

معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا
النفسي شاليرماخر (PSIKO-HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER)

ببحث جامعي

إعداد:

محمد تقي الدين

رقم القيد: ١٩٠١٠١٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي

شاليرماخر (PSIKO-HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER)

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد تقي الدين

رقم القيد: ١٩٠١٠١٣٥

المشرف:

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد تقي الدين

رقم القائد : ١٩٣١٠١٣٥

موضوع البحث : معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا

النفسي شاليرماخر (PSIKO-HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



محمد تقي الدين

رقم القيد: ١٩٣١٠١٣٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد تقي الدين تحت عنوان معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي شاليرماخر (PSIKO-HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد تقي الدين

رقم القائد : ١٩٣١٠١٣٥

العنوان : معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي

شاليرماخر (PSIKO-HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٣- المناقش الثاني: محمد صاني فوزي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعترف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٠٠٠٣١٠٠٣

استهلال

“حبك يا عميقة العينين تطرف تصوف عبادة حبك
مثل الموت والولادة صعب بأن يعاد مرتين“

Nizar Qabbani

إهداء

أهديت هذا البحث لـ:

أبي محمد حماد الحاج، أمي أمانة الهاخة، أخوان أحمد مفتاح العارفين، محمد نوح، أختان تحفة
الحسنا، مطبعة النبيلة، وأعز أصدقائي. شكرًا لكم على كل التضحيات، والتنشيطات والدعوات
وجزاكم الله خيرا، أمين

توطئة

الحمد لله الوحدة على رحمته وتوفيقه قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي شاليرماخر (Psiko-Hermeneutika Schleiermacher) لكن الباحث قد إعترف أن هناك كثيرا من النقائص والأخطاء. هذا البحث تشعر لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والصلاة على الحبيب نبينا محمد يشفع لنا في يوم الزحام، وعلى اله وأصحابه وتابعه على الدوام. أعترف أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أشعر لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم باحث، خصوصا إلى:

(١) مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين

الماجستير

(٢) الدكتور محمد فيصل بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٣) الدكتور عبد الباسط بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٤) مشرفي عبد الرحمن الماجستير الذي قد رشدني وعلمني بصبر وجيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.

(٥) مشرفي الأكادمي محمد زاوي، الماجستير الذي علمني و أرشدني كل المستوى الجديد.

(٦) جميع الأساتيد والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم

٧) فضيلة نزار قباني باحث الشعر الشوق الى ألا تجلسين قليلا.
٨) عائلي المودة، أمي وأبي وأخي الصغير والكبير، نجحت بدعائكم ودعمكم.
تمنى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وأمل الباحث أيضا
أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

تحرير بملانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

محمد تقي الدين

رقم القيد: ١٩٣١٠١٣٥

مستخلص البحث

تقي الدين، محمد (٢٠٢٣)، معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار القباني: هرمنيوطيقا شلايرماخر (Psiko-Hermeneutika Schleiermacher). البحث الجامعي. اللغة العربية وآدابها،

كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الأساسية: شعر، هرمنيوطيقا، شلايرماخر.

هذه بحث جامعي تناقش معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار القباني: هرمنيوطيقا شلايرماخر (Psiko-Hermeneutika Schleiermacher). يهدف هذا البحث إلى العثور على أشكال السرد وفهم معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" ضمن مجموعة من الشعر لنزار القباني بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". تم استخدام منهج وصفي نوعي في هذا البحث، مع تقنيات القراءة، والملاحظة، واستخدام مراجع. تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث تتضمن تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاج. تم الحصول على البيانات من نص شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار القباني، والذي تمت ترجمته أيضاً إلى اللغة الإندونيسية بواسطة مشفق الرحمن. وجدت النتائج أن: (١) هناك ٧ أشكال للسرد ، أمثلة على أشكال السرد تشمل الحب المليء بالصراعات، والحب العميق والدائم، والحب الذي ينطوي على التضحية، والحب الذي نما، والحب الذي يحرر، والحب المعقد والمعقد، والحب الذي يهتم. (٢) معاني الحب عبر التفسير اللغوي والنفسي. معاني الحب من خلال التفسير اللغوي تشمل ٤٩ بيانات معنوية، و ٦٠ بيانات تركيبية، و ٧ بيانات بأسلوب استعارة اللغة، مما يمكنها التعبير عن مشاعر الشاعر تجاه تجربته الشخصية للحب. من خلال التفسير النفسي، اكتشف الباحث دمج الخبرات الشخصية، وجمال المرأة، والسياق الاجتماعي والثقافي، والنضال والعدالة. نجح نزار القباني في إيجاد شعر لتصوير جوانب متنوعة من الحب في حياة الإنسان.

ABSTRACT

Taqiuddin, Muhammad (2023), *The Meaning of Love in poetry "Alla Tajlisina Qalilan"* by Nizar Qabbani: *Schleiermacher's Psycho-Hermeneutics*. Minor Thesis (Skripsi). Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Islamic State of University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Abdul Rohman, M.Hum.

Keywords: Poetry, Hermeneutics, Schleiermacher.

This thesis discusses the meaning of love in the poem "Alla Tajlisina Qalilan" by Nizar Qabbani using Schleiermacher's Psycho-hermeneutical analysis. This study aims to find the narrative forms of love and understand the meaning of love in the poem "Alla Tajlisina Qalilan" in a book in the form of a collection of poems by Nizar Qabbani entitled "Asyhadu An La Imroatun Illa Anti". This study uses descriptive-qualitative method that is with reading techniques, notes, and literature studies. Data analysis techniques in this study using data reduction, data exposure, and conclusion. The Data was obtained from the text of a poem by nizar Qabbani entitled "Alla Tajlisina Qalilan" which was also translated into Indonesian by Musyfiqur Rahman. The results found that 1) there are 7 forms of love narratives, the forms of love narratives include, love narratives that are full of conflict, love that is deep and enduring, love that involves sacrifice, love that has grown, love that liberates, love that is complicated and complex, and love that cares. 2) The Meaning of love both through grammatical interpretation and psychological interpretation. The meaning of love through grammatical interpretation, found 49 objective meaning data, 60 syntagmatic data, and 7 metaphorical stylistic data, so as to express the feelings of the poet to his personal love experience. While through psychological interpretation, researchers found a combination of personal experience, the beauty of women, socio-cultural circumstances, as well as struggle and Justice. Nizar Qabbani created the poem describing the diverse aspects of love in human life.

ABSTRAK

Taqiuddin, Muhammad (2023), *Makna Cinta Dalam Syiir "Maukah Kau Duduk Sebentar Saja" Karya Nizar Qabbani: Psiko Hermeneutika Schleiermacher*. Skripsi. Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Abdul Rohman, M.Hum.

Kata Kunci: Puisi, Hermeneutika, Schleiermacher.

Skripsi ini membahas tentang makna cinta dalam puisi “Alla Tajlisina Qalilan” karya Nizar Qabbani menggunakan analisis Psiko-Hermeneutika Schleiermacher. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan bentuk-bentuk narasi cinta dan memahami makna cinta yang ada pada puisi “Alla Tajlisina Qalilan” dalam sebuah buku berupa kumpulan puisi karya Nizar Qabbani berjudul “Asyhadu An La Imroatun Illa Anti”. Penelitian ini menggunakan metode deksriptif-kualitatif yakni dengan teknik baca, catat, dan studi pustaka. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan. Data diperoleh dari teks puisi karya nizar Qabbani dengan judul “Alla Tajlisina Qalilan” yang juga diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh Musyfiqur Rahman. Hasilnya ditemukan bahwa 1) terdapat 7 bentuk narasi cinta, Bentuk-bentuk narasi cinta tersebut diantaranya, narasi cinta yang penuh dengan konflik, cinta yang mendalam dan bertahan, cinta yang melibatkan pengorbanan, cinta yang telah tumbuh, cinta yang membebaskan, cinta yang rumit dan kompleks, serta cinta yang peduli. 2) makna cinta baik melalui interpretasi gramatika maupun interpretasi psikologi. Makna cinta melalui interpretasi gramatika, ditemukan 49 data makna objektif, 60 data sintagmatik, dan 7 data gaya bahasa metafora, sehingga dapat mengungkapkan perasaan penyair terhadap pengalaman cinta pribadinya. Sedangkan melalui intrepretasi psikologis, peneliti menemukan penggabungan pengalaman pribadi, keindahan wanita, keadaan sosial budaya, serta perjuangan dan keadilan. Nizar Qabbani menciptakan puisi tersebut menggambarkan beragam aspek cinta dalam kehidupan manusia.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
٨	مستخلص البحث
١٤	الفصل الأول
١٤	مقدمة
١٤	أ. خلفية البحث
٢٢	ب. أسئلة البحث
٢٣	ج. فوائد البحث
٢٣	د. حدود البحث
٢٤	هـ. تحديد المصطلحات
٢٥	الفصل الثاني
٢٥	الإطار النظري
٢٥	أ. هرمنيوطيقا النفسي
٢٧	ب. هرمنيوطيقا النفسي شاليرماخرا
٣١	ج. أشكال السرد الحب
٣٢	د. معنى الحب في الشعر

٣٥	الفصل الثالث.....
٣٥	منهج البحث.....
٣٥	أ. نوع البحث.....
٣٥	ب. ومصادر البيانات.....
٣٧	ج. تقنية جمع البيانات.....
٣٨	د. تقنية تحليل البيانات.....
٤٠	الفصل الرابع.....
٤٠	نتائج البحث وتحليلها.....
٤٠	أ. نتائج البحث.....
٤٠	١. نص شعر.....
٤٢	٢. السيرة الذاتية نزار قباني.....
٤٤	ب. تحليل البحث.....
	١. أشكال السرد الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء
٤٤	هرمنيوطيقا النفسي شاليرماخر.....
	٢. معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي
٥٢	شاليرماخر.....
٧١	الفصل الخامس.....
٧١	الإختتام.....
٧١	أ. الخلاصة.....
٧١	ب. التوصيات.....

٧٣.....	قائمة المصادر والمراجع
٧٣.....	أ. المراجع العربية
٧٣.....	ب. المراجع الأجنبية
٧٣.....	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

حياة الإنسان لا تخلو من قضايا الحب والعلاقات العاطفية. الحب يرتبط بشدة بمشاعر المحبة والإعجاب وما إلى ذلك. يجرب كل إنسان الحب في مراحل مختلفة من حياته، بدءًا من الطفولة وصولاً إلى سنوات الشباب وما بعدها. ينمو الحب نتيجة التفاعل بين الأفراد والمحفزات المحيطة بهم. يمكن التعبير عن الحب من خلال العديد من الوسائل، سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر. يمكن أيضًا التعبير عن الحب من خلال الأعمال الأدبية مثل الدراما والموسيقى والقصص القصيرة والشعر وما إلى ذلك. الحب سيظل دائمًا موضوعًا يحظى بإعجاب واهتمام كل فئات المجتمع، سواء كانوا شبانًا أم كبارًا في السن. (Wisnuwardhani dalam Ariyati dan Fathul Lubabin Nuqul، ٢٠١٦ : ٢٩).

يمكن التعبير عن الحب من خلال مجموعة متنوعة من أنواع الأعمال الأدبية، واحدة منها هي الشعر. الشعر ذو موضوع الحب كان شائعًا جدًا منذ فترة طويلة. الشعر الرومانسي، المعروف أيضًا بشعر الحب، يمثل دليلًا على تاريخ الأدب في فترة الرومانسية. فيما يتعلق بالأدب العربي، يُعتبر تاريخ تطوره ذو أهمية خاصة، ويُظهر ذلك من خلال الكثير من الأشعار الجميلة. الأدب لا يُمكن فصله عن الثقافة العربية. منذ عصر بني أمية وعصر العباسيين وحتى العصر الحديث، استمر الأدب العربي في التطور وكان شائعًا في عصره. حركة الرومانسية نشأت للانتقاد والمقارنة بين الحركات الأدبية السابقة، مثل الحركة الكلاسيكية والحركة النيوكلاسيكية. دخلت حركة الرومانسية الأدب العربي في القرن العشرين، وكانت مبادرتها الكبيرة متمثلة في خليل مطران كرد على الحركة النيوكلاسيكية التي قادها محمود سامي البارودي. أسلوبه في شعر ما زال ملتزمًا بقواعد الشعر التقليدية مثل الوزن والقافية (أنوري، ٢٠١٢). خليل مطران اعتبر أن الحركتين الكلاسيكية والنيوكلاسيكية متميزتين بالواقعية والعقلانية، بينما تركز الحركة الرومانسية بشكل أكبر على الخيال

والحرية والمشاعر والعواطف.

الشعر هو الجملة العربية التي القوافي. في اللغة الإندونيسية، يطلق على الشعر عادة اسم puisi. اشتقاقيا، تأتي كلمة الشعر من اللغة العربية شعر أو شعور التي لها معنى المعرفة والشعور. من حيث المصطلحات، هناك العديد من الآراء من اللغويين، من بين آخرين، الدكتور علي بدري الذي قال إن الشعر عبارة عن جملة باحثة عمدا باستخدام إيقاع الوزن العربي¹. علاوة على ذلك، وفقا للويس معلوف، فإن الشعر هو جملة تعطى عمدا إيقاعا وقافية أو قافية². بمعنى آخر، الشعر عبارة عن جملة يتم ترتيبها عمدا باستخدام الإيقاع والقافية التي تهدف إلى التعبير عن خيال أو خيال الباحث أو الخالق.

يأتي الشعر من اللغة الفارسية أو العربية التي لها خصائص فريدة ومميزة تختلف عن الأنواع الأخرى من الأعمال الأدبية. خضع الشعر في تطوره للعديد من التغييرات بحيث خضع لتعديلات أو تصميمات مختلفة وفقا للظروف أو المواقف التي حدثت وقت إنشائه. يمكن أيضا تسمية قراء الشعر أو صانعي الشعر بالشعراء أو الشعراء. في البلد العربي نفسه، ينقسم الشعر إلى قسمين، وهما شعر عصر الجهل وشعر العصر الإسلامي. الفرق بين الاثنين، يكمن في المحتوى أو المحتوى فيه، أي التدين نحو وحدة الله سبحانه وتعالى والتي عادة ما تكون واضحة جدا في شعر الإسلامي. في عصر اليوم، الشعر عبارة عن وعاء أو وسيط ليتمكن من التعبير عن محتويات القلب حول حدث أو حادثة أو شخص أو حتى مشاعر يتم سكبها في شكل مكتوب. على غرار الأعمال الأدبية الأخرى، يتكون الشعر من عنصرين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تشمل العناصر الجوهرية: الموضوع والشعور والنبرة والولاية. بينما تشمل العناصر الخارجية: خلفية حياة الشاعر، والظروف الاجتماعية والثقافية للشاعر، وتعليم الشاعر.

هرمنيوطيقا هو فرع من فروع الفلسفة يدرس تفسير المعنى. هرمنيوطيقا هو فن ونظرية

¹ Ali Badri, *Muhaadlaraatun fi 'Ilmai Al-Aruudl wal-Qafiyah*, (Cairo: Al-Jaami'ah Al-Azhar, 1984), hal. 4.

² Luis Ma'luuf, *Al-Munjid*, (Beirut: Daarul Masyriq, 1977), hal. 391.

تفسير رمز في شكل نص أو رموز أخرى. تستخدم نظرية هرمنيوطيقا كطريقة لفهم النصوص المفصلة وهي مخصصة لدراسة نصوص الأعمال الأدبية. مناقشة دراسة النصوص الأدبية، بل هو أيضا شكل من أشكال التقدير الأدبي والنقد الأدبي. نشاط دراسة الأدب ، وخاصة في هذه العملية، ينطوي حتما على نظريات ومفاهيم هرمنيوطيقا. بمعنى آخر، لتقدير أو انتقاد عمل أدبي، هناك حاجة إلى نظرية هرمنيوطيقا.

هذا ما يجعل الباحث مهتما بمناقشة وإجراء دراسة للأعمال الأدبية على شكل شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني باستخدام نظرية شاليرماخر هرمنيوطيقا. يركز هذا البحث على التفسير التقني أو النحوي وعلم النفس. يكمن اهتمام الباحث بالبحث في هذه الشعر أيضا في اختيار عنوان الشعر. حيث وفقا للباحث ، واختيار عنوان له سحره الخاص هو باستخدام أسلوب لغة فريدة من نوعها. ليس هذا فقط، أعمال أخرى لنزار قباني مثل أشهادو لا إمرواتا إيلا أنتيالتني نشرت عام ١٩٧٩ عن عمر يناهز ٥٦ عاما. يمكن القول أن معظم أعمال نزار قباني تستخدم الإلقاء الجنسي والرومانسي.

نظرية التأويل (الهرمنيوطيقا) تُعتبر مهمة جدًا لاستقصاء المعاني الموجودة في الأعمال الأدبية. لذلك، يُعتبر من الضروري استخدام نظرية التأويل لفهم الشعر الرومانسي أو الشعر الواقعي. أحد الشخصيات التي قدمت نظرية التأويل هو شاليرماخر. تحتوي نظرية التأويل لشاليرماخر على جانبين رئيسيين لفهم النص. هذين الجانبين هما الجانب اللغوي والجانب النفسي.

