



جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضره الطالب:

الاسم : أحمد عارفين

رقم التسجيل : s2/07910003

عنوان البحث : فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة

(بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان

الجنوبية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الأول المشرف الثاني

الأستاذ الدكتور محمد عنين الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. تور كيس لوبيس

رقم التوظيف: 150318020



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : أحمد عارفين رقم التسجيل : 07910003
قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم السبت، بتاريخ 6 يونيو 2009م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- 1- الدكتور تور كيس لوبيس رئيسا ومناقشا التوقيع:
- 2- الدكتور شهداء صالح نور مناقشا التوقيع:
- 3- الأستاذ الدكتور محمد عنين مشرفا ومناقشا التوقيع:
- 4- الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان مشرفا ومناقشا التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا،

أ. د. عمر نمران

رقم التوظيف: 130531862

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى وهو أصدق القائلين:

{إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ}

سورة يوسف: الآية 2

إهداء

إلى والدي ووالدي

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء
وعرفت في نفسه السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير
تقدمة إجلال واحترام

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير

تقديرا وإجلالا

إلى الذين يؤمنون بأن النحو العربي لم ينضج ولم يحترق والذين لم
يؤمنوا به

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة وبقائها
رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان

شكر وتقدير

الحمد لله رب السموت والأرض ورب العالمين على كل حال، وأشكره على نعمه وفضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمآل. الصلاة والسلام دائمين متلازمين على رسولنا محمد بن عبد الله خير الصابرين الشاكرين المختار، وعلى آله وأصحابه الأطهار، والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان، أما بعد: وقد منّ الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور عمر نمران، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

سماحة الدكتور تور كيس لوبيس الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
سماحة الدكتور شهداء صالح نور الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
سماحة الأستاذ الدكتور محمد عنين، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء والبركة ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.
سماحة الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان، المشرف الثاني، فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة

إعداد هذا البحث فلم يبخل بعلمه ولم يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحث وتوجيهه، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والنعمة.

سماحة الدكتور ندوس مهياني الذي استأذن الباحث بالبحث العلمي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمينتان الجنوبية منذ أبريل حتى مارس فله خير الجزاء والبركة من الله.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين المحترمين الذين قد رباني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجعاني دائماً في طلب العلوم النافعة. ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

عسى الله أن يمن علينا برحمة لاحد لها وأن يثينا بحسن الثواب. وأخيراً أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الباحث من القراء النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح.

هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما يفيد الباحث والآخرين من علوم

الدنيا والآخرة. آمين

جزاكم الله خير الجزاء

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : أحمد عارفين

رقم التسجيل : 07910003

العنوان : الشارع توجو 2 يناير، القرية حاميونج داحا أوتارا بمنطقة حلو

سونجي الجنوبية بمحافظة كاليمنتان الجنوبية

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة

(ببحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، 3 يونيو 2009 م

توقيع صاحب الإقرار

أحمد عارفين: 07910003

مستخلص البحث باللغة العربية

أحمد عارفين، 2009. فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة (بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية) رسالة الماجستير. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: (1) الأستاذ الدكتور محمد عنين (2) الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان

الكلمات الأساسية : تعليم مهارة الكتابة، أسلوب الأسئلة والأجوبة

كانت الكتابة مهارة من المهارات اللغوية الأربعة، وهي كلها ينبغي أن تكون متعلقة بعضها ببعض بعلاقة عميقة ووثيقة للوصول إلى أغراض تدريس اللغة العربية. والكتابة ليست كتابة خطية لعدد من الكلمات وأساليب من الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة. وبواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل.

أسئلة البحث في هذا البحث العلمي وهي ما مدى فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس الكتابة في ترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية المدخل المستخدم في هذا البحث هو أسلوب الشبه التجريبي. ويجري هذا البحث من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. المجموعة التجريبية هي المجموعة التي يجري بها السلوك الخاص، أما مجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري بها السلوك الخاص.

أما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ الذين يدرسون اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية 2009/2008م. ويبلغ عددهم إلى 454 تلميذا. وعينة البحث الذي عرضه الباحث هو تلاميذ الفصل

الحادي عشرة وعدددهم 147 تلميذا. وبالنسبة لأدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الملاحظة، والمقابلة، والاستبيان، ثم الإختبار.

أما نتائج البحث هي: (1) - إن استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس الكتابة لدى التلاميذ ينمي ويرقي مهارة كتابتهم، إذ يدل الإختبار القبلي أن نتائج التلاميذ تبلغ نسبة 823، والاختبار البعدي بلغ 2734. أما المعدل في الإختبار القبلي فقد بلغ 22،85، وفي الإختبار البعدي بلغ 75،94. وأما الانحراف المعياري لنتائج الإختبارات القبلية هي 11،869، ونتائج الإختبارات البعدي 12،393. (2) - إن استخدام الأسلوب التقليدي في تعليم الكتابة لدى التلاميذ ينمي ويرقي مهارة كتابتهم أيضا، إذ يدل الإختبار القبلي أن نتائج التلاميذ تبلغ نسبة 586، والاختبار البعدي بلغ 2352. أما المعدل في الإختبار القبلي فقد بلغ 16،28، وفي الإختبار البعدي بلغ 65،33. وأما الانحراف المعياري لنتائج الإختبارات القبلية هي 3،769، ونتائج الإختبارات البعدي 8،441. (3) وبعد تحليل مقارنة نتائج الإختبار بين المجموعة التجريبية والضابطة تجد أن مهارة الكتابة لدى التلاميذ لا توجد فروق معنوية إحصائية في ترقية مهارة كتابتهم، ولكن إذا رأينا إلى إحصاءات وصف (Discriptive Statistics) أن المعدل في المجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة، إذ يدل أن المعدل في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية هو 53،08، والمعدل في مهارة الكتابة للمجموعة الضابطة هو 49،06. وأما الانحراف المعياري في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية فهو 16،154، والانحراف المعياري في مهارة الكتابة للمجموعة الضابطة هو 8،148.

ABSTRACT

Arifin, Ahmad. 2009. *Effectiveness of question and answer method in improving writing competence (Experiment study in Madrasah Tsanawiyah Negeri of South Kalimantan)*. Thesis. Program of Pascasarjana, Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang). **Advisors: I. Prof. Dr. Muh Ainin, M.Pd. II. Prof. Dr. Moehammad Syaikhon Moehammad Sulaiman.**

Keywords: Improving Writing Competence, Question and Answer Method

Writing is one competence of four language competences. In consequence, these four competences inseparable but have a strong dependability between one another in order to reach targets in Arabian language study.

Writing competence not merely beautiful writing, or move letters (*naqol*) only, but an organized process of thinking or reasoning; with existence of writing competence, then cultures will be easy to widely disseminate, and science will always expand from time to time.

Problems that assessed in this research are: 1) How the effectiveness of *question and answer* method in improving writing competence of second grader students in Madrasah Tsanawiyah Negeri of South Kalimantan?

Method approach that used in this research is the Quasi-experiment that is use experiment group with special treatment and control group without any special treatments.

As for population that used in this research is all the students of Madrasah Tsanawiyah Negeri of South Kalimantan in 2008/2009 that amount to 454 students, whereas the samples that used are second grader students that amount to 147 students. As for data collecting instruments in this research that is: observation, interview, questionnaire and test.

The obtained research results as follows: 1). The usage of *question and answer* method in writing study can influence writing competence of students. This condition can be seen at pre test value amounts to 823, the average is 22.85, and deviation standard is 11.869. Whereas post test value amounts to 2734, the average is 75.94, and deviation standard is 12.393. 2). The usage of *taqlidiyyah* method in writing study can also influence writing competence of students. This condition can be seen at pre test value amounts to 586, the average is 16.28, and deviation standard is 3.769. Whereas post test value amounts to 2352, the average is 65.33, and deviation standard is 8.441. 3). After using comparative analysis between value of control group and value of experiment group, we can know that there is no significant relation, but based on statistics descriptive, the value average of experiment group higher than control group's. This condition can be seen at the average value of students that is at 53.08, and deviation standard is 16.154 by using *question and answer* method, whereas by using *taqlidiyyah* method the average value of students is at 49.60, and deviation standard is 8.148.

ABSTRAKSI

Arifin, Ahmad. 2009. *Efektifitas metode tanya jawab dalam meningkatkan kompetensi menulis (studi eksperimen di Madrasah Aliyah Negeri Kalimantan Selatan)*. Thesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing: I. Prof. Dr. Muh Ainin, M.Pd, II. Prof. Dr. Mohamed Shaikhoun Mohamed Sulaiman.**

Kata kunci: Pembelajaran Kompetensi Menulis, Metode Tanya Jawab.

Menulis merupakan salah satu kompetensi dari empat kompetensi bahasa. Oleh karena itu, empat kompetensi ini tidak dapat dipisahkan satu sama lain melainkan saling keterkaitan yang kuat antara satu dengan yang lain agar tercapainya tujuan dalam pembelajaran bahasa Arab.

Kompetensi menulis bukan hanya sekadar menulis indah, atau memindahkan huruf (*naqol*) saja, melainkan suatu proses berfikir atau nalar yang teratur; dengan adanya kompetensi menulis, maka kebudayaan akan mudah menyebar luas, ilmu akan selalu berkembang dari masa ke masa yang akan datang.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana efektifitas metode *tanya jawab* dalam meningkatkan kompetensi menulis siswa kelas 2 di Madrasah Tsanawiyah Negeri Kalimantan Selatan?

Pendekatan metode yang digunakan pada penelitian ini adalah Quasi-eksperimen yaitu menggunakan kelompok eksperimen dengan perlakuan yang khusus dan kelompok control tanpa adanya perlakuan yang khusus.

Adapun populasi yang digunakan pada penelitian ini adalah seluruh siswa di Madrasah Tsanawiyah Negeri Kalimantan Selatan tahun 2008/2009 yang berjumlah 454 siswa, sedangkan sampel yang digunakan adalah siswa kelas 2 yang berjumlah 147 siswa. Adapun instrument pengumpulan data pada penelitian ini yaitu: observasi, wawancara, angket dan tes.

Hasil penelitian yang didapat sebagai berikut: 1). Penggunaan metode Tanya jawab dalam pembelajaran menulis dapat mempengaruhi kompetensi menulis siswa. Hal ini dapat dilihat pada nilai pre tes berjumlah 823, rata-rata 22,85, dan standar deviasi 11,869. sedangkan nilai pos tes berjumlah 2734, rata-rata 75,94, dan standar deviasi 12,393. 2) Penggunaan metode *taqlidiyyah* dalam pembelajaran menulis juga dapat mempengaruhi kompetensi menulis siswa. Hal ini dapat dilihat pada nilai pre tes berjumlah 586, rata-rata 16,28, dan standar deviasi 3,769. sedangkan nilai pos tes berjumlah 2352, rata-rata 65,33, dan standar deviasi 8,441. 3). Setelah menggunakan analisis perbandingan antara nilai kelompok control dan eksperimen ditemukan bahwasanya tidak adanya signifikansi, akan tetapi kalau dilihat pada deskriptif statistics, nilai rata-rata kelompok eksperimen lebih tinggi dari kelompok control. Hal ini dapat dilihat pada nilai rata-rata siswa berada 53,08, dan standar deviasi 16,154 dengan

menggunakan metode tanya jawab, sedangkan metode *taqlidiyyah* nilai rata-rata siswa berada 49,60, dan standar deviasi 8,148.



محتويات البحث

أ الاستهلال
ب إهداء
ج شكر وتقدير
هـ تقرير المشرفين
و اعتماد لجنة المناقشين
ز إقرار الطالب
ح مستخلص البحث باللغة العربية
ي مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل محتويات البحث
س قائمة الجداول

الفصل الأول

الإطار العام

1 أ- المقدمة
3 ب- أسئلة البحث
3 ج- أهداف البحث
3 د- فروض البحث
3 هـ- أهمية البحث
4 و- حدود البحث
4 ز- تحديد المصطلحات

6 ح- الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

12 المبحث الأول: تدريس الكتابة

12 أ- مفهوم الكتابة

13 ب- أهمية الكتابة

14 ج- أنواع الكتابة

16 د- أهداف تدريس الكتابة

18 هـ- مراحل تعليم مهارة الكتابة

22 و- صعوبات الكتابة

27 ز- تقويم الكتابة

المبحث الثاني: الأسئلة والأجوبة

31 أ- مفهوم أسلوب التعلم

31 ب- مفهوم الأسئلة والأجوبة

32 ج- أنواع الأسئلة

35 د- شروط الأسئلة

36 هـ- منزلة الأسئلة والأجوبة

38 المبحث الثالث: نبذة تاريخية عن المدرسة

الفصل الثالث

منهجية البحث

42 أ- مدخل البحث

42 ب- مجتمع البحث وعينه

43 ج- متغيرات البحث

43	د- مصادر البحث
44	هـ- أدوات جمع البيانات
45	و- إجراءات البحث
47	ز- تحليل البيانات
47	ح- أسلوب المعيار في الاختبار

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

50	المبحث الأول : عرض البيانات وتحليلها
73	المبحث الثاني : مناقشة البيانات

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

77	أ- نتائج البحث
78	ب- التوصيات
78	ج- المقترحات

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق:

الملحق الأول: خطة إجراءات التدريس بأسلوب الأسئلة والأجوبة

الملحق الثاني: خطة إجراءات التدريس بالأسلوب التقليدي

الملق الثالث: تصميم الاختبار

الملحق الرابع: نتائج الاختبار

الملحق الخامس: ورقة SPSS versi 14

الملحق السادس: الاستبيان والمقابلة

الملحق السابع: الخطابات

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الرقم
39	التلاميذ في المدرسة الإسلامية الحكومية "نجارا" السنة 2009/2008	1
40	المكونات في المدرسة الإسلامية الحكومية "نجارا" السنة 2009/2008	2
48	أسلوب المعيار في الاختبار	3
52	نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة / IPA-2 أو المجموعة الضابطة	4
54	الرمز لتعيين مهارة الكتابة	5
55	تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	6
55	تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	7
55	نتائج مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	8
57	نتائج النسبة المئوية عن مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	9
61	نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة / IPA-1 أو المجموعة التجريبية	10
63	الرمز لتعيين مهارة الكتابة	11

63	تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	12
64	تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	13
64	نتائج مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	14
66	نتائج النسبة المئوية عن مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي	15
67	اختبار - ت - لإحصاء العينات الزوجية للمجموعة التجريبية	16
68	ارتباط العينات الزوجية للمجموعة التجريبية	17
68	اختبار العينات الزوجية للمجموعة التجريبية	18
69	اختبار - ت - لإحصاء العينات الزوجية للمجموعة الضابطة	19
69	ارتباط العينات الزوجية للمجموعة الضابطة	20
69	اختبار العينات الزوجية للمجموعة الضابطة	21
70	اختبار ت - لإحصاء للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة	22
71	اختبار العينات المستقلة	23

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

اللغة العربية منظومة كبرى وهي إحدى اللغات التي تتطور من آن إلى آن ومن وقت إلى آخر، وهي أيضا تحتل مكانة مهمة وعظيمة في هذا العصر. واللغة العربية هي لغة الإسلام، لأن القرآن وكتب الأحاديث النبوية باللغة العربية، وهما توجيه المسلمين في حياتهم. وتستخدم هذه اللغة كذلك في العبادات اليومية، وأهمها في الصلاة. ولذا لا شك أن كل المسلمين يستخدمون هذه اللغة يوميا في عباداتهم. اعتمادا على هذا، يتعلم كثير من المسلمين هذه اللغة وسيلة للتعلم والتعمق في معلوماهم الدينية. ومع ذلك فإن مستخدموا ومتعلموا هذه اللغة ليسوا من المسلمين فقط، إذ يستخدم ويتعلم هذه اللغة كذلك غير المسلمين. ولاسيما الآن بعد أن صارت اللغة العربية لغة عالمية معترف بها في العالم.

ويرى الباحث على أن اللغة العربية تختلف اختلافا كثيرا بين اللغات الأخرى منها أن اللغة العربية تتميز بالكتابة من اليمين إلى اليسار، والخطوط المتنوعة، وكتابة الأحرف الهجائية المختلفة على سبيل كتابة الهمزة، المعرف والنكرة وغيرها، وذات الأشكال العجيبة.

والكتابة إحدى مهارات اللغة العربية الأربعة وهي: الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهي كلها ينبغي أن تكون متعلقة بعضها ببعض بعلاقة عميقة ووثيقة للوصول إلى أهداف تدريس اللغة العربية. وكما يرى رشدي أحمد طعيمة، أن الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل

الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان.¹ ولقد رأينا كثيرا ما يكون خطأ التلاميذ في الكتابة والإملاء والرسم الكتابي سببا في قلب المعني وكذلك عدم وضوح الأفكار، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة وضرورة اجتماعية للتعبير عن الأفكار والمعرفة عن أفكار التعبير. فذلك فإن اكتساب مهارة الكتابة مهمة وضرورة وأيضا هدف رئيسي من المهارات الأربع، لأن الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلاميذ أن يعبروا عن أفكارهم، وأن يقف على أفكارهم غيرهم، وأن يبرز مآلديهم من مفاهيم ومشاعر، وأن يسجل أي منهم ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.²

ولقد لاحظ الباحث أن بعض تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الحكومية كاليمنتان الجنوبية ما يمهرون في الكتابة، وهذا يظهر عند كتابة الإملاء أو الإنشاء إذ أن بعضهم لا يستطيعون أو لا يقدرّون على كتابتها وأيضا هم يضعفون في استيعاب هذه المهارة. وهذا فإنما يدل على أن كفاءة التلاميذ ضعيفة في مهارة الكتابة وأن تعليمها لم يكن فعالا، وهذه مشكلة جدية بأن تبحث للتعرف بدقة على أسبابها وسبل حلها.

