



ARSITEKTUR
UIN MALANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Design Report

PERANCANGAN TAHFIDZ STIFIn *CENTER* DI NGANJUK DENGAN PENDEKATAN *STIMULANT ARCHITECTURE*

KHOLIFATU MEGA LAZULFA
18660015

LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
Dr. M MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

Prodi Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
2023



LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada Senin, 11 Desember 2023

Malang, 21 Desember 2023



LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
NIP. 19800917 200501 2 003

(Dosen Pembimbing 1)



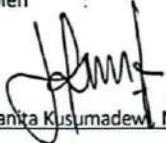
Dr. M MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I
NIDT. 20140201409

(Dosen Pembimbing 2)

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

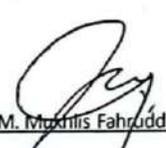
Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tuga Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :
Nama : KHOLIFATU MEGA LAZULFA
NIM : 18660015
Judul Tuga Akhir : PERANCANGAN TAHFIDZ STIFIN CENTER DENGAN PENEDEKATAN STIMULANT ARCHITECTURE
Tanggal Ujian : Senin, 11 Desember 2023
Disetujui oleh :


1. Tarranita Kusumadewi, M.T (Ketua Penguji)
NIP. 19790913 200604 2 001


2. Harida Samudro, M.Ars (Anggota Penguji 1)
NIP. 19861028 202012 1 001


3. Luluk Maslucha, M.Sc (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP. 19806917 20051 2 003


4. Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I (Anggota Penguji 3)
NIDT. 2014020 1409



PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KHOLIFATU MEGA LAZULFA
NIM : 18660015
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

“PERANCANGAN TAHFIDZ STIFIN *CENTER* DI KABUPATEN NGANJUK DENGAN PENDEKATAN *STIMULANT ARCHITECTURE*”

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku

Malang, 27 Desember 2023

yang membuat pernyataan;



Kholifatu Mega Lazulfa

18660015

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. 
Tarranita Kusumadewi, M.T (Ketua Penguji)
NIP. 19790913 200604 2 001
2. 
Luluk Maslucha, M.Sc (Sekretaris Penguji)
NIP. 19806917 20051 2 003
3. 
Harida Samudro, M.Ars (Anggota Penguji)
NIP. 19861028 202012 1 001
4. 
Dr. M. Muhsinis Fahruddin, M.S.I (Anggota Penguji)
NIDT. 20140201409

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama Mahasiswa : Kholifatu Mega Lazulfa

NIM Mahasiswa : 18660015

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN TAHFIDZ STIFIn *CENTER* DENGAN PENEDEKATAN *STIMULANT ARCHITECTURE*

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, taufiq, serta rahman rahim-Nya sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Pendidikan Strata Satu jurusan Teknik Arsitektur di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia kepada cahya Islam.

Lantunan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah baik hati untuk berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan demi membantu penyusunan laporan tugas akhir ini. Adapun pihak tersebut antara lain :

1. Prof. Dr. H. M. Zinuddin, M.A selaku rektor UIN Malang, Dr. Sri Harini, M. Si selaku dekan Fakultas Sains dan teknologi UIN Malang, dan Ibu Dr. Nunik Junara, M. T selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Malang.
2. Ibu Luluk Maslucha, S. T, M.Sc selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I selaku dosen pembimbing 2 yang telah berupaya keras meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, dukungan, motivasi, serta ilmunya kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Bapak Achmad Gat Gautama, M.T selaku dosen wali penulis, segenap dosen dan staf prgram studi Teknik Arsitektur yang telah memeberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menempuh pendidikan di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Abah Moh. Ali Mansur, S.Pt dan Ibu Nur nunun selaku orang tua penulis yang tidak pernah bosan mendo'akan, mencurahkan kasih sayang dan perhatian, melimpahkan materi dan kerja kerasnya sehingga menjadi pembuka jalan kelancaran dan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

5. Bapak Didik selaku motivator dan pendukung terbaik dalam memberi semangat penulis untuk menyelesaikan pendidikan S1 laporan tugas akhir ini.
6. Seluruh keluarga besar yang tidak ada habisnya memberi semangat penulis dalam menyelesaikan pendidikan S1 dan laporan tugas akhir ini.
7. Sahabat- sahabat terbaik penulis, Bila, Zalfa, Nina, Kika, Ime, Fida, dan Della yang tidak bosan mendengarkan keluh kesah penulis selama kuliah dan menyelesaikan tuga akhir ini.
8. Habib Muhammad Zaidan bin Haidar bin Yahya beserta keluarga dan grup hadroh sekar langit yang senantiasa menemani penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.
9. Keluarga besar Drupadi (Teknik Arsitektur 18) yang kebersamai penulis dari awal menempuh pendidikan sampai tugas akhir ini terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Penuls persembahkan karya tulis ini kepada siapapun yang membutuhkan serta semoga bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 27 Desember 2023



Kholifatu Mega Lazulfa



**PERANCANGAN
TAHFIDZ STIFIN CENTER DI KABUPATEN NGANJUK
DENGAN PENDEKATAN *STIMULANT ARCHITECTURE***

Nama : Kholifatu Mega Lazulfa
NIM : 18660015
Pembimbing 1 : Luluk Maslucha, S.T, M.Sc
Pembimbing 2 : Dr. M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

Abstrak

Indonesia adalah negara dengan mayoritas penduduknya beragama Islam. Namun sayangnya, penghafal Al-Qur'an di Indonesia hanya 0,01 % saja dari 87,02 % penduduknya yang memeluk agama Islam. Gerakan berantas buta huruf Qur'an mulai diterapkan di berbagai daerahnya, termasuk Kabupaten Nganjuk. Gerakan ini terus berkembang disusul dengan munculnya metode-metode baru dalam belajar dan menghafal Al-Qur'an termasuk Metode Tahfidz STIFIn dan semangat anak-anak usia dini dalam menghafal Al-Qur'an. Perkembangan tersebut masih terhambat karena belum adanya instansi pendidikan di Kabupaten Nganjuk yang dapat mewadahi anak-anak usia dini dalam menghafal Al-Qur'an dengan metode STIFIn Qur'an. Dalam perancangan Tahfidz STIFIn Center ini, pendekatan arsitektur perilaku digunakan untuk mendapatkan strategi *stimulant room* dengan menggali dan menggabungkan prinsip *behaviour setting* dan *multisensori* dengan konsep kecerdasan STIFIn dan strategi hafalan tahfidz STIFIn. Hasilnya, Tahfidz STIFIn Center ini memiliki ruang belajar yang memfasilitasi karakter dan cara belajar masing-masing kecerdasan menurut konsep STIFIn. Dengan permainan warna, elemen garis dan tekstur yang ada dalam ruangan dan bangunan menjadi stimulus santri dalam belajar dan menghafal AL-Qur'an. Proses perancangan ini menghasilkan konsep "Bestiequ" dimana mengenal, belajar dan menghafal Al-Qur'an adalah aktivitas yang menyenangkan dengan STIFIn Qur'an karena Al-Qur'an dapat diaplikasikan dalam segala aspek kehidupan termasuk ruang dan bangunan.

Kata kunci : Menghafal, STIFIn, *Stimulant Architecture*



***TAHFIDZ STIFIN CENTER'S PROJECT IN NGANJUK REGENCY
WITH STIMULANT ARCHITECTURE APPROACH***

Name : Kholifatu Mega Lazulfa
Student ID : 18660015
Supervisor 1 : Luluk Maslucha, S.T, M.Sc
Supervisor 2 : Dr. M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

Abstract

Indonesia is a majority Muslim country, but unfortunately, only 0.01% of the 87.02% of the Indonesian population is Islamic. A blind movement of the Qur'an began to be applied in various areas, including the Nganjuk regency. This movement continues to grow with the emergence of new methods in learning and memorizing the Qur'an including the Tahfidz Method STIFIn and the spirit of early children in remembering the Quran. The development is still hindered by the lack of educational institutions in the district of Nganjuk that can teach the children of early age in memorising the Quran with the method STIFIn. In the design of the Tahfidz STIFIn Center, the behavioral architecture approach is used to obtain a stimulant room strategy by digging and combining the principles of behavior setting and multisensory with the concept of the intelligence of the STIFIN and the strategy of the tahfidz. With the color range, the elements of lines and texture in the rooms and buildings become the central stimulus in learning and memorizing the Qur'an. The design process produces the concept of "Bestiequ" where the knowledge, study and memorization of the Quran is a pleasant activity with the STIFIn Quran because the Quran can be applied in all aspects of life including space and building.

Keywords: Remembering, STIFIn, *Stimulant Architecture*

تصميم مركز تحفظة ستيفين في مدينة نغانجوك مع نهج المنشط المعماري

الاسم : خليفاتو ميغا لازولفا

نيم : 18660015

المشرف الأول : لولوك ماسلوح، M.Sc, S.T.

المشرف الثاني: دكتوراه. محمد مخلص فخر الدين، M.S.I.

خلاصة

إندونيسيا بلد ذات أغلبية مسلمة. لكن لسوء الحظ ، فإن حفظ القرآن في إندونيسيا لا يمثل سوى 0.01% من 87.02% من السكان الذين يعتنقون الإسلام. بدأت حركة القضاء على الأمية القرآنية في مختلف المناطق ، بما في ذلك مدينة نغانجوك .استمرت هذه الحركة في النمو متنوعة بظهور طرق جديدة في تعلم وحفظ القرآن بما في ذلك طريقة ستيفين تحفظه وحماس أطفال الطفولة المبكرة في حفظ القرآن. ولا يزال هذا التطور يعوقه عدم وجود مؤسسة تعليمية في مدينة نغانجوك يمكنها استيعاب أطفال الطفولة المبكرة في حفظ القرآن بطريقة ستيفين القرآن. في تصميم مركز ستيفين تحفظ هذا ، تم استخدام نهج الهندسة السلوكية للحصول على استراتيجيات الفضاة المنشط من خلال استكشاف والجمع بين مبادئ تنظيم السلوك وتعدد الحواس مع مفهوم الذكاء واستراتيجية الحفظ من الحفاظ ستيفين. نتيجة لذلك ، يحتوي مركز ستيفين تحفظ على مساحة تعليمية تسهل الشخصية وطريقة التعلم لكل ذكاء وفقا لمفهوم ستيفين. مع اللعب بالألوان والخطوط والقوام في الغرف والمباني تصبح حافظا للطلاب في تعلم القرآن وحفظه. نتج عن عملية التصميم هذه مفهوم " بستيقو" حيث تعد معرفة القرآن وتعلمه وحفظه نشاطا ممتعا مع ستيفين القرآن لأنه يمكن تطبيق القرآن في جميع جوانب الحياة بما في ذلك المساحات والمباني.

الكلمات المفتاحية : تحفيظ ، ستيفين ، منبه معماري



| | |
|-------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA | iii |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vi |
| DAFTAR ISI | |

BAB 1 PROFIL RANCANGAN

| | |
|---------------------------|---|
| PROFIL PROJEK | 1 |
| Deskripsi Umum | |
| Tujuan Perancangan | |
| Kriteria Perancangan | |
| Isu Perancangan | |
| Pendekatan Perancangan | |
| Ruang Lingkup Perancangan | |
| DATA TAPAK | 3 |
| Lokasi | |
| Batas | |
| View | |
| Iklim | |
| Potensi | |

BAB 2 PROSES RANCANGAN

| | |
|--------------------------|---|
| DIAGRAM PROSES RANCANGAN | 4 |
|--------------------------|---|

BAB 3 KONSEP RANCANGAN

| | |
|----------------------------|----|
| KONSEP DASAR | 5 |
| KONSEP TAPAK | 6 |
| KONSEP RUANG | 7 |
| KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN | 9 |
| KONSEP STRUKTUR | 10 |
| KONSEP UTILITAS | 11 |



BAB 4 HASIL RANCANGAN

| | |
|-------------------------------------|----|
| HASIL RANCANGAN MAKRO | 13 |
| HASIL RANCANGAN TAPAK | 14 |
| HASIL RANCANGAN RUANG | 17 |
| HASIL RANCANGAN BENTUK DAN TAMPILAN | 23 |
| HASIL RANCANGAN STRUKTUR | 25 |
| HASIL RANCANGAN UTILITAS | 26 |

BAB 5 PENUTUP

| | |
|------------|----|
| KESIMPULAN | 29 |
| SARAN | 29 |

DAFTAR PUSTAKA

30

LAMPIRAN

31

Gambar Arsitektur
Gambar Kerja
Apreb
Majalah



ARSITEKTUR
UINMALANG

Bab 1

Profil Rancangan

PROFIL Rancangan

DESKRIPSI UMUM

Perancangan Tahfidz STIFIn Center

Objek yang di rancang merupakan sarana pendidikan nonformal yang berfokus pada belajar dan menghafal Al-Qur'an untuk anak-anak usia TK dan SD dengan penerapan konsep STIFIn dalam aspek kurikulum dan desain bangunannya. Selain fasilitas pendidikan, Tahfidz STIFIn Center juga menyediakan fasilitas mukim berupa asrama untuk anak-anak yang berasal dari daerah yang jauh.



Sekilas Tentang STIFIn

STIFIn sendiri adalah sebuah konsep tentang fungsi otak dominan yang menjadi sistem operasi otak pada manusia. Fungsi otak yang dominan tersebut kemudian dikelompokkan menjadi lima, yakni Sensing, Thingking, Intuiting Feeling dan Insting. STIFIn juga dapat menjadi metode untuk mengetahui jenis kecerdasan dan personaliti seseorang.

Bentuk penerapan konsep dan metode STIFIn ini, adalah dalam praktik menghafal Al-Qur'an di Rumah STIFIn Qur'an (RQS) pada lebih dari 20 angkatan dengan menggunakan Metode Tahfidz STIFIn. Hasil yang terlihat, santri mampu menghafal Al-Qur'an 30 Juz dengan tingkat mutqin 15 Juz hanya dalam waktu 7 bulan.

Untuk dapat mengetahui sistem operasi otak yang dominan digunakan, dapat diidentifikasi dengan menscan sepuluh sidik jari. Hasil komposisi susunan syaraf yang didapat kemudian dianalisis dengan sebuah alat dan di hubungkan dengan belahan otak tertentu sehingga dapat terlihat belahan otak manakah yang dominan berperan sebagai sistem operasi sekaligus mesin kecerdasannya. [1]



FUNGSI PERANCANGAN



Primer



Pendidikan Al-Qur'an



Sekunder



Asrama



Penunjang



Ibadah
Pengelola
Service

TUJUAN PERANCANGAN



Menghasilkan rancangan bangunan pendidikan berbasis pesantren dengan fokus utamanya adalah menghafal Al-Qur'an dengan Metode Tahfidz STIFIn.



Menghasilkan rancangan bangunan pendidikan berbasis pesantren yang nyaman untuk anak-anak penghafal Al-Qur'an dengan membantu memberikan stimulus dalam belajar dan menghafal Al-Qur'an dengan Metode Tahfidz STIFIn.



Menghasilkan rancangan yang mampu mengemban misi syiar dan dakwah Islam melalui teknologi pendidikan dan seni bangunan terbaru untuk membangun peradaban.

KRITERIA PERANCANGAN

Tujuan perancangan dapat dicapai dengan penerapan prinsip dari pendekatan yang tepat, fungsi objek dan nilai-nilai keislaman yang sesuai syariat.



Merupakan bangun dengan fungsi edukatif dimana berbasis pesantren untuk belajar dan menghafal Al-Qur'an



Stimulant
Architecture

- *User and design friendly*
- *Comfortable*



- *Balance*
- *Harmonis*
- *Tidak berlebihan*
- *Hemat energi*

PROFIL Rancangan

ISU PERANCANGAN

Isu perancangan Tahfidz STIFIn Center didukung oleh beberapa fakta berikut :

- **Rendahnya presentase penghafal Al-Quran di Indonesia.** [2]

Negara dengan penduduk yang mayoritas beragama Islam, namun jumlah penghafal Al-Qur'annya masih minim.

- **Kementerian agama Kabupaten Nganjuk berupaya wujudkan Nganjuk bebas buta aksara Al-Qur'an.** [3]

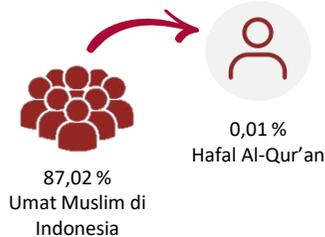
Bimbingan teknis BTQ diberikan kepada tenaga pengajar jenjang SD, sebagai upaya penguatan kualitas pendidikan di Indonesia yang dimulai pada pendidikan anak-anak.

- **Munculnya metode-metode baru dalam menghafal Al-Quran, seperti metode STIFIn.** [4]

Metode Tahfidz STIFIn adalah bentuk aplikatif dari konsep STIFIn. Metode menghafalnya mengikuti kemampuan lima jenis kecerdasan dan karakter masing-masing sehingga kegiatan menghafal menjadi kegiatan yang menyenangkan.

Isu yang diangkat dalam perancangan Tahfidz STIFIn Center adalah:

Belum adanya instansi pendidikan di Kabupaten Nganjuk yang dapat mewadahi anak-anak usia dini dalam menghafal Al-Qur'an dengan metode STIFIn Qur'an.



Cepat, Mudah, Menyenangkan

PENDEKATAN PERANCANGAN

Behaviour Setting + Multisensori = Stimulant Architecture

Menurut Barker dan Wright dalam Laurens (2004), behaviour setting disebut juga dengan "tatar perilaku" yaitu pola perilaku manusia yang berkaitan dengan tatanan lingkungan fisiknya. Behaviour setting memiliki dua prinsip yaitu system of setting dan system of activity. *System of setting* atau sistem tempat diartikan sebagai rangkaian unsur-unsur fisik atau spasial yang mempunyai hubungan tertentu dan terkait hingga dapat dipakai untuk suatu kegiatan tertentu. Sedangkan *system of activity* atau sistem aktivitas dapat diartikan sebagai suatu rangkaian perilaku yang sengaja dilakukan oleh satu atau beberapa orang. [5]

Pendekatan multisensori adalah pendekatan yang melibatkan beberapa indera manusia, yaitu *visual* (penglihatan), *auditory* (pendengaran), *kinestetik* (gerakan), *smell* (penciuman) dan *tactile* (perabaan). Dirangsang dan difungsikan pengguna untuk mewakili rasa yang masuk kedalam bangunan, untuk memperoleh kesan-kesan pada pengguna. [6]

Pendekatan yang dipilih dalam perancangan Tahfidz STIFIn center adalah arsitektur perilaku dengan fokus *Stimulant Architecture*. Tujuan pendekatan ini yakni menciptakan desain bangunan yang nyaman untuk menghafal Al-Qur'an dan menstimulasi santri dalam menghafal Al-Qur'an, sehingga menghafal Al-Qur'an menjadi kegiatan yang mudah dan menyenangkan dengan pola kosep Tahfidz STIFIn.

RUANG LINGKUP PERANCANGAN

Perancangan Tahfidz STIFIn Center memiliki beberapa aspek yang dipertimbangkan yakni :

- Fokus pelayanan untuk belajar dan menghafal Al-Qur'an
- Fokus desain untuk menstimulasi santri dalam proses menghafal berdasarkan metode Tahfidz STIFIn.
- Skala pelayanannya untuk anak-anak usia TK dan SD
- Asrama disediakan untuk anak-anak yang berasal dari daerah yang jauh dengan ketentuan minimal usia yang dapat masuk asrama adalah 7 tahun.

INTEGRASI KEISLAMAN

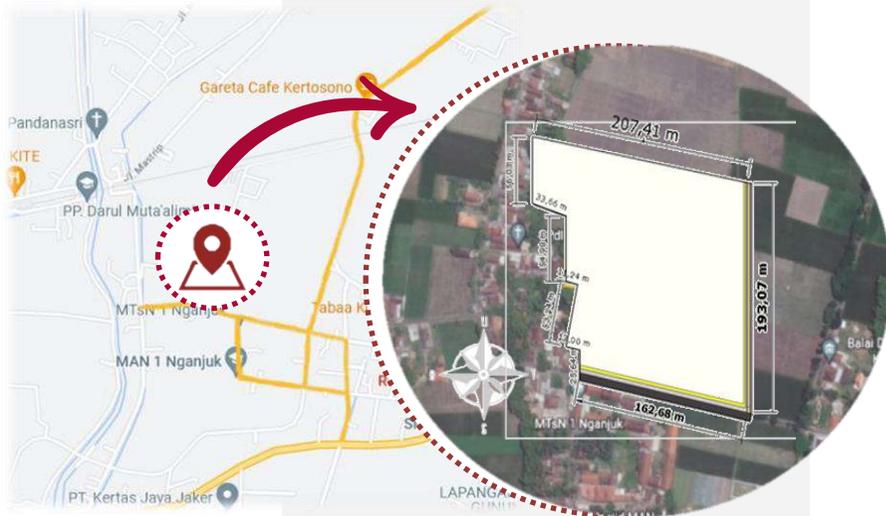
Pentingnya mempelajari Al-Qur'an  Pendidikan karakter menurut Islam  Sarana yang tepat dan memadai  Generasi Qur'ani Mumpuni

DATA TAPAK

LOKASI

Kabupaten Nganjuk, Jawa Timur

Lokasi perancangan tahfidz STIFin center berada di Dusun Nglawak, Desa Nglawak, Kecamatan Kertosono, Kabupaten Nganjuk, Jawa Timur. Tepatnya berada di samping MTsN 1 Nganjuk. Tapak perancangan berada di kawasan pendidikan, dimana tepat di samping MTsN 1 Nganjuk, dekat dengan MAN 1 Nganjuk, STAIM, SMK Al-Fattah, SDN Nglawak 1 juga TK dan Play Grup Nglawak.



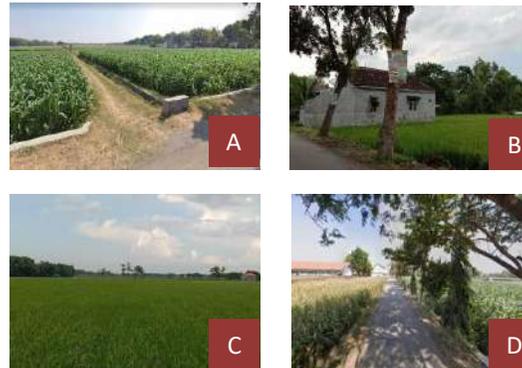
Luas tapak sendiri sebesar 35.959,42 m² dengan keliling tapaknya 648,27 m.

REGULASI [7]

Kabupaten Nganjuk, Jawa Timur

- KDB maksimal 60%
- KDH minimal 20%
- KLB maksimal 1,4
- GSB terhadap jalan lokal primer adalah minimal 7 m diukur dari as jalan.
- Ketinggian Bangunan maksimal 15 m

BATAS-BATAS



- A (Batas Timur) : Jalan setapak sawah
- B (Batas Barat) : Vegetasi pemukiman
- C (Batas Utara) : Sawah
- D (Batas Selatan) : Jalan raya desa

VIEW

View in terbaik didapat dari arah timur dan utara tapak karena tidak terhalang apapun dan jarak pandang yang pas untuk melihat kedalam tapak



View in dari timur



View in dari utara

View out terbaik didapat ke arah utara dengan pemandangan berupa sawah dan rel kereta api.



View out ke utara

IKLIM

| Parameter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Rata-rata |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| Suhu Udara | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 |
| Kelembaban | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 |
| Kecepatan Angin | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Curah Hujan | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

| Parameter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Rata-rata |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| Suhu Udara | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 | 28,0 |
| Kelembaban | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 | 75,0 |
| Kecepatan Angin | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Curah Hujan | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

Identitas Kota Nganjuk identik dengan Kota Angin. Sehingga kondisi iklim yang menjadi perhatian utamanya adalah intensitas rata-rata kecepatan angin dan kondisi suhu rata-rata di Nganjuk. Hal tersebut terangkum dalam tabel di atas.

