

التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران خليل جبران

بمنظور جورج هيربرت ميد

إعداد:

إنتان فاهمة ألفية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٣٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجران خليل جبران  
بمنظور جورج هيربرت ميد

### بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول علي درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوالإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إنتان فاهمة ألفية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٣٤

المشرف :

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : إنتان فاهمة ألفية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٣٤ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران

خليل جبران بمنظور جورج هيبررت ميد

احضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بالانج، ٧ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة



إنتان فاهمة ألفية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٣٤ :

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إنتان فاهمة ألفية تحت العنوان التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٧ أغسطس ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباطن، الماجستير

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إنتان فاهمة ألفية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٣٤

العنوان : التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران خليل

جبران بمنظور جورج هيربرت ميد.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(.....)  
(.....)  
(.....)

١- رئيس المناقش : الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- المناقش الأول : محمد زواوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني : محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤٩١٠٠٣١٢١٠٠٣

## الإستهلال

"إذا كنت تحب فلا تقل "إلهي في قلبي" بل " أنا في قلب الله".  
ولا تظن أنك قادر على اتباع طريق الحب، لأن الحب إذا حكم عليك بأنه مستحق،  
فإنه سيوجه طريقك."

*"Apabila kau mencintai kau takkan berkata "Tuhanku ada di dalam hatiku" tapi sebaliknya, "Aku berada di dalam hati Tuhan". Dan jangan mengira kau dapat jalannya cinta sebab cinta apabila dia menilaimu memang pantas, ia akan mengarahkan jalanmu"*

(Kahlil Gibran)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي و أمي العزيز و المحبوب

أخي و أختي الصغيرة و جميع أسري الذين قد شجعوني لأفعل هذا البحث

و جميع أصحابي الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها

وإليكم جميعاً رحمكم الله تعالى ..

## توطئة

الحمد لله رب العلمين وبه نستعين و على أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمد عبده و رسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله و أصحابه أجمعين، ومن تبعهم يا حسن إلى يوم الدين.

وقد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد. فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكور لكل شخص صوصا إلى:

1. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
3. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها .
4. فضيلة محمد زواوي، الماجستير، كمشرف على هذا البحث جامعي. تود للمؤلفة أن تشكر على الوقت الذي استغرقه في تقلم التوجيه بصبر كبير حتى الانتهاء من كتابة هذا البحث جامعي.
5. فضيلة محاضر ولي المؤلفة أثناء دراسته في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج. ويود للمؤلفة أن يعرب عن امتنانه للتوجيه والاهتمام منذ بداية المحاضرة وحتى نهايتها، وتقدم الاقتراحات والنصائح خلال الدورة.



٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية و آدابها .
٧. كل أصدقائي المحبوبين في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها سنة ٢٠١٩ ، وخاصة أدي إرما أوليا فوئد، رضا رمندا أيوديا، فاريد باختيار، زيدان الغفاري مما يجعل يومي أكثر إثارة ويساعدني لأنه كان معي دائما حتى الآن.
٨. فضيلة عائلة "العزيمة" وهم عزمي عفيفة ورسالة العبادية وتيارا براستيكا و نيندي الذين يقدمون الدعم والمساعدة دائما في كل عملية في رحلتي
٩. أصدقائي المحبوبين محمد نور عفيان شاف، الذي ظل يرافقني ويساعدني في عملية العمل على هذه الأطروحة من البداية إلى النهاية
١٠. أخيرا، إنتان فاهمة ألفتية. أريد أن أشكرك، أريد أن أشكرك على إيماني بي. أريد أن أشكرك على القيام بكل هذا العمل الشاق، الذي أريد أن أشكرك على عدم الحصول على يوم عطلة، أريد أن أشكر لي على عدم التوقف أبدا.
- أقول شكرا جزيلاً غمى مساعدتكم جميعاً. وأخيرا عسى ان يكون هذا البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

رانيا فاهمة ألفتية

إنتان فاهمة ألفتية  
رقم التقييد: ١٩٣١٠٠٣٤

## مستخلص البحث

ألفية، إنتان فاهمة (٢٠٢٣) التفاعل الرمزي في شخص مصطفى برواية " النبي " لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد. أطروحة. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زواوي، الماجستير

الكلمات المفتاحية: التفاعلية الرمزية، مصطفى، رواية النبي

تعكس الأعمال الأدبية توثيقاً تعبيرياً للمؤلف في نقل الشعور والتعبير عن الأفكار الإبداعية وردود الفعل على الظروف المحيطة، سواء قدمت في شكل خيالي أو غير خيالي. سيقوم المؤلف بإدخال معانيه الخاصة من خلال كل رمز يستخدمه. رواية " النبي " هي رواية نثرية تستخدم الرموز في سرد القصة، باستخدام لغة غريبة وكلمات غامضة يمكن أن تجعل القراء يفكرون في بعض الأحيان، ويتبين أن الرمز المستخدم يسبب تفاعلاً بين الشخصيات. يحلل هذا البحث الهوية الثقافية والتفاعل الرمزي في رواية " غنى النبي " لجبران خليل جبران. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث أيضاً المنهج الجوهري للكشف عن التوصيف والحبكة والمكان في الرواية.

كما يكشف هذا البحث عن الرموز والذاكرة بالإضافة إلى ثلاثة مفاهيم للتفاعلية الرمزية، وهي العقل والذات والمجتمع، استناداً إلى نظرية التفاعلية الرمزية لجورج هيربرت ميد. وفي ذلك اليوم، وهو على وشك مغادرة مدينة أورفلاس، شعر بالحزن والشوق الشديد. ويظهر ذلك من خلال رمز " التل " الذي عاش فيه لفترة طويلة، مما منحه العديد من الذكريات السعيدة. كان هذا التل أيضاً هو المكان الذي تم الترحيب به وقبوله لأول مرة من قبل سكان Orphlase. ويعتبر مصطفى أنه وجد هويته بدءاً من التقليد وملاحظة أسلوب العيش الاجتماعي والاعتقاد. وبعد أن بدأ في تطوير ما لاحظته بأفكاره، أعطى رأياً في الانطباع الذي يتركه المجتمع المحلي حول معنى الحياة، وبالتحديد كلمة "أفراح وأحزان" ليتمكن المجتمع في النهاية من قبوله بشكل جيد. على الرغم من أن مصطفى كان يعتبر في البداية شخصاً غريباً. معنى المجتمع يكمن في سلوكه الذي يمكن أن يتكيف مع مجتمع Orphlase حتى يتم قبوله بشكل جيد منهم. كما توصل هذا البحث إلى ٢٦ معنياً لطبيعة الحياة، والتي أصبحت رسائل من الشخصيات.

## ABSTRACT

**Alyvia, Intan Fahima, (2023).** *Symbolic Interactionism of the Al Mustafa in the Novel Sang Nabi by Kahlil Gibran (George Herbert Mead's Perspective)*. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Mochammad Zawawi, M.Pd

*Keywords: Symbolic Interactionism, Al Mustafa, Novel The Prophet*

---

---

Literary works reflect an expressive documentation of the author in conveying a feeling, expressing creative ideas and reactions to the surrounding circumstances, whether presented in fiction or non-fiction form. An author will insert their own meanings through each symbol they use. The novel *Sang Nabi* is a prose novel that uses symbols in telling the story, using exotic language and mystical words that can make readers think at times. A symbol used turns out to cause an interaction between the characters. This research analyzes cultural identity and symbolic interactionism in the novel entitled "*Sang Nabi*" by Kahlil Gibran. This research uses a qualitative descriptive research methodology. This research also uses an intrinsic approach to reveal the characterization, plot and setting in the novel.

This research also reveals symbols and memory as well as three concepts of symbolic interactionism, namely mind, self and society, based on the theory of symbolic interactionism from George Herbert Mead. On that day, he was about to leave the city of Orphlase, he felt sadness and intense longing. This is shown by the symbol "hill" where he lived for a long time, giving him many happy memories. This hill was also the place where he was first welcomed and accepted by the residents of Orphlase. Mustafa is considered to have found his identity starting from imitating and observing the social style of living and believing. After he began to develop what he observed with his thoughts, he gave an opinion on the impression given by the local community regarding the meaning of life, precisely the word "joys and sorrows" so that in the end society was able to accept him well despite the fact that at the beginning Mustafa was considered a strange person. The meaning of society lies in his behavior which can adapt to Orphlase society until he is well accepted by them. This research also found 26 meanings of the nature of life, which became messages from the characters..

## ABSTRAK

**Alyvia, Intan Fahima, (2023).** *Interaksionisme Simbolik Tokoh Al Mustafa pada Novel Sang Nabi Karya Kahlil Gibran (Perspektif George Herbert Mead)* . Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab·Fakultas Humaniora·Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Mochammad Zawawi, M.Pd

*Kata kunci : Interaksionsme Simbolik, Al Mustafa, Novel Sang Nabi*

---

Karya sastra mencerminkan sebuah dokumentasi ekspresif pengarang dalam menyampaikan sebuah rasa, menuangkan ide kreatif maupun reaksi dengan keadaan sekitarnya, baik disuguhkan ke dalam bentuk fiksi maupun non fiksi. Seorang pengarang akan menyelipkan makna-maknanya tersendiri melalui setiap simbol yang mereka gunakan. Novel Sang Nabi merupakan novel prosa yang menggunakan simbol dalam penyampaian ceritanya, menggunakan bahasa yang eksotis serta ramuan katanya yang mistik mampu membuat para pembaca sesekali berfikir. Sebuah simbol yang digunakan ternyata menyebabkan terjadinya sebuah interaksi antar karakter. Penelitian ini menganalisis tentang identitas budaya dan interaksionisme simbolik dalam novel yang berjudul "Sang Nabi" karya dari Kahlil Gibran. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan intrinsik untuk mengungkap karakterisasi, plot, dan setting yang ada di dalam novel.

Penelitian ini juga mengungkap simbol dan memori serta tiga konsep interaksionisme simbolik yakni mind, self, dan society dengan berdasar pada teori interaksionisme simbolik dari George Herbert Mead. Pada hari itu, ia hendak meninggalkan kota Orphlase, ia merasakan sedih dan rindu yang mencekam. Hal ini ditunjukkan dari simbol "bukit" yang mana di tempat itu dia tinggal lama sehingga banyak kenangan indah. Bukit tersebut juga menjadi tempat ia pertama kalinya disambut dan diterima oleh penduduk Orphlase. Mustafa dinilai telah menemukan jati dirinya dimulai dari ia menirukan dan mengamati gaya masyarakat orphlase dalam menjalani kehidupan dan beriman. Setelah ia mulai mengembangkan apa yang ia amati dengan pemikirannya, ia memberikan opini atas kesan yang di berikan masyarakat orphlase mengenai makna kehidupantepatnya sebuah kata "suka dan duka" sehingga akhirnya masyarakat bisa menerimanya dengan baik walaupun pada kenyataan diawal mustafa dianggap sebagai orang aneh. makna society terletak pada tingkah lakunya yang bisa beradaptasi dengan masyarakat Orphlase hingga ia diterima baik oleh mereka. Penelitian ini juga menemukan 26 makna dari hakikat sebuah kehidupan, yang menjadi sebuah pesan dari tokoh .

