

وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي  
على نظرية فلاديمير بروب

بحث جامعي

إعداد:

مور هادينتو سانتوسو

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي على نظرية

فلاديمير بروب

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مور هادينتو سانتوسو

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢٢

المشرف:

مُحَمَّد صابني فوزي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : مور هادينتو سانتوسو

رقم القائد : ١٩٣١٠١٢٢

موضوع الباحث : "وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي على نظرية فلاديمير بروب"

أقر بأنني قد حضرته وكتبته بنفسني وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



مور هادينتو سانتوسو

رقم القائد: ١٩٣١٠١٢٢

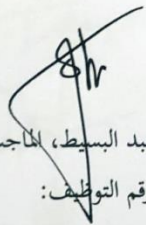
### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم مور هاديتو سانتوسو بعنوان: وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي على نظرية فلاديمير بروب قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد البسيط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



محمد صاني فوزي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٧٠١٣٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مور هاديتو سانتوسو

رقم القائد : ١٩٣١٠١٢٢

العنوان : "وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل

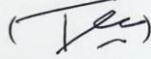
سردي على نظرية فلاديمير بروب"

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

توقيع

()

١- رئيس المناقشة: تميم الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٢- المناقش الأول: محمد صاني فوزي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢

٣- المناقشة الثانية: دين نور خاتمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

()  
()

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()  
الدكتور محمد فيصل الماجستير  
رقم التوظيف:

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

"و النفس كالطفل إن تملمه شبّ على، حبّ الرضاع و إن تفضمه ينفتم."

(البوصيري)

## إهداء

أهديت هذا البحث إلى عائلتي المودة وخاصة لأمي الجميلة، اسمها ماسينم التي ربّنتني عند الصغير رحيمةً، وحلمتني دوماً حتى درجة جامعية. و أخي الكبير مُجّد نور مستقيم. ثم لأبي الفاضل، سوباني الذي يكون العمود الفقري العائلي وهو يقدم كل حاجة أبنائه أفضل من إرادته، ويعطي نصائح عظيمة دائماً ويربيني حتى أكون رجلاً مطيعاً إلى الوالدين. كلمة الشكر لن تقدر على سداد خدمتهما، اللهم ارحم أمي، وارحم أبي وكذلك عائلتي التي لم تذكر هنا وطول عمورهم، وبارك حياتهم بسعادة أبنائهما.

## توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي على نظرية فلاديمير بروب"، لكن الباحث قد إعترفت أن في هذا البحث كثيرا من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد استسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وأزكى صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين. أعترف أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذ البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد الباحث، خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الأستاذ الدكتور زين الدين وكافة المعلمين في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.
٢. الدكتور مُحَمَّد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. مشرفي أكاديمي مُحَمَّد صاني فوزي الماجستير الذي قد أرشدني تربية عظيمة بجده وصبره ولطفه لإتمام كتابة البحث الجامعي.
٥. مشرفي أكاديمي عاريف مصطفى الماجستير الذي علمني وأرشدني كل المستوى الجديد
٦. جميع الأساتذ والأساتذات الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا أوقاتهم و علومهم وعسى الله أن يجعل أعمالهم أعمالا جرية.



٧. فضيلة الكاتب قصة القصيرة "الملك الميداس" كامل كيلاني.  
تأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وتأمل الباحث  
أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة ومعمولة للاخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

مور هادينتو سانتوسو

رقم القيد: ١٩٣١٠١٢٢

## مستخلص البحث

سانتوسو، مور هاديانتو (٢٠٢٣) وظائف ودوافع فاعل الأحداث في قصة الملك ميداس: تحليل سردي على نظرية فلاديمير بروب. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية المعلمين الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مُجَّد سوني فوزي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: قصة قصيرة، تحليل سردي، فلاديمير بروب

سوماردجو وسابني (١٩٩٧:١٨) يقسمان الأدب إلى فئتين رئيسيتين، هما الخيالي وغير الخيالي. وتشمل الأدب الذي يندرج تحت النوع الخيالي الشعر والنثر الخيالي والدراما. بينما يشمل الأدب غير الخيالي الأنواع مثل الرسائل، والنقد، والسير الذاتية، والتأريخ، والمذكرات، والمراسلات. مصطلح الخيال في قصة قصيرة يعني قصة خيالية. يعود ذلك إلى أن الخيال هو نص سردي يتميز بأن محتواه لا يشير إلى الحقيقة. دراسة الخطاب السردية في هذا السياق يعتبر أنها تشمل اللغة والأدب والثقافة، والتي بذلك تعد ذات صلة بشكل كبير ككائن لعلوم الإنسان. بالنسبة لدراسات السرد، فإن نظريات الأدب المعاصرة قد منحت نطاقًا واسعًا لوجود السرد. بروب يقوم بتحليل هيكل النص بناءً على وظائف الشخصيات أو الأفعال السردية. عند بروب الوظيفة هي تفهم كفاعل لشخصية، محددة من وجهة نظر أهميتها لسير الأحداث (بروب، ٢٠٠٩: ٢١). ما يُقصد بالدافع هو الأسباب والأهداف التي تدفع الشخصيات إلى القيام بأفعال مختلفة. الدوافع غالباً ما تضيف لمسات واضحة وخاصة إلى القصة، ومع ذلك فإن الدوافع تعتبر واحدة من أقل العناصر ثباتاً في القصة وعنصرًا غير ثابت. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. قام الباحث بتصويب مشكلة البحث الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي: (١) ما هي وظائف الأفعال السردية للشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني وفقاً لنظرية فلاديمير بروب؟، (٢) ما هو الدافع وراء أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني وفقاً لوظائف القصة القصيرة وفقاً لنظرية فلاديمير بروب؟. قام الباحث بجمع هاتين المصادرين باستخدام تقنيات القراءة والكتابة والتصنيف والوصف. نتائج هذا البحث هي: (١) اكتشف الباحث ٣١ وظيفة سردية لأفعال الشخصيات في قصة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني بناءً على نظرية فلاديمير بروب، (٢) وجد أن هناك ٥ دوافع لأفعال الشخصيات في قصة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني استناداً إلى الوظائف السردية لتلك الأفعال.

## ABSTRACT

**Santoso, Mur Hadiyanto, 2023.** The Functions and Motifs of Character Actions in the Story of al-Maliku al-Midas: A Narrative Analysis by Vladimir Propp. Thesis, Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Moch. Sony Fauzi S. Ag. M. Pd.

Keywords: Short Stories, Narrative Analysis, Vladimir Propp

---

---

Sumardjo and Saini (1997:18) divide literature into two main categories, namely fiction and non-fiction. Literature falling under the fictional category includes poetry, fictional prose, and drama. Meanwhile, non-fiction literature encompasses genres such as letters, criticism, autobiographies, history, memoirs, and correspondence. The term "fiction" in short stories refers to imaginative tales. This is because fiction is a narrative text that does not refer to reality. The study of narrative in this context is considered closely related to language, literature, culture, thereby holding a strong connection as a subject for humanities studies. In narrative studies, contemporary literary theories have granted a broad scope for the existence of narratives. Propp analyzes the text structure based on the functions of characters or narrative actions. According to Propp, function is understood as an act of a character, defined from the point of view of its significance for the course of the action (Propp, 2009: 21). In this context, motif refers to the reasons and goals that drive characters to undertake various actions. Motif often adds clear and distinct elements to the story; however, it is considered one of the least consistent elements in a story, and an unstable one. This type of research is descriptive qualitative research. The researcher has directed the primary research problem as follows: 1) What are the narrative functions of characters' actions in the short story "al-Maliku al-Midas" by the author Kamil Kilani according to Vladimir Propp's theory?. 2) What is the motif's behind the characters' actions in the short story "al-Maliku al-Midas" by the author Kamil Kilani based on the functions of the short story according to Vladimir Propp's theory?. The researcher collected these two sources using reading, writing, classification, and description techniques. The results of this research are: 1) The researcher discovered 31 narrative functions for character actions in "King Midas" story by Kamil Kilani based on Vladimir Propp's theory. 2) It was found that there are 5 motifs for character actions in "al-Maliku al-Midas" story by Kamil Kilani based on the functions according to Vladimir Propp's theory.

## ABSTRAK

**Santoso, Mur Hadiyanto, 2023.** Fungsi dan Motif Tindakan Pelaku dalam Cerita Raja Midas : Analisis Naratif Vladimir Propp. Skripsi, Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Moch. Sony Fauzi S. Ag. M. Pd.

Kata Kunci: Cerita Pendek, Analisis Naratif, Vladimir Propp

---

---

Sumardjo dan Saini (1997:18) membagi karya sastra menjadi dua kategori utama, yaitu fiksi dan non-fiksi. Sastra yang termasuk dalam kategori fiksi meliputi puisi, prosa fiksi, dan drama. Sementara sastra non-fiksi mencakup jenis-jenis seperti surat, kritik, otobiografi, sejarah, memoar, dan korespondensi. Istilah "fiksi" dalam cerita pendek mengacu pada cerita yang bersifat khayali. Hal ini dikarenakan fiksi merupakan teks naratif yang tidak mengacu pada kebenaran. Studi naratif dalam konteks ini dianggap berkaitan erat dengan bahasa, sastra, budaya, yang kemudian memiliki hubungan yang kuat sebagai subjek untuk ilmu humaniora. Dalam kajian naratif, teori sastra kontemporer telah memberikan ruang yang luas bagi eksistensi narasi. Propp menganalisis struktur teks berdasarkan fungsi karakter atau tindakan naratif. Menurut Propp, fungsi dilihat sebagai tindakan dari sebuah karakter, didefinisikan dari sudut pandang signifikansinya terhadap alur cerita (Propp, 2009: 21). Dalam konteks ini, motif merujuk pada alasan dan tujuan yang mendorong karakter untuk melakukan berbagai tindakan. Motif seringkali memberikan sentuhan yang jelas dan khas pada cerita, namun demikian, motif dianggap sebagai salah satu elemen yang paling tidak konsisten dalam cerita, serta menjadi elemen yang tidak tetap. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Peneliti memfokuskan permasalahan utama penelitian ini sebagai berikut: 1) Apa fungsi tindakan naratif karakter dalam cerita pendek "Raja Midas" karya Kamil Kilani menurut teori Vladimir Propp?. 2) Apa motivasi di balik tindakan karakter dalam cerita pendek "Raja Midas" karya Kamil Kilani berdasarkan fungsi cerita pendek menurut teori Vladimir Propp?. Peneliti mengumpulkan dua sumber ini menggunakan teknik-teknik pembacaan, penulisan, klasifikasi, dan deskripsi. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Peneliti menemukan 31 fungsi naratif untuk tindakan karakter dalam cerita "Raja Midas" karya Kamil Kilani berdasarkan teori Vladimir Propp. 2) Ditemukan bahwa ada 5 motif untuk tindakan karakter dalam cerita "Raja Midas" karya Kamil Kilani berdasarkan fungsi cerita pendek menurut teori Vladimir Propp.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
١.....	مستخلص البحث
٦.....	<b>الفصل الأول</b>
٦.....	مقدمة
٦.....	أ. خلفية البحث
١١.....	ب. أسئلة البحث
١٢.....	ج. فوائد البحث
١٢.....	د. حدود البحث
١٣.....	ه. تحديد المصطلحات
١٤.....	<b>الفصل الثاني</b>
١٤.....	الإطار النظري
١٤.....	أ. دراسة سردية
١٥.....	ب. تحليل الهيكل السردى: فلاديمير بروب
٢١.....	<b>الفصل الثالث</b>
٢١.....	منهج البحث
٢١.....	أ. نوع البحث

٢٢	ب. مصادر البيانات.....
٢٢	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٥	<b>الفصل الرابع</b> .....
٢٥	نتائج البحث وتحليلها.....
	أ. تحليل وظيفة السرد في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني استنادًا إلى نظرية
٢٥	فلاديمير بروب.....
	ب. الدافع وراء أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل
٣٨	كيلاني وفقًا لوظائف القصة القصيرة وفقًا لنظرية فلاديمير بروب.....
٤٥	<b>الفصل الخامس</b> .....
٤٥	الإختتام.....
٤٥	أ. الخلاصة.....
٤٥	ب. التوصيات.....
٤٧	<b>المراجع</b> .....
٤٧	أ. المراجع العربية.....
٤٧	ب. المراجع الأجنبية.....
٥٠	سيرة الذاتية.....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

سوماردجو وسايبي (١٩٩٧:١٨) يقسمان الأدب إلى فئتين رئيسيتين، هما الخيالي وغير الخيالي. يكون الأدب الخيالي محتواه خيالياً وخيالياً، وعادة ما يستخدم فيه لغة دالة، ويحتوي على عناصر جمالية عالية. بينما يحتوي الأدب غير الخيالي على عناصر أكثر وقعاً وتوثيقاً، وعادة ما يتم استخدام لغة دلالية فيه، ويحقق القيم الجمالية. وتشمل الأدب الذي يندرج تحت النوع الخيالي الشعر والنثر الخيالي والدراما. بينما يشمل الأدب غير الخيالي الأنواع مثل الرسائل، والنقد، والسير الذاتية، والتأريخ، والمذكرات، والمراسلات.

في نوع النثر الخيالي، هناك عدة أنواع من الأعمال الأدبية، بما في ذلك الرواية (*Novel*)، القصة القصيرة (*Cerita Pendek*)، والرواية الطويلة (*Roman*). القصة القصيرة هي شكل من أشكال الأدب تكون نصها نثرياً وخيالياً، ولا تزيد كلماتها عادة عن ١٠,٠٠٠ كلمة. تميل القصص القصيرة إلى أن تكون مكثفة ومباشرة في هدفها مقارنة بأعمال الخيال الأطول مثل الرواية. وبسبب قصرها، تسلط القصص القصيرة المزيد من الاهتمام على تقنيات الأدب مثل الشخصيات والحبكة والموضوع واللغة والرؤية بشكل أوسع مقارنة بالأعمال الخيالية الأطول. يمكن أن تكون القصص متنوعة فيما يتعلق بالأنواع والمضامين.

