

بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
(دراسة حبكة القصة لكريستوفر فوغلر)

بمحث جامعي

إعداد:

ذكر الحاكم تفوز معز

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة حبكة
القصة لكريستوفر فوغلر)

بَحْث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم

اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ذكر الحاكم تفوز معز

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٨

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : ذكر الحاكم تفوز معز

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٨

موضوع البحث : بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
(دراسة الحبكة القصة لكريستوفر فوغلر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مةلانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير/ بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



ذكر الحاكم تفوز معز

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم ذكر الحاكم تفوز معز تحت العنوان بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة حبكة القصة لكريستوفر فوغلر) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك ببحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٧٥٩٣٠٠٣١٢١٠٠٤

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ذكر الحاكم تفوز معز

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٨

العنوان : بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
(دراسة حبكة القصة لكريستوفر فوغلر)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- عارف مصطفى، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢- محمد أنوار مسعدي، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣- حافظ رازقي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ (الإنشاق: ١٩)

Sungguh, akan kamu jalani tingkat demi tingkat (dalam kehidupan) (al-Insyiqaq: 19)

إهداء

يهدى هذا البحث إلى:

والده المحبوب آل عمران

والدته المحبوبة حسنية

وأخيه الكبير أصحاب الفردوس وزوجته ليندا نورية

وأخيه الكبير أديب زمراني وزوجته مفتوحة

وأخيه الكبير طريق المقربين وزوجته سيدة العبيدة رجمة

وأخته الصغيرة حمراء عند إكمالنا

توطئة

الحمد لله تعالى رب العالمين الذي جعل الإسلام نورا. وجعل العربية لغة القرآن، اللهم صل على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وإمام الرسل،

وبعد، فقد تم إعداد هذا البحث بعون الله ورحمته، بالعنوان ”بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة حبكة القصة لكريستوفر فوغلر)“ لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فيقدم الباحث خالص الشكر لمن أرشده وساعده في اتمام هذا البحث الجامعي ، مادية أو روحية إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية علوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة محمد أنوار فردوس، الماجستير المشرف الأكاديمي.
 ٥. فضيلة محمد أنوار مسعدي، الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
 ٦. جميع المدرسين و أصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- جزاهم الله خير الجزاء. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٤ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الباحث

ذكر الحاكم تفوزي معز

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٨

مستخلص البحث

تفوز معز، ذكر الحاكم (٢٠٢٣) بناء حبكة القصة في تنمية الشخصية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة حبكة القصة لكريستوفر فوغلر). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

الكلمة الأساسية: كريستوفر فوغلر، بناء الحبكة، حي بن يقظان

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العناصر الجوهرية في رواية حي بن يقظان والتعرف على مراحل السرد القصصي في الرواية. يرجع اختيار الرواية إلى التفرد في سرد القصص الذي لا يحتوي على خصم صريح لأن السرد مبني في شكل حياة فردية في عزلة على جزيرة نائية. يستخدم هذا البحث أساليب نوعية مع منهج مكثي لفحص محتويات الرواية بشكل شامل. تم أخذ بيانات البحث باستخدام تقنيات القراءة والتسجيل للبحث عن الاقتباسات في الرواية لاستخدامها كبيانات. ثم يتم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام تقنيات تحليل البيانات مع عملية تصنيف البيانات على أساس نظرية سفر البطل لChristopher Vogler أظهرت نتائج هذه الدراسة أن رواية حي بن يقظان لها بنية جوهرية تتضمن موضوعات وشخصيات وتوصيفات وإعدادات (أماكن وزمن جو) وحبكة ورسائل في عمل واحد ككل مع تفرد راوي واحد من الشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط رواية حي بن يقظان بالمراحل الاثنتي عشرة لرحلة بطل فوغلر على النحو التالي: العالم العادي: ٥ اقتباسات؛ نداء المغامرة: ٦ اقتباسات؛ رفض المكالمة: ١ اقتباس؛ قابل المرشد: ٥ اقتباسات؛ عبور العتبة الأولى: ٢ اقتباسات؛ الامتحانات والحلفاء والأعداء: ٩ اقتباسات؛ نهج المركز: ١٦ اقتباسات؛ المحاكمة الكبرى: ٢ اقتباسات؛ المكافأة: ١ اقتباس؛ طريق العودة: ١ اقتباس؛ القيامة: ٢ اقتباسات؛ والعودة مع الهدايا: ٢ اقتباسات. يمكن أن تكون الدراسات الإضافية التي تستوعب رواية ابن طفيل "حي بن يقظان" والروايات المماثلة بالإضافة إلى المناقشات مع النماذج الأدبية الأكثر تعقيدا مصدرا للمعرفة لفهم عميق وصنع أعمال أدبية أفضل.

ABSTRACT

Tafuzi Mu'iz, Dzikrul Hakim (2023) Building the storyline in character development in the novel Hayy bin Yaqzan by Ibn Tufail. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Muhammad Anwar Mas'adi, M.A

Keywords: Christopher Vogler, Plot Building, Hayy bin Yaqzan

This study aimed to identify the essential elements in Hayy bin Yaqzan's novel and the stages of storytelling in the novel. The choice of the novel is due to the uniqueness of storytelling that does not have an explicit opponent because the narrative is built in the form of individual life in solitude on a remote island. This research uses qualitative methods with a desk approach to comprehensively examine the contents of the novel. The search data was taken using reading and recording techniques to search for quotes in the novel to be used as data. The collected data is then analyzed using data analysis techniques with a data classification process based on Christopher Vogler's hero travel theory. The results of this study show that Hayy bin Yaqzan's novel has an intrinsic structure that includes themes, characters and characterizations, settings (places, time of atmosphere), plot, and messages in one work as a whole with the uniqueness of a single narrator from the main character. In addition, Hayy ibn Yaqzan's novel correlates with twelve stages of the Vogler hero's journey: ordinary world: 5 cites; Call of Adventure: 6 cites; Reject Call: 1 cite; Meet the Guide: 5 cites; Crossing the First Threshold: 2 cites; Exams, allies, and Enemies: 9 cites; Center Approach: 16 cites; The Great Trial: 2 cites; Reward: 1 cite; Way back: 1 cite; Resurrection: 2 cites. And back with gifts: 2 cites. Further studies that accommodate ibn Tufail's Hayy ibn Yaqzan novel and similar novels, as well as discussions with more complex literary paradigms, can be a source of knowledge for deep understanding and the creation of better literary works.

ABSTRAK

Tafuzi Mu'iz, Dzikrul Hakim (2023) Konstruksi Alur Cerita Sebagai Pengembangan Karakter dalam Novel Hayy bin Yaqzan karya Ibnu Tufail. Skripsi, Fakultas Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Muhammad Anwar Mas'adi, M.A

Kata kunci: Christopher Vogler, Alur Cerita, Hayy bin Yaqzan

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi unsur-unsur penting dalam novel Hayy bin Yaqzan dan tahapan-tahapan penceritaan dalam novel tersebut. Pemilihan novel ini dikarenakan keunikan penceritaan yang tidak memiliki lawan eksplisit karena narasinya dibangun dalam bentuk kehidupan individu dalam kesendirian di sebuah pulau terpencil. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan naratif untuk menelaah isi novel secara komprehensif. Pengumpulan data dengan menggunakan teknik membaca dan catat untuk mencari kutipan dalam novel untuk digunakan sebagai data. Data yang terkumpul kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data dengan proses klasifikasi data berdasarkan teori perjalanan pahlawan Christopher Vogler. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Novel Hayy bin Yaqzan memiliki struktur intrinsik yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, latar (tempat, waktu suasana), alur, dan amanat dalam satu karya secara utuh dengan keunikan narator tunggal dari tokoh utama. Selain itu, Novel Hayy ibn Yaqzan berkorelasi dengan dua belas tahap perjalanan pahlawan Vogler sebagai berikut: dunia biasa: 5 kutipan. Call of Adventure: 6 kutipan; Tolak Panggilan: 1 kutipan; Temui Panduan: 5 kutipan; Melewati Ambang Pertama: 2 mengutip; Ujian, sekutu, dan Musuh: 9 kutipan; Pendekatan Tengah: 16 kutipan; Pencobaan Besar: 2 mengutip; Hadiah: 1 kutipan; Jalan kembali: 1 kutipan; Kebangkitan: 2 kutipan; dan kembali dengan hadiah: 2 kutipan. Studi lanjutan yang mengakomodir novel Hayy bin Yaqzan karya Ibnu Tufail dan berbagai novel serupa maupun pembahasan dengan paradigma sastra yang lebih kompleks dapat menjadi sumber pengetahuan bagi pemahaman yang mendalam dan pembuatan karya sastra yang lebih baik.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ..... تقرير الباحث

Error! Bookmark not defined...... تصريح

ب..... تقرير لجنة المناقشة

ج..... استهلال

هـ..... إهداء

و..... توطئة

ز..... مستخلص البحث العربية

ح..... مستخلص البحث الإنجليزي

ط..... مستخلص البحث الإندونسي

ي..... محتويات البحث

١..... الفصل الأول المقدمة

١..... أ. خلفية البحث

١٠..... ب. أسئلة البحث

١١..... ج. أهمية البحث

١٢..... الفصل الثاني الإطار النظري

١٢..... أ. مفهوم البنيوية

١٤..... ب. نمط سرد قصة كريستوفر فوغلر

| | |
|----|--|
| ١٩ | الفصل الثالث منهجية البحث |
| ٢٢ | الفصل الرابع نتائج البحث |
| ٢٣ | أ. تحديد العناصر الجوهرية لرواية ابن طفيل حي بن يقظان |
| ٣٠ | ب. نمط رحلة البطل فوغلر في رواية حي بن يقظان لابن طفيل |
| ٤٣ | ج. بنية الحكمة في رواية حي بن يقظان |
| ٤٩ | الفصل الخامس |
| ٤٩ | أ. الخلاصة |
| ٥٠ | ب. التوصية |
| ٥١ | قائمة المصادر والمراجع |
| ٥٦ | سيرة ذاتية |

الفصل الأوّل

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعتبر عرض القصة في الرواية العنصر الأساسي في إطار العمل الأدبي. من خلال الانتباه إلى العناصر الجوهرية الأخرى التي تدعم بعضها البعض، فإن القصة لها دور كونها مسار القصة بحيث يمكن فهم استمرارية القصة بالتتابع من البداية إلى النهاية. في البداية، ركزت قصص المغامرات بشكل أكبر على بطولة الشخصية الرئيسية في محاولة لإنقاذ نفسه ومن حوله. ومع ذلك، مع تطور العصر كان هناك تحول في المعنى في تفسير كلمة البطل نفسها. (طفيل (Einhaus, 2017), n.d.)

في العصر اليوناني القديم، كان الأبطال أناسا أرسلتهم الألهة للنزول إلى الأرض ومساعدة البشر على القيام بأنشطتهم اليومية. بالإضافة إلى ذلك، يتم تكليف الأبطال أيضا بمهمة القضاء على الشر وقهر المخلوقات التي يعتقد أنها تزعج استقرار الحياة البشرية. لذلك، فإن تصوير الجسم القوي والعضلي والقوة الخارقة ضرورة لا يمكن تجنبها في تصوير البطل. (Gozalova & Gazilov, 2021) في الأساطير الرومانية، أصبح تجسيد هرقل العضلي ووضع كنعف إله هو رأس المال الأساسي للنضال لمساعدة حياة الناس اليومية. بصرف النظر عن ذلك، فإن قصة فرسيوس كمنقذ اليونان والألهة الأولمبية التي أبادت ميدوسا تتميز أيضا بالشخصية الرئيسية كبطل لديه جسم عضلي ومكانة ابن إله.

على عكس الحالة مع مفهوم البطل الغربي الذي يوصف بأنه يمتلك جسما قويا وعضليا ولديه قوة خارقة، ولكن على نطاق أوسع يتم إضافته مع القيم الخيرية بما في ذلك الشجاعة والرغبة في التضحية وامتلاك روح المحارب. هذه الصورة البطولية ذات القيم الخيرية لها آثار على تطور الشخصية البشرية في المستقبل بأرواح وطنية ومليئة بالحب تجاه إخواننا من بني البشر. ليس هذا فقط، يطلب أيضا من الأبطال في الغرب أن يكونوا مستقلين حتى لا

يضطروا في جهود الإنقاذ إلى الاعتماد على أشخاص آخرين مما يظهر بشكل غير مباشر أن الأبطال لديهم أيضا نقاط ضعف. (Sharapov & Sokolova, 2022)

مفهوم البطل في الشرق له أيضا اختلاف في أن البطل لا يتم تصويره دائما من خلال بنية عضلية، ولكنه يبرز الجانب الأخلاقي وشخصية البطل. الشخصية الأخلاقية التي تمتلكها مخلص للبلد، ووطنية، ومستعدة للتضحية لصالح المجتمع الأوسع، وأيضا إعطاء الأولوية للمصلحة العامة على المصلحة الشخصية. لا تؤكد البطولة في الشرق على وجود قوى خارقة للطبيعة تتجاوز العقل البشري. إنه يظهر جانبا إنسانيا ويمكن أن يستخدمه الأشخاص من حوله كرعي. (Kyshtymova & Angelovska, 2018)

يمكن تسمية الشخصية الرئيسية بطلا لأنه بطل الرواية في القصة. يصف هذا المصطلح شخصا على استعداد للتضحية من أجل الآخرين. لا يجب ترجمة البطل هنا حرفيا كبطل. يمكن أن يطلق على أي شخص بطلا، طالما أنه بطل الرواية في القصة. (Tandian, 2021)

إن توصيف الأبطال على أنهم أبطال لا ينفي وجود التحيز الجنساني الذي قدمه صناع القصة في تغليف القصص البطولية. قال جوزيف كامبل إن شخصية البطل يجب أن تكون من النوع الذكوري استنادا إلى قصص في مختلف التقاليد الأسطورية الموجودة التي تخبر النساء ألا يذهبن في رحلات المغامرة، بل على العكس من ذلك، وجود المرأة كهدف يجب تحقيقه من قبل الأبطال. وهكذا، أوضحت كامبل أن النساء يجب ألا يحملن بأن يصبحن رجالاً زائفين. (Murdock, 2016) على عكس كامبل، كانت مورين موردوك غير راضية عن القصص التي ركزت فقط على الشخصيات الذكورية كشخصيات مركزية في القصة. بعد ذلك، قام بتكييف مفهوم البطولة من رحلة البطل إلى مفهوم قصة منفصل مع النساء كشخصيات مركزية. يسمى هذا المفهوم رحلة البطلة من خلال شرح رحلة البطلة التي تتكون من عشر مراحل. عارضت فيكتوريا شميدت المشاعر الجنسية التي نفذتها كامبل فيما بعد بالإشارة إلى رحلة البطل على أنها رحلة أنثوية تتكون من تسع مراحل، وذكرت كيم هيدسون مفهوم رحلتها على أنها رحلة العذراء ذات الثلاثة عشر مرحلة.

على عكس منظري القصة الثلاثة أعلاه، ذكر كريستوفر فوجلر في كتابه بعنوان رحلة الكاتب: الهيكل الأسطوري للكتاب أن الأبطال لا يجب أن يكونوا الشخصيات الرئيسية التي تسافر إلى الأماكن السحرية وتقتل الوحوش، ولكن يمكنهم المغامرة في الفضاء الخارجي، إلى البحر، إلى وسط المدينة، حتى في عقولهم وقلوبهم. (Perelshstein, 2019) يظهر فوغلر وجهة نظر أكثر مرونة وأساسية في محاولة تكوين قصة لا تسلط الضوء على المشاعر الجنسانية فحسب، بل على الجوهر البنيوي للقصة نفسها. هذا هو سبب استخدام نظرية رحلة البطل التي طرحها فوغلر لفحص الرحلة البطولية لحي بن يقظان، الطفل الذي نشأ على يد غزال وهو الشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

يمكن تصنيف الأعمال الأدبية على أنها بطل أدبي (الأدب البطولي)، أي إذا كانت الشخصية الرئيسية هي شخصية لها عدد من القيم النبيلة وتقدم نفسها على أنها كائن فوق بشري كامل مع امتيازات معينة. (Darsono & Sueb, 2019; O'Keeffe, 2013) العرض الذي يدمج الشخصية الرئيسية كإنسان خارق يهدف إلى التغلب على جميع صعوبات الحياة والبقاء على قيد الحياة والانتهاى بنجاح القصة. بالإضافة إلى ذلك، فإن التعميم مهم لبناء قصة جيدة.

