

الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني:  
دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر

بحث جامعي

إعداد:

أحمد مجيب الرحمن نور

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٦

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني:

دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد مجيب الرحمن نور

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٦

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

(رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤)



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أحمد مجيب الرحمن نور

رقم القيد : ١٩٣١٠١٥٦

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر.

أحضرتة وكتبه بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحث



أحمد مجيب الرحمن نور

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم احمد مجيب الرحمن نور تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## الإهداء

يهدي الباحث هذا البحث الجامعي إلى:  
والده نور هدي، ووالدته سوئيندنج ويتوتيك، والعائلة المودة، وأصدقائه الأعزاء. شكرا  
لهم على كل التضحيات، والتنشيطات، والدعوات وجزاهم الله خيرا، آمين.

## توطئة

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر. لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لعدّل شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

يعترف أن كثيرا من الأطراف قد ساهم وساعد حتى يستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، يقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحث، خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة حافظ رازقي الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الذي قد شرفني. ويعطي الإقتراحات حتى يحصل على تمام هذا البحث.

٥- فضيلة محمد أنوار مسعدي الماجستير، المشرف الأكاديمي ترجوا أن يحزي الله تعالى جميع إحسانه خلال فترة إرشاده في الدراسة الجامعية، أمين.

٦- العائلة المودة، والده نور هدي، ووالدته سوئيندانج ويتوتيك، على دعائهما الدائم لي وتحفيزهما لي في كل وقت، وعدم مللها من تعليمي الخير حتى هذه اللحظة.

٧- أصدقاء في السكن على تشجيعهم الدائم في إنجاز رسالتي العلمية.

٨- عزمي عفيفة رشداء، التي كانت دائما تقدم الدعم والإلهام في إكمال هذه البحث.

٩- لنفسي التي ما زالت قوية لتكون الأفضل في الحياة.

## مستخلص البحث

نور، أحمد مجيب الرحمن (٢٠٢٣) الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر. أطروحة، قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات الأساسية: الرواية، الصراع الاجتماعي، علم اجتماع الأدب

الصراع الاجتماعي يمثل شكلاً من أشكال التحديات التي تواجه الفرد أو المجتمع لتحقيق أهدافه، والذي ينشأ من الاختلاف في الاهتمامات، القيم، أو الموارد، ويحمل تأثيرات سلبية وإيجابية على الصراع الحاصل. سيقوم الباحث بمناقشة وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني. بالإضافة إلى ذلك، سيتناول الباحث أيضاً العوامل التي تكمن وراء الصراع الاجتماعي في هذه الرواية. تهدف هذه الدراسة إلى (١) فهم وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني. (٢) فهم العوامل التي تكمن وراء الصراع الاجتماعي في هذه الرواية. تعتمد هذه الدراسة على نوع من أنواع البحث الوصفي-التحليلي. وتعد رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة. تستخدم هذه الدراسة منهج السوسيولوجيا الأدبية مع توجه إلى الصراع الاجتماعي من منظور لويس أ. كوسر. وتظهر النتائج البحثية التي تم الحصول عليها في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني ما يلي: (١) وصف للصراع الاجتماعي يتضمن صراعات واقعية وغير واقعية. (أ) الصراعات الواقعية تشمل صراعات عاطفية بمقدار ٦ بيانات وصراعات أيديولوجية بمقدار ٤ بيانات. (ب) الصراعات غير واقعية تشمل صراعات عاطفية بمقدار ١ بيانه وصراعات أيديولوجية بمقدار ٢ بيانات. (٢) العوامل التي تكمن وراء الصراع الاجتماعي تشمل (أ) عوامل صراعات عاطفية بمقدار ٧ بيانات، (ب) عوامل صراعات أيديولوجية بمقدار ٦ بيانات.



## ABSTRAK

**Nur, Achmad Mujiburrohman. 2023.** Konflik Sosial dalam Novel “Ar-Rajul Al-Ladzi Aamana” Karya Najieb Kailani: Analisis Sosiologi Sastra Perspektif Lewis A. Coser. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Khafid Roziki, M.Pd

Kata Kunci : Lewis A. Coser, novel, konflik sosial

---

Konflik sosial merupakan bentuk pertentangan terhadap individu atau masyarakat untuk memenuhi tujuannya yang mempunyai perbedaan dalam kepentingan, nilai, atau sumber daya, serta memberikan dampak negatif dan positif terhadap konflik yang terjadi. Peneliti akan membahas gambaran konflik sosial dalam novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani. Selain itu, peneliti juga akan membahas faktor-faktor yang melatarbelakangi konflik sosial dalam novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani. Tujuan dari penelitian ini meliputi (1) untuk mengetahui gambaran konflik sosial dalam novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani. (2) Untuk memahami faktor-faktor yang melatarbelakangi konflik sosial dalam novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif-kualitatif. Adapun sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini yaitu novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan konflik sosial perspektif Lewis A. Coser. Hasil penelitian yang diperoleh dalam novel Ar Rajul Al-Ladzi Aamana Karya Najieb Kailani adalah : (1) gambaran konflik sosial yang meliputi konflik realistik dan non realistik. (a) konflik realistik terdapat bentuk konflik asmara sebanyak 6 data dan bentuk konflik ideologi sebanyak 4 data. (b) konflik non realistik terdapat bentuk konflik asmara 1 data dan bentuk konflik ideologi 2 data. (2) faktor-faktor yang melatarbelakangi konflik sosial meliputi (a) faktor konflik asmara sebanyak 7 data, (b) faktor konflik ideologi sebanyak 6 data.

## ABSTRACT

**Nur, Achmad Mujiburrohman. 2023.** Social Conflict in the Novel "Ar-Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani: A Sociological Analysis of Lewis A. Coser's Perspective Literature. Thesis, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Khafid Roziki, M.Pd

**Key word:** *Lewis A. Coser, novel, social conflict*

---

Social conflict is a form of struggle between individuals or society to achieve their goals, which arises from differences in interests, values, or resources, and has both negative and positive impacts on the conflict that occurs. The researcher will discuss the portrayal of social conflict in the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani. In addition, the researcher will also discuss the factors that underlie social conflict in the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani. The objectives of this research include: (1) to describe social conflict in the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani, and (2) to understand the factors that underlie social conflict in the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani. This research uses a descriptive-qualitative research design. The primary data source used in this study is the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani. This research uses a literary sociology approach with a social conflict perspective from Lewis A. Coser. The results of the research obtained from the novel "Ar Rajul Al-Ladzi Aamana" by Najieb Kailani are: (1) a portrayal of social conflict, which includes both realistic and non-realistic conflicts. (a) Realistic conflicts include 6 instances of romantic conflict and 4 instances of ideological conflict. (b) Non-realistic conflicts include 1 instance of romantic conflict and 2 instances of ideological conflict. (2) Factors that underlie social conflict include (a) 7 instances of romantic conflict, and (b) 6 instances of ideological conflict.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقسة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث (باللغة العربية)
ح.....	مستخلص البحث (باللغة الإندونيسية)
ط.....	مستخلص البحث (باللغة الإنجليزية)
ي.....	محتويات البحث
ل.....	قائمة جدول
١.....	<b>الفصل الأول</b>
١.....	مقدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٩.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. أهداف البحث
١٠.....	د. فوائد البحث
١١.....	<b>الفصل الثاني</b>
١١.....	الإطار النظري
١١.....	أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي

ب. الصراع الاجتماعي .....	١٢
ج. الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر .....	١٤
١- الصراع الواقعي .....	١٦
٢- الصراع غير الواقعي .....	١٧
٣- الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي .....	١٨
<b>الفصل الثالث</b> .....	١٩
منهج البحث .....	١٩
أ. نوع البحث .....	١٩
ب. مصدر البيانات .....	١٩
ج. تقنيات جمع البيانات .....	٢٠
د. تقنية تحليل البيانات .....	٢٢
<b>الفصل الرابع</b> .....	٢٥
أ. وصف الصراع الاجتماعي .....	٢٥
ب. عوامل الصراع الاجتماعي .....	٥٣
<b>الفصل الخامس</b> .....	٧٠
أ. الخلاصة .....	٧٠
ب. التوصيات .....	٧١
<b>قائمة المراجع</b> .....	٧٢
<b>سيرة الذاتية</b> .....	٧٥

## قائمة جدول

- رقم. ١ : جدول الصراع الواقعي ..... ٢٦
- رقم. ٢ : جدول الصراع غير الواقعي ..... ٢٨
- رقم. ٣ : تصنيف الصراع الاجتماعي ..... ٢٨
- رقم. ٤ : التأثير الإيجابي للصراع الاجتماعي ..... ٤٨
- رقم. ٥ : عوامل الصراع الاجتماعي ..... ٥٤

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن الحياة المجتمعية ليست بعيدة عن الصراع الاجتماعي. الصراع الاجتماعي هو عدم تطابق بين عناصر الثقافة أو المجتمع، مما يعرض حياة الفئات الاجتماعية للخطر، أو يعيق تحقيق الرغبات الأساسية لمواطني هذه الفئات الاجتماعية، مما يتسبب في انهيار الروابط الاجتماعية (سوكانطا، ١٩٩٠، ص. ٣٩٨-٤٠١).

غالباً ما يحدث الصراع الاجتماعي عندما يكون هناك احتكاك أو توتر بين الأفراد أو الجماعات أو الكيانات الاجتماعية داخل المجتمع. يمكن أن تكون الاختلافات في القيم أو الأهداف أو المصالح أو الموارد أو تقاسم السلطة من العوامل التي تؤدي إلى هذه الصراعات. ينشأ عندما تكون هناك خلافات أو نزاعات يصعب حلها سلمياً. لذلك، فإن المجتمع هو نظام للمنافسة، حيث يكون لكل شخص أهداف معينة لن تكون هي نفسها مثل الآخرين (راتنا، ٢٠٠٣).

بطبيعتها، البشر مخلوقات تميل إلى الانخراط في صراعات تنطوي على اختلافات ومنافسة وخلاف إما طوعية أو لا إرادية. لا يمكن إنكار أن بعض الصراعات الاجتماعية لها دور إيجابي في الحفاظ على النظام المجتمعي. بالإضافة إلى ذلك، بغض النظر عن مقدار التأثير الإيجابي الناجم، سيظل له تأثير سلبي، مثل خسائر الممتلكات، وحتى الأرواح في تحقيق هدف (ستيوان ومسفك، ٢٠٢٠). ذلك، فإن دراسة الصراع الاجتماعي مهمة جداً لاكتساب المعرفة بأفضل الحلول، وذلك لتقليل الآثار السلبية الناجمة عن حل النزاعات الشامل والكلية بحكمة وحكمة (سومارنو، ٢٠١٤).

في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب كيلاي قصص وحوارات تحتوي على عناصر الصراع الاجتماعي. تحتوي الرواية على شخصية رئيسية تدعى إريان. إريان

شاب ولد في مدينة روما، وخاصة إيطاليا، وهو أيضا ابن واعظ كنيسة. في هذه الرواية لديها قصة جذابة، إريان لديه سلسلة من الصراعات في محاولة للعثور على هويته. كان إريان منزعجا من بينيتو بسبب وجهات نظرهم المختلفة حول الدين. يعتبر النقاش بين الطرفين نقاشا حساسا لأنه يناقش الدين. أصبح إريان يعتقد أن الإسلام هو الدين الحقيقي، بينما يعتقد بينيتو أنه الدين الخطأ. لدى إريان وبينيتو آراء مختلفة حول الدين. فبينما كان بينيتو يعتقد أن المسيح هو ابن الله، كان إريان يعتقد أن المسيح كان عبدا لله. ولا يمكن حل مثل هذه المناقشات إذا ظل الجانبان مصرين على آرائهما. وهذا الصراع يمكن أن ينفهم من بعضهم البعض ويفقد ثقتهم في بعضهم البعض. ذهب إريان على الفور إلى الشيخ عيد الحسيني للحصول على إجابة. وهذا هو سبب الصراع بين الطرفين. لذلك، هذه الرواية مثيرة للاهتمام للدراسة لأنها تظهر الصراع الاجتماعي، والذي ستم دراسته باستخدام منظور التحليل الاجتماعي لويس كوسر.

يجادل لويس أ. كوسر بأن الصراع الاجتماعي يميل إلى الزيادة بشكل مستمر، بسبب الاختلافات في البنية الاجتماعية. لا تهدف الأطراف المشاركة في الصراع إلى الحصول على السلع المطلوبة فحسب، بل تحاول أيضا إبراز خصومها أو إلحاق الضرر بهم أو تدميرهم. ووفقا لكوسر، يمكن أن تحدث النزاعات أو النزاعات بين الأفراد أو الجماعات أو بين الأفراد والجماعات. تصف نظرية الصراع التي اقترحها كوسر نظاما اجتماعيا له طبيعة وظيفية. يجادل كوسر بأن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع ليس لها تأثير سلبي فحسب، بل يمكن أن تسبب أيضا تأثيرا إيجابيا لتوحيد المجتمع. الصراع الاجتماعي هو مبدأ تشغيلي يحافظ على الكمال الاجتماعي والتوازن (سوزان، ٢٠١٩).

يركز هذا البحث على الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني لتأهيل المعطيات. هناك عدة دراسات سابقة تناقش الصراع الاجتماعي في

رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلاني، من بينها شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية (يونيتا بوتري أميليا، ٢٠١٩)، التبادل الاجتماعي في الرواية (سيتيواتي، ٢٠٢١)، دراسة علم الاجتماع الأدبي للشخصية الرئيسية في الرواية (أرياني، ٢٠١٩)، الصراع الاجتماعي في الدراما (رمضان، ٢٠٢٢)، التمثيل القانوني في القصص القصيرة (أوتامي وآخرون، ٢٠١٩)، الصراع الاجتماعي في الرواية (الملّة، ٢٠٢٢)، تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية (منذر، ٢٠١٩)، الصراع الاجتماعي في رواية (سوسيلواتي وآخرون، ٢٠٢٢)، الصراع الاجتماعي في رواية (ليلي مغفروه والزواوي، ٢٠٢١)، الصراع الاجتماعي في الرواية (نورستاري، ٢٠١٨).

بناء على البحوث السابقة أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسات. ثم، أوجه التشابه في الأبحاث السابقة مع التركيز الحالي على نظرية لويس أ. كوسر، وفيما يلي الدراسات السابقة التي توصل إليها الباحثون:

١. نورما يونيتا فوتري أميليا (٢٠١٩). العنوان البحث هي: شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان). نتائج هذا البحث هي: (١) بتشكيل في جوانب، منها، الديناميكية، والنظام الذاتي، والتجسد والعلمية المعرفة. (٢) العوامل التي المؤثري على شخصية الشخص الرئيسي تشمل: عامل الوراثة، عامل الفكرية، البيئة (الأسرة، الاجتماعية) والثقافة.

٢. إناس الملّة (٢٠٢٢). العنوان البحث هي: الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لويس كوسر). ووجدت الباحثة نتائج التحليل من هذه الدراسة، وهي ١٠ أشكال من الصراع الواقعي مع تفاصيل الغضب (٩) والشعور العدائي (١) و ٥ أشكال من الصراع غير الواقعي على شكل انتقام (٣)، ككباش فداء (٢). كانت أسباب الخالف التي وجدها الباحثون في



هذه الدراسة ٩ أسباب الصراع واقعي مع تفاصيل معارضة (٢)، الشعور بضبط النفس (١)، الرفض (٢)، القلق (٢)، يكذب (٥)، و ٦ أشكال من الصراع غير الواقعي مع تفاصيل الكتاب (٤)، القتل (٢).

٣. رفقي أريس منطهار (٢٠١٩). العنوان البحث هو: الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلاني (الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز). أظهرت النتائج أن الأشكال في شخصية الشخصية الرئيسية، واكتشاف العوامل التي تؤثر على تطور الشخصية للشخصية الرئيسية، وهناك آثار إيجابية وسلبية ناشئة عن تطور شخصية الشخصية الرئيسية. التأثير الإيجابي يمكن أن يؤثر على الشخصيات الأخرى ويجفز الشخصيات الأخرى. ويثير التأثير السلبي التصور الخاطئ للشخصيات الأخرى تجاه الشخصية الرئيسية.

٤. أنغيتا ريني ستيواتي (٢٠٢١). العنوان البحث هي: لتبادل الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلاني (دراسة علم الاجتماع الأدبي لجورج هومان). النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة هي الأشكال والعوامل المؤثرة في التبادل الاجتماعي في رواية رجال العدزي أمانة لنجيب كيلاني.