POTENSI

- Lokasi tapak sangat strategis, dimana sangat dekat dengan jalan utama Surabaya-Madiun dan berada di kecamatan yang menjadi perbatasan 3 kabupaten (Nganjuk, Kediri, Jombang)

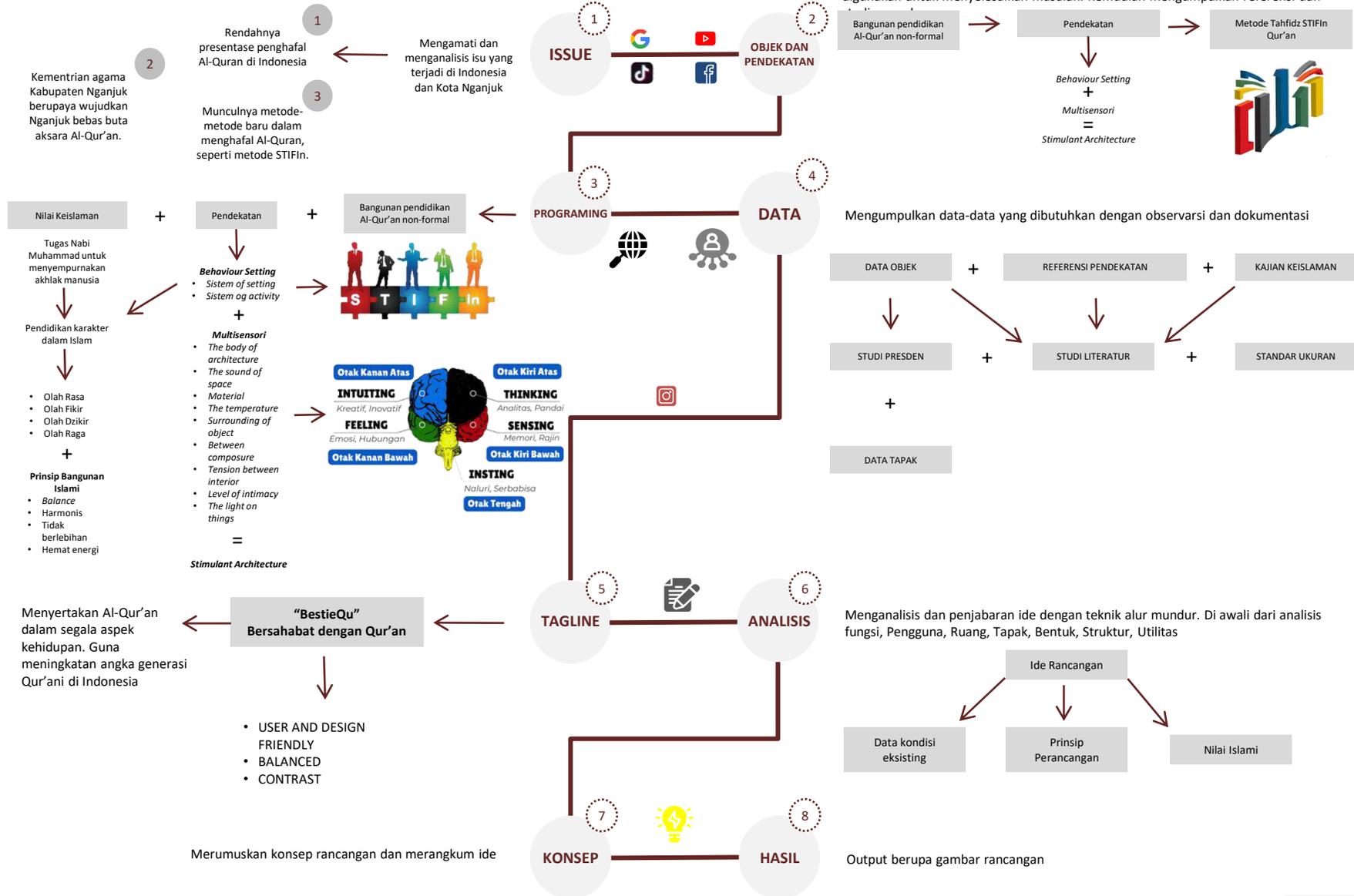


ARSITEKTUR
UINMALANG

Bab 2

Proses Rancangan

DIAGRAM PROSES RANCANGAN



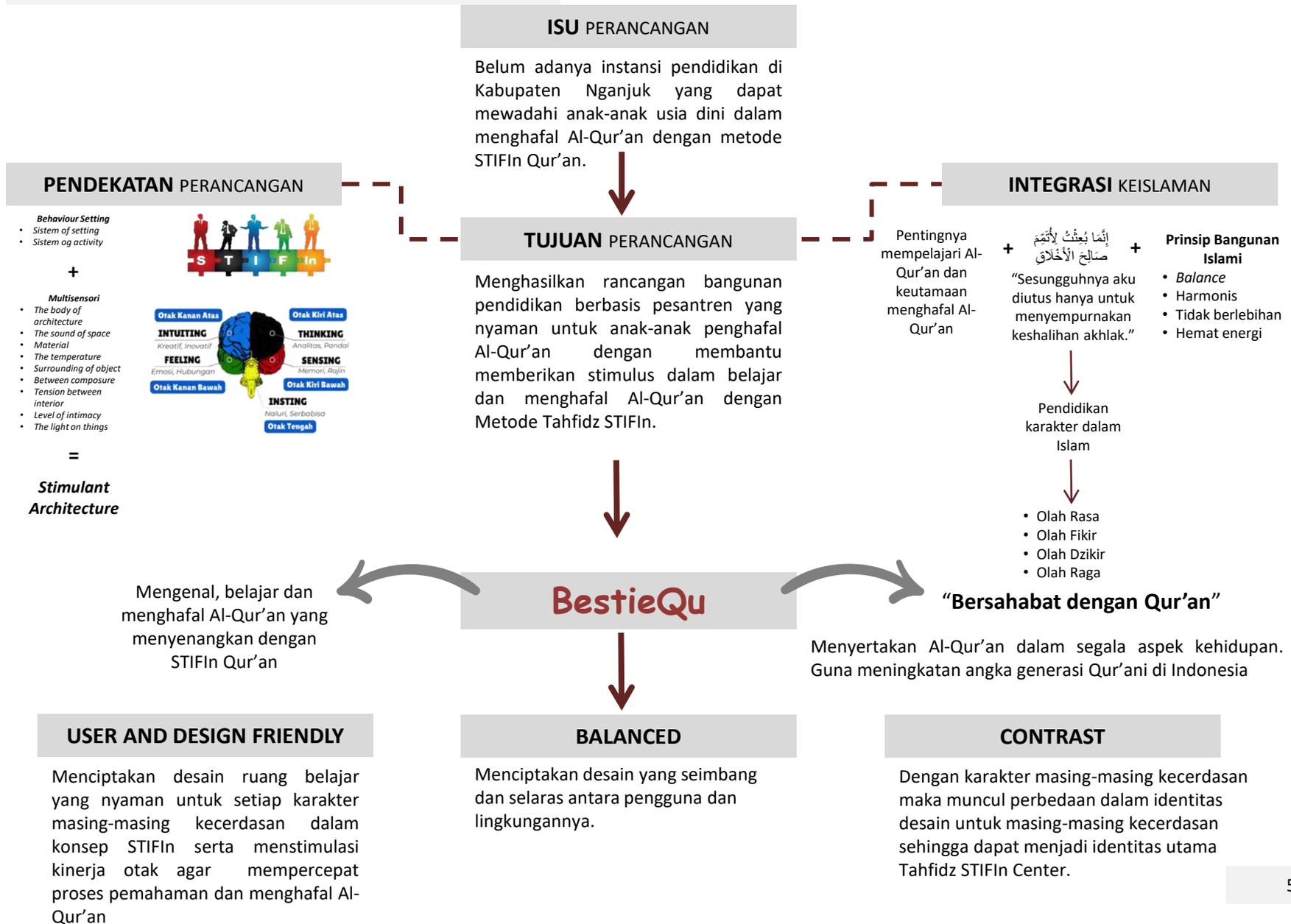


ARSITEKTUR
UINMALANG

Bab 3

Konsep Rancangan

KONSEP DASAR



KONSEP TAPAK



TATA MASSA

- Massa bangunan hanya ada 7 yakni, asrama putra, asrama putri, kelas dan pengelola, masjid dan hunian pengasuh.
- Parkir khusus motor berada di barat masjid.
- Masjid menjadi focal bangunan di tapak dan menjadi view pertama ketika masuk tapak.

- Memberi akses khusus untuk pengambilan sampah



VEGETASI

Kebun Qur'an di Tahfidz STIFIN Center.

Beberapa tumbuhan yang di tanam di Tahfidz STIFIN Center adalah tumbuhan yang disebutkan dalam Al-Qur'an. Adanya kebun Qur'an ini dapat menjadi stimulus santri dalam menghafal Al-Qur'an dengan metode mempelajari kisah/cerita yang ada dalam Al-Qur'an yang bersangkutan dengan tumbuhan tersebut. Selain itu santri Intuiting dengan kecerdasan visual juga terstimulus dengan melihat langsung bentuk atau wujud tumbuhan. Tumbuhan tersebut adalah :



SIRKULASI DAN AKSEBILITAS

- Membedakan sirkulasi untuk kendaraan dan untuk manusia



- Membedakan akses masuk dan akses keluar tapak



- Memberi jalur khusus menuju ke kompleks hunian pengasuh



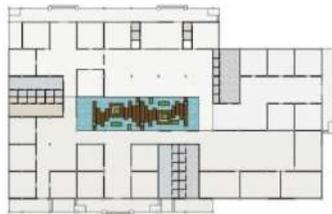
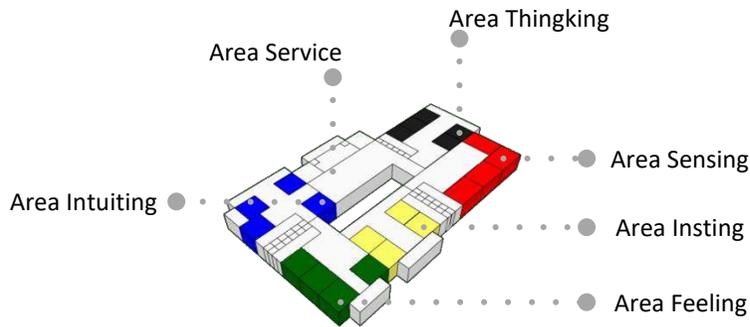
KONSEP RUANG

Konsep ruang yang digunakan menyesuaikan dengan karakter masing-masing kecerdasan. Baik dari segi design, warna dan tema. Layout ruang dibuat berdasarkan teori diagram hubungan segi lima STIFIn tentang mendukung dan menaklukkan antar kecerdasan.

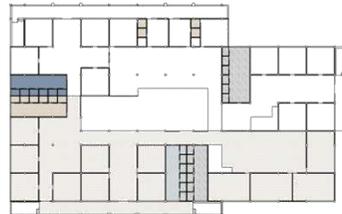


Diagram hubungan segi lima STIFIn.

Asrama Putri

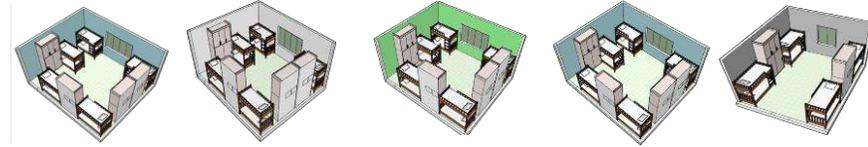


Lantai 1

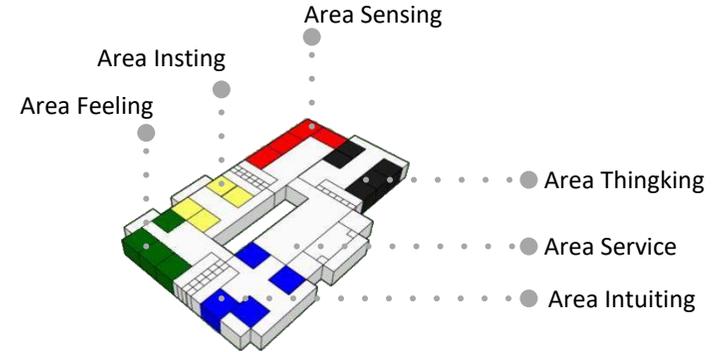


Lantai 2

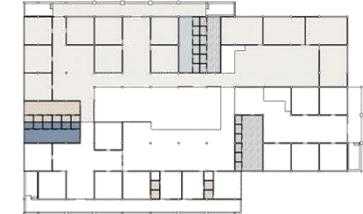
Kamar Tidur Santri



Asrama Putra



Lantai 1



Lantai 2

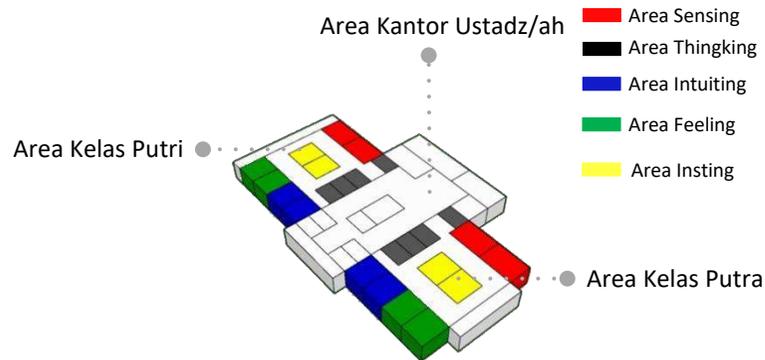
Kamar Tidur Santri



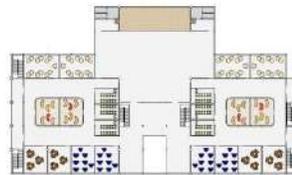
KONSEP RUANG

Kantor dan Kelas

Kantor ustadz/ah menjadi satu gedung dengan kelas. Ruang kelas santri putri dan santri putra di pisah.

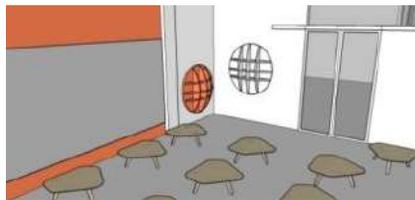


Lantai 1



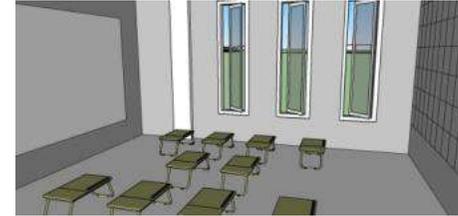
Lantai 2

Ruang Kelas Sensing



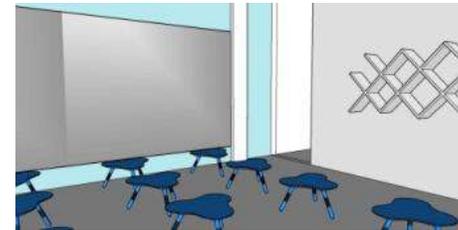
Ruang kelas **sensing** menggunakan cat tarracotta, berkapasitas 15 santri namun lebih luas 20% dari ruang kelas kecerdasan lain. Terdapat area mencoret yang luas di sisi belakang dan samping kelas untuk memfasilitasi santri dalam menghafal dan belajar.

Ruang Kelas Thingking



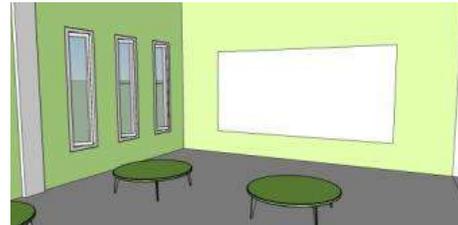
Ruang kelas thingking menggunakan warna cat abu abu gelap berkapasitas 15 santri. Pada ruang kelas thingking tersedia tabel Al-Qur'an untuk memfasilitasi santri dalam menghafal

Ruang Kelas Intuiting



Ruang kelas **intuiting** menggunakan warna cat biru pastel atau biru sky berkapasitas 15 santri. Ruang kelas intuiting tercapat cermin untuk memfasilitasi santri berekspresi dalam menghafal.

Ruang Kelas Feeling



Ruang kelas **feeling** menggunakan cat berwarna hijau pastel dengan kapasitas 15 santri. Ruang kelas feeling di buat kedap suara (desain dindingnya seperti studio) untuk meminimalkan suara yang keluar dari ruang kelas

Ruang Kelas Insting

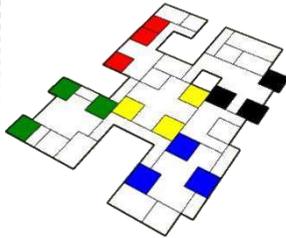


Ruang kelas Insting menggunakan warna cat kre agar terkesan ceria dan menimbulkan perasaan bahagia, berkapasitas 15 santri.

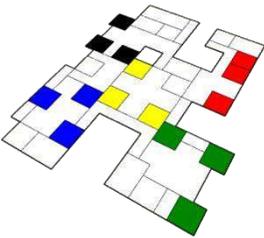
KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN

Bentuk dasar bangunan didapat dari block plan penataan ruang.

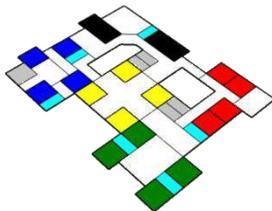
Asrama Putra



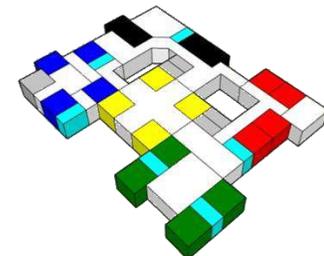
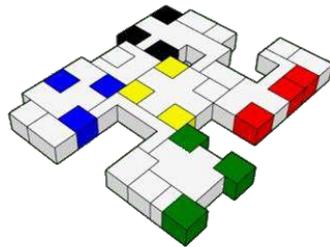
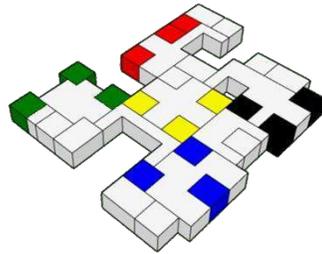
Asrama Putri



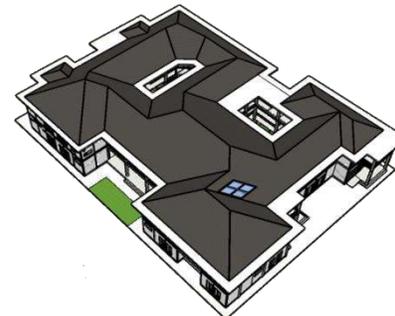
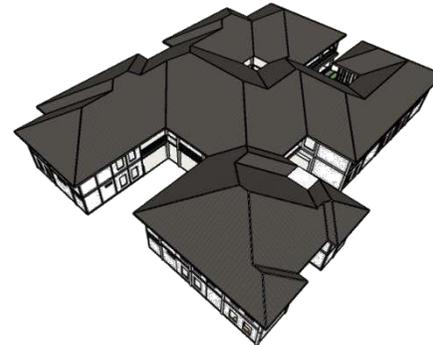
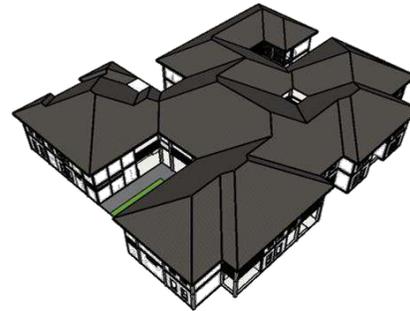
Kelas



Block plant ruang dinaikkan sesuai dengan kebutuhan dan fungsi ruang



Penambahan atap bangunan sesuai dengan kebutuhan



TAMPILAN

User and design friendly

Bentuk bangunan menyesuaikan dengan kebutuhan masing-masing karakter kecerdasan

Balanced

Menggunakan satu bentukan yang netral sehingga menghasilkan tampak visual yang seimbang

Contrast

Menggunakan warna primer dari masing-masing kecerdasan guna menjadi identitas setiap zona kecerdasan

Menghasilkan tampilan bangunan dengan frame persegi berwarna warni sesuai dengan warna primer masing-masing kecerdasan. Secondary skin dari kayu digunakan sebagai signage pintu masuk.

Tampak Gedung Kantor dan Kelas



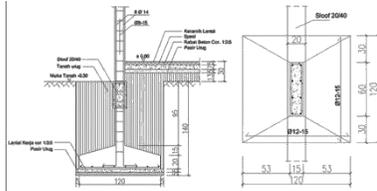
Tampak Gedung Asrama



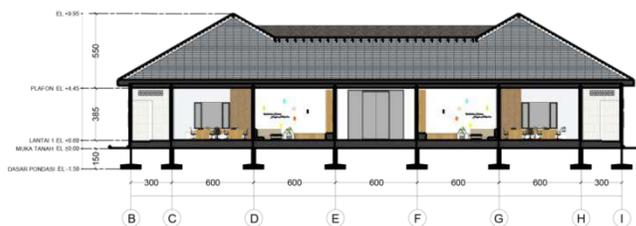
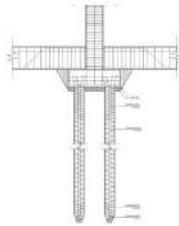
KONSEP STRUKTUR

Struktur Bawah

- Struktur bawah bangunan 1 lantai menggunakan pondasi setempat



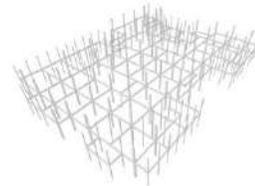
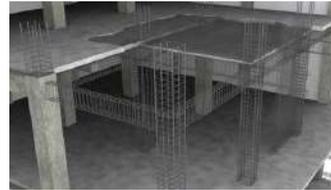
- Struktur bawah bangunan 2 lantai menggunakan pondasi bored pile



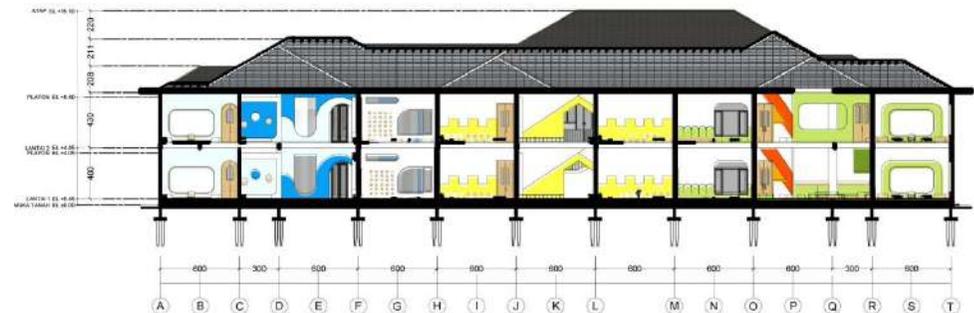
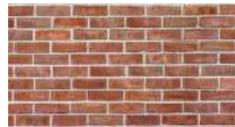
Struktur Tengah

- Rangka Balok dan Kolom Beton Bertulang

Dimensi struktur induk/utama
Balok induk : 50 cm x 25 cm
Kolom Induk : 35 cm x 35 cm

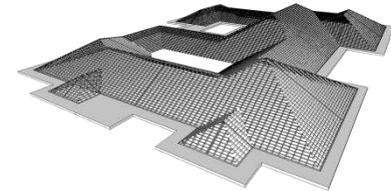


- Dinding bangunan menggunakan batu bata merah



Struktur Atas

- Struktur atas atau atap menggunakan rangka baja ringan



- Untuk penutup atap menggunakan material genteng keramik



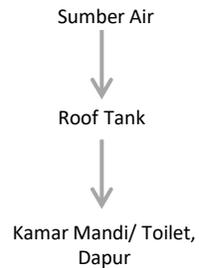
KONSEP UTILITAS AIR DAN LISTRIK

Utilitas Air



- Titik Roof tank di bangunan
- Titik septictank dan sumur resapan
- Titik Sumber Air
- Jalur selokan air

Air Bersih



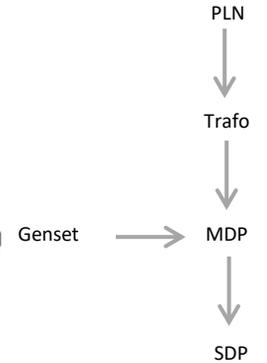
Air Kotor



Utilitas Listrik



- Titik Pusat Listrik Utama
- Genset
- Jalur Aliran Listrik



Air Hujan



Untuk air hujan yang turun di area terbuka hijau air hujan meresap kedalam tanah melalui celah ubang biopori



KONSEP SIRKULASI SAMPAH



Pada Tempat pembuangan sampah terpusat ini, sampah di pilah dan di bedakan menjadi 2 kategori. Yaitu sampah organik dan anorganik. Kemudian sampah tersebut akan melalui prosesnya masing-masing.

Sampah Anorganik



Sampah Organik





ARSITEKTUR
UINMALANG

Bab 4

Hasil Rancangan

HASIL RANCANGAN MAKRO



Mengenal, belajar dan menghafal Al-Qur'an yang menyenangkan dengan STIFIn Qur'an

BestieQu

"Bersahabat dengan Qur'an"

Menyertakan Al-Qur'an dalam segala aspek kehidupan. Guna meningkatkan angka generasi Qur'ani di Indonesia

USER AND DESIGN FRIENDLY

Behaviour Setting + Multisensori = Stimulan Architecture

Prinsip yang diterapkan :

- User and Design Friendly
 - S :Repetition, Kinestetik Sensori
 - T :Statis, Visual dan Audio Sensory
 - I :Dinamis, Visual Sensory
 - F :Harmonis, Repetition, Audio Sensory
 - In :Harmonis, Dinamis, Serenity.

BALANCED

Tercipta kesemingana dan keselarasan antara desain dengan pengguna dan lingkungannya.

CONTRAST

Dengan karakter masing-masing kecerdasan maka muncul perbedaan dalam identitas desain untuk masing-masing kecerdasan sehingga dapat menjadi identitas utama Tahfidz STIFIn Center.

HASIL RANCANGAN TAPAK

KONSEP AWAL



TATA MASSA

- Massa bangunan hanya ada 7 yakni, asrama putra, asrama putri, kelas dan pengelola, masjid dan hunian pengasuh.
- Parkir khusus motor berada di barat masjid.
- Masjid menjadi focal bangunan di tapak dan menjadi view pertama ketika masuk tapak.



Kebun Delima



Kebun anggur

HASIL AKHIR



TATA MASSA

- Massa bangunan ada 8 dengan penambahan gedung kantor yang dipisah dengan gedung kelas untuk memaksimalkan layout gedung kelas.
- Parkir khusus motor dipindah ke sisi timur.
- Kantor menjadi focal bangunan di tapak dan menjadi view pertama ketika masuk tapak.
- Penambahan area *stimulant playground* untuk area bermain santri
- Penambahan kebun lebah di pojok barat tapak guna memperkuat identitas adanya kebun Qur'an di Tahfidz STIFin Center
- Penambahan area drop zone dan gazebo dengan aksan tanaman anggur untuk wali santri yang mengantar jemput anaknya.



Stimulant Playground



Kebun Madu



Titik Drop Zone



Kebun Kurma



Kebun Zaitun

HASIL RANCANGAN TAPAK

SIRKULASI DAN AKSEBILITAS

Titik loading dock asrama putri



Jalur khusus area hunian pengasuh



Sirkulasi manusia ditandai dengan perkerasan paving *poreblock*. Rute sirkulasi manusia dibuat mengelilingi setiap bangunan. rute ini bebas dari kendaraan



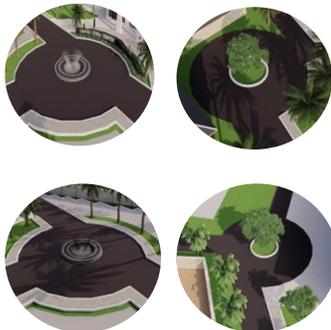
Sirkulasi kendaraan ditandai dengan perkerasan asphalt. Rute sirkulasi kendaraan dibuat mengelilingi tapak agar tidak mengganggu dan membahayakan pergerakan pengguna dalam tapak



Titik loading dock asrama putra



Ada 4 titik bundaran untuk rute persimpangan.



Gate masuk ke Tahfidz STIFIn Center



Gate keluar dari Tahfidz STIFIn Center



Memberi akses khusus untuk pengangkutan sampah agar tidak mengganggu pengguna.



HASIL RANCANGAN TAPAK

VEGETASI

Kebun Qur'an di Tahfidz STIFIN Center.

Beberapa tumbuhan yang ditanam di Tahfidz STIFIN Center adalah tumbuhan yang disebutkan dalam Al-Qur'an. Adanya kebun Qur'an ini dapat menjadi stimulus santri dalam menghafal Al-Qur'an dengan metode mempelajari kisah/cerita yang ada dalam Al-Qur'an yang bersangkutan dengan tumbuhan tersebut. Selain itu santri Intuiting dengan kecerdasan visual juga terstimulus dengan melihat langsung bentuk atau wujud tumbuhan. Tumbuhan tersebut adalah :



Pohon kurma (Q.S Maryam :23-26) digunakan sebagai pohon pengarah



Pohon Pisang (Q.S Al-Waqi'ah :29) sebagai pagar bagian barat tapak



Pohon Delima (Q.S At-Tin)



Pohon Anggur (Q.S Al-Isra' : 91) sebagai vertikal garden di gazebo



Pohon Delima (Q.S Ar-Rahman : 68) sebagai pohon peneduh



Pohon Zaitun (Q.S Abasa: 29) sebagai pohon peneduh



Pohon Jahe (Q.S Al-Insan : 17) Tanaman hias



Pohon lodok tiang untuk pagar di sisi utara tapak dan sebagai pemecah angin



Bunga air mata pengantin sebagai bunga hias vertikal garden untuk mengundang lebah



Pohon mangga sebagai pohon peneduh



VIEW DAN ORIENTASI

Orientasi tapak dan bangunan menghadap jalan Desa Nglawak agar memudahkan akses dan mudah dikenali.



HASIL RANCANGAN RUANG

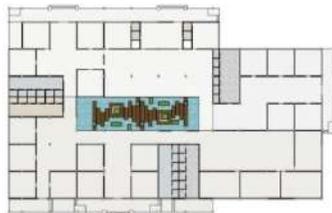
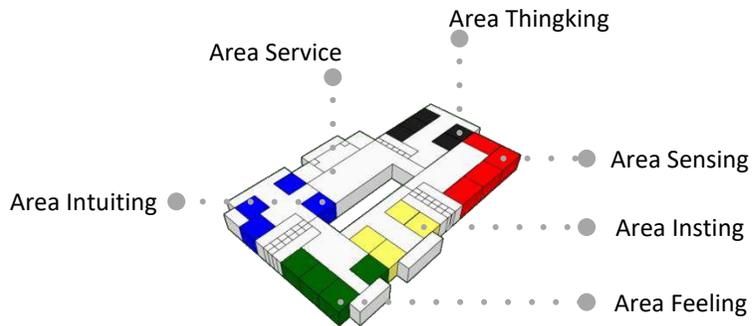
KONSEP AWAL

Konsep ruang yang digunakan menyesuaikan dengan karakter masing-masing kecerdasan. Baik dari segi design, warna dan tema. Layout ruang dibuat berdasarkan teori diagram hubungan segi lima STIFIn tentang mendukung dan menaklukkan antar kecerdasan.

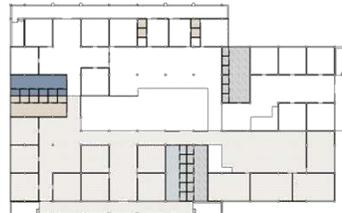


Diagram hubungan segi lima STIFIn.

Asrama Putri

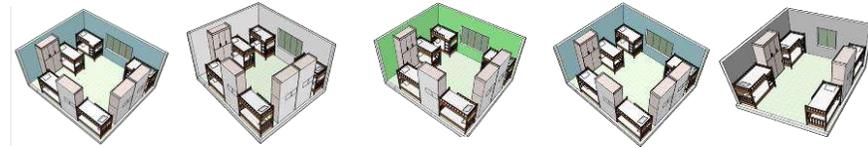


Lantai 1

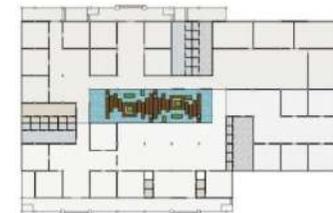
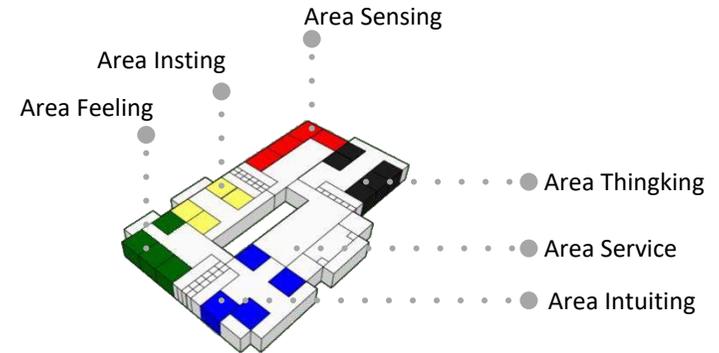


Lantai 2

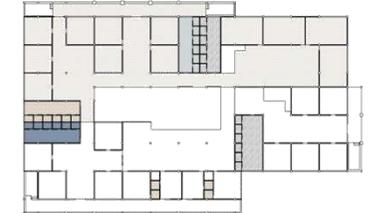
Kamar Tidur Santri



Asrama Putra



Lantai 1



Lantai 2

Kamar Tidur Santri

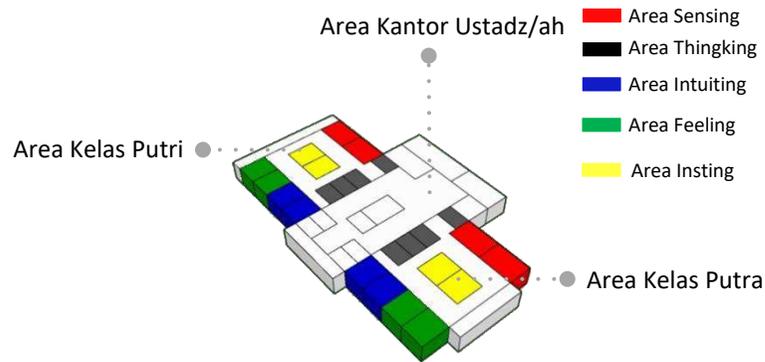


HASIL RANCANGAN RUANG

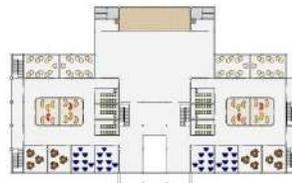
KONSEP AWAL

Kantor dan Kelas

Kantor ustadz/ah menjadi satu gedung dengan kelas. Ruang kelas santri putri dan santri putra di pisah.



Lantai 1



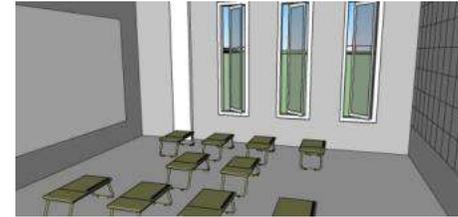
Lantai 2

Ruang Kelas Sensing



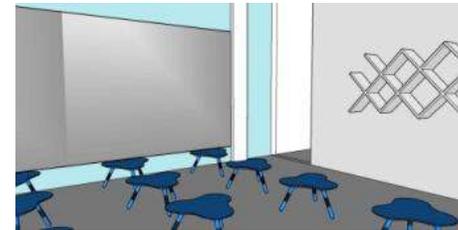
Ruang kelas **sensing** menggunakan cat tarracotta, berkapasitas 15 santri namun lebih luas 20% dari ruang kelas kecerdasan lain. Terdapat area mencoret yang luas di sisi belakang dan samping kelas untuk memfasilitasi santri dalam menghafal dan belajar.

Ruang Kelas Thingking



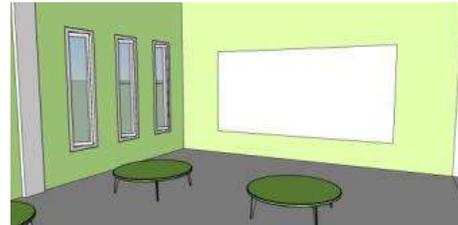
Ruang kelas thingking menggunakan warna cat abu abu gelap berkapasitas 15 santri. Pada ruang kelas thingking tersedia tabel Al-Qur'an untuk memfasilitasi santri dalam menghafal

Ruang Kelas Intuiting



Ruang kelas **intuiting** menggunakan warna cat biru pastel atau biru sky berkapasitas 15 santri. Ruang kelas intuiting tercapat cermin untuk memfasilitasi santri bereksresi dalam menghafal.

Ruang Kelas Feeling



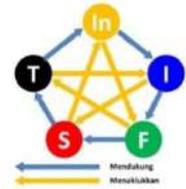
Ruang kelas **feeling** menggunakan cat berwarna hijau pastel dengan kapasitas 15 santri. Ruang kelas feeling di buat kedap suara (desain dindingnya seperti studio) untuk meminimalkan suara yang keluar dari ruang kelas

Ruang Kelas Insting



Ruang kelas Insting menggunakan warna cat kre agar terkesan ceria dan menimbulkan perasaan bahagia, berkapasitas 15 santri.

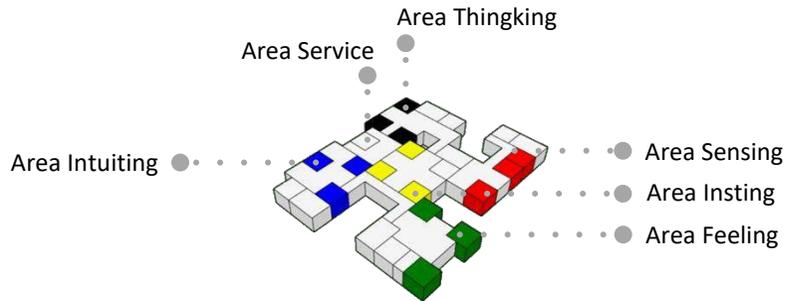
HASIL RANCANGAN RUANG



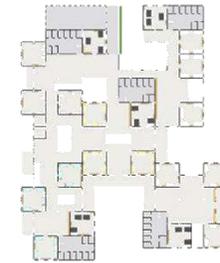
HASIL AKHIR

Konfigurasi ruang berubah lebih dinamis dengan permainan maju mundur agar terkesan tidak monoton namun tetap menggunakan konsep teori segilima stifin dalam menyusun konfigurasi ruangnya.

Asrama Putri

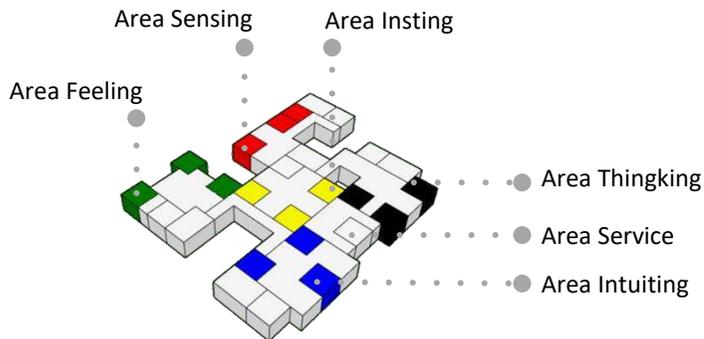


Lantai 1

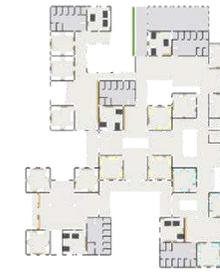


Lantai 2

Asrama Putra



Lantai 1



Lantai 2

Kantor dan kelas tidak dalam satu gedung

KELAS



Lantai 1



Lantai 2

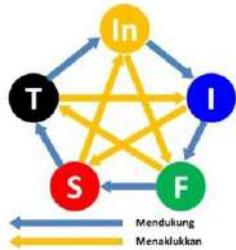
KANTOR



- LEGENDA
- | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------|
| 1. Lobby | 7. R. Pergaulan | 15. Peta Dawa |
| 2. R. Administrasi | 8. R. Ruang Pukul | |
| 3. R. Ruang Rapat | 9. Ruang Informasi | |
| 4. R. Ruang Penerimaan | 10. R. Kamar Mandi | |
| 5. R. Ruang | 11. Toilet Lulusan | |
| 6. Toilet Umum | 12. R. Ruang Penerimaan | |

HASIL RANCANGAN RUANG

Layout ruang dibuat berdasarkan teori diagram hubungan segi lima STIFIn tentang mendukung dan menaklukkan antar kecerdasan. Terdapat permainan warna, elemen garis, dan tekstur dalam ruang indoor maupun outdoor sebagai stimulus kecerdasan santri.



Area Sensing

Desain ruang untuk santri sensing menggunakan warna merah sebagai warna primernya, dan warna orange untuk menggugah semangat. Akses kayu diberikan untuk menambah kesan hangat sekaligus sebagai warna sekundernya. Elemen garis diagonal sebagai ekspresi kebebasan dan gerakan yang sangat cocok untuk karakter santri sensing dengan kecerdasan kinestetiknya.



R. Komunal Sensing

Area mencoret untuk santri sensing guna menstimulus santri dalam menghafal dengan metode kinestetik yakni menulis atau mencoret



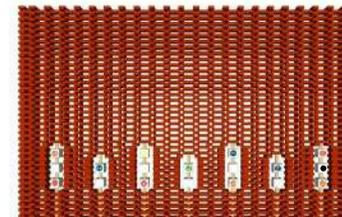
Akses batu bata merah untuk secondary skin dipadukan dengan kubus bertuliskan huruf hijaiyah dan arabic number untuk membantu anak-anak dalam mengenal, belajar dan menghafal Al-Qur'an



Ruang Kelas Santri Sensing, dibuat seperti auditorium untuk mewadahi energinya yang besar untuk mudah bergerak. Menggunakan meja belajar lantai dan duduk lesehan menghadap ke Ustadz/ah. Terdapat area mencoret untuk sarana menghafal santri sensing. Kapasitas kelas 10 santri.



Kamar Tidur Santri Sensing, menggunakan akses garis diagonal dalam ruangan. Warna biru digunakan untuk dinding agar kamar terasa dingin dan sejuk untuk beristirahat. Kapasitas kamar 6 santri.



● Kubus

HASIL RANCANGAN RUANG

Area **Thingking**

Desain ruang untuk santri thingking menggunakan warna hitam, putih dan abu-abu untuk warna primernya. Warna kuning digunakan untuk variasi di beberapa aksan sebagai warna sekundernya. Elemen garis lurus menguatkan karakter seimbang, kuat, tenang, dan stabil pada santri thingking yang memang dominan dengan otak kirinya.



R. Komunal Thingking

Elemen garis lurus tergambar dari pola jalan di area santri thingking

Taman indoor di area thingking sebagai area kalibrasi otak santri thingking dengan melihat tumbuhan. Elemen air ditambahkan untuk mendukung kesan alami dan tenang.



Ruang Kelas Santri Thingking, menggunakan warna putih, abu-abu dan kuning di dalamnya. Aksan kayu ditambahkan untuk memberi kesan hangat dan memunculkan unsur alam. Meja yang digunakan adalah meja belajar lantai dengan duduk lesehan. Kapasitas kelas 10 santri



Kamar Tidur Santri Thingking, aksan kayu lebih banyak digunakan untuk menambah kesan hangat dan nyaman dan memperkuat unsur alam agar nyaman saat beristirahat. Warna abu dipilih untuk mendukung karakter thingking yang kokoh dan defensif. Kapasitas kamar 6 santri.

Area **Intuiting**

Desain ruang untuk santri Intuiting menggunakan warna biru sebagai warna primernya. Warna biru yang mengandung frekuensi energi meluaskan, mengaktifkan intuisi, dan ketenangan, sangat sesuai mewakili karakter seorang Intuiting. Unsur garis lengkung digunakan menguatkan karakter intuiting yang dinamis dan luwes.



R. Komunal Intuiting

Cermin disudut ruang komunal sebagai area ekspresi santri Intuiting yang menghafal dengan metode gerakan tangan/badan.



Ruang Kelas Santri Intuiting, menggunakan warna biru sebagai warna primer dalam desainnya. Terdapat cermin di sisi tembok belakang kelas sebagai area ekspresi ketika menghafal dengan gerakan. Aksan kayu menjadi warna sekunder kelas santri intuiting. Kapasitas kelas 10 santri.



Kamar Tidur Intuiting, elemen garis lengkung diterapkan pada bentuk pintu, aksan awan plafon dan rak serbaguna. Warna cat kamar menggunakan warna biru. Material ranjang, lemari dan pintu menggunakan kayu sebagai warna sekundernya. Kapasitas kamar 6 santri.

HASIL RANCANGAN RUANG

Area Feeling

Desain ruang santri feeling menggunakan warna hijau sebagai warna primernya. Hijau adalah warna yang mengandung frekuensi energi yang menumbuhkan, memperbaharui, dan simpatik. Selain cat dinding dan warna tempat duduk, warna hijau di munculkan dari tanaman artificial yang di taruh dalam ruang komunal. Untuk mewedahi kecerdasan auditori, area feeling dilengkapi dengan sound untuk memutal murotal AL-Qur'an.



R. Komunal Feeling

Sitiing area untuk santri dengan kecerdasan feeling yang senang bercerita, berdiskusi dan mendengarkan murotal.



Ruang Kelas Santri Feeling, menggunakan panel dari busa untuk meredam suara keluar ruangan. Meja melingkar dipilih karena santri dengan kecerdasan feeling suka bercerita dan berdiskusi. Kapasitas kelas 10 santri.



Kamar Tidur Santri Feeling, warna hijau dipilih sebagai warna dinding kamar. Selain memang warna primer feeling, warna hijau juga menimbulkan aksesoris segar sehingga nyaman untuk beristirahat. Material kayu digunakan untuk ranjang guna menambah kesan alam dalam kamar. Kapasitas kamar 6 santri.

Area Insting

Desain ruang santri insting menggunakan warna kuning sebagai warna primernya. Kuning adalah warna yang mengandung frekuensi energi yang mencerahkan, merangsang sistem saraf, dan memberikan energi kebahagiaan, sangat sesuai mewakili karakter seorang Insting yang menyukai pertumbuhan (growth) dan responsif. Pada area Insting kesan ruang dibuat luas dan sedikit sitting area karena karakternya yang senang bersilaturahmi atau berkunjung.



R. Komunal Insting



Ruang Kelas Santri Insting, menggunakan meja besar dengan bentuk segilima sebagai sarana belajar berkelompok. Warna yang digunakan dalam kelas adalah kuning, putih dan kayu di mana warna tersebut dapat mewakili dan memperkuat karakter Insting. Kapasitas kelas 10 santri.

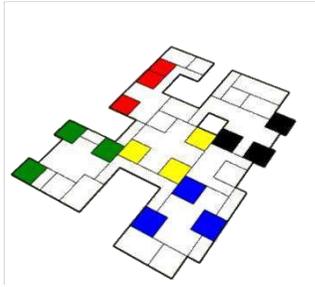


Kamar Tidur Santri Insting, terkesan sangat ceria dengan perpaduan warna kuning dan putih. Aksesoris kayu digunakan pada perabot lemari dan pintu. Kapasitas kamar 6 santri.

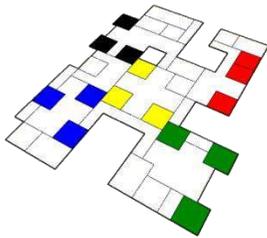
HASIL RANCANGAN BENTUK

Bentuk dasar bangunan didapat dari block plan penataan ruang.

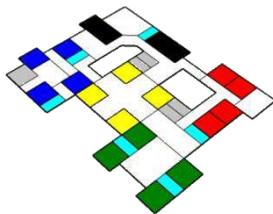
Asrama Putra



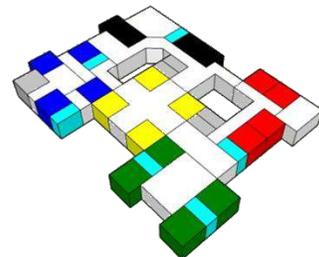
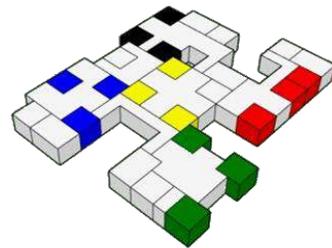
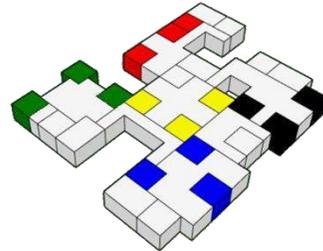
Asrama Putri



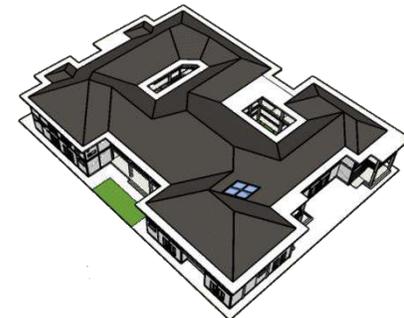
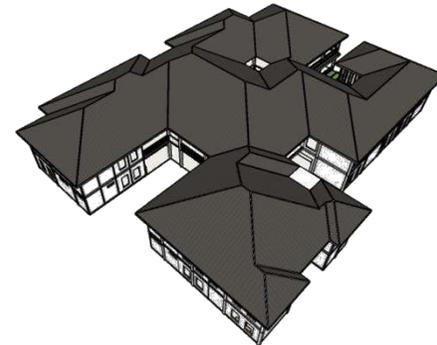
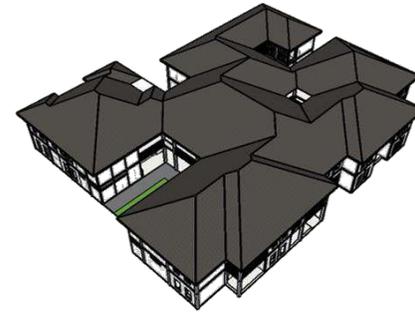
Kelas



Block plant ruang dinaikkan sesuai dengan kebutuhan dan fungsi ruang

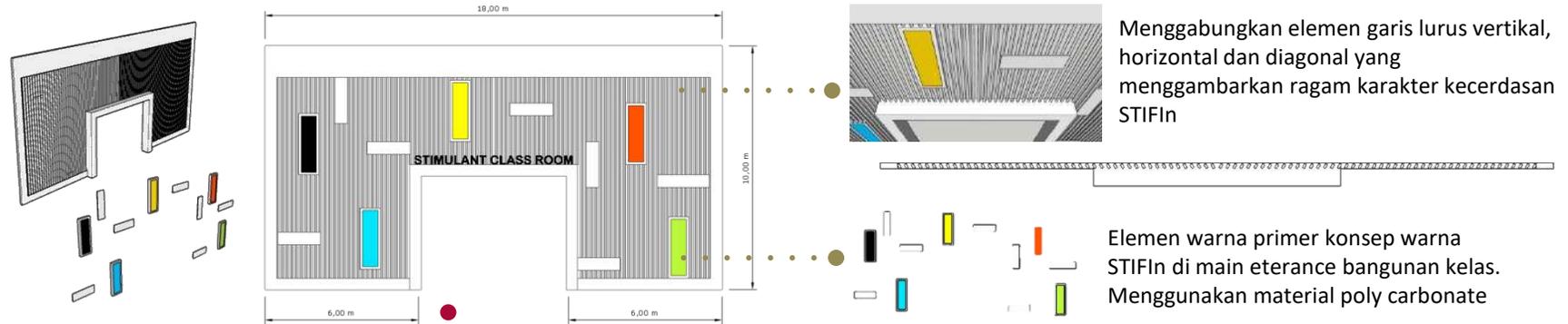


Penambahan atap bangunan sesuai dengan kebutuhan



HASIL RANCANGAN TAMPILAN

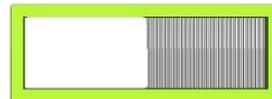
Menghasilkan tampilan fasad bangunan yang dapat menjadi identitas Tahfidz STIFIn Center dengan paduan konsep warna STIFIn.



Elemen warna primer konsep warna STIFIn sebagai penanda zona kecerdasan digunakan di dinding bangunan.



Frame biru bermaterial polycarbonate dengan aksen garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Intuiting



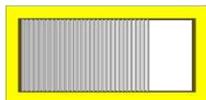
Frame hijau bermaterial polycarbonate dengan aksen garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Feeling



Frame hitam bermaterial polycarbonate dengan aksen garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Thingking

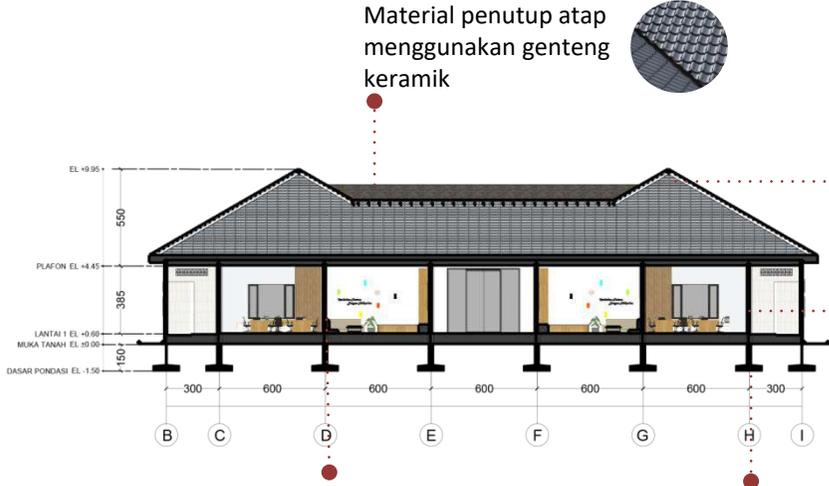


Frame red orange bermaterial polycarbonate dengan aksen garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Sensing



Frame kuning bermaterial polycarbonate dengan aksen garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Insting

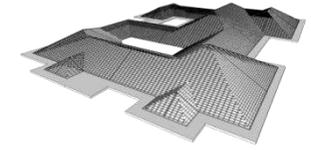
HASIL RANCANGAN STRUKTUR



Material penutup atap menggunakan genteng keramik



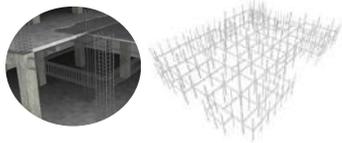
Material rangka atap menggunakan baja ringan.



