

تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري
حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك *John Fiske*)

بحث جامعي

إعداد:

عزمي عفيفة رشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري

حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك *John Fiske*)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عزمي عفيفة رشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٥

المشرفة:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : عزمي عفيفة رشدا

رقم القائد : ١٩٣١٠١٥٥

موضوع البحث : تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري

حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك John Fiske).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



عزمي عفيفة رشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٥

تصريح

هذا تصريح بأن بحث الجامعي للطلبة باسم عزمي عفيفة رشدا تحت العنوان : تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك John Fiske) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديمها إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

الرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عزمي عفيفه رشدا

رقم القائد : ١٩٣١٠١٥٥

العنوان : تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري

حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك John Fiske)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٢- المناقش الأول : عارف مصطفى، الماجستير

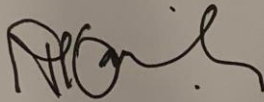
رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣- المناقش الثاني : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٍّ وَلَا حُزْنٍ وَلَا أَذًى وَلَا غَمٍّ حَتَّى الشَّوْكَةِ يُشَاكُهَا إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ"

"Tidaklah suatu kelelahan, sakit, kesedihan, kegundahan, bahkan tusukan duri sekali pun, kecuali akan menjadi penghapus dosa baginya."

(HR. Al-Bukhari no 5642 dan Muslim no. 2573)

أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ (البقرة : ٢١٤)

"Ingatlah, sesungguhnya pertolongan Allah itu amat dekat"

(Surah Al-Baqoroh : 214)

إهداء

تهدي الباحثة هذا البحث إلى :

والدها المرحوم سوجنج رضي رشدا، ووالدتها المرحومة وايان أغوستني، وشقيقتها نفلة وعالية، وأصدقائها الأعزاء. شكرا لهم على كل التضحيات، والتنشيطات والدعوات
وجزاهم الله خيرا، آمين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث رحمة للعالمين، اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تم إعداد هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك *John Fiske*). لكن قد عرفت أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كان قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصدت الباحثة كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى كل أشخاص الذي أعطني دعمه ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير الرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة عارف مصطفى، الماجستير المشرف الذي قد لقد أرشد ودرس بصبر ولطف وصبر في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة محمد أنوار مسعدي الماجستير، المشرف الأكاديمي ترجوا أن يجزي الله تعالى جميع إحساناته خلال فترة إرشاده في الدراسة الجامعية، آمين.

٦. فضلة المدرسين والمدرسات الذين علموا كل الإحسان على إنهاء هذا البحث الجامعي.

٧. زملاء "أسقاسنتريس قسم اللغة العربية وأدبها ١٩" الذين يجاهدون مع لانتهاه البحث الجامعي، معهم النجاح والتوفيق.

٨. تشكر الباحثة لمن الذي ساعد في إكمال البحث الجامعي. بخاصة بيانكا دافا، خير الأنام وميرزا كمييلة.

٩. العائلة الثانية لدي العزمية، التي كانت دائما ترافق أيامها: إنتان فاهيمة، رسالة العبادية، تيارا براستييك، بيرليان نيندي، وعملية الاختيار. تتمنى لهم دوما السعادة في حياتهم اليومية.

١٠. العائلة المودة، المرحومة الولدة والمرحوم الولد ثم وأختان صغيرتان، نفلة نيلا رشدا وعليه اسهالينا رشدا نجحت بدعائكم ودعمكم.

من خلال توقع البركات من الله، تأملت الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا للمعرفة ولأي شخص يريد قراءته ودراسته. واعتذرت الباحثة إذا كان هناك خطأ في هذا البحث.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة

عزمي عفيفه رشدا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٥٥

مستخلص البحث

رشدا، عزمي عفيفة (٢٠٢٣) تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك). البحث الجامعي. اللغة العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تمثيل، حزن، الفلسطينين، فيديو، سيميائي.

الدراسة تتناول تمثيل مشاعر الحزن للشعب الفلسطيني في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة باستخدام نهج جون فيسك للسيميائي. تهدف هذه الدراسة إلى: لمعرفة تمثيل الحزن في فيديو غناء سيدي رئيس لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك و لمعرفة الأيديولوجي التي تم تصويرها في فيديو غناء "سيدي رئيس" لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك. نوع البحث المستخدم هو وصفي تاريخي. مصادر البيانات الأولية في شكل مقاطع الفيديو المأخوذة من كلمات الأغنية المعنونة "سيدي الرئيس" على قناة يوتيوب تتبع مجموعة زين الرسمية بمدة تقريبية ٣:٣٩ دقيقة. المصادر الثانوية هي مقالات عبر الإنترنت ورسائل الماجستير والمجلات العلمية والأخبار عبر الإنترنت وفقاً لنظرية جون فيسك للسيميائي. لجمع المصادر من البيانات، استخدم الباحثة تقنية جمع البيانات بالاستماع والتسجيل ونهج تحليل البيانات لمايلز وهابيرمان. أظهرت نتائج البحث التي حصل عليها الباحثة في هذه الدراسة ما يلي: (١) الواقع للحزن في بحث الواقع تتألف من ثلاث عناصر من رموز الملابس والإيماءات والتعبير. (٢) التمثيل، وجد الباحثون ٥ تقنيات للكاميرا أو التصوير: تصوير متوسط، تصوير طويل، تصوير متوسط طويل، كلوز أب، وتصوير طويل جداً. (٣) الأيديولوجي تكمن في جميع الرموز في سياق الواقع والتمثيل، مما أدى إلى اكتشاف حول الصراع الفلسطيني، والصراع في بورما (ميانمار)، والسيطرة الأمريكية والأوروبية على الصراع الفلسطيني، وأهمية السلام العالمي.

ABSTRACT

Rosada, Azmi Afifah (2023) **Representation of Sadness of Palestinian People in Heba Meshary Hamada's Sayyidi Ro'is Video Clip (John Fiske Semiotics Study)**. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Arif Mustofa, S.S., M.Pd.

Keywords: representation, Palestinian, grief, music video, semiotics.

This study discusses the representation of sad feelings of the Palestinian people in the music video "Sayyidi Ro'is" by Heba Meshary Hamada with John Fiske's Semiotics approach. This study aims to: to find out the form of sadness representation in the video song Sayyidi Ro'is by Heba Meshary Hamada according to John Fiske's theory and to know the ideology that appears in the video song Sayyidi Ro'is by Heba Meshary Hamada. The type of research used is descriptive qualitative. Primary data sources in the form of video clips taken from the lyrics of the song entitled Sayyidi Ar-Ro'is on the Youtube channel belonging to The Official Zain Group with a duration of approximately 03.39 minutes. secondary data sources are online articles, theses, scientific journals, and online news according to John Fiske's semiotic theory. To collect the two data sources, researchers used the data collection technique of listening and recording and the Miles and Huberman data analysis approach. The results of the research obtained by researchers in this study are (1) The reality of sadness in reality research consists of three elements of clothing, gesture and expression codes. (2) The representation, researchers found 5 camera techniques or shooting: medium shoot, long shoot, medium long shoot, close up, and extreme long shoot. (3) The ideological meaning is found in all the codes within the framework between reality and representation, leading to findings about the Palestinian conflict, the conflict in Burma (Myanmar), the control of America and Europe over the Palestinian conflict, and the importance of world peace.

ABSTRAK

Rosada, Azmi Afifah (2023) Representasi Perasaan Sedih Masyarakat Palestina pada Video Klip Sayyidi Ro'is karya Heba Meshary Hamada (Kajian Semiotika John Fiske). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Mustofa, SS., M.Pd.

Kata kunci : *representasi, perasaan sedih, palestina, video klip, semiotika.*

Studi ini membahas representasi perasaan sedih masyarakat Palestina dalam video klip "Sayyidi Ro'is" karya Heba Meshary Hamada dengan pendekatan Semiotika John Fiske. Penelitian ini bertujuan untuk: mengetahui bentuk representasi kesedihan pada video lagu Sayyidi Rois karya Heba Meshary Hamada menurut teori John Fiske dan mengetahui gambaran ideologi yang muncul dalam video lagu Sayyidi Ro'is karya Heba Meshary Hamada. Jenis penelitian yang digunakan deskriptif kualitatif. Sumber data primer berupa video klip diambil dari lirik lagu yang berjudul Sayyidi Ar-Ro'is di kanal Youtube milik The Official Zain Group dengan durasi kurang lebih 03.39 detik. Sumber data sekunder berupa artikel-artikel online, skripsi, jurnal ilmiah, dan berita-berita online sesuai teori semiotika John Fiske. Untuk mengumpulkan dua sumber data peneliti menggunakan teknik pengumpulan data simak dan catat serta pendekatan analisis data Miles dan Huberman. Hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini adalah (1) Pemaknaan level realitas kesedihan pada penelitian realitas terdiri dari tiga unsur kode pakaian, gesture dan ekspresi. (2) Pemaknaan Level representasi, peneliti menemukan 5 teknik kamera atau pengambilan gambar: medium shoot, long shoot, medium long shoot, close up, dan extreme long shoot. (3) Pemaknaan ideologi terdapat pada seluruh kode pada tatanan antara realitas dan representasi, sehingga ditemukan tentang konflik Palestina, konflik di Burma (Myanmar), kendali Amerika dan Eropa atas konflik Palestina, dan pentingnya perdamaian dunia.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث العربي
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ك.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٩.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٩.....	أ- مفهوم السيميائية
١٢.....	ب- مفهوم سيميائية عند جون فيسك
١٧.....	ج- مفهوم فيديو غناء (video clip)

١٩	الفصل الثالث : منهج البحث
١٩	أ. مدخل البحث ونوعه
١٩	ب. مصادر البيانات
٢٠	ج. طريقة جمع البيانات
٢١	د. طريقة تحليل البيانات
٢٣	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٢٣	أ. لمحة عن فيديو غناء سيدي الرئيس
٢٤	ب. نتائج البحث والمناقشة
٤٣	ج. السرد الغنائي غناء سيدي الرئيس
٤٨	الفصل الخامس : الاختتام
٥١	قائمة المصادر والمراجع
٥٤	السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فلسطين هي أرض صغيرة لعبت دورا مهما في التاريخ القديم والحضارة الحديثة للشرق الأوسط. يتميز تاريخ فلسطين بالصراعات السياسية والاستيلاء على الأراضي. اليوم، تشمل فلسطين نظريا الضفة الغربية (المنطقة الواقعة بين إسرائيل والأردن) وقطاع غزة (الذي يحد إسرائيل ومصر). السيطرة على هذه الأرض هي وضع معقد ولا يوجد إجماع دولي على الحدود، وقد احتلت إسرائيل الكثير من الأراضي التي تطالب بها فلسطين لسنوات عديدة. من عام ١٩٤٧ م حتى عام ٢٠٢٣، لا تزال فلسطين تناضل من أجل الاستقلال والاعتراف الرسمي من قبل جميع دول العالم. على الرغم من أن الفلسطينيين يحتلون مناطق الرئيسية بما في ذلك الضفة الغربية وقطاع غزة، إلا أن بعض المجتمعات الإسرائيلية بمباركة حكومتهم تواصل الاستيطان في مناطق يتفق عموم على أن تكون تحت السيطرة الفلسطينية (Dien، ٢٠٢١).

يعتبر بعض المنظمات الحقوقية الدولية المستوطنات فوق الصراع الإسرائيلي الفلسطيني أرضا غير شرعية، والحدود غير محددة بوضوح، والصراعات مستمرة. على الرغم من المعاناة المستمرة التي يشعر بها الشعب الفلسطيني والعديد من التواريخ التي تضمنت إراقة الدماء والتشريد وعدم الاستقرار، يعمل العديد من قادة العالم من أجل حل يؤدي إلى السلام في جميع أنحاء المنطقة (Dien، ٢٠٢١).

اليوم، نادرا ما يتم التطرق إلى قضية الأطفال ضحايا الحرب والسياسة والرأي العام. الأطفال هم الأكثر عرضة للمعاناة، ناهيك عن الصدمات. هناك طفل يمثل المعاناة التي يعاني منها الأطفال الآخرون بسبب الحرب. الأطفال الذين يقعون

ضحية للجيش وبشكل غير متكرر يصبحون أيضا أداة لتحقيق أهداف في السياسة. بشكل عام، يجب أن يتمتع الطفل بعالم جميل يصنعه بنفسه. كما كتب زين في التسمية التوضيحية لفيديو على يوتيوب يحكي قصة عن الأطفال.

