

نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين
المليباري الشافعي (دراسة تحليلية عرضية وقوافية)



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري الشافعي
(دراسة تحليلية عرضية وقوافية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إيلو فوجي ستياريني

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٨

المشرف:

مُحَمَّد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : إيلو فوجي ستياريني

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٨

موضوع البحث : نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملياري

الشافعي (دراسة تحليلية عرضية وقوافية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن

تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩



إيلو فوجي ستياريني

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٨

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إيلو فوجي ستياريني

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٨:

موضوع البحث : نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري

الشافعي (دراسة تحليلية عرضية وقوافية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١. أنوار فردوس، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٣

٢. الدكتور الحاج سوتامان (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣. محمد هاشم، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الانشراح: ٥-٦)

"... قال ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل

صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريّتي..."

(سورة الأحقاف: ١٥)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- ١- والديّ المحبوبين، لأبي "مخلص أنوار" وأمي "فوجيياتي".
- ٢- والديّ المحبوبين، لأبي "عبد الرحمن" وأمي "مريم عبيدة رحمة".
- ٣- أختي الصغيرة "أمي امرأة الصالحة" وأخي الصغيرة "عبد الشوقي توفيق الرحمن" و"مُحَمَّد زخرف الله".
- ٤- المكرم الأستاذ "الدكتور مُحَمَّد فيصل الماجستير" وزوجته أمي "إبانا غزالي".
- ٥- صديقي الصغير المحبوب "أحمد عزة تحاف النبيغ".
- ٦- صديقتي المحبوبة "حسنين توفيق البررة".

توطئة

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والحمد لله على كل حال، وأشكره على بنعمة. وأصلى وأسلم على خير الصابين الشاكرين مُحَمَّد رسول الله ﷺ، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد: فقد منّ الله العظيم بالإنتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه بالحمد ولثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك. بعد حمد الله تعالى، أقدم الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم المساهمة في عملية صناعة هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبته من العلوم والمعلومات والمراجع وهلم جرا، ولم يكن يجودهم إلا العمل بالجاد الملخص. ومنهم:

- ١ - فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم إسلامية حكومية مالانج.
- ٢ - فضيلة الأستاذة المكرمة الدكتورة الحاجة شافية الماجستير عميدة لكلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- ٣ - فضيلة الأستاذ المكرم حلومي الماجستير، رئيس لقسم اللغة العربية وآدبها بكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤ - فضيلة الأستاذ المكرم حلمي سيف الدين الماجستير مشرف الأكاديمية للباحثة، شكرا جزيلاً على العون والدعاء.
- ٥ - فضيلة الأستاذ المكرم مُحَمَّد هاشم الماجستير مشرف على هذا البحث الذي أفاد الباحثة علمياً وعلمياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية البحث حتى نهاية، فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.
- ٦ - الأساتيد والأستاذات الفضلاء في قسم اللغة العربية وآدبها في كلية الإنسانية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيراً كثيراً في الدنيا حتى الآخرة.

٧- قد تمت الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ المكرم الدكتور مُحَمَّد فيصل الماجستير وزوجته الأمي إلبانا الغزالي والذان أدلني أن يواجهها الحياة الحقّة حتى تستطيع الباحثة أن تعلم الصبر والإخلاص.

٨- فضيلة والدايِّ المحبوبين، لأبي مخلص أنوار وأمي فوجيائي، والذان تربياني بتربية إسلامية وتؤدبني بأحسن التأديب وترعياني برعاية حسنة، فجزى الله لهما بأحسن الجزاء المضاعف في الدنيا والآخرة.

٩- فضيلة الوالديِّ المحبوبين، لأبي عبد الرحمن وأمي مريم أبيدة رحمة، اللذان ربّاني، ورحمها، ودعواها حتى تواصل إلى نحاح بحثها.

١٠- جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها للمرحلة الدراسة ٢٠١٥ خاصة الذين تساعدوني كل وقت وحين.

١١- كل من لم يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي وخصوصا إلى صديقتي حسنن توفيق البررة.

شكرت الباحثة لكم شكرا جزيلًا وجزاكم الله أحسن الجزاء. رجا الباحثة من أن تكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقرءاء عموما وللراغبين في الأدب العربي.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٩

الباحثة

إيلو فوجي ستياريني

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٧٨

مستخلص البحث

ستياري، إيلو فوجي. ٢٠١٥. نظم هداية الأذكياء وطريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري الشافعي (دراسة تحليلية عروضية وقوافية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: علم العروض، علم القوافي، نظم، هداية الأذكياء

علم العروض هو أحد فروع العلوم الأدبية العربية التي تعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل في الشعر العربية التقليدية. في حين أن علم القوافي هو علم دراسة قواعد الكلمات في نهاية في كل البيت الشعر. فالنظم الذي في قسم الأدب العربي لا يمكن مستقل عن قواعده.

هذا البحث بمنهج الوصفي التحليلي بطريق الوثائقية موجودة. لمعرفة على إيقاع البحر وشكل التقطيع والزحافات والعلل فيه فيستخدم الباحثة بالعلم العروض. وبينما لمعرفة من الكلمة القافية وأحرف القافية وحركات القافية وأنواع القافية وإسم القافية في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الباحثة تحلل باستخدام علم القوافي.

والنتيجة في هذا البحث هو: (١) البحر المستخدمة في نظم وهو بحر الكامل؛ (٢) ويستخدم زحاف الإضمار ٥٩٩ تفعيلات والوقص ١٩ تفعيلات والطي ١ تفعيلات والخزل ٢ تفعيلات؛ (٣) والعلة الواردة في نظم هناك واحدا فقط وهو علة الترفيل؛ (٤) والجمل القافية من نوع كلمة واحدة هناك ٨١ والجمل من نوع كلمتين هناك ١٥ بينما الجمل في بعض كلمة هناك ٦٦ والأخر من نوع كلمة وبعض أخرى هناك ٢٦؛ (٥) وأنواع الحروف القافية من التأسيس ٤٣ أحرف وحروف الروي هو الروي المطلق، يعني في حرف اللام والوصل هو الألف إلا في البيت ١٠١ باستخدام حرف اللام والخروج هو الحرف الألف في البيت ١٠١ فقط؛ (٦) والحركات التي المستخدمة في هذا النظم كلها حركات المجرى الفتحة لحرف اللام؛ (٧) وأنواع القافية باستخدام المطلقة المجردة؛ (٨) وأسماء القافية في نظم هو قافية المتدارك إلا في البيت ١٠١ هو باستخدام القافية المتراكب. وبالتالي فإن نظم هداية الأذكياء باستخدام القافية الألف ويسمى باقصيدة اللامية.

ABSTRACT

Styorini, Elok Puji. 2015. *Analysis of Nadzhom Hidayatul Adzkiya 'ila Thariqil Auliya 'by Syaikh Zainuddin As Syafi'i Al-Malibari (Study of Analysis of Arudh and Qowafi Sciences)*. Thesis. Department Arabic Language and Literature Faculty Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Muhammad Hasyim, M.A.

Keywords : Arudh Science, Qowafi Science, Nadzham, Hidayatul Adzkiya '

The science of arudh is one of the branches of Arabic literary science that discusses the truth, damage and changes that occur in the traditional Arabic syrian. Whereas the science of qowafi is the study of the rules of words at the end of each verse. Nazdham who is also included in the Arabic literature section cannot be separated from the rules.

This research is entitled Analysis of Hidayatul Adzkiya 'ila Thariqil Auliya' Nadzham by Syaikh Zainuddin As Syafi'i Al-Malibari (Study of Analysis of Arudh and Qowafi Sciences). The data collection uses library research techniques (library research). This type of research uses descriptive analysis methods, namely the method by describing the text nadzham. To find out bahar, chunks-potaongan rhythm, zihaf and illat in it, the author uses the science of arudh. Whereas to find out the sentence form qofiyah, the letters qofiyah, harokat qofiyah, the type of qofiyah, and the name qofiyah contained in nadzham, the writer analyzes using the rules of qowafi knowledge.

The results of this study are: (1) bahar used in nadzham namely bahar kamil; (2) the zihaf uses idhmar 599 taf'ilat, waqsh 19 taf'ilat, Thayyu 1 taf'ilat, and khazl 2 taf'ilat; (3) illat contained in nadzham there is only one, namely illat tarfil; (4) qofiyah sentences of the type of one word there are 81, and those of the type two sentences have 15, while those in the sentence are 66, and the latter are of the type in part of the other sentences there are 26; (5) the types of qofiyah letters used, namely ta'sis 43 letters, rowi, in this case the entire verse ends in the letter lam as rawi; washal (in the form of alif letters) in all stanzas, except for verse 101 using the letter lam, and khuruj (in the form of letters of alif) only found in stanza 101; (6) the harokat qofiyah used in the whole nadzham is harokat fathah; (7) the type of qofiyah used in nadzham is qofiyah al muthlaqoh al mujarridah; (8) the name qofiyah in nadzham namely qofiyah mutadarik, except in verse 101 he uses the name qofiyah al mutarokib. Thus the Hidayatul Adzkiya nadzham 'uses qofiyah alif and is called qosidah lamiyah.

ABSTRAK

Styorini, Elok Puji. 2015. *Analisis Nadzham Hidayatul Adzkiya' ila Thariqil Auliya' Karya Syaikh Zainuddin As Syafi'i Al-Malibari (Kajian Analisis Ilmu Arudh dan Qowafi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Muhammad Hasyim, M.A.

Kata Kunci : Ilmu Arudh, Ilmu Qowafi, Nadzham, Hidayatul Adzkiya'

Ilmu arudh merupakan salah satu cabang dari ilmu kesusastraan Arab yang membahas tentang kebenaran, kerusakan serta perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan-wazan syi'ir Arab tradisional. Sedangkan ilmu qowafi merupakan ilmu yang mempelajari tentang aturan-aturan kata pada akhir tiap-tiap bait. Nadzham yang juga termasuk dalam bagian kesusastraan Arab tidak lepas dari aturan-aturannya.

Penelitian ini berjudul Analisis Nadzham Hidayatul Adzkiya' ila Thariqil Auliya' Karya Syaikh Zainuddin As Syafi'i Al-Malibari (Kajian Analisis Ilmu Arudh dan Qowafi). Adapun pengumpulan data menggunakan teknik kajian kepustakaan (library research). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu metode dengan mendeskripsikan teks nadzham. Untuk mengetahui bahar, potongan-potongan irama, zihaf serta illat didalamnya, penulis menggunakan ilmu arudh. Sedangkan untuk mengetahui bentuk kalimat qofiyah, huruf-huruf qofiyah, harokat qofiyah, jenis qofiyah, serta nama qofiyah yang terdapat dalam nadzham, maka penulis menganalisis menggunakan kaidah ilmu qowafi.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) bahar yang digunakan dalam nadzham yaitu bahar kamil; (2) zihafnya menggunakan idhmar 599 taf'ilat, waqsh 19 taf'ilat, Thayyu 1 taf'ilat, dan khazl 2 taf'ilat; (3) illat yang terdapat di dalam nadzham hanya terdapat satu, yaitu illat tarfil; (4) kalimat qofiyah yang berjenis satu kata terdapat 81, dan yang berjenis dua kalimat terdapat 15, sedangkan yang sebagian kalimat terdapat 66, dan yang terakhir berjenis sebagian dari kalimat yang lain terdapat 26; (5) macam-macam huruf qofiyah yang digunakan yaitu ta'sis 43 huruf, rowi dalam hal ini seluruh bait berakhiran huruf lam sebagai rawi; washal (berupa huruf alif) pada seluruh bait, kecuali pada bait ke 101 menggunakan huruf lam, dan khuruj (berupa huruf alif) hanya ditemukan dalam bait ke 101; (6) harokat qofiyah yang digunakan dalam keseluruhan nadzham ialah harokat fathah; (7) jenis qofiyah yang digunakan dalam nadzham ialah qofiyah al muthlaqoh al mujarridah; (8) nama qofiyah dalam nadzham yaitu qofiyah mutadarik, kecuali pada bait ke 101 ia menggunakan nama qofiyah al mutarokib. Dengan demikian nadzham Hidayatul Adzkiya' menggunakan qofiyah alif dan dinamakan qosidah lamiyah.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث العربية
ط	مستخلص البحث الإنجليزية
ي	مستخلص البحث الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٤	و- الدراسات السابقة
٨	ز- منهج البحث
٨	١- نوع البحث
٨	٢- مصادر البيانات
٩	٣- طريقة جمع البيانات

٩	٤ - طريقة تحليل البيانات.....
١١	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١١	أ- علم العروض وقواعدها.....
١١	١- تعريف علم العروض ووضعه.....
١٢	٢- سبب تسميته بعلم العروض.....
١٢	٣- فوائد العلم العروض.....
١٣	٤- حروف التقطيع.....
١٣	٥- الأسباب والأوتاد والفواصل.....
١٤	٦- الزحافات.....
٢٠	٧- العلل.....
٢٤	٨- البحور.....
٥١	ب- علم القوافي وعناصرها.....
٥١	١- الكلمات في القافية.....
٥٢	٢- الحروف في القافية.....
٥٤	٣- الحركات في القافية.....
٥٥	٤- حدود القافية.....
٥٥	٥- أنواع القافية.....
٥٦	٦- عيوب القافية.....
٥٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....
	أ- البحر المستخدمة والزحافات والعلل والشكل التقطيعات في نظم هداية
٥٧	الأذكياء إلى طريق الأولياء.....
	ب- بيان القافية وعناصرها في نظم هداية الأذكياء إلى طريقاً لأولياء للشيخ
١٥١	زين الدين الملباري.....

١٨٥ الباب الرابع: الخلاصة والإقراحات
١٨٥ أ- الخلاصة
١٨٨ ب- والاقتراحات
١٩٠ قائمة المصادر والمراجع
١٩٣ سيرة ذاتية
١٩٤ ملاحق



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

في ثقافة المجتمعات العربية، لا يمكن أن الأدب يحتل المكان العليا. عندما ينظر إليها في لمحة، أن الحضارات العالمية الكبرى ترث الأشكال جميلة المباني والقصور التي مكون بشكل مهيب والتراث التاريخي مثل يونان ورومان ومصر. فالحضارة العربية ترث مالم يكن موجودا في الحضارات العظيمة القديمة، وهي الأعمال الأدبية التي تحتوي على قيم في الحياة.

من خلال إستطاعته على تأليف الشعر، المجتمع العربي ملك تقليدا خاصة ليزيد استطاعة الشعرية من خلال المشاركة في المسابقة للتعبير عن أشعارهم، الذي يعرف كثيرا بالسوق العكاظ. ثم هذه الأشعار التوثيق في التاريخ الأدبي الذي يسمى الشعر المعلقة. بالطبع هناك عدة عوامل قوة التي تجعل المجتمع العربي ماهرة في تأليف الشعر، منها اللغة التي تستخدمونها شعريّ جدا ولفظها فصيح. يعتبرون من العوامل كعادة تقليدية وراثية (حامد، ١٩٩٥ : ١٤). إلى جانب ذلك مع تطور الشعر في المجتمع العربي، فوجد أكثر أنواع الأشكال من الشعر.

يقال في تاريخ الأدب العربي أن النثر يظهر أولا من الشعر، لأن النثر غير إلتزام بقواعد كما في الشعر. هذا البيان مختلف عن طه حسن، على عكس ذلك أن وجود الشعر يظهر أولا من النثر، لأن الشعر ملتزم بشعور الأدب والخيال العالي (مزكى، ٢٠١١ : ١). بالإضافة إلى ذلك، ذكر التاريخ أن اليهود عمل في النظم أولا من الحجازيين. وهكذا، فقد قوي من تجربتهم ومهارتهم في وجود الشعر المرتبط بالقصيدة أو الغناء (مزكى، ٢٠١١ : ٤٠).

وقال أحمد الشيب، أن الشعر هي قول أو كتابات التي تملك على وزن أو بحر والقافية وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر معظم

فضلا عن النثر (شكران، ١٠: ٢٠٠٩). وبينما أن تعريف النظم عند أحمد الإسكندري في كتابه "الوسيط في الأدب العربي وتاريخه" النظم هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفى قصداً، ويرادفه الشعر عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً.

من ناحية أشكالها، فالقصيدة أو النظم هو شكل من الشعر التقليدي في الأدب العربي والذي يسمى بالشعر القديم، أو يعرف بالشعر الملتزم (القواعد القديمة). الشعر مثل هذا هو الشعر العربي التي مقيد إلى العروض أو الأوزان والبحور والقافية التي ترتيب كتابته في شكل القصيدة أو صفيين متوازيين (شكران، ١٠: ٢٠٠٩).

وأما المراد بالعروض فهو "علم موضوع لمعرفة أوزان الشعر العربية" (علي شوابكة، ١٧٧: ١٩٩١). وأما العروض في موضوعه هي فالتفاعيل العروضية التي تتخذ مقياساً لمعرفة البحور والتميز بين الأوزان وما يعرض لها من عوارض. وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي المتوفى بالبصرة في أواخر القرن الثاني الهجري (عثمان، ٦: ١٩٩١). والتعريف اصطلاحاً، العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حامد، ٧٤: ١٩٩٠).

إن البنية الداخلية التي تملكها الشعر العربي أو النظم العربي هي تملك خصائصها خاصة التي تجعل هذا أعمال الأدبية رقيق للإستماع وذو قيمة فنية عالية. إحدى العوامل التي تجعل الشعر العربي تملك أكثر قيمة، هي وجود البحر في كل الأبيات وفي نهاية الأبيات تملك القوافي حتى ممتع للإستماع ويسهل لحفظها. هذا البحر والقوافي يشرح في أحد القواعد الشعرية عند علم اللغة العربية

التي تسمى بعلم العروض وعلم القوافي (حامد، ١٩٩٥: ١٤). وهذا العروض والقوافي يوجد فقط في الأشعار العربية.

لذلك، في هذه الدراسة تقصد الباحثة عن توسع في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء من ١٨٨ بيتا بالنظرية علم العروض وعلم القوافي، الذي يهدف إلى معرفة ما هو أنواع البحر المستخدمة فيه، والزحافات والعلل وعناصر علم القوافي التي تدخل في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء. وأما نظم "هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء" ألفه الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي. ولد رحم الله تعالى في كوشن من مدن مليبار بعد طلوع الشمس من يوم الخميس الثاني عشر من شهر شعبان سنة اثنين أو إحدى وسبعين وثمانمائة ونقله عمه القاضي زين الدين بن أحمد إلى فنان وهو صغير وتوفي بها في النصف الثاني من ليلة الجمعة السادسة عشر من شهر شعبان سنة ثمان وعشرين وتسعمائة من الهجرة النبوية.

ب- أسئلة البحث

- ومن خليفة البحث التي قد مضى ذكرها، تعين الباحثة أسئلة البحث كما يلي:
- ١- ما هو البحر المستخدم وكيف أشكال التقطيعات وأنواع الزحافات والعلل في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين المليباري؟
 - ٢- ما عناصر القوافي في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين المليباري؟

ج- أهداف البحث

أهداف البحث كما يلي:

- ١- لمعرفة البحر المستخدم و أشكال التقطيعات و لتفهم أنواع الزحافات في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين المليباري .
- ٢- لمعرفة عناصر القوافي في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين المليباري .

د- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

كما بحثنا في خلفية البحث ما قصد علم العروض وعلم القوافي، الباحثة تريد أن تعطي:

- أ- تطبيق النظرية في علمي العروض وعلمي القوافي.
- ب- زيادة افهم عن دراسة قواعد اللغة العربية بعلمي العروض وعلمي القوافي.
- ج- إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية النظام مع نظرية علمي العروض وعلمي القوافي.

٢- الفوائد التطبيقية

- أ- للباحثة، زيادة العلم العروض وعلم القوافي ولمعرفة نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري.
- ب- لترقية المعرفة والفهم للقارئ والطلبة الأخرى عن دراسة قواعد اللغة العربية بقواعد العروض وعناصر القوافي.
- ج- مساعدة الطلبة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في فهم النظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء بالعلم العروض وعلم القوافي.

ه- تحديد البحث

تحديد البحث بجمته نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري التي تتكون ١٨٨ بيتا بطريقة علمي العروض وعلمي القوافي.

و- الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة الذي تكون المراجع للباحثة في هذا البحث هي:

- ١- محمد سلطاني فائزين. ٢٠١٧. البحث عن أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية في علم العروض) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
بمالانج.

استخدم الباحث البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي. يهدف
هذا البحث أن يعرف أنواع البحور والتقطيعات ويفهم أنواع الزحافات
والعلل في أشعار العروة بن الورد العبسي بصنعة أبي يوسف يعقوب بن
إسحاق السكيت. واكتشف الباحث في بحثه كثيرة من البحور يعنى الطويل
والوافر والكامل والبسيط والرجز المشطور والرمل وحصول التقطيعات
والزحافات والعلل.

الفرق بين هذا البحث وهذه الدراسة السابقة هو في استخدام
الموضع. الموضوع الذي استخدمت الباحث في الدراسة السابقة هو شعر
الإمام البوصيري بالعنوان القصيدة الحمديّة أما الموضوع الباحثة في هذا
البحث نظم كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء للسيد أبي بكر المعروف بالسيد
بكرى المكي ابن السيد محمد شطا الدميّاطى التي تتكون من ١٨٨ بيتا.

٢- محمد الفارسي. ٢٠١٦. البحث عن الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام
البوصيري (دراسة في علمى العروض والقوافي) البحث الجامعي، قسم اللغة
العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج.

استخدمت الباحث البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي. لهذا
البحث هو الأهداف لمعرفة البحور وحروف القافية المستخدمة في شعر
الإمام البوصيري بالعنوان القصيدة الحمديّة. واكتشفت الباحث هذا البحث
أن في شعر الإمام البوصيري بالعنوان القصيدة الحمديّة هو البحور
المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها محبونة، وضربها كلها محبون،
أما زحافها كلها الخبن. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي

المطلق، يعنى في حرف الميم، والوصل هو الياء. والحركات التي المستخدمة في هذا البحث كلها حركات المجرى الكسرة لحرف الميم.

٣- نوغرة وحي ريستانتي. البحث العلمي تحت العنوان أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقوافية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

يهدف هذا البحث أن يعرف أن البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية في أشعار أحمد رمي في ديوانه هي: (١) الطويل، له ٣ قصائد و ٣١ بيتا، وله زحاف القبض و علة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٢) المتقارب، له ٤ قصائد و ٤٤ بيتا، وله زحاف الأبتز و علة الحذف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٣) الوافر، له ٧ قصائد و ٦٢ بيتا، وله زحاف العصب و علة القطف، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٤) البسيط المخلع له ٢ قصائد و ٢٢ بيتا، وله زحاف الخبن و علة المقطوع، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٤) السريع له ٣ قصائد و ٢٩ بيتا، وله زحاف الخبن والطي و علة الصلم، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٥) الكامل له ٧ قصائد و ٧٤ بيتا، وله زحاف الطي و علة القطع، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٦) الرمل، في هذا الديوان أجزاء التام والمجزوء. أجزاء التام ٢ قصائد و ٢٤ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف والشكل و علة الحذف. وأجزاء المجزوء قصيدة واحدة و ١٧ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف و علة التشعيت، والضرورات الشعرية هي الإشباع، (٧) الخفيف، له ٦ قصائد و ٥٦ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف والشكل و علة التشعيت والتسبيخ، والضرورات الشعرية هي الإشباع. وكانت حروف القافية المستخدمة في أشعار أحمد رمي في ديوانه، هي: (١) الروي، في ديوان أحمد

رامي ١٥ حروف الروي، منها حرف الهمزة والباء والتاء والحاء والذال والراء والسين والعين والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والياء، (٢) الوصل، يستخدم أحمدرامي في ديوانه الوصل بالألف والواو والهاء والياء، (٣) الخروج، (٤) الردف. وأما حركات القافية في ديوان أحمدرامي هي: الخو والتوجيه والنفاد والمجري. وأما عيوب القافية التي تجدها الباحثة في شعر أحمدرامي في ديوانه فهو الإجاوة والإقواء.

الفرق بين هذا البحث وهذه الدراسة السابقة هو في استخدام النظرية، النظرية التي استخدمت الباحث في الدراسة السابقة هي العلم العروض والقوافي. أما نظرية الباحثة في هذا البحث النظرية علم العروض فقط.

رقم	اسم الباحث	موضعه	نتائجه
١-	محمد سلطاني فائزين	أشعار العروة الورد العبيسي (دراسة تحليلية في علم العروض)	١- أنواع البحور في أشعاره من الطويل والوافر والكامل والبسيط والرجز المشطور والرمل وحصول التقطيعات والزحافات والعلل.
٢-	محمد الفارسي	الإيقاء الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)	١. أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها محبونة، وضربها كلها محبون، أما زحافها كلها الخبن. ٢. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق، يعني في حرف الميم، والوصل هو الياء.
٣-	نوغة وحي ريستاني	أشعار أحمدرامي في دوانه (دراسة تحليلية عروضية وقوافية)	١. أن البحور المستخدمة هو الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والسريع والكامل والرمل والخفيف. ٢. حروف القافية المستخدمة في أشعار أحمدرامي في ديوانه هو الروي والوصل والخروج والردف.

أما موضوع هذا البحث فهو نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وتقطيعات وتفهم أنواع الزحافات والعلل وعناصر القوافي في نظم نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري. واعتمادا على التحقيق المكتبي الذي سبق ذكره، لم يبحث واحد في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء بالدراسة العرضية.

ز- منهجية البحث

منهج البحث كما عرفنا في بحث الأدب الجامعي عاما أربعة أقسام كما يلي:

١- نوع البحث

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي. والمنهج الكيفي هو البحث من نوع المكتبية أي أنها تجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. واستخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة كيفية وهي منهج البحث الذي يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج.

هذه البيانات في البحث لا تتعلق ببيانات الأرقام لكن تتعلق بشكل اللغة. فهذه طريقة الكيفية الوصفية، وهذا البحث تصور البيانات التي تدل النظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري الشافعي.

٢- مصادر البيانات

أما مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث على المصدرين، وهما: البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. والبيانات الأساسية التي استخدمت الباحثة في هذا البحث "نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري" الذي نشره في الشرح الكتاب كفاية الأتقياء

ومنهاد الأصفياء نوراهاى سورابايا، إناونيسيا. والبيانات الثانوية هي مراجع ذات علاقة بالبيانات الأساسية ويساعد إتمام هذا البحث منها كتب وقواميس والشبكة الدولية والمصادر أخرى.

٣- طريقة جمع البيانات

محاولة الباحثة في جمع البيانات استعملت طريقة التوثيقى. نظريته كتاب علم العروض والنظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء والمقالات أو وجدت في المجلات أو المراجع الأخرى المتعلقة بهذا البحث. فبهذا الطريقة، قد لاحظت الباحثة الأشياء غير الحية، وليس الكائنات الحية (سوهارسيمي، ٢٠١٤. ص، ٢٧٤).

٤- طريقة تحليل البيانات

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية. وتستخدم الباحثة تقطيع النظم على تفعلات عروضية. فلذلك الباحثة تجتمع تلك المواد البحثية.

بعد أن تجمع الباحثة تلك المواد البحثية، فأخذت الباحثة المادة النظامية التي هي النظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء كالمادة الرئيسية التي ستحللها الباحثة حسب العرض منهدا البحث. ومن ثم ستقوم بتحليلها من خلال هذه المراحل وهي:

- ١- كتابة كل الأبيات من ١٨٨ نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيوخ زين الدين المليباري.
- ٢- تعيين أنواع الأبيات في ١٨٨ المنظومة.
- ٣- تقطيع ومناغمة النظم بالبحر المناسبة.
- ٤- تحليل أنواع تغييرات الأوزان الموجودة في شكل الزحافات والعلل.
- ٥- شرح ووصف التغييرات التي تحدث في الأوزان في المنظومة.