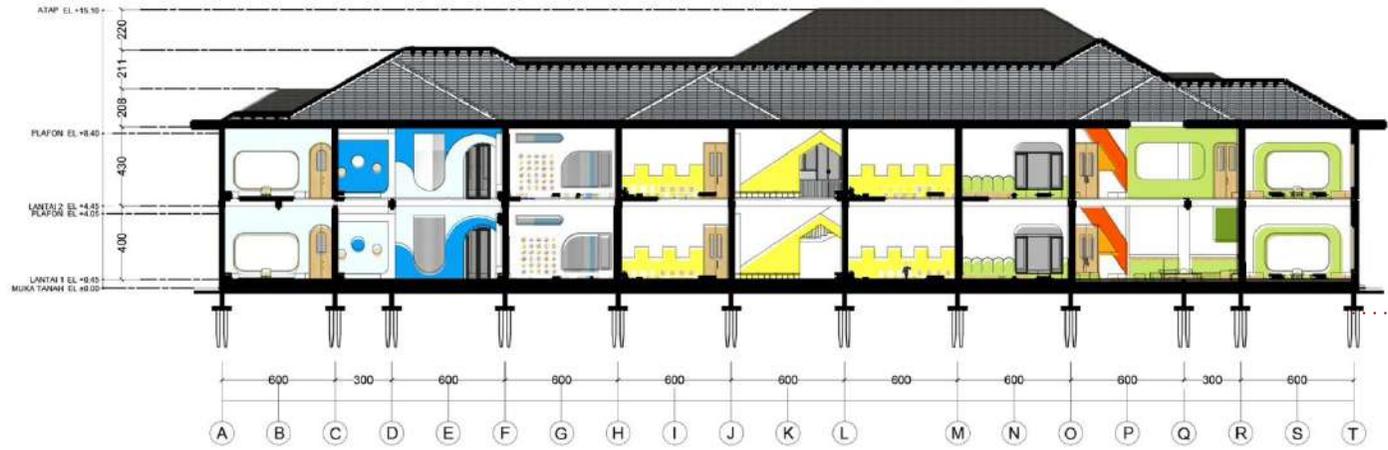
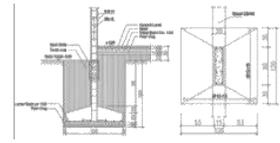
Material dinding menggunakan dinding batu bata



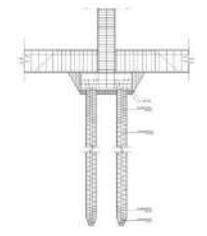
Struktur tengah bangunan menggunakan rangka balok kolom bertulang



Pondasi bangunan satu lantai menggunakan pondasi



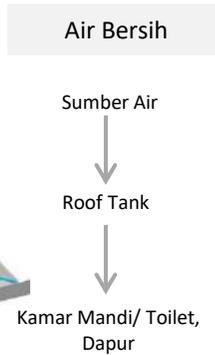
Pondasi bangunan dua lantai menggunakan pondasi bore pile



HASIL RANCANGAN UTILITAS AIR



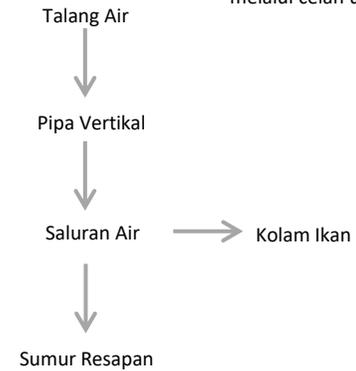
- Titik Roof tank di bangunan
- Titik Sumber Air
- Titik septic tank dan sumur resapan
- Jalur selokan air



Air Kotor



Air Hujan



Untuk air hujan yang turun di area terbuka hijau air hujan meresap kedalam tanah melalui celah ubang biopori



HASIL RANCANGAN SAMPAH



Pada Tempat pembuangan sampah terpusat ini, sampah di pilah dan di bedakan menjadi 2 kategori. Yaitu sampah organik dan anorganik. Kemudian sampah tersebut akan melalui prosesnya masing-masing.

Sampah Anorganik



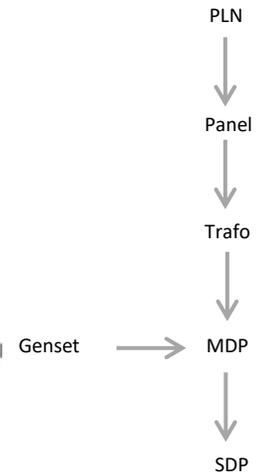
Sampah Organik



HASIL RANCANGAN SISTEM KEBAKARAN



Utilitas Listrik



- Titik kumpul
- Titik Outdoor box hydrant
- ➔ Jalur Evakuasi
- Indoor box Hydrant
- Roof Tank
- Sprinkler Head





ARSITEKTUR
UINMALANG

Bab 5

Penutup

KESIMPULAN DAN SARAN

KESIMPULAN

Perancangan Tahfidz STIFIn Center di Kabupaten Nganjuk berawal dari meningkatnya minat anak-anak dalam belajar dan menghafal Al-Qur'an. Hal tersebut disambut baik dengan dukungan para orang tua dan pemerintah dalam memberantas buta huruf Qur'an. Hingga akhirnya turut berkembang pula metode-metode baru yang mulai diterima dalam pembelajaran dan menghafal Al-Qur'an termasuk metode STIFIn Qur'an. Namun sayangnya perkembangan metode belajar dan menghafal Al-Qur'an ini hanya sebatas kurikulumnya saja. Dimana sebaiknya harus didukung juga dengan fasilitas atau teknologi pendidikan yang memadai.

Tahfidz STIFIn Center ini dirasa mampu menjadi solusi yang dapat mendukung sistem pembelajar STIFIn Qur'an. Konsep STIFIn yang menjelaskan rincian karakter kecerdasan seseorang dapat di padukan dengan pendekatan arsitektur perilaku yang berfokus pada *behaviour setting* dan *multisensori* sehingga menghasilkan konsep bangunan dan ruang yang dapat menstimulus anak-anak dalam belajar dan menghafal Al-Qur'an. Paduan pendekatan behaviour setting dan multisensori ini menghasilkan prinsip pendekatan stimulant architecture yaitu user and design friendly untuk menciptakan desain ruang belajar yang nyaman untuk setiap karakter masing-masing kecerdasan dalam konsep STIFIn serta menstimulasi kinerja otak agar mempercepat proses pemahaman dan menghafal Al-Qur'an, Balanced untuk menciptakan desain yang seimbang dan selaras antara pengguna dan lingkungannya dan contrast sebagai bentuk keanekaragaman karakter masing-masing kecerdasan maka muncul perbedaan dalam identitas desain untuk masing-masing kecerdasan sehingga dapat menjadi identitas utama Tahfidz STIFIn Center.

Ruang belajar yang sesuai dengan karakter kecerdasan akan membuat penggunaannya nyaman dalam belajar dan menghafal Al-Quran. Sehingga pengelompokan kecerdasan adalah salah satu solusi untuk memberikan kebutuhan ruang sesuai dengan masing-masing karakter kecerdasan. Anak-anak dengan kecerdasan visual difasilitasi dengan cermin untuk mengoptimalkan indra penglihatannya. Anak-anak dengan kecerdasan auditori terfasilitasi dengan ruangan yang kedap suara agar dengan bebas mendengarkan murotal. Juga anak-anak dengan kecerdasan otak kiri didektkan dengan unsur alam agar nyaman dalam belajar dan menghafal Al-Quran.

SARAN

Hasil rancangan ini menunjukkan kompleksitas kajian dan lintas keilmuan diluar perancangan murni, sehingga diperlukan penelitian lanjutan yang dapat menunjukkan implikasi desain pada sektor teknologi pendidikan dalam Islam dan dampaknya terhadap santri. Perancangan Tahfidz STIFIn Center diperuntukkan khusus untuk anak-anak usia TK dan SD, karena dirasa mudah untuk pembentukan dan pengarahan dalam proses pembelajaran dan menghafal AL-Qur'an. Namun tidak menutup kemungkinan perancangan ini dapat dikembangkan lagi agar dapat diterapkan juga dengan objek pengguna anak-anak dengan usia di atasnya. Karena untuk memulai belajar dan menghafal al-Qur'an bisa dimulai dari usia berapapun. Bahkan sudah dewasa sekaligus. Konsep STIFIn juga tidak terbatas hanya untuk belajar dan menghafal Al-Qur'an. Teori kecerdasan ini juga sangat bisa diterapkan dalam belajar banyak hal. Sehingga perancangan bangunan dengan konsep STIFIn juga dapat diterapkan pada bangunan lain.



ARSITEKTUR
UINMALANG

Daftar Pustaka

DAFTAR PUSTAKA

[1] STIFIn. Apa itu STIFIn [Online]. Available <https://stifin.com/> [diakses 25 Mei 2023]

[2] kuasarakyat (2023). Hafidz Al-Qur'an, Indonesia Menang dari Arab Saudi, Kalah dari Mesir [Online]. Available <https://kuasarakyat.com/hafidz-al-quran-indonesia-menang-dari-arab-saudi-kalah-dari-mesir/> [diakses 10 Agustus 2023]

[3] Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Jawa Timur (2022). Bimbingan Teknis BTQ, Upaya Wujudkan Nganjuk Bebas Buta Aksara Al Quran [Online]. Available <https://jatim.kemenag.go.id/berita/530331/bimbingan-teknis-btq-upaya-wujudkan-nganjuk-bebas-buta-aksara-al-quran> [diakses 25 Mei 2023]

[4] STIFIn BRAIN. Rumah Qur'an STIFIn-RQS STIFIn [Online]. Available <https://stifinbrain.com/tentang/rumah-quran-stifin/> [diakses 25 Mei 2023]

[5] Joyce Marcella Laurens., *Arsitektur dan Perilaku Manusia*. Jakarta: PT Grasindo, 2004 [E-Book]

[6] Rachel Dawkins. *Engaging Sensibilities: An exploration into architectural techniques for multi-sensory environments. Thesis the Unitec Research Ethics Committee New Zealand*. 2010.

[7] PERATURAN BUPATI NGANJUK NO 1 Tahun 2023 TENTANG RENCANA DETAIL TATA RUANG WILAYAH PERENCANAAN PERKOTAAN NGANJUK TAHUN 2023-2043 [Online]. Available https://jdih.nganjukkab.go.id/assets/file_upload/PERBUP_NOMOR_1_TAHUN_2023_TENTANG_RDTR_NGANJUK.pdf [diakses 25 Mei 2023]

[12] Gema Rullyana, ARSITEKTUR DAN PERILAKU MANUSIA [Online]. Available https://www.academia.edu/36159155/Arsitektur_dan_Perilaku_Manusia_Kajian_Arsitektur_pada_Bidang_Perpustakaan_ [diakses 10 Agustus 2021]

[13] Farid Poniman, 9 PERSONALITI GENETIK Penjelasan Hasil Tes STIFIn. Bekasi: Yayasan STIFIn, 2015

[14] Jurnal "PESANTREN SEBAGAI PENDIDIKAN ISLAM (sejarah Lahir, Sistem Pendidikan, dan Perkembangan Masa Kini)" Oleh Muhammad Idris Usman

[15] Abdur Rouf. STIFIn Tahfidz Qur'an Melejitkan Potensi Menghafal Al-Qur'an. 2016



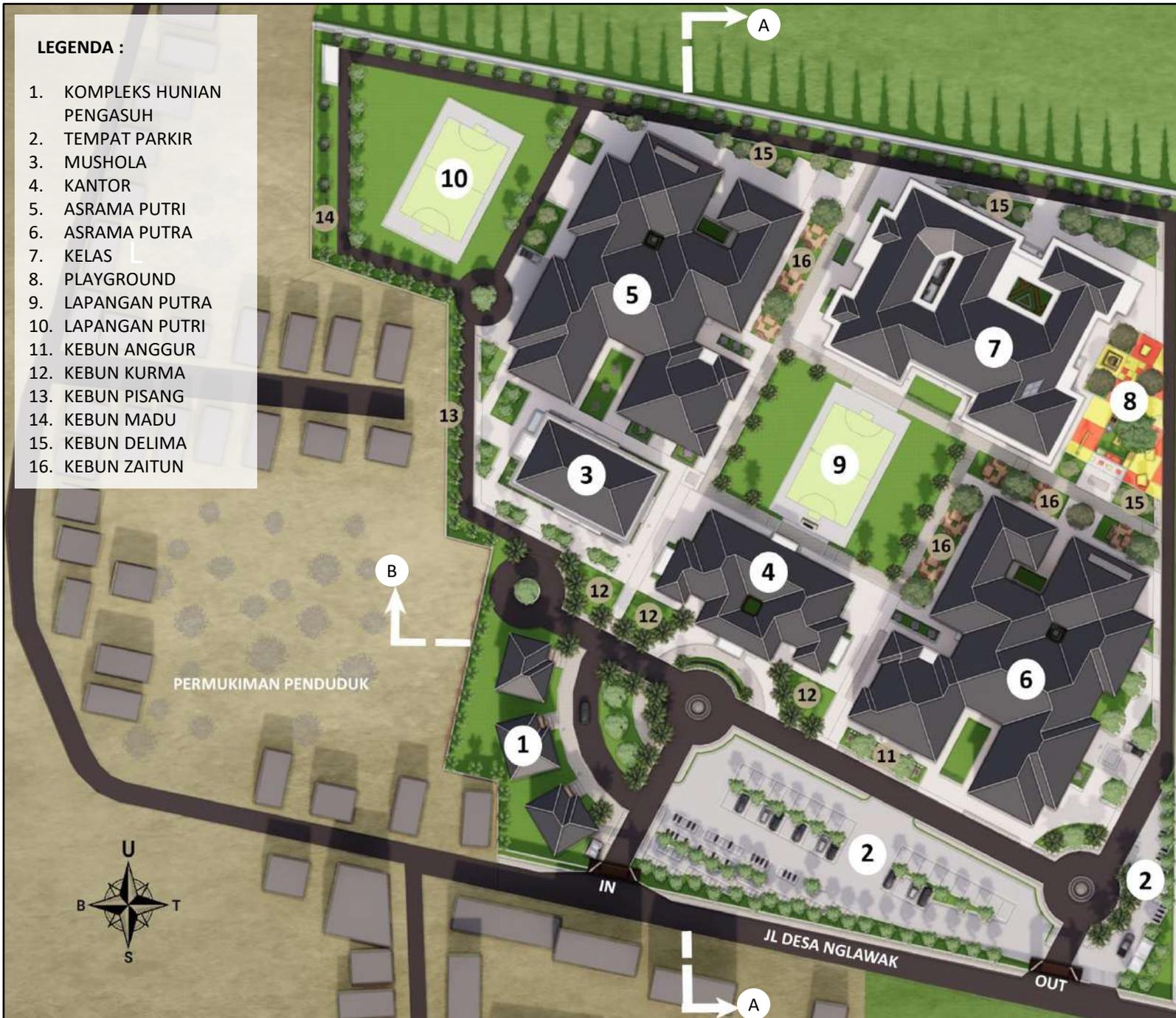
ARSITEKTUR
UINMALANG

Lampiran

Gambar Arsitektur

LEGENDA :

1. KOMPLEKS HUNIAN PENGASUH
2. TEMPAT PARKIR
3. MUSHOLA
4. KANTOR
5. ASRAMA PUTRI
6. ASRAMA PUTRA
7. KELAS
8. PLAYGROUND
9. LAPANGAN PUTRA
10. LAPANGAN PUTRI
11. KEBUN ANGGUR
12. KEBUN KURMA
13. KEBUN PISANG
14. KEBUN MADU
15. KEBUN DELIMA
16. KEBUN ZAITUN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

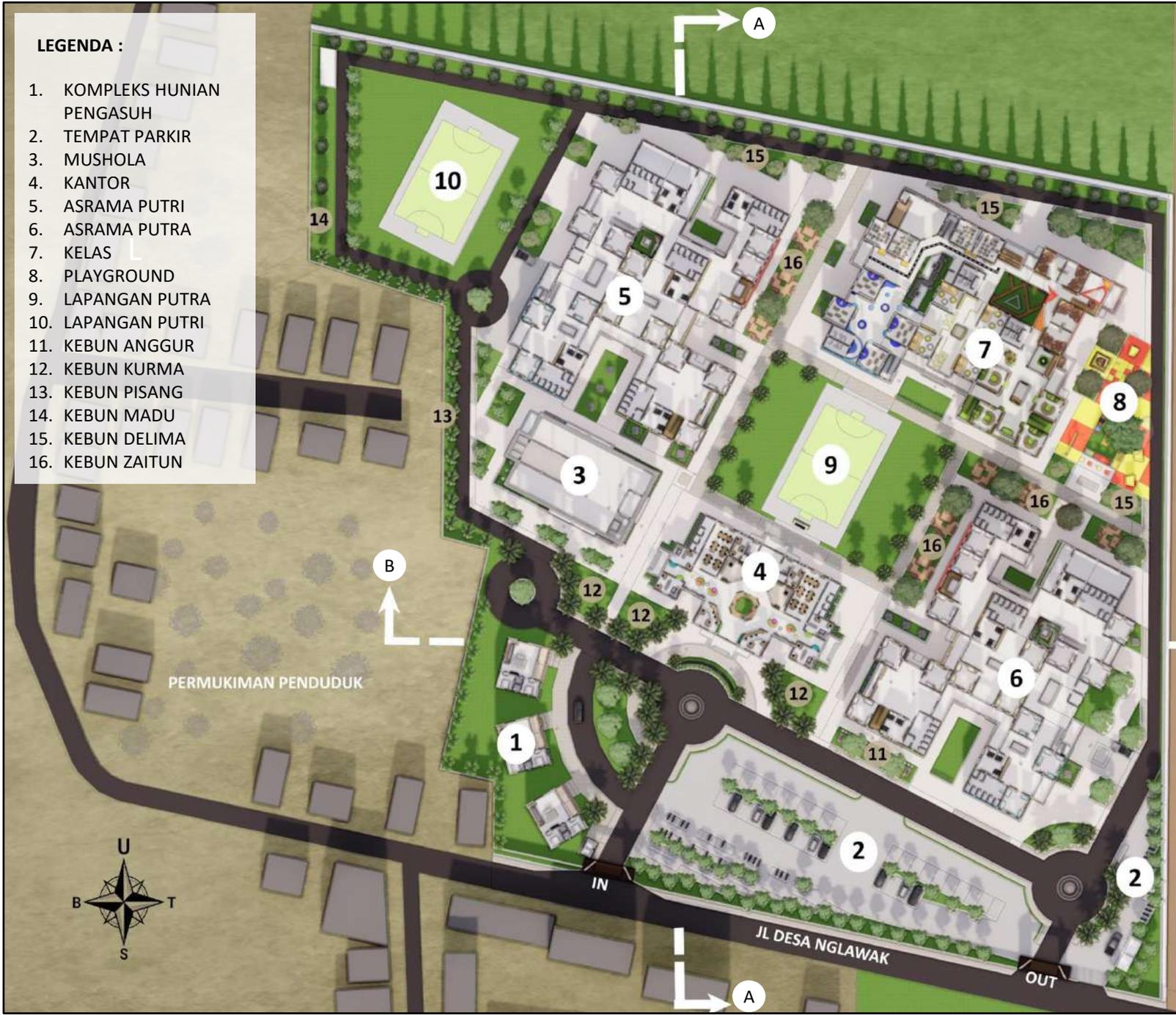
JUDUL GAMBAR:
Site Plan

SKALA:
1 : 1300



LEGENDA :

1. KOMPLEKS HUNIAN PENGASUH
2. TEMPAT PARKIR
3. MUSHOLA
4. KANTOR
5. ASRAMA PUTRI
6. ASRAMA PUTRA
7. KELAS
8. PLAYGROUND
9. LAPANGAN PUTRA
10. LAPANGAN PUTRI
11. KEBUN ANGGUR
12. KEBUN KURMA
13. KEBUN PISANG
14. KEBUN MADU
15. KEBUN DELIMA
16. KEBUN ZAITUN



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Layout Plan

SKALA:
1 : 1300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Kawasan

SKALA:
1 : 1300



TAMPAK DEPAN KAWASAN

SKALA 1:1300



TAMPAK SAMPING KAWASAN

SKALA 1:1300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Potongan Kawasan

SKALA:
1 : 1300



POTONGAN B-B KAWASAN
SKALA 1:1300



POTONGAN A-A KAWASAN
SKALA 1:1300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kelas Lt 1

SKALA:
1 : 500

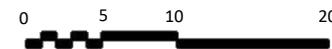


LEGENDA

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Lobby | 6. R. Kelas Intuiting | 11. R. Kelas Sensing |
| 2. Pintu Masuk | 7. Toilet | 12. R. Komunal Sensing |
| 3. R. Kelas Insting | 8. R. Komunal Thingking | 13. R. Komunal Feeling |
| 4. R. Komunal Insting | 9. R. Kelas Thingking | 14. R. Kelas Feeling |
| 5. R. Komunal Intuiting | 10. Perpustakaan | 15. R. <i>Cleaning Service</i> |

DENAH KELAS LANTAI 1

SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kelas Lt 2

SKALA:
1 : 500

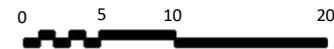


LEGENDA

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. R. Komunal Intuiting | 6. R. Kelas Thingking | 11. R. Komunal Insting |
| 2. R. Kelas Intuiting | 7. Aula | 12. R. Komunal Feeling |
| 3. Toilet | 8. R. Kelas Sensing | 13. R. Kelas Feeling |
| 4. R. <i>Cleaning Service</i> | 9. R. Komunal Sensing | |
| 5. R. Komunal Thingking | 10. R. Kelas Insting | |

DENAH KELAS LANTAI 2

SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Kelas

SKALA:
1 : 400



TAMPAK DEPAN (SELATAN)

SKALA 1:400



TAMPAK BELAKANG (UTARA)

SKALA 1:400



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Kelas

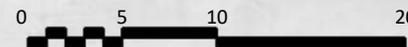
SKALA:
1 : 400



TAMPAK SAMPING (TIMUR)
SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT)
SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

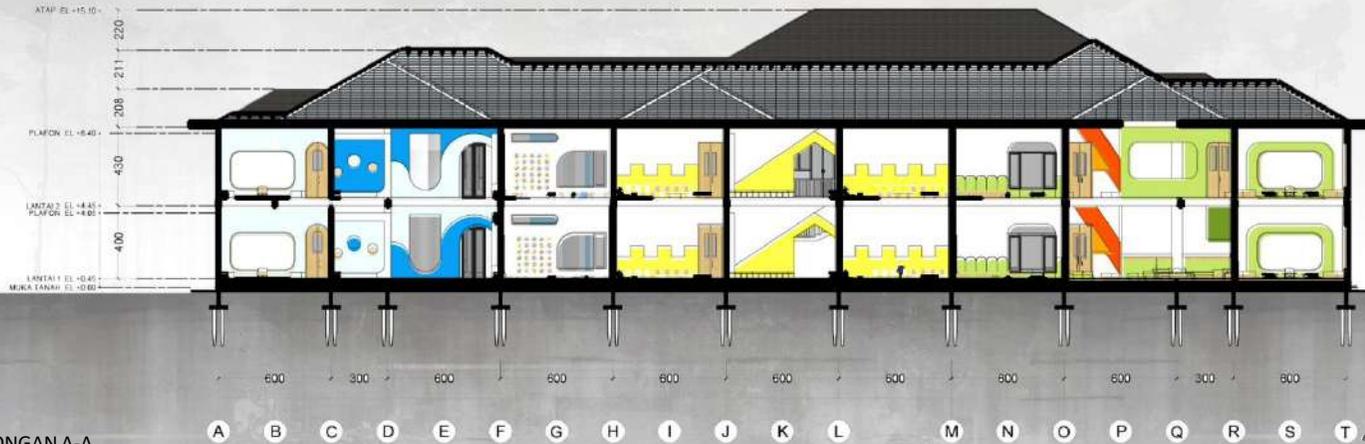
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

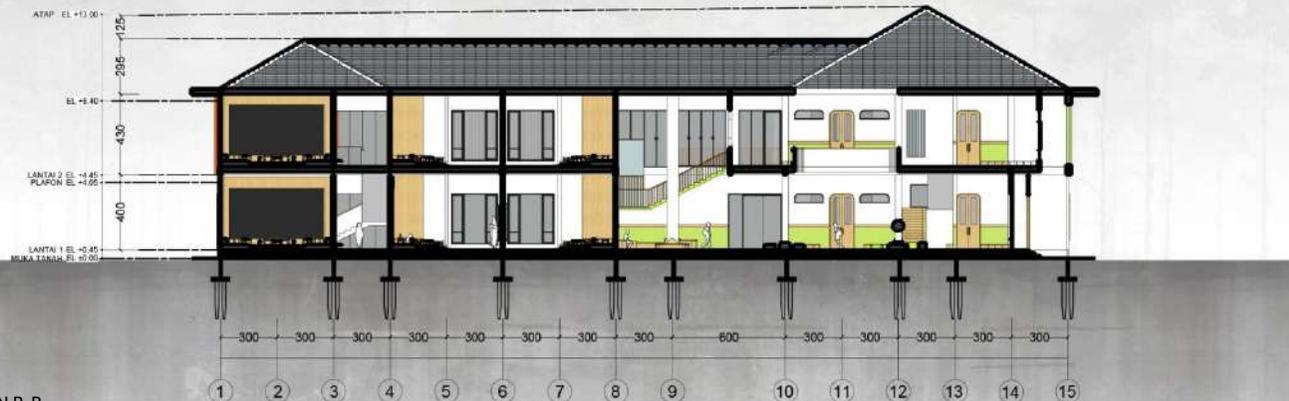
JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Kelas

SKALA:
1 : 400



POTONGAN A-A

SKALA 1:400



POTONGAN B-B

SKALA 1:400



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putra Lantai 1

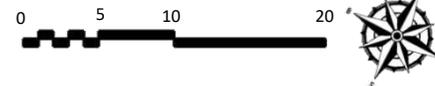
SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Pintu Masuk
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. Makan Santri
14. Dapur
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA PUTRA LANTAI 1
SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