٥. ريسكا ديسي رمضان (٢٠٢٢). العنوان البحث هي: الصراع الاجتماعي في دراما سوزوكي ماسايوكي برايسليس (مراجعة لنظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسر). النتائج التي تم الحصول عليها في بحث الدراما التي لا تقدر بثمن لسوزوكي ماسايوكي هي الصراع الاجتماعي، وهو الصراع الواقعي الذي ينقسم إلى قسمين (الشعور العدائي) و (السلوك العدائي)، ووظائف الصراع.

٦. سوسيلواتي وأصدقائها (٢٠٢١). العنوان البحث هو: الصراع الاجتماعي في رواية نيالا سمستا لفرح قونيتا. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: (١) أشكال الصراع الاجتماعي تشمل: (أ) أشكال الصراع الاجتماعي بين الأفراد بقدر ٦ بيانات (ب) أشكال الصراع الاجتماعي للمصالح بقدر ٣ بيانات (ج) أشكال

الصراع الاجتماعي بين المجموعات ١ بيانات (د) أشكال الصراع الاجتماعي بين البلدان ٥ بيانات (٢) العوامل المسببة للصراع الاجتماعي تشمل: (أ) الاختلافات بين الأفراد ٦ بيانات (ب) الاختلافات في المصالح ٩ بيانات (٣) يشمل حل الصراع الاجتماعي: (أ) الإكراه ٣ بيانات (ب) الصلح ١ بيانات.

٧. نوفي أريانتى (٢٠١٩). العنوان البحث هي: دراسة سوسولوجية أدبية في الشخصية الرئيسية في رواية الرجل اللدزي أمانة لنجيب الكيلاني. نتائج هذه الدراسة هي عشرة شخصيات وأوصاف في رواية الرجل اللدزي أمانة، وهي عريان، صوفيا، سيامسي، ميشون، الأب، الأم، علي، شقر، بينيتو، الشيخ عيد حسين. في حين ينقسم علم اجتماع الشخصية الرئيسية في رواية الرجل اللدزي أمانة إلى ثلاثة، وهي دور عريان كفرد، ودور عريان كفرد من أفراد الأسرة، ودور عريان كعضو في المجتمع.

٨. أروم رزكا نورسانتاري (٢٠١٨). العنوان البحث هي: الصراع الاجتماعي في رواية إيكيا كورنياوان O (دراسة لويس أ. كوسر للصراع الاجتماعي). وبناء على نتائج البحث يمكن استنتاج أن الصراع الاجتماعي الذي تحتويه الرواية يغلب عليه الصراع الواقعي. لأن الكثير من الصراعات في الرواية تحدث بين شخصين ودون عناصر الانتقام.

٩. ميجا تري فورنامي وأصدقائها (٢٠١٩). العنوان البحث هو: التمثيل القانوني في قصة قصيرة للقاضي أجوس نور سارمين: تحليل الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر. نتائج هذه الدراسة هي (١) الأخبار المتعلقة بالنزاعات القانونية في إندونيسيا توضح وجود الظلم القانوني في إندونيسيا. وينعكس هذا من خلال قرارات المحكمة الأحادية الجانب. الصراعات التي تعكسها الأخبار هي صراعات واقعية وصراعات غير واقعية. هناك بيانات صراع واحدة واقعية وبيانات صراع واحدة غير واقعية، (٢) تمثل قصة أجوس نور القصيرة حكيم شارمين الظلم القانوني الذي يحدث في إندونيسيا. توجد سبع بيانات للصراع الاجتماعي للويس أ. كوسر

مع تفاصيل اثنين من بيانات الصراع الواقعي وخمس بيانات صراع واقعي، (٣) الظواهر القانونية في القصة القصيرة حكيم سرمين لأجوس نور صالحة لاستخدامها كمواد تعليمية لنصوص القصة القصيرة للأطفال. طلاب الصف الحادي عشر بالمدارس الثانوية، لأنهم يستوفون المعايير الثلاثة لاختيار جوانب المواد التعليمية الأدبية، وهي جوانب اللغة وعلم النفس والخلفية الثقافية.

١٠. ديفي ليلي مغفيروه ومحمد زواوي (٢٠٢١). العنوان البحث هو: الصراع الاجتماعي في رواية عيب ونصيب لمينانتو من وجهة نظر جورج سيمبل. أظهرت النتائج أن الصراع الاجتماعي في رواية عايب ونصيب لمينانتو من وجهة نظر جورج سيمبل يتكون من: (١) ثلاثة أشكال للصراع الاجتماعي وهي: أ. تضارب المصالح مع أحد أشكال الصراع الاجتماعي وهو القتال. ب. الصراع الشخصي مع أربعة أشكال من الصراع الاجتماعي: القتال، والسخرية، والضرب، والتوتر. ج. الصراع في العلاقات الحميمة مع شكلين من أشكال الصراع الاجتماعي: القتال والتوتر. (٢) أربعة حلول للصراع وهي الإكراه، والوساطة، والتسامح، والتحويل.

١١. خير النساء (٢٠١٧). العنوان البحث هي: الأسية في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي (دراسة تحليلية تداولية). ونتيجة البحث هي أن يوجد أشكال من اسية الذاتية من المتكلم، المخاطب، وغائب. وهي من فعل الماضي، فعل المضارع، أمر، إسم، حرف. وأما أشكال من أسية المكانية الموقعية: هنا، وهناك. وأما أشكال من أسية المكانية المؤشيرية: (proximal) هذا، هذه، والبعيدة: (distal) ذلك، تلك. وأما أشكال من أسية المكانية الزمانية: يشير المكان في الوقت مباشرة القول. وأما أشكال من أسية الزمانية: بالزمان الماضي والمضارع، الآن، غدا. وأما أشكال من أسية الزمانية غير إشارية: يشير المتكلم إلى الوقت القول. ووظائف الأسية الذاتية، المكانية، والزمانية فهي: أما وظائف أسية الذاتية تنقسم إلى الأسية الذاتية ضمير المتصل وضمير مبنفصل. وأما وظائف من أسية المكانية تنقسم إلى ثلاثة أقسام هم

أسية المكانية الموقعية، المؤشّرية، الزمانية. وأما وظائف من أسية الزمانية تنقسم قسمين هما أسية الزمانية وأُسيّة الزمانية غير إشارية.

١٢. هداية النعمة (٢٠١٩). العنوان البحث هي: ترجمة الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة استراتيجية الترجمة وإيديولوجيتها). أما النتيجة البحث في هذا البحث أن تستخدم ترجمة الرواية "الرجل الذي آمن" استراتيجية الترجمة التركيبية بملخصة كما يلي: (١) الإستطار عشرة مرات، و (٢) الإبدال الصرفي تسعة وخمسون مرات. وتستخدم أيضا استراتيجية الترجمة الدلالية بملخصة كما يلي: (١) الحذف مائة وأربعون مرات، و (٢) الإضافة مائتان وسبعة عشر مرات، و (٣) العديل الثقافي أحد على مرات، و (٤) التوسيع ثلاث مرات، و (٥) التغيير النظرة مرتين، و (٦) التخفيض مرة فقد. وأما إيديولوجية الترجمة التي تستخدم عند المترجم هي إيديولوجية الترجمة دومستيقية.

١٣. نور علي يس (٢٠٢١). العنوان البحث هو: هيكل الشخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيجموند فرويد). توضح نتائج هذا البحث أن هناك العديد من النتائج حول هيكل الشخصية من جهاز النفسي لإريان في رواية الرجل الذي آمن. هناك ثمانية أشكال من الهو وهي غرائز لتلبية الاحتياجات الجنسية وأيضًا غرائز لاكتساب الراحة في الحياة. هناك أيضًا ستة أشكال من الأنا المسؤولة عن اتخاذ القرار والتفكير. يوجد الأنا الأعلى في إريان من ثلاثة أشكال تربط تفكير إريان بالضمير والأخلاق والمعيار الديني. شاملة، فإن إريان يحرف على شكل الهو. على الرغم من عدم حدوث كل أشكال الهوية الموجودة في إريان.

١٤. الديلا رزق كرتيك ديوي غوستنور مهاري (٢٠٢٠). العنوان البحث هي: التهذيب اللغوي في الرواية الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تداولية على نظرية جفري ليتش). وأما النتائج البحث فيما يلي: أن أشكال الامتثال للتهذيب اللغوي

في الرواية الرجل الذي آمن اثنان وثلاثون المواضع وبالتفصيل تتكون على مكسيم الحكمة في اثنا عشر المواضع، ومكسيم التسامح في ثلاثة المواضع مكسيم الاستقبال في أربعة المواضع، ومكسيم التواضع في أربعة المواضع ومكسيم الاتفاق في ثمانية المواضع مكسيم الشفقة في موضع واحد. أما أشكال الانتهاك للتهذيب اللغوي في رواية الرجل الذي آمن ثماني عشر المواضع وبالتفصيل تتكون على مكسيم الحكمة في سبعة المواضع ومكسيم الاستقبال في تسعة المواضع، ومكسيم الاتفاق في موضع واحد، ومكسيم الشفقة موضع واحد.

١٥. نور اكماليا (٢٠١٨). العنوان البحث هي: الهوية الدينية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة ما بعد الاستعمارية). النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: الهوية الدينية المسيحية والهوية الدينية الإسلامية، والعوامل المؤثرة في التحول الهوية الدينية منها: العوامل الاجتماعية، والعوامل النفسية والعوامل التعليم وأما أثر الهوية الدينية في حياة منها: القلق، والصدع في العلاقة بين العمل والاسرة والأصدقاء، ولكن في النهاية يحصل على سعادته.

١٦. السقاف، س، شيخ (٢٠١٥). العنوان البحث هو: تفكيك هيمنة الغرب على الشرق في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تفكيكية وما بعد الاستعمارية). من نتائج التحليل البنيوي، وجد الباحث قطبين متعارضين في الرواية، وهما الايطاليون (الغرب) وأهل دبي (الشرق)، فالآراء والأفكار منهما تنتج أشكال تفكيكية من وجهة النظرية التفكيكية وهي تتضمن على فكرة عن غرابة الشرق، وأشكال التسامح الديني، وفكرتها عن تحرير المرأة، وأشكال المعاملات والسلوكيات، وفكرة عن بدوية صحروية في الشرق. ومن نظرية ما بعد الاستعمار كان جميع نتائج التحليل التفكيك يدل على أن للشرق مزايا خاصة في شكل تقليدها وهجنتها على الغرب.

في هذه الدراسة، يتم استخدام رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلايني كأساس رئيسي، لذلك فإن دور الباحث هو تعزيز واستكمال الأبحاث السابقة. بناء على الشرح أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو الوصف التفصيلي لكيفية وصف الصراع الاجتماعي والعوامل الكامنة وراء الصراع الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلايني. تم إجراء هذا البحث بناء على تحليل علم الاجتماع الأدبي من منظور لويس أ. كوسر.

### ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه، يمكن صياغة أن هناك العديد من المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة، وهي:

١. ما وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلايني عند نظرية دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر؟

٢. ما عوامل الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلايني عند نظرية دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر؟

### ج. أهداف البحث

بناء على وصف صياغة المشكلة السابقة، يمكن استنتاج أن هذا البحث سيقترح عدة أهداف بحثية سيتم شرحها، بما في ذلك:

أ- معرفة وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلايني عند نظرية دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر.

ب- فهم عوامل الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، لنجيب كيلايني عند نظرية دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر.

#### د. فوائد البحث

يمكن أن يكون لنتائج هذا البحث تأثير إيجابي على القراء وعامة الناس والكتاب الآخرين الذين يرغبون في البحث في نفس الدراسة. لذلك، فيما يلي فوائد نتائج هذه الدراسة.

##### أ- فوائد النظرية:

من فوائد النظرية، يعتبر نتيجة هذا البحث مفيدًا للطلاب، خاصة الطلاب الجامعيين، لتوسيع رؤيتهم وزيادة معلوماتهم ومعرفتهم في مجال التعليم، خاصة في دراسة تحليل السوسولوجيا الأدبية من منظور لويس أ. كوسر. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مرجعًا للكتاب الذين ينوون القيام بأبحاث بنفس الاتجاه.

##### ب- فوائد التطبيقية:

يمكن أن يوفر البحث الفوائد التطبيقية، يمكن للقراء التعرف على نظرية الأدب الاجتماعي لليويس أ. كوسر، يمكن للقراء التعرف على مفهوم وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني عند نظرية دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لليويس أ. كوسر.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي

علم الاجتماع وعلم الأدب الاجتماعي هما نفس الشيء. وذلك لأن موضوع علم الاجتماع وعلم الأدب الاجتماعي هو الحياة البشرية. في مجال علم الاجتماع، يتم التركيز بشكل رئيسي على حياة الإنسان في سياق اجتماعي حقيقي. وذلك لأن الموضوع هو المجتمع نفسه، والهدف هو الحياة البشرية في المجتمع. بينما في دراسة علم الأدب الاجتماعي، ينصب تركيز البحث على الأعمال الأدبية كموضوعات. في حين أن الكائن هو حياة بشرية في عالم خيالي ينتج من خلال الخيال. لذلك، فإن علم الأدب الاجتماعي هو دراسة الأعمال الأدبية لفهم القيم في واقع الحياة الاجتماعية. من وجهة النظر التي يدرسها الباحث في كثير من الأحيان، يتم تحويل الأعمال الأدبية إلى وثائق اجتماعية، مما يعني أنها انعكاس أو صورة للمجتمع. وهكذا، ينص *Kohn Branstedt* على أن الأشخاص الذين لديهم معرفة متعمقة بهيكل المجتمع بناء على مصادر أخرى غير الأعمال الأدبية هم وحدهم القادرون على اكتشاف أنواع السلوك الاجتماعي والإنساني المنتج في الروايات. ينقسم السلوك البشري إلى قسمين، وهو خيالي وواقعي (سوجاروا، ٢٠١٩، ص. ٢٣).

ماكس وير لديه مفاهيم مثالية مثل الشراة والغرسة وسلوك الشخصيات والصراعات القبلية وما إلى ذلك. هذه هي الجوانب الأكثر صلة في تحليل الأعمال الأدبية. وفقا لبرانستيدت، تتم دراسة مثل هذه الأشياء بشكل أفضل في الروايات أكثر من الوثائق خارج الأدب. مثل هذه الأشياء، وفقا له، هي حقائق غير موضوعية وسلوكيات معقدة للغاية (سوجاروا، ٢٠١٩، ص. ٢٤).

وفي الوقت نفسه، فإن دراسة الأبطال والمغامرين وما إلى ذلك الذين يحملون

تاريخ الأفكار الأخلاقية والدينية هي إشارة (تحذير) تظهر المحتوى الاجتماعي في



الأعمال الأدبية ولها خصائصها الخاصة سواء في الجوهر أو في طريقة تفسيرها (سوتارجا، ١٩٨٦).

يشار إلى دراسة علم الاجتماع الأدبي من قبل رين ويليك وأوستن وارن باسم النظرية الخارجية التي تركز على علم اجتماع المؤلفين، وعلم اجتماع الأدب، وتأثير الأدب والقراء (سوجاروا، ٢٠١٩، ص. ٤٠).

لا يختلف علم اجتماع الأدب كثيرا عن الجوانب المذكورة أعلاه، حيث يناقش تصنيف إيان وات في مقاله بعنوان الأدب والمجتمع (*Literature and Society*) العلاقة الاجتماعية المتبادلة بين الكتاب والأدب والمجتمع، والتي تشمل ككل السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب (سوجاروا، ٢٠١٩).

### ب. الصراع الاجتماعي

بشكل عام، يشير مصطلح "الصراع الاجتماعي" إلى أشكال مختلفة من الخلاف بين الأفراد، بما في ذلك الصراع الطبقي، إلى الصراعات والحروب الدولية. في كتابه بعنوان "وظائف الصراع الاجتماعي" (*The Functions of Social Conflict*)، يذكر لويس أ. كوسر أنه لا توجد نظرية للصراع الاجتماعي قادرة على تفسير كل هذه الظواهر ككل. لذلك، لم يكن مهتما بتطوير نظرية عامة للصراع الاجتماعي. أراد أن يكون عملة محاولة لشرح مفهوم الصراع الاجتماعي وتعزيز الإطار المفاهيمي وفقا للبيانات التي حدثت في الصراع الاجتماعي (كوسر، ١٩٥٦). الطريقة المستخدمة هي تطوير ووصف فهم الأفكار التي اكتسبها جورج سيميل.

