

أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب
النقدي نورمان فيركلوف

بحث جامعي

إعداد:

نور أوليا فوزية حسن

رقم القيد: ١٩٣١٠١٣١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نورمان

فيركلوف

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإجتبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور أوليا فوزية حسن

رقم القيد: ١٩٣١٠١٣١

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : نور أوليا فوزية حسن

رقم القيد : ١٩٣١٠١٣١

موضوع البحث : أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نومان فيركلوف.

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤوولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة



نور أوليا فوزية حسن

رقم القيد ١٩٣١٠١٣١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور أوليا فوزية حسن تحت العنوان أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نومان فيركلوف. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقسة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فهد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٩٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نور أوليا فوزية حسن

رقم القيد : ١٩٣١٠١٣١ :

موضوع البحث : أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نومان فيركلوف.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()

١- رئيس المناقش: صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- المناقش الثاني: تميم الله، الاجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد فاضل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إستهلال

نيتك في الكارثة ليست لنعمة المعاناة، بل التخطيط لتحسين حياتك

(ماريو تيجوه)

الصبر في الكارثة MTGW

Niat anda dalam bencana bukanlah untuk menikmati penderitaan tapi merencanakan perbaikan kehidupan

(Mario Teguh)

MTGW- Bersabar Dalam Bencana

إهداء

وأهدي هذا البحث الجامعي، إلى:

أبي المحبوب حسن سديلي، الذي لا أبدا ليدعوني، ولا يستسلم أبدا في كل شيء،
ولا يشتكي ليشجّعني و يدعمني دائما، وقد علّمني بجيد، وشكرا كثيرا قد كنت أبانا
عظيما لي وإخوتي.

أمي المحبوبة نور جنة، شكرا كثيرا قد كنت مدرستي الأولى، وتدعني أبدا، وتدعمني
وتعلّمني بصبر عظيم ولطيفة، وشكرا كثيرا قد كنت أما عظيمة لي وإخوتي.

وأختي الصغيرة فرحة الحسنة رمضان وفشّ عزيزة حسن، أشكر شكرا كثيرا قد تدعواني
وتشجعاني

جميع المدرسين والمدارس أرشدوني وعلموني

جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أشكر الله سبحانه وتعالى، الذي قد أنعم علي نعمة كثيرة، وسلامة وصحة جسمية وروحية حتى أستطيع أن أنهى هذا البحث الجامعي، تحت الموضوع: " أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نورمان فيركلوف".

هذا البحث الجامعي، هو شرط من الشروط لحصول الطلاب على البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وتدرك الباحثة أن هذه الكتابة لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك تريد الباحثة أن تستعفي على النقائص في هذه الكتابة.

في إعداد هذا البحث الجامعي، لن يكون ناجحا ومتكملا دون توجيه ومساعدات من الجهات المختصة. لذلك، تريد الباحثة أن تقول شكرا كثيرا إلى كل من ساهم ومساعدة في تصدر هذا البحث الجامعي. تقول الباحثة شكرا كثيرا إلى:

١- الأستاذ محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- دين نور خاتمة، الماجستير. المشرفة في هذا البحث الجامعي. أشكر شكرا كثيرا على ترشدتها بجيد، بصبر وضبط، وتقديم التوجيه والإرشاد في استكمال هذا البحث الجامعي.

٥- جميع المدرسين والمدرسات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبالخصوص إلى جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها قد علمني.

٦- ولدي وأختي الصغيرة، وكل عائلتي التي قد دعنتني وشجعتني.

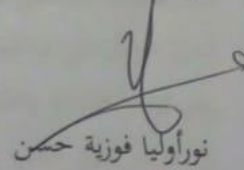
٧- جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩

٨- وأصدقاء سلفي، وردية الحسني، وليلى، ومزينة، وأنيتة، ورشدا، وسريا، وكل اتحاد متخرجين من دار الرحمن في مالانج الذي قد يرافقني ويشجعني ويقدم لي الدعم دائماً.

وتقول الباحثة أن أشكر شكراً كثيراً إلى جميع الجهات التي ساهمت في إنجاز هذا البحث الجامعي، كما تأمل الباحثة أن تعود هذه الورقة العلمية بالنفع على جميع القراء.

مالانج، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة


نورأوليا فوزية حسن

مستخلص البحث

حسن، نور أوليا فوزية (٢٠٢٣): أخبار زلزلة تركيا وسوريا في موقع الأخبار "العربية": دراسة الخطاب النقدي نورمان فيركلوف. بحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمة الأساسية: الأخبار، الزلزال، تحليل الخطاب النقدي، تركيا وسوريا.

الزلزال بقوة ٧,٩ درجة على مقياس ريختر دولتين هما تركيا وسوريا في ٦ فبراير ٢٠٢٣ في الساعات الأولى من الصباح. وقد أودى هذا الوضع المدمر الذي أعقب الزلزال بحياة عشرات الآلاف من القتلى والجرحى، فضلاً عن الأضرار التي لحقت بالمباني. ليس هذا فحسب، بل إن العديد من الأتراك والسوريين يتأثرون بالتوتر والصدمات بعد هذا الزلزال المدمر، لذا فهم بحاجة إلى علم النفس للتعامل مع هذه الحالة. قام العديد من الصحفيين بتغطية هذه الحادثة، سواء في وسائل الإعلام الإلكترونية أو المطبوعة. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تحليل الأخبار على موقع العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية، ومصدر البيانات المستخدمة هو بيانات من موقع العربية الإلكتروني مع مرحلتين في جمع البيانات وهما: القراءة والكتابة. النظرية المستخدمة هي التحليل النقدي للخطاب وفقاً لنورمان فيركلاف. نتائج تحليل البيانات: (١) أخبار الزلزال التي تم الحصول عليها من موقع العربية نت هي أخبار حقيقية، ونحوية جيدة، وصحيحة وفق قواعد محددة، وتطبق القواعد الصحفية باستخدام W 1H٥. (٢) ينقسم الجانب التحليلي إلى ثلاثة: تحليل النص، والخطاب العملي، والخطاب الاجتماعي الثقافي.

ABSTRACT

Hasan, Nuraulia Fauziyah (2023) *News of the earthquake in Turkey and Syria on the “Arabiya” news website: a study of critical discourse by Norman Fairclough*. Undergraduate Theses. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Dien Nur Chotimah, M. Pd.

Keyword: News, Earthquake, Critical Discourse Analysis, Online Media.

An earthquake with a magnitude of 7.9 on the Richer scale rocked 2 countries, namely, Turkey and Syria on February 6 2023 right in the early hours of the morning. This devastating post-earthquake situation claimed tens of thousands of lives, both dead and injured, as well as damage to buildings. Not only that, many Turkish and Syrian people are affected by stress and trauma after this devastating earthquake, so they need psychology to handle this case. Many journalists covered this incident, both in online and print media. The aim of this research is to find out how news analysis on al-Arabiyah.net uses Norman Fairclough's critical discourse analysis. The method used is a qualitative descriptive method, the data source used is data from the online media al-Arabiyah.net with 2 stages in data collection, namely: reading and writing. The theory used is critical discourse analysis according to Norman Fairclough. Results of data analysis: (1) the earthquake news obtained on the online media al-Arabiyah.net is actual news, good grammar and correct according to specified rules, and applies journalistic rules using 5W 1H. (2) the analysis aspect is divided into 3: text analysis, practical discourse, and sociocultural discourse.

ABSTRAK

Hasan, Nuraulia Fauziyah (2023) Pemberitaan gempa bumi Turki dan Suriah dalam situs al-Arabiyah.net: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M. Pd.

Kata kunci: Berita, Gempa, Analisis Wacana Kritis, Media Online.

Gempa bumi dengan kekuatan 7,9 skala richer mengguncang 2 negara yaitu, Turki dan Suriah pada tanggal 06 Februari 2023 tepat dini hari. Keadaan pascagempa dahsyat ini memakan puluhan ribu korban jiwa, baik yang meninggal dunia maupun mengalami luka-luka, serta kerusakan bangunan-bangunan. Tidak hanya itu, banyak dari masyarakat Turki dan Suriah yang terkena gangguan stress dan trauma pascagempa dahsyat ini, sehingga mereka membutuhkan psikologi untuk menangani kasus ini. Banyak wartawan yang meliput kejadian ini, baik di media online maupun media cetak. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis berita di al-Arabiyah.net dengan menggunakan analisis wacana kritis Norman Faiclough. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, sumber data yang digunakan adalah data dari media online al-Arabiyah.net dengan 2 tahapan dalam pengumpulan data yakni: membaca dan menulis. Teori yang digunakan berupa analisis wacana kritis menurut Norman Fairclough. Hasil analisis data: (1) berita gempa yang di dapatkan pada media online al-Arabiyah.net merupakan berita yang aktual, tata bahasa yang baik dan benar sesuai kaidah yang ditentukan, serta menerapkan kaidah jurnalistik dengan menggunakan 5W 1H. (2) aspek analisis terbagi menjadi 3: analisis teks, wacana praktik, dan wacana sosialcultural.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	إستهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئة.....
ح	مستخلص البحث.....
ط	ABSTRACT.....
ي	ABSTRAK.....
ك	محتويات البحث.....
ن	محتويات الجدول.....
١	الفصل الأول.....
١	مقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
٥	ب- أسئلة البحث.....
٥	ج- فوائد البحث.....
٦	د- الحدود البحث.....
٦	هـ- تحديد المصطلحات.....

٧	الفصل الثاني
٧	الإطار النظري
١١	أ. تحليل الخطاب النقدي نورمان فركلوف
١٣	١- تحليل النص
١٤	٢- تحليل الخطاب التطبيقي
١٥	٣- تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي
١٧	الفصل الثالث
١٧	منهج البحث
١٧	أ- نوعية منهج البحث
١٧	ب- مصادر البيانات
١٧	١- مصادر الأساسية
١٨	٢- مصادر الثانوية
١٨	ج- جمع البيانات
١٨	د- تحليل البيانات
٢٠	الفصل الرابع
٢٠	عرض البيانات وتحليلها
٢١	أ- تحليل النص
٢١	١- التمثيل
٣٠	٢- العلاقة

٣٢	الهوية.....	٣-٣
٣٣	ب- تحليل الخطاب التطبيقي.....	
٣٣	١- عملية إنتاج النص.....	
٣٤	٢- عملية نشر النص.....	
٣٥	٣- عملية استهلاك النص.....	
٣٦	ج- تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي.....	
٣٦	١- الظرفية.....	
٣٧	٢- المؤسسة.....	
٣٨	٣- نظام الاجتماعي.....	
٣٩	الفصل الخامس.....	
٣٩	الخاتمة.....	
٣٩	أ- الخلاصة.....	
٤٠	أ- التوصيات.....	
٤١	قائمة المصادر والمراجع.....	
٤٦	سيررة ذاتية.....	
٤٧	الملاحق.....	

محتويات الجدول

١٢	جدول ١
١٣	جدول ٢
١٤	جدول ٣
٢١	جدول ٤
٢٣	جدول ٥
٢٣	جدول ٦
٢٤	جدول ٧
٢٥	جدول ٨
٢٧	جدول ٩
٢٩.....	جدول ١٠

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

ضرب زلزال قوته ٧،٨ درجة على مقياس (SR) skala richer في دولتين، وهما جنوب تركيا وشمال سوريا. وليس دولتين فقط الذي يشعر بهذا الزلزال، وهم دولة مصر، والعراق، ولبنان، وقبرش شعرهم بهذا الزلزال. من يوم إلى يوم، مازال مشعور المجتمع تركيا وسوريا باستمرار الزلزال. بذلك لديها المجتمع خوفا شديدا وينبغي أن يخليها إلى مكان آمن.

كانت هناك ١٠ محافظات في دولة جنوب تركيا أصبحت نقطة الزلزال المدمر مع أشد درجات الضرر، وحوالي ٥ محافظات أصبحت نقطة أكبر عدد من الفاني والجريح. وهناك ٥ محافظات أصبحت نقطة من أخطر زلزال يضرب دولة شمال غرب سوريا. أصبح هذا الزلزال بقوة شديد منعطف في حياة الناس في جنوب تركيا وغرب سوريا، حيث أدى الزلزال الذي بلغت قوته ٧،٨ على مقياس، ويكبّد الى إضاعة السكان المحليين لمنزلهم، وإضاعة عائلاتهم، وينكسر المباني وزيادة عدد القتلي من الفاني والجريح.