مصطلح "*fiksi*" في قصة قصيرة يعني قصة خيالية. يعود ذلك إلى أن الخيال هو نص سردي يتميز بأن محتواه لا يشير إلى الحقيقة. الخيال هو عمل فني مبني على الخيال ويستند على وعي ومسؤولية فيما يتعلق بالإبداع كعمل فني، كما ذكره نورغيانتورو (٢٠١٠:٢). تنبع أصول القصة القصيرة من الحكايات القصيرة، وهي حالة موجزة تصف وضعاً بسرعة وتصل بسرعة إلى هدفها، وهي متواجدة في تقاليد السرد الشفوي.

مع ظهور الرواية الواقعية، نمت القصة القصيرة كمينياتور، مع أمثلة في قصص E.T.A. Hoffmann وAnton Chekhov.

لذا، في قصة قصيرة هناك عناصر تؤثر في بنية القصة، وهذه العناصر تنقسم إلى عناصر داخلية وعناصر خارجية. العناصر الخارجية هي العوامل التي تكون خارج بنية القصة بشكل مباشر، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بنية القصة أو الأعمال الأدبية بشكل عام. العناصر الخارجية تشمل الخلفية ومصادر المعلومات للقصة ولا يمكن تجاهلها لأن لها قيمتها ومعناها وتأثيرها. العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل بنية القصة من الداخل. هذه العناصر هي التي تجعل القصة موجودة وموجودة كعمل أدبي.

إحدى النظريات المتعلقة ببنية القصة هي نظرية الهيكل السردى. في كتاب *"Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra"*، يتم شرح أن السرديات تأتي من الكلمة اللاتينية *"narration"* التي تعني السرد أو القصة، و *"logos"* التي تعني العلم. يُطلق أحياناً على السرديات اسم نظرية الخطاب السردى (نص القصة). ويتم تعريف كل من السرديات ونظرية الخطاب السردى كمجموعة من المفاهيم حول القصة والسرد. ومن جهة أخرى، فإن الهيكل السردى للرواية هو سلسلة من الأحداث التي تحتوي على عناصر أخرى مثل الشخصيات والخلفية وزاوية الرؤية وما إلى ذلك. لهذا السبب، سيركز الباحث هنا على دراسة القصة القصيرة "ملك ميداس" للكاتب كاميل كيلاني باستخدام نظرية الهيكل السردى.

قام الباحث باختيار قصة قصيرة "ملك ميداس" للكاتب كاميل كيلاني لأنها تستخدم اللغة العربية الفصحى وتكون سهلة لفهم القراء والباحثين. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصة القصيرة "ملك ميداس" مثيرة للدراسة باستخدام نظرية الهيكل السردى لفلاديمير بروب التي تركز على أهم المواضيع السردية، وهي الأفعال أو التصرفات، والتي تُعرف بعد ذلك بالوظائف. وفي تحليل هيكل القصة، يتعين تحديد وظائف الوحدات



السردية أولاً. وأصغر وحدة سردية تسمى الحدث، ويمكن تقسيمها إلى أفعال وأحداث. يُستند بروب في تحليله على وظائف الشخصيات.

بناءً على البحث في العنوان المذكور أعلاه، اكتشف الباحث بعض الأبحاث التي تم دراستها مسبقاً والتي ستكون موضوع الدراسة هذه، أحدها كانت مقالة بعنوان "*Kunaung Njik Kileng*": تحليل وظائف فلاديمير بروب" من تأليف مهاويترا جاياواردانا وسيلفيا روزا، ونوع البحث المستخدم فيها هو البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن قصة كوناونج نجيك كيلينغ تصف هيكل سردي يتضمن أربع عشرة وظيفة تكون أساساً لبنية القصة وسياق الأحداث. وتتبع كوناونج هذه تطور الحدث بناءً على نمط القصة الموجود في كوناونج نجيك كيلينغ. بالإضافة إلى ذلك، يظهر في هذه القصة شخصيات متعددة تتباين بين الأشرار والمأنحين وحتى الأبطال.

البحث الثاني هو مقالة كتبها ديدن مولي دراجات ومُجَّد بدروزامان بعنوان "تحليل وظائف السرد لنموذج فلاديمير بروب في فيلم "*Surat Dari Praha*" باستخدام نوع بحث نوعي وتحليل سردي بهدف فهم معنى القصة، وبالتالي يمكن أن تصف معنى الصراع في فيلم "*Surat Dari Praha*". في هذا البحث، تم التوصل إلى استنتاج أن هناك ست عشرة مشهداً يحتوي على عناصر صراع. يعتبر هذا الفيلم فيلماً درامياً، ويحتوي على العديد من المشاهد المثيرة، ولكنه يتم إنتاجه استناداً إلى الواقع الموجود.

البحث الثالث هو مقالة كتبها سري دامايانتي، جوهان ماهيودي، وبرهان الدين بعنوان "تحليل الهيكل السردى لقصة *Wadu Ntanda Rahi* استناداً إلى نموذج فلاديمير بروب" باستخدام أسلوب البحث الوصفي النوعي. يستنتج البحث في هذه الدراسة أنه تم العثور على وظائف متكررة في قصة *Wadu Ntanda Rahi*، وتشمل هذه الوظائف بشكل أساسي وظيفة الجريمة ووظيفة الرحيل.

البحث الرابع هو مقالة كتبها روحمات إيلوانول مسليحين بعنوان "هيكل السرد لفلاديمير بروب في قصة *Rahwana Kasih Tak Sampai*" باستخدام نهج وصفي نوعي باستخدام الهيكلية السردية لفلاديمير بروب. يستنتج البحث في هذه الدراسة أنه تم العثور على ٢٢ وظيفة سردية في قصة راهوانا كاسيه تاك سامباي، وتشمل هذه الوظائف تكرارًا للوظائف. وفيما يتعلق بأنواع وظائف فلاديمير بروب، تم العثور على ٢١ نوعًا من الوظائف في قصة قصيرة *Rahwana Kasih Tak Sampai*.

البحث الخامس هو مقالة كتبها روبرت ريزكي يونو بعنوان "هيكل السرد لفلاديمير بروب في قصة شعبية من مقاطعة بريبيس، *Jaka Poleng*" باستخدام نهج وصفي نوعي باستخدام الهيكلية السردية لفلاديمير بروب. يستنتج البحث في هذه الدراسة أنه تم العثور على ٣٠ وظيفة سردية في قصة *Jaka Poleng*، وتشمل هذه الوظائف بعض تكرارات الوظائف. وفيما يتعلق بأنواع وظائف فلاديمير بروب، تم العثور على ٢١ نوعًا من الوظائف في قصة *Jaka Poleng*.

البحث السادس هو مقالة كتبها نور رحمت أرديكا بوترا وسري واهيونينجتياس بعنوان "تحليل قصة الشعب *Jaka Tingkir*: دراسة الهيكل السردية لفلاديمير بروب" باستخدام نهج وصفي نوعي، حيث يتم تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها، وتحديدتها، وتفسيرها، ثم شرح النتائج. استنتج البحث في هذه الدراسة أن هناك ١٨ وظيفة للشخصيات من بين ٣١ وظيفة للشخصيات، والتي تشكل بنية القصة. وفي توزيع وظائف الشخصيات، وجدت ٥ وظائف للشخصيات لا يمكن إدراجها في البيئات السبع التي حددها بروب.

البحث السابع هو رسالة جامعية كتبها يوكي بورناوان بعنوان "هيكل قصة أمير العفاريت للكاتب كاميل كيلاني (تحليل بنية فلاديمير بروب)" باستخدام نهج نوعي. تم استخدام تقنية تحليل البيانات في ثلاث مراحل: (١) قراءة مكثفة، (٢) التعرف، (٣) الوصف. يستنتج البحث في هذه الدراسة أن الهيكل في قصة أمير العفاريت للكاتب

كاميل كيلاني يتكون من: (أ) قصة حمدان ودندن، (ب) قصة حمزة والغزال، (ج) قصة نوية واثنين من الكلاب السوداء، (د) قصة تيم وحمار. وتحتوي على ١٧ وظيفة للشخصيات، ٦ بيئات للأفعال، وتحتوي على ٧ حركات في هيكل القصة.

البحث الثامن هو رسالة جامعية كتبها نوفيا بعنوان "الوظائف السردية في القصة القصيرة 'طبيب النفوس' للكاتب طه حسين (دراسة تحليلية توصيفية للنظرية السردية لفلاديمير بروب)". النهج الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو الأسلوب الوصفي التحليلي. يتم توصيف النتائج في هذه الدراسة على أنها تشير إلى وجود سبع عشرة وظيفة للشخصيات من بين ثلاثين وظيفة موجودة في نظرية فلاديمير بروب للسرد. وختاماً، تم توزيع وظائف الشخصيات في خمس بيئات أداء (شخصيات) مختلفة في القصة.

البحث التاسع هو رسالة جامعية كتبها جوشوا أمبروسيوس مالوهينج بعنوان "تحليل هيكل السرد في أنطولوجيا الحكايات الخرافية *Brüder Grimm*" باستخدام النهج الوصفي، بهدف وصف وظائف السرد ونطاق الأفعال. يستنتج البحث في هذه الدراسة أن ٨ قصص في أنطولوجيا "إخوة غريم" تشير إلى أن الوظائف الواحدة والثلاثين في نظرية هيكل السرد بواسطة بروب لا تظهر بالكامل في هذه الثماني قصص. يحتوي الحكاية "*Der süße Brei*" على ست وظائف، بينما تحتوي الحكاية "*Der undankbare Sohn*" على وظيفتين فقط. يحتوي الحكاية "*Der Hahnenbalken*" على سبع وظائف، بينما تحتوي "*Die drei Faulen*" على ثلاث وظائف، و "*Die Brautschau*" على ثلاث وظائف، و "*Rätselmärchen*" على وظيفتين فقط، و "*Der kluge Knecht*" على أربع وظائف، و "*Die Brosamen auf dem Tisch*" على ست وظائف. وتظهر ست بيئات أداء مختلفة في هذه القصص.

البحث العاشر هو رسالة ماجستير كتبها ميثا خيرنيسا مانيكان بعنوان "قصة شعبية *Samawa*: هيكل السرد لفلاديمير بروب (دراسة وظائف فلاديمير بروب

السردية)". النهج الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو الوصفي النوعي. يستنتج البحث في هذه الدراسة أن هناك ١٥ وظيفة و ٤ دوائر عمل توجد في أربعة من الأساطير التي تمت دراستها. في أسطورة "Lala Bunte"، هناك فقط ٣ وظائف، في أسطورة "Tanjung Menangis"، هناك ٩ وظائف، في أسطورة "Buin Lajendre"، هناك ١٠ وظائف، وفي أسطورة "Ai Mangkung"، هناك فقط خمس وظائف تنقسم إلى دائرتي عمل.

بناءً على استعراض الأدبيات السابقة أعلاه، يبدو أن لم يتم حتى الآن إجراء أي بحث بعنوان "وظائف ودوافع أفعال الشخصيات في قصة الملك ميداس القصيرة: تحليل سردي لفلاديمير بروب". ومع ذلك، هناك بعض التشابهات الموجودة في الرسائل التي سيتم دراستها بواسطة الباحث. يقتصر هذا التشابه فقط على الكائن الشكلي، وهو تحليل السرد. ولكن عند النظر إلى الكائن المادي، وهو القصة القصيرة "الملك ميداس" لكاميل كيلاني، فإنه لا يوجد بحث سابق قد تناوله. لذا، يشعر الباحث بالاهتمام بإجراء هذا البحث لأنه يرغب في معرفة كيفية وظيفة ودافعات أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني.

## ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، قام الباحث بتصويب مشكلة البحث الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. ما هي وظائف الأفعال السردية للشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني وفقاً لنظرية فلاديمير بروب؟
٢. ما هو الدافع وراء أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني وفقاً لوظائف القصة القصيرة وفقاً لنظرية فلاديمير بروب؟

## ج. فوائد البحث

يأمل الباحث أن يسهم هذا البحث في مجموعة من الجوانب. وتشمل فوائد هذا البحث الفوائد النظرية والعملية على النحو التالي:

### ١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في إثراء المعرفة والفهم الخاصة، خاصة في ميدان دراسة السرد.

ب. ستكون النتائج والتحليلات المستخلصة من هذه الدراسة مرجعًا مهمًا ومفيدًا للباحثين الآخرين الذين يسعون لاستكشاف ودراسة التحليل السرد في إطار نظرية فلاديمير بروب.

### ٢. الفوائد العملية

#### أ. للباحثين

من أجل إثراء المعرفة وتوسيع الرؤية والتجربة في دراسة الأدب، وبخاصة فيما يتعلق بتحليل السرد في إطار نظرية فلاديمير بروب، وتوزيع وظائف ودوافع أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاي.

#### ب. للطلاب

يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا هامًا ومصدرًا ثريًا للمعرفة والمعلومات للأبحاث المستقبلية، خاصة تلك المتعلقة بتحليل السرد في قصص أدبية.

## د. حدود البحث

هذا البحث يركز فقط على وظائف ودوافع الشخصيات في قصة قصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل كيلاي، باستخدام منهج هيكل السرد لفلاديمير بروب. يُشار إلى السرد أيضًا باسم نظرية الخطاب السردية، ويمكن تعريفه على أنه مجموعة من المفاهيم المتعلقة بالقصة والسرد. بينما الهيكل السردية في الأعمال الأدبية هو سلسلة من

الأحداث التي تحتوي على عناصر أخرى مثل الشخصيات والخلفية وزاوية النظر وما إلى ذلك.

## هـ. تحديد المصطلحات

### ١. قصة قصيرة

القصة القصيرة هي نوع من أنواع الأعمال الأدبية، وتأخذ شكل السرد النثري وتكون خيالية في طابعها. لا تتجاوز كلماتها العشرة آلاف كلمة. وتُعرف القصة القصيرة أحياناً بالاختصار إلى "قصة قصيرة" وهي نوع من السرد النثري الخيالي.

