

بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان
البوطي : دراسة نفسية لجاك لاكان

بحث جامعي

إعداد:

محمد إلهام فهم رشد

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي : دراسة
نفسية لجاك لاكان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد إلهام فهم رشد

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٧

المشرف :

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد الهام فهم رشد

رقم القائد : ١٩٣١٠٠٠٧

موضوع البحث : بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي :
دراسة نفسية لجاك لاكان

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

Materai



محمد إلهام فهم رشد

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٠٧

تصريح

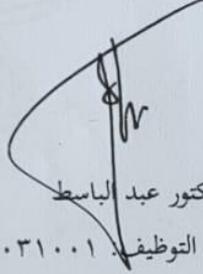
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد إلهام فهم رشد تحت بعنوان : بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي : دراسة نفسية لجاك لاكان قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



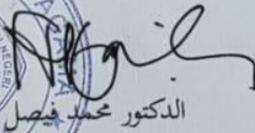
محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية




الدكتور محمد فاضل

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد إلهام فهم رشد

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٧

العنوان : بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "موزين" لسعيد رمضان البوطي : دراسة نفسية لجاك لاكان
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣- المناقشة الثانية: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(
التوقيع
(
(
(

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد إلهام فهم رشد

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

إستهلال

"إذا مدحك المرء بما ليس فيك فلا تأمن أن يذمك بما ليس فيك"

Jika seseorang memujimu atas sesuatu yang tidak ada padamu, maka jangan percaya bahwa dia tidak akan mencelamu atas sesuatu yang tidak ada padamu.

-The Sustenance of the Soul-

أبو زيد البلخي

إهداء

أهدي هذا البحث ل:

عائتي السعيدة، أُمي الحبيبة تري أولفاني التي كانت دائماً تحبني وتدعو لي في كل مرحلة
مررت بها، وأبي الحبيب رفيق الذي كان دائماً يعلمني معنى الحياة، سلام الاحترام
والتقدير لوالديّ، أسأل الله أن ييسر أمورهما دائماً.

توطئة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. أتقدم بالشكر الجزيل إلى الله تعالى الذي وفقني لإتمام بحثي العلمي بعنوان "بناء الهوية الشخصية الداعمة في رواية مومو زين لسعيد رمضان البوطي: دراسة نفسية جاك لاكان". أسأل الله تعالى أن يتقبل هذا البحث مني، وأن ينفع به المسلمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. الباحث يدرك أن هذا البحث لا يزال به العديد من النقص وتحتاج إلى نصيحة و نقد وإرشاد وتوجيه من مختلف الجهات. ويهذه المناسبة، يود الباحث أن يعبر عن شكره العميق لجميع الجهات التي قدمت الدعم والمساعدة في إعداد هذا البحث لكل من :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل فتاوي، كعميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
٤. فضيلة الأستاذ محمد سعيد الملجستير، كمشرف على الأطروحة، يقدم الإرشاد و التصحيح والإقتراحات والمدخلات والتوجيه بصبر وجد حتى يتمكن الباحث من إكمال البحث بشكل جيد
٥. جميع أعضاء هيئة التدريس والموظفين الأكاديميين بكلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها.
٦. وإلى الشيخ سعيد رمضان البوطي، على روايته "مامو زين"، التي جعلتها موضوعًا للبحث.
٧. وإلى حبيبتي نيلا فوتري سلبيللا، على دعمها المعنوي وتحفيزها لي، مما جعلني أبذل قصارى جهدي لإكمال البحث.

٨. والديّ الكريمين، السيد روفيق والسيدة تري الفيان، على دعمهما المعنوي المستمر لي، وعلى دعائهما لي في جميع مراحل البحث..
٩. أسرة حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية بفرع ابن عقيل، على توفيرهم لي منصة للمشاركة في العمل التنظيمي، وتقديمهم لي من العلم والخبرة والتجارب المريرة والسعيدة.
١٠. أصدقائي ورفاق النضال في أسرة حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية بفرع ابن عقيل الدفعة ٢٠١٩، وأصدقائي في جميع التنظيمات التي أشارك فيها، وكذلك أصدقائي في دفعة اللغة العربية وآدابها ٢٠١٩.
١١. جميع الأطراف التي ساهمت في إكمال البحث.

تحريرا بملانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



محمد إلهام فهم رشّد

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٠٧

مستخلص البحث

رشد، محمد إلهام فهمي . ٢٠٢٣ . بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي: دراسة نفسية لجاك لاكان. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد سعيد، الماجستير

الكلمات المفتاحية : بناء الهوية ، جاك لاكان ، دراسة التحليل النفسي .

هذا البحث إلى تحديد مفهوم هوية الشخصيات الداعمة والعوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي، مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الرئيسي هو رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي ، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث. استخدم الباحث أساليب القراءة وتدوين الملاحظات لجمع البيانات. لتحليل البيانات ، استخدم الباحث تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، ثم توصل إلى استنتاج بناء على هوية الشخصيات الداعمة باستخدام نظرية جاك لاكان . بناء على نتائج هذه الدراسة ، تم الحصول على استنتاجين: (١) من خلال هذه التحليلات، تم العثور على بعض البيانات من مرحلة مفهوم الهوية للشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. هناك شخصيتان مرتا بجميع المراحل، وهما الأميرة ستي وتاج الدين، وثلاث شخصيات مررن بمرحلتين، وشخصية واحدة مرت بمرحلة واحدة فقط. (٢) العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة هي عوامل داخلية وخارجية بما في ذلك الشخصية والخبرة والمعتقد والصراع. استنتاج نتائج هذه الدراسة هو المرحلة الرمزية في هوية الشخصية الداعمة ، لأنه في القصة في الرواية هناك الكثير حول كيفية وضع الشخص لموقفه في رغباته ، بما في ذلك البيئة الاجتماعية. العامل المهيمن هو العوامل الخارجية، وهذا يثبت أن بناء الهوية لا ينشأ فقط من ذات الشخصية، بل يظهر أكثر من خارج الشخصية

ABSTRACT

Rusdi, Mohammad Ilham Fahmi , 2023, *Identity Construction of Supporting Characters in the Novel "Mamo Zein" by Sa'id Romadlon Al Buthi: Jacques Lacan's Psychoanalysis Study*. Thesis. Arabic Language and Literature study program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Moch. Sa'id, MA.

Keywords: Identity Construction, Jacques Lacan, Psychoanalysis Study.

The purpose of this study is to determine the concept of identity of supporting characters and the factors behind the construction of the identity of supporting characters in the novel "Mamo Zein" by Said Romadlon Al Buthi, with the study of Jacques Lacan's psychoanalysis. This type of research is descriptive qualitative research. The main data source is the novel "Mamo Zein" by Said Ramadlan Al Buthi, while secondary data sources are books and journals related to the research topic. The researcher used reading and note-taking methods to collect data. To analyze the data, the researcher used data reduction, data presentation, then drew a conclusion based on the identity of the supporting characters using Jacques Lacan's theory. Based on the results of this study, two conclusions were obtained: (1) There are 2 characters who experienced all phases, namely Putri Siti and Tajoudin, there are 3 characters who experienced 2 phases, and there is 1 character who experienced only 1 phase. (2) the factors behind the identity construction of supporting characters are internal and external factors including personality, experience, belief and conflict. The conclusion of the results of this study is the symbolic phase in the identity of the supporting character, because in the story in the novel there is a lot about how a person places his position in his desires, including the social environment. The dominating factor is external factors, this proves that identity construction does not only arise from the character's self, but more appears from outside the character.

ABSTRAK

Rusdi, Mohammad Ilham Fahmi , 2023, *Konstruksi Identitas Tokoh Pendukung dalam Novel “Mamo Zein” Karya Sa’id Romadlon Al Buthi : Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Sa’id, MA.

Kata kunci : Konstruksi Identitas, Jacques Lacan, Kajian Psikoanalisis

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep identitas tokoh pendukung dan faktor faktor yang melatarbelakangi konstruksi identitas tokoh pendukung dalam novel “Mamo Zein” karya Said Romadlon Al Buthi, dengan kajian psikoanalisis Jacques Lacan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data utama adalah novel “Mamo Zein” karya Said Ramadlan Al Buthi, sedangkan sumber data sekunder adalah buku dan jurnal yang berkaitan dengan topik penelitian. Peneliti menggunakan metode membaca dan mencatat untuk mengumpulkan data. Untuk menganalisis data, peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data, kemudian menarik sebuah kesimpulan berdasarkan identitas tokoh pendukung dengan menggunakan teori Jacques Lacan. hasil penelitian ini adalah : (1) Terdapat 2 tokoh yang mengalami semua fase yaitu Putri Siti dan Tajoudin, terdapat 3 tokoh yang mengalami 2 fase dan terdapat 1 tokoh yang mengalami 1 fase saja.(2) faktor yang melatarbelakangi kontruksi identitas tokoh pendukung adalah faktor internal dan eksternal diantaranya kepribadian, pengalaman, keyakinan dan konflik. Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah fase simbolik yang dominan pada identitas tokoh pendukung , karena dalam cerita yang ada pada novel tersebut banyak terjadi tentang bagaimana seseorang menempatkan posisi dirinya dalam hasratnya, termasuk lingkungan sosial. Faktor yang mendominasi adalah faktor eksternal, hal ini membuktikan bahwa kontruksi identitas tidak hanya muncul dari diri tokoh tersebut saja, tapi lebih banyak muncul dari luar tokoh tersebut.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحث
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	إستهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث (العربية)
ي.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ك.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ل.....	محتويات البحث
ن.....	محتويات الجداول
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد
٧.....	د. تحديد
٩.....	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ.	التحليل النفسي	٩
ب.	التحليل النفسي جاك لاكان	١٠
ج.	بناء الهوية	١٤
الفصل الثالث: منهج البحث		
أ.	منهج البحث	١٨
ب.	مصدر البيانات	١٩
ج.	طريقة جمع البيانات	١٩
د.	طريقة تحليل البيانات	٢٠
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها		
أ.	مفهوم الهوية في التحليل النفسي لجاك لاكان في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي	٢٣
ب.	العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي	٥٢
الفصل الخامس: الاختتام		
أ.	الخلاصة	٦٦
ب.	التوصيات	٦٧
قائمة المراجع		
سيرة ذاتية		
٧١		

محتويات الجداول

٥٣..... جدول العوامل المؤثرة في بناء الهوية.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

مبدأ العمل الأدبي هو فهم الباحث للظواهر الاجتماعية حول الواقع الاجتماعي من خلال إظهارها من خلال العمل. تعتبر الأعمال الأدبية تعبيرات ثقافية لأنها تصف جوانب من حياة الإنسان وتوفر رؤى حول العالم. كما أنه لا ينفصل عن علم النفس باعتباره مفتاح التفاعل الاجتماعي الذي يتم التعبير عنه من خلال الكتابة ، ولا يمكن فصل العمل الأدبي عن أيديولوجية المؤلف (عايدة ٢٠٢١ ص ١).

يمكن استخدام الأعمال الأدبية كمظهر من مظاهر الرغبات لتصبح رغبات ملكية ، من خلال تقديم شخصيات مثالية وعوالم مثالية في أعمالهم ، والتي يتم التعبير عنها من خلال النص فيما يتعلق بسلامة هوية الشخصية. الشيء في هذا هو معرفة الذات في المرأة ومرافقة الحياة البشرية. علم النفس الأدبي هو نهج نقدي يستخدم لتحليل العمل الأدبي من خلال تضمين التحليل من خلال خصائص الشخصيات والدوافع في العمل الأدبي. بمجرد أن يتضح أن علم نفس الأدب ظهر كأحد الدراسات المستخدمة لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها باستخدام المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس (وياقي ، ٢٠١١ ، ص ٦).

عند أهل العلم النفس الأدبي ، مثل سيغموند فرويد ، فهو يصف عدة مفاهيم بما في ذلك الوعي واللاوعي والتي تعتبر من مظاهر الشخصية والغريزة والقلق (والجيتو ، ١٩٨٩ ، ص ٧٧). تتكون شخصية الإنسان من جزأين هما الوعي واللاوعي. الجزء الواعي يشبه تلة الثلج التي تظهر ، وهي أصغر جزء من

الوعي، بينما الجزء اللاواعي هو شيء تحت سطح البحر يحتوي على كل السلوك البشري.

الشخصيات الداعمة في الرواية هي عناصر مهمة في الرواية. يوصف الباحث من خلال الشخصيات الداعمة في سلسلة من الأحداث التي تدعم وجود الشخصية الرئيسية في الرواية، من خلال وصف الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات الداعمة، كما سينقل الباحث رسالة بعد رسالة إلى قرائه. وبالتالي، فإن تصوير الشخصيات الداعمة في الرواية هو المكان الرئيسي للكتاب والقراء للتواصل مع بعضهم البعض. تم إجراء العديد من الدراسات من قبل الباحث باستخدام نهج التحليل النفسي لاكان لفحص الشخصيات في الرواية. هذا ليس بلا سبب، لأن النثر الروائي هو انعكاس للحياة ولا ينشأ من الفراغ. على العكس تماما.

الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي لها ثلاثة مفاهيم مستمرة مع دراسات جاك لاكان للتحليل النفسي، كانت البيانات كثيرة التي تتعلق بهذه الدراسات التحليلية النفسية. الشخصيات الداعمة لديها مساحة كبيرة للتعبير في مراحل مختلفة من حياتهم، وهي المرحلة التخيلية والمرحلة الرمزية والمرحلة الحقيقية. بهذه المفاهيم، يصف الباحث مفهوم بناء الهوية على أساس المرحلة التخيلية والمرحلة الرمزية والمرحلة الحقيقية. وأما تركيز هذا البحث على الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لرمضان البوطي هو تأهيل المعطيات.

البحث السابق الذي يناقش بناء هويات الشخصيات الداعمة في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي استند إلى دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان، وهي عدم وجود أم في رواية إيان ماك إيوان حديقة مع ميزات التحليل النفسي ل لاكان (Amin, 2019). هذا البحث هو شكل من أشكال النقد الأدبي الذي يتعامل مع مشكلة غياب الأمهات في الأعمال الأدبية باستخدام مقاربة نفسية،

وذلك باستخدام التحليل النفسي لاكان ، يستخدم هذا التحليل ثلاثة من ميزاته: مرحلة المرأة، لعبة Fort - da والمجمع. oidipus (مجمع oedipus)، للكشف عن الطريقة التي تملأ بها شخصيات الأطفال في غياب الأمهات.

البحث الثاني هو اختيار اللفظ على رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي (الدراسات الأسلوبية) (خليلة, ٢٠٢٢). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع تفضيلات الكلمات في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي.

البحث الثالث هو رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة البنيوية الوراثة) (النعمة، ٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن بنية رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي ؛ وجهة نظر العالم. وفقا لأهدافها، فإن النظرية المستخدمة في هذا البحث هي لوسيان غولدمان ؛ نظرية البنيوية الجينية. وباعتبارها مجموعة متنوعة من النظرية الاجتماعية للأدب، فإن البنيوية الوراثة لها عدد من الفئات النظرية، وهي: الحقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، ووجهات النظر العالمية، وهيكل الأعمال الأدبية، وجدلية الفهم - التفسيرات. يطبق هذا البحث المنهج الجدلي.

البحث الرابع هو دراسة التحليل النفسي للاكان في قصيدة عيد الفطر لسوترجو هلزوم بحر (Kasimbara, 2022). استخدمت هذه الدراسة طريقة بحث نوعية مع نهج ما بعد البنيوية باستخدام التحليل النفسي لاكان. أصبحت نظرية لاكان للتحليل النفسي السكين التحليلي المستخدم للكشف عن مدى الاستعارة وظواهر الكناية في شعر عيد الفطر.

البحث الخامس هو الرغبة والغموض في اللغة في القصة القصيرة " الآباء المفقودين": منهج لاكاني للتحليل النفسي (تري سانتوسا، ٢٠١٨). تحلل هذه الدراسة الرغبات الفردية المصورة في شخصية فيكي في القصة القصيرة شوق الولدين. باستخدام طريقة التحليل النفسي من منظور لاكانيان، يجد الكاتب أن

فيكي يرى السيد دوجا وأصدقائه الذين يذهبون إلى المدرسة كأشياء أخرى، والتي تتشكل على مستوى وهمي بحيث رغبته في تحقيق الكمال في نفسه يجلب الموضوع إلى مستوى حقيقي. رغبة فيكي في البقاء كموضوع مستقل عن والدته تحجب خطاب اللغة كعامل يمكن أن يتحكم في الموضوع.

