

بنية الدال و المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات
السيمائية لفرديناند دي سوسور

بخت جامعي

إعداد:

عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

بنية الدال والمدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات

السيمائية لفرديناند دي سوسور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الامتحان النهائي على تقدير

(S-1) بقسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم

الإنسانية مولانا جامعة مالك إبراهيم الإسلامية الدولية

مالانج

إعداد:

عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٢

المشرف:

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٢

العنوان : بنية الدال و المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات السيميائية

لفرديناند دي سوسور

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير تبحت، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

متحريرا بمالانج، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٢

تصريح

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم حلمى غلى هبة الله تحت العنوان "بنية الدال و المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات السيميائية لفرديناند دي سوسور" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقش لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

الدكتورة معصمة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقش

تقرير لجنة المناقش

لقد تم مناقش هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٢

العنوان : بنية الدال و المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات السيميائية

لفرديناند دي سوسور

وقررت لجنة نجاحة واستحقاقه على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣

اللجنة المناقشة

()
()
()

١- رئيسة المناقشة : الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- المناقش الأول : الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- المناقش الثاني : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٢١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر

“ilmu tanpa ada pengamalannya sebagaimana pohon yang tidak berbuah”

الاهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي "رودي" و أمي "أمبار" اللذان رباني على أن أكون مستكلاً وأقدم المشورة دائماً.
٢. إخوتي الصغيرة "نيلي" و "زهرة" اللتان رافقوني منذ طفولتي حتى الان.
٣. إلى أجدادي المتوفين "عبدالرحمن" و "سافر" و "ستي هداية" الذين كانوا يرافقونني عندما كنت طفلاً.
٤. جدي "سياتي" التي شجعتني ورافقتني عندما كنت بعيداً الولدي لطلب العلم.
٥. لقد منحني أعمامي وخالاتي "ريني" و "عدي" و "كسمار" و "ديبو" التشجيع ومكاناً للعيش فيه حيث أنا بعيد عن والدي.

توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان : " بنية الدال و المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم باستخدام الدراسات السيميائية لفرديناند دي سوسور" لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص وأخطار رغم أنه قد بذل جهدها إلكماله.

تقصد كتابة هذا البحث الاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأديها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١ . فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢ . فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣ . فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية.

٤ . فضيلة الدكتور معصمة، الماجستير كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي.

٥ . فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير كالرئيس الممتحن هذا البحث الجامعي.

٦ . محمد هاشم، الماجستير كالممتحن هذا البحث الجامعي.

٧ . جميع لأساتذة في قسم اللغة العربية و أديها.

٨ . جميع أصدقائي المحبوبين قسم اللغة العربية و أديها ٢٠١٨ كلية العلوم لإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جزاكم الله أحسن الجزاء، ويأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. وتأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة لآخرين.

تحريرا بمالانج

تحريرا بمالانج، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

عبد الحفيظ الغزالي

رقم القيد : ١٨٢٠١٨٣١

مستخلص البحث

الغزالي ، عبد الحفيظ (٢٠٢٣). بنية الدال و المدلول في مختارات شعر مشهورة باستخدام الدراسات السيميائية لفرديناند دي سوسور. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشريف : دكتورة معصمة

الكلمات المفتاحية : السيميائية، الشعر، فرديناند دي سوسور

تهدف هذه الدراسة إلى وصف معنى في الدال في شعر "الجنة" لابن قيم باستخدام الدراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور. تركز هذه الدراسة على صيغتين للمشكلة، وهما: (١) ما الدال في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟ (٢) ماذا يعني الفأل في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟ يستخدم هذا النوع من البحث النوعي ، ويستخدم مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة قصيدة "الجنة" لابن قيم ، ويستخدم الباحثون نظرية العلامات والعلامات من خلال إنتاج بعض البيانات فيما بينها (١) العثور على العلامة الموجودة في قصيدة "الجنة" بين (أ) العلامة في المقطع الأول والجملة الأولى ، (ب) العلامة في المقطع الثاني من الجملة الأولى ، (ج) العلامة في المقطع الثالث من الجملة الأولى في نهاية الكلمة. (٢) إنتاج علامات ومعاني في العلامات بما في ذلك (أ) المعنى في المقطع الأول من الجملة الأولى "أولئك الذين دخلوا الجنة سيعطون ملاك" ، (ب) معنى العلامة في المقطع الثاني من الجملة الأولى "سكان السماء هم أولئك الذين يشملون أداء مختلف صلوات المساء والصيام ، (ج) معنى العلامة في المقطع الثالث من الجملة الأولى في الكلمة الأخيرة "لقاء مع رب يأخذ في الاعتبار الممارسات الجيدة والسيئة في مجال مشار"

ABSTRACT

Al Ghazali, Abdul Hafidz (2023) The structure of markers and omens in an anthology of famous poems using the semiotic studies of Ferdinand de Saussure. Undergraduate thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang,

Supervisor: Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Keywords: Ferdinand De Saussure, Poetry, Semiotics

This study aims to describe a meaning in the sign in the poem "Heaven" by Ibn Qayyim using the semiotic study of Ferdinand De Saussure. This study focuses on two formulations of the problem, namely: 1) What are the signs in the poetry of the famous scholar according to the semiotics of Ferdinand de Saussure? 2) What does the omen mean in the poem of the famous researcher according to the semiotics of Ferdinand de Saussure? This type of research uses qualitative, the data source used in this study uses the poem "Paradise" by Ibn Qayyim, researchers use the theory of Signs and Signs by producing some data among them 1) find the mark found in the poem "heaven" among a) the mark in the first stanza and the first sentence, b) the mark in the second stanza of the first sentence, c) the mark in the third stanza of the first sentence at the end of the word. 2) Produce signs and meanings in signs including a) the meaning in the first stanza of the first sentence "those who have entered heaven will be given an angel", b) the meaning of the sign in the second stanza of the first sentence "the inhabitants of heaven are those who include performing various evening prayers and fasts, c) the meaning of the sign in the third stanza of the first sentence in the last word "meeting with the rabb which will take into account the good and bad practices in the field of mashar"

ABSTRAK

Al Ghazali, Abdul Hafidz (2023) Struktur Tanda Dan Penanda Dalam Antologi Puisi Terkenal Menggunakan Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Kata Kunci : Ferdinand De Saussure, Puisi, Semiotika

Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan sebuah makna pada tanda dalam puisi “Surga” karya Ibn Qayyim menggunakan kajian semiotika Ferdinand De Saussure. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada dua rumusan masalah yakni 1) Apa tanda-tanda dalam puisi sarjana terkenal menurut semiotika Ferdinand de Saussure? 2) Apa arti pertanda dalam puisi peneliti terkenal menurut semiotika Ferdinand de Saussure? Jenis penelitian ini menggunakan Kualitatif, sumber data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan puisi “Surga” karya Ibn Qayyim, peneliti menggunakan teori Tanda dan Petanda dengan menghasilkan beberapa data diantaranya 1) menemukan tanda yang terdapat dalam puisi “surga” diantaranya a) tanda pada bait pertama dan kalimat pertama, b) tanda pada bait kedua kalimat pertama, c) tanda pada bait ketiga kalimat pertama pada akhir kata. 2) Menghasilkan petanda dan makna pada tanda diantaranya a) makna pada bait pertama kalimat pertama “ mereka yang telah memasuki surga akan diberikan sebuah bidadari”, b) makna petanda dalam bait kedua kalimat pertama ”penghuni surga ialah orang-orang yang termasuk melaksanakan sholat malam dan puasa yang beraneka ragam, c) makna petanda pada bait ketiga kalimat pertama pada kata terakhir “pertemuan dengan rabb yang mana akan memperhitungkan amalan kebaikan dan keburukan di padang mashar”

محتويات البحث

صفحة الغالف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ب.....	تقرير لجنة المناقش
ز.....	مستخلص البحث
ح.....	ABSTRACT
ط.....	ABSTRAK
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. فوائد البحث
٥.....	د. تعريف المصطلحات
٦.....	الفصل الثاني
٦.....	الإطار النظري
٦.....	أ. سيميائية
٦.....	١. فهم السيميائية
١١.....	٢. أنواع أو أقسام السيميائية
١٢.....	ب. تحليل
١٢.....	١. تعريف التحليل
١٣.....	٢. أنواع التحليل

١٤	ج. الهيكل التنظيمي
١٤	١. تعريف الهيكل
١٥	د. الدال و المدلول
١٧	هـ. البنيوية
١٩	و. الشعر
٢١	الفصل الثالث
٢١	منهجية البحث
٢١	أ. نوعية منهج البحث
٢١	ب. مصادر منهج البحث
٢١	ج. طريقة جمع البيانات
٢٢	د. طريقة تحليل البيانات
٢٤	الفصل الرابع
٢٤	عرض البيانات وتحليلها
٢٤	شعر عن الجنة لابن القيم الجوزية
٢٦	أ. ما الدال في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟
٢٨	ب. ما معنى المدلول في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟
٣٥	الفصل الخامس خاتمة
٣٥	أ. خلاصة البحث
٣٧	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

خلفية البحث

السيمائية أو السيمولوجيا هي مصطلحات تشير إلى نفس العلم. يستخدم مصطلح السيمولوجيا على نطاق واسع في أوروبا بينما يشيع استخدام السيمائية من قبل العلماء الأمريكيين. عادة ما يتم تعريف السيمائية على أنها نظرية فلسفية عامة تهتم بإنتاج الدال والرموز كجزء من نظام الرموز المستخدمة لتوصيل المعلومات. (سوبر ، ٢٠٠٣ ، ص ١٦)

لا يمكن فصل الدال و المدلول عن الحياة البشرية اليومية ، لأن كل عمل يقوم به البشر سيكون له دال ومن ثم يكون لدال معنى وهذا المعنى يسمى المدلول. من هذه الدال شكلت نظرية نعرفها باسم السيمائية ، لم يكن مؤسسو السيمائية سوى فردياندي دي سوسور وبيرس.

من هذه الظاهرة ، يهتم الباحثون بفحص قصيدة لشخصيات مشهورة مثل ابن قيم بعنوان "الجنة" باستخدام نظرية مؤسس السيمائية ، فردياندي دي سوسور. تصف هذه القصيدة السماء وسكانها والملذات التي تم الحصول عليها عند دخول الجنة. يركز هذا البحث على وصف معنى القصيدة. لا يمكن فصل دراسة السيمائية عن منظور فردياناندي دي سوسور المعروف باسم والد السيمائية ، إلى جانب أن السيمائية سوسور هي أيضا واحدة من أوائل المنشئين للحركة البنيوية التي ولدت في فرنسا في أوائل القرن ٢٠ . غالبا ما تستخدم سيمائية فردياناندي دي سوسور كمرجع في أي وقت ، سواء نظريته أو استخدامها للمقارنة مع النظريات الأخرى.

في هذه الدراسة سيستخدم الباحثون منظور فردياناندي دي سوسور ، وهي نظرية حول السيمائية سيتم استخدامها في القصائد الشهيرة ، وتستخدم هذه ال شعر اللغة العربية بحيث يكون الباحثون أكثر حذرا في تحليل تراكيب الجمل في ال شعر باستخدام المنظور السيميائي لفردياناندي دي سوسور.

سبب هذه الدراسة هو أنها تأمل في مساعدة القراء على التعرف على بعض التحليلات الواردة في القصائد الشهيرة باستخدام منظور سيميائي. وبما أن الشعر يستخدم اللغة العربية، يأمل الباحثون في التحليل بشكل مثالي باستخدام هذه النظرية السيمائية. لأن هناك العديد من الاختلافات في الاستخدام بين السيمائية العربية والسيمائية التي سيستخدمها الباحثون.

هناك العديد من المجالات والكتب التي تناقش شعر نزار قباني باستخدام نظريات أخرى مثل: في أطروحة أنجيا فارشا رودينا. في هذه المجلة حلل بنية النص ومعناه في شعر نزار قباني "رسالة من تحتي الم" باستخدام نظرية ريفاتير السامية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة العلمية. يستخدم البحث المنهج العلمي. المنهج العلمي هو خطوة البحث عن الحقيقة بطريقة مميزة وواضحة ومسؤولة.

في هذه الدراسة ، سنجري تحليلا لبنية الجملة باستخدام نهج السيميائية البنيوية لفرديناند دي سوسور والذي يتكون من أربع طرق ، وهي الدال - المدلول ، و langue-parole ، و synchronic-diachronic ، و syntagmatic-paradigmatic (Chaer ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٤٦). الذي يريد في جوهره تطبيق نهج سيميائي على شعر العلماء المشهورين.

أطروحة مفتاح فرحي (٢٠٢٠) رسالة التسامح بين الأديان (تحليل فرديناند دي سوسور السيميائي في رواية آيات سينتا ٢ وفيلم آيات سينتا ٢). الباحثون باستخدام منهج البحث النوعي ، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التسامح بين الأديان في رواية آيات آيات آيات سينتا ٢ وفيلم آيات آيات آيات سينتا ٢ باستخدام التحليل السيميائي. (فرحي، ٢٠٢٠)

أطروحة خالد ، ريسكا ، ٢٠١٩ ، تحليل فرديناند دي سوسور السيميائي لروايات أيو أوتامي مانجالي وكاكرايروا ، نوع طريقة البحث هو البحث عن دال و دال ويتم استخدام نهج وصفي نوعي ، والغرض من هذه الدراسة هو وصف التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور حول رواية "Manjali dan Cakrabirawa" بقلم أيو أوتامي. (خالد ، ٢٠١٩)

أطروحة بوسبا ريا ، ٢٠٢٠. تحليل نص فرديناند دي سوسور في كلمات أغنية بسم الله سايبان غامبوس. منهج البحث المستخدم هو منهج نوعي، في حين أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة معنى كلمات أغنية بسم الله سايبان غامبوس. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع نوع بحث المكتبات ، (ريا ، ٢٠٢٠)

مجلة أماليا ، ديان ريسكي ، وآخرون ، ٢٠١٩ ، وجهات نظر لغوية لفرديناند دي سوسور وابن جني. الطريقة التي يستخدمها الباحثون هي طريقة البحث الأدبية ، من خلال جمع البيانات الأولية والثانوية في معالجة أبحاثهم. الغرض من هذه الدراسة هو فحص أفكار فرديناند دي سوسور وابن جني حول اللغويات على وجه الخصوص ، لأن كلاهما شخصيات ضخمة لها مساهمات حقيقية في حضارة اللسانيات أو اللغويات. إن الكشف عن كليهما له تأثير كبير نظريا في التطور اللغوي. (ريسكي ، وآخرون ، ٢٠١٩)

مجلة أمرثا، فجر محمد. ٢٠١٩. تحليل الرسالة تانبو واتون ، المبشر الشيعي فرناند دي سوسور ، نهج سيميائي. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة رسالة فرديناند دي سوسور الدعوية باستخدام طريقة الدال والخرائط. أظهرت النتائج أن شيري تانبو واتون احتوى على رسالة دعوية: (١) رسالة التقوى وتمجيد الرسول. (٢) تجنب الصفات الإنسانية التي تتعارض مع تعاليم الإسلام. (٣) كن ممتنا دائما وادرس الدين بالطريقة الصحيحة ، وليس فقط قراءته وحفظه ؛ (٤) دعوة للدراسة الدائمة وتقوية الإيمان وبناء قلب نبيل. (أمرثا ، ٢٠١٩)

مجلة دانياتي وبراسيتيا وموشديفا. ٢٠١٩. تحليل شخصية ليزا مع دراسات فرديناند دي سوسور السيميائية على تييري لي هو أخي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف تحليل شخصية عيسى مع الدراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور في رواية ضياء هو أخي لتييري لي. يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية وأنواع البحث النوعي. تستخدم تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة تقنيات تحليل الاستماع والتسجيل. أظهرت نتائج هذه الدراسة أنه تم العثور على ٣٣ دال تتعلق بشخصية Laisa ، وهي ٥ علامات على الشخصية الخيرة ، و ١١ دال على شخصية التضحية بالنفس ، و ٨ علامات على الشخصية الرحيمة ، و ١ دال على الشخصية المستقلة ، و ٤ علامات على شخصية Laisa. شخصية قوية و ٤ علامات على شخصية المريض. (دانياتي ، ٢٠١٩)

مجلة تانتي وخيرونيسا. ٢٠٢٢. بيتاندا في قصة الأطفال القصيرة "في الغابة" لجوزيب روستاندي النهج السيميائي: فرديناند دي سوسور. كان الغرض من هذه الدراسة هو استكشاف الدال و المدلول في قصة الأطفال القصيرة "في الغابة" مع الدراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور. لأنه لا يمكن تحليل القصص القصيرة للبالغين فقط بنهج سيميائي ، ولكن يمكن أيضا تحليل القصص القصيرة للأطفال ، حتى يمكن تحليل جميع الأعمال الأدبية بنهج سيميائي. يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا نوعيا يركز أكثر على المعنى وهو مفصل ووصفي. نتائج ومناقشة العديد من المؤشرات والآثار في قصة الأطفال القصيرة "كي هوتان" ليوسيب روستاندي أن هناك ١١ دليلا يمكن ملاحظته ، وهي (١) الأشياء التي تظهر الغرض ، (٢) طبيعة الشخصيات الغاضبة ، (٣) نصيحة جيدة ، (٤) حالة المحاور ، (٥) خلفية المؤلف ، (٦) الدوافع الضمنية ، (٧) التجسيد المجازي ، (٨) التضامن والعمل الجماعي ، (٩) الرسائل الأخلاقية ، (١٠) العناصر الدينية و (١١) البساطة والجمال الطبيعي. وهكذا ، ظهرت معاني جديدة أكثر تعقيدا. (تانتي وخيرونيسا ، ٢٠٢٢)

مجلة موسليخون ، توهاري. ٢٠١٨. التحليل السيميائي للقيم الإسلامية الواردة في فيلم دموع السماء (دراسة في التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور). الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيف القيم الإلهية والقيم الإنسانية في فيلم دموع السماء. المنهجية المستخدمة هي المنهجية النوعية مع التحليل السيميائي لفرديناند دي

سوسور. وتشمل تقنيات جمع البيانات المقابلات والملاحظات والتوثيق. نتيجة هذا البحث هي القيم الإسلامية التي تتكون من القيم الإلهية والقيم الإنسانية الواردة في فيلم Air Mata Surga. القيمة الإسلامية في أول فيلم Air Mata Surga ، قيمة الإيمان ، الذي يعلم التجويد وصلاة الجماعة. ثانياً، قيمة العبادة هي أن الرجال يتقدمون للصلاة والصلاة والزواج. ثالثاً ، القيم الأخلاقية هي التحيات ، والعلاقات بين الزوج والزوجة ، والأمهات اللواتي يقدمن المشورة لأطفالهن. (موسليخون ، ٢٠١٨)

مجلة مودة، الأميرة نجلاء. ٢٠٢٠. التحليل السيميائي للرسالة التبشيرية في رواية أسماء نادية الحب ٢ كودي (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور). كان الهدف من هذه الدراسة هو تحديد محتوى الرسائل الدعوية في رواية سينتا ٢ كودي لأسماء نادية ومعرفة التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور في رواية سينتا ٢ كودي لأسماء نادية. نوع البحث المستخدم نوعي مع التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور. نتائج البحث ه تتكون رسالة الدعوة الواردة في رواية سننا ٢ كودي للكاتب أسماء نادية من ٥ فئات دعوية، أولاً: رسالة الدعوة الأخلاقية تتكون من ١٢ رسالة، تشمل الاعتذار، وتقوى الوالدين، وتقوى الأبناء لكلا الوالدين، وتقديم التحيات، والصدق، والبساطة، والصبر، والإخلاص، والامتنان، والتقدير، واحترام الزوجين، والمساعدة. ثانياً: تتكون رسالة الدعوة من ٤ رسائل تشمل الوراثة، والإيمان بالله، والإيمان بالقدر والقدر، والذكر. ثالثاً: رسالة الدعوة الصحيحة تتكون من ٣ رسائل منها الحج وهالة الختام والصلاة. رابعاً: الرسالة التبشيرية هي الأبوة والأمومة. وخامساً: رسالة ماما الدعوية وهي الصدقة. مودة، ٢٠٢٠)

مجلة إردى فيرديان ديلاواريسا. ٢٠١٦. التحليل السيميائي للرسائل الأخلاقية في فيلم IPMAN 3 التحليل السيميائي لفيلم فرديناند دي سوسور IPMan 3. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيفية الدلالات الموجودة في فيلم IPMAN 3 معرفة الدال في الفيلم IPMAN 3 ، ومعرفة القيم الأخلاقية في الحياة الواردة في الفيلم IPMAN 3 معرفة بناء الواقع الاجتماعي الموجود في حياة الناس. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي البحث النوعي الميويدي الذي يعطي الأولوية للبحث المتعمق ، ويستخدم نظرية فرديناند دي سوسور السيميائية التي تحتوي على مكونين مهمين ، وهما معنى الدال ومعنى المدلول. (إردى ، ٢٠١٦)

بناء على الدراسات السابقة ، تم العثور على وجهة نظر تحديد البحث. وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف فيها. يكمن التشابه في هذه الدراسة في استخدام الدراسات النظرية على سيميائية فرديناند دي سوسور. بينما يكمن الاختلاف في الكائن المستخدم في البحث. في هذه الدراسة ، يجمع المؤلف نتائج البحث ثم يلخصها ويشكل تحليلاً للنظرية الحالية ، بحيث يمكن أن تساعد في إكمال هذا البحث بشكل جيد.

باستخدام النظرية السيميائية ، يقوم الباحثون بعد ذلك بتنفيذ خطوات البحث وتحليلها بحيث يمكن العثور على نتائج البحث التي يمكن استخدامها في الدراسات العلمية. لذلك ، يعتزم الباحث إجراء بحث يعتمد على مفهوم نظرية المنظور السيميائي لفرديناند دي سوسور في العديد من القصائد المقننة. بناء على خلفية وصياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي: (١) تحديد أو تحديد ما هي المدلول الموجودة في قصائد العلماء المشهورين وفقا لسيميائية فردياندي دي سوسور. (٢) تحديد المعنى الدقيق لبشائر قصائد العالم الشهير وفقا لسيميائية فردياندي دي سوسور

أسئلة البحث

- بناء على الخلفية الموضحة أعلاه ، يتم أخذ صياغة المشكلة ، وهي:
١. ما الدال في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فردياندي دي سوسور؟
 ٢. ما معنى المدلول في شعر الباحث الشهير وفقا لسيميائية فردياندي دي سوسور؟

فوائد البحث

- بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الفوائد التي تم الحصول عليها في هذه الأطروحة هي:
١. يمكن معرفة طرق تحديد الدال و المدلول في شعر العلماء المشهورين باستخدام النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور.
 ٢. لمعرفة سبب استخدام المؤلف لنظرية فردياندي دي سوسور في السيميائية في شعر العلماء المشهورين.