٦- تحليل عناصر العلم القوافي مثل أنواع الكلمات القوافي وأنواع الحروف وأنواع الحركات وأنواع القافية وآخرها من أسماء القافية.



الباب الثاني الإطار النظري

أ- علم العروض وقواعدها

١- تعريف علم العروض وواضعها

العروض على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدلُّ على الميزان الدقيق الذي يُعرّف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ٩). العروض لغة من كلمة عريضة هي الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر. واصطلاحاً فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترضها من الزحافات والعلل (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٤).

وواضعه علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥هـ) والخليل من أكبر عظماء أمتنا وأجلّ علمائها العباقرة؛ فهو أول من فكّر في صون لغتنا، فألف معجمه المسمى بكتاب (العين)، وهو أول من سارع لضبط ألفاظها باختراع النقط والشكل (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١١). وقد روي في سبب وضع الخليل كتاب العروض ما ذكره عبد الله بن المعتز أن الخليل مرّ في مكة القصّارين في البصرة فسمع دق الكوادين بأصوات مختلفة، فوقف يسمع اختلافه، ثم قال: والله لأصنعنّ على هذا المعنى علماً غامضاً، فوضع العروض (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ١٦). وللخليل كتب نفسية، منها: كتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل ومعظم ما في (الكتاب) الذي جمعه تلميذه سيبويه منقول عنه بألفاظه. استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو

بحوره خمسة عشر بحراً، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحر (المتدارك) (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١١).

٢- سبب تسميته بعلم العروض

وقد اختلف علماء العربية في معاني كلمة (العروض)، وسبب تسمية هذا العلم بها:

- أ- هي مشتقة من العَرَض، لأن الشعر يُعْرَض ويُقاس على ميزانه. وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهري. ويعزّز هذا القول ما جاء في اللغة العربية من قولهم: (هذا المسألة عروض هذه) أي نظيرها.
- ب- إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من أسمائها (العروض)، تبرُّكاً لأنه وضع هذا العلم فيها.
- ج- إن المراد بالعروض الناقة الصعبة، وقد سمي هذا العلم باسمها لصعوبته.
- د- إن من معاني العروض الطريق في الجبل، والبحور طرق إلى النظم.
- هـ- إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية، لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وآدابها.
- و- إن التسمية جاءت توسُّعاً من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضاً) (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ٩-١٠).
- ز- أو لأنه يعرض عليه الشعر، فما واقعه كان صحيحاً، وما خالفه كان فاسداً، قال الدماميني: وهذا أقربها (ممد، ٢٠٠٤، ص. ٦٠).

٣- فوائد العلم العروض

من فوائده:

- أ- المحافظة على الشعر العربي من الكسر ومن دخول ما لا يجوز فيه من التغييرات.
- ب- تمييز الشعر العربي الأصيل من غيره ممَّا ليس بشعرٍ كالتسَّجع.

ج- تيسير نظم الشعر (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٩).

٤- حروف التقطيع

اتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفة من ألفاظ، قومها: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في قوله: (لمعت سيوفنا). وقد كونوا منها عشرة ألفاظ تسمى التفاعيل وهي: فَعُولُنْ، مَفْعِيلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتٌ، فَاعِ لَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ. وهذه الألفاظ تقابل بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر. فما كان متحركاً قوبل بمتحرك وما كان ساكناً قوبل بساكن (مصطفى، ١٩٨٣، ص. ١٧-١٨).

٥- الأسباب والأوتاد والفواصل (الوحدة الصوتية)

فالأسباب نوعان: (سلطاني، ٢٠٠٨، ص. ١٩٥).

أ- سبب خفيف، ويتألف من حرفين: متحرك فساكن، كقولنا (مَ).

ب- سبب ثقيل، مؤلف من حرفين متحركين، كقولنا (أَر).

والأوتاد نوعان:

أ- وتد مجموع، ويتألف من ثلاثة أحرف، متحركان فساكن، كقولنا (عَلَى).

ب- وتد مفروق، ويتألف من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، كقولنا (ظَهْر).

ثم الفواصل وهي نوعان:

أ- فاصلة صغرى، وتتألف من أربعة أحرف، ثلاثة متحركات رابعة ساكن، كقولنا (جَبَلِن).

ب- فاصلة كبرى، وتتألف من خمسة أحرف خامسها ساكن، كقولنا (سَمَكَتِن).

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة:

لَمْ - أَر - عَلَى - ظَهَرَ - جَبَلِنَ - سَمَكَتَنَ (الهاشمي، ١٩٣٤، ص. ١٥).

٦- الزحافات

الزحاف قسمان: مفرد، ومزدوج:

أولاً: الزحاف المفرد: الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلة وهو ثمانية أنواع:

أ- الحبن

هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة (مُحَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٣٩).

- ١- حذف ألف (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ) بتحريك العين.
 - ٢- حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).
 - ٣- حذف ألف (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُنْ).
 - ٤- حذف فاء (مَفْعُولَاتُ)، وتحول إلى (مَفَاعِلَاتُ).
- ويدخل الحبن عشر أبحر، هي: المديد - البسيط - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المقتضب - المجتث - المتدارك.

ب- الإضمار

هو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ). ويدخل الإضمار بجرّاً واحداً، هو البحر الكامل، لأنه لا يوجد جزء ثانية متحرك يمكن زحافه إلا في هذا البحر (مُحَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٣٩-٤٠).

ج- الوقص

هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مُفَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم. ويدخل بحراً واحداً هو الكامل، لأنه لا يوجد جزء ثانيه متحرك يمكن زحافه إلا في هذا البحر (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤٠).

د- الطي

هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤٠).

١- حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٢- حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).

٣- حذف الألف من (مُتَفَاعِلُنْ) ببشرط إضماره، وهو إسكان ثانيه، لثلاثتقو إلى خمس حركات، وهو ممتنع في الشعر (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤٠). فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

يدخل الطي خمسة أبحر، هي: البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب.

ه- القبض

هو حذف الخامس الساكن، وهو يدخل في تفعلين (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤٠ - ٤١).

- ١- حذف النون من (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ).
- ٢- حذف الياء من (مَفَاعِيلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)؛ ولا يدخل غيرهم من الأجزاء.

يدخل القبض أربعة أبحر، هي: الطويل - الهزج - المضارع - المتقارب. وهي الأبحر التي في أجزائها (فَعُوْلُنْ) و (مَفَاعِيْلُنْ). وكان القياس دخوله في (فَاعِلَاتُنْ) مفروقة الوند، ولكنه لم يرد.

و- العصب

هو حذف إسكان الخامس المتحرك وهو يدخل في تفعيلة واحدة، مثل (مَفَاعِلَاتُنْ) فتصير (مَفَاعِلَاتُنْ) بسكون اللام وتحول إلى (مَفَاعِيْلُنْ). ويدخل العصب بجرّاً واحداً، هو الوافر الذي أجزاءه (مَفَاعِلَاتُنْ) ست مرات، وذلك لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك إلا في هذا البحر (مُجَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٤١).

ز- العقل

هو حذف الخامس المتحرك وهو يدخل في تفعيلة واحدة، مثل (مَفَاعِلَاتُنْ) فتصير (مَفَاعِلَاتُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلَاتُنْ). ويدخل العقل بجرّاً واحداً، هو الوافر أيضاً، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك إلا فيه (مُجَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٤١).

ح- الكف

هو حذف السابع الساكن وهو يدخل في أربع تفعيلات (مُجَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٤١-٤٢).

١- حذف النون في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُنْ).

٢- حذف النون في (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُنْ).

٣- حذف النون في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ).

٤- حذف النون في (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُنْ).

يدخل الكف سبعة أبحر هو الطويل - المديد - الهزج - الخفيف - المضارع - الرمل - المجتث.

الثانيا: الزحاف المزدوج

هو اجتماع نوعين من الزحاف المفرد تفعيلة واحدة، وهو كله قبيح، ولا يجب التزامه كالزحاف المفرد، وهو أربعة أنواع (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٤٤-٤٣).

١- الخبل

هو اجتماع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطى (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة.

١- حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعَلِنْ) ويحول إلى (فَعَلْتُنْ).

٢- حذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مُعَلَاتُ) ويحول إلى (فَعَلَاتُ).

ويدخل الخبن في أربعة أبحر هو البسيط - الرجز - السريع - المنسرح.

٢- الخزل

هو اجتماع الطى (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضممار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة، وهو منحصر في إسكان تاء (مُتَفَاعِلُنْ) مع حذف ألفها، فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

يدخل الخزل بجرأً واحداً، هو الكامل، لأن أجزاءه (مُتَفَاعِلُنْ) ست مرات، وقد سبق أن الخزل منحصر في هذه التفعيلة.

٣- الشكل

هو اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، ويدخل تفاعيلتين:

- ١- (فَاعِلَاتُنْ) فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فَعَالَاتُنْ).
 ٢- (مُسْتَعِ لُنْ) مفروق الوجد، تحذف سينها ونونها، فتصير (مُفْتَعِ لُنْ) (لُ)، ولا يدخل غيرهما.

يدخل الشكل أربعة أبحر، هي المديد - الرمل - الخفيف - المجتث، وهي الأبحر التي في أجزاءها (فَاعِلَاتُنْ)، و(مُسْتَعِ لُنْ).

٤- النقص

اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مُفَاعِلَاتُنْ) فتصير (مُفَاعِلَاتُنْ)، وتحول إلى (مُفَاعِلَاتُنْ) وهو مختص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة. يدخل النقص بجرأ واحداً، وهو (الوافر)، لأن جميع أجزاءه (مُفَاعِلَاتُنْ) ست مرات.

الصورة ١ جدول أنواع الزحاف المفرد:

العدد	الزحاف المفرد	تعريفه	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	ماطراً على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذا الزحاف
١-	الإضمام	إسكان الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ بتحريك التاء	مُتَفَاعِلُنْ بإسكان التاء	مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل
٢-	الخبين	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	المديد - البسيط
			فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	الرمل - السريع
			فَاعِلَاتُنْ	فَعَالَاتُنْ	-	المنسرح -
			مُفَعُولَاتُنْ	مَعُولَاتُنْ	مُفَاعِلَاتُنْ	المقتضب
			مُسْتَفْعِ لُنْ	مُتَفْعِ لُنْ	مُفَاعِلُنْ	المجتث - المتدارك الرجز - الخفيف

الكامل	-	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك	الوقص	-٣
البيسط - الرجز - السريع المنسرح - المقتضب	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف الرابع الساكن	الطِّي	-٤
	فَاعِلَاتُ	مَفْعَلَاتُ	مَفْعُولَاتُ			
	مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ (بشرط الإضمار)			
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ بإسكان اللام	مَفَاعِلُنْ بتحريك اللام	إسكان الخامس المتحرك	العصب	-٥
الطويل - الهزج - المضارع - المتقارب	-	فَعُولُ	فَعُولُنْ	حذف الخامس الساكن	القبض	-٦
	-	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ			
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	حذف الخامس المتحرك	العقل	-٧
الطويل - المديد - الهزج - الرمل - الخفيف - المضارع - المجتث	-	مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف السابع الساكن	الكفّ	-٨
	-	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ			
	-	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ			
	-	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ			

الصورة ٢ جدول أنواع الزحاف المزدوج

البحور التي يدخلها هذا الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	ماطراً على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	تعريفه	الزحاف المركب	العدد
البيسط - الرجز السريع - المنسرح	فَعِلَاتُنْ	مُتْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	خبث + طي	الخبيل	-١
	فَعِلَاتُ	مَعَلَاتُ	مَفْعُولَاتُ			

الكامل	مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	إضمار + طي	الخرزل	-٢
المديد - الرمل	-	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	خبز + كف	الشكل	-٣
الحفيف - المجتث	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ			
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	عصب + كف	عصب + كف	.٤

٧- العلل (العلة)

العلل قسمان: علل الزيادة، وعلل النقص

أولاً: علل الزيادة، هي ثلاثة أقسام:

أ- الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ولا يقع إلا في مجزوء الكامل والمتدارك. ويلاحظ أن الترفيل يكون في الضرب فقط، ولا يكون في العروض.

١- (مُتَّفَاعِلُنْ) في مجزوء الأول فتصير (مُتَّفَاعِلَاتُنْ) وتحول إلى (مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

٢- (فَاعِلُنْ) في مجزوء الثاني فتصير (فَاعِلَاتُنْ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُنْ).

ب- التذييل، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، وهو خاص بمجزوء الكامل والبسيط وامتدادك.

١- (مُتَّفَاعِلُنْ) في الكامل فتصير (مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

٢- (مُسْتَفْعِلُنْ) في البسيط فتصير (مُسْتَفْعِلَاتُنْ).

٣- (فَاعِلُنْ) في مجزوء الثالث (فَاعِلَاتُنْ).

ج- التسييع، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو خاص بمجزوء الرمل، مثل (فَاعِلَاتُنْ) الضرب الرابع في الرمل فيصير (فَاعِلَاتَاتُنْ).

ثانياً: علل نقص، وهو تسع أقسام:

أ- الحذف، وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة. ويدخل في أربع تفعيلات.

١- حذف (لُنْ) من (فَعُولُنْ)، فتصير (فَعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ) أو (فَعْلُنْ)

٢- حذف (لُنْ) من (مَفَاعِلُنْ)، فتصير (مَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

٣- حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ).

٤- حذف (تُنْ) من (مُفَاعَلَاتُنْ)، فتصير (مُفَاعَلُنْ)، وتحول إلى (مُفَاعِلُنْ).

ويدخل الحذف ستة أجزء، الطويل - المديد - الهزج - الرمل - الخفيف - المتقارب.

ب- القطف، هو اجتماع الحذف مع العصب في التفعيلة، أى: حذف السبب الخفيف مع إسكان الحرف الخامس المتحرك، وذلك كحذف (تُنْ) من (مُفَاعَلَاتُنْ) مع إسكان اللام فتصير (مُفَاعَلُنْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ). ويدخل القطف بجزءاً واحداً، هو الوافر.

ج- القطع، هو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله.

١- حذف النون مع إسكان اللام من (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلُنْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

٢- حذف النون مع إسكان اللام من (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (فَعْلَاتُنْ).

٣- حذف النون مع إسكان اللام من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مُفَعُولُنْ).

- ويختص القطع بثلاثة أبحر، هو الكامل - البسيط - الرجز.
- د - البتر**، هو اجتماع الحذف (حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) والقطع (حذف آخر الوند المجموع، وإسكان ثانيه) في التفعيلة، ويختص ببحرى (المديد والمتقارب) ويدخل تفعيلتين:
- ١ - (فَاعِلَاتُنْ) في المديد، فتصير (فَاعِلْ)، وذلك أنه حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ) وهو الحذف، ثم حذفت الألف من (فَاعِلَا) وسكنت اللام، وهو القطع فصارت (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).
- ٢ - (فَعُولُنْ) في المتقارب فتحذف منه (لُنْ) وهو الحذف ثم تحذف الواو وتسكن العين، وهو القطع فتصير (فَعْ).
ه - القصر، هو حذف ساكن سبب الخفيف؛ وإسكان متحركه.
- ١ - حذف النون (فَعُولُنْ) وإسكان لامه، فيصير (فَعُولْ).
 ٢ - حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه فيصير (فَاعِلَاتْ) ويحول إلى (فَاعِلَانْ).
- ويدخل القصر أربعة أبحر هو المديد - الرمل - الخفيف - المتقارب.
- و - الحذف**، هو حذف الوند المجموع من آخر الجزء، وهو مختص ببحر الكامل، فتصير فيه (مُتَفَاعِلُنْ): (مُتَفَا) وتحول إلى (فَعْلُنْ).
- ز - الصلَم**، هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتْ) من (مَفْعُولَاتْ) فتصير (مَفْعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ). ويدخل الصلَم بحرى السريع والمنسرح.
- ح - الوقف**، هو إسكان السابع المتحرك، مثل إسكان التاء في (مَفْعُولَاتْ) فتصير (مَفْعُولَاتْ) وتحول إلى (مَفْعُولَانْ). ويدخل الوقف بحرى السريع والمنسرح.

ط- الكسف، هو حذف السابع المتحرك، مثل حذف التاء من (مَفْعُولَاتُ)، فتصير (مَفْعُولًا) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ). ويختص الكسف ببحرى السريع والمنسرح.

الصورة ٣ جدول أنواع العلل النقص

العدد	علة النقص	تعريفها	التفعيلة التى يدخلها هذا العلة	ماطرأ على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التى يدخلها هذه العلة
١-	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيْ	فَعُوْلُنْ	الطويل - الهزج
			فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	فَعْلُنْ	- المديد
			فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلُنْ	المتقارب -
			مُفَاعِلَاتُنْ	مُفَاعِلِ	مُفَاعِلِ	الرمل - الخفيف
٢-	القطف (حذف + عصب)	حفس سبب خفيف من آخر التفعيلة ثم إسكان ما قبله	مُفَاعِلَاتُنْ	مُفَاعِلِ	فَعُوْلُنْ	الوافر
٣-	القطع	حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مُتَّفَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَاعِلِ	فَعِلَاتُنْ	الكامل
			مُسْتَفْعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلِ	مَفْعُوْلُنْ	البيسط
			فَاعِلُنْ	فَاعِلِ	فَعْلُنْ	الرجز
٤-	القصر	حذف الساكن السبب الخفيف من - آخر التفعيلة وإسكان متحركة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتِ	فَاعِلَاتُنْ	المديد الرمل -
			فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	-	المتقارب -
			مُسْتَفْعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلِ لْ	مَفْعُوْلُنْ	الخفيف
٥-	البتر (حذف + قطع)	حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة ثم حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله	فَعُوْلُنْ	فَعِ	قَلْ	المتقارب
			فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلِ	فَعْلُنْ	المديد
٦-	الحذف	حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة	مُتَّفَاعِلَاتُنْ	مُتَّفَا	فَعْلُنْ	الكامل
٧-	الصلم	حذف وتد مفروق من آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُوْ	فَعْلُنْ	السريع
٨-	الوقف	إسكان آخر الوند	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُنْ	السريع -

المسرح				المفروق في آخر التفعيلة	
--------	--	--	--	-------------------------	--

الصورة ٤ جدول أنواع العلل الزيادة

العدد	علة التقص	تعريفها	التفعيلة التي يدخلها هذا العلة	ماتراً على التفعيلة بعد دخول العلة	البحور التي يدخلها هذه العلة
١-	التريفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخر وتد مجموع	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مجزوء المتدارك
			مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	مجزوء الكامل
٢-	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	مجزوء الكامل
			مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَاتُنْ	مجزوء البسيط
			فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مجزوء المتدارك
٣-	التسييع	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتَاتُنْ	مجزوء الرمل

٨- البحور

البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإمّا سمّي ذلك بحراً لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يعترف منه (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٨). والبحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد عليها الأخفش بحراً آخر سماه (المتدارك). فحينئذ تكون ستة عشر، وهي ثلاثة أقسام (الطويل، ١٩٩١، ص. ٣٩).

أ- ثلاثة منها (الطويل، المديد، البسيط) تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن).

ب- أحد عشر قسمي سباعية وهي (الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث)، وسبب تسميتها بالسباعية لأنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

ج- وجران يعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمتدارك) لاشتمالهما على أجزاء خماسية.

نَظَمَ صَفِيُّ الدِّينِ الحَلِّي (ت. ٧٥٠هـ) أوزانَ البحور في أبيات كمفاتيح لها، وهي (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٣٧-٣٨).

١- الطَّوِيل:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ البُحُورِ فَصَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢- المديد:

لِمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣- البسيط:

انَّ البَسيطَ لَدِيهِ يُبَسِّطُ الأَمَلُ مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

٤- الوافر:

بِحُورِ الشِّعْرِ وافِرُها جَمِيلٌ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥- الكامل:

كَمَلِ الجَمالِ مِنَ البَحورِ الكَاملُ متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦- الهزج:

على الأَهراجِ تَسهيلٌ مفاعيلن مفاعيلن

٧- الرِّجَز:

في أَبْجُرِ الأَرجازِ بِحُرِّ يَسْهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- ٨- الرَّمْلُ: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ
- ٩- السَّرِيعُ: مستفعلن مستفعلن فاعلن
بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ
- ١٠- الْمُنْسَرِحُ: مستفعلن مفعولات مُفْتَعَلُنْ
مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
- ١١- الْخَفِيفُ: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
يَا خَفِيفًا حَقَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ
- ١٢- الْمَضَارِعُ: مفاعيلُ فاعٍ لِأَثْنِ
تُعَدُّ الْمَضَارِعَاتُ
- ١٣- الْمُقْتَضِبُ: فاعلاتُ مُفْتَعَلُنْ
إِقْتَضِبَ كَمَا سَأَلُوا
- ١٤- الْمُجْتَثُّ: مستفعلن فاعلاتن
أَجْتَثَّتِ الْحَرَكَاتُ
- ١٥- الْمُتَقَارِبُ: فعولن فعولن فعولن
عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ
- ١٦- الْمُتَدَارِكُ: فاعلن فاعلن فاعلن
حَرَكَاتُ الْمِيْحَدَثِ تَنْتَقِلُ
- وقد نُظِمَتْ أَسْمَاءُ الْبَحُورِ فِي بَيْتَيْنِ هُمَا (الدمنهوري، ص. ١٠).
- طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل أهزاج الأراجيزا رملا
سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

ويظهر أن مجموع هذه البحور تتشكّل من تفاعيل ثمانية، ولكلٍ منها تفرّيعٌ بالزيادة أو النقصان، وهي تغيّرات تطرأ عليها، وهي مع متغيراتها كما يلي (عُقَيْل، ١٩٩٩، ص. ١٠).

وإن الأبحر تختلف باختلاف عدد التفاعيل:

- أ- فإذا حذفت النفعيلة الأخيرة من كل شطر سُمِّي مجزوءاً.
 - ب- وإذا حذف أحد شطريه، وبقي ثلاث تفاعيل سُمِّي مَشْطُوراً.
 - ج- وإذا حذف ثلثا تفاعيله، وبقي منها تفاعيلتان سُمِّي مَنهُوكاً.
 - د- وقد يُشَطَّرُ المنهوك، ولا يبقى إلا تفعيلة واحدة فيسمَّى الموحِّد.
 - هـ- والبحر يكون تاماً أو وافياً، فالتام هو ما استوفى تفاعيله من دون زحاف أو علة.
- أما الوافي فهو الذي يستوفي التفاعيل جميعاً مثل التام، لكنه يكون مصاباً بـعلة أو زحاف (عُقَيْل، ١٩٩٩، ص. ١٢).

١- البحر الأول: الطويل

وزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ
مَفَاعِيْلُنْ (الطويل، ١٩٩١، ص. ٤٠).

عروضه وضربه: للطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٠).

العروض	الضرب
١- مقبوضة: مَفَاعِيْلُنْ	١- صحيح: مَفَاعِيْلُنْ
	٢- مقبوض: مَفَاعِلُنْ
	٣- محذوف: فَعُولُنْ (مَفَاعِيْلُنْ)

أ- موازينه

الأول : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الثاني : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الثالث : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن (مَفَاعِيْ)

ب- زحاف وعله يدخلان البحر الطويل

١- القبض: حذف الخامس الساكن، مثل (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)؛ و(مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)؛ ولا يدخل غيرهما من الأجزاء.

٢- الكف: حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ).

٣- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، مثل حذف (لُنْ) من (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

٢- البحر الثاني: المديد

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٥١).

عروضه وضربه: للمديد ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري،

٢٠٠٤، ص. ٤٣).

العروض	الضرب
١ - صحيحة: فاعلاتن	١ - صحيح: فاعلاتن
٢ - محذوفة: فاعلن	٢ - مقصور: فاعلان (فَاعِلَاتُ)
	٣ - محذوف: فاعلن
	٤ - أبتَر: فَعْلَن
٣ - محذوفة محبونة: فَعْلَن	٥ - محذوف محبون: فَعْلَن
	٦ - أبتَر: فَعْلَن

أ - موازينه

الأول	: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
الثاني	: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
الثالث	: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
الرابع	: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
الخامس	: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
السادس	: فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب - زحاف وعلة يدخلان في البحر المديد

- ١ - الحين: هو حذف حرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف ألف (فاعلن) فتصير (فَعْلَن) بتحريك العين.

٢- الكفّ: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف نون (فاعلاتن) فتصير (فاعلات).

٣- الشكل: اجتماع الكف مع الخبن، مثل (فاعلاتن) فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فاعلات).

٤- الحذف: هو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، مثل (تن) من (فاعلاتن)، فتصير (فاعلا)، وتحول إلى (فاعلن).

٥- البتر: البتر هو اجتماع الحذف والقطع في التفعيلة، ويختص بحرى (المديد، والمتقارب) فيدخل في (فاعلاتن) في المديد، فتصير (فاعل)، وذلك أنه حذف (تن) من (فاعلاتن) وهو الحذف، ثم حذفت الألف من (فاعلا) وسكنت اللام، وهو القطع فصارت (فاعلن) وتحول إلى (فاعلن).

٦- القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف؛ وإسكان متحركه؛ كحذف نون (فاعلاتن) وإسكان تائه فيصير (فاعلاتن) ويحول إلى (فاعلن).

٣- البحر الثالث: البسيط

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ١٠٦).

عروضه وضربه: للبسيط ثلاث أعاريض وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٧).

العروض	الضرب
١ - محبوبون: فعلن	١ - محبوبون: فعلن ٢ - مقطوع: فعلن (فَاعِلٌ)
٢ - مجزوءة صحيحة: مستفعلن	٣ - مُذَيَّلٌ: مستفعلان ٤ - صحيح: مستفعلن ٥ - مقطوع: مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)
٣ - مجزوءة مقطوعة: مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)	٦ - مقطوع: مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)

أ - موازينه

الأول : مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

الثاني : مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن (فَاعِلٌ)

الثالث : مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلان

الرابع : مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

الخامس : مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)

السادس : مستفعلن فاعلن مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)

مستفعلن فاعلن مفعولن (مُسْتَفْعِلٌ)

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر البسيط

١- **العصب:** هو إسكان الخامس المتحرك في التفعيلة مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مُفَاعِلْتُنْ).

٢- **العقل:** هو حذف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ)، وتحول إلى (مُفَاعِلْتُنْ).

٣- **النقص:** هو اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ)، وتحول إلى (مُفَاعِلْتُنْ) وهو محتص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة.

٤- **القطف:** وهو اجتماع الحذف مع العصب (إسكان الخامس المتحرك) في التفعيلة مثل (مُفَاعِلْتُنْ) فتصير (مُفَاعِلْتُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مُفَاعِلْتُنْ) والحذف، حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة يعنى (تُنْ) من (مُفَاعِلْتُنْ) فصار (مُفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

٤- البحر الرابع: الوافر

وزنه:

مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٧٠).

عروضه وضربه: للوافر عروضان وثلاث أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥١).

