

إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور

وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser)

بحث جامعي

إعداد :

دفاع أفرينزال أحمد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور

وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

دفاع أفرينزال أحمد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٠

المشرف :

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأبني الطالب:

الاسم : دفاع أفريزال أحمد

رقم القائد : ١٩٣١٠١٥٠

موضوع البحث : إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور

وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتشبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث



دفاع أفريزال أحمد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم دفاع أفريزال أحمد بعنوان إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : دفاع أفريزال أحمد

رقم القائد : ١٩٣١٠١٥٠

العنوان : إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ

إيسر (Wolfgang Iser)

وقرر اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٠١١١٧٤

٢- المناقش الأول: عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

التوقيع
(
(
(
(

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

استهلال

"من اشتاق إلى رسول الله فقد اشتاقه رسول الله"

"Orang yang rindu kepada Rasulullah maka ia dirindukan oleh Rasulullah juga"

(الحبيب منذر بن فؤاد بن عبد الرحمن المساوي)

إهداء

يهدى هذا البحث إلى :

والده بامبانج سوترسنوا، ووالدته توتيك هاندياني، وأخوه ديماس بايو ترسنلدي، أخته دينيسة أوليا
رزقي، وأصدقاءه الأعزاء. شكرا لهم على كل التضحيات، والتنشيطات والدعوات وجزاهم
الله خيرا، آمين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث رحمة للعالمين، اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: : إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser). لكن قد عرف أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كان قد تحاول بكل جهد للإكمال.

قصد الباحث كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر إلى كل أشخاص الذي أعطني دعمه ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير هو مشرف الأكاديمي الذي قد رشدني وعلمني بصبر وجيد

وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة محمد سعيد الماجستير الذي قد رشدني من هذه الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

٦. جميع الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم

٧. زملاء "أسقاستريس قسم اللغة العربية وأدبها ١٩" الذين يجاهدون معي في تحقيق البحث

الجامعي، معكم النجاح والتوفيق.

٨. يشكر الباحث لمن الذي ساعد في إكمال البحث الجامعي. خير الأنام وعزمي عفيفة.

٩. العائلة المودة، الولدة توتيك هنداياني والولد بامبانج سوترسنو ثم وأخ ديماس بايو ترسنلدي،

وأخت دنيسة أوليا رزقي نبح بدعائكم ودعمكم.

من خلال توقع البركات من الله، تأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا للمعرفة ولأي

شخص يريد قراءته ودراسته. واعتذر الباحث إذا كان هناك خطأ في هذا البحث.

تحريراً بملانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث

دفاع أفريزال أحمد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٠

مستخلص البحث

أحمد، دفاع أفريزال، ٢٠٢٣، إستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر. البحث الجامعي. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمة الأساسية: الإستجابة، القراء، قصيدة

القراء في هذه الدراسة مهمون للغاية، خاصة بالنسبة للعمل الأدبي. تشرح هذه الدراسة كيف يستجيب الناس لعمل شخص ما. يمكن أيضا تسمية البحث الأدبي بدراسة العلوم الإنسانية. يجب أن يكمل البحث في النصوص الأدبية والأعمال الأدبية بعضها البعض. أحد المجالات التي تدرس الأعمال الأدبية هو الاستقبال الأدبي، والذي يفسر كيفية استجابة القراء للعمل الأدبي. قصيدة لو كان بيننا الحبيب هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تجذب الانتباه. الغرض من هذا البحث هو وصف استقبال القارئ وتأثير القصيدة على بيئة معهد العالي وفقا للقارئ بمنظور وولفغانغ إيسر. يتضمن هذا البحث البحث الذي يستخدم الأساليب الوصفية النوعية. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات المقابلة والملاحظة. من البيانات التي تم جمعها، يقوم الباحث بعد ذلك بالتحليل باستخدام التحليل الوصفي مع تحليل البيانات بما في ذلك تقنيات جمع البيانات والتحقق من صحة البيانات وتحليل البيانات. النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي: (١) استجابة القارئ في معهد العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم لقصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر يحتوي على عناصر من ٤ عناصر أدبية منها: عناصر المعنى، وأسلوب الأسلوب/اللغة، والخيال/ الذوق، والولاية/رسالة القصيدة وهو ما يفسر رغبة المؤلف في لقاء النبي محمد على الرغم من أنه يجب أن يكون صراعا يجعل هذه القصيدة. المؤلف يجعل هذه القصيدة باستخدام لغة جميلة وجيدة من كل كلمة في كل كلمة. (٢) تأثير قصيدة لو كان بيننا الحبيب على بيئة معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج وفقا للقراء الذين يستخدمون وجهة نظر وولفغانغ إيسر، بما في ذلك شعور القراء بالسعادة وأخذ زمام المبادرة لممارسة القيم في القصيدة مثل الصلاة للنبي محمد، وعقد تجمعات التقبل ودراسة أحاديث النبوية.

ABSTRACT

Achmad, Daffa Af Rizal, 2023, Readers' responses to the qosidah "Laukana Bainanal Habib" by Ahmad Al-Shugairi from the perspective of Wolfgang Iser. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Arif Mustafa S.S., M.Pd.

Keywords: *Readers, Responses, Qosidah*

Readers in this study are very important, especially for a literary work. This study explains how people respond to someone's work. Literary research can also be called studying the humanities. Research on literary texts and literary works must complement each other. One field that examines literary works is literary reception, which explains how readers respond to a literary work. Qosidah laukana bainanal habib is one of the literary works that attracts attention. The purpose of this research is to describe the reader's reception and the influence of the qosidah on the Ma'had Al-Aly environment according to the reader in the perspective of Wolfgang Iser. This research includes field research that uses qualitative descriptive methods. The data collection techniques used are interview and documentation techniques. From the data that has been collected, the researcher then analyzes using descriptive analysis with data analysis including data collection techniques, data validation, and data analysis. The results obtained in this study are: 1) The reader's response at ma'had al-aly Maulana Malik Ibrahim University to the qosidah laukana bainanal habib by Ahmad Al-Shugairi according to Wolfgang Iser's perspective contains elements of 4 literary elements including: Elements of meaning, uslub / language style, imagination / taste, and mandate / message of the qosidah which explains the author's desire to meet the prophet Muhammad even though it must be a struggle by making this qosidah. The author makes this qosidah by using beautiful and good language from every word per word. 2) The influence of qosidah Laukana Bainanal Habib on the Ma'had al-aly environment of Maulana Malik Ibrahim University Malang according to readers using Wolfgang Iser's perspective, including readers feeling happy and taking the initiative to practice the values in the qosidah such as praying to the prophet Muhammad, making taklim assemblies and studying the hadiths of the Prophet Muhammad.

ABSTRAK

Achmad, Daffa Af Rizal, 2023, Tanggapan pembaca pada qosidah "Laukana Bainanal Habib" karya Ahmad Al-Shugairi menurut perspektif Wolfgang Iser Skripsi. Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Mustafa S.S., M.Pd.

Kata Kunci: *Tanggapan, Pembaca, Qosidah*

Pembaca pada kajian ini sangat penting terutama untuk sebuah karya sastra. Pada penelitian ini menjelaskan tentang bagaimana tanggapan seseorang terhadap ciptaan karya seseorang. Penelitian sastra juga bisa juga disebut menelaah humaniora. Penelitian teks sastra dan sebuah karya sastra keduanya harus saling melengkapi. Salah satu bidang yang meneliti karya sastra yaitu resepsi sastra, yaitu bidang yang menjelaskan tentang bagaimana tanggapan pembaca terhadap suatu karya sastra. Qosidah laukana bainanal habib ini salah satu karya sastra yang menarik perhatian. Tujuan dari penelitian ini yaitu mendeskripsikan resepsi pembaca dan pengaruh qosidah tersebut pada lingkungan Ma'ad ali menurut pembaca dalam perspektif wolfgang iser. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu Teknik wawancara dan dokumentasi. Dari data-data yang sudah terkumpul, peneliti kemudian menganalisis menggunakan analisis deskriptif dengan data analisis diantaranya yaitu Teknik pengumpulan data, validasi data, dan analisis data. Adapun hasil yang diperoleh pada penelitian ini yaitu: 1) Tanggapan pembaca di ma'had al-aly Universitas Maulana Malik Ibrahim terhadap qosidah laukana bainanal habib karya Ahmad Al-Shugairi menurut perspektif Wolfgang Iser mengandung elemen 4 unsur sastra diantaranya: Unsur makna, uslub/gaya bahasa, imajinasi/rasa, dan amanat/pesan dari qosidah tersebut yang menjelaskan tentang sang pengarang yang berkeinginan untuk berjumpa dengan nabi Muhammad walaupun harus dengan perjuangan dengan membuat qosidah ini. Pengarang membuat qosidah ini dengan menggunakan bahasa yang indah dan bagus dari setiap kata per katanya. 2) Faktor - faktor apa saja yang mempengaruhi pada pembaca dalam qosidah Laukana Bainanal Habib terhadap lingkungan Ma'had al-aly Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang menurut pembaca dengan menggunakan perspektif Wolfgang Iser, diantaranya pembaca merasa senang dan berinisiatif mengamalkan nilai-nilai yang ada pada qosidah tersebut seperti bersholawat kepada nabi Muhammad, membuat majelis taklim dan mempelajari hadist-hadist Rasulullah.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٩	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري
٩	١. مفهوم الإستجابة الأدبي
١٦	٢. مفهوم الإستجابة بمنظور وولفغانغ إيسر
١٧	الفصل الثالث
١٧	منهج البحث
١٧	أ. نوع البحث
١٧	ب. مصادر البيانات
١٨	ج. طريقة جمع البيانات

١٩ د. طريقة تحليل البيانات
٢٤ الفصل الرابع
٢٤ عرض البيانات وتحليلها
٢٤ ١. كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب مع ترجمها
٢٤ ٢. استجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب
٣٨ ٣. العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء
٤٣ الفصل الخامس
٤٣ الإختتام
٤٣ أ. الخلاصة
٤٣ ب. التوصيات
٤٥ المراجع والمصادر
٤٥ ١. المراجع العربية
٤٥ ٢. المراجع الأجنبية
٤٦ ملاحق
٥٩ السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

يرتبط الأدب بالمؤلف والأعمال الأدبية والقراء. وهذه الأشياء الثلاثة لا يمكن فصلها لأن لكل منها دور ووظيفة مختلفة. بدون المؤلف لن يكون هناك أدب، وبدون القراء سيكون الأدب بلا معنى. سيختلف القراء في فهم وتفسير العمل الأدبي عن بعضهم البعض. ويرجع ذلك إلى الخلفية التعليمية المختلفة للقارئ ومعرفته وخبرته وقدراته. الأعمال الأدبية هي وسيلة لنقل رسائل عن الحقيقة. ينقل الباحث الرسائل في الأعمال الأدبية بطريقة واضحة جدًا أو ضمنية بمهارة. (عارفين، ٢٠١٩: ٣٧).

يمكن أيضًا استخدام الأعمال الأدبية لوصف ما يصوره الباحث عن الحياة من حوله. يمكن تشبيه الأعمال الأدبية بـ "صورة" للحياة. إلا أن "البورتريه" هنا يختلف عن المرأة لأن الأعمال الأدبية كإبداعات بشرية تحتوي على آراء الباحث (من أين وكيف يرى الباحث الحياة). الأعمال الأدبية هي تعبير الباحث، فمن خلال الأعمال الأدبية ينقل الباحث آرائه عن الحياة في البيئة المحيطة به. يُكتب الأدب بتقدير كامل ولمسة من الروح التي يعبأها الخيال في العمل الأدبي.

تولد الأعمال الأدبية من إبداع الإنسان وخياله. الأعمال الأدبية هي أعمال فنية تستخدم اللغة كوسيلة لتوصيل المعلومات. إن جمال اللغة وخصائصها في الأعمال الأدبية من الأشياء الجميلة جدًا التي يمكن تقديمها، ويمكن أن تترك انطباعًا على حساسية القارئ. أحد أشكال العمل الأدبي هو كلمات الشعر أو القصيدة وغيرها. لاستخدام قصيدة يجب على الشاعر أن يكون جيدًا في معالجة الكلمات. وبحسب السيوتي (١٩٨٥: ١٣)، فإن كلمات القصائد هي ترتيب للكلمات يكون لكل سطر فيها قافية أو قافية معينة.

في هذه الدراسة، أخذ الباحث قصيدة من أحد أشهر الناشطين والإعلاميين في المملكة العربية السعودية. قبل إنشاء القصيدة، نجح أحمد الشقيري في جذب انتباه وإلهام الآلاف من الشباب في الأراضي العربية من خلال برنامج تلفزيوني بعنوان خواطر (الفكر) من عام ٢٠٠٤ إلى عام ٢٠١٠. لم يقدّم أحمد الشقيري إلا بإنشاء هذه القصيدة التي تحمل عنوان لو كان بيننا الحبيب.

كما أصدر أحمد الشقيري عدة كتب، منها "خواطر من اليابان" وهو الموسم الخامس من برنامجه التلفزيوني الشهير. وتقديراً لإنجازاته، حصل على جائزة أفضل شخصية إعلامية شبابية في الملتقى الإعلامي الشبابي الثالث في الأردن، وحصل على المركز ١٤٣ في قائمة أكثر ٥٠٠ شخصية عربية تأثيراً في الوطن العربي بحسب استطلاع نشرته مجلة أريبيان بزنس.