تحسب القتلي بهذا الزلزال في ٦ فبراير ٢٠٢٣ يصل إلى عشرات الآلاف من القتلي في هذين دولتين. توفي حوالي ٥٠,٠٠٠ شخصا، وأصيب بجريح ١٣٠,٠٠٠، ودمر ٤٠٠٠ مبنى، وتضرر ١٥ مستشفى. مع وقوع العديد من القتلي بسبب هذا الزلزال، فقد صدم المجتمع المحلي بالتأكيد، خاصة الآباء والأطفال. بالإضافة إلى ذلك، شهد الإقتصاد أيضا انخفاضا كبيرا للغاية، بحيث كان مستوى الخسائر التي عاني منها دولتين مرتفعا وكبيرا للغاية.

إن توفر الأخبار عن الزلزال تركيا - وسوريا في العديد من وسائل الإعلام عبر الإنترنت على مواقع الويب المختلفة والإنترنت لا ينفصل عن أي تمهيد قائم على أساس الأغلبية الاجتماعية، وهي الآراء التي ستطورها بوابات الأخبار هذه. سيتم فحص هذا النوع من التحليل باستخدام نهج تحليل الخطاب النقدي (AWK). تحليل الخطاب النقدي (تحليل الخطاب النقدي) هو دراسة لغوية تناقش الخطاب ليس فقط من حيث لغته، ولكن أيضاً فيما يتعلق بالسياق. الغرض من هذا السياق هو استخدام اللغة وفقاً لمواقف وشروط معينة بحيث يتم تحقيق شيء مرغوب فيه.

هناك ثلاثة اتجاهات على الأقل في دراسات تحليل الخطاب النقدي التي أجراها العديد من الدراسات السابقة. هذه الاتجاهات الثلاثة هي تحليل خطاب نقدي حول الموضوعات الاجتماعية التي درسها (أمين الله، ٢٠٢٢)، في بحثه بعنوان "خطاب الاعتدال الديني في تحليل الخطاب النقدي في قناة نسوى نورمان فيركلوف" باستخدام نهج تحليل الخطاب النقدي مع طرق البحث الوصفية النوعية، النتائج في هذا تستخدم الدراسة ٥ مقاطع فيديو تتناول الوسطية الدينية المتسامحة والاحترام المتبادل واحترام الجوائز. (ليستاري، ٢٠٢٢)، بعنوان "الإعلام والمشاهير في الإعلام التليفزيوني: تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف" يستخدم أسلوباً نوعياً، تظهر نتائج الدراسة أن هناك اختلافات في محتوى تقارير المشاهير في أربع وسائل إعلام على الإنترنت، وهي: detik.com و liputan6.com و tempo.com و tribunnews.com. (فرحاني، ٢٠٢٠)، بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف حول أخبار مهرجان سيساديا في جرائد الأقمار الصناعية" باستخدام طريقة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، تُظهر نتائج الدراسة أنه في التقارير عن مهرجان Cisadea، يكون هذا قريباً من القراء، ولكن مع تحليل الظروف الاجتماعية لديها نقص في جذب الجمهور للأنشطة الثقافية. (Fatihatus، 2020)، بعنوان "الإبلاغ عن زلزال لومبوك في media liputan 6.com:

تحليل الخطاب النقدي" باستخدام طريقة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف واعتماد علم اللغة الوظيفية المنهجية (LSF) Halliday، وفي نتائج الدراسة تبين أنه من خلال الوسائط النصية، يصور Liputan6. com مقدمي المساعدات بصورة إيجابية، في حين أن الأخبار المتعلقة بضحايا زلزال لومبوك تقل احتمالية أن يكون لها صورة سلبية. (Samsuri, Mulawarman, Hudiyono, 2022) بعنوان "إيديولوجية استخدام مصطلحات Covid-19 في الأخبار على الإنترنت: نموذج تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلوف" مع طريقة وصفية نوعية باستخدام نهج نورمان فيركلوف لتحليل الخطاب، ونتائج أظهرت الدراسة أن هيكل النص هو في شكل نداءات، ومعلومات، وتثقيف حول حادثة زيادة حالات Covid-19، وممارسات الخطاب بما في ذلك الهوية الحكومية والمجتمعية، والممارسات الاجتماعية والثقافية التي توضح السياسات التي لها تأثير على تهميش المجتمع والهيمنة الاجتماعية والخطأ الاجتماعي.

تحليل الخطاب النقدي حول مواضيع الأخبار السياسية (Surif, Erawati, Dalimunthe, 2022)، بعنوان "تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف لجوكوي يتغازل مع وزيره فيما يتعلق بزيادة أسعار زيت الطهي" باستخدام طريقة نوعية، تظهر الدراسة أن تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلوف. تظهر نتائج هذه الدراسة أن القصص الإخبارية الأربعة من المرجح أن تناقش ارتفاع أسعار زيت الطهي التي لا تهتم بها الوزارة ومن هذه القصص الإخبارية الأربعة، يناقش اثنان من الأخبار ارتفاع أسعار الوقود. (Restiani & Darmayanti, 2019) بعنوان "تمثيل السياسيين الإندونيسيين (تحليل خطاب نورمان فيركلوف حول موضوع" أرض الحكمة في عيون نجوى) " يستخدم أسلوبًا وصفيًا، وأظهرت نتائج الدراسة أن Cak Lontong (ضيف الشرف) تجمع السياسيين الإندونيسيين في 3 مجموعات وهي: السياسيون الذين تم تجميعهم في شخصية سلسلة الأطفال unyil مسلسل للأطفال بعنوان Playback، وشخصية pak

ogah يسمى Flashback، ومجموعة السياسية في شخصية ogah pak الذين يطلق عليهم Cashback. (Amalia & Manaf، ٢٠٢٢) بعنوان "التحليل النصي في بناء الخطابات الإخبارية الثلاثية لجوكوي، ادعاءات الديمقراطية وأعراض الاستبداد على موقع Kompas.com في منظور تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف" يستخدم أسلوبًا وصفيًا نوعيًا مع نهج الكلام، تظهر نتائج الدراسة أن البحث القائم على التمثيل يتعلق بكيفية عرض الأشخاص والمجموعات والأحداث والأنشطة في النص.

تحليل الخطاب النقدي للأشياء الأدبية التي بحثت عنها (حبتية، ٢٠٢٢)، بعنوان "الأبعاد الاجتماعية في القصص القصيرة لمنظمة العفو بقلم بوتو ويجايا (منظور تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف)" باستخدام طريقة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف. تظهر نتائج الدراسة انتقاد القوانين الحالية الضعيفة والقوانين التي تضر بعامّة الناس وتفيد الطبقة العليا. (Nurhayadi، Setiawan، Ervania، 2022) بعنوان "نورمان فيركلوف تحليل الخطاب النقدي تمثيل الحياة الدينية في قصة قصيرة Mbah Sidiq محاولة لـ أ. مصطفى بصري". وجد قسم النص ثلاثة عناصر أساسية في نموذج نورمان فيركلوف وهي عناصر التمثيل والعلاقات والهوية في قصة قصيرة Mbah Sidiq.

يظهر بحث تحليل الخطاب النقدي مع الأشياء الاجتماعية أن هناك أوجه تشابه في فجوات الحياة الاجتماعية، بحث تحليل الخطاب النقدي في عروض الأخبار السياسية أن هناك تحول في الحياة السياسية ووجهات نظر مختلفة في ترتيب الحياة السياسية تؤثر على كل من الدولة الداخلية والخارجية، وبحث تحليل الخطاب النقدي حول تشير العناصر الأدبية إلى أن هناك أوجه تشابه في الدراسات في الحياة الأدبية في كل من أبعاد النص وممارسات الخطاب والممارسات الاجتماعية والثقافية. لذلك يهدف

هذا البحث إلى أن يقويّ ويتوسّع دراسة تحليل الخطاب النقدي في الأخبار الاجتماعية المتعلقة بالزلازل الذي حدث في تركيا وسوريا.

بناء على شرح الخلفية الذي ذكره الباحث أعلاه، فتقصد الكاتبة لأن تعمل الباحثة إلى الأخبار زلازل تركيا وسوريا في موقع الإنترنت "العربية.نت" باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ممارسات الخطاب وتحليل الظروف الاجتماعية والثقافية للأخبار عن الزلازل تركيا وسوريا.

ب- أسئلة البحث

من المشاكل التي تم وصفها، تنقسم أسئلة البحث التي سوف يبحث في هذا البحث إلى ثلاثة أقسام:

- ١- كيف تحليل النص في الأخبار زلازل تركيا وسوريا على موقع "العربية.نت" عن دراسة الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف؟
- ٢- كيف تحليل الخطاب التطبيقي في الأخبار زلازل تركيا وسوريا على موقع "العربية.نت" عن دراسة الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف؟
- ٣- كيف تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي في الأخبار زلازل تركيا وسوريا على موقع "العربية.نت" عن دراسة الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف؟

ج- فوائد البحث

تستخدم فوائد البحث هنا الفوائد العملية بما في ذلك:

- ١- بالنسبة للجهات المهتمة، في نتائج هذا البحث، أملت الباحثة أن تكون قادرة على أن تصبح مادة قيّمة في تحليل الخطاب النقدي في الأخبار.
- ٢- بالنسبة للطلاب، أملت الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مرجعا لإستكمال الدراسة المعنية.

٣- بالنسبة للعامّة الناس، أملت الباحثة أن تتم استخدام هذا البحث كمعرفة العلم في زيادة المعلومات.

د- الحدود البحث

في هذا البحث، حصر المؤلفون البحث في استخدام تحليل الخطاب النقدي في الأخبار زلزال تركيا وسوريا في وسائل الإعلام عبر الإنترنت على موقع "العربية.نت" والذي كان كتابته في تاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٣ بالموضوع " اضطراب ما بعد الصدمة

يصيب الناجين من زلزال تركيا وسوريا" كما في رابط [https://www.alarabiya.net/medicine-](https://www.alarabiya.net/medicine-and-health/2023/02/15/%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%8A%D8%B5%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%86-%D8%B2%D9%84%D8%B2%D8%A7%D9%84-%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%A7-%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7)

[and-health/2023/02/15/%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%8A%D8%B5%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%86-%D8%B2%D9%84%D8%B2%D8%A7%D9%84-%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%A7-%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7](https://www.alarabiya.net/medicine-and-health/2023/02/15/%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%8A%D8%B5%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%86-%D8%B2%D9%84%D8%B2%D8%A7%D9%84-%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%A7-%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7)

ه- تحديد المصطلحات

وفي هذا البحث هناك عدة مصطلحات استخدمها المؤلفة في هذا البحث، وهم:

تحليل نورمان فيركلاف: يركز تحليل نورمان فيركلاف على ٣ مراحل للتحليل،

وهي: تحليل النص، تحليل ممارسة الخطاب، تحليل الممارسة الاجتماعية الثقافية.

١- تحليل النص: يركز نورمان على ثلاث مراحل، وهي: التمثيل، والعلاقات، والهوية.

٢- تحليل الخطاب التطبيقي: ويركز نورمان على ثلاث مراحل أيضاً، وهي: عملية إنتاج النص، وعملية نشر النص، وعملية استهلاك النص.

٣- تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي: ويركز نورمان على ثلاث مراحل أيضاً، بما في ذلك: نظامية، والظرية، ونظام الاجتماعي

الفصل الثاني

الإطار النظري

بشكل عام، تم تقديم مصطلح تحليل الخطاب من قبل عالم لغوي من أمريكا يدعى زيليج سابيتاي هاريس (Zellig Sabbettai Harris) في عام ١٩٥٢، والذي أوضح في ورقة عمله أنه رأى اللغة أكثر من أبيات في دراسة اللغة من خلال إعطاء نظرة عامة على بنية النص باستخدام الدور من عناصر البنية، فغير التحليل النحوي الذي كان في السابق يقتصر على مرتبة الشعر، أصبح الآن في مرتبة الخطاب (Panggabean, 2019: 1).

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة الخطاب من اللغة السنسكريتية (sangsekerta) وهي "wac/wak/vak" والتي تعني "قول أو ناطق"، المصطلح هو شكل نشط أو صيغة فعل، ثم تخضع الكلمة للتسمية لتصنع خطابا يعني "أقوال أو انطلق". يوضح Tarigan (٢٠٠٩) يبين ان كلمة الخطاب هي لغة لها المكانة الأكثر اكتمالا والأعلى فوق الكلمة أو klausa مع جوانب koheresi و koheresi. وجه koherensi في الخطاب بتشابه العلاقة بين العناصر والآخر، وبينما koherensi مجموعة المعاني بحيث يحتوي الخطاب على فكرة. وفقا للقاموس اللغوي، فإن كلمة الخطاب هي الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالا في التسلسل هررك النحوى (Setiawati و Rusmawati 4: 2019).

