

وصف أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة  
للشيخ أبي الفضل: دراسة تاريخية جديدة ستيفن غرينبلات

بمطبع جامعي

إعداد:

نيلا سعيدة حكمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

وصف أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة  
للشيخ أبي الفضل: دراسة تاريخية جديدة ستيفن غرينبلات

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نيلا سعيدة حكمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٢

المشرف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

: نىلا سعىة حكموالى

الاسم

: ١٩٣١٠٠٧٢

رقم القىء

: وصف أرض جاوة فى كتاب "أحلى المسامرة فى

موضوع البحث

حكاية الأولياء العشرة" للشىخ أبى الفضل: دراسة

تارىخانىة جءىة ستىفن غربنبالات

احضرتة وكتبته بنفسى وما زءته من إءءاع غربى أو تألىف الآخر. وإءا اءعى أحد فى المستقبل أنه من تألىفه وتبىن أنه من غرب بءثى، فأنا أءمل المسؤولىة على ذلك ولن تكون المسؤولىة على المشرفىن أو مسؤولى قسم اللغة العربىة وأءبها كلىة العلوم الإنسانىة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانء.

ءءرىرا بمالانء، ١٦ اءءوبر ٢٠٢٣م

الباءة



نىلا سعىة حكموالى

رقم القىء: ١٩٣١٠٠٧٢

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نيلا سعيدة حكمواتي تحت العنوان وصف أرض جاوة في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل: دراسة تاريخانية جديدة ستيفن غرينبلات. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد البسيط، الماجستير

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٤



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : نيل سعيده حكمواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٢

العنوان : وصف أرض جاوة في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء

العشرة" للشيخ أبي الفضل: دراسة تاريخانية جديدة ستيفن غرينبلات.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

(  
التوقيع  
)

١- رئيس المناقش: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١٧٥

(  
)  
(  
١٢٠  
)

٢- المناقش الأول: محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

- ❖ خرجت ولم أخرج لنيل حوائجي ولكن لأبتغى رضاك المؤمنلا  
❖ ولولاه لم أكن بنفسي مخاطرا يجوب قفار او بخار مغغلا  
"أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل ص . ٢٦

## الإهداء

خصّصت هذه الرسالة لوالديّ "بييطم" وأمي "سيسواتي"  
المحبوبين. وأختي الصغيرة "نشي خمير ويجايتي" الذين دعموني  
ويصلون من أجلي بأي شكل من الأشكال.  
شكرا لكم على صلواتكم ودعمكم الله يمنحهم الصحة ويسهل أمورهم.

## توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: وصف أرض جاوة في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل دراسة تاريخانية جديدة ستيفن غرينبلات. لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله. تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ محمد زاواوي، الماجستير كمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله أحسن الجزاء. وتأمل الباحثة أن يجزيها الله تعالى خير الجزاء في الدنيا والآخرة. وتأمل الباحثة أيضًا أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للآخرين.
٥. فضيلة الأستاذة ليلي فطرياني، الماجستير كمشرفة الأكاديمية.
٦. فضيلة أبي الحبيب "بيطم" وأمي "سيسواتي" وأختي الصغيرة "نشبي خمير ويجاينتي".
٧. جميع أصدقائي المحبوبين قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩ كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



٨. إلى إخوتي الأحياء، أيني وأردي وإيس وسهرول وتوفيق وجميع إخوتي فرسوداران  
ستياها تيتزاتي " PSHT " في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
الذين قدموا الدعم والحماس والمساعدة.
٩. إلى أخي الحبيب "محمد ديماس توفيق حسيولان" الذي رافقني في إنجاز هذه المهمة  
وبفضله سارت الأطروحة بسلاسة أكبر وسرعان ما اكتملت بتوجيهاته.
١٠. أصدقائي المحبوبين معز الدين الصدقي، ضياء الحق، فرحضة الفوتري ادي ليا، ريزا  
كمال، اجمل فجر صدق، ألفا ريحان فتح، ثالث امرأة أغسطس، أدى إرما أوليا فود،  
شكرا لكل من يساعدي ويشجعني دائما.
١١. أخيرا، أريد أن أشكرني، أريد أن أشكرني على إيماني بي. أريد أن أشكرني على  
القيام بكل هذا العمل الشاق، الذي أريد أن أشكرني على عدم الحصول على يوم  
عطلة، أريد أن أشكر لي على عدم التوقف أبداً.

تحريرا بمالانج، ١٦ اكتوبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

نيلا سعيدة حكمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٢

## مستخلص البحث

حكمواتي، نيلا سعيدة (٢٠٢٣) وصف أرض جاوة في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل: دراسة تاريخانية جديدة ستيفن غرينبلات. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاواوي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: وصف التاريخية، أحلى المسامرة، التاريخانية الجديدة

أحلى المسامرة وهي مجموعة من العمل الأدبي التي تحتوي على تاريخ أو حكاية الأولياء العشرة. الحكايات هي عمل أدبي ملايوي قديم يحتوي على أنساب أو قصص ذات طبيعة خيالية أو تاريخية أو دينية أو غيرها للترفيه. يهدف هذا البحث إلى وصف التمثيلات السياسية والثقافية والتاريخية في كتاب أحلى المسامرة للشيخ أبي الفضل. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي وصفي النوعي. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) يتضمن وصف الأرض الجاوية في كتاب ملحمة أحلى المسامرة. (أ) لمحة عامة عن تاريخ جاوة، بما في ذلك بداية انتشار الإسلام في جاوة، حرب براويجايا الأولياء العشرة. (ب) الصورة السياسية تشمل الأولياء العشرة الذي يتزوج الأميرة لمبوفتغ التي تطيع كى تاروب، وسلطة الملك لمساعدة قواته، ومدولة الأولياء العشرة. (ج) الأوصاف الثقافية تشمل التميمية، والطريقة، ومقبرة سيبلوك (Nyai Sibeluk) المشهورة بكونها مقدسة. (٢) وجود تواصل بين التشابه والاختلاف في التاريخ بين كتاب "أحلى المسامرة" وكتب تاريخ أخرى، وكذلك واقع تاريخ الأولياء العشرة الذي نشروا الإسلام في جاوة.

## ABSTRACT

**Hikmawati, Neyla Saida (2023) Land of Java Overview in The Book *Ahl Al-Musamarah Fi hikayati Al-Auliya' Al-Asyrah* by Syaikh Abi Fadhal: A Study of New Historicism By Stephen Greenblatt.** Thesis. Arabic Language and Literature Study Progra, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Supervisor: Moh. Zawawi, M.pd

Keywords: Historical overview, Ahl Al-Musamarah, New historicism

---

Ahlal Musamarah which is a class of literary books that contain history or hikayat wali 10. Hikayat is an old Malay literary work that contains genealogies or stories that are imjinate, historical, religious or others as entertainment. The purpose of this study is to describe the representation of politics, culture, and history in the book of Ahlal Musamarah by Sheikh Abul Fadhol. This type of research uses qualitative descriptive research. The data sources used are primary and secondary data sources. The data collection techniques used are reading techniques and note-taking techniques. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results of this study are: (1) the description of the land of Java in the hikayat Ahlal musamarah book includes (a). The historical description of the land of Java includes the beginning of the spread of Islam in Java, the war of Brawijaya and Wali Ten. (b). The political description includes Wali Ten marrying the Princess, Lembu Peteng obeying Ki Tarub, the king's herarchy to help his troops, and the deliberation of the ten guardians. (c). Cultural features include amulets, Tariqah, and the famous grave of Nyai Sibeluk. (2) The relevance of the historical similarities and differences between the book "Ahlal Musamarah" and other history books, as well as the historical reality of the ten saints who spread Islam in Java.

## ABSTRAK

**Hikmawati, Neyla Saida (2023) Gambaran Tanah Jawa Dalam Kitab “Ahl Al-Musamarah Fi hikayati Al-Auliya’I Al-‘Asyrah” Karya Syaikh Abi Fadhal: Kajian New Historiciem Stephen Greenblatt.** Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing; Moh. Zawawi, M.pd

Kata Kunci: Gambaran sejarah, Ahl Al-Musamarah, New Historicism

---

Ahlal Musamarah yang merupakan karya sastra yang berisi tentang sejarah atau hikayat wali 10. Hikayat merupakan karya sastra melayu lama yang berisi silsilah atau cerita yang bersifat imjinitif, sejarah, agama atau yang lainnya sebagai hiburan. Tujuan Pada penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi politik, budaya, dan sejarah dalam kitab Ahlal Musamarah Karya Syekh Abul Fadhol. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan skunder. Tehnik pengumpulan data yang digunakan adalah tehnik baca dan tehnik catat. Tehnik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) gambaran tanah jawa dalam buku hikayat Ahlal musamarah meliputi (a). Gambaran sejarah tanah Jawa meliputi awal mulanya penyebaran Islam di Jawa, peperangan Brawijaya dan Wali Sepuluh. (b). Gambaran politik meliputi Wali Sepuluh yang menikahi Putri, Lembu Peteng yang mematuhi Ki Tarub, herarki raja untuk membantu pasukanya, dan musyawarah para wali sepuluh. (c). Gambaran budaya meliputi Jimat, Thariqah, dan makam Nyai Sibeluk yang terkenal kramat. (2) Adanya relevansi persamaan dan perbedaan sejarah antara kitab "Ahlal musamarah" dan buku sejarah lainnya, serta adanya realita sejarah wali sepuluh yang menyebarkan islam di Jawa.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
و.....	استهلال.....
ز.....	الإهداء.....
ح.....	توطئة.....
ي.....	مستخلص البحث.....
ك.....	مستخلص البحث (الإنجليزية).....
ل.....	مستخلص البحث (الإندونيسية).....
م.....	محتويات البحث.....
ع.....	قائمة الجداول.....
١.....	<b>الفصل الأول: مقدمة</b> .....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٤.....	ب. أسئلة البحث.....
٤.....	ج. فوائد البحث.....
٥.....	د. تحديد المصطلحات.....
٦.....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> .....

أ. السياسة	٦
ب. الثقافة	٧
ج. التاريخ	٨
د. التاريخانية	٨
هـ. التاريخانية الجديدة ستيفن جرينبلات	٩
<b>الفصل الثالث: منهجية البحث</b>	<b>١٤</b>
أ. نوع البحث	١٤
ب. مصادر البيانات	١٤
ج. طريقة جمع البيانات	١٥
د. طريقة تحليل البيانات	١٦
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b>	<b>١٩</b>
أ. تاريخ، وسياسة، وثقافة أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة	٢٠
١. وصف تاريخ أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة للشيخ أبي الفضل	٢٠
٢. الوصف السياسي في كتاب أحلى المسامرة	٣٠
٣. وصف الثقافة الجاوية في كتاب أحلى المسامرة	٣٣
ب. الصلة والواقع التاريخي في كتاب أحلى المسامرة	٣٨
<b>الفصل الخامس: خاتمة</b>	<b>٤٤</b>
أ. الخلاصة	٤٤
ب. التوصيات	٤٥

٤٦	..... قائمة المصادر والمراجع
٤٦	..... المصادر
٤٦	..... المراجع العربية
٤٦	..... المراجع الأجنبية
٥١	..... سيرة ذاتية



## قائمة الجداول

- الجدول ١ وصف التاريخ، والثقافة، والسياسة في أرض جاوة ..... ١٩
- الجدول ٢ الأولياء العشرة اسمه وأصله ..... ٢٥

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

لا يمكن لأي بلد أن يهرب من قصص وتاريخ ماضيه. تتمتع إندونيسيا، باعتبارها دولة كبيرة، أيضاً بتراث تاريخي يتم تسجيله كتابياً وفي شكل تقاليد شفوية. وقد أهتمت هذه القضايا التاريخية عددًا من الكتاب الأدبيين لإنشاء أعمال متجذرة في الأحداث الماضية. وهذا يوضح أن الأدب والتاريخ لديهما علاقة وثيقة مع بعضهما البعض. تتمتع الأعمال الأدبية بالقدرة على الجمع بين الأحداث التاريخية في شكل لغة. يتضمن التاريخ سلسلة من الأحداث التي حدثت في الماضي، بما في ذلك عدة أحداث مهمة. وعلى الرغم من أن الأحداث التاريخية نفسها لا يمكن تكرارها، إلا أنه يمكن إعادة تسجيل هذه الأحداث إما من خلال السرد الشفهي أو المكتوب. يمكن أن تشهد هذه المصالحة التاريخية اختلافات اعتمادًا على وجهة نظر كل فرد (Burhan & Wardani, 2022).

ذكر بوروانتو (2001) أن الأحداث التاريخية هي شيء لا يستطيع المؤرخون التعبير عنه بشكل كامل. وهذا يعني أن المؤرخين لديهم أيضًا قيود في محاولاتهم لتشكيل وتفسير الأحداث التاريخية من الماضي. وفي الوقت نفسه، أكد كونتوويجويو (2004) على أن وجود الحقائق في الأعمال الأدبية يهدف إلى سرد الأحداث التاريخية باستخدام لغة خيالية وفقًا لقدرات المؤلف. يمكن أيضًا للمؤلفين استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة لنقل مشاعرهم وأفكارهم واستجاباتهم لحدث تاريخي.

ومن خلال دراسة التاريخانية الجديدة يمكننا أن نرى وجود الحقائق التاريخية الواردة في الأعمال الأدبية. لأن هذه الدراسة تؤكد على العلاقة بين النصوص الأدبية وغير الأدبية. مثل كتب التاريخ والملاحم. تتضمن التاريخية الجديدة الدراسة المتزامنة للأعمال الأدبية وغير الأدبية التي تأتي عمومًا من فترات تاريخية مماثلة. لا تعطي التاريخية الجديدة الأولوية

للنصوص الأدبية، بل تعطي اهتمامًا متساويًا للنصوص غير الأدبية. سيستكشف هذا المنهج الجوانب التاريخية التي تحتويها الرواية، ومن ثم مقارنتها بالنصوص التاريخية التي تحتوي على حقائق مشابهة لتلك الموجودة في الملحمة (باري، ٢٠١٠).

أحلى المسامرة هو عمل أدبي ملحمي يحمل موضوعًا تاريخيًا تدور أحداثه في جزيرة جاوة. تحكي الملحمة قصة انتشار الإسلام على الأولياء العشرة. ذات يوم، كانت جزيرة جاوة معروفة بشعبها الهندوسي البوذي. جزيرة جاوة كان يحكمها ملك اسمه براويجايا. إن انتشار الإسلام لم يحدث على الفور، بل إن انتشار الإسلام حدث بشكل دوري. بدأ الأمر عندما جاء مسلمان يدعى سيد رجا باستور وسيد رحمت إلى جاوة وعاشا في جاوة. ثم استمر الانتشار من قبل الأولياء العشرة حتى اندلعت حرب بين الأولياء العشرة وبرايويجايا. أحلى المسامرة هي مجموعة من الكتب الأدبية التي تحتوي على تاريخ أو ملحمة الأولياء العشرة. الحكايات هي عمل أدبي ملايوي قديم يحتوي على أنساب أو قصص ذات طبيعة خيالية أو تاريخية أو دينية أو غيرها بغرض الترفيه. يحتوي هذا الكتاب على قصة جيدة جدًا باللغة الجاوة لأن المؤلف أضاف أحيانًا جميلة لوصف الأحداث التي وقعت لجعل قراءته أكثر تشويقًا.