من هذا الفهم، تتوصل الباحثة إلى استنتاج مفاده أنه عندما يتعلق الأمر بالحياة اليومية، فإن التمثيل هو تصوير لكل شيء موجود في الحياة اليومية والذي يتم وصفه بعد ذلك بواسطة الوسائط. التمثيل هو أيضا عملية تفسير الأفكار أو العلوم أو الرسائل المادية. إلى جانب ذلك، التمثيل هو العملية التي نصف بها الحياة من حولنا. يمكن تعريف التمثيل أيضا على أنه استخدام العلامات للتواصل أو الوصف أو إنتاج شيء يمكن الشعور به في شكل مادي معين (Danisa، ٢٠٠٤).

حسب المعجم الإندونيسي الكبير، فإن كلمة "رثاء" هي البكاء بقول كلمات حزينة، والتأوه بالدموع والصراخ (Sugiono، ٢٠٠٨، ص ١١٠). الشعور بالحزن هو أيضا تعبير عن قلب الشخص الذي يمر به عندما يتعرض لكارثة أو أشياء أخرى تجعله يبكي. الحزن يأتي من كلمة حزين، أي البكاء، البكاء، البكاء. الشعور بالحزن هو أيضا شعور بالحزن والضيق والشعور بألم في القلب (Sugiono، ٢٠٠٨، ص ١٣٩). للبكاء أسباب عديدة، كالخسارة، والأذى، والانفصال، والعديد من الأحداث التي تسبب الحزن في النهاية (كرمة، وأنصاري، وخاتمة، ٢٠١٧).

الحادثة التي لا تزال تذكر حتى الآن وتترك جرحا حزينا هي مأساة الحرب بين إسرائيل والقدس على السلطة التي راح ضحيتها آلاف الضحايا. والسبب هو الصراع على السلطة بين أهل القدس وإسرائيل، أي الصراع على أرض القدس التي تعتبر القدس مقدسة ويجب أن يمتلكها الشعب الإسرائيلي لأنها أرض أجداد إسرائيل. من هذا الحادث، كان هناك إراقة دماء استمرت مهاجمتها من قبل الجانبين في البلاد. يشعر سكان القدس دائما بهذا الشعور بالحزن. مشاعر الحزن تؤثر أيضا

على الكاتب كثيرا في خلق عمل أدبي، لأنه في إنشاء عمل أدبي يتطلب التركيز ليشمل القلب، لذلك سيكون من الأسهل خلقه لأنه يتطابق مع الواقع الذي يعيشه الكاتب، سواء كان في صورة سعيدة. أو حالة حزينة (Ratna، ٢٠١١).

تبدأ غناء سيدي الرئيس في نهاية الفيديو مباشرة بتوجيه استماتها نحو مبتكر الإعلان، مع كلمات بصوت عال من قبل طفل: "يريد أن يفطر في القدس عاصمة فلسطين، لأنه رسم من ربنا الذي يخلق كل رجاء". وتختتم غناء بأمين متكرر لكيم جونج أون وأنطونيو جوتيريس وأنجيلا ميركل ودونالد ترامب وفالديمر بوتين. من الواضح أن هذا إعلان صارخ ضد إعلان ترامب القدس عاصمة لإسرائيل. تم رفض هذا الإقرار أيضا في ٢١ ديسمبر ٢٠١٧ من قبل ١٢٨ دولة في جلسة الأمم المتحدة، هذه غناء لها جمال في كل بيت.

اهتمت الباحثة الفيديو الخاص بهذه غناء لوجود تضارب تم نقله بشكل غير مباشر في الفيديو الخاص بهذه غناء. بعنوان "سيدي الرئيس" أي السيد الرئيس، تفحص الباحثة معنى كلمات هذه غناء بدراسة جون فيسك السيميائية بثلاثة مستويات من المعنى ومستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الصوت. أيديولوجية. هذه النظرية مناسبة جدا للبحث السيميائي في غناء سيدي الرئيس، لأنه في هذه الغناء هناك تعبير عن انعكاس حياة الشعب الفلسطيني على النضال والحزن الذي ظل حربا لا هوادة فيها في بلدهم. اشتياقهم لوطن سلمي، تضحياتهم حتى الأطفال الصغار الأبرياء تحمل تأثير هذه الحرب المأساوية. هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناسب بهذا البحث منها:

أولا: مجلة، كتبتها سيتي ميسارة وصنتا كريستاني عام ٢٠٢١ بعنوان تمثيل مفهوم حيبي الذاتي في فيلم رودي حيبي (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis). أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد وجدت باحثة تصورا لمفهوم الذات

مقسما إلى أربعة، وهي المفهوم الذاتي للأرض المفتوحة، والمفهوم الذاتي للمنطقة العمياء، ومفهوم الذات للأرض المخفية، والنفس. - مفهوم المناطق غير المعروفة. يعطي هذا الفيلم معنى مفهوم الذات وهو أمر مهم للغاية في الحياة اليومية (ميسارة و Kristanty، ٢٠٢١).

ثانيا: مجلة، كتبها جو باروليان هاتاسويت وديماس ساتريو ويچاكسونو عام ٢٠٢٢ بعنوان تمثيل العنف ضد الأطفال ذوي الإعاقة في فيلم *The Silent Forest* (تحليل جون فيسك السيميائية). وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك تمثيلا للعنف الجنسي في فيلم *The Silent Forest* الذي تم تحليله باستخدام ثلاثة مستويات من سيميائية جون فيسك، وهي مستوى الواقع في شكل رموز تعبيرية، ورموز الإيماءات، ورموز السلوك التي شوهدت. للسيطرة على الفيلم، المستوى الثاني، وهو التمثيل، وجدت باحثة عدة أكواد في فيلم *The Silent Forest* مثل كود الكاميرا، وكود الخلفية، وكود الموسيقى (sound effect)، المستوى الثالث للأيديولوجيا في فيلم *The Silent Forest* هو الأيديولوجية الأبوية (Hutasoit & Wijaksono، ٢٠٢٢).

ثالثا: مجلة، كتبها شيرلي الف عميرة عام ٢٠٢٢ بعنوان تحليل تشارلز موريس السيميائية في أغنية سيدي الرئيس حماة بشاري حمادة. خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن البيانات التي تم تحليلها باستخدام نظرية تشارلز موريس تتكون من ثلاثة أقسام: علم الدلالة، البراغماتية، التركيب اللغوي. من حيث الدلالات، فإن معنى الاقتباس في غناء له علاقة متناظرة بين الدال والمدلول. براغماتيا، تم التعرف على معنى هذه الكلمات في الاقتباس من أغنية سيدي الرئيس. وفي الوقت نفسه، من حيث التركيب اللغوي، تميل بنية الجملة في هذه غناء إلى أن تكون بسيطة ومتوافقة مع بنية اللغة العربية الفصحى (عميرة، ٢٠٢٢).

رابعاً: مجلة، كتبتها زهرة مكreme، ريكا أستاري، سلمى نوراني، فرياني إنداه وولانداري عام ٢٠٢١ بعنوان التأثير الأدبي للموسيقى العربية الحديثة على أغنية سيد الرئيس حماة مشاري حمدانا (تحليل دلالي). وكانت نتيجة هذا البحث أن تأثير الأدب العربي شديد التأثير على الشعراء، خاصة في مجال الموسيقى العربية. لذلك ابتكرت حماة مشاري أغنية سيدي الرئيس التي تحتوي على رسالة سلام بسبب الصراع الذي حدث في فلسطين باستخدام نهج هيكلية (Mukarramah، Astari، Wulandari Nurani، ٢٠٢١).

خامساً: مجلة، كتبتها أنيتا ديوي ويديا بوتري ويوديانا إنديراستوتي عام ٢٠٢٢ بعنوان تمثيل السعادة في الفيلم *The Minimalist: Less Is Now* مع التحليل للسيميائي جون فيسك. تظهر نتائج هذه الدراسة أن تمثيل السعادة من الفيلم *The Minimalist: Less Is Now* باستخدام رموز جون فيسك السيميائية للواقع والتمثيل والأيدولوجيا. يكشف هذا الفيلم أن السعادة في أسلوب الحياة البسيط هي السعادة بحياة ذات معنى. (Putri Indirastuti، ٢٠٢٢).

سادساً: مجلة، كتبتها ديو فراسيتيا وميري فريدها تري فالوفي وجودي هاري ويوو عام ٢٠٢٣ بعنوان رسائل *Postfeminism* في الفيديو وكلمات الأغاني لـ *Aespa- Savage* (تحليل جون فيسك السيميائية). يستخدم هذا البحث طرق البحث النوعي ونهج التحليل السيميائي لجون فيسك. نتائج هذه الدراسة هي وجود رسائل ما بعد النسوية في كلمات ومشاهد في فيديو *Aespa- Savage*. يمكن ملاحظة ذلك في كيفية حصول المرأة على حرية التعبير مما يعني أن للمرأة خيارات الحياة التي تريدها ولا يجب تنظيمها (Prasetya، Palupi & Bowo، ٢٠٢٣).

سابعاً: بحث جامعي، كتبه كريستين نعومي تمارا عام ٢٠٢٢ بعنوان تمثيل المشاعر غير الآمنة في قادة الدراما *True Beauty* (دراسة السيميائية). وأما نتائج

هذه الدراسة فهي قلة الثقة في مظهر الوجه، ورفض الآخرين لأن الحب مرفوض، وقلق اجتماعي مفرط بسبب التنمر (Tamara، ٢٠٢٢).

ثامنا: بحث جامعي، كتبه لارس فاراميتا فراتيووي عام ٢٠١٩ بعنوان تمثيل الجمال في الدراما الكورية *My Id Is Gangnam Beauty*. ونتائج هذه الدراسة هي معرفة وتفسير جمال النساء الموجود في الدراما الكورية *My Id is Gangnam Beauty* من الحلقة ١ إلى الحلقة ١٦ (Faramita، ٢٠١٩).

تاسعا: بحث جامعي، كتبه فحريزي عام ٢٠١٩ بعنوان صورة العالم العربي وواقعيته في فيديو غناء الضمير العربي لأحمد عريان: دراسة لأدب لإجتماعي عند لأن سوينجوود. يتعلق بنتائج هذه الدراسة تشير إلى أن وصف وواقع العالم العربي في الفيديو "الضمير العربي" على النحو التالي: الأوضاع الاجتماعية والثقافية، والقضايا الإنسانية، والأوضاع الاقتصادية، والظروف الدينية والعقائدية، والأوضاع السياسية، ومقاومة. والواقع الثاني للأحداث التي استولى عليها ووصفها أحمد عريان هو صراع الحرب، والعنف البشري، وقضية الإرهاب، وعروبة الوطن العربي (فخرو الرازي، ٢٠١٩).

عاشرا: بحث جامعي، كتبه رياضة الجنة عام ٢٠٢١ بعنوان الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدي الرئيس" هما مشاري حمادة (دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رايت ميلز). يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع نظرية علم الاجتماع الأدبي لتشارلز رايت ميلز. ونتائج الدراسة هي صراعات هيكلية على شكل نخب وغير نخب، ويمكن تفسير كلمة النخبة على أنها مجموعة من الأشخاص البارزين في مجالات معينة من الأقليات الذين يمتلكون السلطة مثل (الرئيس، والعسكريين، ونخبة السلطة). والسكان غير المنتظمين من غير النخبة الذين يكون تأثيرهم على اتخاذ القرارات المتعلقة بحياتهم ضئيلا جدا مثل (المجتمعات الصغيرة

والعمال والمدنيين)، والخيال الاجتماعي الثاني هو في شكل مشاكل اجتماعية، كما هو الحال بالنسبة لنظرية تشارلز، أي حل المشاكل الاجتماعية الواردة في كلمات أغنية سيدي الرئيس باستخدام نظرية تشارلز مثل: (الفقر، الموت، الإرهاب) (جنة، ٢٠٢١).

التشابه بين هذا البحث والأبحاث السابقة يكمن في استخدام المنهج الوصفي الكيفي في الدراسات الأولى، الثانية، السابعة، والثامنة، يتم التركيز على موضوع التمثيل. الاختلاف يكمن في النظرية وكائن الدراسة في كل حالة بينما في الدراسات الثانية، الخامسة، السادسة، والثامنة، يكون التشابه في استخدام السيميوطيقا ونظرية جون فيسك. الاختلاف هو في كائن الدراسة فيما يتعلق بكائن الدراسة، فإن الأغنية "سيدي الرئيس" تأتي في الدراسات الثالثة، الرابعة، والعاشر. الاختلاف هو في النظرية ومحتوى الدراسة. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد كتطور للعلم، خاصة في فيديو غناء. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث أساساً لمزيد من البحث لإجراء البحوث السيميائية، خاصة على في فيديو غناء.

