

الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان
(دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير)

بحث جامعي

إعداد:

نصريل محمد نور أليندي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٦

المشرفة :

الدكتورة فني رسفاتى يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان (دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نصريل محمد نور أليندي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٦

المشرفة :

الدكتورة في رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : نصريل محمد نور أليندي

رقم القائد : ١٩٣١٠٠٨٦ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان
(دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



نصريل محمد نور أليندي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم نصريل محمد نور أليندي تحت العنوان:
الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان (دراسة الأدب الاجتماعي
عند لويس أ. كوسير) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى
مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف



الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نصريل محمد نور أليندي

رقم القائد : ١٩٣١٠٠٨٦:

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان

(دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

التوقيع

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٢- المناقش الأول: الدكتورة في رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣- المناقش الثاني: الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الدُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

(سورة الزمر الآية ٥٣)

إهداء

أهديت هذا البحث لـ:

أبي إيوان علي سواندي، أمي إيمه نورهمه، أختي صغيرة إيناس جوويتا ثالث، ناديل ضجي
خيران، نداء بيدر عزم، وأعز أصدقائي. شكرا لكم على كل التضحيات، والتنشيطات
والدعوات وجزاكم الله خيرا، آمين

توطئة

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الصراع الاجتماعي في الرواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير، لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وأزكى صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. أعترف أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي قد ساعد الباحث، خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين، الماجستير.

٢. الدكتور محمد فيصل بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. مشرفتي الأستاذة الدكتورة فني رسفاتي يوريسا الماجستير الذي قد رشدني وعلمني بصبر وجيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. مشرفي الأكاديمي محمد هاشم الماجستير الذي علمني وأرشدني كل المستوى الجديد

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع

علومهم وأوقاتهم

٧. فضيلة الكاتبة رواية "قاتل حمزة" نجيب الكيلاني

٨. زملائي "أسقاسنتريس قسم اللغة العربية وأدبها ١٩" الذين يجاهدون معي في تحقيق

البحث الجامعي، معكم النجاح والتوفيق.

٩. أشكر لمن الذي ساعدني في إكمال البحث الجامعي.

تمنى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وأمل الباحث أيضا

أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

تحرير بمالانج، ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

نصريل محمد نور أليندي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨٦

مستخلص البحث

نور أليندي، نصريل محمد، ٢٠٢٣، الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلان (دراسة الأدب الاجتماعي عند لويس أ. كوسير). البحث الجامعي. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمة الأساسية: الصراع، الاجتماع، كوسير، الرواية

ووفقاً للويس ألفرد كوسير، فإن الصراع ليس سلبياً فحسب، بل له أيضاً وظيفة إيجابية في المجتمع نتيجة للتغيرات الاجتماعية. نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفرد كوسير يستخدمها الباحث لتحليل رواية لنجيب كيلاني بعنوان "القاتل حمزة". كل عمل أدبي لا بد أن يكون فيه صراع، ولهذا اختار الباحث الرواية موضوعاً. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف شكل الصراع الاجتماعي في رواية نجيب كيلاني بعنوان "سانغ بمبونه حمزة" باستخدام نظرية لويس أ. كوسير (٢) لوصف العوامل المسببة للصراع الاجتماعي في رواية "غني بمبونه" حمزة لنجيب كيلاني باستخدام نظرية لويس كوسير. يعتبر هذا النوع من الأبحاث وصفيًا نوعيًا حيث تعتبر رواية "قاتل حمزة" مصدرًا أساسيًا للبيانات والكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بعلم اجتماع الصراع للويس أ. كوسير كمصدر بيانات ثانوي. نتائج هذه الدراسة هي (١) هناك ثلاث نقاط في الصراع الواقعي وأربع نقاط في الصراع غير الواقعي في رواية "غني بمبونه حمزة" لنجيب الكيلاني (٢) فضلًا عن عاملين يسببان الصراع الواقعي وعاملين يسببان الصراع غير الواقعي في رواية "غني بمبونه حمزة" لنجيب كيلاني.

ABSTRACT

Aliandi, Nashril Muhammad Nur, 2023, Social Conflict In The Novel The Killer Of Hamzah by Najib Al-Kailani (A Study of Social Literature by Lewis A. Coser). Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd

Keywords: Conflict, Social, Coser, Novel

According to Lewis Alferd Coser, conflict is not only negative, but also has a positive function in society as a result of social changes. Lewis Alferd Coser's social conflict theory is used by researchers to analyze a novel by Najib Kailani entitled "The Killer Hamzah". Every literary work must have a conflict in it, which is why the researcher chose the novel as an object. The objectives of this study are (1) to describe the form of social conflict in the novel by Najib Kailani entitled "Sang Pembunuh Hamzah" using Lewis A Coser's theory (2) to describe the factors that cause social conflict in the novel "Sang Pembunuh Hamzah" by Najib Kailani using Lewis A Coser's theory. This type of research is descriptive qualitative with the novel "Sang Pembunuh Hamzah" as the primary data source and books, journals and articles related to Lewis A. Coser's sociology of conflict as secondary data sources. The results of this study are (1) there are three points in realistic conflict and four points in non-realistic conflict in the novel "Sang Pembunuh Hamzah" by Najib Kailani (2) as well as two factors causing realistic conflict and two factors causing non-realistic conflict in the novel "Sang Pembunuh Hamzah" by Najib Kailani,

ABSTRAK

Aliandi, Nashril Muhammad Nur, 2023, Konflik Sosial Dalam Novel “Sang Pembunuh Hamzah” Karya Najib Kailani (Kajian Sosiologi Sastra Perspektif Lewis A. Coser. Skripsi. Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Penny Respati Yurisa

Kata Kunci: Konflik, Sosial, Coser, Novel

Menurut Lewis Alferd Coser konflik tidak hanya berwajah negatif, namun juga memiliki fungsi positif pada masyarakat lewat akibat dari perubahan-perubahan sosial. Teori konflik sosial Lewis Alferd Coser digunakan peneliti untuk menganalisis sebuah novel karya Najib Kailani berjudul “Sang Pembunuh Hamzah”. Setiap karya sastra pasti memiliki konflik di dalamnya, karena sebab itulah peneliti memilih novel tersebut sebagai objek. Tujuan penelitian ini adalah (1) Menjabarkan bentuk konflik sosial dalam novel karya Najib Kailani yang berjudul “Sang Pembunuh Hamzah” dengan menggunakan teori Lewis A Coser (2) Menjabarkan faktor penyebab konflik sosial dalam novel “Sang Pembunuh Hamzah” karya Najib Kailani dengan menggunakan teori Lewis A Coser. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan novel “Sang Pembunuh Hamzah” sebagai sumber data primer dan buku-buku, jurnal-jurnal serta artikel yang berhubungan dengan sosiologi konflik Lewis A. Coser sebagai sumber data sekunder. Hasil penelitian ini yaitu (1) terdapat tiga point dalam konflik realistik dan empat point dalam konflik non realistik dalam novel “Sang Pembunuh Hamzah” karya Najib Kailani (2) serta dua faktor penyebab terjadinya konflik realistik dan dua factor penyebab terjadinya konflik non realistik dalam novel “Sang Pembunuh Hamzah” karya Najib Kailani,

قائمة المحتويات

ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث (الانجليزية)
ك	ميتخلص البحث (الاندونيسية)
١	الفصل الأول (مقدمة)
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٦	د. تحديد البحث
٦	ذ. تحديد المصطلحات
٧	الفصل الثاني (الإطار النظري)

أ. تعريف الأدب الاجتماعي.....	٧
ب. تعريف الصراع الاجتماعي.....	١٠
ج. نظرية لويس أكويسير.....	١٢
د. تعريف الرواية.....	١٦
الفصل الثالث (منهجية البحث)	
أ. نوع البحث.....	١٨
ب. مصدر البيانات.....	١٩
ج. تقنيات جمع البيانات.....	١٩
الفصل الرابع (عرض البيانات وتحليلها)	
أ. أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب كيلاي.....	٢٣
ب. عوامل الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب كيلاي.....	٣٩
الفصل الخامس (إختتام)	
أ. الخلاصة.....	٣٣
ب. الإقتراحات.....	٣٥
قائمة المصادر والمراجع.....	٣٦

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي شكل من أشكال الفن الأدبي الذي يسمح للكتاب بوصف وتحليل مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والإنسانية (نورجيانثورو ٢٠١٢: ٥). في هذا السياق، غالبًا ما يكون الصراع الاجتماعي عنصرًا مهمًا في الأعمال الأدبية. تعكس الصراعات الاجتماعية المشاكل المختلفة التي يواجهها المجتمع، سواء كانت جذورها في الاختلافات الاجتماعية أو الاقتصادية أو الثقافية أو السياسية. يمكن لهذه الصراعات أن تشكل الشخصيات، وتؤثر على القصة، ووضح الديناميكيات الاجتماعية للمجتمع.

ومن الروايات التي تحمل موضوع الصراع الاجتماعي رواية "قاتل حمزة" لنجيب كيلاي. تصف هذه الرواية الصراعات الاجتماعية التي حدثت في مجتمع مينانجكاباو في عصر معين. يتضمن الصراع عناصر مختلفة مثل الاختلافات في الطبقة الاجتماعية والدين والثقافة والقيم الاجتماعية المتضاربة. وفي تحليل متعمق لهذه الرواية، من المهم للغاية فهم مفهوم الصراع الاجتماعي في الأعمال الأدبية.