قال جودات الركابي، إن استخدام الأسئلة يثير نشاط التلاميذ، ويربطهم بحقائق الدرس، ويجعلهم فاعلين غير منفعلين، فيحملهم على الاشتراك العملي في الدرس، وعلى كشف الحقائق وتوضيحها في أذهانهم.³ وعند رأي إمام أسراري، إن الأسئلة والأجوبة إحدى العوامل المؤثرة التي تدفع لتنمية مهارة الكتابة.⁴

¹ . رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها بما مناهجه وأساليبه، (مصر: الرياط، 1989) ص: 186.

² . حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية البنانية، 1993) ص: 315.

³ . جودات الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1997) ص: 59.

⁴ . Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2008) h: 81.

ومن أجل ذلك أراد الباحث أن يجرب القيام بكل هذه المشكلة باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم في هذه المدرسة تحت العنوان "فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية". ورأى الباحث على أن هذه الدراسة أمر ضروري ليس لمجرد البحث بل لتحقيق أهداف التعليم والتعلم المقررة.

ب- أسئلة البحث

اعتمادا على ما سبق ذكره في المقدمة حول مشكلة البحث يمكن أن تتحدد أسئلة البحث في سؤال وهو: ما مدى فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية في ترتيب الكلمة وكتابة الإنشاء؟

ج- أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث إلى الوقوف على مدى فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية في ترتيب الكلمة وكتابة الإنشاء.

د- فروض البحث

في هذا البحث العلمي استند الباحث إلى فروض البحث وهي: إن تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة سيكون فعال.

هـ- أهمية البحث

تتلخص أهمية هذا البحث في الآتي:

- 1- من الناحية النظرية: تطوير تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في إطار تحسين عملية التعليم والتعلم.
- 2- من ناحية التطبيق: هذا البحث ينتج إرشادا عمليا لمدرسي اللغة العربية في تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة.

و- حدود البحث

- 1- الحدود الموضوعية: قام الباحث بهذه الدراسة تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة، ويقصد بها في هذا المجال هي:
 - أ- قدرة أو مهارة التلاميذ في ترتيب الكلمة لتكون جملة
 - ب- قدرة أو مهارة التلاميذ في كتابة الإنشاء أو كتابة التعبير التحريري (ترتيب الجملة لتكون فقرة بمساعدة الأسئلة)
 - ج- أما الأسئلة التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي أدوات الاستفهام (كمن، ما، أين، متى، ماذا، لماذا، كيف، وغيرها)
- 2- الحدود المكانية: قام الباحث بهذه الدراسة الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية " نجارا " كاليمنتان الجنوبية.
- 3- الحدود الزمانية: قام الباحث بهذه الدراسة من النصف الثاني للسنة الدراسية 2008-2009م.

ز- تحديد المصطلحات

فيما يلي توضح ثلاثة مصطلحات أساسية وردت في البحث هي:

- 1- المهارة: مهارة المتكلم هي جودة ذهنه، وحسن عبارته، وأن يتكلم عن معان دقيقة، بكلام وجير، يكون كافيا في الدلالة على المطلوب، وغيره ليس في مرتبته، فرمما عسر عليه فهم بعضها أو تعذر، فيحتاج إلى زيادة بسط في العبارة، لتظهر تلك المعاني الخفية.^٥
- 2- الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الأنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^٦
- ومهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية، وتبدأ مراحلها الدنيا برسم الحروف والكلمات والجمل، وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^٧
- فمهارة الكتابة التي يقصد الباحث هنا قدرة التلاميذ على الكتابة بعد ما أن يتحصلوا على المعلومات من المدرس بالإنشاء الموجه (ترتيب الكلمة لتكون جملة وكتابة الإنشاء أو ترتيب الجملة لتكون فقرة). لأن في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة الهجائية. وفي هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية في اختيار الكلمات، والتراكيب، والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة، أي أن الطالب يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ماسمعه وقرأه، ومع زيادة قدرته على إتقان فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم

^٥. دودونج رحمت هدايات، ويايان نور بيان. المؤتمر الدولي: اللغة العربية والأدب الإسلامي منهاجا وتطورا ، (باندونج: اتحاد المدرسين اللغة العربية، 2007) ص: 705.

^٦. أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، 1992) ص: 156.

^٧. رحمانه إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1987) ص: 249.

للمرحلة الثانية وهي مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبرا فيه عن مشاعره وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.^٨

3- أسلوب الأسئلة والأجوبة تأسس على الأسئلة والأجوبة بين المعلم والدارس أو بين الدارسين مواجهة بين شخصين أو أكثر، والأهم في هذا الأسلوب تكثير الأسئلة والأجوبة لتكتسب عملية التعليم والتعلم في الفصل حيوية، وأول ما يعلم المدرس تلاميذه من المادة هي أدوات الاستفهام والتركيب والمفردات على صيغة الأسئلة والأجوبة البسيطة الواضحة والسهلة.^٩

ح- الدراسات السابقة

بعد تفتيش البحوث الموجودة، فاحتاج الباحث عرض الموضوعات السابقة للتعين أن هذا البحث لم يبحثه أحد؛ وتتكون هذه الدراسات السابقة هي:

أ- البحوث المتعلقة بالبحث العلمي

1- سودي يحيى حسين 2008، استخدام الألعاب اللغوية لتنمية مهارة

فعالية الأسئلة والأجوبة في تعليم اللغة العربية بالتطبيق على طلاب

المستوى التمهيدي معهد عبد الرحمن بن عوف مالانج.

منهج بحثه : قام الباحث في هذا البحث بالدراسة الإجرائية الفصلية

بالتعاون مع أحد زملائه الأساتذة كمشارك، وكان

البحث في دورين.

^٨. محمود كامل الناقة، ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، 2003) ص: 214-221.

^٩. Juwairiyah Dahlan, *Metode Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: Ikhlas, 1992) h: 119.

نتائج بحثه : وقد توصل الباحث إلى نتائج من هذا البحث أن
التدريس باستخدام الألعاب اللغوية كان فعالا ونجح
إلى حد كبير نسبيا في تنمية فعالية طلاب المستوى
التمهيدي بالمعهد في ممارسة واستخدام أدوات الأسئلة
الأساسية وعلى جواب مختلف أنواع الأسئلة الأساسية
في تعليم اللغة العربية، ويبدو ذلك مما يلي: ازدياد
شجاعة الطلاب على ممارسة الحوار، حتى الطلبة الذين
غلب عليهم الخجل وقليلوا المشاركة. ازدياد مشاركة
الطلبة ونشاطهم وحماسهم على متابعة الدرس إلى آخر
الحصّة - حتى للحصص الأخيرة. ازدياد فعاليتهم في
استخدام أدوات الأسئلة الأساسية والطلاقة في الحوار.
ونجح في رفع نتيجة الطلاب الاختبارية، بحيث 35%
من الطلبة حصلوا على تقدير (A) و 35% حصلوا
على تقدير (B)، و 7% حصلوا على تقدير (C)، ولم
يشترك منهم ثلاثة، هذا بالمقارنة مع ما حصلوا عليه
من النتيجة والتقدير في الاختبار النصفى (middle test)
حيث أن 28% من الطلبة حصلوا على تقدير جيد
(B)، و 28% حصلوا على تقدير مقبول (C)،
و 42% حصلوا على تقدير (D) و (E)
2- أحمد توحيد: تنمية مهارة الكلام بأسلوب الأسئلة والأجوبة لتلاميذ
الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموذية
بيوراكارطا جاوى الوسطى.

منهج بحثه : اتنهج الباحث منهج بحث إجرائي صفي بالدورين.

ولكل أربع خطوات وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والإنعكاس. ومصادر البيانات هي مدرس اللغة العربية والتلاميذ. وأدوات جمع البيانات هي دليل الملاحظة ودليل المقابلة ودليل الاستبيانات. وأساليب جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والاستبيانات.

نتائج بحثه : أن أسلوب الأسئلة والأجوبة فعالة في تنمية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية النموزية ببورواكارطا جاوى الوسطى. تحقق ذلك النمو في الجوانب الأتية: (1) إن معدل النتائج في النطق ارتفع من 5,3 في الدراسة التمهيديّة إلى 6,1 في الدور الأول إلى 7,0 في الدور الثاني؛ (2) إن معدل النتائج في المفردات ارتفع من 6,0 في الدراسة التمهيديّة إلى 6,9 في الدور الأول إلى 8,0 في الدور الثاني؛ (3) إن عدل النتائج في التراكيب ارتفع من 6,0 في الدراسة التمهيديّة إلى 6,7 في الدور الأول إلى 7,6 في الدور الثاني؛ (4) إن معدل النتائج في الطلاقة ارتفع من 5,3 في الدراسة التمهيديّة إلى 5,9 في الدور الأول إلى 6,9 في الدور الثاني؛ (5) إن معدل النتائج في الفهم ارتفع من 5,4 في الدراسة التمهيديّة إلى 7,2 في الدور الأول إلى 7,6 في الدور الثاني؛ (6) إن معدل النتائج في مهارة الكلام بالنسبة المئوية ارتفع من 56,0% (مستوى "مقبول") في

الدراسة التمهيديّة إلى 63,7% (مستوى "متوسط") في الدور الأول، وإلى 73,9% (مستوى "جيد") في الدور الثاني؛ (7) نمت شجاعة التلاميذ في الكلام لأنّ المدرس شجعهم تشجيعاً شديداً؛ (8) ارتفع دور التلاميذ في أنشطة الكلام لأنّ المدرس أعطى الفرصة أوسع لديهم في عملية التعليم والتعلم.

3- والفجر، 2007، ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي

منهج بحثه : يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي مع نوع

البحث الإجرائي الصفّي (class room research).

ويتبع هذا البحث الخطوات التي نهجها كيمس

kemmis، وهي تتكون من أربع خطوات: تصميم

الخطة والتطبيق والملاحظة والتقييم. ومصادر البيانات

في هذا البحث هي معلم الإنشاء وطلبة الفصل

الدراسي لقسم تعليم اللغة العربية لجامعة "جوراي

سيوو" الإسلامية الحكومية بمتمرو - لامبونج العام

الجامعي 2006 - 2007م. حيث يبلغ عددهم 30

نفرًا. أما أساليب جمع البيانات في هذا البحث فهي

الملاحظة والمقابلة والاختبار

تنتج بحثه : (1) تعليم الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي يجري في

ثلاث مراحل وهي: (1) مرحلة ما قبل الكتابة، وفيها

يساعد المعلم الطلاب على اختيار الموضوع وتحديد

عناصره التي يريدون كتابتها، ويتم ذلك عن طريق

المناقشة وتبادل الآراء، (2) ومرحلة الكتابة، وفيها

يساعد المعلم الطلاب على تطور الموضوع وعناصره وتنظيمه في فقرات، (3) ومرحلة ما بعد الكتابة، وفيها يساعد المعلم الطلاب على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمي الموضوع وتعمقه. (2) أن المدخل البنائي يعالج نواحي مهارة الكتابة بصفة شاملة ولا يتركز على ناحية القواعد اللغوية والإملائية فحسب، بل ويشمل أيضا ناحية المضمون وتنظيم الأفكار والمفردات، (3) أن المدخل البنائي فعال في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وتصل هذه الترقية إلى الدرجة المعدلة عشر درجات، حيث نال الطلاب الدرجة المعدلة 67,7 (في مستوى مقبول) في الاختبار القبلي نالوا الدرجة المعدلة 76,16 (في مستوى جيد) في الاختبار البعدي للدورة الأولى. ونالوا الدرجة المعدلة 86,7 (في مستوى جيد) في الاختبار البعدي للدورة الثانية.

4- يوصي، 2008، تعليم اللغة العربية باستخدام بطاقة جانيوس (jenius)

منهج بحثه : استخدم هذا البحث نوع البحث الإجرائي الصفي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بيونتيناك.

نتائج بحثه : ونتائج هذا البحث أن قدرة تلاميذ الصف الأول في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بيونتيناك في مهارة الكلام والكتابة مرتفعة وهم متحمسون في تعلم

اللغة العربية عن طريق استخدام بطاقة جانيوس

(jenius).

5- نور الوحدة، 2005، استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة

باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية

انتاسان باسر السابعة بنجرماسين.

منهج بحثها : استخدم هذا البحث نوع البحث التجريبي بالاختبار

القبلي والبعدي.

نتائج بحثها: أن استخدام برتوفوليو في تعليم الكتابة يرقى كفاءة

الطلبة من ناحية تركيب الجملة وصحة الكتابة، ولذا

يعد برتوفوليو من أحد الأساليب الاختيارية في تطوير

كفاءة الكتابة باللغة العربية.

وهذه هي الموضوعات التي قد صدر الباحث من مختلف البحوث عن

تعليم مهارة الكتابة، وكثير ما استفاد منها الباحثة لمقارنة هذا البحث و

معارضة بعض نتائج البحوث. وأما هذا البحث الذي يريد الباحث هو مهارة

الكتابة باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة.

ب- الموازنة والموافقة

لا شك أن ما بحث الباحثون المتقدمون عن فعالية الخاصة في بحثهم

لهدف واحد وهو ترقية كفاءة الطلبة في اللغة العربية ولكن باستخدام

الوسائل والطرق المختلفة، كما بحث الباحث مدى فعالية استخدام

أسلوب الأسئلة والأجوبة في مهارة الكتابة خاصة في ترتيب الكلمة وكتابة

الإنشاء أو التعبير التحريري.

ج- إفادة الباحث من الدراسات السابقة

قرر الباحث أن الدراسات السابقة المدونة تفيد كثيرا في عملية هذا

البحث. فلا يمكن للباحث ذكر جميع في هذه الصفحات إلا النقاط الحاكمة، من بعضها: استفاد الباحث من البحوث المذكورة السابقة بعض النظريات المتعلقة بتعليم الكتابة، وكذلك زيادة المعلومات كيفية ترقية مهارة الكتابة، وفوائد الأخرى من البحوث السابقة.

الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة كما يلي:

- 1- من الباحث سودي يحيى وأحمد توحيد هما يستخدمان أسلوب الأسئلة والأجوبة في ترقية مهارة الكلام بالمنهج الإجمالي، أما في هذا البحث يستخدم أسلوب الأسئلة والأجوبة لكن في مهارة الكتابة بالمنهج الشبه التجريبي.
- 2- من الباحث والفجري ويوصي ونور الوحدة هم يستخدمون بالمدخل والوسائل التعليمية في ترقية مهارة الكتابة بالمنهج الإجمالي والتجريبي، أما في هذا البحث يستخدم أسلوب الأسئلة والأجوبة في مهارة الكتابة أيضا بالمنهج الشبه التجريبي.
- 3- من جانب الموضوع والمكان والزمان قد متفرقة ومختلفة بالبحوث السابقة.

الفصل الثاني

المبحث الأول

تدريس الكتابة

أ- مفهوم الكتابة

كثير من التلاميذ يفهمون المادة جيدا، وعند ما يأتي دور الكتابة عن المادة المفهومة تبدأ المسألة أو المشكلة بل المشكلات، وكما نعرف، أن للكتابة منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهي من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، ولكن في هذا اليوم، كان بعض الناس يتصور خطأ أن الكتابة ليست ضرورية ومهمة في حياة الحياة، لأنها تتركز على رسم الحروف أو الهجاء والكلمات رسما صحيحا. ومع أن هذا يكون جزءا مطلقا ومهما من مفهوم الكتابة إلا أن الكتابة أشمل من هذا وأوسع. وهي نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية.^{١٠}

قال محمد علي الخولي، أن مبدأ التدرج في الكتابة تبدأ بالخط، ثم ينتقل إلى النسخ، فالإملاء، فالكتابة المقيدة، فالكتابة الحرة، ومن الممكن أن يضع هذا التدرج في صيغة أخرى: تبدأ بالحروف، ثم تنتقل إلى الكلمات فالجمل فالفقرة فالمقال (أي الموضوع المكون من أكثر من فقرة واحدة)^{١١}

فالكتابة هي التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع
غرض الكاتب.^{١٢}

^{١٠}. محمود كامل الناقعة، ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، 202.

^{١١}. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع، 1997) ص: 129.

^{١٢}. رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص: 187.

ب- أهمية الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يتمكن التلميذ من أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة؛ ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإمام بها.^{١٣}

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون التلميذ قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.

قال محمد صالح السنطى، أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتكمن

أهميتها فيما يلي:^{١٤}

^{١٣}. حسن شحاتة، المرجع السابق، ص: 315.

^{١٤}. محمد صالح السنطى، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وقنونها، (المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1995) ص: 108.

أولاً : الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بملخصة فكر الأمة وترائها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدون أحداثه وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وحواطر وما إلى ذلك.

ثانياً : الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملات والمواثيق، قال الله تعالى:

(يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله، فليكتب ويمل الذي عليه الحق، وليتق الله ربه، ولا يبئس منه شيئاً فإن كان الذي عليه الحق سفهياً أو ضعيفاً أو لا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل) {البقرة: 282}

ثالثاً : الكتابة أداة الابداع ووسيلته، فهي التي بواسطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها.

رابعاً : الكتابة أداة من أدوات الإعلام والدعوة خصوصاً في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الإطلاق. فهي تلعب دوراً هاماً في مختلف المجالات.

خامساً : الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محلياً ودولياً فيها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والإدارة والسياسية والقضاء والتشريع والتوثيق والتملك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية

السياسية والاقتصادية، وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصلوك.

سادسا: الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم، فهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة، وهل يمكن تصور وجود مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتبات بدون الكتابة؟

ج- أنواع الكتابة

إذا كانت القدرة إحدى نوافذ المعرفة وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع - مفرخة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه هذا العقل. ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي، أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، التي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير. والتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم، ومشاعر، وتسجيل الحوادث والوقائع.^{١٥}

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة. ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات واستخدام اللغة.^{١٦}

^{١٥} . شهداء صالح نور، مناهج تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية بإندونيسيا (دراسة تحليلية - تقويمية) بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة في التربية، (السودان: جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، 2004) ص: 112.

^{١٦} . عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، (دون المدينة: مؤسسة الوقف، 1424هـ) ص: 40.