ب. أسئلة البحث

١. ما تمثيل الحزن في فيديو غناء سيدي رئيس لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك؟

٢. ما الأيديولوجي التي تم تصويرها في فيديو غناء "سيدي رئيس" لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تمثيل الحزن في فيديو غناء سيدي رئيس لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك.

٢. لمعرفة الأيديولوجي التي تم تصويرها في فيديو غناء "سيدي رئيس" لهبة مشاري حمادة بمنظور جون فيسك.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يمكن هذا البحث توفير معلومات علمية أكثر تفصيلاً حول تمثيل الحزن في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبة مشاري بالاعتماد على نهج سيميائية جون فيسك.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) بالنسبة للقراء، من المتوقع أن توفر نتائج التحليل معلومات واضحة حول تمثيل الحزن في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبة مشاري باستخدام نهج سيميائية جون فيسك.

ب) بالنسبة للطلاب، من المتوقع أن يساعد نتائج التحليل في فهم وتقييم الأعمال الأدبية بناءً على نظرية جون فيسك للسيميائية، خاصة في فيديو غناء "سيدي الرئيس".

ج) بالنسبة للباحثين المستقبليين، يعتبر البحث مرجعاً للباحثين الراغبين في إجراء أبحاث ذات صلة بموضوع البحث هذا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم السيميائية

في علم اللغة، هناك تخصص فرعي يناقش العلامات، وهي السيميائية. السيميائية لا توجد فقط في الكتابة، ولكن أيضا في الأغاني والأفلام. السيميائية هي علامات كل الاتصالات (صبور ٢٠٢٣ ص ٦٣). من الناحية اللغوية، يتم تعريف السيميائية على أنها دراسة مجموعة واسعة من الأشياء أو الأحداث أو الثقافة بأكملها كعلامات (ويبوو، ٢٠١٣). السيميائية هي أساس علم العلامات وتلك المتعلقة بالعلامات، في شكل أنظمة تسجيل وعمليات تنطبق على استخدام العلامات في نهاية القرن الثامن عشر (AS & Umayya).

تعريف واسع من قبل *Umberto Eco*، السيميائية في حد ذاتها لا تتعلق فقط بما نسميه العلامات في المحادثات اليومية، ولكن من أي شيء يمثل شيئا آخر. بالمعنى السيميائي، تأخذ الإشارات شكل الكلمات والصور والأصوات والإيماءات والأشياء. لا تدرس السيميائية المعاصرة إشارات منفصلة ولكن كجزء من نظام السيميائية (مثل الوسائط أو النوع). دراسة كيفية صنع المعنى وكيف يتم تقديم الواقع (Chandler، ٢٠٠٧).

السيميائية لها شخصيتان الرئيسيتان، فرديناند دي سوسير وتشارلز ساندرز بيرس. طور كلا الشكلين السيميائيات بشكل منفصل ولم يتعرف كل منهما على الآخر. سوسور في أوروبا وبيرس في الولايات المتحدة. دعا سوسور العلم الذي طور سيميولوجيا بينما أطلق عليه بيرس السيميائية. يمكن استخدام مصطلحي السيميائيات والسيميولوجيا للإشارة إلى علم علامات العلامات (*the science of signs*) دون أي اختلافات حادة في المعنى (Putri N. P.، ٢٠١٧ ص ١٠).

إذا اقتبسنا من تشارلز ساندر بيرس، فإن السيميائية ليست سوى اسم آخر للمنطق، وهذا هو، "العقيدة الرسمية للعلامات". بينما علم الأحياء بالنسبة لفرديناند دي سوسور هو العلم العام للإشارات، أي "العلم الذي يفحص حياة العلامات في المجتمع". وهكذا، فإن السيميائية بالنسبة لبيرس هي فرع من فروع الفلسفة. وفي الوقت نفسه، فإن علم الأحياء بالنسبة لسوسور هو جزء من علم النفس الاجتماعي (Budiman، ٢٠١١ ص.٣).

السيميائية هو مجال علمي حول العلامات التي لها مبادئ وأنظمة وقواعد محددة وموحدة. تختلف السيميائية عن العلوم الطبيعية التي تتميز بخصائص اليقين والموضوعية والتفرد، لأن السيميائية مبنية أكثر انفتاحاً على التفسيرات المختلفة. العلامة هي بناء بشري، شيء مادي، يمكن أن تشعر به الحواس وتشير إلى شيء ما وراء العلامة نفسها، بحيث يعتبر شيء ما علامة من قبل شخص ما بينما بالنسبة للآخر ليس بالضرورة علامة. عند رؤية هذا الفهم، فإن شيء ما يسمى علامة أو لا يتم تحديده بواسطة الكائن نفسه، ولكن من قبل الإنسان الذي يريده (ماصري، ٢٠١٠، ص.١٦٦).

كعلم للعلامات، يقسم السيميائية جوانب العلامات والدلالات (sign) ووقع (signifier) مع فهم الدال كشكل رسمي يميز المدلول (أسترينجسيه وأوميا، ٢٠١٠، ص.٣٣). العلامة هي الصوت الذي يتكون من الصوتيات للغة المعنية، بينما الدال هو مفهوم أو معنى الإشارة الصوتية.

السيميائية هي دراسة الرموز والدلالات. هناك عدة أنواع مختلفة من السيميائية، ومن بين أبرزها:

١. السيميائية السوسيرية: وضعها فيرديناند دي سوسير، تركز على العلاقة بين الرموز اللغوية والمفاهيم التي تمثلها. تعتمد على مفهوم الرموز التي تتألف من "المدلول" (الرمز) و"المعنى" (المرمز).

٢. السيميائية بيرسيان: استنادًا إلى أفكار تشارلز ساندرز بيرس، قامت بتوسيع مفهوم السيميائية من خلال إدخال فكرة "ثلاثية الرموز"، التي تشمل الرموز الرمزية، والرموز الاستدلالية، والرموز الرمزية. قدم بيرس أيضًا مفهوم "السيميويزيس" كعملية تجعل الرموز تحمل المعنى.

٣. السيميائية البارثيسية: مرتبطة بروان بارث، تركز على تحليل النصوص والصور. قام بارث بالتفريق بين "الإشارة" (المعنى الحرفي) و"الدلالة" (المعنى الرمزي أو الرمزي) في رموز الثقافة.

٤. السيميائية إيكو: وضعها أومبرتو إيكو، وقام بدمج النهج البنيوي والعملي في السيميائية. ناقش إيكو مفهوم "الاستنتاج" كأساس لفهم الرموز.

٥. السيميائية التفكيكية: تأثرت بأفكار جاك دريدا، تتحدى السيميائية التفكيكية الهيكل وثبات المعنى. تسلط الضوء على الغموض وعدم اليقين في الرموز.

٦. السيميائية الإدراكية: تحقق من كيفية معالجة الرموز في عقول البشر. مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالنواحي الإدراكية وعلم النفس الإدراكي.

٧. السيميائية الاجتماعية: تطبق مفاهيم السيميائية على تحليل الرموز في سياق اجتماعي وثقافي. تفهم كيف تخلق الرموز وتعيد إنتاج المعنى في المجتمع.

٨. السيميائية السينمائية: تفحص الرموز في سياق الأفلام ووسائل الصوت والصورة، مع النظر في كيفية تفاعل العناصر البصرية والسمعية لنقل المعنى.

كل نوع من أنواع السيميائية لديه تركيز وأسلوب تحليل فريد، يتناسب مع السيا.

ب- مفهوم سيميائية عند جون فيسك

جون فيسك هو شخصية سيميائية ومؤلف الكتب التي تنظر في التلفزيون على أنه ثقافة متوسطة وشعبية. تحلل كتب جون فيسك البرامج التلفزيونية التي لها معان اجتماعية وثقافية مختلفة لكل جمهور. لا يتفق فيسك مع النظرية القائلة بأن الجمهور يستهلك منتجات وسائل الإعلام دون تفكير. يرفض فكرة افتراض عدم انتقاد الجمهور (Safira، ٢٠١٤).

تتبع سيميائية جون فيسك تدفقا ما بعد البنيوية، وقد ولدت هذه المدرسة من الرفض لمدرسة البنيوية التي ابتكرها فرديناند دي سوسور الذي قال إن علامة في السيميائية هي شيء يربط ولا يسمح بإنشاء علامات إبداعية جديدة. بينما ترفض مدرسة ما بعد البنيوية جميع أشكال الارتباط بالاتفاقيات أو القواعد أو الرموز الجديدة. على العكس من ذلك، فهي تفتح مساحة لنماذج اللغة والعلامات الإبداعية والإنتاجية والتخريبية والتحويلية وحتى الفوضوية في بعض الأحيان (أمير، ٢٠١٠).

يوضح فيسك في كتابه بعنوان الدراسات الثقافية والاتصالية أن السيميائية لها ثلاثة مجالات الرئيسية للدراسة، وهي (Fiske، ٢٠١٠): الواحد هي التوقيع الذاتي. يتكون هذا من دراسة العلامات المختلفة، والطرق التي تنقل بها المعنى، والطرق التي ترتبط بها بالأشخاص الذين يستخدمونها. العلامات هي بنيات بشرية ولا يمكن فهمها إلا من منظور البشر الذين يستخدمونها. الاثنان هي الكود أو النظام الذي ينظم العلامات. تغطي هذه الدراسة الطرق التي تم بها تطوير الرموز المختلفة لتلبية احتياجات مجتمع أو ثقافة أو لاستغلال قنوات الاتصال المتاحة لنقلها. الثلاثة هي الثقافة التي تعمل فيها الرموز واللافتات. وهذا بدوره يعتمد على استخدام تلك الرموز والعلامات لوجودها وشكلها.

وقال فيسك، العلامة هي شيء مادي، يمكن أن تدركه حواسنا، تشير العلامة إلى شيء خارج العلامة نفسها وتعتمد على التعرف من قبل المستخدم بحيث يمكن تسميتها علامة (Fiske، ٢٠١٠، ص. ٦١).

في هذه البحث، استخدم الباحثة نظرية السيميائية من جون فيسك، في السيميائية التي تدرس علم العلامات، هناك عنصرين الرئيسيين، وهما العلاقة بين العلامات ومعانيها، وكذلك كيفية دمج العلامة في رمز (ج. فيسك & ج. هارتلي، ٢٠٠٣ ص. ٢٢). كل ما يحتوي على نظام من إشارات الاتصال، مثل تلك الموجودة في النصوص المكتوبة، يمكن اعتباره نصا، مثل الأفلام والمسلسلات والمسابقات والإعلانات والتصوير الفوتوغرافي وبث كرة القدم (John Fiske، ٢٠٠٧ ص. ٢٨٢).

من حيث المبدأ، تتشابه رؤية جون فيسك عن السيميائية مع نظرة الشخصيات الأخرى، مثل تشارلز ساندرز بيرس *Charles Sanders Pierce*، وفرديناند دي سوسور *Ferdinand De Saussure*، ورولاند بارت *Roland Barthes*، وآخرين. يجب أن تكون العناصر الثلاثة الرئيسية موجودة في أي دراسة للمعنى والإشارة وتوقيع الإشارة واستخدام الإشارة. العلامة هي شيء مادي، يمكن أن تدركه حواس الإنسان، وتشير إلى شيء خارج العلامة نفسها، وتعتمد على التعرف عليها من قبل مستخدميها بحيث يمكن تسميتها علامة. في علم السيميائية (علم العلامات) هناك نوعان من الاهتمامات الرئيسية، وهما العلاقة بين العلامات ومعانيها وكيف يتم دمج العلامات في رمز.

يقترح جون فيسك نظرية شفرات التلفزيون (*the codes of television*). وفقا لفيسك، فإن الرموز التي تظهر أو تستخدم في في فيديو غناء في شكل مرئي مترابطة بحيث يتم تكوين المعنى. وفقا لهذه النظرية، فإن الواقع لا يظهر فقط من

خلال الأكواد التي تظهر، بل تتم معالجته أيضا من خلال الاستشعار وفقا للمراجع التي يمتلكها عشاق الموسيقى بالفعل، بحيث ينظر الأشخاص المختلفون إلى الكود بشكل مختلف. في تطويره، لا يستخدم نموذج *John Fiske* فقط في تحليل في فيديو غناء، ولكن يمكن أيضا استخدامه لتحليل محتوى النص والوسائط الأخرى المختلفة (Ariani، ٢٠١٩).