تؤكد الدراسات التاريخية الجديدة على العلاقة بين النصوص الأدبية وغير الأدبية التي ظهرت من نفس الفترة أو العصر. الحقائق التاريخية هي أحد الجوانب التي غالبًا ما توجد في الأعمال الأدبية المختلفة. عادة، التاريخ التاريخي الذي يشار إليه في الأعمال الأدبية ليس مجرد خلفية، بل هو قصة حقيقية لأن الاثنين لا يتم تداولهما بشكل منفصل (بودياننا، ٢٠٠٦). التاريخية الجديدة هي نظرية تبحث في الماضي على أساس وضع الوثائق الأدبية والتاريخية لأن هذين النصين مترابطين ويصبحان علاقة متبادلة بين البشر وحضارتهم لأن الأعمال الأدبية هي نتاج العصر وليست غنية في العزلة. بحسب جرينبلات (٢٠١٥).

التاريخانية الجديدة هي نقد أدبي ليس له حدود ثابتة وغير متجانس. لأن الأعمال الأدبية يجب أن تعتبر نتاج الزمان والمكان والبيئة التي تم إنشاؤها فيها (Vesser، ١٩٨٩).

يحلل هذا البحث عمل الشيخ ابو الفضل أو المعروف باسم الشيخ ضول سنورى، لأنه عاش في سنورى توبان، جاوة الشرقية. هو الأبن الثاني للشيخ عبد الشكور و زوجته سومعة. وينحدر من عائلة المعهد وله نسب مرتبط بحاكم سوراكارتا. يمكن القول أن الشيخ ابو الفضل الصغير لديه ذكاء أعلى من متوسط أقرانه مثل عندما كان عمره ١١ عامًا، وكان الشيخ ابو الفضل قد حفظ ألفية ابن مالك، وتم حفظ القرآن الكريم عندما كان عمره ١٨ عامًا.

لم يستغرق ابو الفضل سوى ثلاثة أشهر لحفظ القرآن، على الرغم من أنه لم يدرس إلا مع والده الشيخ عبد الشكور وحضرة الشيخ محمد هاشم أشعري تيبوايرنج، جومبانج. بصرف النظر عن تلاوة القرآن، فقد أتقن اللغة الهولندية منذ الصغر، ثم ذهب إلى جومبانج. وبعد وفاة والده سنة ١٩٤٠، ذهب الشيخ ابو الفضل إلى تيبوايرنج للدراسة مع خبير الحديث الشيخ هاشم أشعري. درس الشيخ ابو الفضل علم الحديث. بعد ذلك بدأ في تأليف الكتب على الرغم من عدم تعليمه في الشرق الأوسط، على الرغم من قلة طلابه، إلا أن الكثير من الناس قد قرأوا أعماله حتى يومنا هذا. توفي سنة ١٩٩١ ودفن في سنورى.

كتب الشيخ ابو الفضل كتاب أحلى المسامرة الذي يصف صراع مملكة مجافاهيت في جاوة ونضال الأولياء العشرة الذين نشروا الإسلام في جاوة وفقًا لنسخته مع إضافة نظام الحكمة والشعر والنصيحة أو التفويض. له القراء هناك العديد من النزاعات بين الأولياء العشرة في الانتشار في جاوة حيث لا يزال غالبية السكان من الهندوس. بالإضافة إلى القيمة الدينية، فإننا نتعامل أيضًا مع القيمة السياسية فيها لأنه في ذلك الوقت كان لا يزال هناك العديد من الملوك الذين قادوا منطقة لها خصائص سياسية مختلفة من الآن والتي سيكون من المثير للاهتمام مناقشتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحرب التي حدثت في هذا الكتاب بين مملكتي دماك ومجافاهيت التي وصفها المؤلف تبدو وكأنها حرب ضخمة للغاية.

## ب. أسئلة البحث

فيما يتعلق بالتاريخ والسياسة الشيقة التي حدثت في أرض جاوة والتي تم وصفها في كتاب أحلى المسامرة، فإن الباحث يريد مناقشة هذا البحث وأهم القضايا هي:

١. كيف وصف التاريخ والثقافية والسياسية جاوة في كتاب أحلى المسامرة من منظور ستيفن جرينبلات؟
٢. كيف شكل من الأهمية والواقع وصف الأرض الجاوة في كتاب أحلى المسامرة من منظور ستيفن جرينبلات؟

## ج. فوائد البحث

من المتوقع أن تعود نتائج هذا البحث بفوائد نظرية أو عملية، الفوائد كالتالي:

١. كإضافة إلى معرفة الباحث أو القراء الآخرين حول الظروف في أرض جاوة باستخدام موضوع كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل باستخدام منظور التاريخانية الجديدة لستيفن جرينبلات.
٢. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً ويساهم في توفير المعلومات ليتمكن بعد ذلك من تطوير المعرفة في كلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها.
٣. كأحد المراجع خاصة لدراسة دراسات الحالة بنظرية التاريخانية الجديدة حول الأعمال الأدبية وخاصة الكتب ويمكن أخذها بعين الاعتبار في البحث المستقبلي.
٤. يمكن لهذا البحث أن يقدم تفسيراً جديداً للتاريخ كان معروفاً للجمهور.

## د. تحديد المصطلحات

لتجنب الأخطاء في فهم المشاكل في هذه الأطروحة، من المهم إعادة التأكيد على أن هذا البحث بعنوان "التمثيل السياسي لأرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة للشيخ ابو الفضل، دراسة التاريخانية الجديدة لستيفن جرينبلات". ومن هذا العنوان ستشرح الباحثة تعريف المصطلحات في هذه الدراسة وهي:

### ١. التاريخانية الجديدة

التاريخانية الجديدة هي نظرية شاعها ستيفن جرينبلات لأول مرة في دراسة التاريخ الوارد في العمل الأدبي. التاريخانية الجديدة هي نهج للأدب يهدف إلى تطوير فهم للتاريخ الفكري وفهم الأعمال الأدبية من خلال سياقها الثقافي، المعروف باسم الشاعرية الثقافية.

### ٢. الحكاية

الحكايات هو نص ماليزي تاريخي مكتوب قيد المعالجة. وفقاً لسوغيرتو (٢٠١٥)، يشير مصطلح حكاية إلى الكتابات القديمة التي تصف حياة الملوك والنبلاء في قصورهم. تم تزيين السرد بسمات شخصية الشخصيات القوية. عادة ما ترتبط الحكايات بالأحداث التاريخية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. السياسة

كلمة السياسة لها معنى، والسياسة اشتقاقياً تأتي من الكلمة اليونانية "polis" والتي تعني المدينة (دولة المدينة). وفقاً لأرسطو، في مدينة بلد في اليونان القديمة، تفاعل الناس مع بعضهم البعض لتحقيق الازدهار في حياتهم أو يمكن تفسير ذلك على أنه عملية تفاعل بين البشر لتحقيق المنافع المتبادلة. يُعرّف العمل السياسي بأنه العمل الذي ينطوي على التأثير في قطاع معين من صنع القرار العام في المجتمع والذي يتم دعمه بوسائل جبرية وقسرية (Basri Seta، ٢٠٠٤).

تم تقديم مصطلح السياسة لأول مرة بواسطة أفلاطون في كتابه المعنون "politeia" حيث تعني السياسة "جمهورية". بعد ذلك الوقت تطورت السياسة وشاعها أرسطو الذي أطلق عليه مصطلح السياسة باسم "politica". تم استخدام عمل هذين الرقمين لاحقاً كمصطلح لمفهوم الرقابة الاجتماعية لأنه تضمن مناقشة الوسائل التي يمكن للحكومة من خلالها إنشاء مجتمع سياسي وتنظيم دولة أفضل (Delia Noer، ١٩٨٢).

وفقاً "اتنون جواماكو"، السياسة هي حدث متعلق بالبشر لأن البشر كائنات اجتماعية لا يمكنها العيش بدون أشخاص آخرين أو مجتمع. نظراً لأن البشر يتمتعون بحياة ديناميكية وتجربة التطور، فإن السياسة هي مؤشر على إظهار البشر في عملية تطوره. لأن البشر يلعبون دوراً رئيسياً في السياسة، لا يمكن فصل دور التحليل السياسي عن البشر أنفسهم (Anton H Djawamaku، ١٩٨٥). السياسة هي أيضاً مجموعة متنوعة من الأنشطة التي يتم تنفيذها في النظام السياسي للبلد والتي تتعلق بتحديد الأهداف والأنظمة وتنفيذ هذه الأهداف (Miriam Budiarjo، ١٩٨٢).



تشرح شخصيات أخرى مثل أندريه هيوود معنى السياسة كدولة لا يمكن فصلها عن علامات الصراع والتعاون لأن السياسة تسعى إلى إنشاء وفرض وتغيير المعايير العريضة التي تحكم حياة الإنسان يمكن أن نستنتج أن المجتمع السياسي للمجتمع السياسي (النظام السياسي) في عملية التفاعل لاتخاذ القرارات العامة لا ينفصل أيضًا عن النزاعات بين الناس والأشخاص الآخرين، والأفراد والجماعات، والجماعات الأخرى. بمعنى آخر، تؤثر كل دائرة على بعضها البعض بحيث يكون القرار العام المتفق عليه متوافقًا مع مصالح دوائر معينة.

في تعريف السياسة، هناك اتجاهان: أولاً، الآراء التي تربط السياسة بالدولة مثل الحكومات المركزية والإقليمية. ثانيًا، ترتبط السياسة بقضايا الصراع أو القوة. في جوهرها، تصف السياسة الشخصية الإنسانية في شكل مواقف أو أنشطة أو أفعال تقود وتؤثر على نظام المجتمع باستخدام القوة. مثال الملك الذي يحكم المنطقة. تتطلب السياسة القوة من أجل تحقيق سياسة يمكن تنفيذها في الحياة الاجتماعية.

## ب. الثقافة

الثقافة هي كلمة تأتي من اللغة السنسكريتية والتي تأتي من كلمة بودا التي تعني العقل، والتي تتغير بعد ذلك مع مرور الوقت إلى كلمة "Bhudaya" بمعنى شيء يأتي من الفكر البشري (Supartono Widoyosiswoyo، ٢٠٠٩). يمكن أيضًا تفسير كلمة 'ثقافة' على أنها فعل مستمد من اللغة الإنجليزية "culture" والذي يستخدم عادة في الإندونيسية يشار إليه باسم "Kultur" الذي يحمل معنى العقل أو الفكر أو النتيجة.

بالإضافة إلى ذلك، وفقًا لكونجرانغرت (١٩٨٥)، فإن الثقافة أو الثقافة لها معنى جميع الإجراءات والأفكار والأعمال البشرية في الحياة ومن خلال التعلم، يمكن للمرء أن يساهم في المجتمع البشري في الحياة اليومية (Koentjaraningrat، ٢٠٠٩).

بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الثقافة أيضًا على عناصر مهمة جدًا بحيث يمكن فهمها ، كما هو الحال في كتاب "الفئات العالمية للثقافة" يصف العناصر الثقافية المختلفة بما في ذلك اللغة والمعرفة والتجهيزات الاجتماعية والتكنولوجيا الحية وسبل العيش والدين والفن (Tasmuji، ٢٠١١).

### ج. التاريخ

وبحسب الأصل التاريخي، فهي كلمة مشتقة من اللغة العربية، أي من كلمة "شجرة" التي تعني شجرة خشبية تشبه شجرة تنمو من أسفل إلى أعلى لها أغصان وأغصان وأوراق وثمار. وفي الوقت نفسه، فإن التاريخ في اللغة الإنجليزية هو "التاريخ" الذي يأتي من اليونانية مما يعني معرفة الأحداث المختلفة (Sukmana، ٢٠٢١).

التاريخ حدث وقع في الماضي ويمكن معرفته من خلال الأدلة الملموسة وهو جانب لا ينفصل عن الحضارة الإنسانية (Indra S. Boham، ٢٠١٧). التاريخ كسجل للحفاظ على حضارة المجتمع من الانقراض، ونقلها إلى الأجيال. بدون تاريخ، لن نكون قادرين على الحفاظ على حضاراتنا القديمة. والاستمرار دون الاستفادة منها، وعدم الوقوع في خطأ السابق، وهو وسيلة إنقاذ البشرية، وتسجيل البطولة، وصعود وسقوط. فكيف يمكن تقييم الحضارة، ونسجل انتصارها اللامع للماضي، حيث تتعاقب الحضارات، بعضها في أنقاض البعض الآخر، ومن وجهة النظر هذه تكمن أهمية التاريخ.

### د. التاريخانية

التاريخانية هي حركة نقدية تؤكد على أهمية السياق التاريخي لفهم جميع أنواع الكتابة المعروفة بالتاريخية و التي ظهرت في ألمانيا، إذن تطورت إلى إنجلترا وأمريكا في القرن التاسع عشر والتي كانت رائدة من قبل " Hippolyte A. Taine ". للتاريخية تاريخ طويل في التأثير

على مدارس الفكر المختلفة، وقد شهد النقد الأدبي المعاصر مؤخرًا انتعاشًا حيويًا. تعتبر ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية، وهما من أهم الحركات النقدية في أواخر القرن العشرين، مفهومة في النهاية من خلال الاستعارات التاريخية التي تأتي بها. ببساطة، هذه التاريخية المناهضة للتنوير تطور تركيزًا مزدوجًا مميزًا.

أولاً، يضع أي بيان فلسفي أو تاريخي أو جمالي أو أي بيان في سياقه التاريخي. ثانيًا، عادةً ما يتضاعف الأمر على نفسه لاستكشاف المدى الذي يعكس فيه أي مشروع تاريخي لا محالة اهتمامات وتحييزات الفترة التي كُتبت فيها. ومن ثم، فمن ناحية، لا تثق التاريخية في القصص التي يرويها الماضي عن نفسه؛ من ناحية أخرى، فهو متشكك بنفس القدر في انحيازه. إنه يعرض ماضيها وحاضرها للتدقيق الإيديولوجية (بول هاميلتون، ٢٠٠٣).

#### هـ. التاريخية الجديدة ستيفن جرينبلات

التاريخية الجديدة هي مصطلح يعرف باسم "التاريخية الجديدة". تتضمن التاريخية الجديدة نظرية النقد الأدبي التي تضع العلاقة بين النصوص الأدبية مثل الشعر والنثر والدراما والنصوص غير الأدبية مثل الكتب التاريخ. تتضمن التاريخية الجديدة عنصرين أولاً، أحدهما سيفهم الأعمال الأدبية من خلال التاريخ الحالي. ثانيًا، يعرف المرء الثقافة والتاريخ والفكر وفقًا للأعمال الأدبية المتاحة (Junus، ١٩٩٦). يتوافق هذا التفسير مع النظرية السابقة، وهي التاريخية القديمة التي تنص على أن العمل الأدبي يجب أن يكون له خلفية تاريخية يتم نشرها بعد ذلك للقراء لمعرفة الأحداث التاريخية الواردة في العمل الأدبي (Anggarista، ٢٠٢١).

التاريخية الجديدة هي منظور يكشف عن وجود تمثيلات سياسية وثقافية وتاريخية واقتصادية في العمل الأدبي. تعمل "التاريخية الجديدة" على محاذاة التاريخ الموجود في

الأعمال الأدبية مع النصوص غير الأدبية مثل المراجع مثل كتب التاريخ. إن التاريخ الموجود في الأعمال الأدبية ليس مجرد خلفية، ولكنه مكون من قصة حقيقية أو يعتمد عادة على قصة حقيقية. لذلك، بين الأعمال الأدبية والتاريخية هناك علاقة نصية تحدث بين النصوص الخيالية والنصوص غير الخيالية (الواقعية) التي تم إجراؤها في نفس الوقت (Budianta، ٢٠٠٦).

تم نشر هذا المنظور من قبل ستيفن جرينبلات في عام ١٩٨٢. وجادل بأن وجهة نظر هذه النظرية تكمن في السياسة والتاريخ والثقافة والاقتصاد للرأسمالية وراء العمل الأدبي لأن الأعمال الأدبية ليست نصوصاً حقيقية (Greenblatt & Gallagher، ٢٠٠٥). كما نعلم أن الأعمال الأدبية ليست أشياء حقيقية ولكنها نتيجة لخيال شخص ما غير صحيح. ستيفن جرينبلات أو اسمه الكامل ستيفن جاي جرينبلات (١٩٤٣) هذا الناقد مشهور جداً بعمله في أدب شكسبير وعصر النهضة في إنجلترا. كما يكتب في مواضيع أخرى مثل الفن والعمارة والدين والثقافة بشكل عام. وقد أطلق على هذا النوع من كتابة الشعر الثقافي أو ما نسميه بالتاريخانية الجديدة. منذ ما يقرب من ثلاثين عامًا، طور هؤلاء النقاد طرقًا جديدة للنظر في التاريخ الأدبي والثقافي أو التاريخيات الجديدة (Robson، ٢٠٠٨).

تم استخدام مصطلح "التاريخانية الجديدة" لأول مرة في مقدمة طبعة عام ١٩٨٢ للمجلة لتقديم منظور جديد للعلاقة بين النصوص الأدبية والقوى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تقوم عليها. عمله الأول، بعنوان "Three Modern Satirists: Waugh and Waugh and Orwell and Huxley" (١٩٦٥) والذي كان أطروحته في وقت ظهور هذا الكتاب الأول لم يكن لديه مصطلح "التاريخانية الجديدة" حتى الآن لم يناقش سوى دراسة المؤلفين والسياقات التاريخية. ثم جاء كتابه الثاني بعنوان السير والتر راينغ: رجل النهضة وأدواره (١٩٧٣). هذا الكتاب هو امتداد لأطروحته التي تحول فيها انتباهه من السياقات التاريخية الحديثة إلى عصر النهضة. في كتابه الثاني، يجد ويثير باستمرار أسئلة حول تأليف العمل، والتي تشكلت من خلال الشخصية في التاريخ الذي يحيط به.

استمر تطور وجهات النظر حتى نشر كتابه الثالث بعنوان عصر النهضة الذاتية: من مور إلى شكسبير (١٩٨٠) والذي احتوى على بيان بأفكاره وأكسبه أيضًا لقب ناقد أدبي محترم في ذلك الوقت. على الكتاب السابق. ثم يقوم جرينبلات أيضًا بتوسيع العلاقة مع المؤلف. ينظر النقد الأدبي إلى النص وسياقه التاريخي لمعرفة المعنى الذي قد يكون له. يرتبط المؤلف بالتأكيد بالنص وسياقه، لكن هذه العلاقة ليست ثابتة أو حتمية أبدًا. يسعى النقد الأدبي إلى القراءة وإعطاء معنى من خلال التفاوض مع الثلاثة جديًا وليس بمعزل عن الآخرين.

يُطلق على كتاب جرينبلات اسم "شاعرية الثقافة" (١٩٨٠)، والذي يهدف إلى إثبات زيادة الوعي الذاتي لتشكيل الهوية الإنسانية كشيء يمكن التلاعب به في القرن السادس عشر ثم إثباته من خلال الهوية السردية والاجتماعية التي تشكلت. في الثقافة. بعد ذلك بعامين نشر مقالاً في إحدى الصحف بعنوان "قوة الأشكال في النهضة الإنجليزية" (١٩٨٢) والذي أعلن علنًا عن نظرية "التاريخانية الجديدة". وفي عام ١٩٨٥ أعلن أيضًا عن ارتباط الفكر بالماركسية في كتابه بعنوان شكسبير السياسي.

في عام ١٩٨٠، تم تحويل العديد من أعمال جرينبلات إلى مختارات وأعيد نشرها لأنها كانت تعتبر رواد نظرية التاريخانية الجديدة بعد ذلك نشر أيضًا كتابًا بعنوان مفاوضات شكسبير: تداول الطاقة الاجتماعية في عصر النهضة بإنجلترا (١٩٨٨) والذي يحتوي على تطور الذات. -التصميم باستخدام العروض وتبادل العلاقات الاجتماعية والتاريخية، ثم يستخدم الاقتصاد أيضًا كحلقة وصل بين المؤلف والنص والسياق، ويتجلى ذلك من خلال التبادل بين الإشارات والتشغيل الاجتماعي.

وفقًا لأبرامز، فإن التاريخانية الجديدة هي أحد الانتقادات الأدبية المعاصرة (نقد جديد) التي ستخلق تحليلاً للنصوص الأدبية. تركز هذه الدراسة على دراسة الأوصاف والرسوم التوضيحية للأحداث التاريخية التي وقعت في بلد ما. وهذا يشمل الحديث عن الممارسة

السياسية والدراساتير. العمل الأدبي هو نتاج تاريخي للبيئة التي ولدته. تعد الأعمال الأدبية المختلفة التي تصف تاريخ وسياسة الدولة أدوات تعليمية مهمة في دراسة التاريخانية الجديدة. غالبًا ما يستخدم مؤلفو الأعمال الأدبية بيئتهم كعامل رئيسي في إنشاء النصوص الأدبية التي يقومون بإنشائها بعد ذلك. الأحداث المختلفة في البيئة هي رموز يستخدمها المؤلفون لإنتاج عمل أدبي غير معزول. فيما يلي خمسة افتراضات أساسية للتاريخية الجديدة التي توحد منتقديها وأتباعها. يسرد مايرز (١٩٨٩) أربعة افتراضات للنظرية التاريخانية الجديدة. أولاً، يجب أن يكون للأعمال الأدبية قيمة تاريخية، وليس فقط كسجل لأفكار المرء. يجب أن تتمتع الأعمال الأدبية بخصائص اجتماعية وثقافية ويجب أن تكون مرتبطة بالثقافة الاجتماعية حتى يسهل فهمها.

ثانياً، الأدب هو وجهة نظر خاصة للتاريخ. ثالثاً، تمامًا مثل الأعمال الأدبية، يواجه البشر أيضًا بما في ذلك المؤرخون والنقاد أشكالًا مختلفة من الضغوط الاجتماعية والسياسية. رابعاً، نتيجة لكونهم متورطين في تاريخهم الخاص، لا يوجد مؤرخ أو ناقد أدبي قادر على الارتقاء فوق بنيتهم الاجتماعية (مايرز ١٩٨٩). ترى التاريخانية الجديدة أنه لا يوجد شيء اسمه التاريخ الصحيح والموضوعي. نظرًا لأن التاريخ هو نتيجة كتابات شخص ما يمكن كتابتها مرارًا وتكرارًا، فإن التاريخ يحتوي دائمًا على الحكم الذاتي للمؤلف الذي يؤثر على عقل القارئ حول آراء الماضي.

فيما يتعلق بوجهة النظر هذه، يعتقدون أن التاريخ هو شيء يستخدم لتفسير وفهم الأحداث البشرية. في منظور حديث، يكون التاريخ على مستوى علم الاجتماع أو العلوم السياسية أو أي تخصص آخر مشابه. يجب التحقيق في الأحداث التاريخية التي وقعت من أجل الكشف عن شيء وراء الحادث. تأثير التاريخانية الجديدة في ممارسة التاريخ الأدبي، خاصة مع إدراك أن هناك أربعة تغييرات، وهي (١) تحول في مناقشة الأعمال الأدبية إلى مناقشة الخصائص؛ (٢) تحويل التفسيرات المادية للظواهر التاريخية إلى حفريات لتاريخ الجسم البشري أو الذات البشرية؛ (٣) فحص السياق الاستطادي للأعمال الأدبية من خلال

البحث عن إضافات لمواضيع مفتوحة؛ ٤) استبدال النقد الأيديولوجي بتحليل الخطاب التدريجي.

بالاقتران مع الحركات التاريخية السابقة، لا ترى التاريخانية الجديدة شيئاً سوى النص، كل ما هو مدرج في النص يجب تحليله بشكل كافٍ. وبالتالي، فإن فتح الشبكة اللغوية في النص هو أمر ملح للقيام به. دون محاولة فتح شبكات لغوية في النص، فإن الأحداث التاريخية في سياق الأيديولوجيا والسياسة والثقافة الاجتماعية لا تزال راکدة (باري في توفيق، ٢٠١٠).



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

طريقة البحث هي إجراء للحصول على المعرفة العلمية أو طريقة منهجية تستخدم لتجميع العلوم وعادة ما تشير إلى شكل البحث (سوريانا، ٢٠١٠). تتكون منهجية البحث من عدة أجزاء، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح لكل جزء من هذه الأجزاء:

#### أ. نوع البحث

نوع هذا البحث من البحث الوصفي النوعي بطبيعته (Anselm Strauss & Juliet Corbin، ٢٠٠٣). لأن البيانات التي تم إنشاؤها في شكل تحليل للكلمات المكتوبة أو الشفوية أو من شكل إجراء وليس من الأرقام الإحصائية (Lexy j, Moleong، ٢٠٠٢). يعتمد البحث النوعي على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي أولاً البيانات التي يجب الحصول عليها، سواء الإجراءات التحليلية والتفسيرية المستخدمة للحصول على النتائج أو النظريات، وأخيراً تقرير يحتوي على النتائج التي توصل إليها الباحث (محمد عبد الحميد الطبولي، ٢٠٢٢). يسمى هذا البحث بالبحث النوعي الوصفي لأن هذا البحث يسعى إلى وصف الوصف في كتاب أحلى المسامرة للعالم الواقعي الذي حدث في ذلك الوقت والبيانات المستخدمة في شكل نص وليس في شكل أرقام.

#### ب. مصادر البيانات

تعتبر مصادر بيانات البحث أدوات أساسية وداعمة لإثبات صحة البيانات (Bogdan and Sari، ١٩٨٢). كباحثين، نحن مطالبون بتحديد مصادر البيانات الصحيحة

المكونة من نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية (Dimiyati، ٢٠١٣). العرض على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات المأخوذ مباشرة من المؤلف، ومصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو كتاب أحلى المسامرة للشيخ ابو الفضل الذي نشر عام ١٩٩٤.
٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المأخوذة بشكل غير مباشر من قبل الباحثين، وتصنف مصادر البيانات هذه كمصادر بيانات ثانية أو بديلة لدعم احتياجات مصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجالات وكتب التاريخ التي تناقش التمثيل السياسي والتاريخانية الجديدة.

### ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث وتتطلب طرقاً مناسبة للحصول على البيانات الصحيحة. في عملية جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. شرح ومراحل التقنية كالتالي:

١. تقنية القراءة هي تقنية تستخدم للعثور على شيء غير عادي في شيء ما. العامل الأكثر أهمية هو إجراء القراءة لأنه لا يمكن إنتاج البيانات بدونها. تتضمن قراءة الأدبيات العلمية الانتباه إلى الموضوعات الموجودة (راتنا، ٢٠١٠). الخطوات كالتالي: أولاً، يقرأ الباحث كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل لأول مرة باستخدام منهج وأساليب بحث محددة سلفاً. ثانياً: قام الباحث للمرة الثانية بكتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل وهو تحليل ومتابعة وصف محتويات الكتاب. قرأ الباحثة كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل لتحليل

التمثيلات السياسية والصور التاريخية والسياسية والثقافية في جاوة بناءً على نظرية التاريخانية الجديدة لستيفن جرينبلات.

٢. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة من تقنية القراءة تهدف إلى تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها (Tracy، ٢٠١٣). الخطوات في تقنية تدوين الملاحظات هي كما يلي:

أ- سجل الباحث وصف أرض جاوة في جزء كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل بناء على منظور ستيفن جرينبلات.

ب- يلاحظ الباحث نتائج وقائع تاريخية وسياسية وثقافية من عدة أدبيات إلى جانب كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل الذي يناقش أرض جاوة.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن المعلومات وتجميعها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق عن طريق تصنيف المعلومات وتقسيمها إلى وحدات أصغر وتجميع المعلومات وترتيب المعلومات في أنماط واختيار المعلومات المهمة وما سيتم دراسته واستخلاص استنتاجات بسيطة ليتم فهمه من قبل نفسه والآخرين (Sugiyono، ٢٠١٤). تقنية تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي نموذج من Miles and Huberman الذي له ثلاثة أنشطة في تحليل البيانات، وهي عرض البيانات وتقليل البيانات و الاستنتاج. الخطوات في عملية التحليل هي كما يلي:

##### ١. تقليل المعلومات

يعد تقليل البيانات نشاطاً لتلخيص أو اختيار الأشياء الرئيسية المصنفة على أنها مهمة وكذلك تعديل نوع البيانات التي تم الحصول عليها في الكتابة ثم للتحليل (Sugiyono، ٢٠٠٩). يفرز الباحث الجمل التي تشرح التمثيل

السياسي والأوصاف في شكل سردي لوصف الأحداث التاريخية والسياسية والثقافية الواردة في كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل والذي تم الحصول عليه باستخدام دراسة نظرية التاريخانية الجديدة لستيفن جرينبلات.

## ٢. عرض بيانات

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. عرض البيانات هو عملية تفسير البيانات التي سيعرضها الباحثة في شكل رسوم بيانية وجداول ورسوم بيانية وما إلى ذلك (Grbich، ٢٠٠٧). يعرض الباحث البيانات التي تم جمعها في وصف موجز على شكل سرد لعرض النتائج المتعلقة بوصف التاريخ والثقافة والسياسة في أرض جاوة في كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل. دراسة نظرية التاريخانية الجديدة لستيفن جرينبلات.

## ٣. الاستنتاج

بعد تقديم البيانات، تكون المرحلة الثالثة هي استخلاص النتائج أو ما يُعرف بالتحقق. استخلاص النتائج هي عملية لاستكمال نتائج التحليل وتساعد على تفسير البيانات المقدمة كاختبار للنتائج (مايلز وآخرون، ٢٠١٤). استخلاص النتائج هي المرحلة الأخيرة ويتم تنفيذها على مرحلتين، الأولى هي تجميع استنتاجات مؤقتة إذا كانت هناك بيانات إضافية، يلزم التحقق من البيانات. الثاني يستخلص الاستنتاجات بعد اكتمال الأول.

تشمل الخطوات المتخذة في هذه المرحلة ما يلي:

(١) ولخصت الباحثة نتائج ومناقشة البحث في الصور السياسية والتاريخانية

والثقافية في كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل مع الأحداث

الواقعية.

(٢) اختصرت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها ثم لخصتها حسب

المكونات المذكورة أعلاه والتي تهدف إلى وصف الأوصاف السياسية

والتاريخية والثقافية في كتاب "أحلى المسامرة" للشيخ ابو الفضل  
(سوارنو، ٢٠١١).

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

يعرض الباحث في هذا الفصل البيانات والنتائج المتعلقة بوصف التاريخ، والثقافة، والسياسة في أرض جاوة. أهمية وواقع وصف أرض جاوة الوارد في كتاب أحلى المسامرة. وبعد التعرف، وجد الكاتب تمثيلات تاريخية، وثقافية، واقتصادية في الكتاب أحلى المسامرة. إما من خلال المكان أو الحبكة أو الموضوع العام. وفيما يلي، يصف المؤلفون النتائج من خلال وصف في شكل الجدول التالي:

الجدول ١ وصف التاريخ، والثقافة، والسياسة في أرض جاوة

رقم	العناصر	الوصف
١.	وصف التاريخي	يحاول مؤلف الكتاب تقديم لمحة عامة عن تاريخ جاوة. وفقا لملاحظات المؤلف، في البداية، كانت جاوة تُعرف بأنها جزيرة تسكنها أغلبية من السكان الهندوس والبوذيين. وبعد دخول الإسلام، عبر غزو قوة ماجافاهيت، تحولت جاوة إلى جزيرة تسكنها أغلبية من المسلمين. وبصرف النظر عن الفتح، فإن عملية نشر الإسلام ككل كان سببها أيضاً القديسون، المعروفون باسم الأولياء العشرة.
٢.	وصف السياسي	إن الصورة السياسية التي يتضمنها كتاب الشيخ أبي الفضل، موجودة في زمن انتشار الإسلام في جاوة. إلا عن طريق الفتح والدعوة، كما تزوج الأمناء في الغالب من أميرات من الممالك الهندوسية. وفي الوقت نفسه، كانت صورة التسلسل الهرمي السياسي في عصره تتمحور حول الملك الذي كان لديه القدرة على مساعدة قواته. ويمكن رؤية صورة سياسية أخرى من شخصية لمبوتغ الذي يطبع معلمه. وهذا يعكس المرؤوس الذي يطبع رئيسه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً رؤية الصورة السياسية من الأنشطة التداولية التي يقوم بها الأولياء العشرة.

٣.	وصف الثقافي	يحاول كياهي أبي الفضل وصف الثقافة الجاوية الموجودة في الكتاب. مثل ثقافة التراكات، مثلما يصف المؤلف شخصية ليمبو فتغ التي تقوم بأنشطة التيراكاتان، فقد تم تصوير صورة أخرى أيضاً، في قصة شخصيتين كانا رسل رادين فتاح، الذين حملوا توائم لضمان السلامة في رحلتهم. ويصف المؤلف ضمناً أيضاً أن الجماعة التي جاء بها سنن جييري هي الطريقة النقشبندية.
----	----------------	--

بعد تقديم وصف للبيانات التي تم العثور عليها على شكل نص في الكتاب، فإن الخطوة التالية هي إجراء عملية تفسير لأي بيانات تم العثور عليها. وفيما يلي شرح المؤلف وتفسيره للتمثيلات التاريخية والثقافية والسياسية في كتاب أحلى المسامرة للشيخ أبي الفضل.

#### أ. تاريخ، وسياسة، وثقافة أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة

##### ١. وصف تاريخ أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة للشيخ أبي الفضل

تاريخياً، جاوة أو ما يعرف باسم جزيرة جاوة هي جزيرة تقع في جزر سوندا الكبرى. في البداية كان اسم جاوة نفسه مأخوذاً من الكلمة السنسكريتية "دويفا" والتي تعني "الجزيرة". وأيضاً العديد من الإشارات أو الأسماء الأخرى لجزيرة جاوة في لغات أخرى. تنقسم جزيرة جاوة نفسها إلى ثلاث مناطق وهي جاوة الشرقية، وجاوة الوسطى، وجاوة الغربية. بسبب أراضيها الشاسعة، هناك العديد من التنوع العرقي والثقافي مثل السامين، والأوسينج، والباجلين، والبدو، والسوندانيين، والبانينيين، وما إلى ذلك. وبسبب تنوع المجموعات العرقية والأراضي الخصبة، يدخل الكثير من الناس من خارج الجزيرة وحتى من الخارج إلى جاوة، مما سيكون له بعد ذلك تأثير في المستقبل، أحدها الدين.

بعض التأثيرات الناجمة عن دخول عدد كبير من الأجانب إلى جزيرة جاوة، وتحديدًا الديانات الجديدة المختلفة، أثرت على العديد من السكان الجاويين الذين لم

يكن لديهم أي دين في البداية ثم تحولوا إلى الديانة الهندوسية البوذية. قبل وصول الهندوسية والبوذية إلى جزيرة جاوة، تبين أن هناك ديانة أصلية للشعب الجاوي كانت تسمى عادة ديانة "كايتايان" التي يعتقد أتباعها أن تجلي الرب مجرد أو لا يمكن تصوره. في الأساس، مفهوم التوحيد كاييتايان هو نفس مفهوم التوحيد في الإسلام حيث يطلق عليه الإسلام أيضًا مصطلح "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ" والذي يعني "ليس هناك أحد مثله" أو يمكن تفسير أن الله موجود أو موجود. ولكنه غير موجود ولا يوجد مخلوق واحد يشبهه.

وبصرف النظر عن الدين، فإن الشعب الجاوي أيضًا لا ينفصل عن "كيجاوين"، وهو أسلوب الحياة الذي يتبناه الجاويون والذي يتميز بتنفيذ العادات والثقافة الجاوية دون أن تتعارض مع دينهم. عادةً ما يكون الكيجاوين مرادفًا للمنهج أو الشعور الصوفي لدى الإنسان من أجل الوصول إلى درجة عالية كإنسان. عادةً ما ينظر كيجاوين إلى العالم والممارسة والعقل الجاوي. لأن الإنسان خلقه الله ليكون له شكل جسدي ونفسي. لذا فإن الجوهر المهم للغة الجاوية نفسها هو الكيياتينان، أي هيكل حياة الإنسان ونفسه. ومع مرور الوقت، وجاء العديد من الأجانب من مختلف أنحاء العالم، ظهرت ديانات ومعتقدات جديدة مختلفة، مثل الهندوسية، والبوذية، والإسلام.

في جزيرة جاوة، كانت هناك مملكة هندوسية بوذية تسيطر على جزيرة جاوة بأكملها تقريبًا. تشير التقديرات إلى أن هذه المملكة ظهرت في جاوة في حوالي عام ١٢٩٣ والتي أسسها رادين ويجايا (١٢٩٣-١٣٠٩ م)، ثم تابعها سري جاياناجارا (١٣٠٩-١٣٢٨ م)، وتريبوانا تونغالديوي (١٣٢٨-١٣٥٠ م)، وهيام وروك (١٣٥٠-١٣٥٠ م). (١٣٨٩ م)، ويكرامواردهانا (١٣٨٩-١٤٢٩ م)، دياه أيو كينكانا وونغو (١٤٢٩-١٤٤٧ م)، الملك براويجايا الأول (١٤٤٧-١٤٥١ م)، الملك براويجايا الثاني (١٤٥١-١٤٥٣ م)، الملك براويجايا الثالث (١٤٥٦-١٤٦٦ م)،



الملك براويجايا الرابع (١٤٦٦-١٤٦٨ م)، الملك براويجايا الخامس (١٤٦٨-١٤٧٨ م)، الملك براويجايا السادس (١٤٧٨-١٤٨٩ م)، الملك براويجايا السابع (١٤٨٩-١٥٢٧ م). وكما جاء في د في كتاب أحلى المسامرة صفحة ١٣ على النحو التالي:

"وفي جزيرة جاوه وقتتذ ملك بوذى اسمه را وعكاويجايا وهو المشهور ببروا  
بجايا وهو آخر الملوك البوذيين الجزيرة جاوه وأخر من اتخذ من الملوك بلد مجافاهيت".  
(الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٣).

يقال في كتاب أحلى المسامرة أنه كان هناك ملك في جاوة يُدعى راوعكاويجايا أو يُدعى عادةً براويجايا وكان بوذيًا. بصرف النظر عن كونه بوذيًا. كان الملك براويجايا أيضًا آخر ملك يقود مملكة ماجافاهيت. كان للملك براويجايا العديد من الزوجات، إحداهن اسمها مرتانغروم، وهو ابن الملك جمفا، وله ثلاثة أطفال، وهم الابنة الأولى اسمها بوتيرا دي، والثانية اسمها لمبوفتغ الذي حكم جزيرة مادورا، والثالثة اسمها رادين كوكور الذي ساعد والده دائمًا في إدارة مملكته. صفحة ٦٠ على النحو التالي:

"ولبروايغايا ولد آخر من زوجته التي هي ابنة سكسادان اسمه أريادامار  
وولاه إمارة فاليمباع وماحول له ولدان آخران من زوجته التي من فاناراكاهما  
بطاراكاتوع وكى جاران فنوليه أما بطاراكاتوع فتولى إمارة فاناراكاهما كى جاران  
فنوليه فتولى إمارة سومنف وممفاع من جزيرة مادورا". (الفضل، ١٩٩٤، ص. ٦).

ثم تزوج براويجايا أيضًا من أميرة جاءت من الصين. ثم أنجبت طفلًا اسمه رادين فتاح. وبصرف النظر عن كونه الملك، كان رادين فتاح نفسه أيضًا شخصية كانت سببًا في انتشار الإسلام في جاوة. ثم تزوجت الأميرة الصينية من أريادامار ابن ملك براويجايا. بعد الزواج، ولد طفل اسمه برادين حسين.

بعد زواجها من الأميرة الصينية، عانت براويجايا من مرض مزمن كان من الصعب جدًا علاجه. وفجأة جاء عراف ونصحه وأخبره أن يتزوج امرأة تدعى واندان كونيع والتي لا تبدو جميلة جدًا. ولأن براويجايا أراد التعافي من مرضه، كان في النهاية على استعداد للزواج من واندان كونيع، لكنه لم يحبها لأن وجهها لم يكن جميلًا وبعد ثلاثة أيام من الزواج، بدأ الألم الذي يعاني منه براويجايا في الانخفاض والشفاء تدريجيًا. من هذا الزواج

أنجب براويجايا طفلاً اسمه رادين بوندان كيجوان. لأنه ابن واندان كونيع الذي كان ذو وجه قبيح وكان براويجايا يخجل من ذلك، أخيراً طرد براويجايا زوجته وأطفاله من القصر وعهد بهم إلى المزارعين في قرية كاراع جمبو.

تم تسمية طفل واندان كونيع وبرويجايا باسم لمبوفتغ. غالباً ما يشعر ليمبو بيتينغ بالقلق والارتباك، لأن الكثير من الناس يعرفون أنه طفل من براويجايا. وبسبب حزنه، قرر لمبوفتغ مغادرة القرية والتجول نحو جبل كاديغ. عند وصوله إلى هناك بدأ الكفارة بقليل من الطعام والنوم. كان يأمل أن يتمكن من خلال كفارته من السيطرة على أرض جاوة والسيطرة عليها. عاش لمبو لمبوفتغ هناك لفترة طويلة حتى سمع صوتاً يطلب منه مقابلة والديه ثم خدمة ذلك الشخص.

بعد سماع هذا الصوت، نزل لمبوفتغ من أعلى الجبل. مر عبر وادٍ إلى غابة مسكونة، حتى دخل بلدًا آخر. لمبوفتغ يتجول دون أن يأكل أو يشرب ولا ينام. وذلك للحصول على المجد والدرجة العالية بين سائر البشر. ثم دخلت ماشية بيتينج قرية يقودها شخص يدعى كى تاروب. بعد لقاء كى تاروب، قدم لمبوفتغ نفسه ثم طلب لمبوفتغ خدمة وأداء التبرج لكى تاروب.

أدرك كى تاروب أن ماشية بيتينج هم أطفال براويجايا. بفرح كبير، أمر كى تاروب ماشية اللمبوفتغ بالخدمة بأمانة وجدية، وتنوي القيام بالرياض. أمر كى تاروب ماشية لمبوفتغ حتى يتمكن من الوصول إلى السلطة وقصر ماجافاهيت. بعد أن خدم كى تاروب لفترة طويلة. ثم قام كى تاروب بتزويج لمبوفتغ لطفلة اسم ابنته ناواغ سيه. كان هذا الزواج بمثابة مكافأة لطاعة لمبوفتغ وإخلاصه لكى تاروب.

### أ- تاريخ انتشار الإسلام في جاوة

قبل مناقشة والي عشرة، سيكون من الجيد لنا أن نعرف كيف بدأ الإسلام في الانتشار في جاوة، وكذلك أصول الأولياء العشرة، والشخصيات الإسلامية

التي جاءت إلى جاوة لأول مرة. يقال في الكتاب أحلى المسامرة أن هناك شخصيتين هما سيد رحمت وسيد رجا باستور جاءا من منطقة كامبا أو ما نعرفه الآن بفيتنام.

يذكر الكتاب أحلى المسامرة أن هناك السيد راجا فنديتا والسيد رحمة ابني السيد إبراهيم اللذين هما في بلد جمفا. أو ما نعرفه الآن باسم فيتنام. والتي كانت تُعرف سابقًا باسم مملكة جمفا في جنوب فيتنام. كما هو الاقتباس التالي من كتاب أحلى المسامرة صفحة ٣٢ على النحو التالي:

"فودعوه وخرجوا من بلد جمفا طالبين سفينة تسافر إلى جزيرة جاوه فلم يزالوا سائرين حتى بلغوا بلدا يقال له كوفع." (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٣٢).

كان هذان الشخصان قريين جدًا من فرابو براويجايا وكانا يعتبران أبناءه، وعلى عكس معظم الأشخاص المقربين من الملك، فقد شعروا بالسعادة، وفي الواقع شعر كلاهما بالحزن الشديد لأن غالبية الناس الذين يعيشون في جاوة، وخاصة في مملكة ماجافاهيت، لا تزال ملتزمة بالهندوسية. ونتيجة لذلك، عندما يصلي الاثنان، بالتأكيد سوف يضحك الناس من حولهم ويعتقدون أنهما غيبان لأنهما لا يعرفان وأنهما أجنبيان عن الدين الإسلامي. حتى ذات يوم قال أحد شايوخ المنطقة إن السب والضحك عليهما حرام لأن كل إنسان يجب أن يكون له إله يحبه ويعبده.

من قصة السيد راجا فنديتا والسيد رحمة ابني السيد إبراهيم، يمكننا أن نتعلم درسًا مفاده أنه يجب علينا كمسلمين تنفيذ أوامر الله سبحانه وتعالى وواجباته، دون أدنى خوف أو شك بشأن الإهانات والإهانات من الآخرين. تمامًا مثل الأولياء العشرة عندما نشروا الإسلام، لم ينجلوا على الرغم من أنهم أقلية في أرض جاوة هذه. وكما قال العلماء التاليين:

"فيكون مدحهم ودمهم سوا # لم يخش لومة لائم في ذى العلاء."

(الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٤٠٠).

شعر السيد راجا فنديتا والسيد رحمة بالحزن، لأنه لم يكن أي من الجاويين مسلماً، لذلك قرر الاثنان العودة إلى جمفا، لكن فرابو ويجايا منعهم من العودة. لأن فرابو براويجايا سيكون حزيناً جداً ومثقل القلب إذا غادر الاثنان جاوة، لأن فرابو براويجايا تلقى أخباراً تفيد بأن ملك هندوستان كان يهاجم كوفغ. لذا، بدلاً من ذلك، أمر كلاهما باختيار الأميرة التي يرغبان في الزواج منها. وفي المقابل يُمنعون من العودة إلى بلادهم.

وبعد سماع نصيحة براويجايا، وافق الاثنان أخيراً على البقاء في جاوة. ثم تزوجا من ملك براويجايا. يعيش السيد راجا فنديتا في قرية سينابون، في هذه الأثناء، يعيش سيد رحمة في قرية امبيل دننا. هذا هو المكان الذي بدأ فيه انتشار لأولياء العشرة في جاوة.

ويمكن الاطلاع على معلومات عن الأولياء العشرة من الجدول التالي:

الجدول ٢ الأولياء العشرة اسمه وأصله

اسم الولي	أصل	رقم
سونان امبيل ( <i>Sunan Ampel</i> ) رادين رحمة	سورابايا	١.
سونان كرسيك ( <i>Sunan Gresik</i> ) مولان مالك ابراهم	كرسيك	٢.
سونان كيري ( <i>Sunan Giri</i> ) رادين فاكو ( <i>Raden paku</i> ) او محمد عين اليقين او فرابو ساتماتا ( <i>Prabu Satmata</i> )	كرسيك	٣.
سونان بونانج ( <i>Sunan Bonang</i> ) رادين مخدوم ابراهيم	توبان	٤.
سونان قدوس ( <i>Sunan Kudus</i> ) رادين جعفر صديق	قدوس	٥.
سونان موريا ( <i>Sunan Muria</i> ) رادين عمر سعيد	قدوس	٦.
سونان كونوغ جاتي ( <i>Sunan Gunung Jati</i> ) شريف هدية الله	جيريبون	٧.
سونان دراجات ( <i>Sunan Drajat</i> ) رادين قاشم شريف الدين	لاموعان	٨.
سونان كاليجاكا ( <i>Sunan Kalijaga</i> ) رادين شاهد	دماء	٩.
رادين فتاح ( <i>Raden Fatah</i> ) سولطان شاح الام اكبار الفتاح	دماء	١٠.

## ب- حرب براويجايا و الأولياء العشرة

بدأت بداية انهيار مملكة ماجافاهيت بوفاة السيد رحمة. في هذا الوقت اجتمع الأولياء العشرة للصلاة والتداول لمناقشة تعيين زعيم مسلم جديد بدلاً من السيد رحمة. ورأى الأولياء العشرة أن رادن فتاح هو الشخص المناسب ليصبح زعيماً للمجتمع المسلم. مثل الاقتباس من كتاب أحلى المسامرة الصفحة ١٠٠:

"فقال السيد رادين فاكولا ينبغي ولا يصلح لأحد منا أن يكون خليفة للإسلام وإماما للمسلمين إلا رادين فتاح فبايعوه فوافقوه على ذلك جمع الأولياء فبايعوه وصار إماما للمسلمين." (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٠٠).

بعد انتخاب رادين فتاح زعيماً للجالية الإسلامية وأداء اليمين، عاد رادين فتاح إلى دماء وجعل دماء مركزاً للقصر الملكي الإسلامي. بعد ذلك، جمع رادين فتاح الأولياء والشخصيات الإسلامية، ثم دعاهم رادين فتاح لمناقشة الجهاد ضد مملكة ماجافاهيت لأن ملك براويجايا قد غرق في الكفر. وبعد المداولة والتأكيد على استعداداته للقتال ضد براويجايا، اقترح السيد رادين فاكو جعل السيد أوتسمان كاجهالقائد العام للحرب وهذا ما وافق عليه جميع من كان هناك ثم أعد كل شيء للحرب ضد براويجايا.

قبل المغادرة إلى ماجافاهيت، ارتدى عثمان الحج تيممة اسمها بأونتا كسوما وودع رادين فتاح. وبعد الوداع انطلق على ظهر حصان برفقة أمير حسين وأمير حمزة والجنود الذين يقفون خلفه. عند وصوله إلى غابة توعكارونا، توقف عثمان الحج للراحة. ثم كتب رسالة ليسلمها إلى ملك ماجافاهيت. بعد كتابة رسالة، التقى عثمان الحج لاحقاً بشخص يمتطي حصاناً، واتضح أنه رئيس قرية تدعى الدجاج المخلي الذي أرسله براويجايا لاصطياد الغزلان

في الغابة. وبعد ذلك عهد إليه عثمان الحج بالكتاب. ومضمون الرسالة كما هو موضح في الاقتباس التالي من كتاب أحلى المسامرة صفحة ١٠٨ على النحو التالي:

"الكتاب ففتحها فاذا فيه من عثمان الحاج الملقب بسونان عودوع إلى الملك براويجايا وملك مجافاهيت إني رسول الملك رادين فتاح ملك دماء أرسلني بارك الله فيك بارك الله فيك يتم ناجزناكم بالقتال فإن كنتم من الرجال وقد ستم الحياة فتونا في غ أبه توعكارانا ووقا." (الفضل، ٢٠٢٠، ص ١٠٨).

بعد قراءة الرسالة، أمر براويجايا كاجه سينا بإرسال ٢٠ مليون جندي ودعوة أريا جمبول بن كي جاران بانوليه إلى غابة توعكارونا. عند وصولهم إلى الغابة، دارت معركة شديدة للغاية، ولكن لم يكن هناك طرف متفوق بين الاثنين، ثم دعاهم الفيل سينا للقتال واحدًا لواحد وفي النهاية قُتل الكثير في هذه المعركة. بعد هذه المعركة، بقي ٣٠ جنديًا إسلاميًا فقط، وفر أريا جامبول، الذي نجا، إلى ماجافاهيت ثم أخبر براويجايا أن كاجه سينا قد قُتل.

نظرًا لأن القوات الإسلامية التي نجحت في الانتقال إلى غابة كراواع لم يتبق منها سوى ١١ شخصًا، فقد أرسلوا وفدًا إلى دماء لطلب المساعدة من رادين فتاح. وعندما وصل المبعوث إلى دماء، أخبر رادين فتاح بما حدث، أن الأمير حسين استشهد شهيدًا. بعد ذلك استدعى رادين فتاح والد الأمير حسين وهو الحاج عثمان وأرسله للقتال بدلًا من ابنه. لم تطلب القوات الإسلامية المساعدة العسكرية فحسب، بل بعث براويجايا أيضًا برسالة إلى وصي أندايا نيعرات لمساعدته في القتال ضد القوات الإسلامية. أرسل براويجايا أيضًا مبعوثين إلى بونوروجو للقاء بطاراكانوع مع الوصي على لوانو لإرسال قوات للانضمام إلى الحرب.

وبعد أن شهدت القوات معارك توعكارونا وكراواع الحرب التي دارت في غابة توعكارونا وفي غابة كراواعلم يبق سوى ٩ قوات إسلامية فقط ثم طلبت

القوات الإسلامية إرسال مبعوثين للقتال ثم واصلت معركة ماجالر التي وقعت. في غابة ماجالر. وبعد ذلك واصل المسلمون هجومهم على منطقة مقلب بك والتي سميت بمعركة مقلب بك. قُتل في هذه المعركة العديد من القوات الإسلامية وماتت قوات ماجافاهيت، الوصي موجوساري والوصي رادين سودارا وقواتهم في المعركة. لم تنته الحرب عند هذا الحد ثم استمرت بمعركة موجواجونج. وسقط من هذه المعركة الأمير حمزة والخليفة الحسين وعثمان الحج والقوات الإسلامية التي كان عددها ستة أشخاص فقط.

بالإضافة إلى ذلك، أسفرت الحرب أيضًا عن مقتل ٩ من قادة ماجافاهيت، وهم كاجه سينا، وأولونج كيمبانج، وداندانج ويكانا، وداندانج ووراهان، وليمبو كانيجورو، وكارتا، ورادين سودارا، ورادين جوجور، وباتيه أنديانينجرات. قُتل عدد لا يحصى من جنود (ماجافاهيت). ولهذا السبب، براويجايا حزينة جدًا. وبعد ذلك استبدله حاكم كاجه مادا بشخص جديد. لم يكن براويجايا حزينا فحسب، بل كان رادين فتاح حزينا أيضًا ثم طلب النصيحة من سنن جيرى (رادين فاكو) بعد أن طلب النصيحة ثم طلب رادين فتاح من سنن قدوس (أمير حاج) ليحل محل عثمان الحج الذي مات في المعركة. كما أرسل رادين فتاح رسالة إلى أريادامار يطلب فيها المساعدة.

بعد أن قرأ أريادامار الرسالة، أرسل على الفور تيممة من الخيزران أحضرها مساعده لأنه لم يتمكن من إرسال قوات. ولهذا السبب، قام رادين فتاح بجمع شعبه فقط، الذين بلغ عددهم ٣٠٠ شخص فقط، وساعدهم أيضًا أمير حاج، والحاج عثمان (سنن مايوران)، ورادين شهيد (سونان كالي جاغا)، ورادين بيرابو، وسيد محسن (سنن وپليس). والسيد قاسم (سنن راجات) ورادين سعيد. بصرف النظر عن الأولياء السبعة، ساعد رادين فاكو ورادين

فتاح والسيد إبراهيم (سونان بونانج) أيضاً في القتال. ومع ذلك، في الطريق إلى ماجافاهيت، تُرك خادمان يحملان التميمة وخان أحدهما رادين فتاح. ولأن الخادمة فتحت التميمة التي كانت تحملها قبل وصولهم إلى ماجافاهيت، شعرت الخادمة التي فتحت التميمة بالخوف ولم تكمل الرحلة، فبقيت واستقرت في منزل ياهى سيلوك. وفي الوقت نفسه، واصل الخدم الآخرون رحلتهم لإحضار التميمة إلى ماجافاهيت. ثم تحولت التميمة إلى صفحة تسببت في مقتل أربعة من قادة ماجافاهيت.

بسبب هذه الصفحة، مات الكثير من الناس، مما جعل الوصي على عرش باكيس ووصي عرش لوانو يستسلمان ثم يريدان الذهاب إلى دماء لاعتناق الإسلام. عندما وصلت القوات الإسلامية إلى ماجافاهيت، شعر براويجايا بالارتباك لأن العديد من القادة ماتوا ولم يتبق سوى باتيه توتو وقواته، فهرب من قصره وتبعه جميع مرؤوسيه.

ولما علم أن والي بيكات توندا كان يهرب من الحرب ضد المسلمين، أرسل أمير حاج رسالة كان محتواها بمثابة مقتطفات من الكتاب كتاب أحلى المسامرة صفحة ١٧٥-١٧٤ على النحو التالي:

"من أميرالحاج القدوسي أمير الحرب لأمير المؤمنين رادين فتاح  
إلى الوزير فجات توندا في بلد ترورع المهم لهذا الكتاب التنبيه والتذكير  
والوعظ كيف نسيت ماكنت عليه من دينك حتى نصرت الكفار لطلب  
الدنيا وقد كنت صاحباً لي حين طلبت العلم في امبيل من السيد رحمة فإن  
انتهيت عماكنت عليه من الامتناع عن الاستسلام عفونا عنك وإن كنت  
مجرماً بقتلك والدى عثمان الحاج وإن كنت مستسلماً فأتني مهرولاً في  
موضع يقال له سرى راکا من قبل أن نأ تيك بجنود لا قبل لك بهم  
والسلام." (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٧٥-١٧٤).

وبعد قراءة الرسالة، رفض المحافظ أخيراً التأخير في إحضار مقتنياته الثمينة وجميع السكان في منطقته ليتم دعوتهم بعد ذلك للتحرك للقاء



أميركا جهلا اعتناق الإسلام. ثم أمر الأمير كاجهبتدمير قصر ماجافاهيت وأخذ العديد من الكنوز القيمة إلى دماء. وبصرف النظر عن الكنوز القيمة، تم إحضار الملكة مارتانينجروم أيضًا مع محظياتها وأطفالها ونساءها من ماجافاهيت. وبعد ذلك اختفت مملكة ماجافاهيت وحلت محلها المملكة الإسلامية في دماء بقيادة رادين فتاح.

## ٢. الوصف السياسي في كتاب أحلى المسامرة

في العصور القديمة، كان الشعب الجاوي على دراية بالنظام السياسي. في عالم السياسة في جاوة، أشهرها كان خلال فترة ماجاباهيت التي استخدمت النظام الملكي في حكومتها. في سياسة ماجاباهيت، الملك هو الحاكم الذي يتمتع بأعلى سلطة. يوجد تحت قيادته عدد من المسؤولين الحكوميين الذين تم تكليفهم برعاية الحياة في المجتمع.

في العصور القديمة، كان الأولياء العشرة أشخاص على دراية بهذا النظام السياسي. إنهم يستفيدون من هذا النظام السياسي ليتمكنوا من التعامل مع المجتمع بسهولة أكبر. من خلال كسب ثقة الحكومة. يمكن أن يكون الأولياء العشرة جدارة بالثقة في نشر الدين الإسلامي. ويمكن رؤية السياسة التي حدثت في جاوة في ذلك الوقت من خلال الصورة التي قدمها مؤلف كتاب أحلى المسامرة.

مثل الملوك أو الأولياء العشرة الذين يتزوجون في الغالب من أبناء الملك أو الأميرة التي تسيطر على المنطقة. يحدث هذا لأنه سيكون من السهل جدًا على الأولياء العشرة التأثير على الجمهور في نشر الإسلام من خلال الدعوة. وبصرف النظر عن ذلك، عندما يكون لديك أطفال سيكون لديك نسب واضح. مثل ما جاء في الكتاب في الصفحة ٢٩ في كتاب أحلى المسامرة ما يلي:

"وذلك لأن لك لو ذلك ابنة ملك جمفا التي اسمها جوندروولان قد تزوجها رجل جاء من العرب اسمه إبراهيم الأسمر وقد ولد لها منه ثلاثة أولاد".  
(الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٢٩).

ومن الجملة أعلاه توصل الباحث إلى وجود عناصر سياسية استخدمت في استراتيجية الأولياء العشرة الوعظية. وبالتحديد عندما تزوجت أميرة تشامبا التي تدعى كوندروولان من شاب عربي يدعى إبراهيم الأسمر. ومن زواجه ولد ثلاثة أطفال. بصرف النظر عن ذلك، يمكن رؤية الصورة السياسية عندما يطبع ليمبو بيتنج معلمه كى تاروب. نظرًا لأن لمبوفتغ يحترم كى تاروب باعتباره رئيسًا له، تمامًا كما هو الحال في السياسة، فإن المرؤوسين سوف يطيعون دائمًا أوامر رؤسائهم. وكما جاء في الكتاب الصفحة ٢٢ من كتاب أحلى المسامرة ما يلي:

"فقال له يا بنى هل لك في أن أزوجك بابتي التي اسمها نواع سبه فقال لم بو فتع سمعا وطاعة وحبا وكرامة هذا ما كان من مرلمبو فتع". (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٢٢).

وفي الجملة أعلاه وجد الباحث أيضًا عنصرًا سياسيًا. وذلك عندما أراد كى تاروب تزويج طفله من ثور بيتنج. هذا النوع من الإستراتيجية شائع الاستخدام في العالم الحديث ويسمى بالزواج السياسي. الزواج الذي له هدف هو تحقيق شيء تريده. يمكننا أيضًا أن نرى صورة سياسية أخرى في كتاب أحلى المسامرة عندما طلب الجيش المساعدة من رادين فتاح ثم أرسل رسالة إلى رادين أريادامار حتى يتمكن من كسب الحرب.

كما نقل في كتاب أحلى المسامرة في الصفحة ١٥٣ أدناه:

" فكتب رادين فتاح كتابا صورته من رادين فتاح أمير المؤمنين في دماء إلى الملك رادين أريادامار في فاليمباع المهم الإعلام بأنه قد وقع بيننا وبين أهل مجافاهيت حرب أهلكت مالنا وماهم من الجنود ولم يبق لنا إلا قليل من الجنود وقد قتلفيها عثمان الحاج". (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٥٣).

هناك الكثير من الناس الذين فقدوا أموالهم في الماضي. إذا كنت تريد توفير الدهون، فهناك خيم يمكنك استخدامها لتوفير المال. كان أريادامار نفسه شخصية مهمة في انتشار الإسلام في الأرخبيل. لأنه بصرف النظر عن الروابط الوراثية مع ملوك

ماجاباهيت والملوك الإسلاميين الذين تلوهم، فقد ورث أيضاً المعرفة الإسلامية مباشرة من سنن أمبل، ومن المحتمل جداً أنه نقل هذه المعرفة إلى أبنائه الذين أصبحوا فيما بعد شخصيات بارزة في الجزيرة. جافا. من خلال إرسال رسالة إلى أريادامار، أعرب رادين فتاح عن أمله في إمكانية مساعدته في التعامل مع الحرب التي كانت تدور في ديماك في ذلك الوقت.

ويمكننا أيضاً أن نرى صوراً سياسية أخرى في كتاب أحلى المسامرة. خلال مداولات الأولياء العشرة الذين اجتمعوا لمناقشة قيادة المجتمع الإسلامي بعد وفاة السيد رحمة في ساحة المعركة. كما ورد في كتاب أحلى المسامرة في الصفحة ١٠٠ أدناه:

ثم اجتمع بعد ذلك أولياء جاوه وهم فاكو ورادين شهيد والسيد قاسم  
والسيد عبد القادر والسيد راين سعيد والسيد امير الحاج والسيد محسن والسيد  
الحاج عثمان ورادين فتاح والسيد عثمان الحج ورادين جاكا قندر والسيد خليفة  
صغرى وتشاوروا في نصب إمام للمسلمين". (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٠٠).

في الجملة أعلاه وجد الباحث عنصراً سياسياً. وبالتحديد عندما توفي السيد رحمة في ساحة المعركة ضد قوات ماجاباهيت. اجتمع الأولياء ليناقشوا من يصلح أن يكون إماماً للمجتمع الإسلامي بدلاً من السيد رحمة. ولأن النظام الديمقراطي في الماضي لم يكن متقدماً كما هو اليوم، فقد سلكوا طريق التداول للعثور على نقطة مضيئة. يتم اتخاذ طريق المداولة كجهد مشترك بموقف متواضع لحل المشكلات أو إيجاد مخرج. لاتخاذ قرارات مشتركة في حل أو حل المشاكل المتعلقة بالشؤون الدنيوية.

يرتبط التداول بعالم السياسة والديمقراطية. في الواقع، هذه الأمور لا يمكن فصلها، ومن حيث المبدأ فإن التداول جزء من الديمقراطية. لأنه في الماضي لم تكن هناك آليات كثيرة لتحديد الآراء في النظام الديمقراطي العام. المداولات هي خيار بسيط للتنفيذ. وبعد المداولة، وافق الأولياء وبايعوا رادين فتاح ليصبح ملك ديماك وزعيم الجالية المسلمة في ذلك الوقت.

### ٣. وصف الثقافة الجاوية في كتاب أحلى المسامرة

يتمتع الشعب الجاوي بثقافة كيجاوين التي لا يمكن فصلها عن أيديولوجيتهم الدينية، وأحدها الإسلام. بالإضافة إلى الأيديولوجية، تتمتع الثقافة الجاوية أيضًا بخاصية إعطاء الأولوية للتوازن والانسجام والانسجام في الحياة اليومية. تدعم الثقافة الجاوية التواضع والبساطة. ليس من غير المؤلف أن يقوم العديد من الأشخاص بأنشطة التيراكاتان أو الصيام لأن الشعب الجاوي يعتقد أنه لا يمكن فصل كل رغبة عن تعب شخص ما. وكما تقول كلمات القصيدة في الكتاب أحلى المسامرة في الصفحة ٢٣ التالي:

"بقدر الكد تكتسب المعالي # فمن طلب العلى سهر الليالي".

(الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٢٣).

ومن الجملة أعلاه توصلت الباحثة إلى أن هناك عنصرا ثقافيا وهو أنه عندما تعطى النصيحة للحصول على مرتبة عالية فلا ينبغي للإنسان أن ينام. عدم النوم هنا ليس بدون سبب. بعدم نومهم يصلون ويتقربون إلى الله الخالق. وبصرف النظر عن التقرب منه كمخلوقاته، يجب علينا أيضًا أن نحاول قدر الإمكان الحصول على مكانة أعلى من خلال العمل الجاد والتقليل من الأنشطة الدنيوية.

تحترم الثقافة الجاوية جميع الأديان والتعددية، وليس عدد قليل من المباني وأنماط البناء والمعابد والتماثيل والفنون مثل حفلات الزفاف والرقص وثقافة الغناء التي تعتبر نموذجية في جاوة مع الديانات المختلفة التي تشملها. مثل معبد بوروبودور الذي يصور المباني الجاوية في الهندوسية وفي جاوة يوجد أيضًا العديد من المساجد التي تعد بمثابة ثقافة للثقافة الهندوسية والإسلامية مثل مسجد ديماك الكبير.

تتمسك الثقافة الجاوية بالبساطة وتعتقد أن النجاح يبدأ بالعمل الجاد. في الكتاب، قصة تجول ليمبو بيتينج من أجل الحصول على القوة والمجد من خلال المرور عبر غابة مسكونة للغاية بينما يتحمل الجوع والعطش. وبصرف النظر عن ذلك، فهو أيضًا لم يتوقف للراحة والشرب حتى وصل إلى قرية يقودها كى تاروب. بعد لقاء كى تاروب،

طلب لمبوفتغ الإذن لخدمته. وقد قام بذلك لمبوفتغ حتى يتمكن من الحصول على بركة الصلاة من كى تاروب. كان كى تاروب الذي سمع ذلك سعيدًا جدًا وأمر ليمبو بيتينج بالخدمة بجدية وصدق في تنفيذ كفارة عنه. كما ورد في كتاب أحلى المسامرة في الصفحة ٢١ أدناه:

"كى تاروب فرحا شديدا فقال له "يا بني إنك إن قصدت بخدمتي فافعلها بصدق وعزم قوى وانو بذلك الرياضة لنيل ما أردته من الملك والسلطنة" فقال له لبوفتغ "سمعا وطاعة". (الفضل، ١٩٩٤، ص. ٢١).

ومن الجملة أعلاه توصل الباحث إلى وجود عناصر ثقافية في كتاب أحلى المسامرة. وهي عند القيام بالتيركاتان. ثقافة مجاهدة النفس هي ثقافة جاوية تتمثل في القدرة على تحقيق ما تريد من خلال البساطة. يعتقد الشعب الجاوي القديم أنه مع الكفارة، يمكن للبشر أن يصبحوا سحريين. ويمكن أن تتخذ الكفارة شكل الزهد أو الصوم. هناك العديد من أنواع الصيام التي يقوم بها الشعب الجاوي لأداء طقوس التيراكاتان. ولإخلاصه في الخدمة من النهار إلى الليل لم يتوقف أثناء الصلاة. أخيرًا، شعر كى تاروب بالموودة وانداهش من طاعة ليمبو بيتينج. كشكل من أشكال حب كى تاروب لمبوفتغ، تزوج كى تاروب من لمبوفتغ لابنه ناواغ سيه.

#### أ- التميمة

الثقافة الجاوية متنوعة للغاية، وبصرف النظر عن الرياضة، فإن الشعب الجاوي لديه أيضًا ثقافات أخرى مثل الإيمان بالتمائم. يعتقد الشعب الجاوي أن الأشياء التي يُعتقد أنها تعويذات لها قوى سحرية أو خارقة للطبيعة غير مرئية للعين. الطلسم أو ما يسمى بالتميمة أو التميمة هو نوع من الأشياء أو الكتابة التي تعلق على الجسم أو المركبة أو المبنى والتي تعتبر ذات قوى خارقة لحماية صاحبها ودرء الأمراض ودرء الشر.

عادة ما تكون التمام الجاوية على شكل كريس، وقماش موري، وراجا، وما إلى ذلك. جاء في كتاب أحلى المسامرة أنه كان هناك رسولان من رادن فتح

يحملان تمائم وسافرا إلى ماجاباهيت. وعندما وصل الاثنان إلى قرية نجيبون، تركهما الجنود الآخرون وراءهما لأنهما أرادا الراحة. أثناء استراحتهم، تفاجأ أحدهم لأن التميمة التي كانوا يحملونها يمكن أن تساعدهم في المعركة، فقط على شكل قطعتين من الخيزران. لقد اندهشوا من ذلك. كما جاء في كتاب أحلى المسامرة في الصفحة ١٦٠ أدناه:

*"فقال أحدهما للآخر إني لتعجبت من هذا كيف تكون القطعتان*

*من القصب مددا وعونا للحرب فما الذي فيهما قال الآخر إنما نحنمأموران*

*وعلينا الطاعة نودي الأمر". (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ١٦٠).*

وفي الجملة أعلاه وجد الباحث عنصراً ثقافياً. في محادثة حول حاملات التميمة في زمن الحرب. آمن الناس في العصور القديمة بالتمائم كوسيلة للحماية. لذلك أصبحت ثقافة الإيمان بالتمائم شيئاً ينتقل من جيل إلى جيل بين الشعب الجاويزلا يمكن الشك في عظمة التميمة القديمة. لذلك تنافس القدماء للحصول على أفضل تميمة تحميهم من الخطر.

في الوقت الحاضر، تعتبر التعويذات بمثابة وسطاء فقط. يمكن تشبيه الطلسمات بأقلام الكتابة، لأن كل طلسم له وظيفة مختلفة، تماماً مثل القلم الذي لا نحتاجه إلا كأداة أو وسيط للكتابة. تعتبر التمائم أيضاً من الآثار القديمة ذات القيمة الفنية العالية. لأنه لا يوجد شيء له العظمة في حد ذاته دون تدخل الله. ويعتقد المسلمون أن القوة تأتي فقط من الله، وليس من التمائم. بدون تدخل الله، لن يكون لأي شيء أي معنى. ولذلك فإن سحر التمائم في العصور القديمة كان لأن أصحابها كانوا أشخاصاً غير عاديينز إنهم أناس قرييون من الله. عادة ما يقومون بالرياض بالتوبة والذكر أولاً قبل صنع التميمة.

## ب- الطريقة

الطريقة هي ثقافة إسلامية انتشرت فيما بعد إلى جاوة. أحد أنواع الثريقوه كما جاء به سنن أمبل (السيد رحمة) يسمى الثريق النقشبندي. الطريقة هي كلمة مشتقة من الكلمة العربية التي تعني "الطريقة"، أي ما يعادل كلمة "الطريق" أو "الطريق" في اللغة الإنجليزية. الطريقة أو "الطريق" في سياق الدين الإسلامي تعني طريق التوبة للعودة إلى الله. ("التوبة" مأخوذة من كلمة "تابة" التي تعني "الرجوع"). من خلال طريق تنقية الروح وتنقية القلب.

الطريقة تدخل ضمن المفاهيم الثلاثة في دراسة الصوفية وهي الشريعة والطريقة والحقيقة. قبل دراسة الطريقة، يجب على الإنسان أن يطبق الشريعة أولاً. مثل السنن كيري في كتاب أحلى المسامرة. سنن جيري يعلم طريقاً يسمى النقشبندي كما مقتطف من الكتاب في الصفحة ٨٢ أدناه:

*"فتركته عند السيد رحمة فعلمه الاداب والعلوم وسلك به الطريقة"*

*النقشبندية هذا ما كان من أمر رادين فاكو". (الفضل، ٢٠٢٠، ص. ٨٢).*

وفي الجملة أعلاه وجد الباحثة عنصر الثوريكوه. وبالتحديد عندما درس سيد الرحمن ثوريكوه ناسابندية من رادين فاكو. والثوريقوه هو التعاليم الرئيسية للصوفية السنية. الاسم يأتي من بهاء الدين النقشبندي. ويعود نسب هؤلاء المعلمين الثوريين إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. عن طريق أبي بكر الصديق وعلي بن أبي طالب. وبسبب هذا النسب المزدوج فإن هذا الثوري يسمى أيضاً ثريد التقاء المحيطين أو طريقة جعفر الصادق الصوفية.

## ج- ياهى سيلوك

يقال في الكتاب أن قصة ياهى سيلوك تبدأ برسول خان رادين فتاح. لأنه أثناء الحرب ضد ماجاباهيت لم يطيع الأوامر. لقد فروا إلى منزل شخص يدعى ياهى سيلوك. وبقي الرسول هناك حتى مات. ودفن في غرب الطريق

الرئيسي المسمى "بونجول" ويزور قبره العديد من الزوار حتى يومنا هذا. لأن ياهى سييلوك قال: "قبل أن يحدث ذلك (طلب العفو من سونان بونانج) أنا أضمن سلامتك" لذلك لم يدخل أي شخص من عمال الحكام إلى منطقة "نجيون". حيث يتم دفن ياهى سييلوك في تلك المنطقة ما لم تموت أو يتم تخفيض رتبته (طردها).

ومع مرور الوقت، لا تزال هذه الثقافة سارية حتى يومنا هذا. هذا لا يحدث إلا إذا كانت نعمة من ياهى سييلوك. كان ياهى سييلوك تلميذاً للسيد إبراهيم، المعروف باسم سونان بونانج. بحسب كتاب أحلى المسامرة ياهى سييلوك هي إحدى النساء اللاتي يعتبرن كاروما. يعيش ياهى سييلوك في منطقة قرية عفون، منطقة جاتيراكا الفرعية، منطقة توبان، جاوة الشرقية. بسبب كلمات ياهى سييلوك، يعتقد الشعب الجاوي أنه إذا كان هناك مسؤول يجروء على القدوم إلى قرية نجيون. علاوة على ذلك، إذا دخلت المكان الذي دُفن فيه ياهى سييلوك، فسوف يموت هذا الشخص بلا شك أو يُطرد من منصبه. وقد تم الاعتقاد بهذا حتى الآن. مثل ما جاء في الكتاب في الصفحة ١٦٢ أدناه:

"وقبرها في عفون شرقي الشارع مشهور بيزار إلى الآن رحمها الله

تعالى هذا ما كان من أمر ذلك الخاطيء". (الفضل، ٢٠٢٠، ص ١٦٢).

لأن قصة ياهى سييلوك ليست معروفة جيداً للمجتمع الأوسع وهي مشهورة فقط في منطقتها. لذا فإن المؤلف لا يعرف الكثير عن قصة ياهى سييلوك. لذلك، يواجه الباحثة صعوبة في العثور على مصادر واضحة للبيانات حول ياهى سييلوك بسبب نقص المعلومات المتاحة. لأنه عادةً ما يتم الكتابة عن الشخصيات الكبيرة فقط في كتب التاريخ.



## ب. الصلة والواقع التاريخي في كتاب أحلى المسامرة

كما هو الحال مع الأعمال الأدبية الأخرى، فإن ملحمة كتاب أحلى المسامرة لها أيضاً نصيبها الخاص فيما يتعلق بصلتها بالتاريخ في محتواها. لأن كل نص أدبي يحتوي بالتأكيد على تاريخ فيه. من المؤكد أن انتشار الإسلام في جزيرة جاوة ليس مجرد أسطورة. هناك العديد من الحقائق ونتائج الأدلة الأثرية التي يمكن أن تقول الحقيقة. تسجل العديد من القصص من هم أول من نشر الإسلام في جاوة.

يعتبر التاريخ أيضاً حقيقة حقيقية. وعلى الرغم من أن الأعمال الأدبية خيالية، إلا أن التاريخ الموجود في العمل الأدبي يعتبر غير خيالي أو حقيقي. كل عمل أدبي يبدعه شخص ما هو انعكاس لشيء حدث من قبل. وبصرف النظر عن ذلك، فإن التاريخ هو أيضاً انعكاس لشيء سيحدث في المستقبل.

في هذا الكتاب، يجمع المؤلف أجزاء القصة في جزء كامل. كتب المؤلف حبكة القصة منذ مجيء السيد إبراهيم الأسمرة إلى بلاد تشامبا حتى انهيار مملكة ماجاباهيت. بقيادة رادين فتح الذي كان في ذلك الوقت بقيادة الملك براويجايا. وكتب المؤلف أيضاً كيف أصبحت الطريقة شكلاً من أشكال الدعاية لجذب الناس إلى الإسلام. ما كتبه مباه ندول منظم ومفصل للغاية حتى يفهم القراء حبكة القصة جيداً. كما يقوم المؤلف بإدخال أبيات شعرية لتجميل أسلوبه اللغوي في وصف العديد من الأحداث التي وقعت.

يصف كتاب أحلى المسامرة بشكل عام الحقائق التاريخية، خلال الصراع على السلطة بين الملك براويجايا والأولياء العشرة الذي نشر الإسلام في أرض جاوة بإندونيسيا. يصبح هذا الحدث التاريخي قصة أصول الشخصية الرئيسية. يحتوي هذا الكتاب على العديد من الشخصيات التي يتم بعد ذلك سرد رحلات حياتها. في سرد قصة الحياة والأحداث التي وقعت، كان لمؤلف الكتاب تفرد الخاص عند سرد تاريخ جاوة.

وعلى الرغم من وجود اختلافات كثيرة بين هذا الكتاب والعديد من كتب التاريخ الموجودة، إلا أن هذا الكتاب لا يزال يستحق الدراسة من خلال مناهج مختلفة مثل المناهج التاريخية، والمناهج الثقافية، والمناهج الأدبية. هناك اختلافات عديدة في المنظور التاريخي لهذا الكتاب عن كتب التاريخ الأخرى. مثل ما يلي:

أولاً، توصل الباحثة إلى أهمية كتاب أحلى المسامرة الصفحات ١٤-١٦ الذي يجربنا أن أريادامار تزوج زوجة أبيه الأميرة تشامبا. هذه الابنة هي زوجة برابو براويجايا الذي يقال إنه والد أريادامار. ومن زواج براويجايا والأميرة تشامبا، ولد رادين فتاح، زعيم مسلمي الديماك. ومع ذلك، عندما كانت هذه الأميرة حاملاً، أرسل براويجايا أريادامار لتأخذها إلى باليمبانج.

وهذا يتعارض مع آراء أخرى لأنه يعطي الانطباع بأن أريادامار تزوج زوجة أبيه. في هذه الأثناء، بحسب كتاب التاريخ أطلس "والي سونغو"، لم يتزوج أريادامار من زوجة أبيه بسبب اختلاف العصور (سونوتو، ٢٠١٧). لأن أريادامار هو ابن الملك براويجايا ١، أي سري كيرتاويجايا، الذي حكم حوالي ١٤٤٧-١٤٥١ م، وفي الوقت نفسه، كانت الأميرة تشامبا زوجة براويجايا ٥، أي سري كيرتابومي، الذي حكم حوالي ١٤٧٤-١٤٧٨ م (هارون، ١٩٩٥).

ثانياً، وجد الباحثة صلة بالموضوع في كتاب أحلى المسامرة الصفحات ٦٥-٦٧. يقال أن سونان كونوغ جاتي (عبد القدير) كان في الواقع ابن مولانا إسحاق. مولانا إسحاق هو أحد أقارب سنن أمبل (السيد رحمة). وهذا يختلف عن رأي كتب التاريخ الأخرى التي تقول أن الاسم الحقيقي لسونان كونوغ جاتي هو سيارييف هداية الله ابن السيد عبد الله من مصر ونياي رارا سانتانج ابنة حاكم باجاجاران وهو برابو سيليوانجي. سيارييف هداية الله هي ابنة حاكم باجاجاران برابو سيليوانجي. بصرف النظر عن رارا سانتانج، كان أطفال برابو سيليوانجي الآخرون هم رادين وابانجانجسانج، ورادين كيان

سانتانا، ورادين سورافيسا. الأمر فقط أن هذا الاسم الأخير من زوجات أخرى من برابو سيليوانجي. لذلك، وفقاً لهذا الإصدار، كان سونان كونوغ جاتي حفيد حاكم باجاجاران (Suhernan، ١٩٩٥).

**ثالثاً،** وجد الباحثة أهمية في كتاب أحلى المسامرة صفحة ٨٢. ويقال أن نياي جيدي طلب من رادين فاكو أن يعيش مع السيد رحمة. ثم علمه السيد رحمة علم الأدب والعلوم والطريقة. الطريقة التي يدرسها سيد رحمت (سنن أميل) لرادين فاكو (سنن جييري) هي الطريقة النقشبندية. وهذا يتفق مع رأي كتاب أطلس الاولياء التسعة الذي يرى أن الطريقة التي يدرسها السيد رحمد هي الطريقة النقشبندية. (سونيوتو، ٢٠١٧).

**رابعاً،** وجد الباحثة صلة بالموضوع في كتاب أحلى المسامرة صفحة ٨٨. حيث جاء فيه أن اسم مدينة "ديمك" يأتي من كلمة "ديمك-ديمك". هناك عدة آراء مختلفة حول أصل كلمة "ديمك" بخلاف "ديمك-ديمك". وفقاً للبروفيسور. فرباجراكا، كلمة "ديمك" تأتي من كلمة "دليمك" التي تعني الأرض التي تحتوي على الماء (المستنقع). في هذه الأثناء، بحسب البروفيسور. قال حمكا ديما جمع وسد (عربي) وهو ما يعني الدم كأصل كلمة "ديماك". وذلك لتوضيح أن تأسيس مملكة الديماك يتطلب التضحية بالحياة، المعروفة أيضاً بالدم. أما بالنسبة للبروفيسور ر.م. ذكر "سوجفطو وريوسوفطو" أن كلمة "ديمك" تأتي من اللغة الكاوية والتي تعني الأخذ أو العطاء (عمار، ١٩٩٦).

**خامساً،** وجد الباحثة صلة بكتاب أحلى المسامرة ص ٩٨، وقد ورد ذكره في الشعر "كحلاج المحبة إذ تبدت # له شمس الحقيقة بالتدان". واسم الحلاج معروف عند علماء الصوفية. اسمه الكامل: أبو المغيث حسين بن منشور البيضاوي الحلاج. ومن المعروف أن لديه مفهوم الحلول، وهي حالة يعتقد فيها أن الله يدخل في جسد مخلوق، ويشغله، ويتحد مع المخلوق، حتى يقال إنه هو الله. لأن عنصر اللاهوت كان مسيطراً على عنصر الناسوت في المخلوق، وهذا التعليم أدى إلى الحكم عليه بالإعدام (Redaksi، ٢٠٠٨).

وكما ورد في كتاب أحلى المسامرة فإن هذا الحلاج عاشه السيد عبد الجليل (الشيخ ستي جينار). تلقى هذا الرقم عقوبة الإعدام من واليسونغو أو حاكم ديماك بسبب تعاليمه المثيرة للجدل، وهي مانونغالينغ كاوولو غوستي (وحدة العبد والخالق). فلا عجب إذن أن يذكر كيبي أبو الفضل اسم الحلاج في حديث السيد عبد الجليل (المحرر، ٢٠٠٨).

**سادساً،** وجد الباحث في كتاب أحلى المسامرة ص ١٠٢ صلة بالموضوع. إن ما يرويه كياهي أبو الفضل في عمله يختلف قليلا عن القصص الموجودة في العديد من كتب التاريخ. قال كياهي أبو الفضل أن برابو براويجايا كان بوذيًا، بينما يطلق الناس عمومًا على ماجاباهيت اسم مملكة هندوسية بوذية. كما لم يذكر الكتاب عدد براويجايا التي تعرضت لهجوم من قبل سلطنة ديماك.

بل يمكن أن نستنتج أن برابو براويجايا الذي هاجمه رادين فتاح كان الأب البيولوجي للملك الأول لديماك نفسه. ينص الرأي الشائع في العديد من كتب التاريخ على أن براويجايا الذي هاجمه رادين فتاح لم يكن والده البيولوجي. لأنه سيكون من غير الأخلاقي أن يجرؤ ملك مسلم على مخالفة والديه. بصرف النظر عن ذلك، من المعروف أن ماجاباهيت قد انهارت في عام ١٤٧٨ مع شقة سينجكولو سيرنو إيلانج كيرتانينج بومي. كان براويجايا ه هو المسؤول في ذلك الوقت.

عندما كان مجافاهيت بقيادة براويجايا ه. تعرض مجافاهيت لهجوم من قبل غريندراوردونو من كيديري أو كليغ الذي كان يحمل بعد ذلك لقب براويجايا ٤. هزم صاحب الاسم الأخير باتيه إير، الذي كان يُدعى آنذاك براويجايا السابع. لذلك، كان براويجايا السادس هو الذي هاجمه رادين فتاح وهزمه. لذلك، قام رادين فتاح بمهاجمة ماجاباهيت، ولكن في ذلك الوقت كان حاكم ماجاباهيت هو براويجايا السابع، وليس براويجايا الخامس. (عمرون، ١٩٩٦) (مارواتي ونوتوسوسانتو، ١٩٩٣).

سابعاً، وجد الباحثة صلة بالموضوع في كتاب أحلى المسامرة. ويوضح أنه في كتاب أحلى المسامرة كان هناك ١٠ أولياء نشروا الإسلام في جاوة. كما هو موضح في الصفحات ١٥٧-١٥٨، فإن الأولياء العشرة هم سونان أمبل، سونان جيرى، سونان جريسك، سونان دراجات، سونان بونانج، سونان كودوس، سونان كالي جاجا، سونان جونج جاتي، سونان موربا، ورادين فتاح. وهذا يختلف عما تم شرحه في كتاب تاريخ أطلس الأولياء التسعة.

يرى كتاب تاريخ والي سونغو أطلس أنه لم يكن هناك سوى الأولياء التسعة نشروا الإسلام في جاوة، لأن رادين فتاح كان يعتبر حاكم مملكة ديماك، وليس ولياً. وعلى الرغم من ذلك، لا يزال قبر رادين فتاح يحظى بالزيارة على نطاق واسع لأنه كان ملكاً كان له تأثير كبير في استقلال المسلمين وانتشار الإسلام في جاوة. ولولا رادن فتاح لما انتشر المسلمون وتطوروا في جاوة حتى الآن (سونيوتو، ٢٠١٧).

ثامناً، توصل الباحثة إلى الواقع في كتاب أحلى المسامرة. موضحاً أن قصة الأولياء العشرة تُروى على شكل ملحمة، وهذا لا يعني أن الأولياء العشرة مجرد خيال من نسج الخيال غير صحيح، في الواقع، من خلال هذه الملحمة، يمكن للقراء معرفة حقيقة قصة الأولياء العشرة الذين كانوا الشخصيات الرئيسية في انتشار الإسلام في جاوة. يمكن رؤية الحقيقة من خلال العديد من أبناء وأحفاد الأولياء العشرة الذين ما زالوا على قيد الحياة وينتشرون في جميع أنحاء إندونيسيا. يمكننا أيضاً رؤية بقايا الأولياء العشرة التي لا تزال سليمة في متحف مقابر الأولياء العشرة.

عدا عن ذلك، هناك العديد من المباني القديمة مثل المساجد ذات الطراز المعماري القديم، ومقابر الأولياء التي لا تزال تستخدم خشب الساج، والمعالم التاريخية مثل البرج في المدينة المقدسة. المكان السابق لعبادة القديسين. وهناك أدلة أخرى كثيرة. عادةً ما تُعتبر

الآثار مثل قبور القديسين أماكن حج وأماكن صلاة فعالة للناس في إندونيسيا لأنها تعتبر أماكن مليئة ببركات القديسين.

تنتشر العديد من آثار القديسين في جميع أنحاء جزيرة جاوة تقريبًا. مثل طريقة سونان كاليجاغا للوعظ التي تستخدم الوايانج كوسيلة ويرافقها الجاميلان. لقد أصبحت هذه الثقافة الجاوية ودليلاً واضحاً على أن دخول الإسلام إلى إندونيسيا، وبالتحديد في جاوة، لم يحدث على الفور، بل انتشر الإسلام بشكل دوري وعبر مراحل مختلفة. يتم أيضاً حراسة العديد من هذه الآثار والعناية بها اليوم (Supatmo، ٢٠١٧).

**تاسعاً،** وجد الباحثة اختلافات بين الكتب وكتب التاريخ فيما يتعلق بتعيين رادين فتاح ملكا لديماك. بحسب كتاب أحلى المسامرة صفحة ١٠٠. يقال أن رادين فتاح تم تعيينه ملكا بناء على اقتراح رادين فاكو (سنن جيرى). ويعتبر رادين فتاح جديراً بأن يكون زعيماً للمسلمين في جاوة وتحديدًا في مملكة ديماك. تم تعيين رادين فتاح ملكاً قبل انهيار مملكة ماجاباهيت. ليس من الواضح بالضبط متى كانت فترة حكم براويجايا عندما تم تعيين رادين فتاح ملكاً.

وهذا يتناقض مع كتاب ديماك بنتورو المملكة الإسلامية الأولى للكاتب ف توفيق الجوكين. اسم رادين باتاه مأخوذ من لقبه الفتح الذي يعني "الفتاح". لأنه في تاريخ الإسلام في الأرخبيل سمي رادين فتاح فاتحاً. تم تعيين رادين فتاح ملكاً لديماك من قبل سونان أمبل بعد انهيار مملكة ماجاباهيت. تم تعيين رادين فتاح ملكاً لديماك بعد انهيار مملكة ماجاباهيت. بتعبير أدق، عندما كانت مملكة ماجاباهيت تحت قيادة الملك براويجايا ضد العصور (سونوتو، ٢٠١٧).

## الفصل الخامس

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على عرض البيانات وتحليل البيانات أعلاه، يشرح الباحث أدناه الاستنتاجات المتعلقة بنتائج الباحثة المتعلقة وصف أرض جاوة في كتاب أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة للشيخ أبي الفضل دراسة تاريخية جديدة ستيفن غرينبلات. هناك نتيجتان حصل عليهما الباحثة بناء على صياغة المشكلة المذكورة في الفصل الأول. وفيما يلي الاستنتاجات، وهي:

أولاً، في كتاب أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة للشيخ أبي الفضل. هناك ثلاثة أوصاف لأرض جاوة، الأول هو وصف لتاريخ أرض جاوة: انتشار الإسلام في جاوة، و حرب براويجايا والأولياء العشرة. والثانية وصف سياسية: في نشر الإسلام في جاوة، تزوج الأولياء العشرة من أبناء الملك، وفي نشر الإسلام ساعد الأولياء العشرة ملوك إسلاميين، وفي نشر الإسلام استخدم الأولياء العشرة نظامًا ديمقراطيًا تداوليًا. ثالثًا، وصف الثقافية: مثل ثقافة الرياضة، والشعب الجاوي الذي يؤمن بالتمائم، الأولياء العشرة الذين يعلمون الطريقة، والإيمان بقدسية قبر ياهي سييلوك.

ثانيًا، في كتاب أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة للشيخ أبي الفضل، وجد الباحثة صلة بكتب التاريخ والواقع في المجتمع الجاوة. مثل العلاقة المختلفة فيما يتعلق بزواج اريادامار من والدته، الاختلافات في سونان كونونغ جاتي نسب، الاختلافات في معنى كلمة "ديماك"، الاختلافات في دين ملوك براويجايا، الاختلافات في عدد القديسين في جاوة، الاختلافات في وقت تعيين رادين فتاح ملكًا. وبصرف النظر عن الاختلافات، فقد وجد الباحثة أيضًا أوجه تشابه مثل الطريقة النقشبندية التي يدرسها السيد رحمة، وتشابه

ذكر الحلاج مع السيد عبد الجليل. الى جانب ذلك عن ذلك فقد اكتشف الباحثة أيضاً حقيقة وجود الأولياء العشرة والتي يثبتها وجود آثار مثل المقابر وغيرها من المباني.

## ب. التوصيات

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، تنوي الباحثة في هذه الدراسة أن توصي أو تقترح عدة أشياء على النحو التالي:

١. من نتائج هذا البحث من المتوقع أن يحصل القراء على معلومات مهمة تتعلق بتاريخ تاناه جاوا، وهي جزيرة يسكنها أشخاص شهدوا انتشار الديانات المختلفة مثل الهندوسية والبوذية والتي تحولت فيما بعد إلى الإسلام بسبب انتشار الديانات المختلفة. والى سيولوه في جزيرة جاوة.
٢. يعد البحث في الأعمال الأدبية، وخاصة تحليل الحقائق التاريخية باستخدام الدراسات التاريخية الجديدة، مهمة صعبة. لذلك، يجب على القراء الذين يرغبون في تحليل الحقائق التاريخية باستخدام دراسات التاريخية الجديدة اختيار الأعمال الأدبية التي تحكي قصصاً حقيقية عن التاريخ ويجب أن يكون لديهم فهم أعمق لنظرية التاريخية الجديدة.
٣. نظراً لمحدودية المعرفة والمراجع، يدرك الباحث أن هذا البحث لم يصل بعد إلى مرحلة الكمال. ولذلك يتوقع الباحثة النقد البناء والاقتراحات لتحسين جودة البحث في المستقبل. وبصرف النظر عن ذلك، حاول الباحث أيضاً تقديم اقتراحات للباحثين المستقبليين لإجراء دراسات معقدة، خاصة فيما يتعلق بموضوع الدراسة ومحورها. وأخيراً، نأمل أن يقدم هذا البحث مساهمات للدوائر الأكاديمية، وخاصة النقاد الأدبيين.



## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

- الفضل، أبي. (١٩٩٤). *أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة*. توبان: مكتبة الفضلي.
- Sunyoto, A. (2016). *Atlas Wali Songo: Buku pertama yang mengungkap Wali Songo sebagai fakta sejarah* (Edisi revisi). Kerjasama Pustaka IIMaN, Trans Pustaka, dan LTN PBNU ; Didistribusikan oleh Mizan Media Utama, Kerjasama Pustaka IIMaN, Trans Pustaka, dan LTN PBNU.

### المراجع العربية

- الحميد الطبولي، م. ع. (٢٠٢٢). البحث الكيفي: تعريفه ومداخله النظرية والمنهجية واستخداماته في الدراسات التربوية. ١.  
<https://omu.edu.ly/journals/index.php/mjssc/index>
- شيماء محمد، س. م. (n.d). أثر استخدام استراتيجية الأبعاد السادسة PDEODE في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية الحس التاريخي لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.
- السسكي، ن. ل. (٢٠٢٢). تحديد الأحداث التاريخية التركستانية يف رواية ليايل تركستان لنجيب لكيالين: دراسة اترخي انية جديدة ستي جرينبالت (Stephen Greenblatt) [جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية احلكومية مالنج].  
<http://etheses.uin-malang.ac.id/36562/1/18310128.pdf>

### المراجع الأجنبية

- Anselm, Strauss dan Juliet Corbin. (2003). "Dasar-dasar Penelitian. Kualitatif". Yogyakarta : Pustaka Belajar.

- Ardhianti, M. (2016). KAJIAN NEW HISTORICISM NOVEL HATTA: AKU DATANG KARENA SEJARAH KARYA SERGIUS SUTANTO. 3.
- Ardiansa, D. (2016). Menghadirkan Kepentingan Perempuan dalam Representasi Politik di Indonesia. 2. <https://doi.org/10.7454/jp.v2i1.82>
- Artika, I. W. (n.d.). PENGAJARAN SASTRA DENGAN TEORI NEW HISTORICISM.
- Ali, F. F., & Otoluwa, M. H. (2021). NEW HISTORICISM ANALYSIS IN SENSE AND SENSIBILITY NOVEL BY JANE AUSTEN. . . Juni, 10(1).
- Barry, P. 2010. *Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya: Beginning Theory*. Yogyakarta: Jalasutra.
- B. Nambo, A, & Puluhuluwa, M. R. (2005). MEMAHAMI TENTANG BEBERAPA KONSEP POLITIK (Suatu Telaah dari Sistem Politik). XXI. <https://media.neliti.com/media/publications/154709-ID-memahami-tentang-beberapa-konsep-politik.pdf>
- Boham, I. S., Sentinuwo, S. R., & Sambul, A. M. (2017). Rancang Bangun Aplikasi Game Pengenalan Sejarah Perang Tondano. 11.
- Bogdan, Robert C dan Biklen Kopp Sari. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
- Budianta. (2006). budaya, sejarah, dan pasar: New historicism dalam perkembangan kritik sastra. HISKI Yayasan Obor Indonesia.
- Burhan, F., & Wardani, A. K. (2022). *Fakta Sejarah Pemberontakan DI/TII dalam Novel Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie Kajian New Historicism*. 05.
- Delia noer Muhadam Labolo, Teguh Ilham, Partai Politik dan Sistem Pemilihan Umum Di Indonesia (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2015), Cet. Ke-1, h. 9

- Dewan Redaksi, *Ensiklopedi Tasawuf*, Jilid (Bandung: Angkasa, 2008), 438-440, 502-505.
- Dewi, N., Wangiman, W., Warma, A., Huda, Z., & Novita, D. (2022). HIKAYAT NABI BERCUKUR: Seni Dalam Budaya Nusantara. *Borneo : Journal of Islamic Studies*, 3(1), 39–47. <https://doi.org/10.37567/borneo.v3i1.1433>
- Dimiyati, 2013. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Hidayat, Rahmat Dede. 2009. *Ilmu Perilaku Manusia*. Jakarta: CV. Trans Info Media
- Grbich Glesne, Corrin. (2006). *Becoming Qualitative Researchers: An Introduction*. Boston: Pearson Education
- Greenblatt, Stephen dan Gallagher, Chaterine. 2005. *Practicing New historicism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hamilton, P. (n.d.). *Historicism (2nd ed.)*. British Library Cataloguing in Publication Data.
- Hartiningtyas, I. (n.d.). *ASMARA BERDARAH KEN AROK KEN DEDES KARYA TJAHYANINGTYAS KAJIAN NEW HISTORICISM*.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: The Open University, hal 20
- Imron Abu Amar, *Sejarah Ringkas Kerajaan Islam Demak (Kudus: Menara Kudus, 1996)*, 14
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- M. Yahya Harun, *Kerajaan Islam Nusantara Abad XVI dan XVII (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, 1995)*, 45
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications.

- Nofasari, E.-, Tartiyoso, S.-, & Sari, P. K. (2022). KEARIFAN LOKAL DALAM HIKAYAT PANGERAN INDRA BANGSAWAN KARYA TRI SAPTARINI. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 19(1), 20–24. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v19i1.516>
- Robson, M. (2008). Stephen Greenblatt. Routledge.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu. Sosial Humaniora Pada Umumnya. Pustaka Pelajar : Yogyakarta
- Seta, B. (2011). Pengantar Ilmu Politik. Indie Book Corn.
- Sugiyono, (2014). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta. Tarigan, B. (2012)
- Sunyoto, A. (2016). Atlas Wali Songo: Buku pertama yang mengungkap Wali Songo sebagai fakta sejarah (Edisi revisi). Kerjasama Pustaka IIMaN, Trans Pustaka, dan LTN PBNU ; Didistribusikan oleh Mizan Media Utama, Kerjasama Pustaka IIMaN, Trans Pustaka, dan LTN PBNU.
- Supatmo, (2017). Perwujudan Estetis Seni Ornamen Masjid Peninggalan Walisanga di Jawa Tengah. *Jurnal Imajinasi*, XI. <https://doi.org/10.15294/imajinasi.v11i2.12812>
- Tracy, Sarah J. (2013). *Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact*. Oxford: Wiley-Blackwell
- Wahyuni, S., & Anis, M. (n.d.). *PENGARUH HIKAYAT PERANG SABIL TERHADAP SEMANGAT PERJUANGAN RAKYAT ACEH DALAM PERANG ACEH MELAWAN BELANDA (1873-1903)*.
- Widyosiswoyo, S. (2009). Ilmu Budaya Dasar. Ghalia Indonesia.
- Wicaksono, A. (2022). Sejarah Pengakuan Kedaulatan oleh Belanda: Tinjauan Historis dalam Novel Indonesia. Arif: *Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 2(1), 16–33. <https://doi.org/10.21009/Arif.021.02>

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Yuyus Suherman, *Sejarah Perintisan Penyebaran Islam di Tatar Sunda* (Bandung: Pustaka, 1995)

## سيرة ذاتية

نيلا سعيدة حكمواتي، ولدت في توبان، تاريخ ١٩ مايو ٢٠٠١ م. وبدأت الدراسة بمدرسة الابتدائية الإسلامية " الحداد " بكدوغجمبي، سيغكهان وتخرجت فيها سنة ٢٠١٣ م. ثم وصلت بمدرسة الثانوية في مؤسسة " سنة النور " سنوري، توبان وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم درست في المدرسة العالية بمعهد " منبع الصالحين " سوجي، منيار، كرسيك وتخرجت فيها سنة ٢٠١٩ م. ثم وصلت إلى دراسته بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها وحصلت على درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٣ م.

