

البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان جي
(دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودورف)

بحث جامعي

إعداد:

ألفا زينر ناشا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي
(دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ألفا زينر ناشا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٦

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : ألفا زينر ناشا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٦

موضوع البحث : البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولا تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



ألفا زينر ناشا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ألفا زينر ناشا تحت العنوان " البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف)". قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الإسم : ألفا زينر ناشا

رقم القيد : ١٩٣١٠١٠٦ :

موضوع البحث : البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حيي (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
(
(
(

١- رئيس المناقشة : محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني : محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ح

ح

استهلال

"الكتاب هو المكان الوحيد في العالم الذي يمكن أن يلتقي فيه غريبان، بجميمة كاملة."

(مي زيادة)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى

أبي، زين العارفين

أمي، سري رحمة

أخي الصغير، بديع زينر ناشا

أختي الصغيرة، تحفيظ زينر ناشا

توطئة

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا وهدانا على دين الإسلام، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلاة الله وسلامه على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا ومولانا محمد صل الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين.

قد تم هذا البحث عن البنية السردية في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حيي (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف). أتمنى أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء. وأتقدم كلمة الشكر لكل من ساعدني في كتابة هذا البحث، خصوصا:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة محمد هاشم، الماجستير مشرفي في هذا البحث الذي يقدم لي الإرشادات والاقتراحات حتى أتمكن من إكمال هذا البحث.
٥. أبي مرزوقي مستمر وأمي سعيدة، هما القائمان على معهد سبيل الرشاد الإسلامية، وهو بيتي الثاني والمكان الذي درست فيه الدين.
٦. أبي المحبوب، زين العارفين، وأمي المحبوبة، سري رحمة، اللذان يدعوان لي دائما بالخير ويمنحاني الحماس لإكمال هذا البحث.
٧. أخي الصغير، بديع زينر ناشا، وأختي الصغيرة، تحفيظ زينر ناشا، كانا يدعوان لي دائما ويواسوني عندما واجهت صعوبات في هذا البحث.
٨. عمتي المحبوبة، سري هداية، التي توفيت منذ عدة سنوات.

٩. أصدقائي في معهد سبيل الرشاد الإسلامية الذين يرافقونني دائماً في كتابة هذا البحث.

١٠. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يرافقونني دائماً ويساعدونني في إكمال هذا البحث.

مالانج

الباحثة



ألفا زينر ناشا

رقم القيد: ١٩٣١٠١٠٦

مستخلص البحث

ناشا، ألفا زينر. ٢٠٢٣. البنية السردية في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودورف). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الأنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير

الكلمات الأساسية: البنية السردية، القصة القصيرة عرشمان، تزفيتان تودورف

علم السرد هو فرع من فروع البنيوية التي تدرس البنية والسرد القصصي في النص. أحد الشخصيات الرائدة في مجال علم السرد هو تسفيتان تودورف. ويرى تودورف أن هناك جوانب تشكل بنية العمل الأدبي. هذه الجوانب هي المحور الرئيسي في تحليل العمل الأدبي. هناك ثلاثة جوانب، وهي الجانب الدلالي، والجانب النحوي، والجانب اللفظي. ويهدف هذا البحث إلى تحليل الجوانب الدلالية، والجوانب النحوية، والجوانب اللفظية. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. المصدر الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو القصة القصيرة عرشمان بقلم ليان حبي والتي تم نشرها على تطبيق واتباد في مايو ٢٠١٦. أما المصادر الثانوية فهي الكتب ومجلات البحث العلمي ذات الصلة بهذا البحث. نتائج هذا البحث هي: (١) الجوانب الدلالية الواردة في القصة القصيرة عرشمان بقلم ليان حبي تتكون من الموضوع والشخصيات والتوصيفات ومكان القصة وزمانها. (٢) يتكون الجانب النحوي من ٥٧ تسلسلاً يوضح أن القصة القصيرة عرشمان تستخدم حبكة تقدمية. (٣) الجوانب اللفظية على شكل الوضع يتكون من استخدام الخطاب المخبر عنه والخطاب المنقول والخطاب المحكي. وجهة النظر في القصة القصيرة عرشمان هي الشخص الثالث. والسارد في القصة القصيرة عرشمان هو سارد خارجي.

ABSTRACT

Naasha, Alifa Zainar. 2023. Narrative Structure of the Short Story Arishman by Liyan Hubby (Tzvetan Todorov Narratology Study). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Muhammad Hasyim, M.A

Keywords: Narratology, Short Story Arishman, Tzvetan Todorov

Narratology is a branch of structuralism that studies the structure and storytelling in a text. One of the leading figures in the field of narratology is Tzvetan Todorov. Todorov believes that there are aspects that form the structure of a literary work. These aspects are the main focus in the analysis of a literary work. There are three aspects, namely the semantic aspect, the syntactic aspect, and the verbal aspect. The aim of this research is to analyze semantic aspects, syntactic aspects and verbal aspects. This research is a qualitative descriptive study. The main source used in this research is the short story Arishman by Liyan Hubby which was published on the Wattpad application in May 2016. Meanwhile, secondary sources are books and scientific research journals related to this research. The results of this research are: 1) The semantic aspects contained in the short story Arishman by Liyan Hubby consist of theme, characters and setting. 2) The syntactic aspect consists of 57 sequences which show that short story Arishman uses a forward plot. 3) The verbal aspect in the form of mode consists of the use of reported speech, transferred speech, and narrated speech. The point of view in short story Arishman is third person. And the storyteller in short story Arishman is an external speaker.

ABSTRAK

Naasha, Alifa Zainar. 2023. Struktur Naratif pada Cerita Pendek Arishman Karya Liyan Hubby (Kajian Naratologi Tzvetan Todorov). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Hasyim, M.A

Kata Kunci : Naratologi, Cerita Pendek Arishman, Tzvetan Todorov

Naratologi adalah cabang dari strukturalisme yang mempelajari struktur dan penceritaan dalam sebuah teks. Salah satu tokoh terkemuka dalam bidang naratologi adalah Tzvetan Todorov. Todorov berpendapat bahwa ada aspek-aspek yang membentuk struktur sebuah karya sastra. Aspek-aspek tersebut menjadi fokus utama dalam analisis sebuah karya sastra. Ada tiga aspek, yaitu aspek semantik, aspek sintaksis, dan aspek verbal. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis aspek semantik, aspek sintaksis, dan aspek verbal. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerita pendek Arishman karya Liyan Hubby yang dipublikasi di aplikasi Wattpad pada Mei 2016. Sedangkan, sumber-sumber sekunder adalah buku-buku dan jurnal-jurnal penelitian ilmiah yang berhubungan dengan penelitian ini. Hasil dari penelitian ini, yaitu: 1) Aspek semantik yang terdapat dalam cerita pendek Arishman karya Liyan Hubby terdiri dari tema, tokoh, latar tempat, dan latar waktu. 2) Aspek sintaksis terdiri dari 57 sekuen yang menunjukkan bahwa cerita pendek Arishman menggunakan alur maju. 3) Aspek verbal berupa modus terdiri dari penggunaan wicara yang dilaporkan, wicara yang dialihkan, dan wicara yang dinarasikan. Sudut pandang dalam cerita pendek Arishman adalah sudut pandang orang ketiga. Dan pencerita dalam cerita pendek Arishman adalah penutur eksternal.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث العربي
ط	مستخلص البحث الإنجليزي
ي	مستخلص البحث الإندونيسي
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٩	د. فوائد البحث
١٠	هـ. نطاق المشكلة
١٠	و. تعريف المصطلحات
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. السرد.....	١١
ب. السرد عند تزفيتان تودوروف.....	١٤
ت. قصة قصيرة.....	١٨
ث. وابتاد.....	١٩
الفصل الثالث: منهج البحث.....	٢٢
أ. نوع البحث.....	٢٢
ب. مصادر البيانات.....	٢٢
ج. طريقة جمع البيانات.....	٢٣
الفصل الرابع: تحليل البيانات.....	٢٥
أ. الجوانب الدلالية.....	٢٥
ب. الجوانب النحوية.....	٤٠
ج. الجانِب اللفظي.....	٤٤
الفصل الخامس: الاختتام.....	٥٢
أ. الخلاصة.....	٥٢
ب. التوصيات.....	٥٢
قائمة المصادر والمراجع.....	٥٤
سيرة ذاتية.....	٥٨

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

جلبت التطورات التكنولوجية حقبة جديدة وجلبت الكثير من الراحة والكفاءة للبشر من خلال عملية الرقمنة. عملية الرقمنة هي العملية التي بدأت من خلالها أجهزة الكمبيوتر والإنترنت والهواتف المحمولة (الهواتف المحمولة) والشبكات الاجتماعية في الظهور. تشمل الأجهزة الرقمية أجهزة التلفزيون والساعات الرقمية والهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة (فوجي راهايو، ٢٠١٩: ص ٤٨).

يؤثر هذا العصر الرقمي على العديد من المجالات. على سبيل المثال، فيما يتعلق بالاتصال، يمكن لشخصين مفصولين بآلاف الكيلومترات التواصل بسهولة، إما من خلال الرسائل النصية أو المكالمات الصوتية أو مكالمات الفيديو. في مجال التجارة، يمكن للمرء شراء احتياجاته من المنزل من خلال مواقع التسوق عبر الإنترنت. حدثت هذه التطورات أيضًا في مجال الأدب.

في الآونة الأخيرة، ظهرت ظاهرة ظهور الأعمال الأدبية في شكل رقمي. إذا اعتبر الكاتب في الماضي ناجحًا عندما كان قادرًا على نشر عمله في مطبوعة كبرى أو صحيفة معروفة. في الوقت الحالي، يمكن نشر الأعمال بشكل مستقل وبسهولة بواسطة المؤلفين عبر الإنترنت. تشمل الوسائط التي يستخدمها الكتاب لنشر أعمالهم الأدبية تطبيقات للقراءة والكتابة عبر الإنترنت، أحدها هو واتباد.

واتباد هو تطبيق للتدوين وموقع إلكتروني يوفر تسهيلات للمستخدمين لقراءة القصص وكتابتها (شهراني ومهارديان، ٢٠١٧: ص ٢٠١). في البداية، تم إنشاء

هذا الموقع في عام ٢٠٠٦ في مدينة تورنتو، كندا. حاليًا، بصرف النظر عن الوصول إليه عبر موقع الويب، يتوفر واتباد أيضًا في شكل تطبيق يمكن تنزيله مجانًا على الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة.

جعلت بساطته وعمليته العديد من الكتاب والقراء يختارونه على التطبيقات الأخرى، مما يجعله أكثر تطبيقات القراءة والكتابة شيوعًا. يوضح موقع متجر Google Play، وهو خدمة توزيع رقمي، أن تطبيق واتباد تم تنزيله حاليًا أكثر من ١٠٠ مليون مرة من قبل المستخدمين حول العالم.

تشرح Monica Miller (٢٠١٦) (في سري وحيوي، ٢٠١٩: ص ١٤) عدة أسباب لاختيار الكتاب واتباد كمنتدى لأعمالهم الأدبية، وهي السعي وراء الشعبية للكتاب الذين لم يعرفوا بعد، والتي تنطوي على التفاعل بين الكتاب والقراء، فرصة أن يلمحها الناشرون إذا كان العمل يحظى بالأدب باهتمام كبير من القراء. معدل نجاح نشر الأعمال الأدبية في المنشورات الرئيسية ضئيل جدًا، لذا يمكن أن تكون تطبيقات النشر الأدبي مثل واتباد بديلاً للكتاب الذين يريدون أن يستمتع الآخرون بأعمالهم. بالإضافة إلى ذلك، على واتباد، يمكن للمؤلف الحصول على تعليقات من القراء على الفور، من خلال عمود التعليقات والتصويت.

إلى جانب كونه مفيدًا للكتاب، فإن تطبيق واتباد هذا مناسب أيضًا للأشخاص الذين يحبون القراءة. معظم القراء هم من أطفال المدارس الثانوية إلى موظفي المكاتب. بصرف النظر عن كونه مجانيًا، فإن الوصول السهل هو أيضًا سبب شعبية هذا التطبيق بين القراء. يمكن الوصول إلى واتباد عبر الهواتف الذكية، حيث لا يمكن حاليًا للصغار والكبار على حد سواء الابتعاد عن هواتفهم الذكية. يوفر هذا التطبيق، وهو المفضل

لدى الكتاب، أنواعًا مختلفة من الأعمال الأدبية، مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر. كما أن هناك عدة أنواع تصنف الأعمال فيه، مثل الرومانسية، والرعب، والفانتازيا، وغيرها. حتى يسهل تنوع هذا العمل على القراء تحديد قراءتهم وفقًا لتفضيلاتهم الخاصة.