الهدف من هذا البحث مشتق من شعر بعنوان "ألا تجلسين قليلا" لشاعر من الشرق الأوسط يدعى نزار قباني والتي تعد أيضا رمزا لثورة الشعراء المعاصرين لأن عمله متطابق في النضال والحب. ولد نزار قباني في حي موندزيك في صحم في عائلة تقليدية من دمشق القديمة في ٢١ مارس ١٩٢٣. ليس غريبا على نزار قباني عن الأعمال الأدبية ، وخاصة تلك ذات الموضوعات الرومانسية ، لأنه منذ الطفولة تم التعامل مع نزار قباني على الشعار واعتاد على صنع أعمال

ذات مواضيع رومانسية. في دفتر هاريانا، اعترف نزار قباني بأن مهاراته الشعرية ورثها والده توفيق قباني.

بناء على البحث عن عنوان هذه الدراسة، وجد الباحث العديد من الدراسات أو الدراسات السابقة ذات الصلة أو المتعلقة بالبحث الذي سيقوم به الباحث، بما في ذلك ما يلي: تم إعداد الدراسة الأولى من مقال كتبه يوهانس دون بوسكو دوهو في عام ٢٠٢٠ بعنوان "التحليل هرمنيوطيقا للحوار في فيلم ديLAN عام ١٩٩٠ لتأكيد الحب الزوجي في عصر الألفية". يهدف بحث يوهانس إلى تحليل الرسالة الأخلاقية لفيلم ديLAN عام ١٩٩٠ جدلية. بناء على الحوارات في الفيلم، يغوص الباحث في الرسالة الأخلاقية لمؤسسة الزواج الألفية. في بحثه، يستخدم يوهانس نهجا توضيحيا نوعيا. أكدت نتائج بحثه أن زمالة الحياة للزوج والزوجة ملونة دائما بالديناميكيات التي تعمل في الواقع على تحسين التنسيق. الزواج المتناغم وقيادة الزوجين حياة سعيدة. السلوك الأخلاقي في الحياة الزوجية يشمل القدرات والاستعداد والعادات. تشمل المواقف الأخلاقية الضمير والثقة بالنفس والتعاطف وحب اللطف وضبط النفس والتواضع. كل شيء مرتب بالفعل في عصر وخصائص جيل الألفية.

تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث هو على طريقة التحليل التي تستخدم نهج هرمنيوطيقا، في حين أن الفرق يكمن في موضوع البحث. استغرق البحث أعلاه موضوع الفيلم ديLAN ١٩٩٠، في حين أخذ الباحث موضوع البحث الشعر سوف تجلس لفترة من الوقت من قبل نزار قباني.

الدراسة الثانية قام بها نور العسكري وفوفي فيبرياني عام ٢٠٢١ بعنوان "حالة المرأة في شعر "كتاب الحب" لنزار قباني مع تحليل ريفاتر السيميائي (Semiotika Riffaterre)". حيث أسكي في بحثه باستخدام طرق البحث الوصفية. يهدف بحث أسكي إلى دراسة وضع وحالة المرأة في شعر نزار قباني. هناك مشكلتان تم حلها في هذه الدراسة ، وهما حالة المرأة في شعر نزار قباني وتأثير الشعر نزار قباني مع شعرا أخرى.

تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث هو في الكائن ، بحث المجلة أعلاه مع بحث الباحث على حد سواء فحص شعر نزار قباني. اختلافات تترك في البحث عن عنوان الشعر وطريقة تحليلها، فقد أخذت الدراسة أعلاه موضوع الشعر لنزار قباني بعنوان كتاب الحب، بينما أخذ الباحث موضوع الشعر لنزار قباني بعنوان هل ستجلس لفترة. يستخدم البحث أعلاه طريقة التحليل السيميائي، بينما يستخدم بحث الباحث طريقة تحليل هرمنيوطيقا.

الدراسة الثالثة قام بها من مقال كتبه أولانيعام وآندي تري سابوترا في عام ٢٠٢١ بعنوان " هرمنيوطيقا النفسي لشاليرماخر واستخدامه المحتمل في تفسير القرآن". أولانيعام في بحثه باستخدام أساليب البحث النوعي الوصفي. استعرضت نتائج بحثه إجراءات تفسير القرآن باستخدام نظرية شاليرماخر هرمنيوطيقا في شكل علم النفس، والتي لم يتم رفض النظرية تماما، لأن المترجم لا يزال بإمكانه معرفة الله من خلال الخصائص التي قدمها الله نفسه.

يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل التي تستخدم تحليل هرمنيوطيقا النفسي لشاليرماخر، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. البحث أعلاه يأخذ موضوع تفسير القرآن، في حين أن الباحث منغمبل كائن سييوا سيئر أو الشعر هل تجلس لفترة من الوقت من قبل نزار قباني.

الدراسة الرابعة قام بها من هو مقال كتبه محمد زلفة الفاروقي في عام ٢٠٢٢ بعنوان "القومية من منظور الأب المؤسس (A Psycho-Hermeneutic Analysis)". الغرض من بحث الفاروقي هو فهم معنى وديناميات القومية للأب المؤسس، أي غير. سوكارنو. في بحثه، يستخدم الفاروقي أساليب نوعية مع نهج هرمنيوطيقا النفسي. أظهرت النتائج أن هرمنيوطيقا النفسي كنهج بحثي نوعي ساعد الفاروقي في إعادة قراءة ضربات قلم Ir. Soekarno . ناشونالزمي يحتوي على تفاعل ثابت بين العاطفي، المعرفي ، مروحة مخروطي.

يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل التي تستخدم التحليل هرمنيوطيقا لعلم النفس، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. يأخذ البحث أعلاه موضوع

كتابة Ir. Soekarno، بينما يأخذ الباحث موضوع الشعر أو الشعر هل ستجلس لفترة من الوقت بواسطة نزار قباني.

الدراسة الخامسة في شكل مقالات كتبها أنار بوكا كوكو برباوا وموه. موكتي في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تفسير المعنى النحوي والنفسي لأغاني ماكابات مع تحليل شاليرماخر لهرمينيوطيقا". يهدف البحث إلى الكشف عن المعاني الفلسفية وراء أغاني ماكابات ذات التفسيرات النحوية والنفسية من خلال نظرية شاليرماخر هرمينيوطيقا. طريقة الدراسة نوعية مع تقنية دراسة الأدب باستخدام تحليل نهج شاليرماخر اللغوي والهرمنيوطيقا. يستخدم شاليرماخر تركيز هرمينيوطيقا كأداة تحليلية لتفسير العلاقة بين معنى الكلمة (النحوي) مع معنى التعبير عن التعبير الباحث (النفسية). وجدت النتائج معنى الرسائل الأخلاقية من ١١ نوعا من أغاني ماكابات، لكل منها فلسفته الخاصة، ويشمل التسلسل ماسكومامبانج، ميجيل، سينوم، كينانثي، أسمارادانا، جامبوه، داندهانجولا، دورما، بانكور، ميجاتروه، وبكونغ. الربط بين ١١ أغنية ماكابات هو تمثيل لمراحل حياة الإنسان من الرحم حتى الموت. الاستنتاج هو أن المعنى الفلسفي وراء أغنية ماكابات هو تذكير بإدراك المرء لأصلها وينطبق على أن يكون إنسانا حقيقيا يضم الله دائما في كل خطوة. يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل باستخدام تحليل شاليرماخر لهرمينيوطيقا، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. يأخذ البحث أعلاه موضوع أغنية أو أغنية ماكابات، بينما يأخذ الباحث موضوع شعر سوف تجلس لفترة من الوقت بواسطة نزار قباني.

الدراسة السادسة في شكل أطروحة أعدها أجونج أديناتا بعنوان "الوجودية العدمية في كلمات الأغاني المشوشة لإيكسان سكوتر (تحليل شاليرماخر لهرمينيوطيقا)". يهدف البحث الذي أجراه أديناتا إلى معرفة كيفية الخلط بين الوجودية العدمية الموجودة في كلمات الأغنية. الطريقة المستخدمة في بحثه، والتي تستخدم طرق البحث النوعي الوصفي باستخدام نظرية شاليرماخر لهرمينيوطيقا. وخلصت نتائج الدراسة إلى أن الأغاني المشوشة تصبح وسيلة إعلامية

أو منصة مثيرة للاهتمام تستخدم لنقل الرسائل إلى المستمعين. ينقل باحث النص رسالة بسيطة، واستخدام الكلمات في كلمات الأغاني الإبداعية بناء على الواقع الذي يحدث في المجتمع واختيار النغمات والموسيقى التي يسهل الاستماع إليها يجعل الرسالة التي تحاول نقلها أسهل في الفهم والوصول إلى المستمع.

يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل باستخدام تحليل شاليرماخر هرمنيوطيقا، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. البحث أعلاه يأخذ موضوع كلمات أغنية مشوشة من قبل إكسان سكوتر ، في حين أن الباحث يأخذ موضوع الشعر سوف تجلس لفترة من الوقت من قبل نزار قباني.

الدراسة السابعة هو في شكل مقال كتبه عبد الرحمن في عام ٢٠٢٢ بعنوان "نموذج فريدريش شاليرماخر هرمنيوطيقا وصلته بعلم تفسير القرآن". الغرض من كتابة المقال هو معرفة كيفية تفسير نظرية شاليرماخر هرمنيوطيقا بنظريتين، وهما هرمنيوطيقا النحوية والنفسية وصلتها بعلم تفسير القرآن. استخدمت كتابة الدراسة أساليب نوعية مع نهج بحث المكتبة واستندت إلى مصادر مباشرة لعمل شاليرماخر. النتائج التي تم الحصول عليها هي أنه وفقا لشاليرماخر يجب استخدام هرمنيوطيقا لجميع التخصصات وللحصول على معنى موضوعي يجب أن يتخذ طريقتين، وهما نظرية هرمنيوطيقا النحوي التي تركز على دراسة اللغة المبكرة المستخدمة عند ولادة النص ونظرية هرمنيوطيقا النفسي التي تعتمد على المعرفة النفسية للباحث. يجب أن تتم هاتان الطريقتان تدريجيا، بحيث يمكن بهذه الطريقة الحصول على معنى النص بموضوعية قدر الإمكان. في التقليد العلمي الإسلامي، تم تنفيذ كلا الاتجاهين منذ فترة طويلة من قبل العلماء الذين اعتادوا على الكشف عن معنى آيات القرآن، لذا فإن أهميتها واضحة جدا.

تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث هو على طريقة التحليل التي تستخدم التحليل هرمنيوطيقا لعلم النفس، في حين أن الفرق يكمن في موضوع البحث. البحث أعلاه يأخذ موضوع القرآن، في حين أن الباحث يأخذ موضوع الشعر سوف تجلس لفترة من الوقت من قبل

نزار قباني .

الدراسة الثامنة في شكل أطروحة أعدتها أنيسة أواليا بعنوان " الدين المتعالي في كتاب مسلم بلا مسجد بقلم كونتويجويو (تحليل شاليرماخر لهرمينوطيقا). تستخدم أواليا في بحثها التحليل الهرمينوطيقا لشاليرماخر لفهم شكل التعالي للدين الذي استكشفه كونتويجويو كباحث للنص في كتاب المسلمين بلا مساجد وفهم التفسير النحوي والنفسي لمعنى التعالي للدين. الطريقة المستخدمة في بحث الأوالية، وهي استخدام الأساليب الوصفية النوعية. وجدت نتائج بحثه أن التفسير النحوي الذي ظهر، أي تكرار الكلمات والجمل، والنحوية للكلمات، والكلمات التي استخدمها كونتويجويو لها استخدامات متنوعة من مختلف المفكرين الغربيين والشرقيين. شكل تعالي الدين في كتاب مسلم بلا مسجد لكونتويجويو هو في شكل شكوك حول أداء الدين في العصر الحديث والشعور بعدم كونك جزءا من الناس. يرى التفسير النفسي أن الفقرات ذات الصلة هي انتقادات تم إنشاؤها من الملاحظات الملزمة لكونتويجويو.

تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث هو في طريقة التحليل التي تستخدم تحليل علم النفس هرمينوطيقا لشاليرماخر، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. يأخذ البحث أعلاه موضوع كتاب مسلم بدون مسجد من تأليف كونتويجويو ، بينما يأخذ الباحث موضوع شعر هل ستجلس لفترة من الوقت بقلم نزار قباني.

الدراسة التاسعة هو أطروحة قدمها أحمد روبانجي في عام ٢٠٢٣ بعنوان "إنشاءات السحاقيات والمثليين ومزدوجي الميل الجنسي ومغايري الهوية الجنسانية (LGBT) في أفلام مارفل". في بحثه، يستخدم روبانجي أساليب البحث الوصفي النوعي باستخدام نظرية بناء الواقع الاجتماعي ونهج شاليرماخر لهرمينوطيقا من خلال تقديم تفسيرين، وهما التفسير النحوي والتفسير النفسي. نتيجة البحث الذي أجراه روبانجي هو كيف أن بناء المثليين في فيلم أعجوبة سينيماتيك يونيفر، والذي يرتبط بثلاثة أفلام بعنوان دكتور غريب في مولتيفرز، أبدية و وثور؛ الحب والرعد، أنتجت بعض النتائج مع أدلة على أن الأفلام الثلاثة منعت من الظهور في بلدان مختلفة، مع

قضايا المثليين. كيتجا بيني الفيلم المثليين في مشاهد مصنوعة بتوجيه من المخرج من خلال تضمين عناصر المثليين في شكل علم قوس قزح، ووجود شخصيات مثلي الجنس، والحوار الذي يؤدي إلى المثليين.

يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل باستخدام تحليل شاليرماخر لهرمينوطيقا، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. يأخذ البحث أعلاه موضوع ثلاثة أفلام من قبل جامعة مارفل السينمائية: ١. الدكتور غريب في مولتيفرز، ٢. الأبدية، و ٣. ثور؛ الحب والرعد، في حين أن الباحث يأخذ موضوع شعر سوف تجلس للحظة من قبل نزار قباني.

الدراسة العاشرة في شكل مقال أعدته أميليا دامايانتي وماسروهان بعنوان "تنفيذ هرمينوطيقا الرومانسي F.D.E شاليرماخر في خطاب علم الحديث". دامايانتي في بحثه باستخدام الأساليب النوعية من خلال جمع الأدبيات المتعلقة بهرمينوطيقا منظور شاليرماخر. ذكرت نتائج بحثه أن هرمينوطيقا شاليرماخر يكون أكثر ملاءمة إذا تم تفسيره بـ "فن الفهم" لأنه سينتج حدة في فهم النص. ثم ذكر دامايانتي أيضا أن الهرمينوطيقا العام لمنظور شاليرماخر يتكون من طريقتين للتفسير، وهما التفسير النحوي والتفسير النفسي. يمارس كلا التفسيرين مع خطاب علم الحديث. يتعامل التفسير النحوي مع رواية الحديث فيما يتعلق باللغة العامة بينما يتعامل التفسير النفسي مع الحالة النفسية للنبي كباحث عند ذكر شيء مثل تجربة الحياة والفهم والبيانات التعبيرية للنبي وكذلك الوصف الهيكلي لنص الحديث الذي ورد فيه.

يكمن تشابه الدراسة أعلاه مع بحث الباحث في طريقة التحليل باستخدام تحليل شاليرماخر لهرمينوطيقا، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث. البحث أعلاه يأخذ موضوع الحديث، في حين أن الباحث يأخذ موضوع شعر سوف تجلس لفترة من الوقت من قبل نزار قباني.

ب. أسئلة البحث

يتركز هذا البحث في الأسئلة التي تراجع إلى خلفية البحث السابقة، وهي كما يلي:

١. ما أشكال السرد الحب في شعر "ألا تجلسين قليلاً" لنزار قباني استناداً إلى نظرية النفس هرمينوطيقا لشلايرماخر (Schleiermacher)؟

٢. ما معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلاً" لنزار القباني استناداً إلى نظرية النفس هرمينوطيقا لشلايرماخر (Schleiermacher)؟

ج. فوائد البحث

يأمل الباحثون أن يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة.

تشمل فوائد هذا البحث الفوائد النظرية والعملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

(أ) من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة المعرفة والمساهمات العلمية، خاصة في مجال هرمينوطيقا الذي اقترحه شاليرماخر .

(ب) كونه مرجعاً ذا صلة للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة هرمينوطيقا شاليرماخر، خاصة تلك المتعلقة بعلم النفس والجراماتيكية في الدراسة.

٢. فوائد عملية

(أ) للباحث

لزيادة المعرفة والبصيرة والخبرة المتعمقة في دراسة الأدب، خاصة تلك المتعلقة بالتفسير النحوي والنفسي من خلال الأعمال الأدبية على الشعر، ستجلس لفترة من الوقت بقلم نزار قباني: دراسات شاليرماخر هرمينوطيقا.

(ب) للطلاب

يمكن أن يكون مرجعاً ومعلومات ومواد مرجعية في البحث اللاحق، خاصة فيما يتعلق بدراسة هرمينوطيقا شاليرماخر .

د. حدود البحث

تركز هذا البحث على الشكل السرد ومعنى الحب من خلال هرمنيوطيقا شاليرماخر على التفسير النحوي والنفسي لنزار قباني "ألا تجلسين قليلاً". التفسير هو نشاط التفسير أو إعطاء الانطباعات أو الآراء أو تقديم وجهة نظر نظرية حول شيء ما. الطريقة المستخدمة هي طريقة تفسير شاليرماخر. تركز طريقة البحث هرمنيوطيقا لشاليرماخر على القضايا النحوية والنفسية لمعنى الحب الموجود في الشعر.

هـ. تحديد المصطلحات

١. معنى الحب

المعنى هو نية المتحدث / الشاعر / الباحث المعطى في شكل شكل من أشكال اللغة. الحب هو شعور يمكن أن يشعر به أي شخص. يمكن للجميع تفسير معنى الحب وفقاً لما يفكرون به ويشعرون به. لذا، فإن معنى الحب هو نية المتحدث / الشاعر / الباحث حول الشعور بالحب المعطى في شكل من أشكال المناقشة.