قال محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، أن الكتابة تتكون على أربعة مجالات رئيسة في تعليم الكتابة باللغة العربية وهي:^{١٧}

أولا : كتابة الحروف العربية

ثانيا : كتابة الكلمات بهجاء سليم

ثالثا : تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ

رابعا : استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار

الكاتب بوضوح. معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من

خلال المجالات التالية:

(1) الخط

(2) الكتابة الهجائية:

(أ) الكتابة المنقولة

(ب) الكتابة المنظورة

(ج) الكتابة الاختبارية

(3) التعبير والإنشاء وينقسم إلى:

(أ) التعبير البسيط

(ب) التعبير الموجه

(ج) التعبير الحر

وهذه المجالات الرئيسية الأربع لا تختلف كثيرا بما كتب الأستاذ شهداء صالح نور

في بحثه، على أن تعليم الكتابة يتركز بأمر ثلاثة:^{١٨}

أولا : القدرة على الكتابة الصحيحة.

ثانيا : إجادة الخط.

^{١٧} . محمود كامل الناقة، ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص: 203.

^{١٨} . شهداء صالح نور، المرجع السابق، ص: 112 .

ثانيا : القدرة على التعبير عما لدى الكاتب من أفكار في وضوح ودقة.

د- أهداف تدريس الكتابة

يفضل عادة عند البدء في تعليم الكتابة أن يكون الدارس قد وصل إلى درجة ما من دراسة اللغة تمكنه من سماع أصواتها ونطقها جهريا عند رؤيتها، وأن تكون لديه حصيلة من المفردات، وقدرة على فهم بعض التراكيب والجملة.^{١٩} ويؤجل البدء فيها إلى أن يستوعب الدارس أصوات اللغة ويحسن نطقها وقراءتها (مراحل الاستماع والنطق والقراءة) حتى لا يصبح شكل الحروف عقبة في سبيل تعلم اللغة.^{٢٠} لذا لا بد عند تدريس الكتابة أن يبدأ بالمهارات الحركية وينتهي بالمهارات الفكرية، ويتدرج بالدارس ويأخذ بيده في يسر نحو إتقان هذه المهارة. ومن ثم تعليم الكتابة يعنى الاهتمام بأمر ثلاثة رئيسية: أولها، الكتابة بشكل يتصف بالأهمية، والاقتصادية، والجمال، ومناسبتها لمقتضى الحال، وهذا ما يسمى بالتعبير التحريري، وثانيها، الكتابة السليمة من حيث الهجاء، وعلامات الترقيم والمشكلات الكتابية الأخرى، كالهزات وغيرها، وثالثها، الكتابة بشكل واضح جميل.^{٢١} وقال رشدي أحمد طعيمة، على أن أهداف تدريس الكتابة لدى الطلاب عدة أمور من بينها:^{٢٢}

أولا : إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية وعدم تشتيت انتباهه بين مهارتها.

^{١٩} . محمود كامل الناقه، ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص: 206.

^{٢٠} . رحمانه إبراهيم، المرجع السابق، ص: 249.

^{٢١} . علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2002) ص: 231.

^{٢٢} . رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، دون السنة) ص: 591-592.

ثانيا : إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

ثالثا : تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحث الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.

رابعا : تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصص فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.

خامسا : تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

سادسا : تهيئة الطالب لتعلم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

سابعا : أن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

ثامنا : وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

هـ- مراحل تعليم مهارة الكتابة

إن مراحل تعليم مهارة الكتابة تتكون على: ^{٢٣}

(1)- التدرج

إن التدرج مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعلم، سواء في ذلك تعلم اللغات أو تعلم أية مادة دراسة أخرى. ويقضي مبدأ التدرج أن يسير التعليم وفقاً لحظّة مصممة بعناية تبدأ بالسهل وتنتقل إلى الصعب فالأصعب.

ومبدأ التدرج على الكتابة لا بد أن يبدأ بالخط، ثم ينتقل إلى النسخ، فالإملاء، فالكتابة المقيد، فالكتابة الحرة. ومن الممكن أن يضع هذا التدرج في صيغة أخرى هي: يبدأ بالحروف، ثم ينتقل إلى الكلمات فالجمل فالفقرة فالمقال (أي الموضوع المكون من أكثر من فقرة واحدة) ومثل هذا التدرج ضروري لسببين هما: السبب الأول تربوي، إذ يضمن لنا التدرج الانتقال من السهل إلى الصعب. والسبب الثاني منطقي، إذ لا نستطيع أن ندرس كتابة المقال قبل تدريس كتابة الفقرة، لأن المقال يتكون من الفقرات. ولا نستطيع أن ندرس كتابة الفقرة قبل تدريس كتابة الجملة، لأن الفقرة تتكون من الجمل. ولا نستطيع أن ندرس كتابة الجمل قبل تدريس كتابة الكلمة، لأن الجملة تتكون من الكلمات. ولا نستطيع أن ندرس كتابة الكلمة قبل تدريس كتابة الحروف، لأن الحروف تتكون من الحروف.

(2)- ما قبل الحروف

يتعلم التلميذ في هذه المرحلة كيف يمسك القلم، وكيف يكون وضع الدفتر أمامه، وكيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدايته

^{٢٣}. محمد علي الخولي، المرجع السابق، ص: 129

ونهايته تمهيدا لكتابة الحروف في المرحلة التالية. وتكون الخطوط في هذه المرحلة مستقيمة أو منحنية. والخطوط المستقيمة تكون مائلة أو أفقية أو عمودية. والخطوط المنحنية تكون ذا درجات متفاوتة في الانحناء.

(3) - كتابة الحروف

بعد أن يتمرن التلميذ على تشكيل الخطوط، ينتقل إلى تعلم كتابة الحروف. ويستحسن أن يتم هذا التدرج التالي:

أ- تكتب الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكالها المتصلة

ب- تكتب الحروف بترتيبها الألفبائي المعروف

ج- تكتب الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات

د- يكتب حرف واحد أو إثنان جديداً في كل درس

هـ- كتابة المدرس النموذجية على السبورة تسبق بدء التلاميذ بالكتابة على دفارقم.

(4) - النسخ

بعد أن يتم تدريب التلاميذ على كتابة الحروف منفصلة ومتصلة، من المفيد أن يطلب المدرس من تلاميذه أن ينسخوا دروس القراءة التي يتعلمونها في كتابة القراءة الأساسي. ومن فواعد النسخ فيما يلي:

1- النسخ تدريب إضافي يتمرن التلميذ من خلاله على كتابة الحروف فهو تدريب على الخط.

ب- النسخ ينمي إحساس التلميذ بالتهجئة الصحيحة

ج- النسخ يفيد في تدريب التلميذ على الترقيم، أي وضع النقط والفواصل وعلامات الاستفهام وعلامات التعجب وعلامات الاقتباس وسواها من علامات الترقيم

د- النسخ يعزز ما تعلمه التلميذ من مفردات وتراكيب

5- الإملاء

بعد أن يتدرب التلميذ على النسخ معقولة، من الممكن أن تبدأ مرحلة الإملاء وهي مرحلة الكشف عن مدى قدرة التلميذ على كتابة ما يسمع. إن ابتداء الإملاء لا يعني توقف النسخ؛ بل من المؤلف أن يستمر معاً.

ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى التلميذ قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل أن يعين المدرس مادة قرائية يستعد عليها التلاميذ في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن التلاميذ قد استعدوا على مادته، لأن الإملاء الملحن مسبقاً يعطي فرصة للتلاميذ كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائي الذي لا يسبقه استعداد مماثل.

وللإملاء قواعد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية وهي:

- أ- الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة، أي التهجئة الصحيحة
- ب- الإملاء يكشف عن قدرة التلميذ على التمييز بين الأصوات اللغوية
- ج- الإملاء يعزز معرفة التلميذ بالمفردات والتراكيب اللغوية
- د- الإملاء يكشف عن قدرة التلميذ على الترقيم الصحيح

6- الكتابة المقيدة

بعد أن يتعلم التلاميذ كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة (يسمى الكتابة الموجه) وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. ومن أحد الأشكال في الكتابة المقيدة الآتية:

أ- الجمل الموازية: يطلب من التلميذ أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، ويعطي الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل.

- ب- الفقرة الموازية: تعطي للتلميذ فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرا إحدى الكلمات الرئيسية فيها.
- ج- الكلمات المحذوفة: يطلب من التلميذ أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو إستفهام وغير ذلك.
- د- ترتيب الكلمات: تعطي للتلميذ مجموعة من الكلمات، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها جملة صحيحة.
- هـ- ترتيب الجمل: تعطي للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.
- و- تحويل الجملة: تعطي للتلميذ جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو إستفهامية أو خبرية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، وغير ذلك من التحويلات
- ط- وصل الجمل: تعطي للتلميذ جملتان يطلب منه أن يصلهما معا ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها.
- ي- إكمال الجملة: تعطي للتلميذ جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية.

7- الكتابة الحرة

- تأتي الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة من نمو المهارة الكتابة. ولا بد من تعليم التلاميذ بعض المهارت الآلية المتعلقة بالكتابة الحرة، مثل:
- 1- الهامش. على التلميذ أن يضع هامشا عرضه بوصة تقريبا على جانبي الصفحة أو على الجانب الأيمن على الأقل.

- 2- التاريخ. يتفق المدرس مع تلاميذه على طريقة موحدة لكتابة التاريخ، كما يتفق معهم على مكان محدد من الصفحة يكتب فيه التاريخ.
 - 3- العنوان. يتفق المدرس مع تلاميذه على مكان محدد يكتب فيه العنوان في رأس الصفحة
 - 4- مؤشر الفقرة. يترك التلميذ فراغا بين الهامش وبداية الفقرة ليكون مؤشرا لبداية فقرة جديدة
 - 5- مكان الكتابة. يجري الاتفاق بين المدرس وتلاميذه بشأن الكتابة على الصفحة اليمنى فحسب أو الصفحة اليسرى فقط أو كليهما، كما يجري كل سطر أو على سطر بعد آخر، وغيرها.
 - 6- أدوات الكتابة. يجري الاتفاق بين المدرس وتلاميذه بشأن الكتابة بالريصاص أو الحبر، وبشأن لون الحبر المسموح به للتلميذ.
- ومن الممكن تقسيم موضوعات الكتابة الحرة إلى: (1) - الموضوع القصصي، تتناول الكتابة هنا سرد قصة حقيقة أو خيالية. (2) - الموضوع الوصفي، تتناول الكتابة هنا وصف الحاضر أو الماضي أو المستقبل. (3) - الموضوع العرضي، تتناول الكتابة هنا عرض فكرة ما من خلال التعريف أو التحليل أو المقارنة. (4) - الموضوع الجدلي، تتناول الكتابة هنا فكرة خلافية ويكون للكاتب رأي خاص يحاول إقناع القارئ به بطريقة عاطفية أو عملية أو بدمج الطريقتين معا. (5) - والتلخيص، يطلب من التلاميذ أن يقرؤوا نصا ما ويخلصونه ميرزا الأفكار الرئيسية.

و- صعوبات الكتابة

القدرة على الكتابة هي نتاج لتطور التفكير وتطور العضلات الرفيعة ومرتبطة بقدرة الملائمة ونقل وسائل بين بين أجهزة الأعصاب إلى الأجهزة

الحركية في الجسم، (عضلات) كذلك اكتساب مهارة الكتابة تتطلب وقت مستمر وتدريب طويل.

أما صعوبات الكتابة هي عبارة عن خلل وظيفي بسيط في المخ حيث يكون الطفل غير قادر على تذكر التسلسل لكتابة الحروف والكلمات ، فالطفل يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها ويستطيع نطقها وتحديدتها عند مشاهدته لها ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم ونتاج الانشطة المركبة اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة.^{٢٤}

إن تعلم الكتابة يتطلب من التلاميذ أن يفرق ويميز بصرياً بين الأشكال والحروف والكلمات والأعداد، فالتلاميذ الذين يعانون من عدم تمييز الحروف والكلمات بصرياً يعانون أيضاً من صعوبات في إعادة انتاجها أو نسخها بدقة. وهناك الاضطرابات التي تظهر لدى الأطفال ذوي صعوبات الكتابة يمكن تصنيفها الى:

- 1- مشكلات في الادراك البصري (معرفة الأشكال والصور)، التمييز البصري.
- 2- مشكلات في ادراك العلاقات المكانية البصرية، تتضمن اضطرابات ادراك الوضع بالفراغ.
- 3- اضطراب القدرة الحركية البصرية، وهي القدرة على معالجة العلاقات المكانية.
- 4- اضطراب التناسق الحركي البصري، مثل - رسم أو إعادة انتاج ما تم معرفته وادراكه.

والاصطلاح الذي يطلق على صعوبات التعلم في الكتابة هو ديسغرافيا، ويعرفون الديسغرافيا كصعوبة في النقل من المجال البصري إلى المجال الحركي.

^{٢٤} . ساهر حبيب الله، صعوبات الكتابة، مركز المدارس الخاصة - سرقي القلس، يؤخذ من إنترنت بالتاريخ 12 من يناير 2009

وهنالك الذين يعرفون الديسغرافيا كعدم المقدرة على الكتابة الذي سببه تقريباً دائماً من خلل دماغي وليس بالضرورة يؤدي الى تخلف في مجال آخر، أو لاد كهؤلاء يجب أن يكونوا مثقفين وأذكياء

صعوبات الكتابة في اليد:

ديسغرافيا معناها عدم المقدرة على خط شكل الحرف أو الرمز كما يجب، تتميز الديسغرافيا في كتابة يد مصابة، وفي كتابة أحرف تصميمها خاطئ. أو أحرف غير مقروءة التي تشد فوق أو تحت السطر، اتجاه أحرف معكوس بخطوط ضعيفة أو متقطعة، خلل في نسخ الأشكال كتابه غير منظمة، فراغ غير ثابت بين الأحرف أو الكلمات أو الأسطر، وأيضاً استعمال המחاه بشكل كبير العودة على نفس الخطأ أكثر من مرة.

في حالات الديسغرافيا يمكن رؤية الضغط الكبير أو الضعيف، الذي يضغطه الكاتب على القلم.

الكتابة تخلط بين مهارات حركية ومهارات نظرية ومتعلق بالقدرة على الملائمة بينها مثل ملائمة عين يد، السيطرة على الذراع على اليد وعلى عضلات الأصابع، إدراك صحيح للأشكال والإشارات وذاكرة حركية للأحرف والكلمات.

صعوبات في التهجئة:

في التهجئة يوجد أما صح وإما خطأ. وخطأ متكرر في الكتابة يمكن أن يوفر المقدرة على التعبير كتابياً وأن يجد من المقدرة على التعبير شفهاً.

❖ عملية التهجئة تتطور في عدة مراحل:

1- في الطفولة المبكرة يتعرف الطفل على صورة معينة ويحاول نسخ صورة أو اشارة أو حرف ويكتب اسمه.

2- في جيل خمس سنوات يبدأ في تطوير القدرة على الكتابة الصوتية (أي تهجئة مقاطع سمعياً وليس حسب قوانين).

3- في جيل ست سنوات يبدأ في تكوين كلمات متشابهة ، وفي بداية جيل عشر سنوات من المفروض أن يقوم بتهجئة الكلمات بشكل دقيق ويفتش عن كلمات مركبة في القاموس كي يقوم بتهجئتها كما يجب.

❖ وطلاب ذوي صعوبات تعلم يستصعبون التهجئة لعدة أسباب:

1- صعوبات لغوية وصعوبات في الوعي الصوتي هذه الصعوبات يمكن أن تؤدي الى تشويش عملية تحليل مبنى الكلمة.

2- نقص في الادراك البصري والذاكرة البصرية: كي تتم عملية التهجئة بشكل صحيح يجب استعمال الذاكرة البصرية واستراتيجيات بصرية ترمز الى طريقة التهجئة مثلاً: تذكر جذر الكلمة، وتذكر شكل الحرف في بداية الكلمة وفي وسطها ونهايتها.

3- نقص في الادراك السمعي والذاكرة السمعية: - مثلاً صعوبة في تذكر أصوات الحوف، في تحليل الأصوات مثلاً بو = ب+و وفي بناء كلمات من مقاطع.

4- مشاكل في الملائمة بين الذاكرة البصرية والذاكرة السمعية بسبب صعوبات في القراءة وصعوبة اعطاء شكل الحرف صوته المناسب.

5- صعوبة في الذاكرة الحركية.

يواجه التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعليم عدة أنواع من الصعوبات في تعليم الكتابة هي:^{٢٥}

1- عدم اتقان شكل الحرف وحجمه

2- عدم التحكم في المسافة بين الحروف

²⁵. <http://www.lakii.com/vb/member.php>

3- الأخطاء في التهجئة

4- الأخطاء في المعنى والنحو

ومن أجل تسهيل الكتابة لا بد للتلميذ من اكتساب المهارات العامة

التالية:

1- مهارات الكتابة الأولية

- أ- القدرة على اللمس ومد اليد ومسك الأشياء وإفلاتها
- ب- القدرة على تمييز التشابه والاختلاف بين الأشكال والأشياء
- ج- القدرة على استعمال إحدى اليدين بكفاءة

2- مهارات الكتابة

- أ- مسك القلم
- ب- تحريك القلم إلى الأعلى والأسفل
- ج- تحريك القلم بشكل دائري
- د- القدرة على نسخ الحروف
- هـ- القدرة على نسخ الرقم الشخصي
- و- كتابة الإسم باليد
- ز- نسخ الجمل والكلمات
- ح- الكتابة بتوصيل الحروف مع بعضها بعضا
- ط- النسخ بحروف موصولة عن السبورة مثلا

3- مهارات التهجئة

- أ- تمييز الحروف الهجائية
- ب- تمييز الكلمات
- ج- تمييز الكلمات
- د- نطق الكلمات بشكل واضح

هـ) - تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات

و) - تمييز الأصوات المختلفة في الكلمات الواحدة

ز) - الربط بين الصوت والحرف

ح) - تهجئة الكلمات

ط) - استنتاج قواعد لتهجئة الكلمات

ي) - استعمال الكلمات في كتابة الإنشاء

4- مهارات التعبير الكتابي

أ) - كتابة جمل وأشباه جمل

ب) - ينهي الجملة بعلاقة الترقيم المناسبة

ج) - يستعمل علامات الترقيم استعمالاً سليماً

هـ) - يعرف القواعد البسيطة لتركيب الجمل

و) - يكتسب فقرات كاملة

ز) - يكتب ملاحظات ورسائل

ح) - يعبر عن إبداءة كتابة

ط) - تستعمل الكتابة كوسيلة للتواصل

5- الخط اليدوي

عن مهارات التواصل الأخرى يعبر الخط (الكتابة) من أهم

المهارات الأكاديمية. وتختلف هذه المهارة عنها في عملية التعبير الكتابي،

وبعض النظر عن مدى لأهما تزودنا بسجل مكتوب. والكتابة لا يستغني

الكمثوب فإنه لا يؤدي رسالة ولا يوصل فكرة إذا لم يكن مكتوباً بخط

مقروء ترتيب وتنظيم النص.