يطلق على الخطاب في اللغة الإنجليزية باسم "discourse"، بصورة عامة فإن تعريف الخطاب واسع للغاية ومتنوع، نظرا لظهورها المتنوعة، لأن الخطاب يستخدم في مختلفة التخصصات العلمية، لذلك يتم تفسيره من خلال التخصصات التي تشمله. يتم تعريف الخطاب الى قسمين وهما: المستوى الأكثر اكتمالا والأكبر والأوسع (اللغوي) وكونه جزء من الاتصال. يبين Samsuri في Rusminto (٢٠١٢: ٣) أن الخطاب هو

تسجيل لغوي (عناصر لغوية) لأحداث الاتصال، حسنا شفويا وكتابيا (برايجي، ٢٠٢٣: ٩).

الخطاب الشفهي هو اتصال يحدث شفويا بين المتحدثين والمستمعين، وبينما أن الخطاب المكتوب أو النص هو اتصال مكتوب يشارك فيه كاتب والقراء. تكون أنشطة المتحدثين والكاتب منتجة أو معبرة أو إبداعية بينما يتقبل المستمعون والقراء (برايجي، ٢٠٢٣: ٩).

من عدة تعريفات لكلمة "الخطاب" يمكن استنتاج أن الخطاب له عناصر مهمة، منها:

- ١- وحدة اللغة، والاقتراحات، والوحدة النحوية، وتسجيل اللغوية.
- ٢- أعلى المستوى، وأكمل، وأكبر معناه.
- ٣- هناك ترتيب الكلمة kohesif في الشكل.
- ٤- هناك ترتيب الكلمة koheren في المعنى.
- ٥- شكل شفويا أو كتابيا.

بحسب (حمد، ٢٠٠٤) في بحثه يوضح أن الخطاب يظهر منذ بدء عملية بناء الواقع من قبل الممثل، بدءًا من وجود الواقع الأول في شكل ظروف وأحداث وأشخاص وأفكار وما إلى ذلك. بشكل عام، نظام الاتصال هو عامل يؤثر على الفاعل في صنع الخطاب. على وجه الخصوص، تؤثر الديناميكيات الداخلية والخارجية التي تؤدي إلى الجهات الفاعلة في البناء بشكل كبير على عملية البناء.

لتنفيذ بناء الواقع، يجب على الممثل استخدام استراتيجية معينة، والتي تشمل اختبار اللغة من المحتوى إلى الفقرات، واختيار الحقائق التي سيتم تضمينها أو استبعادها من الخطاب الشعبي، واختيار التقنيات لعرض الخطاب في الأماكن العامة. ثم تكون نتيجة هذه العملية خطابا أو واقعا مبنيا على شكل كتابة أو أقوال أو وصية. لذلك فإن

الخطاب الذي تم تشكيله قد تأثر بعوامل مختلفة، بحيث يمكن القول إن وراء هذا الخطاب هناك المعنى والصورة المطلوبة والمصالح التي يتم النضال من أجلها. ويمكن رؤية شكل الخطاب من خلال الأعمال المختلفة التي قام بها صناع الخطاب، بما في ذلك:

- ١- *Teks* (الخطاب في مكتوب/رسومي) في شكل أخبار، ومقالات الرأي، وقصة قصيرة، وروايات وما الى ذلك.
- ٢- *Talks* (الخطاب في شكل الكلام) على شكل تسجيلات، ومقابلات، ومحادثات وما الى ذلك.
- ٣- *Act* (الخطاب في شكل العمل) في شكل مسرحيات، ورقصات، وفيلم، ومظاهرات وما الى ذلك.
- ٤- *Artifāct* (الخطاب في شكل آثار) يمكن أن تكون مباني، ومناظر الطبيعية، وأزياء، وحطام وما الى ذلك.

تحليل الخطاب هو دراسة أو تحقيق في نطاق أوسع بكثير من الأشكال والوظائف التي كانت قول وكتابة (Yule,2006: 143) بشكل عام وفقا لفهم Yule ان تحليل الخطاب سيبحث تحليلا كاملا وواسعا. في هذه الحالة، لا يبحث تحليل الخطاب النص من حيث النص فحسب، لكن يبحث السياق أيضا. يبين Eriyanto أن تحليل الخطاب مرتبط بدراسة التعرف على اللغة أو استخدام اللغة.

تحليل الخطاب هو دراسة لبنية الرسالة للاتصال أو دراسة الوظائف البراغماتية (pragmatik) المختلفة للغة. من خلال تحليل الخطاب، لن نعرف فقط محتويات النص في الخطاب، ولكننا سنفهم أيضًا محتويات الرسالة التي يتم نقلها، ولماذا يجب نقلها، أو كيف تكون الرسائل منظمة ومفهومة جيدًا.

يلتزم تحليل الخطاب بنظام makro وعام ومجرد. باستخدام نظام makro، فإن عناصر بناء الخطاب لا تظهر فقط علاقات السبب والنتيجة، لكن هناك عناصر تحدث في وقت واحد ولها علاقات مترابطة. ويكون نطاق تحليل الخطاب كما يلي: (مولياني، ٢٠١٤)

- ١- يشير تحليل الخطاب الى شكل الموضوعي لعرض اللغة في شكل النص.
 - ٢- يرتبط تحليل الخطاب بعالم المرجعية والسياق والجوانب العملية البراغماتية (pragmatik) لدى المتحدثين والمستجيبين.
 - ٣- يرتبط تحليل الخطاب بالعناصر الخارجية للنص، وهم: المراجع، والإستدلالات، والإقتراضات، والقواعد الضمنية.
 - ٤- يرتبط تحليل الخطاب بالجوانب النصية وهي خصائص تطوير الموضوع والعنوان، وهيكل المعلومات، وتحليل ميزات التسلسل، kohesi و koherensi، والتنبؤ بمستوى دخل سلاسل الكلمة في حدث الاتصال.
- يمكن استخدام تحليل الخطاب باعتباره "أداة القراءة" و"أداة البحث". في أداة القراءة، يمكن استخدام تحليل الخطاب كشكل من أشكال تفسير الخطاب باستخدام واحد أو أكثر من طريقة تحليل الخطاب دون أن يكون المقصود منه بطريقة منهجية. كيفية استخدامه باستخدام مشاعر من نفسك. وفي الوقت نفسه، يتم استخدام أداة البحث تحليل الخطاب من خلال تنفيذ مبادئ ومنهج البحث وتتطلب المسؤولية العلمية مثل البحث العلمي الأخرى.

لا يقتصر تحليل الخطاب في نظرية تحليل الخطاب النقدي على النظر إليه من جانب دراسات اللغة وفقاً للفهم اللغوي التقليدي، ولكن كمحاولة للكشف عن النوايا الخفية للموضوع الذي يطرح معنى البيان. يرى النهج النقدي أن اللغة دائماً ما تشارك في علاقات القوة، لا سيما في تكوين موضوع وفعل تمثيلي داخل المجتمع المحلي. لذلك، ينفذ تحليل الخطاب النقدي أيضاً نهجاً نقدياً يحلل اللغة ليس فقط من الجوانب

الغوية، ولكن أيضًا فيما يتعلق بالسياق المستخدم لأغراض وممارسات معينة، بما في ذلك ممارسة القوة لتهميش أفراد أو مجموعات معينة، ويمكن أن يكون في شكل السياقات. في الجوانب التاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية ذات الصلة التي تؤثر على عملية الإنتاج وتفسير النص.

تعريف تحليل الخطاب واسع جدًا وفقًا لكل خبير. وفقًا لستاب، فإن تحليل الخطاب هو تنظيم اللغة فوق الجمل أو الجمل السابقة بعبارة أخرى، وحدات لغوية أكبر من الجمل أو الجمل، مثل التبادلات التخاطبية أو النصوص المكتوبة، Panggaeban, (9: 2019). بينما في نموذج تحليل الخطاب النقدي لـ Van Dijk، يتكون من 3 مراحل، وهي: النص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي، (Musyafa'ah, 2017: 205).

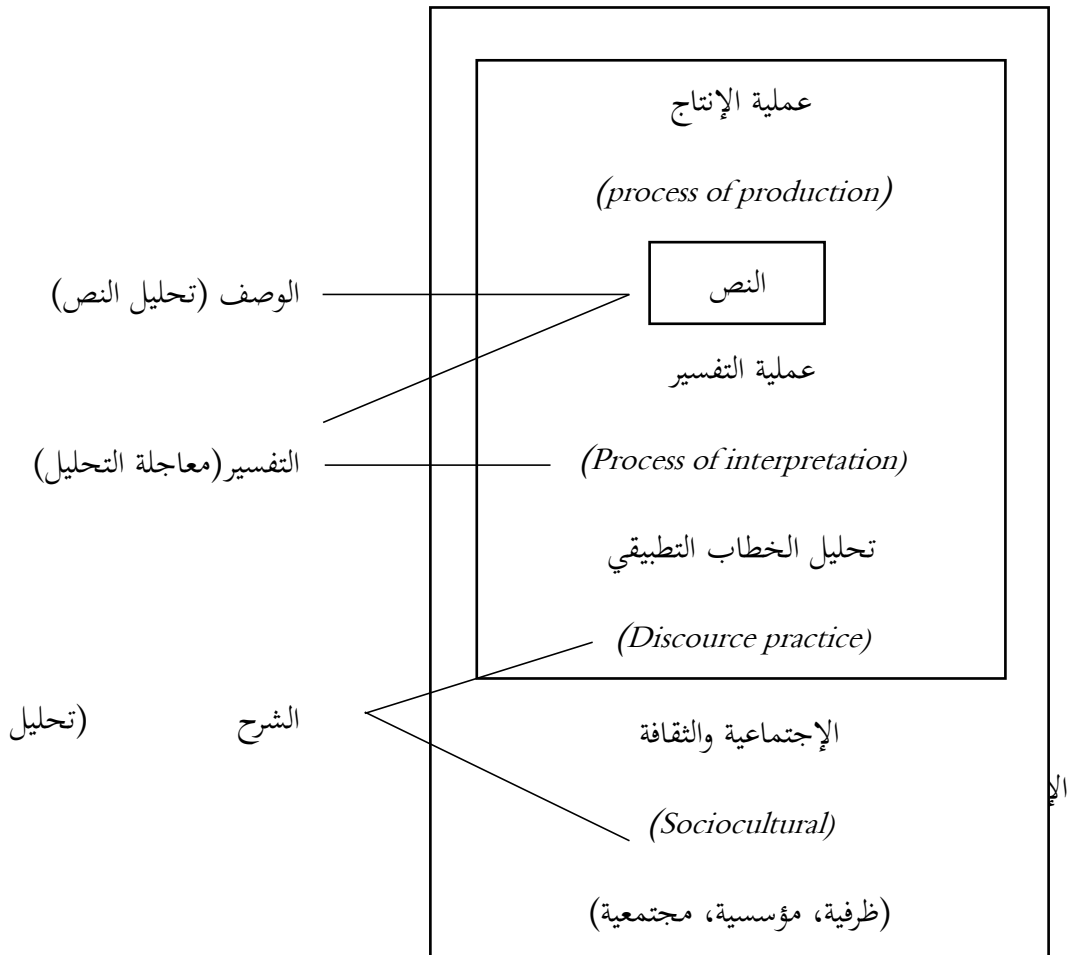
يستخدم تحليل الخطاب نهجًا نقديًا لشرح العلاقات المتبادلة في: (أ) تحليل النص، (ب) تحليل العمليات، والإنتاج، والاستهلاك، وتوزيع النصوص، (ج) التحليل الاجتماعي والثقافي الذي يتطور حول الخطاب. يوضح نورمان فيركلاف أن الخطاب هو ممارسة اجتماعية يقسم فيها التحليل الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع بما في ذلك: النص، وممارسة الخطاب، وممارسة الاجتماعية (Badara, 2012: 7).

أ. تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلاف.