تدور الدراسة السادسة حول لاكان وانعكاس الرغبة في الغنائي 'أنا' في مجموعة من القصائد أنا 'م عاهرة حيوانية بقلم شيريل أنور (مونيكا، ٢٠٢٠). تهدف المناقشة في هذه الورقة إلى الكشف عن مرآة الرغبة في أنا 'من الكلمات الواردة في مجموعة القصائد I'm An Animal Bitch لخير الانوار. تشير المناقشة في هذه الحالة إلى آلية تشكيل موضوع الغنائي 'أنا، واللاوعي، وانعكاس رغبة الغنائي 'أنا' الواردة في عدة قصائد. تستخدم هذه الدراسة منظور وطريقة التحليل النفسي التي اقترحتها جاك لاكان.

البحث السابع هو دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان في أفلام الأوبرا الجاوية (تحليل المرحلة الحقيقية لشخصية لوديرو) (نور المكرمة، ٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحليل سيكولوجية شخصية لوديرو في فيلم هوفرا فان جافا في مسيرته نحو المرحلة الحقيقية وفقاً لنظرية التحليل النفسي لجاك لاكان؛ من خلال العناصر التي يتكون منها الفيلم، وخاصة الحوار و mise en المشهد؛ (٢) لتحفيز مزيد من البحث حول التحليل النفسي في مجالات التلفزيون والسينما. موضوع هذا البحث هو فيلم الأوبرا الجاوية الذي تم إنتاجه في عام ٢٠٠٦ من قبل SET Film Workshop وإخراج كارين نوكرها.

البحث الثامن هو رغبة المؤلف 'في الرواية المؤرقة التي كتبها انتان فارماديتا: جاك لاكان' دراسة التحليل النفسي (Puspa Arum, 2020). تبحث هذه الورقة في رغبة التي تتجلى في رواية Gentayangan. للإجابة على هذه المشاكل، يتم استخدام نظريات وأساليب التحليل النفسي الخاصة بلاكان. يناقش التحليل

النفسي للاكان في الرغبات البشرية التي يتم التعبير عنها من خلال اللغة أو الدلالات من خلال آليات الاستعارة والكنائية.

البحث التاسع هو رغبة كورنياوان واحد في روايات مثل الانتقام، يجب دفع ثمن الشوق بالكامل (دراسة التحليل النفسي جاك لاكان) (Sahara, 2019). المنهج المستخدم هو التحليل النفسي للاكان ' من خلال آلية الاستعارة والكنائية من خلال تحليل سلسلة من العلامات مثل " القضيبيب "، " الشوق "، " الانتقام "، " النساء "، " الاغتصاب "، وغيرها، والتي ترد في رواية مثل الانتقام، يجب دفع ريندو بالكامل . والهدف من ذلك هو معرفة الرغبة في أن تكون والرغبة في الحصول عليها من إيكيا كورنياوان التي تتجلى في روايته، وهي الرغبة في أن تكون ذكورية والرغبة في الحصول على القضيبيب.

البحث العاشر هو العملية الإبداعية في رواية ممو زين لرمضان البوطي (المراجعة النفسية للأدب) (أكتافيا، ٢٠٢٢). العملية الإبداعية هي مؤلف خيالي وإبداع في إنشاء عمل أدبي. في هذه الدراسة، تركز العملية الإبداعية المشار إليها على تقنيات الكتابة مع مراجعة سيكولوجية الأدب. تهدف هذه الدراسة إلى (١) تحديد العملية الإبداعية/تقنية الكتابة في رواية رمضان البطحي و (٢) وصف العوامل النفسية المؤثرة في الشخصيات. تستخدم هذه الدراسة نهجًا محاكيًا.

كان العديد من أوجه التشابه والاختلاف التي تكمن في موضوع الدراسة ونظرية الدراسة. يكمن التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي في نظرية الدراسة باستخدام دراسات التحليل النفسي لجاك لاكان ، وهي ركز الباحث على رغبة جانينجارا في العثور على والده (فوتري ، ٢٠٢١). ركز الباحث على غياب الأم في رواية The Cement Garden (أمين ، ٢٠١٩). ركز الباحث على العملية الإبداعية في صنع رواية مامو زين (أكتافيا ، ٢٠٢٢). ركز الباحث على شغف إيكيا كورنياوان في رواية seperti dendam, rindu harus dibayar (الصحراء ،

٢٠١٩)،. ركز الباحث على رغبة المؤلف في رواية Gentayangan (بوسبا أروم ، ٢٠٢٠) ، وركز الباحث على كلمات المرحلة الأولى المرأة في مجموعة من القصائد أنا عاهرة حيوان (مونيك ، ٢٠٢٠). ركز الباحث على رغبة وغموض اللغة في القصة القصيرة شوق الى الولدين (تري سانتوسا ، ٢٠١٨) ، ركز الباحث على دراسة التحليل النفسي لاكان في شعر عيد الفطر (كاسيمبارا ، ٢٠٢٢). وأما الاختلاف في موضوع الدراسة هي رواية "ممو زين" لرمضان البوطي وهي ركز الباحث على القيم الدينية (مالك المشهوري، ٢٠١٨). ركز الباحث على العملية الإبداعية (أكتافيا ، ٢٠٢٢). ركز الباحث على دراسة البنيوية الجينية (النعمة، ٢٠١٨). ركز الباحث على نوع تفضيل الكلمات (خليلة ، ٢٠٢٢). ولم يجد الباحث في دراسات أخرى فحصت بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لرمضان البوطي.

المرتبة هذا البحث هو إضافة معلومات وخطاب علمي فيما يتعلق ببناء الهوية في دراسات التحليل النفسي ، وكذلك سد فجوة البحث في بناء هوية الشخصية. بناء على دراسات نفسية حول رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي. و أما الهدف هذه الدراسة هي وصف مفهوم دعم هوية الشخصية وتحديد العوامل التي تؤثر على بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "مامو زين" لرمضان البوطي بناءً على دراسة جاك لاكان للتحليل النفسي.

الغرض من هذا البحث هو وصف مفهوم الهوية للشخصيات الداعمة في الرواية " مامو زين " لسعيد رمضان البوطي استنادًا إلى دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان ' ومعرفة العوامل التي تؤثر على بناء هوية الشخصيات الداعمة في الرواية " مامو زين " استنادًا إلى دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها ، تركز مناقشة الباحث على بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي بناءً على دراسة جاك لاكان التحليلية النفسية. فيما يلي عرض لصياغة المشكلة في هذه الدراسة:

١. كيف بناء هوية الشخصية الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

بنظرية التحليل النفسي لجاك لاكان؟

٢. ما العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي؟

ج. فوائد البحث

بناءً على الشرح أعلاه ، فإن هذا البحث له فوائد نظرية وعملية. الفوائد التالية هي:

الفائدة التطبيقية:

يمكن أن يوفر البحث الفوائد التالية، يمكن للقراء التعرف على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان، يمكن للقراء التعرف على مفهوم هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" باستخدام نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان.

د. تحديد المصطلحات

١. التحليلية النفسية

التحليلية النفسية هي نظرية تشرح طبيعة الشخصية وتطورها. تحتوي هذه النظرية على العديد من العناصر المهمة بما في ذلك الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى. تؤمن هذه النظرية بأن الشخصية ستتطور عند مواجهة الصراعات من هذه الجوانب النفسية (هلال الدين ، ٢٠١٨ ، ص ١).

٢ . الرواية

الرواية هي عمل خيالي يتكون من عناصر ، أي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية (Nurgiyantoro ، ٢٠١٩ ، p.10). يتم إنشاء الروايات بسلسلة من الأحداث أو قصص الحياة المعقدة مصحوبة بشخصيات وشخصيات بارزة.

٣ . بناء الهوية

بناء الهوية هو عملية تكوين هوية الشخص وفهم واضح لهويتهم. تتكون هوية الشخص من عدة جوانب ، بما في ذلك الجنس والعرق والدين والتوجه الجنسي والقيم والاهتمامات والتجارب الحياتية. يتضمن بناء الهوية عاملين ، بما في ذلك: (١) العوامل الداخلية (الخبرة والتفكير والإدراك) (٢) العوامل الخارجية (الثقافة والبيئة والتفاعل الاجتماعي) (رمضان ، ٢٠١٩ ، ص ١١).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. التحليل النفسي

١. تعريف التحليل النفسي

التحليل النفسي هو دراسة علم النفس الأدبي ونظام الأدب. قال سوسانتو (٢٠١٢: ٤٢) أن "التحليل النفسي يسمى نظرية ، لأنه مستوى من تمثيل التجريدات التي يتم تجميعها معًا في شكل أو نظام المعرفة". أما العلاقة بين التحليل النفسي والأدب هي وجود اللاوعي الذي يؤثر على سلوك الفرد. تم تطور جاك لاكان الى نظرية التحليل النفسي تسمى بنظرية التحليل النفسي الحديثة. يركز تاريخ نظرية التحليل النفسي على روح المؤلف أو الإنسان ، أي أن المادة النفسية يمكن تمثيلها من خلال اللغة (سوسانتو ، ٢٠١٦ ، ص ٥٢).

وفقًا لفرويد ، فإن بعض المفاهيم الأساسية المتعلقة بنظرية التحليل النفسي تتعلق بالوعي واللاوعي (والجيتو ، ١٩٨٩ ، ص ٧٧). ثم طور فرويد على مفهوم الهوية والأنا والأنا العليا كبنية شخصية. (١) المعرف مرتبط باللاوعي الذي هو أعمق جزء من الشخصية. شيئان مرتبطان بالهوية هما الغرائز الجنسية والعدوانية. يحتاج المعرف إلى تحقيق فوري لل رغبات دون النظر إلى البيئة بشكل موضوعي. وصفها فرويد بالمتعة. (٢) الأنا تدرك الواقع الذي يحدث ، تتكيف مع الواقع الذي يحدث ، وبالتالي فإن الأنا هي مبدأ الواقع. (٣) يتطور الأنا العليا في مرحلة الطفولة المبكرة عندما يتم إعطاء القواعد من قبل الوالدين من خلال تقديم الهدايا والعقوبات. في البداية ، يتحكم الوالدان

في سلوك الطفل ، ولكن بعد تكوين الأنا العليا ، تنتقل السيطرة إلى الأنا العليا للطفل (والجيتو ، ١٩٨٩ ، ص ٧٧).

وفقًا لجاك لاكان ، قدم مفهوم نظرية التحليل النفسي عن الواقع والصورة والنظام الرمزي. هذه المفاهيم الثلاثة تشكل الذاتية عند البشر ، يتشكل الموضوع من خلال اللغة. المفاهيم الأساسية الثلاثة للتحليل النفسي لاكان تشمل (١) الصور هي علامة أو رمز من نسخة لاكان. (٢) الترتيب الرمزي هو علامة تمر بعملية تغيير. (٣) الحقيقي هو العلاقات الاجتماعية الإنسانية المعنية بالعلاقات النفسية (سيكانا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٨٣)

وأما أحد الاختلافات بين نظرية التحليل النفسي لاكان وفرويد هي أن فرويد يرى الأنا على أنها أهم شيء ، بينما يرى لاكان أن اللغة لها مكانة رئيسية في نظرية التحليل النفسي (راتنا ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٧٤). أحد المعتقدات الرئيسية لهذه النظرية أن اللاوعي هو بنية خفية مشابهة للغة.

ب. التحليل النفسي جاك لاكان

جاك لاكان ، محلل نفسي فرنسي ، تلقى تدريبًا في البداية كطبيب نفسي. في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي ، شارك في علاج مرضى الذهان. ومع ذلك ، في الخمسينيات من القرن الماضي ، بدأ في تطوير وجهة نظر فريدة من نوعها للتحليل النفسي ، والتي كانت مبنية على الأفكار المعبر عنها في الأثروبولوجيا البنيوية واللغويات. يمكن اعتبار لاكان تقاطعًا بين فرويد وسوسور ، مع لمسات طفيفة من ليفي شتراوس ، بالإضافة إلى تأثيرات طفيفة من ديريدا وهايدجر. ومع ذلك ، فإن التأثير الرئيسي والسلف بقي فرويد. يفسر لاكان أعمال فرويد باستخدام نظريات البنيوية وما بعد البنيوية ، وتحويل التحليل النفسي من نظرية أو فلسفة إنسانية أساسًا إلى نظرية أو فلسفة التحليل النفسي. (براشر ،

من أكثر الافتراضات الأساسية شيوعاً للإنسانية أن هناك كياناً مستقراً يُعرف بالذات ، والذي لديه كل السمات المميزة للإرادة الحرة وتقرير المصير. يبدأ مفهوم فرويد عن اللاوعي ، في الجوهر ، في التشكيك في هذه النظرة المثالية للكيان الذاتي أو تقويضها. في هذا الصدد ، يمكن اعتبار فرويد كواحد من سلائف ما بعد البنيوية. ومع ذلك ، كان فرويد يأمل أنه من خلال إدخال محتويات اللاوعي في الوعي ، يمكن أن يقلل من الكبت والعصاب. لقد أدلى بتصريح مشهور بخصوص العلاقة بين اللاوعي والوعي ، مشيراً إلى أن " *Wo Es War ، Soll Ich Werden* " ، مما يعني أنه حيث يوجد Id ، سيكون هناك أيضاً الأنا. بعبارة أخرى، سيتم استبدال "الهوية" (اللاوعي) بـ "الأنا" ، بالوعي الذاتي والهوية.

تم تطوير التحليل النفسي لاكان بناءً على نقاط الضعف في نظرية فرويد (راتنا ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٧٤). تستند نظرية التحليل النفسي لاكان جزئياً إلى النتائج في الأنثروبولوجيا الهيكلية واللغويات (ساروب ، ٢٠٠٨ ، ص ٥). أحد المعتقدات الرئيسية في هذه النظرية هو أن اللاوعي هو بنية خفية مشابهة للغة. معرفة الذات والآخرين والعالم تحددها اللغة. اللغة هي شرط أساسي للوعي بأننا كيانات مختلفة. إن دياكتيك "أنا-أنت" هو الذي يحدد الذات من خلال مقاومة بعضنا البعض ، مما يخلق مفهوم الذاتية ، ولكن اللغة هي أيضاً وسيلة اجتماعية وثقافية وثقافية وممانعة وقانونية. سوف يعتاد الطفل على اللغة ويتشكل من خلالها دون أن يكون على دراية بالعملية.

أنمي لاكان على فئات مختلفة لشرح عملية تكوين الهوية. ناقش ثلاثة مفاهيم مترابطة وهي الاحتياجات والمتطلبات والرغبات. بعبارات بسيطة ، ترتبط هذه المفاهيم الثلاثة بالمراحل الثلاث للتطور التي تسمى الواقع والخيال والرمزي. مفهوم الرغبة هذا هو علامة على النضج أو ، خاصة بالنسبة للاكان ، منطقة

رمزية هي بنية اللغة نفسها. يجب أن يدخل الإنسان هذا العالم ليصبح موضوعًا يتحدث ، ويعبر عن "الأنا" ، ولديه هوية تبدو مستقرة.

١. المفاهيم الأساسية لنظرية التحليل النفسي لاكان

أوضح لاكان أن التطور البشري يبدأ منذ الطفولة ، معتبراً الرموز علامات على دخول المرحلة الحقيقية (سيكانا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٧٠) هناك ثلاث مراحل في التنمية البشرية ، منها:

أ) التخيل (المرأة) أو مرحلة الطلب

المرحلة التخيلية أو مرحلة المرأة ، والتي تشير إلى الطفولة التي تتراوح أعمارها بين ٦ إلى ١٨ شهرًا ، هي المرحلة التي لم يتقن فيها الأطفال أجسادهم بشكل كامل. لا يمتلك الأطفال سيطرة كاملة على حركات أجسادهم ولا يفهمون جسدهم ككل. على الرغم من أن الطفل قد يكون قادرًا على رؤية قدميه ، إلا أنه لم يدرك بعد أنهما قدميه. يمكن اعتبار الساق لأي شخص أو لا أحد. ومع ذلك ، في هذه المرحلة ، يمكن للطفل أن يتخيل نفسه ككل لأنه رأى الآخرين واكتسب فهمًا لكماهم (براشر ، ٢٠١٨ ، ص ١٩)

تشرح مرحلة المرأة أو مرحلة المرأة كيف يتكامل تطور الأنا أو الصورة الذاتية مع العالم الخيالي. في هذه المرحلة ، لا تكون الصورة الذاتية المنعكسة هي الذات الحقيقية فحسب ، بل تحتوي أيضًا على عنصر دقيق بين الموضوع والموضوع. التخيل هو العالم الخيالي الذي نتعرف عليه ، ولكن في هذه العملية ، غالبًا ما نسيء فهم أنفسنا ونسيء التعرف على أنفسنا (سيكانا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٧١). تشير هذه العملية إلى أن الطفل يستمر في النمو والتطور ، ويستمر في تحديد هوية خيالية مع أشياء مختلفة ، وهي طريقة لتشكيل الأنا.