ز- تقويم الكتابة

يلزم على المدرسين أن يقوموا بدور التقويم أو مصححي النصوص الكتابة للتلاميذ بعد عملية التدريس للوقوف على سبب أخطائهم في الهجاء والنحو والصرف وغيرها.

وقال ياكوبس وأصدقائه، كما نقله جيواندونو، أن هناك خمسة معايير لتقويم مهارة الكتابة تقديرها، وهي:

أولا : المضمون

ثانيا : التنظيم

ثالثا : المفردات

رابعا : القواعد اللغوية

خامسا : الإملاء والخط.

٢٦

ونأتي بشيء من التفصيل لهذه المعايير الخمسة فيما يلي:

معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها

معايير التقويم	التقدير	النتيجة	نواحي الكتابة
- الفهم للموضوع واسع جدا وعرض المضمون عميق ومفصل جدا ومناسب للموضوع	جيد جدا	30-28	المضمون

²⁶ . Holly L. Jacob dkk, *Testing ESL Composition*, dalam M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: Penerbit ITb, 1996), h: 130-131; J.B Heaton. *Writing English Language Tests*, (New York: Longman Inc, 1988) h: 146.

- الفهم للموضوع كاف وعرض المضمون مناسب للموضوع ومفصل	جيد	26-22	
- الفهم للموضوع محدود وعرض المضمون مناسب للموضوع ولكنه ضيق وغير مفصل	مقبول	21-17	
- عدم الفهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع	ناقص	16-13	
- الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا	جيد جدا	20-18	التنظيم
- الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة	جيد	17-14	
- الأفكار مفهومة إلا أنها غير منظمة	مقبول	13-10	
- الأفكار غير مفهومة وغير منظمة وغير واضحة	ناقص	9-7	
- المفردات غنية ومستخدمة فيما وضع ها	جيد جدا	20-18	المفردات
- المفردات غنية مع قلة الخطأ في استخدامها ولكنه لا مفهوم المعنى	جيد	17-14	
- المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها	مقبول	13-10	
- المفردات قليلة جدا وكثرة الأخطاء في استخدامها	ناقص	9-7	
- استيعاب القواعد اللغوية جيد جدا مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية	جيد جدا	25-22	القواعد اللغوية
- استيعاب القواعد اللغوية جيد ولكن	جيد	21-18	

الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية			
- استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية	مقبول	17-11	

ويقترح أيضا الأستاذ دونالد ناب في كتاب "تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق" الذي ألفه صلاح عبد المجيد العربي، أن تقيم كتابة الطالب على أساس قائمة الضبط التالية:^{٢٧}

1- النواحي الشكلية والخط

(أ)- العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى

(ب)- الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم

(ج)- الخط واضح تسهل قراءته

2- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

(أ)- تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة

(ب)- تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع

(ج)- يوجد ترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة

3- الأداء اللغوي

(أ)- حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات

(ب)- تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار

(ج)- صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقا

(د)- الهجاء سليم

(هـ)- الأعداء وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة

(و)- التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها

^{٢٧}. صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبنان، 1981) ص: 190.

ز)- خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها

4- الأفكار والمحتوى

أ)- وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها

ب)- المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال الجدي بين الكبار

ج)- المحتوى فيه تلقائية وخلق وابتكار



المبحث الثاني

أسلوب الأسئلة والأجوبة

أ- مفهوم أسلوب التعلم

لقد اختلفت آراء العلماء عن مفهوم أسلوب تعلم اللغة ومنها^{٢٨} : يرى روبن وطومسون أن أسلوب تعلم اللغة هي صفات المتعلم المناسبة لتعلم اللغة. ويرى ستيرن أنها ميول عامة وخصائص يسلكها طلاب اللغة الثانية. أما أو كسفورد فيعرفها بأنها الأنشطة الخاصة التي قام بها متعلم اللغة لكي تكون عملية التعلم فعالة وشيقة هدافة ذاتية. وزاد أو كسفورد تعريفه قائلاً أن أسلوب التعلم اللغوي تشمل على الأداء والسلوك والخطوات والتقنيات لتنمية الكفاءات في عملية الاكتساب والاستيعاب والاحتفاظ والتخزين والاسترجاع والانتقاع. ومن آراء العلماء الذين سبق ذكرهم عن مفهوم أسلوب تعلم اللغة، نستطيع أن نستنبط على أن أسلوب تعلم اللغة تتعلق وتشمل على نواحي السلوك الجسمية الملحوظة ونواحي السلوك العقلية المعرفية أو يمكن القول أيضاً أن أسلوب تعلم اللغة هي الأنشطة والأساليب والسلوك والطرق والتقنيات التي سخرها طلاب اللغة لترقية فعالية التعلم وكفاءتهم اللغوية وثقتهم بالنفس.

ب- مفهوم الأسئلة والأجوبة

الأسئلة والأجوبة من الطرق في فن التدريس فهي أساس الطريقة الاستجوابية وركن هام من أركان الطريقة الاستقرائية. والأسئلة تدفع الدرس وتحركه في اتجاه هدفه، وهي مقياس مهارة المدرس وحسن استخدامه لطريقة تجود وتيسر درسه. واستخدام الأسئلة يثير نشاط التلاميذ، ويربطهم بحقائق

^{٢٨} . إمام أسرارى، استراتيجيات تعلم اللغة العربية في عصر العولمة (المؤتمر الدولي: اللغة العربية والعولمة وجهها لوجه، (مالانج: جامعة مالانج الحكومية، 2008) ص: 134.

الدرس، ويجعلهم فاعلين غير منفعلين، فيحملهم على الإشتراك العملي في
الدرس، وعلى كشف الحقائق وتوضيحها في أذهانهم.^{٢٩}
أسلوب الأسئلة في التعليم لها دور كبير في ترقية كفاءة الفهم لدى
الطلاب، وبأسلوب الأسئلة تستطيع أن تشوق اهتمامهم، و أيضا تستنبط وتحل
المسائل.^{٣٠}
إن الأسئلة والأجوبة تؤلفان وحدة تعليمية متكاملة و مترابطة ^{٣١} وتعتبر
هذه الأسلوب من أنسب الإستراتيجيات أو الطرق وأبسطها وأكثرها فعالية في
تدريس اللغة العربية.

ج- أنواع الأسئلة

إن الأسئلة تتصنف في مجموعتين اثنتين، هما: (1) الأسئلة الموضوعية، (2)
الأسئلة المقالية.^{٣٢} والبيان لكل نوع منهما فيما يلي:
1- الأسئلة الموضوعية

هي أنماط من الأسئلة تركز على معلومات وحقائق ومهارات
محددة، تتصف بأن لكل سؤال فيها جوابا محددًا. وهي تتمتع بدرجة عالية
من الضبط والدقة والثبات، وتتيح للقائم على الاختبار أن يتناول عينات
واسعة من المواد التي تعلمها الطالب، كما أنها مريحة للمصحح، من حيث:
السهولة والسرعة وتقدير الدرجات.

ولكن يؤخذ عليها أنها عاجزة عن تقويم الموضوعات التي تستدعي
العمليات العقلية العليا، التي تتطلب التحليل والتركيب والتعليل والموازنة

^{٢٩} . جودات الركابي، المرجع السابق، ص: 59.

³⁰ . Fadhl Ilahi, *Muhammad Sang Guru yang Hebat*, (Surabaya: Pustaka eLBA, 2007) h: 158

^{٣١} . جودات الركابي، المرجع السابق، ص: 62.

^{٣٢} . نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، 1998) ص: 260-263

وغيرها، وأنها تحتاج إلى قدر كبير من الكفاءة والتكاليف المالية لإعدادها وإخراجها بشكل جيد وسليم. كما أن بعضهم يرى أنها تفسح المجال واسعا أمام الطلاب للغش.

وتكون هذه الأسئلة على أشكال مختلفة، منها:

- أ- الإجابة بصواب أو خطأ
- ب- الإجابة بملء الفراغ في الجملة أو إكمال ما نقص منها
- ج- الإجابة بالمطابقة بين عبارات في عمودين اثنين
- د- الإجابة باختيار الصحيح من إجابات عدة
- هـ- وهناك أنماط أخرى

2- الأسئلة المقالية

هي أنماط شائعة من الأسئلة لتقويم تحصيل الطلاب في كثير من الموضوعات الدراسية، تتطلب إجابات كتابية. وقد جاءت تسميتها من واقع حالها، إذ يغلب إن تكون الإجابة عن هذا النوع من الأسئلة بمقال يكتبه الطالب في الاختبار، إلا أن بعضها قد يكتفي بفقرة واحدة أو بجملة تامة المعنى وافية بالمراد.

وتعد الأسئلة المقالية الوسيلة الأجدى للتقويم في حقل تدريس اللغة العربية، إذ تتيح للمدرس أن يكتشف قدراته طلابه في الاستيعاب والتعبير، وإبداء الرأي وحرية المعالجة للموضوع، كما تكشف قدرة الطالب على

استخدام الأساليب اللغوية المختلفة؛ وهذا ما لا يتأتى في الأسئلة الموضوعية. إلا أنه يؤخذ عليها أنها لا تفسح المجال لاختيار عينة كافية تشمل جوانب المنهج المختلفة، وأنها تحتاج إلى جهود كثيرة من المصححين الذي لا يتفقون في تقديراتهم للدرجات التي يمنحونها لهذا النوع من الأسئلة. ولكن هذه المآخذ تخف حدتها، حين يلجأ المدرس إلى تغطية

المنهج المقرر باعتماد الاختبارات الأسبوعية والشهرية والفصلية، التي تمكنه من تناول الجوانب الهامة فيه، وأن ترصد تقديراتها في التقويم النهائي الشامل للطلاب. أما الجهود الكثيرة التي يبذلها المصحح في تصحيحها فهي جهود مباركة وضرورية، لأنه لا غني عنها.

ومن وسائل تحسين بناء الأسئلة المقالية أن تكون واضحة الدلالة، سليمة الصياغة، وألا تكون اختيارية، وأن يعطي الطلاب الوقت الكافي للإجابة عنها.

ومن جهة أخرى فإنه من الممكن أن تصاغ الأسئلة المقالية بحيث تكون إجاباتها مقيدة بشروط معينة أو مرسلة (غير مقيدة)، وذلك في ضوء واقع المادة التعليمية وموضوع السؤال والهدف الذي يرمي إليه المعلم، فقد يتضمن التقييد الكم المطلوب في الإجابة في نص السؤال.

ومن الأمثلة على الأسئلة المقالية في اللغة العربية:

أ- اذكر الحالات التي يتقدم فيها الخبر على المبتدأ

ب- عرف المفاهيم النحوية التالية، ومثل عليها:

المصدر المؤول، شبه الجملة، النكرة والمعرفة.

ج- علل كتابة الهمزة المتوسطة في الأمثلة المذكورة أدناه.

الأسئلة المقالية ذات الإجابة المرسلة فإنها تعطي الطالب حرية كافية

لاستخدام مهارته وإبراز كفاءته اللغوية لتنظيم أفكاره وإبداء آرائه بشكل

متناسق ومتكامل، بعيدا عن القيود المعروفة في الأنماط الأخرى.

وإذا كانت الأسئلة المرسلة مطلقة من القيود في حدود مفهوم هذا

الاطلاق، فإن السؤال ينبغي أن يصاغ بعناية تامة، وأن يحسن المعلم اختيار

ألفاظه وعباراته، بعيدا عن الغموض والإبهام.

يرتبط نوع السؤال بالغرض منه، ويكمن أن ترد أغراض الأسئلة إلى
غرضين أساسيين هما: الاختبار والتثقيف.^{٣٣}

1- الأسئلة الاختبارية:

يتجه هذا النوع إلى قياس معلومات التلاميذ، من حيث الفهم والتحصيل،
هذا هو النوع السائد في الامتحانات الشفوية والتحريرية، كما يستخدم
في بعض مراحل الدرس كالتمهيد، والمراجعة الجزئية، والمراجعة العامة

2- الأسئلة التثقيفية

وأغراضها من هذه الأسئلة التثقيفة هي:

- أ- إيقاظ التفكير، وإثارة الانتباه إلى الحقائق التي يراد الوصول إليها
- ب- إرشاد التلاميذ إلى ما في إجاباتهم من الخطأ، ليعرفوا وليهتدوا بعد ذلك إلى الصواب
- ج- تمرين القوي العقلية كالربط والاستنباط والتنبؤ
- د- لفت أنظار التلاميذ إلى المعلومات الهامة، والعناصر الأساسية في الدرس
- هـ- تنوع طريقة التدريس بالانتقال من الإلقاء إلى الحوار، فيتجدد نشاط التلاميذ، وتتبدد سآمتهم.

د- شروط الأسئلة

ذكر جودات الركابي، في كتاب "طرق تدريس اللغة العربية" شروطا
لابد من توافرها ليكون السؤال جيدا، ومنها:
أولا : أن يكون صحة الصياغة وإيجازها، فالخطأ في صياغة السؤال
والإطالة فيه يوقعان التلميذ في الارتباك والتشتت.

^{٣٣} . عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، الطبعة العاشرة، (القاهرة: دار المعارف بمصر، 1978) ص: 429

ثانيا : أن يكون وضوح السؤال بحيث يكون خاليا من التعقيد والإبهام،

معروضا بعبارة واضحة لا غرابة فيها ولا التواء.

ثالثا : أن يحدد الغرض من السؤال بأن يكون الجواب عنه واحدا، فيجب

ألا يكون السؤال متشعب الأطراف يجعل التلميذ حائرا لا يدري عن

أي طرف يجيب.

رابعا : أن يكون السؤال ذا قيمة علمية، بعيدا عن التفاهة، فالأسئلة التفاهة

لا تجلب أية فائدة أو أي نشاط لأذهان التلاميذ وهي مضيعة

للوقت. ويجب أن تبتعد الأسئلة عن التعجيز والتعمية والإلغاز، وألا

نلقي سؤالا إلا إذا كانت الإجابة ممكنة.

خامسا : أن نبتعد عن الأسئلة التي تكون الإجابة بـ (نعم) أو (لا)، فهذا

النوع من السؤال يدفع إلى الحدس والتخمين. إلا أننا نستطيع أن

نقبل ذلك إذا كان السؤال مما يحتاج إلى تفكير عندئذ لا نكتفي

بكلمة (نعم) أو (لا) وإنما نطلب دعمها بالدليل.

سادسا : ينبغي في الأسئلة التحريرية ألا يكون الجزء الثاني في السؤال، مثلا،

متواقفا على الجزء الأول بحيث لو أخفق التلميذ في الإجابة عن الجزء

الأول عجز عن الجزء الثاني.^{٣٤}

هـ- منزلة الأسئلة والأجوبة في التدريس

قال عبد العليم إبراهيم، أن للأسئلة منزلة أصلية في فن التدريس فيما

يلي:^{٣٥}

^{٣٤}. المرجع نفسه، ص: 61.

^{٣٥}. المرجع السابق، ص: 428.

أولاً : فهي عماد الطريقة التحوارية، التي يلجأ إليها المدرس في تدريس بعض الموضوعات، وهي - كذلك - ركن أساسي من أركان الطريقة الاستقرائية.

ثانياً : والأسئلة عماد المدرس في تعليم التلاميذ الذين لا يصبرون على التلقي والاستماع طويلاً، دون إثارتهم، وتجديد نشاطهم بالمنافسة عن طريق السؤال.

ثالثاً : والأسئلة أشبه بالقوة الدافعة في الدرس، فيسير ويتحرك في اتجاه أهدافه.

رابعاً : وهي مقياس مهارة المدرس، وجودة طريقته، ووضوح منهجه في الدراسة.

خامساً : وللأسئلة أهمية كبيرة في إثارة التلاميذ، وتنشيطهم، وعقد الصلة بين أذهانهم وحقائق الدرس.

سادساً : واستخدام الأسئلة في الدروس يتيح للتلاميذ أن يكونوا دائماً في مواقف إيجابية، وأن يشتركوا في بناء الدرس، وكشف حقائقه، ومن ثم تكون هذه الحقائق أكثر وضوحاً وبيانا في أذهانهم.

سابعاً : والأسئلة - شفوية وكتابية - من وسائل تقويم التلاميذ، وتقدير مستواهم واختبار أهليتهم للنجاح.

أما منزلة الأجوبة في فن التدريس:^{٣٦}

تكون الأسئلة والأجوبة وحدة تعليمية متكاملة، وكلتاهما مرتبطة بالأخرى ارتباطاً وثيقاً، وفي ضوء الأجوبة تتجلى لنا مستويات التلاميذ، ومدى ما تحقق من أهداف التعليم، كما تكشف الإجابة عن مواطن الضعف والقصور؛ فيمكن علاجها والأجوبة الصحيحة في أثناء الدرس تشجع على المضي في

^{٣٦}. المرجع نفسه، ص: 431.

مراحله، وتطمئن المدرس على سلامة طريقته، كما أن الأجوبة المخففة تدعو المدرس إلى مضاعفة الجهد، أو زيادة التعرف إلى ما بين التلاميذ من فروق فردية، يجب أن يكون لها اعتبار.



المبحث الثالث

نبذة تاريخية عن المدرسة

أ) المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا"

قامت هذه المدرسة في أول مرة بالسنة 1953 وكانت إسمها في ذلك العام بالمدرسة الإسلامية فحسب. وبعد سنوات تغيرت هذه المدرسة الإسلامية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" التي بناها وزارة شؤون الدينية في السنة 1978، برقم المدرسة 311630610041.

سميت هذه المدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" لأنها تقع هذه المدرسة في قرية تمبك بتين نجارا بمنطقة حلو سونجي الجنوبية بمحافظة كاليمنتان الجنوبية.

وأما خلفية نشأتها فهي كما يلي:

- 1- يشعر المجتمع بحاجة إلى مؤسسات التربية الإسلامية.
 - 2- أن يتعلم الشباب الدين الإسلامي والتربية الإسلامية.
 - 3- أن ينبت الأخلاق الكريمة في نفوس الشباب.
 - 4- أن ينتشر الدين الإسلامي ويتطور تربيته.
- هذه المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية نجارا منذ أول نشأتها حتى الآن تبدل ثمانية رؤساء منها:

- 1- راشدي أحمد، سنة 1953 - 1968
- 2- الحاج بدري، سنة 1968 - 1968
- 3- الدكتور ندوس حسيني، سنة 1968 - 1973
- 4- ر. سوفرجونو. ب أ، سنة 1973 - 1988
- 5- الدكتور ندوس نور تاج الدين، سنة 1988 - 1993
- 6- محمد جعفر المنصور، سنة 1993 - 1995

7- الدكتورندوس كوسنادى، سنة 1995 - 1999

8- الدكتورندوس محياني، 1999 - حتى الآن

كان المدرسون الذين يعلمون التلاميذ في هذه المدرسة 35 مدرسا، وأكثرهم متخرجون من الليسانيس ومنهم الذين يعلمون علوم اللغة، وعلوم الطبيعة، وعلوم الدين، وعلوم الرياضية، وغيرها. وأما التلاميذ الذين يتعلمون في هذه المدرسة 454 تلميذا، وانقسموا التلاميذ إلى 13 فرق التعلم وهي خمسة فرق للفصل العاشر، وأربعة فرق للفصل الحادي عشرة، وأربعة فرق للفصل الثاني عشرة. فالبيان عنها فيما يلي:

الجدول 1

التلاميذ في المدرسة الإسلامية الحكومية "نجارا" السنة 2009/2008

عدد التلاميذ	الجنس		الفصل	الرقم
	التلميذة	التلميذ		
38	25	12	الفصل العاشر / 1	1
34	23	11	الفصل العاشر / 2	2
37	27	10	الفصل العاشر / 3	3
40	29	11	الفصل العاشر / 4	4
31	18	13	الفصل العاشر / 5	5
36	25	11	الفصل الحادي عشرة / IPS-1	6
36	26	10	الفصل الحادي عشرة / IPA-2	7
39	31	8	الفصل الحادي عشرة / IPS-1	8
36	29	7	الفصل الحادي عشرة / IPS-2	9
31	24	7	الفصل الثاني عشرة / IPA-1	10

31	26	5	الفصل الثاني عشرة / IPA-2	11
33	21	12	الفصل الثاني عشرة / IPS-1	12
32	21	11	الفصل الثاني عشرة / IPS-2	13
454	325	129	المجموع	

وأما المكونات الموجودة في هذه المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" يستطيع أن ينظر إلى هذا الجدول التالي:

الجدول 2

المكونات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" السنة 2009/2008

العدد	المكونات	الرقم
13	الفصل	1
1	غرفة رئيس المدرسة	2
1	المعمل	3
1	المكتبة	4
1	غرفة المدرسين	5
1	غرفة الإدارة	6
1	حمام المدرسين	7
6	حمام التلاميذ	8
1	المصلى	9
1	المقصف	10
1	الميدان / الملعب	11
28	المجموع	

ب) تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة

كان المنهج الدراسي المستخدم في هذه المدرسة هي المنهج على مستوى الوحدة الدراسية ويسمى بـ (KTSP)

إن تعليم اللغة العربية يجري في هذه المدرسة ثلاث حصص في الأسبوع لكل فصل سواء للفصل التجريبي أو للفصل الضابط. وكان تعليم اللغة العربية للفصل التجريبي يعقد يوم الأربعاء في الحصة الأولى والثانية في الساعة السابعة والنصف حتى الساعة التاسعة ثم يوم الخميس في الحصة الخامسة في الساعة العاشرة والنصف حتى الحادية عشر وعشر دقائق، أما تعليم اللغة العربية للفصل الضابط فقد كان يعقد يوم الإثنين في الحصة الأولى والثانية في الساعة السابعة والنصف حتى الساعة التاسعة ثم يوم الجمعة في الحصة الثالثة في الساعة التاسعة حتى العاشرة وخمسة عشرة دقيقة.

ويعلم اللغة العربية في هذه المدرسة مدرسة واحدة هي ريجانة، وهي متخرجة في الجامعة الإسلامية الحكومية أنتساري بنجرماسين في كلية التربية بشعبة اللغة العربية سنة 1990.

علمت المدرسة اللغة العربية في هذه المدرسة باستخدام طريقة القراءة والقواعد والترجمة، وفيها تقرأ المدرسة الدرس في أول الحصة قراءة نموذجية ويقرأ التلاميذ بعدها ثم طلبت من التلاميذ أن يقرأوها قراءة جهرية وبعد ذلك تشرح القواعد النحوية والصرفية ثم ترجمت المواد وطلبت من التلاميذ أن يكتبوها في كراستهم. وأخيرا طلبت منهم التدريبات والتمرينات التي وجدت في الكتاب. فالكتاب المستخدم فيها هو كتاب "تعليم اللغة العربية" الذي ألفه د. هداية الذي أخرجه وزارة الشؤون الدينية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث

إن المدخل المستخدم في هذا البحث هو الشبه التجريبي، فالشبه التجريبي هو النوع من البحوث الذي يستخدم التجريبية في اختيار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة فعالية.³⁷ ويسمى بالتجريبي لأن الباحث لا يلتزم بحدود الواقع إنما يحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما يحدث من نتائج. يجري هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين المجموعتين من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. المجموعة التجريبية هي المجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما المجموعة الضابطة هي المجموعة لا يجري بها السلوك الخاص.³⁸ إذن، تطبق أسلوب الأسئلة والأجوبة في المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة فهي لا تطبق فيها شيء.

ب- مجتمع البحث وعينته

1- مجتمع البحث

المجتمع في هذا البحث هو جميع التلاميذ الذين يدرسون اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية 2009/2008م. ويبلغ عددهم إلى 454 طالبا

2- عينة البحث

³⁷ . جابر عبد الحميد جابر وأحمد خيري كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، (د.د: دار النهضة العربية، 1978) ص: 200.

³⁸ Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Hilal Pustaka, Pasuruan , 2007, Hlm: 78.

نسبة إلى إنتشار مجتمع البحث الكثير، فحدد الباحث عينة بحثه بالعينة العشوائية البسيطة (Simple Random sample) وهي التي يتم اختيارها بحيث يكون لكل مفردة من مفردات المجتمع فرص متكافئة في الاختيار أي أنه ليس هناك تحيز ينتج من الاختيار.³⁹ فعينة البحث الذي عرضه الباحث هو تلاميذ الفصل الحادي عشرة وعددهم 147 طالبا. ويقسم الطلاب إلى أربعة فصول مختلفين وهي الفصل الحادي عشرة-IPS-1 / 1، والفصل الحادي عشرة / IPA-2، والفصل الحادي عشرة / IPS-1، والفصل الحادي عشرة / IPS-2. فالفصل الحادي عشرة / IPA-2 يسمى بمجموعة الضابطة control class وعددهم 36 طالبا، والفصل الحادي عشرة / IPS-1 يسمى بمجموعة التجربة experiment class وعددهم 36 طالبا. وفي الفصل الحادي عشرة / IPS-1 سيستخدم الباحث بأسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة

ج- متغيرات البحث

متغيرات البحث التي استطاع الباحث أن يصل إليها كالتالي:
 أولا : المتغير المستقل في هذا الفصل هو استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة
 ثانيا : المتغير التابع في هذا البحث هو مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية

د- مصادر البيانات

³⁹. أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، ط-6، (الكويت: جميع الحقوق محفوظة، 1982) ص: 337.

أما مصادر البيانات في هذا البحث هي مدرس اللغة العربية و تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية السنة الدراسة 2009/2008 وكذلك الوثائق المتعلقة بالبيانات المطلوبة.

هـ- أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث للحصول على درجة الصحة والثقة في ميدان البحث هي يلي:

أولا : الملاحظة (observation)

تستخدم الملاحظة للوقوف على عملية التدريس بين المدرس و الطلاب في الفصل مباشرة. كما قال ذوقان عبيدات وإخوانه إن الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث يجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.^{٤٠}

ثانيا : الاستبيان (questionnaire)

تستخدم هذه الاستبيانات لجمع البيانات المتعلقة بـمبول تلاميذ الفصل الثاني (أ) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية واهتمامهم بتعليم وتعلم اللغة العربية وخبراتهم طوال تعلم اللغة العربية. وقال أحمد بدري إن الاستبيان أداة للحصول على الحقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل.^{٤١}

^{٤٠}. ذوقان عبيدات وإخوانه، البحث العلمي مفهومه - أدواته - أساليبه، (عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، 1987): 149.

^{٤١}. أحمد بدر، المرجع السابق. ص: 347.

ثالثا : المقابلة (interview)

استخدم الباحث المقابلة لجمع البيانات المتعلقة بحالة تعليم اللغة العربية في المدرسة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية، وموقف مدرس اللغة العربية عن تدريس الكتابة في هذه المدرسة.

رابعا : الاختبار (test)

استخدم الباحث الاختبار للوقوف على نتائج تدريس مهارة الكتابة بأسلوب الأسئلة والأجوبة لتلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية.

و- إجراءات البحث

قام الباحث بهذه الإجراءات بالخطوات الآتية:

أولا : استأذن الباحث من رئيس المدرسة أن يقوم بالتجربة عن تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة.

ثانيا : التقى الباحث توجيهات وإرشادات من رئيس المدرسة ومدرسي اللغة العربية فيها عن تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة.

رابعا : تحديد وتعيين مجموعتين وهي المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة خامسا : الطريقة التعليمية المستخدمة تعني أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة وبدونها

سادسا : التعليم ب أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية والتعليم بالأسلوب التقليدي للمجموعة الضابطة

فيما يلي إجراءات التعليم بأسلوب الأسئلة والأجوبة هي التي تتكون من النشاط الأول والنشاط الرئيسي والنشاط الأخير:

النشاط الأول:

- 1- يلقي الباحث السلام والتحية
 - 2- يوجه الباحث التلاميذ إلى المادة التي ستدرس
 - 3- كتابة عنوان الموضوع على السبورة
 - 4- يقوم الباحث بإعداد إلقاء المفردات
- النشاط الرئيسي:
- 1- يلقي الباحث المفردات الجديدة والتلاميذ يستمعون
 - 2- يكرر التلاميذ المفردات تكرارا جمعيا ثم فرديا
 - 3- يستخدم الباحث المفردات في جملة مفيدة لتوضيح وظيفة المفردات نحويا
 - 4- بعد انتهاء إلقاء المفردات يقرأ الباحث الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية ليعطي تلاميذه النموذج
 - 5- يقوم الباحث بشرح الدرس
 - 6- يسأل الباحث التلاميذ عن الدرس شفويا والتلاميذ يجيبونه
 - 7- يوزع الباحث البطاقات أو القراطس إلى التلاميذ ليكتب سؤالاً، وبعد ذلك يطلب منهم بوضع السؤال آخر مرة ثانية.
 - 8- يأخذ الباحث بطاقات الأسئلة ثم يوزعها مرة أخرى بلا نظام لكي يجيبوها
 - 9- وبعد ذلك يناقش الباحث الإجابات للتلاميذ على السبورة من حيث التراكيب والقواعد ومضمون الإجابة
 - 10- وأخيرا يوزع الباحث البطاقات أو القراطس الفارغة ويطلب منهم بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالموضوع
- النشاط الأخير:

- 1- يعطي الباحث التوجيهات والإرشادات
 - 2- يختم الباحث المادة بالحمدلة
- أما إجراءات التعليم بالأسلوب التقليدي هي التي تتكون من النشاط الأول والنشاط الرئيسي والنشاط الأخير فيما يلي:
- النشاط الأول:

- 1- يلقي المدرس السلام والتحية
 - 2- يوجه المدرس التلاميذ إلى المادة التي ستدرس
 - 3- يقوم المدرس بإعداد إلقاء المفردات
- النشاط الرئيسي:
- 1- يقرأ المدرس درس قراءة نموذجية متقطعة أو منفصلة
 - 2- بعد ذلك يطلب المدرس من التلاميذ أن يقرأوا قراءة فردية
 - 3- ثم يشرح المدرس القواعد الصرفية أو النحوية
 - 4- بعد ذلك يترجم المدرس كلمة فكلمة أو جملة فجملة
 - 5- ثم يطلب المدرس من التلاميذ بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالدرس
- في النشاط الأخير يقوم المدرس بما يلي:

- 1- يعطي المدرس التوجيهات والإرشادات
 - 2- يختم المدرس المادة بالحمدلة
- سابعاً : قام الباحث بالملاحظة العميقة في خلال التعليم ب أسلوب الأسئلة

والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة بقصد جمع المعلومات للتقويم

سادساً : تصميم التدريس (جدول خطة التدريس)

ثامناً : قام الباحث بالاختبار القبلي والبعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

تاسعاً : قام الباحث بالتقويم بعد أن تنال البيانات من الاختبار

ز- تحليل البيانات

استخدم الباحث الأدوات لتحليل البيانات عن مهارة الكتابة هو باستخدام
التقويم - t مستعينة ببرامج الحاسوب SPSS versi 14

ح- أسلوب المعيار في الاختبار

أسلوب المعيار الذي استخدمه الباحث لوقوف على مهارة الكتابة لدى
تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان
الجنوبية في الاختبار كما يلي:

الجدول 3

أسلوب المعيار في الاختبار

الرقم	نواحي الكتابة	المجموع	النتيجة	معايير التقويم
1	ترتيب الكلمة	25	25	إن كان ترتيب الكلمة كله صحيحة
2	كتابة الإنشاء	النتيجة	التقدير	معايير التقويم
	المضمون	25	19-25	١. عرض المضمون عميق ومفصل جدا ومناسب للموضوع
			13-18	٢. عرض المضمون مناسب للموضوع ومفصل
			7-12	٣. عرض المضمون مناسب للموضوع ولكنه ضيق وغير مفصل
			0-6	٤. عدم فهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع

<p>١. المفردات غنية ومستخدمة فيما وضع لها</p> <p>٢. المفردات غنية مع قلة الخطأ في استخدامها ولكنها لا مفهوم المعنى</p> <p>٣. المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها</p> <p>٤. المفردات قليلة جداً وكثرة الأخطاء في استخدامها</p>	<p>19-25</p> <p>13-18</p> <p>7-12</p> <p>0-6</p>	<p>25</p>	<p>المفردات</p>
<p>١. استيعاب القواعد اللغوية جيد جداً مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية (1 - 5 خطاءات)</p> <p>٢. استيعاب القواعد اللغوية جيد ولكن الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية (6 - 10 خطاءات)</p> <p>٣. استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية (11 - أدناها)</p>	<p>17-25</p> <p>9-16</p> <p>0-8</p>	<p>25</p>	<p>القواعد اللغوية</p>

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

قام الباحث في هذا الفصل يتكون على مبحثين هما عرض البيانات وتحليلها، ثم مناقشة البيانات التي قد تحصل عليها الباحث من الدراسة الميدانية والتي عرضها في المبحث السابق.

واعتمادا على ما سبق ذكره في الفصل الأول عن سؤال البحث الذي أراد الباحث أن يجيب عليه ويحلل ويناقشه:

1- ما مدى فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية؟

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

اعتمادا على ما سبق ذكره في الفصل الثالث عن منهجية البحث، استخدم الباحث المنهج الشبه التجريبي وهو باستخدام المجموعة التجريبية التي تجري بأسلوب الأسئلة والأجوبة، والمجموعة الضابطة تجري بالأسلوب التقليدي. وقبل أن يجيب الباحث عن فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية، قدم الباحث فيما يلي:

- 1- نتائج الاختبار للمجموعة الضابطة
- 2- نتائج الاختبار للمجموعة التجريبية
- 3- فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية

1- نتائج الاختبار للمجموعة الضابطة

كان الأسلوب المستخدم في المجموعة الضابطة هو الأسلوب التقليدي. الأسلوب التقليدي يسمى أيضا بالطريقة القديمة أو طريقة القواعد والترجمة وهي أقدم طرائق تعليم اللغات المعروفة. وقد سمي الأسلوب التقليدي بطريقة القواعد والترجمة لأنها تهتم بتدريس القواعد، بأسلوب نظري مباشر، وتعتمد على الترجمة من اللغة الأم وإليها؛ حيث ينم التدريس باللغة الأم، وترجم إليها القواعد والكلمات والجمل. وقد يكون سبب التسمية هو أن تدريس القواعد غاية في ذاته؛ حيث ينظر إليه على أنه هو اللغة، أو أنه وسيلة لتنمية ملكات العقل وطرائق التفكير، كما أن الترجمة من اللغة الهدف إلى اللغة الأم هي الهدف الرئيس من دراسة اللغة.^{٤٢}

كان تعليم اللغة العربية في هذا الفصل الثاني تقوم به المدرسة ريجانة، وهي متخرجة في الجامعة الإسلامية الحكومية أنتساري بنجرماسين سنة 1990 في كلية التربية بشعبة اللغة العربية.

استخدمت المدرسة الأسلوب التقليدي في هذا الفصل الثاني بطريقة القراءة والقواعد والترجمة، بمعنى أن تقرأ المدرسة الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية لتعطي تلاميذه النموذج الذي يتوقع منهم تقليده حين يقرؤون. وبعد انتهاء القراءة النموذجية التي تقدمها المدرسة، تطلب المدرسة من بعض التلاميذ أن يقرؤوا قراءة فردية جهرية، وتقوم المدرسة بتصويب أخطائهم.

وتبدأ المدرسة بعد ذلك بشرح القواعد الصرفية والنحوية التي قد كتبت أمثلتها على السبورة، مختارة من النص المقرر. ثم بعد ذلك وترجمت المدرسة الدرس حرفا فحرفا أو كلمة فكلمة أو ترجمة جمل النص وعباراته إلى اللغة الأم،

^{٤٢}. عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2002) ص:

حتى أن يكون ترجمة صحيحة وكاملة. بعد انتهاء القواعد والترجمة تخصص المدرسة جزءا من الوقت للكتابة التي قد تكون نسخا أو خطأ أو إملاء أو كتابا لتمرين من تمارين الكتاب، أو تخصص المدرسة أيضا عادة لبعض التدريبات الكتابية غير الإبداعية؛ كتصريف الأفعال والأسماء والصفات، و ترجمة الجمل والعبارات من اللغة الأم وإليها، وملء الفراغات بكلمات محفوظة.

فمن خلال الأسلوب التقليدي (الطريقة التقليدية أو الطريقة القديمة) التي استخدمتها المدرسة، حدد الباحث مدى مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الحكومية "نجارا" كاليمينتان الجنوبية باستخدام الأسلوب التقليدي حيث عقد الباحث الاختبار. فقام الباحث بالاختبار القبلي في هذا الفصل بالتاريخ 6 من مارس 2009، والاختبار البعدي بالتاريخ 6 من أبريل 2009.

وبالتالي عرض الباحث نتائج مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" باستخدام الأسلوب التقليدي:

الجدول 4

نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة/ IPA-2 أو المجموعة الضابطة

نتائج الاختبار		أسماء التلاميذ	الرقم
الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
15	53	جوهر لطيفة	1
15	53	الحاجة فطماواتي	2
15	60	شمسية	3
20	50	مارلينا	4
15	60	سيري	5

53	15	سومياتي	6
61	15	ماراوية	7
64	15	نور عاطيعة	8
74	15	راحايو	9
59	17	سودة	10
80	15	نور الحكمة	11
75	15	رافدة	12
80	15	جوليسنا	13
71	15	مستكا	14
74	15	عملية	15
67	15	حلمة	16
61	15	رتنا ساري	17
66	10	قمر الدين	18
60	23	شكران	19
78	24	نور ليلي	20
66	15	عزيزة رحمة	21
71	24	شريف هداية الله	22
73	17	إكرمة	23
76	19	مارلينا	24
78	26	عارس واتي	25
63	15	أمندی يوليا	26
54	15	أحمد سيوطي	27

56	15	محمد أمر الله	28
73	15	نور دين	29
64	15	مسلمة الحسنى	30
62	15	عبد الوحيد	31
58	10	أغوس رلي النور	32
60	10	محمد أرشد	33
70	24	ريسكا	34
66	17	أحمد	35
63	15	رحمانية	36
2352	586	المجموع	

وبعد أن تتال نتائج مهارة الكتابة لدى التلاميذ الفصل الثاني بالاختبار القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة، ثم حلل الباحث نتائجها لتعيين مستوى مهارة الكتابة لدى التلاميذ الفصل الثاني بالرمز فيما يلي:

الجدول 5

الرمز لتعيين مهارة الكتابة

الرمز	التقدير	الرقم
$M + 1,5 SD < X$	ممتاز	1
$M + 0,5 SD < X \leq M + 1,5 SD$	جيد جدا	2
$M - 0,5 SD < X \leq M + 0,5 SD$	جيد	3
$M - 1,5 SD < X \leq M - 0,5 SD$	مقبول	4
$X \leq M - 1,5 SD$	ضعيف	5

البيان:

المدل = M

الانحراف المعياري = SD

الجدول 6

تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

مدى الدرجات	التقدير	الرقم
$41 < x$	ممتاز	1
$29 < x \leq 41$	جيد جدا	2
$17 < x \leq 29$	جيد	3
$5 < x \leq 17$	مقبول	4
$x \leq 5$	ضعيف	5

الجدول 7

تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

مدى الدرجات	التقدير	الرقم
$94 < x$	ممتاز	1
$85 < x \leq 94$	جيد جدا	2
$67 < x \leq 85$	جيد	3
$58 < x \leq 67$	مقبول	4
$x \leq 58$	ضعيف	5

الجدول 8

نتائج مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	أسماء التلاميذ	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير	نتيجة الاختبار البعدي	التقدير
1	جوهر لطيفة	15	مقبول	53	ضعيف
2	الحاجة فطماواتي	15	مقبول	53	ضعيف
3	شمسية	15	مقبول	60	مقبول
4	مارلينا	20	جيد	50	ضعيف
5	سيري	15	مقبول	60	مقبول
6	سومياتي	15	مقبول	53	ضعيف
7	ماراوية	15	مقبول	61	مقبول
8	نور عاطيعة	15	مقبول	64	مقبول
9	راحايو	15	مقبول	74	جيد
10	سودة	17	مقبول	59	مقبول
11	نور الحكمة	15	مقبول	80	جيد
12	رافدة	15	مقبول	75	جيد
13	جوليسنا	15	مقبول	80	جيد
14	مستكا	15	مقبول	71	جيد
15	عملية	15	مقبول	74	جيد
16	حلمة	15	مقبول	67	جيد
17	رتنا ساري	15	مقبول	61	مقبول
18	قمر الدين	10	مقبول	66	مقبول

مقبول	60	جيد	23	شكران	19
جيد	78	جيد	24	نور ليلي	20
مقبول	66	مقبول	15	عزيزة رحمة	21
جيد	71	جيد	24	شريف هداية الله	22
جيد	73	مقبول	17	إكرمة	23
جيد	76	جيد	19	مارلينا	24
جيد	78	جيد	26	عارس واتي	25
مقبول	63	مقبول	15	أمندي يوليا	26
ضعيف	54	مقبول	15	أحمد سيوطي	27
ضعيف	56	مقبول	15	محمد أمر الله	28
جيد	73	مقبول	15	نور دين	29
مقبول	64	مقبول	15	مسلمة الحسنى	30
مقبول	62	مقبول	15	عبد الوحيد	31
مقبول	58	مقبول	10	أغوس رلي النور	32
مقبول	60	مقبول	10	محمد أرشد	33
جيد	70	جيد	24	ريسكا	34
مقبول	66	مقبول	17	أحمد	35
مقبول	63	مقبول	15	رحمانية	36
-	2352	-	586	المجموع	
-	65,33	-	16,28	المعدل	

والآن يأتي البيانات من حيث مجموعة عدد المستوى والنسبة المئوية من

جدول نتائج الاختبار البعدي باستخدام الأسلوب التقليدي كما الآتي:

الجدول 9

نتائج النسبة المئوية عن مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	عدد التلاميذ		النسبة المئوية	
		الاجتبار القبلي	الاجتبار البعدي	الاجتبار القبلي	الاجتبار البعدي
1	ممتاز	-	-	-	-
2	جيد جدا	-	-	-	-
3	جيد	7	13	19,44%	36,11%
4	مقبول	29	17	80,56%	47,22%
5	ضعيف	-	6	-	16,67%
	المجموع	36	36	100%	100%

في هذا الجدول يتضح أن مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" باستخدام الأسلوب التقليدي يؤثر تنمية مهارة كتابتهم، يعني أن 7 تلاميذ قد حصلوا في المستوى جيد عند الاجتبار القبلي يبلغ نسبة 19,44%، و13 تلميذا في الاجتبار البعدي يبلغ 36,11%. وفي المستوى مقبول 29 تلميذا قد حصلوا في الاجتبار القبلي يبلغ نسبة 80,56%، و17 تلميذا في الاجتبار البعدي يبلغ 47,22%. وأما في المستوى ضعيف لا يوجد تلميذ الذي حصل في الاجتبار القبلي ولكن 6 تلاميذ قد حصلوا في الاجتبار البعدي يبلغ 16,67%.

وأما معدل نتائج مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني في المجموعة الضابطة عند الاجتبار القبلي 16,28، وفي الاجتبار البعدي 65,33. إذاً المعدل

في المجموعة الضابطة بعد استخدام أو تطبيق الأسلوب التقليدي ينمي ترقية مهارة كتابتهم.

2- نتائج الاختبار للمجموعة التجريبية

يقوم المدرس في هذا الفصل الثاني وهو الباحث نفسه باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم اللغة العربية، وعملية التعليم باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة بمعنى أن يقول الباحث المفردات الجديدة التي يحتوي عليها الدرس الجديد والتلاميذ يستمعون ويكررونها مرتين أو أكثر. ثم يكتب الباحث المفردات الجديدة على السبورة شكلا كاملا، وبعد ذلك يستخدمها في جملة مفيدة أو أكثر لتوضيح وظيفة المفردات نحويا ثم يكتب معنى المفردات على السبورة كما يكتب جملة تبين استخدام الكلمة أو المفردة.

بعد انتهاء إلقاء وتقديم المفردات الجديدة يقرأ الباحث الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية ليعطي تلاميذه النموذج الذي يتوقع منهم تقليده حين يقرؤون. بعد انتهاء القراءة النموذجية التي يقدمه الباحث، يطلب الباحث من بعض التلاميذ أن يقرؤوا قراءة فردية جهرية، ويقوم الباحث بتصويب أخطائهم. وبعد شرح الدرس يقوم الباحث بأسئلة الدرس مرات شفها والتلاميذ يجيبونها، وبعد ذلك يوزع الباحث البطاقات أو القرائيس إلى التلاميذ ليكتب سؤالا عن الدرس، ثم يطلب من التلاميذ تبادل البطاقات أو القرائيس ليكتب آخرا مرة ثانية، ثم يأخذ الباحث بطاقات أو قرائيس الأسئلة ثم يوزعها مرة أخرى بلا نظام لكي يجيبوها.

وبعد ذلك يناقش الباحث الإجابات للتلاميذ على السبورة من حيث التراكيب والقواعد ومضمون الإجابة. وأخيرا يوزع المدرس البطاقات أو القرائيس الفارغة ثم يطلب منهم كتابة الإنشاء عما يتعلق بالدرس.

ولتوضيح هذه الخطوات، صمم الباحث كالأتي:

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمان	مراحل الدرس
	<p>1- يلقي الباحث السلام والتحية</p> <p>2- يوجه الباحث التلاميذ إلى المادة</p> <p>3- كتابة الموضوع على السبورة</p> <p>4- يقوم الباحث بإعداد إلقاء المفردات</p>	5	التمهيد
	<p>1- يلقي الباحث المفردات الجديدة والتلاميذ يستمعون</p> <p>2- يكرر التلاميذ المفردات تكرارا جمعيا ثم فرديا</p> <p>3- يستخدم الباحث المفردات في جملة مفيدة لتوضيح وظيفة المفردات نحويا</p> <p>4- بعد انتهاء إلقاء المفردات يقرأ الباحث الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية ليعطي تلاميذه النموذج</p> <p>5- قام الباحث بشرح الدرس</p> <p>6- يسأل الباحث التلاميذ عن الدرس شفويا والتلاميذ يجيبونه</p> <p>7- يوزع الباحث البطاقات أو القرائط إلى التلاميذ ليكتبوا سؤالا، وبعد ذلك يطلب منهم وضع السؤال آخر مرة ثانية.</p>	35	العرض والنشاطات

	<p>8- يأخذ الباحث بطاقات الأسئلة ثم يوزعها مرة أخرى بلا نظام لكي يجيئها</p> <p>9- وبعد ذلك يناقش الباحث الإجابات للتلاميذ على السبورة من حيث التراكيب والقواعد ومضمون الإجابة</p> <p>10- وأخيرا يوزع الباحث البطاقات أو القراطس الفارغة ويطلبهم بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالموضوع</p>		
	<p>1- يعطي الباحث التوجيهات والإرشادات</p> <p>2- يختم الباحث المادة بالحمدلة</p>	5	التطبيق أو التقويم

فمن خلال أسلوب الأسئلة والأجوبة الذي استخدمه الباحث، قدم الباحث الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية. قام الباحث بالاختبار القبلي في هذا الفصل بالتاريخ 5 من مارس 2009، والاختبار البعدي بالتاريخ 8 من أبريل 2009.

وبالتالي عرض الباحث نتائج مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة:

الجدول 10

نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة / IPA-1 أو المجموعة التجريبية

نتائج الاختبار		أسماء التلاميذ	الرقم
الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
78	23	فاطمة	1
78	21	ليسناوتي	2
86	25	أحمد شريف	3
89	18	جهرة	4
70	16	نور صباح	5
76	14	حسنة. أو	6
79	19	حسنة. ج	7
52	18	الحاجة ريجان	8
56	12	ديني لطفية	9
78	19	رحلة الهداية	10
84	14	أحمد حافظ	11
74	65	نور أوليا استقامة	12
75	17	موليني	13
87	19	رقية	14
84	28	حسنة	15
78	15	عين جارية	16
88	15	محمد أوليا رحمان	17
81	36	فرداوتي	18

67	25	هدايتي	19
82	38	يوستيانا	20
65	60	حسنة. هـ د	21
82	19	أحمد شريف	22
89	23	مايا يونياتي	23
75	20	ستي رحمة	24
84	38	مذالفة	25
89	15	محمد أنصاري	26
88	23	درماوتي	27
88	23	نور ليلي	28
77	15	خير الأنوار	29
53	10	محمد شريف أمن الله	30
85	19	عبد اللطيف	31
75	23	نور ليلي	32
47	12	عبد المجيد	33
52	23	يوسراني	34
54	15	روضة	35
89	28	بحري النور	36
2734	825	المجموع	

وبعد أن تتال نتائج مهارة الكتابة لدى التلاميذ الفصل الثاني بالاختبار

القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية، ثم حل الباحث نتائجها لتعيين

مستوى مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالرمز فيما يلي:

الجدول 11

الرمز لتعيين مهارة الكتابة

الرمز	التقدير	الرقم
$M + 1,5 SD < X$	ممتاز	1
$M + 0,5 SD < X \leq M + 1,5 SD$	جيد جدا	2
$M - 0,5 SD < X \leq M + 0,5 SD$	جيد	3
$M - 1,5 SD < X \leq M - 0,5 SD$	مقبول	4
$X \leq M - 1,5 SD$	ضعيف	5

البيان:

M = المعدل

SD = الانحراف المعياري

الجدول 12

تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

مدى الدرجات	التقدير	الرقم
$22 < x$	ممتاز	1
$18 < x \leq 22$	جيد جدا	2
$14 < x \leq 18$	جيد	3
$10 < x \leq 14$	مقبول	4
$x \leq 10$	ضعيف	5

الجدول 13

تصنيف وتحديد مهارة الكتابة في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	مدى الدرجات
1	ممتاز	$77 < x$
2	جيد جدا	$69 < x \leq 77$
3	جيد	$61 < x \leq 69$
4	مقبول	$53 < x \leq 61$
5	ضعيف	$x \leq 53$

الجدول 14

نتائج مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	أسماء التلاميذ	نتيجة الاختبار القبلي	التقدير	نتيجة الاختبار البعدي	التقدير
1	فاطمة	23	ممتاز	78	ممتاز
2	ليسناوتي	21	جيد جدا	78	ممتاز
3	أحمد شريف	25	ممتاز	86	ممتاز
4	جهرة	18	جيد	89	ممتاز
5	نور صباح	16	جيد	70	جيد جدا
6	حسنة. أو	14	مقبول	76	جيد جدا
7	حسنة. ج	19	جيد جدا	79	ممتاز
8	الحاجة ريحان	18	جيد	52	ضعيف
9	ديني لطفية	12	مقبول	56	مقبول

ممتاز	78	جيد جدا	19	رحلة الهداية	10
ممتاز	84	مقبول	14	أحمد حافظ	11
جيد جدا	74	ممتاز	65	نور أوليا استقامة	12
جيد جدا	75	جيد	17	موليني	13
ممتاز	87	جيد جدا	19	رقية	14
ممتاز	84	ممتاز	28	חסنة	15
ممتاز	78	جيد	15	عين جارية	16
ممتاز	88	جيد	15	محمد أوليا رحمان	17
ممتاز	81	ممتاز	36	فرداوتي	18
جيد	67	ممتاز	25	هدايي	19
ممتاز	82	ممتاز	38	يوستيانا	20
جيد	65	ممتاز	60	חסنة. هـ د	21
ممتاز	82	جيد جدا	19	أحمد شريف	22
ممتاز	89	ممتاز	23	مايا يونياقي	23
جيد جدا	75	جيد جدا	20	ستي رحمة	24
ممتاز	84	ممتاز	38	مذالفة	25
ممتاز	89	جيد	15	محمد أنصاري	26
ممتاز	88	ممتاز	23	درماوتي	27
ممتاز	88	ممتاز	23	نور ليلي	28
جيد جدا	77	جيد	15	خير الأنوار	29
ضعيف	53	ضعيف	10	محمد شريف	30
ممتاز	85	جيد جدا	19	عبد اللطيف	31

32	نور ليلي	23	ممتاز	75	جيد جدا
33	عبد المجيد	12	مقبول	47	ضعيف
34	يوسراني	23	ممتاز	52	ضعيف
35	روضة	15	جيد	54	مقبول
36	بحري النور	28	ممتاز	89	ممتاز
	المجموع	823	-	2734	-
	المعدل	22,86	-	75,94	-

والآن يأتي البيانات من حيث مجموعة عدد المستوى والنسبة المئوية من جدول نتائج الاختبار باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة كما الآتي:
الجدول 15

نتائج النسبة المئوية عن مهارة الكتابة في الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	التقدير	عدد التلاميذ		النسبة المئوية	
		القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
1	ممتاز	15	21	41,67%	58,33%
2	جيد جدا	7	7	19,44%	19,44%
3	جيد	9	2	25%	5,56%
4	مقبول	4	2	11,11%	5,56%
5	ضعيف	1	4	2,78%	11,11%
	المجموع	36	36	100%	100%

في هذا الجدول يتضح أن مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" باستخدام الأسئلة والأجوبة يؤثر

تنمية مهارة كتابتهم أيضا، إذ أن 15 تلميذا قد حصلوا في المستوى ممتاز عند الاختبار القبلي يبلغ نسبة 41،67%، و 21 تلميذا في الاختبار البعدي يبلغ 58،33%. وفي المستوى جيد جدا 7 تلاميذ قد حصلوا في الاختبار القبلي يبلغ نسبة 19،44%، و 7 تلاميذ في الاختبار البعدي يبلغ 19،44%. وفي المستوى جيد 9 تلاميذ قد حصلوا في الاختبار القبلي يبلغ نسبة 25%، وتلميذان في الاختبار البعدي يبلغ 5،56%. وفي المستوى مقبول 4 تلاميذ قد حصلوا في الاختبار القبلي يبلغ نسبة 11،11%، وتلميذان في الاختبار البعدي يبلغ 5،56%. وفي المستوى ضعيف تلميذ واحد الذي قد حصل في الاختبار القبلي يبلغ نسبة 2،78%، و 4 تلاميذ في الاختبار البعدي يبلغ 11،11%.
 وأما معدل نتائج مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني في المجموعة التجريبية عند الاختبار القبلي 22،86، وفي الاختبار البعدي 75،94. إذا المعدل في المجموعة التجريبية بعد استخدام أو تطبيق الأسئلة والأجوبة ينمي ترقية مهارة كتابتهم.

3- فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم الكتابة في ترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية

استخدم الباحث الاختبار ليس إلا لوقوف على مهارة الكتابة لدى التلاميذ قبل تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة وبعدها. وجرى هذا الاختبار تحريريا بحيث يتكون الاختبار على ترتيب الكلمة لتكون جملة وكتابة الإنشاء التحريري بمساعدة الأسئلة.

وبعد ما أن يعرف الباحث نتيجة الاختبار من كلا اختبارين، حللها الباحث بتقويم - ت مستعينة ببرامج الحاسوب SPSS versi 14 كما يلي:

1- تحليل الاختبار للمجموعة التجريبية

الجدول 16

اختبار - ت لإحصاء العينات الزوجية للمجموعة التجريبية

نوع الاختبار	المعدل	العدد	انحراف معياري	أخطاء المعياري المعدلي
الاختبار القبلي	22.86	36	11.869	1.978
الاختبار البعدي	75.94	36	12.393	2.066

في هذا الجدول وجدنا على أن المعدل في الاختبار القبلي من المجموعة التجريبية قبل تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة 22.86، أما بعد تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة على أن المعدل في الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية 75.94.

الجدول 17

ارتباط العينات الزوجية للمجموعة التجريبية

نوع الاختبار	العدد	الارتباط	قيمة معنوية
الاختبار القبلي والبعدي	36	.144	.508

الجدول 18

اختبار العينات الزوجية للمجموعة التجريبية

احتمالية	درجة الحرية	ت	اختلاف الزوجية		انحراف معياري	المعدل	الاختبار القبلي والاختبار البعدي
			95%				
			أخطاء المعيارية	فترة ثقة الاختلاف			
			أكثر	أقل	المعدلي		
		-	-	-		-	

.000	35	19.	47.6	58.5	2.69	16.1	53.08	
		717	18	49	2	54	3	

اعتمادا على هذه الجداول التي تستخدم ببرامج الحاسوب SPPS versi

14 تنال البيانات كما يلي:

ت حساب = 19,717 ← 717,19 (نتيجة حقيقية) p (0,000)

> a (0,05). ت جدول = ت (35,0,025) = 2,03

لأن ت حساب (19,717) > ت جدول (2,03) فالفروض مقبول.

إذا فيه الاختلاف بين معدل نتيجة مهارة الكتابة لدى التلاميذ قبل تطبيق أسلوب الأسئلة والأجوبة وبعدها لها فرق ظاهر، أو بالمعنى أن أسلوب الأسئلة والأجوبة يؤثر تأثيرا تفاعولا في نتيجة مهارة الكتابة لدى التلاميذ. (انظر الملاحق SPPS versi 14.00)

2- تحليل الاختبار للمجموعة الضابطة

الجدول 19

اختبار - ت لإحصاء العينات الزوجية للمجموعة الضابطة

نوع الاختبار	المعدل	العدد	انحراف معياري	أخطاء الانحراف المعياري
الاختبار القبلي	16.28	36	3.769	.628
الاختبار البعدي	65.33	36	8.441	1.404

في هذا الجدول وجدنا أن المعدل في الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة

يبلغ 16.28، أما المعدل في الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة يبلغ

65.33.

الجدول 20

ارتباط العينات الزوجية للمجموعة الضابطة

نوع الاختبار	العدد	الارتباط	قيمة معنوية
الاختبار القبلي والبعدي	36	.300	.076

الجدول 21

اختبار العينات الزوجية للمجموعة الضابطة

احتمالية	درجة الحرية	ت	اختلاف الزوجية		انحراف معياري	انحراف معياري	المعدل	الاختبار القبلي والاختبار البعدي
			95% فترة ثقة الاختلاف					
			أعلى	أدنى				
.000	35	36.122	46.299	51.813	1.358	8.14	49.056	

اعتمادا على هذه الجداول التي تستخدم ببرامج الحاسوب SPSS versi

14 تنال البيانات كما يلي:

ت حساب = 36.122 ← 36.122 (نتيجة حقيقية) $p(0,000) > a$
(0,05)

ت جدول = ت (35,0,025) = 2,03

لأن ت حساب (36.122) > ت جدول (2,03) فالفروض مقبول. إذا فيه

الاختلاف بين معدل نتيجة مهارة الكتابة لدى التلاميذ قبل تطبيق الأسلوب

التقليدي وبعدها لها فرق ظاهر، أو بالمعنى أن الأسلوب التقليدي يؤثر تأثيرا

تفاوتاً في نتيجة مهارة الكتابة لدى التلاميذ أيضاً. (انظر الملاحق SPPS versi 14.00)

3- تحليل مقارنة النتائج بين المجموعة التجريبية والضابطة في ترقية مهارة الكتابة

الجدول 22

اختبار ت لإحصاء للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

المجموعة	العدد	المعدل	انحراف معياري	أخطاء الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية	36	53.08	16.154	2.692
المجموعة الضابطة	36	49.06	8.148	1.358

اعتماداً على البيانات السابقة تبدو أن نتيجة الكتابة المعدلة للمجموعة التجريبية تبلغ 53.08، وأما نتيجة الكتابة المعدلة للمجموعة الضابطة تبلغ 49.06. إذاً بعبارة أخرى على أن نتيجة الكتابة للمجموعة التجريبية لها نتيجة معدلة أعلى من المجموعة الضابطة.

الجدول 23

اختبار العينات المستقلة

متغيرات	متغيرات		
متساوية غير مفترضة	متساوية مفترضة		
-	10.300	F	اختبار تساوي المتغيرات عند
-	002	قيمة معنوية	

1.336	1.336	ت	
51.729	70	درجة الحرية	
.187	.186	احتمالية	
4.028	4.028	اختلاف المعدل	
3.015	3.015	اختلاف الأخطاء المعياري	
-2.024	-1.986	أدنى	95%
10.079	10.042	أعلى	فترة ثقة الاختلاف

اعتمادا على هذا الجدول تنال البيانات أن تـ حساب = 1,336 < تـ جدول = 1,99، ودرجة الحرية (df) = 70 ($p > 0,05$) يقال أن هناك لا توجد فروق معنوية إحصائية في ترقية مهارة الكتابة بين المجموعة التجريبية والضابطة. ولكن إذا رأينا إلى تـ حساب = 1,336 (ارتباط موجب) أن المعدل في ترقية مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة. و إذا رأينا أيضا إلى إحصاءات وصف (Discriptive Statistics) أن المعدل في المجموعة التجريبية يبلغ 53,08 أعلى من المجموعة الضابطة يبلغ 49,06. (انظر الملاحق 14.00 SPPS versi)

المبحث الثاني : مناقشة البيانات

بعد ما أن نال وعرف الباحث البيانات المرجوة، فالآن قام الباحث بمناقشتها عن فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الحكومية "نجار" كاليمينتان الجنوبية.

وفي عرض البيانات السابقة رأينا أن استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل الثاني يؤثر تأثيرا تافؤلا في نتيجة مهارة الكتابة لدى التلاميذ، إذ أن المعدل في الاختبار القبلي قبل القيام بمعاملة أسلوب الأسئلة والأجوبة 22.86، أما بعد القيام بمعاملة أسلوب الأسئلة والأجوبة على أن المعدل في الاختبار البعدي 75.94.

ومن هذه النتائج لا شك على أن استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس الكتابة ينمي ويؤثر على مهاراتهم في الكتابة، وهذا يطابق ويلائم بما قال إمام أسرارى، في كتابه "متنوعة الألعاب في تعليم اللغة العربية" يقول أيضا: "إن الأسئلة والأجوبة إحدى العوامل المؤثرة التي تدفع لتنمية مهارة الكتابة". وعند جودات الركابي، في كتابه "طرق تدريس اللغة العربية"، يقول أيضا "إن استخدام الأسئلة يثير نشاط التلاميذ، ويربطهم بحقائق الدرس، ويجعلهم فاعلين غير منفعلين، فيحملهم على الاشتراك العملي في الدرس، وعلى كشف الحقائق وتوضيحها في أذهانهم".

بالنسبة من ذلك، ولتحقيق فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في

تدريس الكتابة، فقدم الباحث أيضا مجالا آخر ليؤكددها فيما يلي:

أ- مجال الملاحظة

بعد ما لاحظ الباحث التعليم باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس الكتابة لدي تلاميذ الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجار" في الفصل، كان التلاميذ يرغبون في عملية التعليم، يشجعون في وضع

الأسئلة، ويسهلون في الكتابة. وأيضا باستخدام أسلوب لأسئلة والأجوبة التعليم والتعلم في الفصل حيوية.

ب- مجال الاستبيان

قدم الباحث هذا الاستبيان استبيانين، هما الاستبيان قبل عملية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة والاستبيان بعد عملية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة. هذا الاستبيان ليس إلا للوقوف على ميول التلاميذ عن اللغة العربية خاصة في مهارة كتابتهم. وفي هذا المجال كان التلاميذ أكثرهم يفهمون الدرس فهما جيدا، ويشعرون بسهولة في الكتابة أكثر من الأسلوب المستخدم من قبل. فالبيان من بعض الاستبيان كما يلي:

1- الاستبيان قبل عملية التعليم

(1)- هل أنت ممتاز في درس الكتابة؟

وللوقوف على هذه الإجابة، نجد البيان عنها كالتالي:

الرقم	الإجابة	العدد	عدل النسب (%)
1	الموافقة جدا	2	5,55%
2	الموافقة	15	41,67%
3	غير الموافقة	19	56,78
4	غير الموافقة جدا	-	-
المجموع		36	100%

يتضح لنا في هذا الجدول أن التلاميذ يقولون الموافقة كتابتهم ممتاز

بنسبة 5,55%

(2)- هل طريقة التعليم الآن في تدريس الكتابة فعالة ؟

وللوقوف على هذه الإجابة، نجد البيان عنها كالتالي:

الرقم	الإجابة	العدد	عدل النسب (%)
1	الموافقة جدا	1	2,78%
2	الموافقة	18	50%
3	غير الموافقة	17	47,22%
4	غير الموافقة جدا	-	-
المجموع		36	100%

يتضح لنا في هذا الجدول أن التلاميذ يقولون موافقة جدا على أن طريقة التعليم في تدريس الكتابة فعالة بنسبة 2,78%.

2- الاستبيان بعد عملية التعليم

(1)- هل تزيد قدرتك في الكتابة استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة؟

وللوقوف على هذه الإجابة، نجد البيان عنها كالتالي:

الرقم	الإجابة	العدد	عدل النسب (%)
1	الموافقة جدا	8	22,22%
2	الموافقة	24	66,67%
3	غير الموافقة	4	11,11%
4	غير الموافقة جدا	-	-
المجموع		36	100%

يتضح لنا في هذا الجدول أن التلاميذ يقولون الموافقة باستخدام

أسلوب الأسئلة والأجوبة تزيد قدرتهم في كتابة يبلغ 22,22%

(2)- هل تزيد حماسك في الكتابة بعد استخدام أسلوب الأسئلة

والأجوبة؟

وللوقوف على هذه الإجابة، فالبين عنها كالتالي:

النمرة	الإجابة	العدد	عدل النسب (%)
1	الموافقة جدا	20	%55,56
2	الموافقة	16	%44,44
3	غير الموافقة	-	-
4	غير الموافقة جدا	-	-
	المجموع	36	%100

يتضح لنا في هذا الجدول أن التلاميذ يقولون موافقة جدا باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة يزيد حماسهم في تعليم الكتابة يبلغ %55,56.

اعتمادا على هذا الاستبيان يعرف على أن استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تدريس الكتابة ينمي ويؤثر على مهاراتهم في الكتابة. ولكن هناك عيوب ومزايا التي يرى فيها التلاميذ من أسلوب الأسئلة والأجوبة.

(أ) - مزايا أسلوب الأسئلة الأجوبة التي يرى فيها التلاميذ، فيما يلي:
(1) - أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم يسهل التلاميذ في الكتابة والتعليم في اللغة العربية.

(2) - أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم يفهم التلاميذ الدرس.

(3) - أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم ينمي التلاميذ في الكتابة.

(ب) - عيوب أسلوب الأسئلة الأجوبة التي يرى فيها التلاميذ، فيما يلي:

(1) - أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم يستغرق وقتا طويلا.

(2) - أسلوب الأسئلة والأجوبة في التعليم يصعب التلاميذ في الكتابة، لأنهم لم يحفظوا المفردات العربية كثيرا.



الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

بعد أن أتم الباحث البحث العلمي، يقدم الباحث النتائج والتوصيات

والاقتراحات:

أ- نتائج البحث

إن نتائج البحث التي وصل إليها الباحث في هذه الدراسة هي ما يأتي:

- ١ - إن استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم الكتابة لدى التلاميذ للمجموعة التجريبية ينمي ويرقي مهارة كتابتهم، إذ يدل أن نتائج التلاميذ في الاختبار القبلي فقد تبلغ نسبة 823، وفي الاختبار البعدي تبلغ 2734. أما المعدل في الاختبار القبلي فقد بلغ نسبة 22،85، وفي الاختبار البعدي 75،94. وأما الانحراف المعياري لنتائج الاختبارات القبليّة هي 11،869، ونتائج الاختبارات البعديّة 12،393.
- ٢ - إن استخدام الأسلوب التقليدي في تعليم الكتابة لدى التلاميذ للمجموعة الضابطة ينمي ويرقي مهارة كتابتهم أيضاً، إذ يدل أن نتائج التلاميذ في الاختبار القبلي تبلغ نسبة 586، والاختبار البعدي تبلغ نسبة 2352. أما المعدل في الاختبار القبلي فقد بلغ 16،28، وفي الاختبار البعدي 65،33. وأما الانحراف المعياري لنتائج الاختبارات القبليّة هي 3،769، ونتائج الاختبارات البعديّة 8،441.
- ٣ - وبعد تحليل مقارنة نتائج الاختبار بين المجموعة التجريبية والضابطة تجد أن مهارة الكتابة لدى التلاميذ لا توجد فروق معنوية إحصائية في ترقية مهارة كتابتهم، ولكن إذا رأينا إلى إحصاءات وصف (Discriptive Statistics) أن المعدل في المجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة، إذ يدل أن المعدل في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية هو 53،08

والمعدل في مهارة الكتابة للمجموعة الضابطة هو 49,06. وأما الانحراف المعياري في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية فهو 16,154، والانحراف المعياري في مهارة الكتابة للمجموعة الضابطة هو 8,148.

ب- التوصيات

- 1- إن المدرسة الثانوية الحكومية نجارا في حاجة إلى المراجع والمصادر المهمة لتنفيذ استراتيجية التعليم والتعلم، وذلك بكثرة المقارنة والموازنة مع المدارس الأخرى لبناء المناهج التعليمية الجيدة في حين إلى آخر.
- 2- إن الحصص الجاهزة لتعلم اللغة العربية في الفصل قصيرة جدا، فليس من المبالغة بأن نقول: قلة الفرصة لتعلم اللغة العربية دالة على صعوبة النجاح، ولا سيما في تطوير مهارة الكتابة، حيث الحاجة إلى الكثير من التدريب والتمرين. فبجانب ذلك لابد رفع عدد الحصص حتي تصبح كافية.

ج- المقترحات

- ١ - يرجو الباحث أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء الذين يهتمون باللغة العربية وتعليمها في المدرسة والجامعة الإسلامية، لأن هذا البحث قد جرى الباحث باستخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة التي كانت فعالة في تدريس مهارة الكتابة ويمكن تطبيق هذا الأسلوب في عملية التعليم داخل الفصل، لتكون تعلم اللغة العربية سهلة ومريحة.
- ٢ - يرجو الباحث أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتابة البحث العلمي متعلق بهذا الموضوع لغيره من الباحثين.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

- 1- القرآن الكريم
- 2- الحديث الشريف
- المراجع باللغة العربية
- 1- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط-6، الكويت، جميع الحقوق محفوظة، 1982م.
- 2- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض، دار المسلم للنشر والتوزيع، 1992م.
- 3- إمام أسرارى، استراتيجية تعلم اللغة العربية في عصر العولمة (المؤتمر الدولي: اللغة العربية والعولمة وجهها لوجه، مالانج، جامعة مالانج الحكومية، 2008م.
- 4- جابر عبد الحميد جابر وأحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، د.د، دار النهضة العربية، 1978م.
- 5- جودات الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، بيروت، دار الفكر المعاصر، 1997م.
- 6- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 1993م.