يشرح نورمان فيركلاف أن تحليل الخطاب النقدي ليس مجرد تحليل للخطاب، ولكن التحليل النقدي هو جزء من شكل متعدد التخصصات لتحليل الأنظمة الذي يربط الخطاب وعناصر أخرى من العمليات الاجتماعية. الخطاب كممارسة اجتماعية تسبب جدلية بين بعض أحداث الخطاب والمواقف والمؤسسات والهيكل الاجتماعي التي تشكلها. في الممارسة الاجتماعية، يمكن أن تعرض أيديولوجيات يمكن أن تنتج علاقات قوة غير متكافئة بين الطبقة الاجتماعية والجنس والأغلبية والأقليات.

ينظر تحليل الخطاب النقدي إلى اللغة كعامل مهم للغاية، أي كيفية استخدام اللغة كوسيلة لرؤية اختلالات القوة في المجتمع. نقلاً عن فيركلوف و Wodak، أوضحنا أن تحليل الخطاب النقدي يبحث في كيفية استخدام لغة المجموعات الاجتماعية الحالية في القتال مع بعضها البعض ويقترح إصدارات كل منها.

في تحليل الخطاب النقدي، يسعى نورمان فيركلاف إلى بناء نموذج لتحليل الخطاب يساهم في التحليل الاجتماعي والثقافي الذي يربط بين تقليد التحليل النصي والسياق الأوسع للمجتمع. يركز نورمان فيركلاف في تحليله على استخدام اللغة كممارسة اجتماعية تُعرف باسم التحليل ثلاثي الأبعاد. كالجدول أدناه: (Badara، ٢٠١٢: ٦٦).



جدول ١: طار تحليل الخطاب نورمان فيركلوف

يتضمن تحليل الخطاب النقدي ثلاثي الأبعاد الذي يقصده نورمان فركلوف كما هو وارد في الجدول أعلاه: (١) التحليل النصي أو النصي (mikro)، (٢) تحليل الخطاب أو تحليل الخطاب التطبيقي (meso)، (٣) التحليل الاجتماعي والثقافي. أو التحليل الاجتماعي والثقافي (makro). كما في الجدول: (حمد ٢٠٠٥: ٣٣٣).

مستويات المشكلة	مستوى التحليل	منهج جمع البيانات
النص	Mikro	- طريقة واحدة/أكثر منهج تحليل النص (نحوى و Paradigmatik)
تحليل الخطاب التطبيقي	Meso	- الملاحظة المشاركة في إنتاج المخطوطة - مقابلة معمقة مع كاتب المخطوطة - بيانات ثانوية بكتابة المخطوطة
ممارسة الإجتماعية والثقافة	Makro	- مقابلة معمقة مع صانعى المخطوطة وأهل الفهم بموضوع البحث - البيانات الثانوية ذات الصلة بموضوع البحث - البحث في الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث

جدول ٢: عملية جمع البيانات في تحليل الخطاب النقدي نورمان فركلوف

تحليل النص هو البعد الأول الذي وصفه نورمان فيركلاف في التحليل النقدي للخطاب، وهو البعد الجزئي. في هذا التحليل البعدي للنص يتضمن الأشكال التقليدية للتحليل اللغوي، وتحليل المفردات، وعلم الدلالة، وقواعد الجملة والوحدات الأصغر، بالإضافة إلى أنظمة الصوت (علم الأصوات) وأنظمة الكتابة. يرى فيركلاف النصوص على مستويات متعددة. لا يعرض النص كائناً أو يصفه فحسب، بل يرتبط أيضاً بالكائن الذي يتم تعريفه. (Prayogi، ٢٠٢٣: ١٥). هناك ٣ نماذج للعناصر الأساسية قدمها نورمان فركلاف بما في ذلك: التمثيل والعلاقات والهوية. كما في الجدول التالي: (Prayogi، ٢٠٢٣: ١٦)

عناصر	المنظور
التمثيل	محاولة رؤية الأحداث، أو الأشخاص، أو أو المجموعات، أو المواقف، أو الظروف أو كل ما هو معروض في النص
العلاقة	كيف العلاقة بين الصحفي، والمجتمع، والمشاركين في الأخبار التي يتم عرضها أو وصفها في النص
الهوية	كيف هويات الصحفي، والمجتمع، والمشاركين في الأخبار التي يتم عرضها أو وصفها في النص

جدول ٣: عناصر التحليل النصي بواسطة نورمان فركلاف

٢- تحليل الخطاب التطبيقي

يركز نموذج ممارسة الخطاب الذي يستخدمه نورمان فيركلاف بشكل أكبر على كيفية إنتاج النص واستهلاكه على نطاق واسع. سيحدد تحليل الخطاب التطبيقي ما إذا كان النص قد تم تشكيله أو إنتاجه (إريانتو، ٢٠٠١: ٣٢٦).

وفي تحليل الخطاب التطبيقي، فإنه يناقش الجانب الفردي للصحفي أو المؤلف من خلال فحص خلفيته. المهنة المراد ممارستها، والعلاقة بين المؤلفين والمحررين والناشرين لإنتاج عمل أو نص، ومناقشة البحث عن الأخبار. يتم تنفيذ التفسير في تحليل النص هذا على عملية الخطاب التي تتضمن جوانب إنشاء النص ونشره واستخدامه (Prayogi, 2023:30).

ممارسات الخطاب هي جوانب تتعلق بعملية إنتاج النص واستهلاكه. يرتبط إنتاج النص بالنمط الروتيني لتكوين الأخبار في مكتب التحرير (Erianto, 2005: 287). وفي الوقت نفسه، فإن استهلاك النص هو عملية يقوم فيها الجمهور بتفسير النص، وفي عملية استهلاك النص يمكن أن يختلف وفقاً للسياق الاجتماعي. (ألدينسة، ٢٠٢١: ٢٧). وكذلك مناقشة كيفية نقد المؤلف في عملية إنشاء النص حتى يتمكن من إنتاج جمل إعلامية لها وظيفة إيصال الفهم إلى القراء بما يرفع وجهات النظر والوعي بمدى توافق الممارسات الاجتماعية في عمله مع الواقع. سياق مجتمع اليوم.

٣- تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي

في تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي لنموذج نورمان فركلوف، لا يرتبط ارتباطاً مباشراً بالنص المراد تحليله، ومع ذلك، سيتم التوسط من خلال تحليل الخطاب التطبيقي أو سيؤثر على كيفية فهم النص عند تحليله. يحتوي فركلوف على ٣ مراحل من التحليل في التحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي، بما في ذلك:

- أ) الطرفية: المستوى الأول هو السياق الطرفية الذي سوف ينتبه لكيفية وضع النص عند إنتاجه. يمكن إنتاج الخطاب في ظروف أو مواقف معينة بحيث يكون له خصائصه الخاصة لتمييز الخطاب عن غيره (النساء، ٢٠٢٠: ٢٧).
- ب) المؤسسة: المستوى الثاني هو السياق المؤسسي الذي سيرى كيف تؤثر المؤسسة على إنتاج الخطاب. يأتي هذا الآثار إما من داخل المؤسسة نفسها

(داخليا) أو من خارج المؤسسة (خارجيا)، والعوامل المؤسسة المهمة هي المؤسسات المتعلقة بالاقتصاد والسياسة، مثل الإعلان وأصحاب رؤوس الأموال والجماهير والمنافسة بين المؤسسات الإعلامية والسياسية. (النساء، ٢٠٢٠: ٢٧).

ج) نظام الاجتماعي: في هذا السياق الاجتماعي لها تأثير كبير على الخطاب الذي ينشأ في المجتمع. في هذه الحالة، يمكن أن تؤثر العوامل الاجتماعية، ثقافة المجتمع أيضًا على الخطاب الإعلامي. في هذا السياق، يدرس الظروف الأوسع مثل النظام الثقافي في المجتمع كله

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحثة نوع بحث وصفي نوعي للحصول على بيانات وتحليلات متعمقة. في هذه الدراسة، لم يستخدم الباحثة التحليل في شكل أرقام كمية لأن البيانات التي تم جمعها لم تكن كمية. كما نقله Moleong (٢٠٠٥ : ٤) هذا النوع من البحث الوصفي النوعي هو البحث حيث تكون البيانات المجمعة في شكل كلمات وصور وليس أرقام، والتي تهدف إلى رؤية الواقع واستكشاف وفهم الإنشاءات مع معانيها. المعنى الذي يحدث في التفاعل والتواصل في البيئات الطبيعية (Kriyantono، 2014).

ب- مصادر البيانات

١- مصادر الأساسية

يتمثل مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة في تضمين مصادر المعلومات المتوفرة في الأخبار على الإنترنت على الموقع الإلكتروني "العربية.نت" فيما يتعلق بأخبار الزلازل التي حدثت في تركيا وسوريا. بصرف النظر عن المعلومات من موقع "العربية.نت"، تم أخذ مصادر البيانات الأخرى من عدة معلومات متاحة على عدة مواقع على الإنترنت مثل Wikipedia ومواقع أخرى على الإنترنت تحتوي على معلومات مختلفة حول زلزال تركيا وسوريا (<https://www.alarabiya.net/>)

٢- مصادر الثانوية

مصادر الثانوية هي مصادر المعلومات التي لا يمكن الحصول عليها من المصدر الأول، ولكن مصادر البيانات الثانوية المستمدة من البيانات ذات الصلة عبر الإنترنت وخارج الشبكة التي يمكن أن تدعم هذا البحث بما في ذلك: من المجلات والكتب ذات الصلة بعنوان هذا البحث والأدب حول دراسات الخطاب النقدي وكذلك الروايات الرقمية مثل google و الكتاب (Analisis Wacana Kritis: Teori, Metode Dan Penerapannya Pada Wacana Media)

ج- جمع البيانات

في هذه تقنية جمع البيانات، يتم استخدام تقنيات القراءة والتسجيل على وسائل الإعلام عبر الإنترنت، وتحديدًا من خلال قراءة وتسجيل المعلومات الإخبارية المتوفرة في وسائل الإعلام عبر الإنترنت على موقع "العربية.نت"، بالإضافة إلى مواقع أخرى على الإنترنت تحتوي على معلومات تتعلق بزلزال تركيا و سوريا. مثل Twitter و youtube و google وما إلى ذلك.

د- تحليل البيانات

في هذا النشاط البحثي تم تحليله وصفيًا ، وفقًا لكريسويل وروسمان واليس ، فإن تحليل البيانات هو عملية مستمرة تتطلب التفكير المستمر في البيانات ، وطرح أسئلة تحليلية وكتابة الملاحظات خلال البحث. تبدأ مراحل تحليل البيانات في هذا البحث النوعي عمومًا من جمع البيانات وتقليل البيانات واستخلاص النتائج. علاوة على ذلك ، يتم تحليل البيانات فيما يتعلق بالعلاقات المتبادلة مع بعضها البعض ، ثم يتم وصفها بالتفصيل باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف ، باستخدام ٣

عناصر أساسية تشير إلى النص ، وتحليل الخطاب التطبيقي، والممارسة الاجتماعية الثقافية. يمكن في هذه المرحلة تلخيص الإطار الفني لإجراء البحوث على النحو التالي:

- ١- تحديد نص الخبر.
- ٢- قراءة الخبر المتعلقة بزلزلة تركيا وسوريا.
- ٣- أخذ البيانات التي سوف تحليلها.
- ٤- تحديد تحليل النص، تحليل الخطاب التطبيقي وتحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي
- ٥- تحليل البيانات باستخدام تحليل الخطاب النقدي نورمان فركلوف.
- ٦- أخذ الإستنباط حول تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلو

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

الزلازل هو صدمة تحدث على سطح الأرض بسبب تغيير في القشرة الأرضية (الصفائح الأرضية) الذي يمكن أن يسبب إطلاق الطاقة من داخل الأرض مما قد يسبب موجات الزلزالية (gelombang seismik). يمكن أن يعرف على قوة الزلازل التي تحدث باستخدام أداة تسمى مقياس الزلازل (seismometer) أو جهاز قياس الزلازل (seismograf). (روياني، ٢٠٢٣: ٢). يمكن أن يسبب الزلازل أيضًا أضرارًا كبيرة للمباني والطرق، ويمكن أن يسبب الوفيات. كما حدث في بلديتين وهما ترميا وسوريا.

وقع الزلزال المدمر في التاريخ ٦ فبراير ٢٠٢٣، في وقت مبكر من صباح اليوم، شعر بمجتمع جنوبتركيا، ووسط تركيا، وسوريا بقوة ٧,٩ على مقياس ريختر. وكان هذا الزلزال أقوى الزلازل الذي يستطيع أن يشعرا في تركيا وسوريا. وأدى ذلك إلى تضرر العديد من المباني، ووصلت الوفيات بسبب هذا الزلزال إلى ٣٥ ألف شخص.