في الرموز التي تم الكشف عنها في نظرية جون فيسك، تم ترميز الأحداث المعروضة في عرض فيديو غناء سيدي الرئيس بواسطة رموز اجتماعية مختلفة في المستويات الثلاثة التالية:

١. مستوى الواقع، تشمل الرموز الاجتماعية المدرجة في هذا المستوى الأول *appearance* (مظهر)، *dress* (فستان)، *make up* (ماكياج)، *environment* (بيئة)، *behavior* (سلوك)، *speech* (خطاب)، *gesture* (إيماءة)، *expression* (التعبيرات). في اللغة المكتوبة، تأخذ شكل، على سبيل المثال، المستندات والنصوص والمقابلات وما إلى ذلك.

٢. مستوى التمثيل، الكود المتضمن في هذا المستوى الثاني يتعلق برمز الأكواد الفنية، مثل آلة تصوير (*camera*)، إضاءة (*lighting*)، تحرير الفيديو (*editing*)، موسيقى (*music*)، وصوت (*sound*). في اللغة المكتوبة توجد كلمات وجمل واقتراحات وما إلى ذلك. يشمل رموز التمثيل مثل السرد (*narrative*)، صراع (*conflict*)، شخصية (*character*)، عمل (*action*)، حوار (*dialogue*)، جلسة (*setting*)، ويصب (*casting*).

٣. مستوى الأيديولوجي، منظم في قبول العلاقات الاجتماعية من خلال الرموز الأيديولوجية مثل: الفردية والقومية والنظام الأبوي والعرق والطبقة والمادية والرأسمالية، إلخ (John، ٢٠٠٠).

يشرح جون فيسك كيف يصبح حدث ما حدثاً أو صراعاً مضمناً في فيديو غناء سيدي الرئيس إذا تم ترميزه بواسطة الرموز الاجتماعية، والتي يتم إنشاؤها في المراحل الثلاث التالية. في المرحلة الأولى هو الواقع (*reality*)، أي الأحداث التي تتم الإشارة إليها (*encoded*)، مثل المظهر الواقعي، والملابس، والبيئة السلوكية، والمحادثة، والإيماءات، والتعبير، والصوت، وما إلى ذلك.

في المرحلة الثانية تسمى التمثيل (*representation*). يجب أن يظهر الواقع المشفر إلكترونياً في رموز فنية، مثل آلة تصوير والإضاءة والتحرير والموسيقى والصوت. في اللغة المكتوبة توجد كلمات وجمل واقتراحات وصور وما إلى ذلك. بينما في لغة الصور أو في فيديو غناء، توجد كاميرات وإضاءة وتحرير وموسيقى وما إلى ذلك. ثم يتم نقل هذه العناصر إلى رموز تمثيلية يمكنها تحقيق، من بين أمور أخرى، الشخصية والسرد والحوار والإعداد وما إلى ذلك.

● تقنيات التصوير بآلة تصوير (*camera*)

غناء على فيديو غناء هي وسيلة عالمية وفعالة يمكنها أن تصب الأفكار والرسائل والتعبيرات الخاصة بالمبدع للمستمع من خلال كلمات الأغاني والتلحين الموسيقي واختيار الآلات الموسيقية وكيفية عزفها. لهذا السبب، من الطبيعي أن يكون العنصر المرئي هو العنصر الأهم في إيصال الرسائل الأخلاقية ورؤية الفيلم ورسائله للجمهور. وهذه وظيفة المصور/المصور (Prasityo، ٢٠١١، ص ٢٦). تقنيات التصوير الشائعة هي كما يلي:

(١) *Extreme long shot*

يتم التصوير من خلال إظهار الكائن الرئيسي في موضع بعيد جداً. يهدف هذا إلى إظهار الموقع ككل. أحياناً يتم حذف العنصر أو الشخصية الرئيسية عمداً لأن الغرض الرئيسي من هذه اللقطة هو توفير اتجاه للمكان الذي يقع فيه الحدث أو المشهد.

(٢) *Very long shot*

تسديدة أعرض قليل من لقطة بعيدة. في هذه اللقطة، تبدو الخلفية أو الإعداد مهيمنا أكثر من الكائن الرئيسي. تهدف هذه اللقطة إلى إظهار الإعداد المستخدم في مشهد مع تفاعل الشخصية الرئيسية في المكان.

(٣) *Long shot*

لقطة تلتقط الكائن بالكامل من باطن القدمين إلى أعلى الرأس وتظهر قليلا خلفية الكائن بحيث يظهر كامل في الإطار. يشار أيضا إلى هذا النوع من اللقطة أحيانا باسم لقطة كاملة (*full shot*).

(٤) *Medium long shot*

لقطة تظهر الجسم من الخصر إلى الرأس. في بعض الأحيان يمكن أن يصل أيضا إلى الركبة في الرأس. غالبا ما تسمى هذه اللقطة أيضا باسم ضربة الركبة (*knee shot*).

(٥) *Medium shot*

لقطة تظهر الجسم من البطن إلى الرأس.

(٦) *Middle close up*

لقطة تظهر الجسم من حد الصدر إلى أعلى الرأس. تستخدم هذه اللقطة بشكل شائع في مشاهد المقابلة لإظهار القرب من الكائن دون فقدان سلطة الشخص الذي تتم مقابله. مع الكائن دون فقدان سلطة الشخص الذي تتم مقابله.

(٧) *Close up*

لقطة تظهر من الكتف إلى أعلى الرأس. لإظهار تفاصيل كائن معين/قرب كائن.

(٨) *Big close up*

لقطة تظهر من أسفل الذقن إلى أعلى الجبهة. لإظهار تفاصيل تعبير الشخصية.

لقطة تعرض تفاصيل كائن، مثل العينين أو الأنف أو الأذنين. تستخدم هذه اللقطة عادة لغرض محدد أو تظهر تفاصيل كائن معين يحتاج الجمهور حقا إلى معرفته ويكون للكائن الموجود في اللقطة دور مهم في القصة.

المرحلة الثالثة هي الأيديولوجيا (ideology). يتم تنظيم جميع العناصر وتصنيفها في رموز أيديولوجية، مثل الأبوية (patriarki)، والفردية (individualism)، والعرق (ras kelas)، والطبقة، والمادية (materialis)، والرأسمالية (kapitalisme)، وما إلى ذلك. عندما نقوم بتمثيل أو واقع، وفقا لفيسكي، من الحتمي أن تكون هناك إمكانية لتضمين الأيديولوجيا في بناء الواقع.

لذلك، يمكن أن تكون عملية ترميز فيسك مرجعا كسكين تحليل للباحث في الكشف عن تمثيل مشاعر حزن الشعب الفلسطيني الواردة في فيديو غناء سيدي الرئيس. على عكس الشخصيات السيميائية الأخرى، فإن فيسك مهتم جدا بأساسيات الظواهر الاجتماعية مثل الثقافة والظروف الاجتماعية والشعبية الثقافية التي تؤثر بشكل كبير على المجتمع في تفسير المعنى المشفر. على عكس نظرية جون فيسك، يعتقد رولاند بارت فقط أن العلاقة بين الدال والعلامة لا تتشكل بشكل طبيعي.

ج- مفهوم فيديو غناء (video clip)

يمكن لجميع البشر إنشاء أعمال، سواء كانت كتباً أو أعمالاً أدبية أخرى، خاصة تأليف الأغاني الإيقاعية. غناء هي مزيج من الكلمات مرتبة بشكل جميل مثل الشعر ولكنها تتبع الموسيقى بشكل إيقاعي. تحتوي الأغاني أيضاً على تدفق قلب كاتب الأغاني، كما يمكن للمغني أو المستمعين أو عشاق الموسيقى أن

يشعروا بكلمة بهذه الطريقة ويتم ترتيب الجمل بمعنى. يحب العديد من الأشخاص الأغاني المتنوعة من حيث النوع والتي تتميز بخصائص تعبر عن مشاعر المرء مع تنوع كبير جدا يجعل المستمعين يحبونها. يوجد في غناء فيديو غناء يوضح وضوح المعنى الوارد في معنى غناء حتى يشعر المستمع بالعاطفة في غناء (أميرويه، ٢٠٢٢). في فيديو غناء هو أحد الوسائط المرئية والمسموعة التي تجمع بين الموسيقى والمرئيات. من الطبيعي أن يكون العنصر المرئي غالبا في إيصال الرسائل الأخلاقية ورؤية الفيديو غناء إلى الجمهور (Prasetyo، ٢٠١١).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

نوع البحث في هذا البحث الذي يستخدمه الباحثة هو البحث المكتبي (library research). وتستخدم الباحثة النوعي الوصفي لأن نتائج البحث ستوصف في شكل السرد. ومصدر البيانات البحثية هي الكتب المتعلقة بالمنهج المستخدم لهذا البحث. وتستخدم الباحثة هذه الطريقة للتحليل مشاعر الحزن التي يشعر بها الشعب الفلسطيني، معاني الأوضاع والأوضاع في فيديو غناء سيدي الرئيس (Gunawan)، (٢٠١٣).

ب. مصادر البيانات

١. مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هي في فيديو غناء مأخوذة من كلمات أغنية سيدي الرئيس على قناة اليوتيوب التي تملكها مجموعة زين الرسمية بمدة تقارب ٠٣,٣٩ دقائق (<https://youtu.be/JIJB7cv97Dg?si=txh2PmGVWPAvPWgc>).

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة من الكتب التي يبحث فيها النظرية السيميائية مثل الكتاب *Pengantar Ilmu Komunikasi John Fiske*، والكتاب *Semiotika Komunikasi Alex Sobur*، والمقالة العلمية، والبحث الجامعي المتعلقة بالنظرية.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي قرارات حول الطبيعة والأنشطة والظرف المحددة. تستخدم الباحثة تقنية المشاهدة وتقنية الاستماع وتقنية الكتابة في هذا البحث (Badar، ١٩٩٤).

١. تقنية المشاهدة

تستخدم الباحثة طريقة المشاهدة لتفسير البيانات المرئية حتى تمكن الباحثة لمعرفة مشاعر الحزن التي يشعر بها الشعب الفلسطيني، معاني الأوضاع والأوضاع في فيديو غناء سيدي الرئيس. والخطوات التي تقوم بها الباحثة في طريقة المشاهدة (جمال، ٢٠١٥) كما يلي:

- (١) تشاهد الباحثة في فيديو غناء سيدي الرئيس مشاهدة تامة.
- (٢) تشاهد الباحثة في فيديو غناء سيدي الرئيس لنيل البيانات عن مشاعر الحزن التي يشعر بها الشعب الفلسطيني فيها.
- (٣) تشاهد الباحثة في فيديو غناء سيدي الرئيس تكرارا للحصول على فهم كامل.

٢. تقنية الاستماع

تستخدم الباحثة طريقة الاستماع لتفسير البيانات السمعية حتى تمكن الباحثة لمعرفة مشاعر الحزن التي يشعر بها الشعب الفلسطيني، معاني الأوضاع والأوضاع في فيديو غناء سيدي الرئيس. والخطوات التي تقوم بها الباحثة في طريقة الاستماع (محسون، ٢٠٠٧) كما يلي:

- (١) تستمع الباحثة كلمات غناء سيدي الرئيس على قناة يوتيوب التابعة لمجموعة زين الرسمية.

٢) تستمع الباحثة كلمات غناء سيدى الرئيس لنيل البيانات عن مشاعر

الحزن التي يشعر بها الشعب الفلسطيني فيها.

٣) تستمع الباحثة كلمات غناء سيدى الرئيس تكرارا للحصول على فهم

كامل.

٣. تقنية الكتابة

تستخدم الباحثة طريقة الكتابة لتسجيل النقاط المهمة الواردة في

الفيديو وكلمات أغنية سيدى الرئيس. والخطوات التي تقوم بها الباحثة في

طريقة الكتابة (إيمزير، ٢٠١١) كما يلي:

١) تسجل الباحثة كلمات أغنية سيدى الرئيس ومعاني غناء للحصول على

بيانات بناء على الفيديو غناء الذي تم الاستماع إليه.

٢) تقوم الباحثة بتصنيف البيانات بناء على المعايير أو الخصائص الموجودة

في صياغة المشكلة. تشابه البيانات المطلوبة في هذا البحث مع ٣

جوانب، وهي التمثيل والواقع والأيدولوجيا الواردة في فيديو غناء سيدى

الرئيس.