تعد نظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس أ. كوسير أحد الأطر النظرية التي يمكن استخدامها لتحليل الصراع الاجتماعي في الروايات. ويصف كوسير الصراع بأنه ظاهرة اجتماعية لا تضر المجتمع دائمًا؛ وفي بعض الحالات، يمكن أن يكون الصراع بمثابة عامل من عوامل التماسك الاجتماعي الذي يحافظ على التوازن في المجتمع. ومن ثم فإن تحليل رواية "قاتل حمزة" بالاستفادة من نظرية كوسير سيمكن من فهم أعمق لدور الصراع الاجتماعي في تطور القصة والشخصيات في الرواية (راتنا ٢٠٠٩: ١١).

البحث الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير في الرواية "قاتل حمزة" هي واحدة من دراسات الأدب الاجتماعي العديدة التي قام به الباحث الستكمال المشروع النهائي. في الواقع، تبنت العديد من مواقع البحث عبر الإنترنت هذه النظرية، لكن موضوع هذا البحث لم تتم دراسته من قبل. ليس ذلك فحسب، بل يريد الباحث معرفة المزيد عن نظرية الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير ووضعها جنباً إلى جنب مع الرواية "قاتل حمزة" بنظرية لويس أ. كوسير للنزاع الاجتماعي هو نظرية اختارها الباحث لأن النظرية سهلة الفهم وفي هذه النظرية شيء يحدث عادة من حولنا.

كما هو موضح أعلاه، يمكن استنتاج أن نظرية لويس أ. كوسير عن الصراع الاجتماعي تعتبر مناسبة لموضوع هذا البحث. بالإضافة إلى هذا الشيء الذي لم تتم دراسته من قبل، تحتوي هذه الرواية أيضاً على العديد من الصراعات الاجتماعية التي سيتم تحليلها لاحقاً باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير.

نجيب الكيلاني روائي مصري، له عدة روايات متميزة، إحداها رواية بعنوان "قاتل حمزة". تحكي الرواية عن صراع وحشي الذي قتل حمزة. رواية قاتل حمزة تحكي قصة رحلة حياة عبد اسمه وحشي، شارك في معركة أحد وقتل حمزة بن عبد المطلب برمح لأنه وعدده سيده بالحرية، وحتى الهدايا من زعماء قريش. ولكن منذ ذلك الحين طارده الخوف حتى ذهب أخيراً إلى النبي ليعلم إسلامه.

هناك خمس دراسات تتعلق بنظرية لويس أ. كوسير، من بين أمور أخرى؛ "تحليل الصراع الاجتماعي في رواية جالان مينيكونج لعمر كايم من خلال نظرية لويس أ. كوسير" ستي ماراتون نوريني (٢٠٢٢). تصف هذه الدراسة شكل الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي وتصف أيضاً حل الصراع الاجتماعي على أساس نظرية لويس أ. كوسير. "الصراع الاجتماعي في رواية الميرا باستاري "المنزل الحلو" أمى خمساتون وسوغينج رياضي (٢٠٢٣). في هذه الدراسة، هناك وظيفة في هذه الرواية، وهي وظيفة (جيدة) حيث تتأمل عائلة كالونا وتتعلم

كيفية تحسين نفسها. ثم الخلل الوظيفي (السيئ) الذي يحدث في هذه الرواية هو أن عائلة كالونا يجب أن تكون على استعداد لخسارة مادة في شكل منزل يتم بيعه. "رواية جارس كريتيك كاريا راتيه كومالا (منظور الصراع الاجتماعي للويس إيه كوسير)" أنيسا بايو كاريسنا وتنغسوي تجاهجونو (٢٠٢٣). ويبين هذا البحث الصراع الاجتماعي الواقعي، والصراع الاجتماعي غير الواقعي، والوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي. "الصراع الاجتماعي في الروايات ونظرية لويس أ. كوسير" بودي سانتوسو (٢٠١٧). يشرح هذا المقال نظرية لويس أ. كوسير حول الصراع الاجتماعي ثم يطبقها في تحليل الروايات.

وهناك خمس دراسات تتعلق بالصراع الاجتماعي وغيرها؛ "دور الصراع الاجتماعي في تنمية الشخصية في الروايات" سوزانتي ديوي (٢٠١٨). يناقش هذا المقال كيف يمكن للصراع الاجتماعي أن يؤثر على تطور الشخصية في الروايات بناءً على نظرية لويس أ. كوسير. "أهمية فهم الصراع الاجتماعي في الروايات" بامبانج وبجايا (٢٠١٥). ويسلط الباحث الضوء على أهمية فهم الصراع الاجتماعي في الروايات ويشير إلى نظرية لويس أ. كوسير كإطار تحليلي. "نظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير في دراسات الأدب الإندونيسي" بوتري أوليا (٢٠١٩). يستعرض هذا المقال نظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس أ. كوسير وتطبيقها في دراسات الأدب الإندونيسي. "تحليل الصراع الاجتماعي في الروايات الحديثة بمقاربة نظرية كوسير" تري وولانداري (٢٠١٧). يحلل هذا البحث الصراع الاجتماعي في الروايات الحديثة باستخدام نظرية لويس أ. كوسير. "مفهوم الصراع الاجتماعي في الروايات الإندونيسية" رزقا أيو (٢٠١٦). يستعرض هذا المقال مفهوم الصراع الاجتماعي في الروايات الإندونيسية ويوضح كيف يمكن استخدام نظرية لويس أ. كوسير لتحليله.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الصراع الاجتماعي في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير كإطار نظري. وسيوضح هذا التحليل كيف ينعكس الصراع الاجتماعي في الرواية، وكيف يؤثر هذا الصراع على الشخصيات في القصة، وأهمية نظرية كوسير في فهم الصراع الاجتماعي في الأعمال الأدبية.

إذا رأينا من البحث السابق الموصوف أعلاه، فإن موقع هذا البحث هو مواصلة البحث السابق. تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو النظرية المستخدمة كسكين تحليلي. استخدم البحث السابق نظرة الصراع الاجتماعي، وكذلك هذه الدراسة التي تستخدم الصراع الاجتماعي كأداة تحليلية.

بينما يكون الاختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق هو الشيء المستخدم البحث السابق موضوع الروايات والقصص القصيرة بعناوين مختلفة. تستخدم هذه الدراسة أيضا موضوع القصة القصيرة ولكن بعنوان مختلف. وبعد إجراء البحث لم يجد الباحث أي مجالت أو مقالات أو مؤلفات علمية استخدمت رواية للبحث بعنوان "قاتل حمزة" لنجيب كيلان.

بناءً على الشرح، يمكننا أن نفهم أن هذا البحث له أهمية ملحة باعتباره نظرة بحثية إضافية حول الصراع الاجتماعي مع نظرية لويس أ. كوسير. من المثير للاهتمام دراسة روايتي قطيلو حمزة بهذه النظرية، لأن الروايتين تم فحصهما بشكل طفيف بناءً على وجهات نظر الصراع. في منظور الصراع عند كوسير، هناك جانبان مهمان في تحليله، وهما العلاقة بين الصراع الإيجابي والصراع السلبي. ولذلك فإن هذا البحث مثير للاهتمام للقراءة والبحث.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة الذي شرح الباحث فأسئلة البحث تنقسم على مسألتين، وهما :

١. ما أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلان بنظرية لويس أ. كوسير؟
٢. ما عوامل الصراع الاجتماعي في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلان بنظرية لويس أ. كوسير؟

ج. فوائد البحث

لكل البحث العلمي لدى الفوائد، أما الفوائد الإجراء هذا البحث تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني بنظرية لويس أ. كوسير" هي كما يلي :

١. كشرط لإنجاز الواجبة النهائية للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها.
٢. وسيلة لاستكشاف ولتعميق دراسة صراعية الاجتماعية عند لويس أ. كوسير لفهم التطبيق والمنهج البحث.
٣. تنميما للدراسات السابقة طبعا حول نظرية صراعية الاجتماعية عند لويس أ. كوسير التي تطبق على الرواية الأدبية.
٤. كمرجع إضافي للبحوث المستقبلية، طبعا حول أبحاث الرواية الأدبية بنظرية لويس أ. كوسير.

د. تحديد البحث

ويتطلب هذا البحث حدوداً للبحث حتى يكون البحث مركزاً ولا ينحرف عن أهداف البحث. القيود في هذه الدراسة هي كما يلي:

(١) يقتصر الباحث على الصراعات الاجتماعية في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني.

(٢) يدرس الباحث الصراع الاجتماعي باستخدام نظرية لويس أ. كوسير

هـ. تحديد المصطلحات

(١). الصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي هو حالة من الخلاف أو المعارضة بين الأفراد أو الجماعات أو المجتمعات داخل المجتمع أو المجتمع. يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي بسبب عوامل مختلفة، مثل الاختلافات في القيم أو المصالح أو الأعراف أو الموارد. يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي علنياً أو مستتراً، صغيراً أو واسع النطاق، ويمكن أن يكون له آثار إيجابية أو سلبية اعتماداً على كيفية تطور الصراع وحله (راهاردجو، ٢٠١٠).

(٢). رواية

الرواية هي أعمال خيالية تقدم عالماً يحتوي على نموذج مثالي للحياة، وهو عالم خلقه المؤلف، وجعله مشابهاً ومقلداً ومماثلاً للعالم الحقيقي مكتملاً بأحداث وأماكن فعلية بحيث يظهر كما هو معبر عنه في خطاب وحوار. ما تم (إبراهيم، ٢٠١٧).

الرواية هي عمل أدبي روائي طويل ومعقد. تحتوي الروايات عادةً على قصص خيالية تصف الأحداث والشخصيات والصراعات التي يتم تطويرها بعمق. إنها واحدة من أكثر أشكال الأدب شيوعاً ويمكن أن تغطي مجموعة واسعة من الأنواع، بدءاً من

الروايات الرومانسية وروايات المغامرات والروايات العلمية وحتى الروايات التاريخية
والمزبد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الأدب الاجتماعي

يأتي الأدب الاجتماعي من كلمتي الاجتماع والأدب. يأتي الاجتماع من الجذور اليونانية *sosio* (*socius* تعني معًا، متحدّين، رفيق، صديق) و *logi* (*logos*) تعني كلمة، كلام، مثل) (راتنا، ٢٠٠٣: ١). الأدب الاجتماعي هو البحث الذي يركز على المشاكل الإنسانية. لأن الأدب كثيرًا ما يكشف عن صراع البشرية في تحديد مستقبلها، اعتمادًا على الخيال والمشاعر والحدس.

بحكم التعريف، فإن الأدب الاجتماعي هو تحليل ومناقشة الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانبها المجتمعية. وينص تعريف آخر على أن الأدب الاجتماعي هو نشاط فهمي من أجل الكشف عن الجوانب المجتمعية التي تحتويها الأعمال الأدبية. في الأساس، يُظهر كلا التعريفين نفس المعنى تقريبًا، مع وضع الأعمال الأدبية كأعراض أولية.

الأدب الاجتماعي هو فرع من فروع العلوم الاجتماعية التي تدرس الأدب (الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصائد والمسرحيات وغيرها) من وجهة نظر اجتماعية. التركيز الرئيسي للأدب الاجتماعي هو فهم كيفية تأثير الأدب والمجتمع وتفاعلها مع بعضهما البعض. يسعى الباحث في هذه الدراسة إلى كشف العلاقة بين الأعمال الأدبية والسياقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية والتاريخية التي توجد فيها. بعض المواضيع التي تتم دراستها عادة في الأدب الاجتماعي تشمل:

١. التأثيرات الاجتماعية على الأدب: كيف تؤثر القيم والأعراف والهياكل الاجتماعية على إنشاء الأدب ومحتواه. على سبيل المثال، كيف يعكس الأدب الصراع الاجتماعي أو التغيير الاجتماعي في المجتمع.

٢. الأدب كمرآة للمجتمع: كيف يمكن استخدام الأعمال الأدبية لفهم القضايا الاجتماعية، مثل عدم المساواة بين الجنسين، والعنصرية، والطبقة الاجتماعية، والصراعات الاجتماعية الأخرى.

٣. الأدب الاجتماعي التطبيقي: تطبيق المفاهيم الاجتماعية في تحليل أعمال أدبية محددة أو في سياقات محددة، مثل التحليل الأدبي النسوي، أو التحليل الأدبي ما بعد الاستعماري، أو التحليل الأدبي الذي يركز على الصراع الاجتماعي.

٤. الكاتب كعضو في المجتمع: كيف يمكن للخلفيات والخبرات الاجتماعية للكاتب أن تؤثر على أعمالهم، وكيف يمكن للكاتب أن يكون صوتاً لمجموعات معينة في المجتمع.

لا يمكن لأدب الإجماعين ينكر وجود أعمال أدبية تحكي عن مجتمع فيه صراع. يوجد الصراع بسبب عملية اجتماعية يحاول فيها الأفراد أو الجماعات البشرية تحقيق أهدافهم من خلال تحدي الأطراف الأخرى (المعارضين) بالتهديدات أو احتواء سلسلة من الظواهر ضد المعارضة والخلاف (واهيونينغتياس، ٢٠١١: ٢١). ينتج الأدب الاجتماعي وجهة نظر مفادها أن العمل هو تعبير عن المجتمع وجزء منه، وبالتالي فهو مرتبط بشبكات الأنظمة والقيم في ذلك المجتمع

وفي علم الاجتماع الأدبي هناك أنواع مختلفة من الصراعات التي يتم تحليلها ودراستها، باعتبار أن الأدب يعكس حقائق اجتماعية وثقافية. تتضمن بعض أنواع الصراعات التي غالباً ما تكون محور الدراسات الاجتماعية للأدب

١. الصراع الاجتماعي: يعد هذا الصراع من أكثر الصراعات التي تنشأ في علم الاجتماع الأدبي. تعكس الأعمال الأدبية في كثير من الأحيان عدم المساواة الاقتصادية والصراع بين الطبقات الاجتماعية المختلفة، مثل الصراع بين العمال والرأسماليين.

٢. الصراع بين الجنسين: غالبًا ما تُظهر الأعمال الأدبية صراعات بين الجنسين، مثل التمييز ضد المرأة، وعدم المساواة بين الجنسين، وأدوار الجنسين في المجتمع. حتى أن بعض الأعمال الأدبية تصور نضالات المرأة لتحقيق المساواة.
 ٣. الصراعات العرقية والإثنية: غالبًا ما تعكس الأعمال الأدبية الصراعات العرقية والإثنية في المجتمع. ويمكن أن يشمل ذلك الصراعات بين المجموعات العرقية، أو قضايا التمييز العنصري، أو الاختلافات الثقافية التي تخلق التوتر.
 ٤. صراع الأجيال: تسلط بعض الأعمال الأدبية الضوء على الصراعات بين الأجيال المختلفة، والتي يمكن أن تنطوي على اختلافات في القيم ووجهات النظر والتوقعات بين الأجيال الأصغر سنا والأجيال الأكبر سنا.
 ٥. الصراع الديني: يشير الصراع الديني في علم الاجتماع الأدبي إلى التوترات أو المعارضة التي تنشأ بسبب الاختلافات في الدين أو المعتقدات أو الممارسات الدينية في المجتمع.
- يساعدنا الأدب الاجتماعي على فهم كيف أن الأدب ليس عملاً فنيًا فحسب، بل هو أيضًا مرآة للمجتمع تعكس أو تنتقد أو حتى تشكل الواقع الاجتماعي من حوله. يجمع هذا التخصص بين جوانب الأدب وعلم الاجتماع والنظرية الثقافية لتقديم رؤى أعمق حول العلاقة بين الأدب والمجتمع. الهدف من الأدب الاجتماعي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن التلفيق لا يتعارض مع الواقع. من الواضح أن الأعمال الأدبية مبنية بشكل خيالي، لكن الإطار الخيالي لا يمكن فهمه خارج الإطار التجريبي. إن الأعمال الأدبية ليست مجرد أعراض فردية، بل هي أيضًا أعراض اجتماعية (راتنا، ٢٠٠٣: ١١).

ب. تعريف الصراع الاجتماعي

وبشكل عام يمكن القول بأن الصراع الاجتماعي هو عملية اجتماعية بين طرفين أو أكثر عندما يحاول أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر عن طريق تدميره أو جعله عاجزا. خلفية الصراع هي أن هناك اختلافات يصعب إيجاد أرضية مشتركة أو يصعب التوفيق بينها بين الطرفين، سواء كانت اختلافات بيولوجية أو اقتصادية مثل الذكاء والخصائص الجسدية والمعرفة والمعتقدات والعادات.

يعرف سودجيمان (١٩٩٣: ٤٢) الصراع في الرواية بأنه شكل من أشكال التعارض أو الخلاف الذي ينشأ بسبب قوتين متعارضتين، إحداهما يمثلها الشخص والتي يحدث فيها بطل الرواية في القصة مع قوى الطبيعة والمجتمع والناس. أو غيرها من الشخصيات التي تحدث عداء أو معارضة داخل الشخصية نفسها. يمكن وصف بناء الصراع من خلال أحداث القصة من خلال تصرفات وسلوكيات ومواقف الشخصيات في القصة.

من الناحية اللغوية، يأتي الصراع من الفعل اللاتيني *conflique*، وهو ما يعني ضرب بعضهم البعض أو التعارض بين قوتين (غفرون، ٢٠٢١). ووفقا لروسيك ووارن، فإن الخلافات التي تحدث في حياة الناس بسبب التغيرات في المجتمع تكون سريعة جدا (عبد السياني، ٢٠٠٧: ١٦٦).

وفقا لسوجورنو سوكانتو (٢٠٠٦: ٢٨٠)، فإن المعارضة أو الصراع سببه التغيرات الاجتماعية والثقافية. ويذكر سوكانتو كذلك أن المجتمع الإندونيسي، وخاصة المجتمع التقليدي، جماعي. حيث تركز جميع المصالح على مصالح المجتمع. يعرف التطور الاجتماعي الصراع بأنه تفاعل اجتماعي بين شخصين أو أكثر يحاول فيه أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر عن طريق تدميره أو جعله عاجزا، بمعنى آخر، يمكن تفسير الصراع على أنه علاقة بين طرفين أو أكثر (نوجروهو & نوجروهو) سوشانتى، ٢٠١٩).

في العمل الأدبي، يشار إلى الصراع على أنه عنصر من عناصر بناء القصة من أجل جذب انتباه القراء. المؤلف في دراسة الصراع في رواية قتلو حمزة لنجيب الكيلاني. يستخدم الباحث نظرية لويس أ. كوسير ليتمكنوا من إيجاد أشكال الصراع، والعوامل المسببة للصراع والحل لحل الصراعات. (عزيزي أ. م.، ٢٠٢١).

للصراع تأثير كبير على حياة البشر، سواء بشكل فردي أو جماعي. الصراع له آثار إيجابية وسلبية. كلا التأثيرين يخلقان تغييرات في حياة الإنسان. الصراع يغير حياة الإنسان ويطورها نحو الأفضل. الصراع يعني المعارضة أو عملية الخلاف بين الأشخاص أو الجماعات أو المنظمات. عندما يعمل الناس بشكل وثيق مع بعضهم البعض وخاصة في السعي لتحقيق أهداف مشتركة، فمن المعقول الافتراض أنه على مدى فترة طويلة من الزمن، ستظهر حتما خلافات في الرأي بينهم.

الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال الصراع الذي يحدث بين الأفراد أو الجماعات أو الكيانات الاجتماعية في المجتمع والذي ينطوي على اختلافات في القيم أو المصالح أو الأهداف أو الموارد. يمكن أن يظهر الصراع الاجتماعي بأشكال ومستويات مختلفة من الشدة، بدءًا من الصراعات الصغيرة بين الأفراد إلى الصراعات الكبيرة بين المجموعات الكبيرة في المجتمع. بعض السمات الرئيسية للصراع الاجتماعي تشمل:

١. الاختلافات في التصورات أو القيم: تنشأ الصراعات الاجتماعية غالبًا بسبب الاختلافات في وجهات النظر أو القيم أو المعتقدات بين الأفراد أو المجموعات. على سبيل المثال، الاختلافات في الدين أو الثقافة أو السياسة أو وجهات النظر حول الحقوق الفردية.

٢. التنافس على الموارد: تحدث العديد من الصراعات الاجتماعية بسبب التنافس على الموارد المحدودة، مثل الأرض أو المياه أو الوظائف أو الثروة. يمكن أن تؤدي هذه المنافسة إلى التوتر والصراع بين المجموعات المتنافسة.

٣. عدم المساواة الاجتماعية: يمكن أن ينشأ الصراع أيضًا بسبب عدم المساواة الاجتماعية، مثل عدم المساواة الاقتصادية أو السياسية أو عدم الوصول إلى الفرص. غالبًا ما تسعى المجموعات التي تشعر بمعاملة غير عادلة إلى التغيير من خلال الصراع الاجتماعي.

٤. التغيير الاجتماعي: يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي استجابة للتغيير الاجتماعي السريع أو التغييرات التي ينظر إليها على أنها ضارة من قبل قسم من المجتمع. قد تشمل هذه التغييرات تغييرات سياسية أو اقتصادية أو ثقافية.

٥. الظهور بأشكال متنوعة: يمكن أن يكون الصراع الاجتماعي لفظيًا، أو غير لفظي، أو حتى جسديًا. يمكن أن تشمل الاحتجاجات أو المظاهرات أو الإضرابات أو أعمال الشغب أو غيرها من الأشكال.

ج. نظرية لويس أ كوسير

لويس أ. كوسير هو عالم اجتماع أمريكي، لويس أ. كوسير بالاسم الكامل. ولد لويس ألفريد كوسير لعائلة يهودية برجوازية في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣ في برلين بألمانيا وتوفي في كامبريدج ماساتشوستس في ٨ يوليو ٢٠٠٣ عن عمر يناهز ٨٩ عامًا. (نوراني، ٢٠٢٢).

تعد نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير إحدى النظريات المهمة في علم الاجتماع لفهم الصراع الاجتماعي في المجتمع. يُعرف لويس أ. كوسير بمساهمته في مجال النظرية الاجتماعية والصراع الاجتماعي. ومن أهم مساهماته نظرية الصراع التي تسمى "نظرية الصراع الوظيفي". نظرية الصراع الوظيفي هي منهج في علم الاجتماع يحاول فهم كيف يمكن أن يكون للصراع الاجتماعي وظائف أو فوائد معينة في الحفاظ على التوازن أو الاستقرار في المجتمع. وهذه هي وجهة النظر المعاكسة لنظرية الصراع التقليدية التي تؤكد على التأثير السلبي للصراع الاجتماعي. تحاول نظرية الصراع الوظيفي توضيح أن قدرًا معينًا

من الصراع الاجتماعي يمكن أن يساهم بشكل إيجابي في التنمية والتغيير في المجتمع. فيما يلي النقاط الرئيسية لنظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس أ. كوسير؛

١. الصراع الاجتماعي كجزء طبيعي من التفاعل الاجتماعي: يرى كوسير أن الصراع الاجتماعي هو ظاهرة طبيعية بل وضرورية في الحياة الاجتماعية. الصراع ليس دائماً ضاراً بالمجتمع؛ وفي بعض الحالات، يمكن أن يلعب الصراع دوراً إيجابياً في الحفاظ على التوازن الاجتماعي والاستقرار.

٢. الصراع المتماثل وغير المتماثل: يميز كوسير بين نوعين من الصراع، وهما الصراع المتماثل والصراع غير المتماثل. يحدث الصراع المتماثل عندما تتمتع الأطراف المعنية بسلطة متوازنة نسبياً وتهدف إلى تحقيق نفس الهدف. وفي الوقت نفسه، يحدث الصراع غير المتماثل عندما تكون القوة غير متوازنة بين الأطراف المتنازعة.

٣. الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي: تؤكد نظرية كوسير على أن الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون له وظائف إيجابية في المجتمع. يمكن للصراع أن يساعد في تقليل التوتر الاجتماعي، وحشد التغيير الاجتماعي، وتعزيز التضامن داخل المجموعات.

٤. الحفاظ على التوازن الاجتماعي: يرى كوسير أن الصراع يمكن أن يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على التوازن في المجتمع. يساعد الصراع على منع التغيير المفرط ويمنع المجتمع من التورط في روتين ممل.

٥. الصراع الاجتماعي في المجموعات الاجتماعية: تؤكد هذه النظرية أيضاً على الصراع الاجتماعي في سياق المجموعات الاجتماعية. لاحظ كوسير أن الصراع غالباً ما يحدث داخل مجموعات صغيرة، مثل العائلات أو الأصدقاء أو المنظمات، ويمكن أن يكون بمثابة آلية لحل الخلافات.

٦. الاستقرار الاجتماعي من خلال الصراع المسيطر عليه: طرح كوسير فكرة "الصراع المتحكم فيه" حيث يتم توجيه الصراع نحو أهداف محددة ويتم تنظيمه بطريقة لا تهدد الاستقرار الاجتماعي الشامل.

٧. الصراع الواقعي حسب كوسير هو الصراع الذي ينشأ من خيبة الأمل الفردية أو الجماعية تجاه المطالب أو تقديرات الفوائد التي تواجهها العلاقات الاجتماعية. تنشأ الصراعات الواقعية من الإحباط بسبب مطالب محددة في العلاقات ومن تقديرات الفوائد المتصورة لموضوع الإحباط. بالإضافة إلى ذلك، يحدث الصراع الواقعي أيضاً بسبب الرغبة في الحصول على شيء ما. الصراع الواقعي هو أداة لتحقيق نتيجة معينة. إن إجراءات تحقيق هذه النتيجة متفق عليها بوضوح بين الثقافات المشاركة في الصراع (بولوما، ٢٠٠٠).

توفر نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير رؤية متوازنة لدور الصراع في المجتمع. ويشير إلى أن الصراع الاجتماعي ليس دائماً سلبياً، وفي بعض الحالات يمكن أن يكون الصراع بمثابة آلية ضرورية للحفاظ على التوازن الاجتماعي والتنمية. وقد أصبحت هذه النظرية حجر الزاوية المهم في التحليل الاجتماعي للصراع الاجتماعي ومساهمته في الاستقرار الاجتماعي.

لويس ألفريد كوسير هو أحد قادة علم اجتماع الصراع المعاصر ورائد في علم اجتماع الصراع البنيوي. يعتبر والاليس وولف أن كوسير قد قدم مساهمة مهمة في التقليد الاجتماعي للصراع، أي رأيه بأن الصراع الاجتماعي هو نتيجة عوامل أخرى غير مقاومة مجموعة المصالح ويظهر عواقب الصراع على الاستقرار والاستقرار التحول الاجتماعي. يعتبر كوسير أن الصراع له وظيفة على النظام الاجتماعي في نفس الوقت الذي يرفض فيه كوسير أن التعاون والإجماع وحده لهما وظيفة في التكامل الاجتماعي. يعتبر كوسير أن الصراع ليس له وجه سلبي فحسب، بل لهذا الصراع أيضاً وظيفة إيجابية في المجتمع من خلال عواقب التغييرات الاجتماعية. ينحرف رأي كوسير عن علم الصراع الاجتماعي لجورج سيميل الذي

يحتوي على " .. يشير النزاع في الواقع إلى نفسه كعامل إيجابي ويمكن القول أنه في العديد من الحالات التاريخية، يتأثر التوحيد الحقيقي (للنظام الاجتماعي، المؤلف) بالعوامل الإيجابية للنزاع" (سوزان، ٢٠١٩، ص ٦٣).

يؤكد نهج كوسير للصراع الاجتماعي على أن الصراع ليس شيئاً ينبغي تجنبه تماماً، ولكنه يمكن أن يكون جزءاً مهماً من العمليات الاجتماعية السليمة ويمكن أن يؤدي إلى تغييرات إيجابية في المجتمع. وقد أثر هذا النهج على الدراسات الاجتماعية للصراع والتفاعل الاجتماعي.

بمعنى آخر، تعتبر نظرية لويس أ. كوسير أن الصراع الاجتماعي ظاهرة ليست دائماً سلبية ومدمرة، بل هو جانب مهم في فهم الديناميكيات الاجتماعية. توفر نظريته عن الصراع الوظيفي منظوراً أكثر توازناً للصراع في المجتمع من وجهة نظر سلبية تماماً. ومع ذلك، فإن نظرية الصراع الوظيفي لا تتجاهل التأثير السلبي للصراع الاجتماعي وتعترف أيضاً بأن الصراع غير المنضبط يمكن أن يقوض الاستقرار الاجتماعي. بل يؤكد على أن الصراع الاجتماعي، ضمن حدود معينة وإذا تمت إدارته بحكمة، يمكن أن يكون له فوائد في التعامل مع التحديات الاجتماعية وتعزيز التغيير الإيجابي في المجتمع.

د. تعريف الرواية

وفقاً (KBBI) الرواية هي مقالة نثرية طويلة، والتي تحتوي على عن حياة الإنسان مع الأشخاص المحيطين به التأكيد على طبيعة وطبيعة كل عمل. وفي الوقت نفسه، كلمة رواية اشتقاقياً تأتي من الكلمة اللاتينية Novella والتي تعني أخبار أو إشعار. يلاحظ. نوفيلا مشتقة من كلمة روائي والتي تعني جديد. ويمكن القول بأنها جديدة لأن الرواية تأتي كجنس أدبي بعد الشعر والدراما التي كانت موجودة بالفعل (كورنياتي، ٢٠).

الروايات هي أعمال خيالية تكشف عن جوانب أعمق للإنسانية ويتم تقديمها بطريقة خفية. الرواية بحسب أعمال القاموس الإندونيسي الكبير (٢٠٠٠: ٢١٤) هي "مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال التأكيد على شخصية وطبيعة الجاني". الكولاج يقال أن الرواية هي قصة خيالية ذات طول معين، تصور شخصيات وحركات ومشاهد من الحياة الواقعية ممثلة في حبكة أو حياة فوضوية أو متشابكة إلى حد ما.

الروايات هي الشكل الأكثر شعبية من الأدب في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر انتشارًا، نظرًا لقدرته على التواصل الواسع مع الجمهور. وفي موسوعة الأدب الإندونيسية (٢٠٠٣: ٥٤٦)، تأتي الرواية من الرواية الإنجليزية والرومانية الفرنسية. نثر خيالي طويل، يعرض الشخصيات ويعرض سلسلة من الأحداث والأماكن بشكل منظم. قصة خيالية تصف ذروة أحداث حياة الإنسان، عن أحداث غير عادية في حياته، بطريقة قافزة ومتحركة. ومن هذه الأحداث يولد الصراع، وهو الخلاف الذي يغير بعد ذلك مصير الشخص.

للروايات تعريفات عديدة تكمل بعضها البعض نحو محور واحد لها نفس الهدف وهو الفهم. هناك العديد من الكتاب الذين يقدمون تعريفًا للرواية، على الرغم من أن التعريفات التي يقدمونها مختلفة لأن وجهات النظر التي يستخدمونها مختلفة أيضًا.

نورهادي، وآخرون. (٢٠٠٨: ١) الذين يقولون إن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي توجد فيه قيم ثقافية واجتماعية وأخلاقية وتربوية. يذكر باولوس توكام (٢٠٠٨: ١) أن الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر يحتوي على عناصر جوهرية. ومن وجهة نظر الفن، يذكر والويو (٢٠٠٢: ٣٦) أن الرواية هي رمز للفن الجديد القائم على وقد قدم سومارجو (١٩٩٩: ٢) تعريفًا أكثر تفصيلاً حيث ذكر أن الرواية في الأدب هي نظام من الأشكال. وفي هذا النظام هناك عناصر تشكلها ووظيفة كل عنصر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتضمن منهجية البحث هذه نوع البحث، ومصادر البيانات الأولية والثانوية، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. نوع البحث

ويعتمد هذا النوع من الأبحاث على جانب البحث الذي تتم مراجعته وارتباطه بالبيانات وكيفية الحصول عليها. استناداً إلى مستوى مناقشة مشكلة البحث، يستخدم هذا البحث نوعين من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي. البحث النوعي وفقاً لديزبن ولينكولن، فإن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم بيئة طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث من خلال استخدام الأساليب المختلفة الموجودة. البحث النوعي الوصفي هو وصف كائن أو ظاهرة أو بيئة اجتماعية سيتم كتابتها في الكتابة السردية (أنجيتو سيتياوان، ٢٠١٨). يستخدم هذا البحث النوعي في عرض الصراع الاجتماعي في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني.

البحث الوصفي هو بحث يستخدم طريقة لوصف نتيجة البحث. كما يوحي الاسم، يهدف البحث الوصفي إلى تقديم وصف وتفسير والتحقق من صحة الظاهرة قيد الدراسة. عند استخدام البحث الوصفي، يجب أن تكون المشكلة المصاغة قابلة للطرح، وتحتوي على قيمة علمية، وألا تكون واسعة جداً. الهدف ليس واسعاً جداً ويستخدم بيانات هي حقيقة وليست رأياً (محمد رمضان، ٢٠٢١). يستخدم هذا البحث الوصفي لوصف الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني.

ب. مصدر البيانات

تعتبر مصادر البيانات مرجعا في إثبات صحة البيانات حيث تتضمن كل حقيقة ملحة تساعد كثيرا في تجميع المعلومات. تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، مصادر البيانات الأولية والثانوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١). مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي المصدر الرئيسي في عرض بيانات البحث. المصدر الأساسي في هذا البحث هو الصراع الاجتماعي في رواية "قتلو حمزة" لنجيب الكيلاني.

(٢). مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر القراءة ومصادر أخرى مختلفة تتكون من وثائق رسمية من مختلف الجهات سواء الخاصة أو الحكومية، والرسائل الشخصية والمذكرات والمذكرات وغيرها في شكل بيانات مكتوبة. يمكن أن تكون البيانات الثانوية أيضاً في شكل رسائل إخبارية ومجلات ومنشورات من منظمات مختلفة ونتائج دراسات ونتائج استطلاعات وما إلى ذلك (إسماعيل سواردي ويكي، ٢٠١٩).

ج. أسلوب جمع البيانات

للحصول على بيانات دقيقة، يجب على الباحث أن يكون ملتزماً باختيار تقنيات جمع البيانات كما هو متوقع. من المتوقع أن تستوفي البيانات المعايير المحددة. يمكن جمع البيانات بطرق ومصادر وإعدادات مختلفة (إسماعيل سواردي ويكي، ٢٠١٩).

(١). قراءة الرواية، قرأ الباحث رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني ثم شرحها بشكل عام أولاً ويحلل الباحث الجمل المتعلقة بالصراع الاجتماعي وأسبابه في رواية اقاتل حمزة بنظرية لويس أ. كوسير.

(٢). الكتابة، اهتم باحث بالكلمات أو الجمل المرتبطة بالصراع الاجتماعي الواردة في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني وسجل الباحث بيانات عن أسباب الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني.

د. أسلوب تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي الخطوة التي يستخدمها الباحث. يعد تحليل البيانات مفيداً للوظائف اللازمة لتقييم وتحسين فرضيات البحث (سانتوسا، ٢٠١٧: ٤٥). تم تحليل البيانات في هذه الدراسة بناءً على مايلز، هوبرمان، وسالدانا، ٢٠١٣، ص ٤٠٨، مما يعني:

١. تقليل المعلومات

ويشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات مركزية البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وتقنيات تغيير البيانات على النحو المبين في الملاحظات المكتوبة. ولتنفيذ هذا التخفيض للبيانات، اتخذ المؤلف الخطوات التالية:

أ). رصد الباحث بعناية البيانات التي تبين الصراعات الواقعية وغير الواقعية وأسباب هذه الصراعات الواردة في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني بنظرية لويس أ. كوسر.

ب). قام الباحث بتخصيص البيانات بحيث تتوافق مع الصراع الاجتماعي وعوامله المسبب التي تحدث في رواية قاتل حمزة بنظرية لويس أ. كوسر

٢. الاستخلاص

استخلاص النتائج هو عملية تلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، بحيث تصبح عبارة موجزة وسهلة الفهم بحيث يمكن شرحها حول موضوع الدراسة، مما يسهل على القراء (مايلز، هوبرمان، & سالدانا، ٢٠١٣، ص ٤١٠). الخطوات التي قام بها الباحث هي:

أ) يشرح الباحث الأسس بالإضافة إلى وصف مختصر للبيانات المتعلقة بأشكال الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني بنظرية لويس أ. كوسير.

ب) يقوم الباحث بعملية الاستقراء أو جمع البيانات من النقطة الأولى. وذلك بهدف التوصل إلى بيانات دقيقة عن أشكال الصراع الاجتماعي وأسبابه بنظرية لويس أ. كوسير.

و. أسلوب تثليث البيانات

يعد تثليث البيانات طريقة للحصول على بيانات صالحة حقًا باستخدام طرق متعددة. التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر غير البيانات نفسها، لغرض التحقق من البيانات أو مقارنتها (بختيار س بحري، ٢٠١٠: ٥٦). هناك عدة طرق لتثليث البيانات، وهي كما يلي:

١). يعني تثليث المصدر التحقق مرة أخرى من درجة مصداقية المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال مصادر مختلفة.

٢). تثليث النظرية هو استخدام نظريتين أو أكثر ليتم دمجهما، وهناك حاجة إلى تصميم بحث أكثر اكتمالاً لجمع البيانات وتحليل البيانات. وبالتالي سوف تكون قادرة على تقديم نتائج أكثر شمولاً.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

وبحسب مايلز وهوبرمان، فإن عملية تحليل البيانات تبدأ بمراجعة جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة، وهي المقابلات، والملاحظات المكتوبة في الملاحظات الميدانية، والوثائق الشخصية، والوثائق الرسمية، وما إلى ذلك. تتكون تقنية تحليل البيانات من تقليل البيانات وعرضها والخطوة الأخيرة هي الاستنتاج أو التحقق (ساندو سيوتو وم. علي سوديك، ٢٠١٥). هذه الخطوات هي:

(١). إن تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط والتخلص من الموضوعات والأنماط غير الضرورية. يمكن أن يتم تقليل البيانات عن طريق التجريد، والتجريد هو محاولة لتلخيص العملية الأساسية للبيانات التي يجب الحفاظ عليها حتى تظل في بيانات البحث. بمعنى آخر، يتم تنفيذ عملية الاختزال هذه لإنتاج ملاحظات أساسية من البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج استخراج البيانات.

(٢). عرض البيانات يرى مايلز وهوبرمان أن عرض البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات المرتبة التي تعطي إمكانية استخلاص النتائج. تتم هذه الخطوة من خلال عرض مجموعة من المعلومات مرتبة وإتاحة إمكانية استخلاص النتائج، ويتم ذلك على أساس أن البيانات التي يتم الحصول عليها أثناء عملية البحث عادة ما تكون في شكل سردي بحيث تتطلب التبسيط دون التقليل من محتواها. يتم أيضاً عرض البيانات لتمكين من رؤية الصورة العامة أو أجزاء معينة من الصورة العامة. يحاول الباحث في هذه المرحلة تصنيف وعرض البيانات حسب الموضوع ويبدأ بالترميز لكل مشكلة فرعية.

(٣). الاستخلاص أو التحقق هو المرحلة النهائية في عملية تحليل البيانات. في هذا القسم يقوم الباحث بإبداء استنتاجات من البيانات التي تم الحصول عليها، ويهدف ذلك إلى إيجاد معنى للبيانات التي تم جمعها من خلال البحث عن العلاقات أو الاختلاف. ويمكن استخلاص النتائج من خلال مقارنة مدى ملاءمة العبارات الواردة من موضوعات البحث مع المعنى الوارد في المفاهيم الأساسية في الدراسة.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

سيتم في هذا القسم عرض بيانات على شكل جمل أو أقوال في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني والتي تبين وجود صراع اجتماعي، وهو الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. وجد الباحث بيانات عن الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني. في هذا النقاش، يتم تقسيم البيانات بناءً على صياغة المشكلات التي سبق ذكرها، والتي تتكون من كيفية وصف الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير في الرواية "قاتل حمزة" إلى نقطتين، وهما: (١) أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني، (٢) عوامل الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني. فيما يلي وصف للنقاط الموضحة أعلاه:

أ. المبحث الأول: أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني

هناك عدة أشكال للصراع في رواية "حمزة القاتل" لنجيب الكيلاني، وهي الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. في كل صراع هناك نقاط مهمة وهي جوهر كل صراع والتي سيتم شرحها فيما يلي:

١. الصراع الواقعي

أما الصراع الواقعي فينقسم إلى عدة نقاط رئيسية وهي محل اهتمام الباحثين، منها ما يلي:

(أ). كراهية

" قصة قاتل حمزة بدأت عندما غضبت سيدة العبيد وحشي، جبير بن مطعم، من حمزة بسبب قتله لعمه ذي أثيمة في معركة بدر. ولم يمر وقت طويل بعد ذلك حتى قام أهل قريش بتجهيز قواتهم للانطلاق إلى أحد لمحاربة النبي محمد صلى الله عليه

وسلم والانتقام من هزيمتهم في معركة بدر. ثم، ماذا عن وحشي بن حرب؟ كانت معركة أحد بقيادة أبي سفيان (زوجة هند بنت أتبّة)، حيث نظموا جيشًا كبيرًا وجمعوا حلفاءهم. بالإضافة إلى ذلك، قرر أبو سفيان أيضًا أن يأخذ معه النساء الحاذقات من قريش والشعراء لتشجيع قوات قريش الكافرة". (قاتل حمزة، ص ٧٠)

التحليل الذي يمكن ان نستخلصه من الاقتباس أعلاه هو وجود صراع يتمثل في الكراهية في نفوس جبير بن مطعم، السيد وحشي، تجاه حمزة بسبب قتله لعمه ذي أثيمة في معركة بدر. تلك الكراهية تشعل نار الصراع الاجتماعي، مما يصنفه ضمن فئة الصراعات الواقعية.

"عندما كانت قوات قريش الكافرة على وشك المغادرة إلى أحد، نظر جبير بن مطعم إلى وحشي بن حرب وقال: "يا أبا دسمة، هل ترغب في أن تكون حرًا وليس لديك أن تكون عبدًا لي؟" رد وحشي بالسؤال: "كيف يمكن ذلك؟" أجاب جبير قائلاً: "إذا كنت تقتل حمزة بن عبد المطلب، عم النبي محمد، للانتقام من موت عمي ذي أثيمة بن عدي، فسوف تكون حرًا." ثم سأل وحشي: "من يضمن لي أن هذا الوعد سيتم تنفيذه؟" قال جبير: "من تريد، وسأجعله شاهداً." بعد مناقشة مع جبير بن مطعم، انضم وحشي بن حرب على الفور إلى صفوف قوات قريش الكافرة". (قاتل حمزة، ص ٦٥)

التحليل القائم على الاقتباس أعلاه يوضح أن الصراع المشار إليه يُصنف ضمن الصراعات الواقعية، حيث يُظهر وجود كراهية في نفس وحشي تجاه وضعه كعبد ورغبته القوية في الحرية. يأتي هذا في سياق أن صاحبه يأمره بقتل حمزة مع وعد بأنه سيحصل على حريته بعد ذلك.

ب). انتقام

"الدافع الرئيسي وراء قتل وحشي حمزة يتعلق بالانتقام العائلي. زوجته، هند بنت أتبة، هي امرأة من قريش فقدت بشكل كبير من أفراد عائلتها في معركة بدر، المعركة السابقة بين المسلمين وقريش. كانت تتوق بشدة للانتقام من موت أفراد عائلتها الذين قتلوا في معركة بدر. قدمت وعدًا كبيرًا لوحشي إذا نجح في قتل حمزة". (قاتل حمزة، ص ٨١)

تحليل الاقتباس يشير إلى أن الصراع الذي حدث يُصنف ضمن الصراعات الواقعية. لدى وحشي رغبة قوية في قلبه لتحقيق حريته من العبودية. هناك عرض تمثل فيه الحصول على حريته كعبد. في البداية كانت هناك شكوك في قلبه بشأن قبول هذا العرض، لأن وحشي علم أن حمزة كان شخصًا نبيلًا بين المسلمين وكانت علاقته وثيقة مع النبي محمد. ولكن بعد حدوث صراع في نفس وحشي وبدفع من إرادته القوية لتحقيق الحرية من العبودية، قبل وحشي أخيرًا هذا العرض.

"في مكة، تم تشكيل جيش كبير تحت قيادة أبي سفيان بن حرب. قرر هؤلاء القادة القريشيين أن يشملوا النساء اللواتي فقدن أحباءهن في معركة بدر السابقة، لتشجيع روح المحاربين. وكانت هند بنت أتبة، زوجة أبي سفيان بن حرب، واحدة من أولئك النساء اللواتي قدمن أنفسهن. قتل والدها، أتبة بن رباح، على يد عبيدة بن حارث. وقتل عمها، شيبه بن ربيعة، على يد حمزة بن عبد المطلب، وقتل أخوها، الوليد بن أتبة، على يد علي بن أبي طالب. كلهم قتلوا في ميدان بدر، ولهذا كانت هند تحمل غضبًا كبيرًا تجاه المسلمين، خاصة حمزة بن عبد المطلب". (قاتل حمزة، ص ٩٠)

من الاقتباس أعلاه يروي قصة الانتقام العميق الذي حملته امرأة تُدعى هند بنت أتبة تجاه المسلمين، وذلك بسبب فقدان أفراد كبار في عائلتها في معركة بدر السابقة. هند بنت أتبة

فقدت والدها، أتبة بن رباح، على يد عبيدة بن حارث، وفقدت عمها، شيبه بن ربيعة، على يد حمزة بن عبد المطلب، وفقدت أخاها، الوليد بن أتبة، على يد علي بن أبي طالب. جميعهم قضوا في ميدان بدر، مما جعل هند تكن غضبًا هائلًا تجاه المسلمين، خاصة تجاه حمزة بن عبد المطلب.

(ج). خيبة أمل

"وفاة حمزة كان لها تأثير كبير على ديناميات الصراع بين المسلمين وقريش، وكانت أيضًا إحدى العوامل التي أسهمت في تفاقم التوتر بين الطرفين. وصل وحشي إلى هدفه في الانتقام من موت أفراد عائلته في معركة بدر، ولكن تصرفاته أيضًا ترتبط بتأثير كبير على تطورات الأحداث اللاحقة في تاريخ الإسلام المبكر. قصة وحشي تصور كيف يمكن للانتقام الشخصي والصراعات في مجتمع قبائل العرب في تلك الحقبة أن تلعب دورًا هامًا في الأحداث التاريخية، حتى في سياق نضال الإسلام الأول". (قاتل حمزة، ص ١٠٢)

تحليل الاقتباس أعلاه يشير إلى أنه يُصنف ضمن الصراعات الواقعية. إن الندم العميق في روح وحشي بسبب قتله لحمزة كان بارزًا، حيث شعر بالتوتر والذنب بعد أن ألقى رمحه وأصاب حمزة. بعد الحادثة، حدثت تحولات في حياة وحشي، حيث ترك ديانتَه السابقة وأعلن إسلامه.

٢. الصراع غير الواقعي

أما الصراع غير الواقعي فهو ينقسم أيضًا إلى عدة نقاط رئيسي وهي محل اهتمام الباحث، منها ما يلي:

أ). قتل

"وحشي أعد استعدادده بموقف دقيق مستهدفاً برمح. بعد أن شعر بالثبات، قام برمي سلاحه نحو حمزة. انطلق الرمح إلى الأمام وأصاب بدقة الجزء السفلي من بطن حمزة. البطل الإسلامي المعروف بـ "أسد الله" خطو خطوتين بثقل، ثم سقط بالرمح المغروز في جسده. وحشي لم يتحرك من مكانه. بعد التأكد من موت حمزة، اقترب من جثته وسحب رمحاً ثم عاد إلى المعسكر لعدم وجود مصلحة أخرى". (قاتل حمزة، ص ١٠٧)

"تسارعت الأحداث في المعركة بشكل عنيف، وبدأت الضحايا في التساقط. عندما كانت جيوش المسلمين تتعرض لضغوط شديدة، خرجت هندون وبعض النساء الأخريات من المعسكر، ثم مشيت بين الجثث المتناثرة. بدأت في فتح بطون القتلى وخلع أعينهم. أما أنوفهم وآذانهم، فقطعنها ثم صنعتها عقداً وارادتتها. قامت بمضغ قلب حمزة بن عبد المطلب وشم بتجاعيده مرة أخرى". (قاتل حمزة، ص ١٠٧)

وفي تحليل الاقتباسين أعلاه، فإن الصراع الذي يحدث يدخل في الصراع غير الواقعي. مقتل حمزة على يد وحشي حيث صوب وحشي على حمزة ورمي رمحاً ثم علق الرمح في بطن حمزة وكذلك سادية الهندوس الذين شرعوا بطن حمزة وقطعوا أنف حمزة وأذنيه ليصنعوا قلادة لبسها وأكلوا كبدة حمزة وتقياً ذلك.

ب). عاصي

"كان لمعركة أحد تأثير كبير على المسلمين. لقد كان بمثابة درس قيم حول أهمية الانضباط والطاعة والتكتيكات في الحرب. كما عزز عزيمة المسلمين وثقتهم في مواجهة التحديات والمعوقات التي يواجهونها في التمسك بالإسلام. بعد غزوة أحد، مرت قوات المسلمين بفترة تعافي وتوحيد قوتها. وعلى الرغم من هزيمتهم في هذه المعركة، إلا أن معنوياتهم ظلت عالية ومتحدين لمواجهة تحديات المستقبل". (قاتل حمزة، ص ١٢٥)

ويوضح تحليل الاقتباس أعلاه أن الصراع الاجتماعي في الاقتباس يدخل في الصراع غير الواقعي بسبب عصيان أو عصيان جيش المسلمين لأوامر قائده مما أدى إلى تراجع المسلمين إلى إعادة ترتيب التكتيكات.

(ج). عنف

فلما قامت المعركة رأيت حمزة كالجمل أبيض وأسود يهياج ويهدم كل ما لقيه. محتبًا خلف صخرة، استهدفت حمزة، لكن سباع بن عبد العزى ظهر. تحدى: هل يريد أحد أن يبارز؟ ثم تقدم حمزة بن عبد المطلب لقبول تحديه. يا سباع يا بن أم أنمار! قال: "هل ستتحدى الله ورسوله؟"، ودون انتظار إجابة، تحرك حمزة وأومض. ويبدو أنه قطع رأس سباع. وعندها أخذت سلاحه وصوبته نحو حمزة ورميته. تحت بطنه مما أدى إلى خروج أمعائه، لكن حمزة حاول الاقتراب فلم يستطع فمات هناك. (قاتل حمزة، ص ١١٦)

التحليل من الاقتباس أعلاه، فإن التعارض في الاقتباس يدخل في التعارض غير الواقعي لأن هناك فعل عنف من وحشي لحمزة، وهو رمي رمحه ثم ضرب بطن حمزة مما يجعل حمزة يتألم.

(د). دفاع

"وبعد إسلام حمزة، أصبح من أقوى المؤيدين والمدافعين عن النبي محمد. شجاعته وقوته جعلت منه شخصية محترمة في المجتمع الإسلامي. كان يُعرف باسم "أسد الله" أو "أسد الله" لشجاعته في الدفاع عن الإسلام والمسلمين". (قاتل حمزة، ص ٢٠١)

تحليل من الاقتباس أعلاه، أن الاقتباس متضمن في الصراع الواقعي حيث كان حمزة والنبي محمد على علاقة وثيقة جدًا. هذه العلاقة الوثيقة جعلت حمزة مصمماً على حماية النبي محمد والمسلمين. حمزة قائد جبار وشجاع. ولذلك أصبح حمزة من الشخصيات التي يحترمها المسلمون. وكان يعرف باسم أسد الله أو أسد الله.

ب. المبحث الثاني: عوامل الصراع الاجتماعي في الرواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني

وفي هذا الفصل الفرعي الثاني هناك تقسيمات تتعلق بأسباب الصراع الاجتماعي وهي الأسباب الواقعية للصراع والأسباب غير الواقعية للصراع والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

١. عوامل الصراع الواقعي

هناك عدة عوامل تسبب الصراع الواقعي، منها:

(أ). كراهية وحشي للعبودية

"عقدت هذه المرأة أيضا نوعا من المنافسة. أي أن من يتمكن من قتل عم النبي يُعطى كنزاً كبيراً. وفي مكة كان العبد وحشي بن حرب يحمل ضغينة ضد المسلمين. لأن عمه اسمه ثقيمة بن عدي قتل في غزوة بدر حينئذ ضد قوم النبي محمد. ولذلك كان عبيد جبير بن مطعم يبحثون دائماً عن الفرص للتنفيس عن حقدهم. ولما هم جيش قريش بالرحيل قال جبير بن مطعم للوحشي: يا عبيد هل ستحرر من الرق، قال وحشي: كيف؟ عبد المطلب عم محمد الذي قتل عمك ثؤيم بن. عدي، وأيضا الشيبة ب. يا ربيعة، فأني سأحررك من العبودية، قال جبير، فقال وحشي: ومن يضمن حريتي إذا نجحت؟". (قاتل حمزة، ٩٦)

يوضح تحليل الاقتباس أعلاه أن وحشي كان أحد العبيد الذين أرادوا الحصول على الاستقلال على الفور. ذات مرة، بعد غزوة بدر، جاء خبر أن عم سيده قد قتل على يد حمزة، فغضب سيده وطلب وحشي أن يقتل حمزة مع المكافأة التي سيحصل عليها فوراً إذا نجح في قتل حمزة.

(ب). صاحب عمل واشي ينتقم من حمزة

"ثم صمت الرجل قوي البنية. تذكر للحظة أحداثاً وقعت قبل سنوات قليلة، تحديداً عندما كان على جبل أحد، عندما كانت المعركة محتدمة، عندما سمع صوت تضارب السيوف وصوت هسهسة السهام المنطلقة بسرعة، عندما تم دفع قوات المسلمين. عاد مشركو مكة وسيطروا على سير المعركة. "حسنًا." أجاب وحشي. "إن حمزة قد قتل ثؤممة بن عدي بن الخيار يوم بدر، فقال لي سيدي جبير بن مطعم: إذا قتلت حمزة لمقتل عمي فقد قتلت حمزة في قتل عمي". سيكون حراً!". ثم لما خرج أهل مكة للقتال بالعينين - وهو جبل صغير أسفل أحد يفصله جبل - ذهبت معهم للقتال أيضاً". (قاتل حمزة، ص ١٠)

تحليل الاقتباس أعلاه هو أن العامل الذي تسبب في الصراع هو مقتل عم جبير، صاحب عمل وحشي، خلال معركة بدر، مما أدى إلى انتقام كبير داخل جبير لقتل حمزة على الفور.

٢. عوامل الصراع غير الواقعي

هناك عدة عوامل تسبب الصراع غير الواقعي، منها:

(أ). حرب

"وكانت غزوة بدر انتصاراً مجيداً للمسلمين وهزيمة مذلة لمشركي مكة. وبعد ذلك بحوالي عام، أعلن زعماء قريش غزو المدينة المنورة. وكانت هذه بداية غزوة أحد، وفي مكة

تشكل جيش كبير. وكان يقودهم أبو سفيان بن حرب. وقرر زعيم قريش هذا ضم النساء اللاتي قُتلن أسرهن في غزوة بدر. ومن أوائل النساء اللاتي تجندن هند بنت عتبة زوجة أبي سفيان بن حرب. وقتل أبوها عتبة بن ربيعة على يد عبدة بن الحارث. مات عمها شيبة بن ربيعة على يد حمزة بن عبد المطلب، وأخوها الوليد بن عتبة مات على يد علي بن أبي طالب. ولذلك كانت ضغينة الهندوس كبيرة جدًا على المسلمين، وخاصة حمزة بن عبد المطلب". (قاتل حمزة، ص ١٠٢)

"شارك وحشي في معركة أحد عام ٦٢٥ م، والتي كانت معركة مهمة بين المسلمين وقريش بالقرب من المدينة المنورة. وفي هذه المعركة كان حمزة بن عبد المطلب أحد أمراء الحرب الرئيسيين في جيش المسلمين، بينما كان وحشي رامي ماهر في جيش قريش". (قاتل حمزة، ص ١٠٣)

يوضح تحليل الاقتباس أعلاه أن الحرب هي سبب لصراعات غير واقعية. وأوضح أنه حدثت أعمال عنف كثيرة في الحرب حتى أن العديد من جنود المسلمين ماتوا. ومن المسلمين الذين ماتوا في ساحة المعركة حسب الاقتباس أعلاه حمزة أسد الله (ب). عرق

"وبعد غزوة أحد، عاد وحشي إلى مكة مع جيش قريش. ولما وصل مكة أطلقه جبير تنفيذاً لوعده. ومنذ ذلك الحين، تحرر وحشي من العبودية وأصبح مستقلاً. واستمرت الأيام في المرور. ونشأ المسلمون الذين كانوا بالمدينة المنورة. وكان جيشهم يزداد قوة وأكبر. وكلما زادت قوة المسلمين، زادت هموم وحشي. وعندما سيطر المسلمون على مدينة مكة، فر وحشي إلى مدينة طيف بحثاً عن الأمان. ولكن بعد وقت قصير فقط، اعتنق أهل الطائف الإسلام أيضاً. كان وحشي في حيرة من أمره إلى أين يهرب، وقد سيطر عليه

الندم. شعرت الأرض الشاسعة بالضيق. وفي مثل هذه الحالة، نصحه أحد الصحابة: لا فائدة منك أن تهرب يا وحشي". (قاتل حمزة، ص ١٩٠)

يوضح تحليل الاقتباس أعلاه أن قبيلة قريش الوثنية أرادت السيطرة على مكة ككل. لقد فعلوا كل ما في وسعهم حتى يتمكنوا من السيطرة على مدينة مكة. لكن النبي لم يدع ذلك يحدث. حاول المسلمون بقيادة النبي الاستيلاء على مدينة مكة ونجحوا في النهاية.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد إجراء بحث حول موضوع الرواية المصحوبة بنظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير، وجد الباحث البيانات التي تم وصفها في الفصل الرابع. رؤية الأهداف في هذا البحث هناك نوعان، نتائج هذا البحث هي:

١. وينقسم الصراع الواقعي إلى ثلاث نقاط، وهي الأولى الكراهية والثانية الانتقام والثالثة خيبة الأمل. وينقسم الصراع غير الواقعي إلى أربع نقاط وهي الأولى القتل والثانية العصيان والثالثة العنف والرابع الدفاع

٢. وتنقسم العوامل المسببة للصراع الاجتماعي إلى قسمين، وهما العوامل الصراع الواقعي والعوامل التي تسبب الصراع غير الواقعي. العوامل الصراع الواقعي هي (١). كراهية وحشي للعبودية و (٢). صاحب عمل وحشي لديه ضغينة ضد حمزة. وفي الوقت نفسه، فإن العوامل التي تسبب الصراع غير الواقعي هي (١). الحرب و (٢). عرق

ب. الإقتراحات

أما الفصل الخامس فقد استكمل الباحث تحليل الصراع التحليل الاجتماعي لوجهة نظر لويس أ. كوسير في رواية "قاتل حمزة" لذا فإن للباحثة عدة اقتراحات: نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير هي نظرية تعتبر الصراع ليس سلبياً دائماً فحسب، بل يمكن أن يكون للصراع وظيفة هادفة مثل تعزيز العلاقات بين أعضاء المجموعة. ولذلك يمكن دراسة هذه النظرية لمن يريد رؤية الصراع من منظور مختلف.

يقترح الباحث لإجراء المزيد من البحث أن نظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس أ. كوسير مناسبة لتحليل الأعمال الأدبية مثل القصص القصيرة والروايات التي بها صراعات بين الشخصيات. يمكن تحليل رواية "قاتل حمزة" مع نظريات أدبية أخرى، ولذلك فإن نظرية الصراع الاجتماعي ليست النظرية الوحيدة التي يمكن استخدامها لتحليل الرواية. لتحليل رواية "قاتل حمزة"

قائمة المصادر والمراجع

باطن، ليلي. بناء الشخصية في رواية " قاتل حمزة " لنجيب الكيلاني. أدب عربي حديث ومعاصر. ٢٠٢٢

جلودي، خليل. تحولات الصراع من ثقافة الصدام إلى ثقافة الحتواء في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. جملة علمية دولية محكمة . كلية الآداب واللغات. جامعة حمد بوضياف . املسيلة اجلزائر. ٢٠٢٣

إسلام، قادي. توظيف التراث الديني في رواية " قاتل حمزة لنجيب الكيلاني " جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي. ٢٠١٨

Poloma, M. M. (2000). Sosiologi Kontemporer. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Rahman, D. (2019). Sosiologi Pengantar Pembelajaran. Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru (Anggota IKAPI).

Rejo, U. (2017). Konsep dan Nilai Budaya Jawa dalam Novel Jalan Menikung Karya Umar Kayam. Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan

Rukajat, A. (2018). Pendekatan Penelitian Kuantitatif: Quantitative Research Approach - Ajat Rukajat - Google Buku. In CV. Budi Utama. Satya, P. A. N. I. P. (2020). Covid- 19 Dan Potensi Konflik Sosial. Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional

Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam karya Okky Madasari:

Kajian Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (2020). Konflik Sosial dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser. PIKTORIAL : Journal of Humanities.

Anggito, A., & Johan, S. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif - Albi Anggito, Johan Setiawan - Google Buku. In CV Jejak. Anitasari

- Setyawati, M., & Agustian, J. F. (2019). Analisis Konflik Sosial Pada Tokoh Novel Digdaya Karya Syafruddin Pernyata: Kajian Sosiologi Sastra. *Adjektiva: Educational Languages and Literature Studies*, 2(2), 70–76.
- Ardias, A. Y., Sumartini, S., & Mulyono, M. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*
- Azisi, A. M. (2021). Studi Comparative Teori Konflik Johan Galtung dan Lewis A. Coser: Analisis Filsafat, Agama Dan Kemanusiaan
- Azizah, B. N., & Al Anshory, A. M. (2022). Konflik Sosial dalam Cerpen Tepi Shire Karya Tawakal M. Iqbal: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA. *Semantik*
- Cahyani, A. . (2020). Konflik Sosial Pada Tokoh Utama dalam Novel Mendhung Karya Yes Ismie Suryatmadja. *Skripsi Fakultas Bahasa Dan Seni. Jurusan Bahasa Dan Sastra Jawa. Universitas Negeri Semarang. Semarang Sosiologi Sastra. Sintesis*
- Anggito Albi & Setiawan Johan. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: Jejak. Hlm 7.
- Ramadhan Muhammad.2021. *Metode Penelitian*, Surabaya: Cipta Media Nusantara. Hlm 8.
- Wekke suardi ismail dkk. 2019. *Metode Penelitian Sosial*, Yogyakarta: Gawe Buku. Hlm 49.
- Junining Esti. 2018. *Strategi dan Kiat Praktis Penerjemahan*, Malang: UB Press. Hlm 72.
- Rajagukguk Rusdiyana, 2021. *Protopie Model Teknik Penerjemahan Istilah dan Ungkapan Budaya dari Bahasa Inggris ke Bahasa Indonesia*, NTB: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia. Hlm 48.
- Bachri S Bachtiar. (2010). “Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Data Pada Penelitian Kualitatif”. *Jurnal Teknologi Pendidikan*. Vol. 10 No.1. hlm 55.
- Purnamasari, A., Hudiyono, Y., & Rijal, S. (2017). Analisis Sosiologi Sastra dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*,
- Tamaraw, J. (2015). Analisis sosiologi sastra terhadap novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*

Anatasya, R. D., Sulanjari, B., & Sunarya, S. (2022). Konflik Sosial dalam Novel Prasetyane Wanita Karya Tulus Setyadi Kajian Sosiologi Sastra. JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya,

السيرة الذاتية

نصريل محمد نور أليندي, الابن الأول للسيد إيوان علي
 سواندي والسيدة إيمه نور هممة. ولد في ماجا، يوم الاثنين ٥
 فبراير ٢٠٠١ م. قام دراسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية
 الحكومية ١ ضمفو، وتخرج منها في عام ٢٠١٣. ثم تخرج من
 المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة أبو هريرة بماتارام، عام ٢٠١٦. وتخرج في
 المدرسة الثانوية الإسلامية السنة بمدينة لومبوك في سنة ٢٠١٩. ثم واصل بجامعة
 مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
 العلوم الإنسانية. ويمكن الاتصال به في حساب إنسغرامه @nashrilmuhammad.