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقسة
د.....	استهلال
هـ.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (باللغة العربية)
ط.....	مستخلص البحث (باللغة الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (باللغة الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ- خليفة البحث
٦.....	ب- أسئلة البحث
٧.....	ج- أهداف البحث
٧.....	د- فوائد البحث
٩.....	الفصل الثاني
٩.....	الإطار النظري
٩.....	أ- تاريخ نظرية التفاعل الرمزي

١١	ب- التفاعل الرمزي عند جورج هيربرت ميد.....
١٥	الفصل الثالث.....
١٥	منهج البحث.....
١٥	أ- نوع البحث.....
١٥	ب- مصدر البيانات.....
١٦	ج- تقنيات جمع البيانات.....
١٧	د- تقنيات تحليل البيانات.....
١٩	الفصل الرابع.....
١٩	عرض البيانات وتحليلها.....
١٩	التفاعلية ميدين (Interaksionisme Meadean).....
١٩	أ- العقل (Mind).....
٢٤	ب- الذات (Self).....
٢٩	ج- مجتمع (Society).....
٤٢	الفصل الخامس.....
٤٢	الإختتام.....
٤٢	الخلاصة.....
٤٣	الإقتراحات.....
٤٤	قائمة المصادر المراجع.....
٤٧	السيرة الذاتية.....
٤٨	الملاحق.....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خليفة البحث

الأعمال الأدبية هي قصص أنشأها مؤلفون يمكنها خلق شعور بالجمال عند قراءتها أو تجربتها، سواء من حيث اللغة أو المحتوى (Suprpto, 1993:42). الأعمال الأدبية تأتي في أشكال خيالية وغير خيالية. وينقسم الخيال إلى النثر والشعر والدراما. وفي الوقت نفسه، فإن القصص الواقعية تأتي في شكل سير ذاتية ونقد أدبي ومقالات وسير ذاتية. إن وجود هذا العمل الأدبي يشكل شكلاً تعبيرياً وتوثيقاً معبراً ذا معنى أبدعه المؤلف. (دبليو وورباني، ٢٠١٧:٨٨).

بشكل غير مباشر، تعمل الأعمال الأدبية كسجلات ثقافية وقصص يقدمها المؤلف ليستمتع بها الجمهور. الرواية هي عمل أدبي يتم تضمينه في الأدب الخيالي الثري. تُستخدم الروايات عادة كمكان للتعبير عن الأفكار الإبداعية المبنية على ردود الفعل في الظروف المحيطة. ومن الشخصيات العربية المشهورة العاملة في مجال الأدب الروائي جبران خليل جبران.

جبران خليل جبران اسم مشهور جداً في الأدب العالمي. مهارته في تأليف الكلمات غريبة جداً لدرجة أنها تجعل القراء يتأثرون ويفكرون أحياناً. إن التركيبة الغامضة للكلمات تجعل أعماله حية للغاية. وكذلك مع عمله الرائع بعنوان النبي. هذا الكتاب عبارة عن مجموعة شعرية ونثرية للمايسترو. صدر الكتاب الذي يحكي قصة رجل اسمه مصطفى (المختار بالإندونيسية) عام ١٩٢٣، أي قبل رحيل الشاعر عن العالم بثمانين سنوات.

يحكي كتاب النبي قصة مصطفى الذي تقطعت به السبل في جزيرة صغيرة لمدة ١٢ عاماً. تقطعت السبل بالمصطفى في بلدة تسمى أورفاليز. وفي هذه المدينة تعلم الكثير

من معاني الحياة. وفي منفاها لمدة ١٢ عامًا، وجد حقا السلام والهدوء دون أن يتعرض لأذى ضرر لروحه. يبدو أن جنوح مصطفى لمدة ١٢ عامًا كان له تأثير هائل عليه. وفي مدينة أورفاليز اكتشف جوهر الحياة. مصطفى، الذي يلقبه سكان الأورفال أيضا بالنبى، أعطى الكثير وعلم المعنى الحقيقي للحياة.

لقد علم النبي دروسًا تتراوح بين الحب والزواج والبيع والشراء وكيفية الصدقات والعطاء والأطفال وحتى المعنى الداخلي للموت. كمؤلف، من المؤكد أن جبران خليل جبران لديه أهداف وغايات لعمله. يتم نقل الرسالة عادة من خلال الشخصية الرئيسية (إنداسوارا، ٢٠٠٨: ١٨٥).

تحتوي هذه الرواية على العديد من التفاعلات التي تستخدمها الشخصيات في عملية البحث عن هويتهم. وتشابك هذه التفاعلات وتؤدي إلى العديد من الإجراءات التي تؤدي إلى التأمل الذاتي من قبل الشخصية الرئيسية. وبعد قراءة هذا الكتاب شعر الباحث بقلق مصطفى عندما كان على وشك مغادرة المدينة. وهناك أيضًا معاني الحياة التي علمها النبي لأهل أورفال. الأسئلة التي طرحها سكان أورفال والتي أجاب عليها النبي بعد ذلك تشكل مادة قراءة مثيرة للاهتمام للغاية. علاوة على ذلك، قد يشعر القراء أحيانًا أن ما قاله النبي يتعلق بالحياة اليوم.

الإجراءات التي تقوم بها الشخصية 'أنا' بعض الزخارف التي تبدو وكأنها رموز معينة. التعبير اللفظي أو العمل تحتاج إلى مزيد من الدراسة حتى تتمكن من فهم معنى الإجراءات. يجب أيضًا أن تكون المفاهيم التي تحيط بالشخصية "أنا" وتفهمها تمت دراستها، لأنه من هذا المفهوم يمكن رؤية ما هي الدوافع الحقيقية للشخصية "أنا". يقول فاروق (٢٠١٤: ٣١-٣٢) إن العقلانية هي نوع من العقل الذي يكمن وراء أفعال الإنسان. يعتبر الفعل عقولانيا إذا يتم تنفيذ الإجراءات بوعي وبنوايا معينة. فعل ويتم ذلك من خلال النظر في الطريقة الأكثر فعالية وكفاءة لتحقيق الأهداف.



يمكن لنظرية التفاعل الرمزي أن تشرح عملية تفاعل الرموز التي تشكل منظورًا مشتركًا، حيث يمكن فهم تأطير الفعل في إعطاء المعنى من قبل الفرد أو الموضوع الذي يقوم به (Elbadiansyah. 2014: 10). يؤكد جورج هربرت ميد على الفهم من وجهة نظر الذات، والتي تستخدم في تفاعلاتها الرموز من خلال الإشارة إلى المعنى نتيجة للتفسير. (الباديسية. ٢٧٤: ٢٠١٤).

إن وجود الرموز في الرواية يشكل عامل جذب لإجراء دراسات باستخدام النظرية التفاعلية الرمزية من منظور جورج هربرت ميد والتي تركز على ثلاثة جوانب هي العقل والذات والمجتمع. كتاب "العقل والنفس والمجتمع" لجورج هربرت ميد (ميد. ١٩٣٤ في ويست ترنر. ٢٠٠٨: ٩٦). يركز الكتاب على ثلاثة مفاهيم فكرية تستخدم كمفاهيم أساسية في فهم التفاعل الرمزي.

وتعزيزاً لهذا البحث، هناك عدة دراسات مماثلة من عدة مصادر مختلفة كمراجع حتى يبقى النقاش في نطاق الدراسة. بعض هذه الدراسات هي كما يلي:

البحث الأول هو أطروحة بعنوان التفاعل الرمزي لعنف الشخصية الرئيسية تاتسو في فيلم "الخرسانة" (أسمتكونكوريتو) بقلم أوليا رحمه مارتيلينا عام ٢٠٢٣. هناك أوجه تشابه في مناقشة نظرية التفاعل الرمزي يختلف موضوع الدراسة لأنه يركز بشكل أكبر على جميع الشخصيات في الفيلم.

البحث الثاني مقال صحفي بعنوان تحقيق الذات في رواية النبي لجبران خليل جبران. كتبه ديفيا جون، دكتوراه، أستاذ مشارك، قسم اللغة الإنجليزية، كلية سري سيفاسوبرامانيا نادار للهندسة، تشيناي (تاميل نادو)، الهند عام ٢٠٢٢ مأخوذة من نفس الكائن، وهو النبي محاور نظرية مختلفة. تحقيق الذات هو شكل من أشكال النظرية التي تناقش تحقيق الذات لشخصية في رواية "النبي" وهي مصطفى.

البحث الثالث الأطروحة بعنوان الأسلوبية النثرية في كتاب "النبي" لجبران خليل جبران. كتبها اريينا. كلية أصول الدين والدعوة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. معهد باري باري الإسلامي الحكومي عام ٢٠٢٢. مأخوذ من نفس الموضوع وهو كتاب "النبي" وتؤكد مناقشة هذه الدراسة على الأسلوب اللغوي في الكتاب. ولأن رواية "النبي" رواية نثرية فإن العديد من اللغات تستخدم المجاز.

البحث الرابع مقال صحفي بعنوان الهوية الثقافية والتفاعل الرمزي في رواية كارما براون "وصفة للزوجة المثالية": دراسة أنثروبولوجيا الأدب. ديفيا ويدياستوتي، جوليانسيه، علياء أفياتي. جامعة دارما بيرسادا. عام ٢٠٢٢ يذاكر وهذا يحلل الهوية الثقافية والتفاعل الرمزي في الرواية. هناك رواية بعنوان "وصفة للزوجة المثالية" للكاتبة كارما براون الذي يحكي قصة شخصيتين أنثويتين يتم تمثيلهما على أنهما ربة منزل من جيل مختلف.

البحث الخامس أطروحة بعنوان التفاعل بين الشخصيات في رواية "الابنة الصغيرة للسيد لينه" للكاتب فيليب كلوديل بقلم عدي خزيمه . كلية العلوم الإنسانية. جامعة حسن الدين ماكاسار. عام ٢٠٢١ وفيه تشابهات في مناقشة نظرية التفاعل الرمزي التي تركز على شخصيات الرواية باستخدام رواية فرنسية. القصة الأبرز في هذه الرواية هي كيف مهاجر يُدعى السيد لينه يعيش في حياته الجديدة في فرنسي. عندما يواجه حياة جديدة وغريبة ومخيفة مساعدة كبيرة من رجل محلي يدعى مسيو بارك.