بعد هذا الزلزال المدمر، كثير من المجتمع تركيا وسوريا فقدوا عائلتهم، وفقدوا منازلهم وشهد الاقتصاد تراجعًا حادًا. ليس هذا فحسب، بل إن العديد من الأشخاص بعد الزلزال تعرضوا اضطراب ما بعد الصدمة بسبب المدة الطويلة التي دفنوا فيها تحت الأنقاض.

وقع هذا الزلزال، كثير المطلوب مع الصحفيّ ليجمع الأخبار حتى ظهرت الأخبار التي انتشرت عبر وسائل الإعلام حتى يتمكن العامة من معرفة أخبار الزلزال هذه بسرعة. يقوم الصحفيّ عادة بنشر الأخبار في وسائل الإعلام عبر الإنترنت (الإنترنت والتلفزيون والراديو وغيرها) أو وسائل الإعلام المطبوعة (في اجريدة والمجلات وغيرها)

تناول الباحثة في هذا البحث الأخبار المتعلقة بالزلازل تركيا وسوريا من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية على موقع "العربية.نت". يُعرف هذا الموقع بأنه قناة لآخر الأخبار من دولة الإمارات العربية المتحدة.

في هذه الباحثة، استخدمت التحليل هو تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف. يستخدم نورمان فيركلوف في هذا التحليل إلى ثلاثة أشكال، وهي: تحليل النص، وتحليل الخطاب التطبيقي، وتحليل الخطاب الاجتماعي الثقافي. وفيما يلي أخبار الزلازل تركيا وسوريا منقولة من موقع العربية نت.

اضطراب ما بعد الصدمة يصيب الناجين من زلزال تركيا وسوريا

أ- تحليل النص

تحليل النص في أخبار زلزال تركيا وسوريا والذي يتم تحليله باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف على ثلاثة عناصر. وهي ثلاثة عناصر التحليل: التمثيل، والعلاقة، والهوية. في عناصر التمثيل هو محاولة رؤية الأحداث، أو الأشخاص، أو المجموعات أو المواقف أو الظروف أو كل ما هو معروض في النص. وعناصر العلاقة هي كيف العلاقة بين الصحفي، والمجتمع والمشاركين في الأخبار التي يتم عرضها أو وصفها في النص. وعناصر الهوية هي كيف هوية الصحفي، والمجتمع، والمشاركين في الأخبار التي يتم عرضها أو وصفها في النص. وتم شرح هذه العناصر الثلاثة بمزيد من التفصيل أدناه:

١- التمثيل

"اضطراب ما بعد الصدمة يصيب الناجين من زلزال تركيا وسوريا" (الموضوع)

في اقتباس أعلاه هو العنوان الذي يستخدمه الصحفي عند نشر النصوص الإخبارية. في التمثيل، الموضوع هو وصف عام للنص أو الخطاب، وسيتم دعم الموضوع في الخطاب من خلال العديد من المواضيع الفرعية التي تدعم الموضوع. اتصال بين الموضوع قريبة من الموضوع، حيث الموضوع هو وصف عام للكلمة، وهو الشيء الذي يريد المتحدث عرضه في الخطاب. التفرد الذي يراه نورمان فيركلوف هو أن النص لا يُنظر إليه على أنه يعكس وجهة نظر أو موضوعًا معينًا فحسب، بل وجهة نظر متماسكة (برايوجي، ٢٠٢٣: ١٧). كما في الجدول:

الموضوع	اضطراب ما بعد الصدمة
موضوع فرعي	ضابط هندي في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون: "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الأنقاض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه"

جدول ٤: الموضوع

الموضوع هو رأس القطعة المكتوبة، وفي الأخبار يلعب العنوان دورًا مهمًا كرأس للخبر الذي يعمل على معرفة الأخبار التي يتم تقديمها. في العنوان أعلاه، كتبت كلمة "الناجين". في هذا الخبر، يستخدم موقع العربية.نت كلمة "الناجين" في KBBI والتي تعني "الأشخاص الذين نجوا" مما يشير إلى أن هذا الزلزال لم يتسبب فقط في سقوط قتلى وجرحى. لكن، فإن اضطراب ما بعد الصدمة شائع أيضًا، بسبب بقاء الأشخاص على قيد الحياة تحت الأنقاض وشهود العديد من الأحداث المروعة.

"قال أطباء في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون بجنوب تركيا إنهم يعالجون أعداداً متزايدة من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات هلع بعد زلزال الأسبوع الماضي."

"وقالت بينا تيواري، الضابطة بالجيش الهندي: "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الأنقاض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه". وأضافت أن كثيرين من الناس أصيبوا بنوبات هلع". (فقرة ٢-٣)

في اقتباس أعلاه، المصادر المذكورة في النص هما أطباء في مستشفى إسكندرون وبيننا تيواري وهي ضابطة بالجيش الهندي. ومن عرض المصدرين فإنهما متشابهان في إيصالهما. وقالوا إن مستشفى الإسكندرون لا يعالج المرضى المصابين فحسب، بل إن العديد من المرضى الذين عانوا من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات الهلع يأتون إلى المستشفى أيضاً.

ينقسم صيغة الكلمة على قسمين: فعل المعلوم و فعل المجهول. فعل المعلوم: ما ذكر فاعله في الكلام. وأما فعل المجهول: ما لم يذكر فاعله في الكلام بل كان محذوفا لغرض من الأغراض: إما للإيجاز، اعتماداً على ذكاء السامع، وإما للعلم به، وإما للجهد به، وإما للخوف عليه، وإما لتحقيره فتكرم لسانك عنه، وإما لتعظيمه تشریفاً له فتكرمه أن يذكر، إن فعل ما لا ينبغي لمثله أن يفعله، وإما لإبهامه على السامع (مصطفى، ٢٠١٩: ٣٥).

صيغة الكلمة المستخدمة في النص أعلاه بفعل المعلوم. يستخدم فعل المعلوم بشكل عام بحيث يصبح شخص ما موضوع الرد. موضع الفاعل سيجعل تفسير الكلمة يركز على موضع الفاعل. كما في الجدول

<p>- <u>قال أطباء في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون</u> بجنوب تركيا إنهم يعالجون أعداداً متزايدة من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات هلع بعد زلزال الأسبوع الماضي.</p> <p>- <u>وقالت بينا تيواري، الضابطة بالجيش الهندي:</u> "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الانقراض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه"</p>	المعلوم
<p>- <u>قيل في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون</u> بجنوب تركيا إنهم يعالجون أعداداً متزايدة من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات هلع بعد زلزال الأسبوع الماضي.</p> <p>- <u>وقيلت:</u> "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الانقراض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه"</p>	المجهول

جدول ٥: صيغة الكلمة

في اقتباس أعلاه هناك جملة إعادة صياغة أو تكرير الكلمة الواردة في النص يهدف إلى التأكيد على النص الذي أنشأه، والذي يهدف إلى إقناع القراء بأن الخطاب المكتوب قد حدث بالفعل. هناك ٣ تكريرات للكلمة التي نقلها المؤلف، وهو "اضطراب ما بعد الصدمة".

في اقتباس أعلاه هناك أيضًا جملة متماسكة وهي علاقة بين الكلمات أو الجمل في النص. يعد التماسك أحد أجزاء تحليل النص لأنه يتعلق بكيفية ترابط النص أو فصله، حيث يتم ترتيبه ترتيبًا منطقيًا لتحقيق غرض الكلام بشكل مناسب. في اللغة الإندونيسية، تتكون أدوات الربط من التنسيق، والتبعية، والارتباط، وبين الجمل (روسدا، ٢٠٢٠: ١٠٥). أما في اللغة العربية فإن أدوات الربط يسمى "العطف" وهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه بأحد حروف العطف المذكورة ولم يذكر عطف البيان (مشور، ٢٠١٥: ١٥٩). بشكل عام، يمكن أيضًا تفسيرها على أنها أدوات الربط باللغة الإندونيسية، وهي عبارة عن أدوات الربط لربط كلمتين وجملتين وفقرتين.

"العطف" تعني "اتباع" ولكن في النحو تشرح كلمة "العطف" أو تجمع بين "المعطف" (اللفظ الذي معطف) والمعطف عليه. والعطف نوعان: عطف البيان (كلمة تتبع المعطف عليه إما بصيغة اسم معرفة أو اسم نكيره) و العطف النسق (كلمة تأتي بعد المعطف عليه باستخدام أحد حروف العطف). وحروف العطف، كما يلي: و، ف، أو، أم، إما، بل، لا، لكن، حتى (تميم الله، ٢٠١٩: ٤١).

حرف العطف من كلمة "و" (لمطلق الجمع من غير ترتيب).	- إنهم يعالجون أعداداً متزايدة من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات هلع بعد زلزال الأسبوع الماضي.
	- بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدهوه.

جدول ٦: أدوات الربط

كان هذا الزلزال الذي بلغت قوته ٧,٩ درجة على مقياس ريختر أقوى زلزال شعر به شعب تركيا وسوريا على الإطلاق. وفي هذه الحادثة، كان عليهم أن يفقدوا منازلهم، ويفقدوا عائلاتهم، وكان على الناجين البقاء على قيد الحياة في الطقس البارد الذي

ضربهم، وبلغ عدد الوفيات المسجلة بعد ١٠ أيام من الزلزال أكثر من ٣٧٠٠٠ شخص، كما في اقتباس النص. تحت ذلك:

"وتجاوز إجمالي عدد القتلى في تركيا وسوريا ٣٧ ألفاً ودمر الزلزال وتوابعه مدناً بأكملها في كلا البلدين تاركاً الناجين بلا مأوى في برد قارس ويكافح كثيرون منهم للعثور على مكان للمبيت ومرافق صرف صحي". (فقرة ٤)

"والصددمات التي عانى منها الناجون هائلة. فقد تم انتشار بعضهم من تحت الأنقاض بعد ساعات في البرد والظلام ليكتشفوا وفاة أفراد أسرة أو فقدهم وليروا الأحياء المزدهمة التي كانوا يقيمون فيها قد تحولت إلى ركام من الخرسانة" (فقرة ٥)

صيغة الجملة المستخدمة في فقرة ٥ هي صيغة استنتاجية، وهي عبارة عن صيغة جملة في البداية متبوعة بمعلومات إضافية باستخدام صيغة جملة استقرائية. كما في جملة "الصددمات التي عانى منها الناجون هائلة" هي جملة استنتاجية في بداية الجملة تهدف إلى التعبير عن شيء يريد إيصاله أن الذين تعرضوا لصدمة بعد الزلزال هائلة.

الروابط في اللغة العربية لا تكون على شكل العطف فقط، بل يستطيع أيضاً بشكل كلمة الحرف و اسم الموصول. كلمة الحرف هي كلمة لا يمكن فهم معناها إلا إذا انضمت إلى كلمة أخرى. في اللغة العربية يشبه في معنى حروف الجر، وأدوات العطف، والرباط، وأدوات الاستفهام في الإندونيسية (أغستيار، ٢٠١٦: ١٦). ومن أنواع كلمة الحروف الجر ما يلي: من، إلى، عن، على، في، ربّ، ب، ك، ل. وبينما أن الاسم الموصول هو اسم مبني يدلّ على معيّن بواسطة جملة بعده تسمّى صلة الموصول. ومن أنواع الحروف اسم الموصول ما يلي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي (نعمة، ٢٠١١: ١٧٧).

في اقتباس فقرة ٤ و ٥ هناك عدة أدوات العطف على شكل العطف، وحروف الجر، واسم الموصول، بما في ذلك ما يلي:

حرف الجر "في"	- "وتجاوز إجمالي عدد القتلى في تركيا وسوريا - بأكملها في كلا البلدين تاركاً الناجين - بلا مأوى في برد قارس
حرف العطف "و" (لمطلق الجمع من غير ترتيب). و "أو" (للتخيير)	- ٣٧ ألفاً ودمر الزلزال وتوابعه - على مكان للمبيت ومرافق صرف صحي - وفاة أفراد أسوة أو فقدهم
حرف الجر "على"	- ويكافح كثيرون منهم للعثور على مكان للمبيت
حرف الجر "إلى"	- قد تحولت إلى ركام من الخرسانة
اسم الموصول "التي" (للمفرد مؤنث)	- والصدمات التي عاني منها الناجون هائلة - وليروا الأحياء المزدحمة التي كانوا يقيمون فيها

جدول ٧: أدوات الربط

"وعلى الجانب الآخر من الحدود في سوريا، قدم مركز مؤقت تديره منظمة (يونيسف) للأطفال "إسعافات أولية نفسية"، وشجعهم على اللعب والشعور بالأمان" (فقرة ٨)

اضطراب ما بعد الصدمة هو حالة تنجم عن مشاهدة حدث مروع للغاية، بحيث يشعرون بالخوف جسدياً وعاطفياً. أحدها كان الزلزال المدمر الذي وقع في تركيا وسوريا. عانى العديد من الأطفال من اضطراب ما بعد الصدمة بسبب مشاهدة هذا الزلزال، مما تسبب في تراود الأطفال بأفكار وذكريات مخيفة والشعور بعدم الأمان. ولذلك، تقدم

اليونيسف المساعدة النفسية للأطفال للتغلب على اضطراب ما بعد الصدمة حتى يتمكنوا من تجربة اللعب بهدوء وأمان دون الحاجة إلى الشعور بالخوف داخل أنفسهم.

في الاقتباس أعلاه هناك جملة متماسكة من أدوات الربط في حروف الجرّ "ل" و "على". وكلمة "ل" هو حرف التوكيد الذي يستخدم للتقوية أو للتأكيد. ومن أنواع الحروف التوكيد: إنّ، أنّ، قد، ل. أما كلمة "على" فهي حروف من حرف الجر، كما في الجدول التالي:

حرف التوكيد "ل"	قدم مركز مؤقت تديره منظمة (يونيسف) للأطفال
حرف الجر "على"	وشجعهم <u>على</u> اللعب والشعور بالأمان

جدول ٨: أدوات الربط

"وقال يادوفير سينغ، قائد مستشفى إسكندرون، إنهم يستقبلون أيضاً مرضى آخرين مصابين بأمراض معدية والتهابات الجهاز التنفسي لعلوي، وإن آلاف الأشخاص الذين يعيشون في خيام بالخارج في درجات حرارة شديدة البرودة سيعانون بشدة."

وأضاف: "في البداية، كان لدينا الكثير من حالات الصدمة لأشخاص دفنوا تحت الأنقاض لفترة طويلة، لمدة ٧٢ ساعة و ٩٠ ساعة."

وتابع: "اضطررنا لإجراء عملية بتر لشخص لإنقاذ حياته.. كانت هناك عمليات جراحية لإنقاذ الحياة والأطراف. الآن يتغير شكل الحالات". (فقرة ١٠-١٢)

في هذا الاقتباس، المصدر الموضح هو يادوفير سينغ، قائد مستشفى إسكندرون. وأوضح الوضع في مستشفى الإسكندرون بالتفصيل، مشيراً إلى أنه بالإضافة إلى اضطراب ما بعد الصدمة، يعاني العديد من المرضى أيضاً من الأمراض المعدية والتهابات الجهاز

التنفسي. ويعاني الأشخاص من اضطراب ما بعد الصدمة بسبب طول فترة دفنهم تحت الأنقاض لمدة تتراوح بين ٧٢ إلى ٩٠ ساعة.

في اقتباس أعلاه يستخدم المؤلف الضمائر التي تظهر في نص الخبر. الضمائر هي فئة من الكلمات التي تعمل على استبدال كلمة أو تعبير في الجملة. مع الضمائر، لا يحتاج الكتاب إلى تكرير نفس الكلمات مرارا وتكريرا. غالبًا ما تُستخدم الضمائر في المحادثة باستخدام الكلمات هو، أنت، هم، ذلك، وما إلى ذلك. يوجد في هذا النص الضمير "هو" في الاقتباسين الثاني والثالث، والذي يشير إلى يادوفير سينغ.

الكلمتان "أضف" و"تابع" مترادفتان أو كلمات مكافئة. معنى الكلمات في الخطاب هو أن المرادفات غالبا ما تستخدم ككلمات تزيينية أو كلمات توضيحية في الخطاب. وفي هذه الحالة، يتم ذلك بحيث يبدو الخطاب متماسكًا ومتناسكًا. يمكن تفسير كلمة "أضف" على أنها "إرفاق" أو "تضمين"، في حين يمكن تفسير كلمة "تابع" على أنها "استمرار". وهاتين الكلمتين لهما مساواة المعنى وهو استمرار كلام الأشخاص. كلمة "الذي" هي اسم الموصول الذي يدلّ على معيّن بواسطة جملة بعده تسمّى صلة الموصول. وهناك أنواع حروف اسم الموصول ما يلي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي. كما في الجدول التالي.

اسم الموصول "الذي" (للجمع مذكّر)	وإن آلاف الأشخاص <u>الذين</u> يعيشون في خيام بالخارج في درجات حرارة شديدة البرودة سيعانون بشدة.
التماسك الشرطي غير	وإن آلاف الأشخاص يعيشون في خيام بالخارج في درجات حرارة شديدة البرودة سيعانون بشدة.

جدول ٩: اسم الموصول

"وأطلقت منظمة الصحة العالمية مناشدة لجمع ٤٣ مليون دولار لتوفير الرعاية للعلاج من الصدمات وإعادة التأهيل والعقاقير الأساسية والدعم النفسي والذهني ومواصلة الخدمات الصحية الاعتيادية في تركيا".

"وقال هانز كلوج، مدير مكتب أوروبا في منظمة الصحة العالمية في بيان "الاحتياجات ضخمة وتتزايد كل ساعة. يحتاج نحو ٢٦ مليون خص في كلا البلدين لمساعدات إنسانية". (فقرة ١٣-١٤)

في اقتباس أعلاه، المصدر المذكور هو هانز كلوج بصفته مدير مكتب منظمة الصحة العالمية (WHO). أنواع الأخبار المستخدمة في هذا النص هي الأخبار المتعمقة وأخبار الرأي. الأخبار المتعمقة: الأخبار المتعمقة هي الأخبار التي تصف حدثاً يعتبر خطيراً. وأخبار الرأي هي محتوى إخباري يتضمن المصادر. لذا فإن النص يعرض رأي المصدر الذي يمكن رؤيته من وجهة نظره.

يوضح الاقتباس أعلاه أن الوضع بعد الزلزال في تركيا وسوريا مقلق للغاية، خاصة فيما يتعلق بالصحة حيث يصل المزيد والمزيد من المرضى بشكاوى مختلفة والطقس بارد جداً. لذلك، في هذه الحالة، يُدرج المؤلف نتائج مقابلة مع هانز كلوج بأن الأشخاص هناك يحتاجون حقاً إلى المساعدة الإنسانية من أجل حياتهم ويدعو بشكل خاص من أجل شفائهم العاجل.

٢- العلاقة

صيغة العلاقة هي كيف العلاقة بين الصحفي، والمجتمع والمشاركين في الأخبار التي يتم عرضها أو وصفها في النص. في هذا النص، يحاول الصحفي بناء علاقات بين ظروف ما بعد الزلزال الذي نقلها المشتركون والقراءة أو المشاهدون في تقديم التغطية الإخبارية من المنظور الطبي.

في هذه الحالة، يعطي النص الإخباري الأولوية لآراء الطاقم الطبي الذي يتعامل مع المستشفى في الإسكندرون، والذي صدر على أن حالة وصول المرضى ليست فقط أولئك الذين يعانون من الإصابات ولكن أيضاً العديد من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة والذعر الهجمات. ولذلك يحاول الصحفي تقديم أخبار حقيقية وواقعية فيما يتعلق بالوضع بعد ١٠ أيام من وقوع الزلزال في تركيا وسوريا. من خلال عرض المشتركين المعتمدين. كما في الجدول التالي:

الموضوع	المشتركون
العلاقات ذات الصلة في الأخبار اضطراب ما بعد الصدمة يصيب الناجين من زلزال تركيا وسوريا	- يقول الأطباء أنه يعالج العديد من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة. - بينا تيواري ضابطة بالجيش من الهند. - يقول المسؤولون الطبيون الأتراك إن الناس أصبحوا يدركون الآن ما حدث. - يادوفير سينغ قائداً لمستشفى إسكندرون. - هانز كلوج مديراً لمكتب منظمة الصحة العالمية (WHO) في أوروبا.

جدول ١٠: المشتركون في نص الأخبار

في شكل الهوية، يركز نورمان فايكلوف بشكل أكبر على كيفية عرض ووصف هوية الصحفيين والجمهور والمشاركين في الأخبار في النص. في هذه الحالة، يعترف الصحفي عن نفسه والقارئ بأن يادوفير سينغ هو قائد مستشفى الإسكندرون وهانز كلوج على أنه مدير مكتب أوروبا في منظمة الصحة العالمية، وهما المشاركان الأكثر تسليط الضوء على النص الإخباري المتعلق بـ اضطراب ما بعد الصدمة الذي يهاجم الناجين بعد الزلزال المدمر الذي ضرب تركيا وسوريا. كما في مقتطف النص التالي:

"وقال يادوفير سينغ، قائد مستشفى إسكندرون، إنهم يستقبلون أيضاً مرضى آخرين مصابين بأمراض معدية والتهابات الجهاز التنفسي لعلوي، وإن آلاف الأشخاص الذين يعيشون في خيام بالخارج في درجات حرارة شديدة البرودة سيعانون بشدة".

"وأضاف: "في البداية، كان لدينا الكثير من حالات الصدمة لأشخاص دفنوا تحت الأنقاض لفترة طويلة، لمدة ٧٢ ساعة و ٩٠ ساعة".

"وتابع: "اضطررنا لإجراء عملية بتر لشخص لإنقاذ حياته.. كانت هناك عمليات جراحية لإنقاذ الحياة والأطراف. الآن يتغير شكل الحالات".

"وقال هانز كلوج، مدير مكتب أوروبا في منظمة الصحة العالمية في بيان "الاحتياجات ضخمة وتتزايد كل ساعة. يحتاج نحو ٢٦ مليون خص في كلا البلدين لمساعدات إنسانية".

"وأضاف: "منذ أكثر من أسبوع بقليل، منذ هذه المأساة الرهيبة، هناك مخاوف متزايدة بشأن المسائل الصحية الناتجة عن برودة الطقس والنظافة الشخصية والصرف الصحي وانتشار الأمراض المعدية".

وهكذا، في هذه الأخبار، حدد الصحفيون المهنيين الطبيين والمنظمات الصحية كجهات فاعلة أو جناة يمكنهم تحديد كيف سيكون الوضع بعد الزلزال في تركيا وسوريا بعد ١٠ أيام.

ب- تحليل الخطاب التطبيقي

يمكن تحليل الخطاب التطبيقي في أخبار الزلزال تركيا وسوريا الذي تم تحليله باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، على ثلاثة عناصر للتحليل. عناصر التحليل الثلاثة هي: عملية إنتاج النص، وعملية نشر النص، وعملية استهلاك النص. يصف عناصر عملية إنتاج النص كيفية إجراء التحليل على الأطراف المشاركة في عملية إنتاج النص. يصف عناصر نشر النص كيفية تحليل الوسائط المستخدمة لنشر النص الذي تم إنتاجه. وعناصر استهلاك النص موجود في تحليل الأطراف الذين هم المتلقون المستهدفون للنص. وسيتم شرح هذه العناصر الثلاثة بمزيد من التفصيل أدناه:

١- عملية إنتاج النص

في إنتاج النصوص الإخبارية لا بد من وجود مراحل في عملية الإنتاج حتى يمكن نشر النص بشكل سليم وصحيح. تبدأ عملية إنتاج النص من البحث عن الأخبار أو المصادر ثم الكتابة ثم التحرير حتى ظهور الكتابة في وسائل الإعلام. وفي هذه الحالة، فإن وسائل الإعلام الإلكترونية المستخدمة في عملية إنتاج الأخبار هي موقع العربية.نت. العربية.نت هي قناة تلفزيونية من دولة الإمارات العربية المتحدة أسسها أقارب الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية في ٣ مارس ٢٠٠٣. في هذه القناة، تعرض العربية.نت آخر الأخبار المتنوعة سواء على شاشة التلفزيون أو على موقعها الإلكتروني.

على شبكة الإنترنت (<https://www.alarabiya.net/>) ليس فقط باللغة العربية، يقدم

موقع العربية أيضاً الأخبار باللغة الإنجليزية (<https://english.alarabiya.net/>)

تمت عملية إنتاج النص من قبل فريق العربية نت الإعلامي في إسكندرون - رويترز. رويترز هي منظمة إخبارية دولية وواحدة من أكبر المكاتب في العالم. في عملية الإنتاج هذه، حاول الصحفي تقديم قصة بعنوان "اضطراب ما بعد الصدمة يؤثر على الناجين من الزلزال في تركيا وسوريا". يحاول الصحفي في هذا الإنتاج تقديم معلومات حول الوضع بعد الزلزال في تركيا وسوريا، حيث وصل العديد من المرضى بسبب اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات الهلع التي شعر بها الأشخاص المتضررون من الزلزال.

لذلك، في إنتاج النصوص، يميل الصحفيون إلى أن يكونوا أكثر إلى جانب المجتمع، ويقدمون العديد من المشتركين في هذا النص الصحفي.

٢- عملية نشر النص

مع تطوير العصر بشكل متزايد، سيكون من السهل جداً علينا الحصول على كل ما نريد معرفته. فقط باستخدام الهاتف المحمول، يمكننا معرفة معلومات مختلفة في الوسائط المتاحة على مختلف المواقع. نحن بحاجة إلى معلومات، ونريد أن نصنع أخباراً، ونكتب مقالاً، ويمكننا حتى الحصول على كتاب بسرعة كبيرة بمجرد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

بعد عملية إنتاج الأخبار، يقوم الصحفيون بعد ذلك بنشر الأخبار حول اضطراب ما بعد الصدمة الذي يؤثر على الناجين من الزلازل التركية والسورية من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية على موقع العربية.نت. وزعها أو نشرها الصحفيون على موقع العربية.نت بتاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٣ الساعة ٠٢,٣٩ GST بتوقيت جرينتش، أي بعد ١٠ أيام بالضبط من الزلزال المدمر الذي ضرب تركيا وسوريا. بعد نشر هذا التقرير، لا

تزال هناك مراجعات لذلك تم تحديث المجلة مرة أخرى بسرعة حتى يمكن نشرها مرة أخرى في نفس اليوم، ١٥ فبراير ٢٠٢٣، الساعة ١٢,٥٧ GST.

لذلك، تم تنفيذ عملية النشر هذه من قبل الصحفيين من أجل توفير المعلومات لعامة الناس حول وضع الشعب التركي والسوري الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات الهلع بحيث يمكن استنتاج أن هناك حاجة إلى التعاون الطبي والنفسي. في التعامل مع هذه الحالة.

٣- عملية استهلاك النص

يحتوي النص الإخباري أعلاه على معلومات تتعلق بالعدد الكبير من المرضى الذين يصلون إلى مستشفى الإسكندرون بسبب اضطراب ما بعد الصدمة الناجم عن الزلزال الذي شعر به شعب تركيا وسوريا. وفي حالة ما، لا بد أن يكون هناك ما يجعل الإنسان يشعر بالخوف والقلق في نفسه. سواء من الناحية الأمنية أو الاقتصادية أو النفسية وحتى العوامل الحياتية بعد وقوع الحادث. لذا، إذا تعرض شخص ما لحادث ما، فيجب على السلطات التعامل معه على الفور. كما في مقتطف نص الخبر التالي:

"وأطلقت منظمة الصحة العالمية مناشدة لجمع ٤٣ مليون دولار لتوفير الرعاية للعلاج من الصدمات وإعادة التأهيل والعقاقير الأساسية والدعم النفسي والدهني ومواصلة الخدمات الصحية الاعتيادية في تركيا".

في الاقتباس أعلاه، يحاول الفريق الصحي تقديم الأفضل للمرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة من خلال توفير الرعاية للصدمات، بالإضافة إلى الدعم النفسي والعقلي الذي يهدف إلى ضمان إمكانية التعامل مع الأشخاص الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ورعايتهم. بشكل جيد. لذلك من المأمول أن تكون هناك وحدة بين الطاقم الطبي والمرضى، لذلك من المأمول أن يدعم القراء، وخاصة الشعبين التركي

والسوري، بعضهم البعض، وكذلك التشجيع على رفع مستوى الوعي العام بأهمية الحفاظ على الصحة البدنية والعقلية. الصحة النفسية خلال هذا الزلزال.

في هذه الحالة، لا يتم تحديد استهلاك النص الموجود في تقارير العربية. نت من قبل القراء المستهدفين على أساس الجنس، أو الرتبة التعليمية، أو الدرجة العلمية، وما إلى ذلك. استهلاك هذا النص عام للقراء لأنه لا يحتوي على أي شيء خاص.

ج- تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي

يمكن إجراء تحليل الممارسات الاجتماعية والثقافية في الأخبار المتعلقة بالزلزال التركي في سوريا والذي تم تحليله باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف، في ٣ عناصر للتحليل. عناصر ثلاثة للتحليل هي: نظامية، والظرفية، والمؤسسي ونظام الاجتماعي. يمكن رؤية عناصر النظامية من السياق النظامي الذي سيُظهر كيف نظامي النص عند إنتاجه. يمكن رؤية عناصر الظرفية من السياق الظرفي الذي سيُشاهد كيف تؤثر الظرفية على إنتاج الخطاب. ويمكن رؤية عناصر النظام الاجتماعي من خلال السياق نظام الاجتماعي الذي يؤثر بشكل كبير على الخطاب الذي يظهر في المجتمع. تؤثر العوامل الاجتماعية وثقافة المجتمع أيضًا على الخطاب الإعلامي.

ويستند الاجتماعي الثقافي على جوانب الافتراضات اللغوية للسياقات الاجتماعية الموجودة خارج وسائل الإعلام. لا ترتبط الاجتماعي والثقافي ارتباطاً مباشراً بإنتاج النص، ولكنها يمكن أن تحدد كيفية إنتاج النص وفهمها. وسيتم شرح هذه العناصر الثلاثة بمزيد من التفصيل أدناه:

١- الظرفية

على المستوى الظرفية، يركز نورمان فايكلوف بشكل أكبر على السياق النظامي الذي سيظهر كيف نظامي النص عند إنتاجه. ظهرت هذه الحالة النظامية في الإبلاغ عن اضطراب ما بعد الصدمة عندما اعتبر المؤلف أن الحالة التي حدثت كانت حالة طارئة للغاية، حيث كانت حالة الأشخاص المتأثرين باضطراب ما بعد الصدمة تتطلب أن تلقي معالجة الخاصة بحيث يمكن التعامل معها على وجه صحيح. لأنه بالنظر إلى العدد المتزايد للوفيات، فمن المستحيل أن يتمكن الأطباء في مستشفى الإسكندرونة من التعامل مع كل شيء.

غالبًا ما يعاني الأشخاص الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة من الأطفال والأشخاص الذين دُفِنوا تحت الأنقاض لفترة طويلة. والوضع المثير للقلق هو أيضًا صحة السكان المحليين في الطقس شديد البرودة.

ومع نشر هذا النص الإخباري، يأمل المؤلف أن يضيف هذا التقرير معلومات والآفاق. يحتاج الأشخاص تركيا وسوريا حقًا إلى المساعدة الإنسانية من أجل حياتهما. هذا التقرير هو نتيجة بحث المؤلف حول حادثة ما بحيث يظهر المؤلف استجابة إيجابية للوضع في تركيا وسوريا.

٢- المؤسسة

يمكن رؤية السياق المؤسسة من خلال كيفية تأثير المؤسسة على إنتاج الخطاب. هذه المحاضرة كتبها فريق إنتاج موقع العربية.نت، وهناك من ساعد وساهم في كتابة هذه المحاضرة بأفكار كانت داعمة بطبيعتها. في نشر الأخبار أعلاه، فإنه يميل أكثر إلى الجانب العام الذي يظهر المشتركين المخولين بحسب حقوقهم في نقل المعلومات وعدم محاصرة أطراف أخرى.

الغرض في كتابة هذا الأخبار هو توعية الناس بالوضع المقلق الذي يحدث في المجتمعات المتضررة من الزلازلين تركيا وسوريا، والذي يتطلب فريق طبي خاص للتعامل مع حالات اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات الهلع والأمراض المعدية التي التي يشعر بها الناس هناك.

٣- نظام الاجتماعي

اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) هو اضطراب نفسي يظهر عند الإنسان نتيجة مشاهدة حدث رهيب للغاية، وينتج عنه خوف مفرط وصدمة عميقة. يمكن لأي شخص أن يعاني من اضطراب ما بعد الصدمة نتيجة مشاهدة حالة فظيعة أو متوترة تتسبب في تغيرات روح الشخص جسدياً وعاطفياً. أمثلة على الأحداث الفظيعة: الكوارث الطبيعية والحوادث والتحرش الجنسي والحرب وما إلى ذلك.

في هذا التقرير يبدو موقع العربية.نت أكثر انحيازاً لحال المجتمع تركيا، في حين أن وضع المجتمع سوريا لم يتطرق إليه هذا التقرير إلا قليلاً. المعلومات الواردة في النص الإخباري عن سوريا تشير فقط إلى أن العديد من الأطفال يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة، لذلك أرسل فريق اليونيسف أطباء نفسيين لعجالة هؤلاء الأطفال بشكل جيد.

من المؤكد أن هذا الوضع المقلق للغاية بعد الزلزال دفع الأطباء والمنظمات الصحيحة تحرك بسرعة لعلاج حالة المرضى المصابين باضطراب ما بعد الصدمة والأمراض المعدية وانسداد الجهاز التنفسي وما إلى ذلك. توفر المنظمات الصحيحة رعاية متخصصة للصدمة، وعلم النفس لعلاج الاضطرابات العقلية، والأدوية والخدمات الصحية الأخرى.

وفي النظام الاجتماعي يؤثر بشكل كبير على الخطاب في الأخبار التي تظهر في وسائل الإعلام ويتحدد بالتغيرات التي تحدث في المجتمع. إن وجود الأخبار في هذه الوسائط عبر الإنترنت أمر حقيقي وواقعي حتى يتمكن القراء من فهمه

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على النتائج والبيانات التي حصل عليها المؤلف بشأن أخبار الزلزال التركي السوري الذي وقع بتاريخ ٦ شباط/فبراير ٢٠٢٣ على موقع التواصل الإلكتروني "العربية.نت" باستخدام تحليل نورمان فيركلاف. والذي يشير إلى ٣ مناقشات، وهي: تحليل النص، وتحليل الخطاب العملي، وتحليل الخطاب الاجتماعي الثقافي.

(١) وفي تحليل النص، فإن شكل التقرير الموجود في العربية.نت من حيث التمثيل يشمل المناقشات باستخدام لغة جيدة، واستخدام الهياكل الإخبارية المناسبة، والنحو وفق قواعد محددة سلفاً، وعرض آراء المشاركين. وفي جانب العلاقات والهوية، يقف الصحفيون مع المشاركين بطريقة محايدة بحيث لا يكون هناك خلافات أو اختلافات في الرأي، وكل فرد يجيب حسب حقوقه.

(٢) في تحليل الخطاب الممارسة والإنتاج والنشر التي يقوم بها الصحفيون في وسائل الإعلام الإلكترونية العربية.نت وفقاً لتطور الظروف التي تحدث على الفور. وذلك لإنتاج الأخبار بشكل جيد. وفي تقديم الأخبار يقوم الصحفيون بتقديمها وفق القواعد الصحفية باستخدام 5 W 1 H حتى يتم إنتاج الأخبار بشكل سليم وصحيح. بحيث تكون صالحة للاستهلاك لعامة الناس.

(٣) وفي تحليل الخطاب الاجتماعي والثقافي، كيف يظهر الخطاب في وسائل الإعلام. توفر وسائل الإعلام الإلكترونية "العربية.نت" أخباراً محدثة ومرتبّة جيداً، مما يطلعنا على موقف الزلزال المدمر الذي يضرب تركيا وسوريا كل يوم. في هذه

الحالة، سيجد الأشخاص الأمر سهلاً ومفهوماً عند البحث عن المعلومات وقراءتها.

مع تزايد عدد القتلى كل يوم، فمن المؤكد أن هناك حاجة إلى مساعدة من الجمهور للمجتمع التركي السوري المتضرر من هذا الزلزال، أي مساعدة، وخاصة الدعاء لنا جميعاً.

ب- التوصيات

لوسائل الإعلام الإلكترونية العربية. نت. قم دائماً بتحسين عرض الأخبار الفعلية، وفقاً للحقائق التي تحدث حالياً، والحفاظ على الأخبار المتاحة جيداً، وتوسيع المعرفة والمعلومات حول حدث ما حتى تكون الأخبار التي سيتم بثها دقيقة. مثل حادثة زلزال تركيا وسوريا، بعد النظر إلى موقع العربية نت، يركز كثيراً على الأحداث التي وقعت في تركيا فقط، بالإضافة إلى الحفاظ على قواعد اللغة وتحسينها بشكل صحيح.

في هذا البحث، لا يتم استخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف في تحليل الأخبار فحسب، بل يمكن أيضاً تحليل الشعر، وفيلم والروايات باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف.

في موضوع تحليل الأخبار، نظرية المستخدمة ليست فقط تحليل الخطاب النقدي وفقاً لنورمان فيركلوف، ولكن يمكن استخدامها أيضاً مع التحليل الخطاب النقدي وفقاً لثيو فان ليوين (Theo Van Leeuwen)، وتيون أ. فان ديك (Teun A. Van dijk)، روث ووداك (Ruth Wodak)

بالنسبة للسكان المحليين، اقرأ دائماً الأخبار من وسائل الإعلام الموثوقة والدقيقة والجيدة والصحيحة. حتى تتمكن من إضافة رؤى جديدة وأحدث المعلومات من الوسائط عبر الإنترنت

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

[/https://www.alarabiya.net](https://www.alarabiya.net)

<https://www.alarabiya.net/medicine-and-health/2023/02/15/%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%8A%D8%B5%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%86-%D8%B2%D9%84%D8%B2%D8%A7%D9%84-%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%A7-%D9%88%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7>

المراجع

مصطفى . (٢٠١٩) جامع الدروس العربية . جاكرتا: دار الكتب الإسلامية

النساء، لطف (٢٠٢٠) نقد الخطاب على أخبار مقتل قاسم سليمان في الأخبار الإلكترونية *BBC* (دراسة نقد الخطاب عند نورمان فيركلوف). بحث الجامعي . قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم.

https://id.wikipedia.org/wiki/Gempa_bumi_Turki%E2%80%93Suriah_2023

Agustiar. (2016). *Kaidah-Kaidah Dasar Memahami Teks Arab* . Pekanbaru-Riau: Asa Riau.

Aldyansah , F. (2021). Analisis Wacana Kritis Pemberitaan PPKM Mikro Jawa Bali Pada Media Online Surya.Co. *Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bhayangkara Surabaya*, 50-76.

- Amalia, H., & Manaf, N. A. (2022). Analisis Tekstual Dalam Kontruksi Wacana Berita Wacana Jokowi 3 Periode, Klaim Demokrasi Dan Gejala Otoritarianisme DI Kompas.com Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough . *Jurnal Penelitian Pendidikan* , 121.
- Aminulloh, M. (2022). Wacana Moderasi Beragama Dalam Nuswa Channel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough). *Skripsi*, 23-29.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Sukabumi : CV Jejak .
- Assidik, G. K., & Santoso, B. W. (2016). Citra Publik Presiden Republik Indonesia Pada Pemberitaan DI Harian Saur Merdeka, Tabloid Tempo, Dan Harian Republika: Kajian Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough . *Jurnal Pendidikan dan Bahasa Sastra Indonesia* , 202-203.
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana Kritis: Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Wacana Media* . Jakarta : Kharisma Putra Utama .
- Erawati, A., Surif, M., & Dalimunthe, S. F. (2022). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Jokowi Yang Menyentil Menterinya Mengenai Kenaikan Harga Minyak Goreng. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6, 10655.
- Ervania, Setiawan, T., & Nurhayadi. (2022). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Representasi Kehidupan Religius Cerpen Mbah Sidiq Karya A. Mustofa Bisri . *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* , 256-264.
- Farhani, I. (2020). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Berita Festival Cisadane Di Koran Satelit News . *Skripsi* , 13-25.
- Fatihatus, S. (2020). Pemberitaan Gempa Lombok Di Media Liputan6.com: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Skripsi* , xvi.
- Fitriani, R. S., Suparman, O., Rahman, T., & Zaki, M. (2017). *Ensiklopedia Bencana Gempa Bumi* . Bandung : CV. KUBU BUKU.

- Hamad , I. (2007). Lebih Dekat Dengan Analisis Wacana . *MediaTor* , 328-332.
- Hibtiyah , M. (2022). Dimensi Sosial Dalam Cerpen Amnesti Karya Putu Wijaya (Prespektif Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough). *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya* , 145-147.
- Ibrahim , R. M., & Setiawan , H. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Gempa Bumi Di Bali Pada Media Online CNN Indonesia Dan Liputan6.com . *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , 132.
- Juliza , M. (2018). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Cerpen Jangan Panggil Aku Katua Karya Yulhasni . *Skripsi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan* , 22-27.
- Lestari , S. H. (2022). Analisis Wacana Kritis Atas Meme Hadist Tentang Gempa Bumi Dalam Media Baru . *Tesis* , 16-21.
- Mulloh , T. (2019). *Miftahul Mubtadi' Fi Ilmin Nahwi* .
- Musyawar. (2015). *Belajar Mudah Tata Bahasa Arab* . Mataram : Pusat Pengembangan Bahasa IAIN.
- My, A. F. (2012). Kontruksi Berita Bencana Alam Dalam Newsticker (Studi Analisis Wacana Kritis Berita Bencana Merapi Yogyakarta Di TvOne. *Tesis Program Pendidikan Magister Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta* , 77.
- Ni'mah , F. (2011). *Kaedah Bahasa Arab Praktis* . Medan : Darussalam Center.
- Nurdianto , T. (2018). *Ilmu Nahwu Bahasa Arab*. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Panggabean , S. (2019). *Diktat Pengantar Wacana*. Medan : Universitas HKBP Nommensen .
- Prayogi , R. (2023). *Media, Wacana Korupsi Dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* . Yogyakarta : Selat Media Patners.

- Prihantoro , E. (2013). Analisis Wacana Kritis Pemberitaan Selebriti Pada Media Online . *Proceeding PESAT (Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur & Teknik Sipil)*, 51.
- Rafiek , M. (2017). *Wacana, Kekuasaan, & Pendidikan Bahasa* . Yogyakarta : Pustaka Pelakar (Anggota IKAPI).
- Ratnaningsih , D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implikasi* . Lampung Utara : Universitas Muhammadiyah Kotabumi .
- Restiani, A., & Darmayanti , N. (2019). Representasi Politisi Indonesia (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Topik "Negeri Jenaka" Dalam Mata Njawa). *Literasi* , 63.
- Rohana, & Syamsuddin . (2021). *Buku Analisis Wacana* . Makassar : CV Samudra Alif-MIM.
- Ruyani. (2023). *Gempa Bumi* . Jakarta Timur : PT Bumi Aksara.
- Sabarguna , B. S. (2008). *Analisis Data Pada Penelitian Kualitatif* . Jakarta : UI Press .
- Samsuri , A., Mulawarman, W. G., & Hudiyono , Y. (2022). Ideologi Penggunaan Istilah-Istilah Covid-19 DI Berita Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough . *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 603.
- Setiawati, E., & Rusmawati , R. (2019). *Analisis Wacana (Konsep, Teori, dan Aplikasi)* . Malang : UB Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif* . Yogyakarta : Alfabeta.
- Suratno, G., & Suryawati , I. (2019). Objektivitas Berita Bencana Gempa Lombok Di Media Online . *Communication X*, 63.
- Tarigan , Y. G. (2019). Nilai Berita Prominence Pada Program Wajah Sumu DI Metro TV Biro Sumbagut (Studi Analisis Wacana Kritis Tentang Teks Berita "Evaluasi Kinerja Walikota). *Skripsi Program Studi Ilmu*

Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Unoversitas Medan Area, 52-61.

Wael , N. (2021). Dampak Gempa Bumi Bagi Kehidupan Masyarakat Desa Liang Kecamatan Salahutu Kabupaten Maluku Tengah . *Skripsi Institut Agama Islam Negeri Ambon* , 1.

Wijaya , H. H. (2019). *Analisis Data Kualitatif* . Makassar : Sekolah Tinggi Theologia Jaffray .

سيرة ذاتية

نور أوليا فوزية حسن، ولدت في جاكرتا تاريخ ٢٣ يوليو ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية ألهداية سأنجور سنة ٢٠١٢ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في معهد التربية الإسلامية دارالرحمن في جاكرتا سنة ٢٠١٢ م، وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية في معهد التربية الإسلامية دارالرحمن سنة ٢٠١٥ م، وتخرجت فيه سنة ٢٠١٨ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدائها سنة ٢٠١٩ م.



م.

الملاحق

اضطراب ما بعد الصدمة يصيب الناجين من زلزال تركيا وسوريا (الموضوع)

ضابط هندي في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون: "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الأنقاض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه" (فقرة ١)

قال أطباء في مستشفى ميداني في مدينة إسكندرون بجنوب تركيا إنهم يعالجون أعداداً متزايدة من المرضى الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة ونوبات هلع بعد زلزال الأسبوع الماضي. (فقرة ٢)

وقالت بينا تيواري، الضابطة بالجيش الهندي: "في البداية كان المرضى ممن أصيبوا بجروح تحت الأنقاض.. الآن يأتي مزيد من المرضى مصابين باضطراب ما بعد الصدمة، بعد كل الصدمات التي مروا بها أثناء الزلزال وما شاهدوه". وأضافت أن كثيرين من الناس أصيبوا بنوبات هلع. (فقرة ٣)

وتجاوز إجمالي عدد القتلى في تركيا وسوريا ٣٧ ألفاً ودمر الزلزال وتوابعه مدناً بأكملها في كلا البلدين تاركاً الناجين بلا مأوى في برد قارس ويكافح كثيرون منهم للعثور على مكان للمبيت ومرافق صرف صحي. (فقرة ٤)

والصدمة التي عانى منها الناجون هائلة. فقد تم انتشار بعضهم من تحت الأنقاض بعد ساعات في البرد والظلام ليكتشفوا وفاة أفراد أسرة أو فقدهم وليروا الأحياء المزدحمة التي كانوا يقيمون فيها قد تحولت إلى ركام من الخرسانة. (فقرة ٥)

والميجر تيوارى هي جزء من فريق من نحو ١٠٠ خبير من الهند أنشأوا مستشفى ميدانيا، بعد تدمير مستشفى محلي، لعلاج الناجين من الزلزال الذي يعد أحد أسوأ الزلازل في تاريخ تركيا الحديث. (فقرة ٦)

في السياق نفسه، قال مسؤول طبي تركي: "بدأ الناس الآن فحسب يدركون ما حدث لهم بعد فترة الصدمة هذه." (فقرة ٧)

وعلى الجانب الآخر من الحدود في سوريا، قدم مركز مؤقت تديره منظمة (يونيسف) للأطفال "إسعافات أولية نفسية"، وشجعهم على اللعب والشعور بالأمان. (فقرة ٨)

وقال يادوفير سينغ، قائد مستشفى إسكندرون، إنهم يستقبلون أيضاً مرضى آخرين مصابين بأمراض معدية والتهابات الجهاز التنفسي لعلوي، وإن آلاف الأشخاص الذين يعيشون في خيام بالخارج في درجات حرارة شديدة البرودة سيعانون بشدة. (فقرة ٩)

وأضاف: "في البداية، كان لدينا الكثير من حالات الصدمة لأشخاص دفنوا تحت الأنقاض لفترة طويلة، لمدة ٧٢ ساعة و ٩٠ ساعة." (فقرة ١٠)

وتابع: "اضطررنا لإجراء عملية بتر لشخص لإنقاذ حياته.. كانت هناك عمليات جراحية لإنقاذ الحياة والأطراف. الآن يتغير شكل الحالات." (فقرة ١١)

وأطلقت منظمة الصحة العالمية مناشدة لجمع ٤٣ مليون دولار لتوفير الرعاية للعلاج من الصدمات وإعادة التأهيل والعقاقير الأساسية والدعم النفسي والذهني ومواصلة الخدمات الصحية الاعتيادية في تركيا. (فقرة ١٢)

وقال هانز كلوج، مدير مكتب أوروبا في منظمة الصحة العالمية في بيان "الاحتياجات ضخمة وتتزايد كل ساعة. يحتاج نحو ٢٦ مليون خص في كلا البلدين لمساعدات إنسانية." (فقرة ١٣)

وأضاف: "منذ أكثر من أسبوع بقليل، منذ هذه المأساة الرهيبة، هناك مخاوف متزايدة بشأن المسائل الصحية الناتجة عن برودة الطقس والنظافة الشخصية والصرف الصحي وانتشار الأمراض المعدية." (فقرة ١٤)

