

تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور
الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

رسالة الماجستير

إعداد :

محمد جاسولي

الرقم الجامعي . ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمalang

م ٢٠٢٣

تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد
المتوسطة ببطان بروبولنجو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط

من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد :

محمد جاسولي

الرقم الجامعي . ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨

إشراف:

أ.د. بكري محمد البخيت الماجستير د. الحاجة دوي حمدة الماجستير،



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٣ م

الإستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (الزخرف ٣)

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم،
يقول : إقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه. (رواه مسلم)

تعلم فليس المرء يولد عالما # وليس أخو علم كمن هو جاهل

(الإمام الشافعي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب وأمي المحبوبة رحمهما الله تعالى عسى الله يغفر ذنوبهم ويدخلهما في جنته إلى
أختي الكبيرة وأختي الصغيرة وجدتي المحبوتين وجميع أصحابي في الفصل "ج" لقسم تعليم
اللغة العربية الماجستير.

أَنَّ الله يعلي درجاتهم في الدنيا والأخيرة ويضاعف حسناتهم ويكثر ثواباتهم، آمين اللهم آمين

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي إعتدهم الباحث :

الإسم : محمد جاسولي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف
بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو

وافق المشرفان على تقديمه إلى لجنة المناقشة.

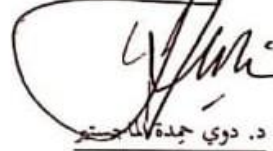
ملائج، ٨ نوفمبر ٢٠٢٣

المشرف الأول



أ.د. بكري محمد البخيت الماجستير

المشرف الثاني



د. دوي حمدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الإعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. الحاج شهادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

إعتماد لجنة المناقسة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تحليل الأخطاء الحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان برونونجو التي أعدها الطالب:

الإسم : محمد جاسوي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقسة، وقررت قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير في تعليم

اللغة العربية، في يوم السبت، ٩ ديسمبر ٢٠٢٣

وتتكون لجنة المناقسة من السادة،

أ.د. ولدانا ورهاديناتا، الماجستير مناقسة أساسية :

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٦١٩١٩٩٨٠٢١٠٠

د. صالي الفكر، الماجستير رئيس المناقس :

أ.د. بكرى محمد البحيت، الماجستير مسرفاً ومناقشا :

د. دوي حمدة، الماجستير مشرفة ومناقشة :

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩



عميد الدراسات العليا
الأستاذ الدكتور الحاج واحد موري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه

الإسم : محمد جاسولي

رقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨ :

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف

بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبوننجو .

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير من الشروط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حضرتها و كتبتها بنفسى و ما زورتها من إبداع غيرى أو تأليف الأخر. واذا ادعى أحدا استقبال أنها من تأليفه و تبين أنها فعلا ليست من يحلى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة و لم يجبرني أحد على ذلك

باتو، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الطالب المقرر،



محمد جاسولي

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين، وبعد

الحمد لله بنعمته وقدرته قد تمت هذه رسالة الماجستير تحت عنوان : تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو. وتسّر الباحث أن تقدم أفضل الشكر من عميق الفؤاد إلى من ساهم مساهمة كبيرة في هذه الرسالة الماجستير، خاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتني الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة.
٢. فضيلة أ. د واحد مورتي، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج شهداء الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية دراسة العليا بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج، لما قامت بها بإدارة القسم.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور بكري محمد البخيت الماجستير والأستاذة الحاجة دوي حمدة الماجستير، مشرفان اللذان قد أرشداي ووجهاني في كل مراحل إعداد هذا البحث.
٥. فضيلة مدير برنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو الذي يفضلي الفرصة العالية لبحث النتائج
٦. أمّي وأبي كالنور في حياتي
٧. وجميع الأصدقاء المحبوبون

وأخيرا جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين

باتو، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحث

محمد جاسولي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٦٨

مستخلص البحث

محمد جاسولي، ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو. رسالة الماجستير. الدراسات العليا. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور بكري محمد البخيت الماجستير. (٢) الأستاذة الحاجة دوي حمدة الماجستير.

الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء، النحوية، الصرفية، الإنشاء التحريري

إن النشاء التحريري إحدى من مهارة الكتابة تحتاج إلى القواعد النحوية و الصرفية، فوعد الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري، ومن خلال تحليل الأخطاء النحوية يؤدي إلى تفسير أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية، ويؤدي إلى اكتساب اللغة وتصحيح الكتابة وإصلاح إستراتيجية تعليم الإنشاء التحريري وإصلاح طرق التدريس. أما أهرف هذا البحث لوصف الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري، ولوصف أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية، ولوصف الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد ببطان بروبونجو.

ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي والمنهج الوصفي. ومصدر البيانات هو المصدر الأساسي والمصدر الثناوي. وأسلوب جمع البيانات هو المقابلة مع المشرفات والمعلم والطلبة، ثم الملاحظة في تعليم مهارة الكتابة والوثائق كتابة الإنشاء التحريري. "وأسلوب تحليل البيانات يستخدم عند ميلس هو برمان. تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، منها: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

ونائج البحث هي أنواع الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو، تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي و عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل و إملاء الحروف. وأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية من سببين من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية ونقص الممارسة من قبل الطلبة ومن حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية ونقص التفيتش عند المعلم، ونقص عطاء التدريبات نحو الطلبة. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية هي ممارسة أو تدريبات من قبل الطلبة وإهتمام بتصحيح كتابة الطلبة وإستخدام الطريقة التعليمية المتنوعة. و تحديد على هذا البحث من تصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري هو التدريبات النظرية والتطبيقية لأن التدريبات النظرية تساعد على فهم القواعد النحوية والصرفية بشكل صحيح، بينما التدريبات التطبيقية تساعد على تطبيق هذه القواعد في كتابة النصوص العربية.

Abstract

Muhammad Jasuli, ٢٠٢٣. Analysis of Nahwu and Shorrof's Mistakes in Learning Insha' At-Tahriri LIP Students at Nurul Jadid Middle School Paiton Probolinggo. Thesis. Master of Arabic Language Education. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Mentor. ١) Prof. Dr. H. Bakri Muhammad Bakhit. ٢) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M. Pd.

Keywords: *Error Analysis, Nahwu, Shorrof, Student's free essay*

Composing is one of the Maharah kitabah which requires knowledge of the rules of Nahwu and Shorrof, and in the writing of LIP Middle School student Nurul Jadid Paiton Probolinggo there are errors in Nahwu and Shorrof. Through error analysis, Nahwu can interpret the forms of Nahwu and Shorrof's errors, can reveal language, improve writing, improve learning strategies for Maharah Kitabah in free composition learning and improve learning methods. The aim of the research is to describe nahwu errors in students' writing, describe the causes of nahwu and shorrof errors and to describe the function of analyzing nahwu and shorrof errors in students' writing.

The approach used in this research is a descriptive qualitative approach. Data sources in this research consist of primary data sources and secondary data sources. The data collection technique in this research was interviews with supervisors, teachers and students. then observation in free composition learning, and documentation of student writing. The data analysis technique uses the Ellis Huberman consists of four steps, including: data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this research are that the forms of nahwu and Shorrof errors in the free essays of LIP students at Nurul Jadid Middle School in Paiton Probolinggo are found in the idhafah arrangement, washfi arrangement (Na'at-Ma'ut), incompatibility between di'il and fa'il. The causes of nahwu errors originate from two aspects, namely from the santri aspect which consists of the santri's lack of understanding of the nahwu rules, the santri's lack of thoroughness regarding the nahwu rules, and a lack of practice. The teacher aspect consists of the teacher's lack of attention to the practice of nahwu rules, the teacher's lack of correction of the students' writing, and the teacher's lack of providing training. The proposed solution for correcting grammatical and morphological errors is through practice or practice by students, attention to correction of students' writing, and the use of diverse teaching methods. The novelty in research to overcome nahwu and shorrof errors in students' Arabic essays is theoretical and applied exercises because theoretical exercises help to understand grammatical and morphological rules correctly, while applied exercises help apply these rules in writing Arabic texts.

Abstrak

Muhammad Jasuli, 2023. Analisis Kesalahan Nahwu Dan Shorrof Dalam Pembelajaran Insya' At-Tahriri Siswa LIP SMP Nurul Jadid Paiton Probolinggo. Tesis. Magister Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing. 1) Prof. Dr. H. Bakri Muhammad Bakhit. 2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M. Pd.

Kata Kunci: *Analisis Kesalahan, Nahwu, Shorrof, Karangan bebas Siswa*

Mengarang merupakan salah satu dari Maharah kitabah yang membutuhkan pengetahuan kaidah nahwu dan shorrof, dan dalam tulisan siswa LIP SMP Nurul Jadid Paiton Probolinggo terdapat kesalahan Nahwu dan Shorrof. Melalui analisis kesalahan nahwu dapat menafsirkan bentuk- bentuk kesalahan Nahwu dan Shorrof, dapat mengungkap bahasa, memperbaiki tulisan, memperbaiki strategi pembelajaran maharah kitabah pada pembelajaran mengarang bebas dan memperbaiki metode pembelajaran. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan kesalahan nahwu pada tulisan siswa, mendeskripsikan sebab- sebab kesalahan nahwu dan shorrof serta untuk mendeskripsikan fungsi analisis kesalahan nahwu dan shorrof pada tulisan siswa.

Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Kualitatif bersifat deskriptif. Sumber data pada penelitian ini terdiri dari sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah wawancara bersama Pembimbing, guru, dan santri. kemudian observasi dalam pembelajaran mengarang bebas, dan dokumentasi dari tulisan siswa. Adapun Teknik analisis data menggunakan Ellis Huberman terdiri dari empat langkah, antara lain: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bentuk kesalahan nahwu dan Shorrof dalam Karangan bebas siswa LIP SMP Nurul Jadid Paiton Probolinggo terdapat pada susunan idhafah, susunan washfi (*Na'at- Ma'ut*), tidak sesuainya antara di'il dan fa'ilnya. Adapun sebab- sebab kesalahan nahwu bersumber dari dua aspek, yaitu dari aspek santri yang terdiri dari kurang fahamnya santri tentang kaidah nahwu, kurang telitinya santri tentang kaidah nahwu, dan kurangnya praktek. Adapun dari Aspek guru terdiri dari tidak adanya perhatian guru terhadap praktek kaidah nahwu, kurangnya koreksi dari guru terhadap tulisan santri, dan kurangnya guru memberikan latihan. Solusi yang diusulkan untuk memperbaiki kesalahan tata bahasa adalah dengan latihan atau latihan yang dilakukan siswa, perhatian pada koreksi tulisan siswa, dan penggunaan metode pengajaran yang beragam. Adapun novelty dalam penelitian untuk mengatasi kesalahan nahwu dan shorrof dalam karangan bahasa arab siswa ialah latihan teoritis dan terapan karena latihan teoritis membantu untuk memahami kaidah gramatikal dan morfologi dengan benar, sedangkan latihan terapan membantu menerapkan kaidah tersebut dalam menulis teks bahasa Arab.

محتويات البحث

أ	الإستهلال
ب	الإهداء
ج	موافقة المشرف
د	إعتماد لجنة المناقسة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	شكر و تقدير
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول الإطار العام
١	أ. المقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. فوائد البحث
٤	د. حدود البحث
٥	هـ. تحديد المصطلحات
٥	و. الدراسات السابقة
١٢	الفصل الثاني الإطار النظري
١٢	المبحث الأول: تحليل الأخطاء
١٢	أ. تعريف الأخطاء
١٣	ب. أنواع الأخطاء
١٤	ج. تعريف التحليل
١٥	د. تعريف تحليل الأخطاء

هـ.	أهداف تحليل الأخطاء	١٦
و.	منهج تحليل الأخطاء	١٦
ز.	خطوات تحليل الأخطاء	١٧
	المبحث الثاني: تعليم الإنشاء	١٨
أ.	تعريف الإنشاء	١٨
ب.	أنواع الإنشاء	١٨
ج.	تقنيات التعليم الإنشاء	١٩
د.	طريقة تعليم الإنشاء	٢٠
هـ.	أهداف تعليم الإنشاء	٢٢
و.	توظيف تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء	٢٢
	المبحث الثالث: تعليم علم الصرف و علم النحو	٢٤
أ.	مفهوم علم الصرف	٢٤
ب.	مفهوم بنية الأفعال الماضية والمضارعة	٢٤
ج.	الأخطاء الصرفية	٢٨
د.	تحليل الأخطاء الصرفية	٢٨
هـ.	مفهوم علم النحو	٣٠
	الفصل الثالث منهجية البحث	٣٥
أ.	مدخل البحث ومنهجه	٣٥
ب.	البيانات و مصادرها	٣٥
ج.	أسلوب جمع البيانات	٣٧
د.	أدوات البحث	٣٩
هـ.	تحليل البيانات	٤٠
و.	تصحيح البيانات	٤٢
ز.	هيكل البحث	٤٣

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها ٤٤

المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف

بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ٤٤

أ. جمع البيانات ٤٤

ب. تعرف الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة. ٤٥

ج. شرح الأخطاء النحوية و الصرفية و تصويبها ٤٧

د. أشكال الأخطاء الصرفية..... ٥٥

هـ. تصنيف و ترتيب الأخطاء ٦٠

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف

بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ٦٥

الأول: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة..... ٦٦

الثاني: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث المعلمات ٦٩

المبحث الثالث: حلول مقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة

البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ٧٣

تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة

بيطان بروبولنجو ٧٣

الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة

نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ٧٧

الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث ٨١

أ. أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد

المتوسطة بيطان بروبولنجو ٨١

ب. أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد

المتوسطة بيطان بروبولنجو ٨٣

ج. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري .. ٨٥

الفصل السادس الخاتمة ٩٣

٩٣ ملخص نتائج البحث
٩٤ ب. التوصيات و الإقتراحات
٩٥ قائمة المصادر و المراجع
٩٩ قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

اللغة العربية لغة حية نامية بالفعل لا يزال أبناء الإندونيسيين يتعلمون اللغة العربية حتى الآن كوسيلة لفهم القرآن الكريم والحديث النبوي والتراث الإسلامي من العقيدة والفقه وغيرها لأنها مكتوبة باللغة العربية لأن أغلب السكان الإندونيسيين هم المسلمون. وإن تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة تساهم في انتشار اللغة العربية في إندونيسيا. تخضع اللغة العربية للنظام اللغوي الذي أصبح باتفاق المتحدثين بهذه اللغة، كلا النظامين أصوات و الصرف و النحوى و الدلالة. لذلك، فإن دراسة اللغة العربية ودراستها ممتعة للغاية من الناحية اللغوية وكذلك الدراسات التطبيقية مثل علم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي وكذلك تعلم اللغة العربية نفسها.^١

أن اللغة العربية لها المهارات الأربعة من المهارات الإستماع والمهارات الكلام والمهارات القراءة والمهارات الكتابة. مهارات الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم اللغة الأجنبية. بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح القارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامنها. الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال بين شخصين أو أكثر ولا تقصر المكان أو الزمان.^٢ وتصبح مهارة الكتابة وتصبح مهارة الكتابة الإبداعية حيث تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل. وتنتهى مراحلها بالتعبير الحر. والكتابة لها العناصر التي يجب أن يهتم بها الكتابة. أولاً، إتقان المحتوى. ثانياً، إتقان أنواع الكتابة. ثالثاً، إتقان القواعد اللغوية.^٣

تدريس علم النحوى و علم الصرف ليس دراسة سهلة خصوصاً في مرحلة المدرسة المتوسطة. وتدريس عن القواعد في هذه المرحلة أصعب من الدراسة الأخرى. لأن لايفهم الطلبة إلى الدراسة علم

^١ بيس وحيدة، إشكاليات تعلم اللغة العربية (دراسة حالة للمشاكل المنهجية لتعلم اللغة العربية في جميعة الإسلامى بونتيناك)، مجلة العلمية

STAI Mempawah، ٢٠١٧.

^٢ Takdir Takdir، "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab" *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*.(٢٠١٩)

^٣ Nurul Fahmi، "Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)" *Jurnal Ummul Qura*.(٢٠١٦)

النحوى و علم الصرف. فلذلك يسبب الأخطاء الكثيرة في هذه الدراسة اللغة العربية. وكانت الطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد ببطان بربولنجو يقدرون أن يكتبوا كتابة العربية أو إنشاء التحريرى، لكن الأسف كثرت الأخطاء في كتابتهم وبالأدق في ضوء علم النحوى و علم الصرف. مع أن كثيرة هذه الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريرى. حيث أن هذا الحال و الضوء مهم للغاية تحليلها، من جراء كون مهارة الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد اللغوية من القواعد النحوية و القواعد الصرفية.

وفي عملية تعليم الكتابة كان المعلم يعلم الطلبة بهيئة روضة اللغة العربية بأن يكتبوا القاعدة المتعلقة بمادة التعليم ومرادها، مثل القاعدة عن الإضافة و الإعراب، إسناد الأفعال (فعل المضارع و فعل الماضي) إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف. ثم شرحها المعلم الطلبة وأعطى الأمثلة التي تتعلق بما شرحها المعلم. هذا يعني لم يعطي المعلم التدريبات عن المادة الدراسية ولم يأمرهم بممارسة الكتابة إلا نادرا. والغرض الأساسي من تعليم المهارة الكتابة هو الطلبة يستطيعون أن يعبروا الأفكارهم صحيحة وواضحة بالكتابة. وتركيز تعليم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء: أولا، القدرة على الكتابة الصحيحة. ثانيا، تحسين الخط. ثالثا، القدرة على تعبير الأفكار الواضحة.^٤

ومن خلال تحليل الأخطاء هي دراسة الأخطاء وتفسير أشكال الأخطاء و محاولة لتصحيح الأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلبة في الكلام والكتابة ومراحل تحليل الأخطاء عند الأهالي إختلف بعضها بعضا، وتركيز في هذا البحث على نظرية حانري كونتور تاريخان وهي مرحلة التعريف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها ومرحلة تفسير الأخطاء.^٥ وحدث ولا حرج، أن نظرية حانري كونتور تاريخان بمجال تحليل الأخطاء اللغوية هي نظرية مناسبة بهذا البحث، حيث أن هذه النظرية تبحث في تحليل الأخطاء اللغوية (النحوية والصرفية).

بناء على هذا التمهيد، إن دل على شئ فإنا يدل على أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريرى مهم جدا تحقيقه. نظرا إلى بعض أهداف تحليل الأخطاء هي يسهم في مساعدة الدراسة في اكتساب اللغة وستوضع نتائج تحليل الأخطاء بدورها في خدمة وضع سياسة "إستراتيجيات" خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أساس مدرسة. هذا يعني وجود تحليل

^٤ Muhamad Ahsanu And Dewanti Ratna Pertiwi, 'An Error Analysis On Students' Writing Ability In Recount Text', *Sirok Bastra*, ٢٠١٣.

^٥ Fina Sa'adah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing", *Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam dan Sosial*. (٢٠١٦)

الأخطاء النحوية و الصرفية تساعد اكتساب اللغة وتؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم الإنشاء التحريري في مهارة الكتابة.

من هذه الحالة هي خلفية البحث لدراسة المشكلات في تعليم الإنشاء التحريري وتحليل الأخطاء التي تحدث في نشاط الكتاب أو نتائج المقالات لطلبة فصل التاسع ببرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو. لذا فإن هذا البحث بعنوان "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو"

ب. أسئلة البحث

استنادًا إلى بعض الأوصاف والدراسات الخاصة بالمشكلات السابقة، فإن المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة هي: ما هي الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو. إنطلاقًا من ذلك البحث فيفصّل الباحث أسئلة البحث الى الأمور الآتية:

١. ما هي أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو؟
٢. ما هي أسباب العوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو؟
٣. ما هي الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو؟

أ. أهداف البحث

- بناءً على تركيز البحث، يهدف البحث إلى أشياء مهمة في ضوء أسئلة البحث هذه:
١. لمعرفة أنواع وأشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو.
 ٢. لمعرفة أسباب العوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبولنجو.

٣. لمعرفة الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد ببيطان بروبونجو.

ج. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

يهدف هذا البحث إلى إعطاء نظريات مستفيدة حول علم النحوى و علم الصرف وبادق التركيب الإضافي وتركيب الوصفي ومجال الإعراب و إسناد الأفعال (فعل المضارع و فعل الماضي) إلى الضمائر في مهارة الكتابة و الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.

٢. الفوائد التطبيقية

يهدف هذا البحث إلى إصلاح إستراتيجية تعلم مهارة الكتابة من حيث طريق التدريس وأساليب التقويم في مهارة الكتابة لإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد ببيطان بروبونجو.

د. حدود البحث

١. الحد الموضوعي : ما يتعلق بتحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف الفصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.

٢. الحد المكاني : مكان البحث في البرنامج المكثف الفصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد

المتوسطة ببيطان بروبونجو.

٣. الحد الزمني : تحديد الباحث من الفصل الدراسي الثاني بالسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

هـ . تحديد المصطلحات

عرض الباحث بعض المصطلحات المناسبة والمتعلقة بهذا البحث كدليل لفهم ما يحتوى عليه موضوع البحث. والمصطلحات المقصودة هي:

١ . تحليل الأخطاء

يقصد الباحث تحليل الأخطاء اللغوية هي الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. ومراحلها على نظرية البدراوي زهران وهي: مرحلة التعرف على الأخطاء ومرحلة وصف الأخطاء ومرحلة تفسير الأخطاء

٢ . الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بهيكل العبارة وبنية الجملة وموضع الكلمة في الجمل والأخطاء في الإعراب أم من حيث ما يعرض لها حال تركيبها. وركز الباحث بالأخطاء النحوية في التوابع (نعت و منوعات) و الإضافة.

٣ . الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية هي أخطاء تتعلق بقواعد تكوين الكلمات واستخدام الكلمات بعلامة تتناسب مع سياق الجملة. وركز الباحث بالأخطاء الصرفية على الأخطاء في إسناد الأفعال (فعل المضارع و فعل الماضي) إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف.

و . الدراسات السابقة

تركيز هذه الدراسات السابقة على الأمور المتعلقة عن تحليل الأخطاء اللغوية وما أسبابها، منها:

١ . العنوان : تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية كتاب التفسير لطلاب فصل

الخامس بالمدرسة الدينية معهد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان.

الباحث : عين المطمئنة وفريدة الحسنة، (٢٠٢٠)، بالمجلة العلمية.^٦
 وأهداف البحث : لمعرفة الأخطاء الإعراب في قراءة النصوص العربية في كتاب التفسير من الفصل الخامس المدرسة الدينية في تحفيظ القرآن الأمين بريندوان ومعرفة العوامل الأخطاء.

ومنهج البحث : المستخدمة هو بحث نوعي من نوع البحث الوصفي.
 نتائج البحث : (١). أشكال الأخطاء الإعراب عند قراءة كتاب التفسير في الفصل الخامس المدرسة الدينية معهد تحفيظ القرآن الأمين برندوان هي: مبتدى الخبر و إضافة و عطف و جير مجرور و نعت. (٢). العوامل التي تجعل الطلاب يخطئون في قراءة كتاب التفسير هي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. تشمل العوامل الداخلية هي: عدم فهم قواعد العلم للنحو والصرف و نقص الفضة في قراءة الكتب و الخوف من الخطأ أو عدم الثقة في قراءة الكتب و خارج التركيز و لا يعرفون مفردات و عدم الاهتمام. تشمل العوامل الخارجية هي الفصل الدراسي أقل ملاءمة و قلة الوقت.

٢. العنوان : تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلاب الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلامية و بمدرسة العالية الممتازة الإمداد يوجياكارتا للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

الباحث : نور السالم، (٢٠١٦)، كلية الدراسة العليا بجامعة سونان كاليجكو بقسم تعليم الدينية.^٧

أهداف البحث : هي لمعرفة المشكلات لدى الطلاب في تعليم الإنشاء الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلام و مدرسة العالية الممتازة الإمداد

^٦ عين اليقين وفريجة الحسنه، تحليل الخطأ الإعراب في قراءة النصوص العربية كتاب التفسير العلمي من الدرجة الخامسة المدرسة العليا كيجامان (ب) معهد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان، جرنال ريفلكتيكا، ١٥١، (٢٠٢٠)، ١٠٩-٤٥.

^٧ محمد نور سالم، "تحليل أخطاء اللغة في كتب الطلاب من الفئة X المدرسة العالية تعمير الإسلام سولو وماو الممداد يوجياكارتا في العام الأكاديمي ٢٠١٥/٢٠١٦ (دراسة لسانيات التصنيف التصنيفي)"، (٢٠١٦) ٢٠١٦.

يوجياكارتا و حلولها و العواملها.