العروض	الضرب
١- مقطوفة: فَعُولُنْ	١- مقطوف: فَعُولُنْ
٢- مجزوءة صحيحة: مُفَاعَلُنْ	٢- صحيح: مُفَاعَلُنْ
٣- مُفَاعَلُنْ	٣- معصوب: مَفَاعِلُنْ (مُفَاعَلُنْ)

أ- موازينه

الأول : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلُنْ

مُفَاعَلُنْ فَعُولُنْ

الثاني : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ

الثالث : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ب- زحاف وعلّة يدخلان في البحر الوافر

١- العصب: هو إسكان الخامس المتحرك في التفعيلة مثل (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعَلُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- العقل: هو حذف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعَلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)، وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٣- النقص: هو اجتماع الكف (حذف السابع الساكن) مع العصب (إسكان الخامس المتحرك)، كحذف النون وتسكين اللام في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)، وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) وهو محتص بهذه التفعيلة، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك وآخره سبب إلا هذه التفعيلة.

٤- القطف: وهو اجتماع الحذف مع العصب (إسكان الخامس المتحرك) في التفعيلة مثل (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ) - بسكون اللام - وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ)

والحذف، حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة يعنى
(تُنُّ) من (مُفَاعِلُنُّ) فصار (مُفَاعِلِن) وتحول إلى (فَعُولُن).

٥- البحر الخامس: الكامل

وزنه:

مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٧٨).

عروضه وضربه: للكامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب (المطيري،
٢٠٠٤، ص. ٥١).

الضرب	العروض
١- صحيح: مُتَّفَاعِلُنُّ	١- صحيحة: مُتَّفَاعِلُنُّ
٢- مقطوع: فَعِلَاتُنُّ	٢- حَذَاء: فَعِلُنُّ
٣- أَحَدَّ مُضْمَر: فَعِلُنُّ	٣- مجزوءة صحيحة: مُتَّفَاعِلُنُّ
٤- أَحَدَّ: فَعِلُنُّ	٤- مُتَّفَاعِلُنُّ
٥- أَحَدَّ مُضْمَر: فَعِلُنُّ	٥- مُتَّفَاعِلَانُ
٦- صحيح: مُتَّفَاعِلُنُّ	٦- مُرَقَّل: مُتَّفَاعِلَاتُنُّ
٧- مقطوع: فَعِلَاتُنُّ (مُتَّفَاعِلِن)	
٨- مُذَيَّل: مُتَّفَاعِلَانُ	
٩- مُرَقَّل: مُتَّفَاعِلَاتُنُّ	

أ- موازينه

الأول : مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ

مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ

الثاني : مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ مُتَّفَاعِلُنُّ

مُتَّفَاعِلُنُّ فَعِلَاتُنُّ

الثالث	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
	مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلُنْ
الرابع	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
	مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلُنْ
الخامس	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
	مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلُنْ
السادس	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
السابع	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلَاتُنْ
الثامن	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
التاسع	: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الكامل

- ١- الإضمامار: تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).
- ٢- الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مَقَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَقَاعِلُنْ) بفتح الميم.
- ٣- الخزل: هو اجتماع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضمامار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة، وهو منحصر في إسكان تاء (مُتَّفَاعِلُنْ) مع حذف ألفها، فتصير (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٤- الترفيل: زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع،
(مُتَّفَاعِلُنْ) في مجزوء الأول فتصير (مُتَّفَاعِلَانُنْ) وتحول إلى
(مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

٥- التذييل: زيادة حرف ساكن على ماآخره وتد مجموع،
(مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلَانْ).

٦- القطع: حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان
ماقبله. حذف النون مع إسكان اللام من (مُتَّفَاعِلُنْ)
فتصير (مُتَّفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعِلَاتُنْ).

٧- الحذف: حذف الوند المجموع من آخر الجزء، وهو مختص
ببحر الكامل، فتصير فيه (مُتَّفَاعِلُنْ): (مُتَّفَا) وتحول إلى
(فَعِلُنْ).

٦- البحر السادس: الهزج

وزنه:

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٨٦).

عروضه وضربه: للهزج عروض واحدة وضربان اثنان (المطيري،
٢٠٠٤، ص. ٥٨).

العروض	الضرب
١- صحيحة: مَفَاعِلُنْ	١- صحيح: مَفَاعِلُنْ
	٢- محذوف: فَعُولُنْ

أ- موازينه

الأول : مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

الثاني : مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المنجز

- ١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف الياء من (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).
- ٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).
- ٣- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة، مثل حذف (لُنْ) من (مَفَاعِلُنْ)، فتصير (مَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

٧- البحر السابع: الرجز

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩٠).

عروضه وضربه: للرجز أربع أعاريض وخمسة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٠).

الضرب	العروض
١- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ	١- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ
٢- مقطوع: مَفْعُولُنْ (مُسْتَفْعِلُنْ)	٢- مجزوءة صحيحة: مستفعلن
٣- صحيح: مُسْتَفْعِلُنْ	٣- مشطورة
٤- العروض هي الضرب	٤- منهوكة

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الثاني : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

الثالث : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرابع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الخامس : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الهزج

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،

مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة،

مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٣- الخبل: هو اجتماع الحبن (حذف الحرف الثاني الساكن

من التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) ويحو إلى (فَعِلُنْ).

٤- القطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان

ماقبله، مثل حذف النون مع إسكان اللام من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

٨- البحر الثامن: الرمل

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩٦).

عروضه وضربه: للرمل عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٦٣).

العروض	الضرب
١- محذوفة: فَاعِلُنْ	١- صحيح: فَاعِلَاتُنْ
	٢- ممقصور: فَاعِلَانْ
	٣- محذوف: فَاعِلُنْ
٢- مجزوءة صحيحة: فَاعِلَاتُنْ	١- مسبّخ: فَاعِلَاتَانْ
	٢- صحيح: فَاعِلَاتُنْ
	٣- محذوف: فَاعِلُنْ

أ- موازينه

الأول : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثاني : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَانْ

الثالث : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

الرابع : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتَانْ

الخامس : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

السادس : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الرمل

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،
مثل حذف ألف (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون
في (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتْ).

٣- الشكل: هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع
الحبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، مثل
(فَاعِلَاتُنْ) فتحذف ألفه الأولى ونونه، فتصير (فَعِلَاتْ).

٤- التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب
خفيف، مثل (فَاعِلَاتُنْ) الضرب الرابع في الرمل فيصير
(فَاعِلَاتَانْ).

٥- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة،
مثل حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول
إلى (فَاعِلُنْ).

٦- القصر: هو حذف ساكن اسبب الخفيف؛ وإسكان
متحركه، مثل حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه
فيصير (فَاعِلَاتْ) ويجول إلى (فَاعِلَانْ).

٩- البحر التاسع: السريع

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
مَفْعُولَاتُ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للسريع أربع أعاريض وستة أضرب (المطيري)،
٢٠٠٤، ص. ٦٧).

العروض	الضرب
١- مطوية مكشوفة: فاعلن	١- مطوي موقوف: فاعلان
٢- محبولة مكشوفة: فاعلن	٢- مطوي مكشوف: فاعلن
٣- مشطورة موقوفة: مفعولان	٣- أصلم: فاعلن
٤- مشطورة مكشوفة: مفعولن	٤- محبول مكشوف: فاعلن
٥- مشطورة موقوفة: مفعولان	٥- العروض عي الضرب
٦- مشطورة مكشوفة: مفعولن	٦- العروض هي الضرب

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ

الثاني : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

الثالث : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

الرابع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

الخامس : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولان

السادس : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولن

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر السريع

- ١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) و حذف فاء (مَفْعُولَاتُ)، وتحول إلى (مَفَاعِيْلُ).
- ٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن، مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ) و حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).
- ٣- الحبل: هو اجتماع الحبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) ويحو إلى (فَعِلُنْ). وحذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَعَلَاتُ) ويحول إلى (فَعَلَاتُ).
- ٤- الصلم: حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتُ) من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعُوْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).
- ٥- الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مَفَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم.
- ٦- الكشف: هو حذف السابع المتحرك، مثل حذف التاء من (مَفْعُولَاتُ)، فتصير (مَفْعُولَا) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

١٠- البحر العاشر: المنسرح

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمنسرح ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب (المطيري،
٢٠٠٤، ص. ٧٠).

العروض	الضرب
١- صحيحة: مستفعلن	١- مطوي: مُفْتَعِلُنْ
٢- منهوكة موقوفة: مفعولان (مَفْعُولَانْ)	٢- العروض هي الضرب
٣- منهوكة مكشوفة: مفعولن	٣- العروض هي الضرب

أ- موازينه

الأول : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

الثاني : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ

الثالث : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المنسرح

١- الحين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،

مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ) وتحول إلى
(مَفَاعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن، مثل حذف

الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى

(مُتَعَلَّنٌ) و حذف الواو من (مَفْعُولَاتٌ) فتصير (مَفْعَلَاتٌ) وتحول إلى (فَاعِلَاتٌ).

٣- الخبل: هو اجتماع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطى (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة واحدة. مثل حذف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعَلَّنٌ) ويحو إلى (فَعِلْتُنْ). وحذف الفاء والواو (مَفْعُولَاتٌ) فتصير (مُعَلَّاتٌ) ويحول إلى (فَعِلَّاتٌ).

٤- الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، وذلك بحذف (لَاتٌ) من (مَفْعُولَاتٌ) فتصير (مَفْعُوٌ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

٥- الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مَفَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم.

٦- الكشف: هو حذف السابع المتحرك، مثل حذف التاء من (مَفْعُولَاتٌ)، فتصير (مَفْعُولَا) وتحول إلى (مَفْعُوُنْ).

١١- البحر الحادى عشر: الخفيف

وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للخفيف ثلاث أعاريض وخمسة أضرب (المطيري،

٢٠٠٤، ص. ٧٣).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن
٢- محذوفة: فاعلن	٢- محذوف: فاعلن
٣- مجزوءة صحيحة: مستفع لن	١- صحيح: مستفع لن
لن	٢- مقصور محبون: فعولن

أ- موازينه

الأول : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

الثاني : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ

الثالث : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ

الرابع : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

الخامس : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر الخفيف

١- الخبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،

مثل حذف سين (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُنْ) وتحول

إلى (مَفَاعِ لُنْ).

٢- الكف: هو هو حذف السابع الساكن، مثل حذف

النون في (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُنْ).

٣- الشكل: هو هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع)

مع الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)،

مثل (مُسْتَعِ لُنْ) مفروق الوتد، تحذف سينها ونونها،
فتصير (مُفْتَعِ لُ).

٤- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة،
مثل حذف (تُنْ) من (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَا) وتحول
إلى (فَاعِلُنْ).

٥- القصر: هو حذف ساكن في سبب الخفيف؛ وإسكان
متحركه، مثل حذف النون (فَاعِلَاتُنْ) وإسكان تائه
فيصير (فَاعِلَاتْ) ويحول إلى (فَاعِلَانْ).

١٢- البحر الثاني عشر: المضارع

وزنه:

مَفَاعِئِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمضارع عروض واحدة وضرب واحد (المطيري،
٢٠٠٤، ص. ٧٧).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعِ لَاتُنْ	١- صحيح: فاعِ لَاتُنْ

أ- موازينه

أول : مَفَاعِئِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

ب- زحاف وعلّة يدخلان في البحر المضارع

١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف الياء
من (مَفَاعِئِلُنْ) فتصير (مَفَاعِئِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون
في (فَاعِ لَاتُنْ) فتصير (فَاعِ لَاتْ).

١٣- البحر الثالث عشر: المقتضب

وزنه:

مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمقتضب عروض واحدة وضرب واحد (المطيري،
٢٠٠٤، ص. ٧٨).

العروض	الضرب
١- مطوية: مُفْتَعِلُنْ	١- مطوي: مُفْتَعِلُنْ

أ- موازينه

أول : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ب. زحاف وعلة يدخلان في البحر المقتضب

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،

مثل حذف سين (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ).

٢- الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة،

مثل حذف الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ)

وتحول إلى (فَاعِلَاتُ).

١٤- البحر الرابع عشر: المجتث

وزنه:

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمجتث عروض واحدة وضرب واحد (المطيري،

٢٠٠٤، ص. ٧٩).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلاتن	١- صحيح: فاعلاتن

أ- وازينه

أول : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب- زحاف وعله يدخلان في البحر المجتث

١- الخبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة،

مثل حذف سين (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُتَّفَعِ لُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

٢- الكف: هو حذف السابع الساكن، مثل حذف النون

في (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُ).

٣- الشكل: هو اجتماع الكف (حذف السابع السابع) مع

الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة)، مثل

(مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُتَّفَعِلُ) وتحول إلى (مَفَاعِلُ)

١٥- البحر الخامس عشر: المْتَقَارِب

وزنه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضره: للمتقارب عروضان وستة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤،

ص. ٨١).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فعولن	١- صحيح: فعولن
	٢- مقصور: فعول

٣- محذوف: فَعْلٌ ٤- أبتَر: فَلَنْ	
٥- محذوف: فَعْلٌ (فَعْلٌ) ٦- أبتَر: فَلَنْ (فَع)	٢- مجزوءة محذوفة: فَعْلٌ (فَعْلٌ)

أ- وازينه

الأول : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

الثاني : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

الثالث : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
فَعُوْلُنْ فَعْلٌ

الرابع : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
فَعُوْلُنْ فَلْ (فَع)

الخامس : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعْلٌ (فَعْلٌ)
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعْلٌ (فَعْلٌ)

السادس : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعْلٌ (فَعْلٌ)
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَلْ (فَع)

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المتقارب

١- القبض: هو حذف الخامس الساكن، مثل حذف النون
من (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ).

٢- الحذف: وهو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة،
مثل حذف (لَنْ) من (فَعُوْلُنْ)، فتصير (فَعُوْ) وتحول إلى
(فَعْلُ).

٣- القصر: هو حذف ساكن اسبب الخفيف؛ وإسكان متحركه، مثل حذف النون (فَعُولُنْ) وإسكان لامه، فيصير (فَعُولْ).

١٦- البحر السادس عشر: المتدارك

وزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
(الطويل، ١٩٩١، ص. ٩).

عروضه وضربه: للمتدارك عروضان وأربعة أضرب (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٨٤).

العروض	الضرب
١- صحيحة: فاعلن	١- صحيح: فاعلن
٢- مجزوءة صحيحة: فاعلن	٢- صحيح: فاعلن
	٣- مدَّيْل: فاعلان
	٤- مخبون مُرْفَل: فعِلَاتِن (فَاعِلَاتُنْ)

أ- وازينه

الأول : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

الثاني : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

الثالث : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ

الرابع : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فعِلَاتِن

ب- زحاف وعلة يدخلان في البحر المتدارك

١- الحبن: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيل،

مثل حذف ألف (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ) بتحريك العين.

٢- الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع، مثل (فَاعِلُنْ) في مجزوء الثاني فتصير (فَاعِلِنْتُنْ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُنْ).

٣- القطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ماقبله. حذف النون مع إسكان اللام من (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

ب- مفهوم علم القافية وعناصرها

١- الكلمات في القافية

إن الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام (حامد، ١٩٧، ص. ١٩٩٥):

أ- بعض كلمة، كقول الشاعر:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مُطِئُهُمْ يَقُولُونَ لَا تُهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلِي
والكلمة الآخرة في ذلك الشعر هي كلمة "تَحْمَلِي" (حَمَلِي).
إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون
"القافية" (مفلحين، ٢٠١٨، ص. ٤٥).

ب- كلمة واحدة، كقول الشاعر:

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
عَلَى النَّحْرِ
حَتَّى بَلَ دَمْعِي تَحْمَلِي (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٨).
القافي في ذلك الشعر هي كلمة "تَحْمَلِي".

ج- كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دِمْنٌ عَفَتْ وَحَا مَعَالِمَهَا
هَطِلٌ أَجَشٌ وَبَارِحٌ تَرَبُّو
(حامد، ١٩٩٥: ١٩٨)

كانت القافية في ذلك الشعر هي في كلمة وبعض أخرى، في بعض كلمة بح" إلى حرف الواو في كلمة "تربؤ".

د- كلمتين، كقول الشاعر:

مِكْرٍ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّه
السَّيْلُ مِنْ عِلِّ (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٩٩).

كانت القافية في ذلك الشعر هي كلمة "من" إلى حرف الياء من كلمة "عل(ي)".

٢- الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعية في القافية ستة أنواع، وهي إن دخلت أول القصيدة لزمّت سائر أبياتها (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤).

أ- الروي

الروي لغة من كلمة الرواية بمعنى الفكرة، أما اصطلاحاً هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه (حامد، ١٩٩٥: ص. ١٩٩). أو بمعنى الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فسقال: قصيدةٌ ميميةٌ أو داليةٌ أو لاميةٌ...، وحروف المعجم كلّها تصلح أن تكون رويًا إلا ألف الإطلاق وألف الاثنين وألف التنوين والألف المنقلبة عن نون التوكيد والألف اللاحقة لضمير الغائبة والواو الإطلاق والواو الجماعة (بشرط أن يُضمَّ ما قبلها) والياء الإطلاق والياء المخاطبة والياء المتكلم والهاء والضمير هاء التأنيث والهاء الشكّت. إذا سكن ما قبل الهاء فهي رويٌّ (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤-١٠٥).

ب- الوصل

لغة من كلمة (وَصَلَ - يَصِلُ - وَصَلًا) الشئ بالشئ اى
 لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لَيْن ناشئ عت إشباع
 حركة الرّوى اوهاءتليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالرّوى
 (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٠١-٢٠٢). أو بمعنى حرف مدّ
 ينشأ عن إشباع حركة حرف الرّوى المتحرك، فيتولد من الفتحة
 ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكل هاء تحرك
 ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وجد لزم في القصيدة كلها،
 وأحرف أربعة هي ألف المد والواو المد وياء المد والهاء ()
 المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٦).

ج- الخروج

لغة من كلمة (خَرَجَ-يَخْرُجُ-خُرُوجًا) أي برز أما
 اصطلاحا هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى
 الحروف خروجا يخرج من الوصل المتصل بالرّوى، وحروف
 الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا،و،ي) (حامد، ١٩٩٥، ص.
 ٢٠٥). أو بمعنى حرف مدّ ناتج عن إشباع حركة هاء الوصل،
 وإن وجد لزم في القصيدة كلها (المطيري، ، ص. ١٠٦).

د- الردف

لغة من كلمة (رَدَفَ - يَرْدُفُ - رَدْفًا) له اي ركب
 خلفه وصار له رَدْفًا. وأما اصطلاحا هو حرف مدّ قبل الرّوى،
 وحروف الردف هي من حروف المدّ أو الحروف اللينة (ا،ي،و)
 (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢٠٧).

هـ - التأسيس

لغة من كلمة (أَسَسَ - يُؤَسِّسُ - تَأْسِيسًا) البيت اي جعل
 أساسًا. وأما اصطلاحا التأسيس هو الف بينه وبين الروي
 حرف (حامد، ١٩٩٥:ص.٢٠٨). ويسمى هذا الحرف
 تأسيسا لتقديمه جميع الحرف في القافية، وأما الحروف المستعملة
 في التأسيس كما يلي (مفلحين، ٢٠١٨، ص. ٣٤):

- ١- أن يكون الحرف يعقبه روي.
- ٢- أن يكون الروي ضميرا.
- ٣- أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

و- الدخيل

لغة من كلمة (دَخَلَ - يَدْخُلُ - دُخُولًا وَمَدْخَلًا)
 والدخيل بمعنى فاعل اي الداخل. أما إصطلاحا هو حرف
 متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى
 حرف القافية الأخير من الحرف قبله (حامد، ١٩٩٥،
 ص.٢١٠).

٣- الحركات في القافية

- إن الحركات في القافية ستة أنواع (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٠٩):
- أ- المجرى هو حركة حرف الرّويّ المطلق (المتحرك).
 - ب- التّوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن).
 - ج- النفاذ هو حركة هاء الوصل.
 - د- الإشباع هو حركة الدخيل.
 - هـ- الحذو هو حركة ما قبل الرّدف.
 - و- الرّس هو فتحة ما قبل ألف التأسيس.

٤- حدود القافية

تنقسم القافية من حيث عدد حركاتها التي بين ساكنيها إلى خمسة أنواع (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١١٠):

- أ- المتكاوس هو أربعة أحرف متحركة بين آخر ساكنين.
- ب- المتراكب هو ثلاثة أحرف متحركة بين آخر ساكنين.
- ج- المتدارك هو حرفان متحركان بين آخر ساكنين.
- د- المتواتر هو حرف متحرك بين آخر ساكنين.
- هـ- المترادف هو اجتماع ساكنين في آخر البيت.

٥- أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢١٩-٢٢٣):

- أ- قافية مطلقة مجردة
- قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا (حامد، ١٩٩٥، ص. ٢١٩).
- وأنواع القافية هذه هي:

- ١- قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء
- ٢- قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء
- ٣- قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء

ب- قافية مقيدة

- ١- قافية مقيدة مجردة
- ٢- قافية مقيدة مردوفة
- ٣- قافية مقيدة مؤسسة

٦- عيوب القافية

القافية في البيت وجد فيها عيب إذا كانت سبعة (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١١٣-١١٥).

أ- الإقواء هو اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة.

ب- الإصراف هو اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو أشدّ عيباً من الإقواء.

ج- الإكفاء هو اختلاف حرف الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة.

د- الإجازة هو اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشدّ عيباً من الإكفاء.

هـ- الإيطاء هو تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر.

و- التضمين هو ألا يتمّ معنى قافية البيت إلا بذكر البيت الذي بعده.

ز- السناد هو اختلاف يقع فيما قبل الروي من حروف وحركات. ويقع في حرفين: الردف والتأسيس. وفي ثلاث حركات:

الإشباع والحدو والنوجيه.

١- سناد الردف هو الردف أحد البيتين دون الآخر.

٢- سناد التأسيس هو تأسيس احد هما دون الآخر.

٣- سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.

٤- سناد الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الردف.

٥- سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- البحر المستخدمة والزاحافات والعلل وشكل التقطيعات في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء

حَمْدًا يُؤَافِي بَرَّهُ الْمُتَكَامِلًا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُؤَوِّقِ لِلْعُلَا		
مُتَكَامِلًا	فِيْبِرْزُهْلَ	حَمْدَنِيُوا	فَقِلْلَعُلَا	لَا هِلْمُوفَ	الْحَمْدُ لِنَ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار، كلمة "الْحَمْدُ لِنَ" و"لَا هِلْمُوفَ" و"حَمْدَنِيُوا" و"فِيْبِرْزُهْلَ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَلَّ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَاعٍ وَلَا			ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى		
بَاعِنِوَلَا	صَحْبِنِوْتُبَ	وَأَلِّمَعَ	لِلْمُصْطَفَى	تُعَلَّرِزَسُوْ	ثُمَّصَصَلَا
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمّر	إضمار	إضمار	مضمرة	سالمة	إضمار

٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مُتَمَّصَلًا" و"لِلْمُصْطَفَى" و"وَلَا لِمَع" و"صَحِبْنُوئُب" و"بَاعِنُوْلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "تُعَلَّرَسُو" هي سالمة لأنها لا زحافا ولا علة.

وَتَبَاغُ أَهْوَا رَأْسٍ شَرِّ حَبَائِلَا			تَقْوَى إِلَالِهِ مَدَارُ كُلِّ سَعَادَةٍ		
رِحْبَائِلَا	وَأَرَأُسْشَرُ	وَتَبَاغُهُ	لِسَعَادَتِي	هَمْدًا زَكُنْ	تَقْوَى لَوْلَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	صحيح	صحيحة	سالمة	إضمار

٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَقْوَى لَوْلَا" و"وَأَرَأُسْشَرُ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَحَقِيقَةٌ فَاسْمَعْ لَهَا مَا مَثَّلَا			إِنَّ الطَّرِيقَ شَرِيعَةً وَطَرِيقَةً		
مَامَثَّلَا	فَسَمِعَلَهَا	وَحَقِيقَتُنْ	وَطَرِيقَتُنْ	فَشَرِيعَتُنْ	إِنُّنْطَرِيقِي
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	سالمة	إضمار

٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِنطَري" و"فَسَمَعَهَا" و"مَامَثَلًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

كَلْبَحْرِيٌّ ثُمَّ حَقِيقَةٌ دُرٌّ عَلَا			فَشْرِيْعَةٌ كَسْفِيْنَةٌ وَطَرِيْقَةٌ		
دُرُّرُنْعَلَا	مَحْقِيْقَتُنْ	كَلْبَحْرِيَّتُمْ	وَطَرِيْقَتُنْ	كَسْفِيْنَتَيْنْ	فَشْرِيْعَتُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كَلْبَحْرِيَّتُمْ" و"دُرُّرُنْعَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَقِيَامُهُ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ انْجَلَا			فَشْرِيْعَةٌ أَحَدُ بَدِيْنِ الْخَالِقِ		
نَهْنَجَلَا	بِالْأَمْرِوْنِ	وَقِيَامُهُوْ	نَلْخَالِقِي	أَحَدُ بَدِيْنِي	فَشْرِيْعَتُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
موقوص	إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	سالمة

٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره، أي يصيبه الإضمار وضربه فهو موقوص أي يصيبه الوقص. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "أَحْدُنْبَيْدِي" و"نَلْخَالِقِي" و"بِلَأْمُرُونَ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "هَنْجَلًا" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعَزِيمَةٌ كَرِيضَةٍ مُتَبَيَّلًا			وَطَرِيقَةٌ أَحَدٌ بِأَحْوَطِ كَالْوَرَعِ		
مُتَبَيَّلُنْ	كَرِيضَتُنْ	وَعَزِيمَتُنْ	وَطَكْلُورَعِ	أَحْدُنْبَائِحِ	وَطَرِيقَتُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَحْدُنْبَائِحِ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمُشَاهِدَةٌ نُورِ التَّجَلِّيِّ بِأَنْجَلَا			وَحَقِيقَةٌ لَوْضُوهُهُ لِلْمَقْصِدِ		
لِينَجَلَا	نُورَتُنَجَلَانِ	وَمُشَاهِدَتُنْ	لِلْمَقْصِدِي	لَوْضُوهُهُ	وَحَقِيقَتُنْ
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

سالمة	سالمة	مضمرة	سالمة	إضمار	مضمرة
-------	-------	-------	-------	-------	-------

٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة، وضربه فهو مضمرة أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِلْمَقْصِدِي" و"نُورُنْتَجَلْ" و"لِيَبْنَجَلِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من مُتَفَاعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَيَعُوضُ بَحْرًا ثُمَّ دُرًّا حَصَلًا			مَنْ رَامَ دُرًّا لِلسَّفِينَةِ يَرْكَبُ		
مَنْرَامَدُرْ	رَنْلِسَسَفِي	نَيْبِرَكَبُو	وَيَعُوضُصُبْحُ	رَنْثُمَّدُرْ	رَنْحَصَصَلَا
و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إضمار	إضمار	صحيحة	صحيح	إضمار	مضمرة

٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمرة، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنْرَامَدُرْ" و"رَنْلِسَسَفِي" و"رَنْثُمَّدُرْ" و"رَنْحَصَصَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مَنْ عَيْرَ فِعْلٍ شَرِيْعَةٍ لَنْ تَحْصَلَا			وَكَذَا الطَّرِيقَةُ وَالْحَقِيْقَةُ يَا أَخِي		
وَكَدَطَطْرِي	فَتُوَلْحَقِي	فَتِيَا أَخِي	مَنْعَيْرَفَع	لِشَرِيْعَتِنِ	لَنْتَحْصَلَا
و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة	مضمرة

١٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنْعِرْفَع" و"لَنْتَحَصَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بَشْرِيْعَةً لِيُنُوْرَ قَلْبٌ مُجْتَلَا			فَعَلِيْهِ تَزِيْنٌ لِظَاهِرِهِ الْجَلِي		
بُئْمُجْتَلَا	لِيُنُوْرَقَلْ	بَشْرِيْعَتُنْ	هَرِهْلَجَلِي	بِيْنُنْظَا	فَعَلِيْهَتَزْ
ه//ه//ه	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "بِيْنُنْظَا" و"بُئْمُجْتَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَطْرِيْقَةً فِي قَلْبِهِ أَنْ تَنْزَلَا			وَنَزُوْلَ عَنْهُ ظُلْمَةٌ كَيْ يُمْكِنَا		
أَنْتَنْزَلَا	فِيْقَلْبِيْهِ	لَطْرِيْقَتُنْ	كَيْيُمْكِنَا	هُوَظُلْمَتُنْ	وَنَزُوْلَعُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	مضمر	إضمار	سالمة

١٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هُوَظْلَمْتُن" و"كَيْيْمِكِنَا" و"فِيَقْلِبِي" و"أَنْتَنْزَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

يَخْتَارُهُ فَيَكُونُ مِنْ دَاوَاصِلَا			وَلِكُلِّ وَاحِدِهِمْ طَرِيقٌ مِنْ طُرُقِ		
دَاوَاصِلَا	فَيَكُونُ	يَخْتَارُهُ	فُنْمِنَطُرُقِ	حِدِهِمْ طَرِيقِي	وَلِكُلِّوَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	مضمره	سالمة	سالمة

١٣- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فُنْمِنَطُرُقِ" و"يَخْتَارُهُوَ" و"دَاوَاصِلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَكَاثِرَةُ الْأَوْزَادِ كَالصَّوْمِ الصَّلَا			كَجُلُوسِهِ بَيْنَ الْأَنْامِ مُرِيْبَا		
صَوْمِصَّصَلَا	أَوْزَادِكْص	وَكَاثِرَتَا	مُرِيْبِيَا	بَيْنَانَا	كَجُلُوسِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "بَيْنَانًا" و"أَوْرَادِكْصَ" و"صَوْمُصَصَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِتَصَدَّقِ بِمُحْصَلٍ مُتَمَوِّلاً			وَكَخِدْمَةٍ لِلنَّاسِ وَالْحَمَلِ الْحَطَبِ		
مُتَمَوِّلاً	بِمُحْصَلٍ	لِتَصَدَّقِ	حَمَلِ	لِلنَّاسِ	وَكَخِدْمَةٍ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	مضمر	إضمار	سالمة

١٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِلنَّاسِ" و"حَمَلِ الْحَطَبِ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من مُتَفَاعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَلْيَحْفَظَنَّ هَذِي الْوَصَايَا عَامِلًا			مَنْ رَامَ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقَ الْأَوْلِيَا		
يَاعَامِلًا	هَذَا لَوْصَا	فَلْيَحْفَظَنَّ	قَالَ أَوْلِيَا	يَسْلُكَ طَرِيقَ	مَنْ رَامَ أَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

١٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مُتْرَامَانٌ" و"يَسْلُكُطِرِي" و"قَلَاوَلِيَا" و"فَلْيَحْفَظُنْ" و"هَازِلُوصَا" و"يَاعَامِلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالنغير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَبِعَزْمِ تَرْكِ الدَّنْبِ فِيمَا اسْتَقْبَلَا			أَطْلَبُ مَتَابًا بِالنَّدَامَةِ مُقْلَعًا		
مَسْتَقْبَلَا	كِدْدَنْبِي	وِعَزْمَتَر	مَتْمُقْلَعُنْ	بَنِينَدَا	أَطْلَبَمَتَا
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

١٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَطْلَبَمَتَا" و"بَنِينَدَا" و"كِدْدَنْبِي" و"مَسْتَقْبَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالنغير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَلِهَذِهِ الْأَرْكَانِ فَازَعٌ وَكَيْلَا			وَبِرَاءَةٍ مِنْ كُلِّ حَقِّ الْأَدْمَى		
عَوَكَمِيَلَا	أَرْكَانَفَر	وَلِهَازِهَلْ	فَلَاأَدْمَى	مِنْكُلِّحَقِّ	وَبِرَاءَتُنْ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمره	إضمار	سالمة

١٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مِنْكُلِّحَقِّ" و"فَلَا أَدْمِي" و"أَزْكَانِفَر" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

نَنَّهَآ كَتَّقْ تَفْصِيْرًا جَرَى وَتَسَاهَلَا			وَقَّهْ دَوَامًا بِأَلْمَحَاسِبَةِ الَّتِي		
وَقَّهْدَوَا	مَنْبِلْمَحَا	سَبَيْلَتِي	نَنَّهَآ كَتَّقْ	صَبِيْرُنْجَرَى	وَتَسَاهَلَا
و/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار	صحيح

١٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَقَّهْدَوَا" و"مَنْبِلْمَحَا" و"نَنَّهَآ كَتَّقْ" و"صَبِيْرُنْجَرَى" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَعْضَا جَمِيْعًا فَاجْهَدَنْ لَا تَكْسَلَا			وَجِحْفُظْ عَيْنٍ وَاللِّسَانِ وَسَائِرِ أَل		
وَجِحْفُظْعِي	نَنْوَلِّسَا	نَوْسَائِرِلْ	أَعْضَا جَمِيْعِي	عَافَجْهَدَنْ	لَا تَكْسَلَا
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار	مضمر

٢٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "نَبُولِيسَا" و"أَعْضَا جَمِي" و"عَافَجَهْدَنْ" و"لَا تَكْسَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَسَاسِ كُلِّ الْخَيْرِ أَجْمَعِ أَشْمَلَا			فَالْتَوُّبُ مِفْتَاحُ لِكُلِّ عِبَادَةٍ		
مَعَا شَمَلَا	لِلْخَيْرِ أَجْ	وَأَسَاسِ كُلِّ	لِعِبَادَتِنِ	تَاخُنْلِكُنْ	فَتَتَوُّبُفْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

٢١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَتَتَوُّبُفْ" و"تَاخُنْلِكُنْ" و"لِلْخَيْرِ أَجْ" و"مَعَا شَمَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي مَجْلِسٍ فَتَدَارِكُنْ مُهْرَوْلَا			فَإِنْ ابْتُلِيَتْ بِعَقْلَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ		
مُهْرَوْلَا	فَتَدَارِكُنْ	فِي مَجْلِسِنِ	أَوْ صُحْبَتِنِ	تَبْعَلْتِنِ	فَإِنْ ابْتُلِيَتْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
موقوص	سالمة	إضمار	مضمر	سالمة	سالمة

٢٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو موقوص أي يصيبه الوقص. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَوْضَحَبْتَن" و"فِيْمَجْلِسِن" على وزن (مُتَفَاعِلُن) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُن) والأصل من (مُتَفَاعِلُن). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُن) إلى (مُسْتَفْعِلُن) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "مَهْرُوْلًا" على وزن على وزن (مَفَاعِلُن) والأصل من (مُتَفَاعِلُن). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُن) إلى (مَفَاعِلُن) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ مَطْعَمٍ وَمَلَأْسٍ وَمَنَازِلًا			وَأَقْنَعُ بِتَرْكِ الْمُشْتَهَى وَالْفَاحِرِ		
وَمَنَازِلًا	وَمَلَأْسٍ	مِنْ مَطْعَمٍ	وَالْفَاحِرِ	كَلِمُشْتَهَى	وَأَقْنَعُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن
مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن
صحيح	سالمة	إضمار	مضمره	إضمار	إضمار

٢٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَأَقْنَعُ بِتَرْكِ" و"كَلِمُشْتَهَى" و"وَالْفَاحِرِ" و"مِنْ مَطْعَمٍ" على وزن (مُتَفَاعِلُن) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُن) والأصل من (مُتَفَاعِلُن). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُن) إلى (مُسْتَفْعِلُن) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَاتِ الَّذِي يَعْنِيهِ مِنْ غَيْرِ اثْتِلَا			مَنْ يَطْلُبُنْ مَا لَيْسَ يَعْنِيهِ فَقَدْ		
غَيْرِ اثْتِلَا	يَعْنِيهِمْ	فَاتِ الَّذِي	نِيهِفَقْدُ	مَا لَيْسَ	مَنْ يَطْلُبُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن
مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن	مُسْتَفْعِلُن

إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	مِضْمَرَة	إِضْمَار	مِضْمَر
----------	----------	----------	-----------	----------	---------

٢٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنْيَطْلَبُنْ" و"مَالَيْسَيْعٌ" و"نِيَهَيْفَقْدُ" و"فَاتَلَلْدِي" و"يَعْنِيهِمْ" و"عَيْرْتَبَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِالْمَالِ لَأَفْقُدُ لَهُ تَكُّ أَعْقَلَا			وَأُزْهِدُ وَذَا فُقْدُ عِلَاقَةَ قَلْبِكَ		
تَكَأَعْقَلَا	فُقْدُنْلَهُوْ	بِالْمَالِ لَا	قَتَلْبِكَ	فُقْدُنْعَلَى	وَأُزْهِدُ وَذَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إِضْمَار	إِضْمَار	صحيحة	إِضْمَار	إِضْمَار

٢٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَأُزْهِدُ وَذَا" و"فُقْدُنْعَلَى" و"بِالْمَالِ لَا" و"فُقْدُنْلَهُوْ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَبِهِ يَبَالُ مَقَامَ أَرْبَابِ الْعُلَا			وَأُزْهِدُ أَحْسَنُ مَنْصَبٍ بَعْدَ التُّقَى		
بَابِلْعَلَا	لُمَقَامَارْ	وَبِهَيْنَا	بَعْدَتُّقَى	سَمْنَصِينْ	وَأُزْهِدُ أَحْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إضمار	سالمة	سالمة	مضمرة	سالمة	مضمرة
-------	-------	-------	-------	-------	-------

٢٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمرة أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَزَّهْدًاخ" و"بَعْدَتْتَفَى" و"بَابِلْعَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة

أَيْنَ الْخَلَاصُ كَمُسْكِرٍ شُرْبِ الطَّلَا			وَمُحِبُّ دُنْيَا قَائِلٍ أَيْنَ الطَّرِيقُ		
شُرْبِطَطَلَا	صُكْمُسْكِرِنْ	أَيْنَلْخَلَا	أَيْنَطَطَرِقُ	يَاقَائِلُنْ	وَمُحِبُّدُنْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمرة	سالمة	إضمار	مضمرة	إضمار	سالمة

٢٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمرة أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "يَاقَائِلُنْ" و"أَيْنَطَطَرِقُ" و"أَيْنَلْخَلَا" و"شُرْبِطَطَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي طَاعَةٍ وَاحْتَرَّ عَزُوبًا فَاضِلًا			وَأَثْرُكَ مِنَ الْأَزْوَاجِ مَنْ مَا سَاعَدَتْ		
بِنَفَاضِلَا	وَاحْتَرَّعَزُوْ	فِيَطَاعَتِنْ	مَا سَاعَدَتْ	أَزْوَاجِمَنْ	وَأَثْرُكِمِنْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمرة	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	إضمار

٢٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَتَرْكَمَانٌ" و"أَرْوَاجِمَنْ" و"مَا سَاعَدَتْ" و"فِي طَاعَتَيْنِ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

عَفْرٌ لِحْهْلِ الْقَوْمِ مَنَعَكَ بَجْهَلًا			لِسَلَامَةِ الدُّنْيَا خِصَالٌ أَرْبَعٌ		
عُكْتَجَهَلَا	لِقَوْمَمَنْ	عَفْرُنَلِجَهْ	لُنَارْبَعُنْ	دُنْيَاخِصَا	لِسَلَامَتِدْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمره	إضمار	سالمه

٢٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "دُنْيَاخِصَا" و"لُنَارْبَعُنْ" و"عَفْرُنَلِجَهْ" و"لِقَوْمَمَنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَلَسِيْبِ نَفْسِكَ لِلْأَنْاسِي بَاذِلًا			وَتَكُوْنُ مِنْ سِيْبِ الْأَنْاسِي آيِسًا		
سِيْبَاذِلَا	سِكِلَاذِلَا	وَلَسِيْبِفْ	سِيْبَايِسَنْ	سِيْبِلَانَا	وَتَكُوْنَمَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمه	سالمه	مضمره	إضمار	سالمه

٣٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "سَيِّئًا" و"سَيِّئًا سَيِّئًا" و"سَيِّئًا لَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعَقِيدَةٌ وَمَرْكَبٌ وَقَلْبٌ اصْتِقَالًا			وَتَعَلَّمَنَ عِلْمًا يُصَحِّحُ طَاعَةً		
وَعَقِيدَتُنْ	وَمَرْكَبَيْنْ	قَلْبِيصِقَالًا	حِطَّاعَتُنْ	عِلْمِنِيصَحْ	وَتَعَلَّمَنَ
و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	وقص	مضمر	صحيحة	إضمار	سالمة

٣١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "عِلْمِنِيصَحْ" و"قَلْبِيصِقَالًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "وَمَرْكَبَيْنْ" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَعْمَلُ بِهَا تَحْصُلُ نَجَاةً وَأَعْتَبَلًا			هَذِي الثَّلَاثَةُ فَرَضُ عَيْنٍ فَأَعْرِفُنْ		
وَأَعْمَلِيهَا	تَحْصُلُنَجَا	تَوَعْتَبَلًا	نَفَعْرِفُنْ	تُفَرِّضُنِي	هَذَا ثَلَاثًا
و/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إِضْمَار	سَالِمَةٌ	مُضْمَرَةٌ	إِضْمَار	إِضْمَار	مُضْمَر
----------	-----------	------------	----------	----------	---------

٣٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هَازِثُثَلَا" و"بِنْفَعِرْفَن" و"وَعَمَلِبَهَا" و"تَحْصُلُنَجَا" و"تَنَوَعِتَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مَأْتُورَةٌ عَن حَبِيرٍ مَن جَا مُرْسَلَا			حَافِظٌ عَلَيَّ سُنَيْنٍ وَآدَابٍ أَتَتْ		
جَامِرْسَلَا	عَنْحَيْرَمَنْ	مَأْتُورَتَنْ	دَابِنَاتَتْ	سُنَيْنَوَا	حَافِظُ عَلَيَّ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مُضْمَر	إِضْمَار	إِضْمَار	مُضْمَرَةٌ	سَالِمَةٌ	إِضْمَار

٣٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمر أيضا، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "حَافِظُ عَلَيَّ" و"دَابِنَاتَتْ" و"مَأْتُورَتَنْ" و"عَنْحَيْرَمَنْ" و"جَامِرْسَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمِنَ الْعَوَارِفِ فَاطْلُبْنَهُ وَعَوَّلَا			إِنَّ التَّصَوُّفَ كُلَّهُ هُوَ الْأَدَبُ		
هُوَ عَوَّلَا	رِفْطَلْبَنْ	وَمِنَلَعَوَا	هُوَ لِأَدَبُ	وَفُكُلُّهُوَ	إِنْتَتَصَوُّوْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صَحِيح	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ	إِضْمَار

٣٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِنْتَصَوْ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحويل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِلَّا مُتَابَعَةَ الرَّسُولِ الْمُكْمَلًا			إِدْلَاقِي عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى الْإِلَهِ		
لَلْمُكْمَلَا	بَعَثَرَسُوْ	إِلَاقَمْنَا	قَالَالَهِ	لَعَلَطَرِي	إِدْلَاقِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

٣٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِدْلَاقِي" و"إِلَاقَمْنَا" و"لَلْمُكْمَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحويل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَتَتَّبَعْنَ وَتَابَعْنَ لَا تَعْدِلَا			فِي حَالِهِ وَفِعَالِهِ وَمَقَالِهِ		
لَا تَعْدِلَا	وَتَابَعْنَ	فَتَتَّبَعْنَ	وَمَقَالِهِ	وَفِعَالِهِ	فِيحَالِهِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	وقص	سالمة	صحيحة	سالمة	إضمار

٣٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "فِيحَالِهِ" و"وَمَقَالِهِ" و"وَفِعَالِهِ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحويل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

و"لَا تَعْدِلَا عَلَى وَزْنِ (مُتَّفَاعِلُنْ) وَتَحْوُلْ إِلَى (مُسْتَفْعِلُنْ) وَالْأَصْلُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ). فَالتَّغْيِيرُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ) إِلَى (مُسْتَفْعِلُنْ) يُسَمَّى الْإِضْمَارُ وَهُوَ تَسْكِينُ الْحَرْفِ الثَّانِي الْمَتَحْرَكِ مِنَ التَّفْعِيلَةِ. وَكَلِمَةُ "وَتَابِعْنَ" عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِلُنْ) وَالْأَصْلُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ). فَالتَّغْيِيرُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ) إِلَى (مَفَاعِلُنْ) يُسَمَّى الْوَقْصُ وَهُوَ حَذْفُ الثَّانِي الْمَتَحْرَكِ مِنَ التَّفْعِيلَةِ.

بِكِتَابِ رَبِّي وَالْحَدِيثِ تَأْصِلًا			وَطَرِيقُ كُلِّ مَشَايخٍ قَدْ قُيِّدَتْ		
تَبَايَعْنَا	بِيُولْحَدِي	بِكِتَابِ رَبِّ	قَدْ قُيِّدَتْ	لِمَشَايخِنِ	وَطَرِيقُكُلِّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إِضْمَار	سالمة	مضمرة	سالمة	سالمة

٣٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَدْ قُيِّدَتْ" و"بِيُولْحَدِي" عَلَى وَزْنِ (مُتَّفَاعِلُنْ) وَتَحْوُلْ إِلَى (مُسْتَفْعِلُنْ) وَالْأَصْلُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ). فَالتَّغْيِيرُ مِنْ (مُتَّفَاعِلُنْ) إِلَى (مُسْتَفْعِلُنْ) يُسَمَّى الْإِضْمَارُ وَهُوَ تَسْكِينُ الْحَرْفِ الثَّانِي الْمَتَحْرَكِ مِنَ التَّفْعِيلَةِ.

مَا فِيهِ تَطَفَّرُ بِالسَّعَادَةِ وَأَعْمَلًا			طَالِعِ رِيَاضِ الصَّالِحِينَ وَأَحْكَمِنِ		
دَعْوَعْمَلًا	فَرِبَسَسَعًا	مَا فِيهِ تَطَفَّرُ	نَوَاحِكَمِنِ	ضَصَّصَالِحِي	طَالِعِرِيَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إِضْمَار	إِضْمَار	صحيحة	إِضْمَار	إِضْمَار

٣٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "طَالَعِرِيَا" و "ضَصَّصَالِحِي" و "مَافِيهِتَظْ" و "فَرَبْسَسَعَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ ذِي الْعَطَاءِ بِمِثْلِ ذَلِكَ أَكْمَلًا			وَأَهْتَمَّ بِالْفَرْضِ الَّذِي لَا يَقْرُبُ		
لِكَأَكْمَلًا	وَمِثْلًا	مِنْذَلْعَطًا	لَا يَقْرُبُو	فَرَضِللَّذِي	وَهْتَمَمِيلْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

٣٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَهْتَمَمِيلْ" و "فَرَضِللَّذِي" و "لَا يَقْرُبُو" و "مِنْذَلْعَطًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

حَتَّى أَكُونَ لَهُ يَدًا وَالْأَرْجُلَا			مَا زَالَ عَبْدٌ بِالنَّوَالِ يَقْرُبُ		
وَالْأَرْجُلَا	نَلْهُوَيَدَنْ	حَتَّتَاكُو	فَلِيَقْرُبُو	دُنِينَوَا	مَا زَالَعَبْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٤٠- وعروضه البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَا زَالَ الْعَبُّ" و"ذُنِبْنَا" و"حَتَّى أَكُوْ" و"وَلَا زَجَلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَيُّ مِثْلٍ ذَلِكَ فِي الْمَطَالِبِ هَرَوَلًا			وَالسَّمْعَ مِنْهُ ثُمَّ عَيْنًا بَاصِرَهُ		
لِيَهْرَوْلَا	لِكْفَلَمَطَا	أَيْمُنُلْدَا	نَنْبَاصِرَهُ	هُؤُمَّمَعِي	وَسَسَمَعِمِنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

٤١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَسَسَمَعِمِنْ" و"هُؤُمَّمَعِي" و"نَنْبَاصِرَهُ" و"أَيْمُنُلْدَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ثِقَّةٌ يُوْعَدُ الرَّبِّ أَكْرِمٌ مُفْضِلًا			وَتَوَكَّلُنْ مُتَجَرِّدًا فِي رِزْقِكَ		
رِمْفُضِلًا	دِرْرِبْيَاكُ	ثِقَتْنَبِوَعُ	فِيْرِزْقِكَا	مُتَجَرِّرَدَنْ	وَتَوَكَّلُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	مضمر	سالمة	سالمة

٤٢- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا، اي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فِيرَزَقَا" و"نِقْتَبِوَع" و"دِرْرَبِيَاك" و"رِمْمُضِلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

عَنْ مَكْسَبٍ لِعِيَالِهِ مُتَوَكِّلًا			أَمَّا الْمُعِيْلُ فَلَا يَجُوزُ فُعُوْدُهُ		
مُتَوَكِّلُنْ	لِعِيَالِهِ	عَنْ مَكْسَبِنْ	زُفْعُوْدُهُو	لُفْلَايَجُو	أَمْلَمُعِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

٤٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَمْلَمُعِي" و"عَنْ مَكْسَبِنْ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي مَا هِمُّ أَوْجَاهِهِمْ مُتَدَلِّلًا			لَا تَبْذِلُنْ لِلنَّاسِ عُرْضَكَ طَامِعًا		
مُتَدَلِّلَا	أَوْجَاهِهِمْ	فِي مَا هِمُّ	ضَكَطَامِعُنْ	لِنَّاسِعُرْ	لَا تَبْذِلُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٤٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَبْذَلْنَ" و"لِنَنَاسِعُرْ" و"فِيْمَاهِمَّ" و"أَوْجَاهِهِمْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِلَّا التَّقَرُّبُ مِنْ إِهْكَ ذِي الْكَلَا			أَخْلِصْ وَذَا أَنْ لَا تُرِيدَ بِطَاعَةِ		
هَكَذَلِكَ	رُبْمَا لَا	الْتَتَقَرُّ	دَبَطَاعَيْنِ	أَنَّا تُرِي	أَخْلِصُودَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٤٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَخْلِصُودَا" و"أَنَّا تُرِي" و"الْتَتَقَرُّ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

كُنَائِهِمْ أَوْ نَحْوِ ذَاكَ تَوْصُلًا			لَا تَقْصُدَنَّ مَعَهُ إِلَى غَرَضِ الدُّنَا		
كَتَوْصُلًا	أَوْ نَحْوِ ذَا	كُنَائِهِمْ	غَرَضِدُنَا	مَعَهُوَالِي	لَا تَقْصُدَنَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	سالمة	إضمار

٤٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَقْصِدَنَّ" و"أَوْخُودًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَإَنْظُرْ إِلَى نَظْرِ الْعَلِيمِ فَتَكْمَلًا			وَاحْذَرْ رِيَاءً مُحِبِّطًا لِعِبَادَةٍ		
مِثْمَثُكُمَلَا	نَظْرُ لَعْلِي	وَنَظْرُ إِلَى	لِعِبَادَتِنِ	تَنْمُحِبِّطُنْ	وَاحْذَرِيَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٤٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَاحْذَرِيَا" و"تَنْمُحِبِّطُنْ" و"وَإَنْظُرْ إِلَى" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَا تَبْرُزَنَّ لِيُنْكِرُوكَ رَدَائِلًا			لَا تَطْهَرَنَّ فَضِيلَةً كَيْ تُعْتَقَدَ		
كَرَدَائِلَا	لِيُنْكِرُوكَ	لَا تَبْرُزَنَّ	كَيْ تُعْتَقَدَ	فَضِيلَتِنِ	لَا تَطْهَرَنَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	وقص	إضمار	مضمرة	وقص	إضمار

٤٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "لَا تَظْهَرْنَ" و"كَيْتَعْتَقَدْنَ" و"لَا تَبْرُزْنَ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "فَضِيلَتُنْ" و"لَيْنَكِرُوْ" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

حَتَّى يَرَى نَاسًا بِأَبْلِ مِثْلًا			إِيْمَانُ مَرَّةٍ لَا يَكُونُ تَكَامُلًا		
لِنَمُثِّلَا	نَاسِيَابَ	حَتَّايِرَى	تُتَكَامِلَا	ئِيْلَايَكُوْ	إِيْمَانُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٤٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِيْمَانُ" و"ئِيْلَايَكُوْ" و"حَتَّايِرَى" و"نَاسِيَابَ" و"لِنَمُثِّلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لَائِمٍ فِي ذِي الْعُلَا			فَيَكُونُ مَدْحُهُمْ وَذَمُّهُمْ سَوَا		
فِيذِلْعَلَا	مَتَلَائِمُنْ	لَمِيْحَشَلُوْ	مُهُمَسَوَا	حُهُمُوْدَمْ	فَيَكُوْمُدْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه

مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	موقوفة	وقص	سالمة

٥٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة، أي يصيبه الوقص وضربه فهو مضمر، أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "لَمِيحَشَلَوْ" و"فِيذِلْعَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُتَّفَعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُتَّفَعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "حُهُمُودَمَ" و"مُهُمَسَوَا" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِلنَّاسِ ذَاكَ هُوَ الرِّبَاءُ سَبَهَلَا			عَمَلٌ لِأَجْلِ النَّاسِ شَرُّكَ تَرَكُهُ		
عَمَلُنَا لَاجٍ	لِنَنَاسِشِرْ	كُنْتَرَكُهُوْ	لِنَنَاسِدَا	كُهُورَرِيَا	ءَسَبَهَلَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	إضمار	مضمر	إضمار	سالمة	صحيح

٥١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه الإضمار وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِنَنَاسِشِرْ" و"كُنْتَرَكُهُوْ" و"لِنَنَاسِدَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُتَّفَعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُتَّفَعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِنْدَ نَاسٍ مَنزِلًا			لَا تَطْلُبْ عِنْدَ الْمُهَيِّمِ مَنزِلَةً		
سِنْمَنْزِلًا	لُبْعِدْنَا	إِنْكُنْتَتَطْ	مِنْمَنْزِلَةً	عِنْدَلْمُهَيِّ	لَا تَطْلُبْ
ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٥٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَطْلُبْ" و"عِنْدَلْمُهَيِّ" و"إِنْكُنْتَتَطْ" و"سِنْمَنْزِلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَتَسَاهُلُ فِي الدِّينِ ذَاكَ هُوَ الْبَلَاءُ			لَا تَصْحَبَنَّ مَنْ كَانَ أَهْلًا بَطَالَةً		
كُهَوْلِبَلَاءُ	فِدْدِينِدَا	وَتَسَاهُلُنْ	لِبَطَالَتُنْ	مَنْكَانَاءُ	لَا تَصْحَبَنَّ
ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار	إضمار

٥٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَصْحَبَنَّ" و"مَنْكَانَاءُ" و"فِدْدِينِدَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَوْ حَافٍ مِنْ فِتْنٍ بَدِينٍ مُبْتَلَى			وَالْعَزَلَةُ الْأُولَى إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ		
نَنْمُبْتَلَى	فَتَنْبِيدَى	أَوْحَافِمِنْ	فَسَدَزَمَنْ	أَوْلَادًا	وَلْعَزَلْتَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٥٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَلْعَزَلْتَنْ" و"أَوْلَادًا" و"أَوْحَافِمِنْ" و"نَنْمُبْتَلَى" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَوْفَى حَرَامٍ أَوْ لِدَاكَ مُمَاتِلًا			وَكَذَا إِذَا حَافٍ الْوُقُوعُ بِشُبُهَةٍ		
كَمُمَاتِلَا	مِنَاوِلْدَا	أَوْفِيحَرَا	عُشِبَهَتَنْ	حَافَلُوقُو	وَكَذَا إِذَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح

٥٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "حَافَلُوقُو" و"أَوْفِيحَرَا" و"مِنَاوِلْدَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَجَمَاعَةٌ أَوْخُوذًا فَضْلًا			وَالْإِخْتِلَاطُ بِنَاسِنَا فِي جُمُعِهِمْ		
لِكُفْضِضًا	أَوْخُوذًا	وَجَمَاعَتَيْنِ	فِي جُمُعِهِمْ	طَبِينَا سِنَا	وَالْإِخْطِلَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمرة	سالمة	إضمار

٥٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه الإضمار وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَالْإِخْطِلَا" و"فِي جُمُعِهِمْ" و"أَوْخُوذًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعَنِ الْمَنَاكِيرِ قَدْ نَهَى مُتَّحَمِلًا			هَذَا لِمَنْ بِالْعُرْفِ يَقْدِرُ يَأْمُرًا		
مُتَّحَمِلًا	كَرِقْدَنَهَى	وَعَنِ لِمَنَا	دِرِّيَأْمُرًا	بِالْعُرْفِيقِ	هَذَا لِمَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

٥٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هَذَا لِمَنْ" و"بِالْعُرْفِيقِ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي ظَنِّهِ عَصِيَانُهُ بِمُحَافِلَا			صَبْرًا عَلَى كُلِّ الْأَذَى لَا يَغْلِبُ		
بِمُحَافِلَا	عَصِيَانُهُ	فِيظَنِّيهِ	لَا يَغْلِبُنَا	كُلُّلَا أَدَى	صَبْرُنَعَلَى
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	إضمار

٥٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه الإضمار وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "صَبْرُنَعَلَى" و"كُلُّلَا أَدَى" و"لَا يَغْلِبُنَا" و"فِيظَنِّيهِ" و"عَصِيَانُهُ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فُضَلَاءٌ عَزَلَهُ ذَا الرِّمَانِ مُفَضَّلَا			لَكِنْ يَقُولُ الْبَعْضُ مِنْ مُتَأَخِّرِ الْ		
بِمُفَضَّلَا	لُتَذَرَمَا	فُضَلَاءٌ عَزَزْ	مُتَأَخِّرِ الْ	لِلْبَعْضِ مِنْ	لَا كِنَيْقُو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

٥٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "لَا كِنَيْقُو" و"لِلْبَعْضِ مِنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

عَنْ حُوبَةٍ فَأَنْظُرْ لِنَفْسِكَ عَاقِلًا			إِذْ نَادَرَ حَقًّا حُؤُ مُخَافِل		
سِكَعَاقِلًا	فَنْظُرُنَفْ	عَنْحُوبَتَيْنِ	وَمُخَافِلِي	حَقَّقْنَحُلُو	إِذْنَادِرُنْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٦٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِذْنَادِرُنْ" و"حَقَّقْنَحُلُو" و"عَنْحُوبَتَيْنِ" "فَنْظُرُنَفْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحويل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ بِاخْتِلَافِكَ حُصَلَا			كُلُّ الْمَعَاصِي كَالرِّيَا وَكَغَيْبَتِي		
طِكْخُصَلَا	لِكِبِخْتَلَا	أَوْنَحْوَدَا	وَكَغَيْبَتِي	صِيكَرِيَا	كُلُّلَمَعَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٦١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كُلُّلَمَعَا" و"صِيكَرِيَا" و"أَوْنَحْوَدَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحويل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَا تَتَرَكْنَ وَقْتًا سُدَى مُتَسَاهِلًا			وَاصْرِفْ إِلَى الطَّاعَاتِ وَقْتَكَ كُلَّهُ		
مُتَسَاهِلًا	وَقْتَسُدَى	لَا تَتَرَكْنَ	تَكْكُلَّهُوْ	طَاعَاتِوْ	وَاصْرِفَالْطَّ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٦٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَاصْرِفَالْطَّ" و"طَاعَاتِوْ" و"لَا تَتَرَكْنَ" و"وَقْتَسُدَى" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من النفعيلة.

مَصْرُوفَةٌ فِي الْحَيْرِ فَاصْحٌ بِالْأَثْبَالِ			وَتَصِيرُ أَوْقَاتُ الْمُبَاحِ بِنَيْتِ		
حَبْلَيْتَالَا	فَلْحَيْرِ فَصْن	مَصْرُوفَتْن	حَبْلَيْتَيْن	فَاتْلُمْبَا	وَتَصِيرَاوْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

٦٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَاتْلُمْبَا" و"مَصْرُوفَتْن" و"فَلْحَيْرِ فَصْن" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من النفعيلة.

كَلَامًا بِمَا هُوَ لَائِقٌ مُتَبَتَّلًا			وَرَّعَ بِعَوْنِ اللَّهِ وَقَتَكَ وَاصْرَفَنُ		
مُتَبَتَّلًا	هُوَ لَا تُعْنُ	كُلَّنِيمَا	تَكْوَصْرَفَنُ	نِلَّاهُوقُ	وَزَزِعِبَعُوُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ
مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٦٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَزَزِعِبَعُوُ" و"نِلَّاهُوقُ" و"كُلَّنِيمَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنُ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنُ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنُ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنُ) إلى (مُسْتَفْعِلُنُ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مُتَدَبِّرًا لِقِرَاءَةٍ وَمُكَمَّلًا			فَإِذَا بَدَأَ فَجَرَّ فَصَلَ تَحَشُّعًا		
وَمُكَمَّلًا	لِقِرَاءَتَيْنِ	مُتَدَبِّرِينَ	لِتَحَشُّعًا	فَجَرَّ فَصَلَ	فَإِذَا بَدَأَ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ
مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٦٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَجَرَّ فَصَلَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنُ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنُ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنُ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنُ) إلى (مُسْتَفْعِلُنُ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

جُهْدًا بِلَيْعًا كَيْ تَنَالَ فَضَائِلًا			وَاجْهَدْ لِتَحْضُرَ فِي صَلَاتِكَ قَلْبَكَ		
فَضَائِلًا	عَنْكَيْتَنَلْ	جُهْدَنْبِلِي	تِكْقَلْبِكَ	ضُرْفِيصَلَا	وَجْهَدْلِتَخْ
ه//ه//	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/
مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
موقوص	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

٦٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو موقوص. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "وَجْهَدْلِتَخْ" و"جُهْدَنْبِلِي" و"عَنْكَيْتَنَلْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من النفعيلة. وكلمة "فَضَائِلًا" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من النفعيلة.

وَحُضُورُهُ وَشُهُودُهُ لَكَ فَايْجَلَا			لَا تَنْسَ أَنَّ اللَّهَ نَاطِرٌ قَلْبَكَ		
لَكَفِيَجَلَا	وَشُهُودُهُو	وَحُضُورُهُو	ظِرْقَلْبِكَ	نَلَلَاهَنَا	لَا تَنْسَانْ
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه/ه	ه//ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

٦٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَنْسَانْ" و"نَلَلَاهَنَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

بِالسَّبْعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ فَضْلِ عِلَا			لَا تَتَرَكَنَّ جَمَاعَةً قَدْ فَضِلْتَ		
فَضْلِنَعْلَا	عِشْرِينَمَنْ	بِسَبْعَوْلْ	قَدْ فَضِلْتَ	جَمَاعَتَنْ	لَا تَتَرَكَنَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	مضمر	سالمة	إضمار

٦٨- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو

مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَتَرَكَنَّ"

و"قَدْ فَضِلْتَ" و"بِسَبْعَوْلْ" و"عِشْرِينَمَنْ" و"فَضْلِنَعْلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ)

وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي مِثْلِ هَذَا الرِّيحِ أَحْسَرَ أَجْهَلَا			وَلَمْ التَّعْلَمُ إِنْ تَكُنْ تَتَسَاهَلَا		
سَرًّا أَجْهَلَا	ذَرَّرِجَاحْ	فِيْمِثْلِهَا	تَتَسَاهَلَا	لُمَانْتَكُنْ	وَلَمْ تَتَعْلَمْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

٦٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فِيْمِثْلِهَا" و"ذَرَّرِجَاحْ" على

وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

مُسْتَفْعِلُنْ وَمُرَاقِبُنْ وَمُهَلَّلَا			ثُمَّ اشْتَعِلَ بِالْوَرْدِ لِاتْتَكَلَّمَ		
وَمُهَلَّلَا	وَمُرَاقِبُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	تَتَكَلَّمُنْ	بِلُورِدَا	ثُمَّ شَتَعِلُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٧٠- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "ثُمَّ شَتَعِلُنْ" و"بِلُورِدَا"

و"مُسْتَفْعِلُنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِتَرَى بِهَا نَارًا وَنُورًا حَاصِلًا			بَطْرِيْقَةٍ مَعْهُودَةٍ لِمَشَايِحَ		
رَنَحَاصِلَا	نَارُنُورُو	لِتَرَايَهَا	لِمَشَايِحَا	مَعْهُودَتَيْنِ	بَطْرِيْقَتَيْنِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٧١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو

مضمر، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَعْهُودَتَيْنِ" و"نَارُنُورُو" و"رَنَحَاصِلَا" على

وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك

من التفعيلة.

وَيَصِيرُ مَذْمُومُ الطَّبَائِعِ زَائِلًا			فَيَضِي وَجْهَ الْقَلْبِ بِالنُّورِ الْجَلِيِّ		
وَيَصِيرُ مَذْمُومُ الطَّبَائِعِ زَائِلًا	مُؤْمُطَّبَا	وَيَصِيرُ مَذْمُومُ الطَّبَائِعِ زَائِلًا	نُورِ الْجَلِيِّ	هَلْقَلِيْنِ	فَيَضِي وَجْهَ الْقَلْبِ بِالنُّورِ الْجَلِيِّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمّر	إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	سالمة

٧٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو

مضمّر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هَلْقَلِيْنِ"

و"نُورِ الْجَلِيِّ" و"مُؤْمُطَّبَا" و"نُورِ الْجَلِيِّ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

هِيَ نِعْمَةٌ عَظْمَى فَصِرَ مُتَّاهِلًا			فَتَصِيرُ أَهْلًا لِلْمُشَاهَدَةِ الَّتِي		
هِيَ نِعْمَةٌ عَظْمَى فَصِرَ مُتَّاهِلًا	عُظْمَا فَصِرَ	هِيَ نِعْمَةٌ عَظْمَى فَصِرَ مُتَّاهِلًا	هَدَتْ لِي	لَتَلْمُشَا	فَتَصِيرُ أَهْلًا لِلْمُشَاهَدَةِ الَّتِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سامة	صحيحة	إضمار	سالمة

٧٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَتَلْمُشَا" و"عُظْمَا فَصِرَ" على

وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

صَلَّى لِإِشْرَاقٍ وَقُرْآنًا تَلَا			حَتَّى إِذَا شَمْسٌ بَدَتْ كَرَمِيحُنَا		
أَنْتَلَا	رَاقِنُوقُرْ	صَلَّلَا لِإِشْ	كَرَمِيحُنَا	شَمْسُنَبَدَتْ	حَتَّى إِذَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٧٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "حَتَّى إِذَا"

و"شَمْسُنَبَدَتْ" و"صَلَّلَا لِإِشْ" و"رَاقِنُوقُرْ" و"أَنْتَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ)

وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَحُضُورُ قَلْبٍ حَاشِعًا وَمُرْتَلَا			حِزْبًا فَأَكْثَرَ بِاللِّعَاطِ مَعَ أَدَبٍ		
وَمُرْتَلَا	بِنَحَاشِعِنْ	وَحُضُورُ قَلْبٍ	ظَمَعَ أَدَبٍ	تُرْبِتَبَعَا	حِزْبِنَفَأَكْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	موقوفة	سالمة	إضمار

٧٥- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة، أي يصيبه

الوقص، وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة

"حِزْبِنَفَأَكْ" و"بِنَحَاشِعِنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل

من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "ظَمَعَ أَدَبٌ" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِتَدْبِيرِ الْمَعْنَى وَلِلْبَطْنِ الْخَلَا			وَدَوَاءِ قَلْبٍ حَمْسَةً فِتْلَاوَةً		
بَطْنِخَلَا	مَعْنَاولِلْ	بِتَدْبِيرِلْ	فِتْلَاوَتُنْ	بُنْحَمْسَتُنْ	وَدَوَاءِ قَلْبْ
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه	ه//ه///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٧٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "بُنْحَمْسَتُنْ" و"مَعْنَاولِلْ" و"بَطْنِخَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَجُمَالَسَاتُ الصَّلِحِينَ الْفُضَّلَا			وَقِيَامُ لَيْلٍ وَالتَّضَرُّعِ بِالسَّحَرِ		
نَلْفُضُّضَلَا	تُضْصَالِحِي	وَجُمَالَسَا	رُعْبِسَسَحَرْ	لِنُوْتَتَضَّرْ	وَقِيَامِي
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه	ه//ه///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٧٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِنُوْتَتَضَّرْ" و"تُضْصَالِحِي" و"نَلْفُضُّضَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِمَحَاسِنِ الشَّيْمِ الرِّضِيَّةِ مُكْمَلًا			وَلِقَارِيٍّ وَلِحَافِظٍ يَتَخَلَّفُو		
يَتْمُكْمَلَا	شِيْمِرْضِي	بِمَحَاسِنِشْ	يَتَخَلَّفُو	وَلِحَافِظُنْ	وَلِقَارِيْنُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

٧٨- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح.

لَاةٍ بِهَا وَبِأَهْلِهَا مُتَقَلِّلا			كُرْهَادَةٍ الدُّنْيَا كَذَا تَرَكُّ مَبَا		
مُتَقَلِّلا	وَبِأَهْلِهَا	لَا تَنْبِهَا	تَرَكُّمَبَا	دُنْيَا كَذَا	كُرْهَادَتُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مخزولة	إضمار	سالمة

٧٩- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مخزولة أي يصيبه الخزل، وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار والخزل. كلمة "دُنْيَا كَذَا" و"لَا تَنْبِهَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "تَرَكُّ مَبَا" على وزن (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُتَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُتَفَعِلُنْ) يسمى الخزل وهو اجتماع الطي (حذف الحرف

الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضمار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة.

أَخْلَاقٌ ثُمَّ طَلَاقَةٌ لِأَخَاتِنَا			وَكَذَا السَّخَا وَالْجُودُ ثُمَّ مَكَارِمُ آلٍ		
لَا خَاطِلًا	مَطْلَاقَتَيْنِ	أَخْلَاقَتَيْنِ	مَمَّكَارِمِينَ	وَالْجُودُ ثُمَّ	وَكَذَا سَخَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

٨٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَالْجُودُ ثُمَّ" و"أَخْلَاقَتَيْنِ" و"لَا خَاطِلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحوّل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

عَمَّادَاتَا مِنْ مَكْسَبٍ مُتَّجِمَاتَا			وَالْحِلْمُ ثُمَّ الصَّبْرُ ثُمَّ تَنْزَهُ		
مُتَّجِمَاتَا	مِنْ مَكْسَبِينَ	عَمَّادَاتَا	مُتَّنَزَّهُوْهُ	مَصْصَبْرُ ثُمَّ	وَالْحِلْمُ ثُمَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٨١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَالْحِلْمُ ثُمَّ" و"مَصْصَبْرُ ثُمَّ" و"عَمَّادَاتَا" و"مِنْ مَكْسَبِينَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحوّل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى

الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَحْشُوعِهِ وَتَوَاضُعِ مُتَّكِمِلًا			وَمُلَازِمَاتِ لِسْكَينَةِ الْوَرَعِ		
مُتَّكِمِلًا	وَتَوَاضُعِ	وَحْشُوعِهِ	تَتَوَلَّوَرَعِ	تُنَلِيسُكِي	وَمُلَازِمًا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٨٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تُنَلِيسُكِي" على وزن

(مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

وَإِزَالَةِ ظُفْرًا وَإِبْطًا فَافْعَلًا			وَلِقْصِ شَارِبِهِ وَتَسْرِيحِ اللَّحَى		
طَنَفَّعَلًا	ظُفْرُنَوَابٌ	وَإِزَالَتِنْ	رِيحُلُحَا	رِيهْيُوتَسْ	وَلِقْصِشَا
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	مضمرة	سالمة	سالمة

٨٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضره فهو

مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رِيحُلُحَا"

و"ظُفْرُنَوَابٌ" و"طَنَفَّعَلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمَلَايِسٍ مَكْرُوهَةٍ فَتَكْمَلًا			وَإِزَالَةَ الرِّيحِ الْكَرْيَهَةِ وَالْوَسْخِ		
فَتَكْمَلًا	مَكْرُوهَةٍ	وَمَلَايِسٍ	هَتَوَلُوسَخِي	رِيحِكْرِي	وَإِزَالَتِرْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه/ه/ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مرقل	إضمار	سالمة

٨٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مرقل أي يصيبه علة ترفيل وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رِيحِكْرِي" و"مَكْرُوهَةٍ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من مُتَفَاعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "هَتَوَلُوسَخِي" على وزن (مُتَفَاعِلَاتُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ يسمى الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

وَكَدَاكَ إِكْثَارًا مَرَاحًا زَيْلًا			وَكَدَا اجْتِنَابًا لِلْمَضَاحِكِ لِأَزْمَنِ		
حَنْزَنِيَلَا	ثَارْمَرَا	وَكَدَاكَ	حِكَلَازَمَنْ	بَنَلَمَضَا	وَكَدَجِنَا
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٨٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "بَنَلَمَضَا"

و"نَارْمِزًا" و"حَنْزِيًّا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَالْإِحْتِقَارَ لِعَيْرِهِ بِالْإِعْتِبَالَ			وَلْيَحْذَرْنَ عُجْبًا رِيَاءً وَالْحَسَدَ		
بِإِعْتِبَالًا	رَلْعَيْرِهِي	وَلَاِحْتِقَا	تَنُوْحَسَدَ	عُجْبَنِرِيَا	وَلْيَحْذَرْنَ
ه//ه/ه	ه//ه///	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	صحيح	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

٨٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَلْيَحْذَرْنَ" و"عُجْبَنِرِيَا" و"تَنُوْحَسَدَ" و"وَلَاِحْتِقَا" و"بِإِعْتِبَالَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَكَذَلِكَ تَسْبِيحٌ وَتَهْلِيلٌ جَلَا			وَاسْتَعْمَلِ الْمَأْثُورَ مِنْ ذِكْرِ دُعَاءِ		
لَيْلُنَجَلَا	بِيْحُنُوْتَه	وَكَذَاكَتْسُنْ	ذِكْرِنُدَعَا	مَأْثُورَمِنْ	وَاسْتَعْمَلِ
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه///	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	مضمر	إضمار	إضمار

٨٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَاسْتَعْمَلِ" و"مَأْثُورَمِنْ" و"ذِكْرِنُدَعَا" و"بِيْحُنُوْتَه" و"لَيْلُنَجَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ)

وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعَلَى الْإِلَهِ بِكُلِّ أَمْرٍ عَوَّلَا			وَيُرَاقِبُ الْمَوْلَى بِسِرِّ وَالْعَلَنُ		
رِنَعْوُولَا	هَبِكُلَّلَامْ	وَعَدَلَلَا	رِنُوْلَعْلَنُ	مَوْلَا بِسِرِّ	وَيُرَاقِبُنْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمّر	سالمة	سالمة	مضمرة	إضمار	سالمة

٨٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمّر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَوْلَا بِسِرِّ" و "رِنُوْلَعْلَنُ" و "رِنَعْوُولَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بَاقٍ مِنَ التَّبَيَانِ وَأَنْحُ مُكَمَّلَا			ذَا بَعْضُ آدَابٍ لِقَارٍ وَاطْلَبُنْ		
حُمُكِمَلَنُ	تَبَيَانُونُ	بَاقِنِمَنَتُ	رِنُوْطَلَبُنْ	ذَا بِنَلَقَا	ذَا بَعْضَا
ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
موقوص	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	إضمار

٨٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه الإضمار، وضربه فهو موقوص أي يصيبه الوقص. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "ذَا بَعْضَا" و "ذَا بِنَلَقَا" و "رِنُوْطَلَبُنْ" و "بَاقِنِمَنَتُ" و "تَبَيَانُونُ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "حُمُكِمَلْن" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ).
فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بُهْجُومٌ مَوْتٌ وَالتَّحْسُرُ وَالْبِلَاءُ			تَمَّ الضُّحَى صَلَّى وَلَا تَدَعِ الْفِكْرَ		
سُرُوبِلَا	تِنُوْتَحَسُنْ	بُهْجُومُوْ	تَدَعِيفِكْرُ	صَلِّيُوْلَا	تَمَّضُضْحَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

٩٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَمَّضُضْحَا" و"صَلِّيُوْلَا" و"تِنُوْتَحَسُنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَبَدِّكْرِهَا حَقًّا كَضْرَبٍ مَعَاوِلًا			عَمَلٌ بِلَا ذِكْرِ الْمَنِيَّةِ لِأَثَرِ		
بِمَعَاوِلَا	حَقَّقْنَكْضَرُ	وَبَدِّكْرِهَا	يَّةَ لِأَثَرِ	ذِكْرَلْمَنِي	عَمَلُنْبِلَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

٩١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "ذِكْرَلْمَنِي" و"حَقَّقْنَكْضَرُ"

على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ).
فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف
الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَوْ بِالْمَعِيشَةِ وَاحْتَرَنَ الْأَفْضَالَ			ثُمَّ اشْتَغَلَ بِالْعِلْمِ أَوْ بِعِبَادَةِ		
نَأْلَفُضْلًا	شَتَّةٌ وَحَتْرَنُ	أَوْ بِلَمْعِي	بِعِبَادَتِنِ	بِلَعْلِمَاؤِ	تُمَمَشْتَعِلُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٩٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه
فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تُمَمَشْتَعِلُنْ"
و"بِلَعْلِمَاؤِ" و"أَوْ بِلَمْعِي" و"نَأْلَفُضْلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى
(مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى
(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَضْلُ الْبُدُورِ عَلَى الْكَوَاكِبِ فِي الْجَلَا			فِلْعَالِمٍ فَضْلٌ عَلَى مَنْ يَعْْبُدُ		
كِبِفِجْلَا	رِعْلَكُكُوا	فَضْلُ الْبُدُورِ	مَنْ يَعْْبُدُ	فَضْلُنْ عَلَيَّ	فِلْعَالِمِنِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمرة	إضمار	سالمة

٩٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه
إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَضْلُنْ عَلَيَّ"
و"مَنْ يَعْْبُدُ" و"فَضْلُ الْبُدُورِ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَالْأَرْضِ حَتَّى الْخَوْتِ مَعَ تَمَلِّ الْقَلَا			إِنَّ الْإِلَهَ وَأَهْلَ كُلِّ سَمَائِهِ		
تَمَلِّ الْقَلَا	تَلْخُوتَمَع	وَلَأَرْضِ حَتَّى	لِسَمَائِهِ	هُوَ أَهْلُ كُلِّ	إِنَّا لَأِلَٰهٌ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمّر	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

٩٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمّر أي يصيبه إضمار ، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِنَّا لَأِلَٰهٌ" و"وَلَأَرْضِ حَتَّى" و"تَلْخُوتَمَع" و"تَمَلِّ الْقَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

قَدْ عَلَّمَ الْخَيْرَ الْأَنْبِيَاءَ مُحْصِلًا			كُلُّ يُصَلِّي يَا حَبِيبِ عَلَى الَّذِي		
سَمُحْصِلًا	خَيْرَ الْأَنْبِيَاءَ	قَدْ عَلَّمَ الْأَنْبِيَاءَ	بِعَلَلِ الَّذِي	لِيُنَاجِي	كُلُّ يُصَلِّي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

٩٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كُلُّ يُصَلِّي" و"لِيُنَاجِي" و"قَدْ عَلَّمَ الْأَنْبِيَاءَ" و"خَيْرَ الْأَنْبِيَاءَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَالِي الْجَنَانِ لَهُ طَرِيقٌ سَهْلًا			مَنْ فِي طَرِيقٍ لِلتَّعَلُّمِ يَسْأَلُكَ		
مَنْفِيْطَرِيْ	قِنَلْتَعَلْ	لَمِيْسَلُكُوْ	فَاللِّجَنَّا	نَلْهُوْطَرِيْ	قُنْسُهَيْهَلَا
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة	مضمرة

٩٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو مضمرة أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنْفِيْطَرِيْ" و"قِنَلْتَعَلْ" و"فَاللِّجَنَّا" و"قُنْسُهَيْهَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

يَسْعَى رِضًا بِمَرَامِهِ مُتَقَبَّلًا			وَمَلَأْتُكَ تَضَعُ الْجَنَاحَ لَهُ إِذَا		
يَسْعَى رِضَنٌ	بِمَرَامِيْ	مُتَقَبَّلَا	حَلْهُوْإِذَا	تَضَعُجَنَّا	وَمَلَأْتُكُنْ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
إضمار	سالمة	صحيح	صحيحة	سالمة	سالمة

٩٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "يَسْعَى رِضَنٌ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

فُضِّلَ عَلَى مَائَةِ الرِّكْبَةِ نَافِلًا			وَتَعَلَّمُ لِلْبَابِ مِنْ عِلْمٍ لَهُ		
عَة نَافِلًا	مِئَةٌ رَكْبِي	فُضِّلْنَا عَلَى	عِلْمِنَاهُ	لِلْبَابِ	وَتَعَلَّمْنَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمرة	إضمار	سالمة

٩٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه

إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِلْبَابِ"

و"عِلْمِنَاهُ" و"فُضِّلْنَا عَلَى" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى

الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِالْعِلْمِ إِلَّا فَالْهَلَاكُ تَحْصَلًا			هَذَا إِذَا قَصَدَ الْإِلَهَ وَآخِرَةَ		
كُنْتُ حَصَلًا	لَا فُلْهَلَا	بِالْعِلْمِ	هُوَ آخِرَةٌ	قَصَدَ لِإِلَهِ	هَذَا إِذَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

٩٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هَذَا إِذَا" و"بِالْعِلْمِ"

و"لَا فُلْهَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَلَيْسْتُفَطْنُ فِي دَرْكِ نَارٍ نَارِلاً			وَالْيُحْرَمَنْ عُرْفَلِحْنَا نَلْفَاخِرَةَ		
رِنْتَازِلَا	فِيدَرِكْنَا	وَلَيْسْتُفَطْنُ	نَلْفَاخِرَةَ	عُرْفَلِحْنَا	وَالْيُحْرَمَنْ
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمّر	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	إضمار

١٠٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه

فهو مضمّر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة

"وَالْيُحْرَمَنْ" و"عُرْفَلِحْنَا" و"نَلْفَاخِرَةَ" و"وَلَيْسْتُفَطْنُ" و"فِيدَرِكْنَا" و"رِنْتَازِلَا"

على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ).

فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف

الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي النَّارِ تَخْرُجُ مِنْهُ أَمْعَاءٌ جَلَا			رَجُلٌ بِهِ يُؤْتَى عَدَا يَلْقَى بِهِ		
عَاءٌ جَلَا	رُجْمُهُمْ	فِنِنَارِخُ	يَلْقَاهِي	يُؤْتَاغَدَنْ	رَجُلُنْبِي
ه///ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخزول	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	سالمة

١٠١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي

يصيبه الإضمار وضربه فهو مخزول أي يصيبه الخزل، أما زحافه هو

الإضمار والخزل. كلمة "يُؤْتَاغَدَنْ" و"يَلْقَاهِي" و"فِنِنَارِخُ" و"رُجْمُهُمْ" على

وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "عَاءٌ جَلًّا" على وزن (مُتَفْعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُفْتَعِلُنْ) يسمى الخزل وهو اجتماع الطي (حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) مع الإضمار (تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة) في تفعيلة واحدة.

بِرَحَاهُ تُطْحَنُ كَالْحَصِيدِ تَذَلُّلًا			فِيهَا يَدُورُ كَمَا يَدُورُ جِمَارُنَا		
دَتَذَلُّلَا	حَنَكْلَحَصِي	بِرَحَاهُتُطْ	رُجْمَارُنَا	رُكْمَايَدُو	فِيهَايَدُو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

١٠٢ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح.

قَدْ كُنْتَ تَأْمُرُنَا وَتَنْهَى مُقْبِلًا			فِيحِيءُ مَنْ فِي النَّارِ يَسْأَلُهُ أَمَا		
هَامُقْبِلَا	مُرْنَاوَتْنْ	قَدْ كُنْتَتَا	أَهْوَامَا	فِنَارِيَسْ	فِيحِيءُ مَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١٠٣ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فِنَارِيَسْ"

و"قَدْ كُنْتَتَا" و"هَامُقْبِلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل

من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مَا كُنْتُ بِالْعِلْمِ الْمَكْرَمِ عَامِلًا			فَيَقُولُ يَا قَوْمِي بَلَى لَكِنِّي		
رَمَعَامِلًا	عِلْمَلْمَكْرَمَ	مَا كُنْتُبِلْ	لَا كِنْنِي	قَوْمِيبِلَا	فَيَقُولِيَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمره	إضمار	سالمه

١٠٤ - البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَوْمِيبِلَا" و"لَا كِنْنِي" و"مَا كُنْتُبِلْ" و"عِلْمَلْمَكْرَمَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَتَوَابٍ أُخْرَى بِالْتَعَلُّمِ عَافِلًا			يَعْصِي أَمْرًا قَدْ رَامَ غَيْرَ إِلَهِي		
لَمِعَافِلًا	رَابِتْتَعَلْ	وَتَوَابِيْأُحْ	رَالَاهِي	قَدْرَامْعِي	يَعْصِمْرُوْنُ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمه	صحيحة	إضمار	إضمار

١٠٥ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "يَعْصِمْرُوْنُ" و"قَدْرَامْعِي" و"رَابِتْتَعَلْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِلَّا يَعْلَمُ نَافِعٍ مُتَّشَاغِلًا			حِرْمٌ عَلَيْهِ حِرَايَةُ الْمَفْقَهَةِ		
مُتَّشَاغِلًا	مِنَّنَافِعِنْ	إِلَّلَايِعُنْ	مُتَّفَقِّهَةٌ	هَجْرَايَةُ	حِرْمُنَعَلِي
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

١٠٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "حِرْمُنَعَلِي" و"إِلَّلَايِعُنْ"

و"مِنَّنَافِعِنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِلَّا يَعْلَمُ نَافِعٍ لِأَجَاهِلًا			وَكَذَلِكَ يَعْصِي مَنْ يُعْلَمُ ذَلِكَ		
لِأَجَاهِلًا	مِنَّنَافِعِنْ	إِلَّلَايِعُنْ	لِمَذَالِكَا	صِيْمَنِيْعَلْ	وَكَذَالِكَيْعْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	صحيح

١٠٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "صِيْمَنِيْعَلْ" و"إِلَّلَايِعُنْ"

و"مِنَّنَافِعِنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

شَهَوَاتٍ مُتَّبِعًا هَوَاهُ مُعَامَلًا			فَإِذَا رَأَى مُتَّعِلِمًا يَكْبُوعَلَشْ عَلَى الشِّ		
هُمَّعَامَلَا	تَبِعْنَهَوَا	شَهَوَاتٍ	يَكْبُوعَلَشْ	مُتَّعِلِمَنْ	فَإِذَا رَأَى
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	مضمرة	سالمة	سالمة

١٠٨- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي

يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة

"يَكْبُوعَلَشْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ غَيْرِ مَنَهَاجٍ مُبَاحٍ فَأَيَّالًا			مُتَّكَالِبًا أَيْضًا عَلَى رَوْمِ الدَّنَا		
حِنْفَائِلَا	هَاجِنْمَبَا	مِنَعِيرِمَنْ	رَوْمِدَدَنَا	أَيْضَنْعَلَى	مُتَّكَالِبِنْ
ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمرة	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	سالمة

١٠٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه

فهو مضمرة أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة

"أَيْضَنْعَلَى" و"رَوْمِدَدَنَا" و"مِنَعِيرِمَنْ" و"هَاجِنْمَبَا" و"حِنْفَائِلَا" على وزن

(مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

مِنْ قَبْلِ فَرَضِ الْعَيْنِ عِلْمًا وَابْتِلَاءً			أَوْقَدُ تَعَاطَى عِلْمٌ فَرَضِ كِفَايَةٍ		
مَنْوَبْتَلَا	ضِلْعَيْنِعَلْنَ	مِنْقَبْلِقُرْ	ضِكْفَايَيْنْ	طَاعِلِمَفِرْ	أَوْقَدَتَعَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١١٠ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره

فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَوْقَدَتَعَا"

و"طَاعِلِمَفِرْ" و"مِنْقَبْلِقُرْ" و"ضِلْعَيْنِعَلْنَ" و"مَنْوَبْتَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ)

وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَصْدٌ لِغَيْرِ اللَّهِ فِيهِ تَعَلُّعًا			فَلَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْ قَرَائِنِ حَالِهِ		
هَتَعَلُّعَا	رِلَّاهِفِي	فَصْدُنْلِعِي	تِنْحَاهِي	يَنْمِنِقِرَا	فَلَقْدَتَبِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

١١١ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَصْدُنْلِعِي" و"رِلَّاهِفِي" على

وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

مِنْ عَيْرٍ عُدْرِ بِلٍ بِأَنْ يَتَّكَاسَلَا			وَكَذَا إِذَا تَرَكَ الصَّلَاةَ جَمَاعَةً		
يَتَّكَاسَلَا	رَبِّلِبَّأَنْ	مِنْ عَيْرٍ عُدْرِ	جَمَاعَةً	تَرَكَ صَلَاةً	وَكَذَا إِذَا
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

١١٢ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مِنْ عَيْرٍ عُدْرِ" و"رَبِّلِبَّأَنْ" على

وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من

(مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني

المتحرك من التفعيلة.

إِنْ أُكِّدَتْ فَاعْلَمَهُ وَاصْحُ تَبْتَلَا			وَكَذَاكَ تَرَكَ لِلرَّوَاتِبِ وَالسُّنَنِ		
حُبَّتْبَلَا	فَعْلَمَهُوَصْ	إِنْ أُكِّدَتْ	تَبَوَّسُنُنْ	كُنُّلِرَرَوَا	وَكَذَاكَ تَرَ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١١٣ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كُنُّلِرَرَوَا" و"إِنْ أُكِّدَتْ"

و"فَعْلَمَهُوَصْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من

(مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو

تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَا يَطْلُبُ الدُّنْيَا بَعْلِمَ مَسَائِلًا			وَلِعَالِمِ الأُخْرَى عِلْمَاتٌ تُرَى		
مَسَائِلًا	دُنْيَا بَعْلِمَ	لَا يَطْلُبُ	مَائِنْتَرَى	أُخْرَاعِلًا	وَلِعَالِمِ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمر	إضمار	سالمة

١١٤ - البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي

يصيه الإضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة

"أُخْرَاعِلًا" و"مَائِنْتَرَى" و"لَا يَطْلُبُ" و"دُنْيَا بَعْلِمَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول

إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى

(مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَنْ لَا يُحَالِفَ قَوْلُهُ مَا يَفْعَلًا			وَلِدَاكَ آيَاتٌ تَكُونُ كَثِيرَةً		
مَا يَفْعَلًا	لِقَفْوَهُوْ	أَنْلَايْحًا	نُكَيْبِرْتَنْ	يَا تُنْتَكُوْ	وَلِدَاكَ
ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١١٥ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو مضمر أي يصيه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "يَا تُنْتَكُوْ"

و"أَنْلَايْحًا" و"مَا يَفْعَلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل

من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعَنِ الَّذِي يَنْهَى يَنْجَبُ أَوْلَا			وَيَكُونُ بِالْمَأْمُورِ أَوْلَ عَامِلٍ		
وَعَنِ الَّذِي	يَنْهَى	يَنْجَبُ	وَلْعَامِلِي	مَأْمُورًا	وَيَكُونُ
و/ه/ه/ه	و/ه/ه/ه	و/ه/ه/ه	و/ه/ه/ه	و/ه/ه/ه	و/ه/ه/ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١١٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَأْمُورًا" و"يَنْهَى" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي طَاعَةِ نَاهٍ عَنِ الدُّنْيَا اجْتَلَا			وَيَكُونُ مُعْتَبِرًا بِعِلْمٍ أَرْعَبًا		
فِي طَاعَةِ	نَاهٍ	عَنِ الدُّنْيَا	اجْتَلَا	وَيَكُونُ	مُعْتَبِرًا
ف/ي/ط/ع/ا	ن/ه/ن/ع/د	ع/ن/ي/ا/د/ن/ي/ا	ا/ج/ت/ل/ا	و/ي/ك/و/ن	م/ع/ت/ب/ر/ا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	مضمرة	سالمة	سالمة

١١٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضره فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مِنَارَعِبًا" و"فِي طَاعَةِ" و"نَاهٍ" و"دُنْيَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول

إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

قِيْلًا وَقَالًا وَالْجِدَالَ مُسَوَّلًا			مُتَوَقِّيًا عَلِمًا يَكُونُ مُكْتَبَرًا		
لَمُسَوَّلًا	لَنَوَلِّدًا	قِيْلَنَوَقًا	مُكْتَبَرًا	عِلْمَنِيكُو	مُتَوَقِّينَ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	موقوفة	إضمار	سالمة

١١٨ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "عِلْمَنِيكُو" و"قِيْلَنَوَقًا" و"لَنَوَلِّدًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "مُكْتَبَرًا" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَبِمَسْكِنٍ وَأُنَاتٍ ذَاكَ بَحْمَلًا			وَيَكُونُ مُجْتَنِبًا تَرْفُهُ مَطْعَمٌ		
كَتَجْمَلًا	وَأُنَاتًا	وَبِمَسْكِنٍ	فُهُمَطْعَمِي	تَبَيَّنْتَرَفٌ	وَيَكُونُ مَجْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

١١٩ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو صحيح.

وَالِي الْقَنَاعَةِ وَالْتَقْلُ مَائِلًا			وَتَنَعَّمًا وَتَزِينًا بِلِبَاسِهِ		
لِلْمَائِلَا	عَةً وَتَقْلُنْ	وَالْقَنَا	بِلِبَاسِهِيْ	وَتَزِينُنْ	وَتَنَعَّمُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

١٢٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو صحيح.

أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيْهِ يَوْمًا دَاخِلًا			وَيَكُونُ مُنْقَبِضًا عَنِ السُّلْطَانِ دَا		
مَنْدَاخِلَا	نَعْلِيهِوْ	أَنْلَايَكُوْ	سُلْطَانِدَا	فَبِضْنَعِينْ	وَيَكُونُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	مضمر	سالمة	سالمة

١٢١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضره فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "سُلْطَانِدَا" و"أَنْلَايَكُوْ" و"مَنْدَاخِلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَوْ لِلشَّقَاعَةِ فِي الْمَرَاضِي فَادْخِلَا			إِلَّا لِنُصْحِ أَوْلِدْفِعِ مَظَالِمِ		
ضَيْفَدْخِلَا	عَةً فَلَمْرَا	أَوْلِشَقَا	عِمَظَالِمِنْ	حِنَاوَلْدَفِ	إِلَّلَانِصْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إِضْمَار	إِضْمَار	صحيحة	إِضْمَار	سالمة	مضمّر
----------	----------	-------	----------	-------	-------

١٢٢ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمّر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِلَّالِئِنَّصْ" و"حِنَاوَلِدْفْ" و"أُولِشَشَفَا" و"ضَيْفَدْحُلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَالِي الْفَتَاوَى لَا يَكُونُ مُسَارِعًا			وَيَقُولُ إِسْأَلٌ مَنْ يَكُونُ تَأَهَّلًا		
وَالْفَتَا	وَالْأَيْكُو	مُسَارِعُنْ	وَيَقُولَانِ	أَلْ مَنِيكُو	تُتَاهَهَلَا
و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	إِضْمَار	صحيحة	سالمة	إِضْمَار	صحيح

١٢٣ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَالْأَيْكُو" و"أَلْ مَنِيكُو" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَبَى اجْتِهَادًا لَا يَكُونُ تَعِينًا			وَيَقُولُ لَا أَدْرِي إِذَا لَمْ يَسْهَلًا		
وَأَبْجِيهَا	دَنَلَايَكُو	تُعِينِنَا	وَيَقُولَا	أَدْرِيَاذَا	لَمِيسْهَلَا
و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//	و//ه//ه//
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	إِضْمَار	صحيحة	سالمة	إِضْمَار	مضمّر

١٢٤ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "ذَنَلَايَكُو" و"أَدْرِيَاذَا" و"لَمَيْسُهُلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِسَعَادَةِ الْعُقْبَى الْعَظِيمَةِ نَائِلًا			وَيَكُونُ يَفْصِدُ بِالْعُلُومِ وَجُودَهُ		
مَةِ نَائِلًا	عُقْبَلْعُطِي	لِسَعَادَتِلْ	مُوجُودِهِي	صِدْبُلْعُلُو	وَيَكُونَيْقُ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

١٢٥ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "عُقْبَلْعُطِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَرِقَابِ قَلْبٍ لِلْسِّيَاسَةِ فَاعِلًا			فَيَكُونُ مُهْتَمًّا بِعِلْمِ الْبَاطِنِ		
سَةِ فَاعِلًا	بِنَلْسِيَا	وَرِقَابِقَلْ	مِلْبَاطِنِي	تَمَمَّنِعِلْ	فَيَكُونُمَّة
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمر	إضمار	سالمة

١٢٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَمَمَّنِعِلُنْ" و"مِلْبَاطِيْنِي" و"بِنْلِسِيَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِمَّا يَكُونُ مِنَ الْمُجَاهِدَةِ الْجَلَا			مُتَوَفِّعًا لِطَرِيقِ عِلْمِ الْآخِرَةِ		
هَدَتْجَلَا	مُنَلْمَجَا	مُمَايَكُو	مِلْآخِرَةٌ	لِطَرِيقِعِلُنْ	مُتَوَفِّعِعُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمره	سالمة	سالمة

١٢٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مِلْآخِرَةٌ" و"مِمَمَايَكُو" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِشَرِيْعَةٍ وَعَلَى بَصِيْرَتِهِ الْجَلَا			وَيَكُونُ مُعْتَمِدًا عَلَى تَقْلِيْدِهِ		
رَتَهَلْجَلَا	وَعَلَى بَصِي	لِشَرِيْعَتِنْ	تَقْلِيْدِهِي	تَمْدَنَعَلَى	وَيَكُونُعُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	مضمره	سالمة	سالمة

١٢٨- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَقْلِيدِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

كَانُوا عَلَى سِتِّ خِصَالٍ كَمَلًا			وَأَيْمَتِنِ كَشَّافِعِي وَنَحْوِهِ		
كَانُوا عَلَى	سِتِّ خِصَالٍ	لِنِكْمَمَلَا	وَنَحْوِي	كَشَّافِعِي	وَأَيْمَتِنِ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	موقوفة	إضمار	سالمة

١٢٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة أي يصيبه الوقص وضربه فهو مضمر أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "كَشَّافِعِي" و"كَانُوا عَلَى" و"سِتِّ خِصَالٍ" و"لِنِكْمَمَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "وَنَحْوِي" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

يَعْلُومُ عُقْبَى نَافِعَاتٍ لِمَلَا			زُهْدٌ صَلاَحٌ وَالْعِبَادَةُ عَلِمُهُمْ		
يَعْلُومُ عُقْبَى	نَافِعَاتٍ	لِمَلَا	دَعِي عَلِمُهُمْ	حُنُولِعِبَا	زُهْدُنُصَلَا
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	صحيح	صحيحة	إضمار	إضمار

١٣٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رُهِدُنْصَلَا" و"حُنُولُعِبَا" و"بَانَاْفِعَا" و"تَنْلَمَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَرَادَةُ بِتَفْقَهُ رَبِّ الْعُلَا			وَكَذَا الْقَهَاهَةُ فِي مَصَالِحِ دِينِنَا		
رَبْلُعَلَا	بِتَفْقَهُنْ	وَأَرَادُنْ	لِحِدِينِنَا	هَةُفِيْمَصَا	وَكَذَلْفَقَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

١٣١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه

فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رَبْلُعَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَاغَيْرُ فَاتَّبِعَ لِجَمِيعِ لَتَفْضُلَا			فُقَهَاوُنَا قَدْ تَابَعُوا فِي فِقْهِهِمْ		
عَلِتَفْضُلَا	بِعَلِجَمِي	لَاغَيْرُتْ	فِيْفِقْهِهِمْ	قَدْ تَابَعُوا	فُقَهَاوُنَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمر	إضمار	سالمة

١٢٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَدْ تَابَعُوا" و"فَيَقْفِيهِمْ" و"الْأَعْيُوفُ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ مُلْكَ دَارَيْنِ اِغْتَلَا			فَتَعَلَّمَنَّ لِلَّهِ عِلْمًا نَافِعًا		
رَبِنَعْتَلَا	لُبْمَلَكَدَا	إِنْكُنْتَتَطْ	مَنْنَافَعِنْ	لِللَّاهِعِلْ	فَتَعَلَّمَنَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	مضمر	إضمار	سالمة

١٢٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لِللَّاهِعِلْ" و"مَنْنَافَعِنْ" و"إِنْكُنْتَتَطْ" و"رَبِنَعْتَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وِخْلَافَةٍ وَوَرَاثَةٍ فَتَوَسَّلَا			تَعْلِيمُهُ لِلَّهِ حَيْرٌ عِبَادَةٍ		
فَتَوَسَّلَا	وَوَرَاثَتِنْ	وِخْلَافَتِنْ	رُعبَادَتِنْ	لِللَّاهِجِي	تَعْلِيمُهُو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة	صحيح
-------	-------	-------	-------	-------	------

١٣٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَعْلِيْمُهُو" و"لِللَّاهِخِي" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمُعَلِّمًا وَقَرَّ وَاسْتُجَادِلَا			وَجَّةَ كَلَامِ الْقَوْمِ غَيْرِ مَخْطِيٍّ		
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	صحيح	موقوفة	إضمار	إضمار

١٣٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة أي يصيبه الوقص وضربه فهو صحيح. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "وَجَّهْكَالَا" و"مَلْفُومَعِي" و"وَقَرَّوَلَسْن" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "رُحْطِئُنْ" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لِيَدِيهِ فَهَمِكَ مِنْ كِتَابٍ وَأَسْأَلَا			وَأَسْتَفْسِرِ الْأُسْتَاذَ وَأَثْرَكَ مَا بَدَا		
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	صحيح	موقوفة	إضمار	إضمار

مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	سالمة	مضمر	إضمار	إضمار

١٣٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَسْتَفْسِرُنْ" و"أَسْتَادَوْتُ" و"رُكَّامَبَدَا" و"بِنَوْسَالَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِصَحِيحِ كُتُبٍ وَاضِحٍ قَدْ عُوِّلَا			قَابِلِ كِتَابِكَ قَبْلَ وَقْتِ مُطَالَعَةٍ		
قَدَّعُوِّلَا	بِنَوَاضِحِنْ	بِصَحِيحِكْتِ	مُطَالَعَةٍ	بِكَقْبَلَوُقْ	قَابِلِكِنَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	سالمة	إضمار

١٣٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَابِلِكِنَا" و"بِنَوَاضِحِنْ" و"قَدَّعُوِّلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

حِ فَائَةٌ أَوْلَى وَأَحْسَنُ مَوْئِلَا			طَالِعٍ مِرَارًا مَتْنَهُ قَبْلَ الشُّرُو		
سَمُوئِلَا	أَوْلَا وَأَخْ	حِفَائِنَهُوْ	قَبْلَشُّرُوْ	رَمَتْنَهُوْ	طَالِعِمِرَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إِضْمَار	إِضْمَار	سَالِمَةٌ	مُضْمَرَةٌ	إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح
----------	----------	-----------	------------	----------	----------	--------

١٣٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "طَالِعِمْرًا" و"رَمَتْنَهُو" و"قَبَلَشَشْرُو" و"أَوْلَاوَأَخ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ عَشْرِ أَسْطُرٍ مِنْ شُرُوحِ فَاقْبَلَا			وَلَقَهُمْ سَطْرٌ مِنْ مُتُونٍ أَحْسَنُ		
حِنْفَقَبَلَا	طُرْمَنْشُرُو	مِنْعَشْرَأَسْ	نَبَأَحْسَنُو	رَمَتْنَهُو	وَلَقَهُمْ سَطْرٌ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مُضْمَر	إِضْمَار	إِضْمَار	مُضْمَرَةٌ	إِضْمَار	سَالِمَةٌ

١٣٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رَمَتْنَهُو" و"نَبَأَحْسَنُو" و"مِنْعَشْرَأَسْ" و"طُرْمَنْشُرُو" و"حِنْفَقَبَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ثُمَّ الْكِتَابِ فَسِنَّةٌ مُتَرَاتِلَا			وَأَبْدَأُ بِقَرَضِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَعْمَلُ بِهِ		
مُتَرَاتِلَا	بَسُنَنَنَن	ثُمَّلَكِنَا	مَعْمَلِيهِ	ضَلَعَيْنِئِم	وَأَبْدَأُ بِقَرَضِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إِضْمَار	إِضْمَار	مِضْمَرَة	إِضْمَار	سَالِمَة	صَحِيح
----------	----------	-----------	----------	----------	--------

١٤٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَبَدَأُ بِقَرِّ" و"ضِلَعَيْنِيْكُمْ" و"مَعْمَلِيْهِي" و"تَمْلِكِنَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَاتَّبَعَ بِعِلْمِ الْفِقْهِ ثُمَّ أَصُولُهُ			ثُمَّ الْبَوَاقِي رَاعٍ تَدْرِيجًا بِلَا		
وَتَبَعِيْلُنْ	مَلْفِقِيْهِمْ	مَأْصُوْهِي	تَمْلَبُوْا	قِيْرَاعِتَدْ	رِيْجَبِيْلَا
و/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيْحَة	إِضْمَار	إِضْمَار	مِضْمَر

١٤١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَتَبَعِيْلُنْ" و"مَلْفِقِيْهِمْ" و"تَمْلَبُوْا" و"قِيْرَاعِتَدْ" و"رِيْجَبِيْلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَعُلُوْمٌ آدَابٌ ثَمَانِيَّةٌ لُغَةٌ			صَرَفٌ وَنَحْوُ الْمَعَانِي الْمَفْضَلَا		
وَعُلُوْمًا	دَابِنْتَمَا	نِيْتُلْعَةً	صَرَفُنُوْنَحْ	وَنُوْلَمَعَا	نَمُفْضَلَا
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سَالِمَة	إِضْمَار	صَحِيْحَة	إِضْمَار	إِضْمَار	مِضْمَر

١٤٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "دَابِئْتَمَا" و"صَرَفُنُوخ" و"وَنُؤْلَمَعَا" و"نَلْمُفَصَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَكَذَا عَرُوضٌ فَاطْلُبْنَهَا مُجْمَلًا			وَكَذَا بَيَانٌ وَالدَّبِيعُ وَقَافِيَةٌ		
هَاجْمَلًا	صُنْفَطْلِبُنْ	وَكَذَا عَرُوضٌ	عُوقَافِيَةٌ	نُؤْلَبِدِي	وَكَذَا بَيَانًا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١٤٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "نُؤْلَبِدِي" و"صُنْفَطْلِبُنْ" و"هَاجْمَلًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمُحَاضِرَاتٌ وَالْحُطُوطُ فَأَجْمَلًا			وَفُرُوعُهَا إِنشَاءٌ نَشْرٌ وَالنِّظَامُ		
طُفَاجْمَلًا	تُنُوخُطُو	وَمُحَاضِرَاتٌ	رِنُونِظَمٌ	إِنشَاءٌ نَشْرٌ	وَفُرُوعُهَا
ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	سالمة

١٤٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "إِنشَاءنَتْ" و"رَبُونِنظَم" و"نُنُوخُطُو" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي مَنطِقِ تَمَّ الْكَلَامَ تَوَعَّلَا			لَا تَعْتَرِزُ بِوُقُوعِ أَهْلِ زَمَانِنَا		
مَتَوَعَّلَا	تَمَمَّلَكَلَا	فِيْمَنْطِقِنْ	لِزَمَانِنَا	بِوُقُوعَاةَ	لَا تَعْتَرِزُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

١٤٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَعْتَرِزُ" و"فِيْمَنْطِقِنْ" و"تَمَمَّلَكَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِيهِ الشِّقَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ أَعْضَلَا			طَالَعِ أَحْيَا إِحْيَا غَزَالِي تَنَلْ		
تَبَاعَضَلَا	مِنْكَلَلِدَا	فِيهِشَشِفَا	لِيَبِيْتَنَا	إِحْيَاغَزَا	طَالَعِ أَحْيَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	مطوية	إضمار	إضمار

١٤٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مطوية وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "طَالَعَاخِي" و"إِحْيَاغَزَا" و"فِيهِشَشَفَا" و"مِنْكُلِدَا" و"نُبَاعْضَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "لِيَتِنَلْ" على وزن (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُفْتَعِلُنْ) يسمى طي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة.

مَا لَا يَدُمُ الشَّرْعُ ذَلِكَ حُلًّا			كُلُّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ حَلَالٍ لِأَشْبَةِ		
لِكُحْلِلَا	مُشْشَرَعُدَا	مَا لَا يَدُمُ	لِنَلَاشِبَةِ	لِكَمِنْجَلَا	كُلْبَعَدَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمر	سالمة	إضمار

١٤٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كُلْبَعَدَا" و"لِنَلَاشِبَةِ" و"مَا لَا يَدُمُ" و"مُشْشَرَعُدَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَشَرَابِهِ لِلْجِسْمِ وَالذِّينِ اعْتِبَا			لِأَشْيَاءٍ أَنْفَعٍ مِنْ تَقَلُّلِ أَكْلِهِ		
دِنْبَعِنَا	لِلْجِسْمِوَدُ	وَشَرَابِهِ	لِلْأَكْلِهِي	فَعَمِنْتَانُ	لِأَشْيَاءُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إِضْمَار	إِضْمَار	سالمة	صحيحة	سالمة	إِضْمَار

١٤٨ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا شَيْءَانَّ" و"لِلْجِسْمِوَدَّ" و"دِينَعِتَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

قَلْبِ الْإِزَالَةِ فِطْنَةٌ مُتَمَلِّمًا			آفَاتُ شَبَعٍ ثِقْلُ جِسْمٍ قَسَوْتُ أَل		
مُتَمَلِّمًا	لِفِطْنَتُنْ	قَلْبًاإِزَا	مِنَقَسَوْتُ	عِنْتَقُلْجِسْ	آفَاتُشَبْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إِضْمَار	مضمره	إِضْمَار	إِضْمَار

١٤٩ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "آفَاتُ شَبْ" و"عِنْتَقُلْجِسْ" و"مِنَقَسَوْتُ" و"قَلْبًاإِزَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

جَلْبُ لِنَوْمٍ فَأَحْدَرْنُهُ وَعَبَّهَلَا			تَضْعِيفُ جِسْمٍ عَنِ عِبَادَةِ رَبِّهِ		
هُوَعَبَّهَلَا	مِنْفَحْدَرُنْ	جَلْبُنُونُو	دَوْرَبِيهِي	مِنْعَنِبَا	تَضْعِيفُجِسْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١٥٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تَضْعِيفُجِس" و"مِنْعِنِبَا" و"جَلْبُنَلِنَو" و"مِنْفَحْدَرَن" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ثُمَّ أَنْتَبِهَ قَبْلَ الرَّوَالِ تَسْلُلًا			قَلْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْسَهَادِ لِطَاعَةٍ		
لِتَسْلُلَا	قَبْلُزَوَا	ثُمَّنْتَبِهَ	دِلِطَاعَتُنْ	لِكَلِسَسَهَا	قَلْبَعَدَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

١٥١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَلْبَعَدَا" و"ثُمَّنْتَبِهَ" و"قَبْلُزَوَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ثُمَّ اشْتَغَلَ بِالْحَيْرِ مِمَّا قَدْ حَلَا			وَالظُّهْرَ صَلِّ جَمَاعَةً مَعَ سُنَّةٍ		
مَاقَدَحَلَا	بِلِحَيْرِمِم	ثُمَّشْتَغَلَ	مَعْسُنَّتِنْ	لِجَمَاعَتِنْ	وَالظُّهْرَصَلَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	إضمار	مضمر
-------	-------	-------	-------	-------	------

١٥٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "ووظَّهْرَصَلَ" و"مَعْسُنَنْتِنِ" و"تَمَشَّتَعِلْنَ" و"بَلْحَيْرِمَمَ" و"مَاقَدَحَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَلَعَابِدُ صَلَّى تَلَا أَوْ هَلَّلَا			فَطَالِبٌ عَلِمَا يَعْلَمُ يَشْتَعِلُ		
فَطَالِبُنْ	عَلِمَنِعِلْ	مِنِيَشْتَعِلْ	وَلَعَابِدُنْ	صَلَّى تَلَا	أَوْهَلَّلَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	إضمار	مضمرة	سالمة	إضمار	مضمر

١٥٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "عَلِمَنِعِلْ" و"مِنِيَشْتَعِلْ" و"صَلَّى تَلَا" و"أَوْهَلَّلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَكَدَا إِلَى وَقْتِ الرُّقَادِ فَوَاطِبُنْ			جِدًّا عَلَى هَذَا وَلَا تَكُ ذَاهِلًا		
وَكَدَا إِلَى	وَقْتِ رُقَادًا	دِفَوَاطِبُنْ	جِدُّنَعَلَى	هَذَاوَأَوْلًا	تَكُذَاهِلًا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار	صحيح
-------	-------	-------	-------	-------	------

١٥٤ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَقْتِرْرَقًا" و"جَدَدُنْعَلَى" و"هَذَاوَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَاعْمَلْ بِمَا فِيهِ تَنَالُ خَيْرًا جَلًّا			وَكَتَابَ أَذْكَارِ النَّوَاوِي طَالَعُنْ		
وَاعْمَلِمَا	فِيهِتَنَلْ	خَيْرُنَجَلَا	وَيطَالَعُنْ	كَارِنُنَوَا	وَكَتَابَادْ
و/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	مضمر	إضمار	سالمة

١٥٥ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره وضربه فهو مضمر أيضا أي يصيبه إضمار. أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كَارِنُنَوَا" و"وَيطَالَعُنْ" و"وَاعْمَلِمَا" و"فِيهِتَنَلْ" و"خَيْرُنَجَلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

الْأَعْلَى ذِكْرٍ وَطَهْرٍ كَامِلًا			لَا تَجْلِبْنَ نَوْمًا وَلَا تَكُ نَائِمًا		
رِنْكَامِلَا	ذِكْرُنُوْطَهْ	إِلْأَعْلَى	تَكُنَائِمَنْ	نَوْمَوْلَا	لَا تَجْلِبْنَ
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إضمار	إضمار	إضمار	صحیحة	إضمار	إضمار
-------	-------	-------	-------	-------	-------

١٥٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحیحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا تَجْلِبْنَ" و"تُؤْمِنُونَ" و"إِلَّا عَلَى" و"ذِكْرُ نَوْطِهِ" و"رِنْكَامِلاً" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي عَفْلَةٍ وَتَلَامِسٍ مُسْتَرْسَلًا			لَا بَأْسَ إِنْ ضَاجَعْتَ زَوْجَكَ لَمْ تَصِرْ		
مُسْتَرْسَلًا	وَتَلَامِسٍ	فِي عَفْلَةٍ	جَكَلْمَصْرٍ	ضَاجَعَتِزَوْ	لَا بَأْسَ إِنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحیحة	إضمار	إضمار

١٥٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحیحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "لَا بَأْسَ إِنْ" و"ضَاجَعَتِزَوْ" و"فِي عَفْلَةٍ" و"مُسْتَرْسَلًا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَاسْتَعْفِرُنْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَأَعْوَالًا			فَإِذَا انْتَبَهَتْ بِلَيْلَةٍ فَتَهَجَّدَا		
نَوَاعِوَالًا	لِلْمُؤْمِنِينَ	وَاسْتَعْفِرُنْ	فَتَهَجَّدَا	تَبِيلَتَيْنِ	فَإِذَا انْتَبَهَتْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحیح	إضمار	إضمار	صحیحة	سالمة	سالمة

١٥٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَسْتَعْفِرُنَّ" و"لِلْمُؤْمِنِي" على وزن (مُتَّفَاعِلُنَّ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنَّ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنَّ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنَّ) إلى (مُسْتَفْعِلُنَّ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

كَنْزٌ بِدَارِ الْخُلْدِ أَدْوَمٌ أَنْبَلَا			فَلَرَكْعَتَانِ مِنَ الصَّلَاةِ بَلِيْلَةٌ		
وَمَأْنَبَلَا	رِخْلُدَادُ	كَنْزُبِدَا	وَبَلِيْلَتُنْ	مِنْصَصَلَا	فَلَرَكْعَتَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

١٥٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "كَنْزُبِدَا" و"رِخْلُدَادُ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

تَأْتِي عَلَيْكَ وَلَا نَسِيبَ وَلَا وَلَا			فَاسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الْكُنُوزِ لِفَاقَةِ		
بَوْلَا وَلَا	كَوْلَا نَسِي	تَأْتِيْعَلِي	زِلْفَاقَتِنْ	مِنْلَكْنُو	فَسْتَكْثِرُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	سالمة	إضمار

١٦٠ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَسْتَكْثِرُنَّ" و"تَأْتِيَعَلِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِكْ وَاشْتِعَالِكِ بِالذَّنَا مُتَفَاعِلَا			وَيَفُوتُ هَذَا بِالْكَثِيرِ مِنْ أَهْتِمَا		
مُتَفَاعِلَا	لِكَبِدُنَا	مِكْوَشْتِعَا	رِمْنَهْتِمَا	ذَابِلَكْنِي	وَيَفُوتُهَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١٦١ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "ذَابِلَكْنِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَكَذَا بِاتِّعَابِ الْجَوَارِحِ وَامْتِيلاً			وَحَدِيثِ دُنْيَا ثُمَّ لَعُوٍ وَاللَّعْطِ		
رِحْوَمْتِيلاً	عَابِلَجَوَا	وَكَذَايَاتِ	وَنَوْلَعَطُ	يَأْتَمَلَعُ	وَحَدِيثُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	سالمة

١٦٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "يَأْتُمَلَعُ" و"وَنُوَلَّلَعُ" و"عَابِلَجُوا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

قَبْلَ الْغُرُوبِ مُسَبِّحًا مُسْتَفْعِلًا			وَيُعِينُ بِحَدِيدِ الْوُضُوءِ وَدَكَرْنَا		
مُسْتَفْعِلًا	مُسَبِّحًا	قَبْلَ الْغُرُوبِ	ءِدَكَرْنَا	دِيدُ الْوُضُوءِ	وَيُعِينُ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١٦٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "دِيدُ الْوُضُوءِ" و"قَبْلَ الْغُرُوبِ" و"مُسْتَفْعِلًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

تَرَكُ كَلَامًا بَعْدَ ذَلِكَ غَافِلًا			وَعِبَادَةٌ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَمَغْرِبِ		
لِكَغَافِلًا	مَنْبَعِدًا	تَرَكُنَا	ءِوَمَغْرِبِ	بَيْنَ الْعِشَاءِ	وَعِبَادَةٌ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١٦٤ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "بَيْنَلْعِشَا" و"تَرْكُنْكَالَا" و"مَنْبَعْدَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَأَقْصِرْ لَأَمَالٍ وَجَاهِدْ تَنْبَلًا			وَاطْبِ عَلَيَّ هَذَا بَقِيَّةَ عُمْرِكَ		
هَدْتَنْبَلًا	مَالِنَوْجًا	وَقْصِرْ لَأًا	يَةَ عُمْرِكَ	هَذَا بَقِيَّةَ	وَاطْبِ عَلَيَّ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١٦٥ - البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَاطْبِ عَلَيَّ" و"هَذَا بَقِيَّةَ" و"وَقْصِرْ لَأًا" و"مَالِنَوْجًا" و"هَدْتَنْبَلًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

دُنْيَا لَهُمْ مَا بَالُ ذَلِكَ يَبْطُلَا			مَنْ لَأَ لَهُ شُعْلٌ بِدُنْيَا تَارِكًا		
لِكَيْبَطُلَا	مَا بَالُذَا	دُنْيَا لَهُمْ	يَا تَارِكًا	شُعْلُنِيذُنْ	مَنْ لَأَ لَهُ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمرة	إضمار	إضمار

١٦٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنَالَهُو" و"شُعْلُبِدُنْ" و"يَاتَارِكُنْ" و"دُنْيَاهُمْ" و"مَابَالْدَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِصَلَاتِهِ وَتِلَاوَةِ مُتَشَاغِلًا			فِيخْدَمَةِ الرَّبِّ الْعَلِيِّ تَنْعُمًا		
مُتَشَاغِلًا	وَتِلَاوَتِنِ	بِصَلَاتِهِ	يَتَنَعَّمًا	رَبِّلْعَلِيِّ	فِيخْدَمَةِز
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١٦٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رَبِّلْعَلِيِّ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فَاتِلُ الْقُرْآنِ بِرُهْبَةٍ مُتَأَمِّلًا			وَإِذَا السَّامَةُ فِي الصَّلَاةِ تَعَرَّضَتْ		
مُتَأَمِّلًا	نَبْرُهْبَتَيْنِ	فَتَلْلُقِرَا	تَعَرَّضَتْ	مَةُفِصْصَا	وَإِذْسَسَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

١٦٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَتَلْلُقْرًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

دَكَرٍ بِقَلْبٍ وَاللِّسَانِ مُكَمَّلًا			وَإِذَا سَعِمْتَ تِلَاوَةً فَانزِلْ إِلَى		
نَمَكَمَلًا	بِنَوْلِسَا	دَكَرِبِقَلْ	فَنزُلْ إِلَى	تِتِلَاوَتَنْ	وَإِذَا سَعِمْتَ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمرة	سالمة	سالمة

١٦٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَنَزُلْ إِلَى" و"بِنَوْلِسَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَا تَشْتَغِلْ بِحَدِيثِ نَفْسٍ مُهْمَلًا			تُمْ اذْكُرْنَ بِالْقَلْبِ وَهِيَ مُرَاقِبَةٌ		
سِنْمُهْمَلًا	بِحَدِيثِنَفْ	لَا تَشْتَغِلْ	وَمُرَاقِبَةٌ	بِقَلْبِهِ	تُمْ اذْكُرْنَ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمرة	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١٧٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمرة أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "تُمْ اذْكُرْنَ"

و"بَلْقَبُوهُ" و"لَا تَشْتَعِلْ" و"سِنْمُهُمَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

يُقْسُو بِهِ قَلْبٌ فَلَا تَكُ غَافِلًا			فَحَدِيثُ نَفْسٍ كَالكَلَامِ بِالسُّنَنِ		
تَكْغَافِلَا	قَلْبُنْفَلَا	يُقْسُوْهِي	مِبَالْسُنِن	سِنْكَلْكَلَا	فَحَدِيثُنْف
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١٧١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضره فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "سِنْكَلْكَلَا" و"يُقْسُوْهِي" و"قَلْبُنْفَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَنَّ أَفْضَلَ الطَّاعَاتِ لِلَّهِ الْعَلَا			قَدْ أَجْمَعَ الْعَرَّافُ جُلُومَهُمْ عَلَى		
لَاهِلْعَلَا	طَاعَاتِلِلْ	أَنْفَضَلَطْ	لُهُمْعَلَا	عُرْرَافُجُلْ	قَدْ أَجْمَعَلْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	موقوفة	إضمار	إضمار

١٧٢- البحر المستخدمة في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة أي يصيبه الوقص وضره فهو مضمر أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "قَدْ أَجْمَعَلْ" و"عُرْرَافُجُلْ" و"أَنْفَضَلَطْ" و"طَاعَاتِلِلْ" و"لَاهِلْعَلَا"

على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "هُمَعَلَا" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَدُخُوهُمَا بِاللَّهِ فِي الْمَلَأِ الْخَلَاءِ		حِفْظٌ لِأَنْفَاسٍ يَكُونُ خُرُوجُهَا			
مَآلِخَلَاءِ	بِلَاءِ هِفْلٍ	وَدُخُوهُمَا	تُخْرُوجُهَا	فَاسِنِيكُو	حِفْظُنْ لَأَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	صحيحة	إضمار	إضمار

١٧٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "حِفْظُنْ لَأَنْ" و"فَاسِنِيكُو" و"بِلَاءِ هِفْلٍ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

قِ صِفَةٌ لَهُ مَعَ بَرَزِحٍ فَاسْتَكْمَلَا		بِالشِّدِّ ثُمَّ الْمَدِّ تَحْتُ ثُمَّ فَوْ			
فَسْتَكْمَلَا	مَعْبَرَزِحِنْ	قِصِفُهُلَهْ	تُثْمَمَفُو	مَلَمَدِدَتَحْ	بِشَشِدِدِثُمَّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مضمّر	إضمار	وقص	موقوصة	إضمار	إضمار

١٧٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه موقوفة أي يصيبه الوقص وضربه فهو مضمر أي يصيبه الإضمار. أما زحافه هو الإضمار والوقص. كلمة "بَشَّشِدِدِثْمُ" و"مَلَمَدَدِئَحْ" و"مَعْبَرَزَخْنُ" و"فَسْتَكِمَالًا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة. وكلمة "تُثْمَمَفَوُ" و"قِصْفَهْلَهْ" على وزن (مَفَاعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) يسمى الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ عَيْرِ تَحْرِيكِ الشِّقَاہِ تَدَاوِلًا			أَوْ ذِكْرِ تَهْلِيلِ وَذَا الذِّكْرِ الحَفِيِّ		
هَتَدَاوِلًا	رَبِكِشِشِفَا	مِنَعَيْرِئَحْ	ذِكْرُحَفِي	لِيلِنُوذَدْ	أَوْذِكْرِتَهْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

١٧٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "أَوْذِكْرِتَهْ" و"لِيلِنُوذَدْ" و"ذِكْرُحَفِي" و"مِنَعَيْرِئَحْ" و"رَبِكِشِشِفَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

لَمْ يَلِقْ مِنْ هَذِي الطَّرِيفَةِ حَرْدَلًا			مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَدءِ أَمْرِ جَاهِدًا		
قَةِ حَرْدَلًا	هَادِطَطْرِي	لَمِيلَقْمِنْ	رَنجَاهَدَا	فِيْبَدءِ أَمْرٍ	مَنْلَمِيكُنْ
ه//ه//ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه	ه//ه/ه

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمر	إضمار	إضمار

١٧٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمر أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مَنْلَمِيكُنْ" و"فَيْبِدْءِأَمْ" و"رَنْجَاهَدَا" و"لَمْيَلَقْمِنْ" و"هَازِطَطِرِي" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

فِي غَالِبٍ مِنْ غَيْرِهَالَنْ تَحْصُلَا			وَكَذَاكَ مَعْرِفَةٌ تُحْصُ عَلِيَّةٌ		
لَنْتَحْصُلَا	مِنْغَيْرِهَا	فِيغَالِبِنْ	صُعَلِييَتُنْ	رَفْتُنْتَحْصُنْ	وَكَذَاكَمَعْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	إضمار	إضمار	صحيحة	سالمة	سالمة

١٧٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو مضمر أي يصيبه إضمار، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فِيغَالِبِنْ" و"مِنْغَيْرِهَا" و"لَنْتَحْصُلَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ئِلْهَا وَتَحْلِيَّةٌ بِنُورٍ فَضَائِلَا			وَجِهَادُنْفِسٍ أَنْ تُزَكِّيَ مِنْ رَدَا		
رَفْضَائِلَا	لَيْتُنْبِنُو	ئِلْهَاوَتَحْ	كَيْمَنْرَدَا	سِنَانْتُرْكَ	وَجِهَادُنْفِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	سالمة	صحيحة	إضمار	سالمة

١٧٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "سِنَانْتَرَكْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ أَهْلِ فَرَجِ وَالْأَصُولِ تَكْمَلًا			وَالْعَارِفُونَ بِرَبِّهِمْ هُمْ أَفْضَلُ		
لِتَكْمَلًا	عِنَوْلًا صُوْ	مِنَاهْلِفَر	هُمَافْضَلُوْ	نِرَبِّهِمْ	وَلْعَارِفُوْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	مضمرة	سالمة	إضمار

١٧٩- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَلْعَارِفُوْ" و"هُمَافْضَلُوْ" و"مِنَاهْلِفَر" و"عِنَوْلًا صُوْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

مِنْ أَلْفِهَا مِنْ عَالِمٍ فَتَقَبَّلَا			فَلرَكْعَةٌ مِنْ عَارِفٍ هِيَ أَفْضَلُ		
فَتَقَبَّلَا	مِنْعَالِمِنْ	مِنَافِهَا	هِيَافْضَلُوْ	مِنْعَارِفِنْ	فَلرَكْعَتُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	إضمار	صحيحة	إضمار	سالمة

١٨٠- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "مِنَعَارِفِنْ" و"مِنَأْلِفِهَآ" و"مِنَعَالِمِنْ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَالْمَقْصِدُ الْأَقْصَى الْمَشَاهِدَةُ الْعَلَى			قَالَ الْإِمَامُ الشُّهُرُورِيُّ قُدِّسَا		
هَدَةُ عَلَى	أَقْصَلْمُشَا	وَلَمَقْصِدُ	دِيْقُدِّدِسَا	مُسْسُهُرُورْ	قَالَإِمَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمرة	إضمار	إضمار

١٨١- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَالَإِمَا" و"مُسْسُهُرُورْ" و"دِيْقُدِّدِسَا" و"أَقْصَلْمُشَا" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ذِكْرًا بِطَيْبِ كَلِمَةٍ مُتَّبِعًا			فَلْيَكْثِرِ الْعَبْدُ التَّلَاوَةَ مُكْتَبِرًا		
مُتَّبِعًا	يِيكَلِمَتِنْ	ذِكْرُنِيْطِي	وَةٌ مُكْتَبِرًا	عَبْدُتَبِلَا	فَلْيَكْثِرِلْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

إِضْمَار	إِضْمَار	صحيحة	إِضْمَار	سالمة	صحيح
----------	----------	-------	----------	-------	------

١٨٢- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "فَلْيُكْتَبَلْ" و"عَبْدُتَيْلَا" و"ذِكْرُ بَيْطِي" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَلْيَجْتَهِدْ بِوِطَاءٍ قَلْبٍ نُطْقُهُ			حَتَّى يَصِيرَ بِقَلْبِهِ مُتَّاصِلًا		
وَلْيَجْتَهِدْ	بِوِطَاءٍ قَلْبٍ	بِنُطْقُهُ	حَتَّى يَصِيرَ	بِقَلْبِهِ	مُتَّاصِلًا
و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
إِضْمَار	سالمة	مضمرة	إِضْمَار	صحيح	صحيح

١٨٣- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمرة أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَلْيَجْتَهِدْ" و"بِنُطْقُهُ" و"حَتَّى يَصِيرَ" على وزن (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَّفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

وَمُرِيْلَةٌ لِحَدِيثِ نَفْسٍ كَيْ يَنْوُ			رَ الْقَلْبِ لِلْحَالِ الْعَلِيَّةِ نَائِلًا		
وَمُرِيْلَةٌ	لِحَدِيثِ	نَفْسٍ كَيْ	يَنْوُ	رَ الْقَلْبِ	لِلْحَالِ الْعَلِيَّةِ نَائِلًا
و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/	و/ه/ه/ه/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	مضمرة	إِضْمَار	إِضْمَار	صحيح

١٨٤- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه الإضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "سِنَكَيْنُو" و"رُقْلِبِلْن" و"حَالِلْعِي" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

بِمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ مِنْهُ تَسْوَلَا			وَيَفِيضُ نُورَ الْقَلْبِ لِلْقَالِبِ فِدَا		
هُتَسَوَّلَا	أَعْمَالِمِنْ	بِمَحَاسِنِلْ	قَالَبِقَدَا	رُقْلِبِلْن	وَيَفِيضُنُو
ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	إضمار	سالمة	مضمره	إضمار	سالمة

١٨٥- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "رُقْلِبِلْن" و"قَالَبِقَدَا" و"أَعْمَالِمِنْ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

هَذِي الْمَشَاهِدَةَ الشَّرِيفَةَ حَصَلَا			وَيَصِيرُ حَقًّا ذَكَرَ ذَاتِ ذِكْرُهُ		
فَةَ حَصَلَا	هَدَةَ شَرِيفِي	هَذَا لِمَشَا	تِنْدِكْرُهُو	قَنْدِكْرَدَا	وَيَصِيرُ حَقُّ
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمره	إضمار	سالمة

١٨٦- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "قَنْدَكْرَهُو" و"بِنْدِكْرَهُو" و"هَادِلْمَشَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

اللَّهُ وَقَفْنَا لَهُ مُتَفَضِّلًا			هَذَا الَّذِي أَوْصَى الشُّيُوحُ الْكُمَّلُ		
مُتَفَضِّلًا	قَفْنَاهُو	الْأَلَاهُوفُ	حُلْكُمْلُو	أَوْصَشْشِيُو	هَادِلْدِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	مضمره	إضمار	إضمار

١٨٧- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه مضمره أي يصيبه إضمار وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "هَادِلْدِي" و"أَوْصَشْشِيُو" و"حُلْكُمْلُو" و"الْأَلَاهُوفُ" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

أَعْلَى الصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ مُحَوِّقًا			وَالْحَمْدُ لِلْبَاقِي الرَّؤُوفِ مُصَلِّيًا		
لِمُحَوِّقًا	عَعَلَّرَسُو	أَعْلَصَصَلَا	فِمُصَلِّبَا	بَاقِررُوو	وَحَمْدِلِلْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	سالمة	إضمار	صحيحة	إضمار	إضمار

١٨٨- البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الكامل، عروضه صحيحة وضربه فهو صحيح، أما زحافه هو الإضمار. كلمة "وَلَحْمَدُلِينَ" و"بَاقِرْرُؤُؤُ" و"أَعْلَصَصَلَا" على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) والأصل من (مُتَفَاعِلُنْ). فالتغيير من (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) يسمى الإضمار وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة.

ب- بيان القافية وعناصرها في نظم هداية الأذكاء إلى طريقالأولياء للشيخ زين الدين الملباري

ستذكر الباحثة هنا عن القافية التي كانت موجودة مع عناصرها في نظم هداية الأذكاء إلى طريقالأولياء للشيخ زين الدين الملباري، وتبدأ الباحثة ببيان القافية وعناصرها من مائة وثمانية وثمانون بيتاً. عناصر القافية في نظم هداية الأذكاء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري التي تتعلق بالعلم من حيث أنواع أشكالها بصورة الجدول ليسهل القارئون بقراءة هذا البحث، وهي كما يلي:

بيان القافية في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
			التوجيه	الحدو	النفاد	الجرى	الإشباع	الرّسّ	الردف	الخروج	الوصل	الروي	الدخيل	التأسيس				
المتدارك o//o	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كاملاً	أَحْمَدُ لِلَّهِ الْمُؤَقِّقُ لِلْعُلَا حَمْدًا يُؤَانِي بِرَّهُ الْمُتَكَامِلَا	٠١
المتدارك o//o	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	كسرة العين	-	-	()	ل	و	-	كلمة وبعض أخرى	عِنْ وَلَا	ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَاعٍ وَلَا	٠٢
المتدارك o//o	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الباء	-	-	()	ل	الهمزة	-	بعض كلمة	بَائِلَا	تَفَوَى إِلَاهِهِ مَدَارُ كُلِّ سَعَادَةٍ وَتَبَاعُ أَهْوَا رَأْسِ شَرِّ حَبَائِلَا	٠٣
المتدارك o//o	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الناء	ضممة الميم	-	-	()	ل	ث	-	كلمة واحدة	مُثْبِلَا	إِنَّ الطَّرِيقَ شَرِيعَةً وَطَرِيقَةً وَحَقِيقَةً فَاسْمَعْ لَهَا مَا مُثْبِلَا	٠٤

المتدارك ه//ه	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الغين	ضممة الراء	-	-	()	ل	غ	-	كلمة وبعض أخرى	رُنْعَلَا	فَشْرِيْعَةٌ كَسْفِيْنَةٌ وَطَرِيْقَةٌ	.٥
																	كَالْبُرِّ ثُمَّ حَقِيْقَةٌ ذُرٌّ غَلَا	
المتدارك ه//ه	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة الهاء	-	-	()	ل	ج	-	كلمة وبعض أخرى	هِنْجَلَا	فَشْرِيْعَةٌ أَخَذَ بِيَدَيْنِ الْخَالِقِ	.٦
																	وَقِيَامُهُ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ انْجَلَا	
المتدارك ه//ه	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الباء	-	-	()	ل	ت	-	بعض كلمة	بِتْتَلَا	وَطَرِيْقَةٌ أَخَذَ بِأَحْوِطٍ كَالْوَرَعِ	.٧
																	وَعَرِيْمَةٌ كَرِيَاضَةٌ مُتَبَيَّلَا	
المتدارك ه//ه	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة الباء	-	-	()	ل	ج	-	كلمتين	بِنْجَلَا	وَحَقِيْقَةٌ لَوْصُوْلُهُ لِلْمَقْصِدِ	.٨
																	وَمُشَاهَدَةٌ نُورِ التَّجَلِّيِّ بِانْجَلَا	
المتدارك ه//ه	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الصاد	فتحة الحاء	-	-	()	ل	ص	-	بعض كلمة	حَصَصَلَا	مَنْ رَامَ دُرًّا لِلْسَّفِيْنَةِ يَرْكَبُ	.٩
																	وَيَعُوْضُ بَحْرًا ثُمَّ دُرًّا حَصَلَا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الصاد	فتحة التاء	-	-	()	ل	ص	-	كلمة واحدة	تَحْصَلَا	وَكَذَا الطَّرِيقَةُ وَالْحَقِيقَةُ يَا أَخِي	.١٠
		المجردة															مِنْ غَيْرِ فِعْلِ شَرِيعَةٍ لَنْ تَحْصَلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	ضممة الميم	-	-	()	ل	ت	-	كلمة واحدة	مُجْتَلَا	فَعَلَيْهِ تَزِينُ لِظَاهِرِهِ الْجَلِيِّ	.١١
		المجردة															بِشَرِيعَةٍ لِيُنْزَرَ قَلْبُ مُجْتَلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الزاء	فتحة التاء	-	-	()	ل	ز	-	كلمة واحدة	تَنْزِلَا	وَنَزُولُ عَنْهُ ظُلْمَةٌ كَيْ يُمَكِّنَا	.١٢
		المجردة															لِطَّرِيقَةٍ فِي قَلْبِهِ أَنْ تَنْزِلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو الاصاد	فتحة الواو	-	-	()	ل	ص	ا	كلمة واحدة	وَاصِلَا	وَلِكُلِّ وَاحِدِهِمْ طَرِيقٌ مِنْ طَرِيقٍ	.١٣
		المجردة															يَخْتَارُهُ فَيَكُونُ مِنْ دَاوِاصِلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الصاد	كسرة الميم	-	-	()	ل	ص	-	كلمة وبعض أخرى	مِصْصَلَا	كَجَلْقَسِهِ بَيْنَ الْأَنَامِ مُرَبِّيًا	.١٤
		المجردة															وَكَاكْثَرَةُ الْأَوْزَادِ كَالصَّوْمِ الصَّلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة الميم	-	-	()	ل	و	-	بعض كلمة	مَوْوَلَا	وَكَخِدْمَةٍ لِلنَّاسِ وَالْحَمَلِ الْحَطَبِ	.١٥
		المجردة															لِتَصْدُقَ بِمُحْصَلٍ مُتَمَوَّلَا	

المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة العين	-	-	()	ل	م	ا	كلمة واحدة	عاملاً	مَنْ رَامَ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقَ الْأَوْلِيَا	.١٦
																	فَلْيَحْفَظْ هَذِي الْوَصَايَا عَامِلًا	
المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحت التاء	-	-	()	ل	ب	-	بعض كلمة	تقبلاً	أُطْلِبُ مَتَابًا بِاللَّدَامَةِ مُقْبِلًا	.١٧
																	وَبِعَزْمِ تَرْكِ الدَّنْبِ فِيمَا اسْتَقْبَلًا	
المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كتملاً	وَبِرَاءَةٍ مِنْ كُلِّ حَقِّ الْأَدْمَى	.١٨
																	وَلِهَذِهِ الْأَرْكَانِ فَارِعٌ وَكَمَلًا	
المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الهاء	فتحة السين	-	-	()	ل	هـ	ا	بعض كلمة	سأهلاً	وَقَّهْ دَوَامًا بِالْمُحَاسَبَةِ الَّتِي	.١٩
																	تَنْهَاكَ تُقْصِرًا جَرَى وَتَسَاهَلًا	
المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة السين	فتحة التاء	-	-	()	ل	س	-	كلمة واحدة	تكسلاً	وَبِحِفْظِ عَيْنِ وَاللِّسَانِ وَسَائِرِ أَلْ	.٢٠
																	أَعْضَا جَمِيعًا فَاجْهَدَنَّ لِاتِّكْسَلًا	
المتدارك ه//و/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	أشتملاً	فَالْتَوُبْ مِفْتَاحَ لِكُلِّ عِبَادَةٍ	.٢١
																	وَأَسَاسَ كُلِّ الْخَيْرِ أَجْمَعِ أَشْتَمَلًا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة الهاء	-	-	()	ل	و	-	بعض كلمة	هَرَوِلًا	فَإِنِ اثْتَلَيْتَ بِعَفْلَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ	.٢٢
		المجردة															فِي مَجْلِسٍ فَتَدَارَكُنْ مُهْرَوِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الزاء	فتحة النون	-	-	()	ل	ز	ا	بعض كلمة	نَاَزِلًا	وَأَقْنَعُ بِبُرْكَ الْمُسْتَهْمَى وَالْفَاخِرِ	.٢٣
		المجردة															مِنْ مَطْعَمٍ وَمَلَابِسٍ وَمَنَازِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	كسرة الراء	-	-	()	ل	ت	-	كلمة وبعض أخرى	رَثْنَلًا	مَنْ يَطْلُبُ مَا لَيْسَ يَعْينُهُ فَقَدْ	.٢٤
		المجردة															فَاتِ اللَّيْلِ يَعْينُهُ مِنْ غَيْرِ اثْتِلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة القاف	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	ق	-	كلمة واحدة	أَعْقَلًا	وَأَرْهَدُ وَذَا فَقَدْ عَلَاةَ قَلْبِكَا	.٢٥
		المجردة															بِالْمَالِ لَأَقْفُدُ لَهُ تَكُ أَعْقَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة العين	كسرة الباء	-	-	()	ل	ع	-	كلمة وبعض أخرى	بِلْعَلًا	وَالرُّهْدُ أَحْسَنُ مَنْصَبٍ بَعْدَ التَّقَى	.٢٦
		المجردة															وَبِهِ يَبَالُ مَقَامَ أَرْبَابِ الْعُلَا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الطاء	كسرة الباء	-	-	()	ل	ط	-	كلمة وبعض أخرى	بِطَطْلًا	وَمُحِبُّ دُنْيَا قَائِلٍ أَيْنَ الطَّرِيقِ	.٢٧
																	أَيْنَ الخَلَاءِ كَمُسْكِرٍ شَرِبَ الطَّلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد حسره	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ض	ا	كلمة واحدة	فَاضِلًا	وَأَتْرَكَ مِنَ الأَزْوَاجِ مَنْ مَا سَاعَدَتْ	.٢٨
																	فِي طَاعَةٍ وَأَخْتَرُ عَزُوبًا فَاضِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الهاء	فتحة التاء	-	-	()	ل	هـ	-	كلمة واحدة	تَجْهَلًا	لِسَلَامَةِ الدُّنْيَا خِصَالٌ أَرْبَعُ	.٢٩
																	عَفْرٌ لِحِجَلِ القَوْمِ مَنَعَكَ تَجْهَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الذال	فتحة الباء	-	-	()	ل	ذ	ا	كلمة واحدة	بَإِذِلًا	وَتَكُونُ مِنَ سَيِّبِ الأُنَاسِيِ آيِسًا	.٣٠
																	وَلِسَيِّبِ نَفْسِكَ لِالأُنَاسِيِ بَإِذِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة القاف	كسرة الباء	-	-	()	ل	ق	-	كلمة وبعض أخرى	بِصِقْلًا	وَتَعْلَمُنَ عِلْمًا يُصَحِّحُ طَاعَةً	.٣١
																	وَعَقِيدَةً وَمَزَكِيِ القَلْبِ اصْقِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الواو	-	-	()	ل	ت	-	كلمتين	وَعْتِلًا	هَذِي الثَّلَاثَةُ فَرَضُ عَيْنٍ فَاعْرِفُنْ	.٣٢
																	وَأَعْمَلْ بِهَا تَحْصُلَ نَجَاةً وَاعْتِلًا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة السين	ضممة الميم	-	-	()	ل	س	-	كلمة واحدة	مُرْسَلًا	حَافِظٌ عَلَيَّ سُنَنِ وَآدَابٍ أَتَتْ	.٣٣
																	مَأْتُورَةٌ عَنِّي خَيْرٌ مَن جَاءَ مُرْسَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة العين	-	-	()	ل	و	-	بعض كلمة	عَوَّوِلًا	إِنَّ التَّصَوُّفَ كُلَّهُ هُوَ الْأَدَبُ	.٣٤
																	وَمِنَ الْعَوَارِفِ فَاطْلُبْنَهُ وَعَوَّوِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	ضممة الميم	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	مُكَمَّلًا	إِذْ لَا دَلِيلَ لِحَلِيِّ الطَّرِيقِ إِلَى الْإِلَهِ	.٣٥
																	إِلَّا مُتَابِعَةَ الرَّسُولِ الْمُكَمَّلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الدال	فتحة التاء	-	-	()	ل	د	-	كلمة واحدة	تَعَدَّلًا	فِي حَالِهِ وَفِعَالِهِ وَمَقَالِهِ	.٣٦
																	فَتَتَّبِعُنَّ وَتَابِعُنَّ لَا تَعَدَّلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الصاد	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	ص	-	بعض كلمة	أَصْصَلًا	وَطَرِيقُ كُلِّ مَشَايخٍ قَدْ قُبِدَتْ	.٣٧
																	بِكِتَابِ رَبِّي وَالْحَدِيثِ تَأْصَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	فتحة الواو	-	-	()	ل	م	-	كلمتين	وَعَمَلًا	طَالِعَ رِيَاضِ الصَّالِحِينَ وَأَحْكَمَنُ	.٣٨
																	مَا فِيهِ تَطَفَّرُ بِالسَّعَادَةِ وَاعْمَلًا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	م	-	كلمة	أَكْمَلًا	وَأَهْتَمَّ بِالْفَرْصِ الَّذِي لَا يَقْرُبُ	.٣٩
		المجردة				كلمة	مِنْ ذِي الْعَطَاءِ بِمِثْلِ ذَلِكَ أَكْمَلًا											
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الجيم	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	ج	-	كلمة	أَرْجُلًا	مَا زَالَ عَبْدٌ بِالنَّوْفِلِ يَقْرُبُ	.٤٠
		المجردة				كلمة	حَتَّى أَكُونَ لَهُ يَدًا وَالْأَرْجُلًا											
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة الهاء	-	-	()	ل	و	-	كلمة	هَرُولًا	وَالسَّمْعُ مِنْهُ ثُمَّ عَيْنًا بَاصِرَهُ	.٤١
		المجردة				كلمة	أَيُّ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَطْلَبِ هَرُولًا											
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	الضاد سره	ضممة الميم	-	-	()	ل	ض	-	كلمة	مُفْضِلًا	وَتَوَكَّلْنِ مُتَجَرِّدًا فِي رِزْقِكَ	.٤٢
		المجردة				كلمة	ثِقَةً بِوَعْدِ الرَّبِّ أَكْرَمَ مُفْضِلًا											
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	الكاف سره	فتحة الواو	-	-	()	ل	ك	-	بعض	وَوَكِيلًا	أَمَّا الْمُعْبِلُ فَلَا يَجُوزُ فُعُودُهُ	.٤٣
		المجردة				كلمة	عَنْ مَكْسَبِ لِعِيَالِهِ مُتَوَكِّلًا											
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة اللام	كسرة الدال	-	-	()	ل	ل	-	بعض	ذَلِيلًا	لَا تَبْدِلُنَّ لِلنَّاسِ عُرْضَكَ طَامِعًا	.٤٤
		المجردة				كلمة	فِي مَا لَهُمْ أَوْجَاهِهِمْ مُتَدَلِّلًا											

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الكاف	كسرة الذال	-	-	()	ل	ك	-	كلمتين	ذِكْلًا	أَحْلِصْ وَذَا أَنْ لَا تُرِيدَ بِطَاعَةٍ	.٤٥
																	إِلَّا التَّقَرُّبُ مِنْ إِهْلِكَ ذِي الْكَلَا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الصاد	فتحة الواو	-	-	()	ل	ص	-	بعض كلمة	وَصْصُلًا	لَا تَقْصِدُنْ مَعَهُ إِلَى غَرَضِ الدُّنَا	.٤٦
																	كُنْتَاهِمِمْ أَوْ نَحْوِ ذَاكَ تَوْصُلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الميم	فتحة التاء	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	تَكْمَلًا	وَاحْذَرِي رِبَاءً مُخْبِطًا لِعِبَادَةٍ	.٤٧
																	وَانظُرِي إِلَى نَظَرِ الْعَلِيمِ فَتَكْمَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الذال	-	-	()	ل	الهمزة	-	بعض كلمة	ذَائِلًا	لَا تَظْهَرِي فُضِيلَةً كَيْ تُعْتَفِدِي	.٤٨
																	لَا تَتَبَرَّزِي لِئِنَّكَ رَوِيَّةٌ رَذَائِلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	ضممة الميم	-	-	()	ل	ث	-	كلمة واحدة	مُثْبَلًا	إِيمَانُ مَنْ لَا يَكُونُ تَكَامُلًا	.٤٩
																	حَتَّى يَرَى نَاسًا بِإِبْلِ مُثْبَلًا	
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة العين	كسرة الذال	-	-	()	ل	ع	-	كلمتين	ذِلْعَالًا	فَيَكُونُ مَدْحُهُمْ وَدَمُّهُمْ سَوَا	.٥٠
																	لَمْ يَخْشَ لِقَوْمَهُمْ لَأَيْمٍ فِي ذِي الْعَالَا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة اللام	فتحة الباء	-	-	()	ل	ل	-	بعض كلمة	بَهْلَاءٌ	عَمَلٌ لِأَجْلِ النَّاسِ شِرْكٌ تَرَكُهُ لِلنَّاسِ ذَاكُ هُوَ الرِّيَاءُ سَبْهَلَاءٌ	.٥١
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الزاء	فتحة الميم	-	-	()	ل	ز	-	كلمة واحدة	مَنْزِلًا	لَا تَطْلُبُ عِنْدَ الْمُهَيِّمِ مَنْزِلَةً إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِنْدَ نَاسٍ مَنْزِلًا	.٥٢
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحة الواو	-	-	()	ل	ب	-	كلمة وبعض أخرى	وَلَبَلًا	لَا تَصْحَبُ مَنْ كَانَ أَهْلًا بَطَالَةً وَتَسَاهُلُ فِي الدِّينِ ذَاكَ هُوَ الْبَلَا	.٥٣
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	ضممة الميم	-	-	(ي)	ل	ت	-	كلمة واحدة	مُتَبَتَّلِي	وَالْعُرْلَةُ الْأُولَى إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ أَوْ خَافَ مِنْ فِتْنِ بَيْدِيْنِ مُتَبَتَّلِي	.٥٤
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الميم	-	-	()	ل	ث	ا	بعض كلمة	مَائِثَلًا	وَكَذَا إِذَا خَافَ الْوُقُوعُ بِشُبُهَةٍ أَوْ فِي حَرَامٍ أَوْ لِذَاكَ مُمَائِثَلًا	.٥٥
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	الاضاد ضممة الفاء حسره	ضممة الفاء	-	-	()	ل	ض	-	كلمة واحدة	فُضْضِلًا	وَالْإِخْتِلَاطُ بِنَاسِنَا فِي جُمُعِهِمْ وَجَمَاعَةٍ أَوْخَوِ ذَلِكُ فُضْضِلًا	.٥٦

المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الحاء	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	حَمِيلاً	هَذَا لِمَنْ بِالْعَرَفِ يَقْدِرُ يَأْمُرًا	.٥٧
																	وَعَنْ الْمُنَاكِرِ قَدْ نَهَى مُتَحَمِيلاً	
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة الحاء	-	-	()	ل	ف	ا	بعض كلمة	خَافِلاً	صَبْرًا عَلَى كُلِّ الْأَذَى لَا يَغْلِبُ	.٥٨
																	فِي ظَنِّهِ عِصْيَانُهُ بِمُخَافِلاً	
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ض	-	بعض كلمة	فَضْضَلاً	لَكِنْ يَقُولُ الْبَعْضُ مِنْ مُتَأَخِّرِ أَلْ	.٥٩
																	فُضْلَاءٍ عَزَلَهُ ذَا الزَّمَانِ مُفَضَّلاً	
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة القاف	فتحة العين	-	-	()	ل	ق	ا	كلمة واحدة	عَاقِلاً	إِذْ نَادَى حَقًّا حُلُوَّ مُحَافِلِ	.٦٠
																	عَنْ حُوبَةٍ فَاَنْظُرْ لِنَفْسِكَ عَاقِلاً	
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الصاد	ضمة الحاء	-	-	()	ل	ص	-	كلمة واحدة	خُصِّصَلاً	كُلُّ الْمَعَاصِي كَالرِّيَا وَكَغَيْبَةٍ	.٦١
																	أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ بِاخْتِلَاطِكَ خُصِّصَلاً	
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة السين	-	-	()	ل	ه	ا	بعض كلمة	سَاهِلاً	وَاصْرِفْ إِلَى الطَّاعَاتِ وَقَتِكَ كُلَّهُ	.٦٢
																	لَا تَتْرِكُنْ وَقْتَنَا سُدَى مُتْسَاهِلاً	

المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الناء	فتحة اللام	-	-	()	ل	ت	-	كلمتين	لَقْتَبِلَا	وَتَصِيرُ أَوْقَاتُ الْمَبَاحِ بِنِيَّةٍ	.٦٣
																	مَصْرُوفَةٌ فِي الْخَيْرِ فَاصْخُ بِلَاثْتَبِلَا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الناء	فتحة الباء	-	-	()	ل	ت	-	بعض كلمة	بَتَبِلَا	وَزَّعَ بَعُونََ اللَّهَ وَقَتَكَ وَاصْرِفْ	.٦٤
																	كُلًّا بِمَا هُوَ لِأَيْقُ مُتَبِتِلَا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كَمَبِلَا	فَإِذَا بَدَأَ فَجَرَّ فَصَلِّ تَحْشَعَا	.٦٥
																	مُتَدَبِّرًا لِقِرَاءَةٍ وَمُكَمَلَا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الضاد	-	-	()	ل	الهمزة	-	بعض كلمة	ضَائِلَا	وَاجْهَدْ لِتَحْضُرٍ فِي صَلَاتِكَ قَلْبِكَ	.٦٦
																	جُهْدًا بَلِينَا كَيْ تَنَالَ فَضَائِلَا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ج	-	كلمة واحدة	فَيْجَلَا	لَا تَنْسَ أَنَّ اللَّهَ نَاطِرٌ قَلْبِكَ	.٦٧
																	وَحُضُورُهُ وَشُهُودُهُ لَكَ فَايْجَلَا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	كسرة اللام	-	-	()	ل	ع	-	كلمة وبعض أخرى	لِنَعَلَا	لَا تَتَرَكَنَّ جَمَاعَةً قَدْ فَضِلْتَ	.٦٨
																	بِالسَّبْعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ فَضْلِ عَلَا	

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الهاء	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	هـ	-	كلمة	أَجْهَلًا	وَلَمْ تَعْلَمْ إِنْ تَكُنْ تَنْسَاهُهَا	.٦٩
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الهاء	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	هـ	-	واحدة	أَجْهَلًا	فِي مِثْلِ هَذَا الرِّيحِ أَحْسَرَ أَجْهَلًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة اللام	فتحة الهاء	-	-	(-)	ل	ل	-	بعض	هَلِيلًا	ثُمَّ اشْتَعَلَ بِالوَرْدِ لِاتَّكَلَّمَنْ	.٧٠
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة اللام	فتحة الهاء	-	-	(-)	ل	ل	-	كلمة	هَلِيلًا	مُسْتَقْبِلًا وَمُرَاقِبًا وَمَهْلِلًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الصاد	فتحة الحاء	-	-	(-)	ل	ص	ا	كلمة	حَاصِلًا	بَطْرِيقَةٍ مَعْهُودَةٍ لِمَشَايِخِ	.٧١
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الصاد	فتحة الحاء	-	-	(-)	ل	ص	ا	واحدة	حَاصِلًا	لِتَرَى فِيهَا نَارًا وَثُورًا حَاصِلًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الزاء	-	-	(-)	ل	الهمزة	-	كلمة	زَائِلًا	فَيَضِيءُ وَجْهَ الْقَلْبِ بِالنُّورِ الْجَلِيِّ	.٧٢
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الزاء	-	-	(-)	ل	الهمزة	-	واحدة	زَائِلًا	وَيَصِيرُ مَذْمُومٌ الطَّبَائِعِ زَائِلًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	هـ	-	بعض	أَهْهَلًا	فَتَصِيرُ أَهْلًا لِلْمُشَاهَدَةِ الَّتِي	.٧٣
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	هـ	-	كلمة	أَهْهَلًا	هِيَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ فَصِرَ مُتَأَهِّلًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	فتحة النون	-	-	(-)	ل	ت	-	كلمة	نَنْتَلًا	حَتَّى إِذَا شَمْسٌ بَدَتْ كَرَمِيحُنَا	.٧٤
المتدارك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	فتحة النون	-	-	(-)	ل	ت	-	وبعض	نَنْتَلًا	صَلَّى لِإِشْرَاقِ وَقُرْآنًا تَلَا	
															كلمة			
															وبعض			
															أخرى			

المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	فتحة الراء	-	-	()	ل	ت	-	بعض كلمة	رَتَبَلَا	حَزْبًا فَأَكْفَرُ بِالْبَعَاظِ مَعَ أَدَبٍ وَحُضُورٍ قَلْبٍ حَاشِعًا وَمُرْتَبَلًا	.٧٥
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الخاء	كسرة النون	-	-	()	ل	خ	-	كلمة وبعض أخرى	نَلَحَلَا	وَدَوَاءُ قَلْبٍ حَمْسَةٌ فِتْلَاوَةٌ بِتَدْبِيرِ الْمَعْنَى وَلِلْبَطْنِ الْحَلَا	.٧٦
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	ضمة الفاء	-	-	()	ل	ض	-	كلمة واحدة	فُضْضَلَا	وَقِيَامٌ لَيْلٍ وَالتَّضْرَعُ بِالسَّحَرِ وَمُجَالَسَاتُ الصَّلِحِينَ الْفُضْلَا	.٧٧
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	ضمة الميم	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	مُكْمَلَا	وَلِقَارِيءٍ وَالحَافِظِ يَتَحَلَّقُ بِمَحَاسِنِ الشِّيمِ الرِّضِيَّةِ مُكْمَلَا	.٧٨
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة اللام	فتحة القاف	-	-	()	ل	ل	-	بعض كلمة	قَلِيلَا	كَرْهَادَةَ الدُّنْيَا كَذَا تَرَكُ مَبَا لَاةٍ بِهَا وَبَاهِلَهَا مُتَقِيلَا	.٧٩
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الخاء	-	-	()	ل	ت	ا	كلمة واحدة	خَاتِلَا	وَكَذَا السَّخَا وَالْجُودُ ثُمَّ مَكَارِمُ الِ أَحْلَاقٍ ثُمَّ طَلَاةٌ لِأَخَاتِلَا	.٨٠

المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الجيم	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	جَمِلاً	وَالْحَلِيمُ ثُمَّ الصَّبْرُ ثُمَّ تَنَزَّهَ	.٨١
		المجردة															عَمَادَنَا مِنْ مَكْسَبٍ مُتَجَمِّلاً	
المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كَمِلاً	وَمُلَازِمَاتٍ لِلسَّكِينَةِ وَالْوَرَعِ	.٨٢
		المجردة															وَحُشُوعِهِ وَتَوَاضُعٍ مُتَكَمِّلاً	
المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ع	-	كلمتين	فَفَعَلًا	وَلَقَصَّ شَارِبِهِ وَتَسْرِيحِ اللُّحَى	.٨٣
		المجردة															وَأَزَالَةَ طُفْرًا وَابْطًا فَا فَعَلًا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كَمَمًا	وَأَزَالَةَ الرِّيحِ الكَرِيهَةِ وَالْوَسْخِ	.٨٤
		المجردة															وَمَلَابِسٍ مَكْرُوهَةٍ فَتَكَمَّمًا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الياء	فتحة الزاء	-	-	()	ل	ي	-	كلمة واحدة	زَيْبًا	وَكَذَا اجْتِنَابًا لِلْمَضَاحِكِ لِأَزْمَنِ	.٨٥
		المجردة															وَكَذَاكَ إِكْثَارًا مِرَاحًا زَيْبًا	
المتدرك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	كسرة الهمزة	-	-	()	ل	ت	-	كلمة واحدة	إِعْتَلًا	وَلِيَحْذَرْنَ عُجْبًا رِيَاءً وَالْحَسَدَ	.٨٦
		المجردة															وَالِإِخْتِفَارَ لِغَيْرِهِ بِالْإِعْتِلَاءِ	

المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	ضمة اللام	-	-	(-)	ل	ج	-	كلمة	لُنَجَلًا	وَاسْتَعْمَلَ الْمَأْتُورَ مِنْ ذِكْرِ دُعَاءٍ	.٨٧
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	ضمة اللام	-	-	(-)	ل	ج	-	وبعض		وَكَذَلِكَ تَسْبِيحٌ وَتَهْلِيلٌ جَلًّا	
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة العين	-	-	(-)	ل	و	-	كلمة	عَوَوْلًا	وَيُرَاقِبُ الْمَوْلَى بِسِرِّ وَالْعَنَى	.٨٨
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة العين	-	-	(-)	ل	و	-	واحدة		وَعَلَى الْإِلَهِ بِكُلِّ أَمْرٍ عَوَوْلًا	
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	ضمة الميم	-	-	(-)	ل	م	-	كلمة	مُكْمِلًا	ذَا بَعْضُ آدَابِ لِقَاءِ وَاطْلَبْنَا	.٨٩
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	ضمة الميم	-	-	(-)	ل	م	-	واحدة		بَاقٍ مِنَ التَّنْبِيَانِ وَأَنْخُ مُكْمِلًا	
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الباء	فتحة الواو	-	-	(-)	ل	ب	-	كلمتين	وَلِبَلَا	ثُمَّ الصُّحْحَى صَلَّى وَلَا تَدْعِ الْفِكْرَ	.٩٠
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الباء	فتحة الواو	-	-	(-)	ل	ب	-	كلمتين		بِهَجُومٍ مَوْتٍ وَالتَّحَسُّرِ وَالْبِلَا	
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة العين	-	-	(-)	ل	و	ا	بعض	عَاوِلًا	عَمَلٌ بِلَا ذِكْرِ الْمَنِيَّةِ لِأَنْزَرِ	.٩١
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة العين	-	-	(-)	ل	و	ا	كلمة		وَبَدِّكْرِهَا حَقًّا كَضْرَبِ مَعَاوِلًا	
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	ض	-	كلمة	أَفْضَلًا	ثُمَّ اشْتَعَلَ بِالْعِلْمِ أَوْ بِعِبَادَةِ	.٩٢
المتدرك	o//o/	المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	ض	-	واحدة		أَوْ بِالْمَعِيشَةِ وَاحْتَرَنَ الْأَفْضَلًا	

المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة الفاء	-	-	()	ل	ج	-	كلمتين	فَلَجَلَا	فَلِعَالِمٍ فَضَّلٌ عَلَى مَنْ يَعْبُدُ فَضْلُ الْبُدُورِ عَلَى الْكَوَاكِبِ فِي الْجَلَا	.٩٣
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الفاء	كسرة اللام	-	-	()	ل	ف	-	كلمة وبعض أخرى	لِلْفَلَا	إِنَّ إِلَهَهُ وَأَهْلَ كُلِّ سَمَائِهِ وَالْأَرْضِ حَتَّى الْخُوتِ مَعَ تَمَلُّ الْفَلَا	.٩٤
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الصاد	فتحة الحاء	-	-	()	ل	ص	-	بعض كلمة	حَصَصَلَا	كُلُّ يُصَلِّي يَا حَبِيبِ عَلَى الَّذِي قَدْ عَلَّمَ الْحَيِّرَ الْأُنَاسِ مُحَصَّصَا	.٩٥
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الهاء	ضمة السين	-	-	()	ل	هـ	-	كلمة واحدة	سُهَّهَلَا	مَنْ فِي طَرِيقٍ لِلتَّعَلُّمِ يَسْأَلُكَ فَالِي الْجَنَانِ لَهُ