ستستخدم هذه البحث يقرب هيكلية لبناء القصة بواسطة كريستوفر فوجلر. كريستوفر فوجلر مخرج أمريكي يدرس الأساطير والحكايات الخيالية من جميع أنحاء العالم. في كتابه بعنوان *the writer's journey: Mythic structure for writers*، يروي فوغلر عدة قصص ويشرح محتوى كل قصة التي تمثل مفهوم المونوميتو. في كتابه بعنوان رحلة الكاتب: البنية الأسطورية للكتاب، يروي فوغلر عدة قصص ويشرح محتوى كل قصة التي تمثل مفهوم المونوميتو. يشرح هذا النمط القصة من بداية الشخصية الرئيسية إلى نهاية القصة. تتبع العديد من القصص البطولية نمط بناء حبكة قصة فوغلر بشكل جيد للغاية ولها نمط يتكرر للحصول على قصة مليئة بالفضول للجمهور مثل عمله في الأفلام التالية: فيلم *تحي ليون كينج*،

(١٩٩٤)؛ أغالاسي فار، فار أواي (٢٠٠١)؛ تهي ميستري أوف دانتي (٢٠١٤)؛ ووآبي
(Christopher Vogler - IMDb, n.d.). (٢٠١٩).

صرح كارل طومسون أن الاتصال بين الفرد والبيئة يمكن أن يشكل نظاما اجتماعيا
جديدا يتجاوز الحدود الاجتماعية والثقافية المحلية. (Forsdick, 2013; Thompson, 2011)
إن ظهور الأعمال الأدبية كأشياء للمعرفة عبر الأجيال يؤكد أيضا تأثير الأعمال الأدبية في
التأثير على قرائها بأساس وجودي خاص يمكن أن يستمر طالما تمت قراءتها وإعادة إنتاجها.
تمشيا مع طومسون، يجادل ويلك ووآرن بأن الأدب هو نظام من المعايير من المفاهيم المثالية
التي هي بين الذات. (Wellek & Warren, 1995) هذه المفاهيم هي ضمن الأيديولوجية
الجماعية وتتغير مع الإيديولوجيا. لا يمكن تحقيق هذه المفاهيم إلا من خلال الخبرة العقلية
الفردية القائمة على بنية اللغة المستهلكة.

رواية حي بن يقظان عمل أدبي يقدم مرونة الشخصية الرئيسية التي تعيش بمفردها على
جزيرة نائية. في البداية تربي على يد أنثى غزال مع نمط رعاية الحيوان حتى مات الغزال. مع
وفاة الغزال، واجه حي أزمة هوية لأنه رأى مقدم الرعاية الخاص به لا يتحرك، لذلك بدأ
تجارب الإدراك التي أدت به إلى العدم المطلق. القصة الواردة في الرواية لها صلة ببناء قصة
كريستوفر فوجلر لأن الكتابة سردية وعملية البطل فريدة من نوعها، وهي محاولة مستمرة
للافتراض كخطوة مغامرة في البحث عن الحقيقة المطلقة.

أجرى الباحث أبحاثا في المكتبات للعثور على الأوراق والمجلات والأوراق والأبحاث التي
قام بها الأكاديميون الأدبيون والنقاد الأدبيون. ووجدت الباحثة أربع عشرة دراسة في
السنوات الخمس الماضية تتعلق ببناء قصة وأبحاث كريستوفر فوجلر كموضوع لرواية حي
بن يقظان لابن طفيل. أولا، يصف السويلان في بحثه Naturalism in the Script of an
Eastern and a Western Philosopher نتائج بحثه بأن هناك أوجه تشابه بين الشخصيات
الروائية حي بن يقظان من طفيل وإميل من روسو والتي تهدف إلى الإجابة عن الأسئلة
الاجتماعية والأخلاقية والميتافيزيقية والتربوية. في هذه الدراسة، يبحث السويلان في فلسفة

الطبيعة الرومانسية لتحديد كيفية استخدام هذين الشخصين للطبيعة لتطوير نظريات التعلم، وخلق بيئات جذابة، وتلبية الاحتياجات الروحية، وحل المشكلات الأخلاقية. لذلك، تبحث هذه الدراسة عن كتب في عمل حي بن يقظان وإميل لفهم فلسفتها الرومانسية الطبيعية التي يمكن استخدامها لتحسين الأساليب التعليمية. (Alsuwailan, 2019)

ثانياً، أوضح محمد شيب خضير وسارا أحمد صالح في تقنية السرد في قصة حي بن يقظان لابن طفيل تفاعل الأمة العربية بالأناخس في ديناميكيات العالم الفكرية التي تهيمن عليها اليوم المعرفة الناشئة من الغرب. بالاعتماد على رواية حي بن يقظان التي تعتبر من أهم النصوص الأدبية من الأندلس، استخدم الباحث المنهج السردى في فهم القصة. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا التفاعل مدعوم بافتراض أن علماء المسلمين من شبه الجزيرة العربية قد قاموا باستكشافات متعمقة في مجال الأدب على الرغم من أنها غير موحدة في نظرية معينة. تم استخدام منهج البحث السردى في هذه الدراسة من خلال جمع البيانات من تصوير الأحداث والشخصيات والإعدادات والحوارات والأساليب والأوصاف والصراعات في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن النظريات التي يتم تطويرها حالياً قد بدأها علماء مسلمون في العصور القديمة لم يتم توحيدها في النظريات الأدبية. (Khudair & Salih, 2021)

ثالثاً، شمسوري في Strategi dalam Menciptakan Falah dengan Pendekatan Racionalitas Ekonomi Ibnu Thufail: Telaah Kitab Hayy bin Yaqzan أن استخدام العقلانية أكثر سيطرة في فصل الدين عن العقل. هذا المفهوم له تأثير على المبدأ القائل بأن العقل ليس له سلطة على الوحي. وبالتالي، فإن الوضع البشري في تحقيق الرخاء يبرر دائماً أي وسيلة، مما يتسبب عن غير قصد في إلحاق الضرر بالموارد الطبيعية مما يؤدي إلى ندرة السلع. باستخدام مناهج البحث النوعي والمنهج الوصفي التحليلي لتحليل كتاب "حي بن يقظان" لابن طفيل الذي يجمع بين العقل والدين. أخيراً، تقدم هذه الدراسة العديد من مفاهيم العقلانية الاقتصادية التي يعتقد أنها قادرة على خلق العدالة. تكشف

نتائج هذه الدراسة عن عدة مبادئ ضمنية في الرواية، وهي مبدأ التعاون في استخدام الموارد الطبيعية، والتكيف والإبداع، والذكاء في العلوم والتكنولوجيا. (Syamsuri et al., 2021)

رابعاً، محمد ناصر حسون في Loneliness as Self-Improvement: Ibn Tufail's Hayy
Ibn Yaqzan and Daniel Defoe's Robinson Crusoe وجود الوحدة التي تتجلى في أشكال مختلفة وأشكال مختلفة. الخوف الذي لا يدركه الإنسان هو الخوف من الشعور بكل صعوبات المهمة وحدها والشعور بالخوف من عدم النجاح فيها. تتناول هذه الدراسة روايتين تحتويان على عناصر الوحدة، وهما روبنسون كروزو لدانيال ديفو وحي بن يقظان لابن طفيل. كشفت نتائج هذه الدراسة أن دانيال ديفو في رواية روبنسون كروزو يوضح أن الوحدة تهيمن على الشخصية الرئيسية. تعيش بمفردها وتنجو من الشعور بالوحدة. بينما يوضح أبو بكر بن طفيل في رواية حي بن يقظان أنه في حالة العزلة، يمكن للعقل أن يتطور بشكل مستقل عن تأثير المجتمع. يمثل هذان المؤلفان في عملهما نوعين مختلفين من "Robinsons". يعكس هذان "روبنسون" موقفين مختلفين للغاية تجاه المجتمع والعالم والعقل والله. في الوقت نفسه، تعكس هذه المواقف بعدين إنسانيين. (Hassoon, 2020)

خامساً، يستخدم اللطيفي في Rekonstruksi Pendidikan dalam Risalah "Hayy bin Yaqzan" karya Ibn Tufail (Analisis Resepsi Sastra) يعمل البحث بتحليل المحتوى. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هذه الرواية تحتوي على إعادة بناء لأركان تعليم الشخصية التي تنعكس في حي، أي وجود دافع قوي لمواصلة التعلم، وتقديم مساهمة إيجابية في البيئة بشكل استباقي، ومحبة الآخرين والمخلوقات الأخرى بكل إخلاص، الذكاء والقوة الذهنية. جنباً إلى جنب، وحب الله والتأمل فيه. بالإضافة إلى ذلك، تشمل إعادة بناء عملية تكوين تعليم الشخصية العوامل الداخلية (الأسرة) والعوامل الخارجية (البيئة) بالإضافة إلى مبادئ تعليم الشخصية التي تشمل عملية التعليم مدى الحياة. (Latifi, 2018)

سادساً، شرح بارود في Journey of Knowledge in Ibn Tufayl's "Hayy Bin Yaqzan" أوجه التشابه بين التفكير الفلسفي الموجود في رواية حي بن يقظان ورواية

روبينسون كروزو. إن الأشياء الموجودة في حي بن يقظان هي معرفة عالمية تؤدي إلى حكمة الإنسان في معرفة المصدر الإلهي لتلك الحكمة. على الرغم من أوجه التشابه العديدة المباشرة بين حي بن يقظان وروبينسون كروزو، فإن انعكاسات كروزو الفلسفية الجادة تعكس أفكار حي. وبينما كان يجلس بجوار بحره المنعزل للتفكير، سأله كروزو نفس الأسئلة التي طرحها هاي ومعظم الفلاسفة قبله وبعده. الأسئلة من نظرية المعرفة عن وجود الطبيعة إلى علم الوجود وعلم الأحياء قادت كروزو إلى الاعتراف العفوي بأن الله هو من صنع كل شيء. (Baroud, 2019)

سابعاً، يشرح عبد الله علي قاسم الصناوي في سمياء البحث والذات في القصة "حي بن يقظان" شرح السيميائية في قصة حي بن يقظان كنص أدبي مبني على مجموعة من اللافئات. وعلاقات الدال من خلال التنقيب عن المعنى العميق لمكونات النص. يعتمد هذا البحث على النقد السيميائي الذي يعتبر النص بنية مستقلة تربط الدال والمدلول في سياقات متعددة التخصصات. لذلك، تستند هذه الدراسة إلى القراءة النصية، ورحلة الاستقلال في اكتساب المعرفة، والسيميائية الذاتية في عملية الانفصال والتوحيد. تؤكد نتائج هذه الدراسة أن صفات الذات والوعي بالوجود في حياة حي بن يقظان ما هي إلا وسيلة لإدراك وجود الله وربط الوجود البشري بالاندماج مع الله. حي بن يقظان رمز لفلاسفة الصوفيين الموحدين وسيرته تظهر التطور الفكري لفيلسوف. (الصنوي, ٢٠١٩)

ثامناً، مراد العربي في قضايا الإنسان ومعالم الأنسنة في الرسالة حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة وصفية التحلية توضح أن هذه الورقة تحلل قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل من منظور اجتماعي، والفلسفية، والدينية. تعتبر حي بن يقظان إحدى قصص التراث العربي الإسلامي المبكر، وتتميز هذه القصة برموز كثيفة. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود مبادئ وأفكار ومعتقدات محدودة مخبأة وراء المعنى الضحل للغة لأن السياق السياسي حد من الإسهامات الفكرية للفلاسفة والمفكرين في ذلك الوقت. تتساءل هذه الدراسة عن خطابات الفلاسفة المسلمين المشفرة في نسيج اللغة. كما يسلط الضوء على أحداث

وشخصيات معينة للكشف عن كيفية التعبير عن الصفات والعلاقات البشرية في النصوص
الملمهمة. (العراي، ٢٠١٩)

تاسعا، يذكر العبدالات في ابن طفيل بين إحياء الفلسفة ورياضة الرواية الرمزية أن
وجود بحث في رواية حي بن يقظان لابن طفيل يهدف إلى إظهار تأثير ودور ابن طفيل
(محمد بن عبد الملك الأندلسي) كعالم وفيلسوف وطبيب وفقهه وكتاب في إثراء الفلسفة
العربية من خلال عرض الأفكار الفلسفية المستمدة من علوم عصره. بالإضافة إلى ذلك،
فإن غرس حجة ابن طفيل في نظره أدى إلى ظهور فن السرد الرمزي لتحقيق الهدف بطريقة
قصصية مثيرة للاهتمام. تكشف نتائج هذا البحث أن رواية حي بن يقظان يمكن أن تؤثر
على من قرأوها عن مراحل تطور العقل البشري. ثم رواية حي بن يقظان هي بطل رواية
تحكي قصة الباحث في الكون عن الكيان الذي خلقه. أكثر من ذلك، كان ابن طفيل
ينقل الأفكار الفلسفية إلى الباحثين عن المعرفة في عصره بطريقة محبة في وسط مجتمع لا
يزال يرفض الفلسفة. (العبدالات، ٢٠٢٣)

العاشر، طور يكو تياس وآخرون في The Idea of Religious Moderation from Arabian
Classical Literature: Ibn Tufayl's (1110 – 1185 CE) Hayy ibn Yaqzan
منهجاً وصفيًا نوعيًا ويصنّفه في أبحاث المكتبات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الروايات
المعرفية حول فكرة الوسطية الدينية موجودة منذ الأدب العربي الكلاسيكي. كتب حي بن
يقظان كعمل فلسفي لابن طفيل (١١١٠-١١٨٥ م)، وهو يضم العديد من العناصر في
قصته التي يمكن اعتبارها عناصر من الحضارة الإسلامية والتصوف في نظرية المعرفة الإسلامية.
بالإضافة إلى ذلك، البحث الذي أجراه طور يكو تياس وآخرون. يظهر جهداً لجسر عمل
ابن طفيل على مفهوم الاعتدال. من خلال هذه الفكرة، فإن الألية المقترحة لشرح إرث
ابن طفيل هي تفرد وأصالة أساس نظرية المعرفة الإسلامية. (Thoriquttyas et al., 2020)

حادي عشر، افتتاح في Hastrat Manusia menuju Tuhan dalam Novel Hayy ibn
Yaqzan karya Ibn Tufayl يستخدم طريق البحث في المكتبات بمنهج التحليل النفسي

لجاء لاكان. تكشف نتائج هذه الدراسة أن مراحل التطور البشري تبدأ بفرغ من الهوية، والتعريف الذاتي، وفهم جوهر الذات والحياة. بالإضافة إلى ذلك، لن تصل الرغبة أبداً إلى تحقيق كامل، لأن الرغبة التي تنشأ تستمر في التطور بقدر ما تتجاوز الرغبة الموضوع الذي تريده. ومع ذلك، في حي بن يقظان ستنتهي تلبية الاحتياجات عندما يصل الشخص إلى موقع المعرفة بجوهر الحياة والحياة. (Ifitah, 2020)

الثاني عشر، السافيتري في *Pemikiran Pendidikan Ibn Tufail: Studi atas Kitab Hayy* ibn Yaqzan تكشف أن رواية حي بن يقظان وثيقة الصلة بالنظرية التربوية المعاصرة. إن استخدام العقلانية والحدس كمصدر رئيسي للمعرفة البشرية يمكن أن يمثل المعرفة بشكل عام. تتميز شخصية حي بخصائص التعليم الذاتي بناء على طرق التدريس الشخصية باستخدام منهج علمي. تكشف نتائج هذه الدراسة أن حي يؤكد على التعليم باعتباره إبداعاً ذاتياً لحل المشكلات. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام طريقة الاكتشاف وطريقة الاستفسار كطرق تدريس، باستخدام (NLP) Neuro Language Program لاستعارة لغوية، ودراسات الحالة كأسلوب تعليمي. (Safitri et al., 2019)

الثالث عشر، مشاعل بنت عبود الشريف في حي بن يقظان وروبينسون كروزو بين المظلومون ودلالة القضاء المكاني: دراسة سردية مقارنة تصف دراسة مقارنة بين نصين، أحدهما من الأدب العربي يمثل حي بن يقظان لابن طفيل وآخر من الأدب الإنجليزي يمثل دانيال ديفو روبينسون كروزو. يعد اختيار دراسة "الفضاء المادي" مكوناً أساسياً للسرد وألياته بسبب الإلحاح والقيمة الكبيرة في الدراسات السردية التي غالباً ما تغطي العديد من المجالات في النص، سواء كانت مساحة جغرافية أو نصية أو دلالية. تصف نتائج هذه الدراسة زيادة في إمكانية تعلم المعنى واستكشاف عمق الدلالة. تستخدم هذه الدراسة التتبع الدلالي لقراءة هياكل الأماكن كعنصر من مكونات الهياكل السردية الوظيفية. (الشريف, ٢٠٢١)

بناء على الشرح أعلاه، هناك عدة أمور تجعل دراسة حي بن يقظان لابن طفيل ممتعة للدراسة. أولاً، يميل أسلوب السرد في رواية حي بن يقظان إلى أن يكون مناجاة واحدة، وفي النهاية تحتوي بضعة فصول فقط على رواية حوار. ثانياً، إن بطولة حي ليست من مغامرات ضد الوحوش أو أشكال أخرى من الخصوم، ولكن من رحلة في عقلها لتحقيق التنوير بعد موت أمها الغزلان. ثالثاً، تقدم هذه الرواية شخصية حي على أنه بطل يواجه الفعل الثالث دون قبول من أطراف أخرى، على الرغم من أن بناء القصة الوارد في الفصل الثالث يعكس الحكمة التي يمكن أن يطبقها حي في بيئته الأصلية. يرتبط هذا الموقف بمقر إقامة حي حيث لا يوجد سكان بشريون، لذلك لا يمكن الشعور بالحكمة إلا بنفسه حتى يموت. هذه الأشياء فريدة من نوعها في عالم القصص الخيالية أو القصص الخيالية المشتركة مع الشخصيات السوداء والبيضاء لتسهيل التعرف على القارئ.