### ٢. الملك ميداس

الملك ميداس هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تحكي قصة الملك ميداس. يعرف الملك ميداس في الأساطير اليونانية بسبب طلبه تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب. ومع ذلك، تجلب هذه القوة عواقب غير متوقعة أيضاً. يمكن أن تكون للقصة تفسيرات وتباينات مختلفة تعتمد على الكاتب أو المؤلف الذي يقدمها. واحدة من هذه التفسيرات هي من كتابة كامل كيلاني التي تعد موضوع البحث في هذه الدراسة.

### ٣. نظرية السرد

نظرية السرد (*Naratologi*) هي دراسة علمية حول السرد أو القصة، تشمل تحليلاً لهيكل السرد والعناصر التي تشكل القصة، وتقنيات تقديم الحكاية.

### ٤. هيكل السرد: فلاديمير بروب

هيكل السرد وفقاً لفلاديمير بروب يتألف من مجموعة من وظائف السرد التي تظهر بشكل متكرر في الأعمال الأدبية. هذه الوظائف لا تعتمد على شخصيات أو قصة معينة، ولكنها تعتمد بشكل أكبر على الأدوار التي تلعبها الشخصيات في القصة.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. دراسة سردية

من وجهة نظر راتنا (٢٠٠٤: ١٢٨)، في كتاب " *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* "، يُشرح أن الناراتولوجيا (*naratologi*) تأتي من كلمة " *narration* " في اللغة اللاتينية والتي تعني "القصة" أو "السرد"، بالإضافة إلى " *logos* " والتي تعني "العلم". وتُعرف الناراتولوجيا أيضًا بأنها نظرية الخطاب أو النص السردية. يمكن تفسير كل من الناراتولوجي (*naratologi*) ونظرية الخطاب (النص) السردية على أنها مجموعة من المفاهيم حول القصة والسرد. وفيما يتعلق بالهيكل السردية الخيالي، فهو متسلسل من الأحداث تحتوي على عناصر أخرى مثل الشخصيات والخلفية وزاوية الرؤية وما إلى ذلك.

جانديس (٢٠٠٣: ٣٨) يقول إن السردية هي دراسة حول كيفية إعادة إنتاج الكلام والفكر في النصوص السردية، بينما يرون بورتولوسي وديكسون (٢٠٠٣: ١٠) السردية كدراسة تتعلق بالتعرف والوصف النظري للخصائص الشكلية للنصوص السردية. السردية ككائن دراسي في دراسة السرد تتميز بعدة خصائص. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن السرد (السردية) هو تمثيل لأحداث حقيقية أو خيالية يتم فيها بناء حالة أو موقف يعتمد على تسلسل زمني من خلال الأفعال والشخصيات كوسيلة لتوصيل قصة شخص ما إلى الآخر. (ديبيدو، ٢٠٢١: ٣٤).

دراسة الخطاب السردية في هذا السياق يعتبر أنها تشمل اللغة والأدب والثقافة، والتي بذلك تعد ذات صلة بشكل كبير ككائن لعلوم الإنسان. بالنسبة لدراسات السرد، فإن نظريات الأدب المعاصرة قد منحت نطاقًا واسعًا لوجود السرد. بالإضافة إلى الرواية والرومان والقصة القصيرة، فإن هذا النطاق يشمل أيضًا الشعر السردية، والحكايات، والسير الذاتية، والنكات، والأساطير، والملحمة، وسجلات اليوميات، وما إلى ذلك.

(راتنا، ٢٠٠٤ : ١٢٨ - ١٣٠).

## ب. تحليل الهيكل السردى: فلاديمير بروب

فلاديمير ياكوفليتش بروب، وُلد في ١٧ أبريل ١٨٩٥ في سانت بطرسبرغ. بروب كان نقادًا أدبيًا مشهورًا بنظريته الهيكلية للسرد. كما أنه معروف بكتابه " *Morphology of the Folktale* "، الذي يُعتبر نقطة انطلاق لنظرية الهيكل السردى. تحليل بروب هو مثال ينبع من أفكار سوسير، أي نهج تنظيمي. النهج التنظيمي هو نهج خطي. أشار هوكس (١٩٧٧) إلى أن هذا النهج التنظيمي يمثل هيكلًا أفقيًا: يتناول هيكل الحكاية على سطحها (ريمون كينان، ١٩٨٣). تم اقتباس مفهوم التنظيم من نظرية سوسير اللغوية. يُستخدم هذا النهج لدراسة هيكل العمل من خلال التركيز على تسلسل وحدات المعنى التي يتم تحليلها (في تودوروف، ١٩٨٥). في تحليل التنظيم، الأمر المهم هو أن الوحدات التي يتم تحليلها هي متتابعة. وفي هذا السياق، أشار دندس (في بروب، ١٩٧٥) إلى أن نهج بروب يشمل فقط هيكل النص.

بروب (في إندراوسارا، ٢٠٠٩: ١١٦) يقول إن هيكل القصة سيكون ثابتًا. العنصر الأهم في القصة ليس الموضوع أو الثيمة، بل الوظيفة. وترتبط الوظيفة دائمًا بالهيكل السردى. تتميز القصة أيضًا بشكلها، وهي الأجزاء الصغيرة التي تدعم الوظيفة، والتي ترتبط دائمًا بالهيكل، مما يجعل القصة أكثر جاذبية. من خلال فهم الشخصيات، ستكون لها معنى ووظيفة مهمة في فهم القصة. في إجراء تحليل هيكلية للقصة، يجب أولاً تحديد وحداتها ووظائفها. أصغر وحدة سردية هي الحدث، الذي ينقسم إلى فعل وحدث. يستند بروب في تحليله على وظائف الشخصيات. وبناءً على رأيه، يتم فهم الوظيفة على أنها فعل يقوم به شخصية ويقتصر من معناه من أجل حدوث فعل.

بروب يقوم بتحليل هيكل النص بناءً على وظائف الشخصيات أو الأفعال السردية. الوظيفة هي الفعل الذي يقوم به الشخصية لدعم تقدم القصة، في حين أن السرد هو سلسلة الأحداث التي تشكل نواة الحديث. رويون-كينان (في تريساري،



٢٠٢١: ١١) يعتبر أنه في تحليل الوظائف في قصة قصيرة، يتم استخدام النهج الذي يعتمد على نظرية بروب الهيكلية، لأن بروب، الذي يمكن اعتباره أول من درس بجدية بنية السرد، يُعد مناسبًا للاستخدام في التحليل. قدم بروب نوعًا من البوييتيكا الجديدة في دراسة وبحت الأدب، وهو ما يمكن تأكيده من خلال كتابه *Morphology of the Folktale* (٢٠٠٩).

يمكن القول إن الكتاب هو نتيجة تفكيك بروب للنظريات السابقة المتنوعة. اعتقد بروب أن الباحثين السابقين ارتكبوا العديد من الأخطاء وكانوا يصلون إلى استنتاجات تتداخل غالبًا. بينما كان الفورماليون يركزون اهتمامهم على التشويه (*deviation*) من خلال عناصر السرد *fabula* و *suzjet* في الأعمال الأدبية الفردية لتحقيق القيمة الأدبية (*literariness*) للأدب، كان بروب يعطي اهتمامًا أكبر للموضوع السردى الأهم، وهو الفعل (*action*)، الذي يُشار إليه فيما بعد بالوظيفة (*functjon*). بروب في (سووندو، ٢٠٠٣: ٣٨).

بناءً على أبحاثه حول مائة قصة روسية يُشار إليها بأسم قصص الخيال، خلص بروب أخيرًا إلى استنتاجات، وهي أن (١) العناصر الثابتة وغير المتغيرة في قصة ليست موتيفات أو فاعلون، بل هي وظائف، بغض النظر عن هوية الفاعل الذي يؤدي هذه الوظيفة، (٢) عدد الوظائف في قصة معينة محدود، (٣) تتبع الوظائف في القصة هو دائمًا نفسه، و(٤) من الناحية الهيكلية، تمثل جميع قصص الخيال نوعًا واحدًا (تيو، ١٩٨٣: ٢٩١).

عند بروب الوظيفة هي تفهم كفعل لشخصية، محددة من وجهة نظر أهميتها لسير الأحداث (بروب، ٢٠٠٩: ٢١). ثم يقول بروب إنه في قصة ما، يتم تفسير الشخصية كوظيفة من خلال جانبيين، أولهما هو تصرف الشخصية داخل الشخصية أو ما الذي يقوم به الشخصية أو الشخصية، والثاني هو نتيجة الفعل في السرد التي ستؤثر على الشخصيات الأخرى في القصة (في إيرياتنو، ٢٠١٣: ٦٦). يقول بروب إن

الحكاية الشعبية أو الحكاية تحتوي على ٣١ وظيفة. على الرغم من أنه لا يمكن تحقيق جميع هذه الوظائف بالكامل. هناك حكايات تحتوي فقط على بعض الوظائف. هذه الوظائف هي التي تشكل الهيكل الرئيسي للقصة. وفيما يلي هذه الوظائف وفقاً لبروب (٢٠٠٩: ٢٦-٧٩):

١. غياب "absentation" هو شخص من أفراد العائلة يترك المنزل.
٢. منع أو العرقلة "interdiction" هو المنع الذي يفرض على البطل.
٣. انتهاك "violation" هو البطل ينتهك الحظر
٤. استطلاع "reconnaissance" هو الجاني يقوم بالتجسس للحصول على معلومات حول ضحيته.
٥. تسليم المعلومات "delivery" هو الجاني يحصل على معلومات حول ضحيته.
٦. خديعة "trickery" هي الجاني يخدع الضحية بهدف الحصول على شيء يمتلكها أو لنفسه.
٧. التواطؤ "complicity" هو الضحية تُخَدِّع وتساعد دون أن تدرك عدوها.
٨. الشر "villainy" هو الجاني يُسَبِّب المعاناة أو يؤدي أحد أفراد العائلة.
- ٨أ. النقص "lack" هو فرد من العائلة يعاني من نقص أو يرغب في امتلاك شيء.
٩. وسيط، الحدث الرابط "meditation, the connective incident" هو الحظر السيء أو النقص يجعل البطل يُعرف، ويُطلب البطل أو يُأمر، يسمح للبطل بالمغادرة أو يصبح رسوياً.
١٠. يبدأ التوسيع "beginning counteraction" هو البطل يوافق على اتخاذ إجراء رد فعل.
١١. المغادرة "departure" هي البطل يترك المنزل.
١٢. وظيفة المانح الأول "the first function of the donor" هي البطل يتم اختبار، يُسأل، يتعرض للهجوم وما إلى ذلك، مما يفتح الباب لاستقبال العنصر

- السحري الذي يعمل كمساعد له.
١٣. استجابة البطل "hero's reaction" هي البطل يتفاعل مع الأفعال التي قام بها المانح.
١٤. توفير أو استلام وكيل سحري "provision or receipt of magical agent" هو البطل يتلقى العنصر السحري.
١٥. التنقل المكاني "spatial translocation" هو البطل يُنقل ويُرافق إلى المكان الذي يوجد فيه الكائن المطلوب.
١٦. الصراع "struggle" هو البطل والشريك يشتركان في قتال مباشر.
١٧. العلامة "branding" هي البطل يتلقى علامة.
١٨. الانتصار "victory" هو الجاني يُهزم.
١٩. تحقيق الاحتياجات "the initial misfortune or lack is liquidated" هي المصادفة السيئة أو النقص الأولي يمكن أن تتلاشى.
٢٠. العودة "return" هي يتم تحقيق العودة بشكل عام عن طريق نفس الشيء أشكال كوصول.
٢١. المطاردة "pursuit" هي تتم متابعة البطل.
٢٢. الإنقاذ "rescue" هو إنقاذ البطل من المطاردة.
٢٣. الوصول غير المعرف "unrecognized" هو بطل غير مُعرّف يصل إلى منزله/بلاده أو بلد آخر.
٢٤. المطالب غير المبنية على أساس "unfounded claims" هو البطل الكاذب لا أساس له من الصحة المطالبات.
٢٥. المهمة الصعبة "difficult task" هي البطل يُكلّف بمهمة صعبة.
٢٦. الحل "solution" هو تم حل المهمة.
٢٧. معروف "recognized" هو تم التعرف على البطل.

- ٢٨ . كشف النقاب “*exposure*” هو تم الكشف عن البطل الكاذب أو الشرير.
- ٢٩ . تحول/تحول المظهر “*transfiguration*” هو البطل يتحول إلى وجه جديد.
- ٣٠ . العقوبة “*punishment*” هي الشرير يُعاقب. يتم إطلاق النار على الشرير، ونفيه، وربطه بذيل حصان، ثم ينتحر، وما إلى ذلك.
- ٣١ . الزواج “*wedding*” هو البطل متزوج و يصعد عرش. عند هذه النقطة تقترب الحكاية من نهايتها. وينبغي أيضا أن يذكر أن هناك عدة تصرفات لأبطال الحكاية في حالات فردية التي لا تتوافق مع، ولا يتم تحديدها من قبل، أي من الوظائف التي سبق ذكرها.

بروب (سوونديو، ٢٠٠٣: ٤١) قسّم هذه الوظائف الواحدة والثلاثين إلى سبعة دوائر ومجالات عمل معينة. وتتضمن مجالات العمل في الحكاية الشعبية وفقاً لبروب (٢٠٠٩: ٧٩-٨٠) ما يلي: (١) مجال عمل الشرير، يتضمن الشرارة، ومعرفة أو صراع مع البطل، ومطاردة البطل. (٢) مجال عمل المانح، يتضمن نقل الأداة السحرية، وتجهيز البطل بالأداة السحرية. (٣) مجال عمل المساعد، يتضمن نقل البطل إلى مكان معين، والتخلص من حادثة أو نقص، وإنقاذ البطل، وإنهاء المهمة، وتغيير الشكل. (٤) مجال عمل ابنة الملك ووالدها (الشخص البحث عنه)، يتضمن مهمة صعبة، وإعطاء البطل إشارة، وكشف الحقيقة، والتعرف على البطل، ومعاينة الشرير أو البطل الوهمي، والزواج. (٥) مجال عمل الرسول، وهو تعيين. (٦) مجال عمل البطل، يتضمن مغادرة البطل للمنزل/القرية، وردة فعل البطل، والزواج. (٧) مجال عمل البطل الوهمي يتضمن البطل يوافق على اتخاذ إجراء رد فعل، تليها استجابة البطل و المطالب غير المبنية على أساس.