يمكن أيضا تعريف الصراع الاجتماعي بعدة أرقام. وفقا لسيميل، فإن الصراع مشكلة شائعة ومتكررة ولا يمكن حلها بالكامل. الصراع ظاهرة تشكل جزءا من الحياة الإنسانية الاشتراكية والسياسية (بيغولي، ١٩٩٨، ص. ١١٧). بالإضافة إلى ذلك، لن يتم فصل الصراع الاجتماعي أبدا عندما يتم التأكيد على الأناية الفردية على

مشكلة ما بحيث يتم ربطها بالمجتمع. لذلك، فإن الصراع الاجتماعي هو وجه يعكس واقع المجتمع في شكل عملية صدام اجتماعي، بناءً ومدمرة. كما يقول سيميل كصراعات وظيفية ومختلة وظيفيا (غروسمان، ٢٠١٩، ص. ١٤٨-١٥٦).

أحد أشهر أعمال لويس أ. كوسر هو "وظائف الصراع الاجتماعي (*The Functions of Social Conflict*)". في هذا الكتاب، يستلهم لويس أ. كوسر من أفكار جورج سيميل، ويطورها إلى تفسير مثير للاهتمام للصراع الاجتماعي. انتقد من خلال ربط أفكار سيميل بتطور الحقائق أو الظواهر التي حدثت بعد زمن سيميل. بالإضافة إلى ذلك، قارن أيضا وانتقد أفكار علماء الاجتماع الكلاسيكيين وشمل أفكار علماء النفس مثل سيغموند فرويد. ما هو مثير للاهتمام حول لويس أ. كوسر هو العمق والانضباط الذي يدرس به موضوعا واحدا. في عمله، يواصل كوسر تطوير أفكار جورج سيميل لمناقشة الصراع بطريقة مثيرة للاهتمام. واقترح مناقشة أنواع مختلفة من الصراع، مثل الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي، والصراع داخل المجموعة (*in group*)، والصراع خارج المجموعة (*out group*)، وكذلك وظيفة الصراع الاجتماعي (نورستاري، ٢٠١٨).

وفقال (نورستاري، ٢٠١٨) في (بصروي، ٢٠٠٥، ص. ٥١) يشرح تعريف أنواع مختلفة من الصراع، وهي:

أ- الصراع الواقعي هو الصراع الذي ينبع من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة.

ب- الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا ينبع من الحاجة إلى تخفيف حدة التوتر، على الأقل من جانب طرف واحد.

ج- في الصراع الجماعي (*in group*) هو صراع يعتمد بشكل عام على عوامل التعاطف وله دائما شعور وثيق مع أعضاء المجموعة.

د- في حين أن الصراع الجماعي الخارجي (*out group*) له موقف يتميز دائما باضطراب في شكل عداء أو كراهية.

المشاعر داخل المجموعة (*in group*) وخارجها (*out group*) هي أساس موقف يسمى المركزية العرقية. يميل أعضاء مجموعة اجتماعية معينة، بشكل أو بآخر، إلى اعتبار أن كل شيء مدرج في عادات مجموعتهم هو الأفضل، عند مقارنته بعادات المجموعات الأخرى (بصروي، ٢٠٠٥، ص. ٥١).

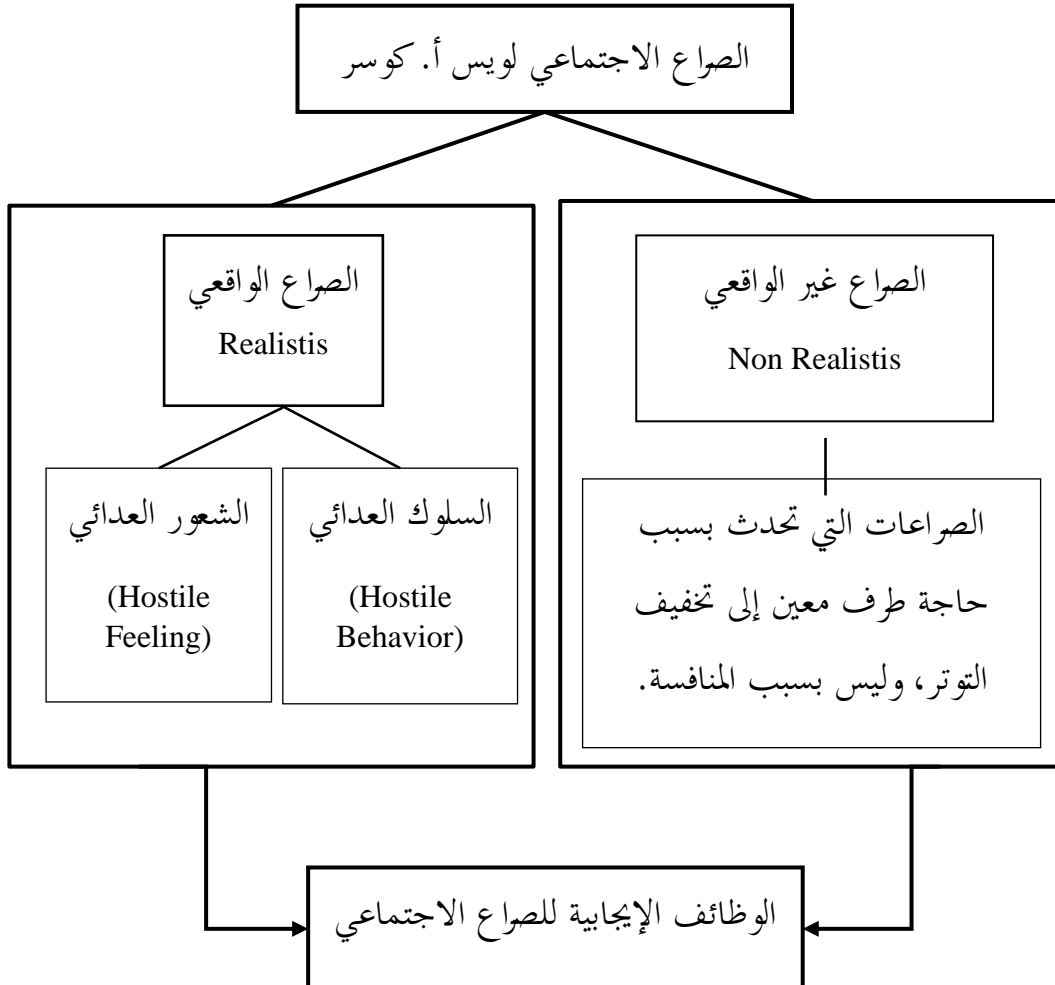
### ج. الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسر

تستخدم نظرية الصراع في هذه الدراسة منظور لويس أ. كوسر. تم تطوير نظرية الصراع الاجتماعي من قبل لويس أ. كوسر، الذي تبني أفكار جورج سيميل. يشترك جورج سيميل ولويس أ. كوسر في الرأي القائل بأن الصراع ينشأ من صراع المصالح أو القيود التي تنطوي على صراع لتحقيق الأهداف. وفقا للنظرية التي اقترحها كوسر، ينشأ الصراع بسبب تضارب المصالح أو الاختلافات في المصالح التي تنطوي على قيود على الموارد، حيث يصبح النضال وسيلة لتحقيق النتيجة المرجوة. في بعض الحالات، يكون الصراع واحدا فقط من عدة خيارات وظيفية إذا كان من الممكن تحقيق النتيجة المرجوة. يمكن أن ينشأ الصراع نتيجة للتأثير العدواني الناجم عن الخلاف وليس له عواقب مهمة على كائن ما.

لويس أ. كوسر هو إحدى الشخصيات التي أنجبت نظرية الصراع الاجتماعي، ولد عام ١٩١٣ في برلين، ثم درس لويس أ. كوسر في جامعة شيكاغو بعد الحرب العالمية الثانية. في عام ١٩٦٨، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة كولومبيا. بالإضافة إلى ذلك، حصل أيضا على درجة الأستاذية من جامعة برانديز، حيث ساهم بنشاط في مجال علم الاجتماع. في عام ١٩٧٥، تم انتخاب لويس أ. كوسر رئيسا للجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع (*American Sociological Association*). بعض الأعمال الأخرى التي كتبها لويس أ. كوسر تشمل كتب مثل "الحزب الشيوعي

الأمريكي: "تاريخ نقدي (A Critical History 1957)", "رجال الأفكار (Man ١٩٦٥) (Of Ideas)", "يستمر في دراسة الصراع الاجتماعي (Continues in the Study ١٩٦٧) (of Social Conflict)", "سادة الفكر الاجتماعي" (Master of Sociological Thought) (1971)", بالإضافة إلى العديد من الكتب الأخرى التي كتبها كمحرر وموزع. توفين لويس أ. كوسر في ٨ يوليو ٢٠٠٣ في كامبريدج، ماساتشوستس، عن عمر يناهز ٨٩ عاماً.

وفقاً للويس أ. كوسر، هناك مفهومان في الصراع الاجتماعي يمكن تحديدهما، وهما مفهوم الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. سيتم وصف كلا المفهومين على النحو التالي.



## أ- الصراع الواقعي

لصراع الواقعي هو صراع ينبع من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة (نورستاري، ٢٠١٨). مثال على الصراع الواقعي هو طفل يحتج باستخدام كلمات قاسية لوالده لأنه محبط من طلباته المستمرة للمساعدة بغض النظر عن الموقف. يمكن تصنيف هذا على أنه صراع واقعي لأن الابن يشعر بخيبة أمل من مطالب والده. ومع ذلك، يجب على الأطفال دائماً إطاعة طلبات والدهم طالما أنها سلوك جيد، لأن الأطفال هم هدية من والديهم ويجب عليهم اتباع نصائحهم.

لدى كوسر وجهة نظر تتماشى مع سيميل في فهم العنصر الأساسي للصراع، أي وجود مشاعر عدائية. ومع ذلك، على الرغم من الاتفاق مع سيميل، انتقد كوسر وجهة نظر سيميل التي تركز فقط على عنصر الشعور العدائي. بالنسبة لكوسر، فإن مشاعر العداة وحدها لا تكفي للتسبب في صراع مفتوح. لذلك، في رأيه مستوحى من سيميل، أضاف كوسر عنصر السلوك العدائي. فيما يلي شرح للسلوك العدائي والمشاعر العدائية.

أ) الشعور العدائي (*Hostile Feeling*)

الشعور العدائي هو صراع ينشأ داخل الشخص (الفرد). هذا النوع من الصراع، ينصب التركيز على مشاعر الفرد ولا يشمل الآخرين.

ب) السلوك العدائي (*Hostile Behavior*)

السلوك العدائي هو صراع ينشأ بسبب العداة. هذا النوع من الصراع، يشمل التركيز أشخاصاً آخرين ويمكن أن يكون أكثر من شخص واحد. وفقاً للويس أ. كوسر، فإن الصراع الواقعي له عدة خصائص، وهي:

أ) ينشأ الصراع عندما يشعر الناس بالإحباط من مطالب أو توقعات محددة في العلاقة، وكذلك عندما يتوقعون فوائد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا فهم الصراع على أنه رغبة في كسب شيء ما.

ب) يستخدم الصراع كوسيلة لتحقيق نتائج معينة. مثل الموارد والقيم والمكانة النادرة والقوة وغيرها.

ج) ينتهي النزاع عندما تتمكن الأطراف المعنية من إيجاد بديل متساو ومرضى كنتيجة نهائية.

د) الصراع الواقعي له العديد من الوظائف التي تستخدم كاستراتيجيات لتحقيق الأهداف.

#### ب- الصراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع ينبع من الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من أحد الأطراف (كوسر، ١٩٥٦، ص. ٤٩). يهدف الصراع الواقعي إلى عدم إشراك العدا من الخصم. عند مقارنته بالصراع الواقعي، فإن الصراع غير الواقعي له قيمة أقل استقرارا. تتحد المصالح المتنوعة مع الرغبة في التصرف بشكل عدائي، وهو في الواقع شكل من أشكال الصراع الواقعي. ومع ذلك، هناك عناصر غير واقعية مختلطة مع الجهد المشترك أو تشجيع أدوار معينة لتحقيق هدف في أحد الأطراف.

أحد الأمثلة على الصراع غير الواقعي هو صديق للطرف المتضرر ينتقم، على سبيل المثال عانى سوريا من فقدان زميل في العمل قتل عمدا على يد صديقه. في محاولة للانتقام وإغاثة الضحية المتوفاة، قرر سوريا استبدال حياة شريكه بدفع دين مدى الحياة للشخص المسؤول عن جريمة القتل.

#### ج- الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي

غالبا ما يتجاهل علماء الاجتماع الصراع الاجتماعي، وفقا لكوسر، لأن معظمهم يميلون إلى التركيز على الجوانب السلبية للصراع التي تعتبر مدمرة للنظام والاستقرار والوحدة. في هذه الحالة، صوروا **الصراع** كسبب للانقسام. سعى كوسر إلى تصحيح ذلك من خلال التأكيد على الجوانب الإيجابية للصراع، أي كيف يمكن للصراع أن يساهم في المرونة، والتكيف الجماعي، والتفاعل، والنظم الاجتماعية. يجادل لويس أ. كوسر بأن الصراع الاجتماعي في المجتمع ليس له وظيفة سلبية فحسب، بل يمكن أن يخلق أيضا تأثيرا إيجابيا. وبالتالي، يمكن أن يوفر الصراع فوائد للأطراف المعنية. يجادل كوسر بأن الصراع هو شكل من أشكال التفاعل الذي لا يحتاج إلى تجنبه. يتماشى هذا الرأي مع رأي سيميل بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل، وترتبط عملية الصراع بأشكال بديلة، مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة (بصروي وسونيونو، ٢٠٠٤، ص. ٤١).

سيصف البحث وظيفتين إيجابيتين للصراع الاجتماعي في هذه الدراسة، وهما:  
 أ) زيادة التفاعل بين الأفراد والجماعة، على أن الهدف الذي يدرسه الباحث لا ينتج عنه نتائج سلبية فقط. بالإضافة إلى ذلك، التعرف على الأفراد الذين لم يلتقوا من قبل بعد الصراع.

ب) زيادة التضامن بين الأفراد والجماعة، على الهدف الذي درسه الباحث لم يؤد إلى نتائج سلبية وحدها. بالإضافة إلى ذلك، فإن التعاون الذي تبنيه مجموعة مع مبدأ التضامن سيكون قويا ولن تهزمه مجموعات أخرى.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

إن منهج هو منهج استخدمه البحث لتصميم البيانات وجمعها وتحليلها وتفسيرها في دراسة للإجابة على أسئلة البحث أو تحقيق أهداف البحث. منهج البحث هو منهج الرئيسية التي استخدمه الباحث لتحقيق الأهداف وتحديد الإجابات على المشكلات المطروحة (أريكونطا، ٢٠١٩، ص. ١٣٦). نوع البحث المستخدم في هذا البحث وصفي. يتم تعريف الوصفية على أنها طريقة تستخدم لتحليل نتائج الدراسة، ولكن هذه الطريقة لا تستخدم لاستخلاص استنتاجات أكثر عمومية (سوجيونو، ٢٠٠٥). الوصفي النوعي هو دليل إرشادي في دراسة يتضمن مراحل جمع البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات ومن ثم صياغة استنتاج بناء على تحليل البيانات التي تم تحليلها.

استخدم هذا البحث منهجا وصفيا نوعيا، وهو معرفة وصف الصراع الاجتماعي وفهم عوامل الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي، والهدف من البحث هو التسهيل على القراء فهم معنى كل معطيات في الرواية قيد الدراسة.

#### ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أساس أو أصل المعلومات التي سيتم استكشافها بعمق من أجل الحصول على مصادر البيانات المتعلقة بموضوع البحث. يوجد في هذه الدراسة مصدران للبيانات، وهما:

أ- مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأول إما من الأفراد أو المجموعات التي جمعها الباحث مباشرة (عمر، ٢٠٠٩، ص. ٤٧). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "الرجل الذي



آمن" لنجيب كيلاي في ١٢٧ صفحة، صدرت عن "وطى المصبطبة"  
عام ٢٠٠٥ في شارع حبيب أبي شهلا، بناء المسكن بيروت- لبنان.

ب- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لمواد القراءة، في شكل رسائل شخصية، ووثائق رسمية، وكتب، ونتائج بحثية في شكل تقارير، وما إلى ذلك (ناسوتيون، ٢٠١٢). تأخذ مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة بيانات من رواية *The Function Of Social Conflict* لليويس أ. كوسر والمجلات العلمية ودراسات كتب علم الاجتماع الأدبي.

### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي تحليل الوثائق، وهي طريقة تستخدم لجمع البيانات وتهدف إلى إيجاد المشكلة قيد الدراسة (ماجد، ٢٠١٦، ص. ٣٦). تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وفيما يلي التفسير:  
أ- تقنية القراءة

وفقا لويلسون وباترز، فإن ألعاب القراءة وبطاقات الكلمات هي عملية بناء المعنى من خلال تفاعل ديناميكي بين المعرفة الحالية للقارئ، والمعلومات التي تعبر عنها اللغة المكتوبة وسياق وضع القارئ (نوبي وتاتات، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧).  
فيما يلي المراحل:

- أ) قرأ الباحث ولاحظ كل فقرة من رواية "الرجل الذي آمن" بعناية.
- ب) قرأ الباحث رواية "الرجل الذي آمن"، التي تشرح وصف الصراع الاجتماعي بناء على نظرية علم الاجتماع الأدبي لليويس أ. كوسر.
- ج) قرأ الباحث رواية "الرجل الذي آمن" التي تشرح الصراعات الواقعية وغير الواقعية استنادا إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي المنظور لليويس أ. كوسر.

(د) قرأ الباحث رواية "الرجل الذي آمن"، التي تشرح الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

(هـ) قرأ الباحث رواية "الرجل الذي آمن"، التي تشرح العوامل التي تكمن وراء الصراع الاجتماعي بناء على نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

(و) قرأ الباحث مراجع أخرى تتعلق بالبحث.

ب- تقنية تدوين الملاحظات

تقنية تدوين الملاحظات هي نشاط لتسجيل محتوى موضوع البحث من خلال عملية التسجيل ثم صبه في لغة مكتوبة (ويكا، ٢٠١١، ص. ١٥). فيما يلي الخطوات:

(أ) سجل الباحث وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

(ب) قام الباحث بتدوين ملاحظات تتعلق بالصراعات الواقعية وغير الواقعية في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

(ج) لاحظ الباحث الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

(د) لاحظ الباحث العوامل الكامنة وراء الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لمنظوريه للويس أ. كوسر.

#### د. تقنية تحليل البيانات

يقترح مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات النوعية هو عملية تحليلية تتكون من ثلاثة تيارات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاجات (فراستاوو، ٢٠١٢، ص. ٢٤١).

أ- تقليل البيانات

الحد من البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يشحذ ويصنف ويتجاهل البيانات غير الضرورية ويجمعها بطريقة يتم الحصول على الاستنتاجات النهائية والتحقق منها (ناسوتيون، ٢٠٠٣). في هذه المرحلة، يتم اتخاذ سلسلة من الإجراءات لتحقيق الهدف المنشود.

(أ) جمع الباحث البيانات المتعلقة بوصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل

الذي آمن"، بناء على نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر.

(ب) قام الباحث بفرز البيانات المتعلقة بالصراعات الواقعية وغير الواقعية في

رواية "الرجل الذي آمن"، اعتماداً على نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس

أ. كوسر.

(ج) قام الباحث بفرز البيانات المتعلقة بالوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي

في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي

الاستشراقية للويس أ. كوسر.

(د) قام الباحث بفرز البيانات المتعلقة بالعوامل الكامنة وراء الصراع الاجتماعي

في رواية "الرجل الذي آمن"، بناء على نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس

أ. كوسر.

(هـ) تجاهل الباحث البيانات غير الضرورية في رواية "الرجل الذي آمن"، بناء

على نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر.

## ب- عرض البيانات

سيسهل عرض البيانات فهم ما تم فهمه (سوجيونو، ٢٠١١). في هذه المرحلة، يتم اتخاذ سلسلة من الإجراءات لتحقيق الهدف المنشود.

(أ) قدم الباحث معطيات تتعلق بوصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استنادا إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر.

(ب) قدم الباحث بيانات تتعلق بالصراعات الواقعية وغير الواقعية في رواية الرجل الذي أمانة، استنادا إلى نظرية لويس أ. كوسر السوسيولوجية لمنظور الأدب.

(ج) قدم الباحث بيانات تتعلق بالوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي في رواية الرجل الذي أمانة.

(د) ربط الباحث البيانات المتعلقة بالعوامل الكامنة وراء الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استنادا إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر.

## ج- الاستنتاج

آخر، يستخدم الباحث تقنية تحليل البيانات تسمى الاستنتاج. يستخدم الباحث هذه التقنية لمراجعة النتائج المتعلقة بالصراع الاجتماعي لرواية "الرجل الذي آمن" استنادا إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر. في هذه المرحلة، يتم اتخاذ سلسلة من الإجراءات لتحقيق الهدف المنشود.

(أ) قدم الباحث وصفا موجزا لنتائج البحث، والتي تقدم إجابات لغرض البحث عن فهم لوصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استنادا إلى نظرية لويس أ. كوسر السوسيولوجية لمنظور الأدب.

ب) عرض الباحث نتائج البحث في سرد مختصر يوضح العلاقة بين جميع عناصر البحث ذات الصلة وعوامل الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن"، استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي للويس أ. كوسر.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصلوا إليها للإجابة على صياغة المشكلة في هذه الدراسة ووفقاً للأساس النظري الذي يستخدمه الباحث. وبحسب للويس أ. كوسر فإن الصراع ينشأ بسبب تضارب المصالح أو اختلاف المصالح بما ينطوي عليه من قيود على الموارد، حيث يصبح الصراع وسيلة لتحقيق النتيجة المرجوة. في بعض المواقف، يصبح الصراع واحداً من عدة خيارات وظيفية فقط إذا كان من الممكن تحقيق النتيجة المرجوة. يمكن أن ينشأ الصراع نتيجة للتأثير العدواني الناجم عن الخلاف وليس له عواقب مهمة على كائن ما.

يستخدم هذا البحث نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسر، حيث ينقسم الصراع الاجتماعي إلى ثلاثة وهي: الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي، والأثر الإيجابي للصراع الاجتماعي. الصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع ليس لها آثار سلبية فحسب، بل يمكن أن يكون لها آثار إيجابية أيضاً. ولذلك أضاف للويس أ. كوسر تأثير إيجابي تبني فيه تفكير جورج سيميل.

### ١. وصف الصراع الاجتماعي

أما بالنسبة لوصف الصراع الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني، فأليك المعطيات التي توصل إليها الباحث.

#### أ. الصراع الواقعي (realistic conflict)

لصراع الواقعي هو صراع ينبع من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة (نورستاري، ٢٠١٨). لدى كوسر وجهة نظر تتماشى مع سيميل في فهم العنصر الأساسي للصراع، أي وجود مشاعر عدائية. ومع ذلك، على الرغم من الاتفاق مع سيميل، انتقد كوسر وجهة نظر سيميل التي تركز فقط على عنصر الشعور العدائي. بالنسبة لكوسر، فإن مشاعر العداة وحدها لا تكفي للتسبب في

صراع مفتوح. لذلك، في رأيه مستوحى من سيميل، أضاف كوسر عنصر السلوك العدائي. فيما يلي شرح للسلوك العدائي والمشاعر العدائية.

(أ) الشعور العدائي (*Hostile Feeling*)

الشعور العدائي هو صراع ينشأ داخل الشخص (الفرد). هذا النوع من الصراع، ينصب التركيز على مشاعر الفرد ولا يشمل الآخرين. وفيما يلي يعرض الباحث المعطيات في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي.

(ب) السلوك العدائي (*Hostile Behavior*)

السلوك العدائي هو صراع ينشأ بسبب العداء. هذا النوع من الصراع، يشمل التركيز أشخاصا آخرين ويمكن أن يكون أكثر من شخص واحد. وفيما يلي يعرض الباحث المعطيات في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي.

رقم. ١: جدول الصراع الواقعي

الصراع الواقعي				
رقم	شخصية	جنس	وظيفة سلبية	وظيفة إيجابية
١.	إريان	<i>Hostile Feeling</i>	رفضت الزواج من صوفيا	معرفة شخصية المرأة الرومانية
٢.	إريان	<i>Hostile Feeling</i>	يسبب الغيرة	تعزيز الثقة بين الشخصية
٣.	إريان	<i>Hostile Feeling</i>	يسبب الانقسام	زيادة وعي إريان بالاختلافات الثقافية

زيادة وعي صوفيا بقيمتها الذاتية	يؤدي إلى الانفصال	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وصوفيا	٤.
إريان أدرك أنه لا يتفق مع آراء شمس عن الفن والثروة	إريان يشعر بخيبة أمل وغضب من شمس	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وشمس	٥.
إريان أدرك أنه يجبها حقًا	إريان يشعر بخيبة أمل وغضب من بينيتو	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وبينيتو	٦.
إريان أدرك أنه قادر على اتخاذ قراراته بنفسه	إريان يشعر بخيبة أمل وغضب من بينيتو	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وبينيتو	٧.
رفع الوعي بالاختلافات في القيم والثقافات	إثارة الكراهية والتعصب	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وبينيتو	٨.
الارتقاء بمستوى الفهم والتعاطف بين الأفراد	صفع شمس إريان	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وشمس	٩.
يمكن معرفة صفات بينيتو	وقعت جريمة ضد إريان	<i>Hostile Behavior</i>	إريان وبينيتو	١٠.

(ب) الصراع غير الواقعي (non realistic conflict)

الصراع غير الواقعي هو صراع ينبع من الحاجة إلى تخفيف التوتر، على الأقل من

أحد الأطراف (كوسر، ١٩٥٦، ص. ٤٩). وفيما يلي يعرض الباحث

المعطيات في رواية. "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي.

رقم. ٢: جدول الصراع غير الواقعي



الصراع غير الواقعي				
رقم	شخصية	جنس	وظيفة سلبية	وظيفة إيجابية
١.	إريان وصقر	غير الواقعي	إثارة التوتر	ركّز أحد الطرفين على إيجاد حلّ للنزاع
٢.	إريان وشمس	غير الواقعي	كاد يؤدي إلى عنف جسدي	ركّز أحد الطرفين على إيجاد حلّ للنزاع
٣.	غير الواقعي	صوفيا وشمس	إثارة الكراهية	ركز أحد الطرفين على حل للنزاع

رقم ٣: تصنيف الصراع الاجتماعي

أنواع الصراع	صنف			شك	بيان	رقم
	الواقعي		غير الواقعي			
	<i>Hostile Feeling</i>	<i>Hostile Behavior</i>				
حبّ	✓			أ. شعر إريان بالإحباط بعد أن رفضت صوفيا زواجه منها. 99 ب. إريان الذي شعر بخيبة أمل تجاه شمس. ج. إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس	أ. رفضت الزواج ب. غيرة	١.

				لأن شمس دُعيت للخروج من قبل صقر.		
حبّ		✓		أ. رفضت صوفيا عرض الزواج من إريان. ب. غضب إريان من بينيتو لأن إريان يعتقد أنه لا يستحق حب شمس. ج. إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس لأنه قد أنفق عليها رجل آخر.	أ. رفضت زواج ب. جدال ج. قيم أسلوب حياة	.٢

إيديولو جِيّة	✓	أ. غضب إريان لبينيتو. ب. غضب بينيتو على إريان. ج. عدم رضا شمس عن قرار إريان.	أ. الاختلاف في الرأي حول الدين ب. الاختلاف في الرأي حول الدين والمرأة ج. صفع وجه	٣.
إيديولو جِيّة	✓	أ. اختلاف تفكير إريان عن صقر. ب. اختلاف إريان في التفكير عن شمس.	أ. نسب جميع ثروات إلى الدين ب. أظهر شخصيته	٤.
حبّ	✓	غضب صوفيا تجاه شمس.	صوفيا وشمس يتنافسان على إريان	٥.

### ١. الصراع الواقعي (realistic conflict)

الصراع الواقعي أكثر هيمنة في هذه الرواية، حيث يبدأ الصراع في شخصية البطل، إريان، الذي كان يقيم في روما، وكان لديه حبيبة في روما تدعى صوفيا، وقد رفضت صوفيا خطوبة إريان. ثم انتقل إريان إلى دبي، حيث بدأ هذا الانتقال عندما قام بحفل موسيقي هناك مع بينيتو وأصدقائه، والتقى إريان بفتاة جديدة أحبها تدعى صوفيا أيضًا. ينقسم الصراع الواقعي إلى نوعين، هما المشاعر العدائية والسلوك

العدائي، وقد وجد الباحث نوعين من الصراع الواقعي في هذه الرواية، هما الصراع الحبّ والصراع الأيديولوجي، وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاني.

#### (١) الصراع الحبّ (Love conflict)

الصراع الحبّ هو الصراع الذي يحدث في العلاقة الحبّة، مثل العلاقة الرومانسية، الزواج، أو العلاقة بين أفراد الأسرة. الصراع الحبّ في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاني، يبدأ عندما يواجه البطل، إريان، مشاعر عدائية وسلوك عدائي من الشخصيات الأخرى، مثل صوفيا، شامسي، وبينيتو. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

#### أ. رفض عرض الزواج (rejecting a marriage proposal)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال رفض عرض الزواج الذي تسبب في الصراع الحبّ. بدأ هذا الصراع عندما رفضت صوفيا عرض الزواج من إريان. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها. هي فرصة ذهبية.

- "وهذا المبلغ يكفيننا معاً يا صوفيا إذا لم تجدي عملاً".

- "ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟".

- "ولم لا؟".

ضحكت في عبث وقالت:

- "لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكراً".

- "ستتزوجين يوماً ما يا صوفيا".

- "ليس الآن، ولا بهذه السرعة".

- "وما يمنع؟".

- "أريد أن أتذوق الحياة".

كان يدرك معنى كلماتها تماماً، وعلى الرغم من الضيق الذي ألم به، إلا أنه يدرك العرف السائد ومسارات التفكير والأخلاق بين شباب مدينته، وفي إطار عصره، فهو لا يستطيع أن يقنعها أو يرغمها. (كيلايني، ص. ٦-٧)

الاقْتباسُ أعلاه يوضح أن إريان كان ينوي الزواج من صوفيا قبل أن يتابع مسيرته المهنية ويقيم حفل موسيقي في دبي. رفضت صوفيا الزواج، كما هو موضح في الجملة "ليس الآن، ولا بهذه السرعة". أرادت صوفيا الاستمتاع بشبابها أولاً، كما هو موضح في الجملة "أريد أن أتذوق الحياة". لكن إريان أراد الزواج من صوفيا الآن. تم رفض إريان بشكل علني وأصابه ذلك بالحزن، بحجة أن صوفيا ما زالت تريد أن تسرف وتستمتع. يمكن أن يؤثر الصراع الاجتماعي بين صوفيا وصديقها على علاقتهما. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بين الطرفين.

ب. خيب (disappointed)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الخيب الذي تسبب في الصراع الحبّ. بدأ هذا الصراع عندما شعر إريان بالإحباط بعد أن رفضت صوفيا زواجه منها. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها. قال لنفسه: "كل المعاني الجميلة تموت في هذه المدينة". (كيلايني،

ص. ٧)

الاقْتباسُ أعلاه يوضح أن إريان كان يقف بين شفير الجنة والنار، يحارب مع قلبه بعد أن رفضت صوفيا الزواج منه. كان يعتقد أنه إذا لم يعد لديه سعادة في هذه المدينة، فسيتعين عليه أن يفوز بحرب روجه الخاصة. ومع ذلك، تذكر إريان نصيحة والده "أن محبة الله أفضل، وأن رؤية ما

فوق أهم، وأن الصبر هو الجنة لمن وعدهم". هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع الشعور العدائي (*hostile feeling*) إريان.

ج. خيب (disappointed)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الخيب الذي تسبب في الصراع الحب. الصراع هذا بدأ عند إريان الذي شعر بخيبة أمل تجاه شمس لأنه تركها شمس تذهب مع رجل آخر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

قال لنفسه:

"لعنة الله على النساء جميعاً إلا أُمي، أنت تعلمين أنني أحبك يا شمس يا من سلبت روحي، فلماذا لا تراعين مشاعري؟ لماذا لا تعطيني بالمقابل مثلما أعطيتك من روحي وكياني؟ لقد رويت لك قصة حياتي كاملة وشرحت لك عقوق صوفيا واستهتارها، وكنت تبدين السخبط عليها والانتقاص منها، حتى خيل إليّ أنك رمز المصالحة بيني وبين زماني الذي تنكر لي بالأمس". (كيلاي، ص. ٢٢)

الاقتباس أعلاه يوضح خيبة أمل إريان عندما رأى شمس، التي يجبها، تخرج مع صقر. بينما كان يحتفظ بخيبة أمله، جلس إريان بمفرده بعد أن تركته شمس تشاكر لتذهب إلى السوق، بدأت قلب إريان في الاضطراب كما لو كان إريان قد طعن في قلبه. كان إريان شديد الغيرة عندما تركته شمس مع رجل آخر. لقد أعطى إريان كل روحه وجسده لشمس، لكن شمس لم تهتم بمشاعر إريان على الإطلاق، كما هو موضح في الجملة "أنت تعلمين أنني أحبك يا شمس يا من سلبت روحي، فلماذا لا تراعين مشاعري؟ لماذا لا تعطيني بالمقابل مثلما أعطيتك من روحي وكياني؟". أدت الغيرة إلى حدوث تمزق في صدره مما أدى إلى ظهور تلك الهمس.

هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع الشعور العدائي (*hostile feeling*) إريان.

د. غيرة (*jealous*)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال غيرة الذي تسبب في الصراع الحب. الصراع هذا بدأ عند إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس لأنه قد أنفق عليها رجل آخر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

لكن إريان انطلق وراءها، وحياتها فنظرت إليه قائلة:

- "أما زلت يقظان؟"

- "ما هذا الذي معك"

- "خيرات الله"

- "بل رشوة من الشيطان"

- "لا تكن سيئ النية هكذا"

- "هنا كل شيء له ثمن يا شمس"

- "أعرف، لكن صقر كريماً معي .. إنه إنسان.. انظر إلى هذه

الملابس الفاخرة.. وتفحص هذه الأُسورة والمجوهرات.. وهذا الحذاء،

وتلك الحقيقية.. إنها بالنسبة لي ثروة كبيرة .. لكنها بالنسبة لرجل

ملياردير لا تساوي شيئاً ..."

قال إريان في مرارة، وقد بدا الحزن على وجهه:

- "والثمن؟"

- "أوه.. إنك شكاك، لا أسمح لك أن تطعني في شرفي..."

هز رأسه في دهشة:

- "لا أستطيع أن أفهم"

- "لأنك حمار محدود الأفق.. ذلك كله مجرد تعبير لائق عن الإعجاب بي والتقدير لفضلي.. وهذا شيء سائد هنا". (كيلاني، ص. ٢٣-٢٤)

الاقْتِباسُ أعلاه يوضح أن إريان لم يعجب بهدية التي جلبتها شمس، لأنه شعر بالغيرة عندما شمس أنفق عليها رجل آخر. أوقفت شمس الجدال لأن لم ترغب في أن تطول المشكلة، ومن الواضح أنها لا تحب موقف إريان الذي كان دائماً يشك عندما تحصل على أشياء من سخار. كما أن شمس تعلم أن إريان يحبها كثيراً. لا يزال إريان يعتقد أن الهدية كانت رشوة، بينما لا تزال شمس تعتقد أنها كانت جائزة على أعمالها الفنية. يمكن أن يؤثر الصراع الاجتماعي الذي يحدث بين إريان وشمس على علاقتهم. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بين الطرفين.

هـ. الغضب (angry)

في هذا الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع الحبّ. يبدأ هذا الصراع عندما غضب إريان من بينيتو لأن إريان يعتقد أنه لا يستحق حب شمس. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

نظر إريان حواليه، ثم رفع رأسه إلى أعلى وقال كالحالم:

- "أعترف أنني أحبها أقوى الحب.. لكنها يا بينيتو أصبحت رمزاً.. معنى.. قضية.. مصير..".

- "أيها الأبله، أكل هذا من أجل امرأة..".

- "لم أفهمها.. وأريد أن أفهمه".

- "لن تستطيع فهم الشرق ولو عشت فيه مائة عام".



- "لم أر مثلها طول حياتي".

لم يكن بينيتو راغباً في مثل تلك المناقشات السوفسطائية، لكنه أنهى  
الجدل بكلمات عابثة إذ قال:

- "خذ إجازة.. وسافر إلى روما.. وادفع مبلغاً لغانية من غواني الليل  
هناك.. واستمتع.. ثم عد إلينا.. وسنجدك قد شفيت تماماً من  
حمى الحب الرومانسي القاتل...". (كيلاي، ص. ٢٩-٣٠)

الاقْتباس أعلاه يوضح أن إريان غضب لأنه يعتبر غير مستحق حب  
شمس. في الواقع، بينيتو لا يشعر بالراحة في المناقشات المتعلقة  
بالجانب الصوفي، كما هو موضح في الجملة "لم أفهمها.. وأريد أن  
أفهمه". إريان بينيتو لم يتمكنوا من حل خلافهم حول حب إريان  
لشامسي. يعتقد بينيتو أن إريان لن يتمكن أبداً من فهم شمس،  
بينما يستمر إريان في الاعتقاد أنه سيكون قادراً على فهم شمس.  
يمكن أن تتأثر علاقة إريان بينيتو بالنزاع الاجتماعي الذي يحدث.  
بينيتو مستاء لأن إريان لا يزال مصرّاً على رغبته في التفكير في شمس  
والحصول عليها. ومع ذلك، وفقاً لبينيتو نفسه، فإن الغربيين لن  
يتمکنوا أبداً من فهم الشرق. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع  
بين الطرفين.

و. غيرة (jealous)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال غيرة الذي تسبب في الصراع  
الحب. الصراع هذا بدأ من إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس لأن  
شمس دُعيت للخروج من قبل صقر. وفيما يلي سيعرض الباحث  
البيانات التي وجدوها.

إريان يقول في نفسه:

- "إن صقر يتصف بصفات الغربيين، بينما أنا على النقيض منه أصبحت شرقياً غيوراً، وهذا أمر يصعب تصديقه". (كيلاي، ص. ٣٨-٣٩)

الاقْتباس أعلاه يوضح أن إريان شعر بالغيرة مما أدى إلى الشك في شمس لأن شمس دُعيت للخروج من قبل صقر في حديقته. حدث ذلك عندما أرادت شمس الخروج مع رجل غريب ليس محرماً لها. فجأة، تجاهل إريان الشك فيهما لأن شمس طلبت منه أن يصطحبها أيضاً. قاتل إريان مع نفسه لأن شخار أصبح مثل شخصين بشخصيات مختلفة، هذا ما شعر به إريان عندما وقف صقر أمامه وابتسم بهدوء. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع الشعوري العدائي (*hostile feeling*) إريان.

(٢) . الصراع الأيديولوجي (*conflict of ideology*)

الصراع الأيديولوجي هو الصراع الذي يحدث بسبب اختلاف وجهات النظر أو المعتقدات حول الأيديولوجية التي تعتنقها مجموعة أو فرد. يحدث الصراع الأيديولوجي في رواية الرجل الذي آمن للكاتب نجيب الكيلاني عندما يحدث الصراع السلوكي العدائي (*hostile behavior*) بين الشخصية الرئيسية المسماة إريان مع الشخصيات الأخرى مثل شمس وبينيتو. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

أ. الغضب (*angry*)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع عندما غضب إريان من لبينيتو. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

- "كان المسيح عليه السلام لا يملك من حطام الدنيا شيئاً يذكر".

هتف بنيتو في حدة:

- "يكفيه أنه ابن الله مالك الأرض والسماء والدنيا والآخرة...".  
 - "هذا استدلال فاسد، فليس لله زوجة أو أبناء.. كلنا عبيده.. حتى المسيح هو عبد الله ورسوله إلى بني إسرائيل".  
 - "إنك تحطم كل المقدسات يا إريان، وهذا خطأ لا يمكن السكوت عليه، إنني أحذرك..".  
 "أتهددني؟ لم أعهدك متديناً قط".  
 - "لم تنزل على البريا إريان، فاحذر أن ترمي نفسك وسط الأمواج الصاخبة وإلا غرقت".  
 "لم يغرق نوح عليه السلام، وإنما غرق الضالون من قومه".  
 تنهّد بنيتو في ضيق وقال:  
 - "هناك أخطاء في الحياة لا يمكن تجاهلها، وهناك عقوبات مدمرة لا يمكن استدراكها مهما كان الأمر".  
 - "إنك تتحدث بلغة غريبة..". (كيلاني، ص. ٦٤-٦٥)

الاقْتِباسُ أعلاه يوضح أن إريان غضب من بينيتو بسبب اختلاف وجهات النظر في الدين. كانت المناقشة بين الطرفين موضوعاً حساساً لأنها تناقش الدين. كان إريان يعتقد أن الإسلام هو الدين الصحيح، بينما يعتقد بينيتو أن الدين هو دين خاطئ. اختلف إريان وبينيتو في آرائهم حول الدين. بينما يعتقد بينيتو أن المسيح هو ابن الله، يعتقد إريان أن المسيح هو عبد الله. لن تنتهي مثل هذه المناقشة إذا استمر الطرفان في التمسك بآرائهم. يمكن أن يؤدي هذا الصراع إلى إبعادهم عن بعضهم البعض وإزالة ثققتهم ببعضهم البعض. في تلك اللحظة، ذهب إريان مباشرة إلى الشيخ عيدول الحوسيني للحصول على إجابة. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بين الطرفين.

ب. الغضب (angry)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع الأيديولوجي. بدأت هذه الصراع من غضب بينيتو على إريان. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

هتف بينيتو في غضب:

- "العبيد هم من لا يملكون السيطرة على نفوسهم العبيد هم من يتخلون عن عقيدتهم تحت تأثير الشعارات والادعاءات العاطفية..".

- "بل العبيد هم المتعصبون المنغلقون الذين لا يبحثون عن الحقيقة".  
ثار بينيتو قائلاً:

- "العبيد من يتنازلون عن أعز تراثهم من أجل امرأة.. نعم امرأة تبيع نفسها للجميع..".

- "من تقصد؟".

- "شمس، أليست هي التي خدعتك، وجعلت منك أضحوكة".

أغمض عبد الله كارلو عينيه قليلاً وهو يفكر ثم قال في شرود:

- "لقيتها صدفة.. أعجبت بها.. والشباب يعجبون بكثير من النساء..

أمر طبيعي.. فتحت لي باباً مغلقاً.. سرت في الطريق أبحث وأبحث..

كانت مجرد سبب.. وحينما وصلت إلى الحقيقة لم أجد شمس هناك..

نعم.. وجدتها أبعد ما تكون عن الحقيقة.. قالت لي ها قد التقينا أخيراً..

قلت لها: لا.. بل افترقنا. ذلك لأنك تعرفين أن هناك حقيقة، لكنك لا

تعرفين عنها شيئاً، بل إن أفعالك وسلوكك معاديان تماماً لتلك الحقيقة..

وكان الفراق.. هل فهمت الأمر يا بينيتو على وجهه الصحيح؟".

رمقه بينيتو بنظرات شاردة وقال:

- "كل ما فهمته هو أنك مريض..".

رد عبد الله كارلو بكلمات من القرآن:

- "وَنُنزِلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ".

عاد بينيتو ينظر إليه بغضب:

- "أنت حالة مستعصية".

ابتسم عبد الله وهز رأسه قائلاً بكلمات أخرى من القرآن:

- "يَكُنَّ قَوْمِي يَعْلَمُونَ • بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ".

قبل أن يرحل بينيتو قال في شماتة وهو يرقب وجه عبد الله

كارلو:

- "نسيت بأن أخبرك بأني سأتزوج".

- "أهنتك..".

- "لم تسألني من؟".

- "أعرف أنك تهوى الجمال الصارخ لكن لا تقل لي شمس..".

صمت بينيتو برهة ثم قال:

- "بل صوفيا..".

- "صوفيا بالذات؟".

- "هل تضايقت؟".

ابتسم عبد الله ابتسامة خفيفة وتمتم:

- "عادت لتستردني فلما فشلت لم ترد أن تعود بيد خالية".

ردّ بينيتو في غضب:

- "بكت تحت قدمي.. أعطتني كل ما أريد، وتنازلت عن كل ما تملك

هل تفهم؟".

- "وكيف لا أفهم؟ إنني أعرف فتيات روما.. ربات الحضارة..".

نظر إلى عبد الله في تواعد وتهديد وقال:

- "إنها السخرية يا إريان، ونحن لا نغفر السخرية..".  
 - "حقيقة إن الأمر لا يعني يا صديقي الثائر..". (كيلاني، ص. ٩٦ -  
 (٩٨)

الاقْتباس أعلاه يوضح أن غضب بينيتو على إريان كان بسبب اختلاف الآراء حول الدين والمرأة. كان بينيتو دائماً يعتقد أن إريان عاصي لأنه اعتنق الإسلام، بينما كان إريان يعتقد أن فهم بينيتو للدين كان بسيطاً. ثم غضب بينيتو من إريان أيضاً بسبب استفزازه له بقوله أن النساء الرومانيات، سيدات الحضارة، يعرفن سلوك النساء. هذا مذكور في الجملة "وكيف لا أفهم؟ إنني أعرف فتيات روما.. ربات الحضارة..". كان بينيتو غاضباً حقاً من سلوك إريان لدرجة أن عينيه تحولتا إلى اللون الأحمر، وأراد أن يقضي على كل شيء أمامه. يمكن أن يؤدي هذا الصراع إلى إبعادهما عن بعضهما البعض وإزالة الثقة بينهما. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بين الطرفين.

ج. عدم الرضا (dissatisfied)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال عدم الرضا الذي يؤدي إلى الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من عدم رضا شمس عن قرار إريان. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

هَبَّت واقفة كنمرة شرسة:

- "لم أنهزم قط في حياتي".

- "إنها ليست هزيمة لو نظرت إليها نظرة عادلة...".

- "أنت تحرضني على ال... أستغفر الله".

قال لها:

- "لن أنسى فضلك.. سنعيش كأخوين في الله.. وستظل علاقتنا مبرأة من الغرض الدنيوي الزائل.. وسأدعو لك دائماً في صلاتي ولسوف..".  
قاطعته صارخة:

- "كفى.. إنني لا أطيق سماع صوتك".

- "ذلك لأن الشيطان يقف بيننا...".

وفاجأته بصفعة لم يتوقعها.

احمر وجهه.. سقطت دمعة.. وضع يده مكان الصفعة.. تتمم:

- "سامحك الله يا شمس". (كيلاي، ص. ١٠٢)

الاقتباس أعلاه يوضح أن شمس لم تكن راضية عن قرار إريان الذي يريد تركها. كانت شمس غاضبة من سلوك إريان الذي تغير عن سلوكه السابق عندما كان يلاحقها، حيث رفضت أن تكون رفيقته في الحياة. اختلطت الغضب والاستياء في تلك اللحظة. أراد إريان إنهاء علاقتهما، بينما أرادت شمس استمرارها. غاضبت شمس وصدفت إريان فجأة، كما هو مذكور في الجملة "وفاجأته بصفعة لم يتوقعها". لم يتوقع إريان أبداً أن تقوم شمس بذلك. هربت شمس إلى الفندق ولم ترغب في رؤيته مرة أخرى، بينما استمر إريان في الدعاء لشمس حتى يتمكن الله من تفريغ قلبها. يمكن أن يؤثر الصراع الاجتماعي الذي يحدث بين شمس وإريان على علاقتهما. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بين الطرفين.

د. عدم الأمن (insecurity)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال عدم الأمن الذي يؤدي إلى الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من شعور إريان بالتهديد تجاه بينيتو. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

لم يدر ماذا جرى له في لحظات لقد شعر بيد مجنونة تهوى على جسده  
 بخنجر.. صرخ.. استغاث. سمعت ميسون صوته جرت بملابس النوم  
 حافية القدمين رآته ملقى على جانب الطريق ينزف، وحانت منها التفاتة  
 فرأت سيارة سوداء من الطراز الأمريكي تنطلق كالسهم رأت فيها شبحي  
 رجل وامرأة لم تتبين ملامحهما ولم تستطع أن تلتقط رقم السيارة. (كيلاني،  
 ص. ١١٠)

الاقتباس أعلاه يوضح أن إريان شعر بالتهديد تجاه بينيتو بسبب  
 اختلافهما في الأيديولوجية. بدأت هذه الحادثة عندما كان عبد الله في  
 طريقه إلى المسجد عندما اقترب موعد الأذان. مر عبد الله في طريق ضيق  
 حتى وصل إلى الطريق المؤدي إلى المسجد، ونظر إلى اليسار واليمين وهو  
 يسبح الله ويحمده ويكبره. ثم شعر عبد الله فجأة بطعنة في صدره، وصرخ  
 طلباً للمساعدة. هذا مذكور في الجملة "لم يدر ماذا جرى له في لحظات  
 لقد شعر بيد مجنونة تهوى على جسده بخنجر.. صرخ.. استغاث". ركض  
 ميشون عندما سمع الصراخ، ورأى عبد الله ملقى على جانب الطريق  
 والدماء تنزف منه. رأى ميشون سيارة أمريكية سوداء تسير بسرعة، ورأى  
 ظلالاً غير واضحة لرجلين وامرأة في السيارة. هذا هو السبب الذي أدى  
 إلى الصراع بين الطرفين.