سيستخدم هذا البحث النظرية الهيكلية لبناء القصة بواسطة كريستوفر فوغلر وهو صانع أفلام أمريكي وطالب الأساطير والحكايات الخرافية من جميع أنحاء العالم. في كتابه بعنوان *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* يروي فوغلر قصصاً مختلفة ويشرح كيف تمثل كل قصة مفهوم المونوميثو أو رحلة البطل. *Monomyth* و *hero journey* هي مفاهيم أو أنماط رحلة البطل التي يتم سردها في كل قصة أسطورية أو قصة خيالية. يشرح النمط بداية قصة البطل حتى نهايتها. تتبع العديد من القصص البطولية نمط رحلة هذا البطل بشكل جيد للغاية، بل إنها تكرر النمط للحصول على قصة خيالية مليئة بالفضول. لذلك، تسعى هذه الدراسة إلى إضافة منظور جديد في إبراز الروايات الكلاسيكية بمنظور معاصر من خلال قراءة الأفعال الأولى (الفصل الأول)، والأفعال الثانية (الفصل الثاني)، والأفعال الثلاثة (الفصل الثالث) التي تمر بها شخصية حي في رواية حي بن يقظان بن طفيل.

ب. أسئلة البحث

1. كيف توجد بنية القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل؟

٢ . كيف يتم بناء رحلة البطل كريستوفر فوغلر في رواية ابن طفيل حي بن يقظان ؟

ج. أهمية البحث

أما عن فوائد هذا البحث فنأمل أن نساهم في شكل:

١ . أهمية النظرية:

(أ) إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة علمية عن المفهوم الأدبي لأسلوب حي بن يقظان المرتبط باستخدام نمط السرد القصصي الذي استخدمه ابن طفيل في رواية حي بن يقظان.

(ب) إضافة العلم والمعرفة في عرض البحث الأدبي وأساليب التحليل الوصفي وتطبيقها في تحليل رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

٢ . أهمية التطبيقية:

(أ) للباحث: يمكن للباحث الاستفادة من أنماط قصة كريستوفر فوغلر ليتم اعتمادها كإطار عمل لعمل أعمال أدبية على شكل قصص.

(ب) للقراء: يساعد في التعرف على استخدام بناء القصة وفهمها الذي استخدمه ابن طفيل في رواية حي بن يقظان وحول النمط السردى لقصة كريستوفر فوغلر ويمكنه الاستفادة من القصة من خلال فهم الرسالة المنقولة، خاصة من خلال السرد القصصي الذي تظهر نضالات الشخصية الرئيسية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم البنيوية (Structuralism)

تحتوي الأعمال الأدبية على أحداث يختبرها الناس في الحياة من خلال إبداعات المؤلف التي تصف الحياة اليومية. (Zaifu & Admussen, 2022) م.ه. أبرامز قال إن النهج الهيكلي يُعرف أيضا بالنهج الموضوعي لأنه يهدف إلى الاستجابة للأعمال الأدبية بموضوعية بناء على فهم القارئ للأعمال الأدبية بناء على عناصر البناء في القصة. (Eldridge, 1991) كيف يعمل النهج البنيوي كنهج للأعمال الأدبية علميا من خلال تطبيق مبادئ الموضوعية واليقين وموقف المؤلف غير المشارك. (Manshur, 2019) تمشيا مع هذا الرأي، يصبح النهج الهيكلي نهجا جوهريا يناقش العمل المتعلق بالعناصر التي تبني العمل من الداخل. يؤكد هذا النهج على وجود الأعمال الأدبية كأعمال مستقلة عن تحيز الخلفية الاجتماعية للمؤلف وتاريخه وسيرته وكل شيء موجود خارج الأعمال الأدبية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن نهج البنيوية للأعمال الأدبية يسلط الضوء أيضا على مفهوم العلاقات بين العناصر (الجوهرية) التي تكون متبادلة، ومحددة بشكل متبادل، وتؤثر بشكل متبادل والتي تشكل في نفس الوقت كلا موحدًا. سيصبح كل قسم مهما بعد التواصل مع الأجزاء الأخرى والمساهمة في الخطاب العام. (Chinade, 2012) في دراسة البنيوية، يلزم دور فهم العناصر الجوهرية لدعم فهم الأدوار والوظائف وكل ما يتعلق ببنية القصة. لذلك، فإن الأعمال الأدبية فنية باستخدام عناصر متشابكة بشكل وثيق ويعزز بعضها البعض.

يفحص نهج البنيوية بنية الأعمال الأدبية في كل متكامل دون إشراك عوامل خارجية. (Tychinina, 2022) من خلال دراسة البنيوية، يمكن للباحثين ملاحظة أن كل

عنصر له وظيفة محددة ذات صلة ببنية القصة. يمكن إجراء الدراسات الهيكلية في الأعمال الأدبية من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية. (Devi, 2018) وظائف تحديد العنصر لفحص الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات ووجهات النظر وغيرها لدعم معنى القصة. ثم ادرس القصة من خلال إبراز العلاقة بين العناصر لتشكيل مجمل المعنى بحيث يمكن إعادة وصفه بأسلوب شامل. وبالتالي، تصبح دراسة البنيوية نهجًا يسمح بتحديد الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر في الأعمال الأدبية في إنتاج معنى شامل.

يمكن لخطاب البنيوية أن يصبح منهجية دراسة منفصلة ذات مضامين أيديولوجية توحد جميع العناصر الجوهرية للقصة في نظام معتقد جديد. (Ferreirós, 2023) يمكن أن تكون هذه العلاقة إيجابية مثل الانسجام والتشابه. لكنها يمكن أن تكون سلبية أيضًا، مثل الانقسام والصراع. يتسبب مفهوم البنية في أن يولي البنيويون مزيدًا من الاهتمام للعلاقة بين طبقات الهيكل في العمل الأدبي. (Tantowi & Nur, 2022) في سياق بنية العمل الأدبي كمنتج للفكر، يجب أن نفهم أن بنية القصة هي حقيقة أدبية. (Panambunan et al., 2022) يتم التعبير عن كل جزء من القصة واحدا تلو الآخر كوحدة أدبية تسمى الحكبة أو الحكبة. في البحث حول نهج البنيوية للأعمال الأدبية، سيركز الباحثون على تحديد أنماط مختلفة في القصة مثل: المعارضة الثنائية، والتوصيف، والمؤامرة للعثور على البنية الأساسية التي تساهم في معنى النص. يمكن أن يعطي البحث الأولوية لأنماط الحكبة كعناصر قصة أساسية يمكن العثور عليها من خلال الموضوعات المتكررة والرمزية والعلاقات الشخصية وأجهزة السرد. على سبيل المثال، في مسرحية ويليام شكسبير "روميو وجوليت"، يمكن للنهج البنيوي أن يحلل تطور حكبة الشخصيات والتوصيفات التي تشكل معنى القصة بأكملها كوسيلة لنقل الرسالة.

ب. نمط سرد قصة كريستوفر فوغلر

تناقش هذه الدراسة العنصر الجوهرى من خلال تتبع الحكمة فى رواية حى بن يقظان لابن طفيل. النظرية المستخدمة لمناقشة القصة هى نظرية hero's journey عن حول المراحل البطولية. تستخدم هذه النظرية لمراقبة القصة لأنه يعتقد أن جميع أحداث أو قصص الشخصية الرئيسية التى تبحث عن حلول لتصبح شخصا مستنيرا فى المعرفة هى من العصاميين. (Batty, 2011)

طور كريستوفر فوغلر نظرية حول القصة المعروفة باسم رحلة البطل. المؤامرة التى حملها هى نظرية تطوير للنظرية البطولية لرحلة البطل من جوزيف كامبل والتى كانت تتألف فى الأصل من سبع فئات. (Vogler, 1998) يتم تصنيف تطور نظرية البطولة لفوغلر إلى اثنتى عشرة مرحلة يتم تصنيفها إلى ثلاثة فصول فى القصة. كل فعل قسمه فوغلر كان يسمى الفعل مع تفاصيل الفصل الأول الذى يتكون من خمس مراحل (العالم العادى، نداء المغامرة، التخلي عن المكاملة، لقاء المرشد، وعبور العتبة الأولى)؛ الفصل الثانى يتكون من أربع مراحل (الاختبار، الحليف، العدو، نهج المركز، الاختبار الرئيسى، والمكافأة)؛ والفصل الثالث يتكون من ثلاث مراحل (مسار العودة، القيامة، العودة مع الهدية). (Vogler, 2020) فيما يلى شرح لكل مرحلة من مراحل كريستوفر فوغلر:

١. الإجراء الأول (الفصل) (Separation)

إنها مؤامرة لفصل الشخصية الرئيسية عن بيئته الأصلية العادية. يتم هذا الفصل لتشغيل الشخصية الرئيسية على مسار المغامرة. يتكون هذا الإجراء الأول من خمس مراحل:

أ) العالم العادى (Ordinary World)

فى هذه المرحلة الأولى، يتم تقديم متذوق القصة إلى الشخصية الرئيسية والعالم الذى يعيش فيه. هذه هى الحالة الطبيعية المعتادة قبل بدء سفر

المغامرة. تقدم هذه المرحلة الأولية الشكل البروتاجومي في بيئته الطبيعية مع الحياة اليومية العادية. تحتوي هذه المراحل من العالم العادي على السياق والبيئة المنزلية وخلفية بطل الرواية.

(ب) نداء المغامر (*Call to Adventure*)

تتلقى الشخصية الرئيسية مكالمة للشروع في رحلة أو الوصول إلى هدف محدد. يمكن أن تأتي هذه المكالمات بأشكال عديدة، مثل الأحلام أو الأحداث غير المتوقعة أو الدعوات. غالباً ما تكون الظروف المصاحبة للمكالمة مصحوبة بعدم الراحة التي تستيقظ في الشخص لتشجيع بطل الرواية على الذهاب في مغامرة.

(ج) رفض النداء (*Refusal of the Call*)

في البداية، قد يكون بطل الرواية قادراً على رفض المكالمة بدافع الخوف أو التردد في مغادرة منطقة الراحة. يرافق هذا الرفض أيضاً شعور بالنقص في المسؤوليات التي يجب تحملها، بينما يشعر بطل الرواية بقدرة الذات غير القادرة على تحملها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشعور بخيبة الأمل في النفس يدفع بطل الرواية إلى التصرف وجمع المعدات اللازمة.

(د) قابل مرشداً (*Meeting with the Mentor*)

لبناء الثقة في بطل الرواية، يبدأ بداية المغامرة بمقابلة مرشد يقدم المشورة والمهارات اللازمة لمواجهة التحديات في المغامرة.

(هـ) عبور العتبة الأولى (*Crossing the First Threshold*)

هذه هي النقطة التي يغادر فيها بطل الرواية العالم العادي ويدخل عالم المغامرة الحقيقي. بثقة مستقرة ومساعدة معلمه، يحاول بطل الرواية بدء مغامرته.

٢. الإجراء الثاني (Descent, Initiation, Penetration)

هي مؤامرة مع بطل راسخ يمكن أن تتكيف عقليته المغامرة مع إيقاع المغامرة. في هذا الإجراء الثاني، يتم تقديم جوهر المغامرة لجمهور القصة الذي يبني بطل الرواية بمبادرات تحل المشكلات أثناء المغامرة لمحاربة زعيم العدو. يتكون هذا الإجراء الثاني من أربع مراحل:

أ) الاختبارات والحلفاء والأعداء (Tests, Allies, Enemies)

يواجه بطل الرواية سلسلة من التحديات التي تقوده إلى لقاء مع الحلفاء الذين سيساعدونه في رحلته. بالإضافة إلى ذلك، تظهر المواجهات مع الأعداء أيضا في رحلتهم في المغامرة.

ب) نهج المركز (Approach to the Inmost Cave)

مغامرات بطل الرواية وحلفائه تقترب من هدفهم الرئيسي. هذه المحاولة للاقتراب من الهدف الرئيسي تقود بطل الرواية إلى قائد الخصم لئتم سحقه وفقا لأهداف المغامرة.

ج) محنة كبرى (Ordeal)

هذه النقطة التي تواجه فيها الشخصيات الرئيسية أكبر تحدياتها، والتي قد تنطوي على الخسارة أو الخيانة أو حتى الموت. يتحول بطل الرواية عندما يصل إلى مكان يتحدى أكبر مخاوفه. تكشف مرحلة المحنة الكبرى عن ساحة المعركة التي يجب أن يواجهها الأبطال وحلفاؤهم. من أجل الفوز، يجب على الأبطال الكشف عن ذواتهم الحقيقية. وبالتالي، يمكن تحقيق النصر في ساحة المعركة من قبل الأبطال.

د) المكافأة (Reward)

بعد اجتياز اختبار كبير بنجاح، يتلقى بطل الرواية المكافأة أو المكافأة التي يحصل عليها بعد المغامرة في الذروة الأولى. يمكن أن تكون هذه الهدية معرفة جديدة أو قوة أو حكمة أو محبة.

٣. الإجراء الثالث (العودة) (Return)

هي مؤامرة حول بطل الرواية الذي طلب منه العودة إلى عالمه الأصلي. في هذا العمل الثالث، يتم تقديم عشاق القصة مع نهاية المغامرة التي تتطلب من بطل الرواية الاختيار بين العودة إلى عالمه الأصلي أو مواصلة المغامرة. يتكون هذا الإجراء الثالث من ثلاث مراحل:

أ) طريق العودة (The Road Back)

يعود بطل الرواية إلى عالمه الأصلي بمكافأته، لكن لا يزال يتعين عليه مواجهة العقبات التي تعترض طريقه في طريقه إلى المنزل قبل انتهاء المغامرة.

ب) الصحو (Resurrection)

هذه هي النقطة التي تواجه فيها الشخصيات الرئيسية عدوها الأخير وتثبت أنها أتقنت الدروس التي تعلمتها خلال رحلتها. يلتقي بطل الرواية بشخص يقدم الدعم، ثم يجد قوة أو طريقة لتحقيق أهدافه ولا يمكن لأحد إيقافه.

ج) العودة بالمكافآت (Return with the Ex)

تعود الشخصيات الرئيسية إلى العالم العادي بالحكمة والتجارب الجديدة التي يكتسبونها خلال مغامراتهم. تظهر مرحلة العودة مع المكافآت المكافآت التي يحصل عليها بطل الرواية بعد إكمال رحلته. يتأمل بطل الرواية في مدى إنجازاته وعادة ما يحصل على مكافآت داخلية في شكل دروس في الحياة. في هذه المرحلة، يوصف بطل الرواية بأنه شخص جديد.