إن القراء باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية لهم دور مهم في تقدير العمل الأدبي. أحد أشكال التقدير هو الحكم، ولكن بالطبع، يجب أن يكون لدى القراء أيضاً معايير كافية عند تقييم العمل الأدبي. بمعنى آخر، يجب أن يتمتع القراء بالقدرة الكافية، على الأقل فهم النظريات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية. النقد الأدبي هو علم أساسي يوفر منصة لتطوير النظريات المتعلقة بالأدب. بعض المناهج التي تظهر في النقد الأدبي تشمل المنهج المحاكى، والمنهج العملي، والمنهج التعبيري، والمنهج الموضوعي. أحد الأساليب في النقد الأدبي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية والقراء هو النهج العملي.

وفقاً لبرادوبو (٢٠١٣: ٢١٨)، فإن الإستجابة الأدبي هو علم الجمال المبني على استجابات القراء للأعمال الأدبية. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالقراء، لأن الأعمال الأدبية تهدف إلى إفادة القراء باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يحدد القراء أيضاً معنى وقيمة الأعمال الأدبية.

ومن النظريات التي لها علاقة بالقراء تسمى أيضاً نظرية الإستجابة الأدبي. ويرى (وولفجانج إيسر، ١٩٨٠: ١١) أن النصوص الأدبية يمكن أن تنتج استجابات عند قراءتها، وبالتالي فإن الإستجابة الأدبي يركز على جمهور القراء الذين يكلفهم فحص النصوص الأدبية من أجل تقديم الاستجابات وردود الفعل في النص. يمكن لهذا البحث استخدام استجابات القارئ في شكل مقالات أو أبحاث أو استبيانات بحثية متداولة على القراء. في هذه الدراسة، قام الباحث بتوزيع استبيانات البحث على القراء.

الاختلافات في استجابة القراء. في الرد على هذه الأعمال الأدبية يثير مشكلة مثيرة للاهتمام يجب معرفتها، فضلا عن الآثار المترتبة عليها. ولذلك اهتم الباحث بإجراء بحث يتعلق بتحليل الإستجابة الأدبي لعمل أدبي بعنوان "الإستجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر".

في هذا البحث، قام الباحث بالبحث لا يمكن فصله عن إحالة الباحثين السابقين الذين قاموا بمجموع البحوث المختلفة مع نفس المنهج. الهدف من الدراسة السابقة هو ضد نتائج التحليل في وقت لاحق. وبعض الدراسة السابقة هي: الدراسة الأولى قامت بها فيينا نايلو سعادة على بسنة (٢٠١٨) على عنوان "الرد الأدبي على أغنية" رحمن يا رحمن" لمشاري رشيد (دراسة تحليلية متجاوبة وفق نظرية وولفغانغ إيسر)". يستخدم هذا البحث النوعي طرق البحث باستخدام الأساليب الوصفية ويستخدم تقنيات المقابلة وجمع الملاحظات. وخلصت هذه الدراسة إلى أن القارئ يشعر بالسعادة والسعادة عندما يستمع القارئ إلى أغنية الرحمن يا الرحمن ويتلقى استجابة من القارئ لأن اللغة سهلة الفهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأثر الذي حصل عليه هذا مرة أخرى مهم جداً بالنسبة للمجتمع لحفظ القرآن وقراءته أثناء وجوده في المدرسة الداخلية.

الدراسة الثانية قامت بها هيما رائح دينيا على بسنة (٢٠٢٢) على عنوان "في رواية ذات صنع الله إبراهيم": دراسة الاستجابة الجمالية لـ"لوفجانج إيسر". يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي باستخدام الأساليب الوصفية، كما يستخدم تقنيات جمع القراءة وتدوين الملاحظات. تظهر نتائج هذه الدراسة للقراء واقع الأحداث التي كانت موجودة في ذلك الوقت. يوجد في الرواية أيضاً ذخيرة لها وظيفة كمقدمة، في الرواية أيضاً تُظهر للقراء أن هذا هو الواقع في مصر وأيضاً كهجاء وانتقاد لما يحدث في مصر. عناصر الذخيرة في محتوى الرواية هي عناصر اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية تاريخية.

الدراسة الثالثة قام بها محمد خليل الرحمن على بسنة (٢٠٢٠) على عنوان "استجابة القراء على غناء روحي فيداك لمسعود كيرتس (دراسة الاستجابة الجمالية الأدبية بنظرية وولفغانغ إيسر)". استخدم البحث النوعي الوصفي مع أسلوب التحليل الميداني. تقنيات جمع البيانات لهذا البحث هي تقنيات المقابلة والمراقبة. ونتائج الدراسة هي ردود القراء الموجودين في معهد ابن سينا الذي يحتوي على ٤ عناصر في الأدب منها أسلوب اللغة وعناصر المعنى والخيال وأيضاً التفويض الذي تم الحصول عليه من أغنية روحي فيداك التي تحتوي على رغبة المطرب في ذلك. افتقدوا النبي محمد في شكل تضحية.

الدراسة الرابعة قامت بها إيسي هاميفتا نادية في مجلة بسنة (٢٠٢١) على عنوان "الرد على رواية ديالان: إنه ديالانكو عام ١٩٩٠ بيدي بايق: مراجعة استقبال أدبية (وولفغانغ إيسر)". في هذه الدراسة باستخدام البحث النوعي والوصفي. لنتائج هذه الدراسة، أي فهم ما هو موجود في الرواية وأيضاً الحصول على استجابة من القراء بناءً على التجارب التي مروا بها.

الدراسة الخامسة قامت بها نوفيتا دوي براتيكنو في مجلة بسنة (٢٠٢٢) على عنوان "تحليل الاستقبال الأدبي لفولكلور شمال سومطرة لأصل شجرة النخيل".

تستخدم في هذه الدراسة البحث النوعي والوصفي. نتائج الدراسة تناقش أصل شجرة النخيل مع ردود فعل القراء، مثاليًا مثقفًا أو غير مثقفين، يعتقدون أن الفولكلور يتوافق مع الحقائق وثبت صحته.

الدراسة السادسة قام بهما أنيسة شمالية، محمد مزكى وفجروول فلاح في مجلة بعنوان "تحليل ردود القارئ على قصة واتباد يوميات جليسة الأطفال من قبل فرونغ (دراسة الاستقبال الأدبي). لهذه الدراسة باستخدام أساليب البحث النوعي، وذلك لتسهيل تحليل دور القراء في الاستجابة. على عمل ما وإعطاء تفسيرات له، وخاصة الأعمال المختارة في قصة واتباد هذه. بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، القراء الذين يقدمون ردودًا هم القراء الذين يتابعون القصة حتى النهاية.

الدراسة السابعة قامت بها يوليتين سونغكواتي في مجلة بعنوان "استقبال القارئ لقصة نجاي داسيما". استخدم البحث النوعي الوصفي مع أسلوب التحليل الميداني. تستخدم هذه الدراسة طريقة بحث استقبال غير مترامن. نتائج هذه الدراسة هي النتائج التي تلقت ردودًا من الحقبة الاستعمارية إلى عصر الإصلاح، في شكل أعمال شعرية جديدة، كما أنتجت ردودًا من قراءها.

الدراسة الثامنة قام بها برايوو آريا برادانا في مجلة بسنة (٢٠٢٢) على عنوان "تحليل الاستقبال في كلمات أغنية إيناوا ساباراي". يستخدم هذا البحث النوعي والوصفي. في الحصول على البيانات، يستخدم الباحث الملاحظة وكذلك المقابلات مع الناس. نتائج الدراسة هي مناقشة الأغنية عالمياً، ومن محتويات الأغنية المدروسة هناك رسالة أخلاقية ذات معنى لحياة المجتمع الأوسع. استخدم الباحث ٦ مستجيبين للحصول على ردود من الأغنية.

الدراسة التاسعة قام به شاريس حمداني في مجلة بسنة (٢٠٢٠) على عنوان "تحليل استقبالات الجمهور لكلمات أغنية بيرادابان". يستخدم هذا البحث نهجاً نوعياً مع طريقة تحليل استقبال الجمهور. وفي الحصول على البيانات، استخدم الباحث

تقنيات أخذ العينات الهادفة. استخدم الباحث في أبحاثهم استقبال الجمهور لستيوارت هول. نتائج الدراسة وجدت في الأغنية المصنفة على أنها أمامية ولكن أمامية وهي إيجابية. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا من يعتقد أن الأغنية ليست أمامية، بل انتقادية. استخدم الباحث ٦ مستجيبين للحصول على ردود من الأغنية.

الدراسة العاشرة قامت بها أيو فيتري نور سانتوسو ويري رينجانيس في مجلة بسنة (٢٠٢٢) على عنوان "استجابة المستمع في كلمات ألبوم الأغنية يرقص في الظل لهنديا: دراسة استجابة القارئ إيسر". تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي مع المنهج العملي في فحص العلاقة بين العمل الأدبي وجمهوره. وفي الحصول على البيانات، استخدم الباحث تقنيات الاستماع، وسجلوا كلمات الأغنية ثم أجروا مقابلات مع المشاركين لاستكشاف معناها. وتوصلت نتائج البحث في الأغنية إلى مشاعر المغني في غناء الأغنية والتي تحمل شعورا حزينًا بسبب وصف كل مشكلة حياتية لدى كل فرد له مستوى في وقت معين.

بناء على الدراسة السابقة نستطيع أن نفهم هذا البحث زيادة لتوسيع وتحليل حول الإستجابة الأدبية عند قصيدة لو كان بيننا الحبيب حسب النظرية وولفجانغ إيسر. مما تشير هذه النظرية إلى أن نظرية وولفجانغ إيسر تركز على القراءات التي لا تنسى إلى جانب أن هذا الكائن له تأثير كبير في بيئته وشعبيته ومعرفته الكبيرة. وفي دور المعرفة، هناك نوعان من القراء يلعبان دورًا مهمًا، وهما: القراء الهواة والقراء المهنية. ولذلك فإن هذا البحث مثير للإهتمام للقراءة والبحث.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فأسئلة هذا البحث هي:

١. ما استجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء لهذه القصيدة؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة فأسئلة هذا البحث هي:

١. لمعرفة استجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري.
٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر بين القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر.

د- فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى أجزاء ٢ وهي:

١. أهمية نظرية
 - أ. من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث مساهمات معرفية وعلمية، خاصة في المجالات المتعلقة بدراسات الاستجابة الأدبي.
 - ب. أن تكون مرجعا ذا صلة للباحثين الآخرين الذين يرغبون في الدراسة المتعلقة بالإستجابة الأدبي الذي يركز على استجابات القراء الفوائد العلمية
٢. أهمية تطبيقية
 - أ. للباحثين
 - لإضافة البصيرة والمعرفة والخبرة المتعمقة في دراسة مجال الأدب ، وخاصة تلك التي لها علاقة استجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر.
 - ب. للطلاب
 - يمكن استخدامها كمعلومات أو مرجعية أو مواد مرجعية في مزيد من البحث الذي له علاقة بالتلقي الأدبي.
 - ج. للباحث: إضافة معرفة وخبرة كبيرة في دراسة الأدب، خاصة تلك المتعلقة بتحليل الإستجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور الإستجابة الأدبي لولفغانغ إيسر.

ب. للقراء: يمكن أن يكون مرجعا ومعلومات ومواد مرجعية في مزيد من البحوث، وخاصة تلك المتعلقة بالإستجابة الأدبي. تمت الترجمة باستخدام

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم الإستجابة الأدبي

وفقا (لرتنا ٢٠٠٤ : ١) تأتي النظرية من اللغة اللاتينية Theoria. من ناحية أصل الكلمة، النظرية هي انعكاس للكون والواقع. لا تظهر نظرية الاستجابة الأدبية على الفور ولكن من خلال عملية طويلة وفقا لراتنا (٢٠١٠، ١٦٣). ومع وصول النظرية البنيوية إلى ذروتها وركودها حتى مع انحلال العالم الأدبي، بدأ الباحث السابق بالبحث عن وظيفة أخرى ودراستها، وهي وظيفة النصوص الأدبية تجاه القراء. في الواقع في العقود القليلة الماضية، أولت نظريات ما بعد البنيوية اهتماما جديا لها كفاءة القارئ. بدأت تنكر نظريات الشكليات الروسية وبنيوية براغ. بدأ استبدال النظريات التي تعطي الأولوية فقط للهياكل الرسمية بالنظريات التي تولي اهتماما لدور القارئ، راتنا، ٢٠٠٧، ص. (٢٧٨). يحدث هذا التحول من الهدف إلى البراغماتي لأن البحث الأدبي أو الدراسة يشعران بأنهما عانوا من الركود. بواسطة لذلك يبدأ المنظرون الأدبيون الجاهلها جديدا في دراسة الأدب لأنهم يرون أنه يجب دراسة النص الأدبي (خاصة) فيما يتعلق برد فعل القارئ (ترجمة سايوطي السيجيرس، ٢٠٠٠، ٣٥).