من بين القصص التي نشرها الكتاب، هناك العديد من القصص التي اكتسبت شعبية، ومع ذلك، هناك أيضًا قصص لا تجذب انتباه القراء. إحدى القصص القصيرة أو القصص القصيرة باللغة العربية التي حظيت باهتمام كبير من القراء هي عرشمان من تأليف ليان حبي مع حساب @ Leigh-Ann^١. في البداية، تم نشر هذه القصة للدخول في مسابقة عقدت بشكل خاص من قبل حساب zeusea، أي الموسم الأول من المسابقة هي The Sign Contest. ثم تمكن عرشمان من الفوز بالمركز الرابع، متفوقًا على أكثر من ٥٠ قصة مدرجة في المسابقة.

نُشرت قصة "عرشمان" في مايو ٢٠١٦. حاليًا، تمت قراءة القصة ٥,٦ ألف مرة وحصلت على ٥٩٠ صوتًا في تطبيق واتباد. تحكي هذه القصة القصيرة عن رحلة حياة امرأة تدعى عرشمان في بلدها الذي مزقته الحرب، العراق بالتحديد. لديه رغبة في مساعدة الأطفال المشردين نتيجة الحرب. ثم قرر تبني طفل قابله.

هناك تعليقات إيجابية تركها القراء في هذه القصة القصيرة. على سبيل المثال، التعليق من @ seleen^{٨٨} والذي تمت كتابته في ٩ أغسطس ٢٠١٦. وقال إن هذه القصة تحتوي على الكثير من العواطف والمشاعر ونجحت في جعله كقارئ يشعر بواقع ومعاناة الشعب العراقي. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك أيضًا تعليق من @ florana^٩ في ٣ فبراير ٢٠١٧ ذكر أنه لن ينسى عرشمان أو هذه القصة. وقال أيضًا

إنه سيبدل قصارى جهده لمساعدة الأطفال المشردين. تظهر هذه الرغبة أن قصة القصيرة عرثمان نجحت في التأثير على قرائها.

تحتوي القصص القصيرة على العديد من العناصر التي تتكون منها. يذكر هوكس (في برادوبو، ٢٠١٢: ١١٩-١٢٠) أن كل عنصر في بنية العمل الأدبي ليس له معنى في حد ذاته، ولكنه يتحدد حياقة جميع العناصر الموجودة في هيكل العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه، لا يستطيع كل قارئ فهم العمل الأدبي بعد قراءته. لذلك، تم إجراء تحليل لبنية القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حي من أجل فهم المعنى الحقيقي للقصة القصيرة وأخذها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للقراء أيضاً أخذ الدروس الواردة في القصة القصيرة التي كتبتها ليان حي بعنوان عرثمان.

كما تم إجراء العديد من الدراسات المماثلة وتستخدمها الباحثة كمراجع في عملية البحث. أولاً، بحث أجراه إيرري أجوس كورنيانتو في عام ٢٠١٥ بعنوان تحليل ثلاثة مستويات من الجوانب السيميائية لتزفيتان تودوروف في القصة القصيرة "سبينر أوف داركنيس" من قبل إنتان باراماديتا. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الجدلية الموضوعية. تظهر نتائج هذه الدراسة، من حيث الجوانب الدلالية، أن حبكة القصة القصيرة "سبينر أوف داركنيس" هي حبكة تقديمية. بينما يرتبط الجانب الدلالي في هذه الحالة بتوصيف الشخصية أنا والشخصية الأم. شخصيتي لها طبيعة الفضول والاحترام واحترام الشخصية الأم. في هذه الأثناء، الشخصية الأم منطوية ومتفجرة وغامضة. من الناحية اللفظية، يستخدم المؤلف الرواة الخارجيين والكلام المنحرف.

والبحت الذي أجراه I Gusti Ayu Agung Mas Triadnyani في عام ٢٠٢١

بعنوان *Peran Gagasan dalam Cerpen Anjing Karya Kuntowijoyo: Analisis Todorov*.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي باستخدام نظرية تودوروف السردية في عملية التحليل. تشير النتائج التي تم الحصول عليها إلى أن الفكرة في القصة القصيرة هي أنه من خلال العيش كجيران، نتعلم احترام حقوق الآخرين.

عرفين نور فايذة عام ٢٠٢٢ وعنوان بحثها البيئة السردية في حكاية السندباد: دراسة تحليلية سردية تزتان تودوروف. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية. تتضمن نتائج البحث الجوانب الدلالية الواردة في رواية سندبادول البحري التي تتكون من موضوعات وشخصيات وإعدادات يتم تقديمها في كل رحلة. جوانب بناء الجملة هي المؤامرة. الحبكة المستخدمة في رواية السندباد البحري تتأرجح ذهابًا وإيابًا. ثم الجانب اللفظي: الوضع والكالالا. الذي، الوضع في رواية السندبادول البحري هو أسلوب السرد القصصي. وفي الوقت نفسه، تنقسم الكالالا إلى قسمين، وهما تدفق الوقت في الخطاب أو السرد الخيالي وتدفق الوقت في الخطاب أو السرد الخيالي.

والبحت الذي أجراه مورني مولينا وآخرون. في عام ٢٠١٩ بعنوان التحليل الميكلي لتودوروف للقصة القصيرة "مناجاة القط" لجيلانج رحماواتي. يستخدم هذا البحث طريقة تحليل المحتوى. نتائج البحث هي أنه في تحليل التدفق والتخطيط له ١١ وظيفة رئيسية وله ٢٤ سلسلة، والتي تهيمن عليها المتواليات الخطية. يتكون تحليل الشخصية والأوضاع في هذه القصة القصيرة من أربعة شخصيات. أثناء الإعداد في هذه القصة القصيرة، هناك نوعان، وهما تحديد الزمان والمكان. يتضمن تحليل أسلوب السرد القصصي في هذه القصة القصيرة النمط الذي ينقسم إلى قسمين، وهما نوع السرد القصصي الذي يستخدم الرواة الداخليون، ونوع الراوي الذي يستخدم الكلام المبلغ

عنه، والكلام المنقول، والكلام المروى. بالإضافة إلى الأسلوب، في تحليل أسلوب سرد القصص، هناك أيضًا وقت / وقت يتضمن وقت وصف العالم (مستوى الحدث / القصة)، ووقت الخطاب الذي يصفه (مستوى القصة). تستخدم وجهة النظر في تحليل أسلوب سرد القصص لهذه القصة القصيرة وجهة نظر الشخص الأول المركزية أو الشاملة.

ديفي خاريسما وآخرون في عام ٢٠١٨ بعنوان تحليل السرد تسفيتان تودوروف في فيلم موانا باعتباره تمثيلًا للمساواة بين الجنسين. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية. بناءً على نتائج البحث، من المعروف أن هناك ٦٧ رسالة للمساواة بين الجنسين تم الحصول عليها بناءً على الفئات في جانب الفعل في القصة بأكملها. من بينها، في فئة الوضع، هناك ١٢ مشهدًا بنمط مباشر و ٤ مشاهد بأسلوب غير مباشر. ثم في فئة الوقت، هناك مشاهدان في الحبكة الأولية، ومشاهدان في الحبكة الوسطى ومشاهدان في الأخدود الأخير. ثم في فئة وجهة النظر هناك ٢٠ مشهدًا. في الفئة السردية، هناك ٩ مشاهد في تقنية المناظر الطبيعية، و ٧ مشاهد في تقنية المشهد، و ٣ مشاهد في تقنية الكولاج والمونتاج، و ٦ مشاهد في تقنية الربط.

والبحث أجرته ماريا تيريزيا كورنيليا ماري وآخرون. في عام ٢٠٢٢ بعنوان تحليل البنية السردية لرواية لامافا لفينس باتونا وفقًا لنظرية تسفيتان تودوروف. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. وخلصت نتائج الدراسة إلى أن هذه الرواية هي نص يتم سرده بقوة الذاكرة العاملة والتي لها آثار على اختيار الراوي من منظور الشخص الأول للممثل الرئيسي. قصة رواية لامافا متقلبة وغير منتظمة بسبب الآثار المترتبة على عمل الذاكرة الذي له حدود.

سينديليا أغوستيان بعنوان الهيكل والوظائف السردية في فولكلور رباو موتيارا من إندراجيري في عام ٢٠١٨. الأسلوب المستخدم في هذه الدراسة هو الأسلوب الوصفي، مع أدوات التحليل باستخدام نظرية البنية السردية لتزفيتان تودوروف ونظرية الوظيفة السردية لفلاديمير بروب. تظهر نتائج التحليل أن هناك أربع مراحل في البنية السردية، وتسعة وظائف للجهات الفاعلة الواردة في فولكلور موتيارا من إندراجيري.

محمد قزويني عام ٢٠٢٠ بعنوان *Cerpen 'Ahdu asy-Syaithān Karya* *Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif A.J. Greimas*. طريقة البحث نوعية تعتمد على نهج موضوعي. من نتائج هذه الدراسة، من المعروف أن الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة هي: المرسل الرئيسي هو؛ "الميل النفسي للشخصية نحو رغباته"، فالمستقبل الرئيسي هو الشخصية "أنا" التي تسعى إلى تحقيق الهدف، أي "الوعي بقيم الحياة الثمينة"، ثم يكون العكس هو الفاعل أو الفاعل "الشیطان والذات" -رغبة، بينما المساعد هو الوقت.

والبحث لأنيسة روزي أوكتايفيانا عام ٢٠٢١ بعنوان البنيوية السيميائية لتودوروف في القصة القصيرة لليتيم لمصطفى لطفي المنفلوثي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع نظرية تودوروف كأداة تحليلية. نتائج البحث أن هناك ثلاثة جوانب لدراسة تودوروف للأعمال الأدبية في القصة القصيرة، وهي: (١) الجوانب النحوية، (٢) الجوانب الدلالية، والتي تنقسم إلى مجموعتين، وهي العلاقات النحوية والعلاقات النموذجية، و (٣) الجوانب اللفظية، والتي تشمل الوضع، والتوتر، ووجهة النظر وراوي القصص.

والبحت الذي أجرته Lusiana Agustina وآخرون. في عام ٢٠٢٢ بعنوان "قصة قصيرة تأليف الدروس" بقلم سينو جوميرا أجيدارما: دراسة تودوروف حول البنيوية. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي النوعي. بينت نتائج الدراسة أنه في الجانب النحوي وجد تسلسل الأحداث زمنياً ١٠ متواليات كوحداث سردية، وفي الجانب الدلالي الشخصية الرئيسية هي ساندرنا وتتكون الشخصيات الإضافية من العديد من الشخصيات التي تفيد في تقوية شخصية الشخصية الرئيسية. في القصة، وفي جانب الفعل، يستخدم المؤلف الرواة الخارجيين من حيث وجود المشهد ويستخدم الكلام المنحرف أو التحليلي (نقل الخطاب) وكذلك الكلام المبلغ عنه (مقرر الخطاب) في القصة

ب. أسئلة البحث

هناك أسئلة في هذا البحث، منها:

١. ما هو الجانب الدلالي في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حيي من منظور تزفيتان تودوروف؟
٢. ما هو الجانب النحوي في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حيي من منظور تزفيتان تودوروف؟
٣. ما هو الجانب اللفظي في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حيي من منظور تزفيتان تودوروف؟

ج. أهداف البحث

هناك عدة أهداف في هذا البحث، منها:

١. لمعرفة الجوانب الدلالية في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حي من منظور تزفيتان تودوروف.

٢. لمعرفة الجوانب النحوية في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حي من منظور تزفيتان تودوروف.

٣. لمعرفة الجوانب اللفظية في القصة القصيرة واتباد "عرشمان" بقلم ليان حي من منظور تزفيتان تودوروف.

د. فوائد البحث

هناك نوعان من الفوائد في هذا البحث، منهما:

١. فوائد عملية

أ. بقلم

أجرى باحثون هذا البحث لاستكمال المشروع النهائي للتعليم الجامعي في قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. للقراء

تأمل الباحثة أن يفهم القراء قصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حي في مجال السرد، خاصة من منظور تودوروف، وأن يأخذوا القيم الواردة فيها.

٢. الفوائد النظرية

يأمل المؤلف أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة وتوسيع نطاق

البحث الأدبي، خاصة في مجال السرد. وتأمل الباحثة أيضاً أن يوفر هذا البحث

تعزيراً ومراجعاً إضافية لنظرية تسفيتان تودوروف، والتي لا تزال نادراً ما تستخدم

في أبحاث الأدب العربي.

هـ. نطاق المشكلة

تستخدم الباحثة في هذا البحث نظرية السرد من منظور تسفيتان تودوروف. تتناول هذه النظرية ثلاثة جوانب لبناء العمل الأدبي، منها:

١. الجانب الدلالي

٢. الجانب النحوي

٣. الجانب اللفظي

و. تعريف المصطلحات

١. علم السرد: علم خصوصيات وعموميات بنية الأعمال الأدبية على أساس بنية القصة.
٢. القصة القصيرة: قصة روائية خيالية قصيرة نسبيًا بحيث يمكن قراءتها في جلسة واحدة.
٣. واتباد: منصة على الإنترنت تتيح لمستخدميها الكتابة والقراءة

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. السرد

يُطلق على علم السرد في اللغة الإنجليزية اسم *narratology*، والذي يأتي اشتقاقاً من الكلمة اللاتينية *narratio* والتي تعني القصة أو الأقوال أو الحكايات أو الملحمة. بينما الشعارات علم (زين المتقن، ٢٠١٥: ص ١٨). لذلك، يمكن أن نرى من هذا الفهم اللغوي أن السرد هو دراسة النصوص السردية، مثل القصص والحكايات والملحمة.

وبشكل أكثر تحديداً، أعرب العديد من الخبراء عن آرائهم بشأن تعريف السرد. على سبيل المثال، وفقاً لألتمان (٢٠٠٨: ص ١٠-١٥)، هناك سمتان رئيسيتان في السرد، وهما الفعل والشخصية. في هذه الحالة، عندما يكون هناك كتب وطلاب، لن يقوموا بإنتاج سرد حتى يحدث فعل ما، مثل قراءة طالب لكتاب ثم يسقط الكتاب بسبب تنبيه الطالب. بينما الشخصية المعنية هي شخصية وشخصية الشكل. إن وجود الفعل والشخصية هو مفتاح تحقيق السرد.

كشفت برنس أن السرد هو وصف للأحداث والمواقف الحقيقية والخيالية في تسلسل زمني. البعد الزمني هو تركيز برنس في تحديد ما إذا كانت الصورة سرد (هيرمان ديديو، ٢٠١٩: ص ١٦٤). يستخدم كل خبير المصطلح الخاص به في التعريف الذي يعبر عنه، مثل برنس الذي يستخدم كلمة "حدث"، و ألتمان الذي يستخدم كلمة "عمل".

يجادل شميد (٢٠١٠: ص ٢) بأن السرد يؤدي إلى صورة يوجد فيها تغيير في الظروف. يؤكد شميد على مفهوم الظروف المتغيرة كمؤشر رئيسي للسرد. لا يجب أن يكون هذا التغيير في الحالة مرئيًا بشكل صارخ فحسب، بل يمكن أن يتجلى أيضًا في حالتين متناقضتين تظهران معًا.

يختتم هيرمان ديديو (٢٠١٩: ص ١٦٥) تعريف السرد من عدة معانٍ ينقلها الخبراء، أي أن السرد هو تمثيل لأحداث حقيقية أو خيالية حيث توجد تغيرات في الظروف أو المواقف التي يتم بناؤها على أساس تسلسل زمني من خلال الأفعال و الشخصيات كوسيلة لإيصال قصة المرء للآخرين.

عند الحديث عن الروايات، سيوجه معظم الناس أفكارهم بالتأكيد إلى القصص القصيرة والروايات. وفقًا للتعريفات سابقا، لا يجب أن يكون ما يسمى بالسرد عملاً مكتوبًا، طالما أنه يفي بالعناصر التي يجب أن تكون موجودة في السرد، مثل التغييرات في الظروف والأحداث والأبعاد الزمنية والشخصيات، وما إلى ذلك. على. في المقابل، يتم تضمين القصص القصيرة والروايات تمامًا كروايات لأنها تحتوي على جميع العناصر التي يجب أن توجد في السرد.

يحلل السرد العناصر التي تتكون منها السرد. تم استخدام مصطلح السرد نفسه منذ عام ١٩٦٩ للإشارة إلى فرع من الدراسة الأدبية التي تركز على تحليل بنية القصة. تماشيًا مع ذلك، ذكر بورتولوسي وديكسون (في هيرمان ديديو، ٢٠١٩: ص ١٦٣) أن علم السرد هو دراسة تتعلق أساسًا بالتعريف والوصف النظري للخصائص الشكلية للنصوص السردية.

تم تقديم تعريف آخر بواسطة جنيديس (٢٠٠٣: ص ٣٦) الذي يجادل بأن علم السرد هو دراسة كيفية استنساخ الكلام والتفكير في النصوص السردية. بعبارة

أخرى، يفحص علم السرد الإطار الأساسي في إنتاج النصوص السردية. بعد ذلك، صرح جيرارد برينس أيضًا (في بانجاييان، ٢٠٢٠: ص ١٨٤) أن السرد يساعد في إظهار الهيكل الذي يقف وراء السرد. يشير برنس أيضًا إلى أن علم السرد له آثار حيوية لفهم الذات البشرية.

يتم تفسير السرد أيضًا على أنه نظرية تسعى إلى صياغة نصوص سردية أو نصوص سردية متضمنة في نص (أو قصة). لذلك، فإن التحليل السردية هو تحليل للقصة (نص سردي) أو بعبارة أخرى تحليل للقصة يحاول أيضًا تحليل سرد القصص في النص (نور عاشقين، وآخرون، ٢٠٢٢: ص ٨٣).

من وجهة نظر علمية، فإن السرد هو فرع من البنيوية يدرس بنية السرد وكيف تؤثر هذه البنية على تصور القارئ. كان النهج الهيكلي رائدًا في البداية من قبل الشكلين الروس الذين تأثروا بشكل مباشر بنظرية سوسور التي غيرت الدراسات اللغوية من النهج غير المتزامن إلى المناهج المتزامنة، بحيث لم يتم التأكيد على الدراسات اللغوية على تاريخ تطورها، ولكن على العلاقات بين عناصرها (نورجيانثورو، ١٩٩٤: ص ٥٣).

يصنف يان علم السرد إلى قسمين، مشيرًا إلى مفاهيم الدال والمشار إليه من قبل فرديناند دي سوسور. وأوضح أن الدال هو السرد (الخطاب) أو طريقة العرض، بينما المدلول هو القصة (القصة) أو تسلسل الإجراءات. وبالتالي، هناك نوعان من التقاليد السردية. أولاً، يحلل سرد الخطاب الخيارات الأسلوبية التي تحدد شكل أو تجسيد النصوص السردية (أو العروض، في حالة الأفلام والمسرحيات). ومما يثير الاهتمام أيضًا السمات البراغماتية التي تضع نصًا أو أداءً في سياق الإطار

الاجتماعي والثقافي للعمل السردي. ثانيًا، علم سرد القصة، الذي ينظم تدفق الأحداث إلى موضوعات ودوافع وقصص (بانجاييان، ٢٠٢٠: ص ١٨٥-١٨٦). في تطوره، يكون لعلم السرد تركيز نظري مختلف وطريقة وفقًا للخبير أو الخبراء الذين يطورونه. هناك العديد من خبراء السرد بما في ذلك كلود ليفي شتراوس (البنية والأسطورة)، تسفيتان تودوروف (مؤرخ وخطابات)، ميكى بول (فابولا، قصة ونص)، الجيرداس جوليان جريماس (قواعد السرد والتركيب النحوي)، وشلوميث ريمون-كينان (القصة والنص والسرد).

ب. السرد عند تزفيتان تودوروف

تزفيتان تودوروف فيلسوف ومؤرخ وإنساني ولد عام ١٩٣٩ في بلغاريا. يعيش في فرنسا مع عائلته منذ عام ١٩٦٣. ساهم في تطوير فكرة بنية السرد. ووفقًا له، فإن النص له ترتيب أو بنية معينة. صانعو النص منظمون بوعي أو غير منظمين في هذه المراحل أو الهياكل، وإلا سيقراً الجمهور أيضًا الروايات القائمة على هذه المراحل أو الهياكل. بالنسبة لتودوروف، السرد هو ما يقال، وبالتالي فإن له ترتيبًا زمنيًا ودوافع ومؤامرات وعلاقة سببية لحدث ما (إيريانتو، ٢٠١٣: ص ٤٦).

يكشف تودوروف (١٩٨٥: ص ١٢) أنه في تحليل الأعمال الأدبية هناك ثلاثة جوانب هي التركيز الرئيسي، وهي الجوانب الدلالية والجوانب النحوية والجوانب اللفظية. لطالما تم عمل أقسام مماثلة في هذا المجال، وإن كان ذلك بأسماء مختلفة. يقسم الخطاب القديم مجاله إلى *elocutio* (لفظي)، وترتيب (بناء جملة)، و *Inventio* (دلالات). قسم الشكلاونيون الروس مجالات الدراسة الأدبية إلى الأسلوبية والتكوين والمواضيع.

١. الجانب الدلالي

يسمى الجانب الدلالي أيضاً الجانب النموذجي أو الجانب الغيائي. ما يتم دراسته في هذا الجانب هو العلاقة بين العناصر الموجودة والعناصر غير الموجودة. المقصود بالعناصر غير الموجودة هي العناصر الموجودة وتعيش في العقول الجماعية لقراء النص. التركيز في هذا الجانب هو المعنى وراء الإشارة. يستخدم هذا الجانب لفحص الشخصيات والسمات وإعدادات المكان وإعدادات الوقت (كورنيان، ٢٠١٥: ص ٢٠٩).

وفقاً لما أوضحه تودوروف في كتابه (١٩٨٥: ص ١١) أن هناك عناصر غير موجودة في النص حية جداً في العقول الجماعية للقراء في وقت يتعاملون فيه عملياً مع العناصر الغائبة. من ناحية أخرى، يمكن تحديد موقع جزء طويل جداً من العمل بعيداً عن الأجزاء الأخرى بحيث لا تختلف العلاقة عن العلاقة الموجودة. سيحاول قارئ العمل الأدبي تجسيد المعنى، وهو تفسير يتم تنفيذه باستمرار من قبل القارئ لإيجاد مدى ملاءمة معنى الرموز المقدمة.

تُستخدم العلاقة الغيائية لدراسة دلالة معينة تشير إلى دلالة معينة، وتعبّر سطور معينة من الكلمات والجمل عن معنى معين، وترتبط أحداث معينة أحداثاً أخرى، أو ترمز إلى أفكار معينة، أو تصف الحالة النفسية للشخصية (تودوروف، ١٩٨٥: ص ١١-١٢). تكون الدراسات النموذجية في عمل خيالي في شكل دراسات حول الشخصيات، وسمات الشخصية، والعلاقات بين الشخصيات، والجو، والأفكار، والعلاقة مع الإعداد، وما إلى ذلك. أساس هذه الدراسة هو الدلالات والجمعيات التي تظهر في أذهان القراء (نورجيان، ١٩٩٥: ص ٤٧).

٢. الجانب النحوي

يسمى الجانب النحوي أيضاً الجانب في الحاضر أو الجانب النحوي. يستخدم هذا الجانب لإظهار العلاقة بين العناصر في النص (زيمار، ٢٠١٤: ص ٣٤). العلاقة بين العناصر الموجودة معاً أو جنباً إلى جنب في النص هي الشغل الشاغل لهذا النهج (كورنيانتو، ٢٠١٥: ص ٢٠٩).

في جانب بناء الجملة أو يسمى بنية النص، يمكن وصف كل عمل بأصغر عناصره. هذا النوع من العلاقة الموجود بين العناصر الموجودة هو الذي يمكن استخدامه كمعيار أول لتمييز بنية نصية عن أخرى (تودوروف، ١٩٨٥: ص ٤٠).

تُستخدم العلاقة الحالية أو العلاقة النحوية لدراسة بنية العمل الأدبي من خلال التأكيد على ترتيب الوحدات ومعنى العمل الأدبي الذي تتم دراسته. يمكن أن تكون العلاقات في الوقت الحاضر في شكل علاقات كلمات أو أحداث أو شخصيات. يتم ترتيب الأحداث من خلال تسلسل الأحداث. بناءً على تسلسل الأحداث، يمكن رؤية الشبكة والأحداث الوظيفية، وهي الأحداث الرئيسية (نورجيانتورو، ١٩٩٥: ص ٤٦).

٣. الجانب اللفظي

في نظرية تودوروف هناك جانب لفظي. يحلل هذا الجانب أربعة عناصر رئيسية، وهي الوضع، ووجهة النظر، والسرد.

أ. وضع

الوضع هو ولادة الأحداث الواردة في النص. تأخذ هذه الفئة أسلوب القصة في النص (ديفي كاريسما و إيرا مايا عساري، ٢٠١٨: ص ١٢١٥). وفقاً لتودوروف (١٩٨٥: ص ٢٥)، تعبر فئة الوضع عن مستوى حضور الأحداث المسرودة في النص.

ب. وجهة نظر

وجهة النظر هي طريقة سرد تحدد الموقف أو وجهة النظر التي يتم من خلالها سرد القصة (مينديروب، ٢٠٠٥: ص ٨٧). لا علاقة لوجهة النظر في الأدب بالنظرة الحقيقية للقارئ، والتي تختلف وتعتمد على عوامل خارج الأغنياء، ولكنها وجهة نظر معبر عنها في العمل، وهي طريقة مميزة للنظر إلى الأحداث (تودوروف، ١٩٨٥: ص ٣١-٣٢).

يصف تودوروف الفئات التي تكمن وراء تصنيف وجهات النظر بشكل عام والتي تمت دراستها على نطاق واسع، منها:

١. الفئات الذاتية والموضوعية. توفر لنا طريقة العرض معلومات حول ما يُرى (موضوعياً) وأيضاً حول من ينظر (شخصي).
٢. تركز هذه الفئة على كمية المعلومات التي تم الحصول عليها أو مستوى معرفة القارئ. من خلال الاستمرار في استخدام الاستعارات المرئية، يمكن تمييز شيئين في هذه الفئة الثانية، وهما اتساع الرؤية والعمق أو مستوى الحدة.

٣. هناك فئتان تسمحان بتقسيم وجهات النظر إلى نوعين فرعيين، والتي في الواقع لا علاقة لها بالآراء، أي التعارض بين المفرد والجمع من ناحية وبين وجهات النظر الثابتة ووجهات النظر المتغيرة من ناحية أخرى.

٤. يمكن أن توجد المعلومات في العالم الخيالي أو لا توجد، إذا كان الأمر كذلك، سواء كانت المعلومات صحيحة أم خاطئة. يمكن أن تأتي هذه النظرة غير الكاملة من أخطاء شخصية أو قد تكون شيئاً يتم التستر عليه عن عمد.

٥. فئة أخيرة هي تقييم الأحداث المقدمة. يمكن أن يكون وصف كل جزء من القصة حكماً أخلاقياً. إذا لم يكن هناك اعتبار كهذا فهو أيضاً بيان موقف يكون ذا مغزى كبير.

ت. السرد

الحكي أو السرد أو السرد هو عرض القصة (سودجيمان، ١٩٨٨: ص ٩٥). يكشف تودوروف (١٩٨٥: ص ٣٧-٣٨) أن وجود الراوي في كل نص سوف يختلف. لكل قصة طريقة مختلفة في تقديم طريقة الرواية. الاختلاف كبير جداً لدرجة أنه يتم استخدام مصطلحين مختلفين أحياناً للإشارة إليه: يطلق عليه اسم الراوي فقط عندما يُذكر صراحةً، وإذا لم يتم ذكره صراحةً، يُسمى المؤلف. لا يمكن اعتبار وجود الشخص الأول (أنا) كافياً لتمييز أحدهما عن الآخر. هناك أعمال يمكن للراوي أن يذكرني فيها دون التدخل في العالم الخيالي، حيث يقدم نفسه ليس كشخصية، ولكن كمؤلف كتب العمل.

ت. قصة قصيرة

القصص القصيرة هي نوع من النثر القصير. على عكس الروايات، فإن القصص القصيرة لها حدود في عدد الكلمات وتطور القصة. بمعنى آخر، القصة

القصيرة هي قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة، ما بين نصف ساعة وساعتين تقريبًا، وهو أمر لن يكون ممكنًا في الرواية (في برهان، ٢٠١٢: ص ١٠).

يجادل ويدجوكو و إينداع (٢٠٠٦: ص ٤٠) أن الحكم من تطور القصة القصيرة ينقسم إلى قسمين، وهما: (أ) الأدب الجاد، أي القصص القصيرة التي تحتوي على قيم أخلاقية وأخلاقية وجمالية، يمكن القول أن يحصل القارئ على مثال لشخصية الشخصية أو سلوكها الذي يسكب المؤلف عمدًا في القصة القصيرة، و (ب) القصص القصيرة الترفيهية، أي للترفيه التي تعطي الأولوية لأذواق القارئ وتولي القليل من الاهتمام لعناصر الأخلاق والأخلاق، وحتى يبدو فاحشًا، حتى يتمكنوا من التأثير على القارئ. ومع ذلك، هنا يصبح القارئ هو الحكم على ما إذا كانت القصة القصيرة تستحق القراءة أم لا.

يتم بناء القصص القصيرة من خلال عناصر جوهرية وعناصر خارجية. مثل عناصر الأحداث والمؤامرات والسمات والشخصيات والإعدادات ووجهات النظر. بسبب شكلها القصير، تتطلب القصص القصيرة سردًا أكثر إيجازًا، وليس تفاصيل محددة أقل أهمية وتطيل القصة (برهان، ٢٠١٢: ص ١١).

ث. واتباد

تم إنشاء منصة واتباد بواسطة Allen Lau (الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس) وإيفان يوين (مدير المنتج والشريك المؤسس) في عام ٢٠٠٦، في تورنتو، كندا (نورخديجة، وآخرون، ٢٠٢٠: ص ١٩١). يمكن الوصول إلى واتباد من خلال مواقع الويب والتطبيقات التي تحتوي على أعمال مكتوبة متنوعة. يُعرّف واتباد بأنه منتدى لمجتمع محبي معرفة القراءة والكتابة، مع واتباد يمكن للجميع صقل

كتاباتهم الشخصية وتطويرها ونشرها ومجرد قراءة كتابات الآخرين مجاناً وبسهولة (بختيار وهداية، ٢٠٢٠: ص ٣١).

هناك العديد من الميزات المتاحة لمستخدمي واتباد، بما في ذلك الصفحة الرئيسية أو الصفحة الرئيسية وملف التعريف الخاص بي والإشعارات وصندوق الوارد والكتابة والمكتبة. تحتوي الصفحة الرئيسية على قصص مقترحة بواسطة واتباد وفقاً لتفضيلات القراءة للمستخدمين. يعرض ملفي الشخصي معلومات الحساب مثل الوصف والحسابات المتابعة والمتابعة والقصص المنشورة وقوائم القراءة التي تم إنشاؤها والمحادثات. المحادثات عبارة عن صفحات يمكن للمستخدمين من خلالها كتابة أي شيء يمكن رؤيته والتعليق عليه بواسطة الأشخاص الآخرين الذين يفتحون صفحة ملف تعريف المستخدم. تقوم ميزة الإعلام بإعلام المستخدمين بالأنشطة ذات الصلة، مثل تحديث القصص في المكتبة، والحسابات التي يتم متابعتها، والكتابة على صفحات المحادثة، أو الأصوات أو التعليقات على القصص المنشورة من قبل القراء، أو وجود متابعين جدد.

علاوة على ذلك، تتيح ميزة البريد الوارد لمستخدمي واتباد إرسال رسائل لبعضهم البعض، سواء كانوا يتابعون بعضهم البعض أم لا. تتيح ميزة الكتابة لمستخدمي واتباد كتابة ونشر أعمالهم على واتباد. ثم هناك ميزة المكتبة حيث توجد كتب تتم قراءتها وأرشفتها. هناك أيضاً قائمة قراءة أنشأها المستخدم. إذا كان المستخدم يجب عملاً، فيمكن للمستخدم إضافته إلى المكتبة للحصول على إشعارات التحديث.

يوجد في واتباد أيضاً ميزات التصويت والتعليق حتى يتمكن القراء على الفور من تقدير وتقديم النقد والاقتراحات للأعمال التي يقرؤونها. كما يسمح للمؤلفين بالحصول على تعليقات مباشرة من قراء أعمالهم.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي. وفقاً لسوجيونو (٢٠١٦: ص ٩) فإن الطريقة النوعية هي طريقة بحث تُستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية. لذلك يمكن القول أنه في هذه الطريقة، تقوم الباحثة بإجراء المزيد من الملاحظات ثم تفسير الظواهر التي تحدث في الكائنات.

بعد ذلك، وفقاً لميولوع، يتم تنفيذ طريقة وصفية نوعية من خلال تقديم تحليل البيانات في شكل سرد وليس في شكل أرقام (أنيسة روشي، ٢٠٢١: ص ١٧٤). تعتبر الباحثة أن هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في هذه الدراسة عند دمجها مع نظرية تودوروف لتحليل البنية السردية في القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حبي.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما.

١. مصدر البيانات الأول

مصدر البيانات الأول هو بيانات مأخوذة من بحث نشرته الباحثة أنفسها. في هذه الدراسة، جاء مصدر البيانات الأول المستخدم من القصة القصيرة عرثمان التي كتبتها ليان حبي والتي نُشرت في عام ٢٠١٦ على تطبيق للقراءة والكتابة عبر الإنترنت يسمى واتباد.

٢. مصدر البيانات الثاني

مصدر البيانات الثاني هو البيانات المأخوذة من نتائج البحوث المنشورة من قبل غير الباحثة أنفسها. في هذه الدراسة، كانت مصادر البيانات الثانية المستخدمة هي الكتب والمجلات التي ارتبطت وساعدت في هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات البحثية حول البنية السردية في القصة القصيرة عرشمان بقلم ليان حبي هي طريقة القراءة والكتابة.

١. طريقة القراءة

تستخدم الباحثة طريقة القراءة هذه للحصول على بيانات البحث المطلوبة. هناك عدة خطوات تقوم بها الباحثة في هذه الطريقة، منها:

أ. قراءة القصة القصيرة عرشمان بقلم ليان حبي بعناية وبشكل متكرر للعثور على بيانات بحثية حول بنية السرد وفقاً لنظرية تودوروف فيها

ب. قراءة الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية البحث هذه لمساعدة الباحثة في التعرف على بيانات البحث

٢. طريقة الكتابة

يتم تنفيذ طريقة الكتابة هذه بعد طريقة القراءة. تتخذ الباحثة عدة خطوات عند استخدام هذه الطريقة، وهي:

أ. تصنيف البيانات التي حصلت عليها الباحثة أثناء قراءة القصة القصيرة لليان حبي، هي عرشمان.

ب. كتابة البيانات التي صنفها الباحثة في شكل كلمات أو جمل أو فقرات أو غيرها من الأشكال التي تظهر البنية السردية وفقاً لنظرية تودوروف، أي

الجوانب الدلالية والنحوية واللفظية، في قصة القصيرة التي كتبتها ليان حبي هي
عرشمان.

د. طريقة تحليل البيانات

يمكن تفسير تحليل البيانات على أنه عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها
في نمط وفئة ووحدة أساسية. بعد ذلك، تابع تفسير (تفسير) البيانات (رحمدي،
٢٠١١: ص ٩٢). في هذه الدراسة، الطريقة المستخدمة هي تقنيات التحليل
السردي من منظور تسفيتان تودوروف. يجادل تودوروف أنه في التحليل الأدبي،
هناك ثلاثة جوانب مهمة مثل تركيز التحليل، وهي الجوانب الدلالية والجوانب
النحوية والجوانب اللفظية. تشمل الخطوات التي يجب على الباحثة اتخاذها في تحليل
البيانات ما يلي:

١. فهم النظرية المستخدمة في البحث وهي نظرية السرد من تودوروف.
٢. اقرأ وافهم القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، ثم اجمع البيانات الموجودة
فيها.
٣. تنظيم وتفسير البيانات إلى ثلاثة جوانب، وهي الجوانب الدلالية والجوانب
النحوية والجوانب اللفظية.
٤. استخلاص النتائج كمرحلة أخيرة من التحليل.

الفصل الرابع

تحليل البيانات

أ. الجوانب الدلالية

وفي الجانب الدلالي هناك عدة عناصر يجب البحث فيها، وهي الموضوع، والشخصيات، والتوصيف، والمكان. وستقدم الباحثة نوعين من الإعدادات، وهما إعدادات الوقت وإعدادات المكان.

١. الموضوع

الموضوع هو العنصر الرئيسي الكامن وراء القصة. في القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حي هناك عدة مواضيع، وهي تضحية عرثمان، ومعاناة الشعب العراقي، والحب بين عرثمان ورايني. تستند هذه المواضيع إلى بعض البيانات التي وجدها المؤلف.

أ. تضحية عرثمان

(١) "...لتشعر أنها فعلت شيء في سبيل وطنها. ... ستساهم في حبها

للأطفال و ستبني طفلا من عند الله." (ليان حي، الفصل الأول)

(٢) "مشت بحارات لا تدري أمساءها، و شوارع ربما ستعرض لقنبلة أو قذيفة

بعد دقائق، لكنها اختارت طريق التضحية.. و قالت أن لو الله يريد أن تموت

اليوم فستموت بأي طريقة كتبها الله لها." (ليان حي، الفصل الأول)

(٣) "مدت يدها له و بدأت تمشي..... و على سبيل الحب ضحت.. و يداها

أعطت و بروحها تبرعت.. فأحيانا العشق يعمي و يذبح! طفلنا المشرد

واجب علينا!" (ليان حي، الفصل الأول)

(٤) "أحببت وطني كما أحببتك.. ولأنني أحبه ضحيت له، و لكنني أقسم
مهما ضحيت لن أكون مثلك! فتضحيتك تشهد البلاد لها.. " (ليان حبي،
الخاتمة)

تُظهر البيانات سابقا موضوع قصة القصيرة عرثمان، وهو تضحية عرثمان.
البيانات الأولى تظهر أفكار عرثمان بعد أن قرر إنهاء صراعه الداخلي وتقديم
التضحية من أجل وطنه، وهو أنه سيتبنى طفلاً. وكان أيضاً مظهرًا من مظاهر حبه
للأطفال الذين فقدوا أسرهم ويوتهم بسبب الحرب. البيانات الثانية هي السرد في
القصة القصيرة الذي يصف مشاعر عرثمان في منتصف رحلته للعثور على طفل
سيتبناه. طرق العراق المعرضة للحوادث والانفجارات لا يمكن أن تمنع نية عرثمان
في تقديم التضحيات.

ثم البيانات الثالثة عندما أعاد عرثمان ليث إلى المنزل باعتباره ابنه بالتبني. لقد
ضحى من أجل الحب. وأخيراً، البيانات الرابعة هي رسالة ليث الأخيرة إلى عرثمان
قبل وفاته وسط هجوم بالقنابل. يذكر ليث أن عرثمان قدم تضحيات كبيرة من
أجل وطنه ولن يستطيع أن يفعل مثله.

ب. معاناة الشعب العراقي

(٥) "أوضاع العراق تزداد سوءاً.. فالناس في الملاجئ لعلها تحمي عائلتها و
أولادها، و جميعهم باتوا يخافون بأن يطلق عليهم قنابل كيميائية في أي
وقت، فلذلك كانوا دائماً يحمون أنفسهم بإغلاق النوافذ و تعتيم المنازل لكي
لا يصيبهم مكروه." (ليان حبي، الفصل الأول)

(٦) "...فكلما خرجت أكلها الحزن و هشم روحها..! ترى الأطفال على أحفة
الأرصفة و لا تستطيع فعل شيء..!" (ليان حبي، الفصل الأول)

(٧) " .. و شعره كستنائي ملوث، لوثة رماد التفجير و دخان النار! .. و ملابسه

لا تقيه شر البرد أبداً، مزقتها المعاناة و الشوق و البكاء.. " (ليان حبي،

الفصل الأول)

(٨) " فأوضاع العراق هادئة نسبياً في هذا العام، تقتصر على جرحي و

تفجيرات..! و الأسعار لا تريح معظم السكان و لكنهم يتعايشون مع

الوضع.. " (ليان حبي، الفصل الثالث)

(٩) " .. و مع ذلك لم تحقق الولايات المتحدة نصراً عسكرياً و لم تنجز أهدافاً

إستراتيجية، إنما خلفت مئات الآلاف من القتلى و الجرحى العراقيين .. "

(ليان حبي، الخاتمة)

(١٠) " ظهر فيديو كسر متانة وقفعتها، صوت الرصاص واضحاً و عالي جداً في

الفيديو و كان ليث ينظر حوله خائفاً.. " (ليان حبي، الخاتمة)

البيانات المأخوذة من القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي سابقا تصف معاناة الشعب العراقي في خضم الحرب. البيانات الخامسة تصف الخوف الذي يرهب المواطنين العراقيين، سواء في مخيمات اللاجئين أو في الداخل. وتظهر البيانات السادسة والسابعة الحالة المزرية للأطفال المشردين نتيجة الحرب. ويمكن ملاحظة ذلك من حالة ليث، ابن عرشمان بالتبني، والذي كان أحد الأطفال المشردين عندما تم العثور عليه لأول مرة. ثم، ومع مرور السنين، كان على الشعب العراقي أن يعتاد على العيش جنباً إلى جنب مع الإصابات والانفجارات، التي ورد ذكرها في البيانات الثامنة.

ثم البيانات التاسعة، عندما ظهرت أخبار انسحاب أمريكا من العراق، أظهرت أن أمريكا لم تحقق هدفها، بل تركت وراءها آلاف العراقيين الذين ماتوا. وأخيراً، البيانات العاشرة هي وصف لفيديو ليث للعرشمان الذي يظهر الوضع المتوتر

عندما وقع الهجوم والتفجير في المسجد، عندما كان مئات الرجال العراقيين يؤدون صلاة الجمعة.

ج. الحب بين عرثمان وراي

(١١) " ..و لكنها تفكر في شخص معين، تفكر في راي، الرجل الذي عاشت

قصة الحب تلك معه.. " (ليان حي، الفصل الأول)

(١٢) " ..و لكن استوقفتها ذكرياتها مع راي وكل شيء يجمعهما.. كل ضحكة،

نظرة، غمزة، كلمة ... تخاف جداً من اشتياقها له!" (ليان حي، الفصل

الثالث)

(١٣) " ما كان يعطي راي أملاً للبقاء أكثر، هو وجود عرثمان! فكان يعرف أنها في

مكان ما؛ حية!" (ليان حي، الفصل الخامس)

(١٤) " رمى راي نفسه في أحضان عرثمان.. لم يفكر في أي شيء!" (ليان حي،

الفصل الخامس)

(١٥) " ..يا ابني هذه المرأة هي حبيبتي و شقيقة قلبي! هذه المرأة هي ما خبئته

لي الحياة.. " (ليان حي، الفصل الخامس)

(١٦) " السعادة قد خيمت على هذه الجلسة، استقامت عرثمان للمطبخ، لتفكر

في الموضوع الذي كان منذ زمن أكبر أحلامها.. " (ليان حي، الفصل

الخامس)

(١٧) " .. تلك السيدة أحبت راي فمات شهيداً، فحبها انتصار.. " (ليان حي،

الخاتمة)

تظهر البيانات سابقاً أن أحد موضوعات القصة القصيرة "عرثمان" بقلم

ليان حي هو الحب بين عرثمان وراي. تظهر البيانات الحادية عشرة والثانية عشرة

أن عرثمان لا يزال يفتقد راي على الرغم من أنهما لم يريا بعضهما البعض منذ

سنوات. يفكر عرثمان أكثر فأكثر في راني عندما يصبح ابنه بالتبني، ليث، مثل راني أكثر فأكثر.

ثم البيانات الثالثة عشرة والبيانات الرابعة عشرة والبيانات الخامسة عشرة تظهر مشاعر راني تجاه عرثمان. لقد افتقدها دائماً وعانقها على الفور عندما التقى بها. وحتى عندما سأله ابنه ليث، لم يتردد في الاعتراف بأن عرثمان كان حبيبه. البيانات السادسة عشرة تظهر سعادة عرثمان لأن ليث وافق على زواجه وراني. أخيراً اتحد الحب القوي بين الاثنين. لكن في البيانات السابعة عشرة، فقد عرثمان الزوج الذي أحبه، رغم أن حبه لم يختف أبداً. راني مات شهيداً.

٢. الشخصيات والتوصيف

في القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حي هناك عدة شخصيات تكمل القصة بأكملها. سوف يصف المؤلف هذه الشخصيات وخصائصها.

أ. عرثمان

١. ووكر صعب

(١٨) "عملت سنيماً طويلة لجمعت سعره إلا أنه لم يكن باهظاً." (ليان حي،

الفصل الأول)

تظهر البيانات الثامنة عشرة أن عرثمان امرأة مجتهدة. لقد عمل لسنوات عديدة وتمكن من امتلاك منزل بجهوده الخاصة.

٢. ديني

(١٩) طوال وقتها تقرأ القرآن و تدعي لربها خاشعة باكية بأن يعفو الله عن

وطنها." (ليان حي، الفصل الأول)

وتوضح البيانات التاسعة عشرة أن عرثمان يقضي وقته في قراءة القرآن
والصلاة من أجل سلامة بلاده التي هي في حالة حرب. وهذا يثبت أن عرثمان
امرأة متدينة.

٣. حازم

(٢٠) "و..و طبعها القوي جعلها تقف على قدميها..". (ليان حبي، الفصل الأول)
بعد وفاة والده، يحاول عرثمان أن يعيش بقوته. طبيعة عرثمان القوية تظهرها
البيانات المذكورة سابقا، وهي البيانات العشرين.

٤. رعاية

(٢١) "تعلقت به حتى أنها تخشى من أن يفلت يداها..". (ليان حبي، الفصل
الثاني)

تظهر البيانات الحادية والعشرون حب عرثمان لابنه بالتبني ليث. عندما يقول ليث
إنه يريد التطوع للحرب، يبكي عرثمان ويطلب منه الذهاب العام المقبل، وليس
الآن.

٥. ذكي

(٢٢) "فقد علمته عرثمان أن يكون مثقفاً و أن يدرس عن كل الأشياء و لا
يجعل آفاقه العلمية و الثقافية محدودة أبداً!". (ليان حبي، الفصل الثاني)
من البيانات المذكورة سابقا يتبين أن عرثمان شخص ذكي. ويمكن ملاحظة ذلك
من خلال تعليمه لابنه ليث المعرفة الالمحدودة.

٦. ودي

(٢٣) "فردت عرثمان بلهفة..". (ليان حبي، الفصل الرابع)

تُظهر البيانات الثالثة والعشرون من قصة القصيرة عرثمان موقف عرثمان الودي عند
الرد على تحية جاره.

ب. ليث

١. ذكي

(٢٤) "دائماً يتابع الأخبار و يتحاور مع كائن مع كان ليثبت كانت لا تسنح

وجهاً نظره." (ليان حي، الفصل الثاني)

والبيانات الرابعة والعشرون تدل على أن ليث ذكي. إنه حساس لوضع بلاده

وله آراءه الخاصة.

٢. متهور

(٢٥) "قررت..قررت يا أمي أن أتطوع للحرب ..!" (ليان حي، الفصل الثاني)

يتمتع ليث بشخصية شجاعة يمكن ملاحظتها من خلال البيانات المذكورة

سابقاً. أعرب ليث، الذي كان عمره خمسة عشر عاماً فقط، عن رغبته في أن

يصبح عرثمان متطوعاً حربياً.

٣. ودي

(٢٦) "كان يلعب الكرة في فسحة البيت مع أولاد من مختلف الأعمار.." (ليان

حي، الفصل الثالث)

تشير البيانات السادسة والعشرون من قصة القصيرة عرثمان إلى أن ليث شخص

ودود. إنه صديق للجميع على الرغم من اختلاف أعمارهم.

٤. مستبشر

(٢٧) " يمكننا تعزيز مواهبنا!" (ليان حي، الفصل الثالث)

تظهر البيانات سابقاً أن ليث لديه موقف متفائل. عندما اكتشف ليث وقصي

موهبتهما، وهي تصميم وبناء المنازل، كانا يأملان في توسيع قدراتهما. وهذا يدل

على أن ليث شخص متفائل.

٥. صديق مخلص

(٢٨) "يخاف من أن يترك قصي!" (ليان حيي، الفصل الرابع)

وتشير البيانات الثامنة والعشرون إلى أن ليث صديق مخلص. كان في حيرة من أمره كيف يخبر قصي بقراره التطوع للحرب، لأنه بصراحة لم يكن يريد أن يترك صديقه المفضل.

ج. راني

١. مسؤول

(٢٩) "كانت تجد فيه أنه رجل ذو مسؤولية عالية!" (ليان حيي، الفصل الأول)

البيانات التاسعة والعشرون هي أفكار عرثمان حول راني. بالنسبة له راني رجل يتحمل المسؤولية. إذن هذه البيانات تظهر أن راني شخص مسؤول.

٢. رومانسي

(٣٠) "أعشق حبوب البن في عيونك.." (ليان حيي، الفصل الثالث)

البيانات سابقا عبارة عن جملة رومانسية قالتها راني لعرثمان. وهذا يدل على أن راني شخص رومانسي.

د. قصي

١. مبتهج

(٣١) "بينما يضعان حجرة فوق أخرى، و يلقيان المزحات و الحزازير.." (ليان

حيي، الفصل الثالث)

وفي البيانات سابقا رواية توضح أن قصي وليث كانا يمزحان ويضحكان معاً.

وهذا يدل على أن قصي شخص مرح.

٢. مستبشر

(٣٢) " .. انظر! لقد تطورنا جداً، في الزمنات كان يبدو كحجارة فوق بعضها."

(ليان حيي، الفصل الثالث)

البيانات الثانية والثلاثون هي حوار قصي عندما رأى البيت الذي كان يبنيه مع الليث. وهذا يدل على أنه شخص متفائل.

هـ. نورهانم

(٣٣) " بالطبع! أعتذر عن الإزعاج، كنت فقط أريد إبداء رأيي!" (ليان حبي،

الفصل الثالث)

عندما التقت نورهانم بالليث وقصي للمرة الأولى، سألتها أولاً عن المنزل الذي يتقاسمناه. البيانات المذكورة سابقاً هي حوار تحدثت به نورهانم. ولا تتردد في إلقاء التحية والتعبير عن رأيها مما يدل على أنها فتاة جريئة.

و. نور

(٣٤) " ..رحبت جارتما من على الشرفة المقابلة.. " (ليان حبي، الفصل الرابع)

نور هي جارة عرثمان. وتظهر البيانات الرابعة والثلاثون أن نور استقبلت عرثمان من شرفتها. وهذا يدل على أن نور شخص ودود.

٣. بيئة

أ. بيئة الزمان

١. هذه السنة

(٣٥) " خسرت عملها و قوت يومها في هذه السنة.. " (ليان حبي، الفصل الأول)

أما البيانات الخامسة والثلاثون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرثمان"

بقلم ليان حبي، وهي هذه السنة.

٢. سنة ألف و تسعمئة و أربع و تسعين

(٣٦) " أحبته عندما كانت في التاسعة عشر، سنة ألف و تسعمئة و أربع و

تسعين.. " (ليان حبي، الفصل الأول)

أما البيانات السادسة والثلاثون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي سنة ألف وتسعمائة وأربع وتسعين.

٣. اليوم

(٣٧) "و.. قالت أن لو الله يريد أن تموت اليوم..". (ليان حبي، الفصل الأول)

أما البيانات السابعة والثلاثون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي "اليوم".

٤. أمس الأحد

(٣٨) "أمس الأحد، رئيس الحكومة نوري المالكي أصدر قرارا بإقالة وزير الكهرباء

العراقي..". (ليان حبي، الفصل الثاني)

أما البيانات الثامنة والثلاثون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي أمس الأحد.

٥. هذه الأيام

(٣٩) "صار ليث في هذه الأيام..". (ليان حبي، الفصل الثالث)

البيانات التاسعة والثلاثون توضح ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي هذه الأيام.

٦. هذا العام

(٤٠) "فأوضاع العراق هادئة نسبياً في هذا العام..". (ليان حبي، الفصل الثالث)

وتشير البيانات الأربعون إلى ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي هذا العام.

٧. آب

(٤١) تحت حر آب.. (ليان حبي، الفصل الثالث)

البيانات الحادية والأربعون توضح ضبط الوقت في القصة القصيرة عرثمان بقلم

ليان حبي، وهي آب.

٨. صباح

(٤٢) "هلهل الصباح على الحي حاملاً في جعبته يوماً أحلى.." (ليان حبي،

الفصل الرابع)

أما البيانات الثانية والأربعون فتوضح ضبط الوقت في القصة القصيرة عرثمان

بقلم ليان حبي، وهي صباح.

٩. ليل

(٤٣) الشمس قد انطفأت سائمة للقمر بأن يهل.." (ليان حبي، الفصل الخامس)

أما البيانات الثالثة والأربعون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرثمان"

بقلم ليان حبي، وهي "ليل".

١٠. مساء

(٤٤) "قال متأماً و داعياً بأن ما خطط له لهذا المساء.." (ليان حبي، الفصل

الخامس)

أما البيانات الرابعة والأربعون فتبين ضبط الوقت في القصة القصيرة "عرثمان"

بقلم ليان حبي، وهي مساء.

١١. نهاية اليوم الأخير من العام

(٤٥) "وأن بلاده ستكمل سحب قواتها من العراق بنهاية اليوم الأخير من العام

الحالي." (ليان حبي، الخاتمة)

أما البيانات الخامسة والأربعون فتوضح ضبط الوقت في القصة القصيرة

"عرثمان" بقلم ليان حبي، وهي نهاية اليوم الأخير من العام.

١٢. اليوم الأول من العام المقبل

(٤٦) "إن العلاقات بين البلدين بعد الانسحاب من العراق ستكون منذ اليوم

الأول من العام المقبل علاقات طبيعية.." (ليان حبي، الخاتمة)

أما البيانات السادسة والأربعون فتوضح ضبط الوقت في القصة القصيرة

"عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي اليوم الأول من العام المقبل.

ب. بيئة المكان

١. العراق

(٤٧) "أوضاع العراق تزداد سوءاً.." (ليان حبي، الفصل الأول)

أما البيانات السابعة والأربعون فتبين السياق في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حبي، وهي العراق.

٢. الملاجئ

(٤٨) "فالناس في الملاجئ لعلها تحمي عائلتها و أولادها.." (ليان حبي، الفصل

الأول)

أما البيانات الثامنة والأربعون فتبين سياق القصة القصيرة العريشمان بقلم ليان

حبي وهي الملاجئ .

٣. أحفة الأرصفة

(٤٩) "ترى الأطفال على أحفة الأرصفة.." (ليان حبي، الفصل الأول)

أما البيانات التاسعة والأربعون فتبين السياق في القصة القصيرة "عرشمان" لليان

حبي، وهي أحفة الوصفة .

٤. الطرق

(٥٠) "و الطرق ترابية.." (ليان حبي، الفصل الأول)

تُظهر البيانات الخمسين سياق القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حي، وهي
"الطريق".

٥. حارات

(٥١) "مشيت بحارات لا تدري أسماءها.." (ليان حي، الفصل الأول)
تُظهر البيانات الحادية والخمسون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم
ليان حي، وهي حارات .

٦. شوارع

(٥٢) "و.. شوارع ربما ستتعرض لقبلة.." (ليان حي، الفصل الأول)
تُظهر البيانات الثانية والخمسون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان
حي، وهي شوارع .

٧. الغرفة

(٥٣) "فركض من الغرفة لغرفة المعيشة.." (ليان حي، الفصل الثاني)
وتشير البيانات الثالثة والخمسون إلى تحديد المكان في القصة القصيرة "عرشمان"
بقلم ليان حي، وهي الغرفة.

٨. غرفة المعيشة

البيانات المذكورة سابقا، وهي البيانات الثالثة والخمسون، تظهر أيضاً
الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حي، وهي غرفة المعيشة .

٩. باب المنزل

(٥٤) "و مشي متوجهاً نحو باب المنزل ليخرج.." (ليان حي، الفصل الثاني)
تُظهر البيانات الرابعة والخمسون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان
حي، وهي باب المنزل .

١٠. المنزل

(٥٥) " ..قال فور دخوله للمنزل.. " (ليان حيي، الفصل الثاني)

تُظهر البيانات الخامسة والخمسون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حيي، وهي المنزل.

١١. المدرسة

(٥٦) " صار ليث في هذه الأيام يقضي أوقاته بين المدرسة و فسحة البيت.. "

(ليان حيي، الفصل الثالث)

وتشير البيانات السادسة والخمسون إلى أحداث القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حيي، وهي المدرسة .

١٢. فسحة البيت

البيانات المذكورة سابقا، وهي البيانات السادسة والخمسون، تظهر أيضًا

الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" لليان حيي، وهي فسحة البيت.

١٣. مجمع سكني صغير

(٥٧) " ..نظر حوله للمكان الشعبي الذي يقطن فيه ، مجمع سكني صغير.. " (ليان

حيي، الفصل الثالث)

البيانات السابعة والخمسون تظهر الأحداث في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حيي، وهي مجمع سكني صغير .

١٤. باب المسجد

(٥٨) " ..التقى به عند باب المسجد.. " (ليان حيي، الفصل الثالث)

وتظهر البيانات الثامنة والخمسون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حيي، وهي باب المسجد .

١٥. المطبخ

(٥٩) " ..رتبت المطبخ بعدما انتهت من الطبخ و خرجت بنية الذهاب

للاستحمام.. " (ليان حبي، الفصل الثالث)

تُظهر البيانات التاسعة والخمسون أحداث القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان

حبي، وهي المطبخ.

١٦. الحبي

(٦٠) "الفقر في هذا الحبي يكثر.. " (ليان حبي، الفصل الثالث)

البيانات الستين تظهر الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" لليان حبي، وهي

الحبي .

١٧. المنزل اليدوي

(٦١) "جلسا منهكين بعدما أنهيا العمل على المنزل اليدوي، أو المبتكر مثلما

يدعوه قصي.. " (ليان حبي، الفصل الثالث)

تُظهر البيانات الحادية والستون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان

حبي، وهي المنزل اليدوي.

١٨. الساحة

(٦٢) "و أصوات الأطفال في الساحة تترزق.. " (ليان حبي، الفصل الرابع)

تُظهر البيانات الثانية والستون الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان

حبي، وهي الساحة .

١٩. الشرفة

(٦٣) " ..فكانت تقف على الشرفة تسقي مزروعاتها بابتسامة. " (ليان حبي،

الفصل الرابع)

أما البيانات الثالثة والستون فتبين الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم

ليان حبي، وهي الشرفة.

٢٠. منزل قصي

(٦٤) "كان يركض بسعادة نحو منزل قصي..". (ليان حبي، الفصل الرابع)

أما البيانات الرابعة والستون فتبين الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي منزل قصي.

٢١. الجامع

(٦٥) "فاصطحب راني ليث معه ليصليا في الجامع". (ليان حبي، الخاتمة)

أما البيانات الخامسة والستون فتبين سياق القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، وهي الجامع.

٢٢. الزقاق

(٦٦) "و.. خرجت للزقاق". (ليان حبي، الخاتمة)

البيانات السادسة والستون توضح الإعداد في القصة القصيرة "عرشمان" لليان حبي، وهي الزقاق.

ب. الجوانب النحوية

والجانب النحوي هو الجانب الثاني من الجوانب الثلاثة التي سيحللها المؤلف وفقا لنظرية تودوروف البنيوية. يدرس هذا الجانب بنية النص في العمل الأدبي. في الهيكل، هناك عناصر تبنيه. وفي تحليل عناصر بنية النص هناك وحدات تستخدم وهي المتواليات. ما يلي هو تسلسل في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي.

١. وأعلنت الإذاعة وقف إطلاق النار بين القوات العراقية والقوات الأمريكية.

٢. سمعت عرشمان الصرخات السعيدة للشعب العراقي، الذين كانوا يعيشون في خوف منذ بدء الحرب.

٣. ذكريات عرشمان عن طفولتها عندما كانت بلا مأوى.

- ٤ . ترددت عرثمان في مساعدة الأطفال المشردين الذين وقعوا ضحايا الحرب بسبب وضعها الاقتصادي.
- ٥ . قرارت عرثمان بتحقيق نيتها.
- ٦ . في رحلتها بلا هدف، تفكر عرثمان في حبها الأول، راني.
- ٧ . سمعت عرثمان صوت صبي يبكي ويندب موت أمه.
- ٨ . اندهش عرثمان لأن عيون الصبي الخضراء تذكرها براني.
- ٩ . سألت عرثمان ثم عرفت اسم الصبي وعمره ليث بن علي وكان عمره ٨ سنوات.
- ١٠ . اعتقاد عرثمان أن اجتماعهم كان قدرياً.
- ١١ . أخذت عرثمان ليث بن علي إلى منزلها.
- ١٢ . حياة عرثمان السعيدة بعد رعاية طفلها المتبنى لمدة سبع سنوات.
- ١٣ . عرثمان تدعو ليث إلى غرفة المعيشة للاستماع إلى الأخبار معاً.
- ١٤ . وفجر مذيع الإذاعة خبر إقالة وزير الكهرباء العراقي بسبب عقده الوهمي.
- ١٥ . كان ليث غاضباً وحزيناً، لم يفهم سبب خيانتهم لوطنه.
- ١٦ . آراء الليث حول دور اليهود في التخطيط للحروب التي دارت في فلسطين والعراق وسوريا ولبنان والأردن.
- ١٧ . فكر ليث في الانضمام للقتال من أجل بلاده، وقد شجعتة الأحداث التي تجري في سوريا.
- ١٨ . نقل ليث قراره إلى عرثمان.
- ١٩ . بكت عرثمان ورفضت، وتوسلت إلى ليث أن ينتظر حتى يبلغ من العمر ١٦ عامًا.
- ٢٠ . تلاحظ عرثمان من وقت لآخر أوجه التشابه بين ليث وراني وتعتقد أن هناك صلة بينهما.

٢١. ويشعر ليث أن الوضع في العراق يتحسن، خاصة وأن الناس يعرفون أن هذه الحرب ليست بين كيانات مجتمعية، بل بين كيانات سياسية كبيرة.
٢٢. كان ليث يلعب كرة القدم مع أطفال آخرين في الفناء.
٢٣. ليث مختار لأنه لا يعرف كيف يصارح قصي بقراره التطوع وعدم مواصلة حلمهما في أن يصبحا مهندسين معماريين معًا.
٢٤. أعاد عرثمان قراءة كتاباته القديمة عن راني لأنه افتقده حقًا.
٢٥. جلس ليث وقصي منهكين بعد الانتهاء من العمل في المنزل اليدوي أو المبتكر الذي بنوه عندما كان عمرهما ٩ سنوات.
٢٦. تظهر فتاة باسم نورهانم وتساءل عن المنزل الذي بناه ليث وقصي.
٢٧. وكان ليث منبهراً بمظهر الفتاة الجميل.
٢٨. يقلق ليث بسبب تطوعه في الجيش وكيف يخبر قصي ونورهانم المرتبطين به بالفعل.
٢٩. أخبر ليث عرثمان أنه سيخبر قصي عن عمله التطوعي.
٣٠. عرثمان تخبر ليث أن عمر المتطوعين يجب أن يكون ١٨ عامًا وأن يتمتعوا بالقوة البدنية.
٣١. ليث سعيد لأنه يعتقد أنه سيستمر مع نورهانم ويبنى منزلاً مع قصي.
٣٢. ضرب ليث والده راني في منتصف الطريق بينما كان في طريقه إلى منزل قصي.
٣٣. احتضن ليث وراني بعضهما البعض.
٣٤. شوق راني لعرثمان.
٣٥. اصطحب ليث راني إلى منزله بعد أن أخبرها عن والدتها بالتبني.
٣٦. يصاب عرثمان وراني بالصدمة عندما يرون بعضهما البعض.
٣٧. عانق راني عرثمان بان دفاع.

- ٣٨ . عرثمان ورائي يشرحان علاقتهما بالليث .
- ٣٩ . لم تلتق عرثمان ورائي مرة أخرى أبدًا لأنهما لا يريدان إيذاء مشاعر ليث .
- ٤٠ . يحكي ليث لنورهايم وقصي عن المشاكل بين والده ووالدته .
- ٤١ . قرار ليث بدعم العلاقة بين عرثمان ورائي .
- ٤٢ . ذهب رايي إلى منزل عرثمان لتتقدم لخطبته .
- ٤٣ . عرثمان تقبل اقتراح رايي .
- ٤٤ . وتداولت أبناء عن مسألة انسحاب الاحتلال الأمريكي .
- ٤٥ . ذهب رايي وليث مع عشرات الرجال إلى المسجد لأداء صلاة الجمعة .
- ٤٦ . شعرت عرثمان فجأة بالقلق والخوف .
- ٤٧ . وصدمت صوت الانفجار عرثمان حتى سقطت على الأرض .
- ٤٨ . يأتي قصي ويكي ويخبر عرثمان بوفاة ليث ورائي .
- ٤٩ . عناد عرثمان يقبل أنها والدة الشهيد وزوجة الشهيد .
- ٥٠ . يعرض قصي الفيديو الأخير لليث على عرثمان .
- ٥١ . يقول ليث إنه يحب والدته بقدر ما يجب بلده ويريد من عرثمان أن تخبر نورهايم أنه يحبها كثيرًا أيضًا .
- ٥٢ . هناك صوت دوي ثم بكاء وصراخ مجهولين قبل انتهاء فيديو ليث .
- ٥٣ . وأمرت عرثمان من قصي ألا يكي على ابنه الشهيد .
- ٥٤ . دخلت عرثمان المنزل وارتدات ملابس سوداء وخرجت .
- ٥٥ . وناشدت عرثمان النساء اللاتي فقدن عائلاتهن بارتداء اللون الأسود والخروج، وعدم الحداد على الشهداء .
- ٥٦ . خرجت عرثمان والنساء إلى ساحة الحي وسارن إلى المصحف .

٥٧. وأعلن أوباما أن الحرب انتهت وأن أمريكا ستكمل سحب قواتها من العراق

بنهاية اليوم الأخير من عام ٢٠١١.

وقد قسم تودوروف هذه الأنواع من العناصر إلى قسمين حسب ترتيبها التسلسلي، وهما الترتيب المنطقي والترتيب الزمني. بناءً على التسلسلات المذكورة سابقاً، من المعروف أن التسلسل في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان جي هو تسلسل منطقي وزمني. يسمى التسلسل المنطقي عادة بالسببية أو تسلسل السبب والنتيجة. السببية يمكن أن تشكل المؤامرة. ومن المعروف في قصة القصيرة عرشمان أن الحدث تلو الآخر يرتبط ببعضه البعض وهناك سبب ونتيجة. ويشكل الإيقاع أو التسلسل الزمني القصة.

تبدأ القصة القصيرة عرشمان بعرشمان التي أصبحت طفلةً بلا مأوى منذ وفاة والدها. وبعد ذلك، عندما أصبحت بالغة، قررت تبني ضحية حرب بلا مأوى كشعور بالمسؤولية تجاه بلدها العراق. وبعد سنوات من الاهتمام بالليث، التقت بالحبيب الذي كان يفتقده دائماً، وهو راني، الذي تبين أنه والد ليث. عرشمان وراني، اللذان يجبان بعضهما البعض، يعيشان أخيراً بسعادة مع ابنتهما ليث. إلا أن سعادتهم لم تدم طويلاً، إذ قُتل راني وليث في هجوم شنه جنود أمريكيون أثناء قيامهما بأداء صلاة الجمعة في المسجد. تدل الحبكة المذكورة على أن الحبكة في هذه القصة القصيرة هي حبكة تقدمية.

ج. الجانب اللفظي

وفقاً لتودوروف، فإن الجانب اللفظي يتكون من الوضع، والصيغة، ووجهة النظر، والمتكلم. إلا أن الباحثة في هذا البحث لن تحلل إلا ثلاثة من العناصر الأربعة، وهي الأسلوب، ووجهة النظر، والسارد.

١. وضع

الوضع يتعلق بالخطاب في القصة. تتكون الخطاب من ثلاثة أنواع، وهي الخطاب المخبر عنه (*reported discours*)، والخطاب المنقول (*discours*) (*transposed*)، والخطاب المحكي (*recounted discours*).

أ. خطاب المخبر عنه (*reported discours*)

الخطاب المخبر عنه هو عندما يستخدم الراوي الكلام المباشر لتوفير المعلومات للقارئ دون تغييرات. لذا، فإن الراوي ينقل فقط محادثات الشخصيات كما هي في الواقع. توضح البيانات التالية استخدام الخطاب المخبر عنه في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي.

".. "صباح الخير يا عرشمان!" رحبت جارتما من على الشرفة المقابلة فردت

عرشمان بلهفة: "صباحك نور أم أحمد!" .. " (ليان حبي، الفصل الرابع)

وفي البيان المذكور سابقاً، فإن الحديث الذي دار بين عرشمان وجاره سلما على بعضهما البعض وحدث كما كان. ومن هذا الحديث هناك معلومات يمكن أخذها من الحديث الذي دار بين الاثنين. وهذا يدل على أن هذه القصة القصيرة تستخدم الخطاب المخبر عنه.

بدأ حديثه قائلاً: "على ما أظن، لقد حان الوقت للذهاب و التطوع! و صار علي إخبار قصي بقراري هذا..و أنا أريد سؤالك، هل من الممكن أن يتركني عندما يعلم؟ " كانت مرخية رأسها للأسفل لتخفي ابتسامتها التي صارت تنمو أكثر و أكثر. " و من قال أنك ستذهب؟ " كانت تتوقع منه الصدمة، التفاجؤ، أو الرفض أو مقاطعتها أثناء كلامها و لكنها لم ترى منه إلا تنهيدة و نظرة شك. ما الذي يجول في خاطرها؟ " أولاً يا سيد محارب، المتطوعين لا يتم قبولهم تحت سن الثامنة عشر، و عليهم أن يكونوا لديهم قوة بدنية .." (ليان حبي، الفصل الرابع)

البيان المذكور سابقاً هي محادثة جرت بين عرثمان وليث. وهذا بيان يوضح أن هذه القصة القصيرة تستخدم الخطاب المخبر عنه.

ب. الخطاب المنقول (*transposed discours*)

الخطاب الذي يتم نقله هو خطاب بأسلوب غير مباشر. وهذا النوع من الخطاب منحرف، أي أن هناك مزيجاً من كلام الشخصية وقصة الراوي. في سرد القصة، لا يستخدم الراوي المحادثات بين الشخصيات لنقل معلومات القصة فحسب، بل يستخدم أيضاً سرده الخاص. في الخطاب المنقول، يمكن نقل الكثير من المعلومات، على سبيل المثال الأحداث التي وقعت، وأفكار الشخصيات، وما إلى ذلك. البيانات التالية توضح استخدام الخطاب المنقول في القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حجي.

".. رأيت في عيناه الخضرأتان أملاً رغم الألم الذي تحتويه " ما اسمك أيها الجميل؟" قالت بنبرة فيها قليل من البهجة لعلها تفرحه أو تساعد على الإجابة! "اسمي؟ اسمي ليث ابن علي." توسعت عينها عندما سمعت كنيته! تلك كانت كنية راني." (ليان حجي، الفصل الثاني)

البيان المذكور سابقاً هي محادثة جرت بين عرثمان وليث عندما التقيا لأول مرة. ويروي المؤلف مشاعر عرثمان تجاه تذكره لحبيته القديمة راني، بسبب شبه ليث بها. وهذا يدل على أن هذه القصة القصيرة تستخدم خطاباً منحرفاً.

اكتسحت ملامح الرجل ربية من الشاب الذي يقف أمامه رغم أنه تأثر بدموعه جداً و لكنه يود أن يعرف سبب بكاءه! " ما بك يا بني؟" اجتاحت ليث عاصفة من الاشتياق و الحنان عندما سمع صوته. "أمازلت تقول بني؟ الزمن لا يغير أحد!" رفع الرجل حاجبيه باستنكار و شك بأمر الشاب الذي يقف قبالة، و حسن كأنه يعرفه من قبل و صار يسأل نفسه؛ من يكون؟ (ليان حجي، الفصل الرابع)

البيان المذكور سابقاً هو محادثة جرت بين ليث ووالده راني لأول مرة بعد انفصالهما لسنوات طويلة بسبب الحرب. ويصف المؤلف فضول راني بشأن هوية الشاب الذي كان يبكي أمامها.

"لم غدت الآن راني؟ لم؟... و أنت ليث، من يكون هذا بالنسبة لك؟ هاه؟ أخبرني!"
كان واضحاً في نبرتها ذعرها من إحساسها، جفل راني من ردة فعلها و أغمض جفناه
وهنا ثم ألقى نظرة على ليث الذي قال: "هذا أبي!" مع الانكسار في نبرته . و ثم ساد
صمتاً أخرس ... (ليان حي، الفصل الخامس)

البيان المذكور سابقاً هو محادثة جرت بين عرثمان وليث عندما جاءت راني إلى منزلها. يوضح السرد أن صوت عرثمان مليء بالمفاجأة.

ج. الخطاب المحكي (recounted discours)

الخطاب المحكي هو الخطاب الذي يستخدم السرد من الراوي لنقل القصة أو الأحداث التي تحدث للشخصيات. في هذا الخطاب، يرى الراوي الحدث بأكمله من مسافة بعيدة. البيانات التالية توضح استخدام الكلام المنقول في القصة القصيرة عرثمان بقلم ليان حي.

رغم الخير المفرح قليلاً إلا أن صريخ الناس كان يملئ أذناي عرثمان..و يجعلها تنكمش
حول نفسها بوهن! خسرت عملها و قوت يومها في هذه السنة، تمتت موتها على
موت موطنها..فكلما خرجت أكلها الحزن و هشم روحها..! ترى الأطفال على أحفة
الأرصفة و لا تستطيع فعل شيء..! (ليان حي، الفصل الأول)

"اسمها عرثمان، و يعني اسمها ملكة السماوات السبع، وينطبق عليها في نظرها..فهي
ملكة بحق! ترى نفسها أنها ملكة و تقول دائماً أنها سميت تيمناً بشيء..مهما
كان!تملك ذلك النوع من الإحساس الذي يجعلها متأكدة تماماً أنها سميت لسبب
عندما زارت جدتها أم أبيها، و سألتها حول الموضوع..". (ليان حي، الفصل الأول)
مرت السنين على عرثمان - رغم الحرب - مروراً جميل..فالطفل ليث غير حياتها رأساً
على عقب، و قد حلت مشكلة التبني و صار ابنها بالتبني. كان يقض عليها ما كان
يفعل مع أمه و لكنه لم يذكر أبيه إلا مرة واحدة عندما قال لها: أنه طيلة الوقت في له
فرصة في رؤيته أبداً..فقد كان يذهب لعمله و يعود من عمله أثناء نومه! كبر ليث

كثيراً و الآن بلغ من العمر خمسة عشرة عام..مد وعي أن وطنه في حرب و هو متأثر بشكل مبالغ! دائماً يتابع الأخبار و يتحاور مع كائن مع كان ليثبت كانت لا تسنح وجهات نظره، فقد علمته عرشمان أن يكون مثقفاً و أن يدرس عن كل الأشياء و لا يجعل آفاقه العلمية و الثقافية محدودة أبداً! كان يقول لعرشمان أنه يوماً ما سيكبر و يصير رئيس وطنه ليحميه من الشجعين. (ليان حيي، الفصل الثاني)

صار ليث في هذه الأيام يقضي أوقاته بين المدرسة و فسحة البيت، فلم يكن لديه شيئاً لفعله. يفكر أن هل التطوع للجيش قراراً صائباً؟ فأوضاع العراق هائلة نسبياً في هذا العام، تقتصر على جرحي و تفجيرات..! و الأسعار لا تريح معظم السكان و لكنهم يتعايشون مع الوضع و علاوة على ذلك الأوضاع الأمنية أصبحت أفضل، إذ استكشف الشعب أخيراً أن الحرب لم تكن بين كيانات الشعوب، بل كانت بين كيانات السياسة الكبار.. (ليان حيي، الفصل الثالث)

"أجمل جو بالنسبة لعرشمان قد ظل معتزاً بنضارته، وردة الفصول الأربعة جاء متلبساً الورد، و رائحة النسيم العليل..العراق تبدو جميلة جداً و مزهرة كعادتها، شابة برداء أحمر تختطف كل الأنظار!. هلهل الصباح على الحي حاملاً في جعبته يوماً أحلى! و أصوات الأطفال في الساحة تزقزق، لترسم جو المنطقة المعتاد.. (ليان حيي، الفصل الرابع)

حكى ليث لأبيه عن المرأة الذي تبنته و كيف وجدته بينما يمشيان للمنزل، ليقول لعرشمان أنه وجد أبيه! و لكنه كان متعب جداً..بات محتاراً بين عرشمان و أبيه! من سيختار؟ القادم؟ ما ردة فعل عرشمان؟ كان ينظر خلسة كل ثانية لأبيه و يبتسم..لقد عاد أبيه! أعاده الله إليه..خطواته تحكي لهفته، و كان رائي يلاحظ هذا. رغم قلقه من أن يكون ليس ابنه، ربما حينه قد جعله يصدق بسرعة! كان قد سأله عن اسمه و سنة ميلاده و اسم أمه و أي معلومة قد تفيده، و وجد كل شيء مطابق، و لم يأخذ حتى وقتاً ليفكر! (ليان حيي، الفصل الخامس)

تداول الأخبار مؤخراً موضوع انسحاب الاحتلال الأمريكي و تطلق إشاعات..فليس لديهم إلا هذه الأخبار و أحياناً يجمعون أعداد التفجيرات في المناطق! و لكن لو قررت الولايات المتحدة الانسحاب الآن فستكون خاسرة! فالجرب كلفتها آلافاً من القتلى، تتراوح أعدادهم بين الخمسة آلاف قتيل من جنود و ضباط و مختلف الرتب! حتى تكاليف الحرب باهظة جداً و نفيسة! فلم يتوقع أحد أن حرباً قد تكلف تريليون دولارا تريليون دولار، آلاف القتلى والجرحي و مع ذلك لم تحقق الولايات المتحدة نصراً

عسكرياً ولم تنجز أهدافاً إستراتيجية، إنما خلفت مئات الآلاف من القتلى والجرحى
العراقيين.. (ليان حبي، المقدمة)

ومن البيانات المذكورة سابقاً يتبين أن القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي
تستخدم الكثير من الخطاب المحكي بدلاً من الخطاب المخبر عنه والخطاب المنقول.
إن استخدام المؤلف للخطاب المحكي يجعل الوصول السردي للقصة أوسع ويسهل
وصف القصة.

٢. وجهة نظر

وجهة النظر هي الطريقة أو وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف لإيصال
فكرة القصة إلى القارئ. وقال تودوروف إن وجهة النظر هي عنصر جوهري في
العمل الروائي وهو أمر مهم، خاصة في سرد القصة وعرضها.
يمكن تقسيم وجهة النظر بشكل عام إلى قسمين، وهما وجهة نظر الشخص
الأول ووجهة نظر الشخص الثالث. كل وجهة نظر لها عواقبها واتجاهها الخاص
في عملية تقديم القصة، لذلك هناك حاجة إلى النظر في تحديد وجهة النظر التي
يجب استخدامها.

في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان حبي، يستخدم المؤلف وجهة نظر
الشخص الثالث. لذا في عرض القصة، يشير المؤلف إلى الشخصية الرئيسية، أي
عرشمان، بضمير الغائبة، أي هي. وكذلك الحال مع الشخصيات الأخرى. يسمح
استخدام وجهة نظر الشخص الثالث بوصف واسع للقصة من كل شخصية،
بحيث تبدو القصة كاملة مع كل جانب من الشخصيات الموصوفة.

وفيما يلي بعض البيانات التي توضح أن وجهة النظر في القصة القصيرة

"عرشمان" بقلم ليان حبي هي منظور الشخص الثالث:

"مرت السنين على عرثمان - رغم الحرب - مروراً جميلاً.. فالطفل ليث غير
حياتها رأساً على عقب ، و قد حلت مشكلة التبني و صار ابنها بالتبني."
(ليان حبي، الفصل الثاني)

البيانات المذكورة سابقاً توضح استخدام ضمائر الغائب لشخصيتي عرثمان
وليث. ومن هذا يمكن أن نرى أن القصة القصيرة "عرثمان" بقلم ليان حبي تستخدم
وجهة نظر الشخص الثالث.

٣. سارد

سارد القصص هي الجانب اللفظي الأخير الذي سيتم تحليله في هذا
البحث. ويذكر تودوروف وجود السارد في كل قصة أو عمل أدبي بشكل مختلف.
وفقاً للعرض، السارد في القصة هي قسمين، وهما السارد الداخلي والسارد الخارجي.
السارد الداخلي هو السارد الذي هو شخص في القصة أو العمل الأدبي. ومن
ناحية أخرى، السارد الخارجي هو السارد الذي ليس من الشخصيات في القصة.
السارد في القصة القصيرة "عرثمان" بقلم ليان حبي هو سارد خارجي،
حيث لا يكون السارد شخصية في القصة القصيرة أو يستخدم وجهة نظر الشخص
الأول. لا يلعب السارد الخارجي أي دور في نص القصة.

وتشير البيانات التالية إلى أن السارد في القصة القصيرة "عرثمان" بقلم ليان

حبي هو سارد خارجي:

".. اعتادت عرثمان على زرع الورود كل سنة، فكانت تقف على الشرفة تسقي
مزروعاتها بابتسامة .. "صباح الخير يا عرثمان!" رحبت جارتها من على الشرفة
المقابلة فردت عرثمان بلهفة: "صباحك نور أم أحمد!" .. " (ليان حبي، الفصل

الرابع)

تصف البيانات المذكورة سابقا المحادثة التي جرت بين عرثمان وجاره. ومن السرد المعطى يتبين أن السارد هو سارد خارجي لأنه ليس شخصية تلعب دورا في هذه القصة القصيرة ويصف فقط الأحداث التي وقعت.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

في تحليل البنية السردية للعمل الأدبي، يرى تودوروف أن هناك ثلاثة جوانب تحتاج إلى دراسة. استناداً إلى البيانات الواردة في القصة القصيرة "عرشمان" بقلم ليان جي والتي قامت الباحثة بتحليلها وعرضها، تم التوصل إلى ثلاثة استنتاجات. ١. الجوانب الدلالية في القصة القصيرة عرشمان لليان جي تتكون من الموضوع والشخصيات والتوصيفات ومكان القصة وزمانها. المواضيع في هذه القصة القصيرة هي تضحية عرشمان، ومعاناة الشعب الإيراني، والحب بين عرشمان وراي. تتكون الشخصيات في هذه القصة القصيرة من ٦ شخصيات وهم عرشمان. ليث وراي وقصي ونورهاهم ونور. تتكون أحداث هذه القصة القصيرة من ٢٢ مكاناً وزمن الإعداد يتكون من ١٢ مرة.

٢. الجانب النحوي في القصة القصيرة عرشمان لليان جي يتكون من ٥٧ متوالية مما يدل على أن هذه القصة القصيرة تستخدم التسلسل المنطقي والنظام الزمني. وفي الوقت نفسه، الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة تقديمية.

٣. الجوانب اللفظية تتكون من الأسلوب ووجهة النظر والسرد. يوضح الأسلوب في قصة القصيرة عرشمان أن هناك ثلاثة أنواع من الخطابات المستخدمة، وهي الخطاب المخبر عنه، والخطاب المنقول، والخطاب المحكي. معظم الخطاب المستخدم هو الخطاب المحكي. وجهة النظر في قصة عرشمان هي وجهة نظر الشخص الثالث. ونوع السارد في هذه القصة القصيرة هو سارد خارجي.

ب. التوصيات

بحث بموضوع البنية السردية في قصة الواتباد القصيرة "عرشمان" لليان
حبي: دراسة تحليلية سردية لتزفيتان تودوروف من المتوقع أن تكون مقارنة لباحثين
آخرين في إجراء أبحاث مماثلة. وتأمل الباحثة أيضاً أن تتمكن القراء من توسيع
رؤيتهم لنظرية البنية السردية، وخاصة منظور تودوروف، من خلال هذا البحث،
وأن يتمكنوا أيضاً من إجراء المزيد من الأبحاث باستخدام هذه النظرية.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

حي، ليان. (٢٠١٦). عرثمان. واتباد. يرجع ففي ٢ أكتوبر ٢٠٢٢.

<https://www.wattpad.com/story/73686182-%D8%B9%D8%B1%D8%B4%D9%85%D8%A7%D9%86>

المصادر العربية

فائزة، عرفين نور. (٢٠٢٢). البنية السردية في حكاية السندباد البحري لكامل كيلاي: دراسة

تحليلية سردية تزفيتان تودوروف. مالانج: E-theses UIN Malang.

فطرياني، علما نيل. (٢٠٢٢). سرد القصة القصيرة "العرنيس" بقلم كامل كيلاي: دراسة

سردية تزفيتان تودوروف. مالانج: E-theses UIN Malang.

المصادر الأجنبية

Agustian, C. (2020). Struktur dan Fungsi Narasi dalam Cerita Rakyat Riau dari

Indragiri. *Journal of Language and Literature*, 6(1), 53-63.

Agustina, L., Nugroho, Y. E., & Nuryatin, A. Pelajaran Mengarang Karya Seno

Gumira Ajidarma Kajian Strukturalisme Todorov. *Basastra: Jurnal*

Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 10(2), 16.

Altman, Rick. (2008). *A Theory of Narrative*. Columbia University Press Bertens,

Asyikin, Nur, Tang, Muhammad Rapi, & Sultan. (2022). Struktur Naratif dalam

Novel Cinta Tak Pernah Tepat Waktu Karya Puthut EA (Kajian

Naratologi). *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 82-88.

Bakhtiyar, B., & Hidayah, I. R. (2020). Rationality of New Media Literation in

The Use of Wattpad: A Study in The Sociological Perspective.

Tibannbaru: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi, 4(2).

Didipu, H. (2019). Teori Naratologi Gérard Genette (Tinjauan Konseptual).

Telaga Bahasa, 7(2), 163-172.

- Eriyanto. (2013). Analisis Naratif, Struktur Narasi Tzvetan Torodov. Jakarta: Kencana.
- Faizah, E. N. (2022). البنية السردية في حكاية السندباد البحري لكامل كيلاني: دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف. Doctoral dissertation, (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Jannidis, F. (2003). Narratology and the Narrative. *What is narratology*, 35-54.
- Kharisma, D., & Mayangsari, I. D. (2018). Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Moana Sebagai Representasi Kesetaraan Gender *eProceedings of Management*, 5(1).
- Kurnianto, E. A. (2015). Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov pada Cerpen “Pemintal Kegelapan” Karya Intan Paramaditha. *Kandai*, 11(2), 206-216.
- Mare, M. T. C., Gual, Y. A., & Setyaningsih, F. D. (2022). Analisis Struktur Naratif Novel Lamafa Karya Fince Bataona Menurut Teori Tzvetan Todorov. *Verba Vitae Unwira*, 3(1), 1-33.
- Maulina, M., & Kosasih, E. (2019). Analisis Strukturalisme Todorov pada Cerpen “Monolog Kucing” Karya Gilang Rahmawati. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa*.
- Minderop, A. (2005). Metode Karakterisasi Telaah Fiksi. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muttaqin, Z. (2015). Menilik Konsep Aktansial Greimas dalam Dongeng Prahara di Istana Dewa Petir. *SeBaSa*, 1(02), 17-27.
- Nurgiyantoro, B. (1994). Teori Semiotik dalam Kajian Kesastraan. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1).
- Nurgiyantoro, B. (1995). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurkhodijah, S. H., Rachmawati, T. S., & Yanto, A. (2020). Fiction Publishing Patterns in the “Wattpad” Online Community. *Khizanah al-Hikmah*:

- Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan*, 8(2), 190-201.
- Oktaviana, A. R. (2021). Strukturalisme Semiotika Todorov Dalam Cerpen Al-Yatim Karya Musthofa Luthfi Al-Manfaluthi. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(2), 171-80.
- Panggabean, D. S., & Rangkuti, R. (2020). RETRACTION: The Basic Concept of Narratology and Narrative. *Language Circle: Journal of Language and Literature*, 14(2), 184-190.
- Pradopo, R. Dj. (2012). Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahayu, P. (2019). Pengaruh Era Digital Terhadap Perkembangan Bahasa Anak. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2(01), 47-59.
- Rahmadi. (2011). Pengantar Metodologi Penelitian. Banjarmasin: Antasari Press.
- Schmid, Wolf. (2010). Narratology: An Introduction. New York: De Gruyter.
- Sudjiman, P. H. M. (1988). Memahami Cerita Rekaan. Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: PT Alfabet.
- Syahrani, N., & Mahadian, A. B. (2017). Perilaku Menulis Fanfiction oleh Penggemar Kpop di Wattpad. *Jurnal Komunikasi Global*, 6(2), 200-219.
- Triadnyani, I. G. A. A. M. (2021). Peran Gagasan dalam Cerpen “Anjing” Karya Kuntowijoyo: Analisis Todorov. *Journal of Indonesian Language and Literature Vol, 1(01)*, 36-47.
- Todorov, Tzvetan. (1985). Tata Sastra. Diterjemahkan oleh Okke Zaimar, dkk. Jakarta: Djambatan
- Wahyuni, S. (2022). Pola Publikasi Cerita Melalui Aplikasi Wattpad Bagi Penulis Pemula. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial dan Politik [JIMSIPOL]*, 2(8).
- Qozwaeni, M. (2020). Cerpen ‘Ahdu asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif AJ Greimas. *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan*

Sastra Arab, 9(1), 69-88.

Widjoko dan Hidayat, Endang. (2006). *Teori dan Sejarah Sastra Indonesia*.

Bandung: UPI Press.

Zaimar, Okke Kusuma S. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Jakarta:

Komodo Books.

سيرة ذاتية

ألفا زينر ناشا، ولدت في ماديون، ١٢ يناير، ٢٠٠٢. إسم والده زين العارفين. أما والدتها هي سري رحمة. تخرجت في روضة الأطفال ناوا كارتিকা سنة ٢٠٠٧، واصلت دراستها إلى مدرسة الإبتدائية الإسلامية سيل العلوم سنة ٢٠١٢. ثم واصلت دراستها إلى مدرسة المتوسطة الإسلامية ومدرسة الثانوية الإسلامية تري باكتي وتخرجت فيها سنة ٢٠١٩. وبعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وأدبها.