٢. هرمنيوطيقا النفسي

هرمنيوطيقا النفسي هو نهج يسعى إلى إيجاد المعنى لإنتاج الفهم باستخدام العلوم النفسية أو النفسية.

٣. الشعر

الشعر هو الجملة العربية التي القوافي والقوافي. في شعر الإندونيسي يسمى عادة الشعر.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. هرمنيوطيقا النفسي

الأدب هو نافذة الروح^٣. الأدب هو عمل يمكن أن يقدم البشر في أعمال مختلفة (action) لتحقيق الرغبة المرغوبة (appetitus). وبعبارة أخرى، الأدب هو عالم الروح البشرية في شكل آخر. لذلك، يمكن فهم نفسية الشخص من خلال الأدب. لا يمكن فصل الأدب عن سياق علم النفس البشري، والعكس صحيح، لا يمكن فصل علم النفس عن الأعمال الأدبية. وفقا لويليك ووارن (٢٠١٤ : ٩٠)، يمكن إجراء دراسة الأدب باستخدام علم النفس من خلال أربعة مجالات، وهي (١) دراسة علم نفس الباحث كنوع أو شخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، و (٤) دراسة تأثير الأدب على القراء أو ما يسمى بمصطلح علم نفس القارئ. من بين الأربعة تترسبولكن الدراسة، المجال الثالث هو الأكثر هيمنة في سياق الأدب.

كانت مناقشة الأدب من خلال دراسة علم النفس موجودة بالفعل لفترة طويلة وتطورت في القرن التاسع في الدول الغربية. لكن في إندونيسيا نفسها، تأخر تطور علم النفس الأدبي إلى حد ما بسبب العوامل التالية؛ (١) لا تزال النظريات النفسية التي تدخل إندونيسيا نادرا ما تستخدم بسبب الحاجة إلى التفسير. لذلك، فإن ميل البحث الأدبي إلى استخدام الدراسات النفسية المعروفة والمدروسة بالفعل على نطاق واسع مثل التحليل النفسي. دراسة علم النفس الأدبي مع التحليل النفسي أسهل لأنه يوجد الآن الكثير ممن يقومون بالدراسة، (٢) دعم الأدب المستخدم لدراسة علم النفس الأدبي ليس سوى القليل، (٣) التنسيق أو مجموعة الأدبيات التي تشير إلى علم النفس الأدبي لا تزال غير موجودة. في الواقع، هناك حاجة إلى المجموعة، لأنه مع المجموعة، ستساعد في عملية التطوير والبحث التي تستخدم علم النفس لتشريح الأعمال الأدبية.

³ Anas Ahmadi. Psikologi Sastra, halaman 1.

عند مراجعة أو تشريح العمل الأدبي نفسه، من الضروري أن يكون لديك نظرية التفسير. التفسير هو شكل من أشكال التفسير أو عرض لترجمة أو تعين تفسير شيء ما. تنقسم نظرية التفسير إلى قسمين، وهما؛ (١) نظرية التفسير الكلاسيكي تسمى التفسير و (٢) نظرية التفسير الجديدة المعروفة باسم الهرمنيوطيقاً. يعتبر الهرمنيوطيقاً قادراً على إعطاء منظور جديد لنشاط التفسير مقارنة بنظرية التفسير لأن النص لن يكون ذا قيمة بدون سياق، يجب تكيف النص مع السياق. يوفر الهرمنيوطيقاً مساحة للإنسان كوسيط للمعنى والمعنى للهرمنيوطيقاً هو مجرد تفسير عادي لا يجب أن يكون مقدساً.

الهرمنيوطيقاً في عمله العملي لا ينفصل عن العلوم الاجتماعية والإنسانية. لن يكون النص ذا معنى لمستخدم النص دون ربطه بالسياق. ستقدم العلوم الاجتماعية-العلوم الإنسانية مساهمة جديدة في تفسير العمل الأدبي. يقسم بليفير عملية تطوير الهرمنيوطيقاً المعاصر إلى ثلاثة. يعتمد التقسيم على آراء كل مدرسة في رؤية الهرمنيوطيقاً كمنهجية أم لا^٥.

المدرسة الأولى تسمى الهرمنيوطيقاً النظري. الهرمنيوطيقاً الذي لا يزال يؤكد الهرمنيوطيقاً موضوعياً ومنهجياً. هذه النظرية لها عيب أنها تحدد الموضوعية التاريخية للماضي، سواء الموضوعية النفسية لشاليرماخر أو موضوعية ديلثي (Dilthey) التاريخية. هذا الهرمنيوطيقاً هو هرمنيوطيقاً رومانسي لا ينوي إنتاج معنى ولكنه يقتصر فقط على إعادة إنتاجه.

المدرسة الثانية هي الهرمنيوطيقاً الفلسفي. الهرمنيوطيقاً الذي ينهار الموضوعية المنهجية إلى ذاتية وجودية. لم يعد تركيز دراسته يشكك في المنهجية ولكنه شكك في الأشياء الجوهرية في التفسير. هذه النظرية لها ضعف يكمن في اعتمادها المفرط على الجوانب اللغوية وتستند إلى تقاليد لا تبدو أيديولوجية. يتم تفكيك الجوانب اللغوية الإضافية في شكل علاقات العمل والهيمنة والأيدولوجية من خلال هذه النظرية.

⁴ E. Sumaryono, Hermeneutika: Sebuah Metode Filsafat (Yogyakarta: Kanisius, 1999), 23.

⁵ Josef Bleicher, Contemporary Hermeneutics as Method, Philosoph And Critique (London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1980), 1.

المدرسة الثالث هو الهرمنيوطيقا الحرج. الهرمنيوطيقا الذي يصقل الهرمنيوطيقا الفلسفي على الجوانب اللغوية الإضافية. لم تعد الدراسة تركز على اللغة في النطاق التاريخي ، ولكن جوانب علاقات العمل والهيمنة والهيمنة الموجودة في تاريخ التفسير. النص مشكوك فيه أكثر من التأكيد لأنه غالبا ما ينتشر الوعي الزائف الذي يدخل من خلال الهيمنة من خلال أداة تسمى النص. وبعبارة أخرى، دون وعي النص يضطهد بطرق خفية⁶.

بين الهرمنيوطيقا النقدي هناك الهرمنيوطيقا النفسي. الهرمنيوطيقا النقدي حقن مع العلوم النفسية وخاصة تيار التحليل النفسي. كان أول علماء النفس الذين استخدموا هذه النظرية سيغموند فرويد وإريك فروم (Sigmund Freud dan Erich Fromm). يتم استخدام كل من علماء النفس دائما كمرجع لأي دراسة للهرمنيوطيقا النفسي. يريد الهرمنيوطيقا النفسي الكشف عن المعاني التي تم نقلها (لها انحرافات) أو مخفضة (لها تخفيضات) بسبب قيود نظام الاتصال. يساهم التحليل النفسي في حل مشاكل التشويه (تشويه) المعنى إما بسبب القمع (ضبط النفس) أو سوء التواصل (عدم التواصل).

في دراسة الهرمنيوطيقا الذي يسعى إلى إيجاد المعنى (meaning) لإنتاج الفهم (understanding)، يصبح تدفق علم النفس أحد الطرق البديلة لإنتاج الفهم الذي يمكن الحصول عليه من نفسية أو نفسية باحث. يوفر البحث النفسي الهرمنيوطيقاي بديلا للعلوم النفسية في فهم الديناميكيات النفسية للشخص من خلال عمله الأدبي. مساهمات البحوث النفسية الهرمنيوطيقاية لعلماء النفس لفهم الصحة العقلية والتعليم والثقافة.

الهرمنيوطيقا النفسي هو نهج في علم النفس يجمع بين عنصرين: علم النفس والهرمنيوطيقا. الهرمنيوطيقا هو فرع من فروع الفلسفة يتعامل مع تفسير النصوص والمعاني. وهكذا يحاول السياق النفسي الهرمنيوطيقاي فهم التجربة الإنسانية، خاصة من حيث الفهم والتفسير، من خلال الجمع بين فهم النص أو السياق والبعد النفسي.

⁶ Iswahyudi, 'membongkar Hadis Tentang Al-Sunnah Wa al-Jama'ah (Sebuah Pendekatan Crtical hermenutic: JurgenHabermas)" dalam hermeneia, volume 3, Nomor 2, Juli-Desetnber 2004, 263-264.

من خلال دمج علم النفس والهرمنيوطيقا ، فإنه يسعى إلى تحليل وفهم التجربة الإنسانية بطريقة أعمق وأكثر تعقيدا. إنه يدرك أن البشر لديهم فهم فريد للعالم ولأنفسهم، ويجب أن تأخذ محاولات فهم هذه التجارب في الاعتبار العوامل النفسية والسياقية.

في عملية أو عمل التفسير ، يعمل الهرمنيوطيقا النفسي باستخدام الخطوات التالية:

١. تحديد الموضوع أو المشاكل الاجتماعية التي تحتاج إلى إجابة.
٢. اجث عن الأدب المتعلق بالموضوع.
٣. انظر إلى تفسيرات مختلف الخبراء أو المترجمين الفوريين السابقين.
٤. إجراء دراسة مقارنة لوجهات النظر المختلفة.
٥. تحليل الظروف الاجتماعية التاريخية التي تم فيها إنشاء النص وتعكسها على الواقع الحالي.
٦. تحليل ظهور المشاعر النفسية أو بعض الدوافع التي أصبحت خلفية ولادة الأدب.
٧. استنتج معنى جديدا بسبب اكتشاف العناصر النفسية التي أثرت على ولادة الأدب في ذلك الوقت لتعكس في الواقع الحالي.

ب. هرمنيوطيقا النفسي شاليرماخرا (Schleiermacher)

كان فريدريش شاليرماخرا أول عالم لاهوت وفيلسوف يعطي مفهوم الفهم في الهرمنيوطيقا العام (واحد، ٢٠١٥). في عام ١٨٠٤ صاغ شاليرماخرا مشروع الهرمنيوطيقا من خلال الملاحظات أثناء التدريس. أدت نتيجة أو ثمرة فكر شاليرماخرا إلى أن يصبح أول شخصية وأستاذ في علم الهرمنيوطيقا بالإضافة إلى شخصية مؤرخ وفيلسوف وعالم لاهوت (Poespoprodjo)، (٢٠١٥). يتطور مفهوم نظرية شاليرماخرا الهرمنيوطيقاية بشكل متزايد من خلال جعل التفسير جزءا من وحدة كل العلوم. أخيرا، أشار شاليرماخرا إلى مفهوم أن الفهم يجب أن يتبع القانون ، مما يعني أنه يجب البحث عن الفهم بناء على التفسير.

لدى شاليرماخرا منظور مفاده أن الغرض من الفهم هو إحياء عقلية الباحث أو يطلق عليه عادة المصطلح الذي يستخدمه بالمر، أي إعادة بناء التجربة العقلية لباحث النص

(Hardiman، ٢٠١٥). لا يتم التأكيد على الدراسة على العاطفية ولكن على أفكار الباحث أو الباحث أو الخالق. بعبارة أخرى، نظر شاليرماخر إلى علم الهرمنيوطيقا على أنه فن البحث عن التجربة العقلية للباحث في النص.

غالبا ما يطلق على هرمنيوطيقا شاليرماخر أيضا الهرمنيوطيقا العالمي أو العام لأن شاليرماخر كان الشخصية الأولى التي تمكنت من تحويل الهرمنيوطيقا إلى طريقة تفسير قابلة للتطبيق بشكل عام على جميع أنواع النصوص (Aulanni'am & Saputra، ٢٠٢١). نجح شاليرماخر في فصل الهرمنيوطيقا الذي كان مرادفا للسياق اللاهوتي والتدين. ووفقا له، يمكن تطبيق الهرمنيوطيقا لتحليل النصوص غير الدينية (فرحان، ٢٠١٦).

الهرمنيوطيقا العالمي لشاليرماخر له جانبان رئيسيان لتفسير الفهم النصي. هذه الجوانب هي الجوانب النحوية والجوانب النفسية. في الواقع، كان الهدف من فكر شاليرماخر هو الفصل بين جوانب اللغة وجوانب الفكر. ومع ذلك، اتضح أن كلا الجانبين مرتبطان ببعضهما البعض أو لا يزالان مرتبطين ببعضهما البعض على الرغم من اختلاف المجال.

يضع التفسير النحوي النص في قواعد موضوعية وعامة. ينظر التفسير النحوي إلى النص فيما يتعلق باللغة، بما في ذلك بنية الجملة والتفاعل بين الأجزاء وكذلك التفاعل بين النصوص المتشابهة. مع إتقان اللغة جيدا، سيكون التفسير بالتأكيد أفضل أيضا. من الناحية اللغوية، فإن الهرمنيوطيقا النحوي هو فن الفهم وفقا لقواعده. في المصطلحات، الهرمنيوطيقا النحوي هو عملية تفسير تعتمد على اعتبارات التحليل اللغوي التي يستخدمها الباحث عند كتابة النص^٧. هناك ثلاث قواعد لغوية يجب إتقانها من أجل التفسير وفقا لشاليرماخر.

القاعدة الأولى، للحصول على المعنى الصحيح يمكن الحصول عليها من خلال مجال اللغة الذي كان معروفا من قبل الباحث والجمهور الأصلي أو الجمهور الأول^٨. توفر هذه القاعدة

⁷ Zakirman, "Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher Sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian Ayat Ikhlas, Jilbab, Sayyarah Dan Al-Huda).", h. 55.

⁸ Schleiermacher, Hermeneutics and Critism, h. 30.

فهما أنه في محاولة لفهم النص وشرحه ، يجب على المترجم معرفة معنى الكلمات وسياقها. أصبح نظام اللغة الذي ظهر في وقت النص المفسر محور الاهتمام النحوي. من المفترض أن يكون المترجم قادرا على إيجاد المعنى الموضوعي (معنى الأصل) للتوليسان⁹. وبعبارة أخرى ، هذه القاعدة هي الخطوة الأولى التي يجب القيام به من قبل مترجم كيك سوف تفعل تفسير. إذا تجاهل المترجم هذه القاعدة الأولى، فلا يمكن الحصول على المعنى الموضوعي للنص أو الحصول عليه.

القاعدة الثانية أنه يجب تحديد معنى كل كلمة في مكان معين وفقا لارتباطها بالكلمات الأخرى المحيطة بها. يمكن أيضا تسمية هذه الطريقة الثانية بالتحليل التركيب. يمكن فهم الكلمة بشكل صحيح معناها، إذا كانت الكلمة مرتبطة بكلمات أخرى قبل الكلمة أو بعدها للحصول على صورة كاملة للمعنى بشكل أفضل. ليس فقط بين الكلمات التي يتم أخذها في الاعتبار في الجملة ، ولكن أيضا العلاقة بين العناصر في الجملة تصبح مهمة.

القاعدة الثالثة هي أن مفردات وتاريخ عصر الباحث ينظر إليها ككل. يجب فهم النص كجزء ويجب فهم الكل من أجزائه¹⁰. هذه المبادئ الثلاثة معروفة بشكل أفضل لدائرة شاليرماخر من الهرمنيوطيقا التي تتفاعل بشكل جدي. تشكل الأجزاء كلا نظاميا واحدا، بينما يحدد الكل النظامي أجزائه الفردية.

يشرح شاليرماخر أهمية الجوانب النفسية لفهم النص، من خلال فضح الافتراض بأن النص هو تعبير عن الذات. تعبير الشخص عن نفسه هو استجابة لما يواجهه أو يواجهه. بمعنى آخر، يجب أن يكون للنص علاقة بما يدور حول النص، لأن ما يدور حول النص هو ما يؤثر على روح الشخص في التعبير عن محتويات قلبه (روحه). بمعنى آخر، من خلال التفسير النفسي، يطلب من المترجم الفوري أن يكون قادرا على إعادة بناء ذاتية الباحث من أجل الحصول على فهم أصلي وفقا لنية الباحث، حتى أفضل من فهم الباحث نفسه.

⁹ Sahorin Syamsuddin dalam Mus'idul Millah dan Hikmatul Luthfi, "Bertafsir Ala Schleiermacher" Misykah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam Vol 6, no (2021), h. 52.

¹⁰ Siswanto, Horizon Hermeneutika. Hlm. 33.

هناك طريقتان للتفسير النفسي، وهما: (١) الطريقة المقارنة لمقارنة الباحثين بأشخاص آخرين بناء على افتراض أن لديهم شيئاً عالمياً. (٢) الطريقة الإلهية هي محاولة لاكتساب فهم مباشر مع الباحث كفرد مع المترجم الفوري من أجل تحويل نفسه إلى المترجم الفوري. هذه الطريقة تحتاج إلى قوة الخيال والحدس^{١١}. بمعنى آخر، لفهم نص الماضي، يجب أن يكون المترجم قادراً على الهروب من حياته وإعادة بناء وقت الباحث وإعادة ظهور وقت الباحث ومكانه عند كتابة النص. إذا كان المترجم قادراً على القيام بذلك، يمكن للمترجم أن يتخيل كيف أفكار الباحث ومشاعره ونواياه عند كتابة النص حتى يتمكن القارئ من التعاطف ووضع نفسه في موقف الباحث. وفقاً لشاليرماخر، لا يمكن فصل هاتين الطريقتين في فهم نفسية أو نفسية الآخرين.

ج. أشكال السرد الحب

السرد هو نوع من الخطاب الذي يحكي عملية حدوث حدث معين. هدفه هو تقديم وصف واضح للقارئ حول المرحلة أو التسلسل أو الخطوة أو سلسلة الأحداث التي تحدث في شيء ما. (Saddhono، ١٤٩: ٢٠١٤)

وفقاً لكيراف (Keraf ٢٠١٠: ١٣٦)، السرد هو نوع من الخطاب يسعى لوصف حدث قد حدث بأقصى وضوح للقارئ. بعبارة أخرى، يحاول السرد الرد على سؤال "ماذا حدث؟". يحاول هذا النوع من الكتابة سرد حدث أو فعالية حتى يبدو أن القارئ يمكنه رؤية الحدث وتجربته. العناصر الهامة في هذا النوع من السرد هي الأفعال أو التصرفات وتسلسل زمني لحدوث الحدث. بناءً على التعاريف المذكورة أعلاه حول السرد، يمكن استنتاج أن السرد هو نص يصف تسلسل الأحداث في إطار زمني معين. من خلال هذا النص، يشعر القارئ كما لو أنه يعيش كل حدث يحدث. فيما يلي أنواع السرد الشائعة المستخدمة، ومنها:

١. السرد الخيالي: يتم استخدام هذا النوع من السرد عادة في الأعمال الأدبية مثل الرواية أو السرد القصيرة أو المسرحية. يمكن أن تكون السرد مصطنعة بالكامل أو تستند

¹¹ Richard E Palmer, Hermeneutika; Teori Baru Mengenai Interpretasi (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), terj. Musnur Hery dan Damanhuri Muhammed, cet. II, 101.

إلى أحداث حقيقية تم تعديلها لأغراض فنية.

٢. السرد غير الخيالي: يعتمد هذا النوع من السرد على الحقائق والواقع. كتب التاريخ والسير الذاتية ومقالات الأخبار هي أمثلة على السرد غير الخيالي.

٣. السرد الشفوي: يتم نقل هذا النوع من السرد عن طريق الفم، مثل الحكايات أو قصص الشعب التي تنتقل من جيل إلى جيل.

٤. السرد البصري: يتم نقل هذا النوع من السرد من خلال الصور أو الأفلام. الكوميديا والأفلام هي أمثلة على السرد البصري.

٥. السرد الوصفي: يشرح هذا النوع من السرد تفصيل حدث أو شيء بشكل كامل وواضح.

٦. السرد التوضيحي: يقدم هذا النوع من السرد شرحًا أو معلومات حول موضوع ما.

٧. السرد الإقناعي: يهدف هذا النوع من السرد إلى إقناع القارئ أو السامع بشيء ما.

في النهاية، يمكن الاستنتاج من ذلك أن تسجيل الشعر هو تقنية لتطوير الشعر إلى شكل سرد كتابي.

د. معنى الحب في الشعر

العمل الأدبي هو شكل من أشكال اللعب على الكلمات التي أنشأها الباحث، والتي تحتوي على نية معينة لنقلها إلى القراء أو خبراء الأدب. العمل الأدبي هو خطاب نموذجي، تم إنشاؤه للتعبير عن مشاعر باحث أو مبتكر العمل الأدبي نفسه. بمعنى آخر، يكتب الباحثون الأعمال الأدبية لنقل المعلومات في شكل تعبير أو شعور من خلال خيالهم أو خيالهم. اتساع موضوع الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الباحث وأفكاره بطريقة خيالية ويركز أكثر على جميع اللغات من خلال التركيز على بنيتها المادية وبنيتها الداخلية، (منتظر، ٢٠١٧: ٢١١). نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تجذب انتباه خبراء الأدب والباحثين بحيث كانت هناك العديد من الدراسات والنظريات المختلفة، والعمل الأدبي هو الشعر.

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي من تعبير ومشاعر الشاعر (باحث أو مبتكر الشعر) بلغة مرتبطة بالإيقاع والقافية والمصفوفة وترتيب المصفوفات والمقاطع المليئة بالمعنى. الشعر كنوع واحد من الأعمال الأدبية التي لها بنية رمزية أو ترتيب للغة وهي أكثر كثافة نسبيا عند مقارنتها بالنثر. اختيار الكلمات أو الإلقاء في شعر صارم وقوي للغاية. يعطي الشعر الأولوية للصوت والشكل والمعنى المنقول أيضا. وفقا لPradopo، فإن الشعر هو تسجيل وتفسير للتجربة الإنسانية وهو أمر مهم للغاية ويتحول إلى شكل لا ينسى. يؤخذ وجود الكلمات والتعبيرات في شعر في الاعتبار في جوانب مختلفة بما في ذلك ؛ المعنى وقوة الصور والقافية والنطاق الرمزي، (Pradopo، ١٢١: ٢٠٠٧).

يمكن رؤية المراحل الأولى من التطور البشري على مستوى البالغين من الأفراد الذين لا يمكن فصلهم عن المشاكل الرومانسية أو الحب. الحب مرادف لمشاعر المودة والحب وما إلى ذلك. يجب أن يشعر كل إنسان بالحب، بدءا من الرضع والمراهقين وحتى مستويات البالغين. الحب ينمو من التحفيز والاستجابة لكل فرد. يمكن التعبير عن الحب من خلال أشياء كثيرة، بطريقة ضمنية وصریحة. يمكن أيضا تقدير الحب من خلال الأعمال الأدبية في شكل دراما وموسيقى وقصص قصيرة وشعر وما إلى ذلك. سيكون الحب دائما موضوعا محبوبا أو محبوبا من قبل كل مجموعة، صغارا وكبارا، (ويسنوارداني في أرياتي وفتح الوبابن نقل، ٢٠١٦: ٢٩).

معنى الحب نفسه في الواقع له معنى متنوع للغاية. ليس فقط مناقشة مسألة الحب مع شريك، ولكن أيضا الحب في الصداقة أو الحب في الأسرة. كل شخص لديه فهم مختلف للحب. لذا فإن معنى الحب يعتمد على فهم كل فرد لأن الحب يمكن أن يشعر به الجميع. وفقا للماجستير (Masters, W.H, dkk: 1992)، الحب مهمة صعبة، مما يعني أن كل إنسان لا يحب الرجال والنساء فحسب، بل يمكن للبشر أيضا أن يحبوا الآخرين، مثل: الله، والآباء، والأشقاء، والحيوانات الأليفة، والبلد، والطعام، والأنشطة اليومية.

يعتمد اختيار الشعار أو الشعار بعنوان "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على مصطلحات

اللغة المستخدمة المثيرة للاهتمام لدراستها أو فحصها بشكل أكبر. سيقوم الباحث بفحص اللغة التي يستخدمها نزار قباني في نقل معنى ورسالة الحب. كل كلمة في القرآن ستكون باحث التفسير. سيجد الباحث المعنى الصحيح في كل شعر باستخدام نظرية شاليرماخر الهرمنيوطيقاية التي تقدم كلا الجانبين من تفسيره، وهما التفسير النحوي والتفسير النفسي.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون في هذه الدراسة هو نوع من الأدب البحثي (library reseach). تم تصميم استخدام هذا النهج وفقا للغرض الرئيسي للدراسة، وهو وصف وتحليل مجموعة شعارنزار قباني بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". لكن الباحث ركز على إحدى الشعارب عنوان "ألا تجلسين قليلا".

طريقة المكتبة هي نوع من طرق البحث النوعي حيث يتم إجراء موقع ومكان البحث في المكتبات والوثائق والمحفوظات وما شابه ذلك. في التعبير Nyoman Kutha Ratna، طريقة المكتبة هي طريقة بحث يتم فيها جمع البيانات من خلال أماكن تخزين نتائج البحث، وهي المكتبات^{١٢}.

ب. مصادر البيانات

١. مصادر البيانات الرئيسية

تصبح مصادر البيانات الأولية المصدر الرئيسي في عرض بيانات البحث. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مجموعة من شعارنزار قباني بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". لكن الباحث ركز على إحدى الشعارب عنوان "ألا تجلسين قليلا". مجموعة شعارب عنوان أشهادو أن لا إمراتو إيلا أننا لنزار قباني تحتوي على ٢٤٠ صفحة. تم نشره في عام ١٩٨٢ من قبل دار نزار قباني للنشر. تمت ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة الإندونيسية بعنوان "أشهد أنه لا إله سواك" والذي تم استخدامه كنص اللغة الهدف في هذه الدراسة. الكتاب مترجم من قبل مصفق الرحمن. يحتوي الكتاب على ١٧٨ صفحة وهو أول طبعة مطبوعة نشرت في عام ٢٠١٨ مع ISBN ٩٧٨-٦٠٢-٥٧٨٣-٤٢-٢. ناشر هذا الكتاب هو باساباسي الموجود في يوجياكارتا.

¹² Andi Prastowo, Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016), hal. 190.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات والمعرفة المناسبة وفقا للموضوع المراد دراسته كمراجع بيانات إضافية. يستخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كوسيلة لدعم وتعزيز اكتشاف مصدر البيانات الرئيسي وأيضا كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب أو مقالات علمية أو مجلات ذات صلة بالمناقشة المتعلقة بهذا البحث. أحد مصادر البيانات الثانوية التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة هو مراجعة كتاب "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" غني نزار قباني. وقد أجريت هذه المراجعة S. Kholipah، وهنا محتويات الاستعراض:

هذا الكتاب عبارة عن مجموعة شعار لنزار قباني ترجمها شفيق الرحمن. ولد نزار قباني في ٢١ مارس ١٩٢٣ ونشأ في عائلة تقليدية من دماسكوس القديمة، على وجه التحديد في منطقة تسمى موندزينة شاهم. خلال حياته، ابتكر نزار قباني العديد من الأعمال في أدب القباله. نشرت الشعر الأولى عندما كان مشغولا بمهام جامعية بعنوان قلت لي السمراء في عام ١٩٤٨، ثم تبعها أعمال أخرى مثل سامية (١٩٤٩)، تفلات نهد (١٩٤٩)، أنت لي (١٩٥٠)، حبيبي (١٩٦١)، قاشد متوحصة (١٩٧٠) وغيرها الكثير.

الكتاب ليست سميكة وليس رقيقة جدا، وكذلك، وعدد من الصفحات ما يصل الى ١٨٠ صفحة بحجم ١٤ س ٢٠ سم. لذلك عندما تريد السفر، لن تشغل مساحة كبيرة. هذا الكتاب هو متاح أيضا في شكل الكتاب الإلكتروني على تطبيق ايبوسناس مجانا. في هذا الكتاب حاول مشفق الرحمن الترجمة على أفضل وجه ممكن. ليس من الصعب علينا فهم كل جزء من الشعر لأن اللغة المستخدمة بسيطة للغاية مع المفردات التي نستخدمها غالبا في يومنا هذا. لذلك، على الرغم من أننا لسنا أشخاصا يفهمون معنى الشعر، إلا أننا ما زلنا نشعر بجمال كل آية، كما لو أننا نستطيع أن نضع روحنا في شاعر، نزار قباني. ليس ذلك فحسب، فإن محتوى الكتاب أيضا لا يلغي اللغة الأصلية للكتاب، وهي اللغة العربية.

معظم شعاراللغة الأجنبية المترجمة إلى الإندونيسية عادة ما تجعلنا قراء بالدوار ولا يمكننا الاستمتاع بمعنى الشعر. لكن بالنسبة لكتاب الشعر، فإن هذه الترجمة جيدة جدا، على الرغم من وجود بعض المصطلحات التي يصعب فهمها ولا توجد حواشي سفلية لشرح المصطلح. هناك العديد من الكتب التي كتبها نزار قباني والتي تعتبر مبتدلة للغاية ويخشى أن تهدد القيم الإسلامية الراسخة. حتى في الشرق الأوسط، وخاصة المملكة العربية السعودية، تم حظر كتاب نزار. كما هو الحال مع هذا الكتاب، أشهد أنه لا توجد امرأة غيرك، فهناك بعض آيات شعره المبتدلة تماما، مما يجعلنا كقراء أقل راحة. ولكن بخلاف ذلك، هذا الكتاب هو عمل جميل من الشعر، شهادة على الحب الذي يصب من خلال صدق الصورة ولغة الشعر.

ج. طريقة جمع البيانات

1. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة، طريقة الكتابة، وطريقة الكتابة لشعر "ألا تجلسين قليلا" للشاعر نزار قباني.
2. طريقة القراءة

الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات من خلال قراءة مصادر البيانات المتاحة تسمى تقنية القراءة (سوداريانتو ، ٢٠١٥ : ٢٠٣). حصل هذا الباحث على البيانات من خلال قراءة شعر سيئير أو نزار قباني بعنوان علاء تاجليسينا كوليلان باللغة العربية كنص اللغة المصدر وترجمته باللغة الإندونيسية ، هل ستجلس لفترة من الوقت كنص اللغة الهدف. في البداية قام الباحث بقراءة شاملة لتحديد الشعر. بعد ذلك ، يتم إجراء قراءة متأنية وموجهة حول محور المشكلة التي يتم فحصها

3. طريقة الكتابة

الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات بعد أن قام الشاعر بتنفيذ تقنية القراءة هي تقنية الكتابة. تتضمن البيانات المسجلة السرد والمعاناة العاطفية الموجودة في شعر بعنوان "هل ترغب في الجلوس لبضع لحظات؟" من خلال تسجيل أي شيء يتم الحصول عليه من الناحية

النحوية والنفسية من خلال تفسير معنى معين وفقاً لنظرية التأويل الهرمينيوطيقية لشلايرماخر. سيتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من الشعر في جدول. بعد ذلك، سيقوم الشاعر بتصنيف البيانات التي تم تسجيلها وفقاً للفئات. عند إدخال البيانات في الجدول، سيقوم الشاعر أيضاً بإعادة التحقق منها من خلال قراءة النص الأصلي والنص المستهدف.

٤ . طريقة المكتبات

بحسب نظير، تقنية البليوجرافيا هي تقنية جمع البيانات من خلال إجراء دراسة نقدية للكتب والأدب والمذكرات والتقارير ذات الصلة بالقضايا المتعلقة بالسرد ومعنى الحب الوارد في شعر المعنونة "هل ترغب في الجلوس لبضع لحظات؟" لنزار القباني باستخدام منهج نفسي هرمينيوطي لشلايرماخر. تُستخدم هذه التقنية للحصول على الأسس والآراء المكتوبة التي يتم دراستها من خلال استعراض مختلف الأدبيات ذات الصلة بالمشكلة المبحوثة^{١٣}.

لذا فإن دراسة الأدب في هذه الدراسة هي إضافة تحليل لمحتويات كل مقطع من الشعر بعنوان "ألا تجلسين قليلاً". فهم علم النفس والقواعد.

د . طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من تقنيات القراءة والتسجيل والمكتبة، من خلال تنظيم البيانات في فئات ، ووصفها إلى وحدات، وتوليفها، وترتيبها في أنماط ، واختيار ما هو مهم وما سيتم تحليله، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين^{١٤}.

بناء على هذا النوع من بيانات البحث ، فإن التحليل المستخدم هو تقنيات تحليل البيانات النوعية الوصفية. تقنيات التحليل النوعي المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات تحليل

¹³ Alif Maelani, "Konsep Pola Asuh Munif Chatib Dalam Buku yang Berjudul Orang Tuanya Manusia", Skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia, 2015.

¹⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 274

البيانات وفقا لنموذج الحصة، والذي يحاول مقارنة ما يحدث بما تم استهدافه أو توقع حدوثه ،
أي تحليل المعنى الوارد يشمل علم النفس والقواعد.

تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم تقنية الوصف النوعي. يهدف هذا التحليل إلى
وصف وتحليل. استخدام تقنية الوصف النوعي في هذا البحث ليس فقط للتفكيك وإنما أيضًا
لتوفير فهم وشرح. سيتم وصف أشكال التفسير في هذا البحث والتي تتضمن السرد ومعنى الحب
المتضمن في شعر بعنوان "هل ترغب في الجلوس لبضع لحظات؟" لنزار قباني باستخدام منهج
نفسى هرمينيوطي لشلايرماخر.

خطوات العمل في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. اقرأ العمل الأدبي على شكل شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني بعناية وبعناية.
٢. تفسير الأعراض والأحداث المختلفة الواردة في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني.
٣. استخدام مفهومي لفهم هرمينيوطي شاليرماخر وهما النحوية والنفسية.
٤. افهم بعمق شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني.
٥. البحث عن سرد الحب ومعنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني.
بناءً على نظرية هرمينيوطي النفسى شاليرماخر.
٦. استخلص استنتاجات حول التحليل الذي تم إجراؤه في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار
قباني.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

أ. نتائج البحث

الشعر المعنونة "ألا تجلسين قليلاً" هي إحدى شعر الشاعر المصري الشهير نزار قباني. تتألف الشعر من ٨ أبيات بإجمالي ٨٣ سطرًا، حيث تتراوح عدد الأسطر في كل بيت بين ٨ و ١٩ سطرًا. تم إنشاء الشعر في عام ١٩٨٣. لذلك، يُعتبر إنشاء هذه الشعر أحد الردود على وفاة زوجة نزار قباني الثانية التي أثرت بشكل كبير عليه. في هذا البحث، يتم تسليط الضوء على الشعر المعنونة "ألا تجلسين قليلاً" كموضوع رئيسي.