بعد دخول عالم القصص الخيالية والأساطير، هناك أنواع وعلاقات متكررة من الشخصيات. جلب فوغلر أيضا مفهوم النماذج الأصلية، وهي أدوات لا غنى عنها لفهم غرض أو وظيفة الشخصيات في القصص. (Vogler, 2020) وقال فوغلر، يمكن لعب وظيفة الشخصيات في القصة بمرونة من خلال تجسيد صفات أكثر من نموذج أصلي واحد. يمكن اعتبار النماذج الأصلية أقنعة ترتديها الشخصيات مؤقتا عند الحاجة إليها لتمثيل قصة. (Vogler, 1998) هناك ٨ أنواع من النماذج الأصلية، وهي البطل، وهيرالد، والمرشد، ووصي العتبة، ومبدل الأشكال، والظل، والحليف، والمحتال. في القصة، يلعب هيرالد دور مقابلة البطل لاستدعائه إلى المغامرة. ثم سيعطي المرشد البطل هدية سحرية كرأس المال الأولي في القصة. الأوصياء عتبة بمثابة عقبة أمام تطوير الأبطال في القصة. في المغامرة، سيتم مساعدة البطل من قبل صفيصيفتير وستندهش منه. ثم قم بتشكيل اتفاق مع الحلفاء الذين يساعدون في المغامرة. بينما الظل/ الشرير الذي يحاول تدميرها، والمحتال الذي يعترض على الوضع الراهن لبطل الرواية الذي يفتقر إلى السلطة من خلال تقديم المساعدة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث النوعي لفحص القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل من خلال جمل أو فقرات أو أوصاف مع نظرية كريستوفر فوجلر للأنماط السردية. تتكون سلسلة البحث المستخدمة في هذا البحث من عدة أجزاء، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. شرح التسلسل على النحو التالي:

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث البحث النوعي بمنهج وصفي يعتمد على شكل البيانات التي ستوجد في شكل جمل وفقرات وعبارات وأقوال موجودة في رواية حي بن يقظان بناء على نمط قصة فوجلر. (Sugiyono, 2015) يستخدم النهج الوصفي لتحديد معنى وتفسير البيانات الموجودة من موضوعات البحث. لذلك، أصبح البحث النوعي الوصفي وثيق الصلة بهذه الدراسة كمحاولة لكشف بنية القصة الواردة في رواية حي بن يقظان.

ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي أي جهاز يمكنه توفير البيانات في البحث. يمكن أن تكون البيانات في شكل جمل وفقرات وبيانات وتسجيلات للأحداث التي يمكن استخدامها كمراجع. (Creswell, 2017) تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما:

١. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة

للباحثين. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا توفر بيانات مباشرة للباحثين، على

سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال مستندات معينة.

تتضمن البيانات الثانوية في هذه الدراسة كتباً ومجلات وأبحاثاً تبحث في رواية حي بن يقظان لابن طفيل والنمط السردى لكريستوفر فوغلر.

ج. جمع البيانات

يهدف جمع البيانات في البحث إلى أرشفة المعلومات وتخزينها بشكل منهجي. كانت أداة جمع البيانات هي الباحث نفسه كأداة البحث الرئيسية. يتم ذلك بحيث يمكن تخزين نتائج جمع البيانات واستخدامها كأشياء في البحث. (Anggito & Setiawan, 2018) تتضمن عملية جمع البيانات التقنيات التالية:

١. تقنية القراءة هي تقنية لجمع البيانات مع القراءة المتكررة لتعظيم فهم الباحث لموضوع البحث. في البحث الأدبي، تتم قراءة البيانات في شكل نص بعناية فائقة لتسهيل العثور الباحثين على البيانات التي يبحثون عنها.

٢. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لأرشفة البيانات من الملاحظات. في هذه الدراسة، ارتبطت تقنيات تدوين الملاحظات بتقنيات القراءة لأن موضوع البحث كان في شكل نصوص أدبية بحيث يمكن تنفيذ تسجيل البيانات بشكل فعال. تم التسجيل أثناء جمع البيانات على شكل قصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل مع الإشارة إلى نمط قصة فوغلر. ثم قام الباحث بتجميع البيانات التي تم جمعها في ثلاثة أفعال وفقاً لنمط قصة فوغلر. يسهل هذا التجميع على الباحثين تصنيف البيانات ذات الصلة بالإجراءات الفرعية الواردة في نمط قصة فوغلر.

د. تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات في البحث النوعي بالتزامن مع التحقق من صحة البيانات خلال فترة جمع بيانات الاكتشاف. (Miles et al., 2018) تشمل تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة على سلسلة من سبع مراحل، وهي:

١. اختر البيانات بعناية من النصوص: يقوم الباحث بفرز البيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل أو فقرات من روايات حي بن يقظان.
٢. الإلمام بالنص: يقرأ الباحث بيانات من رواية حي بن يقظان مرارا حتى يكون على دراية وفهم تصنيف البيانات المراد تحليلها.
٣. وضع افتراضات أساسية: الافتراضات الأساسية التي يستخدمها الباحث هي افتراضات تتعلق بقصة رواية حي بن يقظان وفقا لنظرية سفر البطل لكريستوفر فوغلر.
٤. أعد كتابة حبكة القصة كما يقدم النص: يلخص الباحث كيف أن القصة في رواية حي بن يقظان ويتحقق بناء على نظرية سفر البطل لكريستوفر فوغلر.
٥. تحديد التوازن في بداية النص ونهايته: يسعى الباحث إلى جعل التحديد متعلقا ببداية اكتساب البيانات والنتائج النهائية للبيانات ذات الصلة بالدراسة. في هذه المرحلة، يبدأ الباحثون عملية إزالة وتأكيـد البيانات التي يريدون استخدامها.
٦. إعادة تعريف الشخصيات وفقا للوظائف في الحبكة: يميز الباحث الشخصيات المقدمة في رواية حي بن يقظان لتسهيل تحليل العناصر الجوهرية التي تم تحديدها لاحقا في ملاحظة القصة بناء على نظرية سفر البطل لكريستوفر فوغلر.
٧. ثم التفسير والاستنتاجات: يقوم الباحث بعمل تفسيرات تتعلق بالبيانات التي تم الحصول عليها من رواية حي بن يقظان مع تفسيرات مباشرة لتسهيل الأمر على الباحثين/ القراء لاستخلاص النتائج

الفصل الرابع

نتائج البحث

تم إجراء البحث المتعلقة ببناء الوقائع المنظورة في بناء الشخصية في رواية حي بن يقظان لوصف الوقائع المنظورة التي سيستخدمها كتاب الأعمال الأدبية المتعلقة بالعناصر الجوهرية التي تبني العمل. تتضمن العناصر الجوهرية السمات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والمؤامرة والولاية. ثم يلعب العنصر الجوهري أيضا دورا مهما في بناء الأعمال الأدبية كأساس لكتابة الأعمال الأدبية من أجل الحصول على اتجاه مناقشة ثابت ومنهجي. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصة لها وظيفة مهمة في بناء خصائص الشخصية بحيث يمكن تأكيد تطور الشخصية من خلال الطريقة التي يشرح بها المؤلف تطور القصة التي عاشتها الشخصية الرئيسية المعنية. وهكذا، يصبح العنصر الجوهري عنصرا حاسما في كتابة القصة بحيث يمكن للقارئ فهمها بشكل شامل. تم إجراء الأبحاث المتعلقة ببناء الوقائع المنظورة في رواية حي بن يقظان لوصف الوقائع المنظورة التي سيستخدمها كتاب الأعمال الأدبية المتعلقة بالعناصر الجوهرية التي تبني العمل. تتضمن العناصر الجوهرية السمات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والمؤامرة والولاية. ثم يلعب العنصر الجوهري أيضا دورا مهما في بناء الأعمال الأدبية كأساس لكتابة الأعمال الأدبية من أجل الحصول على اتجاه مناقشة ثابت ومنهجي. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصة لها وظيفة مهمة في بناء خصائص الشخصية بحيث يمكن تأكيد تطور الشخصية من خلال الطريقة التي يشرح بها المؤلف تطور القصة التي عاشتها الشخصية الرئيسية المعنية. وهكذا، يصبح العنصر الجوهري عنصرا حاسما في كتابة القصة بحيث يمكن للقارئ فهمها بشكل شامل.

في تحليل العناصر الجوهرية، يحاول الباحثون قراءة الرواية مرارا وتكرارا وتحديد النقاط المهمة التي يمكن استخدامها كمرجع في عملية تصنيف العناصر الجوهرية في رواية حي بن

يقظان. ثم من هذا التصنيف، يناقش الباحثون على وجه التحديد قصة رواية حي بن يقظان المبنية على نظرية سفر البطل لكريستوفر فوغلر لتحديد الحبكة المستخدمة في الرواية. يتضمن التصنيف ثلاثة أفعال مع تفاصيل يتكون الفصل الأول من خمس مراحل (العالم العادي، نداء المغامرة، التخلي عن المكالمة، لقاء المرشد، وعبور العتبة الأولى)، ويتكون الفصل الثاني من أربع مراحل (الاختبار، الحليف، والعدو؛ الاقتراب من المركز؛ الاختبار الرئيسي؛ والمكافأة)، ويتكون الفصل الثالث من ثلاث مراحل (طريق العودة، القيامة، العودة مع المكافأة).

أ. تحديد العناصر الجوهرية لرواية ابن طفيل حي بن يقظان

العناصر الجوهرية لها دور مهم في بناء القصة في الرواية. في هذه الدراسة، تم تحديد العناصر الجوهرية في رواية حي بن يقظان لرأس المال الأولي في تحليل بنية القصة. تشمل العناصر الجوهرية التي تم تحديدها الموضوعات والشخصيات والتوصيف ووجهة نظر سرد القصص والإعداد (المكان والوقت والجو) والحبكة والرسالة. يرجع الحد من العناصر الجوهرية إلى أهمية تركيز هذا البحث في تفاصيل القصة.

١. الموضوع (Theme): صمود حي في العيش في جزيرة واك واك

الموضوع الرئيسي الموجود في رواية حي بن يقظان هو صراع الحياة في خضم العزلة. الرواية هي رواية ذات طابع إلهي تتناول علاقة الإنسان بالخالق والقضايا الفلسفية مثل النظرة إلى الحياة والرؤية والمعتقدات. (Galuh, 2020) يتضح ذلك من خلال تفصيل قصة الرواية التي تركز على رحلة حياة حي بأفكار مضطربة من الطفولة إلى الموت. يمكن تصنيف الموضوع الرئيسي كموضوع كلاسيكي لأنه يناقش تأمل الشخصية الرئيسية في الحياة المعيشية في العمل الأدبي.

بالإضافة إلى الموضوعات الرئيسية، هناك أيضا العديد من الموضوعات الثانوية التي تساعد في بناء القصة في الرواية. وظيفة الموضوع الثانوي نفسه هي تعزيز الموضوع الرئيسي بحيث يمكن فهمه بسهولة أكبر من قبل القارئ. تشمل الموضوعات الثانوية في رواية حي بن يقظان الاستقلال والعمل الجاد، وتحديد أولويات الاحتياجات، والتطور الروحي، والخوف. من الناحية الهيكلية، تحتوي الموضوعات الثانوية على ثلاث مجموعات أساسية من النقاش: أولا، البحث عن هوية حي الذي يشعر بأنه غريب عن نفسه مقارنة بالمخلوقات من حوله لأنه إنسان، والآخر. ثانيا، موضوع تأمل حي في العناصر الحية وغير الحية. يميل هذا الموضوع الثاني إلى رؤية تطور الشخصيات التي تفكر في النباتات والأجرام السماوية إلى وجود الجيب الوجود. ثالثا، موضوع نشر التجربة الإلهية للبشر في الجزيرة المقابلة. قيل لحي، الذي عانى من النشوة، أن يلتقي ببشر آخرين وكان مهتما بمشاركة تجربته في التنوير.

٢. الشخصيات والصفات (*Figure and Character*)

تصبح الشخصيات والتوصيفات عناصر حيوية في قصة الرواية. يمكن تصنيف الشخصيات في رواية حي بن يقظان إلى نوعين، وهما الشخصية الرئيسية في صورة حي، والشخصيات الجانبية في صورة إيسال، سلامة، أم الغزلان، وأهل البر الرئيسي حيث تقطعت السبل بحي وإيصل عند الذهاب إلى جزيرة المعمورة. مع الشخصية الرئيسية والشخصيات الجانبية، يمكن تصنيف الرواية بشكل جيد مع عناصر الشخصيات الموجودة. (Panambunan et al., 2022)

يوصف حي باعتباره الشخصية الرئيسية بأنه لديه ميل كبير إلى الفضول من الطفولة حتى الموت بحيث يتم إجراء العديد من التجارب، سواء التجارب التجريبية أو الجدلية. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع حي بقوة تحليلية نقدية لمراقبة

الظواهر المختلفة التي يمر بها. كان الحدث الأول الذي أثار طريقة تفكيره عندما

كان وعيه بارعا واعتقد أن هناك فرقا بين تشريح جسده وجسم:

في ذلك الوقت كان عمره ٧ سنوات وشعر باليأس في انتظار أن يكون جسده مثاليا مثل الأخرى. في حين أن عدم وجود جسده يجعله محاصرا في حفرة خطر. يجمع أوراق الأشجار الواسعة. قام بتجميع الأوراق باستخدام أوراق نخيل التمر وأغصان شجرة ألفا التي استخدمها مثل الحبال لربط الأوراق. بعض الأوراق التي وضعها على الجزء الخلفي من جسده، بينما وضع البعض الآخر على الجبهة. وبعد أن تصبح الأوراق سلسلة، يضع الأوراق. لم يقلع أبدا سلسلة الأوراق. ترك الأوراق على جسده حتى ذبلت وجفت وسقطت من تلقاء نفسها. وفي كل مرة تدبل الأوراق وتجف وهشة، فإنها تستبدلها بأوراق جديدة لا تزال رطبة وطازجة. تم تخفيف التعادل إلى حد ما. ربما عن طريق تخفيف الروابط، ستكون الأوراق قادرة على الاستمرار لفترة أطول وعدم الجفاف بسهولة. لكن الأوراق لا تزال تجف بسهولة وتتساقط، على الرغم من فك الروابط. لا تزال الأوراق لا يمكن أن تستمر طالما عندما الأوراق التي ربطها بإحكام. (n.d.) طفيل

الفرق في الشكل المادي الذي أدركه حي لم يجعله ينفر من الحياة مع. يفضل البقاء على قيد الحياة منذ الطفولة من خلال ارتداء الملابس (الأوراق وجلود) كحماية شخصية. في الواقع، شحذ ذكائه من خلال صنع أسلحة ذات وظائف مختلفة:

بدأ حي في مشاركة عدة أنواع من الأدوات التي يمكنه استخدامها لالتقاط والأدوات التي يمكن استخدامها لمحاربة الأعداء. قسم الأسلحة إلى مجموعات. الأسلحة التي يستخدمها ضد الأعداء، الأسلحة التي يستخدمها فقط لتخويف الأعداء والأسلحة التي يستخدمها لإيذاء أو إصابة أعدائه... بينما الأدوات التي استخدمها لصيد انقسم إلى: أدوات الصيد لصيد البرية وأدوات لصيد البحرية... بالإضافة إلى أدوات مهاجمة الأعداء وأدوات القبض على، قام أيضا بتقسيم الأدوات التي

استخدمها لتشريح أجسام إلى مجموعات. الأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتشريح، والأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتكسير، والأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتثقيب. (طفيل n.d.) ,

إلى جانب حي كشخصية رئيسية، هناك ثلاث شخصيات داعمة ترافق الشخصية الرئيسية في القصة: الغزلان الأم، إيصل، وسالامان. تتمتع الغزلان الأم بشخصية رحيمة تجاه حي الذي يعتبر شبلها. تتجلى هذه المودة من خلال تلبية احتياجات حي الغذائية من حليب الغزلان والفواكه، لتدفئة الجسم لحي عندما يكون بارداً.