ولهذا السبب يسمي لاكان مرحلة الطلب ومرحلة المرأة بعالم الخيال، لأن فكرة الذات يتم إنشاؤها من خلال التطابق الوهمي مع الصورة في المرأة. العالم الخيالي هو المكان الذي تنسلب فيه الذات عن صورتها الخاصة، وتخلقها وتحافظ عليها.

ب) الترتيب الرمزي (الرمز) أو مرحلة الرغبة

يستخدم لاكان مفهوم الرغبة أو الرمزي ، ويربط الرغبة بالرموز واللغة ، وفقاً لرغبته ، ترتبط الرغبة بالجهود البشرية لملء الفراغ النفسي من خلال تحقيق الهدف المطلوب ، ولكن هذا الشيء المطلوب لم يتم فهمه تمامًا أو حتى تحقيقه ، حتى لا تتحقق هذه الرغبة دائمًا.

عند باشر (٢٠٠٩) تنقسم الرغبة إلى قسمين ، بما في ذلك الرغبة في امتلاك (هوية) والرغبة في أن تكون. الرغبة في الامتلاك هي في عالم التجربة الذي يعطي إحساسًا بالكمال لأوجه القصور البدائية التي تطغى دائمًا على الذات ، والرغبة في امتلاك غايات في الترميز ، باختصار ، من ناحية أخرى ، الأنا لا تفوز أبدًا وتمسك السيطرة المطلقة على الرغبات اللاواعية. في حين أن الرغبة في أن تكون في عالم التجربة ما قبل الأيديولوجية الحقيقية وشيء ليس له معنى واضح ، فإن الرغبة في أن تكون غاية في إزالة الرموز ، باختصار ، تتعارض الرغبة في أن تكون دائمًا مع الرغبة في امتلاك التي تخضع دائمًا حدود رمزية.

ج) المرحلة الحقيقية (الحقيقية) أو الرغبة (الحاجة)

بحسب لاكان ، في العالم الحقيقي ، لا توجد لغة ولا خسارة ولا لا شيء. لا يوجد سوى الوجود الكامل والضرورة وتلبية الاحتياجات. لذلك ، يتخطى الواقع دائمًا اللغة ولا يمكن تمثيله في اللغة (وبالتالي فهو

خسارة لا يمكن تعويضها عندما يدخل المرء مجال اللغة). (براشر ، ٢٠١٨ ، ص ١٦)

باختصار ، الحقيقية هي اتحاد مع جسم الإنسان ويجب أن يكون مصممًا على بناء الثقافة (براشر ، ٢٠١٨ ، ص ٢٧) إذا أُجبر البشر على الخروج من الواقع فلن يعودوا ولديهم دائمًا رغبة ، فهذه هي الفكرة الأولى أو فكرة الخسارة أو النقص التي لا يمكن استردادها.

ج. بناء الهوية

١. تعريف بناء الهوية

الهوية هي عملية تسمية أو وضع المرء نفسه في عملية إعطاء اسم أو وضع نفسه في فئة أو بنية اجتماعية. يمكن تشكيل الهوية من خلال التفاعل الاجتماعي بهدف التعبير عن الذات التي يمكن أن يقبلها الآخرون في التقييم الذاتي. هذا يدل على أن بناء وإعادة بناء الهوية يتم في مجتمع متنوع ، حيث توجد ثقافات مختلفة. يتضمن تكوين الهوية التفكير في الذات في الماضي والحاضر ، وكذلك التطلعات المستقبلية.

يعرف بناء هوية الشخصية من نفسه ومن البيئة الاجتماعية. الهوية هي جوهرة تمكن تفسيرها من خلال العلامات والأذواق والمعتقدات والمواقف وأنماط الحياة (كومبارا ، ٢٠١٢ ، ص ١). يحدد هذا العامل ما إذا كان الشخص يمكنه التعرف على هويته. لذلك ، لبناء الهوية ، هناك حاجة أيضًا إلى البناء من الآخرين. تعتبر الهوية ذات خصائص شخصية واجتماعية على حد سواء ، وتشير إلى ما إذا كنا "متماثلون أو مختلفون" عن الآخرين. لا ينبغي اعتبار علامات الهوية هذه ثابتة وغير متغيرة ، ولكن كأشكال يمكن أن تتغير وترتبط بمختلف السياقات الاجتماعية والثقافات والاهتمامات. عندما ترتبط هذه العلامات بمجموعات عرقية معينة ، يشار إليها على أنها هويات

عرقية. بالإضافة إلى ذلك ، إذا كانت هذه العلامات مرتبطة بكل فرد على حدة ، فيمكن القول إنها هوية كل فرد. وبالتالي ، فإن الهوية الذاتية ليست سمة فردية ولكنها تتطلب اتصالات مع مجموعات أخرى بحيث تصبح قوة خارجية تجعل الناس يبنون الهوية الثقافية لكل فرد. سوف تظهر الهوية وتتطور عندما تصطدم بالحقائق الأخرى من حيث الهوية كميز عن الآخرين.

٢. العوامل المؤثرة في بناء الهوية

في الحياة ، يمتلك البشر أكثر من لعب (دور) يتم تصويره من هوياتهم الخاصة. تتكون هذه الهوية الذاتية من عملية تكوين الشخصية. التنشئة هي الصنع ، الخلق ، التأسيس ، الصيرورة ، الترتيب (إندارموكو ، ٢٠٠٦ ، ص ٧٦). الشخصية هي الشخصية ، والأخلاق ، والتصرف ، والسلوك ، والطبيعة، والشخصية ، والمزاج ، والشخصية (إندارموكو ، ٢٠٠٦ ، ص ٤٨٧) عند سوجانتو (٢٠١٤ : ١١) ، أما تكوين الشخصية هو كل معقد ناتج عن العديد من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية التي تساهم في تحديد تلك الشخصية. العوامل الداخلية التي تحدد الشخصية هي كل ما ولد منذ الولادة ، مثل الأفكار والمشاعر والوصايا والتخيلات والذكريات والأحوال المادية. بينما العوامل الخارجية هي كل ما يوجد خارج البشر مثل العوامل البيئية (سوجانتو ، ٢٠١٤ ، ص ٥).

عند سكينر (كونتجورو ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٦) في فهم شخصية الشخص ، يمكننا رؤيتها من خلال التفاعل المستمر مع البيئة. يمكننا أيضًا التنبؤ بالسلوك من خلال النظر في العوامل الثابتة في الشخصية ، والتي لا يمكن تغييرها والتحكم فيها إلا من خلال التغييرات في البيئة. هذا لأن التأثيرات البيئية عامل قوي في تحديد السلوك.

هناك عدة عوامل تؤثر على تشكيل الهوية بما في ذلك الهوية كعملية ،
والتأثيرات البيئية ، والتأثيرات الاجتماعية ، والأدوار الذاتية ، وصراعات الهوية،
وتغييرات الهوية.

(أ) الهوية العملية

الهوية ليست شيئاً ثابتاً أو فطرياً. بدلاً من ذلك ، الهوية هي عملية مستمرة
وتتشكل من خلال التفاعلات الاجتماعية وخبرات الحياة والسياق الثقافي
للفرد

(ب) التأثير البيئي

البيئة التي تعيش فيها الشخص ، مثل الأسرة والأصدقاء والمدرسة والمجتمع
ووسائل الإعلام ، دوراً مهماً في تكوين الهوية. يميل الناس إلى تكيف
وتبني المعايير والقيم والمعتقدات الموجودة في بيئتهم.

(ج) التأثير الاجتماعي

تتأثر الهوية أيضاً بالتفاعلات مع الآخرين. تشكل عملية التنشئة
الاجتماعية، أي كيف يتعلم الشخص ويستوعب القيم والسلوك
الاجتماعي، هوية الفرد. يمكن للمجموعات الاجتماعية مثل العرق والدين
والعرق والجنس والتوجه الجنسي أن توفر أيضاً أساساً قوياً للهوية

(د) الدور الذاتي

يشير دور الذات إلى الطريقة التي يرى بها الشخص نفسه ويفهمها في
سياق اجتماعي. يمكن أن يكون للشخص أدوار مختلفة حسب الموقف
والبيئة. على سبيل المثال ، قد يرى الشخص نفسه على أنه طفل أو طالب
أو صديق أو عامل أو عضو في مجتمع معين.

هـ) صراع الهوية

يحدث صراع الهوية عندما يكون هناك فرق بين الهوية التي يستوعبها الفرد وتوقعات أو معايير بيئته الاجتماعية. على سبيل المثال ، قد يواجه الشخص صراعًا في الهوية إذا شعر بأنه محاصر بين ثقافة عائلته وثقافة الأغلبية في بيئته.

و) تغيير الهوية

يمكن أن تتغير هوية الشخص بمرور الوقت وتجارب الحياة. يمكن أن تحدث هذه التغييرات من خلال التحولات في الحياة ، مثل الزواج أو ولادة طفل أو مهنة جديدة أو تجربة عاطفية مهمة. يمكن أن تتغير الهوية أيضًا من خلال التفكير الشخصي واستكشاف الهوية والتأثير من الأفراد الآخرين

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي الخطوات المنهجية للباحث لجمع وتحليل وتصنيف البيانات من أجل تحقيق أهداف البحث. تشمل طرق البحث اختيار تصميمات البحث وتقنيات جمع البيانات وتفسير نتائج البحث (سومنتونو ، ٢٠١٧ ، ص ٣). تتكون طريقة البحث هذه من عدة أنواع من البحث بما في ذلك أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات الموضحة أدناه:

أ. منهج البحث

أما منهج البحث هي عناصر أساسي في الدراسة ، ومنهج البحث تحدد الخطوات الأولية لتحقيق أهداف البحث بناءً على المنطق والحسابات. بشكل عام، يتم تصنيف هذا المنهج من البحث إلى شكلين ، هما البحث النوعي والكمي. يستخدم هذا البحث نوعًا من البحث النوعي ، وهو بحث يهدف إلى فهم ظاهرة من وجهة نظر الموضوع من خلال تفسير وتحليل البيانات غير القابلة للقياس عددياً. (سحارسيمي ، ٢٠١٠ ، ص ٧٩).

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي الذي يصف خصائص ظاهرة في موضوع البحث (ريانتو ، ٢٠١٠ ، ص ٧٩) حتى يتمكن الباحث من تحليل الموضوع بالتفصيل فيما يتعلق ب: (١) مفهوم الهوية في التحليل النفسي لجاك لاكان المطبق في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "مامو زين" لسعيد رمضان البوطي. (٢) العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات المساندة في رواية "مامو زين" لسعيد رمضان البوطي.

ب. مصدر البيانات

يمكن تفسير مصادر البيانات على أنها كيانات توفر المعلومات التي يمكن استخدامها لتحليل البيانات لتحقيق أهداف البحث. لذلك في هذه الدراسة أخذت من عدة مصادر بيانات ، وهي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية ، مصادر البيانات التالية في هذه الدراسة:

١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي المعلومات المقدمة مباشرة للباحثين (سحارسيمي ، ٢٠١٠ ، ص ١٠). لذلك يجب النظر في العثور على مصادر البيانات بشكل صحيح وصحيح لأنها الهدف الرئيسي للبحث. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو رواية بعنوان "مامو زين" لسعيد رمضان البوطي والتي نشرها موقع kangabik.com في عام ٢٠١٣ على موقع جى. فورمان باسير الثالث رقم ١٠ ب كوكوسان ديوك جاوة الغربية ١٦٤٣٢٥ ويبلغ مجموع صفحاته ٢٧١ صفحة ، ثم ترجم من كتاب مامو زين قيششاتو نبأ في أرض وانسة فيس سما لكانغ منيف وعبدون سعيد.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لمواد القراءة على شكل روايات وكتب التي فيها بحثية و تقارير (ناسوتيون ، ٢٠٠٦ ، ص ١٤٣). مصادر البيانات الثانوية من هذا البحث هي المجلات والمقالات والكتب الأدبية المتعلقة بالبحث كمواد داعمة من مصادر البيانات الأولية.

ج. طريقة جمع البيانات

تقوم طريقة جمع البيانات بجمع البيانات المستخدمة في البحث بناءً على الحقائق أو المعلومات المطلوبة في هذا البحث ، بينما تتضمن تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث ما يلي:

١ . طريقة القراءة

القراءة نشاط يقود عددًا كبيرًا من الإجراءات المنفصلة ، بما في ذلك الفهم والتخيل والملاحظة والحفظ (سودارسو ، ١٩٩١ ، ص ٤). عدة خطوات قام بها الباحث في أسلوب القراءة هي كما يلي:

(أ) يقرأ الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي بكاملها من خلال تمييز الظواهر أو الأحداث التي تحتوي على بناء هوية الشخصيات الداعمة باستخدام دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان والعوامل المؤثرة في بناء الهوية.

(ب) يفهم على رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي بصيرة على مدعوم بمصادر بيانات إلى دراسات التحليل النفسي لجاك لاكان.

٢ . طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي طريقة التي تتوفر فيه البيانات عن طريق تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها. تتمثل تقنية تدوين الملاحظات المستخدمة في تسجيل الجزء الذي يتوافق مع صياغة المشكلة وتصنيفها حسب فئتها ، بينما تكون خطوات الباحث في استخدام تقنية تدوين الملاحظات هذه كما يلي:

(أ) يلاحظ الباحث الجزء الذي يحتوي على بناء هوية الشخصيات المساندة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع الدراسة التحليلية النفسية لجاك لاكان.

(ب) يصنف الباحث البيانات التي تم تجميعها بناء على تأثير بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة لرسم الخرائط والتحليل والحساب لدراسة البيانات التي تم جمعها للإجابة على صياغة مشكلة البحث (سوكيونو، ٢٠١٨، ص. ٢٨٥). استخدم الباحث تقنية تحليل البيانات النوعية لنموذج مايلز وهوبرمان ليتم تنفيذها من خلال ثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. فيما يلي شرح لهذه المراحل الثلاث:

١. تقليل المعلومات

البيانات التي تم الحصول عليها من الكائن كثيرة بالطبع ، لذا فإن استخدام تقليل البيانات هذا يمكن أن يلخص أشياء مهمة وفقاً لأهداف البحث ، فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحث في مرحلة تقليل البيانات:

أ) يقسم الباحث بفرز البيانات التي تم جمعها بخصوص بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

ب) يلخص الباحث البيانات التي تم جمعها بخصوص بناء هوية الشخصيات المساندة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

ج) يتجاهل الباحث أشياء التي تتعلق بها بناء هوية الشخصيات المساندة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

٢. تقديم البيانات

بعد مرحلة تقليل البيانات ، تكون المرحلة التالية هي تقديم البيانات بحيث يكون لها رؤية واضحة. من خلال تقديم البيانات ، يتم تصنيف البيانات

وتنظيمها بشكل صحيح وصحيح. فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحث في مرحلة عرض البيانات:

(أ) يعرض الباحث البيانات التي تم جمعها بخصوص مفهوم بناء هوية الشخصية في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي بنظرية دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

(ب) يجمع الباحث نمط العلاقات فيما يتعلق بالعوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

٣. الاستنتاج

أما الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات النوعية هي الإستنتاج ، الاستنتاجات المستخلصة مؤقتة ويمكن أن تتغير في أي وقت إذا تم العثور على دليل قوي ، وذلك لإنتاج استنتاجات موثوقة ، فيما يلي الخطوات التي نفذها الباحث في مرحلة استخلاص النتائج:

(أ) يجمع الباحث بيانات تتعلق بمفهوم دعم هوية الشخصية في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

(ب) يتحقق الباحث من البيانات المتعلقة بالعوامل التي تؤثر على بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي مع دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذه المناقشة، سيبحث الباحث في بناء هوية الشخصيات الداعمة في الرواية المعنونة "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي باستخدام نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. سيقوم الباحث بتحليل شكل مفاهيم الهوية بناءً على جوانب التحليل النفسي لجوانب لاكان، بما في ذلك المرحلة التخيلية والمرحلة الرمزية والواقعية، وسيناقش الباحث العوامل المؤثرة في بناء الهوية. سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح البيانات، أدناه.

أ. مفهوم الهوية في التحليل النفسي لجاك لاكان في بناء هوية الشخصيات الداعمة

في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي

مفهوم الهوية الموصوف أعلاه هو عملية أو تزوير الذات في فئة من البنية الاجتماعية. يمكن تشكيل الهوية من خلال التفاعل مع الآخرين بهدف التعبير عن الذات من أجل أن يقبلها الآخرون كتحقيق للذات.