١. نص الشعر

ألا تجلسين قليلاً ؟

ألا تجلسين قليلاً ؟
ألا تجلسين ؟
فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . .
كما تعلمين . .
وما كان بيني وبينك . .
لم يك نقشا على مجه ماء
ولكنه كان شيئاً كبيراً كبيراً . .
كهذي السماء
فكيف بلحظة ضعف
نريد اغتيا السماء ؟ . .
أنا لا أحاول رد القضاء
ولكنني أشعر الآن أن التشنج ليس علاجاً
لما نحن فيه . .
وأنا الحماقة ليست طريق اليقين
وأن الشؤون الصغيرة بيني وبينك . .

ألا تجلسين لخمس دقائق أخرى ؟
ففي القلب شيئاً كثير . .
وحزن كثير . .

ليست تموت بتلك السهولة
وأن المشاعر لا تتبدل مثل الثياب الجميله .
أنا لا أحاول تغيير رأيك .
إن القرار قرارك طبعاً .
ولكنني أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب،
ذات الشمال، وذات اليمين . . .
فكيف نفك حصار العصفير، والبحر،
والصيف، والياسمين .
وكيف نقص ثانيتين ؟
شريطاً غزلناه في عشرات السنين . . .
سأسكبكأساً لفسى . .
وأنت ؟
تذكرت أنك لا تشرين . .
تذكرت أنك لا تشرين . .
أنا لست ضد رجلك . . لكن . . .
أفكر أن السماء ملبدة بالغيوم .
وأخشى عليك سقوط المطر
فلماذا يضيرك لو تجلسين ؟
لحين انقطاع المطر . .
وماذا يضرك ؟
لو تضعين قليلاً من الكحل فوق جفونك . .
أنت بكيت كثيراً .
وما نزال وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل
مثل القمر . . .

أنا لست ضد رجلك . .
لكن . .
لدي اقتراح بأن نقرأ الآن شيئاً من الشعر . .
عل قليلاً من الشعر بكسر هذا الضجر
. . . تقولين إنك لا تعجبين بشعري !
سأقبل هذا التحدي الجديد
بكل برود . . وكل صفاء
وأذكر . .
كم كنت تحتفلين بشعري . . وتحتضنين حروفي في
صباح مساء
وأضحك . . .
من نزوات النساء . .
فليتك سيدتي تجلسين
فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . .
كما تعلمين . .
أما نزلت غضبي ؟
إذن سامحيني . .
فأنت حبيبية قلبي على أي حال . . سأفرض أي
تصرفت مثل جميع الرجال
ببعض الخنشونه . .
وبعض الغرور . .
فهل ذاك يكفي لقطع جميع الجسور ؟
وإحراق كل الشجر . . .

أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر.. ولكني وإعدام حبك صعب. . .
أشعر . . . وعشقتك صعب. . .
الآن. . . وكرهك صعب. . .
أن اقتلاعك من عصب القلب صعب. . . وقتلك حلم بعيد المنال. . .
ولا تطلقي النار ذات اليمين وذات الشمال..
فلا تعلمني الحرب. . . ففى آخر الأمر
إن الجميلات لا تحترفن القتال. . . لن تستطيعي اغتيال جميع الرجال. . .

٢. السيرة الذاتية نزار قباني

نزار قباني كان شاعرا مجتهداً طوال حياته. الشاعر السوري هذا قد كرس حياته للكتابة وألّف بعض الأبيات الرائعة التي ما زالت تملأ عالم الأدب العربي بالفخر. بدأ في التعبير عن عواطفه وأفكاره منذ سن مبكرة جداً من خلال وسيلة الشعر. تألم كثيراً عندما قامت شقيقته بالانتحار، ولكن الأسباب وراء ذلك كانت لها تأثير كبير عليه. عندما ظهر كشاعر، حاول التعبير عن آرائه بشأن حقوق النساء من خلال قصائده. كان معظم كتاباته مهيمنة على النسوية، وكان يصوّر ببراءة معاناة النساء في المجتمع المعاصر. كان شجاعاً بما فيه الكفاية لنقل أفكاره إلى المجتمع، على الرغم من أنها كانت جريئة وتفوق عصرها بكثير. دعم حقوق النساء وطريقة صياغته لقصائده جعلته يتورط في العديد من الجدل. ومع ذلك، لم تستطع هذه الجدليات إنهاء تفكيره أو تغيير طريقته في الكتابة. شغل هذا الشاعر أيضاً منصب سفير بلاده لعدة دول أخرى. ومع ذلك، ترك منصبه كدبلوماسي فيما بعد وكرّس حياته لكتابة أعمال أدبية فريدة ورائعة. ستظل قصائده خالدة لعقود قادمة في قلوب عشاق الأدب.

نزار قباني وُلد في ٢١ مارس ١٩٢٣، في دمشق، سوريا، في عائلة تجارية. والده، توفيق قباني، كان صاحب مصنع للشوكولاتة، والشاعر العربي أبو خليل قباني كان عمّه العائلي. لديه خمسة أشقاء، بما في ذلك شقيقته هيفاء ووسيل، وإخوته رشيد وصباح ومعتز. خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٤١، حضر مدرسة العلوم الوطنية التي كانت تملكها أحمد منيف العيدي، صديق

والده. ثم انتقل إلى جامعة دمشق، المعروفة سابقًا باسم "جامعة سوريا"، لمتابعة دراسته في مجال القانون. بدأ كتابة الشعر أثناء دراسته هناك، وفي عام ١٩٤٤ نشر مجموعته الأولى من القصائد بعنوان "قالت لي السمراء". كانت محتوى هذه القصائد مثيرة للجدل بالنسبة لأهل دمشق. ومع ذلك، تمت الموافقة على هذه القصائد من قبل وزير التربية منير العجلاني، الذي كان أيضًا صديقًا لوالده، وقد دعم نزار قباني. كما ساعد هذا الوزير نزار عن طريق كتابة مقدمة لمجموعة قصائده.

بعد إتمامه لدرجة البكالوريوس في القانون (L.L.B.) من جامعة دمشق في عام ١٩٤٥، عمل نزار قباني في وزارة الخارجية السورية كسفير للبلدان مثل القاهرة، اسطنبول، مدريد، ولندن. خلال الفترة من عام ١٩٤٨ إلى عام ١٩٥٠، كتب ثلاثة أعمال أدبية عربية نالت اعترافاً نقدياً. بدأ قباني بشعر "طفولة صدر" وتبعها بقصتين أخريين، وهما "سامبا" و"أنت لي". تم نشر مجموعته المسماة "شعر نزار قباني" في عام ١٩٥٦، واعتبرت واحدة من أهم أعمال هذا الشاعر الشهير. في عام ١٩٥٩، تم تعيينه نائبًا للأمين العام للسفارة الصينية في الجمهورية العربية المتحدة (UAR). خلال الستينيات، قام نزار بكتابة ثلاث قصائد أخرى، هي "حبيبي" و"رسم بالكلمات" و"يوميات امرأة غير مبالية". في عام ١٩٦٦، استقال من وظيفته كسفير لعدة دول، وبالتالي انتهت مسيرته الدبلوماسية، وبدأ العمل على أعماله الأدبية. أسس دار نشر خاصة به في عام ١٩٦٧ في بيروت وسماها باسمه "منشورات نزار قباني". في نفس العام، خسرت الشعوب العربية في حربها مع إسرائيل في "حرب العرب الإسرائيلية"، وأصبحت هذه إحدى مواضيع قصائده. نشر حوالي تسع مجموعات شعرية في سبعينيات القرن الماضي، تتضمن أعمالاً مثل "شعر بري" و"كتاب الحب" و"١٠٠ رسالة حب" و"شعر ضد القانون" و"إلى بيروت الأوثوية" و"مع حي"، وغيرها. أكثر السنوات إنتاجية للشاعر كانت في الثمانينيات عندما كتب ما يقرب من عشرين عملاً، بما في ذلك "أكتب تاريخ المرأة مثل هذا" و"قاموس الحب" و"شعر لبلقيس" - التي كُتبت تكريمًا لزوجته الثانية بلقيس الراوي. نفس العقد شهد أيضًا إصدار قصائد مثل

"الحب لا يتوقف عند إشارة المرور" و"شعر مجنون" و"شعر يجرى على الغضب" و"الحب سيبقى إلهي" و"ثلاثية أطفال الحجر" و"ورقات سرية لعشاق الكرمية" و"سيرة ذاتية لرجل عربي" و"تزوجتك يا حرية!" و"سلك بيدك، وأمم ورقية صغيرة". خلال أوائل التسعينات، أنتج نزار قصائد مثل "هل تسمعين صرخة حزني؟" و"ملاحظات هامشية حول كتاب الهزيمة" و"أنا رجل وأنت سلالة نسائية" و"خمسون عامًا من تمجيد المرأة" و"تنوع نزار، مقام الحب العربي" و"ألفبت الياسمين".

أقدمت أخته الكبرى على الانتحار بسبب محاولتها مقاومة التزام الزواج التقليدي (الزواج التقليدي) بعيداً عن رغبتها والتي فشلت في تحقيقها. هذا الحدث كان له تأثير عميق على نزار قباني الشاب، وقيل أنه كان السبب وراء تأثير النسوية في شعره. العمل الذي نشره في عام ١٩٥٦ بعنوان 'شعر نزار قباني' تم اعتباره واحدًا من أفضل أعماله الأدبية. هذه القصائد دعمت وأكرمت منظور النساء وكذلك مقاومتها للتحامل على الرجال.

قباني تزوج لأول مرة من أحد أقرباءه يدعى زهراء عقيب. كان لديهما ابن يدعى توفيق وابنة تدعى هدى. الشاعر تزوج للمرة الثانية في عام ١٩٧٣ من امرأة تدعى بلقيس الراوي، التقاها في حفل شعر في بغداد. ومع ذلك، في عام ١٩٨١، أصيب بانفجار خلال "الحرب الأهلية في لبنان" في بيروت وفقد حياته. تأثر الشاعر بشدة بوفاة زوجته الثانية وانتقل بعد ذلك من بيروت. ثم قام بالسفر إلى أماكن مثل باريس وجنيف واستقر أخيرًا في لندن. يُفترض أن هذا الفيلسوف العظيم لم يكن في صحة جيدة لمدة حوالي عام وفي ٣٠ أبريل ١٩٩٨، توفي بسبب فشل في القلب.

ب. تحليل البحث

١. أشكال السرد الحب في شعر "ألا تجلسين قليلاً" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا

النفسي شاليرماخر (Schleiermacher)

اكتشف الباحث بعض البيانات في شكل سرد حب في كل فقرة، على النحو التالي:

(أ) في الفقرة الأولى

(١) سرد حب مليء بالصراع:

الفقرة الأولى التي تظهر في شعر "ألا تجلسين قليلاً"، يوجد بيت يقدم وصفاً لوجود مشكلة أو عدم تناغم في علاقة ما. من خلال الشَّعْر التي تقول "فإن القضية أكبر منك، وأكبر مني"، تشير الشَّعْر إلى أن هذه العلاقة تواجه تحديات أو عقبات. في عبارة "أكبر منك، وأكبر مني"، يشير إلى أن المشكلة التي تنشأ لا تتعلق فقط بطرف واحد في العلاقة، بل تتضمن مشاركة ومساهمة كل من الأفراد المعنيين. بمعنى آخر، لا تقتصر النزاعات على وجهة نظر أو وجود واحد، بل هي نتيجة ديناميكية معقدة بين كلا الشريكين.

يشير استخدام كلمة "القضية" إلى أن المشكلة ليست بسيطة، وتتضمن جوانب مختلفة، بما في ذلك الاختلافات في وجهات النظر أو القيم أو الاحتياجات. من خلال تصوير الصراع على أنه شيء معقد، تخلق الشعر فارقا بسيطاً في استحالة حل المشكلة أو التغلب عليها في سياق علاقة الحب.

(٢) سرد حب عميق:

تظهر هذه الشعر أيضا أن هناك حبا عميقا وقويا بين شخصين. تظهر الشعر "وما كان بيني وبينك. لم يك نقشا على مجه ماء ولكنه كان شيئا كبيرا كبيرا. كهذي السماء" أن المشاعر بين الاثنين كبيرة جدا ومهمة. تستخدم هذه الشعر الاستعارات لوصف حجم وعظمة الشعور بالحب بين الزوجين. تمثل التماثل الموجودة على سطح الماء هنا شيئا مؤقتا أو سطحيا، بينما تستخدم السماء كرمز للعظمة والخلود. هذا يخلق صورة أن شعورهم بالحب هو شيء عميق ودائم. يتم تعزيز ذلك أيضا من خلال الشعر بعد إظهار " فكيف بلحظة ضعف، نريد اغتيا السماء؟" حتى لا يتم تدمير

مشاعرهم بسهولة أو تحتفي ببساطة. تؤكد هذه الشعر على صلابة مشاعر الحب. من خلال وصف محاولة "اغتيا السماء" بأنها مستحيلة ، تظهر الشعر أن حبهم ليس شيئا يهتز أو يضيع بسهولة. هذا يخلق صورة لقوة وصلابة الشعور بالحب الموجود بينهما ، حتى في خضم نقاط الضعف أو التحديات التي تنشأ في العلاقة.

(ب) في الفقرة الثانية

(١) سرد حب يتضمن التضحية:

تظهر هذه الشعر أيضا أن هناك تضحية في الحب. في شعر "ففي القلب شيء كثير، وحزن كثير" يظهر أنه في علاقتهم ، التضحية بحقوقه حتى يواجهوا الكثير من الحزن. هذا الشرك يخلق صورة للتضحية والحزن المتأصل في العلاقة. تشير التضحية بالحقوق داخليا إلى أنه قد تكون هناك جوانب من أنفسهم يجب عليهم التضحية بها من أجل بقاء العلاقة أو رفاهيتها. يبرز الحزن المذكور أن التضحية لا تأتي بدون عواقب عاطفية ، وأن هناك شعورا بالحزن أو الخسارة يشعر به نتيجة فعل التضحية.

(٢) سرد حب مليء بالصراع:

تشير هذه الشعر مرة أخرى إلى وجود مشاكل أو صراعات في العلاقة. هناك نفس الشعر في الفقرة الأولى في الفقرة الثانية، "إن القضية أكبر منك، وأكبر مني" تظهر أن هناك تحديات أو عقبات تواجهها العلاقة. يؤكد تكرار الشعر على تعقيد المشكلة أو الصراع القائم. تشير عبارة "أكبر منك، وأكبر مني" إلى أن النزاع ينطوي على مشاركة ومساهمة كلا الطرفين ، ولا يمكن تبسيطه لطرف واحد أو وجهة نظر واحدة فقط. يتم تعزيز ذلك أيضا من خلال الشعر بعد "ولكنني أشعر الآن أن التشنج ليس علاجاً، لما نحن فيه" مما يدل على أن الشعور بالمشكلة أو الصراع في علاقتهم معقد للغاية وليس له حل بعد. تؤكد هذه الشعر أن التوتر أو الصراع لا يوفر حلاً أو حلاً للوضع الذي يواجهونه. يشير إلى أن الصراع يتطلب فهما عميقا أو توصالا جيدا أو

جهودا مشتركة للتغلب عليه. يعطي هذا فكرة عن اليأس من إيجاد حل أو حل مرض في سياق علاقة حب مليئة بالصراع.

(٣) سرد حب عميق ومستدام:

تظهر هذه الشعر أيضا وجود حب عميق بين شخصين ويحافظان على علاقة. تظهر في الشعر "وليس من السهل قتل العواطف في الحظات، وإلقاء حبك في سلة المهملات" يشير إلى أن حبهما لن يختفي بسهولة. هناك أيضًا بيت "وأن الشؤون الصغيرة بيني وبينك، ليست تموت بتلك السهولة". تستخدم الشعر صورًا لقتل المشاعر ورمي الحب في سلة المهملات للإشارة إلى أن مشاعر الحب لديهم شيء ذي قيمة ولا يمكن تجاهلها ببساطة. هذا يخلق الانطباع بأن الجهود أو الأحداث السريعة لن تجعل حبهم يختفي بسهولة. هناك أيضًا الشعر "وأن الشؤون الصغيرة بيني وبينك، ليست تموت بتلك السهولة" تظهر أن المشاعر بين الاثنين كبيرة جدًا ولن تنهار أو تختفي بسهولة. تسلط هذه الشعر الضوء على مقاومة مشاعرهم للأشياء التافهة أو التافهة بينهما. تخلق هذه الرسالة صورة لقوة ودوام الشعور بالحب الموجود بينهما، حتى تجاه الأشياء الصغيرة أو التافهة. ومما يعزز ذلك أيضًا الشعر بعد أن تظهر "وأن المشاعر لا تتبدل مثل الثياب الجميلة" أنه على الرغم من المشاكل أو النزاعات بين الاثنين، تظل مشاعر حبهما قوية ولا تزال تحافظ على العلاقة. تؤكد هذه الشعر أن مشاعر الحب لديهم الحزم والاستقرار التي ليست متقلبة مثل الملابس التي يمكن تغييرها. هذا يعطي الانطباع بأنه على الرغم من أنهم قد يواجهون مشاكل أو صراعات، إلا أن مشاعر الحب لديهم تظل متسقة وغير متأثرة بالتغيرات التافهة. بشكل عام، يخلق هذا السرد صورة للحب ليست عميقة فحسب، بل دائمة أيضًا، حتى في خضم التحديات والصراعات.