مقال صحفي التفاعلية الرمزية في رواية القنفذ لإسلام أبو شاكر كتبه عريف بوديمان جادجاه جامعة مادا ٢٠٢١. وله أوجه تشابه في مناقشة نظرية التفاعل الرمزي في روايات اللغة العربية. يتناول هذا البحث المراحل التي مرت بها الشخصيات وتنقسم المراحل الرئيسية إلى أربع مراحل، وهي الدافع والإدراك والتلاعب والاستهلاك. الفرق هو في موضوع الدراسة. التفاعلية الرمزية في رواية القنفذ لإسلام أبو شاكر يحكي عن الشخصية الرئيسية في العمل كان القتل لحماية سلطته.

البحث السادس الأطروحة بعنوان الحرية في النبي والأرواح المتمردة لجبران خليل جبران (دراسة بن ياوية وتاريخية). بقلم ميسناما، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. ٢٠٢١ إجراء نفس المناقشة حول موضوع الدراسة. ينصب تركيز موضوع الدراسة على محتوى كتاب "النبي" وهو مناقشة معنى كلمة "الحرية". الحرية في هاتين المختارات والسير الذاتية والأشياء التي شكلت خلفية أفكاره خلال حياة الشخصية.

البحث الثامن مقالات صحفية مع العناوين التفاعل الرمزي للنساء المسلمات في "العمل الدعوي الغيجياني" كتبها سيتي نور ألفيا عبد الله عام ٢٠١٩. هناك أوجه تشابه في مناقشة نظرية التفاعل الرمزي الأشياء التي تمت دراستها ليست من الروايات بل من حقائق فعلية حدثت.

البحث التاسع عبارة عن مقالة صحفية بعنوان التفاعل الرمزي بين الشخصيات في رواية دميان: قصة شباب إميل سنكلير بقلم هيرمان هيسه. بقلم حسناء أيوستياني ولطفي ساكسونو، عام ٢٠١٩. وفيه تشابهات في مناقشة نظرية التفاعل الرمزي التي تركز على شخصيات الرواية. وفي المقال الدراسة التي تمت مناقشتها هي رواية ألمانيقصة شباب إميل سنكلير كاريا هيرمان هيسه. تناقش هذه الرواية شخصية الشخصية والجرائم التي يتعرض لها.

البحث العاشر الرومانسية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران (دراسة وصفية تحليلية) خطة الرسالة. يوريك روستيا. بكالوريوس في الآداب والعلوم الإنسانية. قسم اللغة العربية وآدابها. جامعة رانيريري الإسلامية الحكومية دار السلام. عام ٢٠١٩. لها نفس موضوع الدراسة وهي رواية "النبي". ينصب التركيز النظري أكثر على الأيديولوجية الرومانسية للغة في رواية "النبي".

ويمكن أن نستنتج ذلك من خلال عدد من الدراسات السابقة المذكورة أعلاه. ويتشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة في عدة أوجه من حيث النظرية المستخدمة

وجوانب منهجها. إلا أن رواية "النبي" لجبران خليل جبران، باعتبارها موضوع الدراسة في هذا البحث، لم تتم دراستها إطلاقاً باستخدام نظرية التفاعل الرمزي في بحوث أخرى سابقة. بشكل عام استخدمت الأبحاث السابقة نظرية التفاعل الرمزي لتحليل الرموز التي تحدث في الواقع، لكن في هذا البحث قام الباحث بدراسة الرموز الموجودة في الرواية، مع التركيز بشكل خاص على سلوك وإيماءات وأفكار الشخصية والتي تظهر من خلال الحوار بين الشخصيات. الشخصيات. فمن ناحية، هناك العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت الروايات أيضاً كموضوع للدراسة، لذلك لا يزال من المناسب بالنسبة للباحثين استخدام نظرية التفاعل الرمزي في رواية "النبي" لجبران خليل جبران.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن طرح العديد من صيغ المشكلات، وهي كيفية الوصف العقل، الذات و مجتمع شخصية مصطفى في رواية النبي لجبران خليل جبران من منظور جورج هربت ميد؟ وانطلاقاً من نقاط المشكلة الثلاث التي تم ذكرها، يتبين أن الهدف من هذا البحث هو وصف معنى المفهوم العقل، النفس، و مجتمع في شخصية مصطفى. مسودة عقل والتي تؤكد على موقع سلوك الشخص أو المرحلة التي يمر بها في توليد الأفكار. مسودة الذات يؤكد على عملية الوعي الذاتي للشخصية في العثور على هويته من خلال التجارب والأنشطة التي يقوم بها. مسودة مجتمع إعطاء الأولوية للتفاعلات والعمليات الاجتماعية بين الشخصية والمجتمع في تطوير نفسه.

## ب- أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية الموضحة أعلاه، يمكن القول بأن هناك عدة مشاكل سيتم مناقشتها في هذا البحث، وهي:

١. ما العقل (*mind*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران؟
٢. ما الذات (*self*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران؟
٣. ما المجتمع (*Society*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران؟

### ج- أهداف البحث

بشكل عام، يجب أن يقدم البحث فوائد لقراءه. ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث فوائد عملية للقراء. وتشمل الفوائد المتوقع تقديمها ما يلي:

١. لمعرفة معنى العقل (*mind*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران.
٢. لمعرفة معنى الذات (*self*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران.
٣. لمعرفة معنى المجتمع (*Society*) شخصية مصطفى في رواية "النبي" لجبران خليل جبران.

### د- فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- (١) لزيادة المعرفة للطلاب في الفهم التفاعل الرمزي في شخصية مصطفى برواية "النبي" لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت ميد
- (٢) لتوفير فهم للباحث عن معنى عقل (*mind*)، الذات (*self*)، ومجتمع (*society*).

٢. الفوائد التطبيقية

- (١) يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين بعده.

يساعد هذا البحث الباحثة أن يكون قادرا على تحليل عقل (*mind*)، الذات (*self*)، ومجتمع (*society*) في شخصية مصطفى برواية "النبي" لجبران خليل جبران بمنظور جورج هيربرت

ميد

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### تاريخ نظرية التفاعل الرمزي

على مستوى مفهوم الاتصال البسيط، يمكن ملاحظة أن التواصل هو في الأساس مفهوم التفاعل الرمزي بين الجهات الفاعلة في الاتصال (المتصلون والمتصلون) كعملية مشاركة المعنى من خلال السلوك اللفظي وغير اللفظي (الباديانسية ، ٦ : ٢٠١٤). يسمى التواصل الذي يتم في بيئة حوارية متبادلة وجهاً لوجه بالتفاعل الرمزي (SI) (أحمدي، ٢٠٠٥ : ٣٠٢). ثم يتم تبادل الرسائل على شكل رموز معينة بين المتصل والمتصل. وظهر هذه الرموز قادر على إحداث تأثير عندما يقترن بالمستخدم يتضمن عناصر من أفكار الفرد ومشاعره. بحيث أنه من خلال عملية التفاعل الرمزي في اللغة مع المشاعر وطرق التفكير يتمكن الأفراد من تحقيق المعنى.

يقوم كل إنسان بتطوير مفهومه الذاتي من خلال التفاعل مع الآخرين في المجتمع والذي يتم عن طريق التواصل. يمكن أن يشير التواصل الاجتماعي مع المجتمع على الأقل إلى أن التواصل مهم لبناء مفهوم الذات وتحقيق الذات. التواصل مع الآخرين يمكن أن يؤثر على الذات ويشكلها في عملية التفاعل. ومن المؤكد أن تفاعل الأفراد يشمل عدة جوانب، وهي الأولويات الاجتماعية، والأفعال، والمواقف، والإشارات والرموز، لتسهيل على الأفراد نقل الأهداف والنوايا التي يريدون نقلها. وقال جورج هربرت ميد إن كل إنسان يطور مفهومه عن نفسه من خلال التفاعل مع الآخرين في المجتمع ويتم ذلك من خلال التواصل (موليانا، ٢٠١٤ : ١١).

لا يمكن فصل تاريخ نظرية التفاعل الرمزي عن فكر جورج هاربرت ميد (١٨٦٣ - ١٩٣١). ولد ميد في هادلي، وهي بلدة صغيرة في ماساتشوستس. بدأت مسيرة ميد المهنية عندما أصبح أستاذًا في حرم جامعة أوبرلين بولاية أوهايو، ثم انتقل ميد من حرم

جامعي إلى آخر، حتى تمت دعوته أخيراً للانتقال من جامعة ميشيغان إلى جامعة شيكاغو على يد جون ديوي.

وفقاً لفترازا (٢٠٠٨)، كان ميد مهتمًا بدراسة التفاعلات الاجتماعية، حيث يكون لدى فردين أو أكثر القدرة على إنتاج رموز ذات معنى. يتأثر سلوك الشخص بالرموز التي يقدمها الآخرون، وكذلك سلوك ذلك الشخص. ومن خلال إعطاء إشارات على شكل رموز، يمكننا التعبير عن المشاعر والأفكار والنوايا، والعكس من خلال قراءة الرموز التي يعرضها الأشخاص الآخرون. هنا كان ميد شخصًا لديه أفكار أصلية وقدم مساهمة قياسية في العلوم الاجتماعية من خلال إطلاق "المنظور النظري" الذي أصبح فيما بعد في تطوره رائدًا لـ "نظرية التفاعل الرمزي"، وعلى مر السنين، عُرف ميد بأنه عالم نفس اجتماعي. للعلوم الاجتماعية. عاش ميد في شيكاغو لمدة ٣٧ عامًا حتى وفاته عام ١٩٣١ (روجرز ١٩٩٤: ١٦٦).

إحدى النظريات التي تهتم بالعمل هي نظرية التفاعل الرمزي. وقال ريتزر (٢٠٠٤: ٢٦٦، في كوثر راتنا، ٢٠١٤: ١٨٧) إن نظرية التفاعل الرمزي تأتي من النظرية البراغمية. هناك ثلاثة افتراضات يقوم عليها رأي ريتزر، أولاً، الواقع غير موجود في الواقع، ولكن الواقع يتم خلقه بشكل نشط عندما يتصرف البشر ويتحركون نحو العالم. ثانيًا، سيتذكر الفرد ويبنى معرفته بالعالم على أساس فائدته، وثالثًا، تعريف الكائن الاجتماعي يعتمد على فائدته للفرد.

يرتبط التركيز الرئيسي لهذا النهج التفاعلي الرمزي باستخدام الرموز والمعاني مثل ما يكفي لفهم شخص ما. يؤكد هذا النهج على أهمية المعنى والتفسير كعملية مهمة للرجبة لدى علماء السلوك وعلماء النفس. وبحسب مهاجر، فإن البنية الأساسية لهذا النهج هي أنه يمكن التمييز بين السلوك البشري والتفاعلات لأنه يتم عرضها من خلال الرموز ومعانيها. لذا فإن البحث عن المعنى الكامن وراء الواقع هو أمر مهم في التفاعلية الرمزية. الأساس الفلسفي هو الظواهر.