- 7- دودونج رحمت هدايات، ويايان نور بيان. المؤتمر الدولي: اللغة العربية والأدب الإسلامي منهجا وتطورا، باندونج، اتحاد المدرسين اللغة العربية، 2007م.
- 8- ذوقان عبيدات وإخوانه، البحث العلمي مفهومه - أدواته - أساليبه، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، 1987م.
- 9- رحماده إبراهيم، الإتجاهات المعاصر في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة، دار الفكر العربي، 1987م.
- 10- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، دون السنة.
- 11- -----، تعليم العربية لغير الناطقين بها بها مناهجه وأساليبه، مصر، الرياض، 1989م.
- 12- ساهر حبيب الله، صعوبات الكتابة، مركز المدارس الخاصة - سرقي القدس، يؤخذ من إنترنت بالتاريخ 12 من يناير 2009
- 13- شهداء صالح نور، مناهج تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية بإندونيسيا (دراسة تحليلية - تقييمية) بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة في التربية، السودان، جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، 2004م.

- 14- صلاح عبد الحميد العربي، تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، بيروت، مكتبة لبنان، 1981م.
- 15- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، دون المدينة، مؤسسة الوقف، 1424هـ.
- 16- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، الطبعة العاشرة، القاهرة، دار المعارف بمصر، 1978م.
- 17- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة، دار الفكر العربي، 2002م.
- 18- عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2002م).
- 19- محمد صالح السنطى، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، المملكة العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1995م.
- 20- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان، دار الفلاح للنشر والتوزيع، 1997م.

21- محمود كامل الناقة، ورشدى أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرباط، مطبعة المعارف الجديدة، 2003م.

22- نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت: دار النفائس، 1998م.

المراجع الأجنبية

- 1- Fadhl Ilahi, *Muhammad Sang Guru yang Hebat*, Surabaya, Pustaka eLBA, 2007
- 2- Holly L. Jacob dkk, *Testing ESL Composition*, dalam M. Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, Bandung, Penerbit ITb, 1996. J.B Heaton. *Writing English Language Tests*, New York: Longman Inc, 1988.
- 3- Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, Surabaya, Hilal Pustaka, 2008
- 4- Juwairiyah Dahlan, *Metode Mengajar Bahasa Arab*, Surabaya, Ikhlas, 1992.
- 5- Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Hilal Pustaka, Pasuruan, 2007
- 6- Sanapiah Faisal, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Balai Pustaka, Jakarta, 2003.
- 7- <http://www.lakii.com/vb/member.php>



خطة التدريس بأسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة (1)

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية

العام الدراسي 2009

المادة : اللغة العربية المستوى : المدرسة الثانوية

الموضوع : أبو بكر الصديق الفصل : الثاني

المهارة : الكتابة التاريخ : 18 مارس 2009

الزمن : 45

الأغراض:

- 1- قدرة الطلبة على استماع مضمون النص المسموع استماعا سليما وجيدا
- 2- قدرة الطلبة على فهم مضمون النص المسموع فهما عميقا
- 3- قدرة الطلبة على إجابة السؤال عن مضمون النص
- 4- قدرة الطلبة على كتابة أو الإنشاء عن مضمون النص

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل الدرس
	<ol style="list-style-type: none"> ١. يلقي الباحث السلام والتحية ٢. يوجه الباحث التلاميذ إلى المادة ٣. كتابة عنوان الموضوع على السبورة ٤. يقوم الباحث بإعداد إلقاء المفردات 	5	التمهيد
	<ol style="list-style-type: none"> ١. يلقي الباحث المفردات الجديدة والتلاميذ يستمعون ٢. يكرر التلاميذ المفردات تكرارا جماعيا ثم فرديا 	35	العرض والنشاطات

	<p>٣. يستخدم الباحث المفردات في جملة مفيدة لتوضيح وظيفة المفردات نحويا</p> <p>٤. بعد انتهاء إلقاء المفردات يقرأ الباحث الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية ليعطي تلاميذه النموذج</p> <p>٥. يقوم الباحث بشرح الدرس</p> <p>٦. يسأل الباحث التلاميذ عن الدرس شفويا والتلاميذ يجيبونه</p> <p>٧. يوزع الباحث البطاقات أو القراطيس إلى التلاميذ ليكتبوا سؤالا، وبعد ذلك يطلب منهم بوضع السؤال آخر مرة ثانية.</p> <p>٨. يأخذ الباحث بطاقات أو قراطيس الأسئلة ثم يوزعها مرة أخرى بلا نظام لكي يجيبوها</p> <p>٩. وبعد ذلك يناقش الباحث الإجابات للتلاميذ على السبورة من حيث التراكيب والقواعد ومضمون الإجابة</p> <p>١٠. وأخيرا يوزع الباحث البطاقات أو القراطيس الفارغة ويطلب منهم بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالموضوع</p>		
	<p>١. يعطي الباحث التوجيهات والإرشادات</p>	5	التطبيق أو التقويم

	٢. يختتم الباحث المادة بمحمدلة		
--	--------------------------------	--	--

الوسائل:

السبورة، القلم، المسحة، الورقة وغيرها

المرجع: كتاب اللغة العربية

18 مارس 2009

نجارا،

رئيس المدرسة الباحث

أحمد عارفين





خطة التدريس بأسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة (2)

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية

العام الدراسي 2009

المادة : اللغة العربية المستوى : المدرسة الثانوية

الموضوع : أبو بكر الصديق الفصل : الثاني

المهارة : الكتابة التاريخ : 18 مارس 2009

الزمن : 45

الأغراض:

- 1- قدرة الطلبة على استماع مضمون النص المسموع استماعا سليما وجيدا
- 2- قدرة الطلبة على فهم مضمون النص المسموع فهما عميقا
- 3- قدرة الطلبة على إجابة السؤال عن مضمون النص
- 4- قدرة الطلبة على كتابة أو الإنشاء عن مضمون النص

الملاحظات	المادة والطريقة	الزمن	مراحل الدرس
	<ol style="list-style-type: none"> ١. يلقي الباحث السلام والتحية ٢. يوجه الباحث التلاميذ إلى المادة ٣. كتابة عنوان الموضوع على السبورة ٤. يقوم الباحث بإعداد إلقاء المفردات 	5	التمهيد
	<ol style="list-style-type: none"> ١. يلقي الباحث المفردات الجديدة والتلاميذ يستمعون ٢. يكرر التلاميذ المفردات تكرارا جماعيا ثم فرديا ٣. يستخدم الباحث المفردات في جملة 	35	العرض والنشاطات

	<p>مفيدة لتوضيح وظيفة المفردات نَحويًا</p> <p>٤. بعد انتهاء إلقاء المفردات يقرأ الباحث الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو متصلة جهرية ليعطي تلاميذه النموذج</p> <p>٥. يقوم الباحث بشرح الدرس</p> <p>٦. ينقسم التلاميذ إلى خمس مجموعات</p> <p>٧. وزع الباحث البطاقات أو القراطيس إلى كل أعضاء المجموعة</p> <p>٨. يطلب الباحث من كل أعضاء المجموعة بكتابة سؤال واحد عن النص المدروس</p> <p>٩. يأخذ الباحث بطاقات أو قراطيس الأسئلة ثم يوزعها إلى مجموعة أخرى عشوائيًا</p> <p>١٠. يطلب الباحث من كل أعضاء المجموعة بإجابة من الأسئلة التي توجد في البطاقات أو القراطيس</p> <p>١١. يطلب الباحث من التلاميذ بمناقشة الأسئلة وأجوبتها.</p> <p>١٢. يطلب الباحث من التلميذ الذي له البطاقة أو القرتاس أن يقرأه ثم يكتب الأسئلة والأجوبة على السبورة</p> <p>١١. وبعد ذلك يناقش الباحث</p>	
--	---	--

	الإجابات للتلاميذ على السبورة من حيث التراكيب والقواعد ومضمون الإجابة ١٣. وأخيرا يوزع الباحث البطاقات أو القراطيس الفارغة ويطلب منهم بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالموضوع		
	١. يعطي الباحث التوجيهات والإرشادات ٢. يجتم الباحث المادة بمحمدلة	5	التطبيق أو التقويم

الوسائل:

السبورة، القلم، المسححة، الورقة وغيرها

المرجع: كتاب اللغة العربية

18 مارس 2009

نجارا،

رئيس المدرسة الباحث

أحمد عارفين

خطة التدريس بالأسلوب التقليدي في تعليم مهارة الكتابة
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية
العام الدراسي 2009

- المادة : اللغة العربية المستوى : المدرسة الثانوية
الموضوع : أبو بكر الصديق الفصل : الثاني
المهارة : الكتابة التاريخ :
الزمن : 45
الأغراض:
١. قدرة الطلبة على استماع مضمون النص المسموع استماعا سليما وجيدا
٢. قدرة الطلبة على فهم مضمون النص المسموع فهما عميقا
٣. قدرة الطلبة على إجابة السؤال عن مضمون النص
٤. قدرة الطلبة على كتابة أو الإنشاء عن مضمون النص

18 مارس 2009

مراحل الدرس	الزمن	المادة والطريقة	الملاحظات
التمهيد	5	١. يلقي المدرس السلام والتحية ٢. يوجه المدرس التلاميذ إلى المادة التي ستدرس ٣. كتابة عنوان الموضوع على السبورة ٤. يقوم المدرس بإعداد الدرس	
العرض والنشاطات	30	١. يقرأ المدرس الدرس قراءة نموذجية متقطعة أو منفصلة	

	<p>٢. بعد ذلك يطلب المدرس التلاميذ أن يقرؤوا قراءة فردية</p> <p>٣. ثم يشرح المدرس القواعد الصرفية أو النحوية</p> <p>٤. بعد ذلك يترجم المدرس الدرر كلمة فكلمة أو جملة فجملة</p> <p>٥. ثم يطلب المدرس التلاميذ بكتابة الإنشاء عما يتعلق بالدرر</p>		
	<p>١. يعطي المدرر التوجهات والإرشادات</p> <p>٢. يختتم المدرر المادة بالحمدلة</p>	10	التطبيق أو التقويم

الوسائل:

السبورة، القلم، المسحة وغيرها

المرجع: كتاب اللغة العربية

2 مارس 2009

نجارا،

رئيس المدرسة المدرر

تصميم الاختيار القبلي
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
العام الدراسي : 2009

الألف : رتب هذه الكلمة الآتية لتكون جملة كاملة!

- 1- رَمَضَانَ - آخِرَ - مِنْ - شَعْبَانَ - شَهْرٌ - يَبْدَأُ - بِ - هِلَالَ - فِي - يَوْمٍ .
- 2- مَوْعِدٍ - أَرَادَ - النَّبِيُّ - قَبْلَ - أَنْ - صَلَاةٍ - يَخْرُجَ - الصُّبْحِ
- 3- الْمُسْلِمِ - عَقِيدَةٌ - أَنْ - تُوحَّدَ - الْمُسْلِمِينَ - كُلَّهُمْ - تَسْتَطِيعُ
- 4- أَوْقَاتٍ - الْمُسْلِمِينَ - الصَّلَاةَ - تَنْظِيمُ
- 5- الصَّائِمُ - قَرِيبٌ - مِنْ - يَشْعُرُ - خَالِقِهِ - بِأَنَّهُ

الباء : رتب هذه الجملة لتكون فقرة بمساعدة هذه الأسئلة الآتية على الأقل خمسة سطور!

- 1- مَاذَا يَعْمَلُ الْمُسْلِمُونَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟
- 2- هَلْ يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَأْكُلَ وَنَشْرَبَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟
- 3- مَنْ الَّذِي يَصُومُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟
- 4- لِمَاذَا وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَصُومَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟
- 5- مَتَى يُفْطِرُ الْمُسْلِمُونَ الصَّوْمَ ؟
- 6- هَلْ يَبْدَأُ شَهْرُ رَمَضَانَ بَعْدَ يَوْمٍ مِنْ شَعْبَانَ ؟
- 7- مَنْ الَّذِي يَجُوزُ لَهُ الْإِفْطَارَ يَوْمَ رَمَضَانَ ؟
- 9- مَتَى يَتَسَحَّرُ الْمُسْلِمُونَ الصَّوْمَ ؟
- 10- مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُبْطَلُونَ الصَّوْمَ ؟

تصميم الاختيار البعدي
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
العام الدراسي : 2009

الألف : رتب هذه الكلمة الآتية لتكون جملة كاملة!

1. الله - إن - إلينا - أرسلك
2. لا - الله - أن - إلا - و - أشهد - رسول - أشهد - أنك - الله - إله
3. لا - إلا - أخاف - الله - عذاب
4. أ - تقتلون - ربي - رجلاً - يقول - أن - الله
5. الرسول - اطيعوا - تخلقوا - ب - و - أخلاقه

الباء : رتب هذه الجملة لتكون فقرة بمساعدة هذه الأسئلة الآتية على الأقل خمسة سطور!

1. هل أبو بكر خليفة؟
2. أين نزل الوحي؟
3. من الذي يجمع القرآن الكريم في مصحف واحد؟
4. ماذا خطب أبو بكر لما ولي الخلافة؟
5. من أبو بكر؟
6. متى تم جمع القرآن الكريم؟
7. ماذا قال أبو بكر لما نزل الوحي في غار حراء؟
8. لماذا لقب أبو بكر بالصديق؟
9. كيف حال أبو بكر لما أخبر النبي الوحي؟
10. من يشير أبا بكر بجمع القرآن الكريم؟

نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة/ IPA-2 أو المجموعة الضابطة

نتائج الاختبار		أسماء التلاميذ	الرقم
الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
53	15	جوهر لطيفة	1
53	15	الحاجة فطماواتي	2
60	15	شمسية	3
50	20	مارلينا	4
60	15	سيري	5
53	15	سومياتي	6
61	15	ماراوية	7
64	15	نور عاطيعة	8
74	15	راحايو	9
59	17	سودة	10
80	15	نور الحكمة	11
75	15	رافدة	12
80	15	جوليسنا	13
71	15	مستكا	14
74	15	عملية	15
67	15	حلمة	16
61	15	رتنا ساري	17
66	10	قمر الدين	18
60	23	شكران	19

78	24	نور ليلي	20
66	15	عزيزة رحمة	21
71	24	شريف هداية الله	22
73	17	إكرمة	23
76	19	مارلينا	24
78	26	عارس واتي	25
63	15	أمندی يوليا	26
54	15	أحمد سيوطي	27
56	15	محمد أمر الله	28
73	15	نور دين	29
64	15	مسلمة الحسنى	30
62	15	عبد الوحيد	31
58	10	أغوس رلي النور	32
60	10	محمد أرشد	33
70	24	ريسكا	34
66	17	أحمد	35
63	15	رحمانية	36
2352	586	المجموع	

نتائج الاختبار للفصل الحادي عشرة / IPA-1 أو المجموعة التجريبية

نتائج الاختبار		أسماء التلاميذ	الرقم
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
78	23	فاطمة	1
78	21	ليسناوتي	2
86	25	أحمد شريف	3
89	18	جهرة	4
70	16	نور صباح	5
76	14	حسنه. أو	6
79	19	حسنه. ج	7
52	18	الحاجة ريجان	8
56	12	ديني لطفية	9
78	19	رحلة الهداية	10
84	14	أحمد حافظ	11
74	65	نور أوليا استقامة	12
75	17	مولينتي	13
87	19	رقية	14
84	28	حسنه	15
78	15	عين جارية	16
88	15	محمد أوليا رحمان	17
81	36	فرداوتي	18
67	25	هدايي	19

82	38	يوستيانا	20
65	60	حسنة. هـ د	21
82	19	أحمد شريف	22
89	23	مايا يونياتي	23
75	20	ستي رحمة	24
84	38	مذلفة	25
89	15	محمد أنصاري	26
88	23	درماوتي	27
88	23	نور ليلي	28
77	15	خير الأنوار	29
53	10	محمد شريف أمن الله	30
85	19	عبد اللطيف	31
75	23	نور ليلي	32
47	12	عبد المجيد	33
52	23	يوسراني	34
54	15	روضة	35
89	28	بحري النور	36
2734	825	المجموع	

جدول تصميم إجراءات التدريس
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاليمنتان الجنوبية
العام الدراسي 2009

اليوم والتاريخ	الموضوع	اللقاء	الرقم
5 مارس 2009	الاختبار القبلي	اللقاء الأول	1
11 مارس 2009	القراءة: الشباب والعمل	اللقاء الثاني	2
12 مارس 2009	الحوار: الشباب والعمل	اللقاء الثالث	3
18 مارس 2009	القراءة: أبو بكر الصديق	اللقاء الرابع	4
19 مارس 2009	الحوار: أبو بكر الصديق	اللقاء الخامس	5
1 أبريل 2009	القراءة: لقمان الحكيم	اللقاء السادس	6
2 أبريل 2009	الحوار: لقمان الحكيم	اللقاء السابع	7
8 أبريل 2009	الاختبار البعدي	اللقاء الثامن	8

الصورة (1)

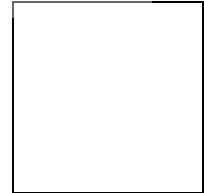
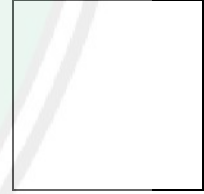


أنشطة التلاميذ في التعلم باستخدام الأسئلة والأجوبة

الصورة (2)

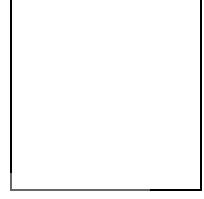
أنشطة التلاميذ في التعلم باستخدام الأسئلة والأجوبة

الصورة (4)



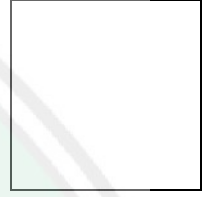
أنشطة التلاميذ في التعلم بالكتابة

الصورة (4)



أنشطة التلاميذ في التعلم بالكتابة

الصورة (5)



أنشطة التلاميذ في الاختبار للمجموعة التجريبية

الصورة (6)



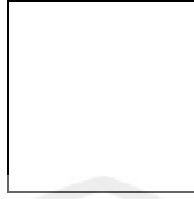
أنشطة التلاميذ في الاختبار للمجموعة التجريبية

الصورة (7)



أنشطة التلاميذ في الاختبار للمجموعة الضابطة

الصورة (8)



أنشطة التلاميذ في الاختبار للمجموعة الضابطة

الصورة (9)



ديوان المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية

الصورة (10)



المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية

الصورة (11)



لوحة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "نجارا" كاليمنتان الجنوبية