

تحليل النسوية في فيلم "وَجْدَةٌ" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين

ونيفة سعيد خان

بحث جامعي

إعداد:

ثالث إمراة أغسطس

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل النسوية في فيلم "وَجْدَةٌ" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين

ونيفة سعيد خان

بمط جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

ثالث إمراة أغسطس

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢١

المشرفة

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ثالث إمراة أغسطس

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٢١

موضوع البحث : تحليل النسوية في فيلم "وَجْدَةٌ" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان.

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي لقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أغسطس ٢٠٢٣



الباحثة

ثالث إمراة أغسطس

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢١

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة بإسم ثالث امرأة أغسطس تحت الموضوع تحليل النسوية في فيلم "وَجْدَةٌ" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان قد تم بالفحص على الدراجة والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، أغسطس ٢٠٢٣

الموافق

المشرفة

الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ رقم التوظيف : ٣١٠٠١ : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٤ : ١٩٧٤١١١٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي التي قدمته:

الاسم : ثالث امرأة أغسطس

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٢١

العنوان : تحليل النسوية في فيلم "وَجْدَةٌ" لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين
ونيفة سعيد خان.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة البكالوريوس (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: د. الدكتور أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٨١

٢- المناقشة الأولى: د. ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٣- المناقشة الثانية: د. نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

لكي الناس متساوين، يحتاجون الفرصة ليصبحوا متساوين. فلذلك، يجب أن يكون النجاح ممكنًا للجميع، بلا اهتمام عن حوادث الولادة أو الدرجة أو الجنسين. الإنجاز هو وظيفة تكافؤ الفرص.

(كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان.)

Agar manusia menjadi setara, mereka memerlukan kesempatan untuk menjadi setara. Oleh karena itu, kesuksesan harus dapat dicapai oleh semua orang, tidak peduli apa latar belakang kelahiran, kelas atau ras. Keberhasilan adalah fungsi dari persamaan kesempatan.

(Kamla Bhasin dan Nighat Said Khan.)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. المكرم والدي المحبوب "محمد مشكور أمرادين نور" التي يدافعني لكل خطوتي.
٢. والدي المحبوبة "روقيمة" التي رفقت أوقتي. حفظهما ورعاهما وبيارك فيما الدارين.
٣. أخي الصغير المحبوب "محمد فطحو الرباني"، أسعده الله في سلامة الدين والدارين.
٤. عسرتي باني محمد حسن البصري الذي شجعني على لأكمال هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يبارك ولهم في الدارين آمين.

توطئة

الحمد لله الذي علّم با القلم، علم الإنسان ما لم يعلم الرّحمان علّم القرآن خلق الإنسان علّمه البيان، وأكمل اليوم با الإسلام دين أتمّ نعمة المسلمين كأفّة، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع تحليل النسوية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان. فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها الكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكور لكل شخص خصوصا إلى :

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين كمدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الكرام الدكتور فيصل فطوي، كعميد الكلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الكرام رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور عبد الباسط، ماجستير. التي قد علّم الباحثة الكتابة العلمية بجهد وحماسة حتى أكون قادرا فيها.

٤- فضيلة الدكتور ويلدانا وارجاديناتا، كمشريفي في الأمور الأكاديمية التي يرشدني وينصحي مدة دراستي بكل إخلاص.

٥- فضيلة المشريفة في البحث الجامعي الأستاذة ليلي فطرياني، الماجستير. الى قد ترشدني بصبر وإخلاص في تكميلها.

٦- فضيلة الكرام الدكتور محمد فضلي رمضان، الماجستير التي قد يرشدني في الأمور الأكاديمية التي يرشدني وينصحي مدة دراستي بكل إخلاص.

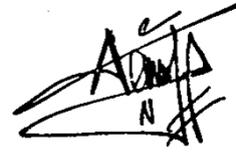
٧- فضيلة الكرام الأستاذ محمد يوسرا قد يؤكديني في استمرار هذا البحث الجامعي حتى الإنتهاء.

٨- المحترمون جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩- جميع الأساتذ والأستاذات في معهد سبيل المتقين الذين بدوئهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.

١٠- الأصدقاء المحبين في مرحلة ذكي المكثف معهد واليسونغو و الأصدقاء مرحلة ٢٠١٩ Asqosentris في قسم اللغة العربية وأدبها.

الباحثة



ثالث إمراة أغسطس

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢١

مستخلص البحث

أغسطس، ثالث إمرة. ٢٠٢٣. تحليل النسوية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور عند كاملا بهاسين والنيغة سعيد خان. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانغ.

المشرف: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير.

الكلمات الأساسية: فيلم وجدة، التمييز بين الجنسين، النسوية.

المساواة الجنسانية هي عامل رئيس يجب أن تمتلكه جميع عناصر المجتمع كما هو موضح في فيلم وجدة. المساواة الجنسانية عامل رئيس في تكوين مجتمع مزدهر. تحكي الحركة النسوية في هذا الفيلم قصة نضال المرأة العربية ضد الحكومة العربية التي لديها أنظمة صارمة فيما يتعلق بالأخلاق والثقافة. الغرض من هذه الدراسة هو وصف النسوية وفقاً لنظرية كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان النسوية ووصف العوامل الظلم بين الجنسين في وجدة لهيفاء المنصور. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو فيلم وجدة لهيفاء المنصور. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتاب النسوية وأهميتها بالإضافة إلى العديد من المقالات والمجلات، والكتب، التي تناقش فيلم وجدة ونظريات النسوية عند كاملا بهاسين والنيغة سعيد خان. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الاستماع والتسجيل. تقنية الصلاحية المستخدمة هي تقنية التثليث. تعتمد تقنية التحليل المستخدمة على نموذج مايلز وهورمان، أي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاجات. تظهر النتائج أن تحقيق النسوية في فيلم وجدة هو ١٦ مع أشكال مختلفة من التمييز. ويتخذ هذا التطبيق تمييز صارخ بين الجنسين، وهو ما اعتاد عليه المجتمع العربي منذ أجيال والهيمنة والسلوك الأبوي تجاه المرأة. أما بالنسبة للعوامل التي تسبب الظلم بين الجنسين في فيلم وجدة بسبب تدفق الواهب الذي يتعاون في المجال السياسي القادر على استكشاف كيف في ظل الحرمان القومي الديني للمرأة من قبل الدولة العربية، أصبحت المرأة اليوم رموزاً في المشاريع السياسية التي تهدف من ناحية إلى تعزيز تقوى المرأة العربية، بينما يحاولون من ناحية أخرى إظهار حدثهم. وهذا يوضح محاولة الدولة العربية لجمع بين الحداثة مع الحفاظ على الأصالة الإسلامية.

ABSTRACT

Agustin, Salis Imro'ati Agustin. 2023. Analysis Feminism Theories of Kamla Bhasin and Nighat Said Khan in Wadjda Film by Haifa Al-Mansour. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Wadjda Movie, Gender Discrimination, Feminism.

Gender equality is a major factor that must be owned by all elements of society as shown in the movie Wadjda. Feminism is a major factor in the formation of a prosperous society. Gender equality carried in this film tells the story of the struggle of Arab women against the Arab government which has strict regulations regarding morals and culture. The purpose of this study is to describe the form of feminism according to Kamla Bhasin and Nighat Said Khan's feminism theory and describe the factors that cause gender injustice in Haifaa Al-Mansour's Wadjda. This research is a qualitative descriptive research. The data source used in this research is the movie Wadjda by Haifa Al-Mansour. The secondary data sources in this research are the book feminism and its relevance as well as several articles, journals, and books that discuss the film Wadjda and feminism theories of Kamla Bhasin and Nighat Said Khan. The data collection techniques used in this research are listening and recording. The validity technique used is the triangulation technique. The analysis technique used is based on the Miles and Huberman model, namely data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results show that the actualization of feminism in the film Wadjda is 16 with various forms of discrimination. The actualization is in the form of blatant gender discrimination which is a habit of Arab society that has been carried out for generations, domination and patriarchal behavior towards women. As for the factors that cause gender injustice in the film Wadjda because of the wahabbi flow that collaborates in the political realm that is able to explore how under the religious nationalist deprivation of women by the Arab state, women today have become symbols in and of political projects that on the one hand aim to strengthen the piety of Arab women, while on the other hand trying to show their modernity. This illustrates the Arab state's attempt to combine modernity while maintaining Islamic authenticity.

ABSTRAK

Agustin, Salis Imro'ati Agustin. 2023. **Analisis Feminisme Dalam Film Wadjda Karya Haifa Al-Mansour Teori Kamla Bhasin dan Nighat Said Khan**. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Kata Kunci: Film Feminisme, Wadjda, Kamla Bhasin dan Nighat Said Khan.

Kesetaraan gender menjadi faktor utama yang harus dimiliki oleh seluruh elemen masyarakat sebagaimana yang ditunjukkan dalam film Wadjda. Kesetaraan gender menjadi faktor utama dalam pembentukan sebuah masyarakat yang sejahtera. Adapun feminisme yang diusung dalam film ini mengisahkan tentang perjuangan perempuan Arab terhadap pemerintah Arab yang memiliki peraturan ketat mengenai moral maupun budaya. Tujuan dari penelitian ini adalah menggambarkan bentuk feminisme menurut teori feminisme Kamla Bhasin dan Nighat Said Khan serta menggambarkan faktor-faktor yang menyebabkan ketidakadilan gender dalam film Wadjda karya Haifa Al-Mansour. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah film Wadjda Oleh Haifa Al-Mansour. Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku feminisme dan relevansinya serta beberapa artikel, jurnal, dan buku yang membahas tentang film Wadjda dan feminisme teori Kamla Bhasin dan Nighat Said Khan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menyimak dan mencatat. Teknik validitas yang digunakan ialah teknik triangulasi. Teknik analisis yang digunakan berdasarkan model Miles dan Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktualisasi feminisme dalam film Wadjda sejumlah 16 dengan bentuk diskriminasi yang beragam. Aktualisasi tersebut berupa diskriminasi gender secara terang-terangan yang menjadi kebiasaan masyarakat Arab yang telah dilakukan secara turun temurun, dominasi serta berperilaku patriarki terhadap perempuan. Adapun faktor-faktor yang menyebabkan ketidakadilan gender dalam film Wadjda karena adanya Aliran wahabbi yang berkolaborasi dalam ranah politik yang mampu mengeksplorasi bagaimana di bawah nasionalis agama perampasan perempuan oleh negara Arab, perempuan saat ini telah menjadi simbol dalam dan dari proyek-proyek politik yang di satu sisi bertujuan untuk memperkuat kesalehan perempuan Arab, sementara di sisi lain berusaha untuk menunjukkan modernitas mereka. Ini menggambarkan upaya negara Arab untuk menggabungkan modernitas dengan tetap menjaga keaslian Islam.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الانجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتاويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٦	ج- فوائد البحث
٨	الفصل الثاني
٨	أ- النسوية
٩	ب- النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان
٩	١- تعريف النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان

١٣	٢- الظلم بين الجنسين عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان
١٥	أ- التمييز المجتمعي
١٦	ب- التمييز الأسري
١٧	ج- التمييز في مكان العمل
١٨	الفصل الثالث
١٨	أ- نوعية منهج البحث
١٨	ب- البيانات ومصادرها
١٨	ج- تقنيات جمع البيانات
٢١	د- تقنيات تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع
٢٢	أ- أشكال النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان
	ب- العوامل التي تسبب الظلم بين الجنسين في وجدة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور ٣٧
٤٣	الفصل الخامس
٤٣	أ- الخلاصة
٤٣	ب- توصيات البحث
٤٥	قائمة المصادر و المراجع
٥٠	الملاحق
٥٠	أ- الملصق

٥١ب-الحبكة

٥٢.....السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

تشتهر المملكة العربية السعودية بأيدولوجيتها السياسية المحافظة للغاية تحتل المرأة في المملكة العربية السعودية المركز الأدنى مقارنة بالمرأة في البلدان الأخرى. "الحركة النسوية" كموضوع بحثي بالاهتمام الكافي على المستوى الأكاديمي العربي، مع أنّ حركتها الواسعة النطاق وأنشطتها المتجددة ومظاهرها المتنوعة في الواقع العربي. إعطاء الحركة آلية مهمة لتقديم أفكارها ونشر رؤيتها لأكثر عدد ممكن من المستخدمين (حداد، ٢٠١٩). الرجال والنساء السعودية في مجال التعليم، لديهم منهج ديني يتم فيه التمييز في اختيار التخصصات على أساس الجنس. ينتج هذا الاختلاف في برنامج الدراسة المختار أحيانا لا يتوافق مع الاهتمامات والمواهب، مما يؤدي إلى شعور بالظلم للنساء والرجال. السياق الاجتماعي، مساحة المرأة محدودة بسبب حظر سفر النساء بمفردهن وحظر قيادة السيارة. أدى هذا التقييد في الفضاء الاجتماعي إلى مقاومة الجماعات النسائية في المملكة العربية السعودية. تتعزز حركات الرفض والدعوة، لكن جهود المقاومة عالية أيضًا بناءً على التعاليم الإسلامية التي يقال إنها تحد من المساحة الاجتماعية للمرأة (نرول، ٢٠٢١).

هكذا، يلعب الجنس دورا مهما في تقسيم العمل، حيث يتم وضع المرأة في أدوار مقدمي الرعاية وتمثيلها تمثيلا ناقصا في السياسة والأعمال. إن تقسيم المهام بين الجنسين حيث يتم تكليف النساء في كثير من الأحيان بدور مقدم الرعاية مع أنّ يقوم الرجال بأدوار سياسية وتجارية يديم وضع المرأة مقدماتا للرعاية ووضع الرجل بصفة قائدة وعميلة (براشانث راو ومايت تابوادا، ٢٠٢١). ويتبين من البيانات الواردة أعلاه أن حالات المساواة بين الجنسين لا تنزل في حدها الأدنى في المجتمع. إن تجاهل وجود المرأة في حياة المجتمع والدولة ليس شيئا فوريا. ونقص الكوادر

الإعلامية المؤهلة، وانعدام الجدوية في التعامل مع قضايا المرأة، وعدم الوضوح في إدارة الإعلام". وتؤكد المطبوعة "أنه يندر ما يقوم الإعلام بتغطية قضايا تخص إساءة معاملة النساء". وتنوه إلى الأهمية التي تقوم بها بعض المنظمات الأهلية في إصدار نشرات وملاحق إعلامية تغطي قضايا المرأة بشكل مهني جيد. وأشارت هذه المطبوعة إلى أن ٦٤,٣ من مائة الذين تم سؤالهم حول الموضوع أكدوا إن تغطية الصحف والإعلام لقضايا المرأة والطفل عدّ ضعيفة (أحمد سليم، ٢٠١٧). هناك العديد من العوامل التي تؤثر على تكوين النظم الثقافية والاجتماعية ونظم الدولة التي تتجاهل المرأة أو تضع المرأة بصفة بشر من الدرجة الثانية. في الواقع، شعر العالم الإسلامي بعملية التثقيف بواسطة تبني ثقافة مركزية، مما خلق نظاماً موجهاً للذكور. توسعت أراضي الإسلام بعد وفاة النبي محمد إلى أراضي بلاد فارس السابقة، روما، التي امتدت من الغرب، أي إسبانيا، إلى الشرق، أي القارة الهندية. لا تنزل الثقافة السائدة في جميع هذه المجالات متأثرة بشدة بالثقافة الأبوية التي تعامل المرأة على أنها الجنس الثاني.