## التفاعل الرمزي عند جورج هربرت ميد

يمكن لنظرية التفاعل الرمزي أن تشرح عملية تفاعل الرموز التي تشكل منظورًا مشتركًا، حيث يمكن فهم تأطير الفعل في إعطاء المعنى من قبل الفرد أو الموضوع الذي يقوم به (الباديانسية ٢٠١٤: ١٠). يؤكد جورج هربرت ميد على الفهم من وجهة نظر الذات، والتي تستخدم في تفاعلاتها الرموز من خلال الإشارة إلى المعنى نتيجة للتفسير. (الباديانسية. ٢٧٤: ٢٠١٤).

التفاعل الرمزي هو طريقة للتفكير حول "العقل، الذات، المجتمع" (ستيفن دبليو ليتلجون، ٢٠١٧: ٧٦). وكان جورج إتش بي ميد عالماً كان له دور كبير في زيادة هذه النظرية (Muhid Abdul dan Winarto, W. E. 43:2020). التفاعلية الرمزية: منظور ومنهج أن نظرية التفاعل الرمزي هي عملية تفاعل لتكوين المعنى داخل الأفراد. ولهذه النظرية مفهوم أساسي وهو "العقل والنفس والمجتمع" لجورج هربرت ميد في كتابه العقل والذات والمجتمع في دراسة نظرية التفاعل الرمزي. يؤكد جورج هربرت ميد على أن اللغة عبارة عن نظام من الرموز والكلمات هي رموز لأنها تستخدم لتعني أشياء مختلفة. . بمعنى آخر، الرموز أو النصوص هي تمثيلات للرسائل المرسل إلى الجمهور

في التفاعل الرمزي، يكون الإنسان حاضراً عندما يتفاعل مع الآخرين. ويمكن القول أن الإنسان هو كائن في تفاعلاته مع الآخرين (سوبرابتو، ٢٠٠٦: ٢٠٠٢). لتجميع التفاعلية الرمزية، أخذ ميد ثلاثة مفاهيم نقدية مترابطة ويمكن أن تؤثر على الصياغة، وهي عقل (mind)، الذات (self)، ومجتمع (society). تشرح التفاعلية الرمزية على وجه التحديد اللغة والتفاعل الاجتماعي والانعكاس.

وستكون مفاهيم الفكر الثلاثة إذا تم عرضها كما يلي:



١. معنى العقل (*mind*)

العقل مرآة تعكس العالم الخارجي الموجود بشكل مستقل عن الوعي. (ساكسونو وآخرون ٢٠١٥:٣٠). يركز العقل بشكل أكبر على سلوك الشخص أو مرحلة توليد أفكاره. ويظهر العقل عندما يتفاعل الفرد مع نفسه ومع الآخرين باستخدام الإيماءات والرموز والمعاني والأفعال.

٢. معنى الذات (*self*)

الذات، يعطي جورج هربرت ميد الأولوية لعملية ظهور الوعي الذاتي أو الهوية من خلال التجارب والأنشطة الاجتماعية التي يتم تنفيذها. في العثور على الذات هناك مرحلتان، هما مرحلة العثور على الهوية ومرحلة الذات.

إن مفهوم الذات عند ميد هو صفة مميزة للإنسان تميزه عن الحيوان. "الذات" هي القدرة على قبول الذات كشيء من منظور يأتي من أشخاص آخرين أو مجتمع. تظهر "الذات" وتتطور من خلال التفاعل الاجتماعي والأنشطة اللغوية. ووفقاً لميد، من المستحيل أن نتصور "الذات" التي تنشأ من غياب الخبرة الاجتماعية.

٣. معنى المجتمع (*society*)

إذا أرادت الشخصية تطوير نفسها إلى مرحلة الكمال، فيجب عليها أن تكون قادرة على تبني المواقف (التقليد) ليس فقط من الأفراد الآخرين ولكن أيضاً من العمليات الاجتماعية الإنسانية التي تنشأ في سلسلة من الأنشطة الاجتماعية كأفراد في المجتمع. ينشأ المعنى الاجتماعي من خلال سياق التفاعلات التي تتم بين البشر الذين هم على اتصال مع بعضهم البعض ويمكن أن يحتوي سلوكهم أيضاً على المعنى الصحيح.

إن مفهوم العقل له عدة أمور يجب مراعاتها، وهي:

١. الإيماءات هي حركات في الكائن الحي الأول تعمل كمحفز
٢. الرموز هي جزء من تصرفات الفرد التي تعبر عما يفعلها تجاه الآخرين والذي يصبح مؤشرًا للاستجابة
٣. المعنى هو تطوير شيء موجود بشكل موضوعي كعلاقة بين مستويات معينة والعمل الاجتماعي.
٤. فعل.

إحدى خصائص ميد المميزة في شرح الفعل هو أنه يميل إلى تبني منهج سلوكي ويركز على المحفزات. وكما قال ميد "إننا نتخيل الحافز كفرصة أو فرصة للتصرف، وليس كإكراه أو أمر" (Ritzer Mead 1982:28) (Goodman 2003:274). ويوضح ميد أيضًا أن هناك أربع مراحل مترابطة.

أ- دفعة

عند التفكير في ردود الفعل وفقًا لميد، لا يأخذ البشر في الاعتبار الوضع الحالي فحسب، بل أيضًا تجارب الماضي، ويتوقعون عواقب أفعالهم في المستقبل.

ب- تصور

يتضمن الإدراك كلاً من المحفزات الواردة والصور الذهنية التي تولدها. لا تستجيب الشخصية بشكل مباشر للمحفزات الخارجية ولكن عليه أن يفكر فيها للحظة ويحكم عليها من خلال الصور الذهنية. هذا هو فعل فهم الشيء الذي يجعل هذا الشيء يصبح كائنًا لشخص ما.

## ج-تلاعب

يعد هذا المستوى من التلاعب بمثابة مستوى توقف مهم في عملية العمل بحيث لا يتم إنشاء الاستجابات بشكل عفوي، ولكن تتم معالجتها بذكاء.

## د-الاكتمال

وتتم هذه المرحلة بعد المرور بالمراحل السابقة بحسابات وأفكار مختلفة تختلف عن الحيوانات.

مفهوم الذات، لديه مفهوم أنا وأنا، وهو موقف الشخص في التفاعل مع الآخرين من خلال الصورة الذاتية واحترام الذات والأنا. هناك عدة مراحل تؤثر على الشخصية في العثور على هويتها، وهي:

## ١. مرحلة الإعداد هي التقليد.

في هذه المرحلة، لا يستطيع الإنسان إلا تقليد شيء آخر. مثل تقليد الأطفال للأنشطة التي يقوم بها آباؤهم. في هذه المرحلة، لا يكون مفهوم الذات مرئيًا بعد، لأنه لا يزال تقليدًا لأشياء أخرى.

## ٢. مراحل اللعب (المراحل المسرحية) هي لعب الأدوار.

وتتميز هذه المرحلة بقدرة الشخص على التحدث باللغة. بعد أن يقوم الشخص بالتقليد، يصبح في هذه المرحلة قادرًا على مشاركة المعنى مع أشخاص آخرين ويعطي أشخاص آخرون انطباعًا لديه.

## ٣. مراحل اللعبة هي مراحل لتطوير الذات.

في هذه المرحلة النهائية، لم يعد الشخص يشعر وكأنه هو نفسه فحسب، بل يجب عليه أيضًا أن يمثل مجموعته. إذا كان في المرحلة السابقة قد لعب دور شخص آخر فقط،

بما يتوافق مع الآخر المهم، فهنا لعب شخص ما دوره الخاص. يجب أن يكون قادرًا على الاستجابة بشكل مختلف لكل حافز يواجهه.

هناك عدة أمور يجب مراعاتها في مفهوم المجتمع، وهي:

١. مؤسسات المجتمع أو المجتمع

٢. ظهور التعاطف

٣. صراع

٤. أنا وأنا (المجتمع)

٥. خبرة

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ- نوع البحث

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من الدراسات التي تحاول الكشف عن المعنى في ظاهرة ما، كما أوضحها جون كريسويل في كتابه تصميم البحث. وقال جون كريسويل إن البحث النوعي يتم اختياره خاصة إذا كان الباحث ينوي الكشف عن المشكلة أو الظاهرة المراد استكشافها (Creswell, 2014: 63). ويسمى البحث النوعي لأن الرواية تحتوي على قيم في المجتمع تكون انعكاسية للظروف الاجتماعية في المجتمع والتي تعمل على الكشف عن معنى الواقع الذي لا يطبق على المجتمع بالمعنى الواسع فحسب، بل يطبق أيضا على الشخصيات في رواية "الني" لجبران خليل جبران. .

وفي هذا البحث تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة والاهتمام الشديد بالعلامات الموجودة على موضوع البحث وهي الرواية. تعتبر تقنية جمع البيانات هذه هي الخطوة الرئيسية الأكثر ملاءمة في هذا البحث، وهي تحديد موضع الموضوع والكائن. ولم يقيم الباحثون بإجراء مقابلات مع المخبرين

#### ب- مصدر البيانات

مصدر البيانات في البحث هو موضوع البحث وهو مصدر الحصول على البيانات وله معلومات واضحة عن طرق جمع البيانات وتحليلها (أريكونتو، ٢٠١٣، ص ٧٢). وللحصول على هذه البيانات استخدم الباحثون نوعين من البيانات وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. وهي مفصلة على النحو التالي:

## ١- مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الأساسي تم الحصول عليه من رواية "النبي" لجبران خليل جبران. يعد المؤلف كاتبًا مشهورًا في الجزيرة العربية لأن أعماله معروفة على نطاق واسع لدى الجمهور، وقد تُرجمت إلى حوالي ١٠٠٠ لغة أخرى. الرواية المستخدمة عبارة عن كتاب بصيغة PDF يقع في ١٠٦ صفحة، نشرته دار آسيا السيروك وطبع لأول مرة عام ١٩٢٣. والبيانات الناتجة في هذا البحث عبارة عن أجزاء من النصوص المتعلقة بالتفاعل الرمزي مثل الأفعال والإيماءات والرموز. في التواصل بين الشخصيات والسلوك الخلفي وتنمية شخصية الشخصيات.

## ٢- مصدر البيانات الثانوية

إن وجود البيانات الأولية أعلاه مدعوم ببيانات ثانوية على شكل العديد من مصادر الكتب مثل كتاب التفاعل الرمزي والمقالات العلمية المتعلقة بموضوع المناقشة ومجال الدراسة في هذا البحث وهو دراسة الأدب وعلم النفس.