نما الطفل أيضا وتطور بشكل جيد. شرب حليب الغزلان لمدة عامين كاملين. ببطء بدأ يتعلم المشي. بدأت أسنانه تنمو. كان دائما يتبع الغزلان أينما ذهبت الأم. بالعكس، الغزلان تحب حي كثيرا. كان دائما يعتني ويحمل حي إلى أماكن مليئة بالأشجار مع الفواكه اللذيذة. سوف يطعم حي بالفواكه الناضجة. الفاكهة المتناثرة وسقطت من الشجرة. إذا كانت الثمار التي وجدها صلبة، قبل إطعامها في فم حي، كان يكسرها بأضراسه. في كل مرة يريد فيها حي الحليب، كان يرضيه. وكلما شعر حي بالعطش وأراد الماء، كان يجلس حي على ظهره ويأخذه إلى بحيرة أو نهر قريب. إذا كانت حياة حارة من الشمس الحارقة، فسوف تظللها بجسدها. وإذا كانت هادي باردة، فسوف تجرّها بمعانقة جسدها. في كل ليلة يقترب، كان يأخذ حي إلى مكانهم ويغطي الجسد الصغير بالريش الذي يملأ الصندوق. عادة مغادرة الاثنين والعودة إلى المكان تبعها قطع من الغزلان انفصل وبقي حولهما. (طفيل n.d.) ,

ثم هناك عسال وسالامان اللذان لديهما شخصيات متعارضة على الرغم من أنهما كانا شريكين في الدين لفترة طويلة. يميل عسال الذي يعتبر المزيد من الفكر والتأمل في المعاني المألحة في آيات المتصيبة إلى أن يكون أكثر إبداعا ومهارة في فهم اللغة الدينية. على عكس الحال مع سلمان الذي اختار أن يؤمن بما فيه

الكفاية بالتعاليم الدينية دون تفسير. على الرغم من أنه يبدو محافظاً وعقائدياً، إلا أن هذا لا يجعل سلمان يوصف بأنه تسمية دينية خاطئة، حتى أنه أصبح زعيماً لمجموعة مجتمعية في جزيرة المعمورة:

إن تصوير جزيرة المعمورة وحالة أهلها يلتزم بالدين الذي جاء به الأنبياء الأوائل. هناك شابان يعيشان في الجزيرة يدعى إيسال وسالامان. من هنا مقدمة لخلفيات الشخصيتين اللتين تتناقضان مع بعضهما البعض في دراسة التعاليم الأساسية للدين. كان إيسال منغمساً في البحث عن المعاني الروحية والتكريس، بينما فضل سلمان قبول آيات الظاهر ولم يرغب في القيام بالتلاوة. (طفيل (n.d.))

بناء على هذه البيانات، يمكن إثبات أن حي لديه طبيعة إبداعية ومبتكرة وثابتة. ثم الغزلان الأم لديها طبيعة المودة مثل الأم تحب طفلها على الرغم من اختلافه في شكل الجسم. في حين أن عسال وسلمان لهما طبائع متعارضة تشمل مبتكرة ومحافظه وكذلك شاملة وحصرية. يقال إن الشخصيات الداعمة الثلاثة لها تأثير كبير على تكوين شخصية الشخصية الرئيسية.

٣. البيئة (المكان والوقت والغلاف الجوي) (*background: places, time, atmosphere*)

يمكن تصنيف الإعدادات في رواية حي بن يقظان إلى ثلاثة: مكان المكان والزمان والجو. يصبح الإعدادات ساحة للشخصيات للتصرف أثناء عملية سرد القصص في الرواية. الإعدادات له دور مهم كموظف قدم للأحداث بحيث يمكن تحديد الإطار الخارجي الذي يتكون منه الشخص. (Putri & Hajar, 2022) بناء على ذلك، تحتوي رواية حي بن يقظان على بيئة بسيطة مع الإعدادات الذي قدمه المؤلف على الأقل.

في هذه الدراسة، تم تصنيف الإطار الوارد في رواية حي بن يقظان إلى ثلاثة. أولاً، يحتوي المكان الذي استخدمه الروائي حي بن يقظان على ثلاثة أماكن، وهي جزيرة واك واك، والجزيرة التي تقطعت بها السبل مع إيسال، وجزيرة

المعمورة. ثانياً، يحتوي الإعداد الزمني في الرواية على كامل حياة حي من خلال عدم ذكر الطقس أو الفصول التي مرت، ولكن تسليط الضوء على تطور عمر حي مثل ذكر الأعمار السابعة والحادية والعشرين والثامنة والعشرين. (Ben-Zaken, 2011)

٤. حبكة (Plot)

القصة هي مرحلة زمنية واردة في الرواية لاستخدامها كمسار زمني. تنقسم معايير الوقت الحالية إلى قسمين، وهما التدفق الأمامي والتدفق الخلفي. (Sari & Sugono, 2020) تحتوي رواية حي بن يقظان على حبكة مطلقة إلى الأمام دون حبكة إلى الوراء. يمكن تصنيف التسلسل الزمني في الرواية إلى ثلاث مراحل: المرحلة المبكرة والمرحلة المتوسطة والمرحلة المتأخرة.

ذكر سلفنا الصالح - رضي الله عنه - أن جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء، وهي الجزيرة التي يتولد بها الانسان من غير أت ولا أب، وبها شجرة يثمر نساء، وهي التي ذكر المسعودي أنها جزيرة الوقواق لأن تلك الجزيرة أعدل بقاع الأرض هواء: وأتمها لشروق النور الأعلى عليها استعداداً. (طفيل، n.d.)

تبدأ مقدمة القصة في الرواية بمقدمة الشخصية الرئيسية وتحديد المكان والزمان اللذين ذكرهما المؤلف. في هذه المرحلة، النقطة التي تم التأكيد عليها هي تعديل/ تثبيت التوصيف لإظهار خلفية القصة أولاً لأنه لم يكن هناك حدث حفز القارئ. بينما يتم إخبار المرحلة الوسطى من عملية المغامرة للشخصية الرئيسية مع المغامرة الأولية حتى الذروة. تسلط رواية حي بن يقظان الضوء على المرحلة الوسطى مع العديد من التجارب الفكرية التي أجريت من أجل البقاء.

... كان حي مقتنعاً بأن الأم التي أحبته واعتنت به هي شيء غادر الجسد. شيء كان في المؤامرة اليسرى للقلب. كل الحركات والمواقف التي أظهرتها الأم جاءت من شيء غادر الجسد. ليس من هذا الجسد المكسور. هذه الجثة هي مجرد أداة. إنها

مثل العصا التي يستخدمها لقتل البرية. تعلق الروح الذي كان يشعر به يحاول من التعلق بالجسد، إلى التعلق بصاحب الجسد ومحفزه... (طفيل، n.d.) ،
ثم تظهر المرحلة الأخيرة في رواية حي بن يقظان أن حي قد اكتسب معرفة بموضوع خالق الكون وتفاعل معه. تظهر نتائج عملية المغامرة في المراحل المتوسطة العديد من الأدوات والأجهزة اللازمة للوصول إلى مرحلة المكافأة مع خالق الكون: حاول حي جاهداً أن ينفي نفسه بتطهير المسيحة على الوجب التي يجب أن تكون موجودة. هذا الجهد أغرقه في المداولات ومشاهدة شيء غير مرئي للعين، غير مسموع للأذن، ولا يخطر ببال الإنسان. (طفيل، n.d.) ،

٥. توصيات (Message)

رواية القصص في الروايات لها آثار غير مباشرة على الرسالة التي سيتم نقلها من خلال القصة. (Ate & Ndapa Lawa, 2022) تحتوي القصة الواردة في رواية حي بن يقظان على قصص عن صراعات حياة حي وذكائه في التفكير. طوال القصة، يظهر كيف يحاول حي العديد من الحجج المحتملة لتجاربه على والنباتات والأجرام السماوية وحتى الوجود الميتافيزيقي. عامل الظروف الغريبة حول الأشياء التي تعتبر غريبة هو المتغير الرئيسي في تكوين شخصية حي في رواية حي بن يقظان. الرسالة التي يمكن استخلاصها من الرواية هي كما يلي:

أ) تعيش المرونة من خلال إعطاء الأولوية لجهود الفرد وعدم الاعتماد على الأفراد الآخرين.

ب) دائماً زرع الفضول في الحياة للاستفادة من العقل

ج) محاولة التفكير النقدي في التعامل مع المشكلات كجهد تشخيصي للحصول على حلول بديلة.

د) كن شاملاً عندما تعلم أن لديك عيوباً يمكن تغطيتها من خلال التواصل مع أفراد آخرين

ب. نمط رحلة البطل فوغلر في رواية حي بن يقظان لابن طفيل

ينبع نموذج سفر بطل فوغلر من تطوير وتبسيط نموذج سفر بطل جوزيف كامبل وموردوك الذي يشترك في نمط الشخصية الرئيسية كبطل في كل قصة وأسطورة وأسطورة تقريبا. (Lehner, 2022) البطل نفسه هو شخصية تمكنت من تحقيق إنجاز معين لا تحصل عليه الشخصيات الأخرى. يتكون تقسيم الأبطال من اثنين، وهما الأبطال العالميون والأبطال الجزئيون. يعتمد التوزيع على التأثير الناتج بعد تحقيق شخصية البطل بعد الحصول على مكافأة. الأبطال العالميون هم أبطال تمكنوا من إجراء تغييرات كبيرة في جميع أنحاء عالم القصة. في حين أن الأبطال الجزئيين هم أبطال لا تغطي أفعالهم سوى نطاق صغير وتحدث تغييرات في المجتمع المحيط وشخص البطل. (Noviana, 2019)

تسلط هذه الدراسة الضوء على شخصية حي التي هي الشخصية المركزية في رواية حي بن يقظان باعتبارها الشخصية المركزية في القصة. يقال حي كبطل يذهب في مغامرات في حياته بحيث يستحق أن يطلق عليه بطل بمعايير / مراجع معينة. لا يمكن فصل هذه الإشارة عن شخصية الشخصية والعلاقة بحياة بيئته كما هو موضح في نظرية سفر البطل لفوغلر حيث البطل هو شخص مر بمراحل معينة في حياته ليصبح بطالا. سيتم عرض نتائج البحث من خلال تفصيل التطابق بين الشخصيات والقصة باستخدام النظرية المستخدمة.

١. المرحلة الأولى: العالم العادي (Ordinary World)

العالم العادي هو بداية إدخال القصة لمستهلكي الأعمال الأدبية من خلال تقديم سياق البيئة حول الشخصية الرئيسية وخلفيته. (Vogler, 1998) يعيش حي في جزيرة نائية معزولة عن البشر، حتى أنه هو نفسه كان يعتني به غزال أنثى حتى

بلغ السابعة من عمره. في رعاية الغزلان، يتم سرد حياة حي مثل طفل بشكل عام من خلال تقديم الطعام والشراب والدفع في برد الليل.

نما الطفل أيضا وتطور بشكل جيد. شرب حليب الغزلان لمدة عامين كاملين. يبطء بدأ يتعلم المشي. بدأت أسنانه تنمو. كان دائما يتبع الغزلان أينما ذهبت الأم. بالعكس، الغزلان تحب حي كثيرا. كان دائما يعتني ويحمل حي إلى أماكن مليئة بالأشجار مع الفواكه اللذيذة. سوف يطعم حي بالفواكه الناضجة. الفاكهة المتناثرة وسقطت من الشجرة. إذا كانت الثمار التي وجدها صلبة، قبل إطعامها في فم حي، كان يكسرها بأضراسه. في كل مرة يريد فيها حي الحليب، كان يرضيه. وكلما شعر حي بالعطش وأراد الماء، كان يجلس حي على ظهره ويأخذه إلى بحيرة أو نهر قريب. إذا كانت حياة حارة من الشمس الحارقة، فسوف تظللها بجسدها. وإذا كانت هادي باردة، فسوف تخرجها بمعانقة جسدها. في كل ليلة يقترب، كان يأخذ حي إلى مكانهم ويغطي الجسد الصغير بالريش الذي يملأ الصندوق. عادة مغادرة الاثنين والعودة إلى المكان تبعها قطع من الغزلان انفصل وبقي حولهما. (طفيل n.d.)

.... في ذلك الوقت كان عمره ٧ سنوات وشعر باليأس في انتظار أن يكون جسده مثاليا مثل الأخرى. في حين أن عدم وجود جسده يجعله محاصرا في حفرة خطر. يجمع أوراق الأشجار الواسعة. قام بتجميع الأوراق باستخدام أوراق نخيل التمر وأغصان شجرة ألفا التي استخدمها مثل الحبال لربط الأوراق. بعض الأوراق التي وضعها على الجزء الخلفي من جسده، بينما وضع البعض الآخر على الجبهة. وبعد أن تصبح الأوراق سلسلة، يضع الأوراق. لم يقلع أبدا سلسلة الأوراق. ترك الأوراق على جسده حتى ذبلت وجفت وسقطت من تلقاء نفسها. وفي كل مرة تدبل الأوراق وتجف وهشة، فإنها تستبدلها بأوراق جديدة لا تزال رطبة وطازجة. تم تخفيف التعادل إلى حد ما. ربما عن طريق تخفيف الروابط، ستكون الأوراق قادرة على الاستمرار لفترة أطول وعدم الجفاف بسهولة. لكن الأوراق لا تزال تجف بسهولة

وتتساقط، على الرغم من فك الروابط. لا تزال الأوراق لا يمكن أن تستمر طالما
عندما الأوراق التي ربطها بإحكام. (طفيل n.d.)

من شرح خلفية وسياق بداية القصة، يريد الكاتب أن يظهر أن حي لديه رأس
مال استخباراتي جيد. بذكائه، بدأ في صنع الملابس التي كانت في الأصل من غرز
الأوراق إلى ملابس من جلود الميتة. من مقدمة الميت، اعتقد حي أن الغزلان الأم
كانت واحدة من المخلوقات التي ستموت. ومع ذلك، لمدة سبع سنوات، لم ير
حي والدته تشكو وتظهر عليها علامات الموت.

٢. المرحلة الثانية: دعوة المغامرة (Call to Adventure)

في هذه المرحلة، يختبر البطل الأحداث التي تهزه عقليا لبدء المغامرة. (Vogler, 2020)
وجدت حي أن والدتها بدأت تصبح أنحف وأضعف. كما لم يصادف حي
مثل هذه العلامات لأنه غالبا ما واجه نفوق بسبب القتال أو الضحايا الذين
انقضت عليهم أخرى. هذا جعل حي حزينا وغير مرتاح لأنه حاول مناداة الأم
بالصوت الذي اعتاد عليه، حتى أنه صرخ بأقصى ما يستطيع للاتصال بأمه. ومع
ذلك، ظلت الغزلان الأم ثابتة ولم تتحرك من موقعها الأصلي:

دفعته روح حي إلى أخذ جلد وذيل طيني ميت ليضعه على الجسد. لكنه وجد
صعوبة لأن البرية الباقية على قيد الحياة كانت دائما تحرس وتنتظر حول جثث البرية
التي ماتت. هم دائما حول جثث البرية الميتة. هم دائما حول جثث البرية الميتة.
وأخافته تلك البرية من الاقتراب من البرية الميتة. لم يجروا على الاقتراب من البرية التي
ماتت. (طفيل n.d.)

ومع ذلك، بعد بضعة أيام شهد جثث البرية التي ماتت. جلد قد تقشر. لم تنتظر
جثة البري. دفع الجلد نفسه لتحقيق تفكيره بالتمني. عندما لم ير قطع البرية حول
الذبيحة، اقترب من. قطع جناحيه وذيله كما فعل حقا. قام بتقشير جلده. قطع

الجلد إلى قطعتين. بعض القطع التي ربطها بظهره. في حين أن بعضها ربط من المعدة إلى أسفل. بعد ذلك ربط ذيله خلف جسده. ربط الأجنحة التي قطعها على ذراعيه. مع جلد، فإنه قادر على تغطية وتدفئة جسمه. يمكن أن يجعل البرية الأخرى التي تراها خائفة. حتى يتوقفوا عن مضايقته ومهاجمته. (طفيل n.d.)

بعد أن لم يتمكن حي من تلقي رد من والدته، حاول أن يفترض أن الأم مريضة بحيث لا يستطيع الحركة أو أن هناك آفة تمنع المفاصل بين الأطراف حتى لا تتمكن من الحركة. أصبحت هذه دعوة لحي لبدء مغامرة العيش في الغابة مع والدته بالتخلص من الآفات من جسد والدته.

بعد أن علم أن الآفة التي كان يبحث عنها حي كانت على الأطراف الموجودة على الصدر، بدأ في البحث عن الأدلة وإجراء البحوث لإثبات حقيقتها. ربما يمكنه هزيمة الآفة والقضاء عليها. لكنه يشعر بالقلق من أن أفعاله نفسها أكثر خطورة مما تفعله الآفة في جسم الأم. (طفيل n.d.)

من الاقتباس أعلاه، واجه حي مكاملة مغامرة في شكل تجربة مع جثة والدته لمعرفة سبب وفاة الغزلان الأم. كانت تجاربه في شكل اقتراح افتراضات حول وجود الآفات بناء على تجربته في التفاعل مع الأخرى مثل الآفات على الرأس والأنف والأذنين وفي البيانات. أصبحت عملية التشخيص دعوة حي الأولى للتفكير في الظواهر التي سيختبرها في القصة.