تأثرت آراء واجتهاد العلماء من هذه المناطق تأثراً شديداً بالعادات والثقافة المحلية في تفسير نصوص التعاليم الإسلامية، ولا سيما تلك المتعلقة بالعلاقة بين الرجل والمرأة. مُفَادُهُ أَنَّ، بعد وفاة النبي، تفاقم وضع المرأة، بل وابتعدت أكثر عن الظروف المثالية. بعد وقت قصير من وفاة النبي، عانت النساء مرة أخرى من الاستبعاد من المجال العام. وقد استخدم الإسلام بصفة أحد الأسس الرئيسية لتكوين الوعي الاجتماعي والمحددات لمختلف التقاليد الموجودة في المجتمع في ذلك الوقت. وقد بذلت جهود لتحرير المرأة وتمكينها على مر السنين. والافتراض هو أنه إذا كانت المرأة حرة وقادرة على تقديم مساهمات إيجابية في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، فإن العالم الإسلامي سيبدو بلا شك أكثر انتصاراً (خيرول، ٢٠١٤).

موضوع وجدة لهيفاء المنصور هي فيلم تثير موضوع المرأة. يحكي هذا الفيلم قصة نضال المرأة العربية بقيادة الشخصية الرئيسية، وجدة، في كسر تقاليد المجتمع

العربي مثل حظر قيادة السيارة مما أدى إلى إعاقة تنمية المرأة. الفيلم هجاء للحكومة العربية، التي من المعروف أن لديها لوائح صارمة بشأن الأخلاق والثقافة. يحكي قصة "وجدة"، وهي امرأة تريد ركوب دراجة وركوبها مع عبد الله. نظرًا لأن والدتها رفضت طلبها لشراء دراجة، تبحث وجدة، عن طرق أخرى لجمع الأموال بواسطة صنع بعض الأساور وبيعها لأصدقائها، لتصبح مقدمة رسائل حب لأخيها، والانضمام إلى برنامج مسابقة تحفيظ القرآن للحصول على دراجة أحلامها. يدل بوضوح على الظلم الجنساني الذي تشعر به المرأة العربية ورغبتها في الكفاح من أجل المساواة في الحقوق والفرص مع الرجال للنساء. أوضحت كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان أن الحركة النسائية تبحث في فعل واع من أعمال القمع والاستغلال للمرأة في المجتمع، وفي مكان العمل، وفي الأسرة، والعمل الواعي من قبل الرجال والنساء لتغيير هذه الظروف (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

الفرضية الأساسية عند كاملا ونيغة هي أنها ما تركز فقط على النظام الأبوي وهيمنة الذكور ولكن أيضًا على نضال المرأة ضد التحيز الطبقي والجنساني (كاملا ونيغة، ١٩٤٤). ترى كاملا أن المشاكل التي تواجهها المرأة ضد النظام الأبوي يؤثر على حياة القضايا الاجتماعية (نورسيهباني وساسكيا، ٢٠١٢). هذا المفهوم يعززه تركيز النسوية الحالي على إنهاء التمييز وتحقيق التحرر، بما في تلك مكافحة تبعية المرأة للرجل في المجال المنزلي، ضد ابتزاز الأسرة، ضد الوضع المتدني باستمرار في مكان العمل، المجتمع والثقافة والدين في البلد والعبء المزدوج الذي عانى منه في زمن الإنتاج والإنجاب (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

إضافة إلى ذلك، تساهم هذه الدراسة في تطوير الأعمال الأدبية التي تحلل نطاق نظرية النسوية. أصبحت نظرية النسوية عند كاملا ونيغة نظرية لفحص الكائن الذي سيتم دراسته في هذا البحث. لدعم هذا البحث، تم أخذ بعض الدراسات السابقة التي استخدمت الشيء نفسه من فيلم وجدة في بحوثاتهم. في دراسات

سابقة، استخدم العديد من الباحثين نفس موضوع البحث، أي استخدام موضوع البحث فيلم وجدة. أولاً، دراسة سابقة بعنوان الواقعية كمقاومة قضية وجدة كتبها مارجوريت لا كايز (٢٠٢٠). تركز الواقعية في فيلم وجدة في هذه الدراسة، على القصة الأصلية في موقع الرياض ووقتها، وفي شرح فكرة فلسفية حول المقاومة غير العنيفة، مع الإشارة إلى هدف واحد، وهو التدرجي أو الميليوري. ثانيًا، حدود الشرعية في المملكة العربية السعودية: تعليق على وجدة لهيفاء المنصور (٢٠٢١) لأمين عمر يناقش قضايا تتعلق بالعلاقة بين الدولة والشريعة الإسلامية والعادات السعودية. ثالثًا، أوجه التشابه البحثية السابقة الأخرى الذي يمكن أن تدعم بحث الباحث هي "بالنسبة لنا، اللجنة خضراء": رمزية المقاومة في وجدة والتسلل (٢٠٢١) عند جينيفر شاتي. في هذه الدراسة، يقوم الباحث بتحليل ومقارنة فيلمين من الشرق الأوسط، وهما وجدة (٢٠١٢) و *Panahi's Offside* (٢٠٠٦)، وكلاهما يحكي استخدام المركبات ورمزية الألوان للروايات حول الاضطهاد.

تحليل الشخصية الأولى "وجدة" في فيلم لهيفا المنصور (دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد). رابعًا، كتبه آري باكو ساديو (٢٠٢٢)، في بحثه، يصف الباحثون بنية شخصية الرئيسة في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور ويحددون آلية الدفاع عن الأنا التي شوهدت في الشخصية الرئيسة في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور الخامس، بحث أجرته عبيدة سارة تحرير المرأة في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور بواسطة النظرية النسائية عند قاسم أمين. الدراسات الخمس لها الشيء نفسه الذي تتم دراسته بحيث يساعد في تحليل هذا البحث. سادسًا، فيلم وجدة تحليلية سيميائية (تشارلز ساندر بيرس) (٢٠١٨) عند آري ماسيتو أوليا، في هذه الدراسة تشرح العلامات التي تشمل الأيقونات والعلامات والرموز الواردة في فيلم وجدة. سابعًا، صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمى سلمى" لفادية الفقير : دراسة نقدية نسوية عند محمد رملي. تركز هذه الدراسة على الكشف عن صورة ومكانة المرأة في رواية "اصمى سلمى" للكاتبة فادية

الفقير باستخدام نظرية النسوية. ثامناً، كاملاً بهاسين كناشطة نسوية تنموية مشهورة (٢٠٢٠) للسيد أنيل كومار خاندي. تركز هذه الدراسة على النسوية عند كاملاً بهاسين. تركز هذه الدراسة أوجح تشابه في النسوية، والتي لا تزال قادرة على مساعدة النسوية الآسيوية في تحليلها.

تاسعاً، التمييز بين الجنسين الذي تم تصويره في فيلم كارول لينش ويليامز المختار (٢٠٢٢) لشيلا ألقارينا. تركز الدراسة في هذه الدراسة على أنواع التمييز وأثر التمييز بين الجنسين. عاشراً، نضال غاياتري لتحقيق المساواة بين الجنسين في أنورادا روي كل الحياة التي لم نعيشها أبداً (٢٠٢٢) بقلم نورما كاميلياتين. تركز هذه الدراسة على نضال المرأة للمطالبة بحقوقها وتحقيق العدالة والتحرر من العنف. تركز هذه الدراسة على العنف بين الجنسين، الذي لا يزال بإمكانه مساعدة الدراسة البحثية. على الدراسات بناءً السابقة أعلاه، لم تتم دراسة هذا البحث مطلقاً في الدراسات السابقة. يكمن اهتمام هذا البحث في اختيار القضايا في فيلم وجدة يرتبط هذا الفيلم ارتباطاً وثيقاً بنضال المرأة في الاستيلاء على حقوقها المتساوية.

الفرق بين هذا البحث والباحثون السابقة هو الاختلاف في النظرية المستخدمة، لأنه لم يناقش أحد النظرية من قبل. ركزت الباحثة السابقة على استخدام النظريات الغربية، لذلك استخدم الباحثون في هذه الدراسة النظرية النسوية الآسيوية التي لها مستوى عالٍ من الصلة بالكائن قيد الدراسة وفي الدراسات السابقة استخدمت العديد من المراجع القديمة، بحيث استخدم الباحثون في هذه الدراسة أحدث المراجع لإنتاج دقة البحث في العصر الحالي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف النسوية وفقاً لنظرية كاملاً بهاسين ونيغة سعيد خان النسوية في فيلم وجدة لهيفاء المنصور ووصف العوامل التي تسبب الظلم بين الجنسين في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

ب- أسئلة البحث

١. ما أشكال النسوية عند كاملاً بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم وجدة لهيفاء

المنصور؟

٢. ما العوامل التي تسبب الظلم بين الجنسين في وجدة في فيلم وجدة لهيفاء

المنصور؟

ج- فوائد البحث

توفير المعرفة لباحثي المستقبل بأن المنطقة العربية هي منطقة ذات نظام سياسي محافظ قائم على المذهب الوهابي. التمييز البيئي الذي يشمل فرض قيود على استخدام المركبات للنساء العربيات، وحظر ركوب الدراجات لأن ذلك أمر محظور على النساء، والزواج في مرحلة الطفولة المبكرة، وارتداء النقاب أو ما شابه ذلك خارج المنزل، وقيود العمل على أساس مبادئ النوع الاجتماعي. التمييز الأسري المتمثل في مطالبة المرأة بإنجاب الأبناء، وتشريع تعدد الزوجات دون موافقة الزوجة الشرعية، وعدم التردد في تقديم الدعم الروحي والجسدي للزوجات غير القادرات على إنجاب ذرية ذكور، ووجود أسرة الشجرة التي هي تقليد في المجتمع العربي لتكون قادرة على تحمل تكاليفها، وتوارث الأنساب وتوسيع أجيال أشجارها مما يجعل من الضروري على الزوجة أن تكون قادرة على إنتاج ذرية ذكور. التمييز في مكان العمل يعني أن الرجال لديهم سيطرة كبيرة على قطاع عمل المرأة، حيث يتم وضعهم للجلوس دائمًا على مقعد الرجل بحيث يمكن أن يؤثر ذلك على الفضاء الاجتماعي للمرأة العربية. تحرير المرأة في هذا الفيلم يأخذ شكل جهود ونصائح من والدة وجدة لتتمكن من إعالة أسرتها من خلال التدريس في المدرسة ووجدة التي تفعل كل ما في وسعها لتتمكن من شراء دراجة حتى يحقق حلمها في أن تكون قادرة على ذلك. وقد تحقق السباق مع عبد الله. إن تقنين مثل هذه الأنشطة للنساء هو أمر شائع في المجتمع العربي. ويؤثر هذا النظام السياسي على حرية المرأة في المجتمع العربي. ولذلك، فإن وجود مناصرة قوية غير قادر على التأثير أو منع الفوارق بين الجنسين في المجتمع

العربي. ولا يزال وجود مقاومة عالية غير قادر على دعم المساواة بين الجنسين وله تأثير كبير على المساحة الاجتماعية المحدودة للمرأة في المجتمع العربي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

الإطار النظري في هذا الفصل، سيناقش الباحث النظرية التي سيتم استخدامها أداة تحليلية لهذا البحث. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية النسوية عمومًا ونظرية النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان.

أ- النسوية

النسوية هي عمل يرفض الصور النمطية والنظام الأبوي التي يظهر في حياة الناس. ويرفض هذا العمل القوالب النمطية بين الجنسين ويسعى إلى بناء الفرص في مختلف الميادين مثل الميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية من أجل تحقيق المساواة بين الطوائف. المساواة لا تطالب بتكافؤ الفرص فحسب، بل هناك عنصر من عناصر اختيار المرأة ليس بسبب الإكراه أو النظام الأبوي في المجتمع. ظهرت الحركة النسوية لأنهم طالبوا على أساس أفكارهم بمساواة معينة لتحقيق مصالح المرأة (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). النسوية هي شخص الذي يرى أن المرأة أقل قيمة من الرجل في مجتمع يصنف الرجال والنساء في مساحات اقتصادية أو ثقافية مختلفة. تؤكد النسوية أن المرأة نفسها يمكن أن تغير النظام الاجتماعي والاقتصادي والسياسي بواسطة النظام الجماعي (غامبل، ٢٠١٠). إن النسوية ليست فقط أفكار النظرية وتصورات فكرية مؤسسة حصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد في الف ارغ، بل هي تقوم على حقائق والتميز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحياناً حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكلاً وتعليم ومسكن وغيره (هاني جرجس عياد، ٢٠٢٠). ثم، فإن هدف النسوية هو الرغبة النشطة في تغيير وضع المرأة في المجتمع. بواسطة الحركة النسوية، تطالب المرأة بتغيير الوعي الثقافي التي يهملش المرأة باستمرار بحيث يكون التوازن ديناميكياً. عدّ الحركة

النسائية الهيمنة الأبوية السبب الرئيس لعدم المساواة بين الجنسين للمرأة. يتعرضون لسوء المعاملة، غالبًا بالعنف والتحرش الجنسي.

ب- النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان

١- تعريف النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان

"عدّ المرأة أفضل لإكمال العمل المتعلق بالأعمال المنزلية، وفي حين أن الرجال المكلفين بكسب لقمة العيش قادرون على توليد قيمة التبادل الذي يمكن أن تمول حياتهم، فإن الأعمال المنزلية لا عدّ اقتصادية ومتساوية مع الرجال المكلفين بكسب لقمة العيش" (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). يوضح البيان أعلاه أن العمل الذي ينتج شيئًا أو نقودًا قادر على تحديد مهنة الفرد وتقييمه وفقًا للنموذج الحالي. عدّ مفهوم تقسيم العمل قادرًا على تنظيم المجتمع، لكنه في الواقع يخلق أحكامًا وقيمًا وأفكارًا تمييزية بين الجنسين. فالحركة النسائية ما تناقش قضايا النساء والفتيات فحسب، بل تنظر في جميع القضايا، لأن جميع القضايا تتعلق بالمرأة وجميع قضايا المرأة هي قضايا مجتمعية (نورسيهباني وساسكيا، ٢٠١٢). الحركة النسائية هي عمل واع ضد ابتزاز المرأة واضطهادها في مجال المجتمع والأسرة ومكان العمل، فضلًا عن العمل الواعي من جانب النساء والرجال لتغيير هذه الظروف (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). ظهر مصطلح النسوية أول مرة في الستينين والسبعينين لأنه خلال هذا الوقت تم حشد أي محاولة لتحدي النظام الأبوي في مظاهره العدّة (أمين، ٢٠١٩). النسويات الغريبات وحاربت ودافعن عن قضايا عالمية مثل الحرية الجنسية والسحاق وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، ظهر مصطلح النسوية أول مرة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. عارضت النسويات في ذلك الوقت تبعية المرأة لفترة معينة من الوقت مطالب للسماح للأرامل بالزواج مرة أخرى، وحظر تعدد الزوجات، وممارسة الساتي والبردة ضد المرأة، وكذلك مطالب التعليم على

قدم المساواة مع الرجل والتحرر القانوني للمرأة (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). دافع عن قضايا عالمية مثل الحرية الجنسية والسحاق وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، ظهر مصطلح النسوية أول مرة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. عارضت النسويات في ذلك الوقت تبعية المرأة لفترة معينة من الوقت مطالب للسماح للأرامل بالزواج مرة أخرى، وحظر تعدد الزوجات، وممارسة الساتي والبردة ضد المرأة، وكذلك مطالب التعليم على قدم المساواة مع الرجل والتحرر القانوني للمرأة (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

الاضطهاد الذي تعرضت له المرأة إلى ولادة حركات اجتماعية مختلفة للنضال من أجل العدالة وتحرير المرأة من الاضطهاد. تُعرف الحركة باسم الحركة النسوية. وقد تم تنفيذ هذه الحركة في الواقع منذ مدة من قبل النساء، ولا سيما في أوروبا منذ القرن ١٩، ولكن الحركة وصلت إلى ذروتها فقط في القرن ٢٠ (أمين، ٢٠١٩). أُجبرت النساء الآسيويات الفقيرات على العمل في المصانع أو المناجم بصفة عمالة منخفضة الأجر التي أنجبت لاحقًا الأجيال التالية لتكون خلفائهم. فإن النساء ذوات البشرة الملونة اللواتي يخترن البقاء في منازلهن ويصبحن ربوات بيوت مكلفات بالولادة وحمل الورثة التاليين. تمت معاقبة النساء ذوات البشرة الملونة اللائي كن مستقلات ومنحرفات ورفضن الامتثال للمرسوم حتى تم نفيهن (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

يمكننا أن نستنتج أن القوالب النمطية داخل آسيا، التي هي في الغالب بلد نام، قوية جدا في التمييز، ويوضح البيان أن المرأة مواطنة من الدرجة الثانية. القضايا الأخرى الذي أثارها النسويات الآسيويات اليوم حقيقية وملموسة. مشكلات الاغتصاب، والعنف ضد المرأة، وتدني الأجور، والقوانين المدنية التمييزية، واستخدام الدين لقمع المرأة، والتصوير السلبي للمرأة في وسائل الإعلام وما إلى ذلك. هذه المشاكل فريدة من نوعها في آسيا ولا يمكن العثور

عليها في الغرب. العديد من النسويات الآسيويات لا يفهم ويدركن وجود الأيديولوجية النسوية الغربية (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). يمكن استنتاج أن أهمية النسويات الآسيويات والنسويات الغربيات مختلفة تمامًا. حتى فرضية القضايا التي يعانون منها تختلف تمامًا عن النسويات الغربيات، لذلك ليس من المهم أن تتشكل النسويات الآسيويات من الحركة النسوية الغربية. شهدت الحركة النسوية نقلة نوعية في تطورها. النموذج الذي ناضل في الأصل فقط من أجل حقوق المرأة تطور الآن إلى صراع يطالب بالعدالة لجميع البشر عالميًا (أمين، ٢٠١٩). نشأت الحركة النسائية من تحرير النساء ليس فقط من أجل النظام الأبوي وهيمنة الذكور ولكن أيضًا من كفاح النساء في الطبقات الطبقية والطائفية وخالية من التحيز الجنساني (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

تذهب النسويات اليوم إلى أبعد من مجرد المطالبة بتحسينات في القوانين لإنهاء التمييز. تعمل الحركة النسوية أيضًا على تحقيق تحرير المرأة لذلك، تعارض النسويات تبعية المرأة للبيئة المنزلية، وتعارض الابتزاز الأسري، وتعارض الوضع المنخفض في مكان العمل، وتعارض الأعباء المزدوجة خلال الإنتاج والإنجاب. الأمل هو ألا يضغط المجتمع على المرأة ويضطهدها لذلك، لا تناضل الحركة النسائية من أجل "المساواة" للمرأة فحسب، بل من أجل مجتمع عادل يتمتع بحقوق متساوية لكل من النساء والرجال (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). تسعى النسويات جاهدات للحصول على حرية اختيار ربة منزل وعدم دفعهن إلى أدوار "أنثوية" قوية ووظائف "أنثوية" تدفع أجورًا منخفضة وتعامل بعدم الاحترام. تسعى النسويات إلى دمج وجهات النظر النسوية في جميع مجالات الحياة، سواء في المجال الشخصي أو في المجال الوطني. لذلك، يجب أن تكون النسويات قادرات على اتخاذ موقف بشأن كل شيء، في كل قضية؛ سواء بشأن الحرب النووية، أو الحرب بين الدول، أو الحرب بين الطوائف، أو بين

القبائل، أو بين الدول، أو بشأن السياسات السياسية والاقتصادية والإنمائية، وحقوق الإنسان، والحريات المدنية، والبيئة. طبقت الحركة النسوية حركته تحرير نسائية تسعى إلى مواجهة تبعية المرأة وسائل الإعلام الجديدة على القضايا المهمة. أحد الشواغل المهمة هو إمكانات وسائل الإعلام الجديدة في تقديم فكرة التحرير والتمكين (سليم وفيناواتي، ٢٠١٩).

تؤكد النسوية أن المرأة نفسها يمكن أن تغير النظام الاجتماعي والاقتصادي والسياسي بواسطة العمل الجماعي ثم، فإن هدف النسوية هو الرغبة النشطة في تغيير وضع المرأة في المجتمع. حيث الجوهر، أصبحت الحركة النسائية الآن نضالاً لتحقيق المساواة والكرامة وحرية الاختيار للمرأة في إدارة حياتها وأجسادها، داخل الأسرة وخارجها على حد سواء (كاملا ونيغ، ١٩٩٤). مفهوم النسوية هو من أشكال التغيير الاجتماعي من أشكال المقاومة الاجتماعية، وبعبارة أخرى، النسوية هي حركة تهدف إلى الحصول على المساواة والمساواة في الحقوق مع الرجل. الحركة النسوية ليست مجرد من أشكال مقاومة الرجال ولكنها من أشكال مقاومة النظام الاجتماعي الذي يفترض أن الرجال يتمتعون بدرجة أعلى.

توجد الحركة النسوية لكسر النظام الاجتماعي الذي يتمتع فيه الرجال بالسلطة الكاملة أو يهيمنون على النساء. ويسمى نظام هيمنة الذكور على المرأة عادة بالثقافة الأبوية. النقطة المهمة هي أن الحركة النسوية تهدف إلى إجراء تغييرات على ظلم النظام الاجتماعي، وأن الرجال والنساء يتمتعون فعلاً بنفس الحقوق، لذا فإنّ الجوهر الحقيقي لنضال الحركة النسوية هو *Equality* أو المساواة (أمين، ٢٠١٩). بواسطة الحركة النسائية، تطالب النساء بالوعي الثقافي بأنه يمكن تغيير النساء المهمشات باستمرار بحيث يكون التوازن الذي يحدث ديناميكياً. عدّ الحركة النسوية الهيمنة الأبوية السبب الرئيس لعدم

المساواة بين الجنسين. يتعرضون لسوء المعاملة، غالبًا بالعنف والتحرش الجنسي. يريد النقد الأدبي النسوي دائمًا علاقات متساوية بين الجنسين. ويبحث التقرير المسائل المتصلة بوضع المرأة في المجالين المنزلي والعام للرجل. يمكن فهم قضية وجود المرأة في الشعر من منظور نسوي. كما ذكرنا، تُعرف الدراسات التي تتناول النساء على وجه التحديد باسم الدراسات النسوية. مع أنّ التعرف على النساء مع الطبقة المضطهدة، والمساواة بين الرجال والطبقة "بُرْجُوازي" أو الظالمة، إلا أن الحركات النسائية لا تسع عمومًا إلى الانتقام بواسطة اضطهاد الرجال أو السيطرة عليهم.

بينما الجنس يركز أكثر على الجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها من الجوانب غير البيولوجية. تؤكد الدراسات الجنسانية على تطور الذكورة أو الأنوثة. وفي الوقت نفسه، تؤكد الدراسات الجنسية على تطور الجوانب البيولوجية والتركيب الكيميائي في أجسام الذكور (الذكورة) والأنثى (الأنوثة). يتم تنفيذ بناء الجنس كثنائي، على سبيل المثال، في المجال الاجتماعي، العلم عندما يتم التعامل معه كثنائية. ويكتمل هذا الأداء عندما يقوم باحث بصياغة بند في دراسة استقصائية أو استبيان يتم فيه تقييم نوع الجنس على أنه متغير ثنائي مع خيارين فقط للإجابة إلا، لأن مفهوم الجنس على أنه ثنائي يتم الحفاظ عليه بالتالي. وبدلاً من ذلك، نقترح تفعيل نوع الجنس باعتباره يتألف من عدة جوانب، يمكن تقسيمها إلى أربعة جوانب رئيسية هي: (أ) الجوانب الفسيولوجية/البدنية (الجنس) ؛ (ب) الهوية الجنسانية أو نوع الجنس المحدد ذاتياً ؛ (ج) الجنس القانوني ؛ (د) نوع الجنس الاجتماعي من حيث السلوكيات المتصلة بالمعايير والتعبيرات الجنسانية (الجمعية الأمريكية لعلم النفس، ٢٠١٥).

٢- الظلم بين الجنسين عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان

الظلم أو التمييز هو عندما يعامل شخص ما بشكل مختلف بسبب جنسه أو عرقه أو دينه أو عمره أو سماته الأخرى. يحدث التمييز أيضا في أدوار الجنسين. جوهر التمييز هو المعاملة التفاضلية. نتيجة لهذا الارتباط بالسماوات الجنسانية، تنشأ مشكلة التمييز بين الجنسين. التمييز بين الجنسين هو حالة غير عادلة تسببها النظم والهياكل الاجتماعية التي يكون فيها كل من الرجل والمرأة ضحية. والمشكلة المعتادة في التمييز بين الجنسين هي القمع الأبوي في جميع الجوانب تقريبا، بما في ذلك الضغوط الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والنفسية. يمكن تحليل آن أوكلي التي أدت إلى ظهور مصطلح الجنس الذي تم تطويره لاحقا إلى تحليل للعلوم الاجتماعية والتمييز ضد المرأة عموما بواسطة الجنس أداة للتحليل. نظرا لأن تقسيم الجنس "محدد ثقافيا وتاريخيا ومتناقض داخليا وقابل للتغيير" (فيصل ويولي، ٢٠٢٢).

مصطلح نوع الجنس وسيلته لتحديد الاختلافات الاجتماعية والثقافية. لم يعد الجنس مرتبطا بالجنس: تحديد الاختلافات البيولوجية بين الرجال والنساء. يستخدم نوع الجنس لتحديد الاختلافات "الاجتماعية - الثقافية" بين الرجل والمرأة. هذا التفسير كما هو موضح في موسوعة الدراسات النسائية، أن الجنس هو مفهوم ثقافي يسعى إلى التمييز (*distinction*) من حيث الأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية بين الرجل والمرأة التي تتطور في المجتمع. H.T. Willson في مجال الجنس و الجنسين يُعرّف نوع الجنس أساس لتحديد الفروق في المساهمات بين الرجل والمرأة في الثقافة والحياة الجماعية التي تصبح بسببها رجالا ونساء. يعرف Hilary M. Lips في كتابه، الجنس و الجنسين وتعرّف مقدمة نوع الجنس بأنه التوقعات الثقافية للرجل والمرأة. كما ذكر منصور فقيه أن الجنس سمة مرتبطة بالرجال والنساء مبنية اجتماعيا وثقافيا.

الجنس هو مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من منظور اجتماعي وثقافي. وفقاً لموسدة موليا، فإن الجنس هو مجموعة من المواقف والأدوار والوظائف والمسؤوليات المرتبطة بالرجل والمرأة بسبب التكوين الثقافي أو تأثير البيئة المجتمعية التي ينمو فيها الإنسان وينشأ فيها. فإن نوع الجنس مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الرجل والمرأة من وجهة نظر البناء الاجتماعي والثقافي. هذا يختلف عن الجنس، الذي يستخدم عمومًا لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من جانب التشريح البيولوجي. يركز مصطلح الجنس بشكل أكبر على الجوانب البيولوجية للشخص، التي تشمل الاختلافات في التركيب الكيميائي والهرمونات في الجسم، والتشريح الفيزيائي، والتكاثر والخصائص البيولوجية الأخرى.

الجنس ليس طبيعة لأنه يتكون من البشر. من الأدوار أو السلوكيات التي تتم معالجتها في تكوين المجتمع، هناك تشكيل "يتطلب" المثال أن تكون المرأة ودبعة، وعاطفية، وجميلة، وصبورة، ومحبة، ومقدمة، لرعاية الأطفال ومدبرة المنزل وغير ذلك. حين أن الرجال يجب أن يكونوا أقوياء، عقلايين، عقلايين، عقلايين. بينما يجب أن يكون الرجال أقوياء، وعقلايين، وموثوقين، ومجبارين (مفتول العضلات)، وعائلين، وغير ذلك. يشير مصطلح النظام الأبوي إلى علاقات القوة حيث تخضع مصالح المرأة لمصالح الرجل. تأخذ علاقات القوة هذه أشكالاً عدّة، من التقسيم الجنسي للعمل وتنظيم الإنجاب الاجتماعي إلى المعايير الداخلية للأنوثة التي نعيش فيها. تعتمد السلطة الأبوية على المعنى الاجتماعي الممنوح للاختلاف الجنسي البيولوجي. النظام الأبوي هو أيديولوجية تعرف الاختلاف بين الجنسين على أنه معيار تفوق الرجال على النساء، والمعروف باسم التهميش بين الجنسين. جهة نظر كاملا ونيغة هو ممارسة الديمقراطية، على مبدأ المساواة والاحترام المتبادل داخل الأسرة (كاملا

ونبيغة، ١٩٩٤). لأن سلام المجتمع لن يتحقق إلا إذا حصلنا على السلام في الأسرة يؤدي دورًا متساويًا في المجتمع.

الظلم في دور المساواة ولهذا السبب، فإن تحديد هوية الشخص الذي يستخدم منظورًا جنسها ليس عالميًا. قد يكون الشخص من جنس الذكر أوموًا ولطيفًا بحيث يمكن له أيضًا الأعمال المنزلية وغيرها من الأعمال التي تم اعتبارها عملاً نسائيًا. الاختلافات بين الجنسين في العملية التالية تلد أدوارًا بين الجنسين عدّ لا تسبب مشكلات، لذلك لا يتما تحديها أبدًا. فإن المشكلة التي تحتاج إلى تحدي هي هيكل الظلم الناجم عن أدوار الجنسين والاختلافات بين الجنسين. وبالمثل، من ناحية أخرى، يمكن لشخص من الجنس الأنثوي أن يكون قويًا وكبيرًا وذكيًا ويمكنه القيام بوظائف عدّ ذكورية عدّ مجالًا للرجال. يبين التفسير الوارد أعلاه بوضوح أن نوع الجنس مصطلح مبني اجتماعيًا وثقافيًا لفترة طويلة من الزمن، الذي ينشأ اجتماعيًا منذ أجيال، لذا فإنّ الفهم المعياري لمفهوم الجنس لم يكن موجودًا حتى الآن، لأن الاختلافات بين الرجل والمرأة على أساس العلاقات بين الجنسين تفسر تفسيرًا مختلفًا من مكان لآخر، من ثقافة إلى أخرى ومن وقت لآخر. مظاهر التمييز بين الجنسين مفصلة، مثل التهميش، والتبعية، والقوالب النمطية، والعنف، وعبء العمل المفرط (فقيه، ٢٠١٣). استنادًا إلى الشرح الوارد أعلاه، لا يزال هذا البحث يركز على أنواع التمييز بين الجنسين وفقا عند كاملا بهاسين ونبيغة سعيد خان:

أ- التمييز المجتمعي

النسويات الآسيويات ضد بعض أشكال التمييز ضد المرأة مث قاسم أمين في كتابه "المرأة الجديدة" يؤكد على حقوق المرأة، ويرفض مشكلة تعدد الزوجات بين الإناث، وولادة الإناث. دافع رام موهون

روي عن تقليد عبودية الساتي والإناث في الهند. غادرت جو جين، وهي نسوية من الصين، بلدها للدراسة في طوكيو وانخرطت في السياسة الثورية وقضايا المرأة. بسبب أفعالها، تم القبض على النسوية وحكم عليها بالإعدام (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). كانت العديد من النساء الآسيويات أميات وما إلى ذلك. توضع النساء خلف الرجال في جميع الميادين. وهذا يدل على أن البلدان الآسيوية لديها عدد قليل من البرلمانيات منذ وقت طويل.

ب- التمييز الأسري

وتوجد داخل الأسرة حالات كثيرة تتعرض فيها الزوجات للضرب على أيدي أزواجهن والإذلال والقمع. قتل الإناث مستمر منذ قرون تظهر البحوث أيضاً أن الفتيات الصغيرات يحصلن على حليب ثدي أقل من الأولاد الصغار. يُعتبر أن التضحية بكونك أمًا هي أنبل نشاط مع أنّ أن العديد من الرجال يثنون على هذا النشاط، إلا أن الرجال يرفضون فرض هذا النشاط عليهم ومن الممكن ألا يحتكر الرجال زواجهم. حين تعتقد النسويات أن الأطفال سينمون ويتطورون بشكل جيد إذا حصلوا على الحب من كلا الحزبين. ومع ذلك، تعتبر النسوية أيضاً طفرة في الأسرة لأنه في معارضة النساء للتمييز على التحيز الجنسي، قمنا في الواقع بتشويه قدسية الأسرة. في الواقع، تصبح النسوية ستارًا للظلم أو التحيز الجنسي الذي يحدث في الأسرة.

ج- التمييز في مكان العمل

النساء اللواتي يشغلن مناصب عليا في مكان العمل. معظم العاملات خادمت في المنازل أو يعملن في القطاع غير الرسمي مقابل أجر ضئيل. وكانت النساء أول المستهدفين بفصل الموظفين. بعد التحديث في قطاع العمل، اختار المالكون فصل الموظفين لأن التّقانة كانت تعتبر أكثر كفاءة في العمل من عمل المرأة. الأمثلة على تلك صناعة النسيج في الهند، التي تؤكد أنّها شردت العديد من الموظفات (كاملا ونيغة، ١٩٩٤).

الفصل الثالث

مناهج البحث

أ- نوعية منهج البحث

البحث الوصفي النوعي هو نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة، في تطبيق التحليل الوصفي الذي يفحص بشكل أعمق الموضوع قيد الدراسة، أي تحليل البيانات في شكل معلومات، والمراقبة، والدراسة، وتحليل الأشياء في شكل كلمات أو نص، والكتابة، والصور، ثم معالجتها باستخدام تقنيات تحليلية معينة لدعم التفسير في التحليل. يصف هذا البحث أعراضاً أو حدثاً أو حادثة فعلية. يركز على المشاكل الفعلية عند حدوثها. يصبح الفيلم موضوع هذا البحث، ثم يركز الباحثة على تحليل النسوية باستخدام عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان. تحلل هذه الدراسة تصوير الظلم بين الجنسين وأشكال تحرير المرأة في وجدة لهيفاء المنصور وأسباب الظلم بين الجنسين في الفيلم. وجدة كطفل وحيد لم تقدر عائلة والدها ولادته لأنها ولدت امرأة. النظرية التي استخدمها الباحثة مناسبة جداً للبحثة التي تشير إلى النسوية.

ب- البيانات ومصادرها

مصدر البيانات الأساسي عن الكائن البحثي المستخدم في هذا البحث هو وجدة لهيفاء المنصور والتي أنتجها رومان بول وجيرهارد ميكسنر وعمرو القحطاني وأصدرتها شركة كوخ ميديا في عام ٢٠١٢. هذا الفيلم مدته ١ ساعة ٣٦ دقيقة ٥٥. ثانية وجدة هو أول فيلم عربي يثير موضوع المرأة. تم إنتاج هذا الفيلم لشركة Razor Film Production GmbH وتم بث هذا الفيلم في مهرجان البندقية السينمائي في ١٢ أغسطس ٢٠١٢. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي في كتاب القضايا الرئيسية المتعلقة بالنسوية وأهميتها عند كاملا بهاسين ونيغات سعيد خان

،المقالات،والمجلات،والكتب التي تناقش عن فيلم وجدة ونظريات النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان.

ج- تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث النوعية الوصفية، التي تستخدم لدراسة الظواهر الطبيعية. وفي هذا السياق، فإن الباحث هو الأداة الرئيسة، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل هادف، وتؤكد نتائج البحوث على جوانب تعميم المعنى (سوجيونو، ٢٠٠٨، ص. ١٥). عند الحصول على بيانات صحيحة ووفقاً للبيانات المتوقعة، فإن تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الرصد والتسجيل (سوجيونو، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٨). وفيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة في مجال تقنية الاستماع والتسجيل:

١. تستمع الباحثة إلى فيلم وجدة لهيفاء المنصور للحصول على فهم وتحديد محتوى الفيلم بما في ذلك التوصيف والإعداد والقصة.
٢. بعد جمع البيانات، ستم تحليلها باستخدام التحليل الوصفي بناءً على نموذج التحليل وفقاً لمايلز وهوبرمان. وصف ما ترى وتسمع وتشعر.
٣. سجلت الباحثة جميع المشاهد التي تحتوي على نسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم وجدة لهيفاء المنصور. تقوم الباحثة بفرز نوع التجمع والبنية لتسهيل الخطوة التالية، وهي تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.
٤. وستعرض نتائج تحليل البيانات وصفياً وتختتم وفقاً لمشاكل البحث الواردة في هذه الدراسة.

د- تقنيات تحليل البيانات

ورد بها مر تحليل البيانات وفقا لمايلز وهويرمن (١٩٨٤) في هذه الدراسة بالمراحل التالية:

١- تقليل البيانات

القيام بتقليل البيانات أو غالبًا ما يشار إليها باسم تصفية البيانات على النحو التالي: اختيار البيانات وتلخيصها، وترميزها، وتدوين ملاحظات موضوعية وتصنيف وتحرير الإجابات أو المواقف كما هي أو وصفية موضوعية، ثم تدوين ملاحظات عاكسة وتدوين أفكار الباحثين الموضوعية (نأمل بين الملاحظات العاكسة والموضوعية للفصل).

٢- عرض البيانات

بعد تصفية البيانات بنجاح، فإن الخطوة التالية هي إمكانية تقديم البيانات التي تم الحصول عليها. عرض أو عرض البيانات التي تم جمعها من قبل، ثم ترتيبها في شكل نص سردي. من خلال التركيز على السياقات التي يمكن اعتبارها جوانب ذات صلة بالحالة المعنية. ترتيب البيانات التي يتم الحصول عليها في نمط العلاقة بحيث يمكن إبرامها ولها معنى وتحقق أهداف البحث.

٣- الاستنتاجات

ستكون الاستنتاجات الأولية مؤقتة وستتغير إذا كانت هناك إمكانية للعثور على أدلة قوية في جمع المزيد من البيانات وإذا تم تقديم الاستنتاجات الأولية مدعومة ببعض الأدلة الصحيحة بمعنى أنها تتوافق مع الشروط التي تم العثور عليها عند عودة الباحث إلى الميدان، فإن الاستنتاجات التي تم التوصل إليها هي استنتاجات موثوقة. لا يزال التحقق من البيانات مفتوحًا لتلقي

مدخلات البيانات، على الرغم من تصنيف البيانات على أنها بيانات لا معنى لها. ومع ذلك، فقد قرر الباحثون بين البيانات ذات المغزى والبيانات غير الضرورية أو التي لا معنى لها. يجب فصل البيانات التي يمكن معالجتها في مزيد من التحليل مثل البيانات الصالحة والمرجحة والقوية، بينما البيانات الأخرى غير الداعمة والضعيفة والمنحرفة بعيداً عن القاعدة

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

نتائج هذا البحث هي وصف النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور، والجوانب الذي تؤثر على عدم المساواة بين الجنسين عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور. أولاً شيء يجب القيام به في هذا البحث هو فحص النسوية وفقاً عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان ثم المتابعة بدراسة العوامل التي تؤثر على عدم المساواة بين الجنسين التي تحدث في موضوع البحث. على ذلك بناءً، هناك دراستان تريد الباحثة مناقشتها في هذه الدراسة:

أ- أشكال النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان.

تتضمن الحركة النسائية التي تم فحصها في هذه الدراسة أفعالاً واعية للتمييز ضد المرأة داخل المجتمع وفي مكان العمل وفي البيئة الأسرية، فضلاً عن تحرير المرأة. فيما يتعلق بالتمييز، يتم عرض البيانات التالية على أساس النسوية عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور:

١- التمييز المجتمعي في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

١- الدقيقة ٠٥٠٠٨ - ٠٥٠١٠. تجلس العديد من النساء في شاحنة صغيرة برفقة سائق سيأخذهن إلى العمل.



من هذه البيانات، ذهبت الأم وجدة إلى مكان عملها في ركوب وسائل النقل العام الذي كانت فيها النساء فقط يركب السيارة. التمييز الذي يعالجه هذا المشهد هو عندما تنتظر النساء العاملات ركب آخرين لذهاب إلى العمل. الحادثة تمامًا مثل الظاهرة التي حدثت في المملكة العربية السعودية، حيث تفرض النساء قيودًا على الحركة والنشاط مما يجعل النساء في البلدين العربية أقل تقدمًا. حظر الحكومة على النساء المحليات يجعل النساء العاملات في البلدين العربية لديهن مساحة محدودة للحركة بحيث تعتمد مساحتهن في الحركة على الرجال. حظر في التقاليد الإسلامية التي تنص على أن النساء ممنوعات من السفر إلا مع أزواجهن أو أقاربهن الذكور، وهذا المنع مستمد أيضًا من فتوى صادرة عن المفتي الشيخ عبد العزيز الشيخ العضو البارز في مجلس العلماء، على أساس أنه عندما تقود المرأة سيارتها بدون وصي إلى جانبه لن تؤدي إلا إلحاق الأذى به من وجهة نظر الدين الإسلامي. يحتوي النظام القانوني في المملكة العربية السعودية على مبادئ توجيهية مستمدة من تفسيرات القيم الإسلامية التي تحد بشكل غير مباشر من النشاطات (آيس، ٢٠٢٢). تنبع هذه اللوائح الصارمة من التقاليد الأبوية والثقافة المحافظة للمجتمع السعودي الذي تخلق معايير اجتماعية تميل إلى تقييد حقوق المرأة وحريةها في جميع جوانب حياتها تقريبًا ومن هذه المعايير حظر قيادة المرأة للسيارة. تستند هذه القاعدة إلى نظامين اجتماعيين لا يزالان راسخين في المجتمع السعودي، وهما نظام الوصاية والفصل بين الجنسين (إكران، ٢٠١٩).

٢- الدقيقة ١٠.١٤ - ١٤.١٤ تطلب وجدة من الأبتها ركوب بسكليت لكن الأبتها لا توافق.



وجدة: أريد بِسْكِليت، حتى أتمكن من السباق مع عبد الله.
 أمّ وجدة: ما رأيت أمّ راة على بِسْكِليت؟ و الله أفضل بيع الفاكهة أمّ ام
 المستشفى على الاستمرار في المشي. ثم أعود الرحله، وتقول، "أريد أن بِسْكِليت
 "؟"

كما يوضح المشهد الأسبق، ليس لدى النساء مساحة تذكر للتنقل. لا يزال ركوب الدراجات للنساء من المحرمات بالنسبة للمجتمع العربي. يعتقدون أن ركوب الدراجات نشاط يتسبب في إعاقة الشخص ويحتوي على تمرد. عدّ بعض المجتمعات المحلية في البلدين العربية ركوب الدراجات من المحرمات لأن ركوب الدراجات على الطرق العربية عدّ غير مواتٍ اجتماعيًا للمرأة. لا يتردد المجتمع العربي في مضايقة النساء اللواتي يركبن الدراجات وكأهن لا يسمحون للدراجات بالسير جنبًا إلى جنب مع السيارات التي يقودها الرجال. في الواقع، ليس من غير المألوف أن يحدث التحرش الجنسي عندما تتركب النساء الدراجات. ومع ذلك، فإن مثل هذه المشاكل لم تنتقل بعد إلى القطاع الحكومي، مما أدى إلى عدم قيام الحكومة بتوفير مسارات للمشاة للنساء وتركيز تطويرها على توسيع مواقف السيارات. في النهاية، لا يوجد وصول آخر لهم أنشطة بخلاف استخدام وسائل النقل العام. (العرب، ٢٠١٨).

٣- الدقيقة ١٨.٠٥.١٠ - ٤٩.٠٥.١٠ فتيات حديثات البلوغ يتشاجرن على صور

زفاف سلمى الأخيرة.



أستاذة: هل هذا زوجك؟ كم عمره؟
سلمى: عشرون (ضحك عليها أصدقائها).

كان أصدقاء سلمى يتشاجرون على صورة زفاف سلمى. هنا سألت سلمى صديقتها عاطفياً عن الصورة. ولكن سرعان ما دخلت الأستاذة الصف وسألت عن عمر زوجها. أجابت سلمى بخجل وكأن هذا لا يزال موضوعاً محرماً بالنظر إلى أن سلمى لديها فارق عمر مختلف عن زوجها. والواقع أن الزيجات القسرية للقصر تحدث في كثير من الأحيان في المجتمعات العربية في وقت لا يحق لها فيه تقرير مصيرها ومستقبلها، لتصبح أهدافاً مقبولة لرغبات ومثلاً لأبيها. فالعالم العربي ليس بعيداً عن هذه المشكلة العالمية، حيث إن العديد من البلدين العربية لا تزال تعاني من حالات مثل هذه الزيجات، وفي معظم هذه البلدان لا يجرم القانون هذه الحوادث بشكل فعال. فالأوضاع الاجتماعية والفقر يدفعان الأسر إلى بيع الأطفال بالزواج منهم في سن مبكرة لتخفيف العبء المالي عليهم، بالإضافة إلى العادات والتقاليد السائدة التي تشجع على المطالبة باستمرار النسب الأسري والوضع الاجتماعي. ويساعد القانون أيضاً على مواصلة هذه الحالات. في باكستان، لا يوجد نص قانوني حرفي يحظر حالات الزواج هذه. الزيجات المبكرة التي تحدث في المجتمعات العربية تحدث بسبب الفقر والعادات والتقاليد وعدم المساواة بين الجنسين والقوانين غير النظامية والأغواس المختلفة وراء تسجيل عشرات الآلاف من زيجات الفتيات في العالم، بالإضافة إلى انتهاك حقوقهن و

التعرض للعنف المحتمل الذي يهدد صحتهم وحياتهم (سبوتنيك عرب،
٢٠١٩).

٤-الدقيقة ١٠٠٩.٢٤ - ١٠٠٩.٣٠ ليلي، صديقة أمّ وجدة، لا ترتدي الحجاب
والنقاب.



ليلي: مرحبا.

السيدة وجدة: ليلي، لماذا ما تغطي وجهك؟

يهدف الحجاب الذي تشيع استخدامه من قبل النساء العربيات إلى حبس النساء داخل المنزل ومنعهن من زيارة الأماكن الجميلة خارج المنزل، ولا يمكن رؤية العالم الخارجي فقط في النافذة. الحجاب لهم هو ثوب يغطي وأجه مراًة تريد الامتناع عن الاختلاط بالآخرين وحبس نفسها داخل منزلها، ويؤدي إلى التخلف ويجعل النساء غير قادرات على الحركة وفقاً لأنوثتهن. قالت كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان تبادل بأن النسوية لا تركز على المطالبة بإنهاء التمييز ولكن أيضاً على تحرير المرأة. تشمل الحركة النسوية اليوم النضال ضد تبعية المرأة من قبل الرجال في المجتمع والأسرة ومكان العمل. ويشمل تلك مسألة ارتداء الحجاب في أنشطتهم اليومية (كاملا ونيغة، ١٩٩٤). وبصفة عامة، تسعى المجتمعات العربية إلى اختيار الزوجات، حيث تعامل النساء سلع أو جماد، ولا يعطى هن خيار آخر. ولم يقبل عامة الناس هذه العادات فحسب، بل أيدتها أيضا آراء الفقهاء المشتركين. يصبح هذا الخطأ أكثر وضوحاً عند تحليل تعريفات الرنة

الواردة في كتاب الفقه. على سبيل المثال، يقال إن الزواج هو عقد يخص الرجل

(وهو الاتفاق الذي يسمح للرجل بالتمتع بشرف المرأة) (أدي، ٢٠٠٩).

٥- الدقيقة ٤٤.٠٦-٤٤.١٠ تظهر السيدة وجدة وهي تتصل بزميلتها في العمل ليلى على هاتفها الخليوي.



أمّ وجدة: هل تعمل في المستشفى عبر الشارع؟ هل زوجك يسمح لك

بالعمل مع الرجال الآخرين؟

وفي هذا المشهد، يبدو أن التمييز ضد المرأة في ميدان العمل قد تعزز بسبب الحاجة أولاً إلى موافقة الأوصياء الذكور، وثانياً بسبب تقييد حرية التنقل بسبب الاعتماد على نظرائهم الذكور. لدى المجتمع العربي أيديولوجية مفادها أنه إذا كانت المرأة ستسافر وتوقع عقود عمل، فإنها تحتاج إلى موافقة أولياء أمّ وورها على الأنشطة المتعلقة بالعمل (العُصفور وآخرون، ٢٠١٧). لكن الحقيقة هي أن الوصاية لا تحرر حقوق المرأة العربية. تهدف صرخة حشد *#EndMaleGuardianship* على تطبيق تويتر إلى الدعوة إلى تحرير النساء العربيات من الوصاية. وعلى الرغم من أن نظام الوصاية هذا لا يكتبه القانون، فإن المنظمات والأفراد يتصرفون عادة وفقاً له، مما يعني أن المرأة تحتاج إلى موافقة أولياء أمّ وورها على الأنشطة المتصلة بالعمل مثل السفر وتوقيع عقود العمل. كل القيم والتقاليد المحافظة اجتماعياً حاجزاً أمّ مشاركة المرأة في العمل؛ ومنع المساواة في الأجور؛ وفرص التطوير الوظيفي (سعدية وآخرون، ٢٠٢٢).

٢- التمييز الأسري في فيلم وجدة هيفاء المنصور.

٦- الدقيقة ٥٤.٥٣-٥٤.٥٩ تظهر الأبوة وجدة غاضبة لأن وجدة طلب من الأبته بِسِكِّيتٍ أخرى.



وجدة: رأيت أمّ راة تركب بِسِكِّيتٍ على شاشة التلفزيون. طلبت المال لشراء واحدة. كنت أعرف أن لديك المال، ورأيتته في الدرج.
أمّ وجدة: هنا، لا تستطيع النساء ركوب بِسِكِّيتٍ. لن يكون لديك أطفال إذا كنت ركوب بِسِكِّيتٍ.

تُظهر العبارة المشهد الذي تحاول فيه وجدة أن تطلب من الأبها بِسِكِّيتٍ. تظهر الجملة أن وجدة تعتقد أن النساء يمكنهن ركوب الدراجات، ولكن الأبها لا تزل تعطي وجدة بِسِكِّيتٍ من أجل مستقبل وجدة. الشرط الذي نقلتها لأبها لم يجعل وجدة يائسة وتبحث عن طرق أخرى للحصول على ال بِسِكِّيتٍ. جانب التمييز الذي أصبح أيديولوجية في التفكير في أن المرأة لن تكون جيدة لأبداً إذا ركبت بِسِكِّيتٍ. إن اعتقاد المجتمع العربي مرتبط بهم بشدة بأن النساء يجب ألا يركبن المركبات بما في ذلك الدراجات لأنه إذا ركبت النساء الدراجات، فسيتم سحب عذريتهن مما يجعلهن غير قادرات على إنجاب الأطفال. ينشأ هذا النوع من التفكير لأن الأيديولوجية متأصلة في تفكير المجتمع العربي، بحيث لا تتمتع المرأة في أقرب وقت ممكن بنفس الحقوق أو الأدوار التي يتمتع بها الأولاد (سعدية وآخرون، ٢٠٢٢).

٧- الدقيقة ٠٠.٢٦-٢٦. ٣٠ الأب وجدة يلعب الفيديو والسيدة وجدة تقدم الطعام لعائلتها.



الأب وجدة: النجم قادم

أم وجدة: إذن لماذا تتفقد الأبتك المدينة بأكملها بحثًا عن فتاة من أجلك؟

الأب وجدة: إنها ليست صفقة كبيرة.

تُظهر العبارة المشهد الذي تحاول فيه وجدة أن تطلب من الأبتها بِسْكِليت. تظهر الجملة أن وجدة تعتقد أن النساء يمكنهن ركوب الدراجات، لكن الأبتها لا تزل تعطي وجدة بِسْكِليت من أجل مستقبل وجدة. الشرط الذي نقلتها لأبتها لم يجعل وجدة يائسة وتبحث عن طرق أخرى للحصول على ال بِسْكِليت . جانب التمييز الذي أصبح أيديولوجية في التفكير في أن المرأة لن تكون جيدة الأبدًا إذا ركبت بِسْكِليت. إن اعتقاد المجتمع العربي مرتبط بهم بشدة بأن النساء يجب ألا يركبن المركبات بما في ذلك الدراجات لأنه إذا ركبت النساء الدراجات، فسيتم سحب عذريتهن مما يجعلهن غير قادرات على إنجاب الأطفال. ينشأ هذا النوع من التفكير لأن الأيديولوجية متأصلة في تفكير المجتمع العربي، بحيث لا تتمتع المرأة في أقرب وقت ممكن بنفس الحقوق أو الأدوار التي يتمتع بها الأولاد (سعدية وآخرون، ٢٠٢٢).

٨-الدقيقة ٣٠.٠٥-٣٠.١٦ يبدو الأب وجدة غاضبًا من الأبة وجدة لأنه لم يعيل الأبة

وجدة.



الأب وجدة: هل تعتقد أنني أريد إعالة عائلتيين؟ أريد الأبن وكل شيء
سيكون على ما يرام.

تعامل الزوجات مثل الممتلكات ويتوقع منهن توفير أبناء وجعل أزواجهن فخورين. ومن ثم فإن معظم النساء يفضلن تعدد الزوجات وعدم الزواج مرة أخرى. غالبًا ما تكون الزوجات غير القادرات على إعطاء الأبن سببًا لتزوج الرجال مرة أخرى أو مقاضاة زوجاتهم للطلاق. مثل العلاج يجعل النساء مكتئبات. إنهم مضطهدون نفسيًا بسبب الحكم السلبي لزوجهم عليهم، مما يجعل النساء بدورهن أكثر عجزًا لأنه يتعين عليهن الخضوع واتباع أوامر أزواجهن. كمكمل لحياة الرجال، لا تشارك الزوجات في اتخاذ قرارات مهمة في الأسرة. بعبارة أخرى، يتم الأبعاد الزوجة عن الأنشطة التي تؤكد على المهارات والمعرفة لأنها تم تدجينها أنشطة في المنزل، مثل الطهي والغسيل ورعاية الأطفال. جميع القرارات في الأسرة في أيدي الزوج. الزوجات يعتنين فقط بالمسائل المنزلية.

٩- الدقيقة ٣٧.٤٠-٣٧.٥٩ تظهر أمّ وجدة تتجادل مع زوجها.



الأب وجدة: لكننا نعلم أن هذا لن يحدث. إنسى الأمر. لا تتوقع مني أن
آتي الأسبوع المقبل!
أمّ وجدة: اذهب إلى منزل الأبتك وتحدث إلى العروس المحتملة.

وفي هذا المشهد، هناك تمييز واضح بين واجبات وأدوار المرأة والرجل في الحياة الاجتماعية، ولا سيما داخل الأسرة. العادات الأبوية باستمرار الاختلافات في السلوك والمركز والسلطة بين الرجال والنساء في المجتمع الذي أصبحت لاحقًا تسلسلاً هرمياً بين الجنسين. يتمتع الرجال قائد أو رب الأسرة

بسلطة تشمل السيطرة على الموارد الاقتصادية، والتقسيم الجنسي للعمل داخل الأسرة. وهذا يجعل وصول المرأة إلى القطاع العام أقل منه للرجل. تسمح الدول العربية للأزواج بتطليق زوجاتهم، ولكن ليس الزوجات اللواتي يرغبن في الطلاق من أزواجهن، الذين يجب أن يتفقوا أولاً مع المحكمة. للزوج الحق في إجبار زوجته على العودة إلى المنزل، ويعرف باسم بيت الطاعة، والزوجة ملزمة بطاعة زوجها، وإذا كانت الزوجة غير قادرة على طاعة زوجها فيمكن استخدامها ذريعة لعدم توفير النفقة بعد الآن. يمكن للزوج أن يطلق زوجته دون الاضطرار إلى دفع بقية المهر لأن الزوج يرفض طلاق زوجته ما لم تتخل عن بقية المهر وهذا ما يسمى المخالعة (هدى وآخرون، ٢٠١٨). وتشمل بعض أدوار المرأة تحمل المسؤولية عن عدة أعمال منزلية تشمل الطهي والغسيل وتنظيف المنزل، إلى جانب أن المرأة تضطلع أيضاً بأدوار إنجابية وتكون مسؤولة عن رعاية الأطفال وتعليمهم. عدّ هذه المسؤولية زمن لأن المرأة تتمتع بطبيعة محبة ولطيفة. ولا تقع على عاتق المرأة مهمة كسب الرزق لأن مهمة سب الرزق تقع على عاتق الرجل (الزوج) الذي يتمتع بطابع قوي وصعب. وبهذه المسؤوليات والواجبات، يكون للمرأة وقت تقضيه في المنزل (الحيز المنزلي) أكثر مما تقضيه في الحيز العام (كاملاً ونيعة، ١٩٩٤).

١٠ - الدقيقة ١٠٠٤.٠٧-١٠٠٤.٠١٦ وجددة يراقب شجرة عائلة أبك.



أم وجددة: هل أنت مهتم بشجرة عائلة أبك؟ أنت لست هناك، الرجال فقط هم كذلك.

من هذا المشهد، يمكننا أن نستنتج أن حفدة الذكور في عائلة عربية ومهمون. نظرًا لأن العرب متعصبون لأشجار العائلة، فهم حريصون على الحفاظ على علم الأنساب وتعليمه من جيل إلى جيل، وهناك بعض الخبراء المتخصصين في هذا العلم، ويستخدمون العديد من الأساليب، بما في ذلك سرد الأنساب في المصنفات والكتب والمخطوطات، وكذلك في الحفظ والكلام الشفهي. من المعروف أن إحدى السمات المعروفة للعرب في الماضي كانت العنصرية والتعصب القبلي، وربما كان للاهتمام بالنسب دور في هذا التوطيد. ومع ذلك، فإن الفوائد المستمدة من معرفة علم الأنساب لا يمكن إنكارها، لأنها كانت وسيلة مهمة للتواصل والتعارف بين الناس في الماضي. وهكذا، يعرف العرب البالغون عمومًا شجرة عائلاتهم منذ عدة أجيال. حتى إنهم يعرفون تاريخ الأسلاف الذين هذه المجموعة الكبيرة في الأصل. من المعتاد أن يكون لديهم شجرة عائلتهم كجدار معلق في منزلهم. في المجتمع العربي، يبدو أن اسم العائلة لا يعمل إلا على تحديد المجموعة التي ينتمي إليها الشخص. هذه سمة من سمات بلدهم الأصلي حيث تكون عضوية العشيرة مهمة جدًا هُويَّة الشخص، بحيث يجب أن يكون الناس مسؤولين وفخورين باسم المجموعة التي يحملونه. نظام القرابة التي اعتمده المجتمع العربي هو النظام الأبوي. نظام القرابة الأبوية هو نظام يربط فيه الشخص نفسه دائمًا بوالده ثم ينتمي إلى عشيرة والده. نظام القرابة يميل أكثر إلى نسب الأب. إضافة إلى ذلك، يربط الأطفال أنفسهم أيضًا بأقارب والدهم بناءً على نسب الذكور من جانب واحد. يعتمد هيكل المجتمع في النظام الأبوي على نسب الأب (ذكر)، عدّ حفدة الأب (ذكر) يتمتعون بمركز أعلى وستحصل حقوقهم أيضًا على المزيد (خورية، ٢٠١٦).

٣- التمييز في مكان العمل في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

١١- الدقيقة ٣٧.٤٠-٣٧.٥٩ أم وجدة تتجادل مع السائق الذي اعتاد اصطحابها إلى العمل.



أم وجدة: ما زلت تحصل على أجر سواء كنت تقودنيّام لا. لماذا تتحدث معي هكذا؟ ألا تشعر بالخجل؟ لماذا؟

هنا يبدو الأمر كما لو أن الرجال يتمتعون بمركز أعلى مقارنة بالنساء. مع أنّ أن التاريخ يقدم العديد من الصور الذي لا علاقة للأدوار الجنسية بها، مثل الخصائص القيادية للعديد من النساء في المجتمعات العربية والإسلامية، فقد ساد النظام الأبوي تاريخيًا في تحويل الرجال إلى القادة الرئيسيين في السياسة والفكر والدين. كان تآكل الوجود النسوي في المجال العام، والمكان الوحيد الذي تم فيه الاعتراف بأدوار المرأة القيادية هو (المنزل)، ولكن حتى هذا الدور اقتصر على قوة الرجل وسيطرته، حتى عصر الحداثة أو ما يسمى عادة (عصر النهضة العربية) (نور وخولة، ٢٠٢٢). بغضب شديد، وبخت السيدة وجدة السائق الذي اتخذ قرارًا من جانب واحد بالتوقف عن كونه سائقًا مع أنّ أن السائق كان لا يزال يحصل على راتب مع أنّ أنه لم يكن يعمل.

١٢- الدقيقة ٤٥.٢٩-٤٦.٠٢ تدفع ليلا ديونها لأمّ وجدة وتسدد ديونها.



أمّ وجدة: لم يخبرني العمل بالقرب من منزلي.
 ليلا: أخيراً، لم أعد مع إقبال (السائق). ٣ ساعات معه جعلتني أرغب في
 الموت. يوفر المستشفى وسائل النقل، كما أنه رخيص، ويمكنك الانتظار مرة
 أخرى. يريد السائق الانتظار مرة أخرى.

في سياق هذا الحادث، يتم محاصرة النساء من أجل حرية التنقل كما لو أن
 أكبر صاحب سلطة هو الرجل. استقالت ليلا، وهي زميلة في العمل للسيدة
 وجدة، من وظيفتها السابقة في التدريس واختارت العمل موظفة استقبال، التي
 من المحتمل أن يكون لديها مرافق أفضل من وظيفتها السابقة. لأن السائق الذي
 قدمها من قبل كان لديه خدمة سيئة وكان لديه تعريف عالية مقارنة بسائقها
 الحالي. السيدة وجدة، بصفتها أمّ رأة متزوجة، هي أمّ رأة دون المستوى من
 قبل الرجال الأبوي. تتلقى العلاج في شكل إهمال. لا يحدث هذا فقط لأن
 الهيمنة الأبوية تفاعلت مع الثقافة، مدعومة بدور العرف، وكذلك دور الدين
 أساس لإدارة الدولة العربية (أندريادي
 وسييتي، ٢٠٢٣).

٤- تحرير المرأة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

١٣- الدقيقة ٠٤.٥٤-٠٥.٠٥ الأم وجدة تستعد للذهاب إلى العمل.



تشير القومية الدينية إلى تقاطع القومية مع المعتقدات الدينية، أو العقيدة،
 أو الانتماء. قرن الممارسة الإسلامية. على عكس الدول العربية ذات الأغلبية الأخرى
 ، التي تبنت في بعض الأحيان من أشكال القومية العلمانية لتوحيد الشعوب من

الأديان والطبقات والأعراق والقبائل المتباينة خلال حِقْبَة ما بعد الاستعمار ، سعت المملكة العربية السُّعُودِيَّة إلى خلق وحدة في جميع أنحاء المنطقة في الوهايبية من أجل اكتساب القيادة السياسية والاستقلال منذ عام ١٩٣٢ ، اعتمدت عائلة آل سعود على الأيديولوجية الدينية للوهايبية باعتبارها الآلية الرئيسة التي يمكن في إخضاع التنوع الثقافي والإقليمي والطائفي والقبلي. ويشير هيثمان إلى أن الوهايبية كانت عنصرًا بارزًا في الانتماء الوطني للشعب السعودي ، وقد بنى الشعب السعودي هوية جماعية جديدة على هذا التقليد الديني. مفهوم "القومية الدينية". وتجادل بأن القومية الدينية في المملكة العربية السعودية كانت بمثابة "مظلة لبناء أمة متجانسة من مجتمع عربي مجزأ ومتنوع وتعددي" ، مما أدى إلى "أمة تقية". فيما يتعلق بقضايا النوع الاجتماعي في السُّعُودِيَّة ، يؤكد الرشيد أنه ليس الإسلام بحذ ذاته ، بل شراكة ضمنية بين عائلة آل سعود الحاكمة ورجال الدين الوهايبين الذين تلاعبوا بصورة المرأة للحفاظ على صورة وطنية تقية. ونتيجة لذلك ، أصبحت المرأة أبرز رموز الهوية الدينية القومية للمملكة العربية السُّعُودِيَّة (إكران، ٢٠١٩) .

١٤ - الدقيقة ٢٦.٤٦-٢٧.٥٥ الأنسة حصة تتصل بوجدة إلى المكتب. لقد خرق وجدة العديد من القواعد المدرسية لجمع الأموال لشراء بسكليت هوائية.



الأنسة حصة: ماشاء الله . شكلت نادي كرة. أليست هذه الأشياء محظورة؟

الأنشطة التي تنتهك القواعد المدرسية ليست دائمًا الطريقة الصحيحة أو المنتجة لتحقيق المساواة بين الجنسين في البيئة المدرسية أو المجتمعية. مع ذلك، في بعض الحالات، قد يشعر الأفراد بالحاجة إلى اتخاذ إجراءات مثيرة للجدل أو

خارجة عن المؤلف لجذب الانتباه إلى قضايا المساواة بين الجنسين التي يواجهونها. تحاول وجدة هنا بيع الأساور التي صنعتها بنفسها، وبيع أنواع موسيقى الروك، وبعض القواعد الأخرى الذي تكسرهما للحصول على المال وشراء ال بِسْكِليت الخضراء التي تحلم بها. جذبت تصرفات وجدة انتباه العديد من وسائل الإعلام والجمهور. ظهرت عدة ردود فعل متباينة، من الدعم إلى النقد. نجحت أفعاله في إثارة نقاش واسع النطاق حول المساواة بين الجنسين، وحقوق المرأة، والمعايير المدرسية التي قد تحتاج إلى تحديث. ربما تكون تصرفات وجدة المثيرة للجدل قد دفعت الأنسة حصة إلى الاتصال بوالدي وجدة والدخول في حوار أعمق مع الطلاب فيما يتعلق بهذه القضايا. إلا أن هذه الحادثة ليس لها ما يبررها، ولن يكون لكل الحالات نفس التأثير. يمكن أن يكون لانتهاك قواعد المدرسة بعض العواقب الخطيرة، بما في ذلك بعض العقوبات التأديبية. ومن الأفضل إيجاد طرق بناءة وآمنة للنضال من أجل المساواة بين الجنسين، مثل المشاركة في المناقشات، أو تنظيم الأحداث التعليمية، أو العمل مع المدارس لإيجاد حلول أكثر شمولاً.

١٥ - الدقيقة ١.٢٢.٣٧ - ١.٢٢.٥٠ وجدة مسابقه تلاوات القران الفائز.



لأنسة حصة: ماذا تخططين أن تفعلني بهذه الأموال؟
 وجدة: أرغب في شراء بِسْكِليت هوائية من المتجر الذي يقع على الطريق.
 الأنسة حصة: نعم؟
 وجدة: سأشتري بِسْكِليت هوائية دون عجلة مساعدة لأنني أستطيع التحكم بها بالفعل.
 الأنسة حصة: أليس من الأفضل أن نتبرع بها لإخواننا في فلسطين، فأنت تعلمين أن الدرجات الهوائية ليست مناسبة للنساء ولا سيما للأطفال الطيبين

مثلك الذين يحافظون على شرفهم دائماً. أنا متأكد من أن عائلتك لن تسمح بذلك.

تدرب وجدة بجد، وأنفق مدخراته لشراء قرص مضغوط للعبة القرآن، ثم درسه كل يوم ليتمكن من صقل مهاراته في القرآن. يقضي وقته في تحسين قراءته وجودة تجويده كل يوم. لقد قام بهذا النشاط فقط ليكسب ثمن مائة ريال لشراء بسكليت أحلامه الخضراء. وبعد فوزه بالسباق، يأمل أن يتمكن من الفوز بالجائزة وشراء بسكليت أحلامه. إلا أن هذا الحلم بقي مغلقاً لأن الأنسة حصة لم تعطه على أساس وجهات النظر التقليدية والأبوية التي لا تزال سائدة في بيئتها. ويجادلون بأن المرأة يجب أن تركز على عدد من الأدوار النسوية، ويعتقد المجتمع أن ركوب الدراجات يعتبر نشاطاً لا يتوافق مع طبيعة المرأة. يمكن أن تختلف نظرة المجتمع العربي إلى قيادة المرأة للدراجات الهوائية حسب السياق الثقافي والدين والقيم الاجتماعية السائدة في المنطقة. في العديد من الثقافات العربية، وخاصة تلك الأكثر محافظة، يمكن أن تكون وجهات النظر حول قيادة النساء للدراجات معقدة ومثيرة للجدل.

ب- العوامل التي تسبب الظلم بين الجنسين في وجدة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور

١- العوامل الدينية مذهب وهابي

الظلم بين الجنسين الذي يحدث في الدول العربية بسبب مذهب وهبي قادر على استكشاف كيف في ظل تجريد الدولة العربية القومية الدينية للمرأة، أصبحت المرأة اليوم رموزاً في المشروعات السياسية التي تهدف من ناحية إلى تعزيز تقوى المرأة العربية، و يحاولون من ناحية أخرى إظهار حدائتهم. وهذا يوضح محاولة الدولة العربية الجمع بين الحدائثة مع الحفاظ على الأصالة الإسلامية. في هذه العملية، تساهم كل من النساء الليبراليات والإسلاميات في الدولة الاستبدادية لحماية مصالحهن. بينما تطالب النساء الليبراليات

الحكومة بمنحهن المزيد من الحقوق والحماية، تتطلع النساء الإسلاميات إلى الحكومة للدفاع عن موقف المرأة وسيلة لحماية مصالحهن. الوهابية هي إحدى العوامل السياسية والقانونية الرئيسة التي تدفع إلى عدم المساواة بين الجنسين في العالم العربي. تظهر آراء الوهابية في المرأة ودورها في المجتمع تفسيراً صارماً ونقيماً للإسلام. يتم بناء النساء الورعات في أثناء القومية الدينية الوهابية، حيث تصبح المرأة رمزاً للهوية الوطنية والأصالة وعلامات على حدود النقاء والأخلاق الذي تظهر في أثناء الفصل بين الجنسين وتقاليد الحجاب. وتخضع المرأة لنظام الدولة الأبوي، الذي تسيطر عليه الرقابة الحكومية. في هذا النظام الأبوي للدولة، تكون السيطرة قاصداً من قبل الرجال ويتم إضفاء الطابع المؤسسي عليها قاصداً في أثناء سياسة الحكومة. على المستوى الأساسي، يبدو وضع المرأة العربية ثابتاً، ولا يتأثر إلا بالتقاليد الدينية التي يتم فيها تهميش المرأة وفصلها واستبعادها من القطاع العام والمنافسات العالمية. على سبيل المثال، اشتدت القومية الدينية في عام ١٩٧٩ عندما استولى المتطرفون بقيادة جهامتان الشيبلي على الحرم المكي مدة أسبوعين للإطاحة بعائلة آل سعود، والنفوذ الغربي، وإلغاء التلفزيون، وطرد غير المسلمين من البلاد، مما أدى إلى تدمير قرار شوال أزيل ديون إيران الداخلية. تحدت جمهورية إيران الإسلامية الوليدة النظام الملكي العربي، وحرضت المسلمين الشيعة في الجزء الشرقي من البلاد على التمرد ضد الحكومة السنية. لتأمين نفسها من التحديات المحلية والإقليمية، أعلنت العربية نفسها على أنها آخر معقل للإسلام (السني) (الرشيد، ٢٠١٣).

استجاب الملك خالد (١٩٨٢-١٩٧٥) لكل من الاضطرابات في أثناء العودة إلى المحافظة الدينية ومنح النخبة الدينية مزيداً من السلطة. أدى الاستيلاء على المسجد الحرام عام ١٩٧٩ إلى إحداث تغيير جذري في الحياة

اليومية للعرب. سرعان ما أصبحت البيئة الاجتماعية محافظة للغاية ومغلقة ، حيث تم تقييد العروض الفنية ، ومُنعت النساء من الظهور على المسرح. تم استخدام القيود المفروضة على النساء لتأكيد المؤهلات العربية الإسلامية ، وأن الفتاوى (الآراء الرسمية أو تفسيرات الشريعة الإسلامية) المتعلقة بالمرأة والزواج وتعدد الزوجات والتنقل في الثمانينيات كانت محاولة يائسة للعودة إلى "الماضي المتخيل" والإصلاح. إلى حدود الأمة عودة الصالحة. وبهذه الطريقة ، زاد العرب في الثمانينيات من إقصاء النساء وسيطرتهن في أثناء القومية الدينية ، كما أدت حرب الخليج عام ١٩٩٠ وحركة الصحوة (الصحوة) إلى تعزيز البيئة الاجتماعية المحافظة في عهد الملك فهد (١٩٨٢-٢٠٠٥). عائلة آل سعود لتحالفها مع الغرب "المحلولة" إبان حرب الخليج ، ولا سيما الولايات الأمريكية ، ضد العراق ، ولإرضاء أنصار الصحوة عززت الحكومة السعودية السياسات المحافظة ، وأصبحت المرأة رهينة للقومية الدينية. أصبحت متطلبات الحجاب أكثر صرامة في الأماكن العامة ، وتم تنفيذ سياسة شاملة للفصل بين الجنسين. إلى تلك إضافة ، تم إضفاء الطابع الرسمي على حظر قيادة المرأة للسيارة ، الذي كان محظوراً تقليدياً ، في القانونين بعد احتجاج عام من قبل ٤٧ أمّ رأة على الحظر في عام ١٩٩١. وبعد ذلك ، تم تعزيز قوانين ولاية الرجل: لم تعد المرأة قادرة على السفر ، الحصول على تعليم ، أو الحصول على وظيفة دون إذن من إحدى أفراد الأسرة الذكور. يبدو أن مشروعات الإصلاح العربية كانت مواتية للمرأة بشكل خاص ، حيث حوّلت أدوار المرأة من غير نشطة ، ولا سيما ، وغير مرئية إلى نشطة ، وعمامة ، ومرئية (الرشيد، ٢٠١٣).

٢-العوامل الاجتماعية

قدمت المملكة العربية السعودية سياسة إصلاح وطنية جديدة تسمى "الرؤية السعودية ٢٠٣٠" في أبريل ٢٠١٦. محمد بن سلمان هو قائد هذه السياسة التي

تهدف إلى تقليل اعتماد البلاد على النفط، وتنويع الاقتصاد من خلال التركيز على قطاعي السياحة والترفيه. وبالنظر إلى أن سياسات الإصلاح الوطنية السعودية في العقود السابقة ركزت أيضا على التنويع الاقتصادي وتوطين القوى العاملة، فإن الرؤية السعودية ٢٠٣٠ ليست رائدة. ويدفع ولي العهد، منذ توليه منصبه في يونيو/حزيران ٢٠١٧، المشروع إلى الأمام بشكل غير مسبوق وبوتيرة غير مسبوقة تحت رعاية والده الملك سلمان (٢٠١٥ - الوقت الحاضر). تسمح المحظورات الاجتماعية والثقافية السعودية بدور السينما والحفلات الموسيقية وقيادة المرأة، وكلها محظورة منذ عقود. بل إن ولي العهد أعلن عن تحول وطني نحو "الإسلام المعتدل"، مشيراً إلى أن "دولة محافظة للغاية ليست طبيعية" خلال الثلاثين عامًا الماضية. رؤية السعودية ٢٠٣٠، التي تصف الإصلاح بين الجنسين باعتباره جانباً استثنائياً من رؤية السعودية ٢٠٣٠، التي تصف المرأة بأنها "أصول عظيمة". وقد دعت هذه السياسة النساء السعوديات، اللاتي تعرضن للفصل والإقصاء لفترة طويلة، ليكون شريكات رئيسيات في تحقيق هذه الرؤية. بناء مجتمع سعودي جديد. لقد شهدت المرأة السعودية بالفعل بيئة جديدة منذ عام ٢٠١٦ بسبب سياسات الإصلاح الجديدة المختلفة الصديقة للمرأة، والتي تتمتع فيها المرأة بوضع مختلف. تعتبر المرأة جزءاً لا يتجزأ من عملية بناء الأمة والقوة الدافعة وراء إصلاحات الرؤية السعودية ٢٠٣٠ التي تهدف إلى إدخال المملكة العربية السعودية إلى عصر ما بعد النفط. ويتمحور دورهم الجديد حول زيادة المساهمة الاقتصادية التي أصبحت ممكنة من خلال السماح للنساء بقيادة السيارات، وتخفيف قوانين الوصاية في قطاع الأعمال، وزيادة معدلات توظيف النساء. إن التأثير المحتمل لسياسات الإصلاح هذه محدود في نهاية المطاف، لأنها ليست نتاج تطور اجتماعي حقيقي، ولكنها تنبع من الدوافع الاقتصادية والسياسية للدولة (الرشيد، ٢٠١٣).

بالنظر إلى سياسات إصلاح حقوق المرأة التي تروج لها الرؤية السعودية ٢٠٣٠، يبحث هذا البحث في سبب تحول المملكة العربية السعودية من القومية الدينية إلى قومية "السعودي أولاً" وكيف يتجلى ذلك في الرؤية السعودية ٢٠٣٠. ومن منظور النوع الاجتماعي، يبحث هذا البحث في كيفية رؤية السعودية ٢٠٣٠ ويمكن فهم سياسات تنفيذه وما هو وضع المرأة في هذا المشروع. يعد التحليل الجنساني لرؤية السعودية ٢٠٣٠ المعروض هنا أمراً بالغ الأهمية لمواصلة مناقشات الإصلاح القائمة بالفعل في المملكة العربية السعودية، ويوضح كيف أن سياسات الإصلاح الأخيرة لا تهدف إلى توسيع نطاق حقوق المرأة، بل بدلاً من ذلك تعزيز الاقتصاد السعودي وتعزيز قيادة المملكة. ولي العهد. توضح هذه الحادثة أن سياسة الإصلاح لا تزال تهدف إلى السيطرة على النساء، وضمان عدم السماح بحظر التجول للنساء إلا ضمن الحدود المقيدة كامتيازات تمنحها الحكومة ولا يتم الحصول عليها من خلال نشاط المرأة من القاعدة إلى القمة.

على عكس الدول الأخرى ذات الأغلبية العربية، التي تبنت في بعض الأحيان أشكالاً علمانية من القومية لتوحيد الناس من مختلف الأديان والطبقات والأعراق والقبائل خلال فترة ما بعد الاستعمار، سعت المملكة العربية السعودية إلى خلق الوحدة في جميع أنحاء المنطقة من خلال اكتساب الوهابية القيادة السياسية والاستقلال. منذ عام ١٩٣٢. وعلى الرغم من تحول السعودية إلى "الإسلام المعتدل" في الرؤية السعودية ٢٠٣٠، فإن وضعها الديني الرمزي باعتبارها "مهد الإسلام" بحكم أراضيها التي تشمل مكة والمدينة، والأماكن المقدسة الإسلامية، يعني أنها ستبقى "أمة الإسلام" النموذجية للدول الإسلامية الأخرى. ولذلك، فإن التحول السعودي نحو قومية "القبضة السعودية" الأكثر علمانية في هذه الدراسة لا يعني أن البلاد غير دينية، ولكنه يشير بدلاً من ذلك إلى استراتيجية الحكومة المتمثلة في دعم تعبئة وتوحيد مجتمع منقسم. وفي إطار القومية السعودية

الأولى، تم التأكيد على الأراضي الوطنية السعودية، كما حدث أثناء الحرب الأهلية في اليمن عام ٢٠١٥ وتصوير الحكومة لإيران على أنها عدو خارجي. بالإضافة إلى ذلك، ومن الناحية الاقتصادية، ووفقاً لشعار رؤية السعودية ٢٠٣٠، وهو الرخاء الاقتصادي، تؤكد الحكومة على تأمين سوق العمل الذي يعتبر أن يقوم به العمال الأجانب(الرشيد، ٢٠١٣).

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد إجراء بحث حول تحليل النسوية وفقاً لنظريات عند كاملا بهاسين ونيغة سعيد خان في فيلم وجدة لهيفاء المنصور، قدم الباحث عدة اقتراحات.

أ- الخلاصة

استناداً إلى شرح البيانات أعلاه، تصف نتائج البحث تحقيق قيم التمييز بين الجنسين في فيلم وجدة لهيفاء المنصور والعوامل التي تؤثر فيه.

١- يختلف البحث عن نظرية النسوية الآسيوية في المجتمعات العربية عن أبحاث النسوية الغربية الأخرى من حيث المنظور والخلفية وما يمثلونه. تعلم الباحثون الكثير في هذه الدراسة من خلال أشكال التمييز والتحرر التي تناضل من أجلها النساء بشكل عام وما الذي يؤثر على التمييز من حيث الثقافة والمنظورات الآسيوية والسياسة المحافظة في المملكة العربية السعودية.

ب- توصيات البحث

١- الفائدة النظرية لهذا البحث هي كمساهمة في تعميق علوم اللغة والأدب، وخاصة دراسة النسوية في الأفلام بناءً عند كاملا بهاسين ونيغات خان كمرجع لتعميق دراسة التمييز بين الجنسين في فيلم وقال وجدة بحسب النسويين عند كاملا بهاسين ونيغات خان.

٢- للباحثين المستقبليين، يجب أن يفهموا فيلم وجدة من منظور مختلف، وعادة ما يستمتع الجمهور فقط بمشاهدة الأفلام دون فهم المعنى أو الرسالة التي يريد المخرج نقلها في الفيلم. إذا كان الفيلم مفهوماً تماماً، فيمكن للجمهور فهم المعنى والعرض والرسالة في هذا الفيلم. في هذه الدراسة، يمكن تعلم الكثير من المعرفة حول تحرير المرأة من فيلم وجدة لهيفاء المنصور.

٣- بالنسبة للباحثين المستقبليين، من المتوقع أن تكون قادرة على فهم الأعمال الأدبية من وجهات نظر مختلفة. وأكثر قدرة على تطوير هذا البحث ليكون قادرًا على دراسة الأدب بشكل أعمق. أحد موضوعات البحث هو المعاملة المختلفة اعتمادًا على العلاقة بين الفيلم والنظرية المستخدمة، لذلك نأمل أن يكون الباحثون التالية أسماؤهم أكثر تحديدًا في مراجعة هذه النظرية، ونأمل أن يكون هذا البحث مفيدًا جدًا لأولئك الذين يقرؤون، آمين.

قائمة المصادر و المراجع

١- المراجع العربية

- المنصور, الحيفاء. (٢٠١٢). وجدة. الكوخ بَوَاسِطَة.
- أولياء، أري مسيطة. (٢٠١٨). فيلم وجدة تحليلية سيميائية (لتشارلز ساندر بريس)
- التّوجاني ، زينب. (٢٠٢١). النسوية في السياق العربي: ظروف النشأة، السيروة التاريخية، الأبرز التحولات. مجلة نقد وتنوير.
- الجراح, خولة مهدي شاكر علي, و نور ناجح ريجان عيال الفتلاوي. (٢٠٢٢).
 “النّسوية العربية إلى اتجاهات و تيارات: دراسة تحليلية لمراحل تطور الحركة النسوية في العالم العربي.” .
- باقر، نضال أحمد. (٢٠٢١) . الحجالأب في شعر المرأة في العصر الجاهلي ” .
 مجلة الرك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية المجلد.
- زينب توجاني.(٢٠٢١). “النسوية في السياق العربي: ظروف النشأة، السيروة التاريخية، الأبرز التحولات.” مجلة نقد وتنوير.
- رمللي, محمد. (٢٠١٨) صورة المرأة ومكانتها في رواية “اسمى سلمى” لفادية الفقير : دراسة نقدية نسوية.
- ساره, عابدة. (٢٠١٩). تحرير المرأة في فيلم “وجدة” لهيفاء المنصور من خلال النظرية النسائية لقاسم أمين.
- سليم،أحمد. (٢٠١٧) .تُقاس حرية المجتمع بمدى حرية نساءه لماذا تغيب هموم المرأة الفلسطينية الحقيقية عن صحافتنا .

سبوتنيك عربي. (٢٠١٩). "الزواج المبكر" آفة تهز كيان المجتمعات العالمية

والعربية. نتائجه ورأي الطب فيه سبوتنيك عربي .

سبوتنيك عربي, (٢٠١٩). ("رسميا.. السعودية تعدل قوانين "الولاية" في

السفر ونظم الأحوال المدنية بالنسبة للمرأة")

ناريمانحداد. (٢٠١٩). الحركة النسوية العربية عبر شبكات التواصل الاجتماعي

دراسة في المحتوى والأثر على عينة من صفحات المرأة على الفيسبوك

ومستخداماتها.

عياد، هاني جرجس (٢٠٢٠). تاريخ النسوية وتحولاتها عبر الزمن مصر نموذجاً.

٢- الشبكة الدولية

العرب. "قيادة الـ بِسْكَليْت توقع المرأة العربية في ورطة أخلاقية | شيماء رحومة

| صحيفة العرب. "صحيفة العرب, ٢٠١٨. Accessed 23 June 2023.

نصر، سمية (٢٠٢٢). ماذا نعرف عن النسوية الإسلامية. بي بي سي نيوز عربي.

٣- المراجع الأجنبية

Ady, M. (2009). Gambaran Wanita Mesir dalam Novel Bidayah wa Nihayah. [Www.academia.edu.Retrievedfromhttps://www.academia.edu/22318600/Gambaran_Wanita_Mesir_dalam_Novel_Bidayah_wa_Nihayah](https://www.academia.edu/22318600/Gambaran_Wanita_Mesir_dalam_Novel_Bidayah_wa_Nihayah). Accessed 3 Aug. 2023.

Al-Asfour, A., Tlaiss, H. A., Khan, S. A., & Rajasekar, J. (2017). Saudi women's work challenges and barriers to career advancement. *Career Development International*, 22(2), 184–199. <https://doi.org/10.1108/cdi-11-2016-0200>

Al-Rasheed, M. (2013). A Most Masculine State Gender, Politics and Religion in Saudi Arabia. <https://doi.org/10.1017/cbo9781139015363>

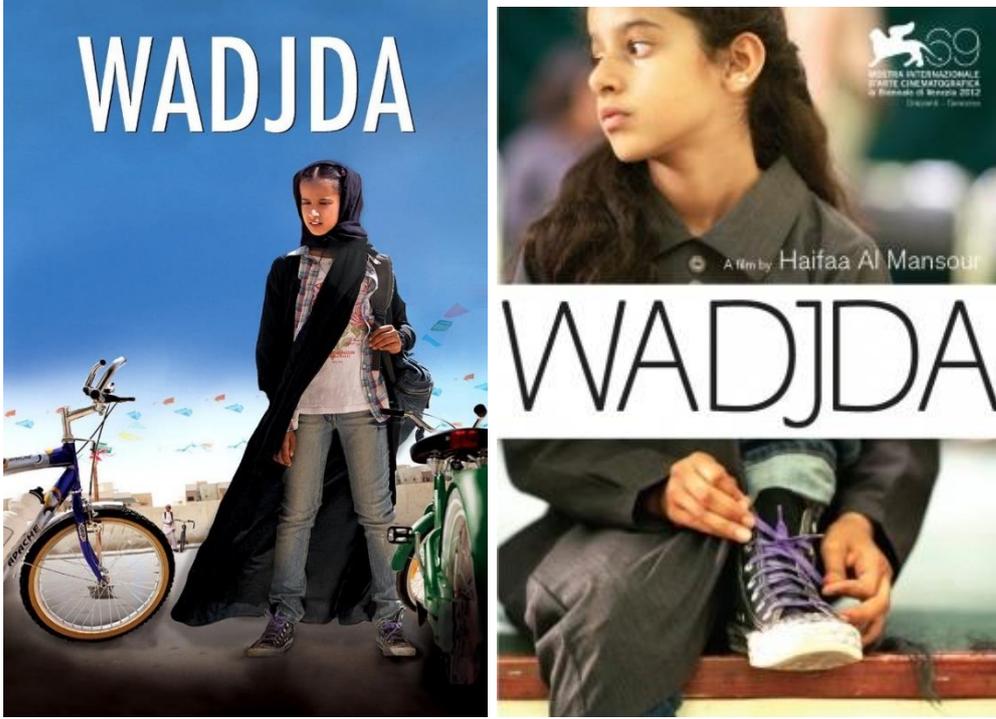
- Alatas, S., & Sutanto, V. (2019). Cyberfeminisme dan Pemberdayaan Perempuan Melalui Media Baru. *Jurnal Komunikasi Pembangunan*, 17(2), 165–176. <https://doi.org/10.46937/17201926846>. Accessed 12 Oct. 2020.
- Alfarina, S. (2022). Gender Discrimination Portrayed In Carol Lynch Williams’ The Chosen One. *The 3rd Annual International Conferences On Language, Literature, And Media*, 4, 134. <https://doi.org/10.18860/Aicollim.V4i1.1936>. Accessed 30 Mar. 2023.
- Anastasia, R. (2009). “Rekonstruksi Kelembagaan Penanganan Korban Kekerasan Dalam Rumah Tangga Yang Berkeadilan Rektoakti.” .
- Andriadi, A., & Melia, S. (2023). Opresi Terhadap Perempuan di Ranah Domestik dalam Novel *The Girls of Riyadh* Karya Raja Al Sanea. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 7(1), 122–140. <https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.23729>
- Asfar, A. M. Irfan. T. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). Retrieved May 22, 2023, From https://www.researchgate.net/publication/330337822_Analisis_Naratif_Analisis_Konten_Dan_Analisis_Semiotik_Penelitian_Kualitatif. Accessed 15 Jan. 2023.
- Association., A. P. (2015). “APA Dictionary Of Psychology.” American Psychological Association.
- Bendar, A. (2020). Feminisme Dan Gerakan Sosial. *Al-Wardah*, 13(1), 25. <https://doi.org/10.46339/Al-Wardah.V13i1.156>. Accessed 27 Oct. 2020.
- Bhasin, K., & Nighat Said Khan. (1986). *Some Questions on Feminism and Its Relevance in South Asia*. Gramedia.
- Caze, M. L. (2020). *Angelaki: Journal of Theoretical Humanities | Scholars Portal Journals*. Vol. 25, No. 5, 2020, Pp. 156–70, [Philpapers.Org/Rec/Lacrar](http://philpapers.org/rec/Lacrar). Accessed 9 May 2023.
- Ceuterick, M. (2020). (PDF) *Houses and Wilful Women: Wadjda*. Retrieved May 23, 2023, from https://doi.org/10.1007/978%2D030-37039-8_4.
- Chante, J. (2021). “For Us, Heaven is Green”: Resistance Symbolism in *Wadjda* and *Offside*. *Essex Student Journal*, 13(1). <https://doi.org/10.5526/esj64>
- Eum, I. (2019). *Asian Women - The Research Institute of Asian Women*. Retrieved from http://easianwomen.orgwebsite:http://easianwomen.org/_common/do.php?a=full&b=12&bidx=1703&aidx=21116. Accessed 21 July 2023.
- Fachruddin, A. (2020). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kompetensi Dan Strategi Jitu Riset Peneliti*. (pertama). Satu Press.

- Fajar, N., & Rasyidah, R. (2021). Dinamika Sosial Kedudukan Perempuan Di Arab Saudi Era Raja Salman. *Takammul : Jurnal Studi Gender Dan Islam Serta Perlindungan Anak*, 10(1), 47–58. <https://doi.org/10.22373/Takumul.V10i1.12600>. Accessed 26 Jan. 2023.
- Fakih, M. (n.d.). Analisis Gender Dan Transformasi Sosial-1 PDF | PDF. Retrieved May 5, 2023, from Scribd website: <https://www.scribd.com/document/425642190/Analisis-Gender-dan-Transformasi-Sosial-1-pdf>. Accessed 10 May 2023.
- Gamble, S. (2001). *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Retrieved March 22, 2023, from Routledge & CRC Press website: <https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Feminism-and-Postfeminism/Gamble/p/book/9780415243100>
- Huda, M., Taufik, N., Isnaini, N., Riza, D., Universitas, K., & Malang, N. (2018). Kajian Tentang Bahasa, Sastra Dan Budaya Arab Urgensi Keluarga Dalam Masyarakat Arab. Retrieved From <https://prosiding.arab-um.com/index.php/semnabama/article/download/214/203>
- Kameliyatin, N. (2022). Gayatri's Struggle To Achieve Gender Equality In Anuradha Roy's All The Lives We Never Lived Thesis. Retrieved From <http://etheses.uin-malang.ac.id/43240/1/18320209.pdf>
- Katjasungkana, N., & Wieringa, S. E. (2012). The Future of Asian Feminisms. Retrieved from <https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-3450-6-sample.pdf>
- Khoiriyah, A. (n.d.-b). Sistem Keekerabatan Masyarakat Arab: Kasus Saudi Arabia. www.academia.edu. Retrieved from https://www.academia.edu/19991968/Sistem_Keekerabatan_Masyarakat_Arab_Kasus_Saudi_Arabia. Accessed 5 Aug. 2023.
- Anil, M., & Khandey, K. (2020). Kamla Bhasin as a Renowned Developmental Feminist and Activist. *Bharat Journal of Science Technology and Humanities*, 6(2), 2454–6151. Retrieved from <https://www.cvruresearch.org/PDF/bjsthv6s2.pdf>. Accessed 31 Dec. 2023.
- Kurniawan, F., & Kusumaningtyas, Y. (2022). Patriarkhisme Dan Praktik Ketidakadilan Gender Pada Lembaga Pendidikan. *Jurnal Socia Logica*, 1(1), 42–52. Retrieved From <https://jurnal.anfa.co.id/index.php/jurnalsocialogica/article/view/5>. Accessed 9 May 2023.
- Syafi'i, A., & Ma'ani. (2013). Agama Politik Moral. Retrieved From https://www.researchgate.net/publication/329884592_Emansipasi_Wanita_Oleh. Accessed 9 Feb. 2023.
- Fitri Rachmawati, M. (2018). Analisis Wacana Tentang Diskriminasi Gender Dalam Film “Wadjda” Skripsi Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi. Retrieved From <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/41462/1/Fitri%20maulidia%20rachmawati-fdk.pdf>
- Moerman, C., & J. van Mens-Verhulst. (2020). Gender-sensitive epidemiological research: suggestions for a gender-sensitive approach towards problem definition, data collection and analysis in epidemiological research.

- Retrieved from Psychology, Health & Medicine website: <https://www.semanticscholar.org/paper/Gender-sensitive-epidemiological-research%3A-for-a-in-Moerman-Mens-Verhulst/7af3174a777300e0244f4295f0ac2a3ef1f039e9>
- Moshashai, D., Leber, A. M., & Savage, J. D. (2018). Saudi Arabia plans for its economic future: Vision 2030, the National Transformation Plan and Saudi fiscal reform. *British Journal of Middle Eastern Studies*, 47(3), 1–21. <https://doi.org/10.1080/13530194.2018.1500269>
- Mosse, J. C. (2007). *Gender & pembangunan*. Yogyakarta: Rifa Annisa Women’s Crisis Centre dan Pustaka Pelajar .
- Taufikalamin, G. M., Diahhandayani, . (2018). Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (Analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki Dalam Film Wadjda). *Mediakita*, 2(1). <https://doi.org/10.30762/Mediakita.V2i1.978>
- Nisa’, K. M. (2018). Pengaruh Pemikiran Pendidikan Qasim Amin Pada Proponen Feminin. *Journal Ta’limuna*, 3(1), 1–25. <https://doi.org/10.32478/Ta.V3i1.100>. Accessed 21 Jan. 2023.
- Penelope, Et Al. *Sex And Gender: An Introduction*. Cambridge University Press., Web.Stanford.Edu/~Eckert/Pdf/Chap1.Pdf.
- Puspita, Adinda Novelia. “Feminism According To Fatima Mernissi’s Thinking.” *Citizen : Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, Vol. 1, No. 1, 1 May 2021, Journal.Das-Institute.Com/Index.Php/Citizen-Journal/Article/View/3, <https://doi.org/10.53866/Jimi.V1i1.3>. Accessed 9 May 2023.
- Rao, P., & Taboada, M. (2021). Gender Bias in the News: A Scalable Topic Modelling and Visualization Framework. *Frontiers in Artificial Intelligence*, 4. <https://doi.org/10.3389/frai.2021.664737>. Accessed 10 Feb. 2023.
- Sa'diah, H., B., Islam, K., Darussalam, I., & Banyuwangi, B. (2022). Dinamika Kesetaraan Gender Perempuan Timur: Kajian Psikologi Budaya Dan Hukum Islam. *Jurnal Bimbingan Dan Konseling Islam E*, 11(2), 2798–2738. Retrieved From <https://ejournal.iaida.ac.id/index.php/jbkid/article/download/1720/1103/3814>
- Sagarika, E. (2022). Fasting, Feasting: From A Feminist Perspective, *Paripex - Indian Journal Of Research(PIJR)*, PIJR | World Wide Journals. Retrieved from www.worldwidejournals.com website: <https://www.worldwidejournals.com/paripex/article/fasting-feasting-from-a-feminist-perspective/Mzc0NjY=/>. Accessed 9 May 2023.
- Sania, A. (2022). Analisis Kebijakan Mbs Dalam Upaya Modernisasi Arab Saudi Tahun 2017-2020. Retrieved from <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/38408/18323066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kombinasi*. Accessed 1 Feb. 2023.

الملاحق

أ- الملصق



الشبكة الدولية

المصادر

<https://www.netflix.com/search?q=Wadjda> (مدفوع)

الرواية

<https://www.amazon.com/Green-Bicycle-Haifaa-Al-Mansour/dp/0147515033>

(مدفوع)

ب- الحكمة

١- العربية

تدور أحداث الفيلم حول فتاة اسمها 'وجدة' (وعد محمد)، التي تنتمي لعائلة من الطبقة الفقيرة، والدها (سلطان العساف) موظف في شركة بترول وهو غائب طيلة الوقت، ووالدتها (ريم عبد الله) موظفة في مستشفى تعاني يومياً من سائقها الباكستاني، وتحمل مخاوف ذهاب زوجها إلى امرأة أخرى بسبب ام زوجها التي تريد ان تختار له امرأة أخرى. تحلم وجدة دائماً بامتلاك دراجة خضراء معروضة في أحد متاجر الألعاب القريبة من منزلها، على الرغم من أن ركوب الدراجات محظور على الفتيات وممنوع بأسباب خاصة مثل الخوف عليهن، كي تتسابق مع ابن جيرانهم في شوارع «الحارة»، إلا أنها تخطط لتوفير مبلغ من المال يكفي لشراء تلك الدراجة الخضراء، وذلك عبر بيع بعض الأغراض الخاصة بها والتي تصنعها بيدها، لكن خطتها تنكشف، وتجد نفسها أمام سبيل وحيد وهو المشاركة في مسابقة لتحفيظ القرآن والفوز بها من أجل تحقيق حلمها بامتلاك الدراجة.

٢- الإنجليزية

WADJDA is a 10-year-old girl living in a suburb of Riyadh, the capital of Saudi Arabia. Although she lives in a conservative world, Wadjda is fun loving, entrepreneurial and always pushing the boundaries of what she can get away with. After a fight with her friend Abdullah, a neighborhood boy she shouldn't be playing with, Wadjda sees a beautiful green bicycle for sale. She wants the bicycle desperately so that she can beat Abdullah in a race. But Wadjda's mother won't allow it, fearing repercussions from a society that sees bicycles as dangerous to a girl's virtue. So Wadjda decides to try and raise the money herself. At first, Wadjda's mother is too preoccupied with convincing her husband not to take a second wife to realize what's going on. And soon enough Wadjda's plans are thwarted when she is caught running various schemes at school. Just as she is losing hope of raising enough money, she hears of a cash prize for a Koran recitation competition at her school. She devotes herself to the memorization and recitation of Koranic verses, and her teachers begin to see Wadjda as a model pious girl. The competition isn't going to be easy, especially for a troublemaker like Wadjda, but she refuses to give in. She is determined to continue fighting for her dreams.

السيرة الذاتية

ثالث إمراة أغسطس، ولدت في باريتو كوالا في التاريخ ٢٩ أغسطس،
 ٢٠٠٠م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٢ ماكيتان
 في السنة ٢٠١٢م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
 ٣ ماكيتان في السنة ٢٠١٦م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية
 الحكومية ١ ماكيتان في السنة ٢٠١٩م. و تخرجت بقسم اللغة العربية
 وأدبها كلية العلوم الإنسانية بدرجة من البكالوريوس (S-1) بجامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانح في السنة ٢٠٢٣. الفائزة الأول
 في مسابقة القراءة الشعرية في البرنامج اللغة العربية ٢٠١٩ و النهائي
 لسفير العلوم الإنسانية ٢٠٢٠.



الرسائل الإلكترونية: salisimroatiagustin@gmail.com