الخطوة الأولى هي تحديد وظائف ال ٣١ وظيفة لفلاديمير بروب. ليس من الضروري أن تحتوي الأعمال الأدبية على جميع هذه الوظائف. الخطوة الثانية هي تجميع الوظائف لتقييم حركتها. الخطوة الثالثة هي مراقبة حركة الوظائف. وأخيراً، الخطوة الأخيرة هي التفسير. يمكن الاستنتاج واستخلاص المعاني من حركة هذه الوظائف.

أدرك بروب أن لدى القصة في الأساس بنية معينة. تتألف هذه البنية من الدوافع تُقسم إلى ثلاثة عناصر، وهي الفاعل، والفعل، والمتألم (جونوس، ١٩٨٥: ٦٣). يمكن تصنيف هذه العناصر الثلاثة إلى قسمين، وهما العناصر الثابتة والعناصر المتغيرة. العنصر الثابت هو الفعل، بينما العناصر المتغيرة هي الفاعل والمتألم.

ما يُقصد بالدافع هو الأسباب والأهداف التي تدفع الشخصيات إلى القيام بأفعال مختلفة. الدوافع غالباً ما تُصنف لمسات واضحة وخاصة إلى القصة، ومع ذلك فإن الدوافع تعتبر واحدة من أقل العناصر ثباتاً في القصة وعنصرًا غير ثابت. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تمثل عنصرًا أقل دقة وتأكيدًا مقارنة بالوظيفة أو الرابط. غالبية أفعال الشخصيات في منتصف القصة تحدث بشكل طبيعي نتيجة لتلك الأفعال، وإنما الجريمة، كوظيفة أساسية أولى في القصة، تتطلب دوافع إضافية معينة. (بروب، ٢٠٠٩: ٧٥)

بروب يشرح أن الدوافع للأفعال تأتي بتنوع متنوع، كما يوضح في كتابه ببعض الأمثلة. هنا يُمكن للشخص مشاهدة أنها في الواقع متطابقة أو مشابهة للأفعال المدفوعة بطرق متنوعة للغاية. طرد وطرح شخص يأتي بدوافع مثل: كراهية الزوجة الثانية، النزاع حول الميراث بين الأشقاء، الغيرة، الخوف من المنافسة (إيفان التاجر)، زواج غير متكافئ (إيفان ابن الفلاح وابنة الأمير)، الشك بحدوث خيانة، تنبؤ بإهانة الابن أمام والديه. في جميع هذه الحالات، يكون طرد الشخص محفزًا من قبل طبيعة الشرير الطماع، الشرير، الحاسد، والمشتبه به. (بروب، ٢٠٠٩: ٧٥-٧٦)

## الفصل الثالث

### منهج البحث

تتضمن منهجية هذا البحث نوع البحث، ومصادر البيانات سواء كانت أولية أم ثانوية، وتقنيات جمع البيانات. يتم شرحها كما يلي:

#### أ. نوع البحث

نوع البحث يعتمد على الجوانب التي يتم تحليلها في البحث والعلاقة مع البيانات وطريقة الحصول عليها. بناءً على مستوى مناقشة مشكلة البحث، فإن البحث يستخدم نوعين من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي.

##### ١. البحث النوعي

بحسب Lincoln و Denzin، البحث الكيفي هو نوع من البحث يستخدم البيئة الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث ويتم ذلك من خلال استخدام مختلف الأساليب المتاحة. البحث الكيفي الوصفي هو نوع من البحث الذي يهدف إلى وصف كائن أو ظاهرة أو إعداد اجتماعي وتسجيلها في نص سردي. (Setiawan و Anggito، ٢٠١٨ : ٧). أما التحليل العميق لقصة قصيرة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، فيقدم استنتاجًا يشير إلى أن البحث النوعي يركز على تقديم أشكال أعمق وتفاصيل ذات صلة بالقصة.

##### ٢. البحث الوصفي

البحث الوصفي هو نوع من البحوث يعتمد على منهج لوصف نتائج البحث. ويعكس اسمه، فإن نوع البحث الوصفي يهدف إلى تقديم وصف وشرح وتحقق بشأن الظواهر التي يتم دراستها. عند استخدام نوع البحث الوصفي، يجب أن يكون المشكلة المطروحة صالحة للدراسة، وتحمل قيمة علمية، وألا تكون واسعة جدًا. ويجب أن لا تكون الأهداف واسعة جدًا وأن تعتمد على بيانات تكون حقائق وليست آراء (مُحَمَّد رمضان، ٢٠٢١).

## ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات تكون المرجع الأساسي لإثبات صحة بيانات معينة تشمل كل حقائق الأهمية التي تساعد بشكل كبير في إعداد معلومات. تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين، وهما المصادر الأساسية و المصادر الثانوية.

### ١. المصادر الأساسية

تعتبر مصادر البيانات الأساسية هي الأساس في تقديم بيانات البحث. وفي هذه الدراسة، تُعتبر قصة "ملك ميداس" للكاتب كاميل كيلاي مصدر البيانات الأساسي للبحث.

### ٢. المصادر الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر القراءة ومصادر متعددة أخرى، تشمل الوثائق الرسمية من مختلف الهيئات سواء الخاصة أو الحكومية، والرسائل الشخصية، واليوميات، والمذكرات، وما إلى ذلك، والتي تكون عبارة عن بيانات مكتوبة. يمكن أن تكون البيانات الثانوية أيضاً عبارة عن نشرات، ومجلات، ونشرات من مختلف المنظمات، ونتائج الدراسات، ونتائج الاستطلاعات، وما إلى ذلك (إسماعيل سواردي ويكي وآخرون، ٢٠١٩).

## ج. طريقة جمع البيانات

وجب على الباحث أن يكون دقيقاً في اختيار تقنيات جمع البيانات بناءً على التوقعات. من المتوقع أن تفي البيانات بالمعايير المحددة. يمكن جمع البيانات بطرق متعددة، من مصادر متعددة، وفي إعدادات متنوعة (إسماعيل سواردي ويكي وآخرون، ٢٠١٩). في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات من خلال:

### ١. المكتبة

وفقاً لعبد الرحمن شليه (٢٠٠٥: ٦٣)، هي عملية البحث التي تعتمد على استخدام الوسائل المتاحة في المكتبة للحصول على معلومات وبيانات، مثل الكتب،

والمجلات، والوثائق، وسجلات القصص التاريخية. ويتضمن هذا النوع من البحث عدة خطوات يجب أن يتبعها الباحث، وتشمل الخطوات التالية:

أ. جمع المواد البحثية، لأن المواد التي يتم جمعها في هذا البحث تعتبر معلومات أو بيانات تجريبية تستمد من الكتب، والمجلات، وتقارير البحوث الرسمية والعلمية، والأدبيات الأخرى التي تدعم موضوع البحث.

ب. قراءة المواد البحثية، وهي نشاط قراءة لأغراض البحث يتطلب من القارئ أن يمتص جميع معرفة المعلومات المتاحة في المواد القرائية، وهو نوع من البحث النشط يتطلب من القارئ المشاركة والتقييم النقدي للحصول على نتائج مثلى. عند قراءة المواد البحثية، يجب أن يستكشف القارئ المواد بشكل عميق مما قد يسمح له باكتشاف أفكار جديدة ذات صلة بعنوان البحث.

ج. إعداد المذكرات البحثية، حيث يمكن اعتبار نشاط تدوين المعلومات البحثية هو المرحلة الأكثر أهمية وربما تكون أكثرها صعوبة في سياق البحث الوثائقي بالكتب. وذلك لأن في النهاية يجب أن يتم تلخيص جميع المواد التي تم قراءتها لاستنتاج تقرير أو منشور علمي، ومن ثم معالجة المذكرات. يتم معالجة أو تحليل جميع المواد التي تم قراءتها للوصول إلى استنتاج يتم تنسيقه في شكل تقرير بحثي أو منشور علمي.

## ٢. تقنية التحقق من البيانات

التحقق من البيانات يتم للحصول على بيانات دقيقة وصحيحة في البحث. البيانات التي تم جمعها تعتبر رأس مالا ثمينًا جدًا في البحث. سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها ومن ثم استخدامها كمادة داخلية لاستخلاص الاستنتاجات. نظرًا لأهمية البيانات، فإن التحقق من صحتها ضروري لأن البيانات الخاطئة ستؤدي إلى استنتاجات خاطئة، والعكس صحيح، حيث البيانات الصحيحة ستؤدي إلى استنتاجات بحث صحيحة (باختيار س. باخري، ٢٠١٠: ٥٤).



### ٣. تقنية ثلاثية الزوايا للبيانات

المثلثة في البيانات هي طريقة للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة باستخدام أساليب متعددة. تعد المثلثة تقنية لفحص صحة البيانات من خلال استخدام مصدر آخر خارج البيانات ذاتها، لأغراض التحقق أو كمقارنة مع هذه البيانات (باختيار س. باخري، ٢٠١٠: ٥٦). هناك عدة طرق لتحقيق المثلثة في البيانات، وتشمل ما يلي:

- أ. التثليث بالمصادر يعني إجراء إعادة تحقق لدرجة ثقة معلومة معينة تم الحصول عليها من مصادر مختلفة.
- ب. تثليث النظريات يعني استخدام اثنتين أو أكثر من النظريات لدمجها، ويتطلب تصميم البحث وجمع البيانات وتحليلها بشكل أكثر شمولاً. وبالتالي، يمكن أن يوفر نتائج أكثر شمولية.

### ٤. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي تمت هي تحليل قصة " الملك ميداس " للكاتب كامل كيلايني استناداً إلى نظرية البنية السردية لفلاديمير بروب. تم تصنيف البيانات وفقاً لـ ٣١ نوعاً من وظائف الشخصيات، ووصف البيانات بعد عملية التحليل، وجمع نتائج تحليل وظائف الشخصيات، وتصنيف البيانات وفقاً لـ ٧ أنواع من بيئات العمل في نظرية فلاديمير بروب، ووصف بيئات العمل الموجودة في قصص " الملك ميداس " للكاتب كاميل كيلايني، وتشمل ما يلي:

- أ. قراءة وفهم قصة "ملك ميداس" للكاتب كاميل كيلايني.
- ب. فحص وتصنيف البيانات استناداً إلى أنواع وظائف بروب.
- ج. تحليل ووصف البيانات حول الوظائف والدوافع التي تظهر في قصة "الملك ميداس" للكاتب كاميل كيلايني وفقاً لصياغة المشكلة والأهداف الموجودة في الفصل الأول.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتحليلها

أ. تحليل وظيفة السرد في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني استنادًا إلى نظرية فلاديمير بروب.

بناءً على النظرية التي كُتبت سابقًا من قبل بروب في الفصل ٢، تم العثور على عدة وظائف لأفعال الشخصيات التي وقعت في القصة القصيرة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، على النحو التالي:

١. منع أو عرقلة "interdiction"  $\gamma$

في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، تظهر وظيفة المنع أو العرقلة "interdiction"  $\gamma$  التي تمت من قبل التَّابِع. توجد هذه الوظيفة في الفقرة التالية:

ثُمَّ قَالَ لِلتَّابِعِ: "لَقَدْ عَشِشْتُ الذَّهَبَ، فَمَا أَعْدِلُ بِهِ بَدِيلًا. وَلَيْسَ لِي فِي الْحَيَاةِ إِلَّا أُمْنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ أَنْ يَتَحَوَّلَ كُلُّ شَيْءٍ أَلْمَسُهُ، فَيُصْبِحَ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا!"  
فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: "هَذِهِ أُمْنِيَّةٌ عَزِيْزَةٌ الْمَنَالِ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ إِدْرَاكَهَا يُرْضِيكَ! وَالرَّأْيُ عِنْدِي أَنْ تُطِيلَ تَأَمُّلَكَ، قَبْلَ أَنْ أُجِيبَكَ إِلَى مَا تَطْلُبُهُ."

فَقَالَ لَهُ «مَيْدَاسُ»: «مَاذَا تَقُولُ يَا صَاحِبِي؟ أَيْ الدُّنْيَا كُلُّهَا أُمْنِيَّةٌ أَعْدَبُ مِنْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ؟»  
فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: "أَخْشَى أَنْ تَنْدَمَ إِذَا أَجَبْتُكَ إِلَى رَغْبَتِكَ!" (كيلاني، ٢٠١١: ١٠-١١)

عندما وجد "التَّابِعُ" نفسه فجأة في الغرفة السفلية لملك ميداس المليئة بالذهب، تعجب كثيرًا من كمية الذهب الكبيرة التي كانت ملكاً لملك ميداس. ومع ذلك، شعر ملك ميداس بعدم الرضا عن ما يمتلكه الآن بسبب رغبة لم تتحقق بعد. بعد ذلك، قدم "التَّابِعُ" عرضًا لمساعدة ملك ميداس عبر تحقيق الرغبة التي كان يحملها ملك ميداس لتحقيق رغبته. وبعد سماع طلب ملك ميداس، شعر "التَّابِعُ"

بالدهشة والتردد بخصوص طلبه. لأن طلب ملك ميداس كان ضخماً للغاية وقد يتسبب في مشكلات كبيرة في المستقبل.

من القصة المقتبسة أعلاه، الجملة "وما أَظُنُّ أَنَّ إِدْرَاكَهَا يُرْضِيكَ! والرَّأْيُ عِنْدِي أَنْ تُطِيلَ تَأْمُلَكَ" تظهر وظيفة الحظر أو العرقلة، وهي عبارة عن منع من تحقيق رغبة ملك ميداس في اللمس بالذهب.