## ج- تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. ويمكن إضافة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام هذه الطريقة أو تقليلها أو حتى التخلص منها تمامًا بعد مقارنتها بالنتائج المتعلقة بالبيانات الأخرى (في فاروق، ٢٠١٤: ١٦٨-١٦٩). يتم تجميع خطوات جمع البيانات بناءً على المعايير:

### ١- تقنية القراءة

١. إقرأ رواية النبي لجبران خليل جبران ثم إقرأها مراراً وتكراراً

٢. فهم كل كلمة والحوار بين الشخصيات

٣. اقرأ كتبًا أخرى تتناول المناقشة لاستخدامها كمراجع

٢- تقنية الملاحظة

١. يسجل الباحثون التفاعلات بين الشخصيات والعالم الاجتماعي

٢. يقوم الباحثون بتجميع البيانات بناءً على المعايير أو الخصائص الواردة في

صياغة المشكلة. البيانات اللازمة لهذا البحث

٣. يسجل الباحثون نتائج الملاحظات حول

التوثيق هو جمع البيانات في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة. (سوجيونو، ٢٠٠٣: ١٤٥). هذه التقنية مناسبة لمصادر البيانات المكتوبة مثل الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى. وفقا لجورج هربرت ميد، المنظور الأساسي في التفاعلية الرمزية هو:

١. التركيز على التفاعلات بين الشخصيات والعالم الاجتماعي

٢. عرض كل من الشخصيات والعالم الاجتماعي كعمليات ديناميكية

٣. مركزية قدرة الشخصية على تفسير العالم الاجتماعي.

#### د- تقنيات تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات التحليل الوصفي التي تشمل الوصف والتصنيف والتفسير مع التركيز على البيانات التي تم جمعها من الموضوع المدروس في البحث، وهي رواية غنى النبي لجبران خليل جبران.

عرض البيانات، والذي يستخدم غالبًا لتقديم البيانات في البحث النوعي، يكون مع النص السردي (Moleong 2015; Sugiyono 2012). ويتم أسلوب التحليل من خلال وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل، عدا عن تقديم الإضافات، ليس فقط الشرح ولكن أيضًا

توفير الفهم والتفسير الكافي (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣). مراحل تحليل البيانات في هذا البحث هي كما يلي.

#### ١. تقليل البيانات (*data collection*)

(١) تجمع الباحثة كل البيانات الموجودة.

(٢) واختار الباحثة البيانات اختيار البيانات على وفق مفهوم العقل (*mind*)

الذات (*self*) والمجتمع (*society*) في رواية "النبي" لجبران خليل جبران.

(٣) يشرح الباحثة تمثل على وفق مفهوم العقل (*mind*) الذات (*self*)

والمجتمع (*society*) في رواية "النبي" لجبران خليل جبران

#### ٢. عرض البيانات (*data display*)

(١) تكشف الباحثة عن جودة المعطيات الواردة في تصوير شخصية مصطفى في

رواية "النبي" لجبران خليل جبران

(٢) تشير الباحثة إلى البيانات الخاصة بالموضوع الموجودة في العنوان وتحللها وفق

النظرية المستخدمة.

(٣) تقدم الباحثة البيانات وصفيًا

#### ٣. التلخيص (*data conclusion*)

(١) تقرأ الباحثة كل إنتاج البحث ولاءمه بالنظرية التفاعلية الرمزية عند جورج

هاربرت ميد.

(٢) تتخلص الباحثة بناء على أهداف البحث.



## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### التفاعلية ميدين

يرتبط التركيز الرئيسي لهذا النهج التفاعلي الرمزي باستخدام الرموز والمعاني التي تظهر لفهم شخص ما. يؤكد جورج هربرت ميد على الفهم من وجهة نظر الذات، والتي تستخدم في تفاعلاتها الرموز من خلال الإشارة إلى المعنى نتيجة للتفسير. (الباديسية. ٢٧٤: ٢٠١٤). لتجميع التفاعلية الرمزية، أخذ ميد ثلاثة مفاهيم نقدية مترابطة ويمكن أن تؤثر على الصياغة، وهي عقل (معتقد)، الذات (النفس)، ومجتمع (عام). تشرح التفاعلية الرمزية على وجه التحديد اللغة والتفاعل الاجتماعي والانعكاس.

هذه القراءة لرواية "غنى النبي" لجبران خليل جبران تقسم الاستجابة التحفيزية لشخصية "أنا" إلى ٣ أقسام، وهي العقل، والنفس، والمجتمع

#### أ- العقل (mind)

يركز العقل بشكل أكبر على سلوك الشخص أو مرحلة توليد أفكاره. يتم تمييزها باستخدام الرموز والإيماءات والمعاني والأفعال. لاكتشاف موقع سلوك الشخصية وأفكارها. وفيما يلي مثال للبيانات الموجودة في رواية "غنى النبي" لجبران خليل جبران

"ولكن عندما نزل من التل، استولى عليه حزن، فقال في قلبه:

كيف أرحل بسلام ودون حزن؟ لا، لن أترك هذه المدينة بدون

جروح روحية.

طويلة هي أيام المعاناة التي قضيتها داخل أسوار المدينة، وطويلة  
هي ليالي الوحدة؛ ومن يستطيع أن يتخلى عن معاناته ووحدته دون  
ندم

... الكثير من قطع روحي التي تخلت عنها في هذه الطرق،  
والعديد من أطفال شوقي الذين يمشون عراة بين هذه التلال، ولا  
أستطيع الرقص بعيداً عنهم دون عبء الشوق. (جبران، ١٩٢٣،  
ص ٢).

الإيماءات (gesture) ما يظهر هو مصطفى وهو ينزل التل ومشاعر الحزن  
تملاً ذهنه. رمز (simbol) وهي "التل". معنى (makna) رسالة مصطفى هي التعبير  
عن اشتياقه للمدينة التي سيتركها وراءه. لا يزال التل جزءاً من المدينة التي زارها  
لمدة ١٢ عامًا، والتي تسمى مدينة أورفاليز.

"ولكن عندما نزل من التل، استولى عليه حزن"

فعل (tindakan) بدأت نوبة مصطفى عندما نزل إلى أسفل التل وشعر  
بالحزن في اللحظة التي كان على وشك مغادرة هذه المدينة لأن سفينته جاءت  
لتقله إلى مسقط رأسه، فاضطر إلى ترك الكثير من الذكريات خلفه وتجربة المعاناة  
لأنه سيفتقده مدينة أورفاليز.

" فقال في قلبه:

كيف أرحل بسلام ودون حزن؟ لا، لن أترك هذه المدينة بدون  
جروح روحية."

تلاعب (manipulation) كانت الطريقة التي كان يفكر بها هي التوقف  
للحظة عند نزوله إلى أسفل التل والنظر حوله والشعور بالذكريات التي مر بها هناك

"... الكثير من قطع روحي التي تخلت عنها في هذه الطرق،  
والعديد من أطفال شوقي الذين يمشون عراة بين هذه التلال، ولا  
أستطيع الرقص بعيداً عنهم دون عبء الشوق"

الاكتمال (consummation) شعور عميق بالحزن وشعور بالشوق كان  
يسيطر عليه ويظل يطارده في كل مرة يخطو فيها خطوة لمغادرة مدينة أورفليس

الاقتباس الثاني هو كما يلي:

"لقد عاد السهم الذي أطلقته واستقر في صدري؛

وأنا الذي يطير ويزحف،

عندما ترتفع أجنحتي مثل الطير، تخيلني على منصة أزحف مثل السلحفاة

وأنا مؤمن ومتشكك في نفس الوقت

كم مرة تضغط أصابعي على جروحي، فقط لكي أقدر الإيمان الذي لديك  
وأفهم معرفة أعمق مما أتقنته. (جبران، ١٩٢٣، ص ١٤٠-١٤١)

الإيماءات (gesture) الإيماءة التي تظهر هي أن مصطفى يحاول القفز/النزول  
مباشرة لمقابلة مجتمع Orphlase. رمز (simbol) هو "السهم". ومعنى (makna)  
"مصطفى" هو التعبير عن أنه يراقب ويتابع جميع التصرفات والأنشطة التي يقوم  
بها مجتمع "أورفليس"، ويبدأ.

"وأنا الذي يطير ويزحف،

عندما ترتفع أجنحتي مثل الطير، تخيلني على منصة أزحف مثل السلحفاة"

فعل (tindakan) "مصطفى" الاندفاعي عندما يطلق "سهماً" (أفكاره)،  
فيتبين أن ما يفكر فيه يصبح ارتداداً. لنفسه، بحيث عندما يفكر وفي نفس الوقت

يبحث عن إجابات من أفكاره. وأوضح مرة أخرى من خلال الطريقة التي ترك بها أفكاره، وقفز مباشرة لرؤية ودراسة ما كان موضع تساؤل في أفكاره.

"كم مرة تضغط أصابعي على جروحي، فقط لكي أقدر الإيمان الذي لديك وأفهم معرفة أعمق مما أتقنته"

التلاعب (manipulation) بطريقة تفكيره من خلال الاستمرار في ملاحظة وفهم وتقدير جميع أنواع سلوك مجتمع Orphlase. تم التأكيد على كلمة "العيش" في KBBI، أن العيش هو شكل من أشكال التأمل، أو التفكير طويلاً وجاداً بشأن ما يحدث.

"وأنا مؤمن ومتشكك في نفس الوقت"

والاكتمال (consummation) مشاعر الشك والثقة (المتردد) يصبح شعوراً واحداً بداخله.

الاقتباس الثالث هو كما يلي:

وفيما هو يسير رأى من بعيد رجالاً ونساءً يتكون بساتينهم وكرومهم  
ويسرعون نحو أبواب المدينة

وسمع أصواتهم ينادون باسمه، ويصيحون من الحقول لبعضهم البعض معلنين  
وصول سفينته

وفكر:

فهل يكون يوم الفراق يوم اللقاء؟

وهل سيكون آخر أيامي فجراً جديداً؟ (جبران، ١٩٢٣، ص: ٥-٦).

الإيماءات (*gesture*) التي تظهر هي أن مصطفى يسير نحو سفينته ويرى شخصاً يغادر حديقته. الرمز (*simbol*) هو "أصوات الذكور والإناث". ومعنى (*makna*) مصطفى أنه استجاب لأصوات رجل وامرأة كانا يناديانه وهو يسير نحو سفينته.

"رجال ونساء تركوا بساتينهم وكرومهم واندفعوا نحو أبواب المدينة"

معنى (*makna*) أصوات الرجال والنساء هو التعبير عن الشعور الثقيل برؤية مصطفى الذي كان متوجهاً إلى سفينته لمغادرة المدينة.

"هو يسير رأى من بعيد رجالاً ونساءً يتركون بساتينهم وكرومهم ويهرعون نحو أبواب المدينة. وسمع أصواتهم ينادون باسمه، ويصيحون من الحقول لبعضهم البعض معلنين وصول سفينته".

فعل (*tindakan*) بدأت تصرفات مصطفى المتهورة عندما كان يسير نحو سفينته، رأى رجلاً وامرأة يسرعان ويرغبان في ترك كرمهما لمطاردته. سمع صراخ أهل أورفلاز وهم يخبرون بعضهم البعض بخبر رحيله. ثم نادوه معاً من بعيد.

"فهل يكون يوم الفراق يوم اللقاء؟"

"وهل سيكون آخر أيامي فجراً جديداً؟"

التلاعب (*manipulation*) بطريقة تفكيره وتمتمه واستجابته للأحداث أمام عينيه. يظهر الاكتمال (*consummation*) من خلال الشعور بالاكتمال والقلق والشعور بالتردد في مغادرة مدينته الحبيبة.