د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات التي سيتم تنفيذها في هذا البحث في فيديو غناء

سيدى الرئيس تقنية التحليل التي تنتمي إلى ميليس وهوبرمان على النحو التالي (Miles

& Huberman، ١٩٩٦):

١ - تقليل البيانات (data collection)

أ) تجمع الباحثة كل البيانات الموجودة.

ب) تختار الباحثة البيانات الموافق مع مشاعر الحزن التي يشعر بها الشعب

الفلسطيني في فيديو غناء سيدى الرئيس.

ج) تشرح الباحثة تمثل مشاعر الحزن للشعب الفلسطيني في فيديو غناء سيدي الرئيس.

٢- عرض البيانات (data display)

أ) تكشف الباحثة عن جودة المعطيات الواردة في تصوير مشاعر الحزن في فيديو غناء سيدي الرئيس.

ب) تشير الباحثة إلى البيانات الخاصة بالموضوع الموجودة في العنوان وتحللها وفق النظرية المستخدمة.

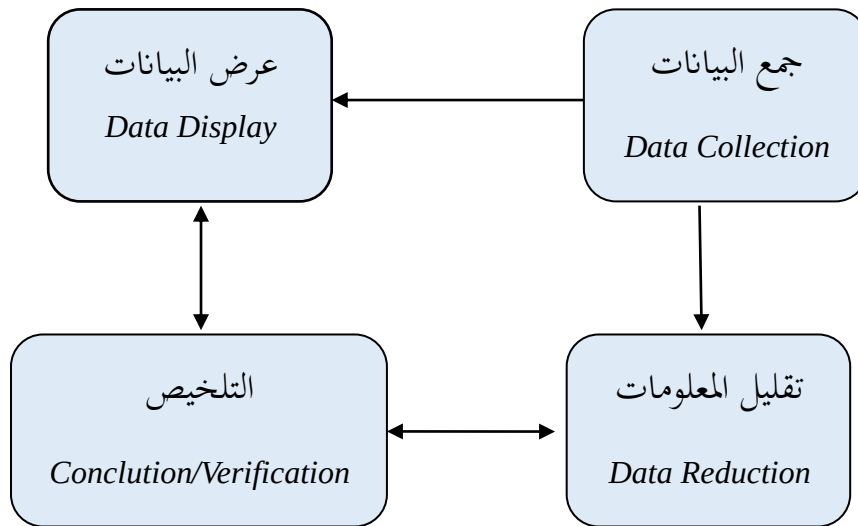
ج) تقدم الباحثة البيانات وصفيًا

٣- التلخيص (data conclusion)

أ) تقوم الباحثة بقراءة كل إنتاج البحث وتناغمه مع نظرية السيميائية عند جون فيسك.

ب) تستمد الباحثة بناءً على أهداف البحث.

الصورة البيانية لطريقة تحليل البيانات ميلس هوبرمان



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن فيديو غناء سيدي الرئيس

هو فيديو غناء شهير يتناول الصراع الاجتماعي والحرب في فلسطين. في ١٤ مايو ٢٠١٨، أقامت إيفانكا ترامب نيابة عن والدها دونالد ترامب افتتاح القدس كعاصمة لإسرائيل في السفارة الأمريكية. بسبب إجراء من إسرائيل، تم الاعتراف بالقدس كرمز لعاصمة إسرائيل بعد انعقاد اجتماع طارئ للجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢١ ديسمبر ٢٠١٧. وحضور الرئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، في الحدث نيابة عن ٣٢ دولة داعمة وتهنئة إسرائيل. بعد مرور يومين، قام الرئيس الغواتيمالي جيمي موراليس بنفس الإجراء، وأعلن في نهاية مايو ٢٠١٨ أن باراغواي من خلال الرئيس هوراسيو كارتيس سيقوم بنفس الخطوة.

بعد يومين من الاحتفال بالافتتاح، خلال شهر رمضان، أصدرت مجموعة الاتصالات الكبيرة في الكويت، Zain Group، إعلان خدمة المجتمع بعنوان Mr. President. الكويت هي دولة ملكية في الشرق الأوسط (بالقرب من المملكة العربية السعودية) حيث تمتلك أكبر موارد النفط في تلك المنطقة. مجموعة زين (Zain Group) تأسست في عام ١٩٨٣، وشبكته تمتد إلى ٨ دول في منطقة الشرق الأوسط. بادر ناصر الخرافي، الذي يتزعم الشركة حالياً، يمتلك عدد عملاء نشطين يبلغ ٤٦,٩ مليون شخص. زين هي واحدة من ثلاث شركات الاتصالات الكبرى في بلادها، إلى جانب شركة الاتصالات الوطنية في الكويت.

بالضبط في ١٦ مايو ٢٠١٨، بعد نشره على يوتيوب، انتشر الفيديو على نطاق واسع عبر وسائل التواصل الاجتماعي. في غضون حوالي ٨ ساعات من الإصدار، لاقى الفيديو اهتمامًا كبيرًا من الجمهور الذي كرر مشاهدته، وبلغ عدد المشاهدين ٢٥٠,٠٠٠. وفي وقت كتابة هذه المراجعة (٥/٢٦)، شاهدها حوالي ٦,٩ مليون شخص على الإنترنت. بالتأكيد، شعر الناس بمشاعر متنوعة: حزن، بكاء، غضب، انتقاد، وغيرها، نتيجة لتمثيل الخلفيات المختلفة للأشخاص. هناك العديد من ردود الأفعال حول هذا الفيديو على مختلف القنوات اليوتيوبية الأخرى. وسائط الإعلام الإلكترونية مثل الأخبار نشرت تعليقات حول انتشار هذا الفيديو بشكل واسع. من الممكن أن يكون هناك جانب عاطفي ونقدي في السرد الذي يقف وراء إصدار الفيديو، وهذا يثير نقاشًا أو مناقشة.

وسائط الإعلام الرقمية، والتي يمكن تسميتها بـ "الراي"، وهي صحيفة يومية في الكويت، أفادت بأن إنتاج فيديو غناء أغنية "سيدي الرئيس"، الذي عُرض على يوتيوب، تم تنظيمه في بيروت في شهر إبريل واستمر لمدة ثلاثة أيام. وعرض العديد من الشخصيات الكبيرة مثل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب (donald trump)، والرئيس الروسي فلاديمير بوتين (vladimir putin)، ومستشارة ألمانيا أنجيلا ميركل (angela markel)، والرئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو (justin tredeau)، وزعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون (kim jong un)، وأمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش (antonio gutterres). ليست هناك دون سبب وجيه لوجود هذه الشخصيات البارزة في الفيديو. الأسباب واضحة بما فيه الكفاية وهي تتعلق بعلاقة هؤلاء الشخصيات بدعمهم أو رفضهم للحركة العسكرية، وسيقوم الباحثة بتوضيح هذه العلاقات وتفسيرها في العرض وفقًا لنظرية جون فيسك لعلم علامات الرموز.

ب. نتائج البحث والمناقشة

في تحليل بيانات فيديو غناء "سيدي الرئيس"، قام الباحثة بتحليل ووصف باستخدام نظرية الدلالة لجون فيسك. نظرية الدلالة لجون فيسك تنقسم إلى ٣ مستويات للمعنى، وهي المستوى الواقعي، المستوى التمثيلي، والمستوى الأيديولوجي. الباحثة وجد بعض المشاهد التي تحمل مشاعر الحزن لدى الشعب الفلسطيني في فيديو غناء "سيدي الرئيس". من بعض المشاهد، قام الباحثة بتحليلها باستخدام نظرية جون فيسك، حيث قام الباحثة بتقسيم هذه المستويات استنادًا إلى الأدوار التي يقوم بها الفنانون في فيديو غناء "سيدي الرئيس" على النحو التالي:

١- الغناء / الطفل الصبي يُدعى ألكس جورج س.



١:٢٧



١:١٥



١:٢٧



٢:٥١



٢:٥٣



٣:١١



٣:٢٦

(أ) الواقع :

في بداية الإنترنت عند الدقيقة ١٣:٠٠، الفنان المغني في هذه غناء يُدعى ألكس جورج س. وهو من أهل عين سعادة في لبنان ويبلغ من العمر ٨ سنوات. الشخصية الرئيسية في هذا الفيديو هي شخصية طفل صبي ذو ملامح عربية مميزة وشعره قليلاً متطاير، يرتدي قميصاً أبيض وسروالاً قصيراً وحذاءً رياضياً. يأتي إلى المكتب البيضاوي في البيت الأبيض، الذي هو بمثابة مكتب الرئيس دونالد ترامب، ويظهر هذا في الصورة في الدقيقة ١٧:٠٠. ألكس يغني غناء بصوت منخفض يعبر عن حزنه، وتعبيره الوجهي والتعبير الفعلي يعكسان بدقة مشاعر الحزن التي يعاني منها الأطفال والمجتمع

الفلسطيني. مرتدياً زياً ومكياجاً بسيطين، مصحوباً بحركات أو إيماءات وتعابير تعبيرية مليئة بالحزن.

(ب) تمثيل :

التقنية التصويرية المستخدمة في هذه اللقطة والمشهد هي *Medium Shot* و *Long Shot*، حيث يُستخدم *Medium Shot* عادةً أثناء المحادثات أو المقابلات مع الشخصية الرئيسية، بهدف عرض تعبيرات الوجه والتعابير بوضوح وبناء علاقة وثيقة مع الشخصية التي تُعتبر محور الحديث في هذا الجزء.

(ج) أيديولوجي :

الشخصية الرئيسية في هذا الفيديو هي شخص طيب القلب ومتحمس للتعبير عن حقوق الأطفال كما يظهر في مشهد ألكس جورج وهو يلتقي بزملاء الدول مثل دونالد ترامب وفلاديمير بوتين وكيم جونج أون. في جزء الأيديولوجيا، يُظهر أيضاً من خلال مشهد يُظهر فيه الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، وهو يدعى بواسطة طفل لفتح الإفطار في منزل أسرته. ومع ذلك، لم يكن الرئيس الأمريكي يلتفت إلى هذه الدعوة، ويمكن فهم فعل الرئيس الأمريكي على أنه شكل من سياسة أمريكية تجاه الشعب العربي في الشرق الأوسط، خاصة الفلسطينيين المظلومين، تظهر عدم الاكتراث.

في لحظة فطور عائلة ألكس، يظهر ألكس وهو يفطر مع واحد من كبار الشخصيات في العالم، الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في الفيديو. يبدو وكأن سياسة الخارجية الروسية ودية للغاية تجاه ضحايا الحروب، كما

يظهر من تواضع الرئيس الروسي في قبول دعوة لتناول وجبة الإفطار في منزل بسيط. بداية، يُظهر ألكس بلطف كمثل في الفيديو مع يده مع يد الرئيس الروسي، مظهرًا للتناغم بين أصوات الأذان من المسجد وأصوات أجراس الكنيسة خلال تحية بعضهم البعض وخلق جو سلمي للتسامح. كأخما شقيقان في سلام يغنيان "نحو السماء نفسها، نفس الإله للجميع" (to the same heaven, same god of all).

٢- الرئيس الولايات المتحدة (دونالد ترامب)



٠:١٣



٠:١٧



٣:٢٢



٢:٢٧

(أ) الواقع :

الممثل الثاني يقع خلفية دور عمل الرئيس الأمريكي في البيت الأبيض ويتمثل في الرئيس دونالد ترامب الذي يشغل منصب الرئيس الولايات

المتحدة، وهو يرتدي بدلة بلون أزرق داكن، قميص أبيض مع ربطة عنق حمراء وزخارف تعكس منصبه. شعره أشقر، لديه عيون زرقاء، أنف مستقيم، جفن عين مستقيم وبشرة بيضاء تمثل سمات الشخص الأمريكي. بحركات جسمه أو إيماءاته الرسمية يظهر وكأنه قائد دولة، مع تعبير محايد من دون ابتسامة وكأنه غير مبال.

(ب) تمثيل :

تقنية الكاميرا المستخدمة في هذا المشهد هي لقطة متوسطة ولقطة بعيدة. تقنية اللقطة المتوسطة تستخدم عادة في حالات المحادثات أو المقابلات، بهدف عرض تعبيرات الوجه والتعبير بوضوح وبناء علاقة أقرب مع الشخص الذي يكون محور الحديث في هذا الجزء.

(ج) الإيديولوجي :

دونالد ترامب في هذا الفيديو يصور شخصية صارمة وغير مبالية، وذلك يظهر من اللقطة في الدقيقة ٠:٢٤. حيث يظهر وجهه دون أي اهتمام بعرض ألكس للإفطار مع عائلته. كما يظهر دونالد ترامب بوصفه الرئيسا لدولة كبرى بمظهر صارم وصريح.

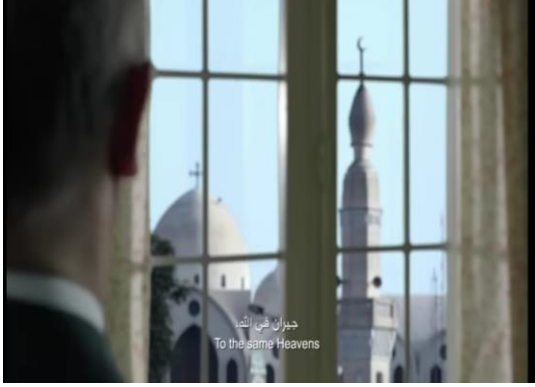
٣ - الرئيس روسيا (فلاديمير بوتين)



٠:٢٦



٠:٣٨



٠:٤٣



٣:٠٣

(أ) الواقع :

الممثل الثالث في فيديو غناء "سيدي الرئيس" هو فلاديمير بوتين، في خلفية منزل الشخصية الرئيسية عند طاولة الطعام وهو يتولى رئاسة روسيا. في الفيديو غناء، يظهر الرئيس الروسي بزي يتألف من قميص أبيض تحت بدلة سوداء مع ارتداء ساعة يد وحذاء أسود. مع مكياج بسيط وإيحاءات رسمية، وتعبير محايد وحزين، فلاديمير بوتين يتميز بسمات جسدية شائعة بين الروس، حيث لون بشرته فاتح، ولديه عيون بلون رمادي، وشففتين رفيفتين، وشعر رقيق بلون بني فاتح، وأنف مستقيم ودائري.

(ب) التمثيل :

تم استخدام تقنية التصوير عن بُعد (long shot) لتوضيح الوضع الخاص بالشخصية والبيئة، كما هو واضح عندما كان فلاديمير بوتين جالساً عند طاولة الطعام يُفطر برفقة ألكس جورج. بعد ذلك، تم استخدام تقنية التقريب (close-up) لعرض تعبير الحزن على وجه فلاديمير بوتين عندما كان على وشك أن يأخذ ألكس جورج بيده نحو النافذة المطلة على المسجد والكنيسة المجاورين.

(ج) الإيديولوجي :

في الفيديو غناء، يصوّر فلاديمير بوتين شخصاً يتحلى بالتعاطف والاهتمام، كما يظهر في المشهد عند الثانية والثمانية والعشرين من الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، يُعرف أيضاً بأنه شخص صارم وذو سلطة. في وقت إفطار، حيث حضر الرئيس بوتين شخصياً، يُعد هذا مظهراً للصدقة من قبل الحكومة الروسية التي وافقت على تناول الطعام مع عائلة أليكس جورج، مع وجود وجبة بسيطة. مع إحساسٍ لطيف، أليكس جورج كممثل في الفيديو، والذي أمسك بيد الرئيس الروسي، يُظهر انسجماً بين صوت الأذان من المسجد وصوت أجراس الكنيسة عندما يتبادلان التحية، وهو ما يُخلق جوّاً من السلام والتسامح.

٤ - المستشار الألمانية أنجيلا ميركل



١:٠٥



٣:٠٧

(أ) الواقع :

أنجيلا دروثيا ميركل هي سياسية وعالمة بحوث سابقة من ألمانيا، شغلت منصب المستشار الألمانية من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠٢١، وكانت الرئيسة حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي من عام ٢٠٠٠ إلى عام

٢٠١٨. ميركل هي أول امرأة تحمل كلا المنصبين. في فيديو غناء، كانت المستشارة أنجيلا ميركل ترتدي قميصًا أبيضًا مع خط أحمر وبنطالًا أسود، وتزينتها بقلادة لؤلؤية بيضاء وأقراط في أذنيها. الشعر أشقر، والعيون دائرية، والشفتان رفيعتان، ولها بشرة فاتحة بدرجة حمراء، وفك مربع وذقن حاد، وأنف كبير لكنه مستدق، وعظمة الخد أكبر مما يُظهر صفات فيزيائية شائعة لدى الألمان. وتتمتع بحركات ذات وقار لأنها إحدى قادة العالم، كما أن تعابير وجهها مسطحة وتُظهر عبوسًا مع مكياج أحمر شفاه بلون القرمزي.

(ب) التمثيل :

تقنية الكاميرا المستخدمة في هذه الحالة هي لقطة متوسطة طويلة (*medium long shot*)، حيث تظهر الصورة من رأس الشخص إلى الركبتين مع تركيز على حركة الشخصية وحالتها العاطفية وكيفية تفاعلها مع البيئة أو شخصيات أخرى. يُظهر ذلك عندما تساعد أنجيلا ميركل وتحمل ضحايا النزوح.

(ج) الإيديولوجي :

في فيديو غناء، تُجسد مستشارة ألمانيا صفات اللطف والحكمة والنزاهة. يُظهر ذلك في المشهد الذي تُساعد فيه ضحايا النزوح الذين علقوا على الشاطئ وتحمل أحد الأطفال.

٥- الرئيس الوزراء الكندي (جاستن ترودو)



٣:١٢

(أ) الواقع :

جاستن بيير جيمس ترودو هو سياسي كندي يشغل منصب زعيم حزب الليبراليين الكنديين، وقد ظهر في إحدى اللقطات مع أنجيلا ميركل على الشاطئ. لديه مظهر يشترك فيه معظم سكان كندا، حيث لون بشرته أحمر فاتح، وأنفه مستدق، وشعره أسود، وحواجه كثيفة وعينيه زرقاوان، والحدود مرتفعة والعينان بشكل بيضاوي. بارتدائه لباس بدلة سوداء، قميص أبيض وارتدائه ربطة عنق حمراء. مكياجه مرتب مع تعبير مندهش مع فرح ولديه لغة جسدية تبدي سلطة كالرئيس وزراء.

(ب) التمثيل :

تقنية الكاميرا المستخدمة في هذه الحالة هي لقطة متوسطة طويلة (medium long shot)، حيث تظهر الصورة من رأس الشخص إلى الركبتين مع تركيز على حركة الشخصية وحالتها العاطفية وكيفية تفاعلها مع البيئة أو شخصيات أخرى. يُظهر ذلك عندما يساعد جاستن ترودو وأنجيلا ميركل في حمل ضحايا النروح.

ج) الإيديولوجي :

الرئيس وزراء كندا في الفيديو يصف شخصاً يتمتع بالرفقة، الحكمة، والنزاهة. يُظهر ذلك من خلال المشهد الذي يساعد فيه ضحايا النزوح الذين علقوا على الشاطئ ويحمل أحد الأطفال.

٦- الرئيس الكوري الشمالي (كيم جونج أون)



٣:١٤

أ) الواقع :

مع الخلفية في غرفة الشخصية جورج. كيم جونج أون هو القائد الأعلى لكوريا الشمالية. يتميز بملامح جسدية مشابهة لتلك التي يتمتع بها الأفراد الآسيويين، مثل عيونه الصغيرة وبدنه النسيباً ممتلئاً، وشعره الأسود القصير. وهو يرتدي زي الزي اليومي التقليدي لكوريا الشمالية، ويظهر بجانبه رمز البلاد، علم كوريا الشمالية. ويبدو عليه تعبير حزين ورغبة في البكاء نتيجة للشعور بالشفقة.

ب) التمثيل:

تم استخدام تقنية الكاميرا القريبة والمشهد المتوسط مع التصوير من الكتف إلى الرأس عندما نرى أليكس جورج في سريره ثم يتم التصوير من

الخصر إلى الرأس لعرض لغة الجسم وتعبيرات الوجه للشخصية.

ج) الإيديولوجي :

كيم جونغ أون في هذا الفيديو هو شخص يتسم بالرحمة تجاه الأطفال، حيث يُصوّر في المشهد الذي يبدأ عند الدقيقة ١:١٩ حيث يكاد يذرف الدموع عندما يرى طفلاً صغيراً لا يستطيع النوم بسبب القصف والهجمات. المشهد في فيديو غناء "سيدي الرئيس" يظهر وجود سرير متحطم وفوضى. عادةً، كيم جونغ أون، كزعيم لكوريا الشمالية، يكون معروفاً بتعبيره الجاد ونادراً ما يتسم. يظهر تعبير حزين مع دموع في عينيه عندما يرى طفلاً يبكي.

ذاك الطفل، كل ليلة، لا يستطيع الغفو في نومه، حيث احتلت أصوات القنابل وإطلاق الرصاص أحلامه الجميلة. بينما كان السرير، المفروش باللين، مكاناً مريحاً للنوم، إلا أنه الآن يعج بالدخان والنيران. غناء النوم الهادئ والممتع انحسر واستبدل بصرخات البكاء من كل اتجاه. لعبة الأطفال اللطيفة والممتعة عند اللعب تتحول إلى مغطاة بالدماء. تم اختيار هذا الاستعارة المليئة بالمعنى لأنها تكون أقرب إلى قلب الطفل وهي لعبته.

٧- الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش.



٢:١٤



٣:٠٨

أ) الواقع :

أنطونيو مانويل دي أوليفيرا غوتيريس، وُلد في ٣٠ أبريل ١٩٤٩، وهو سياسي ودبلوماسي برتغالي. منذ عام ٢٠١٧، شغل منصب الأمين العام للأمم المتحدة وهو التاسع الذي يحمل هذا المنصب. في هذه المشهد، والخلفية تمثل نهرًا كحدود، وأنطونيو غوتيريس هو الأمين العام للأمم المتحدة. ويتميز ببشرته البيضاء وأنفه المستدق وشعره الأبيض. مرتديًا ملابس رسمية تناسب رجال الدولة، مرتديًا بدلة سوداء، وقميص أبيض، وربطة عنق حمراء. تعبيره الجاد يتسم بمشاعر حزن عميقة.

ب) التمثيل :

التقنية السينمائية المستخدمة في هذه اللقطة هي التقريب (كلوز أب) حيث يتم التقاط الصورة من الكتف إلى الرأس للشخص ما. لعرض التعبيرات والعواطف والمشاعر التي يشعر بها الشخص.

ج) الإيديولوجي :

أنطونيو جوتيريس في هذا الفيديو يظهر الاهتمام والمساعدة، كما هو موضح في الدقيقة ١:٥٥ عندما يبحث شعب بورما عن المأوى، حيث يؤثر الصراع الحاصل في ميانمار بين الديانة الإسلامية والبوذية بشكلٍ طويل الأمد على الأقلية الإثنية الروهينجا المسلمة. الأناية الحكومية في ميانمار التي لا تعترف بوجود الأقلية الإثنية الروهينجا في ميانمار تؤدي إلى انتهاك حقوق الإنسان ضد أفراد الروهينجا. النص يحاول شرح الصراع الذي يحدث في ميانمار منذ تطبيق سياسة تُعرف باسم البرمانة. برمانيزاسي هي سياسة تعترف فقط بوجود ديانة البوذا في ميانمار. لذلك، فإن الروهينجا، الذين

يُعتبرون أحد الأعراق في ميانمار، لا يتم الاعتراف بجنسيتهم، مما يؤدي إلى تعرضهم لأعمال عنف وتمييز. التصرفات مثل القتل، الاغتصاب، حرق المساكن، التعذيب والقمع.

نتيجة لهذه الأفعال المختلفة، تعاني سكان الروهينجا من الإصابات التي تؤدي في نهاية المطاف إلى الوفاة. وسُجل أن عدد الضحايا الذين فارقوا الحياة في عام ٢٠١٧ بلغ ١٣,٧٥٩ شخصًا، بما في ذلك الأطفال. بناءً على عدد الضحايا والانتهاكات المختلفة لحقوق الإنسان، تصنف تلك الأفعال كجرائم إبادة جماعية. البعض الذي يشعر بعدم الأمان في ميانمار يختار اللجوء إلى الدول المجاورة مثل بنجلاديش وإندونيسيا. تتسبب الانتهاكات المتكررة في استجابة من مختلف الدول للضغط على حكومة ميانمار لحل هذا الصراع.

٨- الفتاة التي ترافق الشخصية الرئيسية.



٢:٣٤



٢:٣٦



٢:٥١



٢:٥٣



٢:٥٨



٣:١١



٣:٢٦

(أ) الواقع :

طفلة جميلة الخلق من فلسطين. وتُعرف بارتدائها حجاباً أبيض وأسود
ذو نقوش فلسطينية تقليدية، وشعر أشقر قليلاً، وتمتلك السمات الفيزيائية
الشائعة للفلسطينيين، مثل أنف مستدق، وحواجب كثيفة، وبشرة بيضاء.

في تلك اللقطة، تم احتجاز الفتاة الصغيرة في السجن وتمكن الصبي من تحريرها. ثم هرب الاثنان معًا يركضان بطريقة الأطفال بابتسامة وضحك ينطلقان نحو أرض الحرية، وهي المسجد الأقصى.

(ب) التمثيل :

تقنية الكاميرا في هذا المشهد تستخدم القرب الشديد (كلوز أب)، حيث يتم التصوير من الكتف إلى الرأس للفتاة وهي تسير مع أليكس جورج بهدف إظهار التعبيرات والمشاعر التي تشعر بها الشخصية.

(ج) الإيديولوجي :

فتاة صغيرة في فيديو غناء هذا تمتلك طابعاً مرحاً وودوداً. في إحدى مشاهد الفيديو، تظهر الفتاة الصغيرة في السجن، ثم يأتي صبي صغير لتحريرها عن طريق تكسير قفل السجن باستخدام مطرقة. بعد ذلك، شعرا بالحرية وهربا من السجن. ركضا بابتسامات ساحرة وفرحة وضحك صادقين نحو أرض السلام برفقة قادة فلسطين نحو أرض المسجد الأقصى.

٩- اللاجئون الروهينغا يجب أن يلجؤوا إلى ميانمار (بورما).



١:٤٠



١:٤٨



١:٥٠



٢:٠٨

(أ) الواقع :

في هذه اللقطة، يواجه مجتمع ميانمار صراعاً يضطرهم إلى النزوح إلى دول أخرى مع جلب أقل الضروريات من الأمتعة والملابس والممتلكات. يرتدي سكان ميانمار في الفيديو ملابس متواضعة ويعبرون الحدود من دولة إلى أخرى، ويحملون أطفالهم ورضعهم في قافلة.

(ب) التمثيل :

في هذه المشهد، تقنية التصوير تستخدم لقطة عريضة جداً (إكستريم لونغ شوت)، وهي تقنية تصويرية تظهر منظراً واسعاً جداً من مسافة بعيدة لعرض المشهد بشكل شامل، حيث يُظهر الفيديو جريان النهر والغابات المرئية من الأعلى. في هذا المستوى، تم استخدام تقنيات التحرير والمونتاج حيث تم عرض المشهد الذي يحدث في منطقة بورما ووضعه على الجانب الأيمن السفلي من الشاشة عند التحرير.

(ج) الإيديولوجي :

اللاجئون في بورما في الفيديو لديهم مجموعة متنوعة من السمات بدءاً من التشاؤم والانطواء والحزن، وذلك بسبب طردهم من أرضهم بسبب اختلاف معتقداتهم وكونهم غالباً ما يتعرضون للتمييز باعتبارهم أقلية.

١٠ - الزعماء الفلسطينيون



٣:٢٦

(أ) الواقع :

في اللقطة الأخيرة من الفيديو، يُظهر الفخر والسعادة الدائمة بفوز فلسطين، حيث يمشون بكرامة نحو المسجد الأقصى كرمز للمدينة، مرتدين زي المجد الخاص بمدينة فلسطين مع ارتداء الشمامسة على الرأس والزي الرسمي الذي يتكون من الجلاية السوداء والذهبية والتي تعتبر الزي التقليدي للمسؤولين في المناطق الشرقية. طفلان - صبي وفتاة - برفقة أربعة رجال بالغين من زعماء فلسطين، يسرون باتجاه المسجد الأقصى بفخر وسعادة، لأن بلدهم سيعود لهم سيادة الأرض مرة أخرى.

(ب) التمثيل :

تقنية الكاميرا المستخدمة في هذه اللقطة هي "اللقطة البعيدة المتطرفة"، حيث تعتمد على تصوير واسع جداً من مسافة بعيدة لعرض منظر شامل. هذه التقنية تظهر خلفية الكائن وتوضح مكانته في بيئته. في الفيديو، يرغب المنتج في عرض المسجد الأقصى من فوق التل.



٣:٢٩

نهاية الفيديو يحتوي على رسالة مكتوبة (باللغة العربية) تعني: "أتمنى أن تكون صيامك، وأطفالك، وأمتك دائما في عناية لا تنام." وهي أيضا دعاء يقدم في نهاية الفيديو؛ لأن الفيديو صدر خلال شهر رمضان، حيث يصوم المسلمون في جميع أنحاء العالم.
(ج) الإيديولوجي :

قادة فلسطين في الفيديو يتمتعون بصفة العدالة التي يمكن ملاحظتها في نهاية الفيديو حيث يسيرون مع الأطفال ولا يميزون بين المواطنين.

ج. السرد الغنائي غناء سيدي الرئيس

كلمات	توضيح
سيدي الرئيس	كلمات عنوان أغنية "سيدي الرئيس" تحكي قصة صبي اسمه أليكس جورج فقد طفولته بسبب الحروب التي اندلعت في عدة مناطق في الشرق الأوسط وخاصة فلسطين. يجب أن يستمتع الأطفال بطفولتهم من خلال اللعب والتعلم. ووفقا للباحثين، فإن سبب استخدام كاتب غناء لكلمات والد الرئيس هو أنه في بعض الصراعات الدولية عادة ما يكون هناك رابط من الخارج أو دول أخرى، ومن قبيل الصدفة أن يظهر في مقطع الفيديو أيضا العديد من شخصيات الدولة مثل رؤساء روسيا وكوريا الشمالية. والولايات المتحدة. وهناك أيضا رؤساء الوزراء والأمناء العاميين للأمم المتحدة والمستشارين.
رَمَضَانُ كَرِيمٌ	لأنه وفقاً للحقائق، وقعت الهجمات أو الحروب أثناء أداء الناس للركن الرابع من أركان الإسلام، وهو الصيام في شهر رمضان المبارك.
وَأَنْتَ مَدْعُو عَلَى الْإِفْطَارِ	هو طفل أصيب بالحرب، يدعو لافطار الصيام في منزله ويشهد على حالة أسرته، ليرى حقيقة مدى دمار الحرب وكيف أنها حقاً دمرت الأسرة، وكيف أن تأثيرات الحرب قاسية للأطفال.
إِذَا وَجَدْتَ بَيْتِي فِي الدَّمَارِ	إظهار نتائج الحروب تكون سلبية، حيث يتم تدمير كل شيء تقريباً، من منازل ومدارس، حتى يتساوى مع الأرض. يفقد الأطفال الأبرياء حياتهم، ويظهر الصدمات الطويلة الأمد. لا توجد جوانب إيجابية في الحروب التي تحدث.
وَعَادَتْ أُمِّي مِنَ الطَّائُورِ	يرغب الطفل في إظهار كيفية الحصول على الطعام، حيث يجبر والدته على الوقوف في طوابير طويلة من أجل قطعة

خير. يصبح الإمدادات اللوجستية نادرة جدًا أثناء وقوع الحروب، مثل المياه النظيفة والكهرباء والإنترنت، ويكون من الصعب العثور عليها كما لو أنها مغلقة في هذا العالم.	
دليل على أن الحروب تترك المزيد من النواحي السلبية بدلاً من الإيجابية. الأشخاص الذين لا يجب أن يتأثروا بتبعات الحروب والأشخاص الأبرياء يجب أن يتحملوا آثارها.	يُخْزِرُ وَقَلْبٌ مَكْسُورٌ
يرغب كاتب غناء في التأكيد على أن سبب الحروب ليس ناتجًا عن العقيدة أو الدين، بل هناك عوامل أخرى تكون السبب الرئيسي لذلك. حتى يوجد قول مشهور يقول: "إذا كان هناك شخص لا يستطيع أن يحب أو يغفر للآخر، فهناك شيء خاطئ في دينك".	وَأَذَنْتُ مَسَاجِدَ وَوُتِّتُ الْكَنَائِسَ
المعنى هو أن الإسلام يحث على السلام والتعاون المتبادل. لذا، سأقوم بتشبيهه أو شرح الأمر بالقول: على سبيل المثال، عندما نصادف شخصًا في حالة حادث، ليس علينا سؤاله عن ديانتة قبل أن نساعد، فهذا ليس الوضع. يكون السبب هو أن الله أمرنا بأن نكون لطفاء مع الآخرين ليس بسبب اختلاف الديانات.	جَيْرَانٌ فِي اللَّهِ أَبْوَابٌ بِلَا حَارِ سَ
هناك العديد من ضحايا الحروب الذين نزحوا إلى عدة مناطق أو دول بحثًا عن الحماية، ولكن قد لا يتم قبولهم في تلك المناطق. وحتى في رحلتهم، يوجد أشخاص من اللاجئين الذين يصلون بسلام أو يجبرون على التوقف في منتصف الطريق بسبب عقبات متنوعة. الأخطار والمخاطر كبيرة للغاية، حتى وإن نجوا، ويكون لهذا الوضع تأثير سلبي يتمثل في التمييز بسبب العرق والدين والقبيلة.	وَوَصَلْتُ مَرَائِبَ الْمَوْتِ إِلَى أَرْضِ الْأَخْلَامِ
يرغب في الدفاع عن حقوق الأطفال. الأطفال الذين يجب أن يستمتعوا بطفولتهم يصبحون ضحايا لنزاعات طويلة لا	دُونَ أَنْ يُصْبِحَ الْأَطْفَالُ قَضِيَّةَ رَأْيٍ عَامٍ

تنتهي، فماذا عن الصحة النفسية للأطفال خلال فترة الحرب؟ لأن الأطفال هم أصول المستقبل.	
وجود ضجيج الطفل الذي لا يستطيع النوم بسبب الحرب وخوفه من هجوم إحدى الأطراف التي تقاتل.	سيدي الرئيس أَنَا لَا أَنَامُ كُلَّمَا أَعْمَضْتُ عَيْنِي أَسْمَعُ انْفِجَارَ وَيَشْتَعِلُ سَرِيرِي دُخَانًا وَ نَارَ وَيَخْرُجُ الْخَوْفُ مِنْ بَابِ الدُّوَلَابِ
إن بكاء الأطفال قد تم تجاهله في هذا السياق، حيث يعتبر كأغاني النوم بالنسبة لهم، يلعبون مع الموت، ورؤية جثة أحد أفراد عائلتهم أمر شائع.	وَتَبْكِي الْأَغَانِي وَتَنْزِفُ الْأَلْعَابِ سيد الرئيس تَنْزِفُ الْأَلْعَابِ
تصوير ضحايا الحروب بسبب إيمانهم الديني، لماذا يجب أن يتعرض المؤمنون لمثل هذه التجارب، يطردون من أرضهم، ينفون عن معتقداتهم، ويعاملون كجرائم دينية. هذا النص هو سؤال دون إجابة بعد: لماذا يجب أن يكونوا عرضة لمثل هذا الوضع الذي يتم وصفه في النص.	سيدي الرئيس نَحْنُ الْحَارِبُونَ نَحْنُ الْمُبْعَدُونَ نَحْنُ الْمَذْنُونُونَ نَحْنُ الْمُتَهَمُونَ بِالْعِبَادَةِ بِالْعِبَادَةِ الْمَحْكُومُونَ شَتَا بِالْإِبَادَةِ الَّذِينَ قَطَعَتِ السِّنَنَاتُ لِأَنَّهُمْ نَطَقَتْ بِالشَّهَادَةِ بِالشَّهَادَةِ
موطنهم حيث ولدوا وحيث يتم قتلهم بواسطة الحروب، وهو أمل ودعاء لتحرير أرضهم، يجب أن يزال الغزاة من على الأرض.	سيدي الرئيس سَنَقْطُرُ فِي الْقُدْسِ عَاصِمَةَ فِلِسْطِينَ

يَكْتُبُهَا رَبِّ الْأَمْنِيَّاتِ الْعَالِقَةُ بَيِّنَ يَا لَيْتَ وَ أَمِين	وعد الله لأمة المسلمين في العالم بتحقيق تحرير الأرض المقدسة والقبلة الثانية لأمة المسلمين. كلمة 'أمين' هي تعبير من أفراد الجمالية المسلمة لكي يتحقق الدعاء.
--	--

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد حللت الباحثة عن تمثيل حزن الشعب الفلسطيني في مقطع فيديو بعنوان "سيدى الرئيس" بقلم هيماء بشاري حمادة: دراسة سيميائية لجون فيسك، تخلصت الباحثة من نتائج هذا البحث. أما تفصيلها كما يلي :

١. الواقع (reality) الذي اكتشفه الباحثة في هذه الدراسة هو: معنى مستوى الحزن في أبحاث الواقعية يتألف من ثلاثة عناصر: رموز الملابس، الإيماءات والتعبيرات. رموز الملابس تشير إلى أليكس جورج كشخصية رئيسية تمثل المجتمع الفلسطيني عبر شخصية طفل يرتدي ملابس بسيطة، تعطي انطباعا بعدم الاهتمام الكبير بالمظهر، حيث ظهر في بعض المشاهد مرتديا ملابس غير متناسقة. رموز التعبيرات تصوّر شخصية أليكس جورج كشخصية تعبّر بوضوح عن مشاعره مثل السعادة والحزن والخوف، وذلك لدعم تقدّم القصة بشكل واضح. والآخر هو التعبير بالحركات، حيث توضح هذه الرموز شكل عدم القدرة لدى أليكس جورج مثل الحزن والاستسلام.