ومنهج البحث : هي بحث النوعي في الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلام و مدرسة العالية الممتازة الإمداد يوجياكارتا. بينما يتم جمع البيانات باستخدام المقابلة والوثائق والاختبارات و إجراء تحليل البيانات عن طريق التحليل الوصفي.

ونتائج البحث : هي تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود مشاكل في التعلم. سيحدث هذا إن شاء الله في المشكلات اللغوية التي تشمل (١) تداخل اللغة الأم (B١) مع اللغة التي يتم دراستها (B٢ / العربية) (٢) عدم التمكن من المفردات العربية (٣) ضعف فهم الطلاب لقواعد اللغة العربية وصعوبات في قصة التخيل / التفكير (٤) نقص الحساسية اللغوية. بناءً على نتائج الاختبار، تم الحصول بمدرسة الفصل العاشر بمدرسة العالية التعمير الإسلامية ٧٨ الأخطاء و بمدرسة العالية الممتازة الإمداد يوجياكارتا ٩٠ الأخطاء.

٣. العنوان : تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء.
 الباحث : أيسس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا، (٢٠٢٢)، كلية الدراسة العليا بجامعة الإسلامية دارس السلام بلوكاكوغ.^٨
 أهداف البحث : توصيف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة الفصل الأول (هـ). العليا بمدرسة الدينية الأميرية.
 منهج البحث : البحث النوعي الوصفي في معالجة البيانات واستخدام تحليل الأخطاء في تحليلها. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون عدة طرق في جمع البيانات بما في ذلك طرق الاختبار والملاحظة والمقابلات والتوثيق.
 نتائج البحث : هي إشملت أشكال الأخطاء التي تم العثور عليها في هذه الدراسة

^٨ أيسس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا، تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء. التدريس العربية: مجلة العلمية في تدريس اللغة العربية، ٢٠١ (٢٠٢٢)، ٤٧-٦٠

على أخطاء في كتابة الهمزة، وهمزة قطع، وأخطاء في طرح الحروف، وأخطاء في جمع الحروف، وأخطاء في تغيير الحروف وفي كتابة التاء. العوامل الأساسية التي تشجع الطلاب هي الجهل بالشكل الصحيح للكتابة، وعدم التعود على كتابة النص العربي، وقلة القدرة في مجالات النهو والشروف.

٤. العنوان :

تحليل الأخطاء اللغوية العربية لأخطاء كتابة إنشاء بمدرسة الثناوية

الفصل XII ماديون.

الباحث :

هو يولاندا سيلفيانا، (٢٠٢١)، بالمجلة العلمية.^٩

أهداف البحث :

هي تهدف توصيف تحليل أخطاء الكتابة التي قام بها طلبة الفصل

الثامن بمدرسة الثناوية XII Madiun.

منهج البحث :

هو النوعية. تكوّن بيانات البحث في شكل أخطاء كتابية قام بها طلبة الفصل الثامن بمدرسة الثناوية XII Madiun. تقنيات جمع البيانات هي المراقبة والمقابلات والتوثيق. تم إجراء تحليل البيانات من خلال جمع الأخطاء الكتابية، وتحديد أخطاء الكتابة الداخلية، وشرح أخطاء الكتابة الداخلية، وتقييم أخطاء الكتابة الداخلية.

نتائج البحث :

أن أخطاء الكتابة في الإنشاء التي ارتكبتها طلبة الفصل الثامن من بمدرسة الثناوية XII Madiun أدت إلى أخطاء في الجوانب النحوية (علم الأصوات والتشكيل والنحو) والإضافة وأخطاء الترتيب. بعد ذلك، فإن تقييم تعليم اللغة العربية الذي يجب القيام به هو تعميق دراسة قواعد اللغة العربية، والممارسة، واختيار طريقة التعليم الصحيحة.

٥. العنوان :

تحليل الأخطاء اللغوية في إنشاء لطلبة الفصل السابع بمدرسة الثنوية

^٩ يولاندا وسيلفيانا، 'تحليل الأخطاء في اللغة العربية دراسة لأخطاء الكتابة في إنسيا' في MTsN XII Madiun، مجلة اللغة العربية وآدابها

البدر يدوجي .

الباحث : معلّم وجيا و خفيفة، (٢٠٢١)، بجامعة نور الجديد الإسلامية في مجلة

العلمية.^{١٠}

أهداف البحث: تحديد الأخطاء اللغوية المختلفة التي تحدث والأسباب والحلول التي

يمكن القيام بها لإصلاح المشكلة.

منهج البحث : منهج الكمي ترايطي مع تقنيات جمع البيانات باستخدام الوسائط

المكتوبة في شكل لإختبارات مكتوبة وملاحظة ومقابلة.

نتائج البحث : يصنف الباحث الأخطاء إلى أربع النتائج. بناءً على نتائج الدراسة،

وجدت نتائج اختبار إنسيا في الكتابة ٣٨ خطأً بأربع فئات، وهي

١٠ أخطاء بالترتيب الصوتي، و ٦ أخطاء بالترتيب الصرفي، و ١٣

خطأً في التسلسل النحوي، وفي التسلسل الدلالي. تسلسل ٩ أخطاء.

بناءً على بيانات التلخيص للاختبار الأول قبل التقييم، تم الحصول

على متوسط قيمة ٤٠، بينما حصلت بيانات التلخيص للاختبار

الثاني بعد التقييم على متوسط قيمة ٧١,٥. وهذا يدل على أن أنشطة

التقييم التي قام بها الباحثون حول الأخطاء اللغوية للطلاب سارت

بشكل جيد وأظهرت زيادة في مهارات الفهم القرائي لدى الطلاب.

جوال ١,١

الدراسات السابقة

الرقم	إسم الباحث والسنة وموضوع البحث	أوجه التشبيهية	أوجه الاختلاف
١	عين أكد وفريدة الحسنة ٢٠٢٠ بعنوان تحليل الأخطاء اللغوية في قراءة النصوص العربية كتاب تفسير الفئة الخامسة المدرسة العليا	تحليل الأخطاء اللغوية	الموضوع، زيدة التركيز على تحليل الأخطاء لطلاب في قراءة

^{١٠} معلم وجاية وخليفة، "تحليل أخطاء اللغة في الكتابة إنشا" في مدرسة تسناوية بدريدوجة، الدراسات العربية، ١٢,٢ (٢٠٢١)، ١٣٤-

النصوص العربية في كتاب التفسير	كيجامان معمد تحفيظ القرآن الأمين بريندوان	
الموضوع، زيدة التركيز على تحليل الأخطاء اللغوية في كتاب الصف العاشر لطلاب ماجستير الإمداد سولو و ماجستير الإمداد يوجياكارتا	محمد نور سالم ٢٠١٦ بعنوان تحليل أخطاء اللغوية في كتاب الصف العاشر لطلاب ماجستير تعميم الإسلام منفردا ومدرسة عالية الإمداد يوجياكارتا للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٥ (دراسة تصنيفية للغة اللغوية).	٢
الموضوع، زيدة التركيز على تحليل الأخطاء كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء	أبيس لطيفة الإنسانية و أمي يوريكا نور كوملا ٢٠٢٢ بعنوان تحليل الأخطاء كتابة اللغة العربية في تعليم الإملاء	٣
الموضوع، زيدة التركيز على تحليل الأخطاء في اللغة العربية (علم الصوت و علم النحوى و علم الصرف و علم الدلالة و علم الإملاء و علم المفردات) عند الكتابة إنشاء	يولاندا سيلفيانا، ٢٠٢١. بعنوان تحليل الأخطاء في اللغة العربية دراسة أخطاء كتابة إنشاء في مدرسة تساناويه نيجري الثاني عشر ماديون	٤
الموضوع، والمستحدفة مستوى العامة	معلم وجاية وخليفة بعنوان ٢٠٢١ بعنوان "تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة البصيرة"	٥

من الدراسات السابقة التشابحات والاختلافات بهذا البحث، حيث أن التشابحات من ضوء تحليل الأخطاء. فأما الاختلافات فهي أما هذا البحث يركز في تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. ولكن

الدراسات السابقة تبحثن في تحليل الأخطاء الإملائية وتحليل الأخطاء النحوية وتحليل الأخطاء اللغوية في كتابة البصيرة وتحليل الأخطاء الإعراب. وكذلك الإختلافات في موضوع البحث. أما هذا البحث في تعليم الإنشاء التحريري. لكن الدراسات السابقة في نصوص العربية والبحوث الجامعية. ويريد الباحث أن يبحث عملية تعليم الإنشاء التحريري و الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو وهذ البحث يقوم الباحث ببحث جديد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. تعريف الأخطاء

أول شيء يجب معرفة في هذا البحث هو تعريف الأخطاء. لفظ أخطاء جمع من لفظ "خطأ". لغة هي ضد الصواب". واصطلاحاً خطأ هو شيء ينحرف عن القواعد أو المعايير القياسية". وفي ناحية الأخطاء اللغوية هي شيء ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية. وقال عبده الراجي إن الخطأ انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار. وذلك في اللغة الأولى. وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة.^{١١}

الأخطاء اللغوية هي استخدام القواعد الخاطئة أو استخدام القواعد الصحيحة. الأخطاء اللغوية هي الناحية التي لها عيوب في كتابة متعلم اللغة أو ناطقهم. والأخطاء هي جزء من المحادثات أو تشكيل اللغة الخارجة من القواعد الأساسية. تاريخاً أن تحليل الأخطاء هي الإجراءات العملية التي استخدمها الباحثون و مدرسون اللغة تحتوى على جمع البيانات الأخطاء، وتعرفها، و شرحها، و تصنيفها أساساً على سببها و تقويمها.^{١٢} أن تحليل الأخطاء هي إجراءات عملية بخطوات معينة تحتوى على جمع البيانات الأخطاء، وتعرف الأخطاء، و تصنيف الأخطاء، و شرح التكرار الأخطاء و تعرف محال الأخطاء و تصحيح الأخطاء.^{١٣}

وذلك يناسب على ما قدمه تاريخاً (*Tarigan*) أن تحليل الأخطاء هو الاجراء الذي يستخدمها الباحثون ومدرسي اللغة العربية، وهي تشتمل على جمع البيانات ومعرفة الأخطاء الواردة، و وصف تلك الأخطاء وتصنيفها اعتماداً على أسبابه وتقويم لمستوى الخطورة من الأخطاء

^{١١} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, ٢٠١١.

^{١٢} عمر منصور، لؤلؤة زاهرة، and ديان خفيفة، "دراسة عن تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب اللغة العربية في مركز ترقية اللغة الأجنبية بمعهد النور الجديد الإسلامي ببيطان بربولنجا جاوى الشرقية"، *المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم*، ١٤٠٥-١٣٠: (٢٠٢١) ٠١-٠٧.

^{١٣} Hasmaruddin Hasmaruddin, 'Linguistics and Language Teaching', *Scientific Journal of Langue and Parole*, ٢٠٢١.

أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم النظام الصوتي، وهنا كقوانين للنظام الصرفي وهنا كقواعد للنظام النحوي كما أن هنا كقوانين للمستوى الدلالي والمستوى الثقافي وبجانب القواعد اللغوية هنا كقوانين أخرى عن الإجتماعية. والقواعد الإجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوي بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.

أسباب الأخطاء بالمهارات هي الطلاب لم يفهمون اللغة في إستخدامها، الأخطاء تقع بالنظام وبطول الوقت عن الإصلاحها. الإصلاح عادة قام به الأستاذ بالمراجعة والتمرين والممارسة وغير ذلك. والصفة المميزة لأخطاء المتكلم الأصلي أنها قابلة للتصحيح، عندما يلاحظها أو يصححها. وهذه الأخطاء تمكن تصنيفها بوصفها أخطاء في النقل الموضع أو التبديل أو إضافة أو كلمة أو تعبير أو بوصفها خليطاً.^{١٤}

ب. أنواع الأخطاء

قال زكورة بثينة أن أنواع الأخطاء تنقسم إلى قسمين كما يلي:

١. أخطاء داخل اللغة

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العامة لتعلم القاعدة مثل التعميم الأخطاء وقلة التطبيق القاعدة، وعدم معرفة السياقات التي تنطبق عليها القوانين.

٢. الأخطاء التطورية

هي تدل على محاولة الدراسة الإفتراضات حول اللغة تجربتها المحدودة بما في قاعة الدراسة

أو الكتاب المقرر وتسهيل العرض فسيجري البحث تحت العناوين:^{١٥}

(أ). المبالغة في التعميم

^{١٤} محمد فاتح بوديمان فوترا، "تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر" (٢٠٢٢).

^{١٥} زكورة بثينة، "أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط أتمودجا" (٢٠٢١).

التعميم أو النقل بأنه إستعمل الإستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية فإن بعض الاستراتيجيات يفيد في تنظيم الحقائق حول اللغة اما بعضها الآخر فقد يكون مضللا وغير قابل للتطبيق. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أسس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدرسية.

(ب). الجهل بقيود القاعدة

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، إذ أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم لها.

(ج). قل التطبيق للقواعد

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الأساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالا ناجحا دون حاجة على ما يخرج عن القواعد الأولية لاستعمال الاستفهام، فدافع الاتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية.

(د). الافتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم الأخطاء الأساسية التمييز في الأهداف اللغة، ويعزى هذا إلى سوء التدرج في تدريس الموضوعات.

لا تسبب الأخطاء التي تؤثر على عنصر واحد من العناصر في الجملة عادة في إعاقاة الإتصال بصورة واضحة والأخطاء الجزئية تشمل أخطاء تصريف الإسم والفعل والأخطاء الجزئية التي تقتصر جزء واحد من أجزاء الجملة، لا تحدث أثرا كبيرا على عملية الإتصال.

ج. تعريف التحليل

التحليل هو عملية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. تم العثور على مشاكل ثم يتم تقشيرها وانتقادها ومراجعتها ثم تخزينها.^{١٦} مع أن تحليل

^{١٦} Ai Aisyatul Mardiyah, Fahmi Ridha, and Mada Wijaya Kusumah, "Tahlîl Al-Akthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi'ah Ar-Raayah," *Ukzh: Journal of Arabic Studies* (٢٠٢٠).

(لغة) كثيرة أهمها. وأما (التحليل) : تحليل الجملة : بيان أجزائها ووظيفتها كل منها. معلم وجايا : أن التحليل يتوسع في أمر الجزئي، حتى معروف عن العلامات الأمر أو العلاقات أو الوظيفة بالأخر. ١٧ التحليل في أي شكل من أشكال نوع الدراسة التي يتم إجراؤها هو طريقة لوجهة نظرا و تفكيراً، يتعلق بالتفكير المنهجي لشيء ما لتحديد العلاقة بين جزء واحد مع جزء آخر.

د. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هي انحراف عن معيار اللغة الجيدة و الصحيحة عند المتحدثين الصليين. وهذه الانحرافات منتظمة بطبيعتها يقوم بها الطلاب في استخدام اللغة. فالأخطاء اللغوية هي صيغة اللغة. يرى علماء اللغة في أوروبا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات من القرن العشرين. من الصعوبات التي يتنبأ بها التحليل أكثر ويرى عادة تحليل الأخطاء أن تكون من جهة، التقابلي لا تثبت صعوبتها أثناء التعليم الفعل و الأخطاء التي لا تنتج عن تأثير اللغة الأولى للدارسين. ويصدق على الأخطاء التي تنتج من طبيعة اللغة نفسها وكما في حالات الأخرى عن القواعد العامة واستخدام حرف جر، غياب القواعد أو كثرتها في اللغة العربية. فهذه الحالات تتمثل مشكلة للدارسين بغض النظر عن خلفيتهم اللغوية وهذه مما حدا بعدد من اللغويين التطبيقيين إلى الإشارة ضرورة التمييز بين عامل الاختلاف من جهة وعامل الصعوبة من جهة أخرى.

عملية هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية بالأبنية المقبولة و المعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينهما وهو مصجر المعلومات للخطوة التالية وهذا عمل يقوم به ذو الخبرة من المعلمين بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.

تحليل الأخطاء إصطلاحاً أخرى يستخدم علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية أنهما يدرسان اللغة، وأما يدرس اللغة المتعلم تحليل نفسه لا قصد في لغة الألى، وإنما قصد لغة التي ينتجها وهو التعلم. الأخطاء هي دراسة الأخطاء لمعالجتها. وذلك يناسب على قدمه تاريخان: " أن تحليل الأخطاء هي الإجراء الذي يستخدم الباحثون ومدرسون اللغة العربية عادة". وهي تشتمل على جمع العينة وبيانات الأخطاء وتصنيفها

^{١٧} Mu'alim Wijaya and Kholifah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja," *Studi Arab* ١٢، no. ٢ (٢٠٢١): ١٣٤-١٤٦.

اعتمادا على أسبابها وتقوم الأخطاء. والأخطاء الغوية هي صيغة اللغوية تصدر من الطلبة بشكل لا يوافق عليه الناطقون بتلك اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة العربية.^{١٨}

هـ. أهداف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء يحقق أهدافا:^{١٩}

١. هدف لغوي: ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث في المجالات الميدانية الخاصة بها، حيث إن تحليل الأخطاء وسيلة عملية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة.
٢. إن تحليل الأخطاء يساهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.
٣. إن نتائج تحليل الأخطاء ومقتحاته سيوضه بدوره في خدمة وضع سياسة استراتيجيات خاصة بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أسس مدرسة.

و. منهج تحليل الأخطاء

أما منهج تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها:^{٢٠}

١. مرحلة التعرف على الأخطاء

٢. مرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها

٣. مرحلة تفسير الأخطاء.

أما في شرح الآخر يكتب عبد الله سليمان الجربوع بوضوح ودقة في كتابه أن مراحل الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية يتكون من ثلاثة (١) مرحلة التعرف على الأخطاء (٢) مرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها (٣). مرحلة تفسير الأخطاء.^{٢١}

^{١٨} منى صالح العجمي وهالة حسني بيدس، "تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات/ الجامعة الأردنية،" دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية (٢٠١٥).

^{١٩} فوجي رهايو، تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية (٢٠١٤) ١٦٢، ٢١-١

^{٢٠} محمد عبد الصالح، تحليل بنية الجملة والميزات النحوية لنصوص الكتابة باللغة الإنجليزية كلغة ثانية، *Journal of Education*

٢٠٢١، *College Wasit University*

^{٢١} عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريري لطلاب المستوى المتقدم في المعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى (مكة المكرمة الرسائل

الجامعية، ٢٠٠٨) ص. ٩٨

ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الرغم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف عن الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس ولكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النح (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملية بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة.^{٢٢} قدّم كوردر في مقالة نور ديانا هناك ثلاثة أسباب الأخطاء الأساسية:

١. نقل اللغة (Language Transfer) هي أخطاء بسبب وجود تداخل لغة الأم.
٢. أخطاء التطوري (Intralingual) هي أخطاء ليس من تداخل لغة الأم، بل أخطاء بسبب عملية التعلمها.
٣. مادة اللغة المتاحة (Techniques or Materials) هي أخطاء الأسلوب في تعليم المادة.

ز. خطوات تحليل الأخطاء

الخطوات في عملية تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها: (١) مرحلة التعرف على الأخطاء (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه (٣) مرحلة تفسير الأخطاء. ويساوي بكوردر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء: التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه، وهو ربما كانوا مخطئين في هذا الزعم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف على الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس ولا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النحو

^{٢٢} نور ديانا، تحليل الأخطاء النحوية "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات الناقية الإسلامية بمادورا، رسالة الماجستير، ٢٠٢٣.

(القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي Surface Structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة.^{٢٣}

المبحث الثاني: تعليم الإنشاء

أ. تعريف الإنشاء

من الناحية اللغوية، إنشاء هو مصدر الذي تحصل منها على الهمزة الإضافية بحيث يصبح إنشاء ينشئ - إنشاء التي بها فائدة التعدي (متعدية). من حيث إصطلاحيا، هي فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار و رسائل ومشاعر و ما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، و ليس مجرد تصور شكل أو ظهور الحروف أوالكلمات أو الجمل.

قدم محمد علوم عن الإنشاء هو أحد فروع مهارات الكتابة التي تصنف إلى مهارات إنتاجية. كتابة المقالات لا تصف فقط الكلمات أو الجمل من الناحية الهيكلية في الكتابة، ولكن أيضا كيف يتم سكب أفكار المؤلف بشكل منهجي لإقناع القارئ.^{٢٤} فإن إنشاء يعبر عن التجربة برمتها في وسائل الإعلام المكتوبة من خلال ألفاظ التي لديها القدرة على نقل التجربة والتي يمكن من خلالها وصف شيء ما بشكل مثالي، وكذلك القدرة على استخدام اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والتعبيرات والتواصل.

ب. أنواع الإنشاء

يشير أحمد توفيق في كتابه "منهجية تعليم العربية لأغراض خاصة خصائصه ومشكلاته" إلى أن هناك عدة أنواع من التعرف على نوع النص. تشمل أنواع إنشاءات القائمة على نوع النص ما يلي:^{٢٥}

١. العرض البسيط

^{٢٣} عبد الحافظ زيد رستماجي، تحليل الأخطاء واجراءات علاجها، *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional*

٢٠١٩، *Bahasa Arab*

^{٢٤} محمد علوم، إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية، *IJ-ATL (International Journal of Arabic*

Teaching and Learning)، ٢٠١٩،

^{٢٥} أحمد توفيق، 'منهج تعليم العربية لأغراض خاصة؛ خصائصه ومشكلاته'، *Arabia*، ٢٠١٨،

على سبيل المثال، كتابة تعريف الكلمات اليومية إنشاء هنا مصنوع ببساطة بالغة اليومية التي يسهل فهمها.

٢. القصة

وهي كتابة الأحداث والأحداث المختلفة بالترتيب الصحيح، على سبيل المثال، كتابة قصة عن الأنشطة اليومية.

٣. الوصف

أي كتابة وصف لشيء ما يمكن أن يكون في شكل أشياء أو أشخاص. يقوم هذا النوع من إنشاء بتدريب الطلاب على استخدام الكلمات الصحيحة لوصف شيء ما وفقا للقواعد.

٤. الرسالة

على سبيل المثال، كتابة رسالة رسمية و رسالة غير رسمية. إنشاء يؤدي هذا إلى تدريب الطلاب على استخدام اللغة القياسية الصحيحة لكتابة الرسائل.

٥. الإبتكاري

هذا النوع الإنشاء قيد الإستخدام للمتقدمين كطلاب الجامعة. هنا مطلوب من الكاتب أن يتفكر بشكل منطقي ويضعه بصيغة مكتوبة بناءً على أدلة كافية.

٦. الخيال

يشيع استخدام هذا النوع للطلاب المتقدمين. هذا النوع إنشاء يقيس خيال المؤلف. على سبيل المثال، كتابة الروايات.

ج. تقنيات التعليم الإنشاء

رأى محمد علوم على تقنيات التعليم الإنشاء يمكن تقسيم الدراسة الإنشاء إلى فئتين، وهما

١. الكتابة الموجهة

الكتابة الموجهة هي إنشاء جمل أو فقرة بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاه. يمكن أيضاً تسمية الكتابة الموجهة بالكتابة المحدودة، لأن مقالات الطلاب مقيدة بأشياء معينة يقدمها مقدم الأسئلة، لذلك في الممارسة العملية لا تتطلب من الطلاب تطوير عقولهم بحرية. هناك عدة

تقنيات لتمرين تطوير الكتابة الإرشادية معروفة في تدريس اللغة العربية، منها: التبديل وإملاء الفراغ والترتيب وتكوين الجمل والإجابة

٢. الكتابة الحرة

الكتابة الحرة هي تكوين جمل أو فقرات بسيطة بدون توجيه. الطلاب أحرار في التعبير عن أفكارهم من خلال كتاباتهم. هذا النوع من الكتابة على مستوى أعلى من الكتابة الموجهة لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الكتابة الموجهة.^{٢٦} ومع ذلك، فإن القدرة على التأليف الحر عمليا منفصلة عن القدرة الموجهة لأن لها طرقها وإجراءاتها ومراحلها الخاصة إذا تم تطويرها بشكل أعمق. هناك العديد من تقنيات التدريب التي يجب اجتيازها للوصول إلى مهارات الكتابة المجانية، منها: التلخيص والقصة والإدهاء

د. طريقة تعليم الإنشاء

الطريقة تعني المسار الذي يتم اجتيازه لتحقيق الهدف. في اللغة العربية تسمى الطريقة^{٢٧}. في قاموس الإندونيسيا الكبير، الطريقة هي: "طريقة منظمة ومدروسة جيدًا لتحقيق الهدف" بحيث يمكن فهم أن الطريقة تعني طريقة يجب اتباعها لتقديم المواد التعليمية من أجل تحقيق أهداف التدريس.^{٢٧} فإن الطريقة بشكل عام هي وسيلة لتحقيق هدف بمسار محدد مسبقًا، بينما يمكن تفسير الطريقة في التعليم على أنها وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية وفقًا للمنهج المحدد. تحدد الطريقة كعنصر نشط في استيعاب العناصر الأخرى في نظام التعلم بشكل كبير اتجاه وشكل أنشطة التعلم التي يتم تنفيذها يمكن لطريقة جيدة تقديم مواد تعليمية للأهداف المراد تحقيقها.