وبناء على هذا التفسير يمكن ملاحظة أن ولادة نظرية الاستجابة الجمالية تأثرت كثيرا بالنظريات الأدبية السابقة، كما أوضح هولوب في كتابه نظرية التلقي مقدمة نقدية (١٩٨٤، ١٤)، وهناك خمسة التقاليد التي تؤثر على نظرية الاستجابة الجمالية، وهي (أ) بنيوية براغ (ب) الشكلية الروسية (ج) علم الاجتماع الأدبي (د) الظواهر الرومانية إنجاردن (هـ) تفسير هانز جورج جادامير. وتتأزر هذه النظريات مع بعضها البعض وفي النهاية تظهر نظرية جديدة تسمى الاستجابة الأدبية أو الاستجابة الجمالية.

يأتي الإستجابة الأدبي من لغة اللاتينية recipere وفي باللغة الإنجليزية مما يعني الترحيب بالقراء / الإستجابة. يقدم الإستجابة الأدبي لقرائه اهتمامه الكامل. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإستجابة الأدبي له أيضاً معنى واسع مثل معالجة النصوص أو يمكن أن يُقصد به أيضاً تقديم المعنى الحالي للقراء للاستجابة للعمل الأدبي. يشمل الإستجابة الأدبي ردود القراء الذين قرأوا عملاً أدبياً. كل هذه الردود مفيدة ومهمة للغاية والتي لها علاقة بتقييم العمل الأدبي، كما أنها أصبحت أيضاً مقارنة القيم بين القراء لتقييم الأعمال الأدبية.

ظهرت هذه النظرية من الاستقبال الأدبي لأول مرة في ستينيات القرن العشرين. مصطلح آخر للاستقبال الأدبي هو الاستقبالات الجمالية (Jauss)، ١٩٧٤. (وفي الوقت نفسه (يونس، ١٩٨٥) المذكور في كتابه بعنوان الاستقبال الأدبي ذكر مصطلح الاستقبال الأدبي مع "جماليات الاستقبال" وبعد ذلك غير اسمه إلى "الاستقبال الأدبي".

ثم يتركز الإستجابة الأدبي أيضاً على الاهتمام بين العلاقة بين النص والقارئ، أما علم اجتماع الأدب فيقوم على علاقة القراء وكذلك الخلفية الاجتماعية بينهم (سغار إن جونيوس، ١٩٨٥ : ٨٥-٨٦) العلاقة بين العمل الأدبي وقرائه لها آثار جمالية عندما يقرأها القراء ويضعونها على أرض الواقع (فوكيما، ١٩٩٨ : ٧٤). الأدب هو أحد إفصاحات القصص الواقعية الفنية والخيالية التي تظهر في حياة الإنسان من خلال اللغة المفيدة كوسيط ولها تأثير إيجابي على البشر (أستن، ١٩٧٨ : ٩). في عالم الأدب، يجب أن يكون هناك قراء، كما لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن دور القراء لعشاق الأدب.

يقول تولوي (٢٠٠٠ : ٣) أن الأدب هو تعبير عن الذات الداخلية للفرد من خلال اللغة عن طريق التصوير. الأدب هو أحد إفصاحات القصص الواقعية الفنية والخيالية التي تظهر في حياة الإنسان من خلال اللغة المفيدة كوسيط ولها

تأثير إيجابي على البشر (استان، ١٩٧٨: ٩). في عالم الأدب، يجب أن يكون هناك قراء، كما لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن دور القراء لعشاق الأدب. أدرك علماء الأدب منذ بعض الوقت أهمية القراء الذين يهدفون إلى تلقي المعلومات وتفسير العمل الأدبي.

يهدف التحليل الأدبي إلى فحص قطعة من الكتابة بعمق. يستخدم المصطلح أيضاً في دراسة مجموعة من الكتابات وعدد أعمال الباحث ونوع معين من الكتابة وأيضاً طريقة الكتابة. في التحليل الأدبي، يحاول الباحث دراسة الموضوعات وأنماط الموضوع والتركيبات. لغرض التحليل الأدبي، البحث هو مساعدة القراء على فهم العمل الأدبي بشكل أفضل. لأن كل عمل مكتوب يمكن اعتباره شكلاً من أشكال الأدب. لا يمكن أيضاً الخلط بين التحليل الأدبي والنظرية الأدبية ويهدف إلى التحديد الكامل لما هو الأدب في الواقع. من الأمثلة على الأعمال الأدبية في شكل كتابة الرسائل الشخصية والقصائد والروايات. وفي الوقت نفسه، فإن الأدب نفسه هو فن تم إنشاؤه لقراءه.

وظائف النظرية الأدبية

هناك ٣ وظائف للنظرية الأدبية وهي:

أ- يمكن أن توفر النظرية دافعاً بمعنى أنه يمكن توقع أن تولد النظرية إبداعاً لدى الباحث. أصبحت الأعراض الأدبية التي كانت غير مرئية سابقاً مرئية مع النظرية.

ب- تعمل النظرية كأداة بمعنى أنها يمكن أن تكون اتجاه للباحثين في البحث.

ج- يمكن أن تساعد النظرية أيضاً في تفسير العلاقة بين عرضين أو أكثر بمعنى أن استخدام هذه النظرية لا يعني تقييد حركة الباحث في الإبداع ولكنه أكثر فائدة للباحثين في استخدام هذه النظرية لأنها توسع الحرية لتعديل وإضافة النظريات الموجودة لجعلها تبدو مثالية.

ثم بالنسبة للنقد الأدبي هو فرع من فروع العلوم الأدبية يحتوي على إجراءات لتقييم العمل الأدبي. بالإضافة إلى ذلك الأدب، لكي تقوم بالنقد الأدبي، فأنت بحاجة إلى القدرة على تقدير الأدب ومراجعة الأعمال الأدبية ولديك الكثير من الخبرة في تحليلها. تناقش النظرية الأدبية بالتفصيل الجوانب الموجودة في الأعمال الأدبية، تتكون كلتا الاصطلاحات اللغوية من المعنى والأسلوب واختيار الكلمات والبنية. تتكون الأعراف الأدبية من موضوعات وشخصيات وحبكة وتوصيف وغيرها من الأفكار المفيدة لبناء تكامل العمل الأدبي.

يتضمن مفهوم النظرية والتطبيق جانبين متناقضين، لكن كلاهما له علاقة تكاملية. النقطة المهمة هي أن وجود الأشياء يمكن أن يولد النظريات، ويمكن للنظريات أن تجعل من السهل فهم الشيء. أما العمل الأدبي فيعني كيف يقدم القراء معنى العمل الأدبي الذي يقرؤونه، وهو مفيد في تقديم الردود وردود الفعل على العمل الأدبي نفسه (جونوس، ١٩٨٥: ١). وفقاً لـ كيام في نورغيانتوا، فإن الأدب شائع لأنه يسجل الحياة ويتحدث قليلاً عن الحياة بكل إمكانياتها. يحصل الأدب على مكانة مؤثرة للغاية في المجتمع الأوسع، والتي تنتجها هذه الأدبيات، والتي يمكن استخدامها كمنتج أو استخدامها كمنفعة لعامة الناس. الأدب والمجتمع لهما علاقة تكافلية مع بعضهما البعض. وُلد الأدب نتيجة الحافز القوي للكائنات الحية في صورة بشر للتعبير عن مشاعرهم المتعلقة بمشاكل الإنسان والإنسانية. كما أن الأدب لن ينفصل عن نظرة المجتمع، لأن كل مؤلف من مؤلفي الأعمال الأدبية يشرك مكانة المجتمع في أعماله الأدبية.

أدرك علماء الأدب منذ بعض الوقت أهمية القراء الذين يهدفون إلى تلقي المعلومات وتفسير العمل الأدبي. أوضح وارين وولي في الفيان رحمنشاه (٢٠١٤) أيضاً أن الأدب نشاط له تأثير إبداعي على البيئة. المعنى الإبداعي هو احتواء المعنى القائم على الإبداع وأيضاً توليد الأعمال الأدبية التي تنشأ من خيال

المرء. ومع ذلك، فإن الخيال الذي ينشأ من الأعمال الأدبية ليس مجرد خيال، حيث يمكن لخيال المرء أن يجد أفكارًا إبداعية للغاية ويحاول تحقيقها.

ب- مفهوم الإستجابة بمنظور وولفغانغ إيسر

كما أن نقد إيسر الأدبي للأعمال الأدبية يحظى بشعبية كبيرة، كما أن مركز الاهتمام هو نية المؤلف وعلم النفس والمعنى الاجتماعي المعاصر والفهم التاريخي للنص. ثم لدى وولفغانغ إيسر أيضا نظريات ٢ لاستجابة القارئ، من بين أمور أخرى: (١) القارئ الصريح، القارئ الصريح هو القارئ الذي يتحدث إليه النص. (٢) القارئ الضمني يسمى القارئ الضمني لأن القارئ الضمني هو مثال في نص أدبي يسمح للنص الأدبي بالتواصل مع قرائه. بمعنى آخر، القارئ الذي تم إنشاؤه بواسطة النص نفسه هو الذي يسمح للقارئ بقراءة النص بطريقة معينة.

شرح المعنى تذكر نظرية استجابة وولفغانغ إيسر عملية الاستجابة الجمالية للفرد للمعنى المحتمل للنص الذي يتم إنتاجه من خلال الاتصال بين النص وقارئه، بحيث يصبح النص ذا صلة بالقارئ. الاستجابة من خلال وصف عملية القراءة وتأثير قراءتها. تبدأ هذه العملية بنموذج بحث وظيفي يركز على مجالين مترابطين: (١) العلاقة بين الواقع والنص الذي يكتبه المؤلف. (٢) التفاعل بين القارئ والنص. يقترح إيسر أن الأدب هو أكثر من مجرد انعكاس أو تمثيل للمجتمع.

وولفغانغ إيسر القارئ في الإستجابة على النص بثلاثة أشياء، بما في ذلك (١) النص هو المكان الذي يتم فيه إنتاج المعنى (٢) إعادة دراسة عملية معالجة النص أثناء القراءة وتشكيل الخيال بعد القراءة (٣) للبنية الإعلامية في النص الذي يكتبه الباحث دور ضابط مهم في عملية القراءة (الحق، ٢٠٢٠، ص ٢٣٨). وهكذا يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية لها قطبين، هما القطب الفني والقطب الجمالي. العمود الفني هو نص الباحث، والقطب الجمالي هو التصور الذي حققه

القارئ حمودين وقاسم (٢٠١٦، ص ٣١٠). فيما يلي شرح إضافي لمفهوم وولفغانغ إيسر.

وفقًا لإيسر (١٩٧٨: ٢٠-٢١) فقد أوضح أن الأعمال الأدبية لها قطبان، هما القطب الجمالي والقطب الفني في وصف معنى نظرية الاستجابة الجمالية، يذكر إيسر أن عملية الاستجابة الجمالية الفردية للمعنى المحتمل للنص يتم إنتاجها من خلال الاتصال بين النص والقارئ، بحيث يصبح النص مناسبًا للقارئ. الرد من خلال وصف عملية القراءة وتأثير قراءتها.

١. علاقة الاستجابة بين جانبي النص والمتلقي في هذه الحالة، يستجيب القارئ للنص على أمل أن تتوافق الأفكار الموجودة في النص مع رغبات المستلم. لأن عملية تلقي النص تأمل دائمًا أن يتطابق ما يفهمه القارئ مع نوايا الباحث، بحيث يتطابق مع ما أوضحه الباحث سابقًا.

٢. علاقة خيبة الأمل (انتظار خيبة الأمل)

في هذه الحالة يشعر القارئ بخيبة أمل من عدم توافق خياله في الكتابة مع الباحث، لأن انحراف الباحث عن توقعات القارئ مأخوذ من نصوصه.

٣. علاقة التغيير (بناء آفاق جديدة) المتعة الجمالية في هذه المرحلة يشعر القارئ بأنه صاحب النص، بحيث يشعر القارئ بالحرية والتخيل في النص لفهم كل ما هو موجود من النص والاستجابة له.

تجادل إيسر بأن الاستجابة تنشأ لأنها تحفز المخيلة لدى القارئ، مما يؤدي إلى إحياء التأثير المرغوب فيه (شيعة ٢٠١٣، ٩٨٣). تحدث الاستجابة الجمالية من خلال استنتاج شيء غير مكتوب في النص، ولكنه يمثل نية الباحث في النص. الجزء غير المكتوب من النص هو دافع للقارئ لبناء معنى مرتبط بأساس يمنح القارئ حرية الرد على ما يقرأ في شكل أفعال وأفكار (إيسر، ١٩٨٧، ٢٨). تبدأ هذه العملية بنموذج بحث وظيفي يركز على مجالين مترابطين: (١) العلاقة بين الواقع

والنص الذي يكتبه الباحث (٢) التفاعل بين القارئ والنص. يقترح إيسر أن الأدب هو أكثر من مجرد انعكاس أو تمثيل للمجتمع. في بعض الأحيان، يكون النص الأدبي رد فعل على موقف معاصر يلفت انتباه القارئ إلى المشكلة التي يتم إخبارها. ١٩٨١ ، ص. ٦٦). في هذه الحالة، يجادل إيسر بأن القراء يجب أن يتفاعلوا مع النص، وليس فقط قبول ما تم كتابته، بحيث يلعب القراء دورًا نشطًا في عملية تفسير النص وباعتبارهم المزود الوحيد للردود ، ٢٠٢٠ ، ص ٦٦).