## ٢. الصراع غير الواقعي (non realistic conflict)

الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي يحدث بسبب حاجة طرف معين إلى تخفيف  
 التوتر، وليس بسبب المنافسة. وجد الباحث أن هناك نوعين من الصراع غير  
 الواقعي، وهما الصراع الأيديولوجي والصراع الحبّ. فيما يلي سيعرض الباحث  
 البيانات التي تم العثور عليها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاني.

### (١) الصراع الأيديولوجي (conflict of ideology)



الصراع الأيديولوجي هو الصراع الذي يحدث بسبب اختلاف وجهات النظر أو المعتقدات حول الأيديولوجية التي يعتنقها مجموعة أو فرد. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاني.

أ. التوتر (tension)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال التوتر الذي يؤدي إلى صراع أيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من اختلاف تفكير إريان عن صقر. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

- "تحدث كثيراً عن الله، ولا تفعل إلا القليل".

- "ليكن، لكن تأكد أن الله ينظر إلى القلوب، ولا يحفل بشقشقة الألسنة..".

عبثت "شمس" بكاسيت السيارة، فانبعثت الألحان الراقصة فأخذت تتمايل وتغني أغنيتها المفضلة المعدلة "الله يا ليل الله" وابتسم صقر رقائلاً:

- "يجب أن تراعي حرمة الطريق، وإلا سحبت الشرطة مني رخصة القيادة".

(كيلاني، ص. ٤٥)

الاقتراب أعلاه يوضح أن إريان يختلف في تفكيره عن صقر بسبب فهم الدين. كادت المناظرة بين الطرفين أن تصبح ساخنة، لأن إريان وصقر تمسكوا بموقفهما. لحسن الحظ، كان هناك شمس في السيارة يمكن أن يكون الطرف الذي يهدئ التوتر بين إريان وصقر. هذا مذكور في الجملة عبثت "شمس" بكاسيت السيارة، فانبعثت الألحان

الراقصة فأخذت تتمايل وتغني أغنياتها المفضلة المعدلة "الله يا ليل الله".

هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع بينهم.

ب. التوتر (tension)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال التوتر الذي يؤدي إلى صراع

أيديولوجي. بدأ الصراع من اختلاف إريان في التفكير عن شمس. فيما

يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

عادت تصفق:

- "إنك تنظر إلي للمرة الثالثة".

قال وهو لم يحول بصره عنها:

- "ليست نظرة اشتها، ولكنها نظرة تحد وغضب".

- "حسناً.. استمر.. وانظر إلي بغضب، فأنا لا أطيق العيون

المغلقة، حتى ولو كنت تحلم بي..".

- "أنت تعلبين بالنار".

- "بل أنت..".

رفع يده، وهمّ أن يهوي بها، لكن صقر قدم مسرعاً وكانما انشقت

عنه الأرض، وأمسك بيده قائلاً:

- "لا تفعل.. هل جننت؟ إن هذا لا يفعله رجل أوربي منحصر".

- "وما دخلك أنت؟".

- "احفظ أدبك، وإلا كنست بك الأرض".

وقفت شمس حاجزاً بينهما، ونقلت بصرها بينهما في عتاب:

- "أتريدان أن تفضحاني أمام الرواد في هذا الوقت من الليل؟".

لكن يبدو أنها كانت سعيدة.. سعيدة جداً..

حينما ترى المرأة الرجال يتعاركون من أجلها فإنها تشعر بمتعة لا  
تضاهيها أية متعة في الوجود. (كيلاي، ص. ٥٤)

الاقتناس أعلاه يوضح أن إريان يختلف في تفكيره عن شمس بسبب  
اختلاف نظرة إريان للمرأة. أرادت شمس أن تغير رأي إريان، لكن إريان  
رفض ذلك. كاد الجدل بين الطرفين أن يصل إلى نقطة الغليان، لأن  
إريان وشمس تمسكا برأيهما. كانت شمس تحاول جاهدة أن تجعل إريان  
ينظر إليها. لحسن الحظ، جاء شكار بسرعة وتمكن من تهدئة التوتر  
بين إريان وشمس. أمسك شكار بيد إريان بسرعة لتهدئة غضبه وأصبح  
وسيطاً بينهما قبل أن يصفع إريان شمس. هذا مذكور في الجملة "لا  
تفعل.. هل جننت؟ إن هذا لا يفعله رجل أوربي متحضر". يمكن أن  
يؤدي هذا الصراع إلى تباعدهما وإزالة الثقة بينهما. هذا هو السبب  
الذي أدى إلى الصراع بينهما.

## (٢) الصراع الحبّ (Love conflict)

الصراع الحبّ هو الصراع الذي يحدث في العلاقة الحبّ، مثل العلاقة  
الرومانسية أو الزواج أو العلاقة بين أفراد الأسرة. فيما يلي سيعرض الباحث  
البيانات التي تم العثور عليها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب  
الكيلاي.

### أ. الغضب (angry)

في هذه الرواية توجد أشكال من الغضب تؤدي إلى الصراع الحبّ. يبدأ  
هذا الصراع من غضب صوفيا تجاه شمس. فيما يلي سيعرض الباحث  
البيانات التي تم العثور عليها.

هتفت صوفيا في غضب:

"- "أين هو؟

- "في حماي".

- "أنت تكذبين على نفسك أيتها الراقصة".

قالت شمس متهكمة:

- "الرجال في الشرق يلهثون خلف النساء طمعاً في رضاهم لكن

النساء في إيطاليا يطاردن الرجال.. هذا هو الفرق".

ردت صوفيا ببرود:

- "أنت وقحة يا أنستي".

قالت شمس على الفور:

- "على الرغم من أنك في بلد متحضر كما يقولون، لكنك تفتقرين

إلى الكثير من الذوق والتهذيب".

- "لو لم أكن في هذا المكان المحترم للقتك درساً في الأدب".

- "وأنا- لو لم تكوني ضيفة في بلادنا العربية - لضربتك علقة

ساخنة لا تنسينها طول حياتك..".

هبت صوفيا واقفة في غضب، بينما أسرع بينيتو بالفصل بينهما مخافة

أن يتطور الموقف، وصاحت صوفيا:

- "أين رجلي؟".

قالت شمس بمنتهى الثقة:

- "إنه هنا في قلبي.. وهو رجلي أنا.. تذكرني أن الرجال لا يفتحون

قلوبهم مرة أخرى للمرأة الغادرة مهما كان حبهم لها..". (كيلاني،

ص. ٧٥-٧٦)

الاقتباس أعلاه يظهر أنه عندما قابلت صوفيا شمس، الشخص الأقرب

لإريان في دبي، كانت صوفيا غاضبة تماماً من شمس عندما قالت لها

إنها خطيبة حقيقية. بالإضافة إلى ذلك، ازدري شمس صوفيا بسبب

الفارق بين الناس في الشرق والغرب، وأوضح أنه قد يضرب صوفيا إذا لم تكن ضيفة في بلد عربي. كانت صوفيا غاضبة للغاية أمام شمس، ولحسن الحظ كان هناك بينيتو الذي استطاع التدخل لتجنب المشاكل، ويظهر ذلك في الجملة "بينما أسرع بينيتو بالفصل بينهما مخافة أن يتطور الموقف". يمكن أن يؤدي هذا الصراع إلى بعد الأطراف عن بعضها البعض وتدمير الثقة المتبادلة بينهما. هذا ما يسبب الصراع بينهما.

### ٣. التأثير الإيجابي للصراع الاجتماعي

إن الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي وفقا للويس أ. كوسر هي وسيلة أو أداة للحفاظ على النظام الاجتماعي القائم وتوحيده وحتى تعزيزه. لذا يمكن الاستنتاج أن هناك تأثيرا إيجابيا من الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي، مثل زيادة التضامن بين الأفراد والجماعات.

رقم. ٤: التأثير الإيجابي للصراع الاجتماعي

التأثير الإيجابي للصراع الاجتماعي			
شكل	وظيفة	جنس	رقم
اكتراث	أ. تماسك علي مع إريان. ب. بدأت نظرة إريان للإسلام تفتتح.	إيجابية	١
	أ. تريد إريان أن تدخل الإسلام فقط من أجل شمس. ب. فشلت إريان في الزواج من شمس.	سلبية	
اكتراث	أ. تضامن الشيخ عيد اليعقوبي مع إريان. ب. حصل إريان على وظيفة وخطيبة.	إيجابية	٢

	سلبية	قلق حب إريان لشمس.	
--	-------	--------------------	--

## ١. التأثير الإيجابي للصراع الاجتماعي

### (١) تعزيز التضامن بين الأفراد والمجموعات

تعزيز التضامن هو تعاون بينه مجموعة أو فرد على أساس التضامن، فإنهم سيكونون أقوى ولن يهزمهم أي مجموعة أو فرد آخر. وجد الباحث بعض البيانات من أشكال التعاطف من آثار الصراع الاجتماعي الإيجابية، وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها في رواية الرجل الذي آمن للكاتب نجيب الكيلاني.

#### أ. التعاطف (sympathy)

في هذه الرواية، تظهر أشكالاً من التعاطف تهدف إلى تعزيز الروح التضامنية بين الأفراد. ينشأ الصراع عندما يظهر لدى علي اهتماماً فعالاً تجاه إريان. فيما يلي، سيقوم الباحث بتقديم البيانات التي تم العثور عليها.

- "ما الإسلام يا علي؟".

- "أن تشهد الا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وأن تؤمن الأنبياء والرسل السابقين والكتب المنزلة، وأن تصلي وتزكي وتحج إلى بيت الله إن كنت مستطيعاً، وأن تؤمن بالقدر خيره وشره، وبالآخرة والجنة والنار.. وأن..".

- "ألديك كتب بالإنجليزية".

- "أستطيع أن أدبرها لك".

- "بشرط أن تعطيني فكرة كاملة عن الإسلام".

- "بالتأكيد.. لكن لا بد لك من عالم يشرح لك ما غمض عليك..".

- "دَلَّنِي عَلَيْهِ".
- "اسمه الشيخ جلال الدين في المسجد الكبير.. ولديه تلامذة يجيدون فهم الدين والتحدث بلغات شتى..".
- "نعم هذا هو الطريق..". (كيلاي، ص. ٢٧-٢٨)
- بيانات تدعم آثار إيجابية الصراع الاجتماعي:
- "وما هو الإسلام يا شمس؟".
- "لا أعرف الكثير، ولكن عليك أن تشهد ألا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله.. وأشياء أخرى غير ذلك..".
- قال وهو يفكر بعمق:
- "أرشديني.. صفي لي الطريق.. أريد أن أعرف..".
- "حق، ولن تسلم إلا إذا عرفت ودرست..".
- "من أجلك يهون كل شيء..".
- "أتسلم من أجلي يا إريان".
- "بالتأكيد..".
- "إيمان زائف".
- "ماذا أقول؟".
- "تقول أنك تؤمن لأنك اقتنعت بالإسلام، وبأن الدين الحق..".
- "سأفعل يا شمس".
- "فلتذهب إلى رجل يعلمك أصول الدين".
- "منذ الغد وأنا مستع..".
- "حسناً.. تصبح على خير..". (كيلاي، ص. ٢٥-٢٦)

الاعتباس أعلاه يُظهر أن عندما عرفت إريان علي باعتباره شخصاً صادقاً، موثوقاً، ولديه روح العناية بالآخرين، كان علي هو مرشد

إريان عندما وصل إلى دبي لأول مرة. كان صديقًا مخلصًا وكان دائماً مستعدًا لاتخاذ أي إجراء صالح طالما كان بإمكانه القيام به. عندما أراد إريان أن يتعلم عن الإسلام، كان علي مستعدًا بسرور لمساعدته. حتى ذهب أبعد من ذلك ليقدم إريان إلى الشيخ جلال الدين، عالم دين يمكنه مساعدته في التعلم العميق حول الإسلام. رعاية ودعم علي يمكن أن تجعل إريان يشعر بالقبول والدعم، مما قد يؤدي إلى تأسيس علاقة اجتماعية أكثر تماسكًا بينهما.

ب. التعاطف (sympathy)

في هذه الرواية، تظهر أشكالاً من التعاطف تهدف إلى تعزيز الروح التضامنية بين الأفراد. الصراع ينشأ عندما أبدى الشيخ عيد اليعقوبي اهتماماً بإريان. فيما يلي، سيقوم الباحث بتقديم البيانات التي تم العثور عليها.

وخرج بينيتو والشرر يتطايير من عينيه.

وبعد أن خرج جلس عبد الله كارلو وحده يفكر من جديد في أمر شمس، وتأكد له أن الأمر لا بد أن يحسم نهائياً، لكنه فوجئ بالشيخ عيد اليعقوبي يدخل عليه مستأذناً دون موعد سابق، بعد أن ألقى عليه السلام، أفهمه أنه لن يبقى معه طويلاً، لعلمه أنه مستغرق في قراءاته، ثم قال له:

- "وحالياً لم نجد لك عملاً مناسباً، لكن بصفة مؤقتة عثرنا لك على وظيفة سائق سيارة بوزارة التربية والتعليم، والمرتب حوالي ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم إنها توازي ثلث المرتب الذي كنت تتقاضاه في الفندق كعازف..".

ردَّ عبد الله كارلو في فرح:



- "مرحباً بالرزق الحلال، إنني أرضى بأقل من ذلك، إن الهداية التي أسبغها الله عليّ أغلى من كل كنوز الدنيا..".  
 أشرق وجه الشيخ عيد بالفرحة، وحمد الله، ثم قال:  
 - "أمر آخر".  
 - "أنا طوع أمرك".  
 - "زوجة طاهرة طيبة حسنة الإسلام".  
 - "وأين أجدها؟".  
 - "يجب أن تراها وتجلس معها أولاً".  
 - "ذلك لاستكمال نصف ديني كما تقولون".  
 - "هي معلمة بإحدى مدارس الوزارة.. سورية الأصل.. تراعي ربحها وآداب دينها، وهي موافقة إذا وافقت أنت..". (كيلاي، ص. ٩٨-٩٩)

- بيانات تدعم آثار إيجابية الصراع الاجتماعي  
 شعر إريان بالحيرة حيالها فهو واثق أنها تحبه، لكن الحب الحقيقي في نظره هو الاندماج والتوافق في ظل ما يؤمن به وعندما اشتدت به الحيرة ذهب إلى الشيخ عيد اليعقوبي يسأله:  
 - "إنها تحبني".  
 - "والحب يا ولدي ألوان".  
 - "أعرف، ولكن ماذا أفعل؟".  
 - "افعل ما يمليه عليك ضميرك".  
 - "القلق يراودني".  
 - "يقول نبينا: اظفر بذات الدين تربت يداك".  
 - "هل كل الناس يفعلون ذلك يا سيدي عندكم؟".

- "الذين يفعلون ذلك قلة .. فالشهوة تغلب الحكمة".

هزَّ عبد الله كارلو رأسه وقال:

- "لكن قد تتغير الأمور بعد الزواج".

- "مجرد احتمال يا سيدي، أليس كذلك؟".

- "مثل أمور المستقبل.. والمستقبل بيد الله".

- "وماذا أفعل الآن؟؟". (كيلاي، ص. ٩٤-٩٥)

يُظهر المقتطف أعلاه أن الشيخ عيد يعقوبي يهتم بعبد الله كارلو، سواء من حيث حبه أو من حيث اقتصاده الحالي. يساعد الشيخ عيد يعقوبي، وهو شخصية دينية، عبد الله كارلو في الحصول على وظيفة حلال، على الرغم من أنها لا تناسبه بعد. كما يساعد الشيخ عيد يعقوبي عبد الله كارلو في التعارف مع امرأة أخرى تعتبر جيدة ومثالية في الإسلام. يتلقى عبد الله كارلو النصيحة والدعم من الشيخ عيد يعقوبي لتحسين حياته. يشعر عبد الله كارلو بالتقدير ويزيد من ثقته بنفسه. هذا يدفع عبد الله كارلو لتحسين حياته بسبب اهتمام الشيخ عيد يعقوبي بالآخرين.

## ٢. عوامل الصراع الاجتماعي

أما عن عوامل الصراع الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني فأليك المعطيات التي توصل إليها الباحث.