٢. التمثيل (representation) الذي اكتشفه الباحثة في هذه الدراسة هو: الباحثة وجد خمسة تقنيات للكاميرا أو التصوير، التصوير المتوسط (medium shoot) الذي يظهر الكائن فقط من البطن حتى الرأس. التصوير البعيد (long shoot) الذي يعرض الكائن بالكامل من القدمين حتى الرأس ويظهر خلفية الكائن قليلا ليظهر بشكل كامل في الإطار. التصوير المتوسط البعيد (medium long shoot) الذي يعرض الكائن من الخصر إلى الرأس. في بعض الأحيان، يمكن أيضا أن

يكون من الركبة إلى الرأس. التصوير القريب (close up) الذي يظهر من حدود الكتف حتى الرأس، لإظهار تفاصيل الكائن أو الاقتراب من كائن معين. التصوير البعيد المفرط (extreme long shot) الذي يظهر تفاصيل الكائن، مثل العين، الأنف، أو الأذن. يستخدم هذا النوع من التصوير عادة لأغراض معينة أو لإظهار تفاصيل الكائن التي يجب أن يعرفها المشاهد ويكون الكائن الذي يصور له دور مهم في القصة.

٣. الأيديولوجي (Ideology) الذي اكتشفه الباحثة في هذه الدراسة هو في الصراع الفلسطيني، الصراع في بورما (ميانمار)، السيطرة الأمريكية والأوروبية على الصراع الفلسطيني، أهمية السلام العالمي. وعلى هذا المستوى، وجد الباحثين أيضا السمات التي توصف من خلال كل شخصية، السمات التالية هي الصادق، الحازم، غير المبالي، المواساة (المهموم)، الاجتماعي، الحكيم، أو ذو النزاهة، محب للأطفال، مهتم، مساعد، بشوش أو النزاهة، محبة الأطفال، رعاية، مفيدة، مرحة، متشائمة (منفتح)، متشائم، غير آمن، عادل.

ب. التوصيات

أدناه بعض الاقتراحات للباحثين المهتمين بدراسة السيميوتيك لجون فيسك في سياق فيديو غناء:

١. تحليل الرموز والتمثيلات البصرية: قم بدراسة عميقة للرموز والرموز المرئية في فيديو الأغنية، مركزًا على تأثيرها على تفسير الجماهير.
٢. استخدام مفهوم المقاومة في تفسيرات فيديو الغناء: استكشف تطبيق مفهوم المقاومة في نظرية فيسك على تفسير المتلقين للرسائل في فيديو الأغنية. يمكن أن تظهر الدراسة كيف يقوم المتلقون بنشاط في تفسير الرسائل.

٣. تحليل المحتوى والتصوير البصري: التركيز على التسلسل البصري وترتيب الصور واستخدام التقنيات البصرية في فيديو الغناء. يمكن أن يساعد هذا في فهم كيفية نقل الرسائل وكيفية استقبالها من قبل المشاهدين.
٤. القراءة ضد التيار في فيديو غناء: استكشاف كيفية "القراءة ضد التيار" في فيديو الغناء، أي كيف يمكن للمستلمين قراءة الرسائل خارج السياق أو المعنى المقصود من قبل صانعي الفيديو.
٥. البحث المشارك مع المستلمين: تشمل المشاركة مع المستلمين في البحث، سواء من خلال مقابلات أو مجموعات ترميزية، للحصول على رؤى مباشرة حول كيفية تفسير المستلمين للرسائل في فيديو الغناء بناء على نظرية فيسك. من خلال تطبيق مفاهيم سيميوتيكس جون فيسك في تحليل فيديو غناء، يمكن أن يوفر البحث تفاصيل عميقة حول كيفية فهم المستلمين، تفسيرهم، ومنح المعاني للمحتوى البصري، بالإضافة إلى دور نظرية فيسك في سياق الوسائط المرئية مثل فيديو الغناء.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر : فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة

<https://youtu.be/JIJB7cv97Dq>

ب- المراجع العربية :

- شيريل ميساك. (٢٠٢٠). البراغماتيون الأمريكيون. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- فاني، ر. س. (٢٠٢٣). مدينة سياحية في أغنية سيدي الرئيس لهبة مشاري حمادة (دراسة بنيوية حاصلة). (بحث جامعي، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن).
- أثالا، إس. آي. (٢٠٢٣). الرمزية في فيديو لألبوم عظيم شأن لمسعود كرتيس: دراسة سيميائية جون فيسك. (بحث جامعي، جامعة الإسلام نيجري مولانا مالك إبراهيم).
- المصباحي، ع. (٢٠٢٢). النقد الثقافي: قراءة في المرجعيات النظرية المؤسسة. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
- جانا، ر. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رأيت ميلز). (بحث جامعي، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن).
- زهرة، ف. (٢٠١٩). الواقع الاجتماعي في إعلان شركة زين بالكويت دراسة تحليلية سيميائية رولاند بارت. (بحث جامعي، الجامعة الإسلامية نيجري مولانا مالك إبراهيم).
- سوهيرديس، ر. (٢٠٢٢). معنى الكلمات لأغنية سيدي الرئيس لهبة مشاري حمادة (دراسة تأويلية بنظرية ولعالم دلتاي). (بحث جامعي، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن).
- عبد الله محمود عدوي. (٢٠١٦). الجماليات في الإعلام التلفزيوني. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- فاني، ر. س. (٢٠٢٣). مدينة سياحية في أغنية سيدي الرئيس لهبة مشاري حمادة (دراسة بنيوية حاصلة). (بحث جامعي، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن).
- وشفيانا، ب. ك. (٢٠١٩). تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية: دين السلام، وسيدي الرئيس، والقدس توحيدنا بنظرية لجالرس سانديرس بيرس. (بحث جامعي، جامعة الإسلام مولانا مالك إبراهيم).

ج- المراجع الأجنبية :

- Ariani, V. R. (2019). Memahami Makna Teks Puisi Ibu Indonesia Karya Sukmawati Soekarno Putri Menggunakan Analisis Semiotika John Fiske. *Repository Universitas Negeri Semarang*.
- Arum, R. (2021). *Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, dan Tokoh Pencetusnya*. Diambil kembali dari Gramedia Blog: https://www.gramedia.com/literasi/semotika/#Tokoh-Tokoh_Dalam_Semiotika
- AS, A., & Umayana, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. IKIP PGRI SEMARANG PRESS.
- AS, A., & Umayana, N. M. (t.thn.). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press, t.t.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics The Basics*. Taylor & Francis e-Library, 2.
- Chang, W. (2014). *Metodologi Penulisan Ilmiah*. Jakarta: Erlangga.
- Danesi, M. (2004). *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fakhrurrazi. (2019). صورة العالم العربي وواقعته في فيديو غناء الضمير العربي لأحمد عريان: *etheses.uin-malang*. Diambil kembali dari <http://etheses.uin-malang.ac.id/48083/>
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Handriska, L. R. (2011). EKSPRESI SEMIOTIK TOKOH CERITA DALAM NOVEL NORTHERN UGHTS 'CAHAYA KUTUB "KARYA NORA ROBERTS . (Doctoral dissertation, Sriwijaya University).
- Hutasoit, J. P., & Wijaksono, D. S. (2022). Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Disabilitas Dalam Film The Silent Forest (Analisis Semiotika John Fiske). *e-Proceeding of Management*, 8, 3708.
- Janah, R. (2021). الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدس النيس" هبة مشاري حمادة (دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رايت ميلز). *Diploma atau S1 Thesis, UIN SMH BANTEN*.
- John, F. (2000). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya..
- Karimah, L., Al Anshori, A. M., & Chotimah, D. N. (2017). Ratapan Kesedihan Dalam Lagu Ya Quds Karya Nawal Az Zaghbi Berdasarkan Perspektif George Lucass. *Prosiding Konfrensi Nasional Bahasa Arab III*.
- Kutha Ratna, N. (2011). *Antropologi Sastra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lantowa, J. M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish., hal 1 .
- Maesaroh, S., & Kristanty, S. (2021). Representasi Konsep Diri Habibie Dalam Film Rudy Habibie (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Journal of Chemical Information and Modeling*.

- Mukarromah, Z., Astari, R., Nuraeni, S., & Wulandari, F. I. (2021). Pengaruh Sastra Musik Arab Modern pada Lagu Sayyidi Rais Karya Hama Meshary Hamdana. *Lisanan Arabiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5. doi:10.32699/liar.v5i1.1695
- Paramita, P. L. (2019). Representasi Kecantikan Dalam Drama Korea My Id Is Gangnam Beauty. *skripsi S1, Repository Universitas Muhammadiyah Yogyakarta*.
- Prasetyo, D., Palupi, M. F., & Wibowo, J. H. (2023). Pesan Postfeminisme Dalam Video Klip dan Lirik Lagu Aespa - Savage (Analisis Semiotika John Fiske). *Semakom : Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi*.
- Putri, A. D., & Indirastuti, Y. (2022). Representasi kebahagiaan pada Film The Minimalist: Less is Now dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis*, 7, 127-146.
- Putri, A. D., & Indirastuti, Y. (2022). Representasi Kebahagiaan pada Film The Minimalist: Less is Now dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*.
- Putri, N. P. (2020). Keterampilan Membaca: Teori Ferdinand De Saussure. *LPPM Press STKIP PGRI Pacitan*. Diambil kembali dari oai: ojs2.ejournal.stkippacitan.ac.id:article/306
- Rahardjo, M. (2021). Analisis Tekstual Mudarat Darurat Corona Dalam Majalah Tempo Edisi 13 Maret 2021. *Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya*.
- Sholikhah, M. (2019). Representasi Peran Seorang Ayah Pada Film Instant Family (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Instant Family Karya Sean Anders). *Sarjana (S1) skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Sugiono, D. (2008). Kamus Besar Bahasa Indonesia. *KBBI*, 110. Diambil kembali dari KBBI.
- Tamara, C. N. (2022). Representasi Perasaan Insecure Pada Pemeran Utama Drama Korea True Beauty (Kajian Semiotika). *Diploma Thesis, Universitas Nasional*.
- Umairoh, S. U. (2022). Analisis Semiotika Charles Morris Terhadap Lagu "Sayyidi Ar-Ra'is". *Majalah Ilmiah Tabuah*.
- Umairoh, S. U. (2022). Analisis Semiotika Charles Morris Terhadap Lagu Sayyidi Ar-ra'is Karya Hama Meshary Hamada. *Majalah Ilmiah Tabuah*, 26.
- Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.
- Dipoyudo, K. (1982). *Timur Tengah dalam Pergolakan*. Jakarta: Centre for Strategic and Internasional Studies.
- Nafiuddin, S. (t.thn.). Pengantar Semantik (Pengertian, hakikat, dan jenis).
- Qotrunnada, K. (2023). Inilah Arti Penting Perdamaian Dunia Bagi Kemajuan Negara. *Detik . Bali*.

السيرة الذاتية

عزمي عفيفة رشدا، الابنة الأولى المرحوم سوكينج رودي رشدا والمرحومة وايان أغوستيني، ولدت في باتو يوم الإثنين ٢ أكتوبر ٢٠٠٠. أكملت دراستها الابتدائية في المدرسة الابتدائية يسفوري



في مالانج عام ٢٠١٣. ثم تخرجت في المدرسة المتوسطة الرفاعي في جوندانجليجي عام ٢٠١٦. في عام ٢٠١٩، أكملت دراستها الثانوية في المدرسة الثانوية دار اللغة والدعوة في بانجيل. ثم واصلت تعليمها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية وتخرجت في نهاية عام ٢٠٢٣.