٢. الانتهاك  $\delta$  "violation"

في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، تظهر وظيفة الانتهاك للحظر  $\delta$  "violation" التي تمتنعها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

فَقَالَ لَهُ (مِيدَاسُ): «كُنْ عَلَيَّ ثِقَّةً أَنِّي لَا أَرْضَى بِهَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ بَدِيلًا». فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ، وَهُوَ يُودِعُهُ، مُبْتَعِدًا عَنْهُ: «لَقَدْ أَجَبْتُكَ إِلَى طَلْبَتِكَ، وَسَأُنْفِذُ لَكَ أُمْنِيَّتَكَ فِي فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، فَلَنْ تَلْمَسَ شَيْئًا — بَعْدَ ذَلِكَ الْوَقْتِ — إِلَّا تَحَوَّلَ نُضَارًا (ذَهَبًا) خَالِصًا وَهَاجًا!» (كيلاني، ٢٠١١: ١١)

الانتهاك يحدث عندما يرغب ملك ميداس في أن كل ما يلامسه يتحول إلى ذهب نقي، ويمتثل "التابع" لرغبته على الرغم من التحذير السابق الذي قد أعطي بأن ذلك قد يؤدي إلى مشاكل كبيرة في المستقبل. ملك ميداس ينتهك الإنذار بشكل متعمد، والتأثير هو تحول كل ما يلامسه إلى ذهب، بما في ذلك الطعام والشراب، وفي النهاية ابنته مريم.

من المقطع المذكور أعلاه، تُظهر الجملة "فَقَالَ لَهُ «مِيدَاسُ»: «كُنْ عَلَيَّ ثِقَّةً أَنِّي لَا أَرْضَى بِهَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ بَدِيلًا». وظيفة الانتهاك، حيث يصر ملك ميداس على تنفيذ رغبته حتى بعد تلقيه التحذير. في هذه القصة، الانتهاك يخلق الصراع الرئيسي ويؤدي إلى عواقب مأساوية، حيث يدرك ملك ميداس أن طموحه الزائد تجاه الثروة

ينتهي بفقدان أشياء أكثر قيمة مثل الحب وسعادة عائلته. يمكن رؤية ذلك كرسالة أخلاقية تُظهر أن الرغبة الزائدة والهوس بالممتلكات المادية يمكن أن تؤدي إلى انتهاك القيم الأهم في الحياة.

٣. النقص a "lack"

في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، تظهر وظيفة النقص "lack" a التي تُعاني منها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

وَلَقَدْ أَخْطَأَ فِي الْأُولَى، وَصَدَقَ فِي الثَّانِيَةِ، فَقَدْ كَانَ حَقًّا أَعْنَى النَّاسِ فِي عَصْرِهِ. وَلَكِنَّهُ — عَلَى وَفْرَةِ ذَهَبِهِ — لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ الشَّقِيَّةَ قَدْ حُرِمَتْ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ سَعَادَاتِ الْعَالَمِ وَمَبَاهِجِهِ. وَكَانَ «مَيْدَاسُ» يَشْعُرُ — فِي نَفْسِهِ — أَنَّهُ لَا يَزَالُ فَقِيرًا إِلَى الْمَالِ، وَيَوَدُّ لَوْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كُلُّهُ كَنْزًا مَمْلُوءًا بِالذَّهَبِ، وَلَا يَزْتَاخُ لَهُ بِالْإِلَّا إِذَا تَحَقَّقَتْ لَهُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةُ. (كيلاني، ٢٠١١: ٨)

النقص في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هو عدم السعادة وعدم الرضا لدي ملك ميداس على رغم من ثروته الكبيرة. وظيفة النقص السردية تهدف إلى تحديد بداية قصة الحبكة، وبالتالي تعتبر جزءًا مهمًا في تطور أحداث قصة ملك ميداس لكامل كيلاني. ملك ميداس يمتلك غرفة سرية تحت الأرض يمنع أي شخص من دخولها، وفي داخلها يوجد ثروة ضخمة من الذهب قد يكون لم يسبق لها مثيل. ملك ميداس مهووس بالذهب بشكل كبير جدا، حتى أنه أطلق اسم "مريم الذهبية" على ابنته. حبه لمريم لا يقارن بحبه للذهب، لأن حبه للذهب يتفوق على كل سعادته وأنشطته في العالم.

من الفقرة المقتبسة أعلاه، الجملة "وَكَانَ «مَيْدَاسُ» يَشْعُرُ — فِي نَفْسِهِ — أَنَّهُ لَا يَزَالُ فَقِيرًا إِلَى الْمَالِ، وَيَوَدُّ لَوْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كُلُّهُ كَنْزًا مَمْلُوءًا بِالذَّهَبِ" تظهر وظيفة النقص.

#### ٤. وظيفة المانح الأول D "first function of the donor"

في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، تظهر وظيفة المانح الأول D "the first function of the donor" التي يقوم بها "التابع". تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ، وَهُوَ يُودِّعُهُ، مُبْتَعِدًا عَنْهُ: «لَقَدْ أَجَبْتُكَ إِلَى طَلْبَتِكَ، وَسَأُنْفِذُ لَكَ أُمْنِيَّتَكَ فِي فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، فَلَنْ تَلْمَسَ شَيْئًا — بَعْدَ ذَلِكَ الْوَقْتِ — إِلَّا تَحَوَّلَ نُضَارًا (ذَهَبًا) خَالِصًا وَهَاجًا!» (كيلاني، ٢٠١١: ١١)

وظيفة المانح الأول في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هي قدرة "التابع" على منح القدرة المطلوبة من ملك ميداس. بعد أداء وظيفة المنع، حيث ظل ملك ميداس مصرًا على طلبه من "التابع" بتحويل كل ما يلمسه إلى ذهب، بسبب شعور ملك ميداس بوظيفة النقص وعدم رضاه عن ما يملكه الآن. يجعل هذا "التابع" غير قادر على سوى تحقيق طلبه لأنه قد قدم لتحقيق كل رغباته، حتى بعد أدائه لوظيفة الحظر عندما أبلغ ملك ميداس بأن القدرة كبيرة جدًا وربما لن يكون سعيدًا بها.

وظيفة المانح الأول في قصة "ملك ميداس" تساهم في إضافة نوح السعادة الأولى التي حصل عليها ملك ميداس عبر تلبية طلباته، والتي فيما بعد ستؤدي إلى ذروة الصراع في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني. من المقطع المذكور أعلاه، الجملة "فَلَنْ تَلْمَسَ شَيْئًا — بَعْدَ ذَلِكَ الْوَقْتِ — إِلَّا تَحَوَّلَ نُضَارًا (ذَهَبًا) خَالِصًا وَهَاجًا!" تظهر وظيفة المانح الأول.

#### ٥. استجابة البطل E "hero's reaction"

في قصة "ملك ميداس" للكاتب كامل كيلاني، تظهر وظيفة استجابة البطل E "hero's reaction" التي يقوم بها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

وَلَا تَسَلَّ عَنْ فَرْحِ «مَيْدَاسَ» بِمَا رَأَهُ؛ فَقَدْ اِمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ بِهَجَّةٍ وَأَنْشِرَاحًا، وَفَاضَ السُّرُورَ عَلَيَّ  
قَلْبِهِ فَأَذْهَلَهُ، وَشَرَّدَ عَقْلَهُ. وَأَنْسَاهُ فَوْزَهُ وَنَجَاحَهُ كُلَّ شَيْءٍ، فَأَسْرَعَ يَجْرِي فِي حُجْرَتِهِ، وَيَلْمَسُ كُلَّ  
شَيْءٍ يُصَادِفُهُ فِيهَا؛ فَلَا يَكَادُ يَفْعَلُ، حَتَّى يُصْبِحَ مَا يَمْسُهُ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا! (كيلاني،  
٢٠١١: ١٤)

وظيفة استجابة البطل في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني تتمثل في  
السعادة الشديدة التي شملت ملك ميداس عند شروق الشمس، لأن طلبه من  
"التَّابِعِ" سيتحقق عند شروق الشمس. لا يعرف أحد كيف أمضى ملك ميداس  
الليلة في انتظار قدوم الصباح، مثل الطفل الذي وعد بلعبة غدًا من قبل والديه. لذا  
عند استيقاظه، شعر بأنه أكثر سعادة في العالم، ثم لمس مخزن سريره، وفجأة أصبح  
كل مكان في السرير ثقیلاً للغاية، تحول إلى قطعة كبيرة من الذهب. هذا الرد الفعل  
من السعادة والبهجة يمثل وظيفة رد فعل البطل في قصة ملك ميداس لكامل  
كيلاني.

وظيفة استجابة البطل في هذه القصة مترابطة بشكل وثيق مع وظيفة المانح  
الأول، حيث توضح المانح الذي يشعر به ملك ميداس بعد الحصول على القدرة  
من العطاء الأول أي التَّابِعِ. تهدف هذه الوظيفة إلى جذب انتباه القراء في تطور  
قصة ملك ميداس لكامل كيلاني، والتي تركز على رد فعل ملك ميداس. من المقطع  
المذكور أعلاه، الجملة "فَقَدْ اِمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ بِهَجَّةٍ وَأَنْشِرَاحًا" توضح وظيفة استجابة  
البطل.

٦. استلام العنصر السحري "provision or receipt of magical agent" F  
في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، تظهر وظيفة استلام العنصر  
السحري "provision or receipt of magical agent" F الذي يتلقاه ملك  
ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

وَلَمَّا لَاحَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ الْمَلِكُ «مِيدَاسُ» مِنْ نَوْمِهِ. وَمَ يَكْدُ يَرَى أَوَّلَ شُعَاعٍ مِنْ  
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ يَنْقُدُ إِلَى حُجْرَتِهِ، حَتَّى رَأَى تَحْقِيقَ أُمْنِيَّتِهِ عِيَانًا.  
وَلَقَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ، وَمَلَّكَتْهُ الحَيْرَةُ، حِينَ رَأَى غِطَاءَهُ — الَّذِي كَانَ يَلْتَحِفُ بِهِ —  
قَدْ أَصْبَحَ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا. (كيلاني، ٢٠١١: ١٣)

استلام العنصر السحري في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هو قدرة  
ملك ميداس على تحويل كل ما يلامسه إلى ذهب. العملية التي تم فيها استلام  
العنصر السحري من قبل ملك ميداس ناتجة عن وظيفة العطاء الأول، أي التَّابِعُ.  
وهذا الحدث يُعتبر أحد الأمثلة على السحر الذي حدث للبشر في الماضي. التَّابِعُ  
منح تلك القدرة خلال الليل وستكون متاحة عند شروق الشمس، فملك ميداس  
كان بحاجة إلى الانتظار حتى تكون رغبته مع التَّابِعُ محققة.  
هذا هو أحد العناصر السردية الهامة في القصة ويلعب دورًا رئيسيًا في تطور  
حبكة القصة. بسبب هوسه الشديد بالذهب، عندما قدم الجن له الفرصة لتحقيق  
أي رغبة، أراد ملك ميداس الحصول على القدرة على تحويل كل شيء يلمسه إلى  
ذهب. هذه القدرة ستؤدي فيما بعد إلى سلسلة من الأحداث في القصة، بما في  
ذلك الصراعات والتحديات التي يواجهها، والعواقب المترتبة على هذه القوى  
السحرية. استخدام العناصر السحرية مثل هذه يساعد في بناء السرد وإيجاد التوتر  
في القصة. من المقطع المذكور أعلاه، الجملة "حِينَ رَأَى غِطَاءَهُ — الَّذِي كَانَ  
يَلْتَحِفُ بِهِ — قَدْ أَصْبَحَ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا." توضح وظيفة استلام العنصر  
السحري.

٧. التنقل المكاني "spatial translocation" G

في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاي، تظهر وظيفة التنقل المكاني  
"spatial translocation" G التي يتلقاها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة  
موجودة في الفقرة التالية:

وَمَ يُضِعْ وَقْتَهُ عَبَثًا، فَجَرَى مُسْرِعًا إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْفَخَّارِ، وَمَ يَكْدُ يَلْمِسُهَا، حَتَّى تَحَوَّلَتْ  
دَهَبًا. ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو حَتَّى بَلَغَ الْعَدِيرَ، فَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فِيهِ. وَقَدْ أَنْسَاهُ فَرْحُهُ أَنْ يَخْلَعَ ثِيَابَهُ  
وَحِدَاءَهُ. ثُمَّ مَلَأَ الْجُرَّةَ مِنْ مَائِهِ، فَتَحَوَّلَتِ الْجُرَّةُ فَخَّارًا كَمَا كَانَتْ، فَطَابَتْ نَفْسُهُ بِذَلِكَ، وَشَعَرَ  
بِالسَّعَادَةِ كَامِلَةً مَوْفُورَةً، وَتَخَلَّصَ مِنْ ذَلِكَ الْهَمِّ الثَّقِيلِ. (كيلاي، ٢٠١١: ٢٢)

التنقل المكاني في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاي هو انتقال ملك  
ميداس من داخل القصر إلى بلغ الغدير. الانتقال المكاني هو واحد من وظائف  
السرديات الشائعة في العديد من القصص. تحدث هذه الوظيفة السردية عندما ينتقل  
الشخصية من مكان إلى آخر، ويمكن استخدام ذلك لدفع الحبكة أو إثارة  
التحديات في القصة. في هذه القصة، انتقل ملك ميداس إلى المكان الذي يتواجد  
فيه العلاج المطلوب، وهو القدرة على إعادة كل شيء إلى حالته الأصلية. بعد أن  
تحول كل ما لمسه إلى ذهب، وفقد ملك ميداس ابنته. وبعد وصول التائب وإعطاء  
التعليمات للانغماس في البركة الخارجية لإزالة قوة لمسته الذهبية.

هذا هو مثال ملموس على الانتقال المكاني المستخدم لتطوير حبكة القصة.  
وظيفة الانتقال المكاني في السرد تساعد في الحفاظ على جاذبية وتوتر القصة، لأن  
هذا هو أحد الطرق المستخدمة في القصص لجعلها أكثر جاذبية للقراء. من المقطع  
المذكور أعلاه، الجملة "ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو حَتَّى بَلَغَ الْعَدِيرَ، فَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فِيهِ" توضح  
وظيفة التنقل المكاني.