٣. المرحلة الثالثة: رفض الدعوة (Refusal of the Call)

فكر حي في القضاء على المرض وتوجه نحو إيجاد الآفات التي تسببت في عدم تحرك جسم الغزلان الأم. هذا دليل على خوف حي من أن تكون قادرة على مواصلة الحياة بدون غزال أم. يعبر رفض حي العيش بدون أم غزال من خلال

جهوده لإيجاد العديد من الأماكن الممكنة التي تعيش فيها الآفات، سواء خارج الجسم أو داخل الأعضاء:

... قرر حي تشريح صدر والدته وفحص ما بداخله. أخذ قطعة صلبة من الحجر وشق الغصن الرطب المكسور حتى يشبه السكين. قام بتقسيم جسد الغزلان في الأضلاع. حتى بدا اللحم خلف الأضلاع قويا جدا. وما شاهده عزز تخمينه. كان مقتنعا بأن الغشاء يعمل على الحفاظ على أطراف مناسبة للغاية. إذا تمكن من تجاوز الغشاء الذي يحرس الجسم خلف الضلع، فسيجد ما يبحث عنه. حاول تقسيم الغشاء. لكنه وجد صعوبة لأنه لم يكن لديه الأدوات اللازمة لقطعها. كانت الأدوات الوحيدة التي كانت بحوزته هي شظايا الحجر الصلب وأغصان الأشجار المكسورة. بدأ في تقسيم الغشاء. عند تشريح جسم الأم، يعامل الجسم بلطف وبعناية فائقة. وبعد أن تمزق الغشاء، وجد رثة... (طفيل n.d.)

يحاول حي إنقاذ الغزلان الأم لتشريح جسدها في محاولة لرفض تصور القدرة على البقاء على قيد الحياة بدون الغزلان الأم. لم يؤد هذا الرفض إلى إيقاف حياة هاي، ولكنه شحذ ذكائها من خلال إجراء التجربة الأولى، والتي كانت تشريح جثة الغزلان الأم. نتيجة الجراحة هي الوعي بالاستمرار في الإيمان بحياة الغزلان الأم التي انتقلت من جسد مرئي إلى كيان أكثر خلود.

٤ . المرحلة الرابعة: لقاء المرشد (*Meeting with the Mentor*)

إن عقل حي في التشكيك دائما في أشياء كثيرة يجعله فضوليا بشأن الأحداث المختلفة، بما في ذلك وفاة غزال أم. من هذا الجهد في التفكير النقدي، جعل حي عقله بشكل غير مباشر هو المرشد الرئيسي في القصة، وخاصة اضطراب حي بعد الجراحة على جسد الأم الغزال للعثور على مكان وجود الأم.

... كان حي مقتنعا بأن الأم التي أحبته واعتنت به هي شيء غادر الجسد. شيء كان في المؤامرة اليسرى للقلب. كل الحركات والمواقف التي أظهرتها الأم جاءت من شيء غادر الجسد. ليس من هذا الجسد المكسور. هذه الجثة هي مجرد أداة. إنها مثل العصا التي يستخدمها لقتل البرية. تعلق الروح الذي كان يشعر به يحاول من التعلق بالجسد، إلى التعلق بصاحب الجسد ومحضه (...). طفيل (n.d.),

تم إنتاج العديد من الأسئلة المتتالية من قبل حي بعد معرفة وجود البخار/الدخان من التجويف الأيسر للقلب (الذي يعتبر) كيان الروح الذي يقود الجسم. يصبح هذا التفكير النقدي مرشدا مهما في مغامرات البطل في رواية حي بن يقظان. على الرغم من أن المرشد هو عقل غير مرئي، إلا أنه في مغامرات البطل فوغلر لا يزال شرعيا لأنه يصبح نظام دعم ليتمكن من إقناع الشخصية الرئيسية في مغامرته. (Vogler, 2020) شحذ حي عقله ليسأل ويجيب دائما على نفسه عن قلقه بشأن الظاهرة التي مر بها.

... أراد حي أن يعرف عن شكل وكمية كل طرف وارتباط عضو بآخر. كيف يصل هذا البخار/الدخان إلى كل طرف حتى يتمكن من البقاء على قيد الحياة لفترة طويلة؟ كيف يمكن أن يستمر الدخان لفترة طويلة في جسم؟ ثم من أين أتى؟ لماذا لا تحترق الحرارة؟) طفيل (n.d.),

يوضح الاقتباس أعلاه أن مثابة حي في البحث عن مكان وجود غزاله الأم التي افترض أنها في التجويف الأيسر للقلب أدت إلى مهارة حي في تقييم. لاحظ حي تنوع أنواع وأشكالها وحركاتها في الوظائف بين الأطراف الحيوانية. ولكن من هذا التنوع، استنتج حي أن الأطراف تحركها "روح" واحدة هي مصدر الحياة لجميع الأطراف الحيوانية. وهكذا، اكتسب حي معرفة جديدة بأن الغزلان الأم لم تموت فحسب، بل انتقلت من حاوية الجثة إلى الحاوية غير المرئية.

٥. المرحلة الخامسة: عبور العتبة الأولى (*Crossing the First Threshold*)

بعد أن أجرى حي بحثا على مختلفة لإضفاء الشرعية على افتراض أن غزال والدته لم يمت، بدأ يدرك أن تشريح كان متنوعا للغاية. من الأبحاث عليه، بدأ في تحويل انتباهه إلى جميع الأشياء الموجودة في الكون كموضوع لبحثه. لا يمكن فصل والنباتات ومنتجات التعدين المختلفة عن انتباه حي في مراقبة الكون. ثم حول انتباهه إلى أنواع الصخور والتربة والماء والهواء والثلج والبرد والدخان واللهب والجمر. لقد رأى أن كل نوع من الأشياء له ميزات ووظائف مختلفة بحيث يمكن استخدامه وفقا لاحتياجاته دون انتهاك طبيعة الكائن.

غير حي وجهة نظره. لم يعد يبحث فقط عن. بدأ في الانتباه إلى جميع الكائنات في الكون. من بمختلف أنواعها والنباتات وسلع التعدين وأنواع الصخور والتربة والماء والهواء والثلج والبرد. الدخان واللهب والجمر. رأى أن كل نوع من الكائنات له ميزات ووظائف مختلفة. (طفيل n.d.) ,

تم تجاوز العتبة الأولى لتأكيد وجود الغزلان الأم من قبل حي وتحويل إلى مراقبة الكون. بهذه الملاحظات، حاول حي التفكير في سببية تبرر حكما أو قاعدة تثبت أن جميع الأشياء لها نفس الجوهر، في حين أن ما يميز أشكالها ومهامها فقط مختلف. يعتقد حي أن الأطراف مثل اليدين لها شكل مختلف عن القدمين، لكنها لا تزال مغطاة بمادة واحدة، وهي متصلة بجسم واحد. (Alhayyani, 2023)

٦. المرحلة السادسة: الاختبارات والحلفاء والأعداء (*Tests, Allies, Enemies*)

أدت ملاحظات حي إلى ظهور فكرة صنع الأدوات كحلفاء له في تسهيل تجربة ذكائه. أصبح صنع هذه الأداة حليفا لحي لأنها ساعدت في أدائه في جعل تستخدم كأشياء بحثية. تصنف الأدوات إلى نوعين: أدوات الصيد (الصيد والتخويف والجرح) وأدوات التشريح (تشريحها وسحقها وتفتيحها)

بينما الأدوات التي استخدمها لصيد انقسم إلى: أدوات الصيد لصيد البرية وأدوات لصيد البحرية... بالإضافة إلى أدوات مهاجمة الأعداء وأدوات القبض على، قام أيضا بتقسيم الأدوات التي استخدمها لتشريح أجسام إلى مجموعات. الأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتشريح، والأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتكسير، والأدوات التي لا يمكن استخدامها إلا للتثقيب.(طفيل n.d.) ,

...بدأ حي في تكوين صداقات مع بعض الطيور لمساعدته عند الصيد. يربي الدجاج للبيض واللحوم. أخذ قرون الأبقار البرية التي تشبه الأسنان لوضعها على نهاية الأغصان الخشبية القوية أو على أطراف جذوع الزان أو الأخشاب الأخرى... يسكن الجزيرة خيول المد الرملي والحمير البرية. أخذ واحدا مناسبا ومناسبا له. يقوم بتعليم الذي يختاره ليناسب غرضه. ربط عنق المختار، يشبه الحبل، في حين أن ظهره أعطى الجلد كسرج. مع تسخير والسرج، يمكنه تحقيق توقعاته للسيطرة على التي يجد صعوبة في السيطرة عليها. (طفيل n.d.) ,

بالإضافة إلى تكوين بعض المساعدين، قام حي أيضا بتكوين صداقات مع عدة أنواع من الطيور والدجاج كأصدقاء له في جزيرة واك واك. ساعدت الإجازة حي في تلبية احتياجاته، مثل الرفقة مع العديد من الطيور لمساعدته أثناء الصيد. في حين أن الاجتماع مع الدجاج هو تلبية الاحتياجات الغذائية مباشرة عن طريق تناول البيض واللحوم. بينما في جزيرة واك واك، هناك أيضا العديد من خيول المد والجزر الرملية والحمير البرية التي يمكن لحي تكوين صداقات معها في موازنة الصيد.

٧. المستوى السابع: الاقتراب من المركز (Approach to the Inmost Cave)

بعد البحث عن النباتات، بدأ حي في البحث عن أشياء أخرى موجودة في الطبيعة. يذهب حي في مغامرة تأملية باستخدام المعدات وبمساعدة حلفاء التي نجح في ترويضها. إن سهولة الوصول التي ساعدتها المعدات والحلفاء هي أساس تفكيره لتطوير البحث على أشياء أوسع.

بدأ حي في البحث عن الأشياء الموجودة في الطبيعة. كل من الكائنات الحية وغير الحية. من بين هذه الأشياء هناك مفردة، ولكن هناك أيضا أعداد لا حصر لها ولا حصر لها. لا يمكن فصل كل كائن عن أحد أمرين. هذا هو التحرك لأعلى... أو التحرك لأسفل... (n.d.) طفيل

صادرات حي الطبيعية جعلته لا يتردد في استكشاف الأشياء التي لا حياة فيها. جميع الأشياء على الأرض بأشكال مختلفة لا تفلت من إشرافه ليتم استكشافها. للتمييز بين الأشياء الحية وغير الحية، لاحظ حي لأول مرة الظواهر الروحية. لا يمكن الشعور بشكل الأعراض الروحية عن طريق الحواس الخارجية، ولكن لا يمكن الشعور بها إلا باستخدام الداخلية، أي باستخدام القدرات العقلانية. لذلك، حاول حي التجسيم على الأشياء غير الحية لتسهيل فهمه.

... لاحظ جميع الأشياء على الأرض بأشكالها المختلفة. وأول شيء لاحظته هو العالم الروحي. لأن الشكل الروحي للطبيعة لا يمكن الشعور به بحواس خارجية. ولكن لا يمكن الشعور به إلا باستخدام الحواس الداخلية. وذلك باستخدام القدرات العقلانية... (n.d.) طفيل

سعى حي إلى خاصية مشتركة لجميع الأشياء (أو ما اعتبروه أشياء) كمقدمة لفهمه للعالم المادي، سواء كان حيا أو غير حي. لكنه لم يجد الطبيعة التي توحد الجميع باستثناء واحد، أي امتداد أو الأبعاد الثلاثة للأشياء (الطول والعرض والعمق). هذه الأبعاد الثلاثة هي معاني إضافية للأشياء غير المرتبطة بجورها. لم يجد كائنا ليس له شكل ككل لأنه من المؤكد أن جميع الكائنات في الكون لها ثلاثة أبعاد لهذه الأشياء.

٨. المرحلة الثامنة: المحاكمة الكبرى (Ordeal)

في رواية حي بن يقظان، يؤكد المؤلف على وجود محاكمات تنبع من داخل الذات. وهذا يتماشى مع رواية الرواية التي تحكي قصة جهود حي لإقضاء نفسه عن القيام بمصدقة لواجب الوجود. أسفرت جهود حي عن تجارب غمرته في مشاهدة أشياء لا يستطيع البشر الشعور بها أو التفكير فيها. الرواية لها ذروة مختلفة في سرد قصة آخر رئيس في القصة التي رويت.

حاول حي جاهداً أن ينفي نفسه بتطهير المسيحة على الوجب التي يجب أن تكون موجودة... هذا الجهد أغرقه في المداولات ومشاهدة شيء غير مرئي للعين، غير مسموع للأذن، ولا يخطر ببال الإنسان. (طفيل n.d.)

بمجرد أن تمكنت حي من تجاوز الحرمان من الذات لتشهد، فعلت ذلك لفترة طويلة حتى التقى المقطع بإيسال. لقاء إيسال الذي يثير رغبة حي في مقابلة زملائه الآخرين، يخطط لدعوة بشر آخرين للاستمتاع بما شعر به (مشاهدة). في محاولة لدعوة بشر آخرين، دعا إيسال حي إلى أصدقائه الذين لديهم حب للحقيقة والذكاء مع ضمان أنه إذا لم يستطع حي شرح ما اختبره في المشاهدة، فلن ينجح في إقناع الآخرين.

شرع حي وإعسل في رحلة إلى جزيرة المعمورة والتقى برفاق عسال قبل الاجتماع مع زعيم المجتمع (سلامان). بعد نقاش حول التعاليم الدينية التي تنبأها دائرة محدودة مع إيسال، التقى حي مع سلمان لطلب الإذن بالوعظ للمجتمع المحلي. رفض السكان المحليون نداء حي بشأن ما شاهدته في المدرسة وكروهوه لأنهم لم يتمكنوا من فهمه وشعروا بالحزن لما علمه حي. (طفيل n.d.)

الحنة الكبرى في رواية حي بن يقظان تصل إلى ذروتها مع رفض البشر الذين يتلقون مكالمة من حي. ينبع الرفض من عدم فهم سكان جزيرة المعمورة لما قاله حي.

إن عدم فهم سكان الجزيرة ينطوي على الكراهية وعدم الراحة من تسليم حي القمعي للسكان المحليين.

٩. المرحلة التاسعة: الهدية (Reward)

الهدية في رواية حي بن يقظان تروى عندما تمكن حي من أداء مصيحة. حصل حي على الجائزة من خلال كفاحه في المرور بثلاث مراحل من الشبه الذي صاغه كمغامرة داخلية. يستطيع حي رؤية الرسوم التوضيحية للسماء والنار جنبا إلى جنب مع حالة السكان من خلال الرسوم التوضيحية للكواكب التي يراها في حالة مصيحة.

...يمكن أن يلاحظ حي توضيحا لحالة (سكان) السماء بستة تدرجات. الجحيم هو تدرج واحد فقط متنكرا في شكل كوكب. (طفيل (n.d.),

١٠. المرحلة العاشرة: طريق العودة (The Road Back)

بعد أن تمكن حي من أداء المصيد، قام بالتشابه مع واجب الوجود في كثير من الأحيان للحصول على دقة جيدة للطريقة. ومع ذلك، واجه حي عقبات في شكل حالته الجسدية التي تطلبت العودة إلى العالم المادي لذلك اعتقد أنه يأمل في الانفصال عن حالته الجسدية قريبا. أصبح هذا الانفصال وسيلة للعودة لحي ليكون قادرا على فهم طبيعة المرشحات التي قام بها دون بذل الكثير من الجهد حتى يتمكن من استنتاج أن جميع أوجه التشابه الثلاثة يجب أن تتم في وقت واحد.

تمكن حي من الوصول إلى أعلى محطة في شبه وجوب الوجب لأول مرة. كرر جهوده ثلاث مرات وفي كل مرة حاول فيها الوصول إلى المحطة لم تكن جهوده صعبة كما كانت في المرة الأولى. كما أعرب عن أسفه لحالة جسده التي أجبرته على مغادرة المركز حتى يرغب بترقب في الانفصال عن حالة الجثة. (طفيل (n.d.),

إن الحالة الجسدية التي تجبر حي على العودة إلى عالم جسده ليست في الواقع عقبة أمام حي، بل كوسيلة للعودة إلى عالمه، على الرغم من أنه لا يريد ذلك. تصور حي أن حالة الجسد هي عقبة أمام تحقيق المرشد الذي يريده حي، لكنها بدلا من ذلك طريقة للعودة إلى الحكمة التي يمكن أن تقود حي إلى حكمة جديدة.