الفكرة الرئيسية في نظرية وولفغانغ إيسر هي المرجع، الذي يسميه علماء الأدب مستودع المعرفة. المرجع عبارة عن مجموعة من المعايير الثقافية والاجتماعية التي أعدها القارئ أثناء عملية القراءة. وفقًا لإيسر، يتم تمثيل المرجع في عدد المواضع التي يمتصها النص من العناصر المعروفة سابقًا. لا ترتبط هذه العناصر بالنص السابق، ولكنها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا. (مصطفى ورزاق، ٢٠١٦ ، ص ١٦٣). يرتبط الأدب بحياة البشرية وبالتالي، ترتبط هذه الدراسة بالعوامل الخارجية للنصوص الأدبية، مثل قراء وكتاب الأعمال الأدبية. ثم ينقلها ويخلدها في الوقت المناسب. يتم إجراء الردود، وهي ردود القراء.

فيما يلي شرح إضافي لمفهوم وولفغانغ إيسر. إن شعور القارئ تجاه الذخيرة هو جزء من الاستجابة الجمالية للاستقبال التي لها علاقة بالطريقة التي يعطي بها معنى لشيء قرأه. في الذخيرة ، يتم التأكيد على أن النص لا يتحدث عن نفسه فقط (Tratextual) ولكن يجب أن يأتي أيضا من الواقع (Ekstratekstual). تؤكد نظرية إيسر على كيفية إنتاج عملية فهم النص من التفاعل بين القارئ والنص. يتضمن هذا الفهم كيف وتحت أي ظروف يكون للنص معنى ويمكن أن يؤثر على القارئ. يوجد داخل النص أجزاء غير محددة

إن شعور القارئ تجاه الذخيرة هو جزء من الاستجابة الجمالية للاستقبال التي لها علاقة بالطريقة التي يعطيها / هي معنى لما قرأه. في المرجع، تم التأكيد على

أن النص لا يتحدث عن نفسه فقط (Tratextual)، ولكن يجب أن يأتي أيضًا من الواقع (Ekstratekstual). هذه الفرصة هي عامل مهم يمكن أن ينتج عنه تأثيرات على النص المراد ملؤه وحلّه من قبل القراء. ستوني، ٢٠٢٠، ص. ٩٩).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

منهجية البحث هي محاولة لاستقصاء واستكشاف مشكلة معينة باستخدام الأساليب العلمية بعناية ودقة لجمع البيانات ومعالجتها وتحليلها، واستخلاص استنتاجات بشكل منهجي وموضوعي بهدف حل مشكلة معينة أو اختبار فرضيات للحصول على معرفة تكون مفيدة لحياة الإنسان (أبو بكر ٢٠٢١: ٢). وفيما يلي مراحل البحث التي سيتبعها الباحث لإعداد هذا البحث:

نوع البحث الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة نوعي مع منظور على نظرية الاستقبال الأدبي. البحث النوعي هو بحث لاستكشاف وفهم المعنى الذي يعتبره عدد من الأفراد أو مجموعات الأشخاص من المشكلات الاجتماعية أو الإنسانية (كريسويل، ٢٠٠٩: ٤). يوضح كريسويل (٢٠٠٩) كذلك أن عملية البحث النوعي هذه تتضمن جهودًا مهمة، مثل طرح الأسئلة والإجراءات، وجمع البيانات (في كتاب خسوماستوتي وخيرون، ٢٠١٩: ٢-٣).

نوع البحث الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو البحث النوعي الذي يركز على منظور نظري استقبال الأدب. البحث النوعي هو نوع من البحوث يهدف إلى استكشاف وفهم المعاني التي يعتبرها مجموعة من الأفراد أو مجموعات الأفراد فيما يتعلق بقضايا اجتماعية أو إنسانية (كريسويل، ٢٠٠٩: ٤) وبصورة أوسع، يشير كريسويل (٢٠٠٩) إلى أن عملية البحث النوعي تشمل جهودًا هامة مثل طرح الأسئلة والإجراءات، وجمع البيانات.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو المصدر من أين تحصل البيانات. تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الإنساني ومصادر البيانات الكتابي (أريكتتا، ٢٠٠٦: ١٢٩). مصادر البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. مصدر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي حصل عليها الباحث من مصادر مباشرة، في شكل صوت، ملاحظات، صور، إلخ، والتي تُستخدم بعد ذلك كبيانات ليتم تحليلها. مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي قصيدة "لو كان

بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري-<https://www.sonora.id/read/423529315/lirik-sholawat-law-kana-bainanal-habib-teks-arab-latin-dan-terjemahan>.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يتم تلقيه مباشرة من قبل جامعي البيانات، سواء من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات (سوغيونو: ٢٠١٦). مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات تكملية تعمل على استكمال البيانات التي تحتاجها البيانات الأولية.

مصادر البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من كتاب لولوفغانغ إيسر تحت الموضوع The Act of Reading a Theory of Aesthetic Response ومختلف الكتب والبيانات المستخرجة في شكل المجلات من الإنترنت المتعلقة بالإستجابة الأدبية.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقتا جمع البيانات هي خطوات لتصفية البيانات وجمعها، وعملية القراءة والتسجيل في شكل كلمات وجمل وحوار يتم تصنيفها وفقاً لنوعها (بوعين، ٢٠٠٢).

التقنية المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي:

١. تقنية المقابلة (Interview)

المقابلة هي عملية مع الأسئلة بين المحاور (Interviewer) والمحاور (Interviewee) من حال المباشرة أو يمكن أن يقال أيضاً كعملية محادثة وجهها بوجه بين المحاور والمحاور بحيث المحاور يسأل بمباشرة عن حول جانب تم تقييمه وتم تصميمه مسبقاً (يوسف، ٢٠٠٥: ١٤٠). لجمع البيانات التي تتعلق بالعوامل المؤثرة في استماع قصيدة لو كان بيننا الحبيب لدى القراءة. المقابلة الموجهة هي نوع من المقابلات التي تُجرى باستخدام دليل المقابلة، وبالتالي تكون الأسئلة موجهة ولا تنحرف عن الأسئلة التي تم إعدادها مسبقاً (أبوبكر، ٢٠٢١: ٦٨).

فيما يلي الخطوات:

(١) في الحصول على البيانات في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بإجراء مقابلات مع معهد العالي المحاسنري الذين يرتبطون بالقصيدة التي تم تحديدها للمساعدة في الحصول على البيانات المطلوبة.

لذا، تقنية الدراسة الميدانية التي تمت في هذا البحث تشمل جمع معلومات متنوعة من المشاركين من خلال المقابلات. تمت المقابلات بطريقتين: الأولى مباشرة والثانية عبر الإنترنت (عبر WhatsApp). تم اختيار ١٠ مشاركاً تم إجراء ٧ مقابلات عبر الإنترنت للطلاب. وتم إجراء ٧ مقابلة وجهًا بوجه. تم اختيار المشاركين باستخدام تقنية العينة الهادفة، والتي تستخدم في اختيار العينة بناءً على معايير محددة. في هذا البحث، تم اختيار المشاركين وفقاً لمعايير معينة.

٢. تقنية التوثيق.

تقنية جمع البيانات من خلال مراجعة المصادر المكتوبة مثل الكتب والتقارير ومحاضر الاجتماعات واليوميات وما إلى ذلك التي تحتوي على البيانات أو المعلومات التي يحتاجها الباحث (أبو بكر ، ٢٠٢١ : ١١٤). في هذا البحث، تم استخدام تقنية التوثيق لتعزيز البيانات التي تم الحصول عليها من المشاركين، بما في ذلك الصور التي تم التقاطها خلال المقابلات.

فيما يلي الخطوات:

(١) يوثق الباحث النتائج التي تم الحصول عليها بعد المقابلات المتعلقة بالقصيدة لو كان بيننا الحبيب وفقا وولفغانغ إيسر مع الطلاب معهد العالي في شكل صور أو مقاطع فيديو مع المستجيبين الحاليين.

د. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث تحليل البيانات في هذا البحث هي نموذج تحليل ميلس وهوبيرمان. يقترح ميلس نموذجا لتحليل البيانات أطلق عليها النموذج التفاعلي وهو عملية دورية، والباحث يجب أن يستخدم بثلاث عمليات، ألا وهي عرض البيانات، تخفيض البيانات واستخلاص النتائج (إدروس، ١٤٨:٢٠٠٩) أ. جمع البيانات

في عملية جمع البيانات، يمكن أيضا إجراء تحليل البيانات في نفس الوقت. البيانات هي كل ما يرى ويسمع ويلاحظ. البيانات التي تم الحصول عليها ليست البيانات النهائية التي سيتم تحليلها مباشرة للتوصل إلى نتيجة نهائية. فيما يلي الخطوات:

(١) سيقوم الباحث بجمع البيانات المتعلقة بالحصول على البيانات من عناصر المعنى والأسلوب الأسلوب / اللغة والخيال / الذوق وولاية / رسالة القصيدة على طلاب معهد العالي في شكل مقابلات وتوثيق.

(٢) سيقوم الباحث بإجراء مقابلات مع المستجيبين حول قصيدة لو كان بيننا الحبيب كهدف رئيسي في هذه الدراسة والمقابلات كبيانات داعمة.

(٣) سيقوم الباحث بتدوين الصور ومقاطع الفيديو كوثائق داعمة للبيانات.
ب. تخفيض البيانات

وفقاً لميلس وهوبرمان (٢٠٠٧)، فإن تقليل البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يصنف البيانات غير الضرورية ويوجهها ويتجاهلها وينظم البيانات بطريقة يمكن من خلالها استخلاص الاستنتاجات النهائية والتحقق منها.

(١) سيقوم الباحث بفصل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والتوثيق.

(٢) سيقوم الباحث بتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من النتائج من خلال المقابلات والتوثيق.

ج. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط يتم فيه تنظيم مجموعة من المعلومة، بحيث تعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. في عرض البيانات، يتم ذلك من خلال جمع وتصميم تنسيق التحليل لعمل بيانات نوعية بشكل منهجي ووصفي والتي تهدف إلى تسهيل الباحثين في الوصول إلى استنتاج (لويس، ٢٠١٨ : ٥٠).

تشمل الخطوات المختلفة المستخدمة بعد تقليل البيانات ما يلي:

(١) فرز البيانات التي تم الحصول عليها من المستجيبين في شكل استبيانات يتضمن قصيدة لو كان بيننا الحبيب.

(٢) لقراءة المستمرة للبيانات المراد تفسيرها

٣) تفسير البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع المستجيبين في الاستبيان والتي تتضمن عناصر المعنى، وأسلوب اللغة، والخيال / الذوق، وتفويض / رسالة القدح.

٤) تفسير البيانات التي تم الحصول على القصيدة باستخدام نظرية الإستجابة الأدبي وفقاً لولفغانغ إيسر.

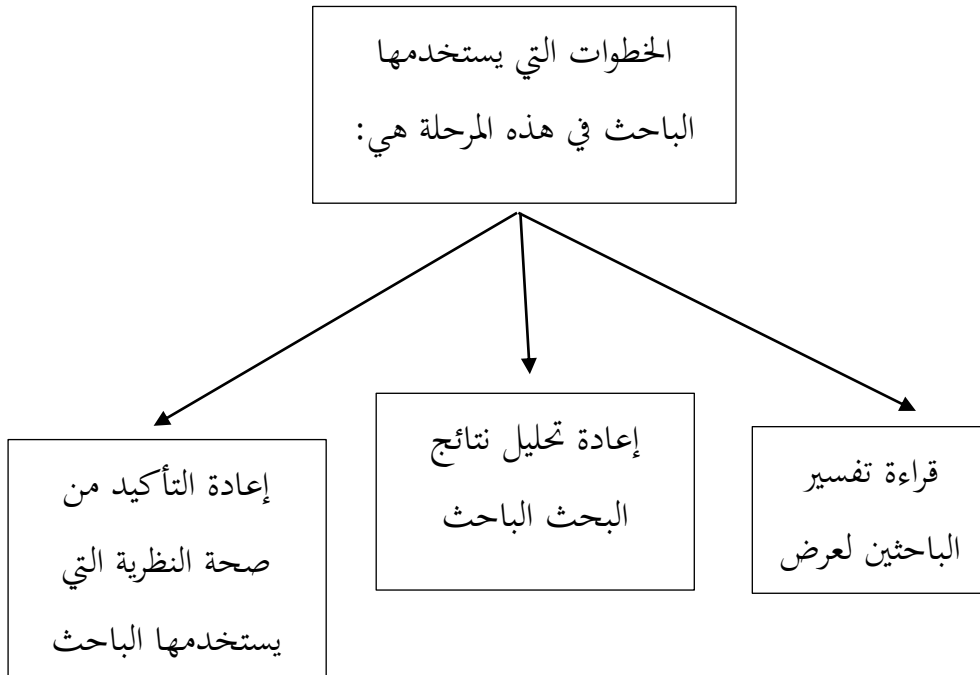
٥) مراقبة البيانات التي تظهر موضوعات فرعية على التفسير

د. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو مرحلة النهائية في تقنية تحليل البيانات. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتخليص البيانات التي تم تبسيطها ثم تجميعها في المرحلة السابقة. الخطوة الأخيرة هي التحقق واستخلاص النتائج التي تم تفسيرها على أنها سحب معنى البيانات التي تم عرضها وفقاً لفهم الباحث والتفسير الذي قدمه (إدروس ٢٠٠٩، ص).

١) سيقوم الباحث باستخلاص النتائج باعتبارها البيانات الرئيسية من

البيانات التي تم جمعها في شكل مقابلات وتوثيق.