٨. الانتصار "victory" I



في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، تظهر وظيفة الانتصار I "victory" التي يشعر بها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

وَقَضَى «مَيْدَاسُ» بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ سَعِيدًا، وَدِعَ الْبَالِ، مُرْتَاخَ الْقَلْبِ، قَرِيرَ الْعَيْنِ (هَادِيَّ النَّفْسِ).  
وَأَمْ يَبْقَى مِنْ ذِكْرِيَاتِ هَذَا الْحَادِثِ إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ: هُوَ شَعْرُ ابْنَتِهِ الْجَمِيلِ، الَّذِي ظَلَّ يَبْرُقُ  
لَمَاعًا كَالذَّهَبِ! (كيلاني، ٢٠١١: ٢٣)

الانتصار في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هو السعادة والسلام الداخلي الذي يشعر به ملك ميداس بعد أن تخلص من هواه الشديد نحو الذهب. تركز وظيفة الانتصار السردية في القصة بشكل أكبر على تغيير شخصية الشخصية الرئيسية، ملك ميداس. في بداية القصة، كان ملك ميداس مهووسًا للغاية بالذهب، حتى عندما أتحت له الفرصة لطلب أي شيء يريده، اختار قدرة اللمس بالذهب. ولكن بعد أن حصل على تلك القوة ورأى الآثار المأساوية التي خلفتها، تغيرت رؤيته. بدأ في تقدير الأشياء التي أكثر قيمة في حياته، مثل الماء والزهور وابنته، بدلاً من الذهب. فهم ملك ميداس لأولويات الحياة الحقيقية من خلال السلام الداخلي والسعادة التي وجدها في عائلته وتقديره للاحتياجات الأساسية.

وظيفة الانتصار السردية في هذه القصة هي تقديم تغيير في الشخصية، تعلم أخلاقي، وكذلك الصراع وحله. كل هذه العناصر تشكل أجزاء هامة في تطوير السرد والرسالة العامة للقصة. من المقطع المذكور أعلاه، الجملة "وَقَضَى «مَيْدَاسُ» بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ سَعِيدًا، وَدِعَ الْبَالِ، مُرْتَاخَ الْقَلْبِ، قَرِيرَ الْعَيْنِ (هَادِيَّ النَّفْسِ)". توضح وظيفة الانتقال المكاني.

٩. تحقيق الاحتياج K "the initial misfortune or lack is liquidated"

في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، تظهر وظيفة تحقيق الاحتياج *the* "initial misfortune or lack is liquidated" K التي يمتلكها ملك ميداس. تكون هذه الوظيفة موجودة في الفقرة التالية:

ثُمَّ أُخْرِجَ مِنْظَارُهُ مِنْ جَبِيهِ، وَمَا وَضَعَهُ عَلَى أَنْفِهِ، حَتَّى تَمَلَّكَتُهُ الدَّهْشَةُ، وَحَارَ فِي أَمْرِهِ، إِذْ رَأَى أَنَّهُ لَا يُبْصِرُ — مِنْظَارِهِ — شَيْئًا. فَلَمَّا أَنْعَمَ النَّظَرُ فِيهِ رَأَى زُجَاجَتَيْهِ قَدْ تَحَوَّلَا ذَهَبًا خَالِصًا. عَلَى أَنَّ «مِيدَاسَ» رَأَى أَنَّ مِنْظَارَهُ قَدْ أَصْبَحَ — بَعْدَ ذَلِكَ — لَا فَايِدَةَ مِنْهُ، وَإِنْ عَلَتْ قِيَمَتُهُ، وَازْتَفَعَ ثَمَنُهُ، فَقَدْ كَانَتْ زُجَاجَتَاهُ أَنْفَعَ لِعَيْنَيْهِ مِنْ قِطْعَيِ الذَّهَبِ اللَّتَيْنِ تَحَوَّلَا إِلَيْهِمَا، فَسَاوَرَ نَفْسَهُ شَيْئًا مِنَ الْفُلُقِ وَالضَّبِيقِ. وَلَكِنَّ فَرَحَهُ — بِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ — قَدْ أَنْسَاهُ التَّفَكِيرَ فِي أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ! (كيلاني، ٢٠١١: ١٥)

وظيفة تحقيق الاحتياج في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هي نتيجة الحاجة الأولية الموجودة في وظيفة سردية سابقة، والتي تشير إلى الرضا والسعادة التي يرغب فيها الشخصية الرئيسية، ملك ميداس. تعكس وظيفة الحاجة المستجابة نمط تطور سردي شائع في العديد من القصص. في هذا السياق السردية، تشير إلى كيفية تطور الحكمة وصورة تغير شخصية ملك ميداس. في البداية، عانى ملك ميداس من نقص حيث شعر بعدم السعادة والرضا عن ما كان لديه، مما جعله يرغب في أن يجعل كل ما يلمسه يتحول إلى ذهب، لأنه كان يعتقد أن أسعد الناس في العالم هم أولئك الذين يمتلكون الكثير من الذهب.

من المقطع المذكور أعلاه، الجملة "وَلَكِنَّ فَرَحَهُ — بِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ — قَدْ أَنْسَاهُ التَّفَكِيرَ فِي أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ!" على وظيفة تحقيق الاحتياج. من خلال تحقيق رغبته في الحصول على القدرة على تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب، شعر ملك ميداس بأنه أكثر الناس سعادة في العالم. تحقيق الاحتياج السردية في قصة ملك ميداس تكمل وظيفة النقص السابقة "lack". ومع ذلك، فإن تحقيق الاحتياج هذه

سترتب عليها عواقب لم يتصورها ملك ميداس من قبل، وستغير من وجهة نظره تجاه كل ما يمتلكه.

#### ١٠. الإنقاذ Rs "rescue"

في قصة الملك ميداس لكامل كيلاني، هناك وظيفة إنقاذ Rs "rescue" التي يقوم بها الملك ميداس. وتظهر هذه الوظيفة في الفقرة التالية:

ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى قَصْرِهِ، وَسَكَبَ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ «مَرْيَمَ»، فَعَادَتْ — كَمَا كَانَتْ — مُؤَفَّرَةً الصِّحَّةَ، مُوَزَّدَةً الْحَدِيثِ، مُشْرِفًا وَجْهَهَا بِالْحَيَاةِ. وَقَدْ عَجِبَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ أَنْ رَأَتْ أَبَاهَا يُبَلِّغُهَا بِالْمَاءِ، وَلَمْ تَدْرِ مَا حَدَثَ وَلَمْ تُدَكِّرْ شَيْئًا مِمَّا وَقَعَ لَهَا. وَأُخْفِيَ الْمَلِكُ «مِيدَاسُ» عَنِ ابْنَتِهِ «مَرْيَمَ» حَقِيقَةَ مَا حَدَثَ، حَتَّى لَا يُظْهَرَ لَهَا حِمَاقَتُهُ وَجُنُونَهُ، فِيمَا دَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ. (كيلاني، ٢٠١١: ٢٣)

الإنقاذ في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني هو عندما يقوم ملك ميداس بإنقاذ ابنته التي تحولت إلى ذهب بسبب قدرته الخاصة. وظيفة الإنقاذ السردية في هذه القصة تسهم في إضافة توتر إضافي لحبكة القصة. بعد تحول ماريام بسبب طلب ملك ميداس للحصول على قدرة لمس الذهب، أدرك أن امتلاك الذهب ليس ما يجلب له السعادة. وعندما جاء التابع، زاد إدراك ملك ميداس لهذا الأمر، حتى أعلن ملك ميداس أنه الشخص الأكثر بؤسًا الآن.

بعد ذلك، بعد أن رشَّ ملك ميداس الماء على ماريام من البركة التي أخذها، عادت ابنته ماريام إلى حالتها السابقة. ماريام لم تفهم ما حدث، وشعرت بالارتباك لماذا رشَّها والدها بالماء، ولم تحصل ماريام على تفسير من والدها. لأن ملك ميداس شعر بالخجل من جنونه وغبائه. من خلال إنقاذ ابنته ماريام وعودتها إلى حالتها السابقة، تكمن وظيفة الإنقاذ السردية في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني. الجملة

"فَعَادَتْ — كَمَا كَانَتْ — مَوْفُورَةَ الصِّحَّةِ، مُورَدَّةَ الحَدَّيْنِ، مُشْرِقًا وَجْهَهَا  
بالحياة." تظهر وظيفة الإنقاذ.

#### ١١ . المهمة الصعبة M "difficult task"

في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، هناك وظيفة مهمة صعبة  
M "difficult task" تلقاها الملك ميداس. تظهر هذه الوظيفة في الفقرة التالية:

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: «كَيْفَ شَقِيتَ؟ أَجَادُ أَنْتَ فِيمَا تَقُولُ؟ أَلَمْ أَبْرِّ بِوَعْدِي لَكَ، وَأُوفِ لَكَ بِمَا  
عَاهَدْتُكَ عَلَيْهِ؟ أَلَمْ أُحْزِ لَكَ أُمِّيَّتَكَ؟ فَمِمَّ تَشْكُو بَعْدَ ذَلِكَ؟»  
فَقَالَ «مَيْدَاسُ»: «لَقَدْ آمَنْتُ الْآنَ أَنَّ الذَّهَبَ لَيْسَ — كَمَا ظَنَنْتُ — أَمَّمَنَ شَيْءٌ فِي الْعَالَمِ  
وَأَيَّفَنْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ شَيْءٌ آخَرُ!» (كيلاني، ٢٠١١: ٢١)

مهمة صعبة في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني تتمثل في معاناة ملك  
ميداس بسبب القدرة التي يمتلكها، مما أثار العديد من المشاكل، ومن ثم أراد ملك  
ميداس أن يعيد كل شيء إلى ما كان عليه سابقًا. على الرغم من سعادة ميداس  
الأولية بهذا الطلب، إلا أنه سرعان ما أدرك أن تأثير قدرته يجلب الكثير من المعاناة  
إلى حياته. لم يكن قادرًا على الأكل أو الشرب، وحتى فقد الشخص الذي يجبه،  
ماريام، بسبب تحول كل ما يلمسه إلى ذهب. لذا، في سياق نظرية فلاذيمير بروب،  
يمكن تحديد وظيفة المهمة الصعبة كجزء من "مهمة البطل الصعبة". البطل في هذه  
الحالة هو ملك ميداس، والمهمة الصعبة هي حل المشاكل الناتجة عن الطلب الذي  
قدمه للعون.

عندما كان ملك ميداس يعاني من الحيرة والمعاناة بسبب قدراته، ظهر التابع  
أمامه وسأله بسخرية: "هل أنت سعيد بما حصلت عليه من كنوز من الذهب يا  
صديقي العزيز؟"، فأجابه ميداس: "لا يوجد في العالم كله من يعاني مثل ما أعاني  
أنا!" (كيلاني، ٢٠١١: ٢٢). ملك ميداس شعر بمدى المعاناة الشديدة التي جعلته

يعتبر قدرته لعنة تطارده. لذا، طلب ملك ميداس من التابع أن يتخلص من قدرته على لمس الذهب ويعيد كل شيء إلى حالته الأولى. لذا، قصة ملك ميداس تحمل وظيفة سردية قابلة للربط مع مفهوم "مهمة البطل الصعبة" في نظرية فلاديمير بروب. من مقتطف الفقرة المذكورة أعلاه، العبارة "أدركت أن الذهب ليس - كما تصورت - أكثر الأشياء قيمة في العالم وأدركت أن السعادة شيء آخر!" توضح وظيفة المهمة الصعبة.

## ١٢. الحل N "solution"

في قصة الملك ميداس التي كتبها كامل كيلاني، هناك وظيفة الحل N "solution" تُنفذها الملك ميداس. تتواجد وظيفة الحل في الفقرة التالية:

ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى قَصْرِهِ، وَسَكَبَ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ «مَرْيَمَ»، فَعَادَتْ — كَمَا كَانَتْ — مُؤَفَّرَةً الصِّحَّةِ، مُوَزَّدَةً الْحَدِيثِ، مُشْرِفًا وَجْهَهَا بِالْحَيَاةِ. وَقَدْ عَجِبَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ أَنْ رَأَتْ أَبَاهَا يُبَلِّغُهَا بِالْمَاءِ، وَلَمْ تَدْرِ مَا حَدَثَ وَلَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِمَّا وَقَعَ لَهَا. وَأَخْفَى الْمَلِكُ «مِيدَاسُ» عَنِ ابْنَتِهِ «مَرْيَمَ» حَقِيقَةَ مَا حَدَثَ، حَتَّى لَا يُظْهَرَ لَهَا حَمَاقَتَهُ وَجُنُونَهُ، فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ.

ثُمَّ صَبَّ الْمَاءَ عَلَى شُجَيْرَاتِ الْوَرْدِ وَالْأَزْهَارِ فَعَادَتْ الْوُرُودُ إِلَى حَالِهَا الْأُولَى، وَعَادَتْ الْحَدِيدَةُ بَهِيجَةً، عَطْرَةَ الشَّنْدَى، رَائِعَةَ الْحُسْنِ، نَسْرُ النَّاطِرِينَ. (كيلاني، ٢٠١١: ٢٣)

الحل الذي انتهى إليه في قصة الملك ميداس من تأليف كامل كيلاني هو تغيير كل ما تأثر به لمسة الذهب ليعود إلى حالته الطبيعية. بعد أن شكَا إلى التابع، حصل الملك ميداس على إرشادات من التابع ليُلغِي قدرته على لمس الذهب ويُعيد كل ما تحول إلى ذهب إلى حالته الأصلية. حتى وصل الملك ميداس إلى أن لم يخلع ملابسه عندما قفز في البركة، ثم أخذ ماءً من داخل البركة ليقطره على كل شيء تحول إلى ذهب، بما في ذلك ابنته العزيزة مريم.

في سياق الوظيفة السردية الحل ، المهمة والتحدي الرئيسي الذي واجهه الملك ميداس هو القدرة على تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب. مهمته كانت في البحث عن طريقة للتغلب على هذه القدرة وإعادة كل شيء إلى حالته الأصلية. في إطار بروب، يمكن اعتبار هذا بمثابة "إكمال المهمة"، حيث كان لدى الملك ميداس مهمة في العثور على طريقة للتخلص من تلك القدرة. بمساعدة التابع، وجد الملك ميداس في النهاية حلاً لهذه المشكلة، وهو أن يتوضأ ويغمر نفسه في البركة. في النهاية، تمكن من فقدان تلك القدرة واستعادة كل شيء إلى حالته الأولى. من مقتطفات فقرة القصة أعلاه، عبارتي "سكب قطرات من الماء على ابنته الصغيرة (مريم)" و "ثم صب الماء على أشجار الورد والزهور فرجعت الورود إلى حالتها الأولى" توضح وظيفة إكمال المهمة.