١١. المرحلة الحادية عشرة: النهضة (Resurrection)

من رفض سكان جزر المعمورة أن الحي قبله لدعوته إلى مصدقة، اكتسب حي معرفة جديدة من خلال الترميم الذي قام به من خلال تصنيف البشر إلى سبعة مستويات. أصبحت هذه حكمة جديدة لحي لفهم الطبيعة البشرية للأشخاص الذين لديهم رغبة في الحياة الدنيوية.

وبعد أن شهد حي رفض أهل جزيرة المعمورة في دعوته، صنف الإنسان إلى سبعة مستويات: (١) الإنسان المعتخر بما في جنبه، (٢) يجمع الشهوة، (٣) يعبد الشهوات، (٤) الإنسان الفاسد بتكديس الأجهزة الدنيوية، (٥) التفاخر إلى ما لا نهاية، (٦) لا يأخذ النصيحة، (٧) التنفيذ لزيادة قساوة القلب. (طفيل، n.d.)

أصبح تصنيف العادات البشرية بمثابة صحوة لحي لاتخاذ إجراءات أكثر حكمة. قام حي بتصنيف النقاش المتعلق بالكشافة الذي تم استدعاؤه لسكان جزيرة المعمورة لتسهيل الفهم. لكن الكراهية متأصلة في قلوب سكان جزيرة المعمورة لدرجة أنه من غير المجدي الاستمرار في النداء الموجه نحو الممارسة إلى مستوى المسيحة كما حقق حي.

بدأ حي يفهم أن الحديث عن المقاومة لم يعد ممكنا مع البشر. في الواقع، يميل إلى إثقال كاهلهم لأن التعاليم المتعلقة بأفعال تفوق قدرتهم تعطي انطبعا بأنها غير مناسبة لأنه وفقا للإنسان، لا يتم تنفيذ الشريعة إلا إذا كانت تجلب لهم فوائد في الحفاظ على حياة العالم. (طفيل، n.d.)

١٢. المرحلة الثانية عشرة: العودة مع الهدية (Return with the Elixir)

يستحضر الفصل الأخير من رواية فوغلر في رواية حي بن يقظان قصة عودة حي مع إيسال إلى جزيرة واك واك. تبدأ رحلة العودة هذه باعتذار حي للزعيم المحلي / الملك لأن حي يدرك أنه تسبب في اضطرابات للناس من خلال ندائه على الرغم من أن كلاهما مقتنع بأن المكاملة تحتوي على حقيقة. وكرسالة وداع أخيرة أعطى حي شهادة لسلمان بمراقبة سلوك سكان جزيرة المعمورة دائما بعدم الخروج عن حدود الشريعة والاستمرار في تطبيق تعاليم الظهر الواردة في الدين المعتمد.

اعتذر حي لسلمان (بصفته الملك المحلي) عن التسبب في إزعاج المجتمع بتبشيره. أدرك الفرق في ممارسة الحياة التي عاشها مع حياة المجتمع. كما أراد أن ينقل سلمان (إلى شعبه) حتى يستمر المجتمع بأسره في التمسك بحدود الشريعة والاستمرار في فرض تعاليم الظاهر. (طفيل n.d.)

بعد أن طلب حي من سلمان الحفاظ على سلوك سكان جزيرة المعمورة في أروقة الشريعة والاستمرار في الحفاظ على الظاهر، ودع حي الملك كممثل للسكان المحليين للعودة إلى جزيرة واك واك مع إيسال. عاش حي وإعسل الحياة في الجزيرة للمناجاة والعبادة بشكل فردي كخدام لله حتى نهاية حياتهما ولم يلتقيا أبدا بإنسان آخر. يتم ذلك لتجنب تقسيم تركيز المرشد على كيانات أخرى غيره.

قرر حي وإعسل مغادرة جزيرة المعمورة والعودة إلى جزيرة واك واك. كلاهما انغمس مرة أخرى في المقام المجيد واستقروا هناك كخدام لله حتى التقط الموت. (طفيل n.d.)

ج. بنية الحكمة في رواية حي بن يقظان

إن بنية حبكة القصة في رواية حي بن يقظان هي الإطار الرئيسي لوحدات العناصر الجوهرية التي رتبها المؤلف لتحقيق تماسك القصة من البداية إلى النهاية. هذا الهيكل عبارة عن حبكة أمامية مع رحلة قصة لا تركز على الماضي على الإطلاق. في رواية حي بن يقظان، يتم سرد شخصية حي منذ ولادته ومغامراته ووفاته في جزيرة واك واك. تقدم الرواية قصة ذات صلة برحلة البطل فوجلر في سرد الأحداث التي عاشتها شخصية حي في مغامراته في جزيرة واك واك وجزيرة المعمورة. تبدأ المغامرة بظهور حي في القصة، ثم مغامرته في جزيرة واك واك، ثم يستمر بلقاء إيسال الذي يستمر في مغامرة في جزيرة المعمورة، ثم يعود إلى جزيرة واك واك حتى الموت. من حي وعسيل. يمكن تلخيص رحلة حياة حي بن يقظان في رواية حي بن يقظان في ثماني نقاط صورها الرسم البياني لرحلة القصة على النحو التالي:

أولاً: ميلاد/ ظهور الحي. يتم تفسير ظهور حي باعتباره الشخصية الرئيسية من خلال قصة تظهر خلفيته وإقامته في جزيرة واك واك. تحاول هذه المقدمة تكوين صورة للبيئة التي تعيش فيها حي، والتي تتضمن المواقف والظروف التي حدثت وقت ولادتها. تحتوي البيئة التي تعيش فيها حي على عنصر معقد من الكائنات الحية من النباتات والحيوانات الموجودة، لكن حي تعاني من العزلة لأنه ليس لديها أي شيء مشترك مع أي من المخلوقات التي تصادفها في جزيرة واك واك إن تعريف شخصية "حي" بالعزلة التي يعيشها هو بداية مغامرته من خلال ملاحظة جميع الأشياء التي يصادفها في الجزيرة. بشكل عام، سيستغرق الأمر ثمانية وعشرين عاماً. وعلى الرغم من أن حي قام برحلة طويلة لملاحظة الأشياء، إلا أن ضغط الصراع لم يظهر لأن ابن طفيل استخدم بداية القصة لبدء قصة حياة حي بن يقظان.

ذكر سلفنا الصالح - رضي الله عنه - أن جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء, وهي الجزيرة التي يتولد بها الانسان من غير أت ولا أب, وبها شجرة يشمر نساء, وهي التي ذكر المسعودي أنها جزيرة الوقواق لأن تلك الجزيرة أعدل بقاع الأرض هواء: وأتمها لشروق النور الأعلى عليها استعدادا). طفيل (n.d.),

ثانيا، بعد شرح خلفية حي في بداية رواية حي بن يقظان، تستمر القصة بملاحظات حي الشاملة للأشياء الموجودة في جزيرة واكواك. قدم حي هذه الملاحظات كمحاولة للتعرف على الكائنات الحية (الحيوانات والنباتات) ومراقبتها والأشياء غير الحية (الحجارة والأرض والنار والرياح والماء والنجوم). لاحظ حي الكائنات الحية التي شملت الحيوانات والنباتات، ثم قام بتصنيفها على أساس فئات معينة مما سهل عليه التعرف على الحيوانات والنباتات لتسهيل الحياة. وفي الوقت نفسه، تتضمن ملاحظات حي للأشياء غير الحية وظائف يمكن استخدامها لدعم الحياة دون رعاية أو رعاية محددة حتى يتمكن حي من فهم الخصائص المادية الكامنة في كل كائن لاحظته. ثم إن الارتباط بين مغامرات حي من خلال هذه الملاحظات والقصة لا يظهر بعد ضغط الصراع الذي ينشأ لأن رحلة حي الأولية لا تزال تدور حول البيئة المحيطة التي لا تزال مرئية للعين.

لفترة من الوقت، لاحظ حي مجموعة متنوعة من النباتات. إلى جانب مشاهدة والنباتات، يركض أيضا على طول ساحل الجزيرة. بحث عما إذا كان أي من النباتات يشبهه. لأنه وفقا لملاحظاته، كل نبات له صديق أو شيء مشابه للحيوان/النبات. ولكن حتى ذلك الحين لم يجد نباتات مشابهة له. طفيل (n.d.),

ثالثا، بعد أن قام حي بملاحظات شاملة عن الكائنات الحية والجماد في جزيرة واكواك، راودته أفكار عميقة حول خالق جميع الأشياء التي لاحظها. أهمته الاضطرابات الفكرية التي شهدتها حي للتفكير بعمق في الكيان الأكثر كمالاً الذي

خلق الكون. وتفكير حي في هذا الكيان يبدأ من التفكير في أفعال الكيان، ثم في خصائصه، ثم في وجود جوهر الكيان.

يلفت انتباه حي إلى قدرات فيما يتعلق بطبيعته وعيوبه. وخلص إلى أن كان كيانا مثاليا بدون عيوب لأن العيوب أصبحت دليلا على العيوب. وبالتالي، فإن الفشل ليس لديه عيوب. (طفيل (n.d.),

رابعا: إن فرضية وجود الذات الكاملة قد سبق أن اعتقدتها حي كبديهية من خلال منهج الاستدلال السليم حتى يقبلها العقل. ثقة حي جعلته يتوصل إلى طريقة للقاء الكيان الأمثل الذي كان يؤمن به. ويلخص الطريقة بثلاث مقارنات لها آثار على شيء محدد. إن الوصول إلى الكيان الأكمل الذي يفعله الحي يبدأ من محاكاة الأخلاق أو الصفات الطيبة التي يمتلكها مخلوق على وجه الأرض. ثم التشبيه التالي معترض على الأجرام السماوية التي لا تتراجع أبدا عن نشر النفع لسكان الأرض، بحيث يكون الأصل الذي يستخدمه الحي هو المنفعة. ثم المثل الأخير هو مثل الذات الكاملة التي سبق للحي أن علم أفعاله وطبيعته وجوهره. وفي عملية انتقال الشخصية، وصل حي إلى ذروة القصة بنجاحه في مقابلة الكيان المثالي الذي عمل عليه من خلال انتقال الشخصية.

إدارة الممارسة لتشبه (مفترضة) مسيحة الأجرام السماوية في الوجب والتي يجب أن توجد بثلاثة مواقف من التشابه: جسدي وروحي وظاهر. عواقب تشابهات حي الثلاثة في محاولة معرفته من الوقوع في شرك الكائنات الإدراكية، والمسيحة الوهمية، والاندماج فيه. (طفيل (n.d.),

خامسا، لقاء حي مع الكيان المثالي له تأثير جيد على تطور حياته لأنه يخلق توجهها للعودة إلى ذلك الكيان في حالة خضوع. وبترافق إنجاز حي بلقاء الكيان مع قصة لقائه مع إيصل الذي يحاول التقرب من إله دينه. أصبح لقاء حي

وإعسل فصلا جديدا في قصة رواية حي بن يقظان لأن حي لم يلتق بإنسان آخر من قبل في جزيرة واك واك. إيسال هو شخصية بشرية لها نفس الشكل الجسدي وقوة التفكير مع حي، لذا يعتبر حي أن لدى إيسال العديد من أوجه التشابه. بعد اللقاء، يحاول إيسال تعليم حي لغة اتصال يمكن أن يفهمها زملاؤه من البشر حتى يتمكنوا من التواصل بشكل جيد. بعد أن أصبح حي واضحا، حاول إيسال تعليم حي تعاليم دينه وتحدث عن الأمور الباطنية وطرق لقاء الله. على العكس من ذلك، قال حي إنه التقى بالكيان الأكثر كمالا من خلال طريقة الشبه التي صاغها وأكد عسال أن ما عاشه حي كان منسجما مع التعاليم الدينية في كتابه المقدس. لذلك، دعا إيسال حي لزيارة المعمورة للدعوة إلى التعاليم الدينية لسكان الجزيرة للتصرف بالزهد وعدم الانسياق إلى الحياة العالمية.

مساواة تصور حي الذي اختبر المصيحفة وجها لوجه مباشرة مع تعاليم الإيصل الدينية المتعلقة بالوشول نحو وجود كيانات إلهية، حدثا بعد حدث في الآخرة، بحالة الكائنات في الجنة والنار. يتعلق موضوعان من أسئلة حي بتعاليم إيسال الدينية: أولا، حول الطريقة التي تم بها تسليم الرسل باستخدام الاستعارات الدنيوية في تصوير العالم الأخرى. ثانيا، تخفيف التعاليم الدينية المتعلقة بالقدرة على البحث عن الممتلكات التي يراها حي شأنا روحيا (يميل) إلى إبعاد الناس عن مؤسسة الحق. (طفيل، n.d.)

سادسا، تصبح مغامرات حي وإعسل في جزيرة المعمورة مرحلة انتقالية في القصة للوصول إلى الذروة الثانية. تظهر هذه المرحلة كفاح عسال وحي في الدعوة إلى ممارسة الزهد في التعاليم الدينية كدليل للحياة التي مارسها حي لتلبية الكيان الأكثر كمالا. قبل أن تنتشر الدعوة إلى مجتمع جزيرة المعمورة بأكمله، نصح عسال حي بإجراء اختبار فهم لمجموعة محدودة من أصدقاء إيسال الذين تم تثقيفهم حول الأشياء التي يجب تسميتها. إن النداء الموجه إلى سكان جزيرة المعمورة هو نداء تم

استيعابه جيدا بحيث تكون المعرفة التي سيتم تدريسها للمجتمع أشياء يمكن أن يفهمها الكثير من الناس.

شرع حي وإعسل في رحلة إلى جزيرة المعمورة والتقيا برفاق عسال قبل الاجتماع مع زعيم المجتمع (سلامان). بعد نقاش حول التعاليم الدينية التي تبناها دائرة محدودة مع إيسال، التقى حي مع سلمان لطلب الإذن بالوعظ للمجتمع المحلي. رفض السكان المحليون نداء حي بشأن ما شاهدته في المدرسة وكرهوهو لأنهم لم يتمكنوا من فهمه وشعروا بالحزن لما علمه حي. (طفيل n.d.)

سابعاً، على الرغم من أن المعرفة التي أراد حي نقلها قد تكيفت مع نمط قبول سكان جزيرة المعمورة، إلا أن حي عانى من الرفض والعزلة الاجتماعية عن المجتمع. في البداية، استمع الناس فقط كشكل من أشكال الاحترام لصديق قديم (إيسال) لم يره أحد منذ فترة طويلة. لكن حي وجه نداءات لا نهاية لها لسكان جزيرة المعمورة، مما جعل السكان يشعرون بعدم الارتياح والغضب. شعر حي أن دعوته كانت غير مجدية وقرر إعطاء رسالة أخيرة إلى سلمان كزعيم لسكان الجزيرة. من صراع الانزعاج هذا تبلغ القصة ذروتها في مغامرات حي وإعسل في جزيرة المعمورة.

وبعد أن شهد حي رفض أهل جزيرة المعمورة في دعوته، صنف الإنسان إلى سبعة مستويات: (١) الإنسان المعتخر بما في جنبه، (٢) يجمع الشهوة، (٣) يعبد الشهوات، (٤) الإنسان الفاسد بتكديس الأجهزة الدنيوية، (٥) التفاخر إلى ما لا نهاية، (٦) لا يأخذ النصيحة، (٧) التنفيذ لزيادة قساوة القلب. (طفيل n.d.)

ثامناً: رفض أهالي جزيرة المعمورة لدعوة حي للعيش بنزعة زاهدة والابتعاد عن العالم يجعله متشائماً ويأساً لدعوة المجتمع إلى مصيحة. من هذا التشاؤم واليأس، يدعو حي إيصل للعودة إلى جزيرة واكواك بهدف المنفى الذاتي والاقتراب

من الكيان الأكثر كمالاً بالعبادة اليومية. تم تنفيذ روتين العبادة من قبل حي وإيزال في جزيرة واكواك حتى وفاتهما. وهكذا، فإن نهاية رواية حي بن يقظان هي خاتمة بوفاة الشخصية الرئيسية بعد مغامرة من خلال مغامرة العقل والمغامرة الجسدية.