للطريقة التعليمية دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية، وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل، قد تكون الطريقة أهم من المادة والأستاذ، ومهما جودة المادة وكثرة علوم الأستاذ إذا لم تصاحبها الطريقة المناسبة قد لا يؤدي إلى بلوغ الأهداف. أما طريقة تعليم الإنشاء هي وسيلة لإلقاء مواد التعليم بوسيلة يطلب

^{٢٦} محمد علوم، إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية^٢، *IJ-ATL (International Journal of Arabic*

Teaching and Learning)، ٢٠١٩.

^{٢٧} Azizah، "Tanmiyyah Maharah Al-Tholabah Fi Al-Insya Bi Al-Suar Al-Mutasalsilah: Dirasah Tajribiyyah Bi Maahad Al-Manar Al-Asriyy،" *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA* (٢٠١٥).

المعلم من الطلاب يكتبوا باللغة العربية و التعبير بالقلوب و العقل و التجربة لدية.^{٢٨} أن الطريقة لتعليم الإنشاء التي استخدمها المعلم منها طريقة الأسئلة طريقة القراءة وطريقة المناقشة وطريقة الإلقائية وطريقة الإنتقالية (زكية عارفة، ٢٠١٠ : ٩٨).

١ . طريقة الأسئلة

هي أسلوب قديم يقوم المدرس بإلقاء الأسئلة إلى الطلاب ولا يزال هذا الأسلوب من أكثر أساليب التدريس شيوعا حتى يومنا الحاضر. وليس ذلك إلا لأن هذا الأسلوب يعتبر أداة طيبة لإنعاش ذاكرة الطلاب و لجعلهم على أكثر فهما وكذلك إيصالهم إلى مستويات عالية من التعليم.

٢ . طريقة القراءة

تطورت هذه الطريقة شيئا فشيئا فأخذت تدرب الطلاب على قراءة اللغة أجنبية و إدراك المعاني بطريقة مباشرة بدون تركيز على ترجمة ما قرؤوه. و لقد أدى ذلك إلى ظهور العناية بالقراءة الصامتة الواسعة بدون ترجمة تشجيع الطلاب على القراءة الحرة خارج الفصل. ولما كانت السلامة والطلاقة أمر لا يمكن تحقيقه ما لم يدرب المعلم على النطق والفهم الصحيح للغة متكاملة غير المعقدة و على استخدام أنماط الحديث البسيطة. اتجهت هذه الطريقة إلى تزويد الطلاب بالقدرة على القراءة الجهرية ومتابعة المقروء بعقولهم من أجل فهمه تماما كما لو كانوا يقرؤون قراءة صامتة.

٣ . طريقة المناقشة

هي عبارة أسلوب يكون فيه المعلم والطلاب في موقف إيجابي حيث أنه يتم طرح القضية او الموضوع ويتم بعده تبديل الآراء المختلفة لدى الطلاب ثم يعقب المعلم على ذلك بما هو صحيح.

^{٢٨} تري قرنتي، سلما حياتي، حسنى عبيدة، تعليم الإنشاء الموجه وتطوره للصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية، لساننا

٤. طريقة الإلقائية (المحاضرة)

هي من أقدم طرق التدريس كانت مرتبطة بعدم وجود كتب تعليمية. والكبار هم الذين يقومون بالتعليم للصغار. وهي لا تزال من أكثر الطرق الشائعة حتى الآن. طريقة المحاضرة هي عبارة عن قيام المعلم بإلقاء المعلومات والمعارف على الطلاب في كفاية الجوانب وتقديم الحقائق والمعلومات التي قد يصعب الحصول عليها بطريقة أخرى.

٥. طريقة الإنتقائية

الطريقة الإنتقائية هي طريقة تهدف إلى تعليم اللغة العربية من المهارات اللغة الأربعة، مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة ومن علوم اللغة العربية الوظيفية (القواعد أو الأساليب النحوية والمفردات والحوار او القراءة وغيرها).

هـ. أهداف تعليم الإنشاء

أهداف تعليم الإنشاء يهدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية زكية عارفة، (٢٠١٠ : ٢٧) منها:

١. القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.
 ٢. القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.
 ٣. قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.
 ٤. إكساب الطلبة القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتركيب سليمة.
- وقد يتضح من أهداف السابقة أن تعليم الإنشاء يساعد الطلاب في الكتابة ويدرب على صنع جمل رائعة وأساليب مناسبة.

و. توظيف تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء

توظيف الأخطاء في تعليم الإنشاء التحريري يشمل استخدام الأخطاء التي ترتكبها الطلاب كفرصة لتحسين مهاراتهم في الكتابة. من خلال تحليل ومعالجة الأخطاء، يمكن للمعلمين والطلاب التركيز على نقاط الضعف وتطويرها. تتضمن الاستراتيجيات الممكنة توجيه الطلاب لاكتشاف أخطائهم وتصحيحها، وشرح القواعد النحوية والصرفية التي يتعين تحسينها، ومناقشة الاختيارات اللغوية وتوجيههم لاستخدام المفردات بشكل أكثر دقة واختيار. توظيف الأخطاء النحوية والصرفية

في تعليم الإنشاء التحريري يشمل استخدام الأخطاء التي تنتج عن القواعد النحوية والصرفية للغة في عملية التعلم. إليك كيف يمكن توظيف هذه الأخطاء بفعالية

أمثلة حول كيفية توظيف الأخطاء في تعليم الإنشاء التحريري.^{٢٩}

١. تحليل الأخطاء: تحديد الأخطاء النحوية والصرفية في نصوص الكتابة بدقة، مثل انتهاكات الصرف وتركيب الجمل.

٢. التوضيح والتوجيه: شرح القواعد النحوية والصرفية المعنية بالأخطاء للطلاب بوضوح. توجيههم إلى كيفية استخدام القواعد بشكل صحيح

٣. تمارين مستهدفة: توفير تمارين تطبيقية مخصصة لمعالجة الأخطاء النحوية والصرفية. يمكن أن تشمل هذه التمارين تصحيح الجمل المكتوبة بشكل غير صحيح أو إعادة كتابة الجمل بشكل صحيح.

٤. تقديم أمثلة: استخدم أمثلة من النصوص الحقيقية أو الأدبية التي تحتوي على أخطاء نحوية وصرفية كأدوات تعليمية. سيساعد ذلك الطلاب في رؤية الأخطاء وفهم كيفية تصحيحها.

٥. تدريب على الكتابة: طلب من الطلاب كتابة نصوص خاصة بهم باستخدام القواعد النحوية والصرفية بشكل صحيح. ثم، قدم تقييماً وتعليقات مفصلة حول الأخطاء وكيفية تحسينها.

٦. قديم تغذية راجعة: بعد تقديم الأعمال الكتابية، قدم تغذية راجعة بناءة على الأخطاء النحوية والصرفية. توجيه الطلاب إلى المصادر المرجعية لمساعدتهم في فهم القواعد بشكل أفضل.

٧. تكرير وتطبيق: تشجيع الطلاب على تكرار هذه العمليات بانتظام لتعزيز فهمهم وتحسين مهارات الكتابة.

باستخدام هذه الاستراتيجيات، يمكن تحويل الأخطاء النحوية والصرفية إلى فرص لتعزيز فهم

الطلاب لقواعد اللغة وتحسين مهاراتهم في الكتابة.

^{٢٩} إمام هدية، قدرة التلاميذ على حلّ التدريبات في تعليم الصرف وعلاقتها بقدرتهم على الإنشاء الموجه، *Kalamuna: Jurnal*

المبحث الثالث: تعليم علم الصرف و علم النحو

أ. مفهوم علم الصرف

الصرف لغة هو التغيير و التصريف عند المتأخرين مترادفين). و اما عند سيبويه هو جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو والصرف اصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بما إسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وغير ذلك.

فالعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة الكلمات المعربة من الأسماء المعربة ليدل على معان مختلفة. و اما موضوعه هو والأفعال المتصرفة في حال أفرادها (الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة و الإعلال والأصالة والزيادة ونحوها).^{٣٠}

ب. مفهوم بنية الأفعال الماضية والمضارعة

ينقسم الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه ثلاثة أقسام:

١. فعل الماضي

فعل الماضي هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم. و تصريفه مع ضمائر التكلم و الخطاب و الغيبة و الضمائر التي تسند إلى الفعل نوعان:
 أ. ضمائر متحركة وهي : تاء الفاعل - نا - نون النسوة.
 ب. ضمائر ساكنة وهي : ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطب.

والماضي يسند إلى جميع الضمائر ما عدا ياء المخاطبة، ويتميز الفعل الماضي عن المضارع والأمر في أنه يقبل تاء الفاعل و نا الفاعلين وهما لايسندان إلا إلى الفعل الماضي. وتعرب الضمائر المسندة إلى الفعل الماضي في محل رفع فاعل.^{٣١} ضمائر في الماضي:

^{٣٠} أحسن، علم الصرف، نظرياته وتطوراتها والاستفادة منه في تعليم اللغة العربية، *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan*

Pendidikan Bahasa Arab، <<https://doi.org/10.30316/lahjah.v22.91-104>>، ٢٠٢١ .

^{٣١} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolingo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢) .

جوال ١،٢

الفعل الماضي

مدّ	أَخَذَ	شَكَرَ	كَتَبَ	ضمائر	
مَدَدْتُ	أَخَذْتُ	شَكَرْتُ	كَتَبْتُ	مفرد (أنا)	المتكلم
مَدَدْنَا	أَخَذْنَا	شَكَرْنَا	كَتَبْنَا	جمع (نحن)	
مَدَدْتِ	أَخَذْتِ	شَكَرْتِ	كَتَبْتِ	مفرد (أنت)	المخاطب
مَدَدْتُمَا	أَخَذْتُمَا	شَكَرْتُمَا	كَتَبْتُمَا	مثنى (أنتما)	
مَدَدْتُمْ	أَخَذْتُمْ	شَكَرْتُمْ	كَتَبْتُمْ	جمع (أنتم)	
مَدَدْتِ	أَخَذْتِ	شَكَرْتِ	كَتَبْتِ	مفردة (أنتِ)	المخاطبة
مَدَدْتُمَا	أَخَذْتُمَا	شَكَرْتُمَا	كَتَبْتُمَا	مثنى (أنتما)	
مَدَدْتُنَّ	أَخَذْتُنَّ	شَكَرْتُنَّ	كَتَبْنِ	جمع (أنتن)	
مد	أخذ	شكر	كتب	مفرد (هو)	الغائب
مدا	أخذوا	شكروا	كتبوا	مثنى (هما)	
مَدُّوا	أَخَذُوا	شَكَرُوا	كَتَبُوا	جمع (هم)	
مَدَدَتْ	أَخَذَتْ	شَكَرَتْ	كَتَبَتْ	مفردة (هي)	الغائبة
مَدَدْنَا	أَخَذْنَا	شَكَرْنَا	كَتَبْنَا	مثنى (هما)	
مَدَدْنَ	أَخَذْنَ	شَكَرْنَ	كَتَبْنَ	جمع (هن)	

البيانات:

بالتأمل في هذه الأمثلة كل مثال منها فعلا ماضيا، أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثلا، ثلاثة للمذكر الغائب وثلاثة للمؤنثة الغائبة وثلاثة للمذكر المخاطب و ثلاثة للمؤنثة المخاطبة واثنان للمتكلمان.

٢. فعل المضارع

فعل المضارع هو ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم أو بعده. الفعل المضارع يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولا يسند إلا إلى نون النسوة من الضمائر المتحركة.

وتعرب الضمائر المسندة إلى الفعل المضارع في محل رفع فاعل. ويتميز الفعل المضارع عن الفعل الماضي والأمر في أنه يقبل دخول حرف النفي "لم" عليه.^{٣٢} ضمائر في المضارع:

جوال ١،٣

الفعل المضارع

ضمائر	كتب	شكر	أَخَذَ	مَدَّ
المتكلم	أكتب	أشكر	أخذ	أمد
	نكتب	نشكر	نأخذ	نمد
المخاطب	تكتب	تشكر	تأخذ	يمد
	تَكْتُبَانِ	تشكران	تأخذان	تمدان
	تَكْتُبُونَ	تشكرون	تأخذون	تمدون
المخاطبة	تكتبين	تشكرين	تأخذين	تمدين
	تَكْتُبَانِ	تشكران	تأخذان	تمدان
	تكتبن	تشكرن	تأخذن	تمدن
الغائب	يكتب	يشكر	يأخذ	يمد
	يَكْتُبَانِ	يشكران	يأخذان	يمدان
	يَكْتُبُونَ	يشكرون	يأخذون	يمدون
الغائبة	تكتب	تشكر	تأخذ	تمد
	تَكْتُبَانِ	تشكران	تأخذان	تمدان
	يكتبن	يشكرن	يأخذن	يمدن

^{٣٢} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolingo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢).

البيانات:

أن الماضي يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا. وكذلك أن الفعل المضارع يتصرف مع الضمير إلى أربعة عشر مثالا: ثلاثة للمذكر الغائب، و ثلاثة للمؤنثة الغائبة، و ثلاثة لمذكر المخاطب، وثلاثة لمؤنثة المخاطبة، واثنان للمتكلم.

٣. فعل الأمر

فعل الأمر هو ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم. فعل الأمر يسند إلى جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) ولا يسند إلا إلى نون النسوة من الضمائر المتحركة. وتعرب الضمائر المسندة إلى فعل الأمر في محل رفع فاعل. ولا يتم تصريف فعل الأمر إلا للمخاطب و للمخاطبة فقط.^{٣٣} ضمائر في الأمر:

جوال ١،٤

الفعل الأمر

ضمائر	كتب	شكر	أخَذَ	مدَّ
مفرد (أنت)	أكتب	أشكر	خذ	مد
مثنى (أنتما)	أكتبَا	أشكرا	خذا	مدا
جمع (أنتم)	أكتبُوا	أشكروا	خذوا	مدوا
مفردة (أنتِ)	أكتبي	أشكري	خذي	مدي
مثنى (أنتما)	أكتبَا	أشكرا	خذا	مدا
جمع (أنتن)	أكتبن	أشكرن	خذن	مددن

^{٣٣} مختار الله، المفتاح في تلخيص علم الصرف (probolinggo: soft carles LPBA pres)، (٢٠٠٢) .

ج. الأخطاء الصرفية

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، هي اسم و فعل و حرف. فالاسم هو ما وضع ليدل على معنى المس تقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه، مثل: رجل وكتاب. أما الفعل هو ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم، و الزمن جزءا منه، مثل كتب و يقرأ و أحفظ أما الحرف هو ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل: هل وما وفي و غير ذلك.^{٣٤}

ثم يبحث عن الفعل الفعل هو الكلمة التي تدل على حصول الشيء في زمان من الأزمنة، مثل: فكلمة (كتب) تدل على الحصول في الزمان الماضي. و كلمة (يكتب) تدل على حصولها في الزمان الحاضر. وكلمة (سيكتب) تدل كلمة (اكتب على حصولها في المستقبل. وكلمة (اكتب) تدل على الأمر. وعلامته: أن يصح وقوعه بعد (لم)، نحو (لم يلد ولم يولد). ولا بد ان يبدأ بحرف من حروف (أنيت) وتسمى أحرف المضارعة.

من المبحث السابق نعرف تصنيف الأخطاء، ويمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل: الأخطاء النحوية والصرفية، والصوتية، والبلاغية، والأسلوبية (تحليل الخطاب، والمعجمية، والإملائية، والأخطاء الكلية، والجزئية، وغيرها ويركز هذا البحث على الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف، مثل في استخدام الفعل الذي لا تتناسب بالزمان أو استخدام الضمير الخطأ في الجملة المفيدة و في هذا البحث سيوضح الباحث بعض أشكال الأخطاء الصرفية و، هي الأخطاء في الفعل. و الأخطاء الأفعال هي تتكون على الفعل الماضي و الفعل الأمر، والفعل المضارع

د. تحليل الأخطاء الصرفية

تحليل الأخطاء الصرفية هو عملية تحديد وفهم أسباب الأخطاء الصرفية في النصوص. يهدف هذا التحليل إلى مساعدة المتعلمين على فهم قواعد الصرف العربية بشكل أفضل وتحسين مهاراتهم في الكتابة والتحدث.

^{٣٤} عبد الله بن عبد الله، الصرف في التصويب اللغوي كتاب قل ولا تقل للدكتور مصطفى جواد أنموذجاً،

١. أنواع الأخطاء الصرفية

هناك العديد من أنواع الأخطاء الصرفية الشائعة في اللغة العربية، منها:

- أخطاء في صيغ الأفعال: مثل الخطأ في وزن الفعل أو تصريفه.
- أخطاء في صيغ الأسماء: مثل الخطأ في وزن الاسم أو إعرابه.
- أخطاء في صيغ الحروف: مثل الخطأ في كتابة حرف أو نطقه.
- أخطاء في تركيب الكلمات: مثل الخطأ في تركيب الكلمة أو الجملة.

٢. أسباب الأخطاء الصرفية

يمكن أن تنشأ الأخطاء الصرفية لأسباب مختلفة، مثل:

- عدم فهم قواعد الصرف العربية بشكل صحيح.
- ضعف المهارات اللغوية، مثل مهارة الاستماع والقراءة والتحدث.
- التأثيرات اللغوية الأخرى، مثل اللهجات المحلية أو اللغات الأجنبية.

٣. طرق تحليل الأخطاء الصرفية

هناك العديد من الطرق لتحليل الأخطاء الصرفية. إحدى الطرق هي استخدام قائمة بالأخطاء الشائعة. يمكن للمعلمين أو الطلاب استخدام هذه القائمة لتحديد الأخطاء الموجودة في النص. طريقة أخرى لتحليل الأخطاء الصرفية هي استخدام نموذج الصرف. يمكن لهذا النموذج تحديد الأخطاء الصرفية في النص وتقديم اقتراحات لإصلاحها.^{٣٥}

(أ) خطوات تحليل الأخطاء الصرفية

يمكن تلخيص خطوات تحليل الأخطاء الصرفية في الخطوات التالية:

١. تحديد الأخطاء: قراءة النص بعناية عدة مرات لتحديد الأخطاء الصرفية.
٢. وصف الأخطاء: وصف الأخطاء الصرفية بدقة، مع تحديد نوع الخطأ وسببه.
٣. تفسير الأخطاء: تفسير الأخطاء الصرفية من خلال فهم قواعد الصرف العربية.
٤. تصحيح الأخطاء: تقديم اقتراحات لإصلاح الأخطاء الصرفية.

(ب) نصائح لتحليل الأخطاء الصرفية

فيما يلي بعض النصائح لتحليل الأخطاء الصرفية:

^{٣٥} أندري وارستيو، "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لطالبات الفصل السادس في الإنشاء العربي بمعهد ابن القيم بوكياكرتا El-Hikam"،

١. اقرأ النص بعناية عدة مرات.
٢. حدد الأخطاء الصرفية باستخدام قائمة بالأخطاء الشائعة أو نموذج الصرف.
٣. فهم أسباب الأخطاء الصرفية.
٤. قدم اقتراحات لإصلاح الأخطاء الصرفية.

ج) أهمية تحليل الأخطاء الصرفية

تحليل الأخطاء الصرفية هو عملية مهمة لتحسين مهارات اللغة العربية. من خلال فهم الأخطاء الصرفية وإصلاحها، يمكن للمتعلمين التعبير عن أفكارهم بوضوح ودقة. أمثلة على الأخطاء الصرفية. فيما يلي بعض الأمثلة على الأخطاء الصرفية الشائعة في اللغة العربية:

١. خطأ في صيغ الأفعال:
 - الخطأ في وزن الفعل: مثل كتابة "يذهب" بدلاً من "يذهبون".
 - الخطأ في تصريف الفعل: مثل كتابة "كتبت" بدلاً من "كتبتُ".
٢. خطأ في صيغ الأسماء:
 - الخطأ في وزن الاسم: مثل كتابة "كتاب" بدلاً من "كتب".
 - الخطأ في إعراب الاسم: مثل كتابة "الكتاب" بدلاً من "الكتاب".
٣. خطأ في صيغ الحروف:
 - الخطأ في كتابة حرف: مثل كتابة "و" بدلاً من "أ".
 - الخطأ في نطق حرف: مثل نطق "ح" بدلاً من "ه".
٤. خطأ في تركيب الكلمات:
 - الخطأ في تركيب الكلمة: مثل كتابة "كتاباً" بدلاً من "كتاب".
 - الخطأ في تركيب الجملة: مثل كتابة "ذهبت إلى المدرسة" بدلاً من "ذهبتُ إلى المدرسة".

هـ. مفهوم علم النحو

١. تعريف علم النحو

النحو لغة: القصد والطريق. علم النحو هو أنفع العلوم العربية إذ به تدرك جميعاً. ومن ثم، قال السيوطي إن العلوم كلها مفتقرة إليه، وعرفه بأنه لغة: "القصد"، النحو اصطلاحاً علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلمة إعراباً وبناء والمراد بالأصول المذكورة: الاسم والفعل والحرف

وأنواع الإعراب والعوامل والتوابع ونحو ذلك.^{٣٦} وقيل إن النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات

العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها؟ أما تعريف علم النحو عند العلماء كثير منها:
 (أ). يقول ابن سراج ان تعريفي علم النحوي هو علم استخراج المتقدمون فيه من استقراء كلام

العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة

(ب). يقول ابن جني إن علم النحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه؛ من إعراب وغيره؛

كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس

من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شد بعضهم

عنها رد به إليها.

٢. الإضافة (التركيب الإضافي)

الإضافه هي لغة الإسناد واصطلاحاً نسبة تقليدية بين شيئين تقتضي المضاف انجرارا

ثانيهما، إذا كان منونا يجتمع التنوين. والإضافة تتكون من المضاف إليه المثال: قرأ زيد سورة

الفاحة (سورة مضاف، الفأحة : مضاف إليه) الإضافة هي واحدة من ثلاثة ألفاظ محفوضة كما

يقول الشيخ شريف الدين يحيى العمري في كتابه العمري في الباب محفوضات الأسماء أن

شروط المضاف هي أن يكون خاليا عن التعريف والتنوين. وكذلك ذكر أن أحكام المضاف تتكون

من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل". وأنواع المضاف إليه

كما يقول الشيخ شريف الدين يحيى العمري في كتابه العمري أن أنواع المضاف إليه منها:

تقدير معناه ب " في " مثال: مكر الليل وتقدير معناه ب "ل" مثال: زي المدرسة وتقدير معناه

ب " من " مثال: باب الخشب.^{٣٧}

٣. التركيب الوصفي

النعته هو تابع يدل على صفة في اسم قبله، مثال: جاء الطالب الماهر

(الماهر نعت للرجل، والماهر منعت). النعت نوعان، هما:^{٣٨}

^{٣٦} نسيمه حمار، "المصطلح النحوي في الكتاب لسبويه"، دراسة وصفية تحليلية في ضوء علم المصطلح الحديث، "مجلة الممارسات اللغوية

(٢٠١٧).

^{٣٧} نور عزة فردوس هيرماوان، "السجع في نظم العمري للشيخ شرف الدين يحيى (دراسة بلاغية)" (٢٠٢٢).

^{٣٨} محمد حمدا الرقيب، التلازم النحوي بين النظرية والتطبيق، *Al-Adab Journal*، ٢٠٢١

(أ). نعت حقيقي وهو ما دل على صفة في نفس متبوعة، مثال: جاء محمد كريم (كريم نعت لمحمد مرفوع بالضممة لأنه تابع لاسم مرفوع).

(ب). نعت سبي وهو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع، مثال: جاء محمد الفاضل أخوه.

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً، كإسم الفعل وإسم المفعول وصفة المشبهة واسم التفضيل، نحو: جاء التلميذ المجتهد، أكرم خالدًا المحبوب، هذا رجل حسن خلقه، سعيد تلميذ أعقل من غيره. وقد يكون جملة فعلية أو جملة اسمية وقد يكون اسماً جامداً مؤولاً بمشتق، وذلك في تسع صور. أما شروط النعت مما يلي:

(أ). المصدر: نحو هو رجل ثقة، أي موثوق به.

(ب). اسم الإشارة: نحو أكرم علياً هذا، أي المشار إليه.

(ج). ذو: التي بمعنى صاحب و(ذات) التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل ذو علم وامرأة ذات، فضل أي صاحب علم وصاحبة فضل.

٤. الأخطاء النحوية

لقد وجدت أسباب الأخطاء النحوية في التعليم الإنشاء على وهي:

(أ). كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة والتعاريف المتعددة والشواهد والنوادر والمصطلحات مما يجهد ذهن التلميذ.