## ب- الذات (Diri)

مسودة الذات في نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربرت ميد هناك ٣ أجزاء، وهي المرحلة التحضيرية، ومرحلة اللعب، ومرحلة اللعب. فيما يلي البيانات الموجودة في رواية "غنى النبي" لجبران خليل جبران.

### ١. المرحلة التحضيرية (Preparatory Stage)

أَتَأَمَّلُ فِي الْقَمَمِ وَالْمُنْحَدَرَاتِ الَّتِي تَهْبُ فِي دَاخِلِكَ  
وحتى الجماعة التي تمر من أفكارك ورغباتك" (جبران، ١٩٢٣،  
ص ١٣٠).

مرحلة الذات الأولى هي الإعداد أو التقليد (المرحلة الإعدادية). في هذه المرحلة يستطيع الشخص فقط تقليد شيء آخر. مثل تقليد الأطفال للأنشطة التي يقوم بها آباؤهم. وكان موقف مصطفى في موضع الطاعة والتقليد. في الاقتباس أعلاه يتم تفسيره بكلمة "تعكس" إذا كانت في قاموس كبير الإندونيسية (KBBI)، أنظر في المرأة يمكن تفسيره على أنه قيام شخص ما بتقليد ما يراه أو البحث عنه أو أخذ الدروس منه. يقلد مصطفى أي شخص يسيطر عليه، وفي هذه الحالة يمكن القول أن المجتمع والبيئة الطبيعية هي الأشياء التي تهيمن على مصطفى. تمت الإشارة إليه مع الكلمة "القمم والمنحدرات تهب بداخلك"

### ٢. مسرحية اللعب (Play Stage)

المرحلة الذاتية الثانية هي مرحلة لعب الأدوار. تتميز هذه المرحلة بقدره الشخصية على الكلام. بعد تقليد الشخصية، يصبح في هذه المرحلة قادرًا على مشاركة المعنى مع أشخاص آخرين ويترك الآخرون انطباعًا لديه.

"بعضكم يقول الفرح أكبر من الحزن والبعض يقول لا  
الحزن أكبر"

لكني أقول لك أن الاثنين لا ينفصلان

يأتيان معًا، وإذا انفرد بك أحدهما على مائدة طعامك،  
فتذكر أن الآخر ينام على سريرك" (جبران، ١٩٢٣، ص ٤٥).

ومن خلال الاقتباس أعلاه يتبين أن شخصية مصطفى استطاعت أن  
تقدم آراءها حول ما حولها وتستجيب لأفكار المجتمع الأورفالي. تميزت برواية  
مصطفى "قال بعضكم..." ثم أجاب بالكلمات "لكني أقول لك أن الاثنين  
لا ينفصلان."

ثم كرر مصطفى رأيه كما في الاقتباس أدناه:

"في الواقع، أنت وُضعت في منتصف ميزان عادل بين  
اللذة والألم."

فقط عندما تشعر بالفراغ، تشعر بالراحة والتوازن

عندما يرفعك الخازن فوق ما عنده من الذهب والفضة،

عندما يرتفع فرحك وحزنك وينخفض."

وفي الاقتباس أعلاه، تحاول شخصية مصطفى تأكيد الرأي الذي عبر عنه  
أعلاه. ويعطي آراءه في معنى الفرح والحزن. وأكد أن الفرح والحزن أمران يحدثان  
بالتأكيد في الحياة وهما على نفس الميزان أو التوازن. لا شيء يبرز أكثر من  
الاثنين. هذه الحياة جعلتها عادلة.

## ٣. مرحلة اللعبة (Game Stage)

في هذه المرحلة النهائية، لم يعد الشخص يشعر وكأنه هو نفسه فحسب، بل يجب عليه أيضاً أن يمثل مجموعته. إذا كان في المرحلة السابقة لعب دور شخص آخر فقط، فهنا يبدأ الشخص في التصرف بطريقته الخاصة. يجب أن يكون قادراً على الاستجابة بشكل مختلف لكل حافز يواجهه.

المثال أدناه عبارة عن مقتطف من النص حيث كان مصطفى في مرحلة البدء في التعبير عن آرائه حول ما فكر به مجتمع الأورفالي عندما جاء إلى المنطقة لأول مرة.

"البعض منكم يعتقد أنني متعجرف ومتردد جداً في قبول الهدايا.

لقد كنت فخوراً جداً بقبول الراتب، على الرغم من أنه لم يكن هدية".

وذكر أن المجتمع الأورفي اعتبر شخصية مصطفى متغطسة ومتغطسة لأنه لم يقبل الهدايا/الترفيه، بل إن عددًا لا بأس به من الأشخاص الأورفيين أهانوا مصطفى وكان لديهم أفكار سلبية تجاه مصطفى. لما ذلك؟ لأنهم ظنوا أن مصطفى مجرد أجنبي جاء إلى منطقتهم لأن سفينته جنحت.

في الحقيقة خلف مصطفى الذي جاء فجأة كأجنبي. درس ولاحظ المجتمع اليتيم من مسافة بعيدة.

رد المجتمع على مصطفى:



## الاقتباس ١ :

"إنه يتحدث إلى النباتات والحيوانات، وليس إلينا نحن  
البشر.

جلس وحده على قمم التلال، يتطلع إلى المدينة  
والحياة" (جبران، ١٩٢٣، ص ١٣٨).

في الاقتباس أعلاه، يُطلق على مصطفى لقب "الشخص  
الغريب" بسبب ما رآه أهل أورفالسبي. فهو إنسان يتكلم مع النبات  
والحيوان وليس مع الإنسان. يميل إلى العزلة ولا يمنح الآخرين مساحة  
لدخول حياته. وأوضح أيضاً أن مصطفى غالباً ما كان يبقى بمفرده في  
التلال دون أن يرافقه أحد. لذلك اعتبره مجتمع Orphlase شخصاً لا  
يهتم بالحياة وينظر إليها بازدراء.

مقتطف من رد مصطفى على سكان الأورفلاز:

"لقد تسلقت بالفعل قمم التلال وكثيراً ما تجولت في  
صمت الغابة.

ولكنني لا أزال أستطيع أن أراقبك دون الحاجة إلى  
الصعود عالياً" (جبران، ١٩٢٣، ص ١٣٨).

فيما يتعلق باستجابة المجتمع ل Orphlase الموضح في الاقتباس

رقم. ١ .

ورد مصطفى على هذه المخالفات والأحكام المسبقة. بدأ بالدفاع  
عن نفسه بإعطاء إجابات مبنية على آرائه وأفعاله الفعلية. وأكد كلامهم  
من خلال وصفهم بـ "الغرباء". لقد شعر أنه كان بالفعل في صمت

المدينة وكان غالبًا وحيدًا في التلال. لكن هذا لا يعني "عدم الاهتمام بالحياة" ولكن هذه إحدى الطرق التي يمكنه من خلالها ملاحظة البيئة المحيطة به والتعرف عليها، والتي تعتبر أيضًا، حسب قوله، تجربة جديدة بالنسبة له.

## الاقتباس ٢ :

"أيها الأجانب، أيها الغرباء، عشاق المظالم التي لا يمكن تحقيقها، لماذا يستقرون على قمم الجبال حيث تعشش النسور؟

لماذا تبحث عن شيء ليس صحيحا بعد؟

ما هي العواصف التي ستواجهها في طريقك، وأي الطيور السحرية التي ستصطادها في السماء الزرقاء؟

تعالوا واتحدوا معنا، انزلوا معًا لنقتسم الخبز ونروي ظمأكم بهذا الخمر" (جبران، ١٩٢٣، ص ١٣٩).

وهذا يختلف عن الاقتباس رقم ١. إذا تم اقتباس هذا، فإن مجتمع Orphalse قام أيضًا بدعوة مصطفى للانضمام إلى مجموعتهم. ومع ذلك، ما زالوا يطلقون عليه لقب "الغريب". ويستمررون في التساؤل "ما الذي يفعله مصطفى للبحث عن دروس غير مؤكدة" ويتساءلون "لماذا يستمر هذا في ذهن مصطفى؟"

مقتطف من رد مصطفى على سكان الأورفلاز:

أنا الصياد الذي يتم اصطياده أيضًا؛

لقد عاد السهم الذي أطلقته إلى الوراء واستقر في

صدري؛

وأنا الذي يطير في نفس الوقت الذي يزحف فيه،

عندما ترتفع أجنحة مثل الطير، يزحف ظلي على الأرض  
مثل السلحفاة.

وأنا مؤمن وما زلت شكاكًا؛

كم مرة تضغط أصابعي على جراحي، فقط لأقدر إيمانك  
وأفهم المعرفة الأعمق التي أتقنتها." (جبران، ١٩٢٣، ص  
١٤٠-١٤١).

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال رد مصطفى على تصورات المجتمع  
المسبقة عنه. وشدد هناك أيضًا على أنه لاحظ بالفعل سلوكيات وأفعال المجتمع  
الأورفيليزي وتعلم منها. وأعرب عن شعوره بعدم الأمان وعدم الانتماء إلى  
تلك البيئة. لأن هناك دروسًا كثيرة يمكن أن يتعلمها ويعيشها.

### ج- مجتمع (Society)

إن مفهوم المجتمع الذي يظهر في هذه الرواية هو التجربة. اكتسب مصطفى  
الكثير من المعرفة عن الحياة بعد نفيه إلى مدينة أورفيليز لمدة ١٢ عامًا. التقى  
بأشخاص قبلوه جيدًا واستخلصوا استنتاجات من دروس الحياة التي عبر عنها بعد  
ذلك قبل عودته إلى وطنه. وهنا الاقتباس:

"ونظر إليه مصطفى بحنان وافر، لأنه كان أول من سعى إليه  
ووثق به عندما وصل ذات يوم إلى مدينتهم" (جبران، ١٩٢٣،  
ص ٦).

الاقتباس أعلاه دليل على أن مصطفى قد لقي استحسانًا من قبل أهل  
أورفيليز، على الرغم من أنهم في الواقع كانوا لا يزالون يتساءلون عن وجود مصطفى.

منذ وصوله قبل ١٢ عامًا، ألميترا الذي كان عرافًا وكان أيضًا أول من رحب به وأمن به كأجنبي يعيش في مدينتهم، حتى أن الكثير من الناس آمنوا أيضًا بوجوده.

وبعد ١٢ سنة عاش في المدينة. عندها فقط اكتسب المعرفة عن الحياة التي أخذها من مجتمع *Orphlase*. يحصل على نقاط درس عن الحياة بعد أن يفكر فيها لفترة طويلة ويصمت للتفكير فيها.

أما إذا كان الصمت أعمق، فسوف يتمكنون من فهم أن ما أبحث عنه هو أعمق أسرار النفس البشرية التي تشمل أمور الحب، والمعلمين، والأطفال، والتحرر، والهدايا، وما إلى ذلك.

وهنا الاقتباس:

"فالآن أرونا لأنفسنا، وأخبرونا بكل ما شهدتموه، والذي كان بين  
الولادة والموت.

فأجاب:

يا أهل أوفلاز ماذا أقول إلا عما يهتز في روحكم الآن"

الاقتباس أعلاه دليل على أن الميترا (العرافة) طلبت من مصطفى أن يشارك الدروس/الخبرات التي اكتسبها أثناء إقامته في مدينة أورفليز، لذلك أخبرها مصطفى للجمهور وشاركها في عدة نقاط.

أ- حب

"ثم قالت ألميترا حديثنا عن الحب"

الحب لا يعطي إلا نفسه ولا يأخذ إلا نفسه.

الحب لا يملك، ولا يريد أن يملك؛ لأن الحب يكفي  
للحب.

"إذا كنت تحب فلن تقول: "الله في قلبي"، بل "أنا في قلب  
الله". ولا تعتقد أنك تستطيع توجيه مسار الحب، لأن الحب،  
إذا حكم عليك بأنك مستحق، يوجه طريقك." (جبران،  
١٩٢٣، ص ١٧)

#### ب- زواج

".. تحدثت الميتر مرة أخرى وقالت وماذا عن الزواج يا  
معلم؟"

"أحبوا بعضكم البعض، ولكن لا تخلقوا سلاسل الحب؛ من  
الأفضل أن يكون الحب بحراً يتحرك بين شواطئ روحك."

#### ج- طفل

"قالت امرأة تحمل طفلاً بين ذراعيها: حدثنا عن الأطفال".  
"إن أطفالكم ليسوا أطفالكم، بل هم أبناء وبنات الحياة  
الذين يشتاقون إلى أنفسهم."

يأتون من خلالك ولكن ليس منك"

#### د- إعطاء

"قل رجلاً غنياً، حدثنا عن العطاء"

"العطاء هو أن تعطي من نفسك فإنك تعطي بصدق.  
لأنه ما هي ممتلكاتك إلا الأشياء التي تحتفظ بها لاحتياجات  
الغد"

"كثيراً ما تقول "أريد أن أعطي ولكن فقط لمن يستحق  
المساعدة" (جبران، ١٩٢٣، ص ٣٤)

ه- أكل و اشرب

قال صاحب الفندق: رجل عجوز حدثنا عن الأكل  
والشرب

"إذا ذبحت حيواناً فقل له في قلبك:

"من أجل ذات القوة (جبران، ١٩٢٣، ص ٣٦)

و- عمل

"ثم قال أحد المزارعين، تحدث معنا عن العمل  
فأجاب قائلاً:

أنت تعمل حتى تتمكن من الاستمرار في التحرك وفقاً  
لإيقاع وروح الأرض

فالمصافحة تجعلها غريبة عن الفصول، وتخرج من موكب  
الحياة الذي يسير متعهداً ومستسلماً إلى الأبد» (جبران، ١٩٢٣،  
ص ٣٨).

"إن الذي يعمل بالرخام، ويجد شكل روحه في الرخام، هو  
أنبل ممن يحرق الحقل.

ومن يصل إلى قوس فرح ليضعه على قطعة من القماش  
تشبه الإنسان فهو أكرم ممن يصنع نعلًا لأقدامنا" (جبران،  
١٩٢٣، ص ٤٢).

ز- الفرحة والحزن

"قالت امرأة حدثنا في الفرحة والحزن.

فأجاب:

فرحك هو حزنك المكشوف." (جبران، ١٩٢٣، ص

(٤٤

"بعضكم يقول الفرحة أكبر من الحزن والبعض يقول لا الحزن

أكبر"

لكني أقول لك أن الاثنين لا ينفصلان

يأتيان معًا، وعندما يجلس أحدهما معك على طاولة طعامك،

تذكر أن الآخر نائم في سريرك" (جبران، ١٩٢٣، ص ٤٥-٤٦).

ح- منزل

«ثم تقدم أحد عمال البناء وقال: حدثنا عن المنزل.

فأجاب:

بيتك هو جسدك الأكبر" (جبران، ١٩٢٣، ص ٤٧)

ط- ملابس

«فجاء الحائك فقال حدثنا في الثياب.

فأجاب:

ثيابك تخفي الكثير من جمالك، لكنها لا تستطيع أن تخفي قبحك» (جبران، ١٩٢٣، ص ٥٣).

"يقول بعضكم: "إن ريح الشمال هي التي تنسج الملابس التي نرتديها".

فقلت نعم هي ريح الشمال. لكن العار هو النول، وضعف العضلات هو الخيط". (جبران، ١٩٢٣، ص ٥٤)

"لا تنسوا أن الأدب درع من أعين المتطفلين" (جبران، ١٩٢٣، ص ٥٤)

ي- البيع و الشراء

"وقال أحد التجار حدثونا في البيع والشراء.

فأجاب وقال:

لقد أعطتك الأرض ثمارًا، ولن تفتقر إليها إذا عرفت كيف تملأ يديك. (جبران، ١٩٢٣، ص ٥٥)

"دعونا نذهب إلى الحقول معًا أو نذهب مع إخوتنا إلى البحر لصيد السمك بشباككم؛

لأن البر والبحر سيكرمونكم كما يكرمونا" (جبران، ١٩٢٣، ص ٤٦)

ك- جريمة و عقاب

"ثم تقدم واحد من قضاة المدينة وقال:



حدثنا عن الجريمة والعقاب

فأجاب قائلاً:

تنشأ الأخطاء عندما تتجول روحك في الريح،

عندما تكون وحيداً ومهملًا، تسيء إلى الآخرين، وبالتالي إلى

نفسك. (جبران، ١٩٢٣، ص ٥٩)

ل- قانون

فقال أحد الحقوقيين ولكن ماذا عن شريعتنا يا معلم؟

فأجاب:

أنتم يا رفاق تحبون سن القوانين.

لكنكم يا رفاق أكثر سعادة لكسرها.

"كطفل يلعب بجانب البحر، يبني برجاً من الرمل بإصرار، ثم

يهدمه بالضحك." (جبران، ١٩٢٣، ص ٦٧)

م- حرية

وقال أحد الخطباء حدثنا عن الحرية.

فأجاب:

عند أبواب المدينة وقرب المدفأة رأيتك تضعف نفسك وتعبد

حريتك.

كما تواضع العبد أمام الملك وأثنى عليه رغم أنه قتلهم.

(جبران، ١٩٢٣، ص ٧١)

ن- العقل والمشاعر

وتحدثت الكاهنة مرة أخرى وقالت حدثنا عن العقل  
والمشاعر.

فأجاب قائلاً:

غالبًا ما تصبح روحك ساحة معركة، حيث يتصارع عقلك  
وحكمك ضد مشاعرك وشهوتك. (جبران، ١٩٢٣، ص ٧٦)

س- معاناة

وتكلمت امرأة قائلة حدثنا عن الآلام.

وقال:

معاناتك هي تمزق الجلد الذي يغطي وعيك.

تمامًا كما يجب أن تُكسر بذرة الفاكهة، حتى يتمكن قلبها  
من الوقوف منتصبًا تحت الشمس، كذلك يجب عليك أن تتعرف  
على المعاناة. (جبران، ١٩٢٣، ص ٨٠)

ع- تعريف

وقال رجل حدثنا عن التعريف بالذات:

فأجاب قائلاً:

في صمت قلبك تعرف أسرار النهار والليل،

لكن أذنيك متعطشة لصوت معرفة قلبك. (جبران، ١٩٢٣،

ص ٨٣)

لا تقل: وجدت الحق، بل الأفضل: وجدت روحاً تمشي على  
طريقي (جبران، ١٩٢٣، ص ٨٤).

ف- يعلم

ثم قال المعلم، تحدث معنا عن التدريس.

وقال:

فلا يمكن لأحد أن يلقنك درساً إلا إذا كان هو نفسه قد  
استيقظ في فجر معرفتك. (جبران، ١٩٢٣، ص ٨٦)

إذا كان حكيمًا حقًا، فهو لا يدعوك إلى دخول بيت حكمته،  
بل يرشدك إلى عتبة عقلك. (جبران، ١٩٢٣، ص ٨٦)

ص- صداقة

وقال ربحاجة حدثنا عن حقيقة الصداقة.

وحصلت على الجواب:

الأصدقاء هم حاجة الروح التي يجب أن تتحقق. (جبران،

١٩٢٣، ص ٨٨)

ق- يتحدث

ثم قال أحد العلماء: تحدث عن الحديث.

فأجاب قائلاً:

أنت تتحدث عندما لا تجد السلام مع أفكارك؛

وإذا لم تتمكن من البقاء أكثر في عزلة قلبك، فأنت تعيش  
بشفتيك، والصوت هو تسلية وإلهاء. (جبران، ١٩٢٣، ص ٩١)

ر- وقت

فقال أحد المنجمين يا معلم وماذا عن الوقت؟

فأجاب:

تريد قياس الوقت الذي لا يقاس ولا يقاس. (جبران، ١٩٢٣،  
ص ٩٤)

ولكن الخلود في داخلك هو إدراك الحياة الأبدية، ومعرفة أن  
الأمس ليس إلا ذكرى اليوم والغد هو الأمل" (جبران، ١٩٢٣، ص  
٩٤-٩٥).

ش- خير و شر

فقال أحد شيوخ المدينة حدثونا عن الخير والشر.

فأجاب:

أستطيع أن أتحدث عن الخير الذي بداخلك، ولكن ليس عن  
الشر

لأنه ما هو ذلك الشر غير الخير الذي يغتاله جوعه وعطشه؟  
(جبران، ١٩٢٣، ص ٩٧)

"..لا يدع من هو أقوى على من هو ضعيف، "لماذا أنت  
بطيء ومذهول؟"

فالإنسان الصالح حقًا لن يسأل العاري: "أين ملابسك؟"،  
ولن يسأل المتشرد: "ماذا حدث لبيتك؟" (جبران، ١٩٢٣،  
ص ١٠١).

ت - دعاء

ثم قالت الكاهنة: حدثينا عن الصلاة.

فأجاب قائلاً:

لا تصلي إلا عندما يكون الأمر صعبًا وضروريًا، فخير لك أن  
تصلي في فرحك وفي أيامك الوفيرة. (جبران، ١٩٢٣، ص ١٠٢)

ث - سرور

ثم تقدم ناسك كان يزور المدينة مرة في السنة، وقال حدثنا عن  
المتعة:

فأجاب قائلاً:

المتعة هي أغنية الحرية

لكنه ليس الحرية

فهو زهرة رغبتك،

لكنه ليس الفاكهة.

فهو العمق الذي يدعو الارتفاع،

لكنه ليس عمقا ولا ارتفاعا.

فهو المقيد الذي يحمل أجنحة،

لكنه ليس في السماء الفسيحة (جبران، ١٩٢٣، ص ١٠٧)

خ- جمال

وقال أحد الشعراء حدثنا عن الجمال.

وحصلت على الجواب:

أين ستبحث عن الجمال وكيف ستجده ما لم تكن هي  
نفسها في رحلتك وترشدك؟

وكيف ستتحدث عنه إذا لم يصبح ناسج خطابك؟  
(جبران، ١٩٢٣، ص ١١٣)

يا أيها الناس، الجمال هو الحياة نفسها، عندما تكشف  
الحياة عن وجهها المقدس.

ولكنك أنت الحياة والحجاب.

الجمال هو الخلود الذي ينظر إلى نفسه في المرأة،

لكنك الخلود والمرأة (جبران، ١٩٢٣، ص

١١٦-١١٧)

ذ- دين

وقال كاهن عجوز حدثنا عن الدين.

وقال (جبران، ١٩٢٣، ص ١١٨)

وإذا أردت أن تعرف الله فلا تكن من حزر اللغز (جبران،

١٩٢٣، ص ١٢٠)

ض - موت

ثم تحدثت ألميترًا قائلة الآن نريد أن نسأل عن الموت.

وقال:

تريد أن تفهم سر الموت.

ولكن كيف يمكن أن تجده إلا إذا بحثت عنه في قلب الحياة؟

(جبران، ١٩٢٣، ص ١٢٢)

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ- الخلاصة

وهذا يدل على أن خلفية نفي شخصية مصطفى لنفسه إلى منطقة نائية بدأت مع جنوح سفينته في تلك المنطقة. لذلك اضطر إلى البقاء مؤقتاً لمدة ١٢ عامًا. خلال السنوات ١٢ التي عاشها، ظل صامتاً في أعلى التلال في المنطقة، وكان يراقب ويدرس أحياناً الأشياء التي يفعلها الناس هناك. لقد تعلم الكثير من دروس الحياة وفي نفس الوقت وجد "نفسه" مما تعلمه ولم يعرفه من قبل.

١- العقل (Mind) تم العثور على ٣ رموز (simbol) حدثت في هذه الرواية. وهو رمز "التل" الذي يعطي معنى الشوق للمدينة التي سيتركها خلفه والتي تسمى مدينة أورفلاس. رمز "السهم" هو فكرة وجهها إلى سكان أورفالس، فقد درس كثيراً ولاحظ وقدر الإيمان الذي حدث في مدينة أورفالس. لقد جعله يشك ويصدق كثيراً في نفس الوقت لدرجة أنه شعر بالدهشة والدهشة من أهل أورفليس. رمز "الأصوات الذكورية والأنثوية"، يعبر عن اهتمام ومودة أهل أورفالس تجاهه بحيث يشعر بالثقل والقلق بشكل متزايد عندما يكون على وشك مغادرة المدينة

٢- يتم الحصول على مفهوم الذات (self) من خلال ٣ مراحل، وهي المرحلة الإعدادية، ومرحلة اللعب، ومرحلة اللعب. ويعتبر مصطفى أنه وجد هويته، ابتداءً من المرحلة الإعدادية، يقلد أسلوب وطريقة الجماعة الأرثوذكسية في الحياة المعيشية والإيمانية. وبعد أن بدأ في تطوير ما لاحظته بأفكاره، أعطى رأياً في الانطباع الذي تركه السكان المحليون



حول معنى قاع "الفرح والحزن"، فأجاب أن الحياة في هذه الدنيا لا تميل إلى شيء واحد فقط، ولكنه عادل. إذا أُعطي شخص ما الحزن فإن ما سيحدث بعد ذلك هو الفرح. ومن تصريحه هذا جعل مجتمع أورفلاز يؤمن به ويتقبله جيداً في المدينة

٣- مفهوم المجتمع (Society) هو عندما يرى البيئة المحيطة به ويستجيب لها من خلال دراستها على التل الذي يعيش فيه، ويكون تجاوب المجتمع معه جيداً في الترحيب به، رغم أن عدداً غير قليل منهم في بعض الأحيان يعطي انطباعاً إيجابياً للمصطفى لكنه قادر على التكيف مع البيئة وحتى الحصول على درجات جيدة قيمة الحياة التي لم يعرفها من قبل.

هناك ٢٦ قيمة للحياة، وهي ما يتعلق بالحب والزواج، طفل، العطاء والأكل والشرب والعمل والفرح والحزن، المنزل والملابس، البيع والشراء، جريمة و عقاب، قانون، حرية، العقل والمشاعر والمعاناة، تعريف، التدريس، الصداقة، الحديث، الوقت، الخير والشر، الصلاة، المتعة، الجمال، الدين، موت.

### ب- الاقتراح

وخلص الباحث إلى أن هذا البحث عبارة عن "تفاعلات شخصية يتم التعبير عنها بشكل رمزي". باستخدام دراسة الباحث النفسي جورج هربت ميد. مقترحات البحث هي: - قرأ الباحثون أن هذا البحث غير موجود بعد وهو بعيد عن الكمال. ونأمل أن يتمكن المزيد من الأبحاث من استكمال هذا النقص في الأبحاث في المستقبل، خاصة في دراسة علم النفس الأدبي. ونأمل أن يكون هذا البحث بمثابة مذكرة مفيدة للباحثين المنتسبين إلى قسم اللغة العربية وآدابها وللمجتمع بشكل عام بشكل خاص.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

جبران خليل جبران (١٩٢٣). النبي. ثروت عكاشه: دار الشروق

Muhid Abdul dan Winarto, W. E. (2020). *Interaksi Simbolik*. Malang: Madani Kelompok Intrans Publishing.

### المراجع العربية

روستيا، يورياك (٢٠١٩) الرومانسية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران (دراسة وصفية تحليلية). جامعة الرانربي الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشية.

ميسناما، (٢٠٢١) حرية في النبي والأرواح المتمردة لجبران خليل جبران (دراسة بن يابوية وتاريخية). جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

### المراجع الأجنبية

Ahmadi, Dadi. *Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar*. SK No.56/DIKTI/Kep/2005. Diakses 1 Oktober 2023 pukul 22:51

Alfia, Siti N.A (2019). *Interaksionisme Simbolik Perempuan Muslim dalam 'Aksi Gejayan Memanggil'*

Arikunto, Suharsimi.(2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta

Ayustiani., Saksono (2019). *Interaksi Simbolik Tokoh Dalam Novel Demian : Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend Karya Hermann Hesse*.

- Budiman,Arief (2021). *Interaksionisme Simbolik Novel Al-Qanfadz Karya Islam Abu Syakir*
- Divya John, Ph.D.,(2022). *Self-actualization in Kahlil Gibran's The Prophet*
- Elbandiansyah, Umiarso. (2014). *Interaksionisme Simbolik dari Era Klasik hingga Modern*. Jakarta : PT.Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*.Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*.Yogyakarta :PT. Buku Seru.
- Faruk. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai PostModernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Khuzaima, Ade (2021). *Interaksi Tokoh dalam La Petite Fille de Monsieur Linh Karya Philippe Claudel*.
- Kutha Ratna, Nyoman. (2007). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lexy. J. Moleong, (2000) *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)
- Littlejohn, Stephen W, dkk .(2017). *Theories of Human Communication*. (Edisi ke 7). Waveland press.inc :America.
- Martelina, Anita Rakhman. (2023). *Interaksionisme Simbolik Kekerasan Parakarakter Utama Tatsuo Dalam Film “Concrete (コンクリート, Konkurito)”*.
- Mead,George Herbert. (2018). *Mind, Self and Society Pikiran, Diri dan Masyarakat*. Terjemahan oleh William Saputra. Yogyakarta:Forum
- Mulyana,Deddy. (2008). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Rogers, Everett M.,(1994), *A History of Communication Study: A Biographical Approach*, New York : The Free Press

- Saksono, Lutfi., Rahman, Y., Samsul, S. I., Surastya, Sam., Julaikah, D.I. (2015). *Dari Strukturalisme Sampai Postkolonialisme*. Surabaya: PT. Revka Petra Media.
- Soeprapto, Riyadi. (2002). *Interaksi Simbolik: Perspektif Sosiologi Modern*. Malang: Averroes Press bekerjasama dengan Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Zuhdi., Sholikhah (2018). *Spiritualitas “Sang Nabi” (Analisis nilai dekonstruksi dalam puisi prosa Sang Nabi karya Kahlil Gibran)*.

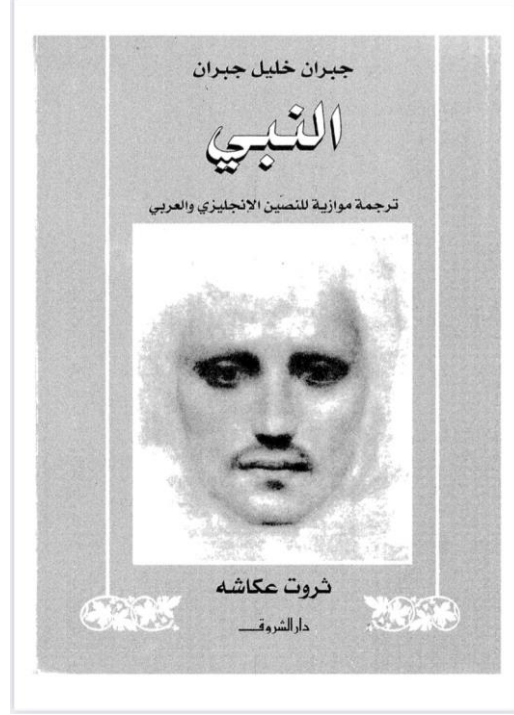
## سيرة ذاتية

إنتان فاهمة الفية، ولدت في مالانج تاريخ ٧ أغسطس ٢٠٠١ م. تخرجت في المدرسة الإبتدئية نفضة العلماء في مالانج سنة ٢٠١٣ ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية ١ بسنجاسري مالانج سنة ٢٠١٦ ثم التحقت بالمدرسة الثانوية ١ بسنجاسري مالانج سنة ٢٠١٩. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في



قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م

## الملاحق



**النبى**  
 جبران خليل جبران  
 ترجمة موازية للتصين الانجليزي والعربي:  
 د. ثروت عكاشه  
 اللوحات المصورة:  
 جبران خليل جبران  
 الرسوم التنبؤية:  
 الفنان صلاح طاهر  
 الإخراج الفني:  
 مجدى عز الدين  
 الطبعة التاسعة ٢٠٠٠م  
 رقم الإيداع بدار الكتب: ٩٨/١٥٢٥٨  
 الترقيم الدولي: 5 - 0513 - 09 - 977 - I.S.B.N.  
 حقوق الترجمة محفوظة للمترجم  
**دار الشروق**  
 القاهرة: ٨ شارع سيدي النصر، ريدة الجديدة - مدينة نصر  
 تليفون: ١٠٣٣٩٩ (١ خط) - ١٠٣٧٧ (٤ خطوط)  
 البريد الإلكتروني: der@shorouk.com  
 الطباعة: مطابع الشروق بالقاهرة