

العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

البحث الجامعي

الإعداد :

عبد الباسط

رقم التسجيل : ٠٢٣١٠٠٩٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

بمّث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية
العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية و أداها

الإعداد :

عبد الباسط

رقم التسجيل : ٠٢٣١٠٠٩٢

المشرف :

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠



قسم اللغة العربية و أداها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية و أدبها
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

أن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عبد الباسط

رقم القيد : ٠٢٣١٠٠٩٢

العنوان : العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

قد نظرنا و أدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على
لشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة و الحصول على درجة
سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام
لدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م.

تحريراً بمالانج، ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩ م

المشرف

حلمى سيف الدين، المحستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

الشارق غاجاياتا ٥٠ مالانجا ٦٥١١٤ الهاتف ٠٣٤١ - ٥٥١٥٤٥ فكس ٠٣٤٢ - ٥٧٢٥٣٣

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدم :

الاسم : عبد الباسط

رقم القيد : ٠٢٣١٠٠٩٢

العنوان : العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا مالانج، ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩ م

١. احمد مزكي، الماجستير

٢. ولدانا وركاديتنا، الماجستير

٣. حلمي سيف الدين، الماجستير

المعرف

عامد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور ننداس حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٢١٨٢٩٦



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

الشارق غاجايانا ٥٠ مالانجا ٦٥١١٤ الهاتف ٠٣٤١ - ٥٥١٥٤٥ فكس ٠٣٤٢ - ٥٧٢٥٣٣

تقرير إستلام البحث الجامع

أن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عبد الباسط

رقم القيد : ٠٢٣١٠٠٩٢

العنوان : العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها.

تحريرا مالانج، ١٠ نوفمبر ٢٠٠٩ م

عامد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور ننداس حمزاوي, الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٢١٨٢٩٦

الإهداء

أنت و أمي

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين و به نستعين على أمور الدنيا و الدين، حتى نستطيع أن
نعمل كل أعمال بالسهولة و نستطيع أن نقضي هذا البحث. صلاة و سلاما دائمين
متلازمين على حبيبنا نبينا محمد صلى الله عليه و سلم الذي أخرجنا من الظلمات إلى
النور حتى كنا في دين الإسلام.

و بعد، فليس في هذا البحث تمام و كمال إلا بمساعدة الآخرين، و لذلك أريد
أن ألقى كلمة الشكر إلى الذين يساعدني في إتمام هذا البحث، فألقيها خصوصا إلى:

١. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم بمالانج بروفيسور
دكتور الحاج إمام سوفرايوغو.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة دكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية و أدبها أحمد مزكي.

٤. الأستاذ المسرف حلمى سيف الدين الماجستير الذي يشرفني في هذا البحث.

٥. والدي المحبين أبي الحاج مشهدي ابن عبد الكريم على و أمي الحاجة نانك

سوسيلواتى بنت رسلان.

٦. الحبي و شوقي الزوجي دوى نور حياتي.

٧. أختي الكبيرة فطرية رمضان و زوجها و أختي الصغيرة داوى مشيطة.

٨. جميع أساتذتي، الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا .

٩. جميع أصحابي الذين كانوا يساهمونني مساهمة إيجابية، الخص عبد الوحد،

مقدم، مشفق و الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا.

و هذه كلمة مني فأرجو أن تنتفع هذا البحث آمين. و أخيرا أقول شكرا

جزيلاً على اهتمامكم في قراءة هذا البحث و أرجو من سماحتكم أن تناقدوه و

تصححوا إذا كان خطأ.

الباحث

عبد الباسط ابن مشهد

مقترحة البحث
العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

أ.....	موضوع البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	تقرير رئيس الجمعية الإسلامية الحكومية بمالانج.....
ه.....	الشعار
و.....	الإهداء.....
ز.....	كلمة الشكر و التقدير
ط.....	مقترحة البحث
ل.....	الملخص البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٩.....	ب. أسئلة البحث
٩.....	ج. أهداف البحث
١٠.....	د. فوائد البحث
١٠.....	ه. دراسة السابقة
١٢.....	و. منهج البحث
١٤.....	ز. هيكل البحث
١٦.....	الباب الثاني : البحث النظري
١٦.....	١. تعريف العدوان

- أ. العوامل التي تلهم العدوان..... ١٧
١. العامل العاطفي (عند الغضب)..... ١٧
٢. العامل الحيوي ١٨
٣. العامل الخيبي ٢٠
٤. العامل التعليمي ٢١
٥. العامل البيئي ٢١
- ب. أشكال العدوان..... ٢٢
١. عمل العدوان الأدوتي (مستخدم كآلة)..... ٢٢
٢. عمل العدوان السخطي ٢٣
- ج. أقصاصة..... ٢٥
- أ. التعريف العام ٢٥
- ب. تاريخ نشأة القصة ٢٧
- ج. عناصر القصة وخصائصها ٢٩
- د. مقاييس ٣٦
- الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها..... ٣٨
١. سيرة ذاتية نجيب الكيلان ٣٨
٢. شكل العدوان "مدم" في قصة "متى نعود " لنجيب الكيلان..... ٤٢
١. العمل شفوي أو رمزي ٤٢
٢. الأعمال تهجم الأجسام ٤٦
٣. العوامل التي تسبب وجود عملية العدوان "مدم" في قصة "متى نعود "
- لنجيب الكيلان ٤٨
١. عامل الغضب ٤٩
٢. عامل التعليمي ٥٣
٣. عامل البيئة ٥٥

٤. تكيف المحتال مع البيئة وحياتها "مدم" في قصة "متى نعود"

٥٨..... لنجيب الكيلاني

٦٣..... الباب الرابع : الخاتمة

٦٣ ١. الخلاصة

٦٤ ٢. الإقتراحات

المراجع

الملحقات

الملخص البحث

عبد الباسط. شكل العدوان في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان (دراسة تحليلية تركيبية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. حلمي سيف الدين، المحستير.

الكلمات الرئيسية: العدوان (Aggress)، قصة "متى نعود"

الأقصاص "متى نعود" لنجيب الكيلاني تحكى عن جريمة (مدام) علي عمالها في احد مصانع الخياطة. و كانت نجوي احد عمالها صارت رائد ممرد لمقابل جريمتها. مدام لها طبيعة طاغية وقاسية القلب وصفة العدوان على عمالها الذين يعملون في مصنعها. جريمة مدام علي عمالها مبالغة جدا، حتى كادوا ما عندهن فرصة للإستراحة خلال العمل في شريكة مدام. طبيعة العدوان عند رأى علم النفس عمل ينبت المريض علي جسد أو ذهن الشخص. العدوان كصفة اذاء الشخص ظاهرا أو باطنا.

نظرا إلى خلفية البحث المذكورة السابقة، يرمز الباحث على المسألة كيف شكل العدوان (Aggress)، والعوامل التي تسبب عملية العدوان "مدام" في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلاني، وكيف يتكيف المحتال مع البيئة وحيات "مدام".

إنّ مدخل هذا البحث هو نوعي وصفي. انطلاقا من نوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث، فكان تجمع البيانات اللاتقة في هذا البحث المكتبي هي الكتب والمقالات والملاحظات والمجلات وغيرها. فأما طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي تحليل الخلاصة.

بناء على نتائج البحث السابق، فإن الخلاصة، ما يلي: أشكال العدوان المدام هي تكون في شكل شفهي (تؤلم، تحتقير، تغتاب، وهلم جرا) وغير الشفهي (تهجم المادية). العوامل التي تسبب العدوانية مدام هي الغضب، والتعلم، والبيئة (وأنوميثاس والجوّ يختلطها). التكيف الذي يقوم بها مدام ميشيل مع البيئة حولها يعبر عن مبالتها تجاه الحالة أو الحزن يحدث حولها.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن قراءة العمل الأدبي على حقيقتها واختص في هذا المجال القصص الخيالية هي نشاط الإدراك المباشر للأدب. والمراد بذلك النشاط هو فهم العمل الأدبي بالإتقان حتى نشأ الوعي والتقدير والحساسة الصادقة للعمل الأدبي. والأدب عند Swingewood هو إعادة بناء العالم المنظور من الناحية الخاصة ثم يحقق بالمنتج الخيالي. فالأدب هو تقدير الكاتب المتصف بالجمال والخيال والكمال المستخدم اللغة وسيلته لإلقاء الحزى المقصودة الخاصة. فالنثر الذي كان كأساسه هو العمل الأدب الذي يصور الأفكار والأشعار، ولا يتقيد باللوازم كالوزن والقافية.¹

ولكن حقيقة معنى الأدب نجده في المشكلة حتى الآن ولا نجد الكيفية الجيدة لتعريفه. وهو سؤال بسيط ولكن عاقبة جوابه ليس بسيطاً. ما هو الأدب؟ وما المشكلة التي تواجه الشخص حينما يعرفها. يصور الأدب بالريح، يكون في أي مكان ووقت.

¹ Ahmad Kurniawan, "Makalah Kritik dan Perbandingan Sastra", dalam [Http://www.geoticias.com/penerbitnavila/profil/najib_alkailani.htm](http://www.geoticias.com/penerbitnavila/profil/najib_alkailani.htm). 12-11-2008

لذلك، محاولة تعريف الأدب سوف يواجه الفشالة لأن التعريف الذي يرمز له تعريف أكمل من معرفه.

وإذا ما نظرنا إلى معنى الأدب نفسه، في اللغة العربية المشهور في المصطلح هو الأدب. وفي إيتمولوجية (الإندونيسية) *etimologis* الأدب بمعنى التهذيب، الدقيق، وحسن طبيعة جيدة (الأخلاق)^٢. وفي اللغة العربية الأدب له معانٍ متنوع وفقاً للوقت حيث تستخدم الكلمة. وفي الوقت الجاهلية، الأشخاص الذين يستخدمون كلمة "عبد" (وليس كلمة أدب)، وهو ما يعني أن الدعوة للمشاركة من الغذاء. هذه العادة هي عملية غاية جديرة بالثناء والأخلاقية العالية. لأنها حقيقة شجع شخصا لتمجيد واحترام الضيوف، وبعد ذلك تقديم الطعام له.

قال عبد العزيز بن محمد الفيصل : الأدب هو الشعر أو النثر المنطق بأسلوب جميل، يمكن يؤثر الناس، وتثقيف المديونية لديها وشخصيته النبيلة والأخلاق التهرب من اللوم.

ولو كان كذلك، هناك كثير من العلماء الذي يعرف الأدب، وهناك أيضا أنواع كثير من التعريفات التي عرضوا. وليك (Wallek) وورين (Warren) يجربان تعريف الأدب ليجد تعريف سديد.^٣

Ahmad Muzakki, *Memahami Sastra (telaah seputar pengertian dan macam sastra arab)*, Jurnal el-² Harakah, edisi 59 tahun XXIII, maret – juni 2003. hlm. 88-89
Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*. (Jakarta:PT. Gramedia, 1993), hlm. 83³

أولاً , الأدب هو كل مكتوب أو مطبوع. من هذا التعريف فكل مكتوب ولو من علم الطب، وعلم الاجتماع فهو يسمى بالأدب.

ثانياً , يحدد الأدب بكتب كبرى وهى كتب بارزة في صيغة تعبير أدبها. في هذا المجال كانت الخصائص المستعمل من جانب جماها أو الجمالية المجموعة بنتيجة العلمية.

ثالثاً , يطبق الأدب في فن الأدب، يعنى يرى كعمل الخيالى. ومصطلح "أدب الخيالى" له علاقة بمصطلح *Belles Letter* ("كتابة جميلة ومهذبة" من لغة الفرنس).⁴

أحد الفيلسوف أرسطو اطليس الذي واظب كثيرا عن مسألة متعلقة بالأدب، وكانت نظرياته عن الادب تستخدم حتى الآن. رأى أرسطو اطليس متعلقا بأنواع الأدب، هناك جنسا للادب، الأدب القصي والادب المسرحي. والادب القصي هو النصوص التي تقدمها متكلم واحد ويستطيع أحيانا حث الآخر فتح فمه. ووالادب المسرحي هو النصوص التي قدمها محتالا ومتكلم كثيرا بتعبير لغته .

سوي نوع الادب المذكور الذي رأيه أرسطو اطليس فقد زاد الناس بجنس الادب الشعري. ثم تبع المجتمع الادب إلى ذلك الجنس الأدب الثلاثة حتى نجد الادب الشعري والمسرحي والقصي (تكون من رواية أو غرامية، وقصة قصيرة). وبحث تاريخ الادب يتبع الى هذا التقسيم حتى نجد مصطلح تاريخ الشعر، وتاريخ الرواية، وتاريخ قصة قصيرة، وتاريخ مسرحية.

والمقصود بالادب القصي جميع النصوص القصبة في صيغة المحاوره وموضوعها قصة تاريخية بترتيب حكاية. وتلك الخصائص في سياق الادب العصري نجدها في النص الغرامية والرواية والنثر والقصة القصيرة.

الأقصاصة أو ما يسمى بـ "الأقصاصة القصيرة" هي جملة من النصوص النثرية الخيالية. تميل الأقصاصة بالمباشرة وعمل المخرى للوصول المقصود. خلاف على ذلك، الأعمال الأدبية الخيالية الأطوال كمثل الرواية يتعرف معاصر. فعلى الإقتصار القصص القصيرة الناجحة تفضل التكنيكات الأدبية مثل الممثل والحبكة والموضوع واللغة والظروف أو التناسب. الظروف على الأوسع ن العمل الأطوال.

الأقصاصة تكون من أنيكدوت الهواء أو الظروف المصور بالإقتصار الذي يسرع في الوصول إلى المقصود. بتسلسل تحكية ما في الرواية. ويوجود الرواية الواقعية.

فالأقصاصة تنتشر بأهما كالصورة المصغرة.

فالأبجد الرموز المانع أو اللامبدل، عن تعريف الأقصاصة لأن علماء الأدب لهم شروط إحدها: قال خ. ب. يس (H. B. Yasin) أنما يسمى بالأقصاصة لها التعارف حصع التنازع وحضر حلّ المشكلات. رأى أ. بكر حامد في كتابه "تعريف

الأقصاصة" أنها ترى وتتعار من ناحية الكمية، وهي جملة كثيرة من الكلام المستخدم حوالي: ٥٠٠-٢٠٠٠٠ كلمة. وجود الحكمة، الطابعة والشعور.^٥

أما Aoh KH عرف أن الأقصاصة أحد الأعمال الأدبية الخيالية آومن الحكايات المكتوبة المسماة بأقصاصة نشرية قصيرة. ومازال كثير من الأدباءالذين يرمزون عن تعريف الأقصاصة. وذلك الرموز لاتشابه كثيرا ولايوجد هناك الصراع والتنازع. وأكثرهم اتفقوا بأن الأقصاصة أقصاصة مكونة قصيرة.

كانت الأقصاصة نأقصاصة العناصر إن تقارن بنوفيل. يركز كثير من الأقصاصة إلى الحديثة الواحدة ولها ظروف ووضع واحد، جملة الممثل المحدد، والأوقات المقصورة.

القصة القصيرة التي تتضمن على القيم الإنسانية، فنحن مجبورون بتحريم منتجات الثقافة والحضارة. والماهية التي وجدتها في تحليل القصة القصيرة هي تشابه واحتمال الموضوع، والحبيكات، والظروف، ومع تنوع الحضارات. من ناحية الأقصاصة المثيرة ولو كان آخرها سهل أن يعرف. لكن تلك الظاهرة مغبونة بالمقابل المتهبة السريعة الموجزة وسهلة الفهم. وظواهر هذه الأقصاصة التي تؤثرني أحيانا في الخيال عن تنوع الحضارات الإندونيسية التي حقيقتها متقيدة بالإختلافات في متنوع نواحي الحياة.

القصة القصيرة بموضوع "متي نعود" لنجيب الخيلاني تحكى عن جريمة السيد
(مادم) علي عمالها في احد مصنع الخياطة. ثم كانت نجوي احد عمالها صارت رائد
مرد لمقابل جريمتها.

مادم لها طبيعة طاغية وقاسية القلب وصفة العدوان على عمالها الذين يعملون
في مصنعها. وفي وقت يستريح عمالها ليزيلوا تعبهم بعد ما فعلوا طول اليوم، ثم
غضبت مادم وسبتهم بكلمة خابثة. قالت:

"ماهذا يا فتيات؟؟ إن من لا تلتفت إلى عملها سوف أطردها
فوراً....أنتن تعلمن أن عشرات غير كن تقبلن حدائي لأسمح لهن
بالعمل هنا...." (متي نعود : ٢)

جريمة مادم علي عمالها مبالغة جدا، حتى كادوا ما عندهن فرصة للإستراحة
خلال العمل في شريكة مادم، يعملوا مرارا طول الوقت كالربوط المطيع على مالكه.
السب والذم يخرج كل يوم من فمها. نحو حينما يصاحب نجوى في عملها. قالت:
"ياخبر أسود!! ألم تعلم أي شئ؟؟ يا شيطانة ملعونة...."

طبيعة العدوان عند رأى علم النفس عمل يثبت المريض علي جسد أو ذهن
الشخص. برقويتز (Berkowitz) ، كما نقله أليق صابور (Alek sobur) يعرف عمل

العدوان كصفة اداء الشخص ظاهرا أو باطنا^٦. لذلك، من التعريفات المذكورة علم أن كل عمل يخسر الآخر يسمى بعمل العدوان.^٧

نقل من طوماس هوبيس (Thomas Hubbes) قال مكنيس (Magnis) إن الإنسان خلق المجتمع الذي يستوعبه الدوافع غير العقلي والفوضوي والحسد والبغض حتي يكون قاسيا و ظالما ومتوحشا، وهو "هومو هوميني لوفوس" الإنسان ذئب للإنسان الآخر، والإنسان ضد وعدو للإنسان الآخر.^٨

حقيقة، في رأي علم النفس هناك العوامل التي حثت نشأة عمل العدوان، وهي:

تكلم عن مسألة عمل العدوان لها مكان مناسب لبحثه، وقد بحثه الناس في محاضرة العلمية و حانوت الطلاب في الجامعة. لأن صدور عمل الجريمة لا يخلوا من سبب متغير الذي يجاوره. نحو الجريمة التي حدثت بسبب مصلحة أو أهمية السلطة والسياسة والمال والدين والثقافة.

عند علم النفس، صدر عمل العدو بسبب لأن في نفس الإنسان له إرادة وإمكانية لفعل الخير والشر، وتلك الإرادة أثرها احباط علي الشئ حتي تنبت شعر الحر لفعل الأشياء.

⁶ Alex Sobur, Psikologi umum, (Bandung: Pustaka Setia, 2003)432
⁷ Sarlito Wirawan Sarwono, Psikologi Sosial, Individu dan Teori-teori Psikologi Sosial, (Jakarta: Balai Pustaka, 1997), 296.
⁸ Frans Magnes Suseno, Etika Politik (Jakarta: Gramedia, 1987), hlm. 200-207.

وهو احد عذر وحجة الذي حث الكاتب لبحث طبيعة الجريمة في كتاب
القصة "متى نعود" لنجيب الخيلان. بموضوع البحث: "طبيعة الجريمة في قصة متى نعود
لنجيب الخيلان، عند رأي علم النفس"

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث المذكورة السابقة، يرمز الباحث على المسألة التالية :

١. كيف شكل العدوان (Aggress) "مدم" في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان؟
٢. ما العوامل التي تسبب وجود عملية العدوان (Aggress) "مدم" في أقصاصة "متى نعود" لنجيب الكيلان؟
٣. كيف يتكيف مع البيئة وحياتها "مدم" في أقصاصة "متى نعود" لنجيب الكيلان؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث في السابق، أن أهداف هذا البحث هي:

١. لإنتاج معرفة وصفية حول شكل العدوان (Aggress) "مدم" في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان.
٢. لإنتاج معرفة وصفية حول العوامل التي تسبب إلى وجود عملية العدوان (Aggress) "مدم" في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان.

٣. معرفة كيف يتكيف اللمحتال مع المجتمع حولها "مدام" فى قصة "متى نعود"
لنجيب الكيلان.

د. فوائد البحث

انطلاقا من أسئلة البحث و أهدافه المذكورة، فكانت أهمية فوائد هذا البحث

مما يلي:

١. المؤسسة.

لإغناء ضربية التفكير مقابل تطور التربيوية خاصة لمن يتعلم اللغة العربية وأدبها

فى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. المجتمع

لأن يتصور ويقارن ويراجع به المجتمع الذى يريد أن يبحث نفس البحث فى

الزمان المستقبل.

٣. الباحث

لإغناء المعرفة والفهم تجاه (مقابل) تطور العلوم: أ) كان هذا البحث أداة التدريبات للباحث لأن يكون كاتباً حرفياً، ب) كان هذا البحث معرفة الباحث العميقة لأن يتوسع المعلومات نظرياً كان أم تطبيقاً خاصة اللغة العربية وأدبها.

هـ. دراسة السابقة

دراسة عن الأدب لنجيب الكيلاني قد بحثه كثير الباحثين، هذا دليل علي أن فكرة نجيب الكيلاني بارز جدا في مجال الأدب، خصوصا في مجال قصة قصيرة والرواية.

الكاتب ما نجد الذي يبحث كتاب نجيب الكيلاني من جانب تحليل علم النفس لذلك نجرب لبحث احد الرواية نجيب الكيلان "متي نعود" باستعمال رأي علم النفس. إذا، موضوع هذا البحث لها هيكل خاص مختلف يبحث القادم. وما نجد أيضا الباحث الذي يبحث رواية "متي نعود" لنجيب الكيلان.

وكذلك البحث عن عمل العدوان والجريمة قد فعله عدد كثير من الباحثين

نحو البحث الذي فعلته إيدا نورة أريني.موضوع

“Film Kekerasan dalam Tayangan Televisi sebagai Faktor penyebab perilaku aggres anak (Studi kasus di MI Sunan Kalijaga Karang Besuki Malang)”⁹

⁹ Ida Nuroh Arini, Film Kekerasan dalam Tayangan Televisi sebagai Faktor penyebab perilaku agresi anak (Studi kasus di MI Sunan Kalijaga Karang Besuki Malang). Skripsi. Jurusan Psikologi. Fakultas Psikologi. UIN Malang. 2004.

"مذيع أفلام الجريمة في التلفاز كما سبب طبيعة الجريمة للأطفال (دراسة في مدرسة الابتدائية سونان كالي جاكا كارنج باسوقي مالانج)". قالت إيدا في خلاصتها علي أن أفلام الجريمة في التلفاز أثرت عمل الجريمة للأطفال، والأفلام سبب خارجي في ذلك المجال.

أما العوامل الداخلي ما شرحتها إيدا في كتابتها. لذلك في كتابتنا هذه سوف نبحت عن أصل الجريمة الموجودة في رواية متي نعود لنجيب الكيلان من جانبين، جانب الخارجي والداخلي، نفعل ذلك لأن فيهما علاقة قوية في حث عمل الجريمة. علم من هنا، أن هيكل هذا البحث له مزايا مختلفة يبحث القادم. سوي ذلك، موضوع بحث القادم يتعين ويدخل بعالم التجريبي، أما موضوع هذا البحث يدخل في عالم الخيالي.

و. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث العلمي طريقة الوصفي الكيفي (Deskriptif Qualitative) هو البحث الذي فيه نشاط لجمع البيانات و لا تستعمل الباحثة رقما في إعطاء التفسير في إنتاج¹⁰. لأن هذا البحث يصف البيانات و تحللها يعني الكلمات

التي تتضمن على العدوانية في قصة متى نعود لنجيب الكيلان ، و هي ليست الرقيمة و لا يقوم فيه الحساب و العدد¹¹ .

١. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات ينقسم إلى القسمين، وهما المصدر الرئيسي (Data Primer) والمصدر الثانوي (Data Skunder). أما المصدر الرئيسي في هذا البحث فهو قصة متى نعود لنجيب الكيلان. أما المصدر الثانوي في هذا البحث هو الكتب التي تتعلق بعلم النفس و كل مراجع أو البيانات المتعلقة بهذا البحث.

٢. طريقة جمع البيانات

اعتماد على أسئلة البحث و أهدافه, سلك الباحث في إجراء جمع البيانات بجمع كل الوثائق التي تتضمن العدوانية .
أما إجراء جمع البيانات للحصول على البحث عن العدوانية قصة متى نعود لنجيب الكيلان, فهي :

(أ) قراءة قصة متى نعود لنجيب الكيلان.

(ب) استخراج الكلمات التي تتضمن بعدوانية (شكلها، وعواملها، تكيف

مدام مع البيئة) في قصة متى نعود لنجيب الكيلان.

(ج) تحليل كلمات التي تتضمن بعدوانية.

٣. طريقة التحليل البيانات (الطريقة الوصفية)

أساسا من نوع البيانات المنتجة من هذا البحث، فأما طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي تحليل الخلاصة (content analysis). واجعا إلى رأي ويبر (Weber)، قال سوجانا و عبد الرحمن أن تحليل الخلاصة (content analysis) هي منهج البحث الذي يستفهم وحدة العمليات لنيل الخلاصة الصحيحة من الكتب أو الوثائق.^{١٢}

يستخدم تحليل الخلاصة (content analysis) في نيل الخلاصة الصحيحة من أقصاصة "متى نعود". وأما الخطوات هي باختيار النصوص الذي سيعمله الباحث ويرتب عناصر مخصصة و يقيم بالبحث ويقدم الخلاصة.^{١٣}

ز. هيكل البحث

كان هذا البحث يحتوي من ستة فصول كالتالي:

الباب الأول : المقدمة، هذا الفصل يحتوي من خلفية البحث وأسئلة البحث

وتحديد البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وهيكل البحث

الباب الثاني : الإطار النظري، يناقش هذا الفصل بعض النظريات التي تتعلق

بالبحث هي عملية العدوان و الأقصاصة القصيرة

Sujono dan Abdurrahman, *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*, (PT. Rineka 5 Cipta, 1999), 13.

Sujono dan Abdurrahman, *Op. Cit.*, 16-17.¹³

الباب الثالث : يناقش هذا الفصل عن كيفية البحث لأن ينتج نتيجة البحث،

يحتوي على مدخل البحث و نوعه و حضور الباحث والبيانات

ومصادرها وطريقة تجمع البيانات وتحليل البيانات

الباب الرابع : يبحث نتيجة البحث وتحليله التي تحتوي على شكل العدوان

(aggress) في أقصاصة "متى نعود " لنجيب الكيلان والعوامل التي

تسبب إلى وجود عملية العدوان (aggress) في أقصاصة "متى نعود

" لنجيب الكيلان

الباب الخامس : الخاتمة، تشرح مناقسة البحث بإعطاء الخلاصة والإقتراحات التي

تتعلق بعملية العدوان (aggress) في أقصاصة "متى نعود ". وأما

أهدافه هي لأن يسهل القارئ في نيل خلاصة البحث

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف العدوان

إن مفهوم العدوان (agresi) بالنسبة إلى الناحية الحرفية يعني الحركة (ذهاب، خطوة) إلى الأمام، تتركب تلك الكلمة من "aggradi", "ad gradi" "gradus" يعني خطوة و"ad" إلى الأمام). "aggradi" وبالإنجليزية القديمة بمعنى "to aggres" وهو فعل لازم لا يحتاج إلى المفعول. نستطيع أن نخطو إلى الأمام. إن كان المراد هو الدفاع للأخر فهذا قد وجد في معنى aggress هو الدفاع لأخر.^{١٤}

وهو اصطلاحاً له معان شتى، ريتا ل. أتيكسون في كتابها المدخل إلى علم النفس بينت أن عدوان هو الشيء المنتفع لتأليم الآخرين جسمياً كان أو قولاً، وكذلك تأييد أو إفساد المال أو ما يملكه الأخر. فالمراد من هذا التعريف هو المقصود.^{١٥}

وقد عرف بر كويت كما نقله إليك صبور العدوان هو عمل يقصد به اذى الشخص ظاهراً كان أو باطناً. فلذلك أن كل عمل جعل الشخص خسراً أو يؤدي

Erich Fromm,.. *Akar Kekerasan*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2001), hlm. 263.¹⁴

Rita L. Atkinson dkk; "Pengantar Psikologi".(Jakarta: Erlangga).hlm. 58¹⁵

إلى اذى الشخص وتجريحه أو تأليمه يسمى aggressive. وقد قيل أن عدوانا (aggress) عمل الشخص يقصد به أذى الآخر الذي لا يريده. وذلك التعريف يتضمن أربعة عناصر السلوك أو العمل والقصد بالتجريح أو التأليم، والشخص الذي يجرح، والشخص المجروح، وعدم الرضا من المجروح على فعل الجراح.

وتعريف العدوان السابق يفهم بأن عملية العدوان هي عمل يقصد به تجريح أو تأليم الآخرين. نفسيا أو جسميا بعد رجاء ظهور ذلك العمل. وإن فصل ذلك فالعدوان يصور أربعة العوامل. الأول وجود الفعل، وجود الأهداف أو المقاصد للتجريح أو الإفساد بأن كان المنفرد عاملا أو معمولا.

أ. العوامل التي تلهم العدوان:

١. العامل العاطفي (عند الغضب)

الغضب أحيانا سبب ظهور عملية العدوان، ولو كان مثلها ينفك عن الغضب أحيانا. قال Berkowitz أن الغضب يفهم كأنفعال أو ردود فعل عن وجود الإجمار. يعني يمكن أن يكون الشخص يميل في الغضب ثم العدوان حين شوشه الظروف.¹⁶

والغضب يكون من الانفعالات التي لها مميزات وهي وجود نظام عصب parasimpatik العالي ووجود الكراهة القوية بسبب الخطاء الجلي أو الخفي. وعندما

غضب الشخص شعر بأنه يريد أن يضرب ويهجم ويهلك ويرمي أي شيء وعادة نشأ منه القلب القاسي. فإن يوجد كل ذلك حدثت عملية العدوان.¹⁷

ويرى بركويز أن أثر الشعور من التأثير بإهانة أو الوعيد لهيبة الشخص يفهم في هذا الهيكل وضوحا. التحدى لهيبة الشخص الحسن يمكن أن يؤدي إلى التفاعل العدواني لعدم رضاه. فليس تشويش الهيبة بنفسه يدفع لهجم المشوش بل أثر سلبي من جرح تلك النفس. إذا ظهر الشعور السلبي فيمكن لا ينكشف الدفاع العدواني انكشافا تاما لأنه يمكن أن ينحجب بميل العمل القوي، ولكن الشخص الذي يتشوش ولو قليلا، يميل إلى عملية العدوان.¹⁸

٢. العامل الحيوي (Biologis)

العوامل الحيوية تؤثر كثيرا في عملية العدوان. منها :

أ. غين Gen (أصل النشوء)

تشكيل منهج خلايا الدماغ المحكم عملية العمل العدواني يتأثر بالعامل الأصلي في النشوء. وقد جرى البحث السابق خاصة في الحيوان يكشف أن النسب عامل يؤثر إلى سهولة الغضب ولاسيما عند الفحل (ذكر الحيوان).

¹⁷ Lin Tri Rahayu, *Kekerasan dan Agresivitas*, (Malang: Psikoislamika, Jurnal Psikologi dan Psikologi UIN Malang, Volume 1, Nomor 2, Juli 2004), hlm. 167. Keislaman Fakultas

¹⁸ Alex, *Psikologi Umum*, hlm. 415.

ب. منهج دماغ

المنهج للعقل الذي لا يتدخل بالعمل العدواني حقيقته هي تقوية
وسد عملية خلايا العقل المحكمة للعمل العدواني. والغضب (عند
الحيوان)¹⁹ يجد أو ينشأ بتأثير نظام limbic (وهو عضو الإنسان
الذي يسبب المتاع) حتى ظهر التعادل بين المتاع وقسوة القلب.
رأى بريسكوت أن الشخص الذي يتجه إلى المتاع قل عمله
العدواني وأما الذي لم يفرح، فيميل إلى الإهلاك والإفساد. ويرى
أيضا أن سبب ظهور العزم القوي للإفساد عدم الاستطاعة على
التمتع بشيء لوجود الجرح في الدماغ لقلة التهيج عند الصغر.

ج. كيمياء الدم

كيمياء الدم خاصة ما خصه هورمون الجنس المتعلق بالعمل
النسب. يؤثر ذلك في العمل العدواني. وكان العلماء في تجاربهم
يدخلون هورمون تستوستيرون - وهو الذي يأتي بطبيعة جنس
الذكورة- في الفأرة وبعض الحيوانات، فبدأ تنازع الفأرة مع فأرة
أخرى، وكانت المنازعة شديدة. وحينما ينقص الهرمون كانت
الفأرة لينة. وكما حدث في النساء عند الحيض، ينخفض حينذاك

هورمون الأنوثة وهي estrogen و progesteron. فأصبحت سريعة الغضب ومشدودة وكثيرة الحزن والخصومة. فمن الواقعية أن هناك كثير من النساء يجاوزن حدود القانون (بأن يعمل عملية العدوان) عند الحيض.

٣. العامل الخيبي

الخيبة تحدث إذا كانت حركة الإنسان تتجه إلى المراد بالتأني والتشيت. تنوع التشاتت ظاهرة أو باطنة يؤثر سلبيا في محاولة الإنسان لنيل مقاصده.^{٢٠} تمكن أن تكون الخيبة منبع عدوان الذي يعبر مباشرة إلى الآخرين أو الأشياء. أو بعبارة أخرى أن العدوان هو رد فعل الخيبة. وعند الخيبة يقلق الشخص عادة ويظهر من وجهه الكراهة، فبعضهم يعبرون المشاعر بالغضب والضرب والإفساد.

هناك كثير من مثال الخيبة التي تؤدي إلى عملية العدوان كالازدحام في الشوارع والطبور في السوق المركزي وفصل الصيف الذي يفسد الزراعة ، والضوضاء الذي يزعج التركيز الفكري. وكذلك المجتمع يؤدي إلى إعاقة بصورة المنع الذي أثبتته الآخر كالردّ من الوالد وحتى تمييز الألوان والأجناس. وعادة تكون الإعاقة في نيل القصد نشأت من حدود الفرد وحده. عيوب

الأعضاء وعدم القدرة على مسك النفس، كل ذلك يعيق ويسد محاولة الفرد لنيل ما قصد. فلو قصد ما ليس في قدرته، شعر في نفسه ما يسمى بالخيبة.

٤. العامل التعليمي

إن أعظم أعمال الناس أعمال معلمة. وكذلك بالعمل العدواني. هذه النظرية حققتها ألبرت باندورا. فكما أوضحه أصحاب نظرية التعلم الاجتماعي، أن أعظم الأعمال الشخصية تنال بأنها حواصل التعلم بالمناظرة. أو أن أعمال الناس التي حدثت عندهم هي حواصل المعاملات المستمرة بين الدلائل الشخصية والبيئة. وظروف البيئة تشكل الأخلاق الشخصية بالعملية التعليمية. فالعكس عمل الإنسان يشكل البيئة فيتأثر بين المتعلمين وبيئتهم.²¹

٥. العامل البيئي

ومن العوامل التي تشكلها البيئة هي:

أ. عدم السكنة والمال

إذا نشأ الشخص في أرض المساكين فصعق أحواله العدوانية على الأوتوماتكية.²² وشاهدنا هذا في المجتمع الذين يعيشون في المدن الكبيرة في أندونيسيا. وقد اشتدت المنافسة الاقتصادية اليوم مع أن

²¹ Ibid., 159.

²² Davidoff, *Psikologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Erlangga, 1991, 4.

الطاقة البشرية محدودة حتى يكون إمكانية ظهور العدوان كبيرة
وظهرت صعوبة حلها.

ب. أنومينيتاس (Anominitas)

الأحوال مثل في المدن الكبيرة المشكلة الظروف توجه الشخص
للاتصاف بالأناية والشخصية. يعني أن واحد من الناس مع
الآخريين لا يتعارفون جيدا، فضلا عن ذلك أن واحدا منهم أنونيميا
لا يملك هوية الشخصية. فلذلك يميل الشخص الى ان يعمل ما يشاء
لأنه لايشعر بوجود القانون وعدم الاهتمام بغيره.

ج. تراوح الهواء الحار

على أكثر ما فعله الناس من الجريمة في النهار حين اشتدت الحرارة.
وعند البرودة تنقص تلك الجريمة. ويناسب ذلك بالرأي أن تراوح
الهواء العالي في بيئة له التأثير في الأعمال الاجتماعية وهو ارتفاع
عملية العدوان. ففي السنة ١٩٦٨ أن US Riot Commission يقول

أنه حدث في فصل الصيف في الولايات المتحدة الإفساد وعملية

العدوان أكثر من الفصول الأخرى.^{٢٣}

ب. أشكال العدوان

فرق علماء النفس لـ aggress إلى القسمين:

١. عمل العدوان الأدوتي (مستخدم كآلة)

هو عمل العدوان الذي فعله أحد الأحياء أو الناس كوسيلة للوصول

إلى المقاصد المرادة.

٢. عمل العدوان السخطي (hostile Agression) أو ما يسمى بـ Impulsif

Agression

فهو عمل يقصد به لتعيين المرادات و لتجريح أو تأليم الآخرين، أو

سمينا بالعدوان بدون قصد وليس لتحقيق التأثير التأييدي أو الإفسادي فقط

بل كذلك للقتال.^{٢٤}

وهناك صفات أخرى للعمل العدواني سوى ما سبق التي رآها

بوروانطا، وهو رأى أن العمل العدواني ينقسم إلى قسمين:

١. العدوان الفوري

وهو استجابة العمل العدواني التي يقصد فوراً إلى الشخص المعيق

Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi Lingkungan*, (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana ²³

Indonesia, 1992), hlm. 91.

Alex, *Psikologi Umum*, hlm. 433. ²⁴

٢. العدوان غير الفوري

وهو الذي لا يقصد إلى المعيق أو السدّ الحقيقي بل إلى الشخص الذي

يقوم مقامه.^{٢٥}

وأما أشكال العمل العدواني تتصور كما يلي:

١. دفاع الجسم كالضرب، والتبصيق، والتسبيب، والترفيص، وهلم جرا

للآخرين.

٢. حرب الموضوع المراد أو المعمول، يراد هنا دفاع أو تأليم الشيء المتحرك

أو اللامتحرك. كضرب الولد قطه حتى مات بسبب إرادته التي لا تنال

ناجحا.

٣. العمل القولي أو الكلامي، كتهديد الشخص بالقول، وتوبيخ الآخر

وتذليله.

٤. الانتهاك للحقوق للتمليك أو اتهام بضائع الآخرين.^{٢٦}

وهناك رأي آخر بأن أشكال العمل العدواني هي:

Ngalim Purwanto, *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*, (Bandung: PT Rosdakarya, 2000), 83.²⁵
Tri Dayaksini dan Hunaidah, *Psikologi Sosial*, (Malang: UMM Press, 2003), 214.²⁵

١. تجريح شعور الآخر باللسان، (الشتيم والسخر والسب)
٢. ضرب الآخر أو رميه بالحجر
٣. تعذيب الآخر بالضرب أو التجريح
٤. سرقة أموال الآخر وبضائعه دون سبب.
٥. الفرار من المنزل أو المدرسة ليتحير الآخر واشتغل في بحثه.

ت. الأقصاصة

أ. التعريف العام

الأقصاصة أو ما يسمى بـ "الأقصاصة القصيرة" هي جملة من النصوص
النثرية الخيالية. تميل الأقصاصة بالمباشرة وعمل المخري للوصول المقصود. خلاف
على ذلك، الأعمال الأدبية الخيالية الأطوال كمثل الرواية يتعرف معاصر. فعلى
الإقتصار القصص القصيرة الناجحة تفضل التكنيكات الأدبية مثل الممثل والحبكة
والموضوع واللغة والظروف أو التناسب. الظروف على الأوسع ن العمل الأطوال.
الأقصاصة تكون من أنيكدوت الهواء أو الظروف المصور بالإقتصار الذي
يسرع في الوصول إلى المقصود. بتسلسل تحكية ما في الرواية. ويوجد الرواية
الواقعية. فالأقصاصة تنتشر بأنها كالصورة المصغرة.

فالإنجد الرموز المانع أو اللامبدل، عن تعريف الأقصاصة لأن علماء الأدب

لهم شروط إحدها: التعارف حصع التنازع وحضر حلّ المشكلات.

رأى أ. بكر حامد في كتابه "تعريف الأقصاصة" أنها ترى وتتعار من ناحية

الكمية، وهي جملة كثيرة من الكلام المستخدم حوالي: ٥٠٠-٢٠٠٠٠ كلمة.

وجود الحكمة، الطابعة والشعور.

أما Aoh KH عرف أن الأقصاصة أحد الأعمال الأدبية الخيالية آومن

الحكايات المكتوبة المسماة بأقصاصة نشرية قصيرة. ومازال كثير من الأدباءالذين

يرمزون عن تعريف الأقصاصة. وذلك الرموز لاتشابه كثيرا ولايوجد هناك

الصراع والتنازع. وأكثرهم اتفقوا بأن الأقصاصة أقصاصة مكونة قصيرة.

عرّف edgar allan poe نظرية تتوفر فيه شروط الدراسة العلمية عن

الأقصاصة فيما يلي:

الأول، يلزم قصر القصة وذلك بأن تنتهي القصة بقراءة واحدة، وأن يستمر

تأثير القراءة حتى الجزء الأخير من القصة، فلذلك لا يقص قصة تفصيلية، ولايعرض

المحادثة بين الشخص في القصة إلا لإظهار الشخصية وتوضيحها أو لإجراء القصة أو

لإظهار المشكلة في القصة.

الثاني، تجري القصة لإيجاد الاثر الوحيد الفريد. ورأى poe أن وحدة الفكر والأداء تنشأ بخط واحد من أول القصة إلى آخرها حتى لا يحدث فيها digresi.

الثالث، الأقصاصة يلزم فيها القصر والشمول والاكتناز. كل أجزاء القصة يتجه إلى أثر واحد فلذلك كان مؤلف الأقصاصة لابد أن يتأهل في تقليل الكلمة والعبارة.

الرابع، لابد من الأقصاصة أن يؤكد القارئ كأن القصة واقعية. لذلك يلزم فيها ثبوت شخصية الأشخاص وطبيعتهم في القصة.

الخامس، يلزم في الأقصاصة التأثير للقارئ بانتهاء القصة وتمامها، لا قصة بعده.

أ. تاريخ نشأة الأقصاصة

لقد بدأ الأقصاصة من تعود التحكية اللسانية التي تحصل القصص المشهورة مثل حصل هومير وهو إيلياذ وأوديسي. قدمت تلك الأقصوصات في شكل الشعر الأنظمي، وكان النظم يهدف إلى مساعدة الأشخاص لمذاكرة الأقصاصة. تركز الأقسام القصيرة من هذه الأقصاصة إلى نشرية شخصية التي تقدم في المناسبة القصيرة. ظهر جميع القصص إن تقدم الأقصاصة كلها.

رأى مؤرخ هيروداتوس أن الأسطورة التي تشكل بالأقصاصة الشعبية التي فيها الوصايا الأخلاقية هي حصل العبد واسمه أيساف في القرن السادس قبل الميلاد (ولو كانت القصص الأخرى من البلدان العديدة تحسب من حصول أيساف). اشتهرت الأساطير التقليدية بأسطورة أيساف. بالرغم من أن هناك تعريفات أخرى عن الأسطورة. أما تعريف الأسطورة في الأدب الأندونيسي هو الأقصاصة عن الحيوان. الأقصاصة الأسطورية المشهورة مثل أقصاصة حيوان صغير من فصيلة الطباء وغيرها.

تطورت نوع الأقصاصة في ساغي وميت ولغندا. كان ساغي أقصاصة الطولة مثل جوكو دولوغ. ويركز ميت إلى الأقصاصة التي تربط بإيمان المجتمع عن الشيء المعين مثل ني رورو كيدول (Nyi Roro Kidul). وأما لغندا يكون تعريف الأقصاصة عن تسلسل بداية المكان أو المدينة مثل بانجواي.

الشكل الأخر من الأقصاصة هي أنيكدوت التي اشتهر في أمبراطور روماوي. كان هدف الأنيكدوت تعبيراً، وهو الأقصاصة الواقعية المقصرة التي تشمل هدف أو وصية. قد جمع أنيكدوت روماوي في غستا رومانوروم (Gesta Romanorum) في القرن الثالث عشر أو الرابع عشر. ماظلت أنيكدوت مشهورة

في أوروبا حتى القرن الثامن عشر، فلما شرقت رسالات أنيكدوت من حصول سير روجر دي جوفيرلي (Sir Roger de Coverley).

لقد بدأ تعود التحكية اللسانية في أوروبا بالأقصاصة المكتوبة في بداية القرن الرابع عشر خاصة بشرق حصول Geoffrey Chaucer Canterbury Tales و Giovanni Boccaccio Decameron. رتبت هذان كتابان من الأقصاصة القصيرة المفصلة (من أنيكدوت مضحك إلى الأدب الخيالي التي ينشأ بطريق ممتازة)، التي تقع في الأقصاصة النثرية الكبيرة (الأقصاصة بالأقصاصة الهكلية)، ولو كان جميع الكتاب لا يدخلون عنصر الأقصاصة الهكلية. لقد اشتهر نوفيلا (novella) لماتيو باندلو (Matteo BAndello) خاصة في ترجمة اللغة الفرنسية في أوروبا في بداية القرن السادس عشر وهي إحدى من الأقصوصات المشهورة. وفي عصر الإشراف (renaissance) استخدم اصطلاح نوفيلا لأن يرجع إلى الأقصاصة القصيرة.

وفي وسط القرن السابع عشر في فرنسا، لقد تطور النوفيل القصير (nouvelle) التي حدده المصنفون مثل مادام دي لا فايي (Madame de Lafayette). وبدأت الأقصاصة التقليدية تشرق في السنة الستينات (إحدى من تجمع الحصيل المشهور هو Charles Perrault). ظهر أول ترجمة عصرية "ألف الليلة" لأنطاني غالاند (Anthoni Galland) (من سنة ١٧٠٤: وشرقت الترجمة الأخرى في سنة

١٧١٠-١٧١٢). وتأثر جميع الأقصاصة تجاه الحصول القصيرة السابقة مثل فولتير

(Voltaire) وديدروت (Diderot) وغيرهم في القرن الثامن عشر.

ب. عناصر الأقصاصة وخصائصها

كانت الأقصاصة نأقصاصة العناصر إن تقارن بنوفيل. يركز كثير من الأقصاصة إلى الحديثة الواحدة ولها ظروف ووضع واحد، جملة الممثل المحدد، والأوقات المقصورة.

وكان في شكل الخيالية الأطوال أقصاصة تكون على عناصر مركز معين من التركيب المسرحي: عرض (حتوي على مقدمة الظروف والحال والممثل الرئيسي)، واختلاطات (تكون على الحديثة في الأقصاصة التي تعرف المسائل والممثل الرئيسي)، والنشاط المرتفع والأزمة (السياق التي تعين الممثل الرئ واتفاهه تجاه الخطوة)، والمقلب (أعلى النقاط في تفاهم المسائل والأقصاصة التي تكون أكثر النشاطات المهمة)، والإهاء (الأقسام من الأقصاصة التي تنهي المسائل) والخلق.

لقصر الأقصاصة فإنها تشمل هذه تالعاويل أم لا. مثل الاقصوصات العصرية التي تشمل على التعريض. والأعم هو البداية المفجأة. بالأقصاصة المبتدأة أثناء الفعل أو الانفعال. كما وجد في الأقصوصات الطويلة الحكاية، فإن الأقصاصة

القصيرة تشمل أيضا على الحكمة، الظروف، نقطة ردود، فضلا أنها بدئت أحيانا بالمفاجأة مفتوحة البحث أو إغلاقه ويحتوي على القيم أو الحكم الأخلاقية أو التعليمات التطبيقية.

كما كان في جميع الفنون، فخصائص خاصة من الأقصاصة هي اختلافات موجودة حسب مؤلفيها.

ج. أن خصائص الأقصاصة لها عنصران هما:

١. العنصر الداخلي، وهو المدافع في نفس القصة، وأجزائه كثيرة منها:

أ. الموضوع، وهو فكرة رئيسية. والموضوع في الاقصاصة كأصول البنية فلا يمكن أن يبني البنية دون الأصول. وكذلك الموضوع هو اصول بنية القصة.

ب. النصيحة، وهي ما سيلقيه المؤلف في قصته

ت. الحكمة، وهي تسلسل الحادثات التي تجري عليها القصة حتى تبلغ أثرا معيناً. توضح الحكمة القصة، لماذا حدث وكيف حدث.

أنواع الحكمة ثلاثة وهي:

الحكمة الانفجارية القوية، وهي إذا كان آخر القصة ينفجر قويا

والقارئ لم يحسبه. ومثال ذلك الأقصاص لأنطان جيكونف المؤلف

المشهور من روسيا، ومجموع الأقصاص "laki-laki dan mesiu"
لتريسنويوانا (trisnoyuwono) ومجموع الأقصاص "kejantanan di"
sumbing" لـ subagio sastrowardoyo.

الحبكة اللينة، إذا كان آخر القصة لنا لا يندعر منه القارئ
لكن لم تزل مؤثرة حتى ترسخ في ذهن القارئ. ومثال ذلك الأقصاص
"seribu kunang-kunang di manhattan" لـ umar kayam ومجموعة
الاقصاص "godlob" لـ والأقصاص لـ guy de Maupassant كلها
بمذه الحبكة.

الحبكة القوية اللينة، وهي الاختلاط بين الحكيتين القوية واللينة
كالأقصاص "krawang-bekasi" لـ gerson poyk والاقصاص "bulan"
"mati" لـ siyaranamual و "topeng" لـ putu wijaya.
وأما إذا نظرنا إلى الصفات التي يتصف بها الأقصاص فهناك
ثلاث حيكات وهي:

١. الحبكة المفتوحة إذا كان آخر القصة جذب القارئ أن ينشئ القصة
مع الوقوف على موضع القصة.

٢. الحبكة المفتوحة والمغلقة الحبكة المغلقة إن لم يجذب القارئ لإنشاء
القصة كـ "Godlob" لـ Danarto.

ث. الشخصية

وهي تكوين الأشخاص في القصة. والشخص لا بد من ان يكون كأنه حيا موجودا حتى شعر القارئ بوجوده. وفي القصة الحديثة كانت جذابة القصة متعلقة بتكوين الأشخاص وطبيعتهم وهذه من الامور المهمة في القصة. وتنقسم طبيعة الاشخاص الى قسمين ظاهرة وباطنة، وهذه الطبيعات تعبر عادة بطرق عديدة منها:

١. بأفعاله وأقواله وفكراته

٢. بالأماكن التي كان فيها

٣. بالأشياء حوله

٤. استجابة الأشخاص

٥. وصف المؤلف عنه

ج. الخلفية

وهي الأزمان والأماكن والأحوال في القصة، يحتاج المؤلف الى الخلفية مطلقا لإيجاد الموضوع والحبكة حتى تكون القصة قصيرة مكنترة جذابة ولها قيمة عالية.

ح. منظور المؤلف

ومن العناصر التي لا يستطيع ان يتركه مؤلف القصة هي منظوره
للأشخاص التي جعلها. وهذا المنظور يدل على ما أراده المؤلف من قصته من
الافكار وهذه الافكار تعبر في نظر أشخاص القصة. ويتعلق هذا المنظور
بكيفية تقديم القصة تعلقا قويا.

وأنواع المنظور أربعة وهي:

١. المنظور من ناحية الإله القادر، كأن المؤلف عليم بالأشخاص
شخصياتها وطبيعتها وما حدث حولها.

٢. المنظور من ناحية المتكلم، يستخدم المؤلف في هذا النوع
بضمير "أنا" للمتكلم وحده، لا يعبر عما في نفسه بل تجري
القصة كلها متعلقة بطبيعة "أنا".

٣. المنظور من ناحية الغائب، المؤلف في هذا النوع يقدم القصة
بضمير الغائب "هو". وفي هذا المنظور اجتمع فيه منظوري
القادر والمتكلم لتعبير النفس ولكن لم يعبر الأشخاص الأخرى.

٤. المنظور الموضوعي، كان منظور المؤلف في هذا النوع مثل
منظور القادر ولكن لا يعبر ما في أذهان الأشخاص الأخرى

تفصيلا.

خ. الاسلوب

وهو طريقة خاصة للتعبير من اختيار الكلمات والموضوع وكيفية نظر

المشكلات. والاسلوب نوعان

أ. منهج المؤلف في القصة، وهذا عادة باستخدام المنظور كما سبق.

ب. أسلوب المؤلف في القصة، ويلزم هذا الاسلوب في القصة لتأكيد الخيال

لنيل الأثر المراد. ويستخدم المؤلف عادة الكلمات الخاصة لإزالة التشابه

ولتأكيد الحادثة في القصة كأن ما حدث فيها حيا واقعيا. وتلك المعاني

الخاصة يتضمنها المجاز.

وينقسم الاسلوب إلى ثلاثة أنواع وهي:

١. التشبيه، وهو خمسة

٢. التمثيل، وهو يشبه شيئا بشيء مثل القم كالرمان حمرة

٣. الاستعارة، وهي التشبيه الذي لا يذكر فيه المشبه مثل لا يضيئ

ملك الليل في هذا الليل.

٤. التشخيص، وهو وصف الجمادات بالصفات البشرية مثل يفجأ

الريح وجهي.

٥. الحكاية، وهي استخدام الرموز لقصد معين مثل أسكت مدة

الف ليل وليلة.

٦. Pleonasm، وهو الإسراف في التعبير مثل شاهدت الحادثة

بعين رأسي.

٧. المجاز Pertentangan.

وهو ثلاثة أنواع

أ. المبالغة، وهي مبالغة الشيء تأكيداً له. مثل الدموع كالنهر

أ. Litotes، وهي تعبير الشيء بتصغيره، مثل قول الغني اذهب

إلى بلدي وانزل في كوشي.

ب. الكناية، وهي التعبير بما ليس في معناه الحقيقي لأجل السخرية

مثل قول القائل كتابتك جيدة حتى لا أقرأها.

٢. العنصر الخارجي

ج. مقاييس

تطبيق ما يفرق الأقصاصة عن العالم الخيالي أو النظام الخيالي والأطول هو

الحال المشكل. فالتعريف القديم للأقصاصة أنها تقرأ وتفهم في جلسة واحدة (هذا

الحال كما قدمه Edgar Alan Poe "The Philosophy of compotition" سنة

١٨٤٦. فالتعاريف الأخرى ذكرت أن طول العمل الخيالي من كماتها على الأكثر

٧٥٠٠ كلمة. باستخدام المعاصر أن حكاية الأقصاصة أكثرها ترجع إلى العمل

الخيالي الأطول لا يزيد عن ٢٠٠٠٠ ولا يقل عن ١٠٠٠ كلمة.

الأقصاصة التي قصرها تقل عن ١٠٠٠ كلمة تدخل هي في العمل الأدبي

البرقي أو السريع. والعمل الذي يزيد عن الجملة الأكثرية تدخل في اصطلاح

الرواية. الأقصاصة عامة هي الشكل عن العمل الخيالي كمثل الخيالي العلمي،

الخيالي الهوروري، الخيالي الديتيكتيفي، وهيم جرًا فالأقصاصة اليوم تحمل أيضا

على السيرة الذاتية المتنوعات ن الحياة المهمة و كذلك اللا خيالي كـ *fikto-kritis*

أو الصحفية الحديدية.

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

١. خلفية تحليل البحث

يسمى المجتمع السلوك العدواني بالعمل الذي يجرح الآخرين أو يؤذيهم. وأما المثال منه هو هجوم إسرائيل *Israel* إلى طريق غزا *Gaza*. ويضد هذا الحال بحقيقة الهجوم نفسه، لأن الهجوم هو يجرح الأشخاص جسما كان أم نفسا. رأى بيركاويتز، كما نقل اليكس صابور، يعرف أن السلوك العدواني هو العمل لأن يجرح الشخص أو يؤذي الآخرين كان جسما أم نفسا^{٢٧}. فبناء على ذلك، كل عمل الذي يهدف إلى أو يجعل الجرح يسمى بالسلوك العدواني^{٢٨}. تشرح حكاية "متى نعود" التي كتبها نجيب كيلاي عن قيم بشرية وثقافية المرتبطة. ولو قد وجد الترادف في الموضوع والظرف والخلفية في نوع المدينة أو الدائرة. الاحتكار التي تعملها مدام وهي وحيد مالكة المصنع في طريق غزا^{٢٩}.

²⁷ Alex Sobur, *Psikologi Umum*, 432.

²⁸ Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi Keluarga*, 296

²⁸ أى مدينة التي خلفية الحال في قصة "متى نعود".

يؤثر هذا الاحتكار تجاه نفس مدام المغمضة والمعاندة والغاضبة والمتكبرة.
ويشكل الحال والظرف كل هذه الصفة الأنانية لمدام وهي تقرر أنها وحيد مالك
المصنع في طريق غزا ولها الآلاف من العمال.

تجعل هذه الصفة مدام أن تعمل السلوك العدواني تجاه عمالها حتى تكره العمال
أن تعمل وظيفتهم. وكانت الأجرة منخفضة ولا يحصل إلى أقليات الأجرة في تلك
الدائرة. يسبب عمل مدام العدوانية تمردا، ونجوى هي وحيد من المتمردين التي تدفع
حقوق العمال وتحربها وتشجعها. أرادت نجوى أن تحصل إلى الأجرة العالية من قبل،
ليست لها حسبها بل لجميع العمال الذين يعملون لمدام ميشيل. ويجعل هذا التمرد
نجوى تعزل من عملها. وأخيرا، تحصل نجوى أن ترفع أجرة العمال.

وفي نهاية القصة، تفوز نجوى ولو قد خرت الدموع من عينيها بل ليس هذا
الفوز لنجوى فحسبها بل للعمال الآخرين. الفوز الصغير التي يجعل الفراحة والسرور
في قلب آلاف من اللاحون خاصة العمال في مصنع مدام ميشيل. وكان دموع
نجوى مثل ندى في الصباح.

ب. شكل العدوان "مدام" في قصة "متى نعود" لنجيب الكيلان.

(١) العمل الشفوي أو الرمزي

أ. هدد

إن إحدى أشكال السلوك العدواني التي تعملها مدام ميشيل هي العمل الشفوي أو الرمزي، مثل التهديد والغضب والشتيم والغيبة وغيره. وكل من أشكال السلوك العدواني تعملها مدام تجاه عمالها وهي مالك المصنع. واعتبرها الاقتباس التالي:

"ما هذا يا فتيات؟ إن من لا تلتفت إلى عملها سوف أطردها فوراً ..
أئن تعلمن عشرات غير كن تقبلن حذائي لأسمح لهن بالعمل هنا..."
ثم تقترب المدام من احداهن، و عيناها تنطقان بالحق و الغضب". (متى نعود : ٢)

فبإضافة على القياس من الحكاية السابقة، يشرح السلوك العدواني التي تعملها مدام تجاه عمالها. فتهدد مدام تجاه عمالها إن يهملوا النظام عند العمل. ومن التالي، بعد أن تهدد العمال فتشتتهم مدام، وكانت مدام غاضبة:

" سهام... لا ترفعي عينيك عن العمل... ليلى... سوف أقطع

لسانك إذا لم تكف عن الحديث... و أنت يا هدى أقسم - لو ضحكت مرة ثانية- لافقأن عينيك...". (متى نعود : ٢)

وهذا الحال يسماه الفسيكولوجيون بالآلة السلوكية ³⁰ *instrumental*

aggression. والآلة السلوكية هي السلوك العدواني تعملها الشخص لأن يحصل إلى

الأهداف المعينة. فلاشك، أن هنا كانت الأهداف تدفع مدام لأن تعمل كل هذه

السلوك العدوانية. رأى العالم إن هذا السلوك العدواني يسمى بالسلوك العدواني

المباشر، وهو تهدف السلوك العدواني إلى المفعول. ³¹

كان مما علتة مدام أشياء عادية، وهي السلوك العدواني من القائد إلى العمال.

ولكن، كانت هناك أشياء أخرى خير مما عملتها مدام لكي يعمل العمال بالسرور

والفراحة. الشتم السابق التي تفعلها مدام "لن تحصل إلى عشر ولو تعمل" أشد

وأسرف من العادة. وهذا شيء غريب. وهنا تقرب جيد فينبغي أن يعمل القائد تجاه

عمالها وهي صفة اللطيف والاكرام. وكان كل هذه الصفة تدفع غرة العمال.

ب. شتم

فتضعف مدام نجوى فجأة فلما كانت نجوى تخيل الحديثة طوال حياتها. انظر

مما قالت مدام لنجوى:

... و عرفت انذاك أنهم قتلوا أباهم... و قبل أن يطلع النهار، كانت

أمها، و اخوتها الصغار و ألوف الضحايا يزحفون نحو الجنوب وسط

النار و الفجر لم يشرق بعد.. و تدحرجت دمعة على خد " نجوى "

³⁰ Alex Sobur, *Psikologi Umum*, 414.

³¹ Ngalim Purwanto, *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*, 83.

و همت أن تجففها، لكن صوت " مدام ميشيل " صك أذنيها، فشلها
عن الحركة : - " يا خير اسود !! ألم تعملى أي شيء؟؟ يا شيطانة
يا ملعونة..." و لم تضيع نجوى الوقت، بل أمسكت بالإبرة، و
أخذت تطرز المفرش الحريري الناعم، و شعرت و بعدها تلامس
المفرش، أنه يشبه - إلى حد كبير - ملمس الحية... وانهمكت في
عملها املة أن تريح نفسها من تقريع " المدام " وعقوبتها الصارمة، و
الأهم من ذلك ألا تحشر قرشا فتعود إلى كوخها في معسر " اليريج "
حيث أمها و اخوتها و ليسا معها غير خمسة قروش... خمسة قروش
فقط، مقابل يوم كامل من مشرق الشمس إلى مغربها.
(متى نعود : ٣)

وقد شرحت الفقرة السابقة أن مدام لاتريد أن تعرف مما حدث تجاه نجوى.
فجرى الدموع من عين نجوى. خرج الدموع لأن جرح قلب نجوى. لأن لنجوى
اصطدام المسائل الكبيرة والمتلاكمة. فأثما في بلدة فلسطين. بل كل من هذا لا يغير مبدأ
مدام. تستمر مدام أن تشتم نجوى وغيرها. وكان جرح قلب نجوى ازداد كبير. حتى
تجعل حرير في يديها مثل الحياة المخيفة.

دعونا نشير إلى الحال عند تهمل مدام تجاه الألم أصابه أحد عمالها. حين ذاك،
جاءت نجوى متأخرة حوالي ثلاثون دقيقة من الساعة. لي نجوي دليل قوي. ليست
نجوى كسلان بل أنها مريضة. لها جرح في رجليها. جاءت إلى المصنع لأن تصلح عن

محيثها المتأخرة. على العكس، تشتم مدام نجوى حتى تغضب مدام غضبا شديدا.

لاحظ الفقرة التالية:

و في اليوم التالي كانت نجوى لم تنزل تعرج، و الام قدمها ما فتئت تعذبها، و لهذا أنت متأخرة نصف ساعة، و همت أن تعبر المدخل المؤدي إلى المشغل، لكن مدام ميشيل ظهرت فجأة، ثم رفعت يدها العجفاء، و أمارات الحقد و الغيظ تنطلق من عينيها و من تجاعيد وجهها الغاضب، و صرخت :

- " إلى أين ؟ .."

- " إلى العمل .."

فقالت المدام في سخرية قاتلة :

- " لا مكان لك بعد اليوم هنا... عودي إلى معسكر اللاجئين و هناك نستطيعين أن نخرصي على الثورة، و تعرقلي الأعمال كيف شئت.. لست نائمة... لقد علمت كل ما تدبرينه في الحفاء "

ثم التفتت المدام إلى الفتيات قاتلة :

- " يا بنات.. ابتداء من اليوم سوف أرفع أجور كن قرشا كاملا..

لكني في نفس الوقت لن أسمح لأية أن تبقى هنا... مفهوم؟ "

ز عادت إلى نجوى تقول :

- " هيا... أخرجي.. ليس لدينا وقت لنضيعه معك "

(متى نعود : ٨)

أكد علي قائمي Ali Qoimi أن العمل تعملها مدام هو شكل من السلوك

العدواني، وهو تؤذي قلب الآخرين بلسانها مثل الغضب والشتم والغيبة وغيرها^{٣٢}. لا

يكون السلوك العدواني السابق رمزيا، بل لقد كان شكل هذا السلوك العدواني
جسيميا.

ب. الأعمال تهجم الأجسام

١. امسك

وكانت الأعمال المتأثرة تجاه هجوم الجسم أشد من قتل الشخصية. وبالجملة
الأخرى، أن الغضب بالكلمات أقوى من الغضب بالجسم. وكل من هذا الحال تسببه
عاطفة مدام ميشيل العالية.

العمل التكبري الذي لا ينبغي لأشخاص أن يعملوه إلى الآخرين. كما اعتبرتها

الفقرة التالية:

و التفتت مدام ميشيل فجأة الى نجوى و قالت :
- " صح النوم.. زميلاتك هنا منذ ساعة!! "
و اقتربت المدام منها او امسكت بأذنها في غلظة، و هزتها معنفة، و
عيناها تتحركان في محجريهما كقطة عجوز :
- " اليوم سيكون أجرك ستة قروش و ليس سبعة... مفهوم؟ ثم
دفعتها الى ركنها المعهود الذي تزاوول فيه عملها، وولت في خطوات
عصيبة... (متى نعود : ٢)

تدل هذه الفقرة السابقة على أن مدام تحب أن تؤذي نجوى، مثل تقرص مدام

أذن نجوى فلما تخيل نجوى. على العكس، كان عمل مدام أسرف مما ذاك. كان قرص

الأذن أحد الأشكال من الأعمال العدوانية. وأما الأعمال العدوانية هي الأعمال المحيدة على طريق جرح الآخرين جسما كان أم باطنا. ومن التالي، تنقص مدام أجرة العمال من سبع قرش إلى ست قرش.

تخصص تري دياك سيني Tri Dayakisni وهدينة Hudaniyah في كتابهما أن المصيبة التي أصابها نجوى هي شكل السلوك العدوانية الجسمية مثل الضرب والدفع ونقص الأجرة، لأن كل عمل تنهب ملك غيره هو السلوك العدواني.³³ وكانت حديثة السلوك العدواني تعملها مدام تحدث للمرات الكثيرة إن تعمل العمال النظام. كما اعتبرتها الفقرة التالية:

"...و عرفت انذاك أنهم قتلوا أباهما... و قبل أن يطلع النهار، كانت أمها، و اخوتها الصغار و ألوف الضحايا يزحفون نحو الجنوب وسط النار و الفجر لم يشرق بعد.. و تدحرجت دمعة على خد " نجوى " و هممت أن تجففها، لكن صوت " مدام ميشيل " صك أذنيها، فشلها عن الحركة : - " يا خير اسود !! ألم تعملى أي شيء؟؟ يا شيطانة يا ملعونة... " (متى نعود : ٣)

يحدث للمرة الأخرى إلا القضايا التافهة، تشغل نجوى أن تذكر ذهنها أن المصيبة التي أصابتها تسببها المسألة الصغيرة. وهنا من العادة، إن تصب الشخص المصيبة فيذكرها. بل على العكس، تجعل مدام ميشيل المصيبة التي تصيب نجوى الخطاء

الكبير والحجة القوية لأن تؤذي الآخرين. لقد كان هذا العمل شيء غريب لقائد المصنع. وقد وجدت الأعمال الأخرى من الأعمال السيئة التي تعملها مدام ميشيل تجاه عمالها مثل الشتم.

نظر علي قائمي^{٣٤} أن إحدى من أشكال العدوانية هي التعذيب بالضرب. اتفقا يرأي علي قائمي ، قال بركويتز أن العدوان هو الأعمال لتعذيب الأشخاص جسما كان أم بطينا^{٣٥}. ومن ذلك أن الأعمال المخشرة أو المسببة تسمى بالسلوك العدواني.^{٣٦}

ج. العوامل التي تسبب وجود عملية العدوان "مدم" في قصة "متى

نعود " لنجيب الكيلان

كان السلوك العدواني أحد السلوكات المنحرفة والمذيئة عقلية كانت أم بدنية. في هذه الحالة، دفعت العوامل سلوك كما قدمها في الفصل الإطاري. وأما العوامل التي بينها حكاية "متى نعود" لنجيب كيلاني هي عامل الغضب والبيولوجيا والخيبة والتعلمي والبيئة. كانت تلك العوامل جميعها دورا مهما في تشكيل السلوك العدواني. يركز السلوك العدواني إلى عمل مدام ميشيل وأنها مالك المصنع تجاه عمالها في المصنع الذي يعمل العمال فيه.

Ali Qaimi, *Keluarga dan Anak Bermasalah*, 69³⁴

Alex Sobur, *Psikologi Umum*, 432³⁵

Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi Sosial, Individu dan Teori-Teori Psikologi Sosial*, 296.³⁶

يفصل أسباب السلوك العدواني التي تعملها مدام ميشيل في الحكاية "متى نعود"

لنجيب كيلاني سيشرح مما يلي:

أ) عامل الغضب

يسبب الغضب كثيرا ظهر السلوك العدواني، ولو كان السلوك العدواني يظهر
دونته. إن للغضب خصائص مثل أنشطة منهج العصب والكراهة القوية التي يسببها
الخطأ صريحا كان أم كناية. فلما أصاب الغضب، فأراد الشخص أن يضرب الشيء
ويرماه ويهدده ومن العادة تظهر الأفكار الشيطانية. إن تحقق هذه الخصائص جميعها
فيحدث السلوك العدواني.³⁷

رأى بيركاويتز بأنه يفهم أثر الإهانة أو التهديد بهذا الشكل. دفع تحد صورة
شخصية الشخص سلوك العدواني لأنه يكرهه. لا يحصل وسوسة عزة النفس إلى
الضرب الموسوسة، بل على العكس تسببها الصفة السلبية من حال الفيسكولوجيا.
ومن التالي، ولو قد ظهر الصفة السلبية ولكن لم يعتبر دفع السلوك العدواني بالفتيح لأن
العمل القوي يغفلها. وهكذا، إن لم يقتنع الشخص فله صفة عدونية كثيرة.³⁸

هذا هو الدليل أن مدام ميشيل تجري السلوكية العدوانية تجاه عمالها. شرحتها

الفقرة التالية:

³⁷ lin, *Kekerasan*, 169.
³⁸ Alex, *Psikologi Umum*, 415.

و بين اونة و اخرى تحتطف إحداهن نظرة لتريح عينيها أو تتأسي بمنظر الأيدي الصغيرة الجميلة التي لا تكل، و حبات العرق التي تلمع على الجباه الشاحبة، لكن " مدام ميشيل " سرعان ما تأتي بدون مقدمات، و كأن الأرض قد انشقت عنها، و تصرخ فيهن مهددة. ما هذا يا فتيات؟ إن من لا تلتفت إلى عملها سوف أطردها فوراً.. أنن تعلمن عشرات غير كن تقبلن حدائي لأسمح لهن بالعمل هنا... " ثم تقترب المدام من احداهن، و عيناها تنطقان بالحق و الغضب

سهام.. لا ترفعي عينيك عن العمل.. ليلي.. سوف أقطع لسانك إذا لم تكف عن الحديث.. و أنت يا هدى أقسم - لو ضحكت مرة ثانية- لافقأن عينيك.. (متى تعود : ٢)

هنا مألوف أن مدام ميشيل هي مالك المصنع. فلازم لها أن تملك السلوك الجيدة. فلا ينبغي لها أن تغضب عمالها، لأن للقائد الخصائص الحسنية لكي يعمل العمال بالجد والاجتهاد لإنتاج الحصول. فبناء على هذا، فينبغي لمدام ميشيل أن نقول بالجملة الطيبة. السلوك العدواني الذي تفعلها مدام ميشيل هو السلوك الذي يسببه الغضب تجاه عمالها لأنها تنظر أن عمالهم من الكسلاء وأكثر المبالاة إلى وظيفتهم. عند بيركاويتز أن الغضب هو تعبير من الشعور المهددة³⁹. والمقصود يعني يكاد الشخص أن يغضب ويعمل السلوك العدواني إن يقبل الحال الموسوسة ولا يقتنع به. فبناء من هذا الإطار، هنا واضح أن مدام ميشيل تكره وتغضب تجاه عمالها. ومن أكثر

حجات مالك المصنع أن يغضب العمال لأنهم يهملون النظام، وكان هذا الحال شيء عادل ولم يكن من السلوك العدواني. وأهم من ذلك أن أهداف الغضب الحقيقية من مدام ميشيل هي احتكار الإقتصادية. لا يكون العمل الأخر إلا يحيط في المصنع. أنظر الفقرة التالية:

" لو كانت الفتيات يدا واحدة؟ لأرغمنا المدام على زيادة الأجر..."
" كيف يا نجوى ؟ "
" نمتنع عن العمل "
فقالته سهام بحزن :
لكننا في حاجة ماسة إلى العمل " (متى نعود : ٧)

شرح النقل في السابق أن اللاجؤون جميعهم الذين يسكنون في البريج يحتاجون إلى العمل، لكي يعيشون، ومن اللاجؤون هو نجوى وسهام. وليس لهم اختارات إلا العمل في مصنع مدام ميشيل. ويدفع هذا الحال إلى ظهور السلوك العدواني من مالك المصنع تجاه العمال.

وبالإضافة إلى ذلك، لقد كان الدليل أن الغضب هو إحدى العوامل التي تدفع إلى السلوك العدواني الذي تعملها مدام ميشيل. وإحدى من عقوبات الغضب لمدام ميشيل، فتعزل مدام ميشيل نجوى من المصنع. لاحظ الفقرات السابقة:

و في اليوم التالي كانت نجوى لم تزل تعرج، و الام قدمها ما فتئت تعذبها، و لهذا أنت متأخرة نصف ساعة، و همت أن تعبر المدخل

المؤدي إلى المشغل، لكن مدام ميشيل ظهرت فجأة، ثم رفعت يدها العجفاء، و أمارات الحقد و الغيظ تنطلق من عينيها و من تجاعيد وجهها الغاضب، و صرخت :

" إلى أين ؟ .."

" إلى العمل.. "

فقالت المدام في سخرية قائلة :

" لا مكان لك بعد اليوم هنا... عودي إلى معسكر اللاجئين و هناك نستطيعين أن نرضي على الثورة، و تعرقلي الأعمال كيف شئت.. لست نائمة... لقد علمت كل ما تدبرينه في الحفاء "

ثم التفتت المدام إلى الفتيات قائلة :

" يا بنات.. ابتداء من اليوم سوف أرفع أجور كن قرشا كاملا..

لكني في نفس الوقت لن أسمح لأية أن تبقى هنا... مفهوم؟ "

ز عادت إلى نجوى تقول :

" هيا... أخرجي.. ليس لدينا وقت لنضيعه معك " و ثار الدام في

غروق نجوى، وبلا وعي أو تفكير بصقت..ز بصقت في وجه

المدام... (متى نعود : ٨)

لاحظ أن الحصل من غضب مدام ميشيل هو السلوك العدواني. وهذا من

اللازم إن يغضب الشخص فأراد أن يضرب ويرمي ويهدد وغيره. ومن أهم من هذا

يعني لاتضرب مدام ميشيل نجوى جسميا. مع أنه الألم في قلب نجوى أشد من الألم في

جسمها.

ب. عامل التعليمي

احدى العوامل التي تسبب في وقوع السلوك العدوان هي عامل التعليمي أو
اشتهر بالاصطلاح "Social Learning Theory". يقدم ألبرت باندورا Albert Bandura
هذه النظرية، وهو واحد من القادة في علم النفس. رأى باندورا بأن البشري بعقله
يستطيع أن يفكر ويرتب نفسه. والمقصود منه يعني لا يكون البشر وحيد العوامل التي
تؤثر إلى البيئة. ومن هنا، تتأثر شكل مخ الشخص وعمله وبيئته بعضها بعض الأخرى
في تشكيل حصول التعليمي. ومن التالي، تنظر نظرية الشخصية في الظروف
الاجتماعية، عند العمل يكتسب ويربي.^{٤٠}

وبالمثل للسلوك العدواني. ومن هنا، يحدث السلوك العدواني لأن العوامل المخية
والظروف الاجتماعية تتأثر بعضها بعض الأخرى. والمقصود يعني يظهر عامل التعليمي
السلوك العدواني ولا تجعل ظهرها البيئة.

كما هو مألوف أن بلدة الفلسطينيين مشهورة بالتشاجر والحرب. ويحدث كثيرا
فيها صلبة الجسم والتهديد والشيء المخيف. ومن أية الجهات، كل من هذا يشرح بأن
جميع المناهج يمكن أن يعمل لأن يجد الأهداف، ولو كان بإعمال السلوك العدواني.
كما الصلبة التي تعملها مدام ميشيل تجاه عمالها. لاحظ الفقرة التالية:

و هو بناء متهافت.. قدر... شيء التهوية، قرب معسكر " البريج "
بقطاع غزة حيث يتكسد الالاف من اللاجئين الفلسطينيين، و بعد

لحظات وجدت نجوى نفسها أمام المشهد المؤلف الـ ١٠١ تراه كل يوم... أربعون فتاة من اللاجئات، تتراوح أعمارهن بين السادس عشرة و الثامنة عشرة، مكبات على العمل، لا ترتفع نظراتهن عن الإبرة و الحيط الـ ١٠١ ينسحب خلفها و بين اونة و اخرى تحتطف إحداهن نظرة لتريح عينيها أو تتأسي بمنظر الأيدي الصغيرة الجميلة التي لا تكل، و حبات العرق التي تلمع على الجباه الشاحبة، لكن " مدام ميشيل " سرعان ما تأتي بدون مقدمات، و كأن الأرض قد انشقت عنها، و تصرخ فيهن مهددة.

ما هذا يا فتيات؟ إن من لا تلتفت إلى عملها سوف أطردها فوراً..
..أنت تعلمن عشرات غير كن تقبلن حذائي لأسمح لهن بالعمل هنا...

(متى نعود : ١-٢)

فبناء على الفقرات السابقة، وقع مصنع مدام ميشيل في طريق غزا. وأن غزا هي الدائرة التي لها عقائب في تشكيل شخصية الشخص بظروفه الخلفية. وأما العواقب التي يعتبرها نجيب هي أصعب الحياة في الدائرة التي لها التحديد عند يعمل الأنشطة.

كان هنا الحالم المخيف الذي جاء أربعون شخصا من أنحاء العالم إلى طريق غزا لأن يطلب العيش الطيب. يجعل مجيء الأشخاص طريق غزا مزدحم و أضيق من قبل.

تسبب مخاطفة الحياة الطيبة شخصية الشخص فردية ومبالاة لغيرهم، وهي الصفة التي يهتم كثيرا إلى اهتمام النفس.

تنافع مدام ميشيل هذا الحال لأن المصنع الذي تملكها هي وحيد المصانع في طريق غزا. هذا كله يجعل مدام أن تعمل بما تنشأ دون إعطاء الاهتمام لغيرهم. حتى يوجد المنهج لأن تقدم مصنعها.

وهذه هي التأثيرات البيئية والسلوك المعرفي التي تجعل السلوك العدواني الذي تعملها مدام ميشيل.

ج) عامل البيئة

ومن أحد العوامل التي تسبب العمل العدواني في الحكاية "متى نعود" لنجيب كياتاني هو عامل البيئة. والعوامل الأخرى التي تسببها البيئة هي :

١) عامل أنوميثاس

تجعل الحال المجموعة الأفعال الشخصية والفردية. المقصود منها هو لاتتعارف بين الشخص وغيره جيدا. وأهم من ذلك هو يكاد الشخص شخصا غير مسمى، وأنه لا يملك الخصائص النفسية. وعلاوة على ذلك، يكاد الشخص أن يعمل بما أراد ويبالي غيره.^{٤١}

يختلط الحال السابق بما يحدث في طريق غزا. وهو المناطق المعرضة للصراع أن أربعون شخصا يأتي كل يوم في غزة لإنقاذ نفسه. واللاجؤون الذين جاءوا من الفلسطينيين لا يتعارفون بعضهم بعض الأخرين، ويشبتون أن يعيشون بالاستعداد

لفعل أي شيء، ومنه هو يعمل اللاجئون الخياطة في مصنع مدام ميشيل. وهكذا، إن الطبيعة يظهرها اللاجئون هي الفوز بنفسه. اقتبست هذه الفقرة حقيقة أنوميتاس :

"و هو بناء متهافت.. قدر... شيء التهوية، قرب معسكر " البريج " بقطاع غزة حيث يتكدس الالاف من اللاجئين الفلسطينيين، و بعد لحظات وجدت نجوى نفسها أمام المشهد المؤلف ال اي تراه كل يوم... أربعون فتاة من اللاجئات، تتراوح أعمار هن بين السادس عشرة و الثامنة عشرة، مكبات على العمل، لا ترتفع نظراتهن عن الإبرة و الحيط ال اي ينسحب خلفها" (متى نعود : ١)

فبناء على الفقرة السابقة، لايتعارف بين مدام ميشيل واللاجئون من قبل. تؤثر كثيرا هذه البيئة تجاه العمل العدواني بين الأشخاص. يمكن أن يجعل هذا الحال لأن الأشخاص يكادون شخصية وفردية. وبالإضافة على ذلك، سيفعل الأشخاص بما أرادوا، لأنهم لايقيدون بالقائدة وبيالون الآخرون.

٢) عامل الطقس

العامل الأخر التي تتسبب على سلوك العدوان هي درجات الحرارة للجوي. كما في العادة، يحدث التشاجر الذي يصاب إلى إندونيسيا وأجزاء من العالم الأخرى في النهار فلما يكون الهواء الحار. فلما يكون الهواء البريد فينخفض

التشاجر. علاوة على ذلك، تتفق هذه المنظرة أن حرارة البيئة تؤثر تجاه ارتفاع السلوك العدواني. كما كتب اللجنة الأمريكي أن التشاجر والسلوك العدواني في الصيف أكثر من موسم آخر.^{٤٢}

تؤثر هذا الحال تجاه الحديثة العدوانية. وقع طريق غزا في الشرق الأوسط الذي له موسمان هما الصيف وموسم الأمطار، وأما الصيف أكثر من موسم الأمطار^{٤٣}. رأى سارليطا بأن هذا الحال تؤثر تجاه الأفعال الاجتماعية وهو ارتفاع العدوان. وأما الدليل هو كما يحدث في الشرق الأوسط. كما اعتبرها نجيب محفوظ أن حياة مدام المجموعة تجعل التفاعل المعاند، ويكون هذا التفاعل سلوكا عدوانيا. لمزيد من التفاصيل، انظر وصف مؤلف التالي :

كان الوقت لم يزل مبكرا. و زميلاتها يزجنفن - شاحبات الوجوه، قلقات النظرات - صوب المشغل الذي تملكه و تديره، " مدام ميشيل"، و هو بناء متهافت.. قدر... شيء التهوية، قرب معسكر " البريج " بقطاع غزة حيث يتكدس الالاف من اللاجئين الفلسطينيين، و بعد لحظات وجدت نجوى نفسها أمام المشهد المؤلف ال اي تراه كل يوم... أربعون فتاة من اللاجئات، تتراوح أعمار هن بين السادس عشرة و الثامنة عشرة، مكبات على العمل، لا ترتفع نظراتهن عن الإبرة و الحيط ال اي ينسحب خلفها و بين اونة و اخرى تحتطف إحداهن نظرة لتريح عينيها أو تتأسي بمنظر الأيدي الصغيرة الجميلة

Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi Lingkungan*, 91.⁴²

ibd, 91⁴³

التي لا تكل، و حبات العرق التي تلمع على الجباه الشاحبة، لكن " مدام ميشيل " سرعان ما تأتي بدون مقدمات، و كأن الأرض قد انشقت عنها، و تصرخ فيهن مهددة. (متى نعود : ١)

على أساس الاقتباس أعلاه، أن الحال القبيخ يحدث في ذلك المصنع. تعطي تراكيب المبنى القبيخ ومكيف الهواء الواسخ والبيئة التلطيخ علامة بأن كل هذه الصفة جميعها تعتبر شخصية مدام ميشيل. تكون البيئة تظهر شخصية الشخص. إن تجد البيئة طيبة ونظيفة فتكون شخصية الشخص حسنا. وعلى العكس، تعطي البيئة التلطيخ علامة أن شخصية الشخص تطايرا. فبناء على ذلك، فيربط البيئة وشخصية الشخص ارتباطا تاما.

د. يتكيف مع البيئة وحياتها "مدم" في قصة "متى نعود " لنجيب

الكيلان

كما أوضح في السابق، أن البيئة تؤثر تشكيل سلوك الشخص. سيكون تصرف شخص قبيحا إن يعيش الشخص في البيئة القبيحة. وعلى العكس من ذلك ، سيكون تصرف شخص حسنا إن يعيش الشخص في البيئة الجيدة والطيبة. يدل هذه الحالة على أن للبيئة تأثير في تشكيل سلوك الشخص.

لا يبين كثيرا المؤلف تكييف مدام ميشيل تجاه البيئة المحيطة. لا يشرح نجيب محفوظ بالتفصيل المسائل تتعلق بالخلفية العائلية والتعليم والمزل أو مكان الإقامة. وعلى الرغم أن حال المصنع غير مرتبة وواسخ والهواء القبيح تعتبر بيئة مدام يعيش فيها. ومن أشبه من ذلك، يقع المصنع قريب من معسكر الريح الذي يحي فيه آلاف المشردين من الشعب الفلسطيني .

يمكننا أن نتصور إن معسكر الريح واسخ وازدحم الناس الذين يعيشون فيه.

وبطبيعة الحال، فإن نمط حياتهم العادية غير مرتبة. كما اعتبرها الاقتباس التالي :

"ودخل نجوى المعسكر مع الظلام الدامس الذي يغطي أكواخ اللاجئين بردائه الأسود، و أخذت تتلمس الطريق عبر الدروب و الطرق الضيقة الملتوية، و الأكواخ المتلاصقة الواكئة تبدو و كأنها أقبية قيود عديدة، تنبعث منها رائحة الحياة و العفن، مع أنين طفل صغير، أو تأوه عليل، أو تاوه عليل، أو أغنية حزينة لغيريب!"

يعطينا شظية على قصة صورة عن الأجواء في المخيم مأوى الآلاف من المواطني

الفلسطيني. يظهر الخيام حياة و رائحة قبحة وشرق الألم ، أو الأنشودة الحزنية ينشده

للحبيب في المكان ما. يكون الواقع منظرا مخيفة. بل لا يجعل هذه المناظر نفس المدام

لأن تصلح شكل حياتها. لا يظهر طول القصة جملة تعتبر عن اهتمام مدام تجاه البيئة

حولها.

ليس ذلك فحسب ، لا يربي مدام عمالها وتعمل مدام حالهم وصحتهم. لا تعطي مدام نجوى مزية عندما جاءت نجوى متأخرة حوالي ثلاثين دقيقة لأثما مريضة. وعلى الرغم، تعزل مدام نجوى. تشرح الفقرة من القصة اهمال مدام كالتالي:

"...صحيح أن إصبع قدمها اليمنى ملتهبة .. وتؤلها ، وتعوقها عن الإسراع في المشي ، وتوقد في جسدها حمى لا تأبه لها ، لكن "مدام ميشيل" لا ترحم ، ولا تهمها الحمى بقدر ما يهتمها الإنتاج ..

الإنتاج هو المهم " (متى نعود : ٦)

يدل هذا الاقتباس على إهمال مدام تجاه عمالها، حتى عندما يكون العمال مريضا. ومن أهم إراداتها هو الانتاج والحصل.

وبالإضافة إلى ذلك، يكون الظروف يعيش فيها مدام قبيحة. تثبت مدام من الصباح إلى غروب الشمس في البيئة القذرة ، وليست فيها تربية وما إلى ذلك. كما اعتبرتها القصة التالية :

"... والأهم من ذلك ألا تخسر قرشا فتعود إلى كوخها في معسكر

"البريج" حيث أمها واخوتها وليس معها غير خمسة قروش .. خمسة قروش فقط ، مقابل يوم كامل من مشرق الشمس إلى مغربها."

(متى نعود : ٤)

"... قلقات النظرات _ صوب المشغل الذي تملك وتديره "مدام"

ميشيل" وهو بناء متهافت .. قدر .. سيء التهوية ، قرب معسكر

" الريح " بقطاع غزة حيث لحظات وجدت يتكسد الآلاف من

اللاجئين الفلسطينيين ... " (متى نعود : ١)

وهكذا ، لا يكون البيئة تعيش فيها مدام مكان جيد للمعاشرة والتكيف عند

تشكيل الشخصية الجيدة والطيبة حتى لا تشكل في نمط مدام سوى المال وغيرها من

المنافع المادية. كما تعتربها القصة:

"وقالت "مدام" وهي ترمع الخروج ، وصوتها الصارم لم تتغير

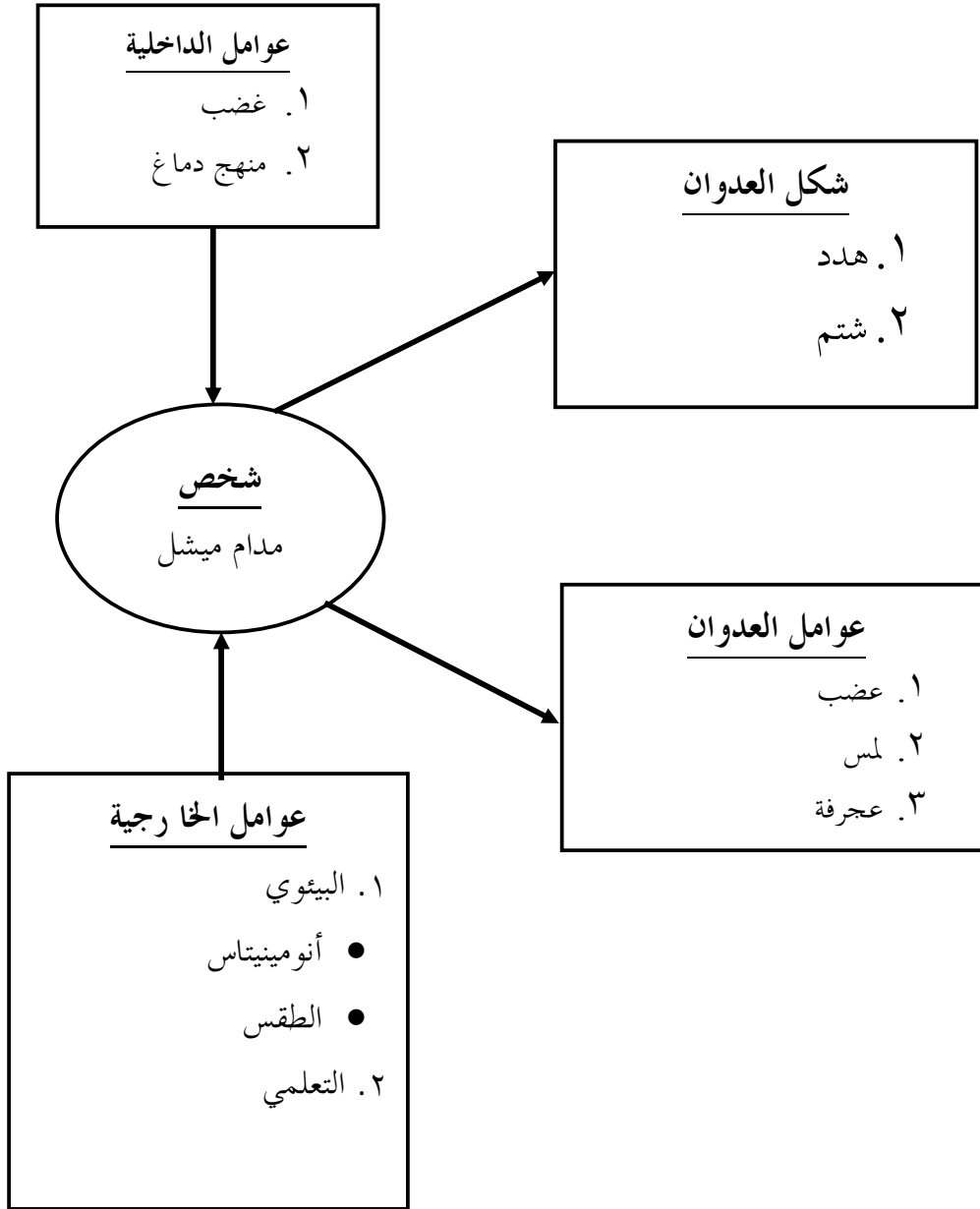
لهجته :

_ الإجهاد معنا بقشيش .. سمية سأعطيها نصف قرش مكافأة

على جدها .. والبقية تأتي. " (متى نعود : ٤)

بناء على نتائج البحث التي وصفها الباحثة في الفصل السابقة ، فإن الخلاصة في

أعمدة، ما يلي :



الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

بناء على نتائج البحث التي تم وصفها الباحث في الفصل السابق ، فإن

الخلاصة، ما يلي:

١. أشكال السلوك العدواني التي قامت بها السيدة ميشيل، وهي صاحبة مصنع

النسيج في طريق الغزة الذي يقع قريب من مخيم اللاجئين الفلسطينيين، هي

تكون في شكل شفهي (تؤلم ، تحتقير ، تغتاب ، وهلم جرا) وغير الشفهي

(تهجم المادية)

٢. العوامل التي تسبب التصرفات العدوانية التي تقوم بها سيدتي ميشيل هي عامل

الغضب والتعلم والبيئية (وأنوميثاس والجوّ يختلطها)

٣. التكيف الذي يقوم بها سيدة ميشيل مع البيئة حولها يعبر عن مبالتها تجاه

الحالة أو الحزن يحدث حولها. ومن أكثر اهتمامات سيدة ميشيل هو الفلوس

والإنتاج الكثير من مصنعها النسيج.

ب. الاقتراحات

ومن الخلاصة التي عبرها في السابق، أراد الباحث أن يعبر رأيه عن الاقتراحات بعد أن يقوم ببحثه إلى جميع الأطراف من أجل تقليل وقوع العدوان. كانت الاقتراحات هي كما يلي :

١. يحتاج إلى إنصاف النفس مع دراسة تسليم مما يحصل، يحترم رأي الآخرين وارتفاع في الحياة. وهذا لأن يجتنب العنف لا ينشأ. وهي الجهد التي أقدم تعبير الكياسة في التعامل مع الصراعات إن يوجه المسائل في موقف العدوان، حتى توجد جهود السلام المفتوح على نطاق واسع.
٢. ندرك أن لاتكون السلوك العدواني التي تقوم بها سيدتي ميشيل وحيد الأمور التصفية توجهها. وقد تكون الطرق الحكيمة الأخرى، وهي المشاورة وعائلية.

٣. يحتاج إلى تنشيط الجهود لإعادة تأسيس سلطة المصنع وحكامها ، خاصة في السيطرة على مصادر العنف. ويمكن أن يتم ذلك في شكل منح السند القانوني لهذا النوع من الاهمال الذي أدلى به العمال. هذا هو لحماية العمال ودعمهم العدالة.

٤. ومن أهم من ذلك، لازم لقائد المصنع أن يلاحظ منهج الأجرة وسلام
اعمال. وأن هذا الأمر أمرا مهما يجعل قائد المصنع أن ل يهمل عمالا وله
مسؤولية عنهم. ومن ثم، يخلق الحالة ترّبح قائد المصنع والعمال.

المراجع

Atkinson, Rita L. dkk.. t.t.. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Erlangga.

Arini, Ida Nuroh. Film Kekerasan dalam Tayangan Televisi sebagai Faktor penyebab perilaku agresi anak (Studi kasus di MI Sunan Kalijaga Karang Besuki Malang). Skripsi. Jurusan Psikologi. Fakultas Psikologi. UIN Malang.

Davidoff. 1991. *Psikologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.

Dayakisni, Tri dan Hudaniah. 2003. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.

_____. Definisi-Cerpen. dalam http://ortipulang.blogspot.com/2008/09/html_Content-Transfer-Encoding:Quoted-1Printable.28-11-2008

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta, MedPress, edisi revisi.

Fromm, Erich. 2001. *Akar Kekerasan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fitriati, Indri Agus. Qisshoh Layali Turkistan li Najib Kaylani (Dirasah Adabiyah 'anl QimilAkhlaq). Al- Bahtsul al-Jami'i. Qismul lughah al-arabiyah wa adabiha. Kulliyatul ulum al-insaniyah wa al-tsaqafah. UIN Malang.

_____. <http://Wikipedia.ensiklopedia.bebas.com>. 26-11-2008

Kurniawan, Ahmad. Makalah Kritik dan Perbandingan Sastra. dalam Http://www.geoticies.com/penerbitnavila/profil/najib_alkailani.htm. 12-11-2008.

Lutfi, Fathul Izzah. Riwayah al-Rabi' al-'Ashif (Dirasah Tahliliyah Adabiyah Ijtimaiyah). Al- 1 Bahtsul al-Jami'i. Qismul lughah al-arabiyah wa adabiha. Kulliyatul ulum al-insaniyah wa al-tsaqafah. UIN Malang.

Moleong, Lexy J.. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muzakki, Ahmad. 2003. Memahami Sastra (Telaah Seputar Pengertian dan Macam Sastra Arab), Jurnal el-1 Harakah, edisi 59 Tahun XXIII, Maret – Juni 2003. hlm. 88-89

Pengantar Psikologi Kepribadian Non-Psikoanalitik. Buku Ajar UIN Malang.

- Purwanto, Ngalim. 2000. *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Qaimi, Ali. 2002. *Keluarga dan Anak Bermasalah*. Bogor: Cahaya.
- Rahayu, Iin Tri dan Tristiadi Ardi Ardani. 2004. *Observasi dan Wawancara*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 1997. *Psikologi Sosial, Individu dan Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sujono dan Abdurrahman, 1999. *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*. PT. Rineka 5 Cipta.
- Suseno, Frans Magnes. 1987. *Etika Politik*. Jakarta: Gramedia.
- Sonhaji, Ahmad. 1996. Teknik Pengumpulan dan Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif, dalam Imron Arifin (ed.), *Penelitian Kualitatif dalam Ilmu-ilmu Sosial dan Keagamaan*. Malang: Kalimasahada.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Wahyuningtyas, Fina Junaidah. *Tarikh Indunisiya fi Riwayat 'Adzra'* Jakarta (Dirosah Tahliliyah Tarkibiyah Jenitikiyah). Al-Bahtsul al-Jami'i. Qismul lughah al-arabiyah wa adabiha. Kulliyatul ulum al-insaniyah wa al-tsaqafah. UIN Malang.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wiyatmi, 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.