(ب). عدم وجود الصلة بين النحو والصرف وحياة التلميذ واهتمامه وميوله.

(ج). اعتماد المادة النحوية على القوانين المجردة والتحليل مما يتطلب جهوداً فكرية قد يعجز كثير من التلاميذ عن الوصول إليها.^{٣٩}

في الأخطاء النحوية وجدت الأخطاء وهي: الأخطاء الحذفية والأخطاء الزيدية والأخطاء في التكوين. الأخطاء التي فعلها الطالب بحذف العنصر اللغوي المفرد وهو الأخطاء الحذفية هي المقتضى في نظام اللغة الهدف العربية، وهي تتكون من حذف أن مصدرية وحذف المعرفة

^{٣٩} رابط برون، "تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في المرحلة الدراسية المتوسطة أنشئية"، ١٤-١١: (٢٠٠٤) ١. no.

حذف ال علامة النعت وحذف عنصر علامة الجمع في الفعل وحذف عنصر علامة المؤنث وحذف عنصر علامة النصب وحذف عنصر علامة المثني.

الأخطاء الزائدة الأخطاء التي فعلها الطالب بزيادة العنصر اللغوي المفرد غير المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية وفوق ذلك حضور الزيادة هذا تسبب على الشذ من نظام اللغة الهدف اللغة العربية. وهي تتكون من (١) زيادة (ال) في المضاف، (٢) زيادة (ال) في المبتدأ المؤخر، (٣) زيادة عنصر علامة الجمع في الفعل، (٤) زيادة عنصر علامة المؤنث (٥) زيادة عنصر علامة الجمع في مفرد مذكر غائب (٦) زيادة ال الجمع في النعت.

الأخطاء ماء في التكوين من جهة النحوية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بشكل ترتيب الكلمة غير مناسب أو تراكيب الجملة وهي تتكون من (١) استعمال جرف المضارعة، (٢) تنظيم مفعول به (٣) تشكيل اسم إن (٤) تشكيل اسم مضاف إليه، (٥) الأخطاء الترتيبية. "

الأخطاء النحوية هي مخالفة قواعد النحوية أو عدم الإلهام بها، وهي وتعددها لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال والأخطاء في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. إن الأخطاء النحوية هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.^{٤٠}

١. تحليل الأخطاء النحوية

تحليل الأخطاء النحوية هو عملية تحديد وفهم أسباب الأخطاء النحوية في النصوص. يهدف هذا التحليل إلى مساعدة المتعلمين على فهم قواعد اللغة العربية بشكل أفضل وتحسين مهاراتهم في الكتابة والتحدث. هناك العديد من الطرق لتحليل الأخطاء النحوية. إحدى الطرق هي استخدام قائمة بالأخطاء الشائعة. يمكن للمعلمين أو الطلاب استخدام هذه القائمة لتحديد الأخطاء الموجودة في النص.^{٤١}

^{٤٠} شيرين عبد النبي، "الزمن النحوي بين الفارسية والعربية تطبيقاً على رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ وترجمتها إلى الفارسية،" حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس (٢٠١٦).

^{٤١} أندرى وارسيو، "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية لطالبات الفصل السادس في الإنشاء العربي بمعهد ابن القيم بيوكياكرتا-El"،

طريقة أخرى لتحليل الأخطاء النحوية هي استخدام نموذج النحوية. يمكن لهذا النموذج تحديد الأخطاء النحوية في النص وتقديم اقتراحات لإصلاحها. فيما يلي بعض الأخطاء النحوية الشائعة في اللغة العربية:

- أ. أخطاء في الأسماء: مثل الخطأ في إعراب الاسم أو تركيبه في الجملة.
- ب. أخطاء في الأفعال: مثل الخطأ في إعراب الفعل أو تركيبه في الجملة.
- ج. أخطاء في الحروف: مثل الخطأ في كتابة حرف أو نطقه.
- د. أخطاء في التراكيب: مثل الخطأ في تركيب الجملة أو العبارة.

تحليل الأخطاء النحوية هو عملية مهمة لتحسين مهارات اللغة العربية. من خلال فهم الأخطاء النحوية وإصلاحها، يمكن للمتعلمين التعبير عن أفكارهم بوضوح ودقة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إن مدخل البحث المستخدم هو المدخل الكيفي الوصفي، حيث أن البيانات التي يحتاج إليها الباحث بشكل صورة المعلومات البيانية والتفصيلية وتكون على العديدة. نظرا إلى ما ذكر مجيا رحرجو، فإن البحث الكيفي هو بحث ذو بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث وتم تنفيذه من خلال دخول الأساليب الموجودة.^{٤٢} لذلك هذا البحث يستخدم المدخل الكيفي لتفسيرو الظواهر الموجودة في تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف الفصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو.

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي حيث لأن الملائمة والمناسبة بموضوع الباحث. حيث أن البحث يقوم تحليلا الذي يهدف على الإكتشاف الواقعي أو الظواهر. أي أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع وحدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومات، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{٤٣} بحيث يهدف منهج الوصفي في البحث حول تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو إلى اكتشاف أنواع الأخطاء التي يرتكبها الطلبة والأسباب العوامل بالمباشرة والأنواع الأخطاء اللغوية والأخطاء التعليمية في الإنشاء التحريري بمقالة اللغة العربية.

ب. البيانات و مصادرها

المصادر البيانات هي أصل البيانات التي تم الحصول عليها لاكتشاف المشكلات القائمة. مصادر

البيانات في هذه الدراسة مطلوبة من مصدرين، وهما:^{٤٤}

١. المصدر الرئيسي

^{٤٢} Mudjia Raharjo، “Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif،” *Animal Genetics*.(٢٠٠٨)

^{٤٣} Muhammad Rijal Fadli، “Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif،” *HUMANIKA*.(٢٠٢١)

^{٤٤} M.Si Dr. H. Zuchri Abdussamad، S.I.K.، *Metode Penelitian Kualitatif*، ٢٠٢١.

هذه الدراسة تم الحصول على البيانات مباشرة من المخبرين الذين ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة المراد دراستها، وهي تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريرية لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو. ولذلك فإن مصادر البيانات الرئيسية هي:

(أ). ورقة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بروبولنجو لمعرفة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتاباتهم.

(ب). الطالبات والمعلمات أو المشرفات مهارة الكتابة (الإنشاء التحريري) البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو لمعرفة الأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول البيانات عن الأخطاء و الحلولها في تعليم الإنشاء التحريري.

لذلك تأتي البيانات الواردة في هذه الدراسة من مواد مكتوبة. في هذه الحالة، أخذ البيانات المراد

فحصها من نتائج الاختبارات التحريرية والمقالات العربية (الإنشاء التحريري) لطلبة البرنامج المكثف

لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

يستند اختيار السكان إلى اعتبار أنهم قد مروا بعملية تعليم الإنشاء وتلقوا المواد في موضوع مهارة الكتابة.

٢. المصدر الثانوي

البيانات الثانوية، أي كل شيء يمكن من خلاله توفير البيانات / المعلومات التي لا تأتي من

البشر. مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الوثائق.

المبادئ التوجيهية في هذا البحث للحصول على نتائج البيانات التفصيلية من المخبرين هي

كما يلي:

جوال ١،٦

منهجية البحث

مصدر البيانات		تركيز على البحث	الرقم
البيانات الأساسية	البيانات الثانوية		
مجلة	الوثائق		١

الماجستير التصحر وإلخ..	<ul style="list-style-type: none"> • الإنشاء التحريري لطلبة 	أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.	
مجلة الماجستير التصحر وإلخ..	<ul style="list-style-type: none"> المقابلة • قسم منهج الدراسة • مدرسات مهارة الكتابة • طلبة الفصل التاسع 	أسباب العوامل الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.	٢
مجلة العلمية رسالة الماجستير التصحر وإلخ..	<ul style="list-style-type: none"> المقابلة • قسم منهج الدراسة • مدرس مهارة الكتابة • طلبة الفصل التاسع 	و الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.	٣

ج. أسلوب جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث. وبحسب تاريخان، نقلاً عن رحمدي، بخصوص طرق جمع البيانات، هناك عدة إجراءات في البحث النوعي، منها:^{٤٥} التوثيق والملاحظة والمقابلات والتقارير الشفوية والامتحانات. إستخدم الباحث طريقة جمع البيانات فيما يلي:

^{٤٥} رحمدي، مدخل إلى منهج البحث، مطبعة أتناساري، ٢٠١١، ص ١٢٩.

١. الملاحظة

تشتمل أنشطة الملاحظة التسجيل المنهجي للأحداث والسلوكيات والأشياء المرئية والأشياء الأخرى المحتاجة لمعرفة البحث. ولكن الباحث يلاحظ فإنها تتبع منهاجاً معيناً يجعل من ملاحظتها أساساً لمعرفة واعية أفهم دقيقاً لظاهرة معينة.

يستخدم الباحث طريقة الملاحظة بالمشاركة لمعرفة بيانات البحث من حيث حالة مكان البحث والوسيلة التعليمية وكل ما يتعلق بموضوع البحث. والملاحظة التي تستخدمها الباحث في هذا البحث هي:

- أ. الملاحظة عن عملية تعليم الإنشاء التحريري في البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بربولنجو.
- ب. الملاحظة عن تطبيق الإنشاء التحريري والأخطاء النحوية والصرفية لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بربولنجو.
- ت. الملاحظة عن عوامل التي تسبب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بربولنجو.

٢. المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات تُستخدم غالباً في البحث النوعي. إجراء المقابلة يعني إجراء اتصال أو محادثة بين المحاور بقصد جمع المعلومات منهم. الباحثون في البحث النوعي هم المخبرين الذين يتم الحصول على المعرفة والفهم منهم.^{٦١} تبدأ تقنية المقابلة بإعداد الأسئلة تناصب بصياغة المشكلة قيد الدراسة. ثم صمم الأسئلة في شكل منظم وغير منظم، وفقاً للحالة النفسية للمخبرين بمساعدة دفتر ملاحظات، مسجل شريط. تم تنفيذ آلية المقابلة من خلال المقابلات المتعمقة التي أجريت بشكل فردي وعن طريق المناقشة. ولذلك، لحصول على نتائج البيانات الصحيحة، تستخدم الباحث هذه المقابلة لتقديم الأسئلة المتعلقة بموضوع البحث.

تجري المقابلة في هذا البحث بطريقة المقابلة إلى بعض المشرفات في تعليم اللغة العربية والطلبة لتدقيق المعلومات المحسولة. وهذه الطريقة المقابلة تستعمل قصداً لنيل الحقائق عن عملية تعليم إنشاء والأخطاء النحوية والصرفية فيه كذلك المدرس في تصحيح الأخطاء النحوية والصرفية. وللحصول على حقائق المتعلقة بالتاريخ عن تأسيس برنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بروبونجو.

٣. الوثائق

الوثائق هي إحدى طرق جمع البيانات المستخدمة لتتبع البيانات تاريخياً والأحداث الماضية. تهدف الوثائق إلى الحصول على البيانات مباشرة من وقعة البحث، مثل الكتب وتقارير الأنشطة والصورة والأفلام غيرها من البيانات ذات الصلة بالبحث.^{٤٧}

استخدمت هذه الطريقة الوثائق لتكميل جمع الحقائق من طريقة المقابلة و الملاحظة. و الوثائق هي جمع الحقائق بطريقة المشاهدة أو التقييد في التقرير السابق. تستخدم الباحث هذه الطريقة الوثيقة لنيل الحقائق من المصادر المكتوبة المتعلقة بمسائل البحث. و الحقائق الموجودة من الوثائق منها: الكتب دفاتر النتائج و جداول الأنشطة و إعداد الدروس و كراسة الطلبة و مجلة العلمية و رسالة الماجستير وألة التصوير وغيرها التي تتعلق بعملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة فصل التاسع برنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بروبونجو.

د. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحث نفسه. يعمل الباحثون كأدوات بشرية لتحديد تركيز البحث، واختيار مصادر البيانات، وجمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها.^{٤٨} الأدوات الإضافية التي يستخدمها الباحثون وهي:

١. أوراق الامتحان الكتابية لمعرفة الأخطاء النحوية والصرفية من نتائج الإمتحانات الطلبة.

^{٤٧} سكيونو، وضع البحث النوعي، ٢٠١٣.

^{٤٨} وهيوودي درمالكسمنا، "طرق البحث النوعي لدراسات المكتبات والدراسات الميدانية"، المكتبة الرقمية ما قبل الطباعة UIN Sunan

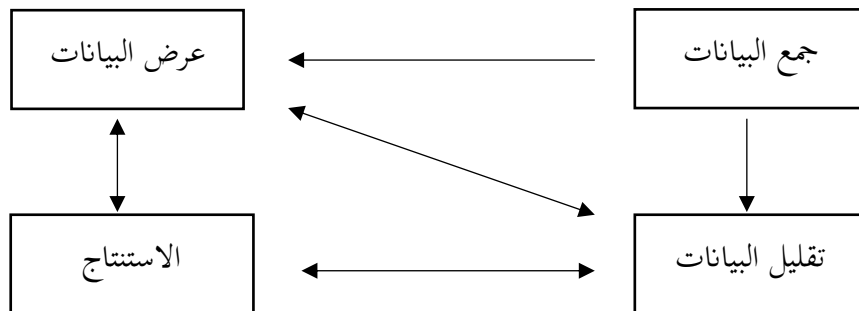
٢. عيوب الوثائق المذكورة هي يكتب الطلبة الأحداث في شكل كتابة مباشرة، وأدوات التقييم، وصورة للأنشطة عند البحث.

٣. دليل المقابلة، وهو عبارة عن قائمة الأسئلة التي تستخدم كمرجع لجمع المعلومات عن طريق إجراء المقابلات المتعلقة بالمشكلة الرئيسية عند البحث، وتقديم النتائج المتوقعة من الباحثين في عملية البحث. يحتوي دليل المقابلة الشخصية على عناصر أسئلة المقابلة للأستاذ الذي علّم مدة الإنشاء والأطراف ذات الصلة والتي يتم استخدامها لمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة الفصل التاسع البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بروبونجو للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

هـ. تحليل البيانات

استخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان. حيث أنه قال إن أنشطة تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، منها: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

الجدوال ١: أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان



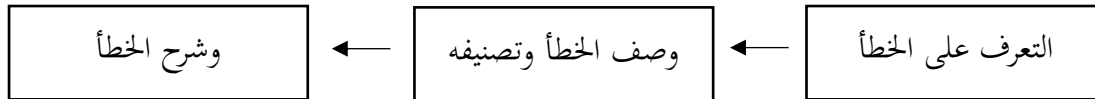
في الخطوة الأولى قد جمعت الباحثة البيانات كما قد شرح في " أسلوب جمع البيانات." وفي الخطوة الثانية أي تقليل البيانات تختار الباحثة البيانات من الوثائق والمقابلة والملاحظة. والمقابلة التي تتعلق بأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبونجو. ومن خلال الملاحظة والمقابلة أيضا التي تتعلق بالحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد

بيطان بروبلنجو. ومن خلال وثائق كتابة الإنشاء التحريري التي تتعلق بأشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في مهارة كتابة لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبلنجو.

وفي الخطوة الثالثة أي عرض البيانات، شرح الباحث البيانات من المقابلة والوثائق والملاحظة بشكل الكلمات أو الفقرات في هذا البحث. وفي الخطوة الرابعة أي الاستنتاج. إستنتج الباحث البيانات. ومن ثم، عرف الباحث أشكال الأخطاء النحوية وأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في مهارة الكتابة و الحلول المقترحة لتصحيحها في تعليم مهارة الكتابة

في عرض البيانات لتحليل الأخطاء النحوية و الصرفية فيكون تحليل البيانات بمراحل تحليل الأخطاء من نظرية البدراوى زهران وهي: مرحلة التعرف على الخطأ ومرحلة وصف الخطأ وتصنيفه وشرح الخطأ.

الجدوال ٢: أسلوب تحليل الأخطاء على نظرية البدراوي زهران



١. تعرف الأخطاء

لما جمع الباحث البيانات عن الأخطاء النحوية و الصرفية، لاحظها الباحث بدقة الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري حتى تأكد أن في كتابة لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة المتوسطة نور الجديد بيطان بروبلنجو الأخطاء النحوية و الصرفية.

٢. وصف الخطأ وتصنيفه

في هذه النقطة صف الباحث الأخطاء النحوية و الصرفية المحددة، تصنف تلك الأخطاء النحوية و الصرفية إما من مجال التركيب الإضائي والتركيب الوصفي ومجال مطابقة بين الفعل و الفاعل و الأخطاء الحرف

٣. شرح الخطأ

في هذه النقطة، شرح الباحث الأخطاء الموجودة أي الأخطاء النحوية و الصرفية من مجال التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال مطابقة بين الفعل و الفاعل و الأخطاء الحرف وتصويبها

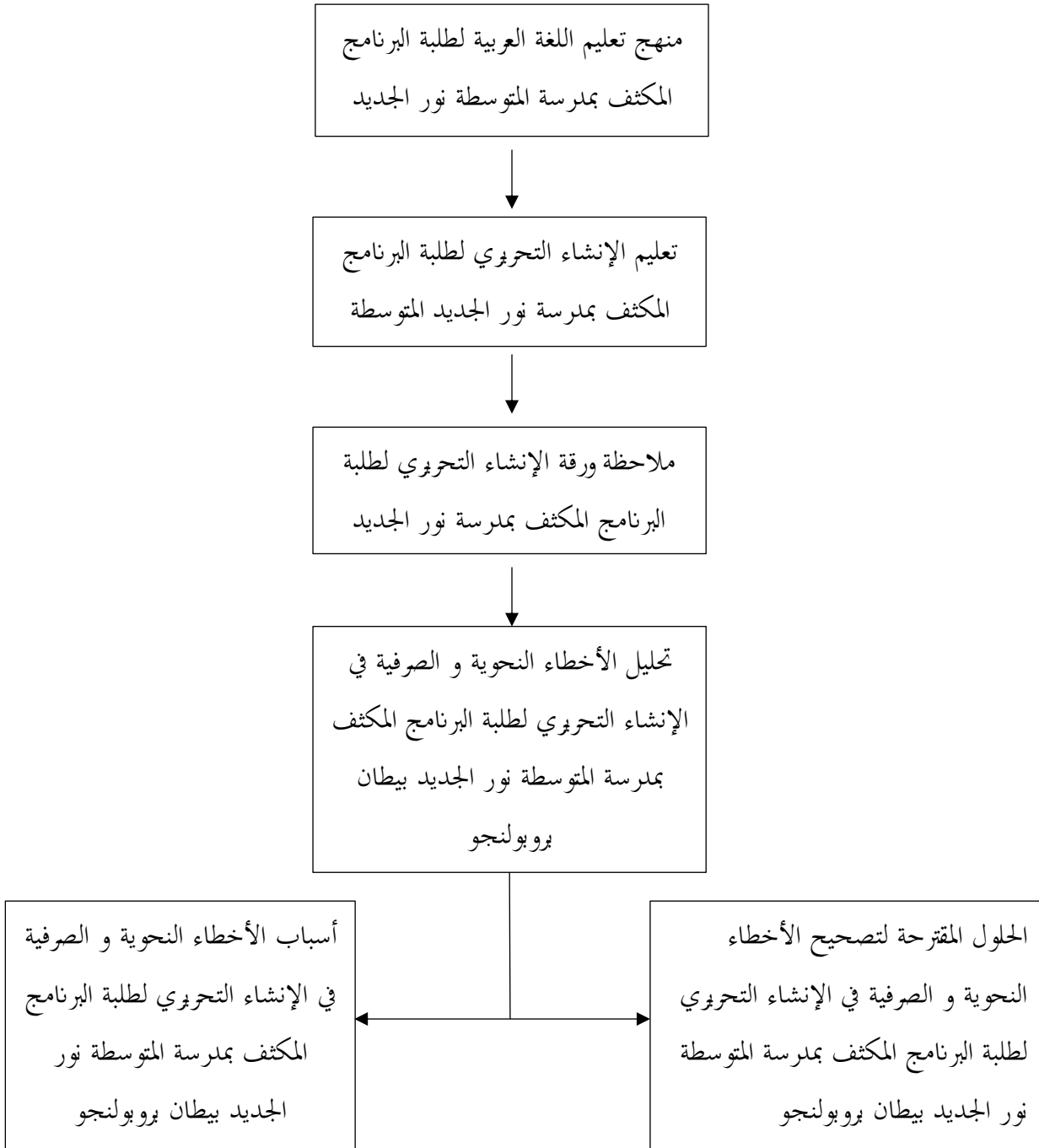
و. تصحيح البيانات

التحقق من صحة البيانات ضروري للغاية في البحث النوعي، من أجل التحقق من الصحة ومستوى الثقة في البيانات التي تم جمعها. يمكن القول بأن النتائج أو البيانات صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما أبلغ عنه الباحث وما حدث بالفعل للكائن قيد الدراسة. للحصول على بيانات صحيحة، تم إجراء اختبار البيانات.

تقنية صحة البيانات هي استخدام تقنيات التثليث. وفقاً لـ Begley، ١٩٩٦ هناك ثلاثة أنواع من تثليث البيانات، وهي:^{٤٩} أنواع تثليث البيانات استناداً إلى الوقت، وأنواع تثليث البيانات على أساس المساحة وأنواع تثليث البيانات على أساس الأشخاص. أشكال التثليث في هذه الدراسة: (١) تثليث المصدر، حيث يتم استخدام تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات التي تتم عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر، (٢) يستخدم التثليث الفني لاختبار مصداقية البيانات التي يتم عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر بتقنيات مختلفة، على سبيل المثال البيانات التي تم الحصول عليها من المخبرين من خلال المقابلات، سيتم فحصها مرة أخرى من خلال الملاحظة أو الوثائق أو الأسئلة المتكررة، و (٣) يتم إجراء التثليث الزمني لإجراء المقابلات، على سبيل المثال في صباحاً لأن المخبرين / المتحدثين لا يزالون جددًا. هذه طريقة واحدة للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة مع البيانات قيد الدراسة.

^{٤٩} Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., Metode Penelitian Kualitatif, ٢٠٢١.

ز. هيكل البحث



الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف
بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو

لتحليل أشكال الاخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف
بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو قدم الباحث الخطوات فيما يلي:

أ. جمع البيانات

هذه الخطوة، قام الباحث بالثلاثة اللقاءات من شهر السبتمبر بالسنة الفين ثلاثة وعشرين
على تعليم الإنشاء التحريري بالتسعة الطلبة من الفصل التاسع بالبرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد
المتوسطة بيطان بروبوننجو. جمع الباحث كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بطريقة تكليف
الطلبة على كتابة العربية في ثلاثة موضوعة منها: عن "معهد نور الجديد" و "يوم الإجازة" و "دور
اللغة العربية". هذه الكتابة تكون مصدرا أساسيا للباحث ليعرف ما هي الأخطاء اللغوية العربية
الموجودة في كتابتهم من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية.

وبناء علي ما قد تقدم من تعريفي الإنشاء وتحليل الأخطاء، انطلق الباحث إلى تطبيق هذه
الطريقة في تعليم الإنشاء الإنشاء التحريري، ولتكون هذه الطريقة منتجة. فليمر الباحث على مثل
هذه الخطوات، ما تلي: ٥٠:

١. عيّن المدرس الموضوع في كتابة الإنشاء لطلبة كتابة

تعتقد هذه الخطوة لجمع المادة ليسهل الباحث أن يوجد الأخطاء النحوية و الصرفية في
كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بعد تفتيش كتابتهم.

٢. فُتّش الباحث كتابة الطلبة واحدا فواحدا

قام الباحث بتفتيش كتابتهم على الطريقتين منها:

الأول: التفتيش الفردي المباشر داخل الفصل

بهذه الطريقة، قام الباحث بتصويب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة في الفصل، و بيّنهم الأخطاء التي وقع فيها وأسبابها وصوابها، وقام الطلبة بتصويبها أمام المعلم.

الثاني: التفتيش خارج الفصل

وهذا يمكن بتصحيح كل الكراسات بكتابة الصواب فوق كل الأخطاء، أو بكتابة الرموز وذلك بوضع خطوط تحت الكلمات المخطئة، وهذا الرموز يتفق عليه الباحث مع الطلبة منذ بدء العام الدراسي، حرف (ن) مثلا تدل على الخطأ في النحو وحرف (ص) تدل على الخطأ في الصرف وما أشبه ذلك.

ومن هتين الطريقتين، رأى الباحث أن الطريقة الأولى لا تشمل على جميع الطلبة في نفس الوقت ولم يعرف الباحث الأخطاء الذاتية لكل فرد منهم إلا إذا قام هو بنفسه بتفتيشها واحدا فواحدا في خارج الفصل، ولتكون طريقة تحليل الأخطاء منضجة، فعل الباحث أن يمر على الطريقة الثانية تعني التفتيش في خارج الفصل يمكن بكتابة الصواب فوق كل الأخطاء أو بكتابة الرموز تحت الكلمات المخطئة.