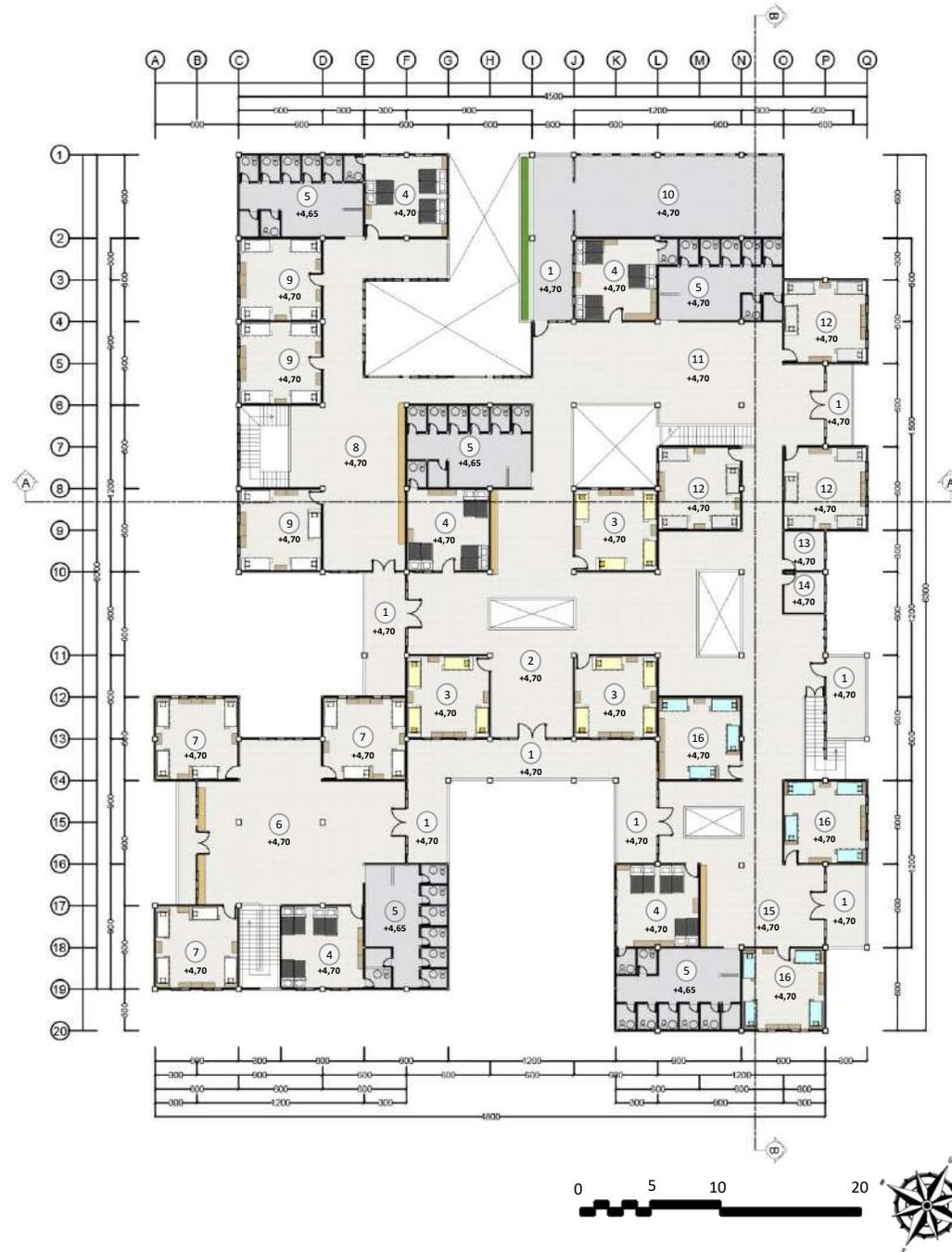
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putra Lantai 2

SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Balkon
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. *Cleaning Service*
14. Kamar Tidur Ustadzah
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA PUTRA LANTAI 2
SKALA 1:500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

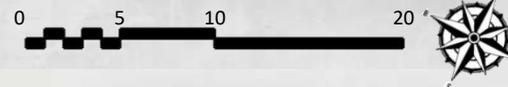
JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putra

SKALA:
1 : 400



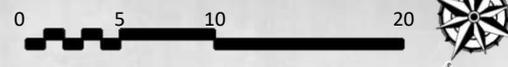
TAMPAK DEPAN (SELATAN)

SKALA 1:400



TAMPAK BELAKANG (UTARA)

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putra

SKALA:
1 : 400



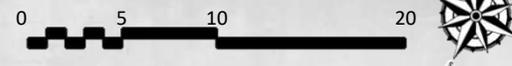
TAMPAK SAMPING (TIMUR)

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT)

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Asrama

SKALA:
1 : 400



POTONGAN A-A
SKALA 1:400



POTONGAN B-B
SKALA 1:400



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putri Lantai 1

SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Pintu Masuk
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. Makan Santri
14. Dapur
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA PUTRI LANTAI 1
SKALA 1:500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putri Lantai 2

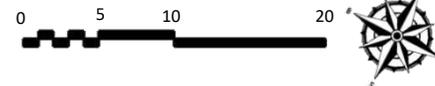
SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Balkon
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. *Cleaning Service*
14. Kamar Tidur Ustadzah
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA PUTRI LANTAI 2
SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putri

SKALA:
1 : 400



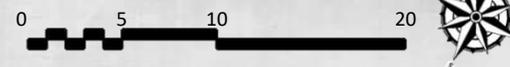
TAMPAK DEPAN (SELATAN)

SKALA 1:400



TAMPAK BELAKANG (UTARA)

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

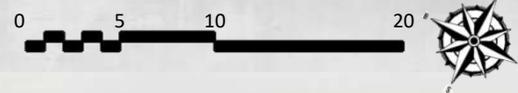
JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putri

SKALA:
1 : 400



TAMPAK SAMPING (TIMUR)

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT)

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

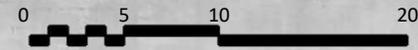
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Asrama Putri

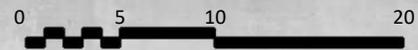
SKALA:
1 : 400



POTONGAN A-A
SKALA 1:400



POTONGAN B-B
SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

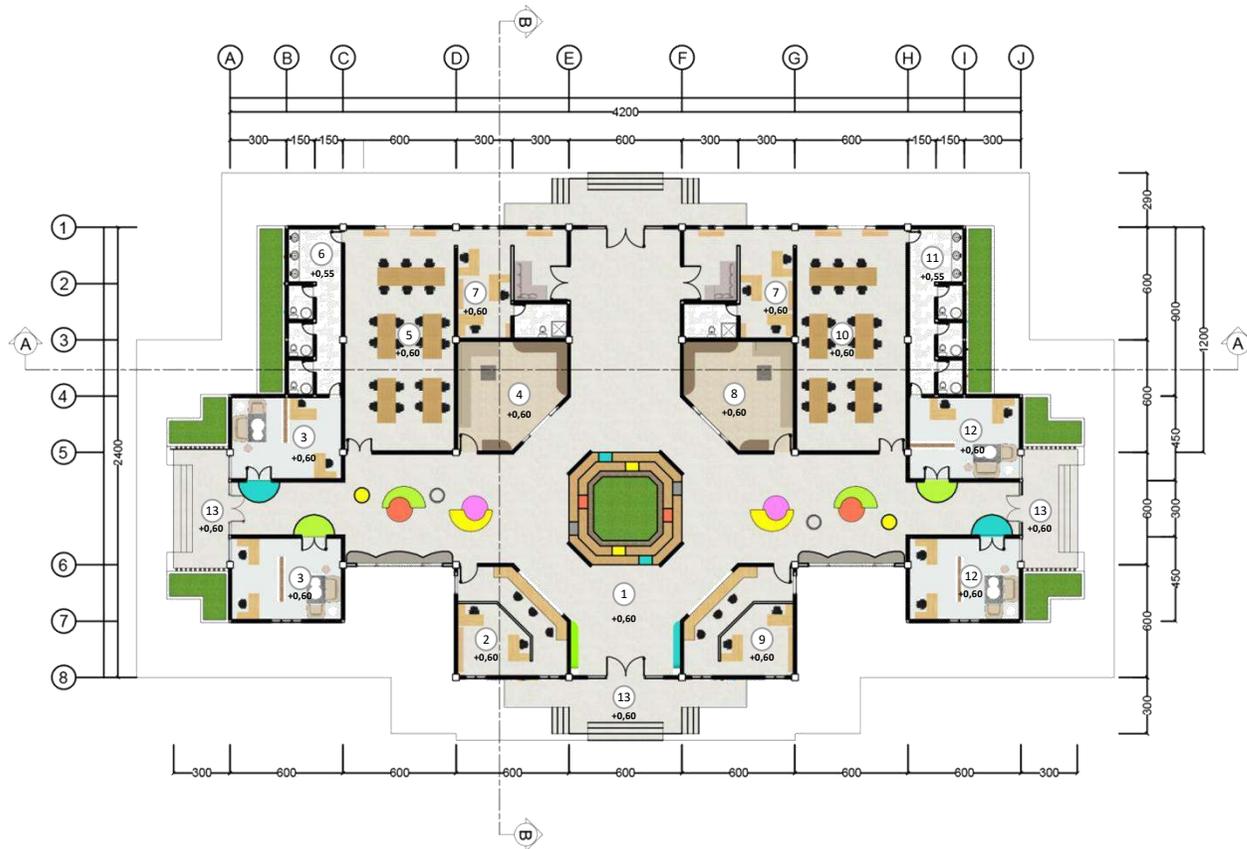
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kantor

SKALA:
1 : 400



LEGENDA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------|
| 1. Lobby | 7. R. Pengasuh | 13. Pintu Masuk |
| 2. R. Administrasi | 8. R. Jenguk Putri | |
| 3. R. Konseling Putra | 9. Pusat Informasi | |
| 4. R. Jenguk Putra | 10. R. Ustadzah | |
| 5. R. Ustadz | 11. Toilet Ustadzah | |
| 6. Toilet Ustadz | 12. R. Konseling Putri | |

DENAH KANTOR

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Kantor

SKALA:
1 : 300



TAMPAK DEPAN (SELATAN) KANTOR

SKALA 1: 300



TAMPAK SAMPING (TIMUR) KANTOR

SKALA 1: 300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

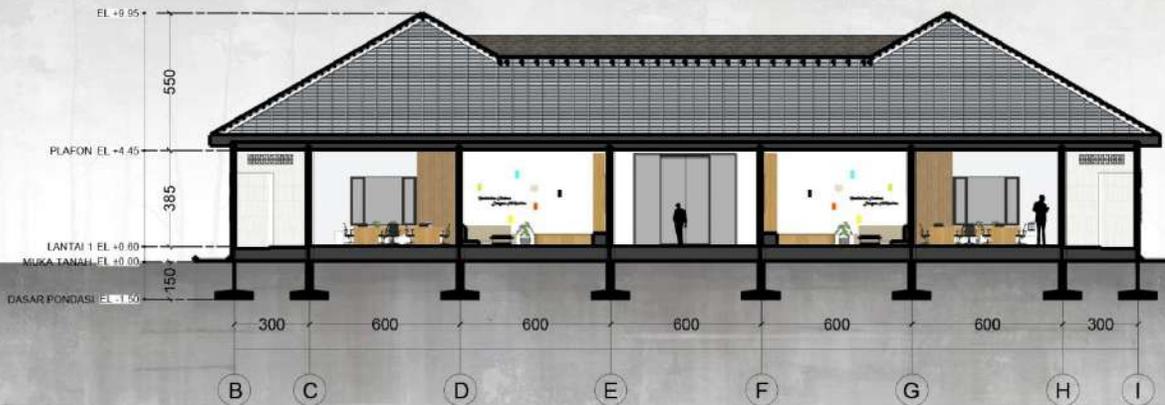
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

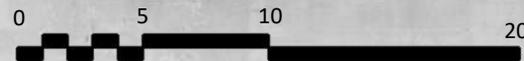
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Kantor

SKALA:
1 :



POTONGAN A-A
SKALA 1:300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

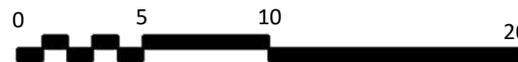
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
DENAH MUSHOLA

SKALA:
1 : 300



DENAH MUSHOLA LT 1
SKALA 1: 300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

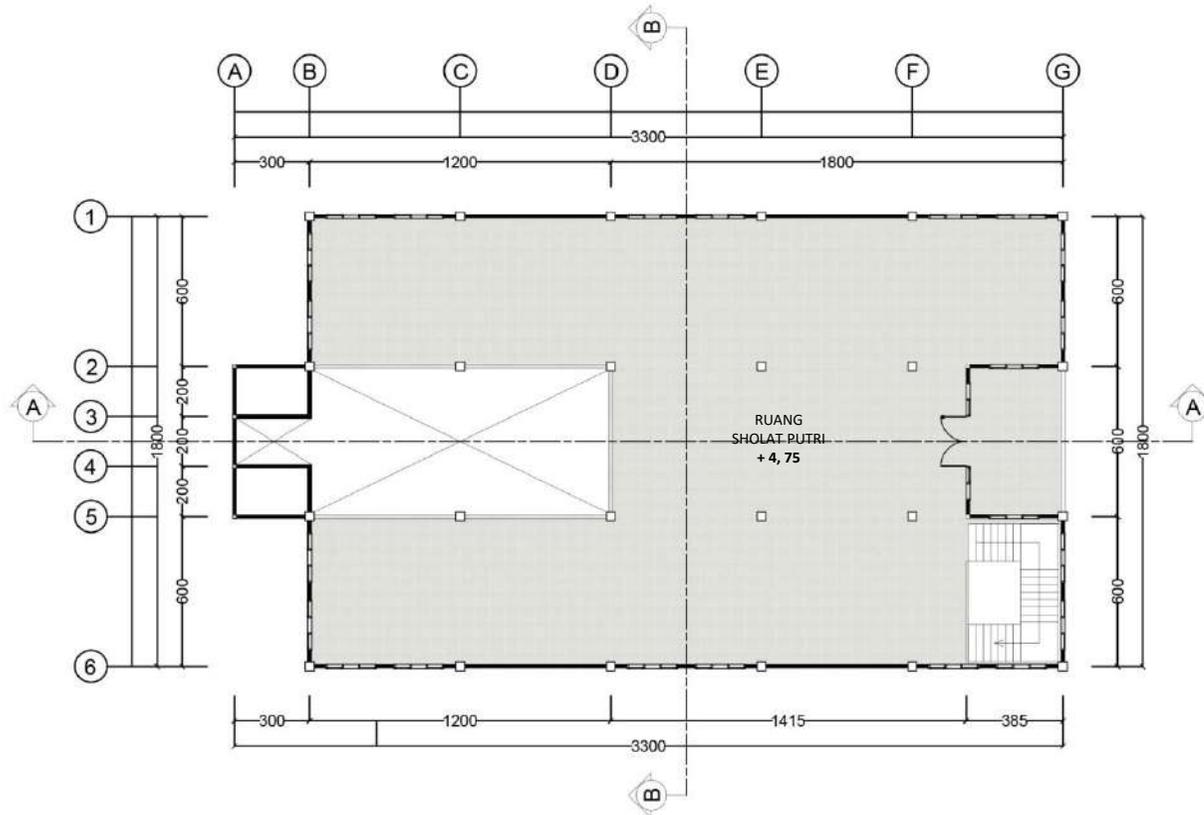
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

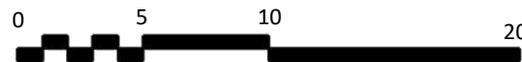
JUDUL GAMBAR:
DENAH MUSHOLA

SKALA:
1 : 300



DENAH MUSHOLA LT 2

SKALA 1: 300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
TAMPAK MUSHOLA

SKALA:
1 : 300



TAMPAK DEPAN (SELATAN) MUSHOLA

SKALA 1: 300



TAMPAK SAMPING (TIMUR) MUSHOLA

SKALA 1: 300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
DENAH HUNIAN PENGASUH

SKALA:
1 : 100



DENAH HUNIAN PENGASUH Lt 1

SKALA 1: 100



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
DENAH HUNIAN PENGASUH

SKALA:
1 : 100



DENAH HUNIAN PENGASUH Lt 2

SKALA 1: 100



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
TAMPAK HUNIAN PENGASUH

SKALA:
1 : 100



TAMPAK DEPAN HUNIAN PENGASUH

SKALA 1: 100



TAMPAK SAMPING HUNIAN PENGASUH

SKALA 1: 100



RUANG KELAS SENSING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior



RUANG KOMUNAL SENSING



RUANG KELAS THINKING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





● RUANG KOMUNAL THINKING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





RUANG KELAS INTUITING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fehrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





● RUANG KOMUNAL INTUITING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





RUANG KELAS FEELING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior



RUANG KOMUNAL FEELING



RUANG KELAS INSTING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior



RUANG KOMUNAL INSTING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior



KAMAR TIDUR SANTRI SENSING



KAMAR TIDUR SANTRI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

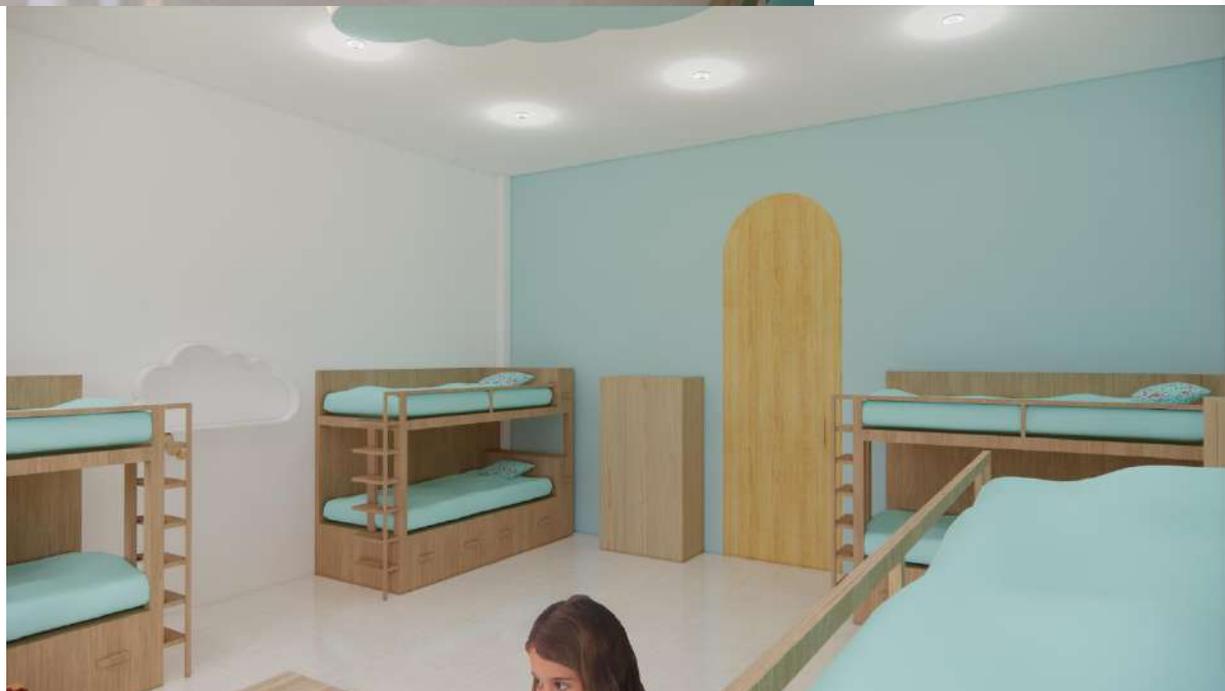
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





KAMAR TIDUR SANTRI INTUITING



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





KAMAR TIDUR SANTRI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Interior



KAMAR TIDUR SANTRI



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Kawasan





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Kawasan





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Kawasan





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA GEDUNG KELAS





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA ASRAMA PUTRI





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA ASRAMA PUTRA





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA KANTOR





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA MUSHOLA





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Perspektif Bangunan dan Suasana



PERSPEKTIF SUASANA HUNIAN PENGASUH



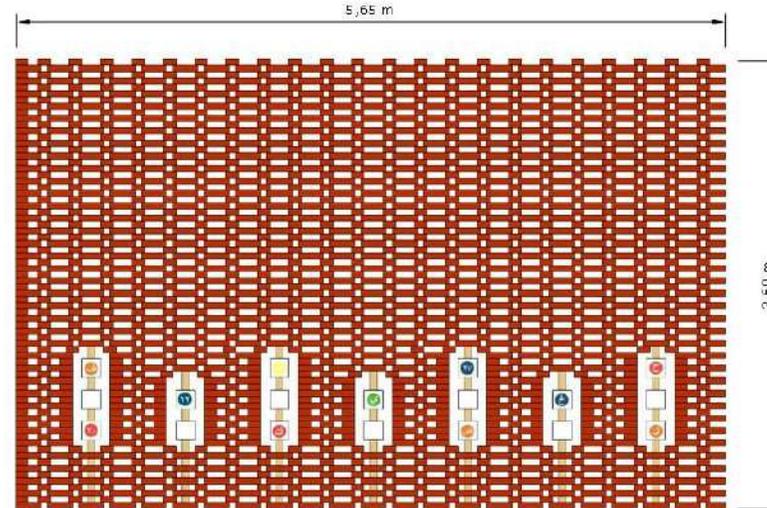
Kubus sensori

Detail Arsitektural



Kubus sensori merupakan secondaryskin dari batu bata merah yang di padukan dengan kubus dengan bertuliskan huruf hijaiyah dan *arabic number* untuk membantu santri dalam belajar dan menghafal Al-Qur'an sambil bermain.

Batu bata merah di pilih karena penempatan kubus sensori berada di area kecerdasan Sensing dengan warna merah menjadi warna primernya. Konsep kubus sensori ini disesuaikan dengan karakter kecerdasan kinestetik santri sensing yang dapat bermain dengan kubus yang dapat diputar. Selain itu juga sesuai dengan karakter kecerdasan visual santri Intuiting dengan melihat bentuk huruf ataupun angka yang ada di kubus mainan. Santri thingking yang menghafal dengan metode numerikal juga dapat memanfaatkan angka yang tertulis di kubus sensori untuk mengingat hafalannya.



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Arsitektural



Sudut Ekspresi

Detail Arsitektural



Sudut Ekspresi merupakan salah satu sudut ruang pada area intuiting yang dilengkapi dengan cermin untuk menstimulasi santri intuiting dalam menghafal dengan gerakan. Bentuk cermin yang dipadukan dengan unsur garis lengkung memperkuat karakter intuiting yang imajinatif dan luwes.



Sudut ekspresi ini disesuaikan dengan karakter kecerdasan santri Intuiting yang cenderung memiliki kecerdasan visual dan mudah menghafal dengan gerakan. Sehingga santri akan mudah ingat dengan melihat bayangan dirinya sendiri ketika menghafal ayat Al-Quran dengan gerakan ekspresi mereka.



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

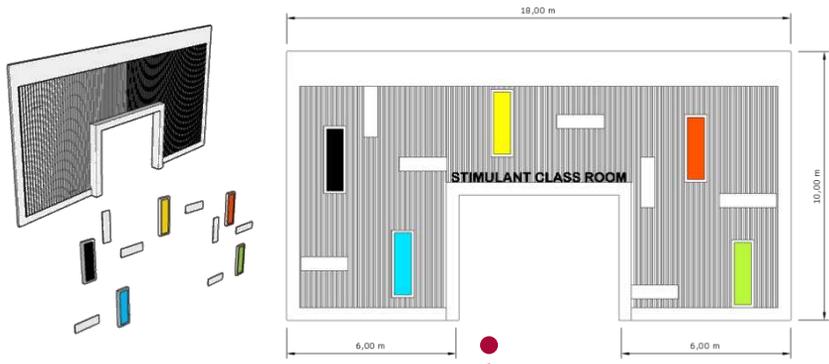
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Arsitektural

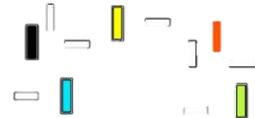
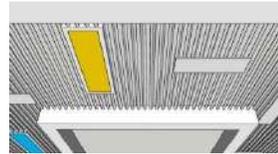


Secondaryskin Main Enterance

Detail Arsitektural



Menghasilkan tampilan fasad bangunan yang dapat menjadi identitas Tahfidz STIFIn Center dengan paduan konsep warna STIFIn.



Elemen warna primer konsep warna STIFIn di main eterance bangunan kelas. Menggunakan material poly carbonate



Elemen warna primer konsep warna STIFIn sebagai penanda zona kecerdasan digunakan di dinding bangunan.



Frame biru bermaterial polycarbonate dengan aksan garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Intuiting



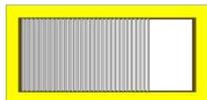
Frame hijau bermaterial polycarbonate dengan aksan garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Feeling



Frame hitam bermaterial polycarbonate dengan aksan garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Thingking



Frame red orange bermaterial polycarbonate dengan aksan garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Sensing



Frame kuning bermaterial polycarbonate dengan aksan garis vertikal dari besi hollow untuk penanda zona santri Insting



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Arsitektural



Stimulant Play Ground

Detail Lanskap



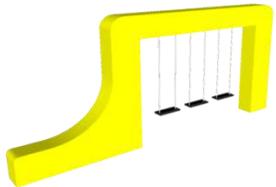
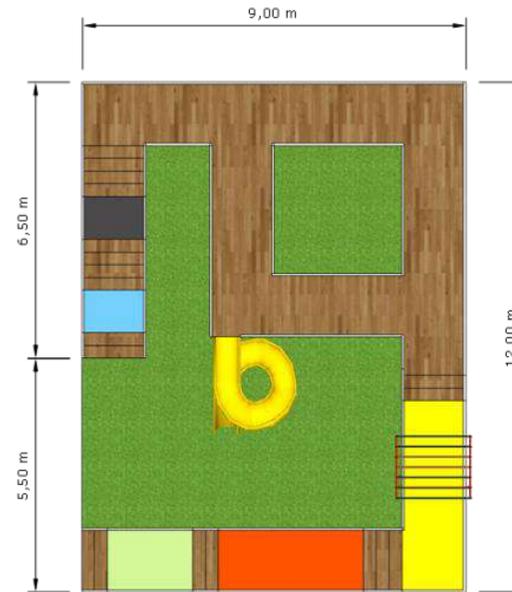
Stimulant Play Ground merupakan salah satu area publik yang mewadahi fungsi stimulasi kecerdasan pada santri dengan tipe kinestetik yang dimiliki oleh anak Sensing juga untuk sarana bersosialisasi untuk anak feeling dan insting. Bentuk dasar elemen dalam play ground di selaraskan dengan grid tapak yakni persegi. Dalam play ground terdapat sarana permainan, dan sitting area.



Sitting box



Arena seluncur



Arena Ayunan



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Lanskap

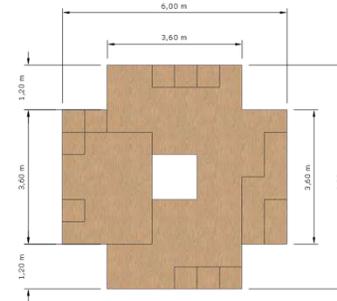
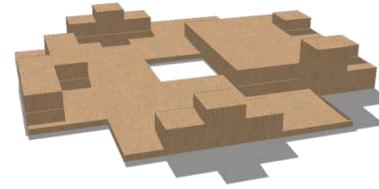


Kubikal Sensori

Detail Lanskap



Kubikal Sensori merupakan salah satu area publik di Tahfidz STIFIn Center yang memudahkan fungsi sebagai tempat belajar dan menghafal Al-Qur'an di luar ruangan. Belajar dan menghafal Al-Qur'an sambil mendekati dengan lingkungan alam sekitar. Kubikal sensori dapat menjadi salah satu tempat untuk santri tipe kecerdasan thingking dan insting yang cenderung membutuhkan tempat ternyaman untuk menghafal. Selain itu, juga dapat menjadi sarana santri untuk saling berinteraksi dan bersosialisai satu sama lain.



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Lanskap



Gazebo

Detail Lanskap



Gazebo, yang bertempat di titik pengantaran dan penjemputan santri yang tidak tinggal di asrama tahfidz STIFIn Center dapat menjadi tempat para wali santri menunggu anak mereka selesai belajar di Tahfidz STIFIn Center.



Gazebo ini terbuat dari kayu dengan tanaman anggur yang merambat di sekitarnya.



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Detail Lanskap





ARSITEKTUR
UINMALANG

Lampiran

Gambar Kerja



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

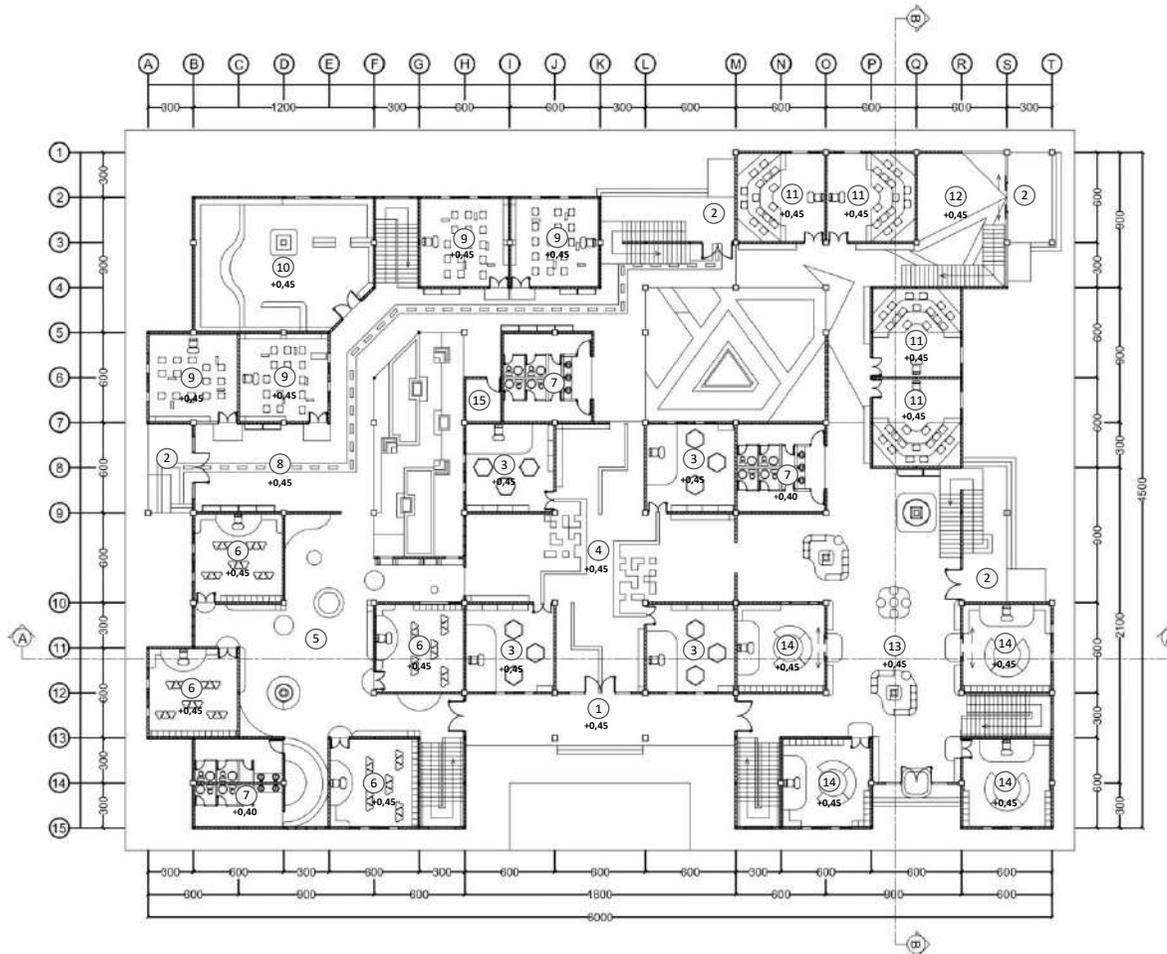
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kelas LT 1

SKALA:
1 : 500



LEGENDA

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Lobby | 6. R. Kelas Intuiting | 11. R. Kelas Sensing |
| 2. Pintu Masuk | 7. Toilet | 12. R. Komunal Sensing |
| 3. R. Kelas Insting | 8. R. Komunal Thingking | 13. R. Komunal Feeling |
| 4. R. Komunal Insting | 9. R. Kelas Thingking | 14. R. Kelas Feeling |
| 5. R. Komunal Intuiting | 10. Perpustakaan | 15. R. <i>Cleaning Service</i> |

DENAH KELAS LANTAI 1

SKALA 1:500

0 5 10 20





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

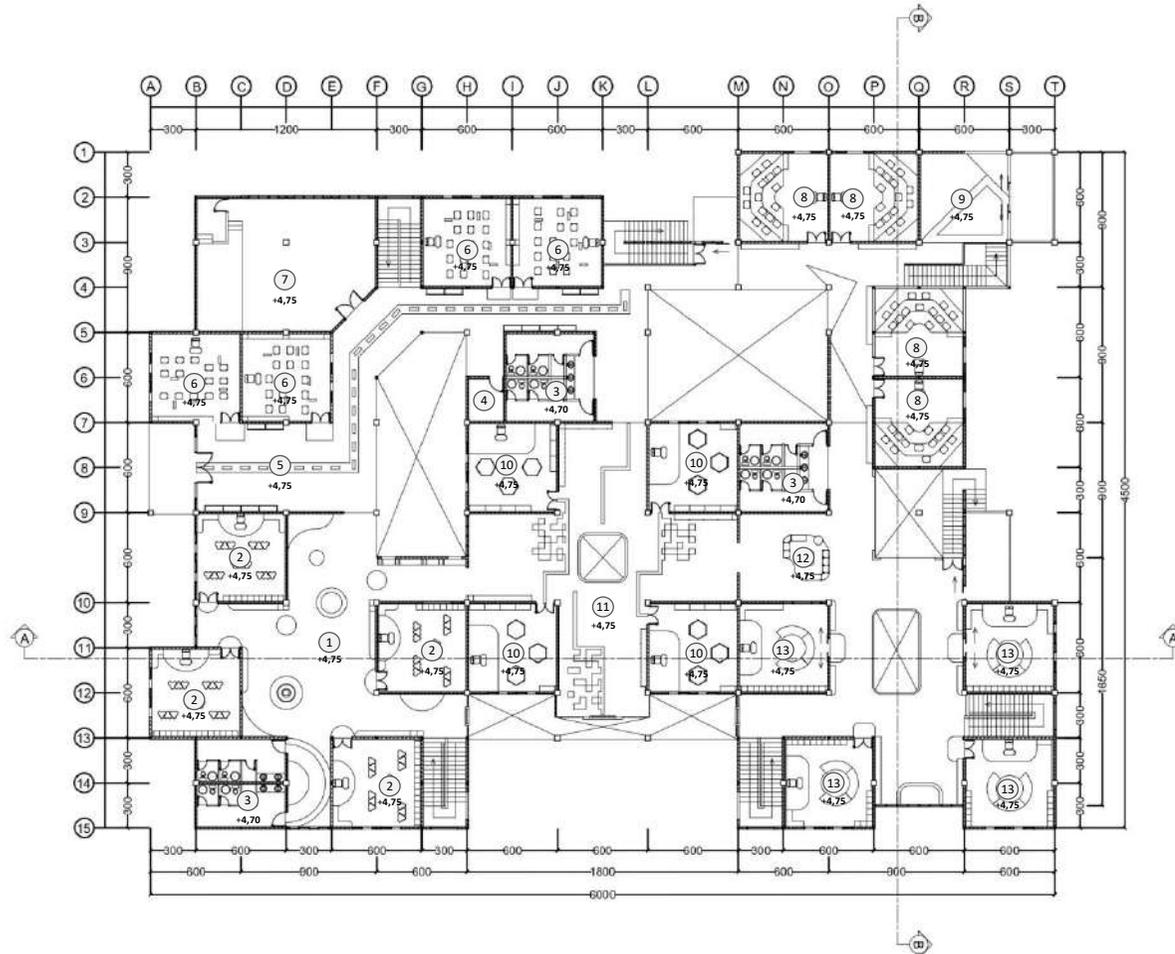
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kelas LT 2

SKALA:
1 : 500



LEGENDA

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. R. Komunal Intuiting | 6. R. Kelas Thingking | 11. R. Komunal Insting |
| 2. R. Kelas Intuiting | 7. Aula | 12. R. Komunal Feeling |
| 3. Toilet | 8. R. Kelas Sensing | 13. R. Kelas Feeling |
| 4. R. <i>Cleaning Service</i> | 9. R. Komunal Sensing | |
| 5. R. Komunal Thingking | 10. R. Kelas Insting | |

DENAH KELAS LANTAI 2

SKALA 1:500

0 5 10 20





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

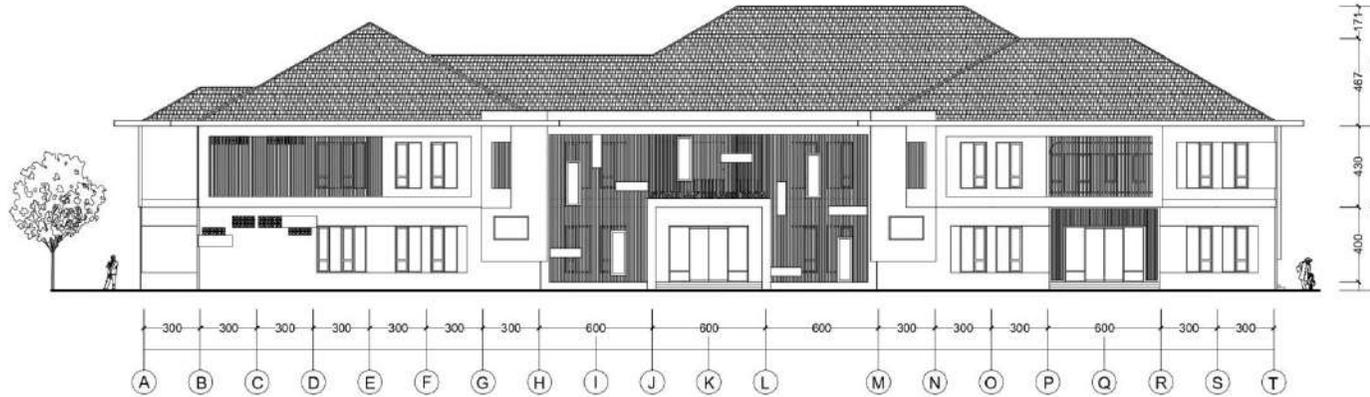
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

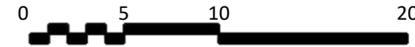
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Kelas

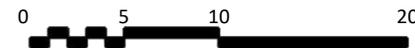
SKALA:
1 : 400



TAMPAK DEPAN KELAS
SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT) KELAS
SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

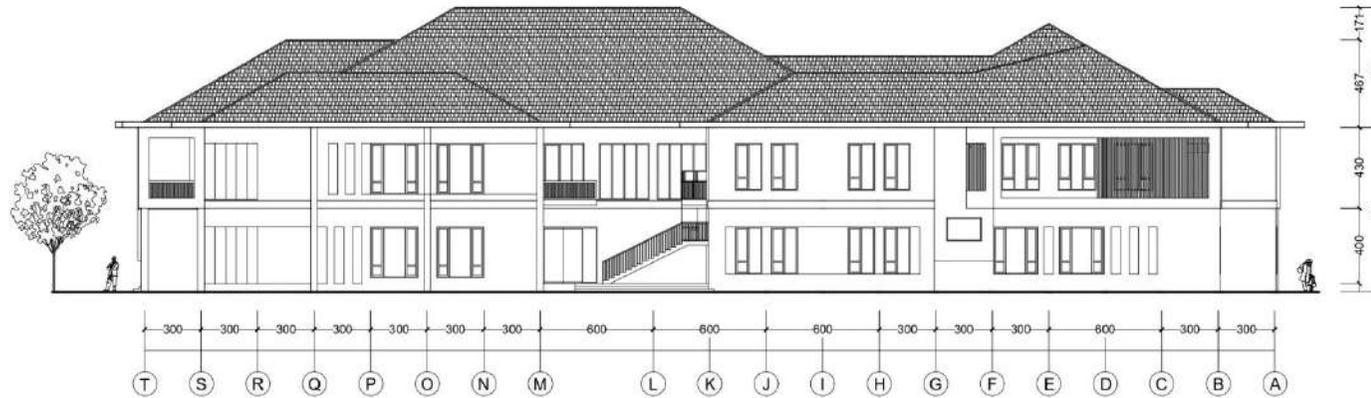
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

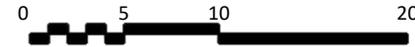
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Kelas

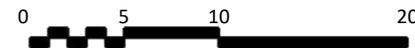
SKALA:
1 : 400



TAMPAK BELAKANG KELAS
SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (TIMUR) KELAS
SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

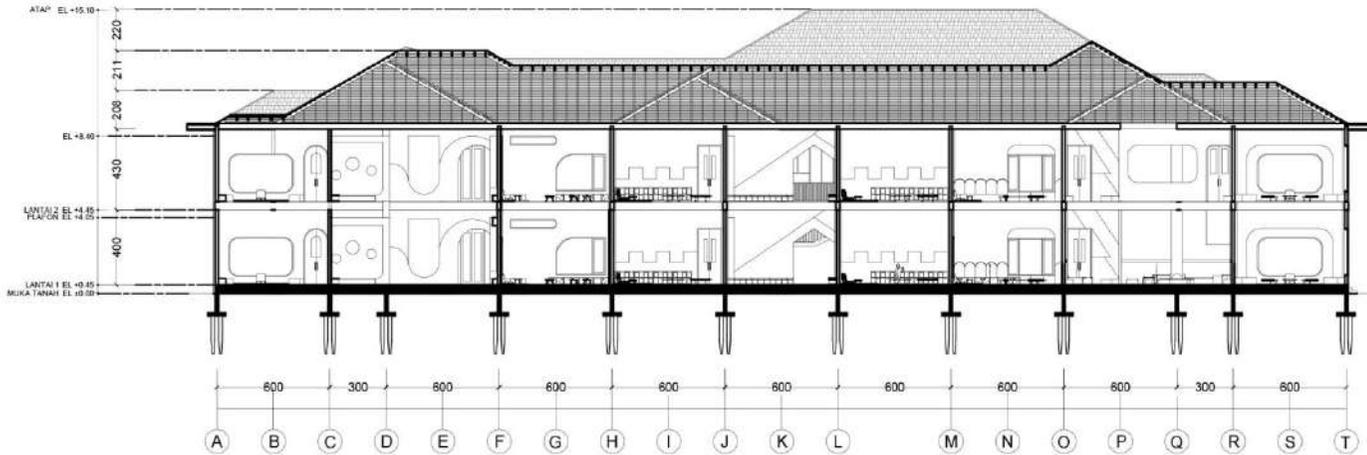
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

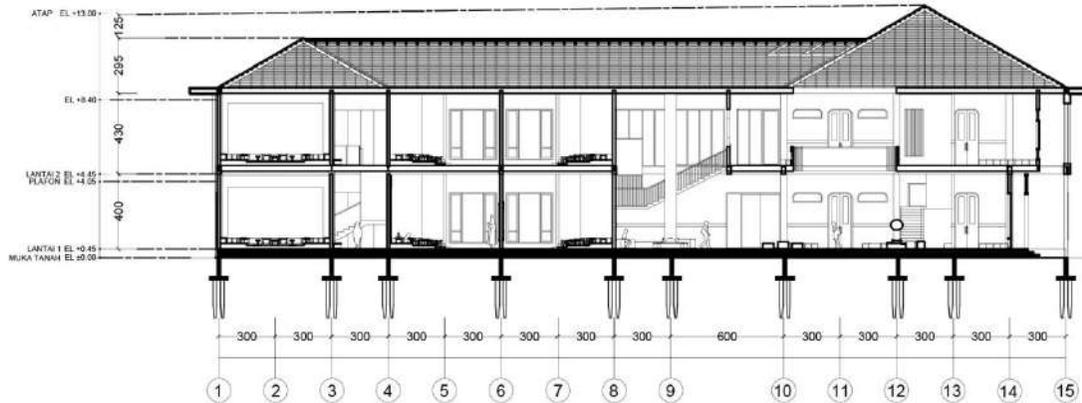
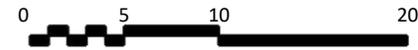
JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Kelas

SKALA:
1 : 400



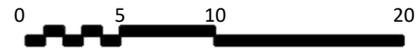
POTONGAN A-A

SKALA 1:400



POTONGAN B-B

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

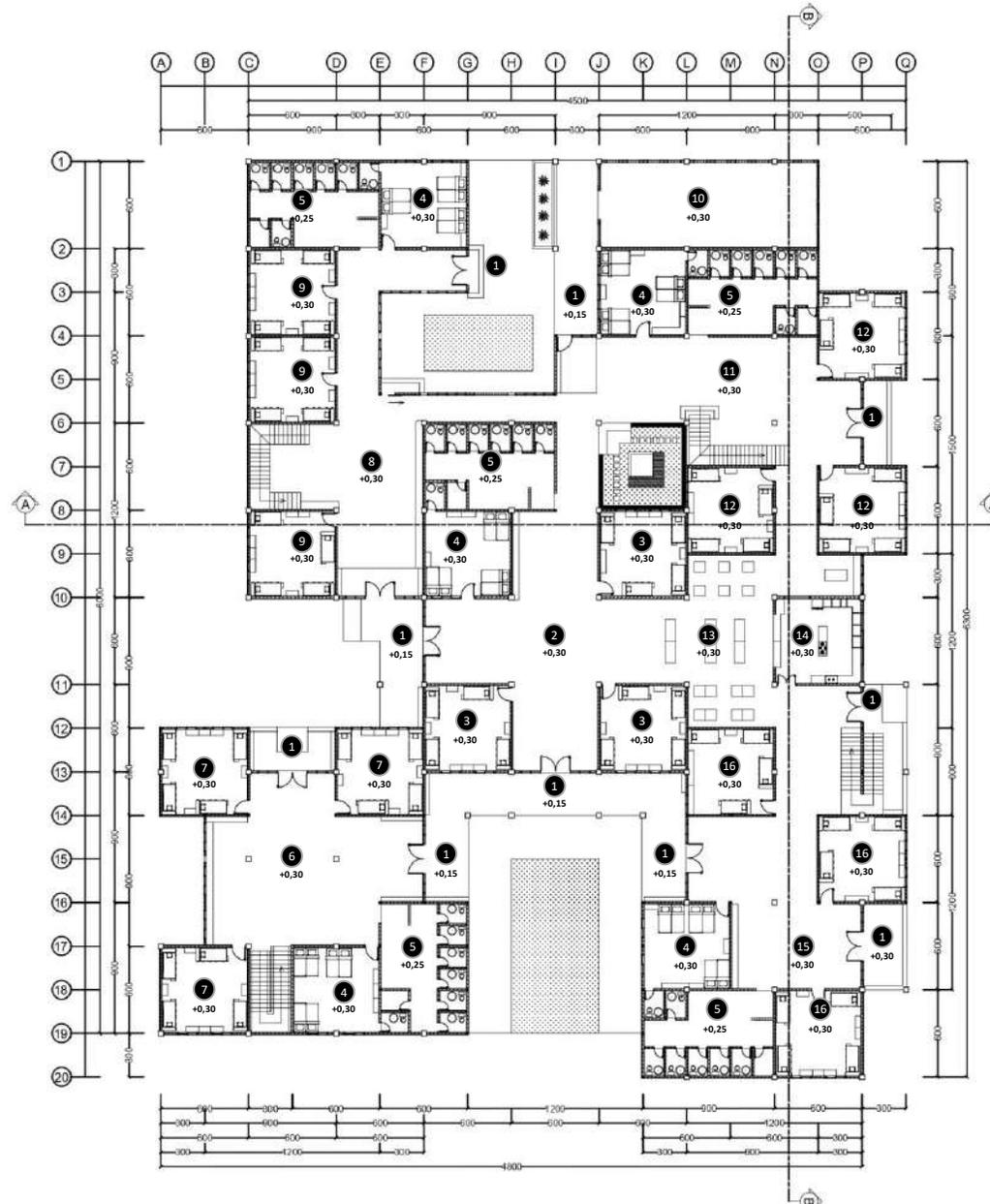
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putra

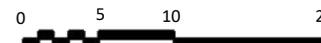
SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Pintu Masuk
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. Makan Santri
14. Dapur
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

● DENAH ASRAMA LANTAI 1
SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

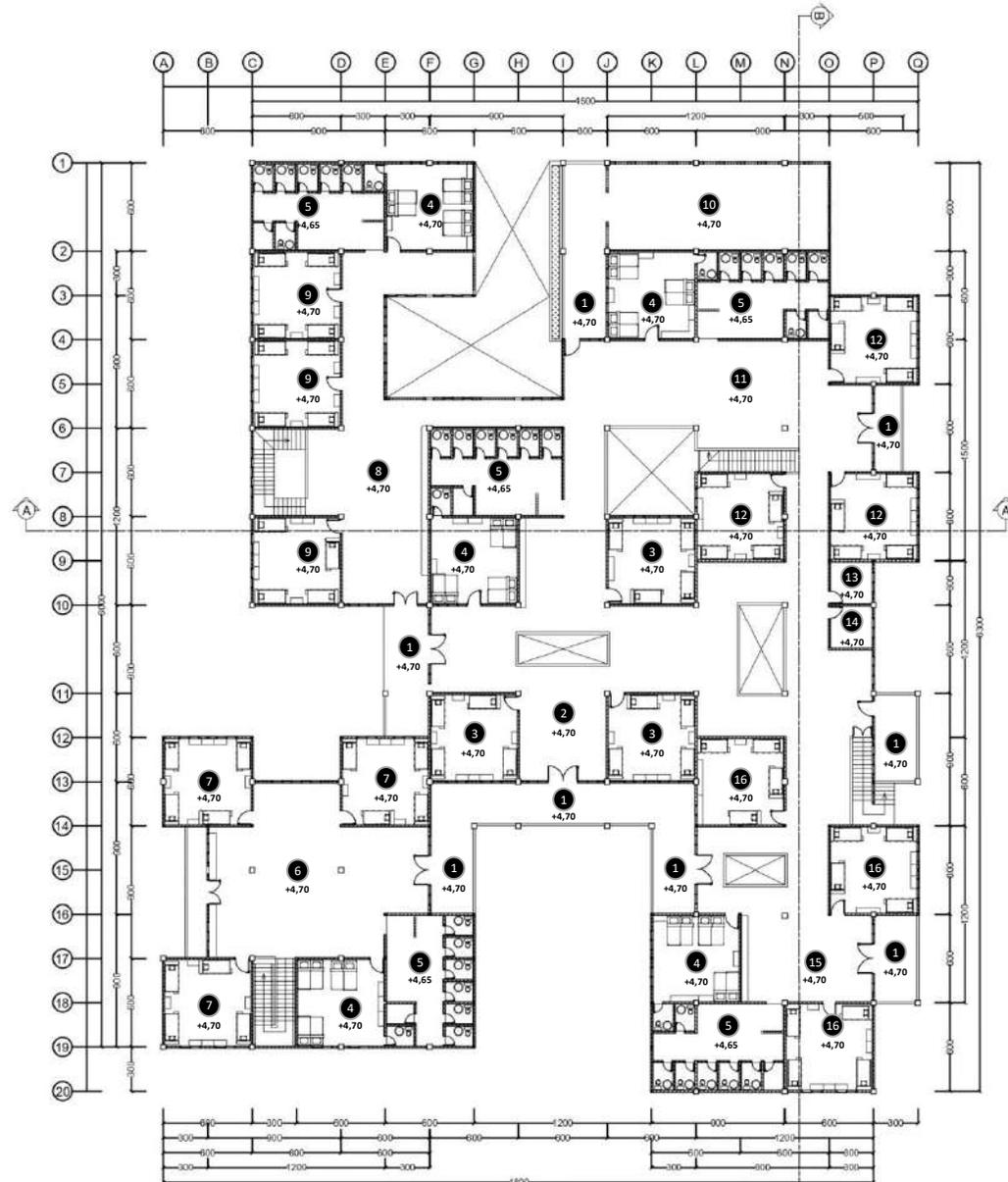
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putra

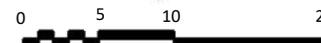
SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Balkon
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. *Cleaning Service*
14. Kamar Tidur Ustadzah
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA LANTAI 2
SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

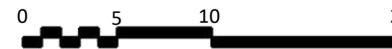
JUDUL GAMBAR:
Tampak Asrama Putra

SKALA:
1 : 400



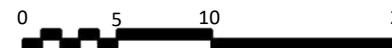
TAMPAK DEPAN ASRAMA

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT) ASRAMA

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

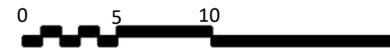
JUDUL GAMBAR:
Tampak Asrama Putra

SKALA:
1 : 400



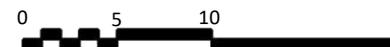
TAMPAK BELAKANG ASRAMA

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (TIMUR) ASRAMA

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

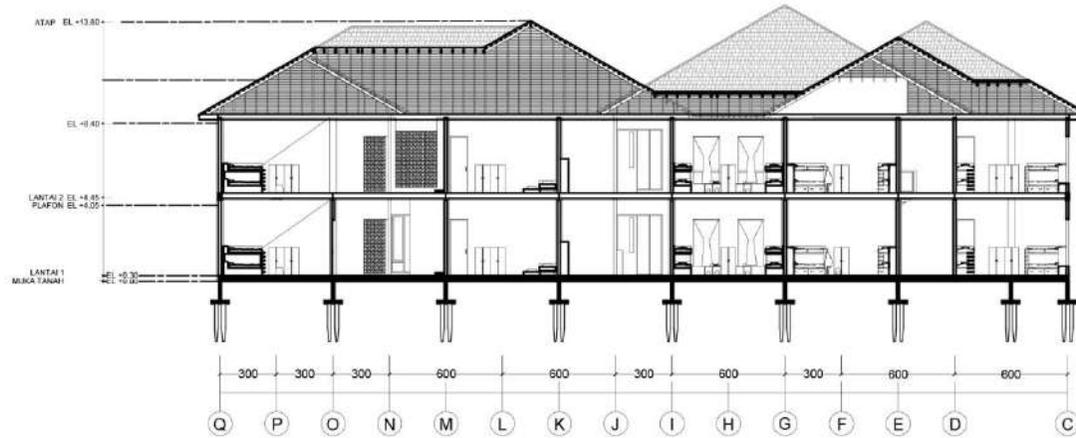
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

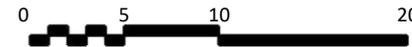
JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Asrama

SKALA:
1 : 400



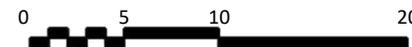
POTONGAN A-A

SKALA 1:400



POTONGAN B-B

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

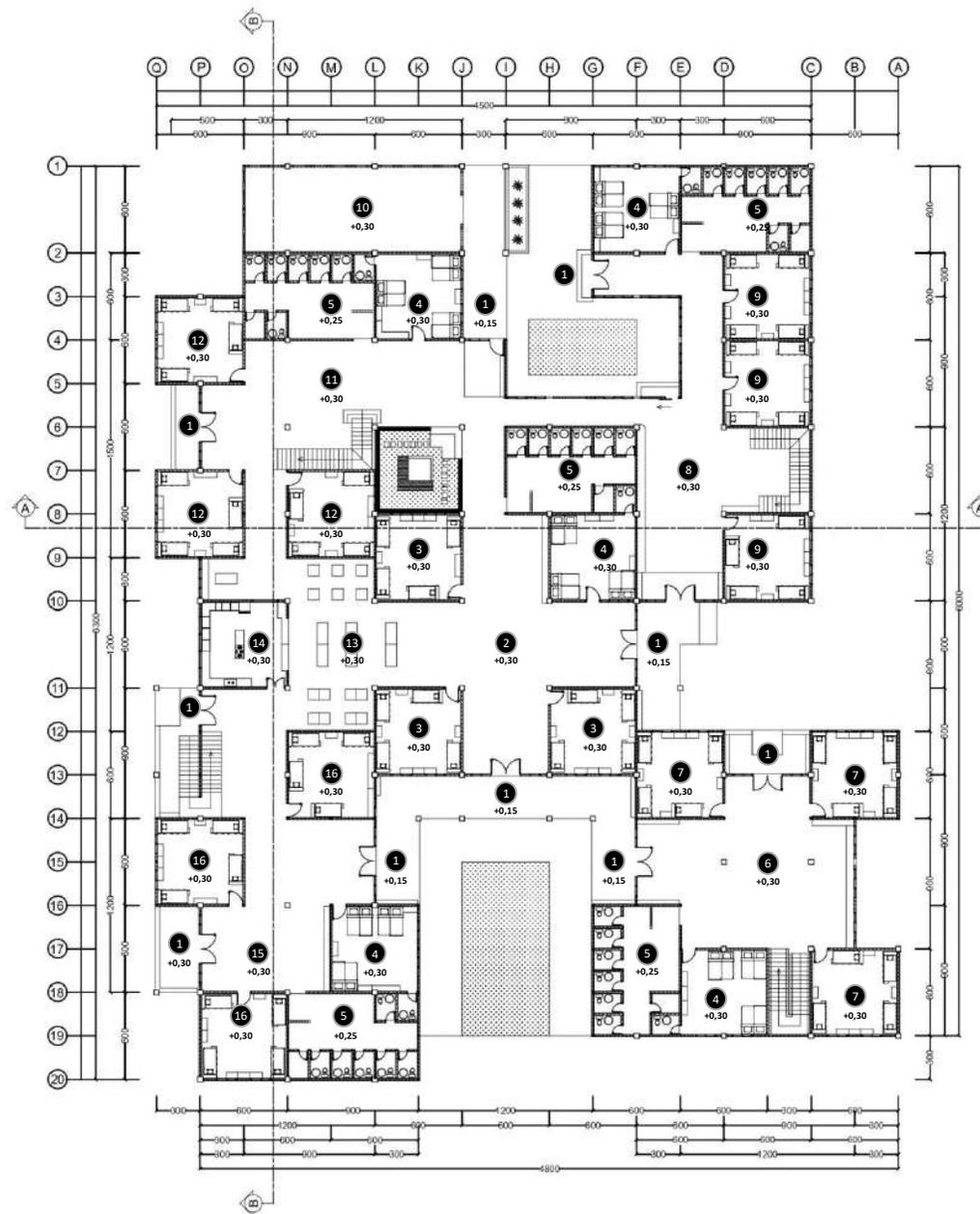
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putri

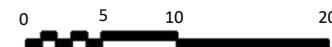
SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Pintu Masuk
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. Makan Santri
14. Dapur
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA LANTAI 1
SKALA 1:500





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

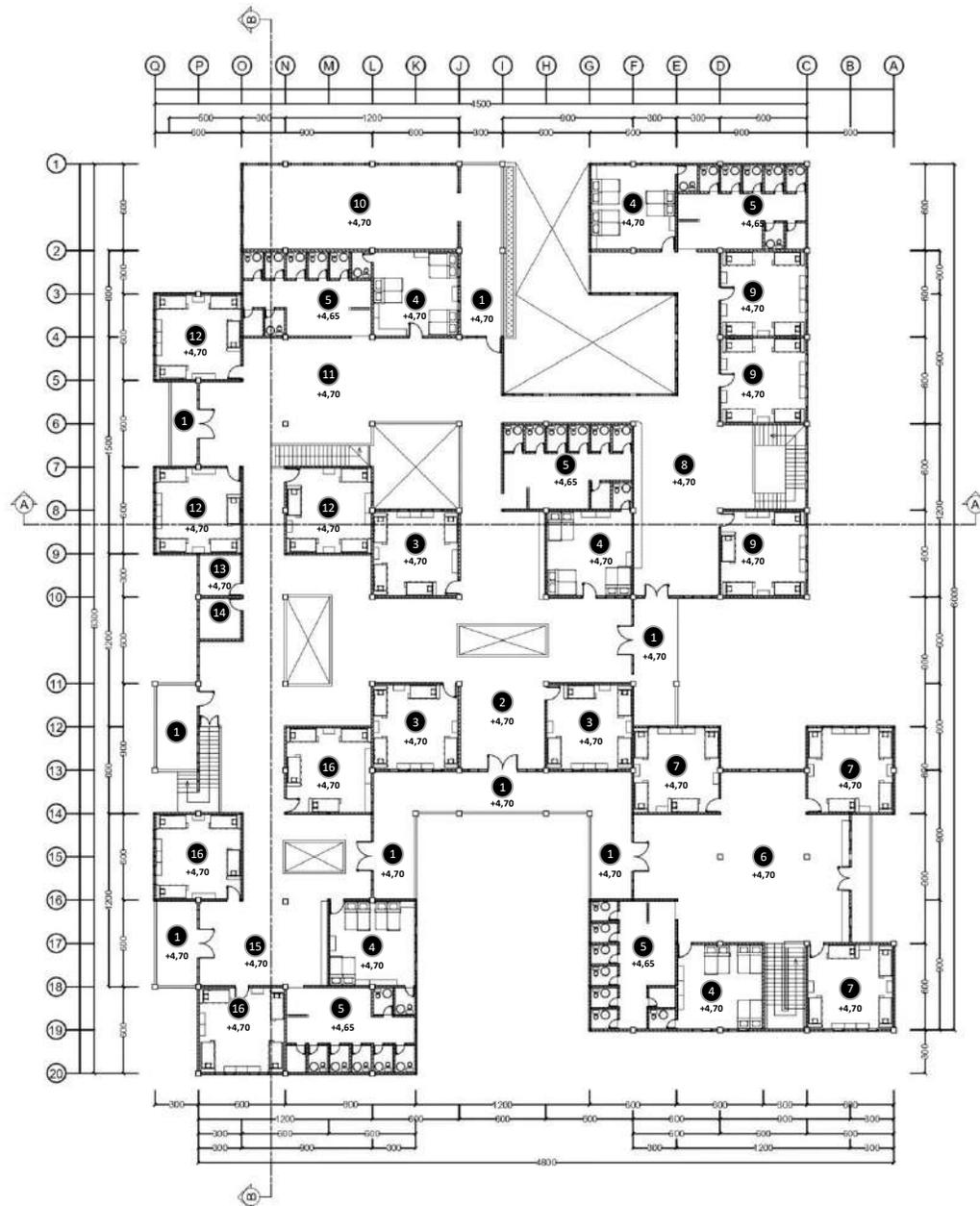
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Asrama Putri

SKALA:
1 : 500



LEGENDA

1. Balkon
2. R. Komunal Insting
3. Kamar Tidur Santri Insting
4. Kamar Tidur Pengurus
5. Kamar Mandi
6. R. Komunal Feeling
7. Kamar Tidur Santri Feeling
8. R. Komunal Sensing
9. Kamar Tidur Santri Sensing
10. Tempat Jemur
11. R. Komunal Thingking
12. Kamar Tidur Santri Thingking
13. R. *Cleaning Service*
14. Kamar Tidur Ustadzah
15. R. Komunal Intuiting
16. Kamar Santri Intuiting

DENAH ASRAMA LANTAI 2

SKALA 1:500

0 5 10 20





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

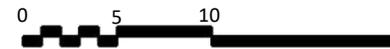
JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putri

SKALA:
1 : 400



TAMPAK DEPAN ASRAMA

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (BARAT) ASRAMA

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

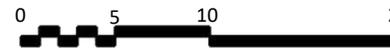
JUDUL GAMBAR:
Tampak Gedung Asrama Putri

SKALA:
1 : 400



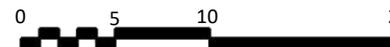
TAMPAK BELAKANG ASRAMA

SKALA 1:400



TAMPAK SAMPING (TIMUR) ASRAMA

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

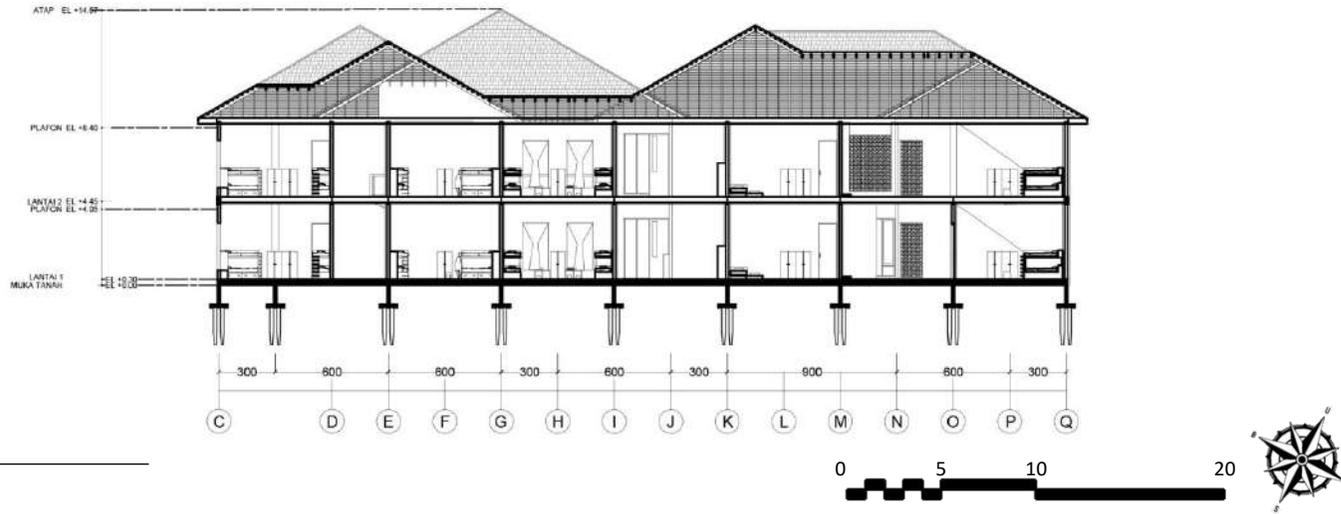
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

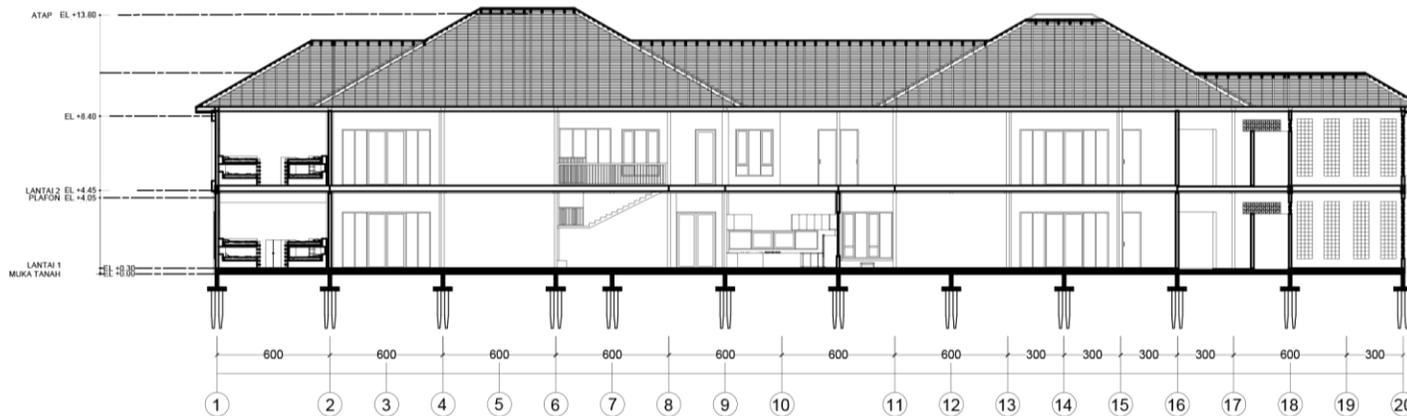
JUDUL GAMBAR:
Potongan Gedung Asrama Putri

SKALA:
1 : 400



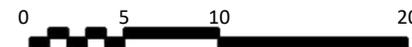
POTONGAN A-A

SKALA 1:400



POTONGAN B-B

SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

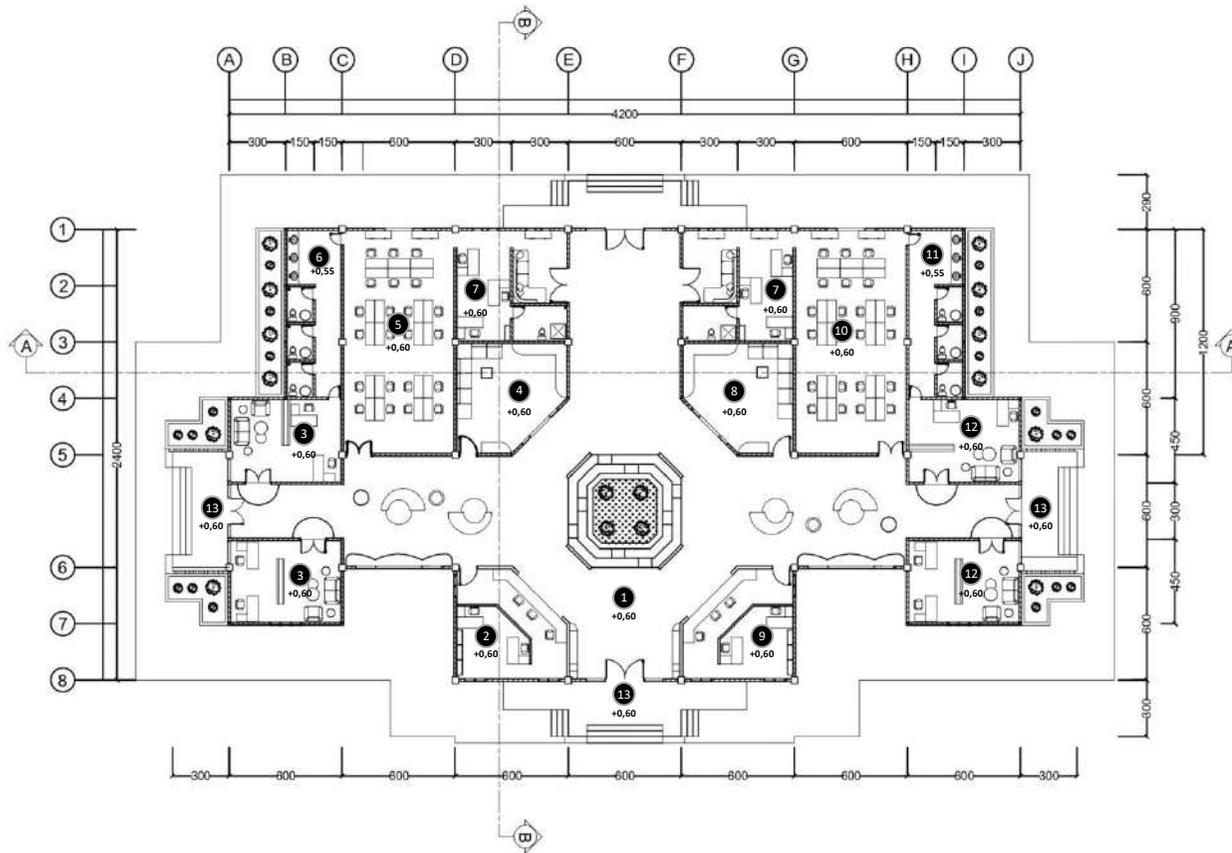
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Kantor

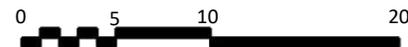
SKALA:
1 : 400



LEGENDA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------|
| 1. Lobby | 7. R. Pengasuh | 13. Pintu Masuk |
| 2. R. Administrasi | 8. R. Jenguk Putri | |
| 3. R. Konseling Putra | 9. Pusat Informasi | |
| 4. R. Jenguk Putra | 10. R. Ustadzah | |
| 5. R. Ustadz | 11. Toilet Ustadzah | |
| 6. Toilet Ustadz | 12. R. Konseling Putri | |

DENAH KANTOR
SKALA 1:400





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

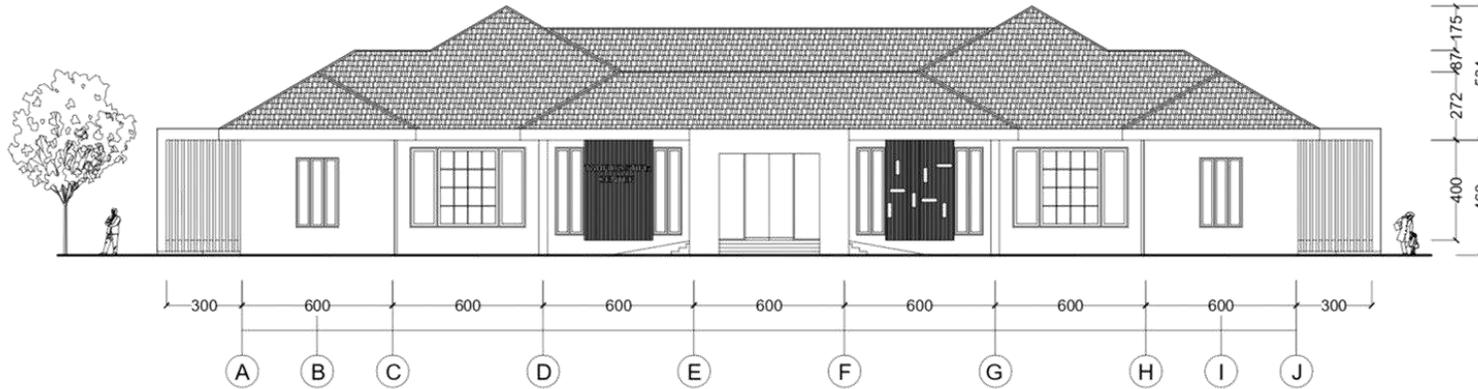
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

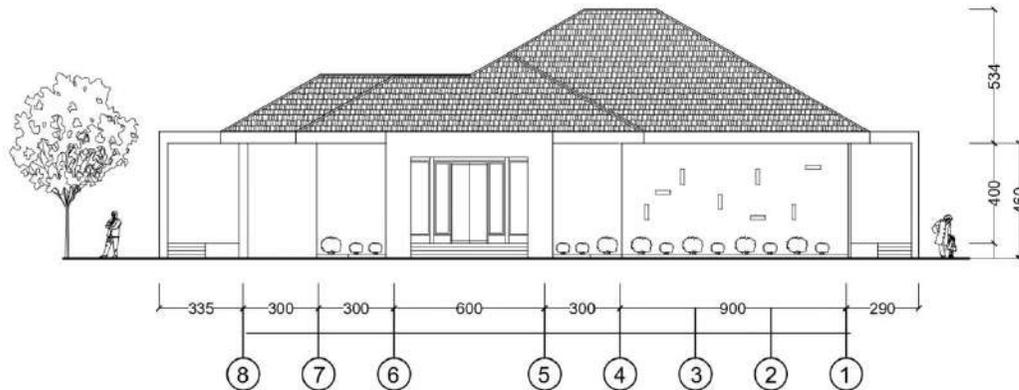
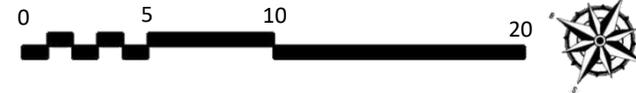
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Depan (Selatan) Kantor

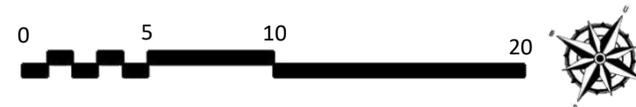
SKALA:
1 : 300



TAMPAK DEPAN KANTOR
SKALA 1:300



TAMPAK SAMPING (TIMUR) KANTOR
SKALA 1:300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

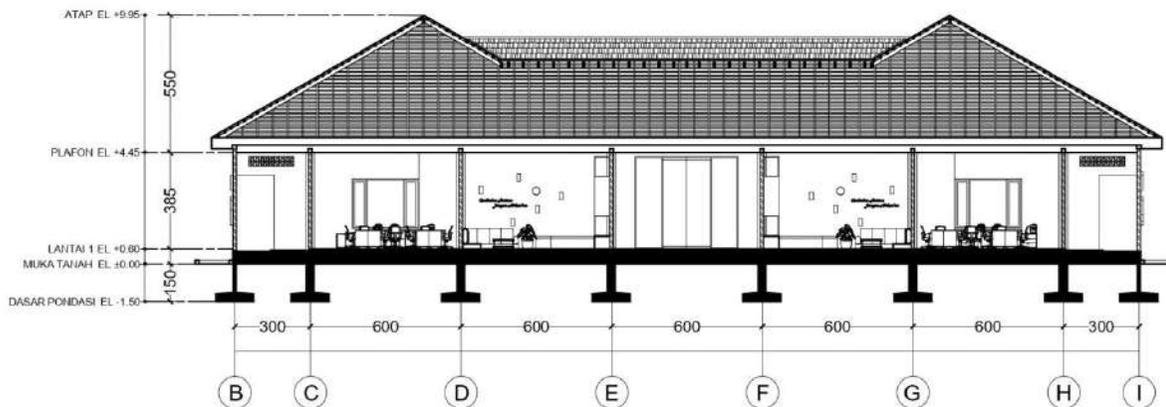
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Masluha, S.T, M.Sc

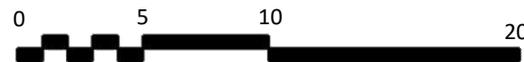
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Tampak Samping (Timur) Kantor