## رقم. ٥: عوامل الصراع الاجتماعي

عوامل الصراع الاجتماعي				
رقم	جنس	وظيفة	شكل	عوامل
.١	الواقعي (Hostile Behavior)	إيجابية	رفض عرض الزواج	حبّ
		سلبية		
.٢	الواقعي (Hostile Feeling)	إيجابية	الحبيب	حبّ
		سلبية		
.٣	الواقعي (Hostile Feeling)	إيجابية	الحبيب	حبّ
		سلبية		
.٤	الواقعي (Hostile Behavior)	إيجابية	غيرة	حبّ
		سلبية		
.٥	الواقعي (Hostile Feeling)	إيجابية	غيرة	حبّ
		سلبية		

حبّ	الغضب	أدرك إريان أنه يجب صوفيا حقًا	إيجابية	الواقعي <i>(Hostile Behavior)</i>	.٦
		شعر إريان بخيبة أمل وغضب من بينيتو	سلبية		
إيديولوجية	التوتر	أحد الأطراف يركز على إيجاد حل لحل الصراع	إيجابية	غير الواقعي	.٧
		يثير التوتر	سلبية		
إيديولوجية	التوتر	أحد الأطراف يركز على إيجاد حل لحل الصراع	إيجابية	غير الواقعي	.٨
		كاد يؤدي إلى العنف الجسدي	سلبية		
إيديولوجية	الغضب	أدرك إريان أنه قادر على اتخاذ قراراته بنفسه	إيجابية	الواقعي <i>(Hostile Behavior)</i>	.٩
		شعر إريان بخيبة أمل وغضب من بينيتو	سلبية		
حبّ	الغضب	أحد الأطراف يركز على إيجاد حل لحل الصراع	إيجابية	غير الواقعي	١٠
		يثير الكراهية	سلبية		
إيديولوجية	الغضب	زيادة الوعي بالاختلافات في القيم والثقافات	إيجابية	الواقعي	١١

		يشير الكراهية والتعصب	سلبية	(Hostile Behavior)	
إيديولوجية	عدم الرضا	تعزير التفاهم والتعاطف بين الأفراد	إيجابية	الواقعي (Hostile Behavior)	١٢
		صفع شمس إريان	سلبية		.
إيديولوجية	عدم الأمن	استطاع إريان معرفة طبيعة بنيتو	إيجابية	الواقعي (Hostile Behavior)	١٣
		وقعت جريمة ضد إريان	سلبية		.

### (١) عوامل الصراع الاجتماعي

أما بالنسبة لعوامل حدوث الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي، فتتمثل في صراع الحب والصراع الأيديولوجي. وفيما يلي البيانات التي عثر عليها الباحث.

### (١) عوامل الصراع الحب (Love conflict)

ومع ذلك، فإن عامل وجود الصراع الحب يهيمن على الشخصية الرئيسية، وهي إريان. تلتقي إريان بحبيبته الأولى في روما، وهي صوفيا، وتلتقي بفتاة ثانية، وهي شامسي، في دبي. كما تواجه صوفيا صراعاً مع شمس بسبب التنافس على إريان. بل إن بينيتو، وهو صديق إريان الموسيقي، يواجه أيضاً الصراع الحب بسبب المرأة. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاي.

### أ. رفض عرض الزواج (rejecting a marriage proposal)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال رفض عرض الزواج الذي تسبب في الصراع الحب. بدأت الصراعات الحب في الرواية برفض صوفيا لعرض زواج

إريان عليها لأنها كانت لا تزال ترغب في الاستمتاع بحياتها. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

لكم هي جميلة ومسلية!! لكنها لا تفكر إلا في الرحلات والمرح والليالي الحمراء، وهي مرشدة سياحية تنفق كل دخلها على متعتها الشخصية، ولا تفكر إلا في نفسها، أو نزواتها. (كيلاني، ص. ٥)

يُظهر المقتطف أعلاه أن صوفيا رفضت عرض زواج إريان عندما كانت ترغب فقط في إنفاق كل دخلها على مطاردة المتعة. كان لدى إريان وصوفيا وجهات نظر مختلفة. يعتقد إريان أن صوفيا تعطي الأولوية لأشياء أكثر إدماناً، مثل السفر، وقضاء الوقت، ومطاردة المتعة، على أشياء أكثر أهمية، مثل الأسرة والتعليم. لا يستطيع إريان قبول أسلوب حياة صوفيا، ولا تستطيع صوفيا تغيير أسلوب حياتها لإرضاء إريان. يمكن أن يؤدي هذا الاختلاف في القيم إلى صراع اجتماعي بينهما، مما قد يؤدي إلى ابتعادهما عن بعضهما البعض وإلحاق الضرر بثقتهم ببعضهما البعض. رفضت صوفيا عرض الزواج من إريان علانية أمامه، مما أدى إلى إيذاء قلب إريان. هذا هو السبب الرئيسي للصراع بينهما.

ب. الحيب (disappointed)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الحيب الذي تسبب في الصراع الحب. بدأ هذا الصراع عندما شعر إريان بالإحباط بعد أن رفضت صوفيا زواجه منها. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

فكل شيء اليوم مباح، والتحلل حرية. والهروب من مسؤوليات الزواج تقليد، والانغماس في المتعة والملذات هدف أو غاية، لشد ما يتألم ويحزن إنه يجب صوفيا، وصوفيا حسبما يعتقد تحبه، لكن الطوفان الجارف يكتسح أمامه الكثير من القيم. (كيلاني، ص. ٧)

يُظهر المقتطف أعلاه أن بداية خيبة أمل إريان كانت بعد رفض صوفيا لعرض زواجه منها. كان إريان يعتقد أن جمال مدينته قد ضاع، حيث يمكن لأي شخص فعل ما يريد دون أي قيود، حتى النساء لم يعدن يتوقعن فقط ولاء الرجل، ولكن أيضًا ثروته من أجل المتعة. نظرًا لتصويره للاختلافات في القيم والنظرة إلى الحياة بين إريان وصوفيا، يمكن اعتبار المقتطف أعلاه صراعًا اجتماعيًا. تنحدر صوفيا من ثقافة أكثر حرية، حيث يتمتع الناس بحرية اختيار طريقهم في الحياة، مثل الانغماس في الملذات أو عدم الزواج. نظرًا لعدم وجود نفس المبادئ معه، ربما شعر إريان أن صوفيا لا تناسبه. من ناحية أخرى، لا يستطيع إريان أن ينسى صوفيا بسهولة، لأنه لا يزال يحبها حتى لو كان ذلك مؤلمًا. هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع الشعوري العدائي (*hostile feeling*) إريان.

### ج. الحيب (disappointed)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الحيب الذي تسبب في الصراع الحب. الصراع هذا بدأ عند إريان الذي شعر بخيبة أمل تجاه شمس لأنه تركها شمس تذهب مع رجل آخر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها. صفقت شمس في مرج مبدية إعجابها بما يقوله صقر، ومؤيدة له، بينما لاذ إريان بالصمت، وهو يفرك يديه في عصبية، وفوجئ بصقر يقف متباطئًا ويقول:

- "هل ستأتين معي لسوق "الغريز" لشراء ما يلزمك..".

هبت شمس واقفة في سعادة وحماسة، وهي تقول:

- "بالتأكيد.. لن أضيع هذه الفرصة الثمينة". (كيلاي، ص. ٢١-٢٢)

يُظهر المقتطف أعلاه بداية خيبة أمل إريان في شمس عندما غادرت معه. كان من المقرر أن تذهب صقر وشمس إلى السوق الغريز لشراء مستلزمات شمس.

كان إريان يشعر بالغيرة الشديدة من المرأة التي يحبها وهي تغادر بمفردها مع رجل لا يحرم عليه. ومع ذلك، فقد ذهب إريان معهم لأنه خاف على شمس أن تتأذى. لذلك تتم قائلًا: "لعنة الله على النساء جميعاً إلا أومي". هذا هو السبب الذي أدى إلى الصراع الشعور العدائي (*hostile feeling*) إريان.

د. غيرة (*jealous*)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال غيرة الذي تسبب في الصراع الحبّ. الصراع هذا بدأ عند إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس لأنه قد أنفق عليها رجل آخر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

قال مواصلاً حديثه مع نفسه:

- "والله لن أترك هذا المكان حتى تعود شمس، ولن أنام حتى أعرف منها بالتفصيل ماذا فعلت بالخارج مع هذا ال... صقر ولا بد أن أحسم الموقف..". (كيلاي، ص. ٢٢)

يُظهر المقتطف أعلاه بداية غيرة إريان على شمس بعد أن قام صقر بإنفاق المال عليها. لم يذهب إريان إلى المنزل واستمر في انتظار شمس في غرفة الانتظار في فندق شمس. لم يغمض عينيه لينام حتى التقى شمس بموقف حازم لأنه أراد معرفة ما فعلته شمس وصقر عندما خرجوا. وهكذا التقيا وبدأا في الجدل الذي بدا فيه إريان وكأنه يتهم شمس بالخطأ بسبب غيخته على شمس بعد أن قام صقر بإنفاق المال عليها. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

هـ. الغضب (*angry*)

في هذا الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع الحبّ. يبدأ هذا الصراع عندما غضب إريان من بينيتو لأن إريان يعتقد أنه لا يستحق حب شمس. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

قال له صديقه الموسيقي الإيطالي بينيتو:



- "أيها الفنان إريان، ما الذي قذف بك في هذا الموج العاق؟".

قال إريان:

- "البحث عن الحقيقة".

- "بل الحب الأعمى يا إريان".

- "ربما تكون البداية هي الحب يا بينيتو، لكنه فتح أمامي طرقاً وعرة، أجد

نفسي مندفعاً إليها بقوة.. أريد أن أعرف مهما تكبدت من مشاق..".

- "أيها العزيز إريان.. عش كما نعيش.. واسبح في عالم الأنغام

وحلق بروحك في السماء.. واقتطف الزهور من البساتين". (كيلاي، ص.

٢٨-٢٩)

يُظهر المقتطف أعلاه بداية غضب إريان من بينيتو بسبب اعتباره غير مستحقٍ لحب شمس. بدأ الجدل عندما أصر إريان على حب شمس على الرغم من عدم اعتباره مناسباً من قبل بينيتو. لم ترغب بينيتو في الوقوع في حب أعمى لإريان، لذلك أرادت أن يواصل إريان مسيرته المهنية كفنان. على الرغم من أن بينيتو حاولت باستمرار فتح عقل إريان، سواء من منظور حياة الراقصة أو المشهورة، إلا أن إريان ظل متفائلاً في الحصول على معشوقته. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

و. غيرة (jealous)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال غيرة الذي تسبب في الصراع الحبّ.

هذا الصراع بدأ من إريان الذي شعر بالغيرة تجاه شمس لأن شمس دُعيت

للخروج من قبل صقر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي وجدوها.

لم تمهله شمس بل اقتربت منه مصافحة وهي تقول:

- "نحن في رحلة لزيارة مزرعة.. صقر.. أتريد أن تأتي معنا؟ إن جو الشتاء

دافئ وجميل هنا". (كيلاي، ص. ٣٨)

يُظهر المقتطف أعلاه بداية غيرة إريان على شمس عندما اصطحبها صقر معها للخروج. جعلت قدوم شمس وصقر في ذلك الوقت قلب إريان ينبض بسرعة، ونظراته حزينة، ووجهه شاحب للغاية. لأنهما أرادا الذهاب ودعيا إريان معهم إلى حديقة صقر، من ناحية أخرى، لم يكونا زوجين شرعيين بعد، أخيراً وافق إريان على دعوة شمس لمرافقتها وأن يكون جزءاً منهم. وهذا ما تسبب في وجود صراع داخلي لدى إريان.

ز. غضب (angry)

في هذه الرواية توجد أشكال من الغضب تؤدي إلى الصراع الحب. يبدأ هذا الصراع من غضب صوفيا تجاه شمس. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

قدم بينيتو ومعه صوفيا إلى حيث تجلس شمس، وهي جالسة في الاستقبال بالفندق، وقام بتقديم كل منهما للآخر.  
قال بينيتو لشمس:

- "آنسة صوفيا خطيبة إريان في روما".

ابتسمت شمس وقالت وهي تتذكر الفيلم الشهير الذي مثلته صوفيا لورين وهو من تأليف الكاتب الإيطالي الشهير البرتو مورافيا.  
- "امرأة من روما؟".

بادلتها صوفيا بابتسامة باردة وجلست دون دعوة وهي تقول:

- "يقول لك السيد بينيتو أنني خطيبة إريان".

هزّت شمس كتفها في استخفاف وقالت:

- "لكن إريان ليست له خطيبة سواي".

- "أتصدقين هذا العبث؟".

- "ليس عبثاً، ولكنه واقع مؤكد".

- "أنا أعرف إريان جيداً يا آنستي.. لقد عاشرته سنوات، كانت من أحلى أيام العمر".

- "وأنا عاشرته بضعة أشهر، لكنها العمر كله". (كيلاي، ص. ٧٤-٧٥)

تظهر الاقتباس أعلاه أنه عندما جاءت صوفيا مع بينيتو للقاء شمس، اندلعت نقاشات حادة بين صوفيا وشمس. عندما قالت شمس إنها خطيبة إريان الحقيقية، غضبت صوفيا بشكل كبير. أظهر كل منهما سلوكاً غير ودي، حيث جلست صوفيا براحة وأظهرت شمس تحقيراً. أوضحت صوفيا أنها هي خطيبته الحقيقية، حيث عرفت تفاصيل حياة إريان بسبب علاقتها معه منذ الطفولة. بالإضافة إلى ذلك، أبدت شمس رغبتها في التفوق على صوفيا على الرغم من أنها لم تعرف إريان إلا لبضعة أشهر، ولكنها ادعت أنها تعرف كل شيء عن خلفيته، وقالت: "وأنا عاشرته بضعة أشهر، لكنها العمر كله". هذه هي الأسباب التي أدت إلى حدوث الصراع بينهما.

## (٢) الصراع الأيديولوجي (conflict of ideology)

وأما عوامل الصراع الأيديولوجي التي تهيمن على الشخصية الرئيسية، وهي إريان، فإنها تتعلق باختلاف الآراء، سواء من شخصية بينيتو أو شمس أو صقر. وفيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب الكيلاني.

### أ. التوتر (tension)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال التوتر الذي يؤدي إلى صراع أيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من اختلاف تفكير إريان عن صقر. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

- "شمس":

- "انتهى زمن الجمال والحمير".

- "ولماذا لا تشتري طائرة يا صقر؟".
- "ذلك لأن المرسيدس وجاهة وعز.. وليس عند السحاب أحد من المارة، ولا شرطة مرور".
- "ولماذا تحب أن يراك الناس".
- "إنها ترضي شيئاً داخل الإنسان".
- وتدخل إريان بجفاف:
- "إن ذلك يرضي الكبرياء والغرور".
- "ولماذا لا تقول إنني أفعل ذلك ليرى الناس أثر نعمة الله عليّ؟". (كيلايني، ص. ٤٥-٤٤)

يُظهر المقتطف أعلاه بداية الخلاف بين إريان وصقر. كان إريان دائماً يتحدث عن الله في حديثه، مما أغضب صقر الذي لم يكن يعرف الكثير عن الله أو الإسلام. كان صقر يعتبر الثروة والفخامة رمزاً للاستقرار والنبيل، بينما كان إريان يعتبرها تمثيلاً للكبرياء والغطرسة. شعر صقر أن إريان لا يحترمه لأنه لم يقدر ثروته وفخامة، بينما شعر إريان أن صقر كان شخصاً متكبراً وغطرسة لأنه كان يجب إظهار ثروته وفخامة للآخرين، مما أثار استياء إريان بسبب صفة الرياء التي يمتلكها شقار. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

ب. التوتر (tension)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال التوتر الذي يؤدي إلى صراع أيديولوجي. بدأ الصراع من اختلاف إريان في التفكير عن شمس. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

- "ذلك لأني من ذوات التخصص الدقيق".

- "وما هوا تخصصك؟".

- "علم الرقص".

قال وهو ينظر إليها في حماسة:

- "الفن الأصيل يحتاج إلى مزيد من المعرفة والاطلاع".

صفقت بيدها في مرح وهي تضحك قائلة:

- "هذه هي النظرة الثانية، استطعت أن أستفرك حتى تنظر إلي..".

قال في جدية:

- "فيك شيء من مكر الشياطين".

وقفقت ثم اقتربت منه وأخذت تمسح على رأسه ووجهه وتقول:

- "وجعلنا الله من بركاتك يا مولانا".

نزع رأسه بعيداً عنها، ثم أمسك يدها وقال في خشونة وهو يهددها بنظراته

المتوقعة:

- "لا تفعل ذلك مرة أخرى". (كيلاني، ص. ٥٣)

الاقتباس أعلاه يظهر أن في البداية، قامت شمس بتلفيق مخططات سيئة، على الرغم من أن إيربان كان دائماً يحافظ على آدابه. وفقاً لإريان، فإن المعرفة التي تمتلكها شمس في فن الرقص ليست كافية، حيث يعتبر أن الفن الحقيقي يتطلب المزيد من المعرفة. شمس كانت تحاول استفزاز إريان مراراً وتكراراً، مما جعل إيربان يشعر بالغضب والغيرة تجاهها، ويتجلى ذلك في الجملة "نزع رأسه بعيداً عنها، ثم أمسك يدها وقال في خشونة وهو يهددها بنظراته المتوقعة". غضب إيربان تصل إلى ذروته، مما دفعه إلى الإمساك بيد شمس بنظرة حادة والتحدث بلغة قاسية. هذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

ج. غضب (angry)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع عندما غضب إريان من لبينيتو. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

وكان أشد الساخطين عليه زميله القديم بينيتو الذي نظر إليه في تهجم وحقد  
وقال:

- "لا بد أنك أصبت بلوثة".

- "اختر كلماتك جيداً يا بينيتو إني بكامل قواي العقلية؟".

رد عليه بغضب:

- "كيف؟ أتريد أن تترك دين الحضارة والتميز وتركن إلى دين أمة متخلفة،

تستورد كل شيء حتى الفنون والراقصات ووسائل النقل ولقمة الخبز؟".

- "أنا لا أنظر إلى هذه الجوانب المادية يا بينيتو.. قد يملك الشرير مال الدنيا

وعلمها، وقد يكون الأخيار فقراء بلا سلطة..".

- "تلك فلسفة المقهورين والعاجزين والحمقى..". (كيلاي، ص. ٦٤)

الاقتباس أعلاه يظهر أن في البداية، إريان كان غاضباً من بينيتو بسبب  
اختلاف وجهات النظر حول الدين. سخر بينيتو من إريان واعتبره خاسراً  
غير عاقل لتغييره لديانة أخرى، معتقداً أن كل الممتلكات، والفن، والراقصين،  
وما إلى ذلك سيتم أخذها جميعها. ومع ذلك، لم يكن إريان يفكر في كل  
هذه الأمور بشكل سلبي، حيث اعتبر أن مثل هذا التفكير يعتبر فكراً غيبياً  
وضعيفاً. وبحسب إريان، فإن عدم امتلاك كل هذه الأمور يعد أمراً أفضل،  
لأنه يعني عدم وجود سلطة. وهذا ما أدى إلى حدوث الصراع بينهما.

د. غضب (angry)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال الغضب الذي يسبب الصراع  
الأيدولوجي. بدأت هذه الصراع من غضب بينيتو على إريان. فيما يلي  
سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

وهناك لن يجبره أحد على اعتناق ما لا يريد، وهز عبد الله كارلو رأسه وأجابه  
بأنه لا يهرب بعقيدته من مجتمعه أو من أي مجتمع في الدنيا، بل عليه أن

يواجه العالم كله بما اقتنع به، بل يستطيع أن يدعو الناس إلى تصحيح عقائدهم دون خوف أو وجل.

قال له بينيتو:

- "إنك تلعب بالنار".

- "النار لمن ينحرفون عن الدين الحق".

- "وستدفع ثمناً غالياً جزاء تسرعك".

- "إنني مستعد للتضحية بكل شيء في سبيل الله".

- "ذلك هو الهوس الديني".

- "لقد اختلفنا جوهرياً، فليذهب كل منا بحال سييله".

- "أتطردني يا إريان؟ لماذا لا تفسح صدرك لي؟ الا يجوز أن أفتح بما اقتنعت

أنت به؟".

- "يا ليت.. لكنك كلاسيكي في فهمك للدين، كما أنت كلاسيكي في

نوع الموسيقى التي تعزفها، تكره الأفكار الجديدة، وتدعي التحرر وأنت ترسف

في أغلال العبودية". (كيلاي، ص. ٩٥-٩٦)

يظهر المقتطف أعلاه بداية الخلاف بين إريان وبينيتو، والذي كان بسبب اختلاف وجهات النظر حول الدين والمرأة. كانت مدينة روما مدينة حرة لا تفرض على أحد معتقداته، وكان إريان، الذي اعتنق الإسلام، متسامحاً مع جميع المجتمعات غير المسلمة، بل كان يصحح معتقداتهم دون خوف أو وجل. آثار هذا غضب بينيتو بشدة، وقال لإريان إنه يلعب بالنار وسيدفع ثمن باهظ على عصيانه. كان إريان في مرحلة الجهاد، وكان على استعداد للتضحية بكل شيء في سبيل الله، وكان يعتبر فهم بينيتو بسيطاً للغاية. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

ه. عدم الرضا (dissatisfied)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال عدم الرضا الذي يؤدي إلى الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من عدم رضا شمس عن قرار إريان. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.

قال لها:

- "إن كل شيء بأمر الله".

- "أعرف ذلك يقيناً".

- "واعذرني إذا قلت لك، أنه لم يعد بيننا ما يجمعنا".

قالت في دهشة:

- "لم أتصور أن تتفوه بهذا الكلام، لقد سبق وانتقدتني انتقاداً لا ذعاً".

قال في هدوء:

- "إن عبد الله غير إريان القديم".

- "لكن القلب لا يحنث بوعوده".

لم يلتفت كثيراً إلى ما قالت وأردف:

- "أريد امرأة مسلمة، تذكرني بديني، حتى نعيش في أنواره".

قالت متشبثة:

- "سأترك الرقص".

- "من أجلي؟؟".

- "نعم.. ولن أذوق الخمر ما حييت".

- "لإرضائي؟".

- "نعم.. وسأتحجب.. وأصلي.. وأصوم..".

قال عبد الله لها:

- "لنفترض أنك فعلت ذلك، ثم لم أتزوجك، فماذا انت صانعة يا شمس".



- "إنني أفعله من أجلك، وإلا لما فكرت في ذلك". (كيلاني، ص. ١٠٠ -  
(١٠١)

يظهر المقتطف أعلاه بداية الخلاف بين إريان وشمس، والذي كان بسبب قرار إريان بتركها. قابل إريان شمس للحديث عن علاقتهما، وقال لها إنه يريد الابتعاد عنها للعثور على امرأة ملتزمة دينياً يمكنها أن تذكره بعبادته، لكن شمس لم تقبل هذا السبب، لأنها كانت مستعدة أيضاً للتغيير إذا كان هذا ما يريده إريان. ستترك شمس مهنتها كممثلة، وستتوقف عن شرب الخمر، وسترتدي الحجاب، وستصلي وتصوم. كان إريان ممتناً لتغيير شمس، لكنه لن يقبل تغييرها إذا كان من أجله وليس من أجل الله. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

و. عدم الأمن (insecurity)

في هذه الرواية يوجد شكل من أشكال عدم الأمن الذي يؤدي إلى الصراع الأيديولوجي. يبدأ هذا الصراع من شعور إريان بالتهديد تجاه بينيتو. فيما يلي سيعرض الباحث البيانات التي تم العثور عليها.  
كان أخطر ما في الأمر أن العاملين بالاستقبال في الفندق قد أشاروا إلى خروج بعض النزلاء في الوقت الذي ارتكبت فيه الجريمة تقريباً، وحامت الشبهات حول الموسيقي بينيتو، وكان لضابط التحقيق الشاب وسائله الذكية في الإيقاع بعبء الله كي يتكلم، فأفهمه أنه عرف كل شيء وقال لعبء الله كارلو:

- "المتهم اعترف".

اندفع عبء الله دون روية:

- "بينيتو؟؟؟".

- "نعم إنه هو".

- "كنت أريد أن أعفو عنه، لقد فعلها في لحظة طيش". (كيلاني، ص.

(١١٤)

يظهر المقتطف أعلاه بداية الخلاف بين إريان وبينيتو، والذي كان بسبب اختلاف وجهات النظر الأيديولوجية بينهما. قام بنيتو بفعل طائش، حيث استأجر سيارة أمريكية واصطحب أحد أصدقائه لشن الهجوم. وقد تعرفت الشرطة على السيارة لأنها كانت متوقفة في مرآب الفندق حيث كان يعمل إريان سابقا. تم مباشرة إجراءات الشرطة ضد بينيتو بتهمة الاعتداء الجنائي على إريان بطعنه بالسكاكين. ونتيجة لذلك، تم احتجاز بينيتو وصديقه. وهذا ما تسبب في حدوث الصراع بينهما.

## الفصل الخامس

### الخلاصة والتوصيات

ويقدم الفصل الأخير استنتاجات ومقترحات للمناقشة التي تمت مناقشتها سابقاً، وتستند هذه الاستنتاجات إلى محتويات الفصل السابق. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا الفصل أيضاً اقتراحات للباحثين المستقبليين، خاصة أولئك المهتمين بتحليل الروايات بناء على نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسر.

#### أ. الخلاصة

بناء على البحث أعلاه، سيستنتج الباحث في هذه الدراسة الصراع الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني باستخدام التحليل السوسولوجي الأدبي للويس أ. كوسر. يهتم الباحث بمناقشة ودراسة الصراعات الاجتماعية في الرواية، إذ يوجد في الرواية العديد من الصراعات المثيرة للاهتمام مثل تلك التي تحدث بين الشخصيات. وفي هذه الرواية هناك صراعات واقعية (شعور عدائي وسلوك عدائي)، وغير واقعية وتأثيرات إيجابية للصراع الاجتماعي. هناك خمس شخصيات تعاني من الصراع في الرواية، وهم إريان، صوفيا، شمس، بينيتو، صقر.

١. وصف الصراع الاجتماعي في رواية "الرجل الذي آمن" للكاتب نجيب كيلاني يستند إلى تحليل للويس أ. كوسر السوسولوجي للأدب. الشيء المثير والمسيطر في هذه الرواية هو الصراع الواقعي، الناتج عن خيبة الأمل من المطالب أو التصرفات الأخرى التي تسبب الصراع.

٢. تشمل العوامل الأساسية للصراع الاجتماعي في الرواية العوامل التي تعيشها الشخصيات نفسها والعوامل التي تعيشها بسبب الخلافات بين الشخصيات. أحد عوامل الصراع الاجتماعي المثيرة للاهتمام هو الخلاف بين الشخصيات، والذي يمكن رؤيته من خلال الغيرة التي تعيشها الشخصيات في الرواية

## ب. التوصيات

وبناء على التحليل ومناقشة البيانات والاستنتاجات، قال الباحث إن رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني يمكن دراستها باستخدام نظريات أو مقاربات أخرى يمكن النظر إليها من حيث القيم الدينية. ونظرا للخلفية الدينية في الرواية من ديانتين في كل شخصية يمكن تحليلها. سيكون البحث أكثر تعقيدا وكمالا إذا استخدم مناهج ونظريات أخرى مثل الجوانب النفسية. إن دراسة الرواية مفتوحة بالطبع لمختلف النظريات والمناهج الأخرى، وهذا يسمح بمناقشة الدراسة على نطاق أوسع.

ويدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال يعاني من بعض القصور، إلا أنه يأمل أن توفر النتائج مراجع حول نظرية الصراع الاجتماعي، وخاصة فيما يتعلق بالروايات. ويأمل الباحث أن يتم مشاركة نتائج هذه الدراسة مع عامة الناس حتى يتمكن الجميع من فهم نظرية الصراع الاجتماعي، وخاصة كيفية استخدامها لتحليل الروايات.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصادر:

الكيلاي، ن. (٢٠٠٥). الرجل الذي آمن. بيروت-لبنان: وطى المصطبطة.

### ب. المراجع العربية:

الملّة، إ. (٢٠٢٢). الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر).

ستيواقي، أ. ر. (٢٠٢١). لتبادل الاجتماعي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلاي (دراسة علم الاجتماع الأدبي لجورج هومان).

منطهار، ر. أ. (٢٠١٩). الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب كيلاي (الدراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز).

يونيتا فوتري أمليا، ن. (٢٠١٩). شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان).

النساء، خير. (٢٠١٧). الأسية في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي (دراسة تحليلية تداولية).

النعمة، هداية. (٢٠١٩). ترجمة الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاي (دراسة استراتيجية الترجمة وإيديولوجيتها).

يس، نور علي. (٢٠٢١). هيكل الشخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيجموند فرويد).

رزق كرتيك ديوي غوستنور مهارني، الديلا. (٢٠٢٠). التهذيب اللغوي في الرواية الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاي (دراسة تداولية على نظرية جفري

ليتش)

اكماليا، ن. (٢٠١٨). الهوية الدينية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة ما بعد الاستعمارية).

السقاف، س، شيخ. (٢٠١٥). تفكيك هيمنة الغرب على الشرق في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تفكيكية وما بعد الاستعمارية).

### ج. المراجع الأجنبية:

- Arikunto, S. (20٢9). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ariyanti, N. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Pada Tokoh Utama Dalam Novel al-Rajul al-Ladzi Amana Karya Najib al-Kaelani. *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab*, 3(1), 1.
- Basrowi. (2005). *Pengantar Sosiologi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Basrowi, M., & Soenyono. (2004). *Teori Sosiologi dalam Tiga Paradigma*. Surabaya: Yayasan Kampusina Surabaya.
- Beeghley, L. (1998). Book review: Problematics of sociology: The Georg Simmel Lectures, 1995. *Sociological Research Online*, 3 (2), 117–117.
- Coser, L. A. (1956). *The Functions of Social Conflict*. New York: The Free Press.
- Grossmann, K. (2019). Using conflicts to uncover injustices in energy transitions: The case of social impacts of energy efficiency policies in the housing sector in Germany. *Global Transitions*.
- Kailani, Najieb. (2005). *Ar Rajul Al-Ladzi Aamana*. Lebanon: Watha Al Mushabatabah.
- Laila Maghfiroh, D., & Zawawi, Moh. (2021). Konflik sosial dalam novel Aib dan Nasib karya Minanto berdasarkan perspektif George Simmel. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(1).
- Lubis, M. S. (2018). *Metodologi Penelitian (1st ed.)*. Deepublish.
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nasution, S. (2012). *Metode Research Penelitian Ilmiah*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Novi, R., & Tatat, H. (2006). *Membaca Anak Usia Dini*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Nursantari, A. R. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan*.

- Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif (dalam Perspektif Rancangan Penelitian)*. Ar-Ruzz Media.
- Ramadhan, R. D. (2022). *KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA PRICELESS KARYA SUZUKI MASAYUKI (TINJAUAN TEORI KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER)*.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiawan, A., & Musaffak, M. (2020). Praktik mistisisme Jawa dalam novel Partikel karya Dewi Lestari. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (e-Journal)*.
- Soekanto, S. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2005). *Metode Penelitian Administrasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarwa. (2019). *MODEL & PARADIGMA TEORI SOSIOLOGI SASTRA*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sulaiman, A. S. (2014). *Manahij al-Bahts*. 'Aalim al-Kutub.
- Sumarno, S. (2014). Problema dan resolusi konflik sosial di Kecamatan Johar Baru-Jakarta Pusat. *Sosio Konsepsia*, 3(2), 1–16.
- Susan, N. (2019). *Sosiologi konflik: Teori-teori dan analisis*. Jakarta Timur: Kencana.
- Susilawati, Nurachmana, A., Misnawati, Purwaka, A., Cuesdeyeni, P., & Eka Asi, Y. (2022). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL NYALA SEMESTA KARYA FARAH QOONITA. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(2), 32–43.
- Sutardja, I. (1986). *BPK Sosiologi Sastra Fak. Sastra UNS*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Umar, H. (2009). *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Utami, M. T., Wendra, I. W., & Yasa, I. N. (2019). REPRESENTASI HUKUM DALAM CERPEN HAKIM SARMIN KARYA AGUS NOOR: ANALISIS KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 9(2).
- Wicka, D. A. (2011). *Analisis Aizuchi dalam Film Tada Kimi Wo Aishiteru Karya Ichikawa Takugi: Kajian Pragmatik (Doc-toral dissertation, Universitas Andalas)*. Universitas Andalas.

## سيرة ذاتية

أحمد مجيب الرحمن نور، ولد في طوبان تاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٠٠ م. تخرج في المدرسة الإبتدائية الهداية في فالانج طوبان سنة ٢٠١٣. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في المعهد الديني الأنوار الثاني سرانج ريمبانج سنة ٢٠١٦. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في المعهد الديني الأنوار الثاني سرانج ريمبانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٩. ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣.