(ج) في الفقرة الثالثة

(١) سرد حب ينمو:

تظهر هذه الشعر أيضا شعورا متزايدا بالحب. في شعر "أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب" تظهر أن الشعور بالحب قد نما وأصبح الجزء الأكثر عمقا من الشاعر. تستخدم الشعر استعارات الجذر لوصف عمق ونمو مشاعر الحب. إن الشعور بأن جذور الحب قد توغلت في القلب يعني أن هذه المشاعر ليست سطحية فحسب ، بل تغلغت وأصبحت جزءا عميقا جدا من قلب الشاعر أو روحه. في هذه الشعر هناك رسالة تخلق صورة لقوة وحميمية الشعور بالحب الذي نما وتسللت إلى جوهر الشاعر العاطفي. يعطي استخدام كلمة "قلب" انطبعا بأن الحب ليس مجرد شعور ، ولكنه أيضا شيء له تأثير عميق وكبير على البعد الروحي أو الضمير.

(٢) سرد حب معقد:

يتساءل الشاعر كيف يمكنهم الهروب من كل التجارب والذكريات التي شاركوها. يشير هذا إلى أن العلاقة قد أقامت رابطا قويا ، مما يجعل الانفصال مهمة معقدة وصعبة. في شعر "فكيف نفاك حصار العصافير، والبحر، والصيف، والياسمين" تبين أن علاقتهما معقدة للغاية ولها طبقات أو أجزاء كثيرة. تستخدم الشعر استعارات مثل غلاف العصافير والمحيط من الصيف وزهور الياصمين لتوضيح مدى تعقيد العلاقة وثرائها. يخلق هذا الاستعارة صورة لتعدد العناصر أو الجوانب التي تشمل كلا الأفراد في العلاقة.

(٣) سرد حب طويل الأمد:

تصف الشعر أيضا سرد حب دائمة ، مع التركيز على صعوبات التوتير معا وتفصيل الرحلة الطويلة للعلاقة. أي واحد في كوتيو من الشعر "كيف نقص ثانيتين؟، شريطاً غزلناه في عشرات السنين" يظهر أن مشاعر الحب والعلاقة بينهما مستمرة منذ فترة طويلة وقد مرت بالكثير معا. تلفت الشعر الانتباه إلى صعوبة التفصيل أو التعبير على

مدى فترة طويلة من الزمن ، إلى جانب مسألة كيفية معرفة ذلك. تشير كلمات مثل "عشرات السنين" إلى أن مثل هذا الوقت الشعر لا يكفي للترابط معا أو نقل سرد الحب التي تشكلت على مدى عشر سنوات بشكل كامل. هذا يسلط الضوء على عمق وتعقيد العلاقة بينهما.

يظهر التركيز على "شريطاً غزلناه في عشرات السنين" أن علاقتهما تشبه شيئاً تم نسجه أو حياكته لفترة طويلة. يخلق استخدام كلمة "غزلناه" صورة لرحلة تنطوي على جهد ومثابرة ، مثل حياكة شريط قد يحتوي على العديد من الطبقات أو التفاصيل التي تتطلب وقتاً واهتماماً.

(د) في الفقرة الرابعة

(١) سرد حب يمنح الحرية:

الشاعر يعطي الحرية لأحبائه. يشير إلى أن الشاعر في هذا السياق التزم بموقف إعطاء الحرية لأحبائه. هذا يدل على أنه في علاقة الحب، هناك احترام وتقدير لحق الفرد في أن يعيش حياته بحرية. في شعر "أنا لست ضد رجلك" يذكر بوضوح أن الشاعر لا يعيق أو يمنع أحبائه من المغادرة. إنه يعكس موقفاً متحرراً، يفهم فيه الشاعر ويحترم حق القرار وحرية أحبائه. هذا يدل على أن الحب في هذا السياق ليس مقيداً، بل يمنح الحرية والمساحة للنمو والتطور الشخصي.

(٢) سرد حب يعبر عن الاهتمام:

يظهر الشاعر اهتمامه برفاهية أحبائه، كما موضح في شعر "أخشى عليك سقوط المطر". هذا يعني أن الشعراء ، في سياق حبهم ، يعبرون عن قلقهم لأحبائهم. يرتبط القلق بشكل خاص بالرفاهية الجسدية، حيث يشعر الشاعر بالقلق أو القلق بشأن احتمال تعرض أحبائه للمطر. تخلق الشعر صورة للقلق الحقيقي، حيث يهتم الشاعر بتفاصيل صغيرة مثل الرفاهية الجسدية لأحبائه. إن استخدام كلمة "قلق" يخلق

الانطباع بأن هذا الشعور بالرعاية طبيعي وعفوي ، ويصف مشاعر الشاعر العميقة والصادقة تجاه أحبائه.

(٣) سرد حب يتسم بالصبر:

يبدو الشاعر على استعداد للانتظار وإعطاء الوقت لأحبائه، كما موضح في شعر "فلماذا يضيرك لو تجلسين؟"، لحين انقطاع المطر". هذا يخلق صورة أن الشاعر لديه الصبر والانفتاح على الوقت الذي يتطلبه أحبائه. السؤال "فلماذا يضيرك لو تجلسين؟" يشير إلى اهتمام الشاعر بظروف ومشاعر أحبائه، بينما "لحين انقطاع المطر" يعبر عن استعداد الشاعر للانتظار حتى تصبح الظروف أفضل أو أكثر راحة. تخلق هذه الشعر صورة للصبر والتفاهم في علاقة حب. الشاعر لا يندفع أو يجبر، بل هو على استعداد لإعطاء المساحة والوقت اللازمين لأحبائه. هذا يدل على المريض وفهم موقف الشاعر لاحتياجات وراحة زوجته.

(٤) سرد حب مفهوم:

يبدو أن الشاعر يفهم ويقبل قرار أحد أفراد أسرته ، حتى لو كان ذلك يعني رحيل أحد أفراد أسرته ، المشار إليه في شعر "أنا لست ضد رحيلك". وهذا يعني أن الشاعر يظهر تفهماً وقبولاً لقرار أحبائه ، حتى لو كان القرار هو المغادرة. إن عبارة "أنا لست ضد رحيلك" تخلق صورة لموقف الشاعر غير الأناني ويمكنه قبول قرار شريكه بصدر مفتوح. في هذه الشعر تخلق صورة حب مليئة بالتفاهم والانفتاح، حيث لا يتصرف الشاعر بإجبار أو تثبيط حرية شريكه. على العكس من ذلك، يعبر الشاعر عن موقف تعاطفي ويقبل الاختيار الذي قام به أحد أفراد أسرته ، حتى لو كان ذلك يعني المغادرة.

(هـ) في الفقرة الخامسة

(١) سرد حب يحترم:

يبدو أن الشاعر يقدر أحبائه تحت أي ظرف من الظروف ، كما موضح في شعر "وما نزال وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل، مثل القمر" و " كم كنت تحتفلين بشعري، وتحتضنين حروفي في صباح مساء". هذا يخلق صورة الشاعر الذي يقدر ويثني على جمال وحنان أحبائه. تعبر عبارة "وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل، مثل القمر" عن فهم الشاعر أن جمال شريكه يظل أبديا ولا يمكن الاستغناء عنه ، حتى يشبه جمال القمر. تظهر عبارة "وتحتضنين حروفي في صباح مساء" العلاقة الحميمة والحنان في علاقة الحب. يظهر الشاعر التقدير من خلال وصف العناق أو الحضن الذي يتم إجراؤه كل صباح ومساء ، مما يخلق صورة من الدفء والمودة يتم التعبير عنها من خلال الكلمات.

(٢) سرد حب معقد:

كما في الآيات السابقة ، تظهر هذه الشعر أن حبهم شيء معقد ومعقد ، كما هو موضح في شعر "فإن القضية أكبر منك، وأكبر مني". هذا يعني أن موضوع التعقيد والصعوبة في علاقات الحب يستمر في الظهور في المقاطع السابقة للقصيدة. تظهر عبارة "فإن القضية أكبر منك، وأكبر مني" أن التحديات أو المشكلات التي تواجهها العلاقة لا يمكن تبسيطها إلى شيء مرتبط فقط بطرف واحد أو وجهة نظر واحدة.

(ف) في الفقرة السادسة

(١) سرد حب مليء بالصراع:

يعترف الشاعر بوجود مشاكل أو صراعات في علاقتهم ، المشار إليها في شعر "أما نزلت غضبي؟" و "وإعدام حبك صعب، وعشقتك صعب". يخلق هذا البيان الصورة التي لا يغطيها الشاعر أو يتجاهل وجود صراع في علاقة حبهم. السؤال "أما نزلت غضبي؟" إلى أنه قد يكون هناك توتر أو غضب لا يزال موجودا في العلاقة. أيضا في قصيدة "وإعدام حبك صعب، وعشقتك صعب" يدل على تعقيد العواطف في العلاقة.

يدرك الشاعر أن حب وكرهية شريكه أمر معقد بنفس القدر، مما يسلب الضوء على التناقض والصراعات التي قد تنشأ في مشاعر الشاعر تجاه من تحب.

(٢) سرد حب يمنح الحرية:

كما في السرد السابق ، لا يحاول الشاعر إجبار أو السيطرة على أحبائه ، المشار إليه في شعر "أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر". هذا يخلق الصورة التي يظهر الشاعر في الآيات السابقة من الشعر موقفا غير قسري أو مسيطر تجاه أحبائه. إن عبارة "أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر" تعني قبول الشاعر وصدقه للمصير أو قرار قد يكون قد تم تحديده. الشاعر ، في هذه الحالة ، يشير إلى أنه لا يريد فرض أو تغيير مصير علاقتهم. هذا يخلق صورة للعلاقات ذات الطبيعة الطبيعية ، حيث يفهم الشعراء ويقبلون الاتجاه الذي يتخذه مصيرهم أو مصيرهم.

(٣) سرد حب عميق:

كما في السرد السابق ، يظهر الشاعر مدى عمق مشاعره ، لدرجة تمزيقها من قلبه إلى شيء صعب للغاية ، كما هو موضح في قصيدة "أن اقتلاعك من عصب القلب صعب". هذا يخلق صورة الشاعر الذي يكشف عن عمق مشاعره لأحبائه. إن عبارة "أن اقتلاعك من عصب القلب صعب" تخلق فكرة عن مدى صعوبة نسيان مثل هذا الشعور العميق بالحب أو التخلي عنه. ينقل الشاعر أن اقتلاع أو إخراج أحد أفراد أسرته من قلبه ليس بالمهمة السهلة. يشير هذا إلى أن علاقة الحب قد وصلت إلى مستوى من العمق العاطفي يجعل من الصعب نسيانها أو التخلي عنها.

٢. معنى الحب في شعر "ألا تجلسين قليلا" لنزار قباني على ضوء هرمنيوطيقا النفسي

شاليرماخر (Schleiermacher)

بناءً على النص الشعري وخلفية الشاعر، وجد الشاعر بعض البيانات تتعلق بمعنى

الحب باستخدام الهرمنيوطيقا لشلييرماخر (Schleiermacher) على النحو التالي:

١. التفسير النحوي (gramatikal)

يمكن معرفة التفسير النحوي بالطريقة التالية:

أ) المعنى الموضوعي

من خلال التفسير النحوي من جانب سياق اللغة المستخدمة في عصر الشاعر أو الكاتب أثناء حياته. في هذه الشعر، يحاول الباحث البحث عن المعنى الهدف من خلال النظر إلى جانب سياق اللغة المستخدمة بواسطة نزار قباني. يدرك الباحث أن هذه الشعر تم إنشاؤها في شبه الجزيرة العربية، تحديداً في بغداد، العراق، في عام ١٩٨٣، حيث كانت تجري حرب أهلية في لبنان في ذلك الوقت. في تلك الحادثة أيضاً، أصبحت الزوجة الثانية لنزار قباني ضحية للقصف خلال الحرب الأهلية في لبنان في بيروت وفقدت حياتها. فيما يلي نتائج تحليل البيانات للمعنى الهدف بناءً على سياق اللغة:

الجدول الأول معنى الموضوعي

البيان معنى الموضوعي	الأبيات	الرقم
هذا طلب أو سؤال موجه لشخص ما ليجلس للحظة.	ألا تجلسين قليلاً؟	١
هذا طلب أو سؤال موجه لشخص ما ليجلس.	ألا تجلسين؟	٢
هذا يشير إلى أن المشكلة المعنية في شعر تعتبر معقدة جداً بنظر الشاعر وتتجاوز فهمهم الخاص وفهم الآخرين.	فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . .	٣

٤	كما تعلمين . .	هذا يظهر أن الشخص الذي يُخاطبه قد يكون على علم مسبق بالأمور.
٥	وما كان بيني وبينك . .	هذا يشير إلى وجود علاقة أو رابطة بين الشاعر والشخص الذي يتحدث إليه.
٦	لم يك نقشا على مجه ماء	هذا يظهر أن العلاقة أو الرابطة بينهما ليست مجرد شيء سطحي أو يظهر فقط على السطح، بل لها عمق أعمق.
٧	ولكنه كان شيئاً كبيراً كبيراً . . كهذي السماء	هذا يصف أهمية العلاقة أو الرابطة وعظمتها واتساعها، مشابهاً للسماء التي تحيط بكل شيء.
٩	فكيف بلحظة ضعف نريد اغتيا السماء ؟ . .	هذا سؤال استفهامي يعكس شك الشاعر في اتخاذ إجراء drastis أو تدمير العلاقة التي تعني الكثير بالنسبة لهم.
١٠	ألا تجلسين لخمس دقائق أخرى ؟	هذا طلب أو سؤال لشخص ما للجلوس لفترة قصيرة، ثم التفكير أو التأمل في شيء.
١١	ففي القلب شيء كثير . . وحزن كثير . .	هذا يصف أن هناك العديد من الحقوق التي لم يتم تحقيقها والكثير من الأحزان الموجودة في قلب الشخص.
١٢	وليس من السهل قتل العواطف في الحظات وإلقاء حبك في سلة المهملات . .	هذا يشير إلى أن إنهاء المشاعر أو العلاقة بسرعة ليس دائماً سهلاً.

هذا يشير إلى مجموعة متنوعة من جوانب الحياة، بما في ذلك العواطف (الحب والألم) والإبداع (الشعر) والاحتياجات الأساسية (الخبز والملح) والعادات (التبغ) والذكريات.	فإن تراثنا من الحب . . والشعر . . والحزن . . والخبز . . والملح . . والتبغ . . والذكريات	١٣
هذا يشير إلى كيفية تأثير العديد من الأمور في حياتنا.	يحاسرنا من جميع الجهات	١٣
هذا دعوة للتأمل في الأفعال والقرارات المتخذة.	فليتكن تفكرين قليلا بما تفعلين فإن القضية . .	١٤
الشاعر يعتبر نفسه والشخص الآخر معقدين، كما يعلمون.	أكبر منك . . وأكبر مني . . كما تعلمين . .	١٥
الشاعر لا يحاول رفض ما قدره القدر أو الظروف.	أنا لا أحاول رد القضاء	١٦
هذا يشير إلى أن التوتر أو الصراع لن يحل مشكلة الوضع الحالي.	ولكنني أشعر الآن أن التشنج ليس علاجاً لما نحن فيه . .	١٧
هذا يصف أن تجاهل الحكمة والعقل لن يقود الشخص إلى إيمان أو فهم أفضل.	وأنا الحماقة ليست طريق اليقين	١٨
هذا يشير إلى أن المشاكل الصغيرة في العلاقة أو الحياة لن تختفي بسهولة.	وأن الشئون الصغيرة بيني وبين . . ليست تموت بتلك السهولة	١٩

٢٠	وأن المشاعر لا تتبدل مثل الثياب الجميله . .	هذا يصف أن المشاعر العميقة والصادقة لن تتغير بسرعة أو بسهولة مثل تغيير الملابس.
٢١	أنا لا أحاول تغيير رأيك . إن القرار قرارك طبعاً.	الشاعر يعبر عن عدم رغبته في محاولة فرض رأيه أو تغيير قرار الشخص الذي يتحدث عنه. القرار مازال في يدي الشخص ذاته.
٢٢	ولكنني أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب، ذات الشمال، وذات اليمين . . .	هذا تعبير عن شعور الشاعر بأن الشخص الذي يتحدث عنه قد أثر في أفكارهم أو قلبهم بطرق متعددة.
٢٣	فكيف ن فك حصار العصفير، والبحر، والصيف، والياسمين.	هذا سؤال يصف كيف يمكن للشاعر والشخص الآخر أن يتحررا من تأثيرات ومشاعر معقدة تحيط بهما.
٢٤	وكيف نقص ثانيتين ؟ شريطاً غزلناه في عشرات السنين .	هذا سؤال يستكشف صعوبة شرح أو توضيح شيء مهم في وقت قصير للغاية، خصوصاً بعد انتظار طويل.
٢٥	سأسكبكأساً لفسى . .	هذا هو الإجراء الذي يقوم به الشاعر، حيث يبدو أنه يصب المشروب في كوب.
٢٦	وأنت؟ تذكرت أنك لا تشرين . .	الشاعر يلاحظ أن الشخص الذي يتحدث عنه لم يشارك في الشرب، مما يشير إلى عدم مشاركتهم أو غيابهم في الوضع الموصوف.
٢٧	أنا لست ضد رجليك . . لكن . . .	الشاعر يعبر عن قلقه رغم عدم منعه رحيل الشخص الآخر.