قرر حي وإعسل مغادرة جزيرة المعمورة والعودة إلى جزيرة واك واك. كلاهما انغمس مرة أخرى في المقام المجيد واستقروا هناك كخدام لله حتى يموت. (طفيل (n.d.),

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

وجد هذا البحث أن رواية حي بن يقظان لها بنية جوهرية تتضمن موضوعات وشخصيات وتوصيفات وإعدادات (مكان، وقت، جو)، حبكة، رسالة في عمل واحد ككل مع تفرد راوي واحد من الشخصية الرئيسية. مع موضوع رئيسي وموضوع ثانوي، يريد المؤلف تقديم قصة نضال الشخصية الرئيسية من أجل الاستقلال في جزيرة نائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخصيات والتوصيفات المستقلة دون شكوى تقوي وتسهل على القراء العثور على الموضوع الرئيسي الذي يستخدمه المؤلف. يصبح الإعداد الذي يتضمن المكان والزمان والجو ساحة مهمة من خلال إظهار جزيرة مهجورة في نفس الوقت الذي يكون فيه عمر حياة الشخصية الرئيسية، في حين أن الجو المؤدي إلى غياب البرية يجعل الجو مواتيا.

الحبكة التي بنيت في الرواية هي مؤامرة أمامية خالصة. يتعلق هذا بعملية سرد القصص التي تركز فقط على مستقبل الشخصية الرئيسية دون أي ذكريات الماضي إلى الماضي. يعطي التفويض في رواية حي بن يقظان صورة للاعتماد على الذات ومرونة المرء في الحياة حتى لو كان بمفرده دون مساعدة أحد. ومع ذلك، لا يزال يتم تصوير الشخصية الرئيسية على أنها تشعر بالسعادة عند مقابلة المخلوقات التي لها نفس الشكل (الإنسان) معه.

بعد ذلك، فإن أهمية الرواية لرحلة البطل كريستوفر فوغلر لها بناء متماسك لرواية القصص. تحتوي قصة الرواية على تصنيف متماسك لموضوعات القصة مع اثني عشرة مرحلة من رحلة البطل فوغلر. النتائج التي تم العثور عليها المتعلقة بقراءة رواية حي بن يقظان مع رحلة البطل فوغلر هي اكتشاف العالم العادي: ٥ اقتباسات. نداء المغامرة: ٦

اقتباسات؛ رفض المكاملة: ١ اقتباس؛ قابل المرشد: ٥ اقتباسات؛ عبور العتبة الأولى: ٢
اقتباسات؛ الامتحانات والحلفاء والأعداء: ٩ اقتباسات؛ نهج المركز: ١٦ اقتباسات؛ المحاكمة
الكبرى: ٢ اقتباسات؛ المكافأة: ١ اقتباس؛ طريق العودة: ١ اقتباس؛ القيامة: ٢ اقتباسات.
والعودة مع الهدايا: ٢ اقتباسات. وهكذا، على الرغم من أن رواية حي بن يقظان كتبت
في عام ١٢ م، إلا أنها لا تزال تتوافق مع بناء قصة رحلة البطل كريستوفر فوغلر الموجودة
نظريا في القرن ٢١st.

ب. التوصية

هذا البحث له قيود على المناقشات التي تستخدم فقط العناصر الجوهرية في التحليل
الجديد. يمكن أن يكون الفهم المتعلق بالروايات أكثر شمولاً من خلال تسليط الضوء على
العناصر الجوهرية والخارجية للرواية حتى يتمكن القراء من العثور على السرد الكبير الذي
يريد المؤلف نقله. يمكن أن تكون رؤية العناصر الخارجية للرواية مثل خلفية المؤلف،
والظروف السياسية والاقتصادية في عصره، والحالة النفسية عند كتابة الرواية أساساً لرعاية
الرواية الجيدة في نوع الراوي الواحد. يمكن أن تكون الدراسات الإضافية التي تستوعب
رواية ابن طفيل "حي بن يقظان" والروايات المماثلة بالإضافة إلى المناقشات مع النماذج
الأدبية الأكثر تعقيداً مصدراً للمعرفة لفهم عميق وصنع أعمال أدبية
أفضل.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

ب. طفيل, ا. (n.d.). *حي بن يقظان* (ف. سعد. (Ed.); 5th ed.). دار الافاق الجديدة.

ج. المراجع العربية

الشريف, م. ب. ع. (٢٠٢١). *حي بن يقظان وروبنسون كروز بين المضمون ودلالات الفضاء المكاني: دراسة سردية مقارنة. مجلة الجامعة الإسلامية للغة العربية وآدابها*, <https://doi.org/10.36046/2356-000-003-012593>.

الصنوي, ع. ع. ق. (٢٠١٩). *سيمياء البحث عن الذات في قصة "حي بن يقظان". مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والاجتماعية*, ٢١٤. <https://doi.org/10.35781/1637-000-026-007>

العبدالات, ف. (٢٠٢٣). *ابن طفيل بين إحياء الفلسفة وريادة الرواية الرمزية*. *Academic Journal of Research and Scientific Publishing*, 4(46), 183–200. <https://doi.org/10.52132/Ajrsp/v4.46.7>

العراي, م. (٢٠١٩). *قضايا الإنسان ومعالماً الأنسنة في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل*: دراسة وصفية تحليلية. *مجلة جسور المعرفة*, ٢١٧. <https://doi.org/10.35645/1711-005-002-017>

د. المراجع الأجنبية

Alhayyani, M. (2023). *Ibn Tufayl's Hayy Ibn Yaqzan: The Natural Progression of the Mind and Intellectual Elitism*. *Pharos Journal of Theology*. <https://doi.org/10.46222/pharosjot.104.421>

Alsuwailan, Z. (2019). *Naturalism in the Script of an Eastern and a Western Philosopher*. *Interchange*, 50(1), 97–108. <https://doi.org/10.1007/s10780-019-09348-2>

Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (E. D.

- Lestari (Ed.); 1st ed.). CV Jejak.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=59V8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologi+penelitian+kualitatif&ots=5HhCtubxLq&sig=fwNfDdI6FXPCvIMVkdUgEnaGSo0&redir_esc=y#v=onepage&q=metodologi+penelitian+kualitatif&f=false
- Ate, C. P., & Ndapa Lawa, S. T. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *HINEF : Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*.
<https://doi.org/10.37792/hinef.v1i1.390>
- Baroud, M. N. (2019). Journey of Knowledge in Ibn Tufayl's Hayy Bin Yaqzan . In *A Companion to World Literature*.
<https://doi.org/10.1002/9781118635193.ctwl0148>
- Batty, C. (2011). An interview with Christopher Vogler. *Journal of Screenwriting*, 2(1), 117–127. https://doi.org/10.1386/josc.2.1.117_7
- Ben-Zaken, A. (2011). Reading Hayy Ibn-Yaqzān: A cross-cultural history of autodidacticism. In *Reading Hayy Ibn-Yaqzān: A Cross-Cultural History of Autodidacticism*.
- Chinade, I. (2012). Structuralism as a Literary Theory: An Overview. *AFRREV LALIGENS An International Journal of Language, Literature and Gender Studies*.
- Christopher Vogler - IMDb. (n.d.). Retrieved July 16, 2023, from <https://www.imdb.com/name/nm0901038/>
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design: Pendekatan Kualitatif & Mixed (Edisi Ketiga)*. Pustaka Pelajar.
- Darsono, & Sueb. (2019). The Heroic Women in Contemporary Indonesian Literature Work of Female Authors. *Asian Journal of Social Sciences & Humanities*, 8(3), 42–54. <http://www.ajssh.leena-luna.co.jp/ajsshvol8n3.php>
- Devi, I. S. (2018). STUDI PERBANDINGAN PARADIGMA FUNGSIONALISME STRUKTURAL VS STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS. *ASKETIK*. <https://doi.org/10.30762/ask.v2i1.668>
- Einhaus, A.-M. (2017). Death of the Hero? Heroism in British Fiction of the First World War. In *Heroes and Heroism in British Fiction Since 1800* (pp. 85–100). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-33557-5_5
- Eldridge, R. (1991). Abrams, M.H. *Doing Things With Texts: Essays in Criticism and Critical Theory*. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*.
https://doi.org/10.1111/1540_6245.jaac49.2.0173
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. In *Pustaka*

Pelajar.

- Ferreirós, J. (2023). Conceptual Structuralism. *Journal for General Philosophy of Science*. <https://doi.org/10.1007/s10838-021-09598-8>
- Forsdick, C. (2013). Travel Writing, by Carl Thompson. *Studies in Travel Writing*, 17(1), 103–104. <https://doi.org/10.1080/13645145.2012.746805>
- Galuh, I. (2020). Perjuangan Hidup dalam Novel Hayy Ibn Yaqzan Karya Ibnu Tufayl dan Robinson Crusoe Karya Daniel Defoe: Hubungan Intertekstual [Universitas Gadjah Mada]. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/184756>
- Gozalova, R. M., & Gazilov, M. G. (2021). The problem of representation of the concept of “hero image” in the linguistic and educational process. *Journal for Educators, Teachers, and Trainers*, 12(2). <https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.02.012>
- Hassoon, M. N. (2020). Loneliness As Self-Improvement: Ibn Tufail’s Hayy Ibn Yaqzan and Daniel Defoe’s Robinson Crusoe. *Philologia*, 18(18), 109–123. <https://doi.org/10.18485/philologia.2020.18.18.10>
- Iftitah, I. (2020). DIALEKTIKA HASRAT MANUSIA DALAM NOVEL HAYY BIN YAQZAN KARYA IBN TUFAIL. *Living Islam: Journal of Islamic Discourses*, 3(1), 231. <https://doi.org/10.14421/lijid.v3i1.2275>
- Khudair, M. S., & Salih, S. A. (2021). NARRATION TECHNIQUES IN THE STORY OF HAYY BIN YAQZAN BY IBN TUFAIL. *RIMAK International Journal of Humanities and Social Sciences*. <https://doi.org/10.47832/2717-8293.1-3.4>
- Kyshtymova, I. M., & Angelovska, S. N. (2018). THE SEMANTICS OF THE IMAGE OF A HERO: INTERCULTURAL DIFFERENCES (ON THE EXAMPLE OF RUSSIAN AND MACEDONIAN TEENAGERS). *Sibirskiy Psikhologicheskiy Zhurnal*, 70, 103–117. <https://doi.org/10.17223/17267080/70/8>
- Latifi, Y. N. (2018). REKONSTRUKSI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM RISĀLAH “ḤAYY BIN YAQZĀN” KARYA IBN ṬUFĀIL (Analisis Resepsi Sastra). *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 47. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2018.02103>
- Lehner, D. (2022). The Heroine’s/Hero’s Journey—A Call for Transformation? Transformative Learning, Archetypal Patterns, and Embodied Knowing/Learning. *Journal of Transformative Education*. <https://doi.org/10.1177/15413446211007089>
- Manshur, F. M. (2019). KAJIAN TEORI FORMALISME DAN STRUKTURALISME. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*.

<https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.43888>

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2018). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Murdock, M. (2016). The Heroine's Journey. In *Encyclopedia of Psychology and Religion* (pp. 1–5). Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-642-27771-9_200123-1
- Noviana, F. (2019). Representasi Hero's Journey Pada Tokoh Chihiro Dalam Anime *Spirited Away* Karya Miyazaki Hayao. *IZUMI*. <https://doi.org/10.14710/izumi.8.1.52-64>
- O'Keefe, K. O. (2013). Values and ethics in heroic literature. In *The Cambridge Companion to Old English Literature* (pp. 101–119). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCO9781139042987.012>
- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Journal of Educational and Language Research*.
- Perelshstein, R. (2019). Eldar Ryazanov's Film *Watch Out For the Automobile Through the Prism of Joseph Campbell's "Hero-Adventure."* *Scientific and Analytical Journal Burganov House. The Space of Culture*, 15(3), 169–181. <https://doi.org/10.36340/2071-6818-2019-15-3-169-181>
- Putri, N. A., & Hajar, F. I. (2022). Mengidentifikasi Unsur Intrinsik pada Novel "Surat Kecil Untuk Tuhan" Karya Agnes Davonar. *JURNAL KOMUNITAS BAHASA*. <https://doi.org/10.36294/jkb.v10i1.2192>
- Safitri, L., Nurlaela, N., Huda, U., Kuntarto, K., & Chamadi, M. R. (2019). Pemikiran Pendidikan Ibn Tufail: Studi Atas Kitab *Hay Ibn Yaqzan*. *Matan : Journal of Islam and Muslim Society*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.20884/1.matan.2019.1.1.1916>
- Sari, N. L., & Sugono, D. (2020). Analisis Diksi dan Alur pada Cerpen Siswa SMP di Kabupaten Karawang. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i01.6683>
- Sharapov, A. O., & Sokolova, A. I. (2022). The self-concept and the image of the hero in modern youth. *Psychology in Education*, 3(4), 401–415. <https://doi.org/10.33910/2686-9527-2021-3-4-401-415>
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Syamsuri, Syofi Aruni Mafaza, & Imam Kamaluddin. (2021). *Strategi dalam*

- Menciptakan Falah dengan Pendekatan Rasionalitas Ekonomi Ibnu Thufail: Telaah Kitab Hayy bin Yaqzan. *MALIA (TERAKREDITASI)*, 12(2), 209–224. <https://doi.org/10.35891/ml.v12i2.2624>
- Tandian, E. A. (2021). Perjalanan Pahlawan Perempuan Film Wonder Woman (2017) dan Mulan (2020): Kritik Feminisme terhadap Psikoanalisis. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi Dan Media Baru*, 12(1), 46–62. <https://doi.org/10.52290/i.v12i1.15>
- Tantowi, M., & Nur, T. (2022). STRUCTURALISM APPROACH-BASED ANALYSIS. *The Social Perspective Journal*. <https://doi.org/10.53947/tspj.v1i3.112>
- Thompson, C. (2011). *Travel Writing* (J. Drakakis (Ed.); 1st ed.). Routledge: Taylor & Francis Group.
- Thoriquttyas, T., Saputra, M., Hanafi, Y., & Huda, I. (2020). The Idea of Religious Moderation from Arabian Classical Literature: Ibn Tufayl's (1110–1185 CE) Hayy ibn Yaqzan. *Proceedings of the First International Seminar on Language, Literature, Culture and Education, ISLLCE, 15-16 November 2019, Kendari, Indonesia*. <https://doi.org/10.4108/eai.15-11-2019.2296442>
- Tychinina, A. (2022). FROM STRUCTURALISM TO POST-STRUCTURALISM: THE MOTIVATION FOR THE CHANGE OF THE METHODOLOGICAL TRAJECTORY IN MICHEL FOUCAULT'S EXPERIENCE. *Visnik Mariupol's'kogo Deržavnogo Unìversitetu. Seriâ: Filologîâ*. <https://doi.org/10.34079/2226-3055-2022-15-26-27-172-179>
- Vogler, C. (1998). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* (2nd ed.). Michael Wiese Productions.
- Vogler, C. (2020). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* (3rd ed.). Michael Wiese Productions.
- Wellek, R., & Warren, A. (1995). *Teori kesusastraan* (M. Budianta (Ed.)). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Zaifu, L., & Admussen, N. (2022). What Is Literature? Chinese Literature and Thought Today. <https://doi.org/10.1080/27683524.2022.2081052>

سيرة ذاتية

ذكر الحاكم تفوزي معز، ولد في جومبانج في ١٦ فبراير ١٩٩٩ م يخرج من المدرسة إبتدائية الأشعري في عام ٢٠١١، ثم التحق بالمدرسة ثانوية معهد مدرسة القرآن حتى عام ٢٠١٤، والتحق بالمدرسة عالية القرآن حتى عام ٢٠١٧، ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصوله على درجة البكالوريوس في



قسم اللغة العربية وأدائها في عام ٢٠٢٣ بجانب الدراسة في معهد علي الزماتشسياري في طريقه للحصول على درجة البكالوريوس في عام ٢٠٢١. الآن، التحق بدرجة الماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج. وقد نشر العديد من الأوراق البحثية: فحص نقاش مستخدمى الإنترنت حول وجود ربا ريكيس فيعالك الإنترنت (٢٠٢١)

(Antologi Puisi) Coretan Tinta Insaniyah: Puisi Bahasa Arab (2017), Sepenggal Perjalanan: Kisah Inspiratif Santri-Santri Indonesia Meraih Mimpi (2018), Teori Sastra Perspektif Teks Sastra: Pasca Strukturalis: Jacques Derrida: Dekonstruksi (2018), Teologi Konversi Agama dan Upaya Menumbuhkan Nilai-Nilai Toleransi di Basis Multikultural (2022), Formulasi Moderasi Beragama dalam Pemikiran Yusuf Al-Qardhawi sebagai Basis Mewujudkan Masyarkaat Madani (2023), Portrait of the Arabic Literature Existence in East Asia (2023)