ب. تعرف الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة

بعد جمع كتابة الإنشاء التحريري لطلبة، قراء الباحث الإنشاء التحريري أو كتابة الطلبة واحدا فواحدا. ويلاحظها ملاحظة دقيقة حتى يوجد فيها الأخطاء النحوية و الصرفية، في هذه المرحلة تأكد الباحث أن في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو هي الأخطاء الكثيرة. ووضع الباحث الأخطاء اللغوية في جدول التالي:^{٥١}

الجدول ١: أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري

الطلبة	الأخطاء ١	الأخطاء ٢	الأخطاء ٣
الطالب الأول	النور الجديد	يصومون المسلمون	زرث إلى البحر الواسعة
	لعبة الحديثة	اللغة العنجلزية	يعيش رجل الذكي
	سهر	كأمثل علم الدين	عند الوقت الشيخ
	زرث إلى البيت		في الحياة الناس

^{٥١} الوثائق من الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو.

و باد أكلنا	قد صبر رجل المسكين	
خزنة شوب	أشترك الإمتحن	البحر الواسعة
أمام غرفة	إستراك المسبقة	في كل أعمال اليومية
في إحد يوم	يجيب عل الطلاب	تحت القسم اللغة
بديت	بين رجل	احتفال اليوم الميلاد
في ترح		كان المدينة بإندونيسيا حسنة
		إن جولة ليس مهمة للأولاد
السعة العشره	الشباب يتكسل في تعلمهم	بسنة الماضي
ميشرة	في مركز خصا	من برامج المكتفة
مع صحب	بتعلم لغة العربية	الإستعداد تمام الإستعداد
أمام بيت	في مركز الترقية اللغة العربية	بعد الصلاة العشاء
	في جميع المهارة اللغة العربية	المسابقة المناظرة
		إن جولة يأثر للأولاد
أدان ضحر	كان إندونيسيا ثقافة متنوعة	ومن آية الكريمة
أصلى ضحر	هو يسترح	إنما طالبات الجديدة
خزنة شوب	في إندونيسيا	اللغة أهل الجنة
شعة ثلثة	في الحياتنا	للطلبة برنامج
الوقت الإمتحان		إن الطلاب لايركز في تعلمهم
		إندونيسيا هو البلدة الكبيرة
		كان قرى بإندونيسيا
نتجوال مع صحب	يسأل المساعدتك	إشترك مسابقة اللغوية
مع أصرتي	إستيقظ أحمد من النومه	أنها برامج الماضية
اللغة العجنيبة	أنا و صاحبي يذهب إلى المدرسة	في المصنع الدراجات
اللغة المكسفة	سعبة اللغة	بالمكان الحريق
المعهد النور الجديد		أدى أحمد الفريضة الحج
		الوالدان يعمل كل يوم
كانت برنامج	صليت في مسجد الكبير	في مجلة الممتاز

الطلبة يقضون العطلة الأسبوع	ينظر الظهر الشمس	ألعبو الجول	
ولا تنسوا الملابس الساحة	فيها أربع المهارات	لنلعبون الجول	الطالب
كان إندونيسيا ثقافة متنوعة	من النومه المبكرا	المدرسة متوسطة	السادس
ان الناس يحتاج الى غيرهم		شعبة اللغة المكاثفة	
كان الطلب			
من العصر القديمة	في صباح البكر	السعة السني	
في أوقات القديم	السعة السني	اسعة السدس	
إلى حديقة مدرسة	اسعة السدس	سعة عشره	
بعض كراسي صغير	سعة عشره	إلى الموقف السيارة	الطالب السابع
من الكتوب		إلى الساحة المسجد	
يستطع أن أزور		قراءة قرآن	
كان المدينة بإندونيسيا حسنة			
لطالبات المتأخر	كن في آسف الشديد	اللغة العنجليزية	الطالب الثامن
من النافذة الغرفة		كأمثل علم الدين	
فوق الرأسه			
وقع الحديث	بعض الكراسي الصغير	سبان اليوم	الطالب التاسع
للطالبة برنامج المكثف	في المكتبة كتوب كثير		
	تعلت علوم كثير		

هذا الجدول عن جميع الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي وإسناد الأفعال على الضمائر و الأخطاء في إملاء الحروف في الكلمات هذا يعني من كل طلبة الفصل التاسع.

ج. شرح الأخطاء النحوية و الصرفية و تصويبها

بعد ما جمع الباحث كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو، فقرأ الباحث واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجد الباحث تلك

الأخطاء. وفي هذه الخطوة تأكد الباحث أن في كتابة طلبية الأخطاء النحوية عبر المقابلة مع الطلبة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. بعد تعرف الأخطاء النحوية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. تبدو الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي.

أ. التركيب الإضافي

إن في التركيب الإضافي (الإضافة) هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبداً. ويسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه ٩٩. ومن أحكام المضاف هو تجريده من (أل.).

جدير بالذكر أن أنواع الإضافة أربعة: فالأول؛ اللامية، ما كانت على تقدير (لام)، وتفيد الملك أو الاختصاص. والثاني؛ البيانية ما كانت على تقدير (من.) والثالث؛ الظرفية ما كانت على تقدير (في.) والرابع، التشبيهية ما كانت على تقدير (كاف التشبيه). وأما أحكام المضاف تتكون من تجريده من التنوين ونون التثنية ونون المذكر السالم، وتجريده من "أل." ٥٢.

البيانات ١: عند الوقت الشيخ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الوقت " هي مضاف إليه من كلمة "عند"، ومضاف من كلمة "الشيخ". وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " الوقت " قابل " ال." والصحيح هو عند وقت الشيخ، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف ٥٣.

البيانات ٢: في الحياة الناس

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الحياة " هو المجرور من حرف "في"، ومضاف من كلمة "الناس". وممنوع للمضاف قابل " ال." وفي كلمة " الحياة " قابل " ال." والصحيح هو في حياة الناس، ولا يقابل " ال." ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٣: تحت القسم اللغة

٥٢ خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. ببيحاقي، فبراير، الأول (بروبونجو، ٢٠١٧).

٥٣ خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. ببيحاقي، فبراير، الأول (بروبونجو، ٢٠١٧).

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " القسم " هي مضاف إليه من كلمة "تحت" ومضاف من كلمة "اللغة". وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " القسم " قابل " ال. " والصحيح هو تحت قسم اللغة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٤ : احتفال اليوم الميلاذ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " اليوم " هي مضاف إليه من كلمة "احتفال" ومضاف من كلمة "الميلاذ". وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " اليوم " قابل " ال. " والصحيح هو احتفال يوم الميلاذ ، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٥ : الإستعداد تمام الإستعداد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الإستعداد " هي مضاف من كلمة "تمام". وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الإستعداد" قابل " ال. " والصحيح هو إستعداد تمام الإستعداد، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٦ : بعد الصلاة العشاء

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الصلاة " هي مضاف إليه من كلمة "بعد" ومضاف من كلمة "العشاء". وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الصلاة " قابل " ال. " والصحيح هو بعد صلاة العشاء، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٧ : المسابقة المناظرة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المسابقة " هي مضاف من كلمة "المناظرة". وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " المسابقة" قابل " ال. " والصحيح هو مسابقة المناظرة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٨ : طلبة برنامج

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " برنامج " هي مضاف إليه من كلمة "طلبة". وللمضاف إليه يقابل " ال. " وفي كلمة " برنامج " لا تقابل " ال. " والصحيح هو طلبة البرنامج، و يقابل " ال. " ويجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ٩ : في المصنع الدرجات

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المصنع " هي مضاف إليه من كلمة " في " ومضاف من كلمة " الدراجات. " وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " المصنع " قابل " ال. " والصحيح هو في مصنع الدراجات، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٠ : بالمكان الحريق

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المكان " هي مضاف إليه من كلمة " في " ومضاف من كلمة " الحريق. " وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " المكان " قابل " ال. " والصحيح بمكان الحريق، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١١ : أدى أحمد الفريضة الحجّ

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الفريضة " هي مضاف من كلمة " الحجّ. " وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الفريضة " قابل " ال. " والصحيح هو أدى أحمد فريضة الحجّ، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٢ : الطلبة يقضون العطلة الأسبوع

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " العطلة " هي مضاف من كلمة " الأسبوع. " وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " العطلة " قابل " ال. " والصحيح هو الطلبة يقضون عطلة الأسبوع، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٣ : ولا تنسوا الملابس الساحة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الملابس " هي مضاف من كلمة " الساحة " وممنوع للمضاف قابل " ال. " وفي كلمة " الملابس " قابل " ال. " والصحيح هو ولا تنسوا ملابس الساحة، ولا يقابل " ال. " ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٤ : إلى حديقة مدرسة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " مدرسة " هي مضاف إليه من كلمة " حديقة. " ويجوز للمضاف إليه يقابل " ال. " وفي كلمة " مدرسة " لا تقابل " ال. " والصحيح هو إلى حديقة المدرسة، وتقابل " ال. " ويجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ١٥ : بعض كراسي

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "كراسي" هي مضاف إليه من كلمة "بعض". ويجوز للمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "كراسي" لا تقابل "ال". والصحيح هو بعض الكراسي، و يقابل "ال". و يجوز دخول أل على مضاف إليه.

البيانات ١٦: من النافذة الغرفة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "النافذة" هي مضاف إليه من كلمة "من" ومضاف من كلمة "الغرفة" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "النافذة" قابل "ال" والصحيح هو من نافذة الغرفة، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٧: فوق الرأسه

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الرأس" هي مضاف إليه من كلمة "فوق" ومضاف من ضمير "ه" وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الرأس" قابل "ال". والصحيح هو فوق رأسه، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٨: يسأل المساعدتك

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المساعدة" هي مضاف إليه من كلمة "يسأل" ومضاف من ضمير "ك". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "المساعدة" قابل "ال". والصحيح هو يسأل مساعدتك، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ١٩: إستيقظ أحمد من النومه

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "النوم" هو المجرور من حرف "من"، ومضاف من ضمير "ه" الذي مضاف إليه. وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "النوم" قابل "ال". والصحيح هو إستيقظ أحمد من نومه، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢٠: إلى الموقيف السيارة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الموقيف" هو هو المجرور من حرف "إلى"، ومضاف من كلمة "السيارة". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الموقيف" قابل "ال". والصحيح إلى موقيف السيارة، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢١: إلى الساحة المسجد

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الساحة" هو المجرور من حرف "إلى"، ومضاف من كلمة "المسجد". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الساحة" قابل "ال". والصحيح هو إلى ساحة المسجد، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.

البيانات ٢٢: في مركز الترقية اللغة العربية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الترقية" هي مضاف إليه من كلمة "مركز" ومضاف من كلمة "اللغة". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الترقية" قابل "ال" والصحيح هو في مركز ترقية اللغة العربية. ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف.^{٥٤}

البيانات ٢٣: بتعلم لغة العربية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "لغة" هي مضاف إليه من كلمة "تعلم". ويجوز للمضاف إليه يقابل "ال". وفي كلمة "لغة" لا يقابل "ال" والصحيح هو بتعلم اللغة العربية، ويقابل "ال". ويجوز دخول أل على مضاف إليه.^{٥٥}

البيانات ٢٤: ينظر الظهر الشمس

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الظهر" هي مضاف من كلمة "الشمس". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "الظهر" قابل "ال". والصحيح هو ينظر ظهر الشمس، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول ال على مضاف.

البيانات ٢٥: في جميع المهارة اللغة العربية.

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "المهارة" هي مضاف إليه من كلمة "جميع" ومضاف من كلمة "اللغة". وممنوع للمضاف قابل "ال". وفي كلمة "المهارة" قابل "ال". والصحيح هو في جميع مهارة اللغة العربية، ولا يقابل "ال". ولا يجوز دخول أل على مضاف

ب. التركيب الوصفي (نعت ومنعوت)

البيانات ١: زررْتُ الى البحر الواسعة

^{٥٤} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٥٥} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الواسعة" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "البحر الواسع" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.^{٥٦}

البيانات ٢: يعيش رجل الذكي

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الذكي" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "يعيش رجل ذكي" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٣: بالسنة الماضي

البيانات السابقة تدل على ان الكلمة تحتها الخط "الماضي" هي الصفة. والصفة لا بد ان يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن تكتب "بالسنة الماضية" والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقضي المطابقة بينهما.^{٥٧}

البيانات ٤: من برامج المكثف

وجد الباحث الأخطاء في الكتابة من حيث تعريفه وتنكيره، عدم المطابقة بينهما في الصفة معرفة و الموصوف نكرة والصحيح أن تكتب من البرنامج المكثف والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٥: ومن آية الكريمة

وجد الباحث الأخطاء في الكتابة من حيث تعريفه وتنكيره، عدم المطابقة بينهما في الصفة معرفة و الموصوف نكرة والصحيح أن تكتب ومن الآية الكريمة والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقضي المطابقة بينهما.

البيانات ٦: إنما لطالبات الجديدة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الجديدة" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "طالبات" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة وفي النوع. والصحيح هو إنما للطالبات الجديدة.

^{٥٦} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٥٧} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات ٧: إشتراك مسابقة اللغوية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "اللغوية" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "مسابقة" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو إشتراك المسابقة اللغوية.^{٥٨}

البيانات ٨: أنها برامج الماضية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الماضية" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "برامج" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرامج الماضية.^{٥٩}

البيانات ٩: في مجلة الكتابية

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "الكتابية" هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة "مجلة" هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو المجلة الكتابية.

البيانات ١٠: من العصر القديمة

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "القديمة" هي صفة/ نعت ومؤنث. وكلمة "العصر" هي موصوف ومذكر. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو "من العصر القديم".

البيانات ١١: في أوقات القديم

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط "القديم" هي صفة/ نعت ومذكر. وكلمة "أوقات" هي موصوف وجمع تكسير. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو "من أوقات قديمة".^{٦٠}

البيانات ١٢: لطالبات المتأخر

^{٥٨} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٥٩} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٦٠} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المتأخر " هي صفة/ نعت ومذكر. وكلمة " لطالبات " هي موصوف وجمع مؤنث سالم. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر ومؤنث. والصحيح هو " لطالبات متأخرة.

البيانات ١٣: برنامج المكثف

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المكثف " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " برنامج " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرنامج المكثف.^{٦١}

البيانات ١٤: فيها أربع المهارات

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المهارات " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " أربعة " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو الأربع المهارات.

البيانات ١٥: قد صبر رجل المسكين

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المسكين " هي صفة/ نعت ومذكر. وكلمة " رجل " هي موصوف ومذكر. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر أو مؤنث. والصحيح هو " قد صبر رجل مسكين.

البيانات ١٦: بعض واجبات الخفيف

في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " الخفيف " هي صفة/ نعت ومذكر. وكلمة " أربعة " هي موصوف و جمع تكسير. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في مذكر و جمع تكسير. والصحيح هو بعض الواجبات الخفيفة.^{٦٢}

د. أشكال الأخطاء الصرفية

بعد ما جمع الباحث إنشاء التحريفي لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو، فقرأ الباحث واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجد الباحث تلك الأخطاء. وفي هذه الخطوة أكد الباحث أن في كتابة طلبة الأخطاء الصرفية عبر المقابلة مع الطلبة في البرنامج المكثف

^{٦١} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبوننجو، ٢٠١٧).

^{٦٢} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاق، فبراير، الأول (بروبوننجو، ٢٠١٧).

بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو. بعد تعرف الأخطاء الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو. تبدو الأخطاء الصرفية على الأخطاء في إسناد الأفعال إلى الضمائر والأخطاء في إملاء الحروف.

١. إسناد الأفعال إلى الضمائر

البيانات ١: كان المدينة بإندونيسيا حسنة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان المدينة) يتكون من فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "كانت المدينة" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٣}

البيانات ٢: إن جولة لا يكون مهمة للأولاد

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (جولة لا يكون) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "جولة لا تكون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٣: إن جولة يَأثر للأولاد

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (جولة يَأثر) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "جولة تَأثر" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٤}

البيانات ٤: أكثر من الشباب يتكسل في تعلمهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الشباب يتكسل) على وزن تفَعَّل-يتفَعَّل يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي الشباب يتكسلون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

^{٦٣} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبوننجو، ٢٠١٧).

^{٦٤} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. بيهقاي، فبراير، الأول (بروبوننجو، ٢٠١٧).

البيانات ٥: إن الطلاب لايركز في تعلمهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الطلاب لايركز) على وزن فَعَلَ-يفَعَل يتكون من فعل المضارع الرباعي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الطلاب لايركزون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل

البيانات ٦: كان قري بإندونيسيا

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان القري) يتكون من فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "كانت القري" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٧: الوالدان يعمل كل يوم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الوالدان يعمل) يتكون من فعل المضارع الثلاثي المجرد على ضمير تثنية مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الوالدان يعملان" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٥}

البيانات ٨: كان إندونيسيا ثقافة متنوعة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (كان إندونيسيا) يتكون من فعل الماضي الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "كانت إندونيسيا" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ٩: ان الناس يحتاج الى غيرهم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (الناس يحتاج) يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير جمع مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "الناس يحتاجون" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٦}

البيانات ١٠: حبيتي يتعلم اللغة العربية

^{٦٥} خير الأناص، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٦٦} خير الأناص، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (حبيبي يتعلم) على وزن تفعل-يتفعل
يتكون من فعل المضارع الخماسي المزيد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "حبيبي
تتعلم" والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٧}

البيانات ١١ : أُمي يطبخ في المطعم

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (أُمي يطبخ) يتكون من فعل المضارع
الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مؤنث غائبة. الكلمة الصحيحة هي "أُمي تطبخ" والتفسير من هذه
البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.

البيانات ١٢ : أنا و صاحبي يذهب إلى المدرسة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها الخط (أنا و صاحبي يذهب) يتكون من فعل
المضارع الثلاثي المجرد على ضمير مفرد مذكر غائب. الكلمة الصحيحة هي "أنا و صاحبي نذهب"
والتفسير من هذه البيانات خطأ في عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل.^{٦٨}

٢. إملاء الحروف

البيانات ١ : كان الطلب

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط (كان الطلب) رأى الباحث أن هذه الكلمة
خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب كان الطالب والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الألف
بعد حرف (ط).

البيانات ٢ : من الكتب

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط (من الكتب) رأى الباحث أن هذه الكلمة
خطأ في الكتابة لأنها كانت زيادة حرف الواو بعد حرف الكاف والصحيح أن تكتب "من الكتب"
والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الواو.

^{٦٧} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

^{٦٨} خير الأناس، النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed.، بيحاقى، فبراير، الأول (بروبولنجو، ٢٠١٧).

البيانات ٣: يستطع أن أزور

البيان السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يَسْتَطِيعُ" على وزن إِفْتَعَالَ-يَفْتَعِيلُ يتكون من فعل مضارع سداسي الصحيح أن يكتب "يَسْتَطِيعُ" و التفسير من هذا البيانات خطأ في استخدام فعل مضارع سداسي.

البيانات ٤: هو يسترح

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يَسْتَرْحُ" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها حذف الكاتب إحد الحرف في حرف الياء بعد الراء والصحيح أن تكتب "يَسْتَرْيُحُ" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الياء بعد الراء.

البيانات ٥: في إندونيسيا

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "في إندونيسيا" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "في إندونيسيا" والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الياء بعد حرف النون.

البيانات ٦: سعبة اللغة

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "سعبة اللغة" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "شعبة اللغة" والتفسير من هذه البيانات هي عدم النقطة في حرف السين.

البيانات ٧: رجال الغاد

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "رجال الغاد" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة، والصحيح أن تكتب "رجال الغد" والتفسير من هذه البيانات هي عدم حرف الألف بعد حرف الغين.

البيانات ٨: يجيب عل الطلاب.

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "يجيب" رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها حذف الكاتب إحد الحرف في حرف الياء بعد الجيم والصحيح أن تكتب "يجب" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الياء بعد الجيم.

البيانات ٩: أشرت الإمتحن.

البيانات السابقة تدل على أن الكلمة تحتها خط "الإمتحن" مصدر من فعل خماسي امتحن على وزن إفتعل يفتعل افتعالاً. رأى الباحث أن هذه الكلمة خطأ في الكتابة لأنها عدم حرف الألف بعد حرق الحاء والصحيح أن تكتب "الإمتحان" والتفسير من هذه البيانات هي زيادة حرف الألف بعد الحاء.

هـ. تصنيف و ترتيب الأخطاء

بعد ما عرف الباحث عن الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. فصنف الباحث هذه الأخطاء على قسمين منها: الأخطاء النحوية و الأخطاء الصرفية.

١. الأخطاء النحوية

الجدوال ٢: تصنيف الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

التصويب	الأخطاء	المجال
عند وقت الشيخ	<u>عند الوقت الشيخ</u>	التركيب الإضافي
في حياة الناس	<u>في الحياة الناس</u>	
تحت قسم اللغة	<u>تحت القسم اللغة</u>	
احتفال يوم الميلاد	<u>احتفال اليوم الميلاد</u>	
إستعداد تمام الإستعداد	<u>الإستعداد تمام الإستعداد</u>	
بعد صلاة العشاء	<u>بعد الصلاة العشاء</u>	
مسابقة المناظرة	<u>المسابقة المناظرة</u>	
لغة أهل الجنة	<u>اللغة أهل الجنة</u>	
للطلبة البرنامج	<u>للطلبة برنامج</u>	
في مصنع الدرجات	<u>في المصنع الدرجات</u>	
بمكان الحريق	<u>بالمكان الحريق</u>	
أدى أحمد فريضة الحجّ	<u>أدى أحمد الفريضة الحجّ</u>	

الطلبة يقضون العطلة	الطلبة يقضون عطلة الأسبوع	
ولا تنسوا الملابس الساحة	ولا تنسوا ملابس الساحة	
إلى حديقة المدرسة	إلى حديقة مدرسة	
بعض الكراسي الصغيرة	بعض كراسي صغير	
من نافذة الغرفة	من النافذة الغرفة	
فوق رأسه	فوق الرأسه	
يسأل مساعدتك	يسأل المساعدتك	
إستيقظ أحمد من نومه	إستيقظ أحمد من النومه	
إلى موقيف السيارة	إلى الموقيف السيارة	
إلى ساحة المسجد	إلى الساحة المسجد	
في مركز ترقية اللغة العربية	في مركز الترقية اللغة العربية	
بتعلم اللغة العربية	بتعلم لغة العربية	
ينظر ظهر الشمس	ينظر الظهر الشمس	
في جميع مهارات اللغة العربية	في جميع المهارة اللغة العربية	
قراءة القرآن	قراءة قرآن	
نور الجديد	النور الجديد	
العبة الحديثة	لعبة الحديثة	
خزانة الثوب	خزنة شوب	
أمام الغرفة	أمام غرفة	
في إحد اليوم	في إحد يوم	
مع الصاحب	مع صحب	
أمام البيت	أمام بيت	
وقت الإمتحان	الوقت الإمتحان	
معهد نور جديد	المعهد النور الجديد	
بين الرجل	بين رجل	
في حياتنا	في الحياتنا	
زررت الى البحر الواسع	زررت الى البحر الواسعة	التركيب الوصفي

يعيش رجل ذكي	<u>يعيش رجل الذكي</u>
بحر الواسعة	<u>البحر الواسعة</u>
في كل الأعمال اليومية	<u>في كل أعمال اليومية</u>
بالسنة الماضية	<u>بسنة الماضي</u>
من البرامج المكثفة	<u>من برامج المكثفة</u>
ومن الآية الكريمة	<u>ومن آية الكريمة</u>
إنما الطالبات الجديدة	<u>إنما طالبات الجديدة</u>
إشتراك المسابقة اللغوية	<u>إشتراك مسابقة اللغوية</u>
أنها البرامج الماضية	<u>أنها برامج الماضية</u>
في مجلة الممتازة	<u>في مجلة الممتاز</u>
من العصر القديم	<u>من العصر القديمة</u>
في الأوقات القديمة	<u>في أوقات القديم</u>
للطالبات المتأخر	<u>لطالبات المتأخر</u>
الوقع الحديث	<u>وقع الحديث</u>
للطلبة البرنامج المكثف	<u>للطلبة برنامج المكثف</u>
كن في الأسف الشديد	<u>كن في آسف الشديد</u>
فيها الأربع المهارات	<u>فيها أربع المهارات</u>
قد صبر رجل مسكين	<u>قد صبر رجل المسكين</u>
بعض الواجبات الخفيفة	<u>بعض واجبات الخفيف</u>
في الصباح الباكر	<u>في صباح الباكر</u>
بعض الكراسي الصغيرة	<u>بعض الكراسي الصغير</u>
من نومه مبكرا	<u>من النومه المبكرا</u>
صليت في المسجد الكبير	<u>صليت في مسجد الكبير</u>
في مركز خص	<u>في مركز خصا</u>
في المكتبة كتب كثيرة	<u>في المكتبة كتوب كثير</u>
تعلمت علوم كثيرة	<u>تعلمت علوم كثير</u>
الساعة الثانية	<u>السعة السني</u>
الساعة سادسة	<u>اسعة السدس</u>

الساعة العاشرة	سعة عشره
----------------	----------

هذا الجدول الثاني عن جميع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو، حسب نوع الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء التحريري على حسب المجال.

٢. الأخطاء الصرفية

الجدول ٣: تصنيف الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبونجو.

المجال	الأخطاء	التصويب
عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل	كان المدينة <u>باندونيسيا</u> حسنة	كانت المدينة <u>باندونيسيا</u> حسنة
	إن <u>جولة</u> ليس مهمة للأولاد	إن <u>جولة</u> ليست مهمة للأولاد
	إن <u>جولة</u> <u>يأثر</u> للأولاد	إن <u>جولة</u> <u>تأثر</u> للأولاد
	أكثر من <u>الشباب</u> <u>يتكسل</u> في تعلمهم	أكثر من <u>الشباب</u> <u>يتكسلون</u> في تعلمهم
	إن <u>الطلاب</u> <u>لايركز</u> في تعلمهم	إن <u>الطلاب</u> <u>لايركزون</u> في تعلمهم
	<u>إندونيسيا</u> هو <u>البلدة</u> الكبيرة	<u>إندونيسيا</u> هي <u>البلدة</u> الكبيرة
	كان <u>قرى</u> <u>باندونيسيا</u>	كانت <u>قرى</u> <u>باندونيسيا</u>
	<u>الوالدان</u> <u>يعمل</u> كل يوم	<u>الوالدان</u> <u>يعملان</u> كل يوم
	كان <u>إندونيسيا</u> <u>ثقافة</u> متنوعة	كانت <u>إندونيسيا</u> <u>ثقافة</u> متنوعة
	ان <u>الناس</u> <u>يحتاج</u> الى غيرهم	ان <u>الناس</u> <u>يحتاجون</u> الى غيرهم
	كان <u>إندونيسيا</u> <u>ثقافة</u> متنوعة	كانت <u>إندونيسيا</u> <u>ثقافة</u> متنوعة
	أن و <u>صاحبي</u> <u>يذهب</u> إلى المدرسة	أن و <u>صاحبي</u> <u>نذهب</u> إلى المدرسة
<u>حبيبي</u> <u>يتعلم</u> اللغة العربية	<u>حبيبي</u> <u>تتعلم</u> اللغة العربية	
إملاء الحروف	<u>أمي</u> <u>يطبخ</u> في المطعم	أمي <u>تطبخ</u> في المطعم
	<u>يصومون</u> <u>المسلمون</u>	<u>يصوم</u> <u>المسلمون</u>
	كان <u>الطلب</u>	كان <u>الطلاب</u>

من الكتب	<u>من الكتوب</u>
يستطيع أن أزور	<u>يستطع أن أزور</u>
كانت المدينة بإندونيسيا حسنة	<u>كان المدينة بإندونيسيا حسنة</u>
هو يستريح	<u>هو يسترح</u>
في إندونيسيا	<u>في إيندونسيا</u>
شعبة اللغة	<u>سعبة اللغة</u>
شبان اليوم	<u>سبان اليوم</u>
يجب على الطلاب	<u>يجيب عل الطلاب</u>
أشترك الإمتحان	<u>أشترك الإمتحن</u>
إستراك المسابقة	<u>إستراك المسبقة</u>
شهر	<u>سهر</u>
زورت إلى البيت	<u>زرت إلى البيت</u>
و بعد أكلنا	<u>و بأد أكلنا</u>
بديّة	<u>بديت</u>
في التاريخ	<u>في ترح</u>
الساعة العشرة	<u>السعة العشره</u>
مباشرة	<u>مبشرة</u>
أذان الظهر	<u>أدان ضحر</u>
أصلى الظهر	<u>أصلى ضحر</u>
خزانة الشوب	<u>خزنة شوب</u>
الشاعة الثالثة	<u>شعة ثلثة</u>
نتجول مع الصاحب	<u>نتجوال مع صحب</u>
مع الأسرة	<u>مع أصرتي</u>
اللغة الأجنبية	<u>اللغة العجنيبة</u>
اللغة المكثفة	<u>اللغة المكسفة</u>
اللغة الإنجليزية	<u>اللغة العنجلزية</u>
كأمثال علم الدين	<u>كأمثل علم الدين</u>

هذا الجدول الثالث عن جميع الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو، حسب نوع الأخطاء الصرفية من إسناد الأفعال على الضمائر أو عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل وإملاء الحروف. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري على حسب المجال.

بعد ما حلل الباحث كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو. وجد الباحث الأخطاء النحوية من التركيب الإضائي تبلغ عددها ٣٩ و من التركيب الوصفي تبلغ عددها ٣٠ و الأخطاء الصرفية من عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل تبلغ عددها ١٣ و إملاء الحروف تبلغ عددها ٣٠ . أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضائي أكثر من الأخطاء في التركيب الوصفي والصرفي. وأما الأخطاء النحوية في التركيب الإضائي من ضوء شروط المضاف أكثر و التركيب الوصفي من ضوء شروط النعت و المنعوت أي عدم المطابقة بينهما من عشرة لأربع في التنكير و التعريف، و لإفراد والتثنية و الجمع، و التذكير. وأما الأخطاء الصرفية عدم المطابقة في إسناد الأفعال إلى الضمائر و إملاء الحروف.

من تحليل هذه البيانات لعل تستفيد المعلمي اللغة العربية في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو وتكون مرجعا لتطوير منهج تعليم وتعلم اللغة العربية وكذلك في إجراء تعليم اللغة العربية.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو

لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو، تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة مع قسم المنهج و المعلمات أو المشرفات على مهارة الكتابة و طلبة البرنامج المكثف قسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو، وفي الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري أسباب في وقوعها كما جرت في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو من الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف وهي خطأ تطوري هو خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. وبذلك

أن المشرف الأستاذ أديف العالي قسم المنهج البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، يقول:^{٦٩}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو من جانبيين وهما من حيث الطلبة ومن حيث المعلم".

وبالإضافة إلى ذلك، تنقسم أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو إلى قسمين: الأول، من حيث الطلبة و الثاني، من حيث المعلم.

الأول: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة

أ. نقص الممارسة من قبل الطلبة

الممارسة مهمة في التعليم والتعلم، إذا كان المعلم يريد نجاح في العملية التعليمية لابد عليه أن يعطي الوقت لطلبة بممارسة المهارات اللغوية لا سيما مهارة الكتابة، ليكون متعودين على كتابة اللغة العربية.

ولأن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين، لأن فيه شحذ طاقة الطلبة في تعميق كتابتهم. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة عليه التمرس الدائم بالكتابة.

يطلب من الطلاب دائما أن يؤلفوا أو ينشؤوا، ثم يطلب منهم جمع ما كتبوا ليتمكنوا من رؤية كتابات الطلبة ويمكن المعلم تصحيح الكتابة الخاطئة والصحيحة من وجهة نظر النحو والصرف ولكن على الرغم من وجود هذا الأمر لا يزال موجودا بعض منهم لا يقدمون كتابتهم لذلك لا تعرف أي الكتابة كانت خطأ وأيها كانت صحيحة.

^{٦٩} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ ٩

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف تصدر من حيث الطلبة. قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو لقسم التعليم و التربية.^{٧٠}

"نقص الممارسة من قبل الطلبة يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، لأنهم لا يتعودون على تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري حتى ينشئون أو يكتبون الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية و الصرفية".

بناء على نتائج تلك المقابلة، من الواضح بمكان أن أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو كون الطلبة نادرا ما يمارسون الكتابة.

قال محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقس اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.^{٧١}

"إننا نادرين في ممارسة الكتابة حتى نستصعب أن نكتب كتابة صحيحة في الإنشاء التحريري".

بالنظر إلى نتائج تلك المقابلة، أن أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو لأجل نقص الممارسة.

ب. نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية

نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لأن الطلبة يكتبون كتابة على مشيئتهم بلا دقة. وكذلك كتب الطلبة كتابة عجلا بإهمال القواعد النحوية و الصرفية. وهذا من أجل عدم التفتيش من المعلم. وتكون في حسابهم كتابتهم صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية و الصرفية. لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة في

^{٧٠} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٧١} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

الكتابة عبر تركيب الكلمات واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.

قال محمد أفطن الولدنا هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية فصل التاسع بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٧٢}

"عندما نكتب الكتابة في الإنشاء التحريري كثير منا نكتبها بالعجلة لا بالدقة، لأننا عرفنا بأن كتابتنا نادرة تفتيشها".

من أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية عند تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

ج. نقص فهم الطلبة

نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية تؤدي كثيرا إلى الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، لأنهم يستصعبون أن يكتبوا كتابة صحيحة، مهما ظلّ الطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو أن كتابتهم صحيحة حسب فكرتهم، لكن الواقع يقول عكسه. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى القارئ، نظرا إلى أن الإنشاء التحريري نشر على كل طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من اهتمام، من قبل الكاتب هي إتقان القواعد اللغوية.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٧٣}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة على قواعد النحوية و الصرفية، وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي"

^{٧٢} المقابلة مع محمد أفطن الولدنا طالب البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٧٣} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في

قال فنزا ملفينو الفارس هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو.^{٧٤}

"إننا لا نفهم كثيرا على ماشرحه معلمنا عن هذه المادة، لا سيما مادة قواعد النحوية و الصرفية في تطبيق الإنشاء التحريري. هذه المادة الصعبة".

إن من أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية هي نقص فهم الطلبة على قواعد النحوية والصرفية، وهم يعتبرون مادة النحو و الصرف في كتابة الإنشاء صعوبة

فلذلك تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث الطلبة هي عدم ممارسة اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة منهم، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية، ونقص فهم الطلبة على القواعد النحوية و الصرفية في كتابة طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو.

الثاني: تصدر الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري من حيث المعلمات

أ. نقص إعطاء التدريبات

نقص إعطاء التدريبات لطلبة من أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو. بناء على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة، لم يعط المعلم التدريبات إلا نادرا. مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات لكثرة ممارسة في الكتابة. وعلى المعلم أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها الطلبة، لكي يكونوا على دراية بما يتعلمونه من المادة.

قال محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسمة اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو.^{٧٥}

"إن المعلم يعطي التدريبات في كتابة الإنشاء نادرا، وهذا يجعلنا لم نتعود في الكتابة الصحيحة".

^{٧٤} المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس طالب البرنامج المكثف فصل التاسع لقسمة اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو في

التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٧٥} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكثف فصل التاسع لقسمة اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو

في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

واضح بمكان أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في إنشاء الطلبة من حث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو ونقص بإعطاء التدريبات لطلبة البرنامج المكثف.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.^{٧٦}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في الإنشاء التحريري هو نقص عطاء التدريبات في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو".

ومن جراء هذه الأسباب وقعت الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف من حيث الطلبة ومن حيث المعلم.

ب. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة "الإنشاء التحريري"

التفتيش هو الطريقة لمعرفة أخطاء كتابة الطلبة في الإنشاء التحريري، وبوجود التفتيش سيعرف الطلبة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابتهم، لأن الطلبة سيصلحون كتاباتهم حتى تصبح كتابة صحيحة، لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي تحقق فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا كانت تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.

مع أن تفتيش الكتابة فوائد كثيرة أي لكي تعرف الطلبة ما الأخطاء النحوية في كتاباتهم حتى لا تكرر الطلبة تلك الأخطاء. ومن ثم، لا بد للمعلم أن يقرأ كل كتابة الطلبة، وإذا يجد المعلم الأخطاء النحوية فيصححها كي لا تكون تلك الأخطاء في كتابتهم مرة أخرى. بناء على هذا، كون التفتيش أو التنقيح مهما جدا. ومن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء والقيام بالتنقيح أو التفتيش.

^{٧٦} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو في التاريخ

قال ألف يسرين عطاء الله هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٧٧}

"نقص التفتيش في كتابتنا الإنشاء التحريري يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية أثناء تعليمه".

قال الأستاذ أديف العالي معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٧٨}

"إن المعلم لم يفتش كثيرا كتابة الإنشاء لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو بعد نهايتهم من إنشاء التأليفات".

بناء على المقابلة، جدير بالذكر أن أسباب وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف هي نقص التفتيش من معلم مهارة الكتابة بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

ج. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة

عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف يصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية. بناء على المقابلة مع واحدة من طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة إنشاء طلبة البرنامج المكثف. مع أن ممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف مهمة لزيادة فهم الطلبة ولشحن طاقة الطلبة في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة.

والممارسة يعد الطلبة أن يكتبوا كتابة صحيحة حسب القواعد النحوية و الصرفية وقال الأستاذ محمد زين الرجال إن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث

^{٧٧} المقابلة مع ألف يسرين عطاء الله طالب البرنامج المكثف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو

في التاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٧٨} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ ٩

سبتمبر ٢٠٢٣

خطوات، هي التمرس الدائم بالكتابة والقيام بالتنقيح وتعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق. ولا بد للمعلم أن يهتم بتطور مهارة الطلبة.^{٧٩}

وكذلك قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو.^{٨٠}

"إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء من حيث المعلم تتكون من المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو".

قال فقي ذو الفكر هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسمة اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو.^{٨١}

"كان معلمنا لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة، إنه يشرح المادة فقط، و قليلا في ممارسة الكتابة بالقواعد الصحيحة".

إن أسباب وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف عدم اهتمام المعلم بممارسة كتابهم بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو، ونقص إعطاء التدريبات ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو.

ومن جراء هذه الأسباب وقعت الأخطاء النحوية الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو قسمين منهما: الأول من حيث الطلبة هي عدم ممارسة اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة منهم، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية و الصرفية، ونقص فهم الطلبة على القواعد النحوية و الصرفية في كتابة طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان

^{٧٩} المقابلة مع الأستاذ وقال الأستاذ محمد زين الرجال في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو في التاريخ ١١

سبتمبر ٢٠٢٣

^{٨٠} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٨١} المقابلة مع فقي ذو الفكر طالب البرنامج المكثف فصل التاسع لقسمة اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو في التاريخ

١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

بروبولنجو. الثاني من حيث المعلم هي عدم اهتمام المعلم بممارسة كتابهم، ونقص إعطاء التدريبات ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.

المبحث الثالث: حلول مقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو

تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو

بعد أن نظر الباحث إن أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية الموجودة في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو قام الباحث إلى نتائج الملاحظة و المقابلة مع المشرفات البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية و الصرفية ثم يعطي الطلبة الأمثلة فقط.^{٨٢} أي تعليم مهارة الكتابة مرورا من أن يعطي الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه القاعدة التي تتعلق بمادة النحو و الصرف. على سبيل المثال المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت أو المادة عن الإضافة فكانت القاعدة عن الإضافة أو المادة عن الصرف فكانت القاعدة عن الصرف (إسناد الأفعال إلى الضمائر) و مادة الإملاء. ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثلة التي تتعلق بما شرحه المعلم.

ولما شرح المعلم المادة وأعطى الأمثلة يبدو أن المعلم عيّن موضوعا وأمر الطلبة لتأليف الكتابة بالموضوع المعين والمناسب بمادة النحو و الصرف التي تعلموها من الإضافة وغيرها. وبعدها ألفت الطلبة الكتابة لم يفتش المعلم بدقة حتى لاتزال تكون الأخطاء النحوية في كتابة الطلبة، علاوة على ذلك أمر المعلم تطبيق أو ممارسة تأليف الكتابة نادر جدا، حتى لم تعود الطلبة بتأليف الكتابة العربية الجيدة حسب القواعد النحوية والصرفية التي تعلموها من قبل.

^{٨٢} الملاحظة في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو في التاريخ ٢٩ أغسطس

وبناء على أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف فصل التاسع بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو من جانب خطأ تطوير بسبب عملية التعليم نفسه و خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. يبدو أن توظيف الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو إلى الأمور الآتية:

١. لإكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة

وبناء على ما قد تقدم من تعريفي الإنشاء وتحليل الأخطاء، تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتساب اللغة، وكذلك الاستراتيجيات، والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة. حيث أن الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف كثيرة. وتلك الأخطاء تؤدي إلى نقص فهم الطلبة و نقص الممارسة من قبل الطلبة على تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٨٣}

"إن أهمية تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري هي لاكتساب اللغة، كي لا تقع الأخطاء النحوية و الصرفية مرة أخرى في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة برنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو".

واضح بمكان، أن تحليل الأخطاء النحوية هو لاكتساب اللغة ومن خلال اكتساب اللغة الطلبة يعرفون الكتابة الخاطئة ويحاولون تصحيحها.

علاوة على ذلك، قال الأستاذ محمد زين الرجال في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٨٤}

^{٨٣} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٨٤} المقابلة مع الأستاذ محمد زين الرجال معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ

سبتمبر ٢٠٢٣

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية طريقة مهمة تحقيقها لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة برنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو".

جدير بالذكر أن كون تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة برنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.

قال محمد أفطن الولدنا هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف للغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.^{٨٥}

"إن وجود تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يساعدنا لإصلاح كتاباتنا في الإنشاء التحريري وتصحيحها حتى تليق هذه كتابة الإنشاء إلى كافة الطلبة".

من هذه المقابلة معروف أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية له توظيف مهم في تصحيح كتابة الإنشاء التحريري ويؤدي إلى إصلاح كتابتهم. لأن الكتابة الصحيحة هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية و الصرفية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد النحوية و الصرفية.

٢. لإصلاح إستراتيجية التعليم

أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية والصرفية هي لصيانة تصميم التعليم من طرق التعليم أو لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. بناء على المقابلة التي قام بها الباحث وبناء على ملاحظة الباحث في عملية تعليم الإنشاء التحريري. وكذلك النظر إلى أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري. التي كانت أحدها الطلبة في ممارسة الكتابة من جراء قلة التدريبات في الكتابة. ومن ثم، واضح بمكان أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هي لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. وواحدة منها تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم أو أساليب التعليم.

قال الأستاذ أديف العالي لمنهج الدراسي في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.^{٨٦}

^{٨٥} المقابلة مع محمد أفطن الولدنا طالب البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٨٦} المقابلة مع الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ ٩

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يؤدي إلى إصلاح إستراتيجية تعليم الإنشاء التحريري بالقواعد النحوية و الصرفية، مثل استخدام أسلوب التعليم ومناسب بمادة التعليم".

قال الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو.^{٨٧}

"إن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يساعد في إصلاح أساليب التعليم في تعليم القواعد النحوية و الصرفية، مثل استخدام الخريطة المفاهيم".

ومما يسترعي الانتباه أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لمساعدة تعليم الإنشاء التحريري.

٣. لاصلاح طريقة التعليم

وإضافة إلى ملاحظة الباحث في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو، يبدو أن المعلم استخدم الطريقة الاستنتاجية. وهذه الطريقة لا تدعو إلى نشاط الطلبة في تعليم مهارة الكتابة.^{٨٨}

"إن الكتابة الصحيحة جزء لا يتجزأ من القواعد اللغوية، من جراء عدم الاهتمام بالقواعد النحوية و الصرفية يحقق فهما خطأ من قبل القارئ، ومن ثم، طريقة تعليم مهارة الكتابة تحتاج إلى الطريقة المناسبة لنيل هدف التعليم".

أن طرق التعليم تؤثر كثيرا إلى هدف التعليم، أي يؤثر إلى كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو. وفي تصحيح طريقة التعليم أو إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم أي أن يهتم المعلم بفهم الطلبة المادة التعليم وأن يقوم المعلم بالتفتيش من كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري. وأن يعطي المعلم التدريبات الكثيرة في الكتابة كي يمارس الطلبة الكتابة الصحيحة.

^{٨٧} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٨٨} الملاحظة في عملية تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو في التاريخ ٢٩ أغسطس

الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو

قام الباحث بالملاحظة والمقابلة أن المعلم يعطي مادة المرتبطة بالقواعد النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري ثم يختبر الطلبة لمعرفة قدرتهم وحاجتهم، بعد ما عرف المعلم عن قدرتهم وحاجتهم وعن الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابتهم أوضح المدرس كيفية تعليم مهارة الكتابة الصحيحة. في هذا الباب سيقدم الباحث محاولة المعلمين لتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف منها:

١. ممارسة أو تدريبات من قبل الطلبة

تدريبات القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء هي مجموعة من الأنشطة والممارسات التي تساعد الطلبة على تعلم وتثبيت القواعد النحوية والصرفية في سياق الكتابة الإبداعية. تتنوع هذه التدريبات وتتراوح بين التدريبات النظرية التي تشرح القواعد النحوية والصرفية بشكل مبسط، إلى التدريبات التطبيقية التي تتطلب من الطلاب تطبيق ما تعلموه في مواقف كتابة مختلفة. قام الباحث بمقابلة الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو.^{٨٩}

تدريبات القواعد النحوية والصرفية مهمة جدًا لطلبة المرحلة الابتدائية، لأنها تساعدهم على تطوير مهاراتهم في الكتابة الإبداعية بشكل عام. من خلال هذه التدريبات، يتعلم الطلاب كيفية استخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة في كتابة الجمل والفقرات والموضوعات. وهذا يساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل أكثر وضوحًا ودقة.

لتأكيد هذه البيانات قام الباحث بالمقابلة مع محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو.^{٩٠}

إستخدم مجموعة متنوعة من التدريبات في الفصل الدراسي، بما في ذلك التدريبات النظرية والتطبيقية. في التدريبات النظرية، يشرح المعلم القواعد النحوية والصرفية بشكل مبسط

^{٨٩} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٩٠} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

وسهل الفهم. وقدم الأمثلة والشواهد على القواعد النحوية والصرفية. وفي التدريبات التطبيقية، يكتب الطلبة من موضوعات قصيرة باستخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة.

من جرة هذه المقابلة وجد الباحث الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. تدريبات القواعد النحوية والصرفية في كتابة الإنشاء هي أداة فعالة لمساعدة الطلبة على تطوير مهاراتهم في الكتابة الإبداعية. و إستخدم مجموعة متنوعة من التدريبات في الفصل الدراسي، بما في ذلك التدريبات النظرية والتطبيقية. من خلال هذه التدريبات، يتعلم الطلاب كيفية استخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة في كتابة الجمل وال فقرات والموضوعات. وهذا يساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل أكثر وضوحًا ودقة.

٢. إهتمام بتصحيح كتابة الطلبة

أن معلم لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة، حتى لم يعرفوا الأخطاء اللغوية التي كتبوها. محاولة المعلمين لتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة. قام الباحث بمقابلة الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٩١}

" ينقص أخطاء الطلبة بإعطاء المادة المحتاجة، المعرفة حاجاتهم أجرب وأمرهم ليكتب كتابة صحيحة، بتفتيش كتابة الطلبة سنعرف قدرتهم وتستطيع أن نعطي المادة حسب حاجتهم بذلك كله يتعود الطلبة كتابة اللغة العربية الصحيحة.

لتأكيد هذه البيانات قام الباحث بالمقابلة مع محمد بريليان ساترياوان هو الطالب من طلبة البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٩٢}

"الأستاذ يعلمنا اللغة العربية وعناصرها ثم طريقة كتب اللغة العربية الصحيحة يأمرنا المعلم أن نكتب ثم يفتش كتابتنا ويشرح الكتابة في السبورة إن كانت الكتابة المخطئة".

من محاولة المعلم كذلك الإهتمام في تصحيح كتابة الطلبة: أن المعلم لم يمارس بتصحيح كتابة الطلبة حتى يعرف كثير من الأخطاء التي كتبوها. قال الأستاذ محمد زين الرجال أن التصحيح يؤدي

^{٩١} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ

١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٩٢} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

إلى تثبيت عادات الطلبة على الكتابة الخاطئة في استخدام القواعد اللغوية. من هذه الملاحظة ينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة كل الطلبة في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطلبة حتى يشعر الطلبة بالإرشاد والإهتمام من الأستاذ فيظهر الإتصال الجيد بين المعلم وطلبه. يا خالق كتابتك جيدة لكنها تحتاج إلى استخدام القواعد اللغوية الصحيحة.^{٩٣}

٣. استخدام الطريقة التعليمية المتنوعة

التالية منها أن يهتم المعلم بالطرق التعليمية المتنوعة وهذه لها دور كبير في استخدام الطريقة يجعل المعلم طلبة الإجابيين في عملية تعليم الإنشاء التحريري وهذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المعلم أنواع الطريقة أو الإستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة. ينبغي على المعلم أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة في عملية تعليم الإنشاء التحريري، يمكن استخدام النقاش الشفري في صورة مجموعة صغيرة في موضوع معين حيث يوفر للطلبة للرجوع لكتابة بعضهم البعض.

بعد ما عرف الباحث عن محاولة المعلم لتغلب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف ثم يريد أن يعرف إستراتيجية التعليم لترقية مهارات اللغة من مهارة الكتابة وتغلب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري يجري الباحث مقابلة شخصية فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو.^{٩٤}

"إن الإستراتيجية المستخدمة في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف هي الكتابة الموجهة بطريقة النقل، ينتقل الطلبة الكتابة من كتابة متنوعة ثم يقدمواها إليه هذه الإستراتيجية فعلها المعلم مع الطلبة في المستوى الأول. أما الإستراتيجية المستخدمة في المستوى المتوسط والمتقدم هي الإنشاء الحر، في هذه الحالة قد فكر الطلبة كيف الكتابة الصحيحة من حسب القواعد النحوية الصرفية بعد ما كتبوا فتش المعلم كتابتهم من ناحية الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء".

^{٩٣} المقابلة مع الأستاذ محمد زين الرجال في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٩٤} المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو في التاريخ

لتأكيد هذه البيانات قام الباحث المقابلة الشخصية مع فنزا ملفينو الفارس طالب البرنامج المكتفلقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.^{٩٥}

"من الإستراتيجية المستخدمة هي كتابة المنقل والكتابة الحرة أو الإنشاء ثم تقدم إليه ليعرف الأستاذ الكتابة المخطئة، إن كانت كتابتنا خاطئة أعطانا عقوبة مثل محل القيام حتى تكون كتابتنا صحيحة".

في هذه الحالة لاحظ الباحث متعلق بكيفية المعلم في تفتيش الإنشاء التحريري لطالب البرنامج المكتفلقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو، أن المعلم قد فتح واحد فواحد من كتابهم، ثم يرشدهم عن كتابة اللغة الصحيحة ويعطي الفرصة لتصحيح كتابتهم.

لتأكيد هذه البيانات قابل الباحث محمد بريليان ساترياوان أحد الطلبة من البرنامج المكتفلقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو.^{٩٦}

"إن المعلم قد فعل ما رأى الباحث في أثناء التعليم يعطي الفرصة الطلبة وبعدها بتفتيش واحدا فواحدا من كتابتهم ويشرح الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري".

أجرى الباحث المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله قال "إني أريد كتابة الإنشاء التحريري الطلبة البرنامج صحيحة بذلك أفعل هذه الطريقة لمعرفة كتابتهم وأصحح الأخطاء النحوية و الصرفية أرشدهم وأوجههم كيف نكتب كتابة جيدة وصحيحة"

من جرة هذه المقابلة وجد الباحث الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكتف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو هو إهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة و إستخدام المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة. الملاحظة من الباحث في هذه البيانات إستخدام المعلم هذه الطريقة لا شيء إلا لترقية مهارة كتابة الطلبة من حيث ترقية مهارة الكتابة أن الطالبة تعلموا كثيرا من علم النحو والصرف لكنهم لم يتعودون في الكتابة.

^{٩٥} المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس طالب البرنامج المكتف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو في

التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

^{٩٦} المقابلة مع محمد بريليان ساترياوان طالب البرنامج المكتف فصل التاسع لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبولنجو

في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣

الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث

بعد أن قدم الباحث نتائج البحث حول تقليل الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو. قد قام الباحث بتحليل بيانات البحث بالنظريات المتعلقة بالمناقشة على النحو التالي:

أ. أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة

نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو

أشكال الأخطاء اللغوية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو من ناحية النحوية والصرفية. أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضافياً أكثر الخطأ من الأخطاء الوصفية و الصرفية. أما الأخطاء من العناصر النحوية التي توجد أكثر الأخطاء هي الخطأ في الإضافة. في الإملاء هي الأخطاء في كتابية المفردة الأصلية. أما الأخطاء من حيث الصرف هي من إسناد الأفعال إلى الضمائر. من تحليل هذه البيانات لعل يستفيد المعلم اللغة العربية في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبوننجو وتكون مرجعاً لتطوير منهج تعليم وتعلم اللغة العربية وكذلك في إجراء تعليم اللغة العربية. غالباً تحدث هذه الأخطاء عند الطلبة لأنهم لا يفهمون القواعد الإملائية الجيدة، واختلاط القواعد النحوية والصرفية ولم يتمكنوا من ممارستها في الحياة اليومية لذلك يجدون صعوبة في الكتابة عندما يطلب منهم المعلم الكتابة.^{٩٧} هذه الأخطاء اللغوية تتفق مع النظرية التي ذكرها الباحث في البيان السابق ارتباطاً بالقواعد النحوية والصرفية.

الأخطاء في كتابة الحروف ونقطتها من الصعب جداً تحب الخطأ ، خاصة فيما الكتابة يتعلق بالكتابة ، لأنه يستغرق وقتاً طويلاً لمواصلة التدرب على الكتابة حتى تصبح أفضل وتتجنب الخطأ في اللغة العربية هي لغة فريدة من نوعها ، مجرد أن يؤدي زيادة حرف واحد إلى تغيير معين اللغة أخطاء الكتابة اللغوية التي يرتكبها الطلاب غالباً. هي كتابة الحروف.^{٩٨}

^{٩٧} Halimatus Sa'diyah and Maman Abdurahman, "Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* (٢٠٢١)

^{٩٨} محمد عارف مصطفى, "أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة", النابعة.(٢٠١٦)

مدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو هو إحدى المدارس الداخلية التي تؤكد وتفحص جميع المهارات اللغوية، بما في ذلك مهارات الكتابة، يشدد المعلم دائما على أن يكتب الطلبة كل يوم ثم يصحح المعلم كتابات الطلبة غالبا ما تكون الأخطاء التي يرتكبها الطلبة عند الكتابة هي كتابة الحروف.

اختلف العلماء في بعض قواعد الإملاء، فأدى هذا إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها فالهمزة في كلمة يقرؤون مثلا ترسم على ثلاثة أوجه (يقرءون، يقرؤون يقرأون) وكلها رسم صائب.

ارتباط القواعد النحوية و الصرفية، لا بد على الطلبة أن يعرفوا قبل أن يكتبوا، أصل الإشتقاق، الموقع الإعراب للكلمة، ونوع الحرف الذي يكتبه، وإضافة إلى ذلك هناك كثير من الناس لا يدرسون القواعد النحوية والصرفية، وعليهم أن يكتبوا إلى رسم الألف لينة، فإنها رسمها يختلف باختلاف وضعها في الكلمة، ورفع الهمزة المتطرفة، مرتبط بعلاقة إعرابها، ورسم "ما" إذا اتصلت بكل أو رب أو إن أو إذا. فإنها توصل هذه الأحرف إذا كانت هذه الأحرف معان خاصة وتفصل بعد ذلك على معان أخرى، وتحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا دخل عليه حرف.^{٩٩}

أما الأخطاء في التركيبية هي الأخطاء في القواعد النحوية والصرفية. تكون الأخطاء في القواعد النحوية من حيث الإضافة (مضاف ومضاف إليه)، والوصفي (عدم المطابقة بين المبتدأ والخبر) خلود سقباني في كتاب عنه يمكن الأخطاء النحوية في محالين الأول يتمثل مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات الثاني يتمثل مجال الأفعال والأخطاء في علامة الإعراب الأصلية والفرعية " ترتبط الأخطاء النحوية استخدام قواعد الجملة. على سبيل المثال، يتضمن تكوين العبارات في اللغة العربية بشكل عام تركيب إسنادي (مبتدأ-خبر، فعل + فاعل)، التركيب الإضافي(مضاف، مضاف إليه)، و تركيب بحري، في حين أن الأخطاء التي يمكن أن تحدث هي التذكير والتأنيث أو استخدام الجنس، وملائمة عدد، وملائمة المعرفة الشقية وملائمة الموضوع، و اختيار الأفعال.^{١٠٠}

هكذا ترى أن مشكلات الكتابة العربية مشكلات مبالغ فيها. و أن العربية ليست. بدعا في ذلك لأن اللغة الأجنبية فيها مثل هذه الصعوبات "

^{٩٩} Mohamad Rofian Ismail et al., "Analisis Kesalahan Nahu Bahasa Arab Dalam Karangan Pelajar Kursus Pengukuhan Bahasa Arab," *International Research Management and Innovation Conference 2014* (٢٠١٤).

^{١٠٠} خلود سقباني، "اللغة المرحلية عند متعلمي اللغة العربية من وارتبها"، *International Journal of Research and Studies*,

قام الباحث بملاحظة عميقة في ميدان البحث ووجد الأخطاء النحوية و الصرفية الكثيرة في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو مثل برنامج المكثف في هذا البيان، الكلمة التي تحتها الخط " المكثف " هي صفة/ نعت ومعرفة. وكلمة " برنامج " هي موصوف ونكرة. ولا بد للصفة وموصوفها من عشرة لأربع سواء في النكرة والمعرفة. والصحيح هو البرنامج المكثف هذه الكلمة تسمى بالأخطاء الوصفية.

ب. أسباب الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور

الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو

وبناء على المقابلة الشخصية وقوع الأخطاء النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو من جراء سببين خطأ تطوري ومادة اللغة المتاحة وهذا يعني ينقسم إلى قسمين وهما من حيث الطلبة ومن حيث المعلم. ^{١١} أما من حيث الطلبة تتكون من نقص فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية وبالأدق من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ونقص الممارسة من قبل الطلبة.

نقص الممارسة من قبل الطلبة يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لأنهم لا يتعودون في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في الكتابة حتى يكتبون الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية و الصرفية. ولذلك أن الممارسة هي طريقة سهلة وسريعة لنيل هدف معين مرجو، لأن فيه شحذ طاقة الطلبة في تعميق مهارة كتابتهم. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء في الكتابة التمرس الدائم بالكتابة. ^{١٢}

نقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطلبة بالقواعد النحوية والصرفية يؤدي إلى وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية أيضا في كتابة طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبوننجو، لأنهم يكتبون كتابة على مشيئتهم بلا دقة. وكذلك هم يكتبون كتابة عجلا بإهمال القواعد النحوية و الصرفية. وهذا من أجل عدم التفتيش من المعلم. وتكون في حسابهم كتابتهم صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية و الصرفية، لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة

^{١١} S. Pit. Corder, introducing Applied Linguistics (Harmondsworth: penguin, ١٩٧٣), h. ٢٥٦.

^{١٢} إبراهيم خليل وإمتان الصمادي، فن الكتابة والتعبير . (دار املسرية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٧)، ص. ٥٢.

في الكتابة عبر تركيب الكلمات. واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.^{١٠٣}

نقص فهم الطلبة من قبل الطلبة عن القواعد النحوية والصرفية يؤدي كثيرا إلى الأخطاء النحوية والصرفية في كتابتهم، لأنهم يستصعبون أن يكتبوا كتابة صحيحة، مهما ظن طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجوا أن كتابتهم صحيحة عندهم، لكن الواقع يقول عكسه. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى القارئ نظرا إلى أن الإنشاء التحريري أحد وسائل تعميق مهارة الكتابة. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من الاهتمام بها من قبل الكاتب هي إتقان القواعد اللغوية.^{١٠٤}

أما من حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجوا، ونقص التفتيش عند المعلم في كتابة طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجوا، ونقص إعطاء التدريبات على الطلبة.

نقص بإعطاء التدريبات نحو الطلبة من أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجوا. بناء على المقابلة والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة، لم يعط المعلم التدريبات إلا نادرا. مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات لكثرة ممارسة الطلبة في الكتابة. وعلى المعلم أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها لطلبة، لكي يتدربون على ما تعلموا من المادة. إذا كان الطلبة في هذا البرنامج المكثف يكثرون في التدريبات ليكونون يعتدون في الكتابة، وبالطبع الكتابة الصحيحة. لأن من أهداف الكتابة تدريب الطلبة في تشخيص اللغة العربية الصحيحة.^{١٠٥}

بناء على المقابلة، كان المعلم في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجوا، لم يقوم بتفتيش الإنشاء التحريري لطلبة مع أن في تفتيش الكتابة فوائد كثيرة أي لكي يعرف الطلبة ما الأخطاء النحوية و الصرفية في كتاباتهم حتى لا يكرر الطلبة تلك الأخطاء. ومن ثم، لا بد للمعلم أن يقرأ كل كتابة الطلبة، وإذا يجد المعلم الأخطاء النحوية و الصرفية فيصححها كي لا تكون تلك الأخطاء في كتابتهم مرة أخرى. بناء على هذا، كون التفتيش أو التنقيح

^{١٠٣} مفتاح التوبة، منهج تعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة. ٢٠١٥، *Studi Arab*، ”

^{١٠٤} صالح عبد اجمليد العريب، تعلم اللغات احيية وتعليمها، (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

^{١٠٥} إبراهيم على رابعة، مهارة الكتابة ومناذج تعليمها، (اللوكة)، ص. ٧.

مهما جدا. ومن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء والقيام بالتنقيح أو التفتيش.^{١٠٦} والتفتيش هو الطريقة لمعرفة الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، وبوجود التفتيش سيعرف الطلبة الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابتهم، لأن الطلبة سيصلحون كتاباتهم الإنشاء التحريري قبل انتشارها إلى الجميع حتى تصبح كتابة صحيحة. ولما أصلح الطلبة كتاباتهم الإنشاء التحريري تليق هذا الإنشاء التحريري منتشر إلى كافة طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة على استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.^{١٠٧}

عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف يصبح سببا في وقوع الأخطاء النحوية و الصرفية. بناء على المقابلة مع واحدا من طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة. أي المعلم أمرهم نادر جدا. مع أن ممارسة القواعد النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة مهمة لزيادة فهم الطلبة في هذا البرنامج المكثف ولتشجيع طاقة الطلبة في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.

والممارسة عدوا الطلبة في أن يكتبون كتابة صحيحة حسب القواعد النحوية و الصرفية وقال إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي إن الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء تتكون من ثلاث خطوات، هي التمرس الدائم بالكتابة والقيام بالتنقيح وتعمق الإحساس بما بين الجمل من علائق. ولا بد للمعلم أن يهتم تطور مهارة الطلبة.^{١٠٨}

ج. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري

١. تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري

حدث ولا حرج أن عملية تعليم مهارة الكتابة إضافة إلى نتائج المقابلة مع المشرفات في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، والملاحظة في عملية تعليم مهارة الكتابة يبدو أن المعلم يستخدم الطريقة الاستنتاجية. أي يشرح المعلم القواعد النحوية و الصرفية

^{١٠٦} Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠, no. ٠١ (٢٠١٨): ١٩.

^{١٠٧} H. M. Abdul hamid, M.A. Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam, (Malang: UIN-MALIKI Press, ٢٠١٠). ٧٤

^{١٠٨} صالح عبد اجميد العريب, تعلم اللغات احيية وتعليمها (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١).

ثم يعطي الطلبة المثال فقط. أي تعليم مهارة الكتابة مروراً من أن يعطي الأستاذ فيصل خير بوصفه المعلم فيه القاعدة التي تتعلق بمادة النحو و الصرف. على سبيل المثال المادة عن النعت والمنعوت فكانت القاعدة عن النعت والمنعوت، ثم شرح المعلم عن تلك المادة وأعطى الأمثال التي تتعلق بما شرحه المعلم.

ولما شرح المعلم المادة وأعطى الأمثال يبدو أن المعلم عين موضوعاً وأمر الطلبة لتأليف الكتابة بالموضوع المعين والمناسب بمادة النحو التي تعلموها من الإضافة وغيرها. وبعدما أُلّف الطلبة الكتابة لم يفتش المعلم بدقة حتى لاتزال تكون الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، علاوة على ذلك أمر المعلم تطبيق أو ممارسة تأليف الكتابة نادر جداً، حتى لم يتعود الطلبة بتأليف الكتابة العربية الجيدة حسب القواعد النحوية و الصرفية التي تعلموها من قبل.

وبناء على أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو من جانب خطأ تطوري (Intralingual) الذي هو خطأ ليس من تداخل لغة الأم، بل خطأ بسبب عملية التعلم نفسه. مادة اللغة المتاحة (Techniques or Materials) هو خطأ بسبب الأسلوب في تعليم المادة. يبدو أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو هو لإكتساب اللغة و لإصلاح إستراتيجية التعليم.

إن تحليل الأخطاء هي لاكتساب اللغة، وكذلك لتصحيح الكتابة الخاطئة كي تصبح كتابة صحيحة. حيث أن الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة أخطاء كثيرة، وتلك الأخطاء تؤدي إلى خطأ فهم معناها. ومن ثم، الطلبة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو كتبوا الإنشاء التحريري بالقواعد النحوية و الصرفية الصحيحة فتصبح الكتابة كتابة جيدة وصحيحة. وإذا كان الطلبة بهذه الهيئة لم يتمسكون بها فيقعون ما يسمى بالأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري. ومن خلال تحليل الأخطاء يمكن تفسير أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية التي يتركبها الطلبة حيث أن تحليل الأخطاء هي الأنشطة لكشف الأخطاء النحوية و الصرفية في الإنشاء التحريري، نظراً إلى واحد من أهداف تحليل الأخطاء مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.^{١٠٩}

ومما يسترعي الانتباه، أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية يؤدي إلى اتخاذ كتابة الطلبة في الإنشاء التحريري صحيحة على حسب القواعد النحوية و الصرفية، وكون تحليل الأخطاء

النحوية و الصرفية يبعد القارئ عن أخطاء فهم الكتابة المقروءة. والكتابة الصحيحة هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية و الصرفية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد النحوية و الصرفية.^{١١٠}

حدث ولا حرج أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. بناء على المقابلة التي أقام بها الباحث وبناء على ملاحظة الباحث في عملية تعليم مهارة الكتابة. وكذلك النظر إلى أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري والذي قال عنه أحد الطلبة نادرا في ممارسة الكتابة من جراء قلة التدريبات في الكتابة. ومن ثم، واضح بإمكان أن توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هو لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم. وواحدة منها تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم أو أساليب التعليم.^{١١١}

وفي إصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب التعليم أي أن يهتم المعلم فهم الطلبة إلى مادة التعليم، وأن يقوم المعلم بالتفتيش من كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري، وأن يعطي المعلم التدريبات كثيرا في الكتابة لكثرة ممارسة الطلبة. في الكتابة. بناء على المقابلة فكان تحليل الأخطاء يقوم بتوظيفه في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة، لأن إحدى الخطوات لتخلو الكتابة من الأخطاء التمرس الدائم بالكتابة^{١١٢}. ولذلك، الممارسة مهمة جدا في تحقيقها لسلامة الأخطاء النحوية و الصرفية.

أن تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية تساعد كثيرا لإصلاح كتابة طلبة البرنامج المكثف في تعليم الإنشاء كي تصل غرض الكتابة وهي القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات. وفي نشاط التعليم والتعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى فهم الطلبة للمواد المقدمة، لأن الفهم هو بداية قدرة الطلبة في الكلام أو الكتابة باللغة العربية. هناك طرق متنوعة لتسهيل فهم طلبة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو إلى المواد النحوية و

^{١١٠} إرسان أمين لويس، "الدراسة التحليلية على كتاب التدريس العربية بين يديك لكتاب الطالب الأول' في ترقية مهارة الكتابة لطلبة المبتدئين بمدخل تصميم التدريس، ٢٠٢١، *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*,
^{١١١} رشدي أحمد طعيمة وآخرون، *املرجع يف مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى* (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠١٠)، ص.

^{١١٢} نور حميمي بن زين الدين، محمد صبري شهرير، and محمد فهم محمد غالب، "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر برنامج 'ويكي' وإجراءاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً،" *Journal of Linguistic and Literary Studies* (٢٠١١).

الصرفية. وواحد منهم هو استخدام الخريطة المفهومية. وباستخدام الخريطة المفهومية ستفهم الطلبة المواد التعليمية أسهل. واستخدام الخريطة المفهومية عن باب التركيب الوصفي وهي من شروط النعت والمنعوت، والخريطة المفهومية عن باب الإضافة من أحكام المضاف والخريطة المفهومية.

٢. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري

قام الباحث الملاحظة والمقابلة والنتائج منهما: أن المعلم يعطي المادة متعلقة بالقواعد النحوية والصرفية في تعليم الإنشاء التحريري ثم يجرب الطلبة لمعرفة قدرتهم وحاجتهم، بعد ما عرف المعلم عن قدرتهم وحاجتهم وعن الأخطاء المطروحة في كتابتهم شرح المعلم كيف طريقة الكتابة الصحيحة هذه المحاولة لتسهيل المعلم المعرفة كتابة الطلبة الخاطئة ولتعيين المواد الدراسية ثم لترتيب تخطيط التعليم.

محاولة المعلمين للتغلب على الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو، قام الباحث المقابلة مع الأستاذ فاضل عسى فتح الله معلم مهارة الكتابة وهو قال ينقص أخطاء الطلبة بإعطاء المادة المحتاجة، لمعرفة حاجاتهم أجرب وأمرهم ليكتب كتابة صحيحة، بكتابة الطلبة سنعرف قدرهم وتستطيع أن تعطي المادة حسب حاجتهم بذلك كله يتعود الطلبة كتابة اللغة العربية الصحيحة.

لتأكيد هذه البيانات أجرى الباحث المقابلة مع فنزا ملفينو الفارس طالب البرنامج المكثف لقسم اللغة العربية بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببطان بروبولنجو والنتائج من المقابلة وهو قال الأستاذ يعلمنا اللغة العربية وعناصرها تم طريقة كتب اللغة العربية الصحيحة بأمرنا المعلم أن نكتب ثم يفتش كتابنا ويشرح الكتابة في السبورة إن كانت الكتابة الخاطئة.

مع أن الكتابة هي مهارة وتحتاج الكتابة إلى التدريبات لكثرة ممارسة الطالبات في الكتابة. وعلى المعلم أن يعطي التدريبات عن المادة التي علمها نحو الطلبة، لكي تكون الطلبة يدرّبون ما يعلمونه من المادة. ينقسم تطبيق القواعد النحوية والصرفية إلى قسمين رئيسيين: التطبيق النظرية: ويتمثل في دراسة القواعد النحوية والصرفية من حيث المفهوم والتعريف والشرح، ومعرفة القواعد المختلفة وكيفية تطبيقها. التطبيق العملي: ويتمثل في استخدام القواعد النحوية والصرفية في كتابة النصوص العربية، سواء كانت نصوصاً أدبية أو علمية أو صحفية.^{١١٣} إن التكامل بين التطبيق

^{١١٣} H. M. Abdul hamid, M.A. *Mengukur Kemampuan Bahasa*, ٧٤

النظري والعملي للقواعد النحوية والصرفية هو أمر مهم لضمان حصول الطلاب على تعليم فعال في مجال اللغة العربية، ويساعدهم على اكتساب مهارات الكتابة العربية الصحيحة والفعالة.

من محاولة المعلم كذلك الإهتمام في تصحيح كتابة الطلبة: أن المعلم لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة حتى يعرف كثير من الأخطاء التي كتبوها، الأستاذ أديف العالي قسم منهج الدراسي في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بربولنجو أن عملية لتصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلبة الخاطئة في استخدام عناصر اللغة بالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها، فعل المعلم أن يقرأ أوراق الطلبة وكل الأخطاء في خارج الفصل ثم يخطط المعلم أن هذه الجملة خطأ. ثم يصححها كي لا يقع فيها الطلبة مرة أخرى ثم يرشدهم ويقترحهم ويشجعهم على الكتابة الصحيحة و الجيدة.

ثم ينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة كل الطلبة في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة حتى يشعر الطلبة بالإرشاد والإهتمام شخصيا من الأستاذ فيظهر الإتصل الجيد بين المعلم وطلبتة مثال التعليق يا خالق كتابتك جيد لكن تحتاج إلى استخدام القواعد النحوية والصرفية الصحيحة، أو علق المعلم في كتابة الطلبة "عليك أن تهتم مطابقة الفعل والفاعل في الكتابة.

أن الغرض من تحليل الخطأ قابل للتطبيق، وهي تحسين وتقليل الأخطاء اللغوية لدى الطلاب. تحول الهدف إلى تجاهل الأشياء الشيء المهم، ألا وهو التحضير أو تطوير نظرية التفسير بخصوص أداء الطالب. في الواقع، الغرض من تحليل الأخطاء ليس فقط تطبيقيا ولكن من الناحية النظرية أيضا.^{١١٤} من عدة إلى عدة الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن العرض من تحليل الأخطاء هي تقديم معلومات للمعلمين أو مدرس لغة عن أوجه القصور في عملية التعليم الخالية، التدريس والتدريب الذي تم القيام به، تخطيط برامج التدريس العلاجية.