تعريف المصطلحات

٣. السيميائية هي دراسة البرهان وكل ما يتعلق بالإثبات ، والعلاقة بين البرهان والإشارة ، وكذلك أساليبه ووظائفه.
٤. الدال هي شيء مادي يمكن إدراكه بواسطة الحواس البشرية الخمس وهو شيء يشير (يمثل) شيئا آخر غير العلامة نفسها.
٥. المدلول كمعاني تكشف من خلال المفاهيم والوظائف والقيم الواردة في الأعمال المعمارية. وجود السيميائية

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. سيميائية

١. فهم السيميائية

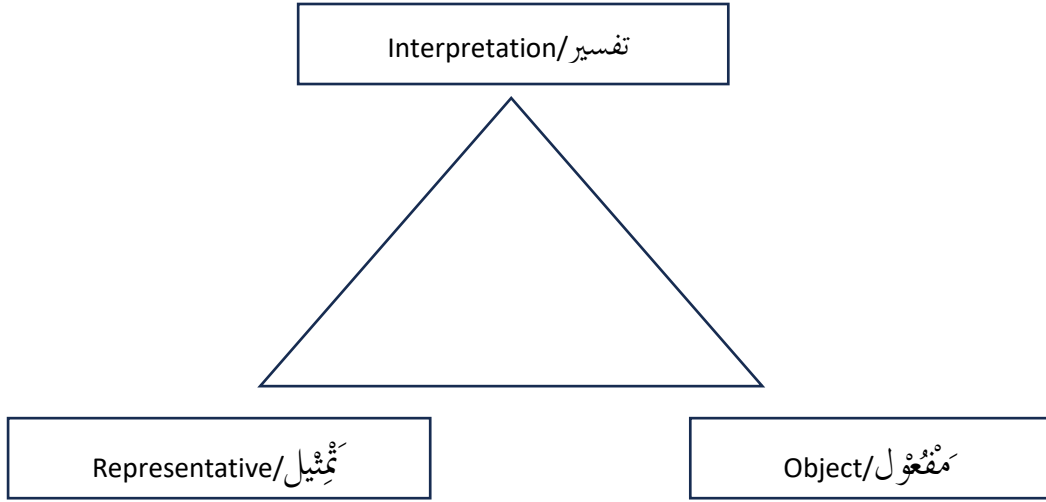
تهتم السيميائية المستمدة من البنيوية الأوروبية قبل بضع سنوات بالكيانات والموضوعات والاستمرارية والتصورات الحسية. في موازاة ذلك ، يؤدي البحث الفردي والجماعي المتعلق بالبعد العاطفي للكلام إلى تعديل شامل لنظرية المعنى يتجاوز مجال البحث الذي تدرس فيه هذه النظرية. كان البعض يتحدث، والبعض الآخر يعبر عن حماسه، والبعض الآخر للتعبير عن عدم ارتياحه، حول "النموذج الجديد" أو "السيميائية الجديدة" (أحمد، ٢٠٠٣، ص ٩)

اقترح فرديناند دي سوسور أن السيميائية تستخدم عموماً كوسيلة لتحديد فئات العلامات التي لا يمكن أن تمثل شيئاً إلا إذا كان لدى قارئ العلامة خبرة في تمثيلها. وفقاً ل saussure ، يمكن اعتبار العلامة علامة إذا كانت تحتوي على علامات ودلالات. نموذج سوسور السيميائي هو سيميائية كل شيء يمكن ملاحظته إذا كانت هناك علامات ودلالات. (ويباوا وبريتا ناتاليا ، ٢٠٢١ ، ص ٢)

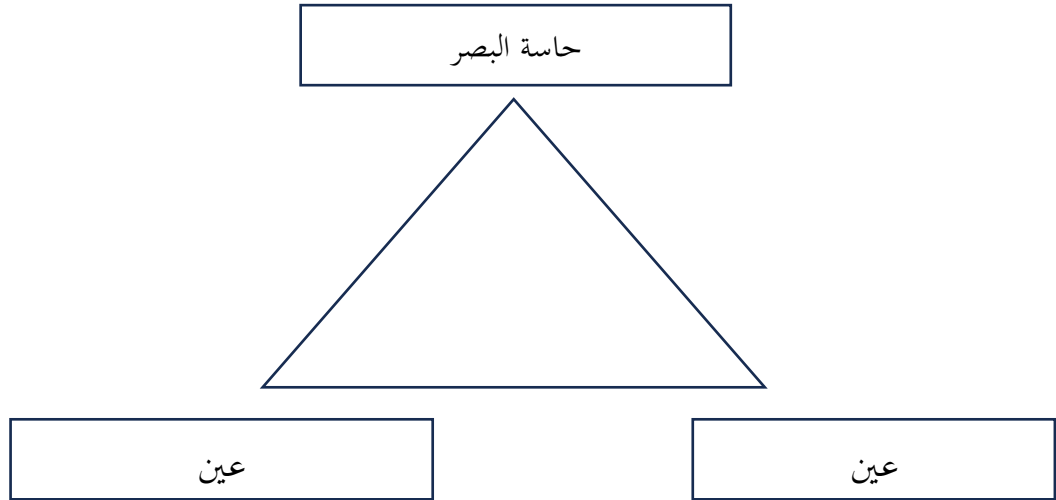
لدينا أفضل مثال على مفهوم الحياة اللغوية ، الموجود في الفقرة السابقة. انتشر التعبير في الأدب اللغوي في القرن التاسع عشر، واستخدمه البعض في عناوين بعض كتبهم بعناوين مختلفة. بشكل عام ، تدرس السيميائية علم الدال ، وتعتبر دراسات السيميائية الظواهر في الحياة الاجتماعية في المجتمع والثقافة علامات ، وأنظمة دراسات السيميائية ، والقواعد ، واتفاقيات الدال التي تسمح للدال أن يكون لها معنى. دراسة السيميائية لها نموذجان ، وهما النموذج البناء والنموذج النقدي. (زواوي، ٢٠١٩ ، ص ٥٧)

يذكر بارتس (١٩٨٦ : ٩) أن الصور أو الإيماءات أو الصوت الموسيقي أو أي شيء يمكن أن يكون علامة ، مهما كان جوهرها لأن السيميائية تهدف إلى استيعاب أي نظام من العلامات. من خبير مختلف ، يذكر Sobur (٢٠٠٣ : ١٢ و ١٥) أن السيميائية هي علم أو طريقة لتحليل العلامات (Peirce وآخرون، ٢٠١٨) قدم بيرس (Peirce) (١٩٩٨) سرداً ثلاثياً للعلامة ، حيث يتم توليد إمكانات المعنى في العلاقات بين الأشياء (الحقيقية أو المتخيلة ، المفاهيمية والمادية) ، والممثلين (مركبات الإشارة) ، والمفسرين في أذهان المتلقين.

أكد بيرس أن كل مفسر يمكنه بعد ذلك الدخول في علاقات علامة ثلاثية جديدة ، وربما مراجعة فهم الكائن الأصلي ، وربما يكون بمثابة ممثل لكائن آخر ومفسر من الدرجة الثانية. قاد هذا التسلسل التوليدي العودي بيرس إلى فكرة أن السيميائية هي عملية ديناميكية مفتوحة. (سيبوك، ٢٠١٤، ص ٣)
ها هي صياغة النموذج وفقا لساندر بيرس:



لفهم المزيد ، نأخذ مثلا كتوضيح. هذه الكلمة "عين" هي علامة أو تمثيل لأنها تحل محل كائن معين. وهذا البديل هو "العين" على مستوى الواقع. تسببت كلمة العين هذه أيضا في علامة أخرى في أذهان المترجمين الفوريين. يمكن تفسير "العيون" على أنها حاسة البصر وأدوات البصر وأدوات الرؤية. هذه العلامة التي تنشأ تسمى التفسير. هذه السلسلة من الأصوات أو كلمة "العين" لا تغير موضوعها في كل شيء ، ولكنها تشير إلى فكرة معينة مفادها أنها أحد أعضاء الجسم التي لها وظيفة الرؤية. (إرشاد ، ٢٠٢٢، ص ١٨)



على الرغم من معرفته الواسعة بالطب (Sebeok 1981 a)، لم يناقش بيرس الأعراض في كثير من الأحيان بالنسبة له، كان أحد الأعراض، في البداية، نوعاً واحداً من العلامات. في مقطع مثير للاهتمام للغاية، من قاموس lemma "تمثيل"، يتوسع: "للوقوف، أي أن تكون في مثل هذه العلاقة مع شخص آخر بحيث يتم التعامل معه لأغراض معينة من قبل بعض العقل كما لو كان ذلك الآخر. وهكذا، فإن المتحدث الرسمي، النائب، المحامي، الوكيل، النائب، الرسم البياني، الأعراض، العداد، الوصف، المفهوم، الفرضية، الشهادة، كلها تمثل شيئاً آخر، بطرقها المتعددة، للعقول التي تعتبرها بهذه الطريقة (سيبوك، ٢٠١١، ص ٧٠)

يعتبر دي سوسور وبيرس مؤسسي ما يسمى عادة (السيمائية)، وبناءً على ذلك، يستند النقاش إلى عدة اتجاهات: (١) تشير السيميولوجيا إلى تقليد سوسور، حيث ذكر دي سوسور هذا المصطلح، في مخطوطته التي يعود تاريخها إلى عام ١٨٩٤. يستخدمه أتباع تقليد سوسوريان للإشارة إلى دراسة العلامات، على سبيل المثال بارت ليفي شتراوس وكريستيفا وبودريارد. (٢) السيمائية، في إشارة إلى التقليد الفارسي في عمله. ومن الأمثلة على ذلك موريس وريتشاردز. (بسام والعمرى، د.ت، ص ٥)

تم تقديم السيمائية من قبل تشارلز موريس (أمريكا) وماكس بينس (أوروبا) في ١٩٣٠. لا يمكن اعتبار تطور السيمائية سريعاً، ولكنه يتطلب فترة طويلة من الزمن لتطوير الحساسية لعلم العلامات والأنظمة في العلامة وعملية استخدام العلامة إلى مستوى فهم معنى العلامات. يعتبر علم السيمائية أحد العلوم القديمة الجديدة. ١٠ كان هذا بسبب انقراض النظرية والاستخدام السلبي لمعنى العلامات قبل ظهورها المنهجي في القرن العشرين. (الفضلية، ٢٠١٤، ص ٣)

تأتي السيميائية اشتقاقية من اليونانية ، من كلمة simeon التي تعني " دال " ، وتعرف السيميائية المصطلحية بأنها العلم الذي يدرس مجموعة واسعة من الأشياء ، وأحداث الثقافة بأكملها كعلامات. بشكل عام ، يمكن تحديد السيميائية على أنها نظرية فيلسوف عام تتعامل مع إنتاج الدال والرموز كجزء من نظام الكود المستخدم لتوصيل المعلومات.(علوان حسني رمضاني، ٢٠١٦، ص ١٢)

تعرف السيميائية أيضا بدراسة الدال وكل ما يتعلق ب الدال ، وعلاقة الدال ببعضها البعض ، وطريقة عملها ، ونقل الدال وقبولها لأولئك الذين يستخدمونها. لا يمكن فصل الدال عن علامة أو معنى ، فالدال تعني المدلول على شيء آخر غير نفسها ، والمعنى هو العلاقة بين كائن أو فكرة وعلامة. يجمع هذا المفهوم الأساسي بين النظريات المختلفة المتعلقة بالرموز واللغة والخطاب والأشكال غير اللفظية ، والنظريات التي تشرح كيفية ارتباط الدال بمعناها وكيفية تنظيم الدال أو ترتيبها.(فيتري أماليا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨)

الغرض من دراسة السيميائية الاصطناعية هو المعرفة الواسعة في هذا الكتاب. كان هذا لتوفير ما يحتاجه الكهنة الذين أرادوا استخدام السيميائية. لكن السيميائية لم تقتصر أبدا على طرق التلاعب بالنصوص الإعلامية بجميع أنواعها.(وهبه، ٢٠٠٨، ص ٢٣)

سيميائية فرديناند دي سوسور

بشكل عام ، ينقسم مجال الدراسات السيميائية إلى قسمين ، السيميائية ذات الأهمية التي يقودها فرديناند دي سوسور (١٨٥٧-١٩١٣) وسيميائية الاتصال التي يقودها تشارلز ساندر بيرس (١٨٣٩-١٩١٤). كلاهما يعيش في منطقتين مختلفتين ، بيرس في الولايات المتحدة وسوسور في أوروبا. على الرغم من المعاصرين ، ولكن بين الاثنين لم يعرفوا بعضهم البعض وكلاهما بنى نظرياته على أسس مختلفة. جعل بيرس المنطق أساس نظريته ، بينما جعل سوسور النماذج اللغوية أساس نظريته. هذا لا ينفصل عن خلفية سوسور العلمية ، أي اللغويات. (فيتري أماليا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨)

تكمن خصوصية نظرية سوسور في حقيقة أنه اعتبر اللغة نظام إشارة. بالنسبة له ، اللغة هي نظام إشارة يعبر عن الأفكار (الأفكار) وبالتالي يمكن مقارنتها بنظام الكتابة ، ورسائل الأشخاص المكتوبين بكتف الصوت ، والرموز الدينية ، وقواعد الأخلاق ، و الدال العسكرية ، وما إلى ذلك. التمييز اللغوي فقط هو الأسمى بين هذه الأنظمة. بشكل غير صريح وصريح ، اعتبر السيميائيون في سوسور أن الدال اللغوية لها مزايا على الأنظمة السيميائية الأخرى. ذكر سوسور أن نظرية الدال اللغوية تحتاج إلى إيجاد مكانها في نظرية أكثر عمومية ، ولهذا اقترح اسم

السيمولوجيا. اللغويات هي مجرد جزء من هذا العلم العام. يمكن تطبيق القوانين التي سيكتشفها السيمولوجيا على اللغويات وسترتبط اللغويات بمجال متخصص في مجموعة الحقائق البشرية. (فيتري أماليا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨)

وتنقسم الدراسة إلى جزأين؛ الجزء الأول هو الجزء النظري، كما يتناول الحديث عن مفهوم السيميائية وتطورها عند كل من العرب والغرب، وأهمية المنهج السيميائي، وتوظيفه كمنهج لمقاربة النصوص، والسعي إلى فك شفرات النص؛ الاستكشاف مدلولاته. والجزء الثاني هو الجزء التطبيقي يتناول شعر ابن الرقاقوامش البحث في دراسة سيميائية

قسم فرديناند دي سوسور السيميائية إلى ٤ أنواع:

(١) Signify و Signified (المدال و المدلول)

(٢) Parole و Langue (اللغة و المشروط)

(٣) Diachronic و Synchronic (متزامن و غير متزامن)

(٤) Syntagmatic و Paradigmatic (سينتاجماتيك و نموذجي)

شرح بسيط ل ٣ عوامل أخرى غير المدال و المدلول

١. Parole و Langue وفقا لسوسور ، فإن Langue هو نظام إشارة مع المعرفة التي يمتلكها المجتمع حول شيء معين. وفي الوقت نفسه ، فإن الإفراج المشروط هو عمل يقوم به الأفراد بناء على الإرادة وذكاء الفكر. وفقا لسوسور ، ستشمل الدراسات اللغوية الإفراج المشروط الذي يؤكد على الكلام الفردي ، واللغة التي تؤكد على النظام اللغوي للغة. لم يؤثر التمييز بين اللغة والإفراج المشروط على الدراسات اللغوية التي أجراها علماء لاحقون فحسب ، بل أثر أيضا على الدراسات في تخصصات أخرى ، مثل الأفلام والإعلان والأدب والسياسة. (Ponny ، ٢٠٢٢ ، ص ٥١)

٢. Diachronic و Synchronic وهي المفاهيم التي تتعلم اللغة على مدى فترة من الزمن. متزامن هو شرح لبعض الحالات المتعلقة بوقت أو وقت. ثم ، Diachronic هو تفسير للتطور بعد حدوث شيء ما في وقت معين. يسعى النهج غير المتزامن إلى التحقيق في تاريخ اللغة ، والعلاقات بين اللغات ، وكذلك إعادة بناء اللغات المفقودة (اللغات الأولية). اللغويات التاريخية وعلم اللغة هي فروع من اللغويات مع نهج تاريخي كان في زمن سوسور مهيمنا لدرجة أنها كانت تعتبر الأساليب الوحيدة الممكنة لدراسة اللغة. يسعى النهج المتزامن إلى تحليل اللغة كنظام اتصال موجود على مدى فترة من الزمن (Ponny ، ٢٠٢٢ ، ص ٥١-٥٢)

٣. ٣. Syntagmatic و Paradigmatic وهي علاقة العناصر التي تحتوي على ترتيب أو سلسلة من الكلمات والأصوات في المفهوم. Syntagmatic هو عنصر من عناصر ترتيب الجملة التي لا يمكن استبدالها بعناصر أخرى. وفي الوقت نفسه ، فإن Paradigmatic هو عنصر من الجملة يمكن استبداله بعنصر آخر ، مع ملاحظة أنه يجب أن يكون له نفس المعنى. ادعى تشاندلر سوسور أن العلامة ذات مغزى لأنها تختلف عن العلامات الأخرى. ويمكن أن يكون هذا التمييز تركيبيا أو نموذجيا. Syntagmatic هو شيء مشابه يمكن مقارنته بشيء آخر يحدد قيمة تلك العلامة ، في حين أن النموذج هو شيء غير متكافئ يمكن استبداله بشيء آخر يحدد قيمة تلك العلامة. (Ponny، ٢٠٢٢ ، ص ٥٤)

٢. أنواع أو أقسام السيميائية

- وفقا لباتيدا (٢٠٠١ ، ص ٢٩) تنص على أن هناك تسعة أنواع من السيميائية:
- أ. السيميائية التحليلية ، وهي السيميائية التي تحلل أنظمة الإشارات. ذكر بيرس أن السيميائية تشير الدال ومحليلها إلى أفكار وأشياء ومعاني. يمكن ربط الأفكار كرموز ، في حين أن المعنى هو الوزن الموجود في الرموز التي تشير إلى كائنات محددة. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
 - ب. السيميائية الوصفية ، أي السيميائية التي تنتبه إلى نظام الإشارات الذي يمكننا تجربته الآن ، على الرغم من وجود علامات بقيت لفترة طويلة كما هي نشهدا اليوم. على سبيل المثال ، تشير السماء الملبدة بالغيوم إلى أن المطر سيسقط قريبا ، ومنذ ذلك الحين وحتى الآن يظل على هذا النحو. وبالمثل ، إذا تحولت الأمواج إلى اللون الأبيض في وسط البحر ، فهذا يشير إلى أن البحر به أمواج كبيرة. ومع ذلك ، مع تقدم العلوم والتكنولوجيا والفن ، تم إنشاء العديد من الدال من قبل الإنسان لتلبية احتياجاته. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
 - ج. الحيوانات السيميائية (Zoo Semiotic) ، وهي سيميائية تهتم على وجه التحديد بنظام الإشارات الذي تنتجه الحيوانات. عادة ما تنتج الحيوانات علامات للتواصل بين بعضها البعض ، ولكنها غالبا ما تنتج علامات يمكن تفسيرها من قبل البشر. على سبيل المثال ، يشير صراخ الدجاجة إلى أن الدجاج قد وضع بيضا أو أن هناك شيئا تخاف منه. الدال التي تنتجها مثل هذه ، تم الأشخاص العاملين في مجال السيميائية الحيوانية. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)

- د. السيميائية الثقافية ، وهي السيميائية التي تدرس على وجه التحديد نظام الإشارة الذي ينطبق في ثقافة معينة. من المعروف أن المجتمع ككائن اجتماعي لديه نظام ثقافي معين تم الحفاظ عليه واحترامه لأجيال. الثقافة الموجودة في المجتمع والتي هي أيضا النظام ، تستخدم علامات معينة تميزها عن المجتمعات الأخرى. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- هـ. السيميائية السردية، وهي السيميائية التي تدرس أنظمة الإشارات في السرديات في شكل أساطير وقصص شفوية (فولكلور). من المعروف أن الأساطير والقصص الشفوية ، وبعضها له قيمة ثقافية عالية (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- و. السيميائية الطبيعية ، أي السيميائية التي تدرس على وجه التحديد نظام الإشارة الذي تنتجه الطبيعة. تشير مياه النهر العكرة إلى أنها أمطرت في المنبع ، وتتحول أوراق الأشجار إلى اللون الأصفر وتسقط. الطبيعة غير الصديقة للبشر ، مثل الفيضانات أو الانهيارات الأرضية ، تعطي في الواقع علامة للبشر على أن البشر قد أضروا بالطبيعة. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- ز. السيميائية المعيارية ، وهي السيميائية التي تدرس على وجه التحديد أنظمة الإشارات التي صنعها البشر في شكل معايير ، مثل إشارات المرور. في غرفة القطار غالبا ما وجدت علامة تعني عدم التدخين. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- ح. السيميائية الاجتماعية ، وهي السيميائية التي تدرس على وجه التحديد نظام الإشارة الذي ينتجه البشر في شكل رموز ، سواء الرموز في شكل كلمات والرموز في شكل كلمات في وحدات تسمى الجمل. كتاب هاليداي (١٩٧٨) نفسه كان بعنوان اللغة السيميائية الاجتماعية. بعبارة أخرى ، تدرس السيميائية الاجتماعية أنظمة الإشارة الموجودة في اللغة. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- ط. السيميائية البنوية ، وهي سيميائية تدرس على وجه التحديد أنظمة الإشارة التي تتجلى من خلال بنية اللغة. (لباتيدا، ٢٠٠١ ، ص ٢٩)
- وعلى الرغم من ذلك، فإن هذا يعني أن هناك حاجة إلى مزيد من الفوضى.

تحليل

١. تعريف التحليل

وفقا للقاموس الكبير الإندونيسي "التحليل هو تحلل موضوع ما على أجزائه المختلفة ودراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء من أجل الحصول على فهم وفهم صحيحين لمعنى الكل". وفقا لنا سوجانا (٢٠١٦: ٢٧) "التحليل هو محاولة لفرز التكامل إلى عناصر أو أجزاء بحيث يكون التسلسل الهرمي و / أو الترتيب واضحا". وفقا لعبد المجيد (٢٠١٣: ٥٤) "التحليل هو (القدرة على فك الشفرة) هو تحليل الوحدات إلى وحدات منفصلة ، وتقسيم الوحدات إلى فرعية أو أجزاء ، والتمييز بين نفس الاثنين ، واختيار الاختلافات وحولها (بين عدة في وحدة واحدة)". (سينوهاجي ، ٢٠٢٠ ، ص ٥)

يمكنك التعرف على فهم التحليل من أصل هذا المصطلح. كلمة تحليل مقتبسة من "التحليل" الإنجليزي المشتق اشتقاقيا من القراءة اليونانية القديمة Analusis. تتكون كلمة Analusis من مقطعين ، وهما "ana" التي تعني العودة ، و "luein" التي تعني الإطلاق أو التحلل. عند الجمع ، يكون للكلمة معنى الشرح مرة أخرى. إذا حكمنا من كلمة Analusis ، فإن فهم التحليل هو إطلاق أو تحليل شيء يتم بطريقة معينة. وفقا لأصل الكلمة ، فإن مفهوم التحليل هو عملية تقسيم موضوع أو مادة معقدة إلى أجزاء أصغر للحصول على فهم أفضل. يستخدم مصطلح التحليل عادة عند إجراء تحقيق أو مراجعة مقال أو بحث أو شرح أو حدث يحدث. التحليل هو محاولة تتم بطريقة معينة لمراقبة شيء ما بالتفصيل. وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) ، فإن تعريف التحليل هو التحقيق في حدث لمعرفة الوضع الفعلي. هناك حاجة إلى التحليل لتحليل ومراقبة شيء يهدف بالطبع إلى الحصول على النتائج النهائية للملاحظات التي تم إجراؤها. (سينوهاجي ، ٢٠٢٠ ، ص ٥)

٢. أنواع التحليل

أ) التحليل المنطقي

التحليل المنطقي هو نوع من التحليل له تصميم عن طريق تشغيل شيء ما إلى أجزاء تحتوي على الكل على أساس مبادئ معينة. يهدف هذا الشرط إلى شرح المجموعة التي تشكلت بحيث يسهل تمييزها. ينقسم التحليل المنطقي إلى ٢ أجزاء ، تتكون من:

(١) التحليل الشامل ، أي التحليل من المصطلحات العامة إلى المصطلحات المحددة التي تشكل جزءا

منه .

(٢) التحليل ثنائي التفرع ، وهو التحليل وفقا لمجموعتين منفصلتين ، وهما المصطلحات الإيجابية والمصطلحات السلبية. أو يمكن القول أن تحليل الانقسام يستند إلى القانون المنطقي ، أي مبدأ تنحية الطريق الأوسط جانبا. وبالتالي ، يفترض التحليل أن الاحتمال الثالث ليس حلا وسطا.

(ب) التحليل الواقعي

التحليل الواقعي هو تحليل يحتوي على خطة تسلسل للأشياء بناء على طبيعة مظهر المادة. ينقسم التحليل الواقعي إلى ٢ أجزاء ، تتكون من:

(١) التحليل الأساسي ، أي التحليل وفقا لعناصره الأساسية المكونة

(٢) التحليل المحوري ، أي التحليل وفقا للخصائص الموجودة في تجسيدها.

الهيكال التنظيمي

تعريف الهيكال

مصطلح البنية يأتي من اللاتينية ، أي أن "الهيكال" يحتوي على معنى التأليف ، وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) الهيكال هو الطريقة التي يتم بها ترتيب أو بناء شيء ما ، والذي يتم ترتيبه بنمط معين ، وترتيب الأنماط في اللغة بشكل تركيبى. عند دمجها من الجملة السابقة ، تؤلف البنية نمطا مع أنماط أخرى بشكل متزامن. وفقا ل Kridalaksana (٢٠٠٨ ، ص ٢٢٨) ، فإن البنية هي ترتيب تركيبى للأنماط. في حين أن الجمل هي وحدات نحوية تعبر عن أفكار كاملة في شكل شفهي وكتابي. لذا ، فإن بنية الجملة هي ترتيب تركيبى للأنماط الوحدة النحوية للتعبير عن الأفكار الكاملة في كل من الشكل الشفوي والكتابي. (كريدالاكسانا ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٢٨)

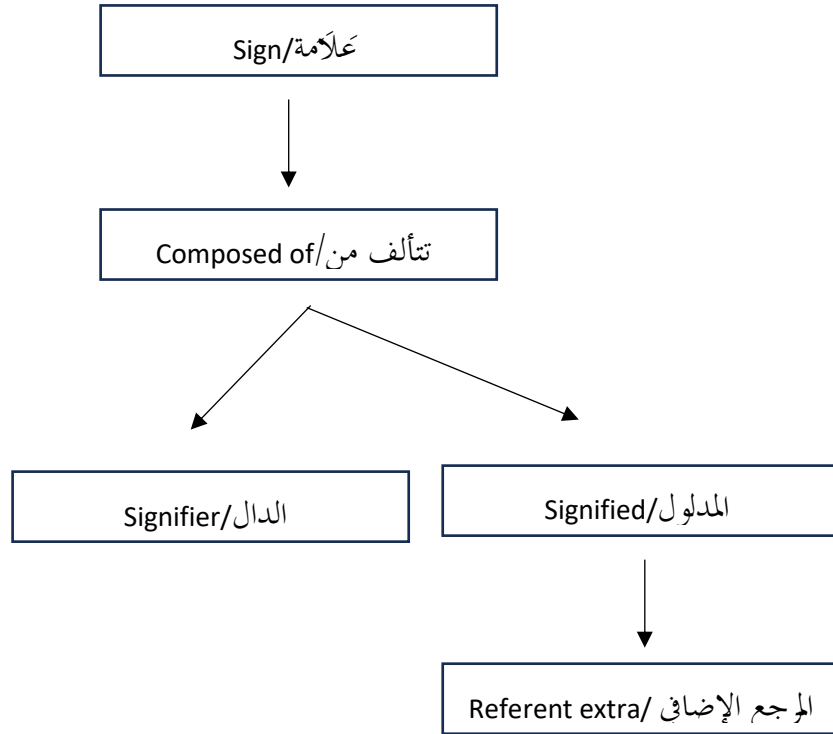
يقول علوي (في علوي وآخرون ، ٢٠١٠ ، ص ٣٢٠) أن الجمل هي أكبر الإنشاءات النحوية التي تتكون من كلمتين أو أكثر. يمكن النظر إلى كل من الجمل ومجموعات الكلمات التي تشكل عناصر الجملة على أنها بناء. تسمى الوحدات التي تشكل البناء المكونات. وفقا ل Alwi et al (٢٠١٠ ، ص 326) ، فإن الجملة الأساسية هي جملة تتكون من جملة واحدة ، والعناصر كاملة ، وترتيب العناصر وفقا للترتيب الأكثر عمومية ، ولا تحتوي على أسئلة أو نفي. (علوي وآخرون ، ٢٠١٠ ، ص ٣٢٠)

الدال و المدلول

١. تعريف الدال و المدلول

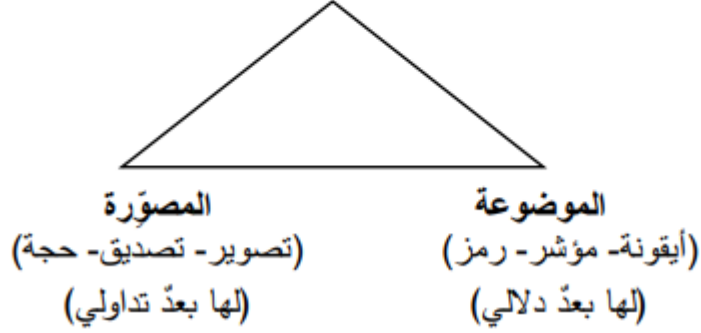
الدال هي شيء مادي يمكن التقاطه بواسطة الحواس البشرية الخمس وهو شيء يشير (يمثل) شيئاً آخر يتجاوز الدال نفسها. وفقاً لبيرس ، فإنه يتكون من الرمز (الدال التي تنشأ من الاتفاق) ، والأيقونة (الدال التي تنشأ من الممثل المادي) والفهرس (الدال التي تنشأ من علاقة السبب والنتيجة). بينما يسمى مرجع الإشارة هذا كائناً. كائن الإشارة أو المرجع هو السياق الاجتماعي الذي تشير إليه علامة أو شيء تشير إليه علامة. (رزقي ، ٢٠٢٢ ، ص ٢)

مفسر أو مستخدم علامة هو مفهوم التفكير من شخص يستخدم علامة ويحيلها إلى معنى أو معنى معين يدور في ذهن الشخص حول الكائن الذي تشير إليه الدال. أهم شيء في عملية السيميائية هو كيف يظهر المعنى من علامة عندما يستخدمه الناس عند التواصل.



أو يمكننا أن نأخذ من الصيغة التالية:

المفسرة
(علامة نوعية- علامة مفردة- علامة عرفية)
(لها بعدُّ تركيبى)



(فرغلي حامد، ٢٠٢٢، ص ٥٢)

وفقا ل Chaer (٢٠٠٩: ٢٩) ، فإن فرديناند دي سوسور هو والد اللغويات الحديثة. قال سوسور إن اللغة هي نظام إشارة يتكون من عنصرين ، وهما الدال والمدلول . كل علامة لغوية لها عنصر صوت وعنصر معنى.(رزقي ، ٢٠٢٢ ، ص ٢)

وفقا لفرديناند دي سوسور (١٨٥٧-١٩١٣). في هذه النظرية ، تنقسم السيميائية إلى قسمين (الانقسام) ، وهما علامات و المدلول. يمكن التعرف على الدال التي ينظر إليها على أنها أشكال مادية من خلال شكل الأعمال المعمارية ، بينما ينظر إلى الدال على أنها معاني تم الكشف عنها من خلال المفاهيم والوظائف والقيم الواردة في الأعمال المعمارية. وجود سيميائية سوسور هو العلاقة بين الدالات والدلالات حسب الاتفاقية ، والتي تسمى عادة المدلول. سيميائية المدلول هي نظام إشارة يدرس العلاقة بين عناصر الإشارة في نظام يعتمد على قواعد أو اتفاقيات معينة. هناك حاجة إلى اتفاق اجتماعي لتكون قادرة على تفسير الدال. (رزقي ، ٢٠٢٢ ، ص ٢)

بالنسبة لسوسور ، اللغة هي نظام إشارة له جانبان لا ينفصلان مثل صفحتين على قطعة من الورق. ١٥ افترض سوسور أن كل علامة أو علامة لغوية (signe أو signe linguistique) تتكون من مكونين: الدال و المدلول. العلاقة بين علامات و المدلول وثيقة جدا ، لأنهما كل لا ينفصلان. المدلول هي صورة الصوت أو الانطباع النفسي للصوت الذي ينشأ في أذهاننا. في حين أن المدلول هي فهم أو انطباع المعنى الذي لدينا في أذهاننا. لذلك فإن الدال هي مزيج من المفاهيم الصوتية والصور. (أليك ، ٢٠١٨ ، ص ٩٣)

تم تطوير نظرية الإشارة من قبل بير في القرن ١٨ ، والتي عززها ظهور كتاب معنى المعنى ، الذي كتبه أوغدن وريتشاردز في عام ١٩٢٣. في تطورها ، أصبحت نظرية الإشارة تعرف باسم السيميائية ، والتي تم تقسيمها

إلى ثلاثة فروع ، وهي الدلالات ، النحوية ، البراغماتية. علم الدلالة يتعامل مع علامات. يتعامل بناء الجملة مع مجموعة من العلامات (ترتيب العلامات) ؛ بينما تتعامل البراغماتية مع أصل واستخدام وتأثير استخدام الإشارات في السلوك اللغوي.(أليك ، ٢٠١٨ ، ص ٩٣)

في اللغة اليومية ، يشير مصطلح علامة بشكل عام فقط إلى صورة أو صورة متهم ، على سبيل المثال كلمة منزل. يميل الناس إلى نسيان أن كلمة منزل تصبح علامة ، فقط إذا كانت الدال تحتوي على مفهوم "منزل". نتيجة لذلك ، فإن مفهوم فكرة الحواس الخمس ينص بشكل غير مباشر على جزء من فكرة الكل. لذلك ، أراد سوسور التأكيد على أن كلمة "signe" كانت لتكوين الكل واستبدال مفهوم وصورة الصوت ب signifié و signifiant ، على التوالي. في كتاب سوسور ، يقال إنه لتسهيل الأمر ، يمكننا استخدام كلمة signe لتعيين الكل ، واستبدال المفهوم والصورة الصوتية بعلامات وعلامات على التوالي. كعلامات لغوية ، تشير الدال و المدلول عادة إلى مرجع أو مرجع موجود في العالم الحقيقي كشيء مميز بتلك الدال اللغوية. (أليك ، ٢٠١٨ ، ص ٩٣)

يجادل سوسور بأن السمة الأساسية لعلامات اللغة هي التعسف. العلاقة بين الدال والمدلول تعسفية أو لا توجد علاقة إلزامية بين الاثنين. الرمز في شكل الصوت لا يعطي "نصيحة". أو أي "تلميح" لمعرفة المفهوم الذي يمثله. ٢٢ لا يقبل سوسور فكرة أن الرابطة الأساسية الموجودة في اللغة هي بين الكلمات والأشياء. يشير مفهوم سوسور للإشارة إلى الاستقلالية النسبية للغة فيما يتعلق بالواقع. لذلك ، فإن العلاقة بين الدال والفأل تعسفية. بناء على هذا المبدأ ، لم يعد ينظر إلى البنية الأساسية للغة على أنها تظهر في أصل الكلمة وعلم اللغة ، ولكن يمكن التقاطها بشكل أفضل من خلال الطريقة التي تعبر بها عن التغيير. (Stamper, 1993, ص ٢)

ترتبط السيميائية بشكل خاص بعمل تشارلز ساندرز بيرس ، عالم المنطق الأمريكي الذي ازدهر في مطلع القرنين ١٩ و ٢٠- أنشأ بيرس حساب التفاضل والتكامل العلائقي ، وهو أساس تكنولوجيا قواعد البيانات العلائقية وطرق رسم الخرائط المعرفية التي تم إعادة اختراعها للتو من قبل مهندسي المعرفة. ترتبط السيميولوجيا بتقليد نشأ مع فرديناند دي سوسور الذي توفي عام ١٩١٣ ولكنه اشتهر بكتابه "Cours de Linguistique General" الذي نشر من ملاحظات طلابه في عام ١٩٤٩. (Stamper, 1993, ص ٢)

البنوية

البنوية هي بنية مشتقة من البنية اللاتينية التي تعني الشكل أو البناء، ومهمة التحليل البنيوي هي الكشف عن العناصر الخفية وراءها. ترتبط البنيوية بالهيكل وعناصر البناء الموجودة في الأعمال الأدبية. تقوم البنيوية بفحص

العمل الأدبي من خلال عناصر بنائه، ويوضح أيضاً أن البنيوية يبدو أنها تدرك وتستمر في التفكير وتكون قادرة على حل الأنظمة الصعبة (Aswinarko و Bahtiar ، ٢٠١٣ : ٧٢)

يمكن أيضاً فهم البنيوية على أنها فهم يؤمن بأن كل شيء موجود له عناصر، أي الهيكل نفسه وآلية علاقاته المتبادلة. العلاقة ليست إيجابية فقط، مثل الانسجام والتوافق والتفاهم، ولكنها أيضاً سلبية، مثل الصراع والصراع (Ratna, ٣١٠٢ : ١٩)

تم العثور على البنيوية نفسها منذ القرن العشرين ، وتحديدًا في الفترة الشكلية المبكرة وكانت تستخدم لقراءة العمل. ولدت البنيوية بشكل أكثر دقة من الشكلية الروسية وبنيوية براغ من ١٩٠٢ إلى ١٩٠٣. نشأت البنيوية في روسيا ثم توسعت إلى إنجلترا وأمريكا وفرنسا وإندونيسيا. تطور البنيوية واسع الانتشار في إندونيسيا. في تطورها ، لا تحتوي هذه النظرية البنيوية على نوع واحد فقط ، ولكنها تتكون من أشكال واختلافات مختلفة ، على سبيل المثال البنيوية الديناميكية والبنية الجينية وبالطبع البنيوية السردية المستخدمة في هذه الدراسة (Noviantari, ٢٠٢٠ : ٢١)

تاريخياً في نظرية البنيوية السردية ، يمكن تقسيمها إلى ثلاث فترات ، وهي فترة ما قبل البنيوية (حتى الستينيات) ، والفترة البنيوية (الستينيات إلى الثمانينيات).

مصطلح البنية يأتي من اللاتينية ، أي أن "الهيكل" يحتوي على معنى التأليف ، وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) الهيكل هو الطريقة التي يتم بها ترتيب أو بناء شيء ما ، والذي يتم ترتيبه بنمط معين ، وترتيب الأنماط في اللغة بشكل تركيبى. عند دمجها من الجملة السابقة ، تؤلف البنية نمطاً مع أنماط أخرى بشكل متزامن. وفقاً لKridalaksana (٢٠٠٨ : ٢٢٨) ، فإن البنية عبارة عن ترتيب تركيبى للأنماط. في حين أن الجمل هي وحدات نحوية تعبر عن أفكار كاملة في شكل شفهي وكتابي. لذا ، فإن بنية الجملة هي ترتيب تركيبى للأنماط الوحدة النحوية للتعبير عن الأفكار الكاملة في كل من الشكل الشفوي والكتابي. (كريدالاكسانا ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٢٨)

قال علوي (في علوي وآخرون ، ٢٠١٠ : ٣٢٠) أن الجمل هي أكبر الإنشاءات النحوية التي تتكون من كلمتين أو أكثر. يمكن النظر إلى كل من الجمل ومجموعات الكلمات التي تشكل عناصر الجملة على أنها بناء. تسمى الوحدات التي تشكل البناء المكونات. وفقاً لAlwi et al (٢٠١٠ : ٣٢٦) ، فإن الجملة الأساسية هي

جملة تتكون من جملة واحدة ، والعناصر كاملة ، وترتيب العناصر وفقا للترتيب الأكثر عمومية ، ولا تحتوي على أسئلة أو نفي. (علوي وآخرون ، ٢٠١٠ : ٣٢٠)

الشعر

سعي عمل أدبي شاعري جدا، مليء بالمعنى، ويحتوي على قيم تؤخذ فيه عادة، يمكن القول إن إبداع الشعر يهدف إلى خلق خيال شعري أو ممتد في نقل الرسالة والقيم التي يريد التعبير عنها. الشعرية هي سمة ترتبط دائما بالشعر إلى حد ما. أي أن هناك آيات شعرية حقا وبعض الآيات أقل شاعرية حسب قدرة الشاعر. شعر الشعر مرادف لدقة التماسك والتماسك الواردة في القصيدة. (هدايت، ٢٠١٩، ص ١٤)

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية في شكل قصير وقصير وكثيف يسكب من قلب وعقل ومشاعر الشاعر، مع كل مهارات لغة عميقة وخلاقة وخيالية (سوروتو ، ٢٠٠١ : ٤٠). يصبح الخيال سمة مميزة قوية بسبب ترتيب الكلمات. وفقا ل Waluyo (في Dani ، ٢٠١٣ : 9) الشعر هو عمل أدبي بلغة مكثفة ومختصرة ومقفاة بصوت قوي واختيار الكلمات التصويرية (الخيالية). الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي من نتائج تعبيرات ومشاعر الشعراء بلغة مرتبطة بالإيقاع ، والمطر ، والقافية ، وإعداد كلمات الأغاني والمقاطع ، ومليئة بالمعنى. يعبر الشعر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي ويتكون في تركيز قوة اللغة ببنيتها المادية وبنيتها الداخلية. الشعر يعطي الأولوية للصوت ، الشكل والمعنى الذي ينقل المعنى كدليل على الشعر جيد إذا كان هناك معنى عميق من خلال تكثيف جميع عناصر اللغة. (سوروتو ، ٢٠٠١ : ٤٠)

الشعر هو تسجيل وتفسير مهم للتجربة الإنسانية ، مؤلف في أكثر أشكاله التي لا تنسى (في برادوبو ، ٢٠٠٩ : 7). بناء على إبداع وخيال كل مبدع. وفي الوقت نفسه ، وفقا لدونتون (في برادوبو ، ٢٠٠٩ : ٦) أن الشعر هو فكر إنساني ملموس وفني بلغة عاطفية وإيقاعية. يمكن دراسة الشعر كعمل أدبي من جوانب مختلفة ، مثل هيكله وعناصره ، أن الشعر هو هيكل يتكون من عناصر ووسائل شعر مختلفة. (في برادوبو ، ٢٠٠٩ : ٣) أحد الأدبيات القديمة التي يجب الحفاظ عليها هو الشعر. يختلف نوع القصة شعر أيضا في اهتمام المستمعين وتنوعهم. القصص المضحكة محبوبة كثيرا من قبل المراهقين ، في حين أن القصص عن الأخلاق والدين تجذب الكثير من الاهتمام بين البالغين. كما ذكر حميدي (١٩٩٤ : ٣٥) أدناه ، كان استخدام أشكال الشعر والحكايات لرواية القصص هو نوع الشكل الأدبي الأكثر تفضيلا من قبل الملايو في القرن ١٩ إلى ربيع القرن ٢٠. (برادوبو ، ٢٠٠٩ : ٦)

يقول Warren و Wellek (١٩٨٩: ١٤) ، "اللغة هي المادة الخام للأدب ، مثل النحاس للنحت ، والطلاء للرسم ، والصوت للموسيقى. ولكن يجب أن ندرك أن اللغة ليست مادة جامدة (مثل الحجر) ، ولكنها خلق بشري ، ولها محتوى ثقافي ولغوي لبعض المجموعات الناطقة باللغة. لذلك ، اللغة ضرورية في عمل الساستا. إنها خيوط اللغة التي يمكن أن تعرض خصائص الشاعر. من خلال النظر إلى اللغة المستخدمة من قبل الشعراء يمكننا إعطاء صورة عن فرديتهم (هدايت، ٢٠١٩، ص ١٤)

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نوعا نوعيا من البحث. البحث النوعي هو نوع من البحث الذي لا يتطلب في الحصول على البيانات خطوات / عمليات إحصائية ويميل أكثر إلى التحليل التفسيري (Strauss & Corbin، ٢٠٠٩، ص.٤). يتسابق الباحثون ضد الأنواع النوعية لأن الباحثين سيركزون على تحليل الهياكل المذكورة في القوائد الشهيرة بناء على وجهات النظر التي قدمها فرديناند دي سوسور.

ب. مصادر منهج البحث

مصادر البيانات هي مواد مهمة يجب أن تكون متاحة عند إجراء البحوث ، لأنه مع مصادر البيانات يمكن للباحثين الحصول على بيانات من هذه المواد. في الدراسة ، تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. تفسير الاثنين هو كما يلي:

(١) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي أصل البيانات الرئيسية في التحليل الذي يستمر في توفير البيانات للباحثين (Sugiyono ، ٢٠١٥ ، ص ١٣٧). المصدر الرئيسي للبيانات في هذا التحديد هو الشعر العربي لشخصيات مشهورة مأخوذة من مجلات الإنترنت.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها في شكل بيانات موجودة ولا يتم تضمينها في عملية الجمع والمعالجة نفسها (Pantiyasa ، ٢٠١١ ، ص.٥٩). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مراجع من مختلف المجالات والكتب التي تشرح موضوع البحث ، والبحث عن المراجع التي تناقش نظرية التغيير الاجتماعي من منظور فرديناند دي سوسور.

ج. طريقة جمع البيانات

تهدف تقنية جمع البيانات هذه إلى السماح للباحثين بالحصول على بيانات مفصلة وترجمتها إلى نتائج وأبحاث. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

التفسير هو كما يلي:

١. تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي تقنية ذات طبيعة جسدية ، لأن التقنية تسمى نفسية ، أي نشاط العقل لإنتاج البيانات (شافعي ، ١٩٩٩ ، ص ٧). كانت الخطوة التي اتخذها الباحث هي قراءة بعض القصائد الشهيرة التي تم إدراجها.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

تقنية تدوين الملاحظات هي طريقة يتم تجميعها عن طريق كتابة البيانات باستخدام المستندات المناسبة ، مثل البيانات التي تم الحصول عليها من المكاتب الإحصائية ووسائل الإعلام على الإنترنت والمجلات والصحف وأرشيفات الشركات التي تم التحقيق فيها وغيرها. الخطوة التي اتخذها الباحث هي تسجيل عدة جمل في قصائد العلماء المشهورين الذين لديهم بنية الجملة.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية وصفية وهي محاولة لوصف البيانات أو كشفها بحيث يمكن فهم نتائج هذه الدراسة (Indrawan et al. ، ٢٠١٤ ، ص ١٥٢) أنشطة التحليل المتوازي للبيانات النوعية ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج (Miles & Huberman ، ١٩٩٢ ، ص ١٦).

أ. تقليل البيانات

يتكون تقليل البيانات من عمل صياغات أو ملخصات ، وتصفية القضايا الرئيسية ، والتركيز بشكل أكبر على القضايا المهمة ، وفي نفس الوقت معرفة القضايا والأنماط (Indrawan et al. ، ٢٠١٤ ، ص ١٥٢-١٥٣). يمكن أيضا تفسير تقليل البيانات على أنه عملية اختيار ، مع التركيز على تبسيط

وتصميم وتعديل البيانات الموجودة من مجموعات البيانات التي تم جمعها في هذا المجال (Arief et al ، ٢٠١٠ ، ص ١١). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي:

أ) ابحث عن بنية الجملة في قصائد العلماء المشهورين.

ب) تسجيل الجمل في قصائد العلماء المشهورين.

ت) إجراء تحليل للجمل في قصائد العلماء المشهورين

ب. التعرض للبيانات

عرض البيانات هو محاولة لتسهيل استكشاف وفهم نتائج البيانات التي تم العثور عليها (أزهري ، ٢٠٠٥ ، ص ٧١). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي:

أ) يحدد الباحثون البيانات ثم يكشفونها.

ب) يقدم الباحث بيانات تتفق مع مناقشة بنية الجملة في قصائد مشاهير العلماء.

ج. استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات هي استخلاص النتائج. وفقا لمايلز وهويرمان ، فإن المرحلة الثالثة من تحليل البيانات مؤقتة ولديها احتمال كبير للتغيير عندما يكون هناك دليل جديد وأكثر صحة. يتم تقديم استنتاجات البحث النوعي في شكل أوصاف وهي جديدة ولم تكن موجودة من قبل (Winarni ، ٢٠١٨ ، ص ١٤٢). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي:

أ. يفهم الباحث جوهر الدراسة.

ب. يكتب الباحث استنتاجات موضوعية في الفقرة الأولى.

ج. يكتب الباحث استنتاجات تكوينية في الفقرة الثانية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم ، سيشرح الباحثون تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في العديد من الأوصاف التي تم فرزها من قبل الباحثين بناء على منهجية البحث أعلاه. في هذه المناقشة ، سينقسم الباحثون إلى فصلين فرعيين رئيسيين بناء على صياغة المشكلة الموضحة سابقا. الفصل الفرعي الأول سيشرح عن فرز الإشارات الواردة في الشعر، والفصل الفرعي الثاني سيشرح معنى الإشارات الواردة في الشعر، قبل أن يعرض الباحث النتائج يقوم الباحث بوصف شعر التي سيتم استخدامها على النحو التالي:

شعر عن الجنة لابن القيم الجوزية

يا خاطب الحور الحسان وطالبا	لوصاهن بجنة الحيوان
أسرع وحث السير جهدك انما	مسراك هذا ساعة لزمان
هي جنة طابت وطاب نعيمها	فنعيمها باق وليس بفان
وبناؤها اللبنة من ذهب	وأخرى فضة نوعان مختلفان
سكانها أهل القيام مع الصيام	وطيب الكلمات والاحسان
للعبد فيها خيمة من لؤلؤ قد	جوفت هي صنعة الرحمن
هي أكمل اللذات للانسان	سبحان ممسكها عن الفيضان

من تحتهم تجري كما شاءوا
مفجرة وما للنهر من نقصان
ولقد أتى ذكر اللقاء لربنا
الرحمن في سور من القرآن
أو ما سمعت منادي الايمان
يخبر عن منادي جنة الحيوان
يا أهلها لكم لدى الرحمن
وعد وهو منجزه لكم بضمان
قالوا أما بيّضت أوجهنا
كذا أعمالنا ثقلت في الميزان
وكذاك قد أدخلتنا الجنات
حين أجرتنا حقاً من النيران
فيقول عندي موعد قد آن
أن أعطيكموه برحمتي وحناني
فيروونه من بعد كشف حجاب
هـ جهرا روى ذا مسلم ببيان
وإذ رآه المؤمنون نسوا الذي
هم فيه مما نالت العينان
والله ما في هذه الدنيا ألد
من اشتياق العبد للرحمن
وكذاك رؤية وجهه سبحانه
هي أكمل اللذات للانسان
لله سوق قد أقامته الملائكة
الكرام بكل ما احسان
فيها الذي والله لا عين رأت
كلا ولا سمعت من اذنان

كلا ولم يخطر على قلب
امرى فيكون عنه معبرا بلسان
واها لذا السوق الذي من
حله نال التهاني كلها بأمان
يدعى بسوق تعارف ما فيه
من صخب ولا غش ولا أيمان
هذا وخاتمة النعيم خلودهم
ابدا بدار الخلد والرضوان
يا رب ثبتنا على الايمان
واجعلنا هداة التائه الحيران
وأعزنا بالحق وانصرنا به
نصرا عزيزا أنت ذو السلطان
وعلى رسولك أفضل الصلوات
والتسليم منك وأكمل الرضوان
وعلى صحابته جميعا والألى
تبعوهم من بعد بالاحسان
(أزكية ، ٢٠١٤)

أ. ما الدال في شعر "الجنة" لابن القيم وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟

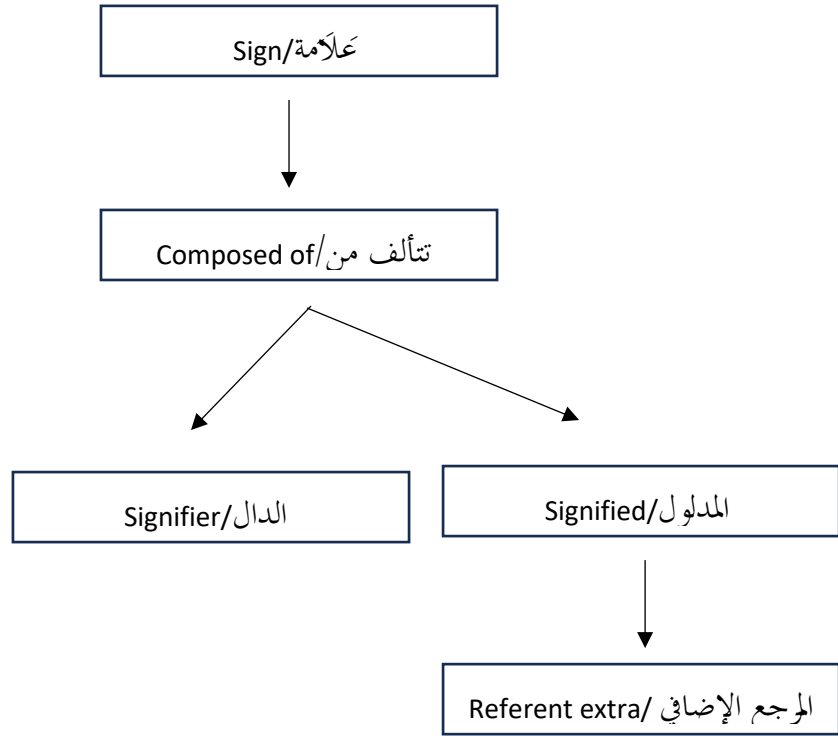
كما هو موضح في منهجية البحث ، فإن الدال هي شيء مادي يمكن التقاطه بواسطة الحواس البشرية الخمس وهو شيء يشير (يمثل) شيئا آخر غير الدال نفسها. وفقا لبيرس ، فإنه يتكون من الرمز (الدال التي تنشأ من الاتفاق) ، والأيقونة (الدال التي تنشأ من الممثل المادي) والفهرس (الدال التي تنشأ من علاقة السبب والنتيجة). بينما يسمى مرجع الإشارة هذا كائنا. كائن الإشارة أو المرجع هو السياق الاجتماعي الذي تشير إليه علامة أو شيء تشير إليه علامة.

كما هو موضح أعلاه ، تحتوي شعر على العديد من الدال ، وسيتم وصفها في الجدول أدناه

رقم	علامات
	العربية
1	يا خاطب الحور الحسان وطالبا
2	لوصاهن بجنة الحيوان
3	سكانها أهل القيام مع الصيام
4	ولقد أتى ذكر اللقاء لربنا
5	وعد وهو منجزه لكم بضمنان
6	فيرونه من بعد كشف حجاب
7	والله ما في هذه الدنيا ألد من اشتياق العبد للرحمن
8	هي أكمل اللذات للانسان
9	هذا وخاتمة النعيم خلودهم ابدا بدار الخلد والرضوان

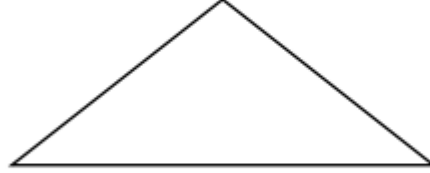
ب. ما معنى المدلول في شعر "الجنة" لابن القيم وفقا لسيميائية فرديناند دي سوسور؟

معنى الدال أو المعالم وفقا لفرديناند دي سوسور هو المعنى الذي تم الكشف عنه من خلال المفاهيم والوظائف والقيم الواردة في الأعمال المعمارية. فيما يلي نتيجة تحليل الباحث لمعنى العلامة ؛ في هذه الصيغة باستخدام نموذج فرديناند دي سوسور على النحو التالي:



أو يمكننا أن نأخذ من الصيغة التالية:

المفسرة
(علامة نوعية- علامة مفردة- علامة عرفية)
(لها بعدُّ تركيبِي)



المصوِّرة
(تصوير- تصديق- حجة)
(لها بعدُّ تداولي)

الموضوعة
(أيقونة- مؤشر- رمز)
(لها بعدُّ دلالي)

(فرغلي حامد، ٢٠٢٢، ص ٥٢)

البيانات ١

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
يا خاطب الحور الحسان وطالبا	خاطب الحور هنا له المعنى الإنساني الذي أعطاهما لها الحور عندما كانت في الجنة

المرجع الإضافي:

بمعنى آخر ، البشر الذين يمكنهم دخول الجنة سيعطون ملائكة ، ومن المستحيل على البشر الذين يذهبون إلى الجحيم الحصول عليها أيضا.

• (سورة الواقعة الآيات ٣٥-٣٨)

(٣٥) إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (٣٦) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٧) غُرُبًا أَثْرَابًا (٣٨) لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ

يقال عموما أن حكمة الله تتطلب عدم الحصول على السماء إلا بعد التجارب والتجارب والصبر والجهاد والطاعات المختلفة. (الجوزية ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٦)

البيانات ٢

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
لوصاهن بجنة الحيوان	معنى الجملة التي نراها في الجملة ١ هو العيش في متعة برفقة الملائكة في السماء

المرجع الإضافي:

في هذا الاقتباس ، يمكن رؤيته من الإشارة إلى البيانات ١ ، أي الملائكة الذين أعطاهم الله رفيقا هم التمتع بالحياة التي أعطاهم الله خالق الطبيعة.

• (سورة الواقعة الآيات ٣٥-٣٨)

(٣٥) إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (٣٦) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٧) غُرُبًا أَتْرَابًا (٣٨) لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ

البيانات ٣

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
سكانها أهل القيام مع الصيام ١	وهذا يعني أن سكان الجنة هم أشخاص يشملون أداء صلاة العشاء والصيام

المرجع الإضافي:

يشير قيم هنا إلى العبادة الليلية مثل صلاة التهجد والذكر الليلي والاعتكاف وغيرها.

الصيام ليس صيام رمضان فقط بل صيام السنة كصيام الاثنين والخميس وغيرها

• و عَنْ عَمْرٍو بْنِ مُرَّةَ الْجُهَنِيِّ ، قَالَ : جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا مِنْ قُضَاعَةَ ، فَقَالَ لَهُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَرَأَيْتَ إِنْ شَهِدْتُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ ، وَصَلَّيْتُ الصَّلَاةَ الْحَمْسَ ، وَصُمْتُ الشَّهْرَ ، وَقُمْتُ رَمَضَانَ ، وَآتَيْتُ الرِّكَاعَةَ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَنْ مَاتَ عَلَيَّ هَذَا كَانَ مِنْ الصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ

لذلك لن يحتل أحد تلك الجنة الأبدية إلا الأبرار والأتقياء وأبنائهم وأحفادهم الذين يتبعونهم والملائكة. يقال عموماً أن حكمة الله تتطلب عدم الحصول على السماء إلا بعد التجارب والتجارب والصبر والجهد والطاعات المختلفة. (الجوزية ، ٢٠٠٤ . ص ٦٦)

البيانات ٤

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
ولقد أتى ذكر اللقاء لرينا	معنى اللقاء مع الرب الذي سيأخذ في الاعتبار الممارسات الجيدة والسيئة في حقل المشار

المرجع الإضافي:

وضح الاقتباس أنه في يوم الحساب ، سيتم احتساب جميع أعمال العباد ، سواء كانت أعمالاً صالحة أو سيئة ، سواء كانت أعمالاً صغيرة أو أعمالاً كبيرة ، سيتم حسابها جميعاً وسيتم فصلها عندما تكون في بادئ مشار.

البيانات ٥

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
وعد وهو منجزه لكم بضمنان	هذا يعني أن الرب قد أعطى وعداً لمخلوقاته أنه إذا كانت ليلة جيدة أثقل من ممارسة سيئة ، فسوف يذهب إلى الجنة والعكس صحيح ، ولكن بالنسبة

المرجع الإضافي:

من الاقتباس أعلاه ، فهذا يعني أن الله قد أعطى وعدا لمخلوقاته أنه إذا كانت ليلة جيدة أنقل من الأعمال السيئة ، فسوف يذهب إلى الجنة والعكس صحيح ، ولكن بالنسبة لأولئك الذين لا يزال لديهم أعمال صالحة ، فسيظل يذهب إلى الجنة بعد تطهيره في نار جهنم.

- حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ - ٩٩- لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۚ كَلَّا ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا ۚ وَمِن وَرَائِهِم بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ

البيانات ٦

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
فيرونه من بعد كشف حجاب	معنى الكلمة بالخط العريض هو فتح غطاء الرأس.

المرجع الإضافي:

في الجمل الجريئة لها معنى أغطية الرأس ، سواء كانت الحجاب أو العمامة أو أغطية الرأس الأخرى.

- فِيهِنَّ قُصِرَتْ الطَّرْفُ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (سورة الرحمن الآية ٥٦)

في رأي بعض الشخصيات أن الملاك مهتم فقط بزوجها ، ولا يهتم بالرجال الآخرين أن الملائكة فيه لم يلمسوها أبدا. وهكذا ، هذا يدل على أن الجن الذين يؤمنون يمكنهم لمس الملائكة بعد دخولهم الجنة ، كما يحدث للبشر. لو لم يذهبوا إلى السماء ، لما كان من غير المستحق لهم تلقي مثل هذه الأخبار. (الجوزية ، ٢٠٠٤ . ص ٨٤)

البيانات ٧

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
--------------------	---------------------

والله ما في هذه الدنيا ألد من اشتياق العبد للرحمن	معناها في هذا العالم ليس أكثر مجدا من الشوق ، حب الخادم لخالقه ، الله سبحانه وتعالى .
---	---

المرجع الإضافي:

المعنى في الخلافة أعلاه هو أنه في هذا العالم لا يوجد شيء أكثر مجدا من الشوق وحب الخادم لخالقه ، الله سبحانه وتعالى .

- فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (QS السجدة الآية ١٧)

البيانات ٨

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
هي أكمل اللذات للإنسان	بالنظر إلى البيانات ، فإن هذه الجملة ال ٧ لها معنى ، أي أن شوق الشخص وحبه لخالقه هو أكثر الأشياء المرغوبة لخادمه .

المرجع الإضافي:

بالنظر إلى البيانات ٧ ، فإن هذه الجملة لها معنى ، أي أن شوق الشخص وحبه لخالقه هو أكثر الأشياء المرغوبة لخادمه .

- (سورة الواقعة الآيات ٣٥-٣٨)

(٣٥) إِنَّا أَنْشَأْنَاهُمْ إِنِشَاءً (٣٦) فَجَعَلْنَاهُمْ أَبْكَارًا (٣٧) عُرْبًا أَتْرَابًا (٣٨) لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ

- لقد أعطى الله ملاك السماء كما هو موضح في سورة الواقعة الآيات ٣٥-٣٨ ، أليس من اللذة اللذيذة

البيانات ٩

علامات (Signifier)	المدلول (Signified)
هذا وخاتمة النعيم خلودهم ابدًا بدار الخلد والرضوان	معنى هبة المتعة هي الحياة الأبدية في السماء

المرجع الإضافي:

معنى نهاية اللذة هو أن الناس سيعيشون إلى الأبد في الجنة والنار ، وأولئك الذين يعيشون إلى الأبد في الجنة سيحصلون على رضا الله.

- وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُوذٍ (سورة هود الآية ١٠٨)

الفصل الخامس خاتمة

أ. خلاصة البحث

يستخدم باحثو هذا البحث نظرية فرديناند دي سوسور في السيميائية ، أي العلامات والعلامات. كشفت نتائج الدراسة أن هناك عدة علامات وردت في القصيدة السابقة بناء على النظرية المستخدمة ، وتنتج هذه الدراسة ما يلي:

(١) يمكن أن نستنتج في صياغة أسئلة البحث لأول ، أنه يمكن العثور على الدال في أي مكان طالما يمكن قبولها من قبل الفكر البشري الذي هو سيميائية وفقا لفرديناند دي سوسور ، ولكن عندما لا يكون للعلامة معنى ، فيمكن أن تكون علامة ولكن لا يمكن أن تكون المدلول لأن المدلول هي المعنى الوارد في الدال ، وفقا لسوسور ، السيميائية هي دراسة تناقش الدال في الحياة الاجتماعية والقوانين التي تحكمها. وأكد بشدة أن الدال لها معنى معين لأنها تتأثر بشدة بدور اللغة. أمثلة في الحياة مثل باب "الباب" يتم تفسيره على أنه علامة وهذا مدرج في صياغة المشكلة ١ التي تحدد الدال فقط ثم تدخل صياغة المشكلة ٢ ، والتي تبحث عن المدلول ، أي يمكن معرفة المعنى أن معنى الباب على أنه "إغلاق غرفة" هو المقصود كمدلول في صياغة المشكلة ٢.

(٢) ثم في الصيغة الثانية التي توضح أن الدال في بيان المشكلة الأولى التي تشرح الدال في شعر ثم في الصيغة الثانية توضح الدال أو المعنى الوارد في الدال التي تم ذكرها ليس ذلك فحسب ، بل يتم تعزيز ذلك أيضا بحرف قرآني ، أو حديث ، أو تاريخ شخص مشهور لتعزيز المعنى الوارد في الدال.

يشير تحليل البيانات في هذه الدراسة إلى محور البحث ، أي التحليل السيميائي القائم على نظرية فرديناند دي سوسور التي تتكون من تحليل دلالي أو دلالي ، في شعر العلماء المشهورين ، هذه شعر بأسلوب إلهي له خصائص وهي الحب ، الديني ، الأدبي ، الطاعة ، إلخ. توجد الدلالات والدلالات دائما معا ، وتسمى العلاقة بين الدلالات والدلالات المعنى أو المعنى المطلوب ، وبالتالي ، من الواضح أن سوسور في مجاله اللغوي استخدم الانقسام بين الدلالات والدلالات (برادوبو ، ٢٠٠٩ ، ص ١١٩).

ب. توصيات البحث

قد تكون القيود وعدم وجود مراجع للباحثين جزءا من سبب عدم وجود هذا البحث ، لذلك من المأمول أن يجروا في المستقبل دراسات أكثر تعمقا بناء على جوانب التحليل الهيكلي ، حتى يتمكنوا من تطوير النظريات الحالية للاهتمام. يستخدم هذا البحث نظرية فرديناند دي سوسور لسيميائية الدال و المدلول. بينما في السيميائية ، هناك

العديد من الشخصيات الأخرى التي تقدم آرائها ، بالطبع ، كل من هذه الشخصيات لها مزاياها وعيوبها. نأمل أن يتمكن الباحثون من فهم عميق من الشخصيات الأخرى حتى يتمكنوا من تحسين وتطوير الأبحاث المستقبلية.

قائمة المصادر والمراجع

- أحمد, ع. (٢٠٠٣). سيمياء المرئي, سورية. دار الحوار.
- الزهراني, م. (٢٠٢١). السيميائية والتصميم البصري الرقمي. مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية, ٧(٣٧).
<https://doi.org/10.21608/jedu.2021.74016.1335>
- زواغي, س. (٢٠١٧). المواقف السياسية لنزار قباني : دراسة سيميائية تأويلية لنماذج مختارة من شعره
<https://doi.org/10.12816/0055700>
- زواوي, م. (٢٠١٩). من المورفولوجيات إلى السيميائيات مدخل إلى فكر فرديناند دو سوسير.
- شادلي, ع. (٢٠١٥). مقارنة سيميائية تحليلية لقصيدة "أغنية الليل" لجبران خليل جبران أمودجاً. مجلة اللغة
الوظيفية. <https://doi.org/10.54295/2201-000-003-003>
- شاهني, فائزة رضا. (٢٠٢٢). شعر ابن الزقاق البنسي " دراسة سيميائية" جامعة تكريت.
- شارلز, دانيال. (٢٠٠٥). أسس السيميائية، ترجمة. طلال وهبة، المنظمة العربية للترجمة بيروت
- العميري, بسّام علي حسين. (٢٠١٥). مالمح السيميولوجيا عند دي سوسير بين المفهوم والمرتكز. جامعة
ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية، المجلد ١، العدد ٤، الصفحات ١٧٣-١٩٤
- عتيق, ع. (٢٠١٣). دراسة سيميائية في ديوان (تلاوة الطائر الراحل) للشاعر سامي مهنا. المجمع, ٧.
<https://doi.org/10.12816/0009268>
- فتيحة, ا. (٢٠١٤). فنية و فاعلية العلامات في الخطاب الإشهاري : دراسة سيميائية لتفكيك الخطاب
الإشهاري. مجلة جيل الدراسات الأدبية و الفكرية, ٣. <https://doi.org/10.12816/0007058>
- فرغلي حامد, س. (٢٠٢٢). سيميائية الأهواء في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. المجلة العلمية

- Alek. (2018). *Linguistik Umum* (N. I. Sallama, تحقيق). Penerbit Erlangga.
- Alex. (2018). *Linguistik Umum*. Erlangga. Jakarta
- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Pt. Remaja Rosdakarya.
- Al-Jawzīyah, I. Q., & Abī Bakr, M. Ibn. (2004). *Kunci Kebahagiaan*. Akbar Media Eka Sarana.
- Alwasilah. A. (2002). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Alwan Husni Ramdani. (2016). *Analisis Semiotika Foto Bencana Kabut Asap*.
Skripsi, Tesis, Disertasi (S1), 53(9).
- Arief, A., Dkk. (2010). *Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan Nvivo*. Jakarta: Pt. Rineka Cipta.
- Azhari, A. (2005). *Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta : Universitas Trisakti.
- Azkiya, A. (2014). *Syair Tentang Surga*. Epugi. Wordpress.
<https://epugi.wordpress.com/2014/08/22/syair-tentang-surga/>
- Bassam, M., & Al-Umari, H. (د.ت). *سوسير دي عند السيميولوجيا مالمح والمرتكز المفهوم بين*.
- Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Bandung: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. (2012). *Metode Penelitian Filsafat Sastra. Rancangan, Pemikiran, Dan Analisis*. Yogyakarta: Layan Kata.
- Ersyad, Firdaus Azwar. 2022. *Semiotika Komunikasi Dalam Perspektif Charles Sanders Pierce*. Mitra Cendekia Media
- Fadhliyah, Z. (2021). *Semiotika Ferdinand De Saussure Sebagai Metode Penafsiran Al Qur'an: Kajian Teoritis*. Al-Afkar, 4(1).
- Farhi, Miftahul. (2020). *Pesan Toleransi Antarumat Beragama (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Dan Film Ayat-Ayat Cinta 2)*. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Fitri Amalia, A. Widyaruli. (2017). *Semantik Konsep Dan Contoh Analisis*. Madani (Vol 13 No 1)..
- Halid, Riska, (2019). *Dalam Skripsi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Novel*

- Manjali Dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami, Makassar: Unismuh Press
- Halik, Abdul. (2012). Tradisi Semiotika Dalam Teori Dan Penelitian Komunikasi, Makassar: University Alauddin Press, Makassar.
- Hardani, Dkk. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Yogyakarta : Cv Pustaka Ilmu Group
- Hidayat, R. (2019). Pendekatan Stilistika Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Syair Ikan Terubuk. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Indrawan, R., & Dkk. (2014). *Metodologi Penelitian: Teori Dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Qualitatif Data Analysis: A Source Book Of New Methods*. London: Sage Publication.
- Pantiyasa, I.W. (2011). *Metodologi Penelitian*. Denpasar : Penerbit Andi
- Pateda, M. (2001). Semantik Leksikal. *Tesol Quarterly*, 36(4).
- Peirce, S., Theory, S., & Alfian Asyraq Pauzan Reg, B. (2018). A Semiotic Analysis Of The John Wick Film Using Charles.
- Ponny, M. R. (2022). Linguistik Dalam Perspektif Ibnu Jinni Dan Ferdinand De Saussure. *Al-Mashadir*, 2(01).
<https://doi.org/10.30984/Almashadir.V2i01.251>
- Pradopo, Rachmad Djoko. 1998. *Semiotika : Teori, Metode, Dan Penerapannya*. Humaniora No.7
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada Universitas Press.
- Prior, P. (2014). *Semiotics*. London, Uk: Routledge
- Ria, Puspa. (2020). Analisis Teks Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus. Bengkulu: Institut Agama Islam Negeri Bengkulu
- Rizki, D. C. (2022). Analisis Semiotika Pada Kumpulan Lagu Karya Mahalini Raharja. *J-Lelc: Journal Of Language Education, Linguistics, And Culture*, 2(2).
<https://doi.org/10.25299/J-Lelc.2022.9928>
- Sebeok, T. A. (Thomas A. (2001). *Signs : An Introduction To Semiotics*. University Of Toronto

Press.

- Sinuhaji, R. N. (2020). Analisis Peran Kepala Sekolah Sebagai Motivator Dalam Mengoptimalkan Kinerja Guru Di Sdn 101799 Delitua Tahun Ajaran 2019/2020. Medan. Universitas Quality
- Stamper, R. (1993). A SEMIOTIC THEORY OF INFORMATION AND INFORMATION SYSTEMS. Jakarta, Akbar Media Eka Sarana.
- Strauss, Anselm Dan Juliet Corbin. (1990). *Basic Of Qualitative Research*. California : Sage Publication
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Supardi. (2006). *Metodologi Penelitian*, Mataram: Yayasan Cerdas Press.
- Syafi'i, I. (1999). *Pengajaran Membaca Terpadu*. Malang: IKIP.
- Tanti, S. (2022). PETANDA PADA CERPEN ANAK" KE HUTAN" KARYA YOSEP RUSTANDI PENDEKATAN SEMIOTIK: FERDINAND DE SAUSSURE. *METAMORFOSIS/ Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 15(1), 19-25.
- Wibawa, M., & Prita Natalia, R. (2021). Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film "Berpayung Rindu". *Visual Communication Design Journal*, 1(1).
- Winarni, Endang Widi. (2018). *Teori Dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

عبد الحفيظ الغزالي ، الطفل الأول للسيد رودي سوهارتونو والسيدة
دوي أمبرواتي يوسو أوتامي. ولد في جيانيار يوم الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٠٠. التحق
بمعهد الاتحاد جيانيار ، وتخرج في عام ٢٠١٢. ثم تخرج من المدرسة الثانوية في
المدرسة الداخلية الإسلامية الحديثة آل كوتسار بانوانجي ، وتخرج في عام
٢٠١٥. تخرج من مدرسة MAN 1 Malang الثانوية في عام ٢٠١٨. ثم اتصل
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم
الإنسانية.