قسم لاكان مفهوم الهوية إلى عدة مراحل، بما في ذلك المرحلة التخيلية (الطلب)، ومرحلة الترتيب الرمزي (الرغبة)، والمرحلة الحقيقية (الحاجة). للمفاهيم الثلاثة أدائها وطبيعتها، ولكن لا يمكن فصلها عن شخصية الفرد وهي مستمرة بشكل متبادل في بناء هوية الفرد. (سيكانا، ٢٠٠٥، ص ١٨٣)

في رواية "مامو زين" التي كتبها سعيد رمضان البوطي يصف الرومانسية بين الشخصيات ممو وزين، وضع الرومانسية ليس سهلاً والكثير من الحواجز والعقبات في الوصول إلى الرومانسية، هناك العديد من الشخصيات الداعمة المشاركة في قصة الرومانسية، وفيما يلي مفهوم هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" عمل ممو زين المذكور.

١. مفهوم الهوية في شخصية أمير زين الدين

(أ) أمير زين الدين

أمير زين الدين هو شخصية مساعدة في رواية مامو زين. كان حاكماً مستقلاً في جزيرة بوتون، والمعروف باسم جزيرة ابن عمر، ولم يكن معروفاً فقط كخبير وقادر على القيادة، ولكنه كان معروفاً أيضاً بأنه غني بسلطة شبه كاملة. اسمه محترم وعطري ومشهور، ليس فقط في جزيرة بوتون بأكملها، ولكن أيضاً في جميع أنحاء إقليم كردستان المعروف بأنه متدين جداً في اعتناق تعاليم الإسلام المقدسة.

(١) المرحلة التخيلية لأمير زين الدين

يتكون ترتيب التخيلية من مخططات المعنى التي تنشأ من التجارب الجسدية عندما كنا أطفالاً، قبل أن نتحدث. يقول لاكان إن الوعي، الصورة التي نشكلها من جسمنا " هي حلقة، رقبة، زجاجة يجب أن تمر من خلالها جلطة فوضوية من الرغبات والاحتياجات حتى يصبح كل هذا (نحن)"، أي حتى نتمكن من الشعور بأننا جزء من أنفسنا، جزء من إحساسنا الخيالي واللفظي (براشر، ٢٠١٨، ص ٤٥) سيقدم الباحث التالي بيانات تتعلق بالمرحلة التخيلية أدناه :

(١) " أقسم لك يا شقيقتي- وأنا أخوك الذي قسا ولم يبرحم - أنني سأكفر عن

ذتي بكلمة استطيع سأقدم روعي ثمنا لجمعكما و سعادتكما لمن أدع والله

أي شيء يفرق بينكما لا في الحياة ولا من بعدها."

(البوطي، ٢٠١٣، ص. ١٠٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن أمير زين الدين يعترف بذنبه لما فعله بابنة زين، وسيكفر أمير زين الدين عن قسوته وخطاياها لابنة زين من خلال تحقيق الإرادة التي هتفت له والتخطيط للزواج من مامو وابنة زين. التعبير عن العاطفة: يعبر أمير زين الدين عن مشاعر الندم والشعور بالذنب على الأفعال التي يعتبرها قاسية. شعر وكأنه أخ أكبر بلا قلب وقاسٍ لأخته الصغرى، الأميرة زين. تعكس هذه التعبيرات العاطفية المشاعر الإنسانية الحقيقية.

العزيمة وحسن النية: كما أعرب أمير زين الدين عن عزمه على تغيير نفسه والقيام بالأعمال الصالحة للتكفير عن خطاياها. يعد بتحقيق جميع رغبات شقيقته ورغباتها، بما في ذلك مساعدة الأميرة زين ومامو على التوحد في زواج مقدس. إن التأمل والتصميم هما اللذان ينطويان على تخيل مستقبل أفضل.

اليمين: تحدث أمير زين الدين عن يمين الفداء. القسم هو اتفاق أو قرار يعكس آمال وأحلام المستقبل وليس مجرد وصف لواقع الحاضر. إظهار مشاعر الندم والتصميم أمير زين الدين على تغيير نفسه وفعل الخير للتكفير عن خطاياها. يتحدث أمير عن قسمه وتصميمه على تصحيح أخطائه. على الرغم من أنه لا يزال يتعامل مع المشاعر الإنسانية الحقيقية، إلا أن هذا الاقتباس يتعمق في الآمال والأحلام والتصميم الموجود في ذهن أمير لجعله يدخل المرحلة الخيالية

(٢) المرحلة الرمزية لأمر زين الدين

لا يمكن فصل المرحلة الرمزية عن جوانب اللغة والرموز في تكوين هوية الفرد، مع لغة ورموز الشخص القادر على التعبير عن الرغبة في أن

يقوم الباحث التالي بميمابرکان البيانات بناءً على الجوانب الرمزية للشخصية أمير زين الدين.

(٢) الحق انه ليس لدي بمنعني من الاجابة الى ما تطلبون بل أنا سعيد بموافقتكم
فيما اجمعتم على رؤيته لائقا و موافقا (البوطي ٢٠١٣ ص ٤١)

ذكر أمير زين الدين أنه لا يوجد سبب شرعي أو ديني صحيح يمكن أن يجعله يرفض طلباً مقدماً من شخص ما. يوضح استخدام اللغة والقواعد الاجتماعية المرتبطة بجوانب "المرحلة الرمزية" في مفهوم جاك لاكان.

خلال "المستوى الرمزي"، يستخدم الأفراد اللغة والرموز لفهم تجاربهم والتواصل واتباع المعايير الاجتماعية والثقافية الحالية. في هذه الجملة، تتبع الشخصية القواعد الدينية أو الشرعية القائمة من خلال قبول الطلب وإيصاله من خلال لغة ورموز الجملة.

(٣) انت صديق تاج الدين و صاحب وده و ليس ثم أقرب منك اليه و أليق بأن يكون ((حفيظه)) منذ الليلة إلى آخر أيام عريه إلى جانبه هنا
(البوطي, ٢٠١٣ ص. ٤٤)

وكشف أمير زين الدين عن أهمية علاقة صديق تاج الدين (الشاب) في حياة تاج الدين ودوره المهم في زواج تاج الدين. طلبوا من الشاب أن يكون حارس زفاف تاج الدين خلال حفل الزفاف من هذا المساء حتى انتهاء ليلة الزفاف. تعكس هذه الطلبات كيفية استخدام الشخصيات للغة والرموز (مثل "حارس الزفاف" و "الجلوس بجانب تاج الدين") لتوصيل أدوارهم وتوقعاتهم في حفل الزفاف.

في "المستوى الرمزي"، يستخدم الأفراد اللغة والرموز لإعطاء معنى لتجاربههم والتواصل واتباع المعايير الاجتماعية والثقافية الحالية. في هذا المقتطف، تستخدم الشخصية اللغة لوصف دور الشاب المهم في حفل زفاف تاج الدين، مما يعكس كيفية فهمه وتنظيمه للدور الاجتماعي في الحدث.

(٤) لقد كان لي عزم والله على أن أجعل زينا من نصيب ممو، و أن أقيم أفراحهما عما قريب. ولكن ها أنذا أقسم اليوم بفخر أجدادي فوق هذه الارض ألا أدع ذلك يكون , ولو جرت في سبيله سيول من الدماء حولي. فليتقدم إلي إن شاء كل من ضجر من حمل رأسه ليتوسط أو يستعمل نفوذه في ذلك (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٥٥)

كان لدى أمير زين الدين خطة للزواج من شقيقته الأميرة زين مع مامو، لكنه أحبب الخطة من أجل الحفاظ على شرف أسلافه، لأن أمير زين الدين أكل القذف من بكر درينغا أحبب الخطة. استخدم أمير زين الدين اللغة للتعبير عن قسمهم والتزامهم بالحفاظ على شرف أسلافهم. إن استخدام كلمات مثل "أقسم" و "حارس الشرف" و "سيتم إراقة الدم" و "سيتم قرع طبول الحرب" هي رموز للغة المستخدمة للتعبير عن عزمهم. هذه الجملة تخلق صورة لمعارضة القيم والتقاليد في القصة. تشعر الشخصيات أنه يجب عليهم حماية شرف أسلافهم وأنهم على استعداد لاتخاذ تدابير متطرفة إذا لزم الأمر. وهو يعكس كيفية استخدام اللغة للتعبير عن الالتزام العميق بالقيم الثقافية والأسرية.

تنعكس "المرحلة الرمزية" في استخدام اللغة والرموز والتصريحات المحلفة وكذلك التزام الشخصيات في الحفاظ على تقاليدهم العائلية وشرفهم.

(٥) يبدو أيها الحقير الوغد، أنه يعجبك كثيرا منظر الدماء المسفوكة...! ولكن
إعلم أن هذه الدماء لن تسفك إلا من مذابحك، إن لم تخلق أمامي البرهان
القاطع لهذا الذي تقول (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٨٠)

سكب أمير زين الدين غضبه على بكر، لأن بكر حاول خداع موقف أمير زين الدين وطلب أمير أدلة على ما قاله بكر في الاتهام. استخدم أمير زين الدين لغة عاطفية ومواجهة للغاية للتعبير عن غضبه تجاه بكر. ووصف بكر بأنه "إنسان حقير" واتهمه بأنه يجب أن يرى إراقة الدماء. اللغة المستخدمة قوية جدًا وتحتوي على تهديدات. تنعكس "المرحلة الرمزية" في الجملة أعلاه من خلال استخدام لغة عاطفية ومواجهة للغاية في سياق الصراع بين أمير زين الدين والبكر.

(٦) فقال له الامير : " إنك لست تجهل أننا لن نطلب منك مالا تغنيننا به،
أوجاها ترفعنا إليه. وإنما يعنيننا أن نعرف السرائر... فحدثنا عن قلبك. قل
لنا من هي التي تكون حبا، وتمني شبابك به، كي ننظر ... فاءن كانت
لائقة لك، إسعادك بها". (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٨٢)

يريد أمير زين الدين أن يعرف عن المرأة التي يحبها مامو حتى يأسر قلب مامو، ويخطط أمير زين الدين للزواج من مامو إلى المرأة التي يحبها.

الفهم الرمزي: يعكس طلب أمير زين الدين معرفة سر مامو فهمًا بأن المعلومات لها معنى وأهمية رمزية في سياق علاقتها. في "المرحلة الرمزية"، يميل البشر إلى البحث عن فهم رمزي في التفاعلات الاجتماعية. الفهم النفسي: يريد أمير زين الدين معرفة أسرار مامو، مما يعكس أيضًا محاولة لفهم أفكار مامو ومشاعره. هذا جانب مهم من "المرحلة الرمزية"، حيث يتم التركيز على الفهم النفسي والعاطفي.

(٧) ولأجل ذلك، فأنت لا تحجل من إستطالتك إلى تلك المكانة بالغرام بها،
مدنسا بدنائتك قصري هذا... (البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٣)

كان أمير زين الدين غاضبًا جدًا من مامو لأنه كان متغطرًا وذنس قدسية قصره من خلال علاقته بأميرة القصر، الأميرة زين. وصف أمير زين الدين تصرفات مامو بأنها "وقاحة" ووصفه بأنه "شخص جاهل متواضع". في هذه المرحلة، تُستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار والقيم والأحكام. ذكر أمير زين الدين أن مامو "ذنس القصر" بوقاحته. إنه يعكس الفهم بأن تصرفات مامو كان لها عواقب رمزية مدمرة في سياق المحكمة وعلاقتهم الاجتماعية. يعكس هذا الاقتباس أيضًا الصراع النفسي بين الشخصيات المعنية. كان أمير زين الدين غاضبًا وخائب الأمل من مامو. في "المستوى الرمزي"، في هذه المرحلة، تُستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار والأحكام والعواقب الاجتماعية وكذلك الصراعات النفسية.

(٨) و أخيرا هذا الغضب عليه من الأمير.. الأمير الذي لم يترك له فوق بؤسه و
حرمانه حتى حرته التي كان يهيم بها على وجهه، ليسرس عن نفسه بمظاهر
الطبيعية التي كان الشيء الوحيد الذي له أن يشارك الناس في رؤيته
والاستمتاع به (البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٥)

يشرح الاقتباس أعلاه قسوة أمير زين الدين في قانون مامو ولا يوفر الحرية والحقوق التي منحها الله ، كما لو كان أمير زين الدين يجتمع في السجن. يصف الاقتباس أعلاه مشاعر وتقييم أفعال أمير زين الدين التي تعتبر "قاسية". "إن استخدام كلمات مثل "الظلام" و"السوط" و"الحرمان من كل الحرية والتمتع" هي رموز تعكس الحكم والتقييم. يتوافق هذا المفهوم مع "المرحلة الرمزية" في مفهوم لاكان للتحليل النفسي، حيث تلعب اللغة والرمزية والحكم والصراع النفسي دوراً مهماً في فهم الأفراد لأنفسهم والعالم من حولهم.

(٩) لم يكفد الشيخ يخرج من القصر حتى أخذ الامير يفكر في الموضوع بجد.. وقد بدا على تفاسيم وجهه وفي بريق عينيه الاهتمام الشديد بالأمر! وأخذ ذهنه يطوف حول إيجاد أي خدعة لأولئك الثائرين في وجهه (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٩٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن أمير زين الدين فكر ملياً وفكر في استراتيجية للتعامل مع تاج الدين وأصدقائه الذين اعتبروا متمردين. في سياق "التفكير بصوت عالٍ" للأمير، والذي يحاول فيه صياغة خطط وتكتيكات لاستخدامها في صراعهم. وهذا يدل على الدور المهم للغة والفكر الرمزي في تفكير أمير وتخطيطه.

إن التصريح بأن ما قاله للشيخ كان مجرد تفاهات، وأنه كان مجرد خدعة، يوضح كيف أن الرمزية واستراتيجية التحدث هي جزء من الصراع على السلطة وتكتيكات التلاعب في هذه القصة. لذلك، يعكس هذا الاقتباس "المرحلة الرمزية" في أفكار وأفعال أمير زين الدين.

تتمثل المرحلة التخيلية لأمير زين الدين في خلق صورة ذاتية مثالية كأخ جيد ورحيم، والمرحلة الرمزية لأمير زين الدين هي استخدام اللغة والرموز لإعطاء معنى للتجربة والتواصل واتباع المعايير الاجتماعية والثقافية الحالية بناءً على جوانب التحليل النفسي في لاكان، مثل نتائج البيانات (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) و (٩). تتمثل المرحلة الخيالية في أمير زين الدين في خلق صورة ذاتية مثالية كأخ جيد ومحب، والمرحلة الرمزية في أمير زين الدين هي استخدام اللغة والرموز لإعطاء معنى للتجربة والتواصل واتباع المعايير الاجتماعية والثقافية الحالية بناءً على جوانب التحليل النفسي في لاكان. نتائج البيانات (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) و (٩). يمكن مقارنته بأبحاث الشخصية للشخصيات في رواية يونيو التي كتبها سباردي ديوكو دامونو من منظور التحليل النفسي في لاكان (نادياواتي، ٢٠٢١). في هذا السياق، تخلق المرحلة التخيلية صورة ذاتية مثالية والمرحلة الرمزية التي توجد فيها لغة ورموز.

٢. مفهوم هوية تاج الدين

أ) تاج الدين

تاج الدين شخصية داعمة في رواية مامو زين، وهو ابن رئيس الوزراء الذي يعمل في قصر جزيرة بوتون. كان من المقربين من أمير زين الدين وتولت أمانه المهام التي كلفها بها أمير زين الدين

١) المرحلة التخيلية لتاج الدين

تمثل المرحلة التخيلية رغبة الشخص في خلق صورة ذاتية مثالية. يمكن تشكيل هوية الشخص من خلال هذه المرحلة وكذلك الشعور بالسعادة

عند تحقيق صورته الذاتية المثالية والعكس صحيح، سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح المرحلة التخيلية في شخصية تاج الدين

(١٠) أما تاج الدين فعلى الرغم من أنه أيضا كام متعلق القلب بصاحبة الخاتم الذي في يده و منصرفا بمشاعره نحوها إنصرفا تاما، إلا إنه لم يكن يقاسي في ذلك مثل الام ممو و ثوراته النفسية (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٣٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أن مشاعر الحب لدى تاج الدين للأميرة سיתי كبيرة جدًا كما لو أن حبه قد تم نقله حتى الموت، وكذلك شعر مامو بنفس الطريقة تجاه الأميرة زين.

يعبر تاج الدين عن مشاعره القوية تجاه الأميرة سיתי، مشيرًا إلى أن حبه لها لا يمكن إنكاره وسيستمر حتى الموت. بالإضافة إلى ذلك، وصف جنونه الناجم عن "خمر الحب".

الاقتباس أعلاه هو مرحلة خيالية لأنه يعكس كيف يخلق التجويدين صورة ذاتية مثالية لعلاقته مع الأميرة سיתי ومستوى الجنون في الحب.

(١١) لم يستطيع ممو أن يثبت بأعصابه أمامها فهو كطفل صغير يقبل إلى إحضان العجوز يقبل أذبالها ويتشبث بأطرافها دون أن يملك رشدا . بينما ظل تاج الدين فترة من الوقت مشدوحا يحملق في العجوز دون أن يستطيع نطقا أو يملك حراكا (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٣٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تاج الدين يشعر بسعادة لا تضاهي، لأن حبه للأميرة سיתי مقبول وسيتزوج تاج الدين من الأميرة سיתי. شعر تاج الدين " بموجة من السعادة التي لا تضاهي " جعلته يشعر كما لو كان " يطير إلى الفضاء." إنه يصف كيف أن الشعور الساحق

بالنشوة والسعادة الذي تعيشه قد خلق صورة ذاتية مثالية لنفسها في حالة من النعيم. الاقتباس أعلاه هو مرحلة خيالية يخلق فيها تاج الدين صورته الذاتية المثالية مع السعادة التي يشعر بها.

(١٢) فتهللت أسارير تاج الدين, وقام فأعطاها خاتم ستي الذي كان معه بعد أن
أعرفها باسمه وشاءنه (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٣٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن رد فعل تاج الدين السعيد جاء فجأة، لأن لغز الخاتم قد تم حله من قبل المعالج القديم. شعر تاج الدين بالسعادة وعكست العلامات الباهتة على جبهته شعوراً مفاجئاً بالنشوة أو السعادة. ثم نهض من مقعده وأعطى الخاتم الذي كان لديه للطبيب العجوز، وقدم نفسه وموقفه أيضاً. تعكس هذه الإجراءات الطريقة التي يستجيب بها تاج الدين لمشاعر السعادة التي يجتربها وكيف يخلق صورة ذاتية مثالية في أفعاله. الاقتباس أعلاه هو مرحلة خيالية لأن تاج الدين يخلق صورة ذاتية مثالية وهي أحد جوانب المرحلة الخيالية في التحليل النفسي للاكان.

(٢) المرحلة الرمزية لتاج الدين

تعتبر المرحلة الرمزية مرحلة مهمة في عملية التطور النفسي الفسيولوجي البشري. في هذه المرحلة، يبدأ الطفل في تعلم اللغة والقواعد الاجتماعية والهوية الشخصية. يمكن إيقاف هذه المرحلة إذا تعرض الطفل لصدمة أو عنف (عارفين، ٢٠٢٢)، وسيقوم الباحث التالي بتخطيط وشرح المرحلة الرمزية التي مرت بها شخصية التجودين.

(١٣) أقسم لك يا صديقي أنني لو وجدت أي سبيل لتقديم سعادتك على سعادتي ولو ظهر لي أي طريق يمكنني أن أفندى فيها هنائي وحي بلحظة واحدة من حبك و سعادتك لما توانيت عن ذلك (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٥١)

تستخدم الشخصية اللغة للتعبير عن وعد لأفضل صديق له. يعدون دائماً بإعطاء الأولوية لسعادة أصدقائهم على سعادتهم. يعكس هذا البيان التزامهم بعلاقات أفضل الأصدقاء والتركيز على الأدوار الاجتماعية والتعاطف في سياق العلاقات الإنسانية.

في مرحلة "المستوى الرمزي" في مفهوم جاك لاكان، يستخدم الأفراد اللغة والرموز لإعطاء معنى لتجارهم والتواصل واتباع المعايير الاجتماعية والثقافية الحالية. في هذه الجملة، تستخدم الشخصيات اللغة للتعبير عن التزامها بعلاقة أفضل صديق، مما يعكس كيفية استخدام اللغة للتعبير عن تعقيد العلاقات الاجتماعية ومشاعر التعاطف بين الأفراد.

(١٤) ولقد كاد تاج الدين أن يعلن للامير إذا ذاك أنهم ليسو في غنى عن هذا الشر مادام هو وحده الثمن لما تقدموا اليه برجاء تحقيقه, لولأنه كان ذا أمل فيل تطورات المستقبل التي قد تسهل الموضوع (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٥٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تاج الدين كاد يقول للأمير زين الدين إنه مستعد لقبول أي خطر لتحقيق الزواج بين مامو وابنة زين، لكنه كان لا يزال في مرحلة التخطيط ويأمل أن يفتح أمير زين الدين عقله.

استخدام اللغة والرموز: في هذا الاقتباس، تستخدم الشخصية تاج الدين اللغة للتعبير عن استعداده لقبول الحظ السيئ من أجل تحقيق الزواج بين مامو وابنة زين. إن استخدام كلمات مثل "تقبل المصير" و "الأمل

موجود دائماً" و "الوقت سيوسع الروح" هي رموز لغوية تستخدم للتعبير عن مشاعر وأفكار الشخصيات. يعكس استخدام اللغة "المرحلة الرمزية" التي يستخدم فيها الفرد اللغة للتعبير عن مشاعره وأفكاره. تطور الشخصية: يعكس هذا الاقتباس أيضاً تطور شخصية تاج الدين بالإضافة إلى أفكاره ومشاعره المتغيرة بمرور الوقت. في البداية كان على استعداد لقبول سوء حظه، ولكن بعد ذلك بدأ يأمل أن يتمكن أمير زين الدين من تغيير رأيه وأن يكون أكثر حكمة في التعامل مع الوضع. يعكس هذا كيف يظهر الأفراد في "المرحلة الرمزية" تطور الشخصية وتعقيدها في تفكيرهم.

(١٥) مكانكم أيها الأوغاد , فلستم سكارى ولا مجانين حتى تتجاهلو بطشنا! أم أنكم نسيتم ذلك الكثير الذي لقيتموه من أيدينا...؟! ربما ان تستطيعون الى ممو , ولكن بعد أن نحقن ما حوله بلجة من دمائكم (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٨٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تاج الدين كان غاضباً جداً من الأشخاص الثلاثة الذين أعددهم بكر لقطع رأس مامو، لأنهم تصرفوا بشكل تعسفي وهددهم تاج الدين إذا تجرأوا على ذلك بيماهامان الفهم الرمزي: يهدد تاج الدين بأن الناس سيتعين عليهم "التغلب على جثتنا" إذا أرادوا الاقتراب من مامو. وهذا يعكس فهماً بأن مثل هذه الإجراءات لها عواقب رمزية خطيرة وأنه من المهم احترام الحدود المعمول بها. هذا النوع من الفهم الرمزي هو أحد خصائص "المستوى الرمزي".

(١٦) وسكت تاج الدين وشقيقاه وقد تجرعوا غصة السم نزل الى قلوبهم. ولكنهم لم يجدوا من الحكمة- وقد نزل الأمير من القتل إلى الحبس (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٨٣)

صمت تاج الدين وإخوته ألف لغة بسبب أحداث سجن مامو من قبل أمير زين الدين، لا يستطيعون فعل شيء ، لا يستطيعون سوى البكاء والحداد على مصير مامو

الفهم الرمزي: إن الشعور بأن "السم القاتل قد انتشر عبر عروقهم" يعكس فهمًا رمزيًا لتداعيات أفعال أمير زين الدين. يوضح هذا كيف تربط الإجراءات بالمخاطر الرمزية وتأثيرها عليها.

(١٧) وأسرع تاج الدين فخرج من داره ثائرًا كالمجنون يبتخط ميتعجلاً قاصدا السجن الذي يصم خليله (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠٧)

شعر تاج الدين بحزن عميق لأنه شهد وفاة صديقه المقرب مامو. كان آسفًا جدًا على تصرفات أمير زين الدين بأنه يجب أن يكون الوصي على الزواج بين مامو وابنة زين، لكنه لم يوافق على الحب بين مامو وابنة زين.

في الاقتباس، يتم التعبير عن العواطف والخسائر والتفاعلات بين شخصيات مثل تاج الدين وأمير زين الدين من خلال اللغة والرموز الاجتماعية، مثل الشكوى ومشاركة المشاعر. يصور شخصية تاج الدين مشاعر مختلطة بين الفرح والحزن بسبب مواقف غريبة. كان الحزن والوجع الذي شعرت به يرجع أساسًا إلى عدم قبول أمير زين الدين، الوصي على زواج الأميرة زين، لعلاقتها الرومانسية. يتم التعبير عن كل هذه المشاعر برموز لغوية وثقافية تعكس مرحلة "النظام الرمزي".

(٣) المرحلة الحقيقية لتاج الدين

المرحلة الحقيقية هي أهم مرحلة في تطوير هوية الفرد، وسوف يصطدم الشخص بالتجارب الحقيقية وعدم اليقين وتطور الأنا. (عريفين، ٢٠٢٢، ص ١٢). في هذه المرحلة لا يوجد نظام ولغة رمزية، يتم الحدث بأكمله بناءً على التجربة. سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح البيانات المتعلقة بالمرحلة الحقيقية التي عاشها تاج الدين.

(١٨) كل ذلك كان سرا غامضا عنهما, يحومان حوله ولا يستطيعان اختراقهز
وكانت غرابة ذلك الشعور وغموض تلك الأحاسيس يجعلان كلا منهما
متحفظا عن الإفشاء بذلك إلى صاحبه, ويشعره بخرج من بيانه إيضاحه له,
إذا قد يذهب حديثه الغامض مذاهب كثيرة بصاحبه لتفسيره
(البوطي, ٢٠١٣ ص. ٢٢)

كان هناك خلط بين تاج الدين ومامو، لأنهم شعروا أن هناك شيئاً غريباً، فالأشخاص الذين يعرفهم كانوا غرباء. كل الأشياء التي يجب أن يكون مينجيموكان فقط، يشعرون بفقدان الروح، كما لو كانوا محاصرين في لغز. ينتمي هذا الاقتباس إلى المرحلة الحقيقية من التحليل النفسي لجاك لاكان لأنه يصف تجربة تتجاوز الوعي والرمزية. يختبر تاج الدين ومامو أشياء غامضة وغريبة لا يعرفان معناها. هذه الأشياء تفوق فهمهم وليس لديهم كلمات لوصفها. يتردد تاج الدين ومامو في سرد تجاربهما للآخرين لأنهم يشعرون أن الآخرين لن يفهموا. يجدون تجاربهم غريبة وغامضة ويخشون أن يعتقد الآخرون أنهم مجانين.

(١٩) وفي الطريق لمحت عيناه "بكرًا" واقفا بين جمع من الناس على مقربة من القصر. فارتدى اليه كالسهم، ولببه من خناقه بجمع يده، وأخذ يصعق فيه والحنق مكتنظ في وجهه، وعيناه ترسلان اليه كالجمر (البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٠٧)

في الاقتباس، يشعر تاج الدين بغضب هائل وكراهية تجاه بكر. هذا الغضب والكراهية تجربة حقيقية، لأنها تفلت من وعي تاج الدين. لم يستطع تاج الدين السيطرة على غضبه أو فهمه وتصرف بتهور. ويخ تاج الدين بكر بصوت عالٍ وعيناه حمراوان. وهذا يدل على أن غضب تاج الدين قد وصل إلى نقطة لم يعد بإمكانه السيطرة عليها. رفع تاج الدين جسد بكر المتقزم بيديه الممتلئتين، ثم ضربه على الأرض بالقوة. يشكل هذا السلوك عنفًا لا يمكن السيطرة عليه، وهو سمة من سمات المرحلة الحقيقية.

ونتيجة لتصرفات تاج الدين، قُتل بكر. هذه نتيجة مأساوية لغضب تاج الدين وكراهيته. ومع ذلك، لا يمكن تجنب هذه العواقب، لأن تاج الدين في المرحلة الحقيقية.

المراحل التخيلية والرمزية والحقيقية هي مفاهيم هوية شخصية تاج الدين. مثل نتائج البيانات (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، و (١٩). مر تاج الدين بمرحلة معقدة بناءً على التحليل النفسي الذي أجراه لاكان. يمكن مقارنة نتائج البيانات (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨) و (١٩) بالبحث الذي يصف غياب الأم في الروايات (أمين، ٢٠١٩). تناقش الكونتيلات في هذه الرواية المرحلة الحقيقية (غياب) الأم في الرواية.

٣. مفهوم هوية هيلانة

أ) العمدة هيلينا

العمدة هيلينا هي واحدة من الشخصيات الداعمة لرواية مامو زين. كان خادمًا للقصر يعتني بجوهرتين من القصر، الأميرة سيبي والأميرة زين منذ أن كانوا أطفالًا. العمدة هيلينا كبيرة في السن، بشرتها تبدو شاحبة، لكنها لا تزال تبدو بصحة جيدة، على الرغم من أنها كبيرة في السن، هذا لا يعني أنها فقدت ذكائها، بل إن ذكائها يجرؤ على التنافس مع الشباب الذين هم في عصرهم الذهبي.

١) المرحلة التخيلية للعمدة هيلانة

المرحلة التخيلية هي المرحلة الأولى في تطور الموضوع، والتي تتميز بتكوين الأنا. في هذه المرحلة، لم ينفصل الموضوع تمامًا عن موضوع حبه، وعادة ما تكون الأم. يرى الفاعل نفسه من خلال عيون موضوع حبه، لذلك لديه صورة مثالية عن نفسه. سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح المرحلة الخيالية الموجودة في شخصية العمدة هيلانة.

(٢٠) فقد أخذت هذه العجوز تلاحظ أن حالة طائرة تطوف بهما منذ اليوم الذي خرج فيه الناس إلى مهرجان نوروز، ومضت تراقب فيهما تطورات تلك الحالة التي لك لبثت أن اتخذت مظهرهما في كثير من أوضاعهما وأحوالهما (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٢٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن العمدة هيلانة شعرت أن هناك شيئًا خاطئًا أو أن هناك خطرًا كامنًا في أرواح الأميرة سيبي والأميرة زين. يلاحظ عن كتب التغيرات في سلوكهم أو عواطفهم بعد الاحتفال بالربيع، والتي يمكن

أن تولد مشاعر عدم اليقين أو عدم القدرة على التعبير الكامل عما يحدث داخلهم.

ينتمي هذا الاقتباس إلى التحليل النفسي التخيلي المرهلي جاك لاكان. مرحلة الصور الداخلية التي تتوسط فيها التجربة صورة الذات وصورة الآخرين.

في هذه اللقطات، تشعر العمه هيلانة بشعور من القلق والقلق تجاه الأميرة سيتي والأميرة زين. هذا الشعور مجرد تجربة خيالية، حيث تتوسطه الصورة الذاتية للعمه هيلينا كمرية مسؤولة عن رفاة الفتيات. كانت العمه هيلانة تعرف جيداً أن شيئاً ما قد حدث للأميرة سيتي والأميرة زين. رأى أن كلتا الفتيات كانتا مكتئبتين. تراقب العمه هيلانة الفتيات وهي مقتنعة بشكل متزايد بأن أرواحهما في خطر. شعرت العمه هيلانة بالمسؤولية عن حماية الفتيات. يريد مساعدتهم على التغلب على الصعوبات التي يواجهونها.

(٢) المرحلة الرمزية للعمه هيلانة

المرحلة الرمزية هي المرحلة التي يبدأ فيها الشخص في فهم النظام الاجتماعي والثقافي والمشاركة فيه. في هذه المرحلة، يبدأ الموضوع في استخدام اللغة والرموز للتعبير عن نفسه والتواصل مع الآخرين. تتميز هذه المرحلة أيضاً بالوعي الذاتي للموضوع كفرد منفصل عن الآخرين. سيقوم الباحث التالي شرح أدوات مرحلة رمزية تتعلق بشخصية العمه هيلانة.

(٢١) أما العجوز فما إن أبصرت منظرهما ذاك، وما ألت إليه حالهما، حتى
داخلتها رقة شديدة من أجلهما، وفاض قلبها حنانا لهما ورحمة (البوطي،
٢٠١٣ ص. ٣٥)

العمة هيلينا متنكرة كطبيبة عجوز، تشعر بالأسف على تاج الدين
والمامو لأنهما يعانيان من مرض غريب للغاية ناجم عن الخاتمين اللذين
يرتديانها ويقرآن الأميرة سيتي في اصبع تاج الدين والأميرة زين مكتوبة
في يدي مامو، لذلك أراد الطبيب العجوز العلاج الذي عانوا منه.
ينتمي هذا الاقتباس إلى مرحلة الرمز من التحليل النفسي لجاك
لاكان، حيث تتوسط اللغة والثقافة التجربة. في هذا الاقتباس، يشعر المعالج
القديم بالشفقة والهارو والتعاطف مع ممو وتاج الدين. هذه المشاعر هي
تجارب رمزية لأنها تتوسطها اللغة والثقافة.
فهم المعالج العجوز أن ممو وتاج الدين كانا يمران بوقت عصيب.
شعر بالشفقة والشفقة على معاناتهم. كما أنه يشعر بالأسف تجاههم ويريد
مساعدهم.

(٣) المرحلة الحقيقية للعممة هيلانة

المرحلة الحقيقية هي المرحلة التي يواجه فيها الموضوع واقعاً يصعب
قبوله. يمكن أن تكون هذه الحقائق حقائق مادية، مثل الألم والموت، أو
حقائق نفسية، مثل الرغبات التي لم تتحقق. غالباً ما تولد هذه المرحلة
القلق والخوف في الموضوع. سيقوم الباحث التالي عرض وشرح البيانات
المتعلقة بالمرحلة الحقيقية في شكل العممة هيلانة،

(٢٢) ولقد جئت بك بخاتمين لهما، ولم أحمهما في يديهما إلا منذ ذلك اليوم - ويخيل
الي أن فيهما سر الخمرة التي أودت يعقليهما إلى هذا الدهول - لكل تستعين

في استخدام طققتك لاكتشاف حال هذين الطفلين وبيان حقيقة هذا البلاء
المتشبهت بهما، إهو صرع وجنون.. أم خمر هو وعشق أم هو ماذا؟
(البوطي، ٢٠١٣ ص. ٣٠)

كانت العمة هيلانة مرتبكة بسبب وجود حلقتين دائريتين في يد
الأميرة سيدي والأميرة زين، ثم ذهبت إلى اهل النجوم للمساعدة في الكشف
عن من يملك هذا الخاتم حقًا وما هو السر وراء الحلقتين.
في الاقتباس، تشعر العمة بالقلق والارتباك بشأن حالة الأميرة سيدي
والأميرة زين. هذا الأرق والارتباك هو تجربة حقيقية، لأنه يتجاوز الإدراك
والرمزية. لم تفهم العمة ما يحدث لصحة الأميرة سيدي والأميرة زين ولم
تتمكن من إيجاد حل. جاءت العمة لطلب المساعدة من المنجم. وتأمل
أن يتمكن الخبراء من شرح ما حدث لابنتها. هذا يشير إلى أن العمة
أدركت أنها لا تستطيع التعامل مع هذه المشكلة بمفردها. بشكل عام،
يظهر الاقتباس أن الأب كان لديه تجربة حقيقية. عانت من القلق والارتباك
حول حالة الأميرة زين والأميرة سيدي، ولم تكن قادرة على الفهم أو التأقلم.
المرحلة التخيلية والرمزية والحقيقية هي مفهوم الهوية في شخصية العمة
هيلانة، نتائج بيانات (٢٠)، (٢١)، و (٢٢). تمر شخصية العمة هيلانة
بمرحلة معقدة بناءً على جوانب التحليل النفسي في لاكان. يمكن مقارنة
نتائج البيانات (٢٠)، (٢١)، و (٢٢) بالدراسات التي تصف الرغبة
الشديدة في اللغة والغموض في القصة القصيرة "عششق الولدين": نهج
للتحليل النفسي اللاكاني (تري سانتوسا، ٢٠١٨). في هذا السياق، تتم
مناقشة المرحلة الرمزية فقط في الرواية.

٤ . مفهوم هوية بكر

(أ) بكر

بكر من الشخصيات المساندة في رواية مامو زن، وهو خادم للأمير زين الدين، وله طبيعة شريرة، وهي مليئة بالشر والشر. الافتراء والتأليب هي هواياته الرئيسية، كما لو أن روحه خلقت من هاتين الهويتين. سيقوم الباحث التالي عرض وشرح البيانات المتعلقة في شكل بكر

(١) المرحلة التخيلية لبكر

المرحلة التخيلية هي مرحلة يصنع فيها الشخص صورة ذاتية مثالية، وسيشعر السيسورامغ بالرضا إذا تحققت الصورة الذاتية، سواء كانت صورة ذاتية جيدة أو صورة ذاتية شريرة. سيقوم الباحث التالي عرض وشرح البيانات المتعلقة بالمرحلة التخيلية في شكل بكر

(٢٣) تسرب الخبر ايضا إلى سمع هذا الحبيث, فراح يلفقه و يجمع خيوطه ويجري وراء الإيضاحات اللازمة له. وفي يوم ما كان قد انتهز الفرصة, وراح ينشر كل ما سمعه من الافواه, وتلقفه من المجالس بين يدي الامير و سمعه (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٧٩)

سمع بكر الأخبار التي تفيد بأن مامو وابنة زين أبقت علاقتهما سرية، وخطط بكر لإخبار أمير زين الدين بذلك بهدف أن يكون أمير زين الدين غاضبًا من مامو.

ينتمي هذا الاقتباس إلى التحليل النفسي التخيلي لجاك لاكان حيث يتم التوسط في التجارب من خلال صور الذات وصور الآخرين. في الاقتباس، يشعر بكر بشعور من المتعة والرضا لأنه يعتقد أنه وجد فرصة للإطاحة بأمير زين الدين. الشعور هو تجربة خيالية، لأنه يتوسطه صورة

بكر لنفسه كفائز. احترق للفوز. شعر أنه نجح في هزيمة أمير زين الدين. وهذا يدل على أن بكر لديه صورة ذاتية وهمية.

(٢٤) فنهض كل من المتبارزين, واستبدلا مكانيهما دون أن يدرك أحد الحيلة التي استهدفهما (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٨٢)

بدأ بكر يشعر بالقلق والقلق لأنه شهد مباراة شطرنج بين أمير زين الدين ومامو، لأن مامو فاز مرتين على المباراة، استخدم بكر طريقته الماكرة، أي تبديل المقاعد بين مامو وأمير زين الدين، كانت الخطة هي خداع مامو لخسارة مباراة الشطرنج.

ينتمي هذا الاقتباس إلى المرحلة التخيلية من التحليل النفسي لجاك لاكان حيث يتم التوسط في التجارب من خلال صور الذات وصور الآخرين. في هذا الاقتباس يحمل بكر صورة الفائز. كان يخطط لخداع مامو. اعتقد أنه حاصر مامو. الشعور هو تجربة خيالية، لأنه يتوسطه صورة بكر لنفسه كفائز.

(٢) المرحلة الرمزية لبكر

المرحلة الرمزية هي مرحلة لا يمكن فيها فصل هوية الشخص عن رموز اللغة والثقافة، مع الكيمبونين لا يمكن فصل الشخص عن قواعد وأعراف المجتمع التي تنطبق. سيقوم الباحث التالي عرض وشرح البيانات المتعلقة بالمرحلة الرمزية في شكل بكر

(٢٥) ولقد كان أول ما أذهلني من تصرفاته في ذلك هو أن راح يقدم الاميرة "زين" إلى صديقه ممو، ويده بتزويجها منه! (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٥٥)

حاول بكر الافتراء على تاج الدين بأنه كان يتصرف بشكل تعسفي في القصر. رتب جميع خدام القصر دون علم أمير زين الدين ويخطط للزواج من الأميرة سيتي مع أفضل صديق له ياويتو مامو. ينتمي هذا الاقتباس إلى المرحلة الرمزية من التحليل النفسي لجاك لاكان حيث تتوسط اللغة والثقافة التجربة. في هذا الاقتباس، يشعر بكر بالدهشة وخيبة الأمل من خطط زفاف ابنة زين وممو. هذا الشعور هو تجربة رمزية لأنه يتم بوساطة اللغة والثقافة. أدرك بكر أن الزواج من ابنة زين هو سلطة الملك. كما أنه يدرك أن التخطيط لحفل الزفاف لا يتوافق مع الأعراف الثقافية. وهذا يدل على أن بكر لديه فهم للعالم من خلال اللغة والثقافة.

المراحل التخيلية والرمزية والحقيقية هي مفهوم الهوية في أشكال البكر، كما تظهر نتائج البيانات (٢٣)، (٢٤) و (٢٥). مر متجر الحروق بمرحلة معقدة بناءً على جوانب التحليل النفسي في لاكان. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٢٣)، (٢٤) و (٢٥) مع بحث لاكان ومرآة كلمات الرغبة "أنا" في مجموعة القوافي أنا حيوان عاهرة من قبل شيريل أنور (مونيك، ٢٠٢٠). تهدف المناقشة في هذه الورقة إلى الكشف عن مرآة الرغبة في كلمات "أنا" الواردة في مجموعة من القصائد أنا وحش عاهرة من تأليف الرئيس أنور.

٥. مفهوم هوية الأميرة سيتي

(أ) الأميرة سيتي

الأميرة سيتي هي شخصية داعمة من رواية ممو زين، وهي الأخت الثانية للأمير زين الدين، تبلغ من العمر حوالي عشرين عامًا، بشرتها نظيفة، بين البشرة البيضاء والصفراء الصافية، إنها جميلة جدًا، جمالها مثالي جدًا، تهزم كل الجمال الذي له جاذبية وتتفوق على كل الجمال الذي له جاذبية.

(١) المرحلة التخيلية للأميرة سيتي

المرحلة التخيلية هي تكوين هوية الشخصية من خلال خلق صورة ذاتية مثالية من أجل تحقيق مثالية، والباحث التالي شرح البيانات المتعلقة بالمرحلة التخيلية في شخصية الأميرة سيتي

(٢٦) قالت سيتي " يبدو أنني لن أعثر على الجمل الذي أعجب به إلا إذا بلغ أثر جماله لدي مبلغ فتنة هذه الطبيعة الحاملة وأثرها في نفسي"
(البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأميرة سيتي أخبرت الأميرة زين أنها ستلتقي برجل وسيم ورومانسي وشبه مظهره الجيد بالربيع. في الاقتباس، تصف الأميرة سيتي رجلاً وسيماً ورومانسياً تأمل أن يكون توأم روحها. يتمتع هذا الرجل بمظهر جيد ورومانسية تشبه مسألة حمى الربيع. التعبير السائد عن الربيع هو موسم لطيف ومليء بالأمل. تأمل الأميرة سيتي أن يجلب هذا الرجل السعادة والحب إلى حياتها. هذا الرجل الجميل والرومانسي هو مثال مثالي لابنة سيتي. ترى نفسها من خلال عيون الآخرين، من خلال عيون الرجل الرومانسي الوسيم الذي تتوق إليه. لديه صورة ذاتية إيجابية ومفعمة بالأمل. المرحلة التخيلية هي المرحلة الأولية

لتطور الفاعل. في هذه المرحلة، يبدأ الفاعل في تشكيل هويته. ومع ذلك، لا تزال هذه الهوية غير مستقرة ولا تزال تعتمد على الآخرين

(٢) المرحلة الرمزية للأميرة سيتي

في تكوين هوية الشخص لا يمكن فصلها عن اللغة والثقافة، وهذا يعني أنه في كل بيئة يجب أن يكون هناك معايير وقواعد معينة، والباحث يشرح التالي بيانات المتعلقة المرحلة الرمزية على شخصية الأميرة سيتي

(٢١٧) ولم تكذ زين تعرض الفكرة على أختها حتى أعجبت بها، وسرعان ما اتفقا على تطبيقها في الصباح الباكر (البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٥)

ينفي الاقتباس أعلاه أن الأميرة سيتي وافقت على الفكرة المجنونة التي خططت لها أختها الأميرة زين. كانت الفكرة المجنونة التي تم التخطيط لها هي تنكر أنفسهم كرجال في احتفال الربيع من أجل العثور على الرجل الذي يريدونه، وفكروا بجد واستعدوا لنجاح الخطة. الأميرة سيتي والأميرة زين لديهما فكرة للقيام بشيء مجنون. هذه النظرة الجديدة هي فكرتهما الخاصة، وليست إلهام الآخرين. هم مواضيع نشطة ونشطة.

كما يعطي الأميرة سيتي الوعي الذاتي ليكون فردًا منفصلاً عن الآخرين. لم يعد يرى نفسه من خلال عيون الآخرين. لديه رغبته وهدفه الخاص. المرحلة الرمزية هي المرحلة التي يبدأ فيها الشخص في خلق هويته. في هذه المرحلة، بدأ الأشخاص في إنتاج ارتباطات باستخدام أشخاص آخرين ومع السكان في الاقتباس في وقت سابق، كان الأميرة سيتي والأميرة زين على علاقة وثيقة. يثقون ويدعمون بعضهم البعض. لديهم أيضًا نفس الهدف، وهو تحقيق إلهامهم المجنون.

٣) المرحلة الحقيقية الأميرة سبتي

المرحلة الحقيقية هي مرحلة لا توجد فيها رموز ولغة، وكلها تستند إلى أحداث أو أحداث شخص ما، يجب على شخص ما اجتياز هذه المرحلة، سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح البيانات المتعلقة بالمرحلة الحقيقية في شخصية الأميرة سبتي

(٢٨) لعله ليس خافيا عليك أيتها الخالة أن خيرك هذا زاد في قلب كل منا الاما
طائرة وأرهق بإحساسات جديدة (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٣٨)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأخبار التي جلبتها العمة هيلينا تضيف في الواقع إلى معاناة الأميرة سبتي وزين، لأنهما يعرفان أن الفتاتين شابان جميلان. عانى العفن سبتي والعفن زين من الظاهرة التي اتضح أن الفتاتين اللتين توقعوا أن يكونا شابين. هذا الواقع لا يتوافق مع توقعاتهم، ويؤدي إلى مشاعر المعاناة وعدم اليقين. المرحلة الحقيقية هي مرحلة موجودة دائماً في حياة الإنسان. لا يمكننا الهروب من الواقع القاسي. ومع ذلك، يمكننا أن نتعلم التعامل مع هذا الواقع بطريقة صحية.

(٢٩) فتارت أيقنت أنها الغضبة الاخيرة قد عصفت برأسه
(البوطي, ٢٠١٣ ص. ٩٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأميرة سبتي كانت غاضبة بسبب نية أمير زين الدين لقتل أختها، الأميرة زين، في الواقع مثل هذا الفعل لا يمكن أن يغفر من قبل الحس السليم.

الاقتباس هو جزء من مرحلة حقيقية من التحليل النفسي لجاك لاكان. في هذه المرحلة، يواجه الشخص حقائق يصعب قبولها. يمكن أن تكون هذه الحقائق حقائق مادية، مثل المرض والموت، أو حقائق نفسية، مثل الرغبات التي لم تتحقق. في المقتطف، الأميرة سيتي غير راضية عن حقيقة أن شقيقها، أمير زين الدين، قتل أختها، الأميرة زين. هذا يجعله غاضبًا ومستاءً. في حياة الإنسان، هناك مراحل حقيقية موجودة دائمًا. على الرغم من أننا لا نستطيع تجنب الحقائق التي يصعب قبولها، يمكننا أن نتعلم مواجهة هذه المرحلة بطريقة صحية.

المرحلة التخيلية والرمزية والحقيقية هي مفهوم شخصيات الهوية الأميرة سيتي، مثل نتائج البيانات (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، و (٢٩). تمر شخصية الأميرة سيتي بمرحلة معقدة تعتمد على جوانب التحليل النفسي في لاكان. نتائج البيانات (٢٦)، (٢٧)، (٢٨)، و (٢٩)، يمكن مقارنتها ببحث دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان في فيلم أوبرا جاوا (تحليل طور شخصيات لوديرو الحقيقية) (نور المكروما، ٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شخصيات الطب النفسي ودوافعه.

٦. مفهوم الهوية بدون اسم

أ) الشيخ

اهل النجوم هو أحد الشخصيات الداعمة لرواية مامو زين، إنه شخص في سن متقدمة، وهو مشهور جدًا في جميع أنحاء جزيرة بوتون، وهو بارع جدًا في العلوم الطبيعية وعلم التنجيم والحساب.

١) المرحلة التخيلية الشيخ

المرحلة التخيلية هي المرحلة التي يبدأ فيها الموضوع في تطوير الأنا التخيلية. الأنا الخيالية هي صورة ذاتية مثالية شكلها الفاعل من خلال انعكاس موضوع حبه. هنا سيقدم الباحث البيانات المتعلقة بمرحلة التخيلية التي يعاني منها المنجمون.

(٣٠) وهي أن تنطلق في شكل طبية ماهرة فتطوي بمختلف أنحاء هذه الجزيرة وبيوتها، وتلفتي الأنظار بلباقة وبراعة، إلى أنك ذات خبرة ودارية بمختلف الامراض النفسية والجسمية، وأن لديك الوسائل المختلفة لمعالجة مثل هذه الامراض وماواتها (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٣٠)

تخبر اهل النجوم العمة هيلانة أن تتنكر كمعالجة قديمة يمكنها علاج جميع الأمراض، وخاصة الأمراض العقلية، هذا التنكر هو لمعرفة من الذي جعل قلوب الأميرة سيبي والأميرة زين تدق حتى يعانون من مرض غريب

يمثل الاقتباس مرحلة خيالية. وذلك لأن تجارب العمة هيلينا تتوسطها الصورة الذاتية وصورة الآخرين. في المقتطف، تشعر العمة هيلينا بمشاعر القلق والقلق بشأن مهمتها. هذا الشعور هو تجربة خيالية، حيث تتوسطه الصورة الذاتية للعمة هيلينا كمعالجة للإكسير.

تريد العمة هيلينا أن تتنكر بشكل مقنع حتى يعتقد سكان الجزيرة أنها معالجة قوية. أراد إقناع سكان الجزيرة بأنه قادر على علاج العديد من الأمراض، وخاصة الأمراض العقلية. هذا يشير إلى أن العمة هيلينا كان لديها صورة لنفسها كمعالجة ذات قوى سحرية.

المرحلة التخيلية هي مفهوم هوية شخصية أهل النجوم ، كما تجد البيانات (٣٠). المنجمون يختبرون المرحلة الحقيقية فقط. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٣٠) ببحث شخصية الشخصيات في الروايات (نادياواتي، ٢٠٢١). في هذا السياق، نتحدث عن شخصية الشخصيات في الرواية بناءً على التحليل النفسي الذي أجراه لاكان.

بناءً على البيانات المذكورة أعلاه، يمكن تفسير أن هناك أشكالاً من هوية الشخصيات الداعمة في رواية "مامو زين" لسعيد رمضان البوطي تتوافق مع جوانب التحليل النفسي للاكان، وهي: المرحلة التخيلية، والمرحلة الرمزية، والمرحلة الواقعية. فيما يلي الشخصيات الداعمة التي مرت بهذه المراحل، بما في ذلك: (١) أمير زين الدين مر بمرحلة التخيلية ومرحلة الرمزية، (٢) تاج الدين مر بمرحلة التخيلية ومرحلة الرمزية ومرحلة الحقيقية، (٣) مَرّت الأميرة ستي بمرحلة التخيلية ومرحلة الرمزية ومرحلة الحقيقية، (٤) مرت خالة هيلانة بمرحلة التخيلية ومرحلة الرمزية، (٥) مر بكر بمرحلة التخيلية ومرحلة الرمزية، (٦) مر اهل النجوم بمرحلة التخيلية. من خلال هذه التحليلات، تم العثور على بعض البيانات من مرحلة مفهوم الهوية للشخصيات الداعمة في رواية "مامو زين" لسعيد رمضان البوطي. هناك شخصيتان مرتا بجميع المراحل، وهما الأميرة ستي وتاج الدين، وثلاث شخصيات مررن بمرحلتين، وشخصية واحدة مرت بمرحلة واحدة فقط.

ب.العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد

رمضان البوطي

كما ذكر سوجانتو (٢٠١٤ : ١١)، فإن تكوين الشخصية مشكلة معقدة للغاية بسبب العديد من المكونات الداخلية والخارجية التي تؤثر على تكوين الشخصية.

تتكون الهوية من مكونات مختلفة، مثل الشخصية والقيم والمعتقدات والخبرات. تشكل العديد من العوامل، الداخلية والخارجية، هوية الشخصيات في الرواية. في الرواية، يمكن أن تتغير هوية الشخصيات مع تقدم القصة. يمكن أن يحدث هذا بسبب أشياء مختلفة، مثل تجربة جديدة أو تغيير في البيئة أو تغيير في المعتقدات.

في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي يصف الرومانسية بين الشخصيات مامو وزين، وضع الرومانسية ليس سهلاً والكثير من الحواجز والعقبات في الوصول إلى الرومانسية، هناك العديد من الشخصيات الداعمة المشاركة في قصة الرومانسية، وفيما يلي العوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي.

١. العوامل الداخلية والخارجية.

في تكوين هوية الشكل يجب عدم فصلها عن وجود العوامل الأساسية، بما في ذلك العوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر على تكوين هوية الشكل. سيقوم الباحث التالي بوصف وشرح البيانات المتعلقة بالعوامل الداخلية في الشخصيات الداعمة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي.

سيقوم الباحث الجدوال عن العوامل المؤثرة في الشخصيات الداعمة في رواية

"ممو زين" لسعيد رمضان البوطي التالي

الجدول ٢،٤ العوامل المؤثرة في بناء الهوية

الرقم	عامل الشكل	الشكل	عامل
١	(١) يوصف أمير زين الدين بأنه شخصية حاكمة وخبير في القيادة والسلطة. يُرى أنه كان حاكمًا غنيًا وذكيًا وقادرًا وخبيرًا، لكن كانت لديه طبيعة لم تكن متعجرفة مثل معظم الحكام في ذلك الوقت	أمير زين الدين	الشخصية
	(٢) وصفت بأنها شخصية جميلة وحسنة المحيا. من الواضح أنه كرس بصدق للقصر، وحياته مكرسة بالكامل للقصر	تاج الدين	
	(٣) صور بكر شخصية شخص سيء. يسكن فيه كل الطبيعة الملعونة، مزاجه مليء بالرجس والشر، كما أنه يجب أن يحفر ويفتري على أي شخص	بكر	

	العمة هيلانة	(٤) وصفت العمّة هيلانة بشخصية ذكية. وهو خادم القصر الذي اعتنى بجوهرتين القصر، وهما الأميرة سبي والأميرة زين، على الرغم من أنه كان قامة قديمة ولكن كان لديه ذكاء قوي وذكاء شجاع يحرض ضد شاب كان في عصره الذهبي	
المعتقدات	أمير زين الدين	(٥) أمير زين الدين يعرف الناس الذين هم متدينون جدا يعتنقون تعاليم الإسلام المقدسة.	٢
الخبرة	أمير زين الدين	(٦) أمير زين الدين لديه تجربة حياة ثقيلة. على الرغم من أنه كان قائدًا محترمًا في مجتمعه، إلا أنه شعر بندم عميق في حياته، لأنه لم يوافق على العلاقة بين مامو وزين، وعذب زين بسجنه وتجاهله.	٣
	تاج الدين	(٧) كان لدى تاج الدين تجربة حياة	

		ثقيلة. عانى من الحزن. شعر تاج الدين بحزن عميق لأنه شهد وفاة أفضل صديق له، مامو	
	الأميرة سيتي	(٨) كانت تجربة الأميرة سيتي سعيدة. كانت متزوجة من الشاب الذي تريده وتتوق إليه، وهو تاج الدين. (٩) مرت الأميرة سيتي بتجربة حزينة. عندما وصل إلى القصر، رأى الأميرة زين مستلقية عاجزة.	
	بكر	(١٠) مر بيرن بتجربة حزينة. قُتل على يد تاج الدين بسبب الجرائم التي ارتكبها في شكل افتراء وأدودومبا.	
	العمة هيلانة	(١١) العمة هيلانة ميليكي بنغالامان يانغ يونيك. تنكر كطبيب متجول، لمعرفة المرض الذي عانت منه الأميرة	

		سيّتي والأميرة زين بسبب لغز الخاتميين.	
الصراع	أمير زين الدين مع بكر	١٢) كان أمير زين الدين على خلاف مع شخصية بكر، وكان غاضبًا لأن بكر حاول خداعه بالافتراء عليه.	٤
	أمير زين الدين مع ممو	١٣) كان أمير زين الدين على خلاف مع مامو، كان غاضبًا لأنه تجرأ على حب أخته الأميرة زين	
	تاج الدين مع بكر	١٤) كان لدى تاج الدين نزاع مع بكر. كان غاضبًا بسبب الافتراء الذي ألقاه على أمير زين الدين.	
	تاج الدين مع أمير زين الدين	١٥) كان لدى تاج الدين نزاع مع أمير زين الدين. عبر عن غضبه للأمير زين الدين، لأنه سجن مامو لحبه	
	الأميرة سيّتي مع أمير زين الدين	١٦) الصراع بين الأميرة سيّتي وأمير زين الدين. أصبحت الأميرة سيّتي غير	

		مبالية، لم تستطع كبح غضبها لأن أمير زين الدين كأخ لها، كان لديه القلب لقتل ابنة أختها زين.	
--	--	---	--

التفسير عن الجدوال اعلاه هو كما يلي:

(أ) أمير زين الدين

(١) الشخصية أمير زين الدين

(٣١) ولم يكن الامير زين الدين ذا كفاءة عليه فحسب... بل كان يمتنع الى ذلك يغنى واسع و بمظهر كبير من القوة و السلطانز والغريب أن ذلك لمن يكنليمنعه من امتلاكه العجيب لقلوب أمته, واكتسابه محبة سائر طبقات شعبه, مما أذع اسمه مقرونا بالهيبية والإجلال لا في بوطان وحدها, بل في سائر أنحاء كوردستان وإمارتها (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠).

يوصف أمير زين الدين بأنه حاكم خبير في القيادة والسلطة. يُرى أنه كان حاكمًا غنيًا وذكيًا وقادرًا وخبيرًا، لكن كان لديه طبيعة لم تكن متغترسة مثل معظم الحكام في ذلك الوقت. يحظى باحترام كبير من قبل الناس في جميع أنحاء جزيرة بوتون بسبب التواضع والسلطة التي يتمتع بها.

(٢) المعتقدات الدينية

(٣٢) الحق انه ليس لدي يمنعني من الاجابة الى ما تطلبون بل أنا سعيد بموافقتمكم فيما اجمعتم على رؤيته لاثقا و موافقا (البوطي ٢٠١٣ ص ٤١)

ومن المعروف أن أمير زين الدين شخص متدين جدا يعتقد تعاليم الإسلام المقدسة، ويوضح في الاقتباس أنه لا يوجد سبب شرعي لرفض الزواج بين تاج الدين والأميرة سبتي، وهذا يدل على أن أمير زين الدين يتكيف مع قوانين أو قواعد الشريعة الإسلامية في الزواج.

(٣) الخبرة

(٣٣) فجن جنون الامير من هذا المنظر الرهيب, وأخذ سعير الندمة والعطف الذي راح اوانه يكوسي مشاعره و يأكل أحشاه وقلبهز وفقد كل توازنه ووعيه (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٩٩)

أمير زين الدين لديه تجربة حياة صعبة. على الرغم من أنه كان قائدًا محترمًا في مجتمعه، إلا أنه شعر بندم عميق في حياته، لأنه لم يوافق على العلاقة بين مامو وزين، وعذب زين بسجنه وتجاهله. لم يستطع فعل أي شيء سوى الرثاء على القسوة التي ساحتها عليها تاج.

(٤) الصراع

(٣٤) يبدو أيها الحقير الوغد, أنه يعجبك كثيرا منظر الدماء المسفوكة ...! ولكن أعلم أن هذه الدماء لن تسفك إلا من مذابحك, إن لم تخلق أمامي البرهان القا طع لهذا الذي تقول (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠)

كان أمير زين الدين على خلاف مع شخصية بكر، وكان غاضبًا لأن بكر حاول خداعه بالافتراء عليه، وهدد أمير بكر بالتهديد بقطع رأس بكر إذا لم يتمكن من إظهار دليل على ما قاله.

(٣٥) ولأجل ذلك، فأنت لا تحجل من إستطالتك إلى تلك المكانة بالفرام بما،
مدنسا بدنائتك قصري هذا... (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٨٣)

كان أمير زين الدين علي خلاف مع مامو، كان غاضباً لأنه تجرأ على حب أخته الأميرة زين. اعتبرت بيروان افتراضية لأن العلاقة بين ماو و الأميرة زين لم يوافق عليها أمير زين الدين. الشخصية والمعتقدات والتجارب والصراعات هي العوامل المؤثرة في هوية أمير زين الدين، حسب نتائج البيانات (٣١)،(٣٢)،(٣٣)،(٣٤) و (٣٥). العوامل المؤثرة في هوية أمير زين الدين معقدة للغاية من العوامل الداخلية والخارجية. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٣١)،(٣٢)،(٣٣)،(٣٤) و (٣٥) بالبحث الذي يصف الصراعات الداخلية والخارجية (نادياواتي، ٢٠٢١). في هذه الحالة، نحن نتحدث فقط عن الصراعات الداخلية والخارجية.

ب) تاج الدين

١. شخصية تاج الدين

(٣٦) وإن تاج الدين يا مولاي وإن كان له في سلالته فخر الإمارة والمجد إلا أن شيئاً من لك يقدمه إن لم يشرفه فخر النسبة اليك (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٤١)

يوصف تاج الدين بأنه شخصية جميلة ومحبة للطبيعة. من الواضح أنه كرس بصدق للقصر، وحياته مكرسة بالكامل للقصر. انجذب أمير زين الدين إلى تاج الدين حتى يتزوج من أخته الأميرة سيتي. من ناحية أخرى، فإن تاج الدين شخص ذكي ومتجاوب عند مواجهة أي شيء، فهو يستخدم ذكائه للتفكير في الاستراتيجيات والتكتيكات عند مواجهة المشاكل.

٢. الخبرة

(٣٧) و أسرع تاج الدين فخرج من داره نائرا كالمجنون يبتخبط ميتعجلا قاصدا السجن الذي يصم خليله (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠٧)

كان لدى تاج الدين تجربة حياة ثقيلة. عانى من الحزن. شعر تاج الدين بحزن عميق عندما شهد وفاة صديقه المقرب مامو. هذه تجربة حزينة للغاية بالنسبة لتاج الدين، لأن فقدان أفضل صديق له بالنسبة له هو حدث حزين خلال حياته.

٣. الصراع

(٣٨) وفي الطريق لمحت عيناه "بكر" واقفا بين جمع من الناس على مقربة من القصر. فارتدى اليه كالسهم، ولبه من خناقه بجمع يده، وأخذ يصعق فيه والحنق مكتظ فب وجهه، وعيناه ترسلان إليه كالنظرات كالجمر (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠٧)

كان لدى تاج الدين نزاع مع بكر. عندما كان في طريقه إلى سجن مامو، عندما رأى بكر، مليئًا بالغضب والغضب، أمسك بياقة قميص بكر، وخنق عنق بكر بقوة وضربه على الأرض.

(٣٩) أقتلتموه ايها الأوغاد؟ قتلتموه، أليس كذلك. ولكن.. ولكنني سوف أنتقم سأنتقم ايها الاندال سأهدم اليوم هذا السجن سأقوض أركانها واجعله قبرا لذلك الامير الذي بناه (البوطي, ٢٠١٣ ص. ١٠٨)

كان لدى تاج الدين نزاع مع أمير زين الدين. أخرج غضبه على أمير زين الدين، لأنه سجن مامو لحبه ابنة زين. كان لديه القلب لقتل مامو في السجن، وتعذيبه في السجن وتجاهله، لذلك كان مامو عاجزًا، لذلك كان تاج الدين يهدم السجن ويدفن أمير زين الدين في السجن.

الشخصية والصراع والخبرة هي العوامل المؤثرة في بناء هوية تاج الدين، كما وجدت البيانات (٣٦)، (٣٧)، (٣٨) و (٣٩). لم يتم العثور على بيانات حول قيم أو معتقدات تاج الدين. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٣٦)، (٣٧)، (٣٨) و (٣٩) بالبحث الذي يناقش العوامل المؤثرة بناء هوية شخصية Am Siki في رواية "Orang - Orang Oetimu" لفيليكس ك (براتاما، ٢٠٢١). في هذا السياق، يناقش شخصية الشخصية وخبرتها وآرائها.

ج) الأميرة سيبي

١) الصراع

٤٠) وقد أيقنت أنها الغضبة الاخيرة وقد عصفت برأسه فقلتها : ماذا دهاك أيها الظالم...؟ ألم يشف غيظك كل ما انزلته بهذه البائسة من ألوان العذاب حتى قتلتها و سفكت دمها, وقد كانت ماضية بحالها الى طريق الفناء والموت؟
(البوطي, ٢٠١٣ ص. ٩٩)

كان الصراع بين الأميرة سيبي وأمير زين الدين. الأميرة سيبي مستاءة، لم تستطع كبح غضبها لأن أمير زين الدين كأخ لها، كان لديه القلب لقتل ابنة أختها زين، ربما كان أمير غاضبًا جدًا من ابنة زين لذلك كان لديه القلب لقتل أخته، في الواقع كان الفعل همجيًا جدًا ولا يمكن أن يغفره الحس السليم.

٢) الخبرة

٤١) وهذه الصور التي تمتزج فيها النور الساطع بالظلمات القائمة, وهذه الصور التي تمتزج فيها مباحج الافراح والاعراس بماسي الماتم والأحزان
(البوطي, ٢٠١٣ ص. ٤٢)

حظيت الأميرة سيتي بتجربة سعيدة. كان متزوجا من الشاب الذي يريده ويتوق إليه وهو تاج الدين. بارك أمير زين الدين رومانسيتهما وسيتزوج الأميرة سيتي وتاج الدين وسيقيم حفل زفاف رائع.

(٤٢) وفي تلك الاثناء كانت قد وصلت ستي الى القصر متجهة نحو غرفة أختها لعيادتها والبحث عن حالها وصحتها. وما إن وصلت الى الباب حتى رأته منظرًا رهيبًا اقشعر منه بدنها وطار له صواجاها (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٩٩)

مرت الأميرة سيتي بتجربة حزينة. عندما وصل إلى القصر للزيارة ورؤية حالة الأميرة زين، عند وصوله إلى الغرفة فوجئ برؤية الأميرة زين التي كانت متناثرة بالدماء، وبكت الأميرة سيتي بأقصى ما تستطيع وارتجف جسدها وكاد ينهار.

الصراع والخبرة هما العاملان الكامنان وراء بناء هوية الأميرة سيتي، حسب نتائج البيانات (٤٠)، (٤١) و (٤٢). شخصية الأميرة سيتي ومعتقداتها غير موجودة في الرواية. يمكن مقارنة بيانات تيمون (٤٠)، (٤١) و (٤٢) بالبحث الذي يناقش العوامل المؤثرة في بناء الهوية الثقافية وتوصيفها في القصة القصيرة "فيلق السعادة" لآسيا جبار (سيتياوان، ٢٠٢٢). في هذا السياق، ناقش خلفية وآراء الشخصيات نفسها.

(د) بكر

(١) الشخصية بكر

(٤٣) وعنصر الشر هذه القصة حاجب خاص لديوان الامير، اما اسمه "بكر" وأما اسمه ابيه فلم يكن يعرف من هو حتى يعرف اسمه. كانت لهذا الحاجب نفس تنطوي على أشد ألوان الخبث والمكر. وكانما غذيت روحه بجنب الفتنة فهو يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له باجها (البوطي, ٢٠١٣ ص. ٥٣)

توصف شخصية بكر بأنها شخص سيء. يسكن فيه كل طبيعة الملعون، مزاجه مليء بالرجس والشر، كما أنه يجب أن يحفر ويفتري على أي شخص، كما لو أنه لا يوجد فيه خير على الإطلاق.

(٢) الخبرة

(٤٤) وفي الطريق لمحت عيناه "بكر" واقفا بين جمع من الناس على مقربة من القصر. فارتدى اليه كالسهم، ولبيه من خناقه بجمع يده، وأخذ يصعق فيه والحنق مكتظ فب وجهه، وعيناه ترسلان إليه كالنظرات كالجمر (البوطي، ٢٠١٣ ص. ١٠٧)

مر بيرن بتجربة حزينة. قتله تاج الدين بسبب الجريمة التي ارتكبتها، بسبب القذف الذي وجهه إلى أمير زين الدين مما تسبب في وفاة بكر عن طريق خنق رقبتة ثم ضربه في الأرض من قبل تاج الدين. الشخصية والخبرة هي العوامل المؤثرة في بناء هوية الوقود، حسب نتائج البيانات (٤٣) و (٤٤). لا تتعرض عوامل وصراعات لبكر. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٤٣) و (٤٤) بالبحث حول الصراعات الداخلية التي تعاني منها الشخصيات في الروايات (نادياواتي، ٢٠٢١). في هذا السياق، يناقش الصراعات الداخلية والخارجية بين الشخصيات.

(هـ) العمدة هيلانة

(١) الشخصية العمدة هيلانة

(٤٥) هيلانة كانت هومة مسنة، غير أنها أقوى من الدهر في مكره، وكانت متغضنة الملامح باهتة الشكل إلا أن ذكائها كان فتيا يلتهب (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٢٦)

تم تصوير العمه هيلينا بشخصية ذكية. كان خادمة القصر الذي اعتنى بجوهرتين من القصر، وهما الأميرة سيبي والأميرة زين، على الرغم من أنه كان عجوزاً في المكانة لكنه كان يتمتع بفكر قوي وحرص ذكائه بشجاعة مع الشباب الذين كانوا في عصرهم الذهبي.

(٢) الخبرة

(٤٦) وهكذا بدأت توحى الى الناس بأنكر اسلوب مبلغ ما اوتيته من براعة في فن الطب بمختلف انواعه ولم تمضى سوى برهة حتى كان اسمها قد انتشر في كثير من أنحاء الجزيرة، وتسامع الناس بأن عجوزا سائحة قد وصلت الى الجزيرة، تعالج أنواع الامراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة (البوطي، ٢٠١٣ ص. ٣٢)

كانت لدى العمه هيلانة تجربة فريدة من نوعها. تنكر كطبيب متنقل، لمعرفة المرض الذي عانت منه الأميرة سيبي والأميرة زين بسبب لغز الحلقتين، بدكاء وإبداع يانغديميكانيا يمكنه إقناع الجميع بالقدرة على علاج الأمراض المختلفة. حتى يمتلئ بطبقة سميكة من الرطوبة.

تعد الشخصية والخبرة من العوامل المؤثرة في بناء هوية العمه هيلانة، كما أظهرت نتائج البيانات (٤٥) و (٤٦). لا تعاني العمه هيلانة من عوامل الثقة والصراع. يمكن مقارنة نتائج البيانات (٤٥) و (٤٦) بالبحث الذي يناقش العوامل المؤثرة في بناء هوية شخصية بنيامين في رواية "Au Bonheur des Ogres" لدانيال بيناك (آنا، ٢٠٢٠). دا ؛ هل يناقش شخصية الشخصية وخلفية الشخصية.

بناءً على التحليل أعلاه، يمكن توضيح أنه في رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي هناك عوامل المؤثرة في بناء هوية الشخصيات الداعمة، وجد الباحث اربعة شخصيات بناءً على عوامل الشخصية، وهي (١) أمير زين الدين، (٢) تاج الدين، (٣) بكر، (٤) العمه هيلانة، شخصية واحدة

بناءً على عوامل الاعتقاد، وهي (١) أمير زين الدين، ٥ شخصيات بناءً على عوامل الخبرة، وهي (١) أمير زين الدين، (٢) تاج الدين، (٣) الأميرة سيتي، (٤) بكر، (٥) العمدة هيلانة، ٣ شخصيات بناءً على عوامل الصراع (١) أمير زين الدين مع ممو، أمير زين الدين مع بكر، (٢) تاج الدين مع بكر، تاج الدين مع أمير زين الدين، (٣) الأميرة سيتي مع أمير زين الدين. العامل المسيطر في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي هو عامل التجربة. وذلك لأن جميع الشخصيات الداعمة في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي لديها تجارب فريدة من نوعها، سعيدة وحزينة. لذلك، هناك العديد من العوامل البنغالية التي تحدث في شخصيات البيندكونغ في الرواية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل ومناقشة البيانات التي تم وصفها أعلاه، في هذه الدراسة، سيخلص الباحث إلى بناء الهوية في رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي باستخدام نظرية التحليل النفسي لاكان. في هذه الحالة، يكون الباحث أكثر اهتمامًا بدراسة الشخصيات الداعمة للرواية، وذلك لأنه بالنسبة للباحثين الذين يدعمون الشخصيات لا يمكن تجاهلهم في جانب سرد القصص، كما أن الشخصيات الداعمة هي أيضاً جزء من الشخصية المركزية التي تدعم القصة للشخصية الرئيسية. في هذه الرواية هناك ٦ شخصيات داعمة في رواية مامو زين من بينهم أمير زين الدين، تاج الدين، الأميرة سيتي، العمدة هيلانة، بكر و اهل النجوم.

١. يعتمد شكل أو مفهوم الهوية في رواية مامو زين على جوانب التحليل النفسي للكان (المراحل التخيلية والرمزية والحقيقية)، والمثير للاهتمام هو أن المرحلة الرمزية في تكوين هوية الشخصية هي المرحلة الرمزية الموجودة في شخصية أمير زين الدين، لأنه في القصة في الرواية يحدث الكثير عن كيف يضع الشخص نفسه في رغبته، بما في ذلك البيئة الاجتماعية التي تحدث في الرواية.

٢. تشمل العوامل الأساسية لبناء الهوية لهذه الأشكال عوامل داخلية وخارجية، ولكن ما هو مثير للاهتمام ومهيمن هو عوامل خارجية، وهذا يثبت أن بناء الهوية لا ينشأ فقط من الشكل نفسه، بل يظهر المزيد من خارج الشكل. الشيء المثير للاهتمام هو عامل الخبرة. وذلك لأن جميع الشخصيات الداعمة في الرواية لديها تجارب فريدة من نوعها، سعيدة وحزينة. لذلك، هناك العديد من العوامل البنغالية التي تحدث في شخصيات البيندكونغ في الرواية.

ب. التوصيات

واستناداً إلى التحليل ومناقشة البيانات والاستنتاجات، قال الباحث إن رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي، يمكن بحثها باستخدام نظريات أو مناهج أخرى، ويمكن النظر إليها من حيث التوصيف والصراع الاجتماعي وإعادة التأهيل. سيكون البحث أكثر تعقيداً وكماً إذا استخدم مناهج ونظريات أخرى مثل من حيث الجوانب الاجتماعية والجوانب النفسية.

دراسة الرواية مفتوحة بالطبع لمختلف النظريات والمناهج الأخرى، وهذا يسمح بمناقشة الدراسة على نطاق أوسع. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً دراسة هذه الرواية من مناهج أخرى مثل المناهج الهيكلية والمناهج التاريخية، مع الأخذ في الاعتبار أن هذه الرواية تقع في تاريخ تركيا العثمانية والمجتمع الكردي، بحيث يمكن العثور على جوانب أخرى من التاريخ يمكن الكشف عنها. يمكن أيضاً دراسة هذه الرواية من مناهج أخرى مثل نظرية الصراع الاجتماعي مع الأخذ في الاعتبار أن قصة هذه الرواية لها العديد من الصراعات بين الشخصيات المثيرة للاهتمام.

قائمة المراجع

- Aidah, S. N. (2021). Pembelajaran Pendidikan Karakter. *KBM Indonesia*, 57.
- Amin, Moch. N. (2019). *The Absence of Mother in Ian McEwan's The Cement Garden by Features of Lacanian Psychoanalysis*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Anna, A. (2020). *Konstruksi identitas tokoh Benjamin dalam novel Au Bonheur des Ogres karya Daniel Pennac*. Universitas Hasanudin Makassar.
- Arifin, M. (2022). *Lacanian Psychoanalysis : Sebuah prespektif Dalam psikologi klinis*. 3.
- Bracher, M. (2018). *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial : Pengantar Kritik- Budaya Psikoanalisis*. (Kurniasih, Ed.; 1 ed.). Jalasutra.
- Endarmoko, E. (2006). *Tesaurus Bahasa Indonesia* (E. Endarmoko, Ed.; XII). PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kasimbara, D. C. & E. P. S. K. & W. (2022). Lacan's Psychoanalysis Study In Eid Ul Fitri Poetry Work Of Sutardji Calzoum Bachri. *DISASTRI (Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 4.
- Kumbara, A. A. N. A. S. G. (2012). *Wacana Antropologi: Membaca Ulang Teks Kebudayaan Menuju Transformasi Diri dalam Multikulturalisme* (A. A. N. A. S. G. Kumbara, Ed.; 1 ed.). Pustaka Larasan.
- Monika, L. (2020a). Lacan dan Cermin Hasrat "Aku" Lirik dalam Kumpulan Sajak Aku Ini Binatang Jalang Karya Chairil Anwar. *Jurnal Ilmu Sastra*, 1. <https://doi.org/10.22146/Poetika.56534>
- Monika, L. (2020b). Lacan Dan Cermin Hasrat "Aku" Lirik Dalam Kumpulan Sajak Aku Ini Binatang Jalang Karya Chairil Anwar. *Jurnal Ilmu Sastra*, 1. <https://doi.org/10.22146/Poetika.56534>
- Nadiawati, D. (2021). *Psikoanalisis Lacan Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*.
- Nasution, S. (2006). *Metode Research: (Penelitian Ilmiah)* (S. Nasution, Ed.; VIII, Vol. 156). Bumi Aksara.
- Nurul Mukarromah, B. & Z. M. (2018). Artikel Binti Nurul Mukarromah dan Zamroni- Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan Dalam Film Opera Jawa (Analisis Fase The real tokoh Ludiro). *Publikasi Budaya*.

- Pratama, g. g. (2021). konstruksi identitas tokoh Am Siki dalam novel “Orang-Orang Oetimu” karya Felix K. Nesi. *Bahasa*.
- Puspa Arum, L. & P. (2020). Hasrat Pengarang Dalam Novel Gentayangan Karya Intan Paramaditha: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 8.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (N. K. Ratna, Ed.; XII, Vol. 407). Pustaka Pelajar.
- Riyanto, Y. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan: Modifikasi Penelitian* (Y. Riyanto, Ed.; III). SIC.
- Sahara, D. (2019). Hasrat Eka Kurniawan Dalam Novel Seperti Dedndam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan). *Salaka*.
- Sarup, M. & M. Y. & H. M. A. (2008). *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme & Posmodernisme*. (M. & M. Y. & H. M. A. Sarup, Ed.; XXI). Jalasutra.
- Setiawan, I. (2022). Konstruksi identitas budaya dan penokohan dalam cerita pendek *Le corps de felicie* karya Assia Djebar. *Ilmu Budaya*.
- Sikana, M. (2005). *Teori Sastra Kontemporer* (M. Sikana, Ed.). Pustaka Karya.
- Soedarso. (1991). *Speed Reading: Sistem Membaca Cepat dan Efektif* (Soedarso, Ed.; XV, Vol. 135). Gramedia Pustaka Utama.
- Suharsimi, A. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (A. Suharsimi, Ed.; VI). Rineka Cipta.
- Sujanto, A. (2014). *Psikologi Kepribadian* (A. Sujabto, Ed.). Bumi Aksara.
- Sumintono, B. (2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Guna Memahami Pengembangan Disiplin Ilmu Pendidikan* (B. Sumintono, Ed.). PT> Raja Grafindo Persada.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra* (T. Admojo, Ed.; 1 ed.). Center for Academic Publishing Service (CAPS), 2016 PT Buku Seru.
- Tri santosa, B. (2018). Artikel Budi tri Santosa-Hasrat dan Ambiguitas bahasa Pada Cerpen “Rindu Oranf Tua” Pendekatan Psikoanalisis Lacanian. *Komposisi*.
- Walgito, B. (1989). *Pengantar Psikologi Umum*. (B. Walgito, Ed.; 1 ed.). Andi Ofset.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*.

- أكتافيا, ي. (2022). *العملية الإبداعية في رواية مموزين لرمضان دراسة أدبية نفسية (البوطي) UIN*.
Maulana Malik Ibrahim.
- البوطي, ر. (2013). *مموزين*. (Desainer, Ed.; 5 ed.).
- النعمة, ن. ق. (2018). *رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي دراسة تحليلية بنيوية تكوينية UIN*.
Sunan Kalijaga .
- خليلة, ن. (2022). *اختيار اللفظ في رواية "مموزين" لسعيد رمضان البوطي: دراسة ستيلستيكية UIN*.
Maulana Malik Ibrahim .

سيرة ذاتية

محمد إلهام فهم رشد ، ولد في جمبر يوم الأحد في التاريخ ١٥
في الشهر أكتوبر في السنة ٢٠٠٠ ، الابن الأول لرفيق وتري
ألفياني ، بدأ تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية زين الحسن
بالونغ في السنة ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٢ ، ثم واصل تعليمه في
المدرسة المتوسطة "النموذجية" نور الإسلام في السنة ٢٠١٣
إلى ٢٠١٦ ، ثم استمر في مدرسة الثانوية "النموذجية" نور
الإسلام جمبر في السنة ٢٠١٦ إلى ٢٠١٩ ، تلقى تعليم مدرسة متوسطة و مدرسة
الثانوية في معهد نور الإسلام الإسلامية جمبر لمدة ٦ سنوات ، ثم واصل التعليم العالي
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم اللغة العربية وآدابها
، كلية العلوم الإنسانية. خلال الفترة التي قضاها في الجامعة ، شغل منصب رئيس
جمعية حراك الطلاب الإسلامية الإندونيسية "إبن عقيل" للفترة الرسمية ٢٠٢١-
٢٠٢٢.