هذا مقارنة أو تشبيه يصف الحالة الغائمة أو المظلمة.	أفكر أن السماء ملبدة بالغيوم . .	٢٨
هذا يشير إلى قلق الشاعر على الشخص الذي يتحدث عنه، بمعنى مجازي أنهم يواجهون صعوبة أو تحديات في حياتهم.	وأخشى عليك سقوط المطر	٢٩
هذا طلب أو سؤال للشخص الذي يتحدث عنه للجلوس لفترة وجيزة، ثم التفكير أو مناقشة شيء ما. الشاعر يرغب في قضاء بعض الوقت معاً قبل أن تتهدأ المشاكل أو الأوضاع الصعبة.	فلماذا يضريك لو تجلسين ؟ لحين انقطاع المطر . .	٣٠
هذا سؤال يطرحه الشاعر على الشخص الذي يتحدث عنه، في محاولة لفهم أو التعامل مع مشاعر أو مشكلات الشخص.	وماذا يضرك ؟	٣١
الشاعر يحاول وصف أن جمال الشخص لن يتغير حتى إذا كان يبكي أو يشعر بالحزن. هذا يشير إلى الجمال في الضعف أو الهشاشة.	لو تضعين قليلاً من الكحل فوق جفونك . . أنت بكيت كثيراً. وما نزال وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل مثل القمر . . .	٣٢
ربما يمكن لشعر صغيرة أن تساعد في حل التوتر أو القلق.	أنا لست ضد رحيلك . . لكن ..	٣٣

	لدي اقتراح بأن نقرأ الآن شيئاً من الشعر .	
أنا تحدى جديد ينظر إليه الشاعر بعد عدم إعجاب الشخص الآخر بشعر، وهو يقدر الهدوء والتحدي في الاحتفال بالشعر.	عل قليلا من الشعر بكسر هذا الضجر . . . تقولين إنك لا تعجبين بشعري! ! سأقبل هذا التحدي الجديد بكل برود .. وكل صفاء وأذكر . .	٣٤
هذا يصف كيف يعيش الشخص الذي يتحدث عنه كل كلمة في القصائد بشكل عميق.	كم كنت تحتفلين بشعري . . وتحتضنين حروفي في صباح مساء	٣٥
يصف رد فعل الشاعر (الشخص الذي ينطق بهذه الجملة) تجاه الموقف أو الحدث الذي يتم وصفه في الجملة.	وأضحك. . . من نزوات النساء . .	٣٦
الشاعر يدعو الشخص الآخر للجلوس وللحديث معاً لحل مشكلة معقدة وفهم أن هذه المشكلة أكثر تعقيداً من كل منهما على حدة.	فليتك سيدتي تجلسين فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . . كما تعلمين . .	٣٧
الشاعر يعتذر للشخص الذي يجبه ويسأل ما إذا كان الشخص ما زال غاضباً بسبب شيء ما.	أما نزلت غضبي؟ إذن سامحيني . .	٣٨

الشاعر يعبر عن حبه للشخص ويؤكد على أهمية الشخص في حياتهم.	فأنت حببية قلبي على أي حال..	٣٩
الشاعر يعترف بأخطائهم في العلاقة، مثل تصرفهم القاسي أو الكذب، ويعتبر أن هذه الأفعال يمكن أن تكون سببًا لانتهاء العلاقة.	سأفرض أنني تصرفت مثل جميع الرجال ببعض الخنثونه. . وبعض الغرور . .	٤٠
هذا سؤال استفهامي يصف شك الشاعر فيما إذا كانت الأخطاء كافية بما يكفي لتدمير العلاقة.	فهل ذاك يكفي لقطع جميع الجسور؟ وإحراق كل الشجر . . .	٤١
الشاعر يعبر عن عدم محاولته لمقاومة أو تغيير القدر أو الظروف التي تم تحديدها.	أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر..	٤٢
هذا يصف صعوبة الشاعر في التخلص من الشخص الذي يحبه من قلبه.	ولكني أشعر الآن.. . أن اقتلاعك من عصب القلب صعب.. .	٤٣
هو تعبير عن مشاعر الشاعر تجاه تعقيد العلاقة. إنهم يحبون، لكنهم يشعرون بصعوبة وصراع في العلاقة. قتل في هذا السياق يشير إلى إنهاء العلاقة.	وإعدام حبك صعب.. . وعشقتك صعب.. . وكرهك صعب.. . وقتلك حلم بعيد المنال . .	٤٥
هو طلب أو نصيحة لشخص ما بعدم بدء أو متابعة النزاع أو القتال.	فلا تعلمني الحرب . .	٤٦

٤٧	إن الجميلات لا تحترفن القتال . . .	هو بيان يشير إلى أن المرأة الجميلة ليست عادةً كفاءة أو فعالة في القتال. يمكن اعتباره تصنيفًا جنسيًا يزعم أن المرأة غير مناسبة لحالات القتال.
٤٨	ولا تطلقى النار ذات اليمين وذات الشمال ..	هو طلب لعدم استخدام العنف أو الأسلحة النارية في حالات غير ضرورية.
٤٩	ففى آخر الأمر لن تستطيعي اغتيال جميع الرجال . .	هذا البيان يؤكد أن استخدام العنف أو الحرب كوسيلة للتعامل مع المشكلات لن ينجح أبدًا في هزيمة جميع الرجال أو في التعم.

استنادًا إلى نتائج البيانات، يدرك الباحث أن هذه الشعر هي شكل من أشكال الطلب للتحديث أو الدردشة في مواقف معقدة ومليئة بالحنين. يدرك الباحث أهمية العلاقة أو العناصر المعينة في هذه العلاقة.

(ب) التركيبية (Sintagmatik)

لفهم أكثر، فيما يلي معاني الكلمات المحيطة بالنص (التركيبية):

الجدول الثاني تحليل التركيبية

الرقم	الآيات	تحليل التركيبية
١	ألا تجلسين قليلا	تلك الكلمات تحمل علاقة وترايط بين بعضها البعض، كلمة "ألا" لها صلة بكلمة استفهام ضمن اقتراح ضمني يُقدمه الشاعر لشخص يحبه. كلمة "جلس" ترتبط بعرض لنشاط أو

<p>فعالية جلوس، ثم يتبعها كلمة "قليلا" التي تتعلق بالوقت المعروض.</p>		
<p>تلك الكلمات لها صلة بالبيت الذي قبله، حيث يحدث تكرار لعبارة "ألا تجلسين"، وهي تُستخدم لتوضيح (تأكيد) سؤال الشاعر.</p>	<p>ألا تجلسين؟</p>	<p>٢</p>
<p>الشاعر يُعرب عن أن المشكلة أكثر تعقيداً من نفسه ومن موضوع الشعر. يُصوّر هذا تعقيد الوضع أو المشكلة المواجهة.</p> <p>"وأكبر مني" يُظهر مقارنة بين موضوع الشعر والشاعر.</p>	<p>فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . . كما تعلمين . .</p>	<p>٣</p>
<p>هذا تصريح بأن هناك شيء ما بين الشاعر وموضوع الشعر. كلمة "شيء" توحى بالغموض بشأن ما يشعره الشاعر.</p>	<p>وما كان بيني وبينك . .</p>	<p>٤</p>
<p>الشاعر يستخدم التشبيه ليشير إلى أن العلاقة أو المشكلة الموجودة ليست سطحية "نقشا على مجه ماء". على العكس من ذلك، إنها شيء ضخم ومعقد، مثل السماء.</p> <p>"كهذي السماء" هو تشبيه لوصف حجم أو كبر الشيء الموجود بينهما.</p>	<p>لم يك نقشا على مجه ماء ولكنه كان شيئا كبيرا كبيرا . . كهذي السماء</p>	<p>٥</p>
<p>الشاعر يتأمل كيف يمكنهما، في لحظة وفي حالة ضعفهما، أن يحاولوا "اغتيا" شيء بهذا الحجم</p>	<p>فكيف بلحظة ضعف نزيد اغتيا السماء؟ . .</p>	<p>٧</p>

<p>والتعقيد مثل السماء. يمكن تفسير ذلك كمحاولة لإنهاء علاقتهما.</p> <p>"اغتيا السماء" هو استعارة لإنهاء أو تغيير شيء كبير وعميق.</p>		
<p>إن هذه جملة استفهام تدعو موضوع شعر للجلوس لبضع دقائق فقط، لمدة خمس دقائق.</p>	<p>ألا تجلسين لخمس دقائق أخرى؟</p>	<p>٧</p>
<p>تصوّر هذه شعر أن هناك العديد من الحقوق والأحزان تحتفظ في القلب. وهذا يشير إلى المشاعر والآمال، أو الحقوق التي لم تُعبر عنها في العلاقة.</p>	<p>ففي القلب شيء كثير . . وحزن كثير . .</p>	<p>٨</p>
<p>تُشير هذه شعر إلى أن قتل المشاعر بسرعة ورمي الحب دون تفكير ليست مهمة سهلة. وهذا يعكس تعقيد المشاعر في العلاقة.</p>	<p>وليس من السهل قتل العواطف في الحظات وإلقاء حبك في سلة المهملات . .</p>	<p>٩</p>
<p>يذكر الشاعر مجموعة متنوعة من العناصر التي تشكل ميراثهم، بما في ذلك الحب والشعر والمعاناة والغذاء "الخبز والملح" والتبغ والذكريات. تلك العناصر تعكس تجربتهم في الحياة وفي علاقتهم.</p>	<p>فإن تراثنا من الحب . . والشعر . . والحزن . . والخبز . . والملح . . والتبغ . . والذكريات يحاسرنا من جميع الجهات</p>	<p>١٠</p>
<p>يطلب الشاعر من موضوع شعر أن يفكر بعمق في أفعالهم وأن يتذكر أن المشكلة أو</p>	<p>فليتك تفتكرين قليلا بما تفعلين فإن القضية . . أكبر منك . . وأكبر مني . . كما تعلمين . .</p>	<p>١١</p>

	الصراع في هذه العلاقة أكثر تعقيداً من الأفراد الذين يشاركون فيها.	
١٢	أنا لا أحاول رد القضاء ولكنني أشعر الآن أن التشنج ليس علاجاً لما نحن فيه . . الحالي.	يُعتزف الشاعر بأنه لا يحاول محاربة مصيره، ولكنه يشعر أن التوتر ليس الحلاً للوضع الحالي.
١٣	وأنا الحماقة ليست طريق اليقين وأن الشؤون الصغيرة بيني وبينك . . ليست تموت بتلك السهولة وأن المشاعر لا تتبدل مثل الثياب الجميله . .	يؤكد الشاعر أن الأفعال الغبية ليست وسيلة لتحقيق الثقة أو الفهم الأفضل. لن تموت التفاهات في العلاقات على الفور أو تتغير تماماً مثل ذلك ، ولن تتغير المشاعر مثل تغيير الملابس.
١٤	أنا لا أحاول تغيير رأيك . .	هذا تصريح بأن موضوع شعر، الذي يمكن أن يكون الشاعر أو السرد، لا يحاول تغيير رأي موضوع آخر.
١٥	إن القرار قرارك طبعاً.	يعترف الشاعر بأن القرار بيد الموضوع الآخر، مما يُظهر احتراماً لحرية التفكير والرأي.
١٦	ولكنني أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب، ذات الشمال، وذات اليمين . . .	تعبير هذه شعر عن شعور بأن جذور الموضوع الآخر (العلاقة أو التأثير) قد اندس في قلب الشاعر، تغزو إلى اليمين واليسار. هذا هو استعارة للتأثير العميق.
١٧	فكيف نفك حصار العصافير، والبحر، والصيف، والياسمين.	يسأل الشاعر كيف يمكن لهم التحرر من مشاعر أو التأثيرات التي تغلفهم، مثل الحسون، والبحر، وفصل الصيف، وزهر الياسمين. يمكن

أن يكون ذلك استعارة للمشاعر القوية أو الروابط العميقة.		
يسأل الشاعر كيف يمكنهم أن يشرحوا أو يسردوا الشريط الذي طلبوه لمدة عشر سنوات في ثوانٍ قليلة. هذا هو وسيلة للتفكير في قيمة ما يرونه قيمة وذا أهمية في علاقتهم.	وكيف نقص ثانيتين؟ شريطاً غزلناه في عشرات السنين . .	١٨
هذا تصريح بأن موضوع شعر يصب المشروب في الكوب.	سأسكبكأساً لفسى . .	١٩
هذا سؤال حول لماذا الموضوع الآخر، الممثل بـ "أما أنت؟"، لم يشرب أيضاً.	وأنت؟	٢٠
هذا تعبير عن مشاعر الشاعر تجاه الموضوع الذي لم يشرب، مشيراً إلى أنه يتذكر هذا الحدث.	تذكرت أنك لا تشرين . .	٢١
الشاعر يعرب عن عدم معارضته لرحيل الموضوع، ولكن هناك شيء يرغب في التعبير عنه.	أنا لست ضد رجلك . . لكن . . .	٢٢
الشاعر يتأمل السماء التي تبدو دائماً ملبدة بالغيوم أو كثيفة، والتي تعتبر رمزاً للمشاعر السلبية أو عدم اليقين.	أفكر أن السماء ملبدة بالغيوم . .	٢٣

الشاعر يعبر عن قلقه بشأن الموضوع الذي لم يشرب، باعتبار المطر مجازاً للخطر الذي يهدده.	وأخشى عليك سقوط المطر	٢٤
الشاعر يسأل لماذا الموضوع يشعر بالثقل أو العسر في الجلوس وشرب المشروب معاً.	فلماذا يضريك لو تجلسين ؟	٢٥
الشاعر يقترح أن الموضوع يجب أن ينتظر لبضعة لحظات حتى يتوقف المطر، ربما كرمز للمشاعر الغير مؤكدة أو الحاجة للتغلب على تحدي.	لحين انقطاع المطر . .	٢٦
هذا سؤال يُطرح من قبل الشاعر، مشيراً إلى الارتباك أو عدم الفهم تجاه موضوع شعر.	وماذا يضرك ؟	٢٧
الشاعر يقترح على موضوع شعر استخدام الكحل على عينيها.	لو تضعين قليلاً من الكحل فوق جفونك . .	٢٨
هذا تصريح بأن موضوع شعر يجب أن يستمر في البكاء، كتعبير عن المشاعر أو العواطف.	أنت بكيت كثيراً .	٢٩
على الرغم من أن الدموع قد اختلطت مع الكحل، إلا أن وجه موضوع شعر يبقى جميلاً.	وما نزال وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل	٣٠
الشاعر يقارن وجه موضوع شعر بجمال القمر.	مثل القمر . . .	٣١
الشاعر يعبر عن عدم رغبته في منع موضوع شعر من الرحيل.	أنا لست ضد رحيلك . .	٣٢

٣٣	لكن .. لدي اقتراح بأن نقرأ الآن شيئاً من الشعر . . .	الشاعر يقترح قراءة بعض القصائد أولاً، ربما للبحث عن إجابات أو فهم أعمق لهذه المسألة.
٣٤	عل قليلا من الشعر بكسر هذا الضجر . . . تقولين إنك لا تعجبين بشعري !!	الشاعر يأمل أن قراءة الشعر يمكن أن تساعد في حل قلق الموضوع.
٣٥	سأقبل هذا التحدي الجديد	الشاعر يستجيب لبيان الموضوع بأنها لا تحب قصائده، ويعتبر ذلك تحدياً جديداً.
٣٦	بكل برود .. وكل صفاء	الشاعر يعتبر بيان الموضوع تحدياً جديداً، ويقبل التحدي بروح هادئة وصفاء.
٣٧	وأذكر . . كم كنت تحتفلين بشعري . .	الشاعر يذكر أن الموضوع فعلاً احتفل بقصائده، مشيراً إلى أن الموضوع لديه علاقة عميقة مع الشعر.
٣٨	وتحتضنين حروفي في صباح مساء	الشاعر يصف الموضوع بأنها تستمتع بكل كلمة في القصائد بشغف.
٣٩	وأضحك . . . من نزوات النساء . .	الشاعر يضحك أو يستجيب لاندفاع وشغف الموضوع.
٤٠	فليتك سيدتي تجلسين	الشاعر يقترح على الموضوع أن تجلس، ربما للحديث أو التأمل معاً.
٤١	فإن القضية أكبر منك . . وأكبر مني . . كما تعلمين . .	الشاعر يعترف بأن المشكلة أكثر تعقيداً من الفرد نفسه، مشيراً إلى عدم فهم وارتباك الموضوع.
٤٢	أما نزلت غضي ؟	هذا سؤال يطرحه الشاعر، مشيراً إلى مشاعر الندم أو عدم الفهم تجاه غضب الموضوع.

الشاعر يعتذر للموضوع عن الغضب أو السوء التفاهم الذي حدث.	إذن ساحيني . .	٤٣
الشاعر يعبر عن مشاعر الحب والعاطفة تجاه الموضوع.	فأنت حبيبة قلبي على أي حال . .	٤٤
الشاعر يعترف بأنه، مثل معظم الرجال، في بعض الأحيان يتصرف بقسوة أو يكذب أحياناً.	سأفرض أنني تصرفت مثل جميع الرجال	٤٥
هذا اعتراف بأن الشاعر يتصرف أحياناً بقسوة.	ببعض الخنشونه . .	٤٦
هذا اعتراف بأن الشاعر يكذب أحياناً.	وبعض الغرور . .	٤٧
الشاعر يقول إن هذا يكفي لتدمير كل العلاقات والجسور التي تم بناؤها.	فهل ذاك يكفي لقطع جميع الجسور ؟	٤٨
هذا استعارة تُستخدم لوصف تدمير العلاقة أو الحب.	وإحراق كل الشجر . . .	٤٩
الشاعر يعترف بأنه لا يحاول مقاومة القدر أو المصير.	أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر..	٥٠
الشاعر يعبر عن شعوره الحالي بشيء متعلق بعلاقتهم.	ولكنني أشعر الآن . .	٥١
الشاعر يصف صعوبة سحب الموضوع من قلبه، مشيراً إلى الروابط العاطفية القوية.	أن اقتلاعك من عصب القلب صعب . .	٥٢
الشاعر يعترف بأن حب الموضوع أمر صعب	وإعدام حبك صعب . . .	٥٣

ومعقد.	وعشقتك صعب . .	
الشاعر أيضًا يعترف بأن كراهية الموضوع صعب بالمثل.	وكرهك صعب . .	٥٤
هذا استعارة تُستخدم لوصف أنه من غير الممكن إنهاء العلاقة أو المشاعر.	وقتلك حلم بعيد المنال . .	٥٥
هذا هو توجيهه أو نصيحة تُقدم للموضوع بعدم بدء الحرب. طبول الحرب هي استعارة للحرب أو الصراع.	فلا تعلمني الحرب . .	٥٦
هذا هو توضيح يُقدمه الشاعر. الشاعر يرى أن النساء الجميلات ليسن ماهرات في الحرب.	إن الجميلات لا تحترفن القتال . . .	٥٧
هذا هو توجيهه أو نصيحة لعدم إطلاق الرصاص بشكل عشوائي في اتجاه مختلف.	ولا تطلقني النار ذات اليمين وذات الشمال ..	٥٨
هذا هو بيان يشير إلى أن المتحدث قد أوصل رسالته.	ففي آخر الأمر	٥٩
هذا هو بيان يشير إلى أن الموضوع لن تكون قادرة على هزيمة أو التغلب على جميع الرجال. يرتبط هذا بفهم الموضوع لقوتها وضعفها.	لن تستطيعي اغتيال جميع الرجال . .	٦٠

ج) أسلوب اللغة

تستخدم هذه الشعر في كثير من الأحيان أسلوب لغوي استعاري أو رمزي للتعبير عن

معنى الحب، مثل في الأبيات التالية:

"وما كان بيني وبينك، لم يك نقشا على مجه ماء، ولكنه كان شيئاً كبيراً كبيراً، كهذي السماء"
"أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب، ذات الشمال، وذات اليمين"
"فكيف نفاك حصار العصافير، والبحر، والصيف، والياسمين"
"أفكر أن السماء ملبدة بالغيوم"
"وما نزال وجهك رغم اختلاط دموعك بالكحل، مثل القمر"
"فهل ذاك يكفي لقطع جميع الجسور؟"
"وقتلك حلم بعيد المنال"

استخدام الاستعارة في هذه الأبيات يمكن أن يكشف عن مشاعر الشاعر تجاه الحب ويقدم رؤى حول التجربة العاطفية بين الشاعر والشخص الذي يحبه.

٢. التفسير النفسي:

من خلال تفسير نفسي استناداً إلى نظرية الهرمنيوطيقا، وجد الباحث الهدف والشعر من قبل الكاتب. فيما يلي نتائج تحليل التفسير النفسي التي تم العثور عليها من خلال البحث:

(١) المشاعر أو الأحاسيس للشاعر (نزار قباني):

نزار قباني انطلق من تجاربه الشخصية في مجال الحب والعلاقات. تعكس الشعر المشاعر والأحاسيس وتجربة الحب التي عاشها بنفسه.

(٢) لوضع الاجتماعي والثقافي في الوقت الذي أنشئت فيه الشعر أو صنعتها نزار قباني: استلهم نزار قباني إلهامه من الوضع الاجتماعي والثقافي في البيئة العربية. تعكس الشعر الصراعات والتوترات والتغيرات الاجتماعية التي تؤثر في العلاقات العاطفية في المجتمع العربي.

(٣) تطور الأدب في الوقت الذي أنشئت فيه الشعر أو صنعتها نزار قباني:

غالبًا ما يسلط نزار قباني الضوء على جمال وفرادة المرأة في قصائده. تعكس الشعر جمال الجسد والذكاء وجاذبية المرأة، وكذلك العلاقات الرومانسية التي ترتبط بها. تعكس الشعر

أيضاً النضال والعدالة في العلاقات العاطفية. نزار يسلط الضوء على أهمية المساواة والحرية والاحترام في العلاقات العاطفية.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على التحليل والمناقشة، هناك استنتاجان مهمان في هذا البحث، وهما:

١. أشكال السرد العاطفي التي اكتشفها في شعر بعنوان "ألا تجلسين قليلاً" للشاعر نزار قباني استناداً إلى نظرية سكلاليرماخر للنفسائية الهرمنيوطيقا، يُمكن للشاعر أن يستخلص بعض الاستنتاجات: حب مليء بالصراع، حب عميق ومستدام، حب يشمل التضحية، حب ناضج، حب يحرر ويحترم، حب معقد ومعقد، وحب مهم.

٢. بناءً على بعض معاني الحب التي اكتشفها الشاعر في شعر المعنونة "ألا تجلسين قليلاً" للشاعر نزار قباني، يمكن للشاعر أن يستنتج أن تفسير القواعد اللغوية لنص الشعر يتم من خلال تحليل المعنى الموضوعي والنحوي، وذلك باستخدام الأساليب المجازية للغة. وبذلك يمكن أن يكشف عن مشاعر الشاعر تجاه الحب ويقدم رؤية عميقة حول التجربة العاطفية بين الشاعر والشخص الذي يحبه. بينما من خلال التفسير النفسي، من خلال دمج التجربة الشخصية، وجمال المرأة، والوضع الاجتماعي والثقافي، والكفاح والعدالة، قد خلق نزار قباني هذه الشعر لتصوير جوانب متنوعة للحب في حياة الإنسان.

ب. التوصيات

الشاعر يقدم بعض الاقتراحات للباحثين المستقبليين استناداً إلى تحليل الشعر الذي أجراه الشاعر:

١. من المتوقع من الباحثين المستقبليين أن يقوموا بالتنقيب العميق في سياق الثقافة الكامنة وراء الشعر. يمكن أن يوفر ذلك فهماً أفضل للخلفية والمعنى العام للشعر.

٢. يُتوقع من الباحثين أن يبحثوا عن تفسيرات أخرى للشعر. على الرغم من أن الشاعر قد قام بتحليلها، إلا أن الشعر غالبًا ما تحمل معانٍ كثيرة وتفسيرات يمكن استكشافها.
٣. من المتوقع من الباحثين أن يقوموا بمقارنة هذه الشعر بأعمال أخرى للشاعر أو نفس الشاعر. يمكن أن يوفر ذلك رؤى حول أسلوب الكتابة والمواضيع التي تظهر بشكل متكرر في أعمال الشاعر.
٤. يُتوقع من الباحثين المستقبليين أن يقوموا بدراسة نفسية للشعر، مثل تحليل العواطف والدوافع وراء الكلمات. يمكن أن يوفر ذلك فهمًا أعمق لما يحاول الشاعر الإيصال إليه.
٥. يُتوقع من الباحثين المستقبليين أن يبحثوا في كيفية ارتباط هذه الشعر بالواقع الاجتماعي، سواء في الزمن الذي أنتجت فيه الشعر أو في سياق الوقت الحالي.
- الشاعر يقدم بعض الاقتراحات للجمهور العام بناءً على البحث الذي قام به:
١. من المأمول أن يقدر ويستمتع الجمهور بالأدب كالشعر أكثر .
 ٢. يُتوقع من الجمهور أن يأخذ وقتًا لفهم الشعر والمعنى الكامن وراء الكلمات. يمكن أن يساعد ذلك في فهم عالم الإنسان وتجاربه من منظور مختلف.
 ٣. من المأمول أن يستخدم الجمهور الشعر كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم الشخصية. الشعر هو أداة قوية للتواصل والتعبير عن الذات.
 ٤. من المأمول أن يناقش الجمهور الشعر مع الآخرين، سواء في مجموعات قراءة الشعر أو منتديات عبر الإنترنت. يمكن أن يفتح ذلك آفاقًا جديدة ويعمق فهم الشعر.
 ٥. من المأمول أن يستخدم الجمهور الشعر كأداة تعليمية، سواء في المدرسة أو في المنزل. يمكن أن يعلم الشعر مهارات متنوعة، مثل فهم القراءة، والتحليل، والكتابة الإبداعية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

قباني نزار (١٩٨٣). أشهد أن لا إمرأة إلا أنت. خازيران : يوانين

المراجع العربية

حجازي، عبد الحى (٢٠٢٢). جدل الهرمنيوطيقا الكتاب/النص – القراءة/الفهم. مدينة نصر: الحكمة.

الجمال، حسنين (٢٠١٩). الهرمنيوطيقا: منشأ المصطلح ومعناه واستعمالاته في الحضارات الإنسانية المختلفة. بيروت، لبنان : العتبة العباسية المقدسة، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية.

ديلمي، سعاد. (٢٠١٩). التأويلية و تطور المهام من شلاير ماخر إلى بول ريكور. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الفلسفة بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية جامعة محمد بوضياف المسيلة

محفوطة، فينا ألقى (٢٠٢٢) مفهوم الحب في ديوان أشهد أن لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمنظور ستيرنبرغ.

المراجع الأجنبية

Adinata, A. (2022). Eksistensialisme Nihilistik Karya Iksan Skuter (Analisis Hermeneutika Schleiermacher). Skripsi: (Doctoral dissertation, Universitas Sriwijaya).

Ahmad, R. (2023). Konstruksi Lesbian, Gay, Biseksual, Dan Transgender (LGBT) dalam Film Marvel Cinematic Univers (Analisis hermeneutika Schleiermacher). Skripsi: (Doctoral dissertation, UIN Prof. KH Saifuddin Zuhri).

Ahmadi, A. (2015). Psikologi sastra. Penerbit Unesa University Press.

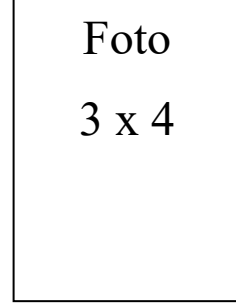
- Arafat, M. H. (2016). Hermeneutika Psikologi Al-Qur'an:: Aplikasi Teori Psychological Hermeneutic Schleiermacher Dalam Tafsir Ahkam Alqur'an Karya Ibnu Al-'Arabi Al-Maliki. *Dialog*, 39(1), 43-56.
- Ariyati, Risky Ananda dan Fathul Lubabi Nuqul. 2016. Gaya Cinta (Love Style) Mahasiswa. Volume 13, No. 2 *Jurnal Psikoislamika: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*.
- Asqi, N., & Febriani, V. (2021). Kondisi Perempuan dalam Puisi "Kitab Al-Hubb" Karya Nizar Qabbani dengan Analisis Semiotika Riffaterre. *Jurnal IAIN Metro*.
- Aulanni'am & Saputra, A. T. (2021). Hermeneutika Psikologis Schleiermacher dan Kemungkinan Penggunaannya dalam Penafsiran al-Qur'an. *Al-Wajid: Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir*, 2(1).
- Awalyah, A. (2022). Transendentalisasi Agama dalam Buku Muslim Tanpa Masjid Karya Kuntowijoyo (Analisis hermeneutika Schleiermacher). Skripsi: (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Palopo).
- Bleicher, J. (2017). *Contemporary hermeneutics: Hermeneutics as method, philosophy and critique (Vol. 2)*. Routledge.
- Damayanti, A., & Masruhan, M. (2023). Implementasi Hermeneutika Romantik Fde Schleiermacher Dalam Diskursus Ilmu Hadis. *Zawiyah: Jurnal Pemikiran Islam*, 9(1).
- Doho, Y. D. B. (2020). Analisis Hermeneutik Atas Dialog Pada Film Dilan 1990 Bagi Peneguhan Cinta Suami Istri Di Era Milenial. *Widya Komunika*, 10(1), 94-118.
- Farhan, A. (2016). Hermeneutik Romantik Schleiermacher Mengenai Laba dalam Pandangan Ibnu Khaldun. *Jurnal Akuntansi Multiparadigma*. Malang.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami (Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Haris, A. (2017). Hermeneutika dan Implikasinya terhadap Psikologi Islam. *Jurnal Al-Bayan: Media Kajian dan Pengembangan Ilmu Keislaman*, 9(2), 163-178.
- Huda, Nurul, 2020. Nizar Qabbani, Penyair Romantis Syiria (<https://islami.co/nizar-qabbani-penyair-romantis-jazirah-arabia/>) diakses pada tanggal 30 Oktober 2023 pukul 18.00.

- Iswahyudi, I. (2008). AYAT-AYAT PROLETAR (Mencari Landasan Normatif Perlawanan Kaum Miskin dalam Perspektif psiko-Hermeneutik. *Dialogia*, 6(2), 251-289.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Masters, W.H, dkk. (1992). *Human Sexuality, Fourth Edition*. New York: HarperCollins Publisher Inc.
- Masters, W.H, dkk. 1992. *Human Sexuality, Fourth Edition*. New York: HarperCollins Publisher Inc.
- Muhammad Hafizh Almauludi, 2021. Nizar Qabbani, Sang Presiden Republik Puisi. (<https://ibtimes.id/nizar-qabbani-sang-presiden-republik-puisi/>) Diakses pada tanggal 23 Maret 2023 pukul 02.00.
- Muntazir. 2017. Struktur Fisik dan Struktur Batin Pada Puisi Tuhan, Aku Cinta Padamu Karya WS.Rendra. *Jurnal Pesona*, Volume 3 No. 2.
- Palmer, R. E. (2003). *Hermeneutika: teori baru mengenai interpretasi*. Pustaka Pelajar.
- Poespoprodjo, Wasito. (2015). *Hermeneutika*. Bandung: Pustaka Setia.
- Perdana, D.A & Tatik M.T. (2022). Aliran Romantisme Dalam Kesastraan Arab. *Al-Irfan: Journal Of Arabic Literature N Islamic Studies*.
- Prabawa, A. K., & Mukti, M. (2022). Interpretasi Makna Gramatis Dan Psikologis Tembang Macapat Dengan Analisis Hermeneutika Schleiermacher. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 2(2), 1-15.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Pujiati, H., Usia, K. F., & Herdianti, I. A. (2018). makna cinta dalam kumpulan puisi WS Rendra. *Asas: Jurnal Sastra*, 7(2).
- Rohman, A. (2022). Model Hermeneutika Friedrich Schleiermacher Dan Relevansinya Dengan Ilmu Tafsir Al-Qur'an. *Al-Fanar: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 5(2), 134-148.
- Rosowulan, T., Abidin, Z., & Majidun, A. (2021). Wacana Hermeneutika: Pengantar Singkat Mengenai Urgensi dan Cakrawala. In *Right Jurnal Agama dan Hak Azazi Manusia*, 10(2), 251-268.

- Saddhono, Kundharu dan Slamet. 2014. Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Indonesia. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sayuti, N. M. (2015). Psikologi Hermeneutik: Pengantar pada Studi Psikologi Fenomenologi. *Jurnal Psikologi Udayana*, 2(2), 111-119.
- Schleiermacher. (1998). *Hermeneutics and Critism*. New York: Cambridge University Press, n.d
- Sidik, H., & Sulistyana, I. P. (2021). Hermeneutika Sebuah Metode Interpretasi Dalam Kajian Filsafat Sejarah. *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 11(1), 19-34.
- Siswanto, J. (2017). *Horizon Hermeneutika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suharsimi Arikunto, (2010), *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, Jakarta: Rineka Cipta
- Sujarweni, V.W. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Pers.
- Sumaryono, E. (1999). *Hermeneutika; Sebuah Metode Filsafat*, Kanisius.
- Syamsuddin, Sahiron. (2017). *Hermeneutika Dan Pengembangan Ulumul Quran*. Cet.1. Yogyakarta: Pesantren Nawesea Press.
- Veronika N. 2022. Apa Itu Cinta? Pengertian, Ciri, dan Makna. (<https://www.gramedia.com/best-seller/apa-itu-cinta/>) Diakses pada tanggal 2 Juli 2023 pukul 15.30.
- Wahid, M. (2015). *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Warisno, A. (2019). Kajian Hermeneutika dalam Ilmu Al-Qur'an. *Ri'ayah: Jurnal Sosial dan Keagamaan*, 4(01), 112-120.
- Wibowo, R. A. (2022). Kontribusi Hermeneutika Filosofis Dalam Memahami Sastra Arab Pra Islam (Kajian Kritis Sastra Arab Pra Islam). *Al-Fatim*, 5(1), 1-17.
- Zakirman, S.B. (2020). Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher Sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian Ayat Ikhlas, Jilbab, Sayyarah Dan Al-Huda). *Jurnal of Quran and Hadith Studies* 9(1), 57-70.

سيرة الذاتية

محمد تقي الدين، ولد في سومنب تاريخ ٤ يوليو ١٩٩٨ م. لقد ولد في عائلة بسيطة، اسم والدي محمد حماد الحاج واسم والدتي أمّنة الحاخة، لدي خمس أشقاء وأنا الطفل الثاني. تعليمي بدأ في مدرسة إبتدائية الإحسان جدونج براجان سومنيب من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠١١. ثم واصلت تعلمي في مدرسة مصباح العلوم بالمعهد سبداقري السلفي في باسوروان، تحديدا في مدرسة مصباح العلوم لمدة حوالي سنة ونصف من عام ٢٠١١ إلى عام ٢٠١٢. بعد ذلك، انتقلت إلى معهد الهداية المبتدئين في القسم العلوي بالمعهد ليربيا في كديري من عام ٢٠١٢ إلى عام ٢٠١٨.



حقق الباحث العديد من الإنجازات، منها تأهله للمشاركة في مسابقة كتابة الشعر على مستوى وطني بعنوان "الحب الكامن" والتي تم نشر هذا الشعر في كتاب. وكان الشاعر أيضاً الأفضل في كتاب يحمل عنوان "الذكريات الجزء الثاني". وفاز بالمركز الثالث في مسابقة كتابة الشعر على مستوى وطني بعنوان "إبداع أبناء الوطن".