صورة متنوعة لتصحيح كتابة الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري، فبعض المدرسين يقومون بتحديد الأخطاء التي يقع فيها الطلبة في تعليم الإنشاء التحريري كما يقومون بتصويب الأخطاء ثم يردون كراسات التعبير إلى الطلبة لإعادة هذه الجمل أو العبارات التي وقع فيها الخطأ في صورة سليمة وبعض المدرسين يناقش الطلاب في أعطائهم حتى يهتدوا إلى سبب خطتهم فيتحاشوه في

^{١١٤} نور الحميد، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية تحليلية). ص،

موضوعات تالية باعتبار أنه لا خير في إصلاح لا يدرك الطالب أساسه، ولا صواب في كتابة الطالب وهذا لا يمكن أن نطلق عليهم التعليم الفردي الإرشادي.^{١١٥}

بعد ما عرف الباحث عن محاولة المعلم لتعليب على الأخطاء اللغوية ثم يريد أن يعرف إستراتيجية التعليم الترقية مهارات اللغة من مهارة الكتابة ولتغلب أخطاء اللغة العربية في مهارة الكتابة، يجري الباحث مقابلة شخصية مع الأستاذ دحلان وقال "أن الإستراتيجية التعليمية المستخدمة لترقية مهارة الكتابة الموجه بطريقة النقل، ينتقل الطلبة الكتابة من الكتب المتنوعة ثم يقدمواها إليه هذه الإستراتيجية فعلها المعلم إلى الطلبة في المستوى الأولى، أما الإستراتيجية المستعملة في المستوى المتوسط والمتقدم. هي الإنشاء الحرة في هذه الحالة قد فكر الطلبة كيف الكتابة الصحيحة اللحن من الأخطاء اللغوية حسب. الإملائية والتكبيبية بعد ما كتبوا فتش المعلم كتابتهم من ناحية نقطة الحروف وطريقة كتابة الحروف الصحيحة.

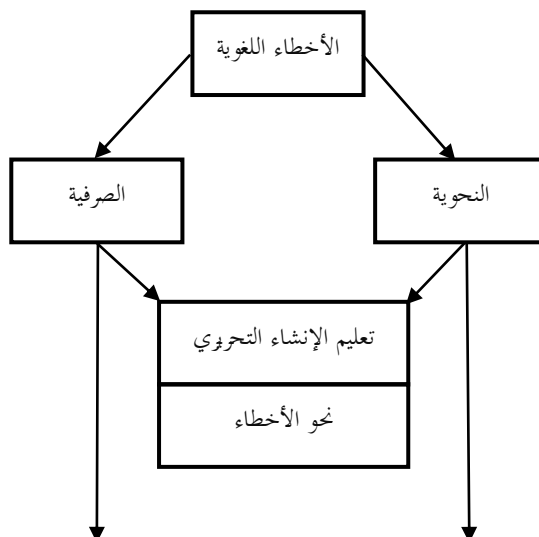
وبعض الموجه برون الاكتفاء بوضع خط تحت الخطأ، ويوضع في هامش الصفحات رمز يشير إلى نوع الخطأ، لأن يقوم الطالب نفسه بإصلاح الخطأ، غير أن هناك بعض الجوانب المهمة التي يجب الالتفات إليها عند تصحيح التعبير الكتاب وهذه الجوانب

- (١) لا بد على الطلبة ان يمارسوا في كتابة الإنشاء العربي كل يومهم
- (٢) يجب ان يضيف المدرس الملاحظات الكتابية الخاصة بأخطاء الطالب أو بجوانب الجيدة في تعبيره إلى العلامات والدرجات التي تمنحها له في موضوع الذي كتبه.
- (٣) يجب أن يرتبط تصويب الأخطاء في تعبير الكتاب بقائمة المهارات التي تعجب ان يتدرب عليها الطالب في الصف الدراسي.^{١١٦}

^{١١٥} نور حميمي بن زين الدين، شهرير and غالب، "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر برنامج 'ويكي' وإجراءاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً".

^{١١٦} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق (طبعة مزيدة ومنقحة، الدار المصرية للبنانة، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٤

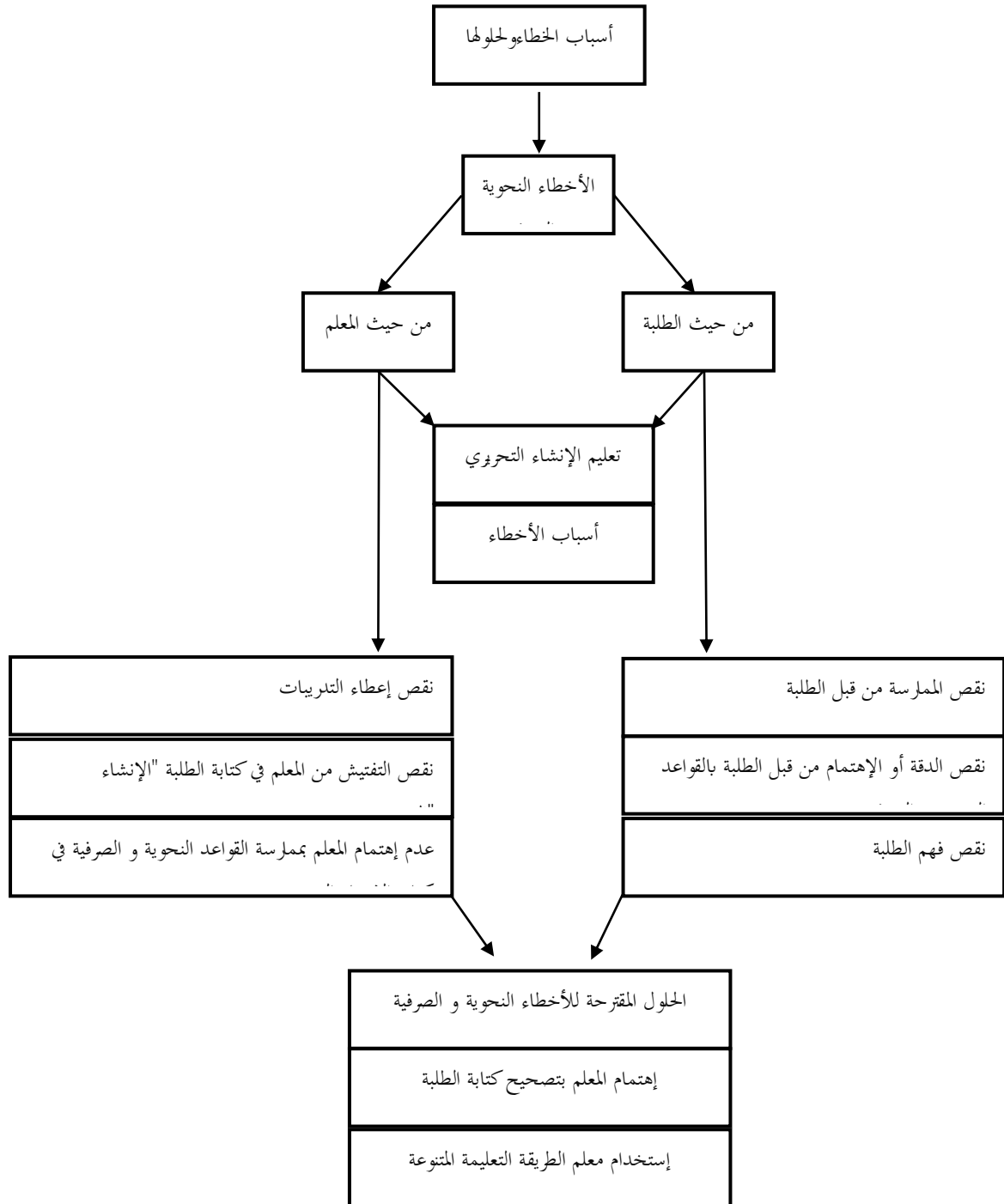
جدوال ١ ، أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية



إملاء الحروف	مطابقة بين الفعل و الفاعل
كان الطلب	كان المدينة بإنونيسيا حسنة
من الكتوب	إن جولة ليس مهمة للأولاد
يستطع أن أوزر	إن جولة يآثر للأولاد
كان المدينة بإنونيسيا حسنة	أكثر من الشباب يتكسل في
هو يسترح	إن الطلاب ليركز في تعلمهم
في إنونيسيا	إنونيسيا هو البلدة الكبيرة
سعبة اللغة	كان قرى بإنونيسيا
سبان اليوم	الوالدان يعمل كل يوم
يجيب عل الطلاب	كان إنونيسيا ثقافة متنوعة
أشترك الإمتحن	ان الناس يحتاج الى غيرهم

التوكيب الإيضائي	التوكيب الوصفي
عند الوقت الشيخ	زرْتُ الى البحر
في الحياة الناس	يعيش رجل الذكي
تحت القسم اللغة	البحر الواسعة
احتفال اليوم الميلاد	في كل أعمال اليومية
الإستعداد تمام	بسنة الماضي
بعد الصلاة العشاء	من برامج المكثفة
المسابقة المناظرة	ومن آية الكريمة
اللغة أهل اللجنة	إنما طالبات الجديدة
للطلبة برنامج	إشترك مسابقة
في المصنع الدراجات	أثما برامج الماضية

الجدول ٢، مخطط أسباب الأخطاء و حلولها



الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

و بعد ما قام الباحث بتحليل الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو، وجد الباحث ما يلي:

١. أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي تبلغ عددها ٣٩ و من التركيب الوصفي تبلغ عددها ٣٠ و الأخطاء الصرفية من عدم المطابقة بين الفعل و الفاعل تبلغ عددها ١٣ و إملاء الحروف تبلغ عددها ٣٠. أن الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي أكثر من الأخطاء في التركيب الوصفي والصرفي. وأما الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي من ضوء شروط المضاف أكثر و التركيب الوصفي من ضوء شروط النعت و المنعوت أي عدم المطابقة بينهما من عشرة لأربع في التنكير و التعريف، و لإفراد والتثنية و الجمع، و التنكير. وأما الأخطاء الصرفية عدم المطابقة في إسناد الأفعال إلى الضمائر و إملاء الحروف.
٢. أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو تصدر من سببين هما من حيث الطلبة و من حيث المعلم. أما من حيث الطلبة تتكون من قلة فهم الطلبة عن القواعد النحوية و الصرفية، و قلة الدقة أو الإهتمام بالقواعد النحوية والصرفية، و قلة الممارسة من الطلبة. ومن حيث المعلم يتكون عدم إهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري، و قلة التفتيش عند المعلم في الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف، و قلة إعطاء التدريبات للطلبة.
٣. الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري لطلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان بروبونجو. أما توظيف تحليل الأخطاء النحوية و الصرفية هو لاكتساب اللغة وتصحيح الكتابة و لإصلاح إستراتيجية التعليم من أساليب تعليم الإنشاء التحريري ثم لإصلاح طرق التعليم. و الحلول المقترحة لتصحيح الأخطاء النحوية و الصرفية هي ممارسة أو تدريبات من قبل الطلبة وإهتمام بتصحيح كتابة الطلبة وإستخدام الطريقة التعليمية المتنوعة.

ب. التوصيات و الإقتراحات

بعد ما قام الباحث بالبحث في هذا الموضوع ، قدم الباحث التوصيات و الإقتراحات كما

يلي:

١. أن يختار المعلم طرق التعليم و إستراتيجية المناسبة في تعليم الإنشاء التحريري.
٢. أن يراعي المعلم في تطبيق القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.
٣. أن يهتمّ المعلم بالأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري و يهتمّ بتفتيشها و تصحيحها..
٤. و لابد أن يجتهد الطلبة في ممارسة الكتابة بالقواعد النحوية و الصرفية الصحيحة.

قائمة المصادر و المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

أحسن، أحمد محمدية، وهيدي. "علم الصرف، نظرياته وتطوراته والاستفادة منه في تعليم اللغة العربية." *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* (٢٠٢١).

إمام هداية. "قدرة التلاميذ على حلّ التدريبات في تعليم الصرف وعلاقتها بقدرتهم على الإنشاء الموجّه." *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* (٢٠٢٠).

إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبري . (دار املسرية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٧)، ص. ٥٢
إبراهيم على رابعة، مهارة الكتابة ومناذج تعليمها ، (اللوكة)، ص. ٧

البدراوي زهران، علم اللغة التطبيقي يف اجملال التقابلي . (القاهرة: دار آفاق العربية، ٢٠٠٨). ص ٢١
إرسان أمين لوبيس، "الدراسة التحليلية على كتاب التدريس العربية بين يديك لكتاب الطالب الأول في ترقية مهارة الكتابة لطلبة المبتدئين بمدخل تصميم التدريس *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠٢١,

العجمي، منى صالح، هالة حسني بيدس. "تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات/ الجامعة الأردنية." *دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية*. (٢٠١٥)
برون، رابط. "تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في المرحلة الدراسية المتوسطة أثنائية". no. ١٤-١ (٢٠٠٤): ١

توفيق، مروان أحمد. "منهج تعليم العربية لأغراض خاصة؛ خصائصه ومشكلاته". *Arabia* (٢٠١٨).

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق (طبعة مزيدة ومنقحة، الدار المصرية للبنانة، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٤

حمار، نسيم. "المصطلح النحوي في الكتاب لسيويه :، دراسة وصفية تحليلية ضوء علم المصطلح الحديث". *مجلة الممارسات اللغوية*. (٢٠١٧)

خلود سقباني، "اللغة المرحلية عند متعلمي اللغة العربية من وراثيها"، *International Journal of Research and Studies Publishing* (٢٠٢٢).

- خير الأناس, النصر في تعليم علم النحو و الصرف. ed. ببيحافي, فبراير، الأول (بروبولنجو, ٢٠١٧).
- ديانا، نور. "تحليل الأخطاء النحوية (رائد) وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات النقاية الإسلامية بمادورا." رسالة الماجستير. (٢٠٢٣)
- رشدي أحمد طعيمة وآخرون, املرجع يف مناهج تعليم اللغة العربية للناطقني بلغات أخرى (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠١٠)، ص. ٥٦٢.
- رهايو، فوجي. "تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية". *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab* ١٦ (٢٠١٤): ٢١-١. no. ٢
- زكورة بثينة. "أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسط أنموذجاً". (٢٠٢١)
- صالح عبد اجمليد العريب, تعلم اللغات اجليزية وتعليمها، (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.
- عبد الحافظ، رستي ماجي. "تحليل الأخطاء واجراءات علاجها". *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab* (٢٠١٩).
- عبد الله عمر. "الصرف في التصويب اللغوي كتاب قل ولا تقل للدكتور مصطفى جواد أنموذجاً". *Electronic Journal of University of Aden for Humanity and Social Sciences* (٢٠٢٠).
- عبدالنبى، شيرين. "الزمن النحوى بين الفارسية والعربية تطبيقاً على رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ وترجمتها إلى الفارسية". حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس. (٢٠١٦) فوترا، محمد فاتح بوديمان. "تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر". (٢٠٢٢)
- قرنتي، سلمى خساتي، حسنى عابدة. "تعليم الإنشاء الموجّه وتطوره للصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية". *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Sastra Pembelajarannya* (٢٠٢٠).
- منصور، عمر، لؤلؤة زاهرة ديان خفيفة. "دراسة عن تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب اللغة العربية في مركز ترقية اللغة الأجنبية بمعهد النور الجديد الإسلامي ببطان برولنجا جاوى الشرقية". *المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم* ١٤٧.٠٥-١٣٠ (٢٠٢١): ٠١. no.

محمد حمد. "التلازم النحويّ بين النظرية والتطبيق (٢٠٢١) Al-Adab Journal
 محمد عبد الصالح "تحليل بنية الجملة والميزات النحوية لنصوص الكتابة باللغة الإنجليزية كلغة ثانية". Journal
 of Education College Wasit University (٢٠٢١).
 محمد علوم. "إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية". المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم،
 (٢٠١٩)

محمد عارف مصطفى، "أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة"، النابعة. (٢٠١٦)
 مختار الله. "المفتاح في تلخيص علم الصرف" LPBA pres soft carles، ٢٠٠٢،probolinggo.
 مفتاح التوبة، منهج تعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة. ٢٠١٥، Studi Arab،
 نور الحميد، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة
 وصفية تحليلية). ص، ٢٢
 نور حميمي بن زين الدين، محمد صبري شهري، محمد فهام محمد غالب، "خطوات تعليم مهارة الكتابة عبر
 برنامج ويكي وإجراءاتها لدى دارسي العربية بوصفها لغة ثانية نموذجاً" Journal of Linguistic and
 Literary Studies، ٢٠١١
 هيرماوان، نور عزة فردوس. "السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي (دراسة بلاغية)". (٢٠٢٢)

ب. المراجع باللغة الأجنبية

Ahsanu, Muhamad, and Dewanti Ratna Pertiwi. "An Error Analysis On Students' Writing Ability In Recount Text". Sirok Bastra (٢٠١٣).
 Aisyatul Mardiyah, Fahmi Ridha, and Mada Wijaya Kusumah. "Tahlil Al-Akthâ Al-Imlâiyah Fî Nushûsh Khathâbah Thâlibât Al-Mustawâ Al-Awwal Bi Jâmi'ah Ar-Raayah." Ukazh: Journal of Arabic Studies (٢٠٢٠).
 Azizah. "Tanmiyyah Maharah Al-Tholabah Fi Al-Insya Bi Al-Suar Al-Mutasalsilah : Dirasah Tajribiyah Bi Maahad Al-Manar Al-Asriyy." Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA (٢٠١٥).
 Darmalaksana, Wahyudin. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan". Pre-print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung (٢٠٢٠): ١-

6.

- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K, M.Si. Metode Penelitian Kualitatif, 2021.
- Fadli, Muhammad Rijal. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif." HUMANIKA (2021).
- Fahmi, Nurul. "Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)." Jurnal Ummul Qura (2016).
- Hasmaruddin, Hasmaruddin. "Linguistik Dan Pengajaran Bahasa." Jurnal Ilmiah Languge and Parole (2021).
- Halimatus Sa'diyah and Maman Abdurahman, "Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia: Penelitian Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Asing," Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab (2021).
- H. M. Abdul hamid, M.A. Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2010). 74
- Insaniyah, Anyes Lathifatul, and Umi Yurika Nur Kumala. "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'." *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2022): 47-60.
- Mohamad Rofian Ismail et al., "Analisis Kesalahan Nahu Bahasa Arab Dalam Karangan Pelajar Kursus Pengukuhan Bahasa Arab," International Research Management and Innovation Conference 2014 (2014)
- Mu'alim Wijaya, and Kholifah. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Inshya' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja." *Studi Arab* 12, no. 2 (2021): 134-146.
- Raharjo, Mudjia. "Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif." *Animal Genetics* (2008).
- Rahmadi. Pengantar Metodologi Penelitian. Antasari Press, 2011.
- S. Pit. Corder, introducing Applied Linguistics (Harmondsworth: penguin, 1973), h. 206.
- Sa'adah, Fina. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing." *Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam dan Sosial* (2016).
- Sugiono. "Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono." *Mode Penelitian Kualitatif* (2013).
- Takdir, Takdir. "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab* (2019).
- Tarigan, Henry Guntur. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa, (2011).
- Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (2018): 19, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1124>.

قائمة الملاحق

دليل المقابلة مع المدير البرنامج المكثف بعض المشرفين بمدرسة بمدرسة نور الجديد المتوسطة بيطان

بروبونجو.



دليل المقابلة مع طلبة البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو



دليل الأنشطة التعليمية في البرنامج المكثف بمدرسة بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبولنجو.



دليل المقابلة بعض المشرفين و الأساتذ في البرنامج المكثف بعض المشرفين بمدرسة بمدرسة نور الجديد
المتوسطة بيطان بروبولنجو

الأسئلة	العلامة
هل تعطي دروسًا حول مهارات الكتابة للطلبة.؟	أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل كثيرا ما تجد أخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الإنشاء التحريري لطلبة ؟	
كيف ترد عندما تجد طريقة خاطئة للكتابة..؟	
ما هي أنواع الأخطاء النحوية الصرفية التي تجدها غالبًا في كتبة الطلبة؟	
هل تمنح الطلبة حرية الكتابة؟	
هل تعلم الطلبة كيفية الكتابة الصحيحة.؟	أسباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
ما نوع المواد التي تقدمها للطلبة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.؟	
هل يجد الطلبة صعوبة في تعليم الإنشاء التحريري؟	
ما الذي يجعل الطلبة يخطئون في كتابة الإنشاء التحريري.؟	
ما هي الأسباب الأخطاء النحوية و الصرفية التي يرتكبوها الطلبة.؟	
هل يتم تنفيذ تعليم الإنشاء التحريري في الفصل أو في خارج الفصل؟	الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل يجد المعلم في كثير من الأحيان أخطاء في كتابة الطلبة؟	
كيف تحلل الأخطاء الكتابية لدى الطلبة من حيث اللغة والنص والأسلوب اللغوي.؟	
ما هي الجهود التي تبذلها حتى يتمكن الطلبة من الكتابة.؟	
ما نوع الاستراتيجيات التي تستخدمها لتحسين كتابة الطلبة؟	
هل تصحح كتابة الطلبة واحداً تلو الآخر أم جميعها.؟	
كيف يستجيب الطلبة بعد تصحيح كتاباتهم.؟	
ما نوع المواد التي تقدمها للطلبة فيما يتعلق بمهارات الكتابة لدى الطلبة.؟	
ما الأساليب والاستراتيجيات التي تستخدمها عند توفير مواد الإنشاء التحريري؟	
ما هي الوسائط التي تستخدمها غالبًا.؟	

دليل المقابلة بعض الطلبة في البرنامج المكثف بمدرسة نور الجديد المتوسطة ببيطان بروبونجو

الأسئلة	العلامة
هل تحب تعلم اللغة العربية؟	أشكال الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل يقدم المعلم مادة حول كيفية الكتابة بشكل جيد وصحيح.؟	
ما هي الصعوبات التي تواجهك غالباً عند تعليم الإنشاء التحريري.؟	
هل كثيراً ما ترتكب أخطاء عند الكتابة الإنشاء التحريري.؟	
ما هي أنواع الأخطاء التي غالباً ما تواجهها عند الكتابة؟	
هل قام المعلم بتصحيح كتابتك؟	
ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الكتابية؟	أشباب الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
هل هناك عوامل أخرى غير عدم فهمك لمادة العمل والطاروكب وأساليب اللغة؟	
هل عدم ممارسة الكتابة هو أحد عوامل حدوث الأخطاء في الكتابة؟	
هل تفهم القواعد النحوية و الصرفية في تعليم الإنشاء التحريري.؟	
ما هي في نظرك قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة؟	
كيف يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عندما يجد أخطاء في كتابتك	
هل يقوم المعلم بتصحيح كتابتك عند وجود أخطاء في العمل؟	الحلول المقترحة في تحسين الأخطاء النحوية و الصرفية في كتابة الطلبة
متى يقوم المعلم بتصحيح كتابتك	
هل يقدم المعلم مادة عن كيفية الكتابة بالصورة الصحيحة؟	
كيف ترد عندما يصحح المعلم كتابتك	
هل يقدم المعلم الأمثلة الصحيحة عند اكتشاف الأخطاء في كتابتك؟	



LANGUAGE INTENSIVE PROGRAMS
 شعبة اللغة المكثفة
 SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NURUL JADID
 PAITON PROBOLINGGO JAWA TIMUR
 TERAKREDITASI "A"

PO. BOX 1 Paiton Probolinggo-67291 Telp: (0325) 771373 e-mail: siswa@smnpj.com Website: www.smnpj.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: NJ-H/16.2/620/A.III/09.2023

Adapun yang bertanda tangan di bawah ini adalah Pengurus lembaga unggulan bahasa Language Intensive Programs of SMPNJ (LIPS) Pondok Pesantren Nurul Jadid Paiton Probolinggo Jawa Timur, menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa dengan :

Nama	Muhammad Jasuli
Alamat	Sumbersalam, Tenggarang, Bondowoso
NIM	210104220068
Semester	IV (Empat)
Jurusan	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas Tarbiyah	Pascasarjana
Judul Tesis	Tahlilul Akhtho' An-Nahwiyah wa Shorfiyah fi Ta'limil Insha' At-Tahriri li Tholabatil Harnamijil Al-Mukashafi bi Madrasatil Nurul Jadid Al-Mutawashitah Paiton Probolinggo

benar-benar telah melakukan penelitian di lembaga unggulan bahasa Language Intensive Programs of SMPNJ (LIPS) Pondok Pesantren Nurul Jadid Paiton sejak bulan **September**.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Paiton, 01 September 2023
 Koordinator LIPS,

ABDUR ROSYID, S.Kom.
 NII.P. 41820703539

Sekretaris,



M. AGUNG IZZULHAQ
 NII.P. 4182070104960