بناءً على الوظائف التي تم استخراجها من قصة الملك ميداس لكامل كيلاني باستخدام نظرية فلاديمير بروب، يجب الآن توزيع هذه الوظائف في القصة على الأقسام السبعة أو البيئات العملية (*spheres of action*). في قصة الملك ميداس لكامل كيلاني، هناك فقط أربع بيئات عملية من بيئات العمل السبعة وفقاً لنظرية فلاديمير بروب، وهي: (١) بيئة عمل مانح (*Donor*) تتضمن وظيفة المانح الأول "D" و وظيفة استلام العنصر السحري "F". (٢) بيئة عمل مساعد تتضمن وظائف التنقل المكاني "G"، و وظيفة تحقيق الاحتياج "K"، و وظيفة الإنقاذ "Rs"، و وظيفة الحل "N". (٣) بيئة عمل تحتوي على ابنة ووالدها، وتتضمن وظيفة المهمة الصعبة "M". (٤) بيئة عمل البطل تتضمن وظيفة استجابة البطل "E". عند النظر إلى هيكل تسلسل الوظائف إلى الجهات المنفذة، يكون لديها تسلسل غير ثابت أو هناك تبديل في التسلسل. ومع ذلك، تحتفظ ببنية مماثلة بشكل عام في تحديد الوظائف.

ب. الدافع وراء أفعال الشخصيات في القصة القصيرة "الملك ميداس" للكاتب كامل

كيلاني وفقاً لوظائف القصة القصيرة وفقاً لنظرية فلاديمير بروب

الدافع هو السبب والهدف الذي يدفع الشخصيات إلى القيام بأنواع مختلفة من الأفعال. يعزى الدافع غالباً إلى إضافة لون واضح وخاص إلى القصة (بروب، ٢٠٠٩: ٧٥). الدافع في أفعال الشخصيات في القصة يخلق سلسلة من الأحداث ويشكل أيضاً موضوعاً. في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، يوجد العديد من الدوافع المرتبطة بوظائف أفعال الشخصيات الموجودة في الفقرة السابقة. وبالتالي تم العثور على عدة دوافع لأفعال الشخصيات التي حدثت في قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاني، على النحو التالي:

١. الدافع الجشع

في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني، يتجلى موضوع الطمع بوضوح في سمات ملك ميداس نفسه. يتجلى الطمع لديه من خلال رغبته المفرطة في الذهب. تقع شخصية ملك ميداس في فخ هوسه بالثروة والذهب، لذا يعتقد أن امتلاك الذهب هو كل شيء. يسعى ملك ميداس ويتعقب الذهب والثروة بشكل مفرط إلى درجة أنها تصبح هوسه الوحيد. على الرغم من امتلاكه كميات كبيرة من الذهب مخبأة في قبوه، إلا أن هوسه غير المحدود يؤدي إلى رغبته في امتلاك قدرة تجعل كل شيء من حوله يتحول إلى ذهب.

الطمع عند الملك ميداس يحمل عواقب مأساوية، سواء عليه شخصياً أو على الأشخاص من حوله. جنونه تجاه الذهب سيؤدي إلى فقدان ما هو حقيقي الذي يمتلكه، مثل فقدان ابنته والشعور بأنه أصبح محبوساً في الحزن. في البداية، يبدو أنها منحة لإمكانية تحقيق رغبة الملك ميداس، ولكن في الحقيقة يكمن بها رسالة أخلاقية حول الطمع والحكمة، والإدراك بأن السعادة الحقيقية لا تُجد فقط في الثروات المادية. من خلال موضوع الطمع لدى الملك ميداس، تسلط هذه القصة

الضوء على خطورة الهوس بالمادة والعواقب المأساوية للرغبة الغير مشبعة. إنها تحذير حول كيف يمكن للطمع والجشع أن يجلب رؤية الشخص لما هو حقاً قيم في الحياة. يتضمن موضوع الطمع في قصة ملك ميداس، في الفقرة التالية:

فانْتَهَجَ «مِيدَاسُ»، وَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ بِشَرٍّ (فَرِحًا)، وَالتَّمَعَّتْ عَيْنَاهُ سُورًا  
ثُمَّ قَالَ لِلتَّابِعِ: «لَقَدْ عَشِيقْتُ الذَّهَبَ، فَمَا أَعْدِلُ بِهِ بَدِيلًا. وَلَيْسَ لِي فِي الْحَيَاةِ إِلَّا أُمْنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ،  
وهي أَنْ يَتَحَوَّلَ كُلُّ شَيْءٍ الْمِسْهُ، فَيُصْبِحَ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا!» (كيلاني، ٢٠١١: ١٠)

يتضمن موضوع الطمع هذا عدة وظائف لأفعال الشخصيات، منها:

انتهاك "δ" *violation*، النقص "a" *lack*.

٢. الدافع للمساعدة

في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني، توجد موضوع المساعدة واضح في سمات التابع. المساهمة التي يقدمها التابع تعد جزءاً هاماً في سياق هذه القصة، وهو بتقديم المساعدة أو تحقيق رغبات ملك ميداس. التابع يحقق رغبة ملك ميداس في تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب، على الرغم من أن التابع قد أبلغ عن النتائج الأخلاقية أو العواقب المحتملة لتلك الرغبة. هذا الجن يوضح موضوع المساعدة في الأساطير أو قصص الشعوب، حيث يقدم كائن خارق المساعدة للشخصية الرئيسية، ولكن في كثير من الأحيان بعواقب غير متوقعة على الشخصية الرئيسية.

التابع هنا يوضح موضوع المساعدة في الأساطير أو قصص الشعوب، حيث يقدم كائن خارق المساعدة للشخصية الرئيسية، ولكن في كثير من الأحيان بعواقب غير متوقعة. مساعدة التابع في سياق القصة هذا تعد عنصراً أساسياً يساعد في دفع الحبكة، ويقدم المساعدة بهدف تقديم دروس أخلاقية عميقة حول القيم الحقيقية في الحياة. موضوع المساعدة في قصة ملك ميداس يظهر في الفقرة التالية:



فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: «هَذِهِ أُمْنِيَّةٌ عَزِيزَةٌ الْمَنَالِ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ إِدْرَاكَهَا يُرْضِيكَ! وَالرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ تُطِيلَ تَأَمُّلَكَ، قَبْلَ أَنْ أُجِيبَكَ إِلَى مَا تَطْلُبُهُ.»

فَقَالَ لَهُ «مِيدَاسُ»: «مَاذَا تَقُولُ يَا صَاحِبِي؟ أَيْ الدُّنْيَا كُلُّهَا أُمْنِيَّةٌ أَعْدَبُ مِنْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ؟»

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: «أَحْشَى أَنْ تَنْدَمَ إِذَا أُجِبْتُكَ إِلَى رَغْبَتِكَ!»

فَقَالَ لَهُ «مِيدَاسُ»: «كُنْ عَلَيَّ ثِقَةً أَنَّنِي لَا أَرْضَى بِهَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ بَدِيلًا.»

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ، وَهُوَ يُودِّعُهُ، مُبْتَعِدًا عَنْهُ: «لَقَدْ أُجِبْتُكَ إِلَى طَلِبَتِكَ، وَسَأُنْفِذُ لَكَ أُمْنِيَّتَكَ فِي فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، فَلَنْ تَلْمَسَ شَيْئًا — بَعْدَ ذَلِكَ الْوَقْتِ — إِلَّا تَحَوَّلَ نُضَارًا (ذَهَبًا) خَالِصًا وَهَاجًا!» (كيلاني، ٢٠١١: ١٠-١١)

موضوع المساعدة هذا يشمل أيضًا عدة وظائف لأفعال الشخصيات، منها؛  
 منع أو عرقلة "γ" *interdiction*، وظيفة المانع الأول "the first function of"  
 D *the donor*، استلام العنصر السحري "provision or receipt of magical"  
 F *agent*، تحقيق الحاجة "the initial misfortune or lack is liquidated"  
 .K

### ٣. الدافع للسعادة المؤقتة

في قصة ملك ميداس، موضوع السعادة المؤقتة يظهر في سمات ملك ميداس عندما يحصل على القوة لتحويل كل ما يلمسه إلى ذهب. في البداية، يشعر ملك ميداس بالسعادة الكبيرة بالقدرة هذه. تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب يمنحه ثروة مادية هائلة. ومع ذلك، تبين أن هذه السعادة مؤقتة فقط، لأنها تأتي بعواقب سلبية كبيرة على ملك ميداس. القدرة على تحويل كل شيء يلمسه إلى ذهب يجعله يشعر بالوحدة والجوع والبؤس العميق. فالمشكلة هي أن ملك ميداس لم يعد قادرًا على التمتع بمودة ودفء ابنته ماريم الذهبية.

السعادة المؤقتة التي أتت نتيجة لقدرته المميزة هي جزء مهم من القصة، حيث توضح أن الثروة المادية، وعلى الرغم من أنها تمنح لحظات من السعادة، إلا

أنها لا تجلب دائما السعادة الحقيقية. هذا الموضوع يوضح رسالة أخلاقية بأن السعادة الحقيقية لا يمكن أن توجد فقط في الثروة المادية أو السلطة. السعادة الحقيقية غالبًا ما تكون في الأشياء غير المادية مثل الحب ودفء الأسرة وقبول الذات، لا فقط في الثروة المادية. موضوع السعادة المؤقتة في قصة ملك ميداس يتضح في الفقرة التالية:

وَلَا تَسْأَلْ عَنْ فَرِحٍ «مِيدَاسَ» بِمَا رَأَاهُ؛ فَقَدِ افْتَلَأَتْ نَفْسُهُ بَهْجَةً وَأَنْشِرَاحًا، وَفَاضَ الشُّرُورَ عَلَيَّ قَلْبِهِ فَأَذْهَلَهُ، وَشَرَّدَ عَقْلَهُ. وَأَنْسَاهُ فَوْزُهُ وَنَجَاحُهُ كُلَّ شَيْءٍ، فَأَسْرَعَ يَجْرِي فِي حُجْرَتِهِ، وَيَلْمِسُ كُلَّ شَيْءٍ يُصَادِفُهُ فِيهَا؛ فَلَا يَكَادُ يَفْعَلُ، حَتَّى يُصْبِحَ مَا يَمْسُهُ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا! ثُمَّ لَمَسَ «مِيدَاسُ» أَحَدَ أَعْمِدَةِ سَرِيرِهِ، فَإِذَا بِالسَّرِيرِ كُلِّهِ قَدْ تَقَلَّ وَزْنُهُ، وَأَصْبَحَ — فِي الْحَالِ — كُنْتَلَةً مِنَ الذَّهَبِ. (كيلاني، ٢٠١١: ١٤)

موضوع السعادة المؤقتة يشمل أيضاً وظيفة أفعال الشخصيات وهي وظيفة

استجابة البطل "E" *hero's reaction*.

٤. الدافع لإصلاح الأخطاء

في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني، يوجد موضوع إصلاح الخطأ في شخصية ملك ميداس الذي تأثر سلبيًا بقدرته، والتي في السابق اعتبرها نعمة وتحولت إلى نقمة. هذا يعود لوعي ملك ميداس بخطأه ورغبته في التراجع عن التغييرات التي قام بها. في هذه القصة، موضوع إصلاح الخطأ يسلط الضوء على أهمية الأخطاء كوسيلة للتعلم ونمو الشخصية. يشعر ملك ميداس بالندم على طمعه الذي أدى به إلى وضع مؤلم ووحدة. يصبح خطؤه تحذيرًا من أن الثروة والقوة لا يجب أن تكون الهدف الرئيسي في الحياة.

ذلك يعكس للقارئ أن التحسين والكمال وندم على الأخطاء في الماضي هي جزء مهم من تطور الشخصية وعملية التعلم في الحياة. موضوع إصلاح

الأخطاء يشير إلى أن الأخطاء هي جزء طبيعي من الحياة، وأن وراء كل خطأ تكمن دروس قيمة. ملك ميداس يمثل صورة حية لكيفية تعلم الإنسان من أخطائه ومحاولة تحسين نفسه، والاعتراف بأهمية السعادة الأعمق والأكثر جوهرية خارج الثروة المادية. موضوع إصلاح الأخطاء في قصة ملك ميداس يتضح في الفقرة التالية:

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: «لَقَدْ تَغَيَّرَ رَأْيُكَ الْيَوْمَ، وَأَصْبَحْتَ أَسْمَعُ مِنْكَ مَا لَمْ أَسْمَعُهُ بِالْأَمْسِ، وَإِلَيَّ سَائِلُكَ — يَا «مِيدَاسُ» — فَأَجِبْنِي فِي صِرَاحَةٍ: أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَجْدَى عَلَيْكَ: مِلْءُ الْعَالَمِ ذَهَبًا، أَمْ قَدْحٌ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ؟»

فصاح «مِيدَاسُ»: «إِنَّ قَدْحًا مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ — أَتَمُنُّ — عِنْدِي — مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ كُلِّهَا. فَمَنْ لِي بِهِ الْآنَ؟ فَقَدْ جَفَّ حَلْقِي، وَكَدْتُ أَهْلِكَ مِنَ الْعَطَشِ. آهِ! مَا أَعَذَبَ الْمَاءُ! وَمَا أَعْظَمَ نَفْعَهُ لِلنَّاسِ! أَيُّهَا الْمَاءُ الْمُبَارَكُ، أُنِّي لِي بِكَ؟»

فاستأنف التَّابِعُ قَائِلًا: «خَبِّرْنِي أَيُّهَا الصَّديقُ: أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَجْدَى عَلَيْكَ، وَأَنْفَعُ لَكَ: مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا، أَمْ كِسْرَةٌ خُبْزٍ؟»

فَقَالَ «مِيدَاسُ» مُتَلَهِّفًا حَزِينًا: «إِنَّ كِسْرَةَ مِنَ الْخُبْزِ، لَتَرْجَحُ كُنُوزَ الدُّنْيَا قَاطِبَةً!»

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ: «فَخَبِّرْنِي: أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَنْفَعُ لَكَ: مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا، أَمْ بِنْتُكَ مَرْيَمُ؟»

فصاح «مِيدَاسُ» الْمِسْكِينُ نَادِمًا، وَهُوَ يَعْضُ بِنَانَهُ (رُؤُوسَ أَصَابِعِهِ): «آهِ! يَا لَشَقَائِي! إِنَّ كُنُوزَ الدُّنْيَا كُلَّهَا لَا تُسَاوِي عِنْدِي ابْتِسَامَةَ ابْنَتِي الْعَزِيزَةِ!» (كيلاني، ٢٠١١: ٢١-٢٢)

موضوع إصلاح الأخطاء يشمل أيضًا عدة وظائف لأفعال الشخصيات، منها؛ التنقل المكاني "G" *spatial translocation*، الإنقاذ "Rs" *rescue*، المهمة الصعبة "M" *difficult task*، وحل "N" *solution*.

٥. الدافع السعادة الحقيقية

في قصة ملك ميداس لكامل كيلاني، يظهر موضوع السعادة الحقيقية في شخصية ملك ميداس بعد مروره بالرحلة بأكملها. في البداية، كان ملك ميداس يعتقد أن السعادة الحقيقية يمكن الحصول عليها من خلال الثروة المادية، التي حصل

عليها عندما حصل على الهدية لتحويل كل شيء إلى ذهب. ومع ذلك، تم الحصول على السعادة الحقيقية عندما أدرك ملك ميداس خطأه وأصبح هذا الموضوع محورًا في القصة. من خلال خطأه، فهم أن الثروة المادية ليست مفتاحًا للسعادة الحقيقية. شعر ملك ميداس بالوحدة والاعتراب لأن كل ما يجب ويقدر تحول إلى ذهب، مما جعله يشعر بأنه أكثر فقرًا وغير سعيد.

معنى السعادة الحقيقية يكمن في الأمور التي لا يمكن قياسها بالثروة المادية، مثل السعادة مع العائلة، والحب، والعلاقات الاجتماعية، والبساطة. في النهاية، تعلم ملك ميداس من أخطائه ووجد المعنى الحقيقي لحياته، وهو الحب والعلاقات المعنوية والبساطة، ليس فقط المال. لذا، موضوع السعادة الحقيقية في هذه القصة هو أن الثروة المادية لا يمكن أن تحل محل القيم الأعمق في الحياة، مثل الحب والعلاقات والبساطة. السعادة الحقيقية ليست عن المال بل عن التوازن والحكمة والحب اللام يقدر بثمن. موضوع السعادة الحقيقية في قصة ملك ميداس يظهر في الفقرة التالية:

ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى قَصْرِهِ، وَسَكَبَ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ «مَرْيَمَ»، فَعَادَتْ — كَمَا كَانَتْ — مَوْفُورَةَ الصِّحَّةِ، مُورَدَةً الْحَدِيثِ، مُشْرِفًا وَجْهَهَا بِالْحَيَاةِ. وَقَدْ عَجِبَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ أَنْ رَأَتْ أَبَاهَا يُبَلِّغُهَا بِالْمَاءِ، وَلَمْ تَدْرِ مَا حَدَثَ وَلَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِمَّا وَقَعَ لَهَا. وَأَحْفَى الْمَلِكُ «مَيْدَاسُ» عَنِ ابْنَتِهِ «مَرْيَمَ» حَقِيقَةَ مَا حَدَثَ، حَتَّى لَا يُظْهِرَ لَهَا حَمَاقَتَهُ وَجُنُونَهُ، فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ.

ثُمَّ صَبَّ الْمَاءَ عَلَى شُجَيْرَاتِ الْوَرْدِ وَالْأَزْهَارِ فَعَادَتْ الْوُرُودُ إِلَى حَالِهَا الْأُولَى، وَعَادَتْ الْحَدِيثَةُ بَهِيحَةً، عَطْرَةَ الشَّدَى، رَائِعَةَ الْحُسْنِ، تَسُرُّ النَّاطِرِينَ.

وَقَضَى «مَيْدَاسُ» بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ سَعِيدًا، وَادَعَ الْبَالِ، مُرْتَاخَ الْقَلْبِ، قَرِيرَ الْعَيْنِ (هَادِي النَّفْسِ). وَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذِكْرِيَّاتِ هَذَا الْحَادِثِ إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ: هُوَ شَعْرُ ابْنَتِهِ الْجَمِيلِ، الَّذِي ظَلَّ يَبْرُقُ لَمَاعًا كَالذَّهَبِ! (كيلاني، ٢٠١١: ٢٣)

موضوع السعادة الحقيقية يشمل أيضاً وظيفة أفعال الشخصيات وهي  
الانتصار " I " *victory*.

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بناءً على الشرح في الفصل الرابع أعلاه، يمكن الإستنتاج أن الباحث نجح في الإجابة على مشكلة البحث الموجودة في الفصل الثاني من هذه الدراسة. ومن بين هذه الإجابات:

١. وظائف الحكبة السردية لأفعال الشخصيات في قصة قصيرة "ملك ميداس" لكامل كيلاي وفقاً لنظرية فلاديمير بروب تتألف من ١٢ وظيفة سردية وهي: (١) منع أو عرقلة "γ"، (٢) الانتهاك "δ"، (٣) النقص "a"، (٤) وظيفة المانح الأول "D"، (٥) استجابة البطل "E"، (٦) استلام العنصر السحري "F"، (٧) التنقل المكاني "G"، (٨) الانتصار "I"، (٩) تحقيق الاحتياج "K"، (١٠) الإنقاذ "Rs"، (١١) المهمة الصعبة "M"، (١٢) حل "N".

٢. دوافع أفعال الشخصيات في قصة قصيرة "ملك ميداس" لكامل كيلاي وفقاً لوظائف القصة القصيرة بنظرية فلاديمير بروب تتألف من ٥ دوافع وهي: (١) الدافع الطمع، (٢) الدافع المساعدة، (٣) الدافع السعادة المؤقتة، (٤) الدافع إصلاح الأخطاء، (٥) الدافع السعادة الحقيقية.

#### ب. توصيات

الباحث يعترف بأن هناك العديد من النقائص في هذا البحث، لذا لازالت هناك حاجة للكثير من الانتقادات والمقترحات، سواء في الكتابة أو في تقنيات البحث. وعلاوة على ذلك، يمكن مواصلة البحث حول قصة "ملك ميداس" لكامل كيلاي بشكل أعمق من مناح جوانب أخرى، مثل تحليل العناصر الجوهرية والخارجية، باستخدام أساليب ونهج مختلفة. وهناك العديد من قصص القصيرة التي يمكن دراستها باستخدام نظرية هيكل السرد بناءً على نظرية فلاديمير بروب. لذا

يأمل الكاتب أن يكون هذا البحث حافزاً ومرجعاً للقراء، خصوصاً زملاء الطلاب في قسم اللغة والأدب العربي الذين يعدون رسائلهم في الوقت الحالي.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

كيلاني، كامل. "الملك ميداس". مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة: القاهرة، ٢٠١١.

نوفيا، "الوظائف السردية في القصة القصيرة 'طبيب النفوس' لطفه حسين (دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاذيمير بروب)". الرسالة (Skripsi)، كلية الآداب وعلوم الثقافة، جامعة الدولية الإسلامية الناهضة بالعلوم والتكنولوجيا سونان كاليجاجا، يوجياكارتا، ٢٠٢٠.

بورناوان، يوكي، "هيكلية حكاية أمير العفاريت لكامل كيلاني (تحليل نموذج فلاذيمير بروب)". الرسالة (Skripsi)، برنامج دراسة الأدب العربي، كلية العلوم الإنسانية، جامعة سيبيلان ماريت، سوراكارتا، ٢٠١٨.

### ب. المراجع الأجنبية

Abrams, M.H., Geoffrey G.H. *A Glossary of Literary Terms, 10th Edition*. Boston: Wadsworth, 2012.

Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Penerbit Deepublish: Yogyakarta, 2019.

Anggito, Albi. dan Setiawan, Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak, 2018.

Azis, M, S. Mahsun. Mahyudi, J. *Distribusi Fungsi Di Antara Dramatik Persona Dalam Doyan Neda Perspektif Vladimir Propp*, Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME) Vol. 8, No. 2, April 2022.

Bachtiar S. Bachri. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*. Jurnal Kurikulum dan Teknologi Pendidikan, 2010.

Bortolussi, Marisa dan Peter Dixon. *Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Damayanti, Sri. Mahyudi, Johan. Burhanuddin. *Morfologi Cerita Wadu Ntanda Rahi Model Analisis Vladimir Propp*, Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME) Vol. 8, No. 2, April 2022.

Darajat, Deden Mauli & Badruzzaman, Muhammad. *Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp Dalam Film Surat Dari Praha*. Journal of Strategic Communication Vol. 10, No. 2, Hal. 40-58. Maret 2020.

Dipidu, Herman. *Kritik Sastra Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi*. Yogyakarta: Zahir Publishing, 2021.



- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2011.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Penerbit Kencana, 2013.
- Hawkes, Terence. *Structuralism and Semiotics*. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 1978.
- Hidayati, P. P. *Teori apresiasi prosa fiksi*. Bandung: Prisma Press. 2010.
- Sumardjo, Jacob. *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Penerbit Pustaka Latifah, 2007.
- Jannidis, Fotis. *Narratology and the narrative*. Dalam Tom Kindt and Hans-Harald Müller (Ed), *What is narratology? Questions and answers regarding the status of a theory*. Berlin: Walter de Gruyter, 2003.
- Jayawardana, Mahawitra dan Rosa, Silvia. *Kunaung Njik Kileng: Analisis Fungsi Vladimir Propp*, Jurnal Bahasa dan Sastra Vol 9, No 2, 2021.
- Junus, Umar. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia, 1985.
- Karmini, N. K. *Teori pengkajian prosa fiksi dan drama*. Saraswati Institut Press Pustaka Larasan: Denpasar, 2011.
- Klarer, M. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 2004.
- Kosasih, E. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia, 2008
- , dan Endang K. *22 Jenis Teks & Strategi Pembelajarannya di SMA- MA/SMK*. Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2019.
- Malohing, Joshua Ambrosius. “*Analisis Struktur Naratif dalam Antologi Dongeng Brüder Grimm*”, (Jurnal Skripsi, Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya, Manado, 2021).
- Manikam, Methya Khairunnisa, “*Cerita Rakyat Samawa (Kajian Struktur Naratif Vladimir Propp)*”, (Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, 2020).
- Murmahyati & Amriani. *Fungsi Pelaku Vladimir Propp Dalam Cerita Rakyat Toraja Sadoqdongna*, Sawerigading, Vol. 28, No. 2, Desember 2022: 289-300).
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Translated by Laurence Scott University of Texas Press: Texas, 2009.
- Putra, A. Rohmat, N. dan Sri, W. *Analisis Cerita Rakyat Jaka Tingkir: Kajian Struktural Naratif Vladimir Propp*, Caraka, Volume 4, Nomor 1, Edisi Desember 2017.
- Rahmani, Annisaa Nurul, “*Pendekatan Psikologi Sastra Pada Kumpulan Cerpen ‘Rumah Bambu’ Karya Y. B. Mangunwijaya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di Kelas Xi*”, (Skripsi, FKIP UNPAS, 2021).
- Ramdhan, M. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta media Nusantara (CMN), 2021.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

- . *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Rimmon-Kenan, S. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Methuen & CO LTD, 1983.
- Sholeh, Abdul Rahman. *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005.
- Suwondo, T. *Studi Sastra: Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra*. Yogyakarta: Gama Media, 2011.
- Tahruri, Tedi. *Struktur Naratif Vladimir Propp Dalam Cerita “Rahwana Kasih Tak Sampai” Karya tata sastra*, Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa Vol. 1, No. 3, September 2023.
- Tarigan, H. G. *Membaca sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2015.
- Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pusat Jaya, 2010.
- Tjahyadi, Indra. *Mengulik Kembali Pengertian Sastra*. Probolinggo: Universitas Panca Marga, 2020 - academia.edu.
- Trisari, Agatha. *Struktur Naratif Vladimir Propp (Tinjauan Konseptual)* Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya Indonesia. Volume 3 Nomor 1 Tahun 2021, hlm. 10—19.
- Todorov, Tzvetan. *Tata Sastra*. Terjemahan oleh Zaimar, O,K,S. Djokosuyatno, A. Bachmid, T. Paris: Seuil, 1968.
- Ulum, R, I. & Haerudin, D. *Cerita Pantun Sri Sadana atau Sulanjana Analisis Struktur dan Semiotik*, Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa. Volume 10, No. 1, 2022, 92-105.
- Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*. Uin Press: Malang, 2018.
- Waluyo, Herman J. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press, 2002.
- Wekke, Ismail Suardi, dkk. *Metode Penelitian Ekonomi Syariah*, Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku, 2019.
- Widayati, Sri. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Lppm Universitas Muhammadiyah Buton Press: Kota Baubau, 2020.
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2006.
- Yono, Robert Rizki. *Struktur Naratif Vladimir Propp Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes “Jaka Poleng”*, Syntax Literate : Jurnal Ilmiah Indonesia Vol. 5, No. 2 Februari 2022.

## سرية ذاتية

مور هاديننتو سانتوسو، ولد في دنفاسار تاريخ ١٠ من مارس سنة ٢٠٠٠ م، بدأ دراسته في مستوى روضة الأطفال المعروف دنفاسار حتى مدرسة الابتدائية في فصل الثاني، ثم انتقل إلى مدرسة الابتدائية قباء. ثم وصل إلى معهد دارالسلام كونتور فونوروكو في سنة ٢٠١٢ م، و تخرج في سنة ٢٠١٨ م. و في سنة ٢٠١٩ م التحق في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية.