SKALA:
1 : 300



POTONGAN A-A
SKALA 1:300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

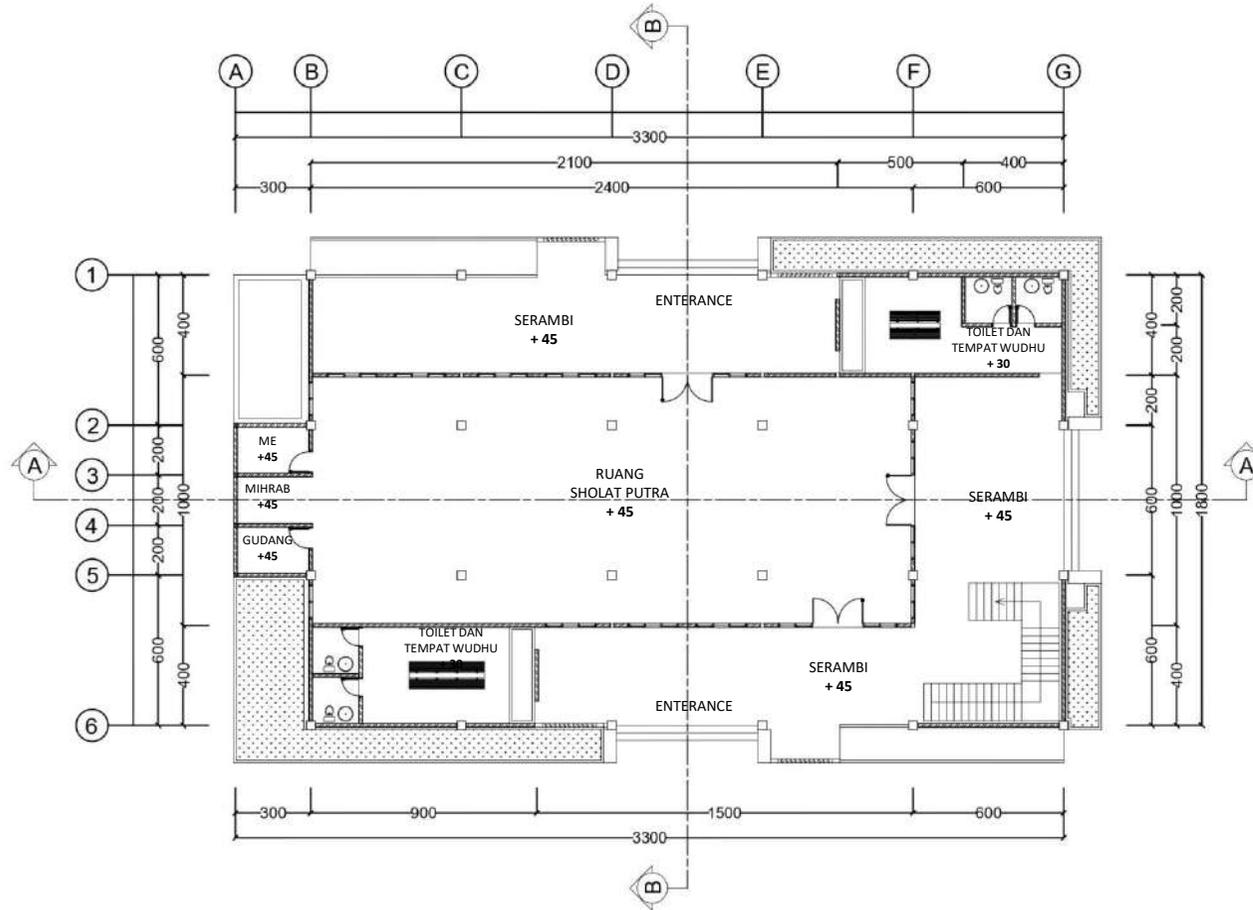
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

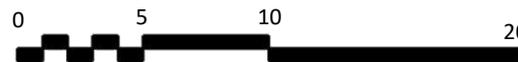
JUDUL GAMBAR:
DENAH MUSHOLA

SKALA:
1 : 300



DENAH MUSHOLA LT 1

SKALA 1: 300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

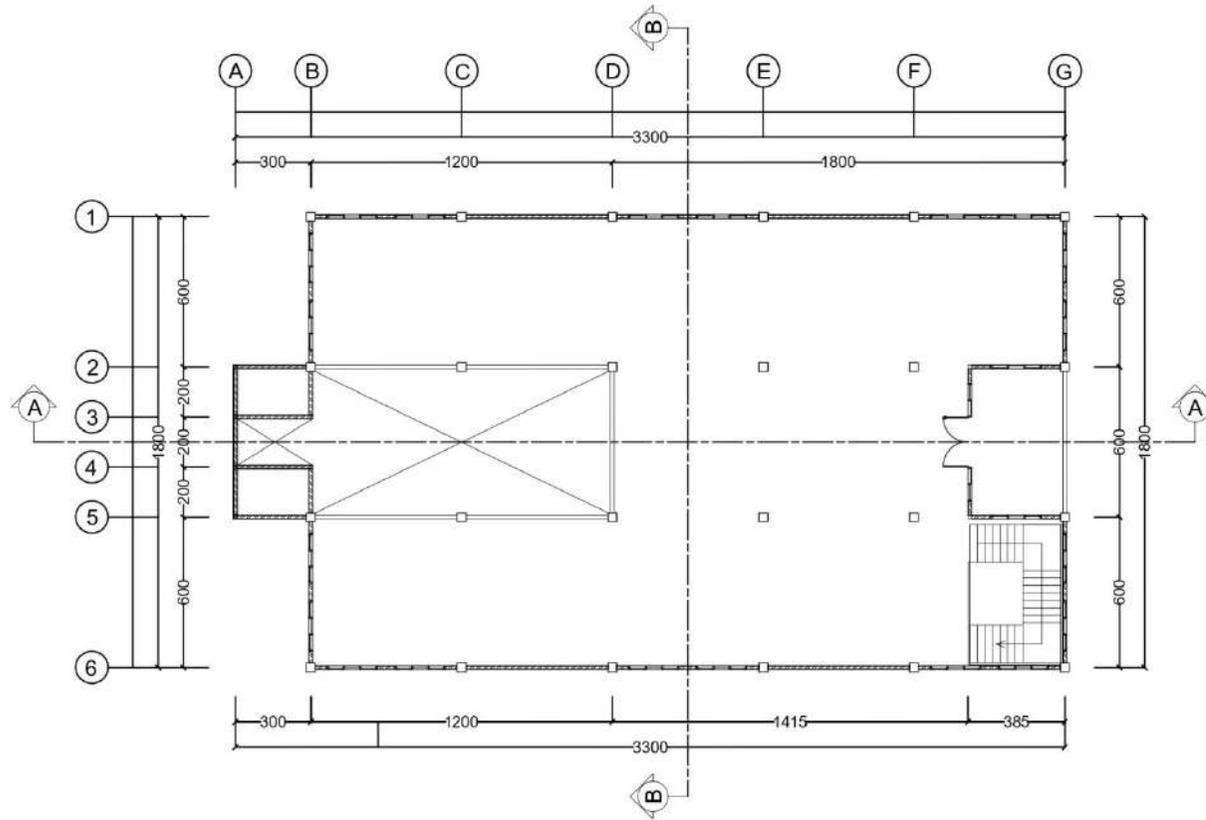
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

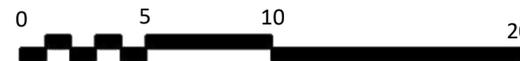
DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

JUDUL GAMBAR:
Denah Mushola

SKALA:
1 : 300



DENAH MUSHOLA LT 2
SKALA 1:300





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Tahfidz STIFIn Center

LOKASI PERANCANGAN:
Desa Nglawak, Kec. Kertosono,
Kab. Nganjuk, Jawa Timur

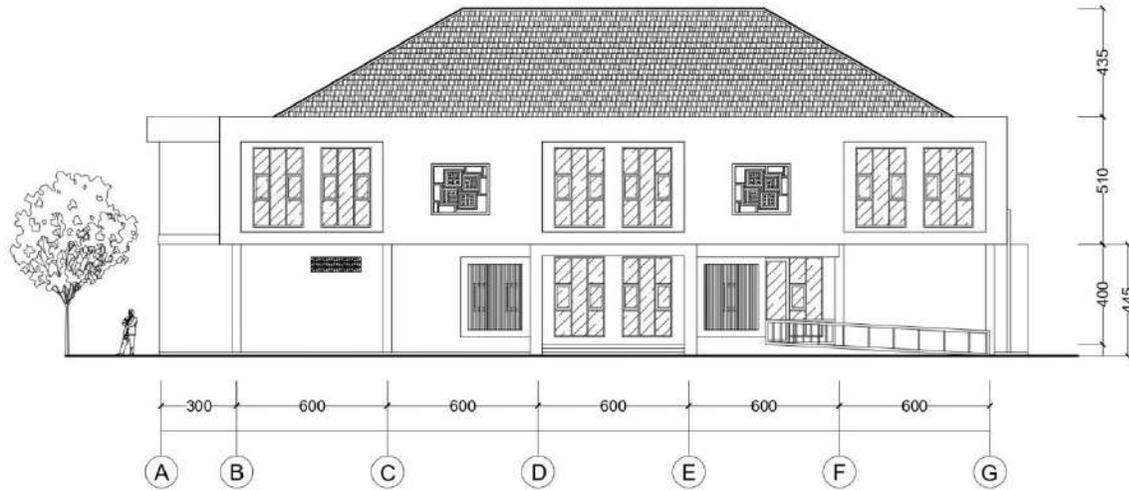
NAMA MAHASISWA:
Kholifatu Mega Lazulfa
18660015

DOSEN PEMBIMBING 1:
Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

DOSEN PEMBIMBING 2:
Dr M Mukhlis Fahrudin, M.S.I

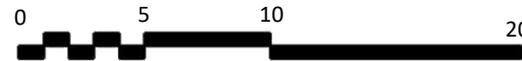
JUDUL GAMBAR:
Tampak Mushola

SKALA:
1 : 300



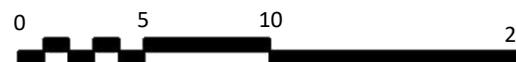
TAMPAK DEPAN (SELATAN) MUSHOLA

SKALA 1:300



TAMPAK SAMPING (TIMUR) MUSHOLA

SKALA 1:300





ARSITEKTUR
UINMALANG

Lampiran

APREB

Tahfidz

STIFin Center

Objek yang di rancang merupakan sarana pendidikan nonformal yang berfokus pada belajar dan menghafal Al-Qur'an untuk anak-anak usia TK dan SD dengan penerapan konsep STIFin dalam aspek kurikulum dan desain bangunannya. Selain fasilitas pendidikan, Tahfidz STIFin Center juga menyediakan fasilitas muslim berupa asrama untuk anak-anak yang berasal dari daerah yang jauh.



Lokasi

Lokasi perancangan Tahfidz STIFin center berada di Dusun Ngilwaki, Desa Ngilwaki, Kecamatan Ketosono, Kabupaten Ngawi, Jawa Timur



Luas tapak sendiri sebesar 33.959,42 m² dengan keliling tapaknya 641,27 m.

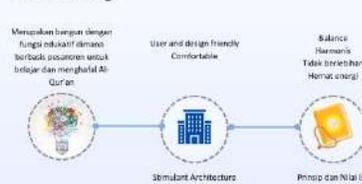
- REGLASU:
 - KDB maksimal 50%
 - KDB minimal 20%
 - KLB maksimal 1,4
 - KSB terhadap jalan lokal primer adalah minimal 7 m diukur dari sisi jalan.

KLIMA
Iklim Kota Ngawi identik dengan Kota Angin. Sehingga kondisi iklim yang menjadi perhatian utamanya adalah masalah suhu yang berpotensi angin dan kondisi suhu rata-rata di Ngawi.

Fungsi Rancangan

- Primer : Pendidikan Al-Qur'an
- Sekunder : Asrama
- Penunjang : Fasilitas, Pengkaji, Service

Kriteria Rancangan



Integrasi Keislaman



Fakta

- Batas-Batas Tapak**
 - (Batas Utara) : Area Persewaan
 - (Batas Selatan) : Jalan Raya Desa
 - (Batas Timur) : Jalan pemukiman jalan
 - (Batas Barat) : Vegetasi permukiman penduduk

87,02 % umat Muslim di Indonesia
0,01 % Hafal Al-Qur'an

Minat masyarakat Kabupaten Ngawi terhadap wudatun Ngawi bebas buta aksara Al-Qur'an

STIFin
Genetic Intelligence

STIFin sendiri adalah sebuah konsep yang menjadi sistem operasi otak pada manusia. Fungsi otak yang dominan tersebut kemudian diintegrasikan menjadi ilmu, yaitu : **Strong, Thinking, Intuiting, Feeling dan Insting**. STIFin juga dapat menjadi metode untuk mengetahui jenis kecerdasan dan personaliti seseorang.

Kementerian agama Kabupaten Ngawi berupaya wudatun Ngawi bebas buta aksara Al-Qur'an

Munculnya metode-metode baru dalam menghafal Al-Qur'an, seperti metode STIFin.

Belum adanya instansi pendidikan di Kabupaten Ngawi yang dapat memelihara anak-anak usia dini akan menghafal Al-Qur'an dengan metode STIFin Qur'an.

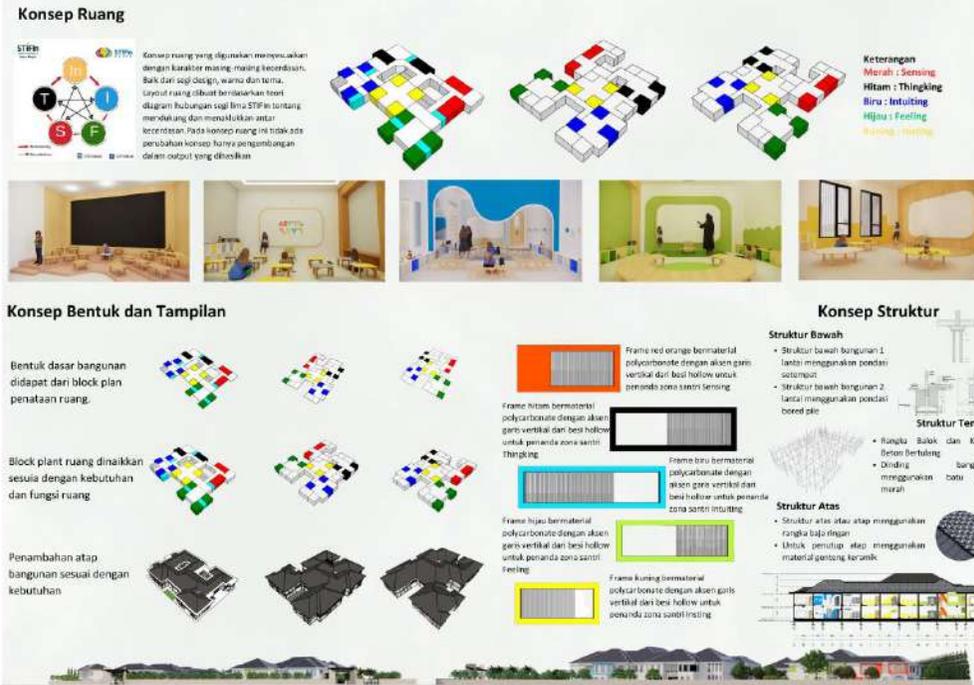
Untuk dapat mengetahui sistem operasi otak yang dominan digunakan, dapat diidentifikasi dengan merangsang sepuluh sidik jari. Hasil komposisi susunan saraf yang didapat kemudian diintegrasikan dengan seluruh alat dan di hubungkan dengan belahan otak tertentu sehingga dapat terlihat belahan otak manakah yang dominan berperan sebagai sistem operasi sekaligus mesin kecerdasannya.

Bentuk penerapan konsep dan metode STIFin ini, adalah dalam bentuk menghafal Al-Qur'an di Rumah STIFin Qur'an (RQS) pada lebih dari 20 lingkungan dengan menggunakan Metode Tahfidz STIFin. Hasil yang terlihat, sudah mampu menghafal Al-Qur'an 90.000 dengan singkat kurang 35.000 hanya dalam waktu 7 bulan.

Stimulant Architecture

Pendekatan yang diadopsi dalam perancangan Tahfidz STIFin center adalah arsitektur perilaku dengan fokus Stimulant Architecture. Tujuan pendekatan ini yakni menciptakan desain bangunan yang nyaman untuk menghafal Al-Qur'an dan memfasilitasi sendiri dalam menghafal Al-Qur'an sehingga menghafal Al-Qur'an menjadi kegiatan yang mudah dan menyenangkan dengan pola konsep Tahfidz STIFin.

Konsep Rancangan



Hasil Rancangan



- LEGENDA**
1. KOMPLEKS Hunian Pengasuh
 2. TEMPAT PARKIR
 3. MUSOLA
 4. KANTOR
 5. ASRAMA PUTRI
 6. ASRAMA PUTRA
 7. KELAS
 8. PLAYGROUND
 9. LAPANGAN PUTRA
 10. LAPANGAN PUTRI



Desain ruang untuk santri sensing menggunakan warna merah sebagai warna primernya, dan warna oranye untuk mengugah semangat. Akses kayu diberikan untuk menambah kesan hangat sekaligus sebagai warna sekundernya. Elemen garis diagonal sebagai akses kebebasan dan gerakan yang sangat cocok untuk karakter santri sensing dengan kecerdasan kinestetiknya.



Desain ruang untuk santri thinking menggunakan warna hitam, putih dan abu-abu untuk warna primernya. Warna kuning digunakan untuk variasi di beberapa akses sebagai warna sekundernya. Elemen garis lurus menunjukkan karakter seimbang, kuat, tenang, dan stabil pada santri thinking yang memang dominan dengan otak kinnya.



Akses mencoreng untuk santri sensing guna mendinamisasi santri dalam menghafal dengan metode kinestetik yakni menulis atau mencoret.



Akses batu bata merah untuk sekunderkin dipadukan dengan kalusi berhuruf huruf hijayah dan arabik number untuk membantu anak-anak dalam mengiml, belajar dan menghafal Al-Qur'an



Ruang Kelas Santri Thinking menggunakan warna putih, abu-abu dan kuning di dalamnya. Akses kayu ditambahkan untuk membeni kesan hangat dan memunculkan unsur alam. Meja yang digunakan adalah meja belajar lantai dengan duduk kasihan.



Kamar Tidur Santri Thinking akses kayu lebih banyak digunakan untuk menambah kesan hangat dan nyaman dan memperkuat unsur alam agar nyaman saat beristirahat. Warna abu putih untuk mendukung karakter thinking yang kokoh dan defenisi.



Desain ruang untuk santri intuiting menggunakan warna biru sebagai warna primernya. Warna baru yang mengentung frekuensi energi meluaskan, mengaktifkan intuisi, dan ketenangan, sangat sesuai mewakili karakter seorang intuiting. Unsur garis lengkung digunakan mengaktifkan karakter intuiting yang dinamis dan lewes.



Cermin diidat ruang komunal sebagai area eksipit santri intuiting yang menghafal dengan metode gerakan tangan/badan.



Ruang Kelas Santri Intuiting menggunakan warna biru sebagai warna primer dalam desainnya. Terdapat cermin di sisi tembok belakang kelas sebagai area oksipit ketika menghafal dengan gerakan. Akses kayu menjadi warna sekunder kelas santri intuiting.



Kamar Tidur Intuiting, elemen garis lengkung diterapkan pada bentuk pintu, akses awan plafon dan rakserbaguna. Warna cat kamar menggunakan warna biru. Material ranggeng, lemar dan pintu menggunakan kayu sebagai warna sekundernya.



Desain ruang santri feeling menggunakan warna hijau sebagai warna primernya. Hijau adalah warna yang mengentung frekuensi energi yang menumbuhkan, memperbaharui, dan simpatik. Selain cat dinding dan warna tempat duduk, warna hijau di mulcikan dari tanaman artifisial yang di taruh dalam ruang komunal. Untuk mewardhi kecerdasan auditori, area feeling dilengkapi dengan sound untuk memutisi murat Al-Qur'an.



Desain ruang santri inting menggunakan warna kuning sebagai warna primernya. Kuning adalah warna yang mengandung frekuensi energi yang memercakikan, mengangap sitam saraf, dan memberikan energi kebahagiaan, sangat sesuai mewakili karakter seorang inting yang menyulap pertumbuhan (growth) dan responal. Pada area inting kesan ruang dibuat luas dan sesilki siting area karena kondisinya yang sering bersilatrahini atau berlayung.

Siting area untuk santri dengan kecerdasan feeling yang senang bercerita, berdiskusi dan mendengarkan murat.



Ruang Kelas Santri Feeling menggunakan panel dari kayu untuk meredam suara keluar ruangan. Meja melingkar dipilih karena santri dengan kecerdasan feeling suka bercerita dan berdiskusi.



Kamar Tidur Santri Feeling, warna hijau dipilih sebagai warna dinding kamar. Selain memang warna primer feeling, warna hijau juga memberikan akses segar sehingga nyaman untuk beristirahat. Material kayu digunakan untuk ranjang guna menambah kesan alam dalam kamar.



Ruang Kelas Santri Inting, menggunakan meja besar dengan bentuk organik sebagai sarana belajar berkelompok. Warna yang digunakan dalam kelas adalah kuning, putih dan kayu dimana warna tersebut dapat mewakili di dan memperkuat karakter inting.



Kamar Tidur Santri Inting, terkesan sangat ceria dengan perpaduan warna kuning dan putih. Akses kayu digunakan pada perabot lemari dan pintu.



ARSITEKTUR
UINMALANG

Lampiran

MAJALAH

Tahfidz

STIFIn Center

| | |
|------------|---|
| Oleh | : Kholifatu Mega Lazulfa |
| Judul | : Perancangan Tahfidz STIFIn Center di Kabupaten Nganjuk dengan Pendekatan Stimulant Architecture |
| Pembimbing | : 1. Luluk Maslucha, S.T, M.Sc 2. Dr M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I |
| Lokasi | : Dsn. Nglawak, Ds. Nglawak, Kec. Kertososno, Kab. Nganjuk, Jawa Timur |
| Luas | : 3,6 ha |

Tahfidz **STIFIn Center** merupakan sarana pendidikan nonformal yang berfokus pada belajar dan menghafal Al-Qur'an untuk anak-anak usia TK dan SD dengan penerapan konsep STIFIn dalam aspek kurikulum dan desain bangunannya. Selain fasilitas pendidikan, Tahfidz STIFIn Center juga menyediakan fasilitas mukim berupa asrama untuk anak-anak yang berasal dari daerah yang jauh.

STIFIn sendiri adalah sebuah konsep tentang fungsi otak dominan yang menjadi sistem operasi otak pada manusia. Fungsi otak yang dominan tersebut kemudian dikelompokkan menjadi lima, yakni Sensing, Thinking, Intuiting Feeling dan Insting.



Bentuk penerapan konsep dan metode STIFIn ini, adalah dalam praktik menghafal Al-Qur'an di Rumah STIFIn Qur'an (RQS) pada lebih dari 20 angkatan dengan menggunakan Metode Tahfidz STIFIn. Hasil yang terlihat, santri mampu menghafal Al-Qur'an 30 Juz dengan tingkat mutqin 15 Juz hanya dalam waktu 7 bulan.

Untuk dapat mengetahui sistem operasi otak yang dominan digunakan, dapat diidentifikasi dengan menscan sepuluh sidik jari. Hasil komposisi susunan syaraf yang didapat kemudian dianalisis dengan sebuah alat dan di hubungkan dengan belahan otak tertentu sehingga dapat terlihat belahan otak manakah yang dominan berperan sebagai sistem operasi sekaligus mesin kecerdasannya.



Gambara kegiatan yang dilaksanakan di Tahfidz STIFin *Center* menyesuaikan dengan karakter anak-anak sebagai penggunaannya. Kegiatan dalam Tahfidz STIFIN Center meliputi :

- Memberi peluang pada anak untuk mengenal terlebih dahulu tentang Al-Qur'an dengan caranya masing-masing.
- Anak mulai dibimbing untuk mampu membaca dan menulis Al-Qur'an dengan baik dan benar.
- Setelah dirasa mumpuni anak akan diarahkan untuk menghafal Al-Qur'an sesuai dengan metode STIFin.

Tahfidz STIFin *Center* merupakan lembaga pendidikan nonformal yang kurikulumnya diatur secara mandiri oleh pengelola Tahfidz STIFin *Center*. Metode belajar dan menghafal yang digunakan mengacu pada konsep belajar STIFin juga metode Tahfidz STIFin. Sehingga, Tahfidz STIFin center hanya melayani untuk belajar dan menghafal Al-Qur'an. Namun jika peserta didik yang mukim ingin menempuh pendidikan formal, dipersilahkan untuk mengikutinya di sekolah yang ada di sekitar Tahfidz STIFIN Center. Seperti SDN Nglawak 1.

Pada tahfidz STIFin center terdapat **Stimulant Play Ground**. Yang merupakan salah satu area publik yang mewadahi fungsi stimulasi kecerdasan pada santri dengan tipe kinestetik yang dimiliki oleh anak Sensing juga untuk sarana bersosialisasi untuk anak feeling dan insting. Bentuk dasar elemen dalam play ground di selaraskan dengan grid tapak yakni persegi. Dalam play ground terdapat sarana permainan, dan sitting area.

Prosedur pembelajaran yang berlaku di Tahfidz STIFIN center meliputi :

1. Tes Sidik jari untuk mengetahui belahan otak yang dominan.
2. Tes membaca dan menulis Al-Qur'an untuk memudahkan dalam penempatan jenjang kelas (Kelas Belajar, Tahfidz 1, Tahfidz 2 dan Tahfidz 3)
3. Proses pembelajaran dan menghafal Al-Qur'an
4. Ujian



Fasilitas yang ada di Tahfidz STIFin Center antara lain adalah, G. Stimulant Class Room, G. Asrama Putra, G. Asrama putri, G. Kantor Pengelola, Kompleks Hunian Pengasuh, Mushola, Stimulant Play Ground, Kebun Anggur, Kebun Delima, Kebun Zaitun, Kebun Kurma, Kebun Pisang, dan Kebun Madu. Kebun-kebun yang berada di Tahfidz Stifin Center merupakan kebun dengan tanaman yang ada ddalam Al-Qur'an.





Desain ruang untuk santri sensing menggunakan warna merah sebagai warna primernya, dan warna orange untuk menggugah semangat. Aksentuasi kayu diberikan untuk menambah kesan hangat sekaligus sebagai warna sekundernya. Elemen garis diagonal sebagai ekspresi kebebasan dan gerakan yang sangat cocok untuk karakter santri sensing dengan kecerdasan kinestetiknya.

Intuiting



Desain ruang untuk santri Intuiting menggunakan warna biru sebagai warna primernya. Warna biru yang mengandung frekuensi energi meluaskan, mengaktifkan intuisi, dan ketenangan, sangat sesuai mewakili karakter seorang Intuiting. Unsur garis lengkung digunakan untuk menguatkan karakter intuiting yang dinamis dan luwes.

Sensing



Thingking



Desain ruang santri feeling menggunakan warna hijau sebagai warna primernya. Selain cat dinding dan warna tempat duduk, warna hijau di munculkan dari tanaman artificial yang di taruh dalam ruang komunal. Untuk mewedahi kecerdasan auditori, area feeling dilengkapi dengan sound untuk memutar murotal AL-Qur'an.



Desain ruang untuk santri thingking menggunakan warna hitam, putih dan abu-abu untuk warna primernya. Warna kuning digunakan untuk variasi di beberapa aksentuasi sebagai warna sekundernya. Elemen garis lurus menguatkan karakter seimbang, kuat, tenang, dan stabil pada santri thingking yang memang dominan dengan otak kirinya.

Insting



Desain ruang santri insting menggunakan warna kuning sebagai warna primernya. Pada area insting kesan ruang dibuat luas dan sedikit sitting area karena karakternya yang senang bersilaturahmi atau berkunjung.