الفصل الرابع عرض البيئات وتحليلها

أ. كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب مع ترجمها

Andai Rasulullah masih ada bersama kita	لَوْ كَانَ بَيْنَنَا الْحَبِيبَ
Niscaya yang jauh dan dekat akan datang kepadanya	لَدَنَا الْقَاصِي وَالْقَرِيبَ
Mengharapkan kebaikan Rasulullah Saw. sebelum hilangnya	مِنْ طَيِّبَةٍ قَبْلَ الْمَغِيبِ
Dengan harapan dapat dekat dengan Rasulullah	طَالِبًا قُرْبَ الْحَبِيبِ
Berada di dekatnya hati menjadi tenang terobati	بِقُرْبِهِ النَّفْسُ تَطِيبُ
Dan doamu pada Allah Swt. akan ijabahi	وَتَدْعُوا اللَّهَ فَيُجِيبُ
Cahaya Thaha Rasulullah Saw. takkan sirna menyinari	أَنْوَارُ طَهَ لَا تَغِيبُ
Ya Tuhan, ijabahi kami dapat bertemu dengan Sang Nabi	بَلِّغْنَا لِقَاءَهُ يَا مُجِيبُ
Petunjukmu Laksana alam yang terbentang luas	هُدَاكَ الْكَوْنُ الرَّحِيبُ
Sebagai rahmat kasih sayang Tuhan Pemberi hidayah	رَحْمَةً الْهَادِي الْقَرِيبُ
Hadits-haditsmu ibarat sungai yang mengalir jernih	حَدِيثُكَ النَّهْرُ الْعَذِيبُ

Bersanding denganmu bagai dahan yang tumbuh segar dan basah	جَوَارِكُ الْعُصْنِ الرِّطِيبِ
Kutebus diriku denganmu wahai Rasulullah	فَدَتَكَ رُوحِي يَا حَبِيبَ
Wahai Nabi Muhammad yang memuliakan pada orang asing	مُحَمَّدُ مُكْرَمِ الْعَرِيبِ
Berada di dekatmu jiwa menjadi tenang terobati	بِقُرْبِكَ الرُّوحُ تَطِيبُ
Wahai yang membawa rahmat bagi alam semesta ini	يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
Wahai kekasihku, wahai Nabi Muhammad	يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ
Wahai obat hatiku, wahai yang senantiasa dipuji	يَا طِبِّيبِي يَا مُمَجَّدَ
Engkau memiliki keutamaan yang diakui	أَنْتَ دُوَالْفَضْلِ الْمُؤَيَّدَ
Oleh Tuhan yang turut bershalawat kepadamu	جَلَّ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ
Wahai kekasihku, wahai Nabi Muhammad	يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ
Wahai obat hatiku, wahai yang senantiasa dipuji	يَا طِبِّيبِي يَا مُمَجَّدَ
Engkau memiliki keutamaan yang diakui	أَنْتَ دُوَالْفَضْلِ الْمُؤَيَّدَ
Oleh Tuhan yang turut bershalawat kepadamu	جَلَّ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ

تحتوي هذه القصيدة على إحساس بشوق النبي إلى أمته. حتى أن أهل النبي محمد افتقدوا النبي بسبب أخلاقه وشخصيته الحميدة وتوجيهاته التي ترافق دائما كل الطبيعة وغيرها الكثير. في هذه القوسيدة هناك أيضا العديد من الأشياء

المثيرة للاهتمام بما في ذلك المديح الموجه إلى النبي محمد بكلمات تحتوي على معنى عالي.

من الجانب الآخر أيضا، كما كتب أحمد الشقيري أن هذه القصيدة صنعها أو ألفها عمدا لأنه افتقد أفضل شخصية بشرية في الكون، وهي النبي محمد. كما أن أحمد الشقيري ليس من بين العلماء المشهورين أو له مكانة عالية، لكنه مجرد ناشط وإعلامي في المملكة العربية السعودية.

ب. عرض البيانات لاستجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري بمنظور ولفغانغ إيسر.

١- استجابة القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر.

أ. المعنى

١. كيف استجابة القارئ على معنى من كلمة "هداك" من بيت "هداك الكون

الرحيب"؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	معنى الهداية هنا هو كيف أعطى النبي الكثير من الهداية التي يمكن استخدامها لنا جميعا.
رجال عطاء الله	تشير كلمة الهداية إلى أن النبي محمد قد خلق الأفضل لتقديم الإرشاد والتوجيه للبشرية.
ولدان مخلصين	من كلمة الهداية يتضح أن النبي العظيم محمد كان دائما يعطي تعليماته لأمته، والتي كانت تعليماته واسعة جدا في أي جانب.
أنجار باقوس	يشير معنى هذا التوجيه إلى كل ما أعطاه النبي محمد للهداية لدين الإسلام.
هيدير أديب	يمكن أن يعني الإرشاد شيئين، وهما توفير التوجيه للبشر والكون.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	يعرف النبي محمد بأنه رجل يعطي التوجيه المستقيم، خاصة لأمتة.
أولي الأبصر	إن الإرشاد الذي يعطيه الأنبياء لشعبهم يختلف عن البشر الذين يقدمون الإرشاد لإخوانهم العاديين من البشر.
طمطي	في المقطع هناك معنى كامل، وهو تعليمات رسول الله، وهي واسعة جدا بتعليماته، فنحن كشعبه ميسرون للذهاب إلى الجنة الله.
عين رزقي	التوجيه الذي قدمه النبي محمد هو من أنواع كثيرة، يمكن أن يكون في شكل التوجيه، القرآن وغيرها، لذلك في المقطع يتم إعطاء وصف واسع.
علي صادقين	أعطى النبي العديد من التعليمات لشعبه كحب النبي محمد لشعبه حتى لا يريد النبي أن يتأذى شعبه.

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج بمعنى كلمة "هداك" في بيت "هداك الكون الرحيب" كان معنى كلمة "هداك" يعني الهداية التي أعطاها رسول الله واسعة النطاق. عندما يجب على أولئك الذين يجلبون هذه القصيدة أن يشعروا بالتوجيه الذي قدمه النبي محمد. يجب أن يرغب كل إنسان في التوجيه الصحيح حتى لا يخطئ في الطريق الخاطئ. لأن البشر بدون الهداية التي جلبها النبي العظيم محمد، سيعيش البشر بدون اتجاه وهدف واضحين.

من هنا شرح المؤلف عن تعليمات النبي محمد التي لها تأثير كبير على جميع الناس حتى لا يضيعوا ويدخلوا الجحيم. كانت التعليمات التي جلبها النبي محمد إلى حد كبير في شكل القرآن وأخلاقه وغيرها. لذلك، من هذه البيانات بين القراء الخبراء وغير الخبراء، يمكن الاستنتاج أن القراء الخبراء يفهمون معنى كلمة هداك بشكل أفضل من القراء غير الخبراء.

٢. كيف استجابة القارئ على معنى من كلمة "حديثك" من بيت "حديثك

النهر العذيب"؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	في كلمة "حديثك" هناك معنى واسع، وهو كلمات النبي محمد التي هي دائما صحيحة.
رجال عطاء الله	المعنى هو كيف يقول، في كلماته النبي محمد يحتوي على أشياء إيجابية ومفيدة.
ولدان مخلصين	معنى الحديث / كلام النبي الذي يتدفق بوضوح مثل النهر الذي يتدفق بفوائد كثيرة
أنجار باقوس	الكلمات التي يتحدث بها النبي تسمى الحديث، وهناك العديد من الأحاديث النبوية التي تستخدم لاحتياجات مفيدة مثل تلك المتعلقة بالعبادة اليومية.
هيدير أديب	عندما قال النبي أنه كان دائما صادقا وبالتأكيد يؤخذ دائما كدليل

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	في المقطع أن أحاديث النبي محمد مثل نهر متدفق لأن الكلمات التي قالها النبي كلها صحيحة.
أولي الأبصر	نحن كأتباعه يجب أن نؤمن بأحاديث النبي محمد الصادق في كلماته.
طمطي	معنى الحديث هنا هو كلام النبي الذي تستمر فوائده دون توقف.
عين رزقي	معنى الكلمة هو خطاب يحتوي على حكمة تعني للطبيعة الكاملة التي تمت مقارنتها بنهر متدفق.
علي صادقين	كلمة "حديثك" تصف خطاب النبي الذي هو عظيم وصحيح كل ما يقال هو مثل النهر الذي يتدفق ويعطي دائما الحياة للكون.

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج بمعنى كلمة "حديثك" في بيت "حديثك النهر العذيب" كان معنى كلمة "حديثك" يعني حديث رسول الله مثل نهر صاف.

الأقوال التي تأتي من النبي تسمى الحديث. كان النبي محمد يتكلم دائما بهدوء حتى نؤمن نحن قومه لأن رسول الله خير البشر. يمكن لأحاديث النبي محمد أن توضح العقل كما هو مذكور في القصيدة، أن النبي لم يتكلم فقط والذي يحتوي بالتأكيد على معنى عميق جدا حتى لا يعرفه عدد قليل من الناس.

ب. الأسلوب/ اختيار الكلمة

١. هل استجابة القراء لاختيار الكلمات الطيبة أو الأسلوب في قصيدة لو كان بيننا

الحبيب؟

القراء الخبراء

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		لأنه في هذه القصيدة الجملة جميلة
رجال عطاء الله	✓		اسلوب أو اختيار الكلمات في هذه القصيدة أمر جيد وجيد لسماعه.
ولدان مخلصين	✓		لأن هناك لغة فوشة يمكن فهمها وهناك لغة جميلة بحيث يهتم القراء بأداء القصيدة.
أنجار باقوس	✓		في قصيدة لو كان بيننا الحبيب أو اسلوب جيد
هيدير أديب	✓		هذه القصيدة شعبية في بيئة المعهد و اسلوب جيد جدا.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا		✓	أنا لا أفهم اسلوب، لاستخدامه لاختيار الكلمات ، فإنه بالفعل القوافي
أولي الأبصر	✓		جميل جدا أن نسمع في اختياره من اسلوب

طمطي	✓	في أسلوب قصيدة لى كان بيننا الحبيب غير جيد لأنني لا أفهم به
عين رزقي	✓	يعد اختيار اسلوب في قصيدة مهما جدا حتى يتمكن المستمعون من الاستمتاع بالقصيدة.
علي صادقين	✓	جيد بما فيه الكفاية وجيد

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج بين استجابتهم بما يتعلق عن أسلوب/ إختيار اكلمات الجيدة في قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري جميعهم موافقون عن هذه القصيدة إختيار الكلمة جيدة.

في هذه القصيدة في اختيار الكلمات اختر اللغة التي سهل فهمها أو استخدامها ولا تتضمن لغة صعبة. يحدد استخدام الكلمات الجيدة أيضا جمال القصيدة / القصيدة في حد ذاتها، لأنه إذا كانت قصيدة / قصيدة لا تستخدم أسلوب / إختيار كلمة جيدة، فستكون غير سارة بالفعل في السمع أو يستمتع بها الأشخاص الذين يستمعون. ينظر إلى القارئ الخبير على أنه يتمتع بفهم أكبر للردود من القارئ غير الخبير.

٢. هل استجابة القراء لسهولة الفهم في كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد

الشقيري ؟

القراء الخبراء

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		من السهل جدا أن نفهم
رجال عطاء الله	✓		لأن هذه القصيدة تستخدم لغة كثيرا ما أسمعها
ولدان مخلصين	✓		من السهل فهم كلمة بكلمة مع مقاطع قصيدة جميلة بحيث يريد المستمعون أن يشعروا بالرغبة في التكرار والبحث عن معاني غير معروفة.
أنجار باقوس	✓		لفهم قصيدة هذا أمر مفهوم ومفهوم تماما

هيدير أديب	✓	ربما يسهل فهم هذه القصيدة لعامة الناس
القراء غير الخبراء		
أحمد عليا	✓	للفهم، إنه مفهوم قليلا لأن المفردات المعروفة قليلة.
أولي الأبصر	✓	مفهومة وجيدة للعيش بها
طمطي	✓	ربما يمكن فهمه جزئيا فقط
عين رزقي	✓	هذه القصيدة مفهومة جدا بالنسبة لي في فهمها
علي صادقين	✓	لم أفهم تماما لأن هناك بعض كلمات المفردات التي لم أفهمها.

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج بين استجاباتهم عن سهولة الفهم بما يتعلق عن القصيدة "لو كان بيننا الحبيب" لأحمد الشقيري، هم يختلفون عن استجاباتهم، ثلاثة قراء يختارون عن سهولة الفهم و سبعة قراء يختارون الصعبة الفهم على هذه القصيدة.

الفرق في استخدام اختيار الكلمات / أسلوب مؤثر جدا في فهم الشعر/القصيدة. لأن الكلمة الصعبة يمكن أن تؤثر على تسليم القصيدة، إذا كان استخدام الكلمات الصعبة للمستمعين الذين يستمعون سيتم الخلط بينه وبين المعنى الموجود في قصيدة التي قام بها. في هذه القصيدة، يكون استخدام الكلمة جميلا وسهل الفهم أيضا، وهذا يشمل قيمته الخاصة التي تجعل جاذبية هذه القصيدة.

٣. هل استجابة القراء للاستخدام العامي لكلمات قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

القراء الخبراء.

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		يمكن استخدام اللغة في الحياة اليومية

رجال عطاء الله	✓	يمكن استخدام اللغة في الحياة اليومية والبعض الآخر لا يمكن استخدامها.
ولدان مخلصين	✓	استخدام لغة يومية سهلة الفهم والهضم لجميع الناس
أنجار باقوس	✓	اللغة سهلة الاستخدام ومتكررة.
هيدير أديب	✓	ليس من الصعب جدا

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	✓	جملة بجملة سهلة الاستخدام والفهم
أولي الأبصر	✓	من الجيد أن اللغة المستخدمة في الحياة اليومية ليست صعبة للغاية.
طمطي	✓	بعضها قابل للاستخدام وبعضها يصعب استخدامه.
عين رزقي	✓	هناك عدد قليل من اللغات التي يمكن استخدامها على أساس يومي، لأن اللغة لها معنى عميق.
علي صادقين	✓	يعتمد ما إذا كان يمكن استخدام اللغة أم لا على الشخص.

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج بين استجاباتهم أجاب الكثير منهم أن الكلمات المستخدمة في هذه القصيدة المدرجة يمكن استخدامها في الحياة اليومية باستثناء ١ شخص فقط مختلف لأنه في هذا القصيدة له معنى عميق بما فيه الكفاية.

ج. العاطفة/ الذوق

١. هل القصيدة تحتوي شعر شاق/حزن؟

القراء الخبراء

اسم	نعم	لا	الحجة
-----	-----	----	-------

خير الأنام	✓	يبدو أن الشخص الذي أدى القصيدة يفتقد النبي.
رجال عطاء الله	✓	انطلاقاً من التجويد، أفتقده كثيراً
ولدان مخلصين	✓	أكثر أو أقل من هذا القبيل
أنجار باقوس	✓	قد يحكم عليه من خلال كلماته
هيدير أديب	✓	يبدو أن المنشيد شعر بالشوق إلى رسول الله

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	✓	انتبه عند إحضار القصيدة
أولي الأبصر	✓	هذه القصيدة تحتوي على الحزن والشوق.
طمطمي	✓	يحتوي على شوق لجلالة الملك الذي يجب أن يشعر بالشوق
عين رزقي	✓	إلى حد ما نفس الشعور بالشوق والرغبة في مقابلتها
علي صادقين	✓	بسبب عدم وجود نغمة في بداية القصيدة

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج إنه يدل على أن هذه القصيدة تحتوي على حزن وأيضاً شعور بالشوق الكبير. في هذه القصيدة، يصنع المؤلف بالتأكيد بصعوبة من يكبح الشوق للقاء النبي محمد. ومع ذلك، فإن الشيء الوحيد الذي يمكن للمؤلف فعله هو جعل هذه القصيدة بعنوان " لو كان بيننا الحبيب " مما يعني إذا كان النبي لا يزال معنا.

٢. هل مكافأة المنشيد على الالتقاء مع النبي

القراء الخبراء

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		من خلال ترديد هذه القصيدة، من المؤكد أنك تريد مقابلة النبي.

رجال عطاء الله	✓	بالتأكيد أريد مقابلة النبي
ولدان مخلصين	✓	تحتوي هذه القصيدة على كل النبي محمد وتريد مقابله.
أنجار باقوس	✓	أنا ومنشيد نريد مقابلة النبي.
هيدير أديب	✓	لأنه يمكن أن يقال هكذا

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	✓	تريد أن تلتقي وتكون في حضرة النبي
أولي الأبصر	✓	لوحظ مع لهجة يؤديها
طمطي	✓	جميع المسلمين يريدون لقاء رسول الله
عين رزقي	✓	إن شاء الله هكذا لكنني قليل من الفهم
علي صادقين	✓	من الواضح أنك تريد الالتقاء

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج من جميع إجابات المستجيبين، اتفقوا على أن المنشيد أدى هذه القصيدة بشعور من الشوق كان يمكن أن يذرف الدموع لمن استمع إليها.

كيف لا يمكننا، نحن كأتباعه نفتقد بالتأكيد الشخصية البشرية المثالية، النبي محمد. على الرغم من أننا لم نعيش في زمن النبي، على الأقل هناك شعور بالرغبة في الالتقاء في العالم الحقيقي أو الأحلام. كما أن النبي يفتقد جميع أمته، وخاصة أولئك الذين هم بعيدون عن عصره. نأمل مع الصلوات للنبي محمد أن نجتمع لاحقاً مع النبي محمد.

د. المقصود/ الرسالة

١. كيف استجابة القارئ للرسالة/المعنى الذي يمكن للقارئ أن يستخلصه من

كلمات قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	بالفعل جيد في تقديم القصيدة
رجال عطاء الله	رخيم وصادق
ولدان مخلصين	قليلًا من علاج ما قدمه المنشيد
أشجار باقوس	ما شاء الله يذكرنا بالني محمد
هيدير أديب	رسالة الانطباع هي نشر اللطف دائما، وهو المزيد من الحب للني.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	قام منشيد بتحريك القصيدة
أولي الأبصر	الصوت جميل للسمع ومهدئ
طمطمي	التقدير مذهل، أتمنى له المزيد من النجاح.
عين رزقي	تذكير الجميع دائما بالني
علي صادقين	في المستقبل، نأمل أن ينمو التقدير عند إحضار القصيدة التي تؤدي إلى النبي.

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج أن يستجيب الكثير منهم لهذه القصيدة جيدا بما يذكرنا بالنبي محمد ويعبر عن امتنانه للمؤلف والذي جلب هذه القصيدة بترنمة مؤثرة للغاية في القلب.

عندما يجب شخص ما قطعة أدبية في شكل شعر / قصيدة وغيرها، فهذا يدل على أن العمل الأدبي يستحق الثناء والتطوير في المجتمع الأوسع بحيث يجب على المجتمع الأوسع أيضا معرفة الشعر / القصيدة التي يجب أن يلمسها. تأثير قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر على

القراء

١. كيف شعور استجابة القراء بعد قراءة كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	الشعور بالسعادة خاصة تجاه النبي
رجال عطاء الله	أحب القصيدة
ولدان مخلصين	السعادة وراحة البال
أنجار باقوس	يجعل القلب أكثر حنينا لشخصية ملك الأنبياء
هيدير أديب	مع هذا القصيدة سوف تشعر بشوق عميق للنبي.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	يصبح القلب باردا جدا
أولي الأبصر	الشعور بالهدوء
طمطي	الشوق إلى النبي محمد والرغبة في مقابلته
عين رزقي	سعيد جدا والبكاء
علي صادقين	الشوق إلى رسول الله

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج يستنتج من المستجيبين الذين تم الحصول عليهم أن العديد من القراء يحبونه عندما يتم تنفيذ هذه القصيدة من قبل محمد هادي أسقاف. يعتقد الكثير من الناس أن قصيدة لو كان بيننا الحبيب من السهل جدا لمس القلب خاصة تلك التي لها علاقة بصلوات على النبي محمد.

وأیضا في القصيدة يذكر أيضا أن الله عز وجل وحده يشارك في صلوات للنبي محمد ماذا عنا نحن المليئين بالذنوب والأخطاء. لذلك يعبر القارئ عن سروره وفرحه بوجود هذه القصيدة.

هـ. القيمة

١. كيف استجابة القراء بعد القراءة على قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	ربما يمكنك تطبيق أخلاقه

رجال عطاء الله	الحب والاشتياق له والافتداء بما علمه النبي.
ولدان مخلصين	تذكر دائما والرغبة في مقابلة النبي
أنجار باقوس	كمسلم، نريد أن نلتقي في العالم الحقيقي أو في عالم الأحلام.
هيدير أديب	ما هو مؤكد هو أننا نريد أن يفتقدونا النبي دائما لأننا نلجأ إليه.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	أفتقده حقا ويمكنني محاكاة سلوك النبي.
أولي الأبصر	يسعدني أن أكون قادرا على تذكر مزايا النبي محمد.
طمطي	تجسيد صفات النبي مثل الصبر والرحمة للآخرين وما إلى ذلك.
عين رزقي	مزيد من التوجيه حول الحياة، وخاصة الطبيعة والأخلاق.
علي صادقين	تقليد سلوك النبي شيئا فشيئا

على أساس استجابة القراء في معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج لخص جميع القراء ردودهم على أنها القدرة على تقليد أخلاقه من خلال تذكر النبي محمد. ولا تنس تعليماته للبشرية حتى لا تضع في الطريق الخطأ. هناك أيضا من يذكرون رغبتهم في مقابلة النبي محمد في أحلامهم أو أمامه مباشرة.

٢- العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء لهذه القصيدة لو كان بيننا الحبيب

كيف العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء لهذه القصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

القراء الخبراء

اسم	استجابة
خير الأنام	لأن تأثير هذه القصيدة يمكن أن يجعلنا جميعا نتذكر دائما مزايا النبي محمد من خلال عقد المولد النبي كل أسبوع والأنشطة الأخرى المتعلقة بالنبي محمد.

رجال عطاء الله	تأثير هذه القصيدة هو إنشاء جمعية تكليم تناقش أحداث النبي محمد.
ولدان مخلصين	قصيدة لو كان بيننا الحبيب هناك العديد من الفوائد التي يمكن استخدامها في بيئة مهد علي هذه، وهي تطبيق الأخلاق الكريمة للنبي محمد.
أنجار باقوس	ربما يمكن استخدام هذه القصيدة عندما يكون هناك نشاط موليد في هذا الحي حتى نتمكن جميعا من التفكير في الصراعات التي قدمها النبي محمد.
هيدير أديب	من خلال معرفتنا للنبي محمد، من المؤكد أننا كأمتة نفتقدنا أيضا النبي محمد من خلال عيش سنناه في الحي.

القراء غير الخبراء

أحمد عليا	تؤثر هذه القصيدة على طلاب المعهد العالي من خلال ممارسة المحتوى في هذه القصيدة بما في ذلك التعليمات والأحاديث وغيرها.
أولي الأبصر	يجب أن تكون جميع القصائد / الشعر المتعلقة بالنبي محمد صادقة للغاية معنا في عمل النبي المولد الذي نتوقع دائما شفاعته لاحقا.
طمطي	في هذه الحالة، فإن تأثير هذه القصيدة في بيئة مهد علي له تأثير إيجابي
عين رزقي	إجراء الدراسات الإسلامية ومواصلة جهاد النبي في الجوار وممارسة الأحاديث النبوية وفعل الخير للأخوة البشر وفقا لما علمه النبي محمد.
علي صادقين	التأثير هو إعادة تنشيط من خلال تذكّر النبي محمد وافتقاده في بيئتنا ولكن جعل قلوبنا تعود إلى تهنئة النبي محمد وممارسة كل ما تم تدريسه.

في هذا التفسير يمكن للباحث أن يستنتج أن تأثير هذه القصيدة هو شعور بالحبّة لأهل النبي محمد في شكل القدرة على الصلاة دائماً أينما ومتى لأن الصلاة معنا تتضمن ممارسة يقبلها الله كما قال الشاعر وهي:

"أدم الصلاة على محمد فقبولها حتما بغير تردد أعمالنا بين القبول تردها إلا صلاة على النبي محمد"

أما بالنسبة لوصف التأثير المعطى لهذه القصيدة لو كان بيننا الحبيب، أي من خلال اتخاذ إجراءات في شكل عقد مولد النبي محمد وجعل العديد من تجمعات المعرفة التي يمكن نشرها على نطاق واسع داخل جامعة مهد العالي مولانا مالك إبراهيم مالانج. في حين أن تأثير هذه القصيدة يمكن أن يعرف لأن هذه القصيدة تغطي الكثير مما في النبي محمد ونحن كشعبه يجب أن نتمسك بالنبي محمد باعتباره الإنسان المختر الذي اختاره الله عزة وجل.

أما بالنسبة للبيانات التي تم تقديمها فيمكن الاستنتاج أن هذه القصيدة تجعل العديد من القراء أو المستمعين الذين يشعرون بنفس الشيء يشعر به مؤلف هذه الشعر/ قصيدة لو كان بيننا الحبيب. من المؤكد أن تأليف أو تقليد عمل أدبي في شكل شعر/ قصيدة ليس بالأمر السهل.

يمكن وصف نتائج المقابلة أعلاه بأن هذه القصيدة لها تأثير على بيئة معهد علي في جامعة مولانا مالك إبراهيم. من بينها، وهي القدرة على صنع تجمعات التكلم الخاصة بهم ومولد النبي محمد. ثم يمكن أيضا عمل حلق يناقش الأحاديث النبوية، لأن آلاف الأحاديث النبوية يمكن حفظها وممارستها في الأوساط العامة. وفقا لما يدور حول النبي محمد، وخاصة ما هو موجود في النبي محمد.

خاصة في هذه القصيدة، فإن الحكم من اللغة المستخدمة جميل وله معنى كبير. علاوة على ذلك، هناك العديد من القيم التي يمكن تعلمها، وهي كيفية

التعبير عن شخص يفتقد النبي محمد لأن النبي هو أحد الأشخاص المختارين من جميع البشر على وجه الأرض. رسول الله لديه العديد من المعجزات بما في ذلك القرآن، وتقسيم القمر وهلم جرا. كما يقال إن النبي مؤمن قوي وشجاع وصبور وثابت في مواجهة جميع أنواع المحن، ويؤمن إيمانا تاما بجميع أحكام الله وله شخصية كريمة.

بعث الله سبحانه وتعالى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للكون، وإماما للأبرار، وبدلاء للبشرية جمعاء، فتح به عيون العميان وآذان الصم وقلوب الجاهلين. لذلك يجب على كل مسلم أن يعرف شخصية النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) وقصة حياته الساحرة، من أجل تحقيق كلام الله سبحانه وتعالى :
قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ
وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا [الأحزاب: ٢١]

"الحق أن في رسول الله قدوة حسنة لكم (أي) لمن يرجو رحمة الله واليوم الآخر
ويذكر الله كثيرا". [الأحزاب/٣٣: ٢١]

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الرجال من حيث الأخلاق. لم يتحدث أبدا بقسوة أو إساءة. لم يكن مولعا بالانتقاد أو الشتم. لم يعط الفرصة للاختيار بين شيئين، لكنه اختار الأسهل من الاثنين، طالما أنه لا ينطوي على خطيئة. إذا كان الأمر يتعلق بالخطيئة، فهو الأبعد عنها. يصف الله تعالى وتعالى إحدى نقاط قوته في كلامه:

قال الله تعالى: *وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ [ال عمران: ١٥٩]*
"لو كنت قاسيا وقاسيا القلب ، لكانوا قد نأوا بأنفسهم عنك". [آل عمران/٣: ١٥٩].

كان واحدا من أكثر الرجال طيبة القلب ولطفا، ولم يكن قاسيا ولا قاسيا القلب. اعتاد أن يخيظ ملابسه الخاصة ، وكذلك يخيظ أحزمة صنادله،

ويقوم بالأعمال المنزلية بيديه، كما زار الفقراء، وحضر دعواتهم، وتلبية احتياجاتهم، ولم يوبخ عبده ولم يشوههم. وأوضح الشيخ عبدالرحمن بن حسن الشيخ: "إن تبجيل الرسول صلى الله عليه وسلم يتحقق باحترام أوامره، وتجنب نواهيه، وأخذ هدايته واتباع سنته، والتبشير بالدين الذي جاء به، والدفاع عنه، وإظهار الولاء للمؤمنين وكراهية الكفار، والحب له أكثر من حب المال، الأسرة والنسل".

وبأوضح أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال في حديث صحيح عن عمر بن خطاب رضي الله عنه: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ » [أخرجه البخاري ومسلم] "لن يكتمل إيمان أحدكم حتى يحبني أكثر من والديه وأبنائه والبشرية جمعاء". [الحديث البخاري رقم: ١٥٠٥ . مسلم: ٤٤].

الباب الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

- هذه الخلاصة على عرض البيانات وتحليلها عن استجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري بمنظور وولفغانغ إيسر بنقاط كما يلي:
- ١- استجابة القراء على قصيدة لو كان بيننا الحبيب بمنظور وولفغانغ إيسر على القراء: وجد الباحث أن قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري يحتوي على أربعة عناصر أدبية يعني المعنى والأسلوب والعاطفة أو الخيال ورسالة القصيدة التي فيها إرادة المنشيد.
- ٢- تأثير القراء على قصيدة "لو كان بيننا الحبيب" في بيئة معهد العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج: وجد الباحث وهي القدرة على صنع تجمعات التكلم الخاصة بهم ومولد النبي محمد. ثم يمكن أيضا عمل حلق يناقش الأحاديث النبوية، لأن آلاف الأحاديث النبوية يمكن حفظها وممارستها في الأوساط العامة. وفقا لما يدور حول النبي محمد، وخاصة ما هو موجود في النبي محمد.

ب- التوصيات

- وفيما يتعلق بنتائج الدراسة يقدم الباحث عدة مقترحات لتكون مادة لاهتمام القراء وأخذ في الاعتبار. والمقترحات التي خرج بها هذا البحث هي كما يلي:
١. يجب إجراء المزيد من البحث حول الجوانب الأخرى للإستقبال الأدبي في الأعمال الأدبي
٢. وينصح القراء باستكشاف المعرفة في الأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من فهم الإستقبالات الأدبية والتعبير عنها.
٣. يجب على المعلمين تعزيز الطلاب ليكونوا قادرين على تقدير الأعمال

الأدبية ومعرفة الشراء الموجود في الأعمال الأدبية.

٤. ينصح الطلاب بالقراءة كثيرا لزيادة المعرفة من أجل الحصول على معرفة أكثر تنوعا عند الحصول عليها

قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

- السعادة، فينا نيل. (٢٠١٨). الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشيد: دراسة تحليلية استجابية بنظرية وولفجانغ إيسر. رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، مالانج.
- الرحمن، محمد خليل. (٢٠٢٠). استجابة القراء على غناء روهي فداك لمسعود كرتس (دراسة الإستجابة الأدبية بنظرية وولفجانغ إيسر). رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
- دينيا، هيما رائج. (٢٠٢٢). الذخيرة في رواية "ذات لصنع الله إبراهيم: دراسة الإستجابة الجمالية وولفجانغ إيسر. رسالة سرجانا غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

ب. المراجع الأجنبية

- Abdurrahman, Mulyono. (2007). Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar. Jakarta : Rineka Cipta.
- Abdul Majid. (2013). Strategi Pembelajaran. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. Makassar. CV Syakir Media Press.
- Ainin, M. (2013). Penelitian pengembangan dalam pembelajaran bahasa Arabi. OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra, 7(2).
- Aisyah, N.L. (2007) Panduan apresiasi puisi dan pembelajarannya, Bandung: Rumput Merah.
- Andi, Kristanto. (2018). Perancangan Sistem informasi dan Aplikasinya. Yogyakarta: Gava Media.
- Budianta, Melani, et. Al. (2003). Membaca Sastra. Magelang: IndonesiaTera.
- Bungin, Burhan. (2007). Metodologi Penelitian Kualitatif, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan: Pengantar teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Emzir. (2011). Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data. Jakarta :PT Raja Grafindo Persada Pusat.
- Iser, Wolfgang. (1978). The Act of Reading. London: The Johns Hopkins University Press.
- Jabrohimm. (2017). Teori penelitian sastra, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hlm. 19.
- Junus, Umar. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

- Kamil, M.A, Prof. Dr. Sukron. (2012). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.
- Kasiram, Moh. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*, cet.2, Jakarta: UIN Maliki Press.
- Kokasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Novel Edumedi.
- Rahman, E., & Jalil, A. (2004). *Teori sastra*. Pekanbaru: Labor bahasa, Sastra, dan Jurnalistik.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Pengenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sadikin, M. (2011). *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta Timur: Gudang Ilmu.
- Semi, Atar. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Shin, Yanling. (2013). Review of Wolfgang Iser and His Reception Theory. *Theory and Practice in Language Studies*, 3(6), 982-986.
Doi:10.4304/tpls.3.6.982-986.
- Situmorang, P. (1987). *Puisi dan metodologi pengajarannya*. Flores NTT: Nusa Indah.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Puisi*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Suroto. (1989). *Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU*. Jakarta: Erlangga.
- Teeuww, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- <https://www.sonora.id/read/423529315/lirik-sholawat-law-kana-bainanal-habib-teks-arab-latin-dan-terjemahan>

الملاحق

قصيدة لو كان بيننا الحبيب

لَوْ كَانَ بَيْنَنَا الْحَبِيبَ # لَدَنَا الْقَاصِي وَالْقَرِيبَ
 مِنْ طَيِّبَةٍ قَبْلَ الْمَغِيبِ # طَالِبًا قُرْبَ الْحَبِيبِ
 بِقُرْبِهِ النَّفْسُ تَطِيبُ # وَتَدْعُوا اللَّهَ فَيُجِيبُ
 أَنْوَارُ طَهْ لَا تَغِيبُ # بَلِّغْنَا لِقَاهُ يَا مُحِيبُ
 هَذَاكَ الْكَوْنُ الرَّحِيبُ # رَحْمَةً الْهَادِي الْقَرِيبُ
 حَدِيثُكَ النَّهْرُ الْعَذِيبُ # جَوَارِكُ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ
 فَدَتِكَ رُوحِي يَا حَبِيبُ # مُحَمَّدٌ مُكْرَمَ الْعَرِيبِ
 بِقُرْبِكَ الرُّوحُ تَطِيبُ # يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
 يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ # يَا طَيْبِي يَا مُجَدَّ
 أَنْتَ ذُو الْفَضْلِ الْمُؤَيَّدُ # جَلَّ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ
 يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ # يَا طَيْبِي يَا مُجَدَّ
 أَنْتَ ذُو الْفَضْلِ الْمُؤَيَّدُ # جَلَّ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ
 يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ # يَا طَيْبِي يَا مُجَدَّ
 جَلَّ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ # أَنْتَ ذُو الْفَضْلِ الْمُؤَيَّدُ

استبيانات

١. كيف استجابة القارئ على معنى من كلمة "هداك" من بيت "هداك الكون الرحيب"؟
٢. كيف استجابة القارئ على معنى من كلمة "حديثك" من بيت "حديثك النهر العذيب"؟
٣. هل استجابة القراء لاختيار الكلمات الطيبة أو الأسلوب في قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟
٤. هل استجابة القراء لسهولة الفهم في كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري؟
٥. هل استجابة القراء للاستخدام العامي لكلمات قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟
٦. هل القصيدة تحتوي على شعور بالشوق/ الحزن؟
٧. هل مكافأة المنشيد على الإلتقاء مع النبي؟
٨. كيف استجابة القراء عن الرسالة على قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟
٩. كيف استجابة القراء بعد القراءة على قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟
١٠. كيف العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء لهذه القصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

كيف استجابة القارئ على معنى من كلمة "هداك" من بيت "هداك الكون الرحيب"؟

اسم	استجابة
خير الأنام	معنى الهداية هنا هو كيف أعطى النبي الكثير من الهداية التي يمكن استخدامها لنا جميعا.
رجال عطاء الله	تشير كلمة الهداية إلى أن النبي محمد قد خلق الأفضل لتقديم الإرشاد والتوجيه للبشرية.
ولدان مخلصين	من كلمة الهداية يتضح أن النبي العظيم محمد كان دائما يعطي تعليماته لأمته، والتي كانت تعليماته واسعة جدا في أي جانب.
أنجار باقوس	يشير معنى هذا التوجيه إلى كل ما أعطاه النبي محمد للهداية لدين الإسلام.
هيدير أديب	يمكن أن يعني الإرشاد شيئين، وهما توفير التوجيه للبشر والكون.
أحمد عليا	يعرف النبي محمد بأنه رجل يعطي التوجيه المستقيم، خاصة لأمته.
أولي الأبصر	إن الإرشاد الذي يعطيه الأنبياء لشعبهم يختلف عن البشر الذين يقدمون الإرشاد لإخوانهم العاديين من البشر.
طمطمي	في المقطع هناك معنى كامل، وهو تعليمات رسول الله، وهي واسعة جدا بتعليماته، فنحن كشعبه ميسرون للذهاب إلى الجنة الله.
عين رزقي	التوجيه الذي قدمه النبي محمد هو من أنواع كثيرة، يمكن أن يكون في شكل التوجيه، القرآن وغيرها، لذلك في المقطع يتم إعطاء وصف واسع.
علي صادقين	أعطى النبي العديد من التعليمات لشعبه كحب النبي محمد لشعبه حتى لا يريد النبي أن يتأذى شعبه.

ما استجابة القارئ على معنى من كلمة "حديثك" من بيت "حديثك النهر العذيب"؟

اسم	استجابة
خير الأنام	في كلمة "حديثك" هناك معنى واسع، وهو كلمات النبي محمد التي هي دائما صحيحة.

رجال عطاء الله	المعنى هو كيف يقول، في كلماته النبي محمد يحتوي على أشياء إيجابية ومفيدة.
ولدان مخلصين	معنى الحديث / كلام النبي الذي يتدفق بوضوح مثل النهر الذي يتدفق بفوائد كثيرة
أنجار باقوس	الكلمات التي يتحدث بها النبي تسمى الحديث، وهناك العديد من الأحاديث النبوية التي تستخدم لاحتياجات مفيدة مثل تلك المتعلقة بالعبادة اليومية.
هيدير أديب	عندما قال النبي أنه كان دائما صادقا وبالتأكيد يؤخذ دائما كدليل
أحمد عليا	في المقطع أن أحاديث النبي محمد مثل نهر متدفق لأن الكلمات التي قالها النبي كلها صحيحة.
أولي الأبصر	نحن كأتباعه يجب أن نؤمن بأحاديث النبي محمد الصادق في كلماته.
طمطي	معنى الحديث هنا هو كلام النبي الذي تستمر فوائده دون توقف.
عين رزقي	معنى الكلمة هو خطاب يحتوي على حكمة تعني للطبيعة الكاملة التي تمت مقارنتها بنهر متدفق.
علي صادقين	كلمة "حديثك" تصف خطاب النبي الذي هو عظيم وصحيح كل ما يقال هو مثل النهر الذي يتدفق ويعطي دائما الحياة للكون.

كيف استجابة القراء لاختيار الكلمات الطيبة أو الأسلوب في قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		لأنه في هذه القصيدة الجملة جميلة
رجال عطاء الله	✓		اسلوب أو اختيار الكلمات في هذه القصيدة أمر جيد وجيد لسماعه.
ولدان مخلصين	✓		لأن هناك لغة فوشة يمكن فهمها وهناك لغة جميلة بحيث يهتم القراء بأداء القصيدة.
أنجار باقوس	✓		في قصيدة لو كان بيننا الحبيب أو اسلوب جيد

هذه القصيدة شعبية في بيئة المعهد و اسلوب جيد جدا.		✓	هيدير أديب
أنا لا أفهم اسلوب، لاستخدامه لاختيار الكلمات ، فإنه بالفعل القواني	✓		أحمد عليا
جميل جدا أن نسمع في اختياره من اسلوب		✓	أولي الأبصر
في أو اسلوب قصيدة لى كان بيننا الحبيب جيد بالفعل		✓	طمطمي
يعد اختيار اسلوب في قصيدة مهما جدا حتى يتمكن المستمعون من الاستمتاع بالقصيدة.		✓	عين رزقي
جيد بما فيه الكفاية وجيد		✓	علي صادقين

كيف استجابة القراء لسهولة الفهم في كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب لأحمد الشقيري؟

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		من السهل جدا أن نفهم
رجال عطاء الله	✓		لأن هذه القصيدة تستخدم لغة كثيرا ما أسمعها
ولدان مخلصين	✓		من السهل فهم كلمة بكلمة مع مقاطع قصيدة جميلة بحيث يريد المستمعون أن يشعروا بالرغبة في التكرار والبحث عن معاني غير معروفة.
أنجار باقوس	✓		لفهم قصيدة هذا أمر مفهوم ومفهوم تماما
هيدير أديب	✓		ربما يسهل فهم هذه القصيدة لعامة الناس
أحمد عليا		✓	لفهم، إنه مفهوم قليلا لأن المفردات المعروفة قليلة.
أولي الأبصر	✓		مفهومة وجيدة للعيش بها
طمطمي	✓		ربما يمكن فهمه جزئيا فقط
عين رزقي	✓		هذه القصيدة مفهومة جدا بالنسبة لي في فهمها

علي صادقين		✓	لم أفهم تماما لأن هناك بعض كلمات المفردات التي لم أفهمها.
------------	--	---	---

كيف استجابة القراء للاستخدام العامي لكلمات قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		يمكن استخدام اللغة في الحياة اليومية
رجال عطاءالله	✓		يمكن استخدام اللغة في الحياة اليومية والبعض الآخر لا يمكن استخدامها.
ولدان مخلصين	✓		استخدام لغة يومية سهلة الفهم والهضم لجميع الناس
أنجار باقوس	✓		اللغة سهلة الاستخدام ومتكررة.
هيدير أديب	✓		ليس من الصعب جدا
أحمد عليا	✓		جملة بجملة سهلة الاستخدام والفهم
أولي الأبصر	✓		من الجيد أن اللغة المستخدمة في الحياة اليومية ليست صعبة للغاية.
طمطي	✓		بعضها قابل للاستخدام وبعضها يصعب استخدامه.
عين رزقي		✓	هناك عدد قليل من اللغات التي يمكن استخدامها على أساس يومي، لأن اللغة لها معنى عميق.
علي صادقين	✓		يعتمد ما إذا كان يمكن استخدام اللغة أم لا على الشخص.

هل القصيدة يشتمل على شعر شاق/حزن؟

اسم	نعم	لا	الحجة
خير الأنام	✓		يبدو أن الشخص الذي أدى القصيدة يفتقد النبي.
رجال عطاءالله	✓		انطلاقا من التجويد، أفتقده كثيرا

أكثر أو أقل من هذا القبيل	✓	ولدان مخلصين
قد يحكم عليه من خلال كلماته	✓	أنجار باقوس
يبدو أن المنشيد شعر بالشوق إلى رسول الله	✓	هيدير أديب
انتبه عند إحضار القصيدة	✓	أحمد عليا
هذه القصيدة تحتوي على الحزن والشوق.	✓	أولي الأبصر
يحتوي على شوق لجلالة الملك الذي يجب أن يشعر بالشوق	✓	طمطي
إلى حد ما نفس الشعور بالشوق والرغبة في مقابلتها	✓	عين رزقي
بسبب عدم وجود نغمة في بداية القصيدة	✓	علي صادقين

هل مكافأة المنشيد على الإلتقاء مع النبي

الحجة	لا	نعم	اسم
من خلال ترديد هذه القصيدة ، من المؤكد أنك تريد مقابلة النبي.		✓	خير الأنام
بالتأكيد أريد مقابلة النبي		✓	رجال عطاء الله
تحتوي هذه القصيدة على كل النبي محمد وتريد مقابله.		✓	ولدان مخلصين
أنا ومنشيد نريد مقابلة النبي.		✓	أنجار باقوس
لأنه يمكن أن يقال هكذا		✓	هيدير أديب
تريد أن تلتقي وتكون في حضرة النبي		✓	أحمد عليا
لوحظ مع لهجة يؤديها		✓	أولي الأبصر
جميع المسلمين يريدون لقاء رسول الله		✓	طمطي
ليس فقط منشيد هو الذي يريد مقابلة النبي ولكن أنا أيضا.		✓	عين رزقي
من الواضح أنك تريد الإلتقاء		✓	علي صادقين

كيف استجابة القارئ للرسالة/المعنى الذي يمكن للقارئ أن يستخلصه من كلمات قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

اسم	استجابة
خير الأنام	بالفعل جيد في تقديم القصيدة
رجال عطاء الله	رخيم وصادق
ولدان مخلصين	قليلا من علاج ما قدمه المنشيد
أنجار باقوس	ماشاء الله يذكرنا بالني محمد
هيدير أديب	رسالة الانطباع هي نشر اللطف دائما، وهو المزيد من الحب للني.
أحمد عليا	قام منشيد بتحريك القصيدة
أولي الأبصر	الصوت جميل للسمع ومهدئ
طمطمي	التقدير مذهل، أتمنى له المزيد من النجاح.
عين رزقي	تذكير الجميع دائما بالني
علي صادقين	في المستقبل، نأمل أن ينمو التقدير عند إحضار القصيدة التي تؤدي إلى النبي.

كيف شعور استجابة القارئ بعد قراءة كلمة قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

اسم	استجابة
خير الأنام	الشعور بالسعادة خاصة تجاه النبي
رجال عطاء الله	أحب القصيدة
ولدان مخلصين	السعادة وراحة البال
أنجار باقوس	يجعل القلب أكثر حنينا لشخصية ملك الأنبياء
هيدير أديب	مع هذا القصيدة سوف تشعر بشوق عميق للني.
أحمد عليا	يصبح القلب باردا جدا
أولي الأبصر	الشعور بالهدوء
طمطمي	الشوق إلى النبي محمد والرغبة في مقابلته

عين رزقي	سعيد جدا والبكاء
علي صادقين	الشوق إلى رسول الله

كيف استجابة القراء بعد القراءة على قصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

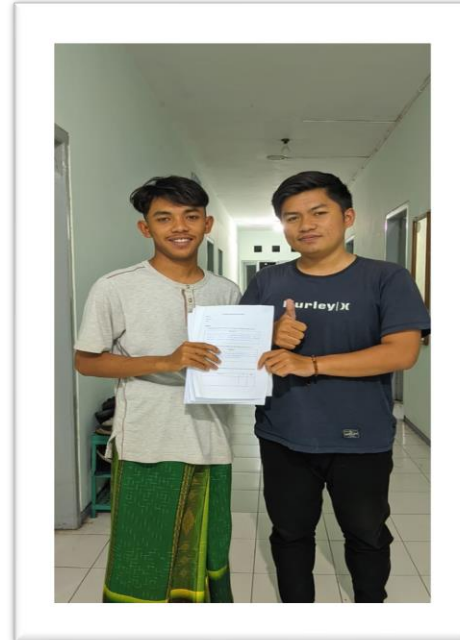
اسم	استجابة
خير الأنام	ربما يمكنك تطبيق أخلاقه
رجال عطاء الله	الحب والاشتياق له والافتداء بما علمه النبي.
ولدان مخلصين	تذكر دائما والرغبة في مقابلة النبي
أنجار باقوس	كمسلم، نريد أن نلتقي في العالم الحقيقي أو في عالم الأحلام.
هيدير أديب	ما هو مؤكد هو أننا نريد أن نفتقدوننا النبي دائما لأننا نلجأ إليه.
أحمد عليا	أفتقده حقا وبمكاني محاكاة سلوك النبي.
أولي الأبصر	يسعدني أن أكون قادرا على تذكر مزايا النبي محمد.
طمطمي	تجسيد صفات النبي مثل الصبر والرحمة للآخرين وما إلى ذلك.
عين رزقي	مزيد من التوجيه حول الحياة، وخاصة الطبيعة والأخلاق.
علي صادقين	تقليد سلوك النبي شيئا فشيئا

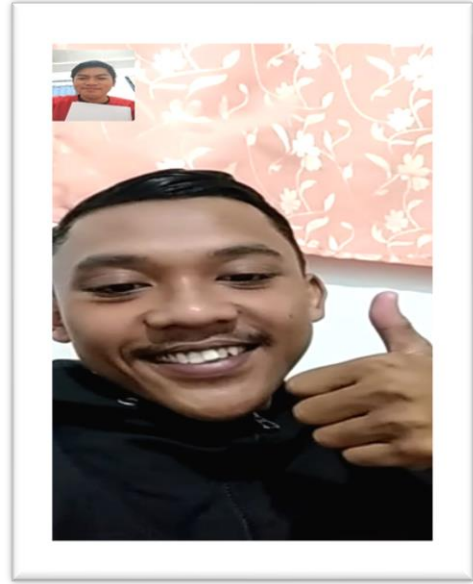
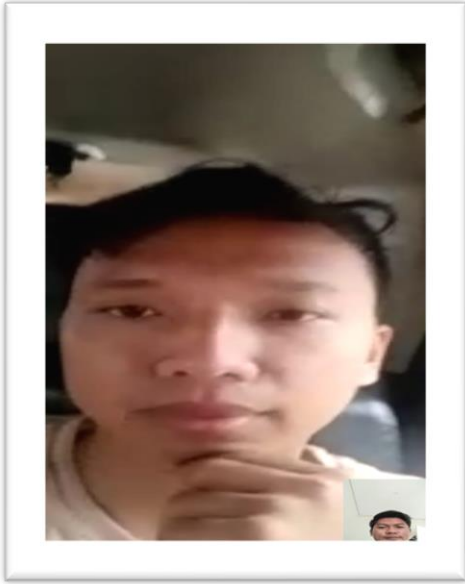
كيف العوامل التي تؤثر على طريقة تفسير القراء لهذه القصيدة لو كان بيننا الحبيب؟

اسم	استجابة
خير الأنام	لأن تأثير هذه القصيدة يمكن أن يجعلنا جميعا نتذكر دائما مزايا النبي محمد من خلال عقد المولد النبي كل أسبوع والأنشطة الأخرى المتعلقة بالنبي محمد.
رجال عطاء الله	تأثير هذه القصيدة هو إنشاء جمعية تكلم تناقش أحداث النبي محمد.
ولدان مخلصين	قصيدة لو كان بيننا الحبيب هناك العديد من الفوائد التي يمكن استخدامها في بيئة مهد علي هذه، وهي تطبيق الأخلاق الكريمة للنبي محمد.

<p>ربما يمكن استخدام هذه القصيدة عندما يكون هناك نشاط موليد في هذا الحي حتى تتمكن جميعا من التفكير في الصراعات التي قدمها النبي محمد.</p>	<p>أنجار باقوس</p>
<p>من خلال معرفتنا للنبي محمد، من المؤكد أننا كأمتة نفتقدنا أيضا النبي محمد من خلال عيش سنناه في الحي.</p>	<p>هيدير أديب</p>
<p>تؤثر هذه القصيدة على طلاب المعهد العالي من خلال ممارسة المحتوى في هذه القصيدة بما في ذلك التعليمات والأحاديث وغيرها.</p>	<p>أحمد عليا</p>
<p>يجب أن تكون جميع القصائد / الشعر المتعلقة بالنبي محمد صادقة للغاية معنا في عمل النبي المولد الذي نتوقع دائما شفاعته لاحقا.</p>	<p>أولي الأبصر</p>
<p>في هذه الحالة، فإن تأثير هذه القصيدة في بيئة مهد علي له تأثير إيجابي</p>	<p>طمطي</p>
<p>إجراء الدراسات الإسلامية ومواصلة جهاد النبي في الجوار وممارسة الأحاديث النبوية وفعل الخير للأخوة البشر وفقا لما علمه النبي محمد.</p>	<p>عين رزقي</p>
<p>التأثير هو إعادة تنشيط من خلال تذكّر النبي محمد وافتقاده في بيئتنا ولكن جعل قلوبنا تعود إلى تهنئة النبي محمد وممارسة كل ما تم تدريسه.</p>	<p>علي صادقين</p>

توثيق الصور





السيرة الذاتية

دافع أفريزال أحمد، ولد في بادونج بمقاطعة بالي تاريخ
٢٤ يناير ٢٠٠١ م. تخرج في المدرسة الابتدائية في
الأزهار توبان بالي وانتقل إلى المدرسة الابتدائية ٠٤
باسيريان سنة ٢٠١٣ ثم التحق بالمدرسة المتوسطة
والمدرسة الثانوية في معهد دار التوحيد مالانج وتخرج فيه
سنة ٢٠١٩ ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج



الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣.