

جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس
(دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS)

بمّث جامعي

إعداد :

مُحّد عزام عز الحق

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

جماليات الاستجابة في شعر " الاعتراف " لأبي نواس
(دراسة الاستقبال الأدي (HANS ROBERT JAUSS)

بمبب جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

مُحمَّد عز الحق

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٦

المشرفة :

الدكتورة نور حسنية, الماجستير

رقم الوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد عزام عز الحق

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٦

موضوع البحث : جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس

(دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS)

حضرته وكنته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا الدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية والاندج.

تحريرا بالندج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الباحث



محمد عزام عز الحق

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد عزام عزالحق بعنوان جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مُحَمَّد عزام عز الحق

رقم القائد : ١٩٣١٠١٦٦

العنوان : جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس

(دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع


١- رئيسة المناقشة: الدكتورة ليلي فطريان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

٣- المناقش الثاني: مُحَمَّد أنور مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٣٠٠٣

استهلال

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: قَالَ تَعَالَى: يَا ابْنَ آدَمَ، إِنَّكَ مَادَعَوْتَنِي وَرَجَوْتَنِي غَفَرْتُ لَكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ وَلَا أُبَالِي، يَا ابْنَ آدَمَ، لَوْ بَلَغَتْ ذُنُوبُكَ عَنَانَ السَّمَاءِ ثُمَّ اسْتَغْفَرْتَنِي غَفَرْتُ لَكَ. يَا ابْنَ آدَمَ، إِنَّكَ لَوْ أَتَيْتَنِي بِقُرَابِ الْأَرْضِ خَطَايَا ثُمَّ لَقَيْتَنِي لَا تُشْرِكُ بِي شَيْئًا لَأَتَيْتَكَ بِقُرَابِهَا مَغْفِرَةً.

(رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح)

اهداء

أهديت هذا البحث لـ:

– عائلتي المودة وخاصة لأمي الجميلة، اسمها فيفيت وهيونجسيه التي ربنتني عند الصغير رحيمه، وحلمتني دوما حتى درجة جامعية. وهي امرأة قوية بديعة وكلما رأيتها كأني ما عندي المشكلة. ثم لأبي الفاضل، سيناسن الذي يكون العمود الفقري العائلي وهو يقدم كل حاجة أبنائه أفضل من إرادته، ويعطي نصائح عظيمة دائما ويربيني حتى أكون رجلا طاعنا إلى الوالدين. كلمة شكرا لن تقدرؤا على سداد خدمتهما، اللهم ارحم أمي، وارحم أبي وكذلك عائلتي التي لم تذكر هنا وطول عمورهم، وبارك حياتهم بسعادة أبنائهما.

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: **جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS)**، لكن الباحث قد إعترفت أن في هذا البحث كثير من انقائص والأخطأ. هذا البحث تقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وأزكى صلوات الله وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين. أعترف أن كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذ البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي قد ساعد الباحث، خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الأستاذ زين الدين وكأفة المعلمين في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.
٢. الدكتور مُحَمَّد فيصل كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. مشرفة الدكتوراة نور حسنية، الماجستير التي قد أرشدتني وربتني تربية عظيمة بجدها وصبرها ولطفها لإتمام كتابة البحث الجامعي.
٥. مشرفي غفران هبالي ، الماجستير الذي علمني وأرشدني كل المستوى الجديد
٦. جميع الأساتذ والأساتذات الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا أوقاتهم وقسموا علومهم وعسى الله أن يجعل أعمالهم أعمالا جرية.

تأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وتأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة ومعمولة للاخرين.

تحريرا بمالنج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الباحث



مُجَّد عزام عز الحق

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٦

مستخلص البحث

عز الحق، عزام، ٢٠٢٣، جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس: دراسة الاستقبال الأدبي هانز روبرت جاوس. أطروحة. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة نورا حسنية، الماجستير

الكلمة الأساسية هانز روبرت جاوس، الاستقبال الأدبي، التفسير، شعر الاعتراف

يناقش هذا البحث استقبال المستمع أو القارئ لشعر الاعتراف لأبي نواس. عدا عن ذلك فهو يناقش القيم التي يتضمنها. وأما والهدف من هذا البحث معرفة ردود المستمعين أو القراء على شعر أبي نواس الاعتراف والقيم التي يتضمنها، وهذا البحث هو بحث ميداني بتقنيات جمع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والتوثيق. أجريت مقابلات مع ١٠ مشاركا. باستخدام تقنية أخذ العينات الهادفة. والأسلوب التحليلي المستخدم هو الأسلوب الجمالي للتلقي الأدبي المترامن أو التجريبي، وهو الأسلوب الذي يعرض أعمالا أدبية معينة على الجمهور. ثم قام الباحث بطرح الأسئلة على الجمهور شفهيًا. بعد طرح الأسئلة، يُطلب من الجمهور تقديم ملاحظات أو ردود على الأعمال الأدبية التي قرأوها. وتم تحليل الإجابات التي تم الحصول عليها من الجمهور نوعيا. نتائج بحث استقبال الجمهور على كلمات لسير الاعتراف لأبي نواس هي: (١). يبين أن استجابة المستمعين أو القراء لسير الاعتراف لأبي نواس التي تركز على التفسير تلقى استجابة إيجابية من قبل جميع المستمعين أو القراء، لأن الأفق العام لتوقعات المستمعين أو القراء يتوافق مع الواقع أو الحقائق. في العمل الأدبي عندما يستمع المستمعون أو القراء ويقروا قصيدة الاعتراف لأبي نواس. (٢). القيم التي تحتويها قصيدة الاعتراف لأبي نواس في نظر المستمعين أو القراء هي قيم أخلاقية ودينية

ABSTRACT

Izzulhaq, Izam, 2023, Aesthetic Response to the Poetry of Al-I'tiraf by Abu Nawas Literary Reception Perspective of Hans Robert Jauss. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Nur Hasaniyah, MA.

Keyword: Literary Reception, Interpretation, Al-I'tiraf, Hans Robert Jauss

This research discusses listener or reader's reception to the poetry of Al-I'tiraf by Abu Nawas. Apart from that, it discusses the values contained in it. As for intent and the aim of this research is to find out the responses of listeners or readers regarding Abu Nawas's Poetry Al-I'tiraf and the values contained in it. This research is field research with data collection techniques obtained through interviews and documentation. Interviews were conducted with 10 respondents using purposive sampling technique. The analytical method used is the aesthetic method of synchronic or experimental literary reception, namely a method that presents certain literary works to the audience. Then the researcher asked questions to the audience verbally. After asking questions, the audience is asked to provide feedback or responses to the literary works they read. And the answers obtained from the audience were analyzed qualitatively. The results of the audience reception research on to Abu Nawas's Syair Al-I'tiraf are: 1). Shows that the response of listeners or readers to Abu Nawas's Syair Al-I'tiraf which focuses on interpretation is responded to positively by all listeners or readers, because the overall horizon of expectations of listeners or readers is in accordance with the reality or facts in the literary work when listeners or readers listen and read the poem Al-I'tiraf by Abu Nawas. 2). The values contained in the poem Al-I'tiraf by Abu Nawas according to listeners or readers are moral and religious values.

ABSTRAK

Izzulhaq, Izam, 2023, Estetika Tanggapan Pada Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas Prespektif Resepsi Sastra Hans Robert Jauss. Skripsi. Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, MA.

Kata Kunci: Resepsi Sastra, Interpretasi, Syair Al-I'tiraf, Hans Robert Jauss

Penelitian ini membahas mengenai resepsi penyimak atau pembaca terhadap Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas. Selain itu, membahas mengenai nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Adapun maksud dan tujuan penelitian ini adalah mengetahui tanggapan penyimak atau pembaca mengenai Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan teknik pengumpulan data diperoleh melalui wawancara, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan kepada 10 responden dengan menggunakan teknik purposive sampling. Metode analisis yang digunakan yaitu metode estetika resepsi sastra sinkronis atau eksperimental yaitu metode yang menyajikan karya sastra tertentu kepada penikmat. Kemudian peneliti memberikan pertanyaan kepada penikmat melalui lisan. Setelah memberikan pertanyaan, penikmat tersebut diminta memberikan tanggapan atau respon dari karya sastra yang dibacanya. Dan jawaban yang diperoleh dari penikmat dianalisis secara kualitatif. Hasil dari penelitian resepsi penikmat pada syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas yaitu: 1). Menunjukkan bahwa tanggapan penyimak atau pembaca terhadap Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas yang berfokus pada interpretasi ditanggapi secara positif oleh keseluruhan penyimak atau pembaca, karena horizon harapan keseluruhan penyimak atau pembaca sesuai dengan kenyataan atau fakta dalam karya sastra saat penyimak atau pembaca mendengarkan dan membaca Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas. 2). Nilai-nilai yang terdapat dalam Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas menurut penyimak atau pembaca yaitu nilai moral dan religius.

قائمة المحتويات

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
١.....	مستخلص البحث
٦.....	الفصل الأول
٦.....	مقدمة
٦.....	١. خلفية البحث
١٣.....	٢. أسئلة البحث
١٣.....	٣. فوائد البحث
١٣.....	٤. حدود البحث
١٤.....	٥. تحديد المصطلحات
١٥.....	الفصل الثاني
١٦.....	الإطار النظري
١٦.....	١. الاستقبال الأدبي
٢٠.....	٢. الشعر
٢٣.....	٣. تفسير

٢٤ الفصل الثالث
٢٤ منهج البحث
٢٤ ١. نوع ونهج البحث
٢٥ ٢. البيانات ومصادر البيانات
٢٥ ٣. تقنية جمع البيانات
٢٦ ٤. تقنية تحليل البيانات
٢٧ ٥. أدوات البحث
٢٨ الفصل الرابع
٢٨ نتائج البحث وتحليلها
٢٨ ١. الاستقبال الأدبي
٣٤ ٢. القيم في شعر الاعتراف
٥٣ الفصل الخامس
٥٣ الإختتام
٥٣ أ. الخلاصة
٥٣ ٣. اقتراحات
٥٤ المراجع
٥٤ ١. المراجع العربية
٥٤ ٢. المراجع الأجنبية
٥٧ املاحق

الفصل الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب يلعب دورًا كبيرًا في المجتمع، سواء ككائن منتج من قبل المجتمع أو كمنفعة تقدمها للمجتمع الذي ينتجه. لذا، هذا العلاقة توفر تبادل مفيد بينهما. الأدب ينشأ بسبب الدافع الأساسي للإنسان للتعبير عن مشاعره حول قضايا الإنسان والإنسانية. لذلك، لا يمكن للأدب أن يكون مستقلاً عن المجتمع. يمكن رؤية هذا الواقع من خلال تورط الكتاب دائمًا في مكانتهم داخل المجتمع..

يجادل (Teeuw, ٢٠١٥ : ٢٠) بأن الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية، أي من كلمة *sas* التي تعني التوجيه والتوجيه وكلمة *tra* التي تعني الأداة أو الوسائل. لذلك يمكن فهم أن الأدب كأداة أو وسيلة للتعليم أو التعليم. الأدب هو أيضا وسيلة لتوجيه الأشياء المتعلقة بالحياة. يعرف الأدب أيضا على نطاق واسع بأنه كتابة جيدة وجميلة.

الأدب هو فن اللغة. الأدب هو تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو التعبير عن الأفكار في اللغة. المقصود بالذهن هنا هو وجهات النظر والأفكار والمشاعر والأفكار وجميع الأنشطة العقلية للإنسان. الأدب هو الإلهام المعبر عنه في شكل من أشكال الجمال. الأدب هو أيضا جميع الأعمال التي تحتوي على مشاعر إنسانية عميقة وحقائق أخلاقية مع لمسة من النقاء وحرية الرؤية وتشكل شيئا رائعا(كارتيكاساري وسوبرابتو، ٢٠١٨ : ٢)

بناءً على ذلك، يصبح الأدب نشاطًا جذابًا لأنه يمكنه التعبير عن وجهات نظر، وأفكار، ومشاعر، وأفكار، وجميع أنشطة الإنسان من خلال اللغة، حيث تعتبر اللغة أساس الأدب. وليس ذلك فحسب، بل إن الأدب مرتبط أيضًا بشكل كبير بالتجارب والتعلم من الحياة. يُجسد الأدب أيضًا في شكل جماله وقوة عواطفه.

في عالم الأدب، نعرف أن هناك عدة أنواع من الأعمال الأدبية، بما في ذلك الأعمال الأدبية الواقعية والخيالية. مثال على عمل أدبي خيالي هو الشعر أو الأغنية (سوماريانتو، ٢٠١٩: ١٠). في عالم الأدب العربي، يعتبر الشعر شيئاً مألوفاً بالتأكيد. نوع من الشعر القديم الذي يأتي من الأدب العربي هو الشعر. الشعر هو عمل أدبي شديد الروح الشاعرية، يحمل معانٍ عميقة، ويتضمن قيمًا تُستخدم بشكل شائع. يمكن القول إن الغرض من إنشاء الشعر هو إثارة الشاعرية ونشر الخيال في نقل الرسالة والقيم التي يرغب في التعبير عنها.

الأدب علاقته وثيقة بالقارئ. إذ يكون الأدب موجهًا لمستمتعيه والمجتمع. العمل الأدبي ليس له قيمة من دون القارئ. القارئ هو من له الحق في تحديد المعنى والقيمة للعمل الأدبي. وبالتالي، القيمة الحقيقية للأدب تعتمد على القارئ الذي يقوم بالتقييم. أحد النظريات المتعلقة بالقارئ هي نظرية استقبال الأدب. وفقًا لجوس، يعني استقبال الأدب كيف يمنح القارئون معنى للنص الأدبي الذي يقرؤونه، مما يتيح لهم أن يعبروا عن ردود أو تعليقات حول النص الأدبي ذلك (في أطروحة كارتिका ، ٢٠١٩: ١٩).

لذا، استقبال الأدب يُعرّف كأحد الأساليب لاستقصاء النص الأدبي الذي يُسلط الضوء على القارئ أو المستمتع بالنص كمن يقدم ردود أو تعليقات على النص. يظهر هذا أن نفس العمل الأدبي يمكن أن يكون له قيم وفهم مختلفين بين الناس. لهذا السبب، يمكن للمؤلف هنا أن يدرس شعرا لإعتراف لأبو النواس باستخدام نظرية استقبال الأدب.

اختار الباحث الشعر العتريس لأغراض البحث لأنها شعبية ولديها العديد من المعجبين، مما يجعل الباحث يسهل عليه العثور على المشاركين في هذه الدراسة. كما أن شعرا لإعتراف تستخدم اللغة الفصحى، مما يجعلها سهلة للمشاركين في الدراسة فهمها. وتنص تلك المعلومات على أن الباحث يعتزم إجراء دراسة باستخدام منهجية استقبال

الأدب مع التركيز على التفسير. التفسير هو عملية تفسير النص وإعطاء انطباعات وآراء ورؤى نظرية حول شيء ما. البحث سيستخدم أيضاً الأسلوب المتزامن، وهو أسلوب يتيح دراسة استقبال الأدب خلال فترة زمنية واحدة (جبرهم ، ٢٠١٧ : ١٤٩). مما يعني أن هذه الدراسة فحصت الاستجابات التي رآها الخبراء فقط في أوقات معينة. بالإضافة إلى ذلك ، يريد الباحثون أيضاً معرفة القيم الواردة في القصيدة وفقاً للقراء. ولهذا اختار الباحث عنوان "جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس :دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS"

من خلال البحث عن عنوان البحث، تم العثور على بعض العناوين المرتبطة بالبحث الذي يجريه الباحث، ومنها:

هذه العناوين قد تكون مشابهة لموضوع البحث الذي يقوم به الباحث وتسلط الضوء على جوانب مختلفة لاستقبال السيرة وفهم المفاهيم والقيم المحتواة فيها وكيف يمكن أن تؤثر على القراء بمختلف الطرق.

البحث الأول، الذي كتبه ديسي كوسوماواتي بعنوان "الجمالية في استقبال رواية "الجمال في الجرح" لإيكا كورنياوان: دراسة استقبالية حسب نظرية هانز روبرت يابوس". في هذا البحث تم استخدام المنهج الوصفي النوعي. أظهرت الدراسة أن فهم وتفسير القراء لرواية "الجمال في الجرح" يختلف بناءً على تجاربهم الشخصية، وآمالهم، والمسافة الجمالية، وروح العصر، والسياق الأدبي، Cantik Itu Luka (كسوماواتي، ٢٠١٩).

البحث الثاني، الذي كتبه جوليا آيو فيرداوسي بعنوان "استقبال القراء لرواية "البحر يحكي" للكاتبة ليلي شودوري: دراسة في الجمالية التجريبية". تم استخدام المنهج الوصفي النوعي المقارن في هذا البحث. أظهر البحث أن رواية "البحر يحكي" قد تم قبولها وأعجب بها من قبل القراء. ومع ذلك، تلقى هذا الأمر استجابات متنوعة من القراء. يتأثر ذلك بتجربة القراءة، وآمالهم، والمسافة الجمالية، وروح العصر، وسلسلة الأحداث الأدبية، والنظرة الزمنية-الزمنية، وتاريخ الأدب العام ذو الصلة بالقراء (فردوسي

، (٢٠١٩).

البحث الثالث، الذي كُتب من قبل ميليندا رسواري جامباك، إنداه راراساتي، وعارف رحمان حكيم، وحمل عنوان "تحليل القصيدة النهضوية للكاتب إم. فيصل فطاوي: دراسة في استقبال الأدب من منظور هانز روبرت يابوس". تم استخدام المنهج الوصفي النوعي في هذا البحث. أظهر البحث أن معظم الردود من الأشخاص الذين شملهم البحث كانت إيجابية أكثر من كونها سلبية. وتم تحديد عوامل تسببت في التباين في الردود وآفاق توقعات القراء، وتضمنت: (١) تجربة القراء في دراسة الأدب، (٢) معرفتهم بشعر وعناصره، (٣) هويتهم الشخصية، وتعليمهم، وخلفيتهم الأسرية، حيث أنها لم تكن عوامل تسببت في اختلاف استقبال الأدب (جمباك ، وآخرون ، ٢٠٢٢).

البحث الرابع، الذي كتبه ودهاري بوتري، مورسليم، ودحري دحلان، وحمل عنوان "استجابة الشباب في ساماريندا للرواية الشهيرة "البرتقالي والأصفر" لإيستي كيناسيه: دراسة استقبال أدبي". تم استخدام المنهج الوصفي النوعي في هذا البحث. الهدف من البحث هو وصف استجابة الشباب لرواية "البرتقالي والأصفر". أُتيح في البحث استنتاجات مثل (١) اعتقاد المستجيبين أن رواية "البرتقالي والأصفر" هي رواية مراهقين رائعة بأحداث مثيرة، (٢) وجود بعض المشاهد في الرواية التي يمكن أن تكون غير مناسبة، ولذلك إذا لم يتعمق القراء في فهم محتوى الرواية بشكل جيد، فإنهم قد يعتقدون أن تلك المشاهد ليست مشكلة إذا تم تطبيقها في الواقع (بوتري ، وآخرون ، ٢٠٢٠).

الدراسة الخامس ، مجلة كتبها ريسكا مي ليانا ، إيرما ثريا هانوم ، إيان واهيوني بعنوان "استجابة القارئ لرواية ماتا دي تانا ميلوس من تأليف أوكي ماداساري دراسة الاستقبال الأدبي". استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. أولا ، أظهرت ردود القراء على رواية ماتا دي تانا ميلوس لأوكي ماداساري ردود فعل إيجابية وسلبية. بدءا من الشخصيات والإعدادات والمؤامرات والموضوعات ووجهات النظر والقيم

الأخلاقية. الفرق في الردود على هذا العنصر الجوهري هو أن فهم كل قارئ له أفضه الخاص من الأمل في الاستجابة لقصة الرواية. ثانيا ، الفئة المناسبة من قراء طلاب الصف الثاني عشر في SMAN Berau هي القارئ الفعلي ، وهو إنسان يقوم بالفعل بفعل القراءة. أعطى جميع المستجيبين استجابات سلبية في فهم رواية ماتا دي تانا ميلوس ويمكنهم رؤية الطبيعة الجمالية فيها. ثالثا ، رواية ماتا دي تانا ميلوس لأوكي ماداساري مناسبة للقراءة من قبل الأطفال والمراهقين بدءا من سن التشغيل الرسمي. يعتقد المستجيبون أن ماتا دي تانا ميلوس هي رواية جيدة وخيالية حتى يتمكن المستجيبون من الاستمتاع بالرواية(ليانا ، وآخرون ، ٢٠٢٢).

الدراسة السادسة ، وهي مجلة كتبها رزكي أبو اوانغداني والمستيان وسيهريال بعنوان "استجابة القارئ لمجموعة من قصائد مطر يونيو التي اختارتها قصائد ساباردي دجوكو دامونو" استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن ردود القراء على كتاب الشعر *seilihan sajak dibulan juni karya sapardi joko darmono* حصلت على ردود إيجابية وردود سلبية من القراء. كانت الاستجابة الإيجابية ٤,٩٢٢ وكانت الاستجابة السلبية من القراء ١,٥٧٨. بحيث بلغ مجموع الردين ٦,٥٠٠ رد. بعد وصفها ونقلها في النتائج والمناقشة ، انطلاقا من العناصر العامة للبنية المادية للقصيدة ، فإن الجزء الذي يحصل على أكثر الردود إيجابية هو جزء الإملاء ، بينما بالنسبة للاستجابة السلبية ، فإنه يحصل على استجابة حشية صغيرة(أوانجداني وآخرون ، ٢٠٢١).

الدراسة السابعة فهي مجلة كتبها إنتان زهروتون نافعة ومامان سوريامان بعنوان "قصة قصيرة قبل مغادرتها Puthut EA: دراسة في التلقي الأدبي" ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن ردود القراء على القصة القصيرة قبل وقت قصير من الذهاب أظهرت بعض الاختلافات. يثبت هذا الاختلاف أن أفق توقع القارئ مؤثر للغاية في إعطاء معنى للعمل. يتأثر هذا الاختلاف في الرأي

بالتأكيد بالعمر والخلفية التعليمية وكذلك المهنة (الوضع الاجتماعي). (نافعة وسريمان ، ٢٠٢١).

الدراسة الثامن، رسالة كتبها كاندرا ألبا تقوى أكبر، بعنوان "الإحدى الحمود الخضر". استخدمت هذه الدراسة الطريقة النوعية للاستقبال المتزامن. في هذه الدراسة أظهرت النتائج أن كلمات أغنية "كون أنتا" مقبولة جدا من قبل الجمهور على أساس أن كلمات أغنية "كون أنتا" تحتوي على قيم إيجابية وتحتوي على الدافع كتذكير بأن تكون أكثر ثقة. كانت دراسة الحالة في هذه الدراسة ١٠ أشخاص من مختلف الدوائر بما في ذلك الطلاب والطلاب والمعلمين ورجال الأعمال أيضا (أكبر ، ٢٠١٩).

الدراسة التاسع ، وهو عبارة عن أطروحة كتبها حيدر ضياء أولخاق بعنوان "الاستقبال الأدبي على كلمات أغنية أمي لماهر زين في بتي الفلاح صلاطية" بحث باستخدام الأساليب النوعية، وغناء التلقي الأدبي. نتائج دراسة استقبال الجمهور على كلمات أغنية أمي لماهر زين هي: ١. يظهر أن استجابة الجمهور لكلمات أغنية أمي لماهر زين التي تركز على التأويل تتجاوب بشكل إيجابي من جميع المتدوقين، لأن أفق التوقعات العامة للجمهور يتوافق مع الواقع أو الحقائق في الأعمال الأدبية عندما يستمع الخبراء إلى أغنية أمي كلمات الأغنية ماهر زين. ٢. القيم الواردة في كلمات أغاني أمي وفقا للخبراء هي القيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية (أولخاق ٢٠٢١).

الدراسة العاشرة التي كتبها هيرلينتانغ يوني كارتिका بعنوان "استقبال جيل الشباب لكلمات الأغاني في فن تايب في جروبوغان ريجنسي". يستخدم هذا البحث منهجا وصفا نوعيا. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيفية استجابة سكان منطقة جروبوغان لاستخدام اللغة الجاوية المستخدمة في أغاني تايب الفنية. اقتصر هدف هذه الدراسة على ١٠ مستجيبين من منطقة ويوساري الفرعية و ٦ مستجيبين آخرين خارج منطقة ويوساري الفرعية. نتائج هذه الدراسة أعطى ٨ مستجيبين قيما سلبية ، و ٨ آخرين أعطوا قيما إيجابية (كارتिका ، ٢٠١٩).

استناداً إلى استعراض الأدب السابق، لا يوجد أي بحث بعنوان "جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس :دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS" تم البحث عنه بعد. ومع ذلك، هناك بعض التشابه والاختلاف مع الأبحاث التي تمت دراستها سابقاً. الشبه يكمن في أنهم جميعاً يستخدمون نهج استقبال الأدب وفقاً لنظرية هانز روبرت يابوس. والاختلاف يكمن في الكائن الدراسي والجوانب التي تمت دراستها، بما في ذلك القيم التي تتضمنها سيرة العتروس وكيفية استجابة المستمعين لها. من بين عشرة استعراضات أدبية مذكورة، خمسة منها استخدمت سيرة ككائن دراسي وخمسة أخرى استخدمت رواية ككائن دراسي.

خمسة أدب تستخدم أشياء شعرية ، بما في ذلك "تحليل القاشيدة النهضلية لم فيشل فتاوي : دراسة الاستقبال الأدبي لمنظور هانز روبرت جاوس" ، "استجابة القارئ لمجموعة قصائد مطر يونيو التي اختارها Sajak Karya Sapardi Djoko Damono "نظرة على كلمات أغنية أمي لماهر زين" في بطي الفلاح صلاطية" ، "استقبال جيل الشباب لكلمات الأغاني في فن الطيب في جروبوغان ريجنسي"

وخمسة قبضات أدبية تستخدم أشياء جديدة ، بما في ذلك "قصة قصيرة قبل وقت قصير من المغادرة بقلم بوثوث إي إيه: دراسة الاستقبال الأدبي" ، "جماليات الاستقبال في الرواية الجميلة هي لوكا بقلم إيكيا كورنياو و ستودي هانز روبرت جاوس" "استجابة القارئ لرواية ماتا دي تانا ميلوس بقلم أوكي ماداساري دراسة الاستقبال الأدبي" ، " استجابة المراهقين في ساماريندا للرواية الشعبية جينغا دان سينجا لإستي كيناسيه: دراسة التلقي الأدبي" ، "استقبال قراء رواية ليلاس البحرية لرواية القصص. تشودوري: الدراسات الجمالية التجريبية".

من عناوين مراجعة الأدبيات أعلاه ، لا يبحث أي منها في "جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس :دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS" لأن الباحث مهتمون بدراستها ، الباحث قام بدراسة الأبيات من الأولى حتى

السادسة، ولكن التركيز الرئيسي للباحث كان على كيفية استجابة المستمعين لقصيدة "الإعتراف" والقيم التي تتضمنها قصيدة "الإعتراف" لأبي نواس، دون تناول جوانب أخرى خارج هاتين النقطتين.

٢. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة في السابقة وجد الباحث المشاكل التالي:

(١) كيف كان استقبال المستمع في شعر "الإعتراف" لأبي نواس؟

(٢) ما هي القيم في شعر "الإعتراف" لأبي نواس؟

٣. فوائد البحث

يأمل الباحث أن يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة.

تشمل فوائد هذا البحث الفوائد النظرية والعملية التالية:

١. الفوائد النظرية

(١) ومن المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث مساهمات معرفية وعلمية خاصة

في مجال دراسات الاستقبال الأدبي.

(٢) كن مرجعا ذا صلة للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة

الاستقبالات الأدبية التي تؤكد على استجابات القارئ.

٢. فوائد عملية

(١) للباحث

زيادة المعرفة والبصيرة والخبرة المتعمقة في دراسة الأدب، خاصة فيما يتعلق

جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس: دراسة الاستقبال الأدبي

.HANS ROBERT JAUSS

(٢) للطلاب

يمكن أن تكون مرجعا ومعلومات ومادة مرجعية في أبحاث الخلية، خاصة

فيما يتعلق بالاستقبال الأدبي

٤. حدود البحث

هذه الدراسة بعنوان "جماليات الاستجابة في شعر الاعتراف لأبو نواس : دراسة الاستقبال الأدبي HANS ROBERT JAUSS" الباحث يدرس الأبيات من الأولى حتى السادسة، ولكن الباحث يركز فقط على استقصاء القيم الموجودة في شعر الاعتراف لأبو نواس وكيفية استجابة القراء لها، دون النظر في جوانب أخرى خارج هاتين النقطتين.

٥. تحديد المصطلحات

أ. (جماليات الاستجابة

النقطة المهمة هي كيف يعطي موقف القارئ معنى لنص العمل الأدبي الذي تقرأه العلامة التجارية ، حتى يتمكن من إعطاء ردود فعل أو تعليقات على نص العمل الأدبي.

ب. (في الاعتراف

تحتوي شعر التي كتبها أبو نواس على معنى الاعتراف والتوسل للرحمة لله.

ج. (الاستقبال الأدبي

مدرسة أدبية تدرس النصوص الأدبية التي تركز على القراء أو الخبراء كمتفاعلين أو استجابات للنص

الفصل الثاني الإطار النظري

١. الاستقبال الأدبي

يأتي الاستقبال من الكلمات recipere (اللاتينية) reception (الإنجليزية) والتي تعني الاستقبال أو الترحيب بيمباكاليفورنيا(الركمنسية ، ٢٠١٤ : ١٢٥). الاستقبال الأدبي يعطي الاهتمام الكامل للقراء. بمعنى واسع ، الاستقبال هو معالجة النصوص ، أو طريقة لإعطاء معنى للأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من الاستجابة للعمل الأدبي. لن يكون العمل الأدبي هو نفسه من حيث القراءة والفهم والحكم عبر الزمن أو جميع فئات المجتمع. هذا هو الأساس الذي يكمن وراء أهمية نهج الاستقبال الأدبي. يدرك كل فرد تنوع التفسيرات المعطاة للأعمال الأدبية. عند إعطاء استجابة ، يمكن أن يتأثر الخبراء أيضا بعوامل المكان والزمان والمجموعات الاجتماعية.

ظهرت نظرية الاستقبال الأدبي لأول مرة في ١٩٦٠. كواحد من رواد نظرية الاستقبال الأدبي ، أطلق جاوس على هذه النظرية اسم Jausrezeptionsastheti (k ، ١٩٧٤). يشير جونوس (١٩٨٥) في كتابه المعنون الاستقبال الأدبي إلى هذا النهج في البداية باسم "القبول الجمالي" قبل تغيير اسمه لاحقا إلى "الاستقبال الأدبي". يجادل جونوس بأن الاستقبال الأدبي هو عملية قراءة الأعمال الأدبية للاستجابة التي يقدمها القراء للأعمال التي يقرؤونها(في مجلة نافعة وسيامان ، ٢٠٢٣ : ٤٢).

فيما يلي بعض الآراء حول تعريف الاستقبال الأدبي وفقا للخبراء. وفقا ل لفرادوبو في موتيا ، يمكن الإشارة إلى الاستقبال الأدبي لفترة وجيزة على أنه مدرسة تدرس الأدب الذي يركز على رد فعل الخبراء أو الردود على النصوص الأدبية(أنديكا ، ٢٠١٦ : ١٤). كيف يمكن للخبراء فهم العمل الأدبي ، أو يمكنهم رؤية الطبيعة الجمالية الموجودة فيه ، أو كيفية تحقيقها. لذلك ، فإن مفهوم الاستقبال الأدبي له مجال واسع للغاية ، مع مجموعة واسعة من الاستخدامات الممكنة.

يقترح Endraswara (في مجلة إيفا جولي ، ٢٠٢٠ : ٥٣) أن الاستقبال الأدبي يعني تلقي أو الاستمتاع بالأعمال الأدبية من قبل القراء. الاستقبال هو مدرسة لفحص النصوص الأدبية مع نقطة انطلاق للخبراء الذين يتفاعلون أو يستجيبون للنص. في إدراك العمل الأدبي ليس فقط معنى واحد ، ولكن له معاني أخرى تثري العمل الأدبي. وبالمثل ، وفقال وبنارني (في كتاب ويندا و مولسه ٢٠١٩ : ٦٣) ، يعتبر نهج الاستقبال الأدبي أن الأعمال الأدبية قريبة جدا من المجتمع لأن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها للمجتمع.

يعامل نهج الاستقبال الأدبي خبراء الأعمال الأدبية بشكل تفضيلي لأن الهدف الرئيسي من هذا النهج هو خبراء وخبراء الأدب ، أي الجمهور. الاستقبال الأدبي هو دراسة تدرس كيف يعطي الخبراء معنى للعمل الأدبي الذي يقرؤونه حتى يتمكنوا من التفاعل أو الاستجابة له ، سواء بشكل نشط أو سلبي. النشاط هو كيف يدرك ذلك ، والسلبي هو كيف يمكن للخبير فهم العمل ، أو رؤية الطبيعة الجمالية الموجودة فيه. يمكن رؤية أهمية دور الخبراء في الاستجابة للأعمال الأدبية من حقيقة أن نفس العمل سيتم تفسيره بشكل مختلف من قبل خبراء مختلفين (الوالمق, ٢٠١٩ : ١٩).

يمكن استنتاج بعض الآراء المذكورة أعلاه أن الاستقبال الأدبي هو نهج يركز الانتباه على دور الخبراء كخبراء ومقيمين للعمل الأدبي. الاستقبال هو استجابة المتذوق أو استجابة المتذوق لعمل أدبي. بحيث في دراسة العمل الأدبي ، سيكون خبراء بعضهم البعض مختلفين في الاستجابة له. بمعنى أن الخبراء لديهم حكمهم الخاص في تقييم هذه الأعمال الأدبية.

محور الاهتمام في نظرية التلقي الأدبي هو متذوق العمل الأدبي نفسه الذي يقع بين التشابك الثلاثي للمؤلف والعمل الأدبي ومجتمع القراء. للخبراء دور نشط في العمل الأدبي.

أ. نظرية هانز روبرت جاوس في الاستقبال الأدبي
أحد صانعي ومطوري نظرية الاستقبال الأدبي هو هانس روبرت جاوس ،
حيث تركز نظرية جاوس اهتمامها على أساس أفق الأمل لخبراء الأعمال الأدبية.
فيما يلي شرح لنظرية جاوس. المفهوم الأساسي لنظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبرت
جاوس هو أفق الأمل.

أصبح مفهوم أفق الأمل أساس نظرية جوس. حيث ينصب تركيز الاهتمام
على استجابة المشاهد في استقبال النص. وفقا لتفكيره ، فإن القارئ هو الذي يحكم
على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها ويفهمها أيضا. وفقا لصياغة هذه النظرية
، عند إلقاء خطاب على الأعمال الأدبية ، يتم توجيه الخبراء إلى "أفق الأمل".

أفق الأمل هو توقعات القراء قبل قراءة عمل أدبي. يمكن تحديد أفق توقعات
المرء من خلال مستوى التعليم والخبرة والمعرفة والقدرة على الاستجابة للعمل الأدبي.
تم التعبير عن هذا أيضا من قبل Riffaterre في كتاب ويندا دوي و مولسه ، أفق
الأمل ، وهو الأمل الذي يعطيه خبراء الأدب للأعمال الأدبية المقروءة. كل متذوق
لديه توقعات مختلفة للأعمال الأدبية التي يقرأها ، ويرجع ذلك إلى معايير النصوص
الأدبية المقروءة ، والمعرفة والخبرة في الأعمال الأدبية المقروءة ، ويرتبط الصراع بين
الأعمال الخيالية والأدبية المقروءة بفهم خبراء الأدب للأعمال الأدبية مع الحياة
اليومية(وينده ومولاسيه ، ٢٠١٩ : ٦٤).

قد يكون أو لا يكون أفق توقعات القارئ متوافقا مع شكل الأمل. إذا كان
العمل الأدبي المقروء وفقا لتوقعاته ، قبوله بسهولة. على العكس من ذلك ، إذا لم
يكن هو نفسه مظهر الأمل ، فإن المتذوق يتفاعل بحماس ورفض له. إذا لم يتم الرد
على العمل الأدبي من قبل الجيل التالي ، فإن العمل الأدبي يصبح عملا أدبيا من
الماضي لم يعد له تاريخ.

وبالتالي ، فإن نظرية أفق الاستقبال الأدبي الأمل هي توقعات الخبراء في تقييم الأعمال الأدبية. لذلك لدى الخبراء أفكارهم الخاصة في تقييم العمل الأدبي. لذلك ، فإن التفكير بين الخبراء مختلف.

ب. طرق الاستقبال الأدبية

في البحث عن الأعمال الأدبية القائمة على الطريقة الجمالية للاستقبال ، يتم تنفيذ البيانات بطريقتين ، وهما متزامن ومتزامن. تعتمد طريقة الاستقبال الأدبي على النظرية القائلة بأن العمل الأدبي منذ نشره يحصل دائما على استجابة من قرائه. وفقا لجاوس(في كتاب جبرهم ٢٠١٧ : ١٤٨) سيستمر تقدير المتذوق الأول للعمل الأدبي وإثرائه من خلال استجابات أطول من جيل إلى جيل. هذا يعني أن كل جيل من الخبراء لديه نسخة مختلفة. تهتم أبحاث الاستقبال الأدبي بكيفية تفاعل الخبراء العاديين مع العمل الأدبي. الاستقبال الأدبي لديه مفهوم أن المتذوق يلعب دورا مهما من حيث إعطاء المعنى والمعنى الحقيقي للأعمال الأدبية ، وليس المؤلفين. لذلك من الناحية المنهجية ، يجب استكشاف الصفات الجمالية للأعمال الأدبية من خلال حكمة القارئ ، بحجة أن القارئ هو الذي يحكم عليها بشكل متزامن ومتزامن. كل من البحوث المتزامنة لها القواعد التالية:

١. تطبيق الطريقة المتزامنة

بحث الاستقبال بطريقة متزامنة ، وهي بحث الاستقبال الأدبي الذي يستخدم استجابات الخبراء في عصر معين. وهذا هو ، يتم استخدامه في فترة زمنية واحدة. يمكن إجراء أبحاث الاستقبال باستخدام هذه الطريقة من خلال تحليل ردود الخبراء باستخدام تقنيات المقابلة وتقنيات الاستبيان. لذلك ، يمكن تصنيف أبحاث الاستقبال المتزامن إلى بحث تجريبي. البحث المتزامن أو التجريبي هو نص معين يتم تقديمه لبعض الخبراء ، سواء الأفراد أو الجماعات ، بحيث يقدمون آراء. يتم إعطاء

الخبراء قائمة ببعض الأسئلة المتعلقة بعرض النص المقروء. ثم يتم تحليل استجابات المتذوق بطرق معينة (جوبروهيم، ٢٠١٧: ١٤٨).

٢. تطبيق طريقة دياكرون

تطبيق الاستقبال مع طريقة دياكرون هو بحث أدبي أجريت على ردود الخبراء في عدة فترات. لكن الفترة المعنية لا تزال في فترة زمنية واحدة. تم إجراء بحث الاستقبال التاريخي هذا على ردود الخبراء في عدة فترات في شكل نقد أدبي للعمل الأدبي المعني. بشكل عام، يتم إجراء هذا البحث على ردود الخبراء في شكل نقد أدبي، وكلاهما وارد في ماجستير في وسائل الإعلام وكذلك في المجالات العلمية (أيضا جولي، ٢٠٢٠: ١٢).

العلاقة بين الأدباء والخبراء مميزة للغاية. بمعنى النص الأدبي، من المتوقع بشدة مشاركة الخبراء. لأن النص الأدبي يسمح بوجود مساحات فارغة يمكن ملؤها من قبل الخبراء بناء على معناها الخاص. البحث في الاستقبال الأدبي موجود لأن النصوص الأدبية ليست مستقرة، ولكنها تتغير حسب القارئ. هذا يوفر فهما بأن النصوص الأدبية ديناميكية أو أن معناها يعتمد على القارئ.

وبالتالي، تنقسم دراسة الاستقبال الأدبي إلى طريقتين، وهما تطبيق الأساليب المتزامنة وغير المتزامنة. الشكل الأول هو فحص الأعمال الأدبية من خلال النظر في علاقتها مع المعاصرين أو في حقبة معينة، وهي متزامنة. على سبيل المثال، تقدم مجموعة من الخبراء ردودهم على الأعمال الأدبية سواء كانت روايات أو قصصا قصيرة أو قصائد أو أغاني وغيرها. الشكل الثاني من البحث الذي يشمل خبراء عبر التاريخ دياكرون. يتطلب هذا البحث بيانات وثائقية كافية تماما، لأنه يفحص عبر التاريخ أو يفحص في عدة فترات.

٢. الشعر

أ. فهم الشعر

وفقا "شعر" يأتي من اللغة العربية وهو ما يعني خط الشعر لكل مقطع ، له قافية / a a a a / . بناء على الآراء المعبر عنها ، يمكن تفسير أن الشعر قصيدة قديمة. الشعر القديم هو نتيجة العمل الأدبي الذي ينتجه الأدباء. وبالتالي ، فإن الشعر هو عمل أدبي. وفي الوقت نفسه ، وفقا ل اليشبانة(والايو,٤٩:٢٠٠٣). معظم القصائد هي لوحات طويلة ، مثل رسم قصة ، نصيحة ، علم وغيرها. علاوة على ذلك ، في الشعر لا يوجد أول بيريس غالبا ما يكونان غامضين في المعنى كما هو موجود في القوافي.

ب. شعر الإعتراف

تم إنشاء عمل أدبي ليس بعيدا عن البيئة المحيطة. وبالمثل ، فإن أبو نواس كشاعر عربي لا تنفصل أبياته عن الأحداث والتجارب الشخصية من حوله. وهو معروف أيضا بأنه سيد جميع أنواع الشعر المعاصر. تحتوي هذه القصيدة على رسالة من المتعة وكذلك مليئة بالعاطفة. تدور هذه القصيدة حول التعبير عن ندم الخادم الذي يتوب عن خطاياها ويأمل في مغفرة الله سبحانه وتعالى.

إليك شعر الإعتراف لأبي نواس وترجمتها:

إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا # وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ

Ilaahii lastu lil firdausi ahlaan wa laa aqwa' alaa naaril jahiimi

يا ربي لست من افراد الجنة ولكني لست قويا في جهنم الجحيم.

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَافِرُ الذُّنُوبِ الْعَظِيمِ

Fa hablii taubatan waghfir zunuubii fa innaka ghaafirudzdambil 'azhiimi

فامنحني التوبة واغفر لي ذنوبي اكد انت غفر الذنوب العظيمة

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرِّمَالِ # فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

Dzunuubii mitslu a'dadir rimaali fa hablii taubatan yaa dzaaljalaali

إن خطاياي كثرة رمال فامنحني التوبة يا ربي العظيم.

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ # وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

Wa 'umrii naaqishun fii kulli yaumi wa dzambii zaa-idun kaifah timaali

هذا عمري يتناقص كل يوم ، بينما ذنوبي تتزايد باستمرار ، فكيف أتحملها؟

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ # مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

Ilaahii 'abdukal 'aashii ataaka muqirran bidzdzunuubi wa qad da'aaka

يا ألهي! جاءك عبدك الخاطيء معترفاً بكل الذنوب وتضرع إليك

فَإِنْ تَعَفَّرَ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

Fa in taghfir fa anta lidzaaka ahlun wa in tathrud faman narjuu siwaaka

إذا كنت تسامح ، فأنت من يحق لك أن تسامح ، وإذا رفضت ، فمن غيرك

يمكنني الرجوع إليك؟

المقطع الأول من شعر الإعراف إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا # وَلَا أَقْوَى

عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ أَي يَا رَبِّي لَسْتُ مِنْ أَفْرَادِ الْجَنَّةِ وَلَكِنِّي لَسْتُ قَوِيًّا فِي جَهَنَّمَ الْجَحِيمِ. يفسر هذا المقطع أن هذا الخادم يدرك أنه مليء بالخطايا ، لذلك يشعر أنه لا يستحق دخول الجنة. لكنه أيضًا لا يريد أن يدخل جهنم الجحيم ، جحيم قصده المشركون والشركاء بالله.

المقطع الثاني في شعر الإعراف فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَافِرٌ

الذَّنْبِ الْعَظِيمِ ، ثُمَّ أَعْطَيْتَنِي التَّوْبَةَ وَأَعْفَرْتَ لِي ذُنُوبِي ، فَأَنْتَ غَفْرَانِ الذُّنُوبِ الْعَظِيمَةِ. يفسر هذا المقطع أن الخادم يطلب بوضوح الغفران لجميع خطاياها. يشرح المقطع

سبب شعور هذا الخادم بأنه لا يستحق أن يكون مقيمًا في الجنة ولا يريد أن يدخل جهنم الجحيم. يشعر أنه لا يستحق أن يكون مقيمًا في الجنة لأنه أخطأ ولماذا لا يريد دخول جهنم الجحيم لأنه استغفر.

المقطع الثالث في شعر الإعتراف الذنوبي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ # فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ أَي خَطِيئَتِي مِثْلَ عِدَدِ مِنَ الرَّمْلِ ، فَأَعْطِنِي التَّوْبَةَ يَا رَبِّي صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. يفسر هذا المقطع أن هذا الخادم يعترف بأن لديه خطيئة مقارنة بعدد من الرمل. يمكن تفسير معنى عدد الرمل على أنه خطيئة صغيرة ولكنها كثيرة ولا يمكن عدها أو لانهاية. لذلك يتوب هذا العبد وينتظر الغفران من الله على خطاياها.

المقطع الرابع في شعر الإعتراف وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ # وَذُنُوبِي زَائِدَةٌ كَيْفَ احْتِمَالِي مِمَّا يَعْنِي أَنَّ عُمْرِي يَتَنَاقِصُ كُلَّ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا ذُنُوبِي تَتَزَايِدُ دَائِمًا ، كَيْفَ يُمْكِنُنِي تَحْمِلُهَا. يفسر هذا المقطع أن الخادم يدرك نفسه لموقفه ككائن غير خالد. يمكن ملاحظة ذلك في كلمة عمري أو العمر والتي يمكن تفسيرها على أنها مؤقت الحياة. إذا انتهى هذا العمر فإن حياته قد انتهت. بعد أن أدرك هذا الخادم موته ، شعر بالارتباك حيال ما يجب أن يفعله بنفسه الذي لديه الكثير من الخطايا.

المقطع الخامس في شعر الإعتراف إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ # مُقَرَّرًا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ مِمَّا يَعْنِي يَا رَبِّي! لَقَدْ جَاءَ عَبْدُكَ الْخَاطِئُ إِلَيْكَ بِاعْتِرَافِهِ بِجَمِيعِ الذُّنُوبِ وَتَوَسَّلَ إِلَيْكَ. يفسر هذا المقطع شرح السطر الثاني حول كيفية توب العبد. ما يفعله هذا العبد في التوبة هو مجيئه إلى ربه إما النفس أو الجسد أو كليهما مع الاعتراف بما هو عليه الكثير من الخطايا. يمكن الإشارة إلى هذا على أنه اعتراف. تنتهي هذه العملية بطلب صادق للمغفرة من عبد لربه.

المقطع السادس في شعر الإعتراف فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَزَّحُو سِوَاكَ يَعْنِي ثُمَّ إِذَا سَامَحْتَ فَأَنْتَ صَاحِبُ الْحَقِّ فِي أَنْ تَسَامِحَ ، وَإِنْ

رفضت ، لكن لك يفسر هذا المقطع أن استقالة عبد لربه مع مختلف الاحتمالات التي ستحدث. سواء كان سيغفر أم لا. لكنه أيضًا مختار إذا لم يغفر له ، لأن ربه وحده هو الذي يغفر. من هذا يتبين أن هذا العبد يطلب المغفرة بطلب الرحمة

٣. تفسير

الأدب هو عمل مجتمع يوجه كل تطلعاته من خلال الأعمال الأدبية. تحتوي الأعمال الأدبية على مكونات لا تنفصم ، أي بين النص والمؤلف والقارئ أيضًا. النظرية التي تركز على دور الجمهور هي الاستقبال الأدبي.

تحلل نظرية الاستقبال الأدبي كيفية دور الجمهور في تقديم تفسيرات للأعمال الأدبية. التفسير هو مرادف للتفسير. تفسير المصنفات الأدبية يعني استيعاب المعنى الوارد في العمل الأدبي. لا يتم التقاط الأعمال الأدبية بالمعنى فحسب ، بل يمكنها أيضًا أن تشرح وفقًا للآراء الشخصية لما تتضمنه الأعمال الأدبية التي يقرؤها.

التفسير وفقًا لأبرامز هو المعنى في الأعمال الأدبية لتوضيح المعنى وفقًا للعمل الأدبي بأكمله ، لأنه مع هذا التفسير يصبح العمل الأدبي أسهل في الفهم (في كتاب برادوبو ٢٠٢١ : ٣٢)

تفسير الأعمال الأدبية مهم لأن الأعمال الأدبية تحصل دائمًا على ردود من القراء. وقد تم وصف ذلك في أفق نظرية التوقعات ، حيث كان للجمهور توقعات في تقييم الأعمال الأدبية. لذلك فإن للجمهور أفكاره الخاصة في تقييم العمل الأدبي. لذلك ، فإن الأفكار بين فرد من الجمهور وأخرى مختلفة. هذا يرجع إلى المعارف والخبرات المختلفة لكل فرد. كشف جاسين في رحمة دجوكو أن الاختلافات في التفسير بين جمهور وآخر ستثري المحتوى والجو المعبر عنه في العمل الأدبي.

من وصف التفسير أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن التفسير هو فن المعنى أو التفسير في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية كجزء من الأدب التي غالبًا ما تكون غامضة هي الشيء الرئيسي الذي يجعل الأعمال الأدبية بحاجة إلى أن يفسرها الخبر

الفصل الثالث

منهج البحث

منهجية البحث هي محاولة لاستقصاء واستكشاف مشكلة معينة باستخدام الأساليب العلمية بعناية ودقة لجمع البيانات ومعالجتها وتحليلها، واستخلاص استنتاجات بشكل منهجي وموضوعي بهدف حل مشكلة معينة أو اختبار فرضيات للحصول على معرفة تكون مفيدة لحياة الإنسان (أبو بكر ٢٠٢١ : ٢). وفيما يلي مراحل البحث التي سيتبعها الباحث لإعداد هذا البحث:

١. نوع ونهج البحث

نوع البحث الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة نوعي مع منظور على نظرية الاستقبال الأدبي. البحث النوعي هو بحث لاستكشاف وفهم المعنى الذي يعتبره عدد من الأفراد أو مجموعات الأشخاص من المشكلات الاجتماعية أو الإنسانية (كريسويل، ٢٠٠٩ : ٤). يوضح كريسويل (٢٠٠٩) كذلك أن عملية البحث النوعي هذه تتضمن جهودًا مهمة، مثل طرح الأسئلة والإجراءات، وجمع البيانات (في كتاب خسوماستوتي وخيرون، ٢٠١٩ : ٢-٣).

نوع البحث الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو البحث النوعي الذي يركز على منظور نظري استقبال الأدب. البحث النوعي هو نوع من البحوث يهدف إلى استكشاف وفهم المعاني التي يعتبرها مجموعة من الأفراد أو مجموعات الأفراد فيما يتعلق بقضايا اجتماعية أو إنسانية (كريسويل، ٢٠٠٩ : ٤) وبصورة أوسع، يشير كريسويل (٢٠٠٩) إلى أن عملية البحث النوعي تشمل جهودًا هامة مثل طرح الأسئلة والإجراءات، وجمع البيانات

٢. مصادر البيانات

الباحث يستخدم نوعين من مصادر البيانات، وهي المصادر الأولية والثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول في البحث أو المصدر المباشر (برهان، ٢٠١٧: ١٣٢). لذا، في هذا البحث، المصدر الأول هو المقابلة مع مجموعة من المشاركين حول شعر الاعتراف لأبو نواس.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصدر ثانٍ للبيانات المطلوبة (برهان، ٢٠١٧: ١٣٢). البيانات الثانوية يمكن أيضا أن تشمل نتائج البحوث السابقة. وفي هذا البحث، المصادر الثانوية تشمل الكتب والمجلات وأطروحات الدراسات العليا التي لها صلة وتساهم في تعزيز الحجج واستكمال نتائج هذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات عبر عدة مراحل، وهي كالتالي: (١) الاستماع بعناية إلى الفيديو، (٢) إعداد استبيان أو قائمة أسئلة سيتم طرحها على القراء، (٣) تسجيل نتائج الاستبيان، (٤) البحث عن مراجع أخرى ذات الصلة.

التقنية المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي:

أ. تقنية المقابلة

تقنية جمع البيانات من خلال المقابلات تتضمن محادثة بغرض معين، حيث تتم المحادثة بين طرفين، وهما المقابل الذي يطرح الأسئلة والشخص المستجوب الذي يقدم إجابات على هذه الأسئلة. في هذا البحث،

استُخدمت تقنية المقابلة الموجهة. المقابلة الموجهة هي نوع من المقابلات التي تُجرى باستخدام دليل المقابلة، وبالتالي تكون الأسئلة موجهة ولا تنحرف عن الأسئلة التي تم إعدادها مسبقاً (أوبكر ، ٢٠٢١ : ٦٨).

لذا، تقنية الدراسة الميدانية التي تمت في هذا البحث تشمل جمع معلومات متنوعة من المشاركين من خلال المقابلات. تمت المقابلات بطريقتين: الأولى مباشرة والثانية عبر الإنترنت (عبر WhatsApp). تم اختيار ١٠ مشاركاً تم إجراء ٢ مقابلات عبر الإنترنت للطلاب في مصر. وتم إجراء ٨ مقابلة وجهاً لوجه. تم اختيار المشاركين باستخدام تقنية العينة الهادفة، والتي تستخدم في اختيار العينة بناءً على معايير محددة. في هذا البحث، تم اختيار المشاركين وفقاً لمعايير معينة.

ب. تقنية التوثيق.

تقنية جمع البيانات من خلال مراجعة المصادر المكتوبة مثل الكتب والتقارير ومحاضر الاجتماعات واليوميات وما إلى ذلك التي تحتوي على البيانات أو المعلومات التي يحتاجها الباحث (أبو بكر ، ٢٠٢١ : ١١٤). في هذا البحث، تم استخدام تقنية التوثيق لتعزيز البيانات التي تم الحصول عليها من المشاركين، بما في ذلك الصور التي تم التقاطها خلال المقابلات.

٤ . تقنية تحليل البيانات

الخبير في الإحصاء جون دبليو توكي في كتاب من تأليف جوغيانتو قد قدر تقنية تحليل البيانات بأنها إجراءات لتحليل البيانات، تقنيات لتفسير نتائج التحليل، تدعمها عمليات جمع البيانات لجعل التحليل أسهل وأكثر دقة وصحة (هارتونو، ٢٠١٨ : ١٩٤).

بعد جمع البيانات، يتم تحليلها بشكل وصفي باستخدام نظرية استقبال الأدب لجوس "أفق الأمل" بشكل تزامني، أي دراسة استقبال الأدب في فترة

زمنية واحدة أو فترة واحدة. أما عن عملية معالجة البيانات، يتم ذلك وفقاً للخطوات التالية:

(١) تحديد البيانات ذات الصلة، (٢) فرز البيانات المتعلقة بنظرية استقبال الأدب لـ جوس، (٣) معالجة البيانات، (٤) استخلاص الاستنتاجات كإجابة على صياغة المشكلة.

٥. أدوات البحث

في البحث النوعي، الباحث هو الأداة الرئيسية، وبالتالي في البحث النوعي، الأداة هي الإنسان نفسه (عبد الصمد ، ٢٠٢١ : ١٤١). الباحث يعتبر أداة رئيسية، ولهذا السبب في البحث النوعي، الأداة هي الإنسان (أداة بشرية). الباحث في البحث النوعي بصفته أداة بشرية يقوم بتحديد تركيز البحث، واختيار المعلومات كمصدر للبيانات، وجمع البيانات، وفحص جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، وصياغة الاستنتاجات بناءً على. في هذا البحث، استُخدم نوع واحد من الأدوات وهو المقابلة، والأداة مرفقة مع البحث.

الفصل الرابع

النتائج والمناقشة

في هذا الفصل الرابع، سيتم عرض النتائج ومناقشة كيفية استجابة السامعين أو القراء لقصيدة "الاعتراف" باستخدام نظرية استقبال الأدب، خاصة تفسيرها كموضوع بحث. يعتبر رد الفعل أو الاستجابة من السامعين أو القراء أمرًا ضروريًا للعمل الأدبي نفسه، لأن العمل الأدبي لا يمكن أن يعيش من دون وجود قارئ. لذا، يلعب السامع أو القارئ دورًا مهمًا في هذا البحث.

الباحث اختار ١٠ شخصًا كعينة. فيما يلي تحليل استقبال الأدب والقيم في شعر "الاعتراف" لأبي نواس وفقًا لتفسير القراء. التفسير وفقًا لأبرامز (في كتاب برادوبو ، ٢٠٢١: ٣٢) يمثل تفسيرًا داخل العمل الأدبي يجعل معانيه أكثر وضوحًا وفقًا للمعنى الكامل للعمل الأدبي ذلك، لأن وجود هذا التفسير يجعل العمل الأدبي أسهل فهمًا.

أ. النتائج

١- الاستقبال الأدبي

أ. الإعجاب بالشعر

طالب	إجابة
١	نعم، أنا أحبه وأعجبه هذه الشعر
٢	نعم، أنا أحب ذلك
٣	نعم، أنا أحب ذلك
٤	نعم، أنا أحبه وأعجبه هذه الشعر

نعم، أنا أحب ذلك	٥
نعم، أنا أحبه وأعجبه هذه الشعر	٦
نعم، أنا أحب ذلك	٧
نعم، أنا أحب ذلك	٨
نعم، أنا أحبه وأعجبه هذه الشعر	٩
نعم، أنا أحبه وأعجبه هذه الشعر	١٠

من حيث النبوة، يعجب معظم الأشخاص بهذه الشعر بسبب اللحن الذي يستخدم فيها، حيث يكون اللحن مؤثراً تجاه القلب. حتى لو لم يكن الشخص الذي يستمع لا يعرف معناها، إلا أنهم سيشعرون بالأجواء الرقيقة بسبب اللحن اللطيف. من بين ١٠ شخصاً استجابوا

ب. انطباع عن شعر الاعتراف

طالب	إجابة
١	مؤثرة جداً وعميقة جداً، لأن هذه الشعر فريدة جداً. إنها تحفة فنية تجمع بين الأدب الجميل والجوهر العميق للتصوف
٢	وقعت في الحب لأنها تغني بنبرة تجعل كل من يسمعها يشعر بالحزن
٣	إن الانجرف إلى النعمة الجميلة واللغة الجيدة يمكن فهمه
٤	انطباعي الأول كان أنني احتضني شخص عزيز،

٥	أريد أن أستمر في الاستماع إليها يا أخي، لأن هذه الشعر يمكن أن تنوم من يسمعها ليواصل الاستماع إليها
٦	إن خلق مشاعر الخشوع والسلام والإعجاب بالكلمات
٧	المرة الأولى التي سمعت فيها هذه الشعر كانت عندما كنت صغيراً، لذا في ذلك الوقت اعتقدت أن هذه الشعر جيدة للاستماع إليها ومن الجيد الاستمتاع بها
٨	الشعر تجعلني حزينا، لأن النعمة هادئة ومؤثرة.
٩	هذه الشعر مثيرة للاهتمام
١٠	في البداية كان الأمر عاديا

بشكل عام، أبدى ١٠ من الردود إعجابهم بقصيدة الاعتراف، ولكن هناك ٨ من الردود كانوا مهتمين بالقصيدة لأنها تحمل معانٍ عميقة، وكان هناك ٢ من الردود لم يعبروا عن إعجاب خاص بها.

ج. استعمال اللغة

طالب	إجابة
١	اللغة المستخدمة جميلة وسهلة للفهم بشكل كبير.
٢	سهل ويمكن فهمه بشكل كبير.
٣	سهل ويمكن فهمه بشكل كبير.

٤	اللغة المستخدمة جميلة وسهلة للفهم بشكل كبير.
٥	اللغة المستخدمة جميلة وسهلة للفهم بشكل كبير.
٦	سهل ويمكن فهمه بشكل كبير.
٧	اللغة المستخدمة جميلة وسهلة للفهم بشكل كبير.
٨	سهل ويمكن فهمه بشكل كبير.
٩	لغتها صعبة، ليست سهلة بالكامل، لأن هناك بعض الكلمات الغريبة.
١٠	لغتها صعبة، ليست سهلة بالكامل، لأن هناك بعض الكلمات الغريبة.

من الناحية اللغوية، أعرب ٦ من المستمعين أو القراء عن رد فعل إيجابي تجاه الشعر بسبب سهولة فهم اللغة، حيث أن اللغة المستخدمة هي الفصحى ومألوفة وسهلة الوصول، وأعرب ٢ آخرون عن رد فعل متقدم تجاهها بسبب وجود بعض المفردات التي لم يتعرضوا لها من قبل، ولكن من الناحية العامة، لا يزالون قادرين على فهم الفكرة الرئيسية للشعر. وأبدى ٢ آخرون صعوبة بسبب عدم دراستهم للغة العربية.

ج. المعنى الإعراف

طالب	إجابة
١	ويرتبط ارتباطا وثيقا بعالم الصوفية، وخاصة الرجاء. والخوف أجزاء، وهو الرجاء، وهو رجاء العبد لرضا الله ومحبه، والخوف هو قلق العبد أو خوفه من

	عقاب الله
٢	هذه الشعور هي إخلاص العبد لربه، عليك بالتواضع، تواضع لله قدر الإمكان، حتى لو كانت ذنوبك مثل الرمل، إلا أنك تتوب فإن الله يقبل التوبة
٣	في شعر الاعتراف، فهي تتعلق أكثر بالاستبطان الذاتي ومحاسبة النفس وهي أشياء مهمة جداً، ولكن عمل/التوبة من النصيحة أيضاً ولا تقل أهمية عن محاسبة النفس، فبين المحاسبة والاستبطان التوبة مع جهود التوبة وحدة لا تقل أهمية يجب علينا القيام بها
٤	فإن هذه الشعور تحتوي على مشاعر الندم الخادمة على كل ما حدث في الماضي، والذي يتميز بالتعبير عن نداء رنين مع كامل التواضع، ورغبة الخادم الغامرة العميقة بما فيه الكفاية حتى يقبل الخالق المطلوب (المغفرة) من هذا الشكل من التوبة الذاتية الذي يتميز بالاعتراف. من الخطيئة وتمجيد الخالق
٥	فهذه الشعور تحتوي على معنى الرجاء والخوف، أمل دخول الجنة والخوف من جحيمه، وهذا موافق للآية الأولى، وفي عدة روايات قرأتها، يشبه الرجاء والخوف جناحي الطير، فلا بد من الموازنة لأنه إذا كان كثيراً كبيرة وتغلب على الشعور بالخوف، فإنك تقع في عقيدة الخوارج التي تقنط من رحمة الله مع أن الله رحيم، وإذا كانت كبيرة وتغلب على الشعور بالملكية، فإنك تقع في المرجئة. العقيدة التي تزيل الخوف من الله، تؤكد فقط على المغفرة والشعور بالأمل على الرغم من أن الله أيضاً "سيد العقاب" أي العقوبة القاسية.
٦	أحياناً لا ندرك أنه عندما نصلي ونطلب شيئاً من الله، ينتهي بنا الأمر إلى الإملاء في الواقع، سيكون من الأفضل لو أننا نسأل بصدق وإخلاص عن

	طريق الإغواء. نسأل باستخدام لغة القلب الجميلة، لأن الله يحب الجمال حقاً. وأعتقد أن هذه الشعر هي دعاء لإغواء الله حتى تغفر الذنوب المرتكبة. يغفر الله سبحانه وتعالى
٧	فهو يذكر السامع أو المستمع بالذنوب. الذنوب التي ارتكبتها والاستغفار الدائم أو التوبة إلى الله لأن الله يفتح باب التوبة دائماً
٨	على حسب المعنى في الأول الآية يا أخي هي اعتراف العبد بربه وهو مطلع على ذنوب ارتكبتها حتى لا يقوى عليه إذا دخل جهنم
٩	وكأنه يذكرنا أنه لا أحد يعرف كم عمرنا، لذلك يجعلنا نفعل الخير دائماً ونتحسن في المستقبل
١٠	تعبيرات عن الندم العميق على الذنوب التي ارتكبتها، في الأول مقطع يبدو وكأنه يصف الذنب الذي ارتكبه لأنه يشعر بأنه لا يستحق دخول جنته، أي إنسان لا يريد أن يدخل الجنة؟ الجميع يريد ذلك ولكن لأن الذنوب التي ارتكبوها كثيرة وكبيرة أنهم يشعرون بعدم استحقاق دخول جنته ويخافون من دخول ناره لأنهم يدركون أن الجحيم مكان عذاب لما فعله في الدنيا، ولذلك في الآية الثانية فصاعداً يطلب المغفرة لما ارتكبه من الذنوب

من الناحية المعنوية، جميع المستجيبين قدموا شروحاً لكل منهم، ولكن بشكل عام قد قدموا شرحاً حول استغاثة عبد إلى ربه بخطايا قام بها العبد. من بين ١٠ شخصاً استجابوا، قال ٣ أشخاص إن هذه القصيدة تحمل آمال عبد لدخول الجنة وخوفه من عذاب ربه، وقال ٧ شخصاً إن هذه القصيدة تتعلق بطلب العبد للمغفرة من ربه.

٢- القيم في شعر الاعتراف

طالب	إجابة		طالب
	القيم الدينية	القيم أخلاقية	
٧	<p>أقتبس من قول الإمام الغزالي، إذا كان كل إنسان يطبق الروح والخوف في حياته فقد طبق القيم الأخلاقية في حياته. وهذا يتوافق مع ما أوضحه، وهي: (١) تعليم كل إنسان أن "ابتعدي دائماً عن محارم الله خوفاً من غضبه. " (٢) تربية الإنسان المؤدب الذي يسعد دائماً بعمل الخير؛ (٣) تربية كل إنسان على الجدية وعدم الاستسلام بسهولة؛ و (٤) إنجاب الأطفال. أناس يتوكلون على الله دائماً بعد بذل جهود جادة</p>	<p>بشكل عام، هذه الشعر تظهر القيم الأخلاقية لأن هذه القصيدة تظهر العلاقة بين البشر وأهنتهم، وهو ما يظهر بشكل أكثر وضوحاً في المقطعين ٥ و ٦</p>	١
٨	<p>استغفر الله دائماً لأن الله دائماً يفتح باب التوبة لعباده وهذه</p>	<p>لأن هذه الشعر تحتوي على صلاة، والصلاة مرتبطة ارتباطاً</p>	٢

	قيمة دينية	وثيقا بالله، أعتقد أن هذه الشعر تحتوي على قيمة معنوية. والصلاة في حد ذاتها هي استسلام لله سبحانه وتعالى في طلب الشهوات وطلب اجتناب المكروهات. وهذا يتفق مع قول الله تعالى: المقطع الأول من قصيدة الإعراف	
٩	قيمة دينية يا أخي، لأنه يبدو كما لو أن المقطع الخامس يظهر إحساس العبد بالمسؤولية بعد ارتكاب الذنب	القيمة الأخلاقية أن هذه الشعر في مجملها تحتوي على الدعاء والرجاء لله. وهنا جاء أنه من آخر الذي أطلبه غيرك يا ربي	٣
١٠	قيمة دينية ، لأنه يبدو كما لو أن المقطع الخامس يظهر إحساس العبد بالمسؤولية بعد ارتكاب الذنب	القيمة الأخلاقية يا سيدي، فهذا يظهر أن هذا العبد يدرك أن ذنوبه تتزايد كل يوم، وكيفية التعامل معها، ومحل طلب المساعدة هو الرجوع إلى الله سبحانه وتعال	٤
		في الحقيقة هذه الشعر في مجملها عن الأخلاق ، لأنها طلب التوبة واستغفار العبد من ربه عن كل الذنوب والذنوب. المقطع الأول والثاني عن التواضع، التواضع هنا"	٥

		هو موقف التواضع والتواضع أمام الله سبحانه وتعالى، المقطع الخامس عن الشعور بالمسؤولية، والمسؤولية عن الذنوب التي ارتكبت، المقطع السادس عن رجاء، إلا على الله نرجو	
		إن وعي البشر بالذنوب التي ارتكبوها يولد موقف العبد من المسؤولية في طلب المغفرة من إلهه. وفي هذا السياق، ترتكب الذنوب في حق نفسه أو في حق إلهه. ربما الأمر كذلك يا سيدي	٦

ومن حيث التفسير، يقول جميع المستمعين أو القراء أن هذه القصيدة هي اعتراف من العبد بالذنوب التي ارتكبتها واستغفار الله سبحانه وتعالى. وبحسب المستمعين أو القراء فإن القيم الإيجابية التي يتضمنها شعر الاعتراف هي قيم أخلاقية ودينية. ٦ مستمعاً أو قارئاً متذوقاً اختار في الغالب القيم الأخلاقية كالقيم الواردة في شعر الاعتراف لأبي نواس، ٤ مستمعين أو قراء اختاروا القيم الدينية. يتم اختيار القيم الأخلاقية أكثر من قبل المستمعين أو القراء لأن القيم الأخلاقية أكثر بروزاً في قصيدة الاعتراف لأبي نواس، وذلك لأن القيم الأخلاقية في مجملها هي وصف لعلاقة الإنسان بالله.

ب. المناقشة

١ - الاستقبال الأدبي

١	طالب
<p>مؤثرة جداً وعميقة جداً، لأن هذه الشعر فريدة جداً. إنها تحفة فنية تجمع بين الأدب الجميل والجوهر العميق للتصوف. اللغة المستخدمة في هذه الشعر جميلة وسهلة الفهم لأن المؤلف يختار الإلقاء المناسب ثم يضع وذلك بجمل دقيقة وجميلة حتى يمكن فهمه، ورغم أن الشعر المكتوب في زمن أبي نواس كان صعب الإلقاء، إلا أن أبو نواس يستخدم في شعره لغة سهلة فهمه، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعالم الصوفية، وخاصة الرجاء. والخوف أجزاء، وهو الرجاء، وهو رجاء العبد لرضا الله ومحبهته، والخوف هو قلق العبد أو خوفه من عقاب الله</p>	

وتشير البيانات الخاصة باستقبال المستمع أو القراء أعلاه إلى أن انطباع أسامة عن شعر الاعتراف لأبي نواس هو أنه شعر مثير وفريد من نوعه، عدا عن قدرته على تغيير مزاج هذا الشعر، فهو كذلك. كما أنها تحفة فنية تجمع بين الأدب الجميل وجوهر التصوف. اللغة في هذه القصيدة جميلة وسهلة الفهم لأنه حسب قول المؤلف اختار الإلقاء المناسب ثم عبر عنه بجمل دقيقة وجميلة حتى يمكن فهمه. ورغم أن الشعر المكتوب في عهد أبي نواس كان صعب الإلقاء، إلا أن أبو نواس استخدم في شعره لغة سهلة فهمه. وبحسب أسامة فإن هذه الشعر تفسر ارتباطاً هذه القصيدة ارتباطاً وثيقاً بعالم الصوفية، وخاصة قسمي الرجاء والخوف، أي الرجاء، وهو رجاء العبد في الرضا والمحبة الإلهية، أما الخوف فهو قلق العبد أو خوفه من العبد. الدعوة الإلهية للصلاة. جاء ذلك في المقطع الأول الذي يقرأ: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا، وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ أَي يَا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم.

ومن كلام أسامة أعلاه يتبين أن رد أسامة كان رداً إيجابياً، وقد أعجب بقصيدة العرف لأبي نواس. عدا عن أن اللغة جميلة والمعنى الموجود في الشعر يمكن أن يغير مزاج الإنسان. أمل أسامة لهذه القصيدة هو أن هناك اتجاهين، أولاً، للدوائر الفكرية، يمكن

استخدام هذه القصيدة كأساس أو جوهر للبحث أو الأدب كلما أمكن ذلك، سواء كان ذلك بشكل شفهي مثل الندوات والمناقشات وما إلى ذلك. أو بشكل مكتوب كالأوراق العلمية والمجلات ونحوها. ثانيًا، بالنسبة إلى عامة الناس، يمكن إيصال معنى ومحتوى هذه الشعر بشكل جيد إلى عامة الناس لأن معنى ومحتوى هذه الشعر مرتبط بالصوفية وهذا ما يحتاجه المجتمع اليوم حقًا.

٢	طالب
	<p>وقعت في الحب لأنها تغني بنبرة تجعل كل من يسمعها يشعر بالحزن، نعم، لأنه من حيث اللغة، فإن تركيب قواعد الكتابة لا يزال من السهل الوصول إليه. فيض من مشاعر عار الذات مع التعبيرات التي تبدو مضحكة وغريبة (لست خبيراً في اللجنة ولست خبيراً في النار أيضاً).. تدفق مشاعر القلق من تراكم الذنوب وتناقص عمر(زمن) الحياة. تدفق مشاعر الذل والوضاعة عزة النفس مع الرغبة في قبول التوبة، وانطلاقاً من عنصر الشعور أو الانفعال في شعر الاعتراف، فإن هذه الشعر تحتوي على مشاعر الندم الخادمة على كل ما حدث في الماضي، والذي يتميز بالتعبير عن نداء رنين مع كامل التواضع، ورغبة الخادم الغامرة العميقة بما فيه الكفاية حتى يقبل الخالق المطلوب (المغفرة) من هذا الشكل من التوبة الذاتية الذي يتميز بالاعتراف. من الخطيئة وتمجيد الخالق</p>

ومن كلام جيلانج أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد جيلانج كان رداً إيجابياً وتأثر بشعر الاعتراف لأبي نواس. ويأمل جيلانج أيضاً ألا يُسمع هذا الشعر فحسب، بل يُمارس أيضاً. أخذته من كتاب حيصة باجوري على فتح قريب على متان أبي سجع. وفي كتاب الإمام عبد الوهاب الشهريني "من قرأ البيتين الأولين من شعر الاعتراف في كل جمعة توفيه الله على إسلامه لا ريب فيه" وهذه الفائدة موجودة في نهاية سورة صلاة

٣	طالب
	<p>إن الانجراف إلى النعمة الجميلة واللغة الجيدة يمكن فهمه يا أخي. لأنه من حيث اللغة، فإن تركيب قواعد الكتابة لا يزال من السهل الوصول إليه، فهذه الشعر تحتوي على معنى الرجاء والخوف، أمل دخول الجنة والخوف من جحيمه، وهذا موافق للآية الأولى، وفي عدة روايات قرأتها، يشبه الرجاء والخوف جناحي الطير، فلا بد من الموازنة لأنه إذا كان كثيرا كبيرة وتغلب على الشعور بالخوف، فإنك تقع في عقيدة الخوارج التي تقنط من رحمة الله مع أن الله رحيم، وإذا كانت كبيرة وتغلب على الشعور بالملكوية، فإنك تقع في المرجئة. العقيدة التي تزيل الخوف من الله، تؤكد فقط على المغفرة والشعور بالأمل على الرغم من أن الله أيضًا "سيد العقاب" أي العقوبة القاسية</p>

وتشير بيانات الاستقبال من المستمعي أو القراء أعلاه إلى أن انطباع هدى عن شعر الاعتراف لأبي نواس أنها شعر جيدة وممتعة للاستمتاع بها، مما جعل هدى تنجذب إلى أجواء هذه الشعر. ووفقا له، لا يزال من الممكن فهم هذه الشعر لأنه من حيث اللغة وبنية الكتابة لا يزال من الممكن الوصول إليها، وشعر الإعتروف تفسر معنى الرجاء والخوف، أمل دخول الجنة والخوف من جحيمه، هذا وهو مطابق للمقطع الأول من الشعر. وفي عدة روايات قرأتها يشبه الرجاء والخوف جناحي الطير، ويجب الموازنة بينهما، لأنهما إذا كبرا وسيطر على الشعور بالخوف، وقعت في عقيدة الخوارج التي يئست من رحمة الله. رغم أن الله رحيم. وإذا كان كبيرا جدا وتغلب على مشاعر الملك، فإنه يقع في العقيدة المرجئة التي تزيل الخوف من الله، وتؤكد فقط المغفرة والرجاء مع أن الله أيضا "سيد العقاب" أي العقوبة القاسية. وهذا موافق للآية ١ التي تبدو: إلهي لستُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا، وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ، أي يا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم.

ومن كلام هدى أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد إيكسا شوفاريه كان رداً إيجابياً وشعرت بالتأثر بشعر الاعتراف لأبي نواس. بصرف النظر عن حقيقة أن اللغة جميلة. نبرة صوته أثرت في من سمعوها وتأمل هدى أيضاً أن يتم تشغيل هذه الشعر في كثير من الأحيان من قبل الجميع حتى يتأثر الكثير من الناس ويتذكروا الخطايا التي ارتكبوها.

طالب	٤
انطباعي الأول كان أبي احتضني شخص عزيز، هادئ، هادئ، سيدي، شخصياً، إن شاء الله، أستطيع أن أفهم، أحياناً لا ندرك أنه عندما نصلي ونطلب شيئاً من الله، ينتهي بنا الأمر إلى الإملاء في الواقع، سيكون من الأفضل لو أننا نسأل بصدق وإخلاص عن طريق الإغواء. نسأل باستخدام لغة القلب الجميلة، لأن الله يحب الجمال حقاً. وأعتقد أن هذه الشعر هي دعاء لإغواء الله حتى تغفر الذنوب المرتكبة. يغفر الله سبحانه وتعالى	

وتشير بيانات الاستقبال من المستمع أو القراء أعلاه إلى أن انطباع أنديني عن شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر مهدئة، وقال أنديني إنه كما لو كان يحتضنه شخص عزيز عليه، كانت طبيعته هادئة ومسالمة. وفقاً لأنديني، تفسر شعر " الاعتراف " أننا في بعض الأحيان لا ندرك أننا عندما نصلي ونطلب من الله شيئاً، ينتهي بنا الأمر إلى الإملاء عليه. في الواقع، سيكون من الأفضل لو طلبت بصدق وإخلاص من خلال الإغواء. اسأل مستخدماً لغة القلب الجميلة، لأن الله يحب الجمال حقاً. وأعتقد أن هذه القصيدة هي دعاء لإغراء الله حتى يغفر الله سبحانه وتعالى الذنوب المرتكبة. ذروة هذه القصيدة هي في المقطع السادس الذي يقول : فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ تَرْجُو سِوَاكَ أَي إِذَا عَفَوْتَ فَأَنْتَ مِنْ لِهَ الْحَقِّ أَنْ تَسَامِحَ، وَإِذَا رَفَضْتَ فَمَنْ أَرْجُو غَيْرِكَ؟ وهنا وكأن الشاعر قد أسلم كل جهده لربه، إن لم يكن لك يا إلهي فمن أرجو

غيرك؟

ومن كلام أنديني أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد أنديني كان رداً إيجابياً وأنها أعجبت بشعر الاعتراف لأبي نواس. وبصرف النظر عن اللهجة واللغة، فإن الطريقة المستخدمة هي الإغواء. ويأمل أنديني أيضاً أن يتم استخدام هذا الشعر في كثير من الأحيان في المديح في المساجد وغرف الصلاة حتى يعرفه ويستمتع إليه المزيد من الناس لأن هذا الشعر يحتوي على معاني طيبة وصالحة للمسلمين.

طالب	هـ
أريد أن أستمر في الاستماع إليها، لأن هذه الشعر يمكن أن تنوم من يسمعها ليواصل الاستماع إليها، يمكنك يا أخي، ولكن هناك بعض الكلمات الغريبة، تعبيرات عن الندم العميق على الذنوب التي ارتكبتها، في الأول مقطع يبدو وكأنه يصف الذنب الذي ارتكبه لأنه يشعر بأنه لا يستحق دخول جنته، أي إنسان لا يريد أن يدخل الجنة؟ الجميع يريد ذلك ولكن لأن الذنوب التي ارتكبوها كثيرة وكبيرة أنهم يشعرون بعدم استحقاق دخول جنته ويخافون من دخول ناره لأنهم يدركون أن الجحيم مكان عذاب لما فعله في الدنيا، ولذلك في الآية الثانية فصاعداً يطلب المغفرة لما ارتكبه من الذنوب	

ويشير بيانات الاستقبال من المستمع أو القراء أعلاه إلى أن انطباع تقي عن شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر تدهشه، لأن هذه الشعر تبدو وكأنها تنويمه مغناطيسياً لمواصلة الاستماع إليها. ورغم وجود بعض الكلمات الأجنبية إلا أن ذلك لا يقلل من إعجابه بهذه الشعر. تترجم شعر الإعتراف هذه تعبيراً عن الندم العميق على الذنوب التي ارتكبتها، في المقطع الأول يبدو أن الذنب الذي ارتكبه كان عظيماً جداً لأنه شعر أنه لا يستحق الذهاب إلى الجنة، ما لا يريده الإنسان للذهاب إلى الجنة؟ الكل يريده

ولكن لأن الذنوب التي ارتكبتها كثيرة وكبيرة لدرجة أنه يشعر أنه لا يستحق دخول الجنة ويخاف من دخول النار لأنه يدرك أن الجحيم مكان عذاب لما فعله في الدنيا، ولذلك في المقطع الثاني وهكذا استغفر من الذنوب التي ارتكبتها. وهذا موافق للمقطع الأول الذي يقرأ: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا، وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ أَي يَا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم.

ومن كلام تقي أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد تقي كان رداً إيجابياً، وقد أعجب بشعر الاعتراف لأبي نواس. لأن هذه الشعر يمكن أن تنومه مغناطيسياً ليسمعها دائماً. ويأمل تقي أيضاً أن يتخذ شعر الإعتراف صديقاً عندما تشعر بالقلق، فيذهب قلقك ويتحول إلى هدوء.

٦	طالب
<p>إن خلق مشاعر الخشوع والسلام والإعجاب بالكلمات والنعمات يا سيدي أمر مفهوم تماماً، اعتراف عميق من العبد حتى يغفر ربه ذنوبه. لأنه يدرك أن كل يوم حياته سوف يتناقص</p>	

يظهر بيانات الاستقبال من المستمعين أو القراء أعلاه أن انطباع ثريق عن شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر تذهلك، لأن هذه الشعر يمكن أن تثير شعورا خاصا وهادئا. شعر الإعتراف هذه تترجم اعترافاً عميقاً من العبد حتى يغفر له ربه ذنوبه. لأنه أدرك أن حياته ستنخفض كل يوم. وهذا موافق للمقطع الرابع الذي يقرأ: وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ، وَذَنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي أَي أن عمري يتناقص كل يوم، وذنوبي تزايد، فكيف أتحملها. يدرك هذا الخادم أنه مع تقدمنا في السن، تزيد خطايانا أيضاً لأن البشر لا يتحررون كل يوم من الخطيئة، سواء لم يعتنوا بأفواههم أو عيونهم وما إلى

ذلك. لأنه كان يخشى أن لا يغفر الله له.

ومن كلام طريق أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد طريق كان رداً إيجابياً، وقد أعجب بشعر الاعتراف لأبي نواس. لأن هذه الشعر يمكن أن تخلق فيه شعوراً بالوقار والسلام. كما يأمل ثريق أن يتعلم الجميع من هذه القصيدة لأن الشعر تذكرنا بأن ذنوبنا تتزايد دائما وأعمارنا تتناقص دائما.

طالب	٧
المرة الأولى التي سمعت فيها هذه الشعر كانت عندما كنت صغيراً، لذا في ذلك الوقت اعتقدت أن هذه الشعر جيدة للاستماع إليها ومن الجيد الاستمتاع بها، بشكل عام، من الصعب جداً فهم هذه الشعر ولكن ليس من السهل أيضاً فهمها. لأن أبو نواس اختار الدلالة أو المصطلح الجيد والرائع جداً في شعر الاعتراف هذه، فهي تتعلق أكثر بالاستبطان الذاتي ومحاسبة النفس وهي أشياء مهمة جداً، ولكن عمل/التوبة من النصيحة أيضاً ولا تقل أهمية عن محاسبة النفس، فبين المحاسبة والاستبطان التوبة مع جهود التوبة وحدة لا تقل أهمية يجب علينا القيام بها	

تظهر بيانات الاستقبال من المستمع أو القراء أعلاه أن انطباع عزيزة عن شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر شيقة وممتعة للاستمتاع بها، ووفقاً له، فإن هذه الشعر ككل صعبة الفهم ولكنها ليست بالضرورة سهلة. لفهم لأن أبو نواس اختار دلالات أو مصطلحات كانت جيدة جداً ورائعة بدرجة كافية. تفسر شعر الاعتراف هذه أنه بدلاً من الاستبطان الذاتي ومحاسبة الذات، فهو شيء مهم للغاية، لكن فعل/التوبة من النصيحة لا يقل أهمية أيضاً عن عملية محاسبة الذات. فبين المحاسبة ومراجعة النفس مع التوبة مع الاجتهاد أو اجتهاد التوبة وحدة لا تقل أهمية يجب أن نقوم بها. قالت عزيزة هذا وفقاً للمقطع السادس الذي يقرأ: فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو

سَوَاك أي إذا عفوت فأنت من له الحق أن تسامح، وإذا رفضت فمن أرجو غيرك؟
ومن كلام عزيزة أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد عزيزة كان رداً إيجابياً وتأثرت
بشعر الاعتراف لأبي نواس. كما تأمل عزيزة أن يستمر تقديم هذه الشعر للأطفال أو
الشباب وخاصة في المجتمع، لتستمر هذه الشعر في الوجود لأنه في رأبي هذه الشعر
حالياً أقل شهرة لدى المراهقين أو الأطفال، فهي مجرد شعر من الماضي الذي نستمع إليه
في الماضي ولكنه غير معروف جيداً في مجتمع اليوم.

طالب	٨
الشعر يجعلني حزينا، لأن النعمة هادئة ومؤثرة. كثيرا ما أستمع إليها مرارا وتكرارا، لذلك هذه الشعر مألوفة لأذني وأنا أحب الشعر أيضا، يا أخي. أعتقد أن هذه الشعر سهلة الفهم. فهو يذكر السامع أو المستمع بالذنوب. الذنوب التي ارتكبتها والاستغفار الدائم أو التوبة إلى الله لأن الله يفتح باب التوبة دائما	

تظهر بيانات الاستقبال من المستمع أو القراء أعلاه أن انطباع إيكاشوفاريه عن
شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر مثيرة للاهتمام، لأنها يمكن أن تجعل مزاجه حزينا،
وذلك لأن النعمة ناعمة ومؤثرة. ووفقا له فإن هذه الشعر سهلة الفهم لأنه يجب الشعر
وكثيرا ما يسمعه. هذه شعر الإعتروف تفسر أن العبد ليس بريئا من الذنوب، فيجب
على العبد أن يستغفر الله سبحانه وتعالى دائما، لأن الله يفتح دائما باب التوبة. وقال
إيكاشوفاريه أيضاً أن هذا موافق للآية الثانية التي تقول: فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي،
فَإِنَّكَ عَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ أي هب لي توبة واغفر لذنوبي، إنك أنت غافر الذنوب
العظيمة. من الواضح أن هذا الخادم طلب المغفرة لجميع ذنوبه. وهذه الآية توضح لماذا
شعر هذا العبد بأنه لا يستحق أن يكون من سكان الجنة، كما أنه لا يريد أن يدخل
جهنم. لقد شعر أنه لا يستحق أن يكون من سكان الجنة لأنه أخطأ ولماذا لا يريد أن

يذهب إلى جحيم النار لأنه لن يكون قوياً، لذلك طلب المغفرة.
 ومن كلام إيكاشوفاريه أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد إيكاشوفاريه كان إيجابياً،
 وأنه أعجب بشعر الاعتراف لأبي نواس. وبصرف النظر عن حقيقة أن اللغة جميلة
 وليست معقدة للغاية، فإن المعنى الموجود في الشعر يمكن أن يغير مزاج المرء. وتأمل إيكاشوفاريه أيضاً أن يتم تشغيل هذه الشعر في كثير من الأحيان من قبل الجميع حتى يتأثر
 الكثير من الناس ويتذكروا الخطايا التي ارتكبوها.

٩	طالب
	<p>الشعر هادئ جداً، لأنه يُعنى بنعمات هادئة ويدخل إلى أعماق القلب. أنا عندي مشكلة صغيرة في اللغة العربية، والمعنى مفهوم جداً. البشر يستسلمون لرهيم الذنوب". لقد ارتكبوا</p>

يظهر بيانات الاستقبال من المستمع أو القراء أعلاه أن انطباع رزقي عن شعر الاعتراف لأبي نواس هي شعر جميلة، لأنها يمكن أن تريح القلب، وذلك لأن النعمة المستخدمة ناعمة وحتى لو لم تفهمها. المعنى يمكن أن يدخل إلى القلب، وبحسب رأيه فإن هذه الشعر صعبة الفهم لأنه لم يدرس اللغة العربية إلا عندما كان في المدرسة الابتدائية. بحسب رزقي، يفسر سيار العرفوف أن البشر مخلوقات قد يكون لها ذنوب كثيرة وهي منخفضة جداً في نظر الله. تحتوي هذه الشعر على معنى الصلاة إلى الله. ونقل رزقي هذا أيضاً بما يتوافق مع الآية السادسة التي تقرأ: **فَإِنْ تَعَفَّرَ فَأَنْتَ لِدَاكِ أَهْلٌ** # **فَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ نَرَجُو سِوَاكَ** # أي إذا عفوت فأنت من له الحق أن تسامح، وإذا رفضت فمن أرجو غيرك؟ وأوضح رزقي أيضاً أن العبد يستسلم لربه بمختلف الاحتمالات التي ستحدث. هل سيغفر له أم لا. ولكنه يرتبك أيضاً إذا لم يُغفر له،

لأن الله وحده هو الذي يستطيع أن يغفر. ومن هذا يتبين أن هذا العبد هو الذي استغفر بطلب الرحمة من ربه.

ومن كلام رزقي أعلاه يمكن أن نستنتج أن رد رزقي كان رداً إيجابياً، وقد أعجب بشعر الاعتراف لأبي نواس. لأنه عندما سمعه شعر أن هذا الشعر أحزن مزاجه. ويأمل أن يستمع المزيد من الناس إلى هذا الشعر حتى يكتسب الناس الحكمة من هذا الشعر

طالب	١٠
عادي، لأني لا أفهم اللغة العربية. لكن بعد أن قلبته وقرأت المعنى، انطباعي ليس سيئاً يا أخي، أسأل الله أن يغفر ذنوبي	

ويشير بيانات استقبال الجمهور لشعر الاعتراف لأبي نواس أعلاه إلى أن بايو استجاب لها باعتبارها قصيدة عادية. وكشف بايو أيضاً أنه لم يفهم لغة هذه القصيدة لكنه استطاع فهم هذه الشعر من معناها. وبحسب بايو، فإن هذه الشعر تحتوي على رسالة التعبير عن طلب العبد إلى إلهه حتى تغفر له الذنوب التي ارتكبها. وأوضح بايو أيضاً أن ذلك يتوافق مع بيت هذه الشعر الذي يقرأ: فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي، فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ أي هب لي توبة واغفر لذنوبي، إنك أنت غافر الذنوب العظيمة.

٢- القيم في شعر الاعتراف

أ. القيم أخلاقية

طالب	١
بشكل عام، هذه الشعر تظهر القيم الأخلاقية لأن هذه القصيدة تظهر العلاقة بين البشر وآلهتهم، وهو ما يظهر بشكل أكثر وضوحاً في المقطعين ٥ و ٦	

وأوضح أسامة أن هذه القص الشعر يدة بشكل عام تظهر القيم الأخلاقية لأن هذه الشعر تظهر العلاقة بين البشر وآلهتهم، وهو ما يظهر بشكل أكثر وضوحاً في المقطعين ٥ و ٦ الذي يقرأ : إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ، مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ، أَي يَا إلهي! لقد جاء إليك عبدك الخاطيء معترفاً بجميع خطاياها. فَإِنْ تَعَفَّرَ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ، فَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ أَي إذا عفوت فأنت من له الحق أن تسامح، وإذا رفضت فمن أرجو غيرك؟.

كما شرحت سابقاً، هذا المقطع يحتوي على معنى روج. في سياق الصوفية، يتم تعريفه على أنه الرجاء من الله (الرجاء فقط في الله)، سواء في شكل مغفرة أو رحمة أو سعة رحمته. رجاء متفائل تماماً. إنه مثل المتداول الذي يرغب في المخاطرة بكل رأس ماله التجاري لأنه يعتقد أنه سيحقق أرباحاً كبيرة قريباً. مثل "العاشق" الذي يرغب في المخاطرة بكل ما لديه من أجل تحقيق حب حبيبته. يعتقد أن حبه هو سعادته. وبدونها لا معنى للحياة بالنسبة له. فاستسلم هذا العبد لربه بالكامل وآمن أن الله سيغفر له ذنوبه. كما قال: "لو يعلم الكافرون رحمة الله فلن ييأس كافر من جنته". (حديث رواه مسلم عن أبي هريرة صحيح مسلم) فيستنتج أنه لا تيأس أبداً من المغفرة و حبه.

٢	طالب
<p>في الحقيقة هذه الشعر في مجملها عن الأخلاق يا سيدي، لأنها طلب التوبة واستغفار العبد من ربه عن كل الذنوب والذنوب. المقطع الأول والثاني عن التواضع، التواضع هنا هو موقف التواضع والتواضع أمام الله سبحانه وتعالى، المقطع الخامس عن الشعور بالمسؤولية، والمسؤولية عن الذنوب التي ارتكبت، المقطع السادس عن رجاء، إلا على الله نرجو</p>	

وأوضح جيلانج أن هذه الشعر بشكل عام تتحدث عن الأخلاق لأنها طلب للتوبة وطلب من العبد مغفرة ربه من كل الذنوب والخطايا. المقطع الأول والثاني يدوران حول التواضع، التواضع هنا هو موقف التواضع والتواضع أمام الله سبحانه وتعالى، المقطع الخامس يدور حول الشعور بالمسؤولية، المسؤولية عن الذنوب التي ارتكبت، المقطع السادس يدور حول روج، ولا نرجو إلا الله. وبحسب جيلانج فإن هذه القصيدة تحتوي على قيم أخلاقية، لأن هذه الشعر بشكل عام تدور حول علاقة الإنسان بالله.

٣	طالب
<p>لأن هذه الشعر تحتوي على صلاة، والصلاة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالله، أعتقد أن هذه الشعر تحتوي على قيمة معنوية. والصلاة في حد ذاتها هي استسلام لله سبحانه وتعالى في طلب الشهوات وطلب اجتناب المكروهات. وهذا يتفق مع قول الله تعالى: المقطع الأول من شعر الإعتراف بهذا</p>	

وأوضحت أنديني أن هذه الشعر تحتوي على قيمة أخلاقية لأنه بما أن هذه القصيدة تحتوي على الصلاة، والصلاة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالله، أعتقد أن هذه القصيدة تحتوي على قيمة أخلاقية. الصلاة نفسها هي الاستسلام لله سبحانه وتعالى في طلب

الشهوات وطلب الاجتناب مما يكره. وهذا مطابق للمقطع الأول من شعر الإعتزاف الذي يقرأ: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا، وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ، أَي يَا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم.

طالب	٤
<p>القيمة الأخلاقية، فهنا يظهر أن هذا العبد يدرك أن ذنوبه تتزايد كل يوم، وكيفية التعامل معها، ومحل طلب المساعدة هو الرجوع إلى الله سبحانه وتعالى</p>	

وأوضحت عزيزة أن هذه الشعر فيها قيمة معنوية لأن هذا العبد يدرك أن ذنوبه تتزايد كل يوم ويشعر بأنه غير قادر على ذلك إذا تأخر ذلك عنه، فلا حق على الاستغاثة إلا بالله. وهذا موافق لقوله في سورة الفاتحة الآية ٤: يَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. وفي هذه الشعر ما يوافق شرح شفيق هو المقطع السادس الذي نصه: فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ، فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ أَي إِذَا عَفَوْتَ فَأَنْتَ مَنْ لَهُ الْحَقُّ أَنْ تَسَامِحَ، وَإِذَا رَفَضْتَ فَمَنْ أَرْجُو غَيْرَكَ؟ وتقول عزيزة إن هذا المقطع يحمل قيمة معنوية، لأنه يوضح عجز الإنسان إذا لم يعتمد على الله سبحانه وتعالى. وهذا يوضح علاقة الإنسان بالله.

طالب	٥
<p>الرغبة المستمرة في الحصول على بركاته حتى يغفر الله سبحانه وتعالى ذنوبه وفي رأيي أن هذا له قيمة أخلاقية لأنه يوضح العلاقة بين البشر وعبادهم</p>	

وأوضح تقي أن هذه الشعر تحتوي على قيمة معنوية لأن هذه الشعر تحتوي على رغبة ملحة في الحصول على بركته حتى يغفر الله ذنوبه سبحانه وتعالى وفي رأيي أن هذا له قيمة معنوية لأنه هنا يوضح العلاقة بين البشر وعبادهم . وذكر ذلك عند تقي في المقطع الخامس الذي نصه : إلهي عَبْدُكَ العاصِي أَتَاكَ, مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ أَي يَا إلهي! عبدك الذي أخطأ قد جاء إليك معترفاً بجميع خطاياها.

٦	طالب
	<p>إن الوعي الذاتي ضروري، وخاصة إدراك أننا نعيش في هذا العالم مؤقتاً فقط وأن الطبيعة البشرية لن تفلت من النسيان والذنب. لذا فإن طلب المغفرة ورحمة الله ضروري حتى ندخل جنته يوماً ما. في حياتي برأيي فإن القيمة التي تحتويها هذه القصيدة هي قيمة معنوية، لأن هذه الشعر تبين علاقة العبد بالله سبحانه وتعالى</p>

وأوضح طريق أن هذه الشعر تحمل قيمة أخلاقية لأنه، بحسب ثريق، الوعي الذاتي ضروري، خاصة إدراك أننا نعيش في هذا العالم مؤقتاً فقط والطبيعة البشرية لا تستطيع الهروب من النسيان والخطيئة. لذا يجب علينا أن نطلب مغفرة الله ورحمته حتى ندخله جنته ذات يوم. وفي رأيي أن القيمة التي تحتويها هذه الشعر هي قيمة أخلاقية. لأن هذه الشعر تبين علاقة العبد بالله سبحانه وتعالى. وهذا أيضاً موافق للآية: عُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ, وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي أَي أن عمري يتناقص كل يوم، وذنوبي تتزايد، فكيف أتحملها. وفي هذا المقطع يظهر ذلك. وأن كل يوم يتناقص فيه عمره يدل على عدم اليقين بشأن متى سيغادر هذا العالم. ولذلك لأننا لا نعرف متى سنغادر، فمن الأفضل أن نطلب المغفرة دائماً إذا ارتكبنا خطيئة.

ب. القيم الدينية

طالب	٧
أقتبس من قول الإمام الغزالي، إذا كان كل إنسان يطبق الروح والخوف في حياته فقد طبق القيم الأخلاقية في حياته. وهذا يتوافق مع ما أوضحه، وهي: (١) تعليم كل إنسان أن "ابتعدي دائماً عن محارم الله خوفاً من غضبه. " (٢) تربية الإنسان المؤدب الذي يسعد دائماً بعمل الخير؛ (٣) تربية كل إنسان على الجدية وعدم الاستسلام بسهولة؛ و (٤) إنجاب الأطفال. أناس يتوكلون على الله دائماً بعد بذل جهود جادة	

وأوضح هدى أن هذه الشعر تحتوي على قيم دينية (الأخلاق) لأنها نقلت قول الإمام الغزالي، إذا طبق كل إنسان الروح والخوف في حياته فقد طبق القيم الأخلاقية في حياته، وهذا انسجاماً مع ما وأوضح وهي: (١) تربية كل إنسان على ضرورة الابتعاد دائماً عن محرمات الله خوفاً من غضبه؛ (٢) تربية الإنسان المهذب الذي يكون سعيداً دائماً عند فعل الخير؛ (٣) تثقيف كل إنسان على الجدية وعدم الاستسلام بسهولة. (٤) إنجاب أشخاص يتوكلون على الله دائماً بعد بذل جهود جادة. وبحسب هدى، فإن هذه القيم الدينية (الأخلاق) تجدها في المقطع الأول الذي يقرأ: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا، وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ أَي يَا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم.

طالب	٨
استغفر الله دائماً لأن الله دائماً يفتح باب التوبة لعباده وهذه قيمة دينية	

وأوضح شفيق أن القيمة التي تحتويها هذه الشعر هي قيمة دينية لأن باب الله للتوبة مفتوح دائماً لعباده المستغفرين. وهذا موافق لآية الإعتراف الآية ٢ التي تقول: فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي، فَإِنَّكَ عَافِرٌ لِدُنُوبِ الْعَظِيمِ أَي فاغفر لي التوبة واغفر

لذنوبي، إنك أنت الغفار للذنوب العظيمة. وفقاً لشفيق، لأن الله غفور، لم يفت الأوان بعد لطلب المغفرة. توب ما دمت تستطيع، توب ما دمت تستطيع، لا تنتظر حتى تكبر لتتوب.

طالب	٩
قيمة دينية، لأنه يبدو كما لو أن المقطع الخامس يظهر إحساس العبد بالمسؤولية بعد ارتكاب الذنب	

وأوضح عارف أن القيمة التي تحتويها هذه الشعر هي قيمة دينية (أخلاقية)، وذلك لأن العبد كان واعياً وعلم أنه ارتكب ذنباً، ومتابعة للعواقب، استغفر هذا العبد بالتوجه إلى الله والاعتراف. وهذا مطابق للبيت الخامس من قصيدة الإعراف الذي يقرأ: إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ، مُقِرًّا بِالذَّنْبِ وَقَدْ دَعَاكَ أَي يَا إلهي! لقد جاء إليك عبدك الخاطيء معترفاً بجميع خطاياها. وبحسب عارف، فإن الشعور بالمسؤولية قيمة دينية، وجانب أخلاقي لأن المسؤولية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصية. إذا كان الإنسان طيباً كانت أخلاقه جيدة وإذا كانت شخصيته سيئة كانت أخلاقه سيئة. وهنا يتحلى الخادم بالأخلاق الحميدة لأنه لا يزال لديه شعور بالمسؤولية

طالب	١٠
إن التواضع ضروري للإنسان، وخاصة تجاه الله، فعندما يكون سلوكنا متواضعاً، فإن ذلك يبعدنا عن الكبرياء. وهذه القصيدة تظهر القيم الأخلاقية	

وأوضح رزقي أن القيمة التي تحتويها هذه الشعر هي قيمة دينية في صورة الأخلاق، وقال إن معظم الناس قد يرونها من الجانب الديني للعبادة وهي التوبة

والاستغفار، ولكن في الحقيقة هذا الشعر أيضا له أهمية. القيمة الدينية (الأخلاق)، وهذا موضح في قراءات المقطع الأول : إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا, وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ أي يا إلهي! لست خبيراً في الجنة، ولكني لست قوياً في نار جاهيم. يوضح هنا أنه يعترف بأنه ليس خبيراً في الجنة ولكنه ليس قوياً بما يكفي للذهاب إلى الجحيم. يبدو أن هذا يُظهر لنا أن هناك موقفاً متواضعاً. لقد أدرك أنه ليس إنساناً صالحاً، وليس إنساناً يستحق الذهاب إلى الجنة. ولكنني لست قويا بما فيه الكفاية أنه إذا ذهب الله إلى النار، فإن هذا العبد يحتاج إلى محبة الله.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

بناءً على البحث من شعر الإعتراف لأبي نواس باستخدام نظرية التلقي الأدبي،

حيث استغرق الباحث ١٠ مستجيباً.

١. أظهرت نتائج البحث ومناقشة التلقي الأدبي أن استجابة المستمع لشعر الاعتراف لأبي نواس، الذي يركز على التفسير، قد لقيت استجابة إيجابية من قبل جميع المستمعين، لأن الأفق العام لتوقعات وكان المستمعون متفقين مع الواقع أو الوقائع في العمل الأدبي عندما استمع الجمهور إلى شعر الاعتراف لأبي نواس. لأن جميع القراء استقبلوا القصيدة بتقييم إيجابي.

٢. القيم التي يتضمنها شعر الإعتراف لأبي نواس عند بنيناك هي قيم أخلاقية ودينية، كما يأمل المستمعون أن يكون شعر الإعتراف لأبي نواس بمثابة التثقيف وتوعية المستمعين أيضاً. استغفر الله دائماً من الذنوب التي ارتكبتها

ب. اقتراحات

ومن المقترحات التي يمكن تقديمها بعد التوصل إلى النتائج ومناقشتها بشأن استقبال الجمهور لقصيدة الاعتراف لأبي نواس، أنه من المؤمل أن يتم بحث هذه القصيدة باستخدام مناهج أو نظريات أخرى حتى تكون نتائج البحث أكثر مفيد. ومن المستحسن ذلك أكمل هذا البحث من خلال الانتقال إلى مرحلة زمن الاستجابة التالية مع الأخذ في الاعتبار أن الشعر جزء من الأعمال الأدبية التي تحصل دائماً على ردود من وقت لآخر.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أكبر ، ألبا تقوى. (٢٠١٩). "اغنية "كون انتا" لي حمود الخضر ، دراسة التحلية استقبلية الأدبية". (مع أطروحة كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية)

ضياء الخاق، حيدر. (٢٠٢٢) استقبال أدبي كلمات اغنية امي لماهر زين في بابتي الفلاح سلاتيجا. (أطروحة، كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، المعهد الإسلامي الحكومي (إيان) سالاتيجا).

المراجع الاندونيسي

- Abdussamad,Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV, syakir media press
- Abubakar,Rifa'i. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. yogyakarta: SUKA-press UIN sunan kalijaga
- Aini,Nur. (2020). *Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Syair Nasib Melayu Karya H. Tenas Effendy*. (Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Pendidikan, Universitas Islam Riau Pekanbaru)
- Andika W,Mutia. (2016). *Resepsi Penikmat Terhadap Cerpen "Remon" Karya Kaji Motojiro (Studi Kasus 20 Mahasiswa SI Sastra Jepang FIB UNDIP Angkatan 2014)*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, UNDIP)
- Awangdani, Ayu Rezky, Elmustian Dan Syahrial. (2021). *Respon Pembaca Terhadap Kumjgulan Puisi Hujan Bulan Juni Sepilihan Sajak Karya Sapardi Djoko Damono*. jurnal J-LELC. 1(1)

- Bungin,Burhan. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri
- dhiya ulkhaq, Haidar. (2021). *Resepsi Sastra Pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain Di Ppti Al-Falah Salatiga*. (skripsi, Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Humaniora Institut Agama Islam Negeri (Iain) Salatiga)
- Firdausy,Jullya Ayu. (2019). *Resepsi Pembaca Novel Laut Bercerita Karya Leilas. Chudori: Kajian Estetika Eksperimental*. Jurnal Sapala, 6(1)
- Fadilla, Risya, 2022, *Resepsi Hadist Di Media Sosial Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Adab Menguap*. (Skripsi, Fakultas Adab dan Humaniora Kiai Haji Ahmad Shidiq Jember)
- Hartono, Jogiyanto,et.al. (2018). *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta:Penerbit ANDI
- Hudhana,Winda Dwi & Mulasih. (2019) *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Salma Idea
- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Jambak,Mellinda Raswari, Rarasati,Indah dan Hakim, Arif Rahman.(2022). *Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Perspektif Hans Robert Jauss*. Jurnal Afshaha, 1(1)
- Julianti,Eva. (2020). *Analisis Resepsi Sastra Cerita Rakyat Asal Usul Marga Nasution di Panyabungan Kabupaten, Mandaling Natal*. (Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, UMSU)
- Kartika,Herlintang Yuni. (2019). *Resepsi Generasi Muda Terhadap Lirik Lagu Dalam Kesenian Tayub Di Kabupaten Grobongan*. (Skripsi S1 studi sastra jawa fakultas bahasa dan seni. UNNES)
- Kartikasari, Apri. Suprpto,Edy Suprpto.(2018) *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*. Magetan: CV. AE MEDIA GRAFIKA
- KBBI, “Interpretasi”, dalam <https://kbbi.web.id/interpretasi.html> diakses pada 7 Maret 2023 pukul 16.12 WIB
- Khusumastuti,Adhi & khairon,ahmad mustamil. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. kota semarang: lembaga pendidikan sukarno presindom
- Kusumawati, Desy,(2019). *Estetika Resepsi Dalam Novel Cantik Itu Luka*

- Karya Eka Kurniawan:Kajian Hans Robert Jauss.* Jurnal Sapala, 6(1)
- Liana,Riska Mey, Hanum,Irma Surayya, dan Wahyuni,Ian. (2022). *Respons Pembaca Novel Mata Di Tanah Melus Karya Okky Madasari Kajian Resepsi Sastra.* Jurnal Ilmu Budaya. 6(2)
- Nafi'ah,Intan Zuhrotun & Suryaman,Maman. (2023). *Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat Karya Puthut E.A: Kajian Resepsi Sastra.* Jurnal stilistika. 16(1).
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2021). *Teori Kritik dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Modern.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Putri,Widhari, Mursalim, dan Dahlan,Dahri. (2020). *Tanggapan Remaja Di Samarinda Terhadap Novel Populer Jingga Dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra.* Jurnal Ilmu Budaya. 4(2)
- Rokhmansyah,Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Pengenalan terhadap Karya Sastra.* Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sugiarti, et.al. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra.* Malang: UMM Press
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Puisi.* Semarang: Mutiara Aksara
- Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas <https://dokumen.tips/documents/syair-doa-abu-nawasdocx.html?page=1> di akses pada 17 Maret 2023 pukul 20.43
- Teeuw, A.(2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.* Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

الملاحق

Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas

إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا # وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ
Ilaahii lastu lil firdausi ahlaan wa laa aqwaa 'alaa naaril jahiimi
يا ربي لست من افراد الجنة ولكني لست قويا في جهنم الجحيم.

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي # فَإِنَّكَ غَافِرُ الذُّنُوبِ الْعَظِيمِ
Fa hablii taubatan waghfir zunuubii fa innaka ghaafirudzdambil 'azhiimi
فامنحني التوبة واغفر لي ذنوبي اكيد انت غفر الذنوب العظيمة

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ # فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ
Dzunuubii mitslu a'dadir rimaali fa hablii taubatan yaa dzaaljalaali
إن خطاياي كثرة رمال فامنحني التوبة يا ربي العظيم.

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ # وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي
Wa 'umrii naaqishun fii kulli yaumi wa dzambii zaa-idun kaifah timaali
هذا عمري يتناقص كل يوم ، بينما ذنوبي تتزايد باستمرار ، فكيف أتحمّلها؟

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ # مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
Ilaahii 'abdikal 'aashii ataaka muqirran bidzdzunuubi wa qad da'aaka
يا ألهي! جاءك عبدك الخاطيء معترفاً بكل الذنوب وتضرع إليك

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطَرَّدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ
Fa in taghfir fa anta lidzaaka ahlun wa in tathrud faman narjuu siwaaka
إذا كنت تسامح ، فأنت من يحق لك أن تسامح ، وإذا رفضت ، فمن غيرك يمكنني
الرجوع إليك؟

DAFTAR PERTANYAAN

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan syair ini?
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut Apa?
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?

DAFTAR NAMA-NAMA RESPONDEN

NO	NAMA RESPONDEN	STATUS	KETERANGAN
1	Usamah Al-Amin	Mahasiswa Lughoh Al-Azhar Kairo	Pembaca Umum
2	Gilang Erlangga Kuswoyo	Mahasiswa Ushuluddin Al-Azhar Kairo	Pembaca Umum
3	Eka Shofariyah Nailurrahmah	Mahasiswa PBA UMM	Pembaca Umum
4	Andini Fahmiah Wati	Mahasiswa PBA UIN Malang	Pembaca Umum
5	Taqiyuddin Al Kholiqi	Mahasiswa HKI UIN Malang	Pembaca Umum
6	Thoriq Imaddudin	Mahasiswa PAI UIN Malang	Pembaca Umum
7	Ahmad Dharman Huri	Mahasiswa Teknik Informatika UMM	Pembaca Umum
8	Abdullah Syafiq Ammar	Mahasiswa Teknik Elektro POLINEMA	Pembaca Umum
9	M. Rizqi Ulin Nuha	Mahasiswa Psikologi UMM	Pembaca Umum
10	Bayu pradana	Mahasiswa Teknik Elektro UMM	Pembaca Umum

TRANSKIP WAWANCARA

Nama : Usamah Al-amin

Pendidikan : Mahasiswa Sastra Al Azhar Kairo Mesir

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: Ya saya pernah mas ketika keci
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: Sangat menyentuh dan dalam sekali, karena syair ini sangat lah unik. Ini adalah sebuah maha karya yang memadukan antara sastra yang begitu indah dengan hakikat tasawuf yang begitu dalam.
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: Saya Sangat menyukai syair ini ketika saya mulai paham akan makna dan isi dari syair ini
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya Abu Nawas ini
Jawab: 2 bait pertama , karena di dalam bait tersebut seakan akan emosi penulis perasaan penulis tertuang dalam 2 bait tersebut
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: Bahasa yang di gunakan dalam syair ini merupakan bahasa yang indah dan Mudah dipahami karena penulis memilih diksi yang sesuai kemudian di tuangkan dengan kalimat yang tepat dan indah sehingga dapat dipahami. Padahal syair-syair yang di tulis pada zaman abu Nawas adalah diksi-diksi yang sulit namun abu Nawas dalam syair menggunakan bahasa yang mudah dipahami
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: Berkaitan erat dengan ranah tasawuf terutama bagian roja' dan khouf yaitu roja' pengharapan seorang hamba akan ridho illahi dan kasih sayangnya sedangkan khouf adalah kekawatiran atau ketakutan hambah akan adzan illahi
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: secara keseluruhan syair ini menunjukkan nilai moral karena syair ini menunjukkan hubungan manusia dengan tuhanya lebih jelasnya di tunjukan di bait ke 6 namun menurut saya juga ada nilai religinya karena ada bait yang menunjukkan kerendahan hati hal tersebut berada di bait 1 dan 2
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: Ada 2 arah, pertama untuk kalangan intelektual untuk syair ini sesering mungkin dijadikan di jadikan pondasi ataupun esensi untuk kelimuan atau sastra baik itu dalam bentuk lisan seperti seminar, diskusi dsb. Atau dalam bentuk tulisan seperti karya ilmiah, jurna dsb . Kedua, Untuk orang awam makna dan isi kandungan dalam syair ini dapat tersampaikan dengan baik untuk kalangan awam karena makna dan isi kandungan dalam syair ini berkaitan dengan tasawuf dan hal itu sangat di butuhkan oleh masyarakat pada zaman ini

Nama: Gilang Erlangga Kuswoyo

Pendidikan: Mahasiswa Ushuluddin Al Azhar Kairo Mesir

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: pernah
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: Jatuh hati karena di lantunkan dengan nada yang membuat setiap orang yang mendengarnya pasti sedih
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: Jelas saya sangat menyukai syair ini
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini
Jawab: 2 bait pertama
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: iya, Krn dr segi bahasanya, susunannya aturan penulisannya masih mudah untuk dijangkau
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: Menurut saya syair ini mengandung makna luapan perasaan atas kenistaan diri dengan ungkapan yang terlihat lucu dan aneh (aku bukan ahli surga dan juga bukan ahli neraka). Luapan perasaan hawatirakan menumpuknya dosa dan berkurangnya umur (waktu) hidup. Luapan Perasaan hina dan rendah diri dengan hasrat agar diterima taubatnya. Dilihat dari unsur rasa atau emosi dalam syair al-I'tiraf, syair ini mengandung perasaan penyesalan seorang hamba atas semua hal yang telah dilakukan dimasa yang lalu. Yang ditandai dengan ungkapan panggilan yang mendayu-dayu dengan penuh kerendahandiri. Dan luapan hasrat keinginan seorang hamba yang cukup dalam agar apa yang diinginkan (ampunan) dari wujud tobat diri iniditerima oleh Sang Pencipta. Yang ditandai dengan pengakuan dosa dan pengagungan terhadap Sang Pencipta.
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: Menurut saya syair ini mengandung nilai religi karena syair ini menunjukkan kesabaran si penulis syair hal tersebut tergambarkan pada bait ke 4
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: saya berharap syair ini tidak hanya di dengar saja melainkan di amalkan juga. Saya mengambil dari kitab hayisah Bajuri ala Fathul qorib ala matan Abi suja'. Ada faedah di dalam buku tersebut dari imam Abdul Wahab Syahroni " barang siapa yang membaca 2 bait pertama syair Al i'tirof setiap hari Jumat maka Allah akan mewafatkan orang tersebut dalam keadaan Islam dan tanpa ada keraguan" Faedah ini terdapat di akhir bab sholat Jumat.

Nama: Andini fahmiyah wati

Pendidikan: Mahasiswa Pendidikan Agama Islam UIN Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'tirof karya abu nawas?
Jawab: sering mas bahkan saya sekarang sudah hafal
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan syair ini?
Jawab: kesan pertama saya itu seperti di rangkul oleh orang tersayang bawaanya tenang, tentram gitu mas
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: sangat menyukainya
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait ke 4 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: kalau saya pribadi insyaallah bisa memahami mas
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: terkadang kita tidak sadar apabila berdoa dan meminta sesuatu kepada Allah kita malah mendikteNya. Padahal alangkah baiknya jika meminta dengan tulus sepenuh hati lewat rayuan. Meminta dengan menggunakan bahasa hati yang indah, karena Allah sejatinya menyukai keindahan. Dan syair ini menurut saya sebagai doa untuk merayu tuhan agar dosa-dosa yang di lakukan di ampuni oleh Allah SWT
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: karena syair ini mengandung doa, dan doa itu erat kaitannya dengan tuhan maka menurut saya syair ini mengandung nilai moral. Doa itu sendiri adalah penyerahan diri kepada Allah SWT dalam memohon keinginan dan meminta dihindarkan dari hal yang dibenci. Hal tersebut sesuai dengan bait pertama syair Al i'tirof ini.
8. Apa harapan anda untuk syair al'tirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: lebih sering digunakan untuk pujian-pujian di masjid maupun mushola agar lebih banyak orang yang tahu dan mendengarkanya karena syair ini mengandung makna yang baik dan bagus bagi umat Islam

Nama : Eka Shofariyah Nailurrahmah

Pendidikan: pendidikan bahasa arab UMM

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: pernah
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: terbawa suasana dengan nadanya yang indah dan bahasa yang bagus
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: senang, yg pertama karena secara aturan tidak seperti bahasa-bahasa qosidah yg terlalu tinggi secara susunannya masih mudah dipahami. Kedua, dari segi nada itu syahduh, setiap orang yang mendengarnya pasti terbawa suasananya
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait ke 6 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: iya, Karena dari segi bahasanya, susunannya aturan penulisannya masih mudah untuk dijangkau
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair itu apa?
Jawab: syair ini mengandung makna roja' dan khouf, pengharapan untuk masuk surganya dan khouf akan nerakaNya hal tersebut sesuai dengan bait syair pertama. Dalam beberapa riwayat yang saya baca roja' dan khouf ini di ibaratkan seperti sayap burung harus seimbang karena Apabila terlalu besar dan mendominasi rasa khauf, maka akan terjerumus dalam akidah khawarij yang putus asa dari rahmat Allah padahal Allah Maha Pengasih. Dan Apabila terlalu besar dan mendominasi rasa raja', maka akan terjerumus dalam akidah murji'ah yang menghilangkan rasa takut kepada Allah, hanya menonjolkan ampunan dan rasa harap padahal Allah juga "syadidul iqab" yaitu keras azabnya
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: saya mengutip dari pernyataan imam Ghozali, apabila setiap manusia menerapkan roja' dan khouf dalam kehidupannya maka ia telah menerapkan nilai akhlak dalam hidupnya hal tersebut selaras dengan apa yang beliau jelaskan yaitu: 1) Mendidik setiap insan agar senantiasa menjauhi larangan Allah karena takut akan kemurkaan-Nya; 2) Menumbuhkan pribadi yang santun dan senantiasa bergembira ketika melakukan kebaikan; 3) Mendidik setiap insan untuk bersungguh-sungguh dan tidak mudah berputus asa; dan 4) Melahirkan insan yang senantiasa bertawakkal kepada Allah setelah berusaha secara bersungguh-sungguh.
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: bagi mereka yang menyukai puisi ataupun lagu jadikan syair ini sebagai syair fovorit kalian, Karena dari segi nada syair ini sangat menyentuh. Dari segi makna syair ini luar biasa dan lebih baiknya syair ini bisa di terapkan di kehidupan sehari-hari

Nama : Taqiyudin Al kholiqi
Pendidikan : Mahasiswa Hukum Keluarga Islam UIN Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'tirof karya abu nawas?
Jawab: ya pernah mas bahkan sering Karena sering muncul di sosmed
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: pengen terus mendengarkanya mas karena syair ini bisa menghipnotis orang yang mendengar untuk terus mendengarkanya
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: ya sangat menyukai mas karena nadanya yang begitu enak
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait pertama mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: bisa mas tapi ada beberapa kata yang asing
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: ungkapan penyesalan yang mendalam atas dosa yang dilakukan, di bait pertama seolah-olah menggambarkan dosa yang di lakukan begitu besar karena ia merasa tidak pantas apabila masuk surgaNya, manusia mana yang tidak menginginkan masuk surga? Semua orang menginginkannya namun karena dosa yang ia lakukan begitu banyak dan besar sehingga ia merasa tidak pantas apabila masuk surganya dan ia takut apabila masuk nerakaNya karena ia menyadari bahwa neraka adalah tempat siksaan atas apa yang ia lakukan di dunia oleh karena itu di bait kedua dan seterusnya ia memohon ampunan atas dosa yang ia lakukan.
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: keinginan yang gigih untuk mendapatkan ridhonya agar dosa-dosa yang ia perbuat di ampuni oleh Allah SWT dan hal ini menurut saya masuk nilai moral karena disini menunjukkan hubungan manusia dengan hambanya
8. Apa harapan anda untuk syair al'tirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: jadikan syair Al i'tirof ini sebagai teman dikala gelisah maka gelisahmu akan pergi dan berubah menjadi ketenangan.

Nama : Thoriq imaddudin

Pendidikan : Mahasiswa Pendidikan Agama Islam UIN Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'tiروف karya abu nawas?
Jawab: ya pernah mas saat di pondok dan di sosial media mas
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: menimbulkan perasaan khusus, damai dan kagum akan liriknya mas
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tiروف karya abu Nawas ini ?
Jawab: sangat menyukainya mas
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tiروف karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait ke 4 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: sangat dapat di pahami
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: sebuah pengakuan yang mendalam dari seorang hamba agar dosa yang telah ia perbuat di ampuni oleh tuhanya. Karena ia menyadari bahwa setiap hari umurnya akan berkurang
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: sadar diri itu perlu, apakahlagi menyadari bahwa kita hidup di dunia ini hanya sementara dan manusia kodratnya tidak akan luput dari lupa dan dosa. Maka memohon ampunan dan Rahmat Allah itu harus agar kelak kita dimasukkan kedalam surganya. Menurut saya nilai yang terkandung dalam syair ini adalah nilai moral. Karena syair ini menunjukkan hubungan hamba dengan Allah SWT.
8. Apa harapan anda untuk syair al'tiروف karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: belajarlh dari syair ini karena syair mengingatkan bahwa dosa kita selalu bertambah dan umur kita selalu berkurang

Nama : Ahmad dharman huri

Pendidikan : Mahasiswa teknik informatika Universitas Muhammadiyah Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: pernah bahkan sering di kampung halaman saya/didesa biasanya saya mendengar syair ini dilantunkan di waktu Maghrib diantara adzan dan iqomah di masjid2 maupun di musholla
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: karena pertama kali saya mendengar syair ini ketika masih kecil jadi kala itu hanya anggapan bahwa oh syair ini tuh enak untuk di dengar dan enak untuk dinikmati
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: iya cukup suka karena meskipun syair ini di dengarkan berulang ulang kali namun tidak membuat saya bosan justru malah semakin untuk mendengarkannya kembali lagi dan lagi.
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini
Jawab: bait pertama. Karena disini abu Nawas cukup sopan diawali dg sapaan kpd rabb-Nya kemudian pengakuan diri dan disusul dg kesadaran dirinya
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: secara keseluruhan syair ini cukup sulit untuk dipahami tetapi jga tdk serta Merta mudah untuk dipahami karena abu Nawas memilih konotasi atau istilah yg cukup bagus dan cukup keren dalam syair Al i'tiraf ini
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: syair ini berisikan sebuah luapan emosi yg cukup besar dari diri abu Nawas dan juga sebuah harapan yg cukup tinggi kepada rabb-Nya agar upayanya dalam bertaubat itu diterima disisi Allah Swt.
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: nilai religi
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: syair ini harus terus di kenalkan kepada anak2/ kepada para pemuda khususnya di masyarakat agar terus eksis karena syair ini saat ini menurut saya kurang familiar untuk kalangan remaja ataupun anakw hanya menjadi syair masa lalu yg kita dengarkan di masa lalu tetapi tdk cukup dikenal di masyarakat sekarang

Nama : Abdullah Syafiq ammar

Pendidikan : Mahasiswa Teknik Elektro Politeknik Negeri Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: ya, pernah saat pujian-pujian di mushola/masjid
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: sedih, karena nadanya yang melow dan menyentuh hati
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: ya saya sangat menyukainya
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini
Jawab: bait ke 3 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: mudah dipahami mas kan sering dengar dan kebutuhan saya suka syair juga
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: mengingatkan kepada pendengar atau penyimaknya akan dosa-dosa yang di lakukan agar selalu memohon ampun atau bertaubat kepada Allah karena Allah selalu membuka pintu taubatnya
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: nilai religius, rasa tanggung jawab mas karena dibait ke 4 di tunjukan bahwa hamba itu mengakui secara lantang bahwa ia berbuat dosa"
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: Kalau bisa lebih sering di putar oleh semua orang mas agar banyak orang yang tersentuh dan bisa mengingat akan dosa2 yang di lakukan

Nama : M. Rizqi Ulin Nuha

Pendidikan : Mahasiswa Psikologi Universitas Muhammadiyah Malang

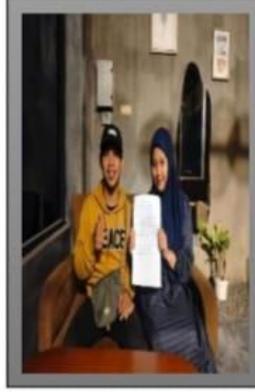
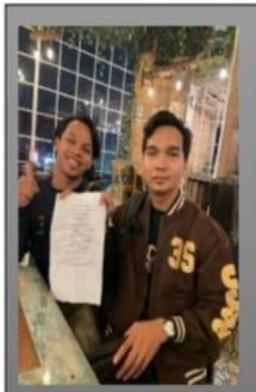
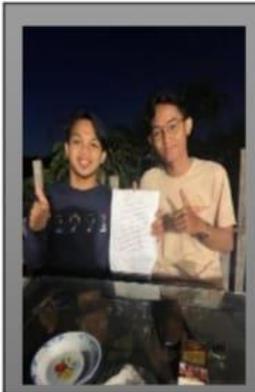
1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: ya, pernah mas sering lewat di sosial media saya
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: cukup menyejukkan mas karena dilantunkan dengan nada-nada yang lembut dan masuk kedalam hati
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: ya cukup menyukai mas
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait ke 1 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: untuk bahasa arabnya agak kesusahan saya mas dan untuk artinya sangat bisa dipahami
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: manusia itu makhluk mungkin banyak dosa dan cukup rendah Dimata tuhan. Syair ini mengandung makna doa kepada tuhanya (bait kedua)
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: kerendahan hati seorang manusia itu perlu karena manusia itu makhluk yang tak luput dari dosa sehingga perlu memohon ampun kepada Allah SWT (bait 5)
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: lebih banyak lagi orang yang mendengarkan syair ini agar orang itu mendapatkan hikmah dari syair ini.

Nama : Bayu Pradana

Pendidikan : Mahasiswa Teknik Elektro Universitas Muhammadiyah Malang

1. Apakah sebelumnya anda pernah mendengar syair al'itirof karya abu nawas?
Jawab: tidak mas
2. Bagaimana kesan pertama setelah mendengarkan lagu ini?
Jawab: setelah diputarkan oleh masnya nadanya bikin orang sedih mas
3. Apakah anda menyukainya setelah mendengarkan syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: ya sekedar suka karena nadanya enak dan maknanya bagus mas
4. Bagian bait mana yang paling anda suka dalam syair Al i'tirof karya abu Nawas ini ?
Jawab: bait ke 4 mas
5. Apakah bahasa yang digunakan dalam syair tersebut dapat dipahami?
Jawab: tidak mas karena saya tidak tahu bahasa arab
6. Menurut anda pesan atau makna yang terkandung dalam bait syair tersebut apa?
Jawab: selalu memohon ampun lah selagi masih di kasih hidup
7. Menurut anda nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam syair tersebut?
Jawab: nilai religius mas karena membahas tentang taubat
8. Apa harapan anda untuk syair al'itirof karya abu Nawas ini kedepannya?
Jawab: syair yang bagus dan menarik. Lebih marak lagi di sebar dan di viralkan

FOTO DOKUMENTASI



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : مُجَّد عزام عزالحق
مكان وتاريخ الميلاد : نجانبوك، ٥ ديسمبر ٢٠٠١
العنوان : بانجساري، كيرتوسونو، جانجوك
قسم : قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
الجنس : رجل
الجنسية : إندونيسية
البريد الإلكتروني : izzulhaqizam@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٥ - ٢٠٠٧	روضة الأطفال بانجساري
٢٠٠٧ - ٢٠١٣	المدرسة الابتدائية الحكومية بانجساري
٢٠١٣ - ٢٠١٦	المدرسة المتوسطة الروضة العلمية كرتوسونو جانجوك
٢٠١٦ - ٢٠١٩	المدرسة الثانوية الروضة العلمية كرتوسونو جانجوك
٢٠١٩ - ٢٠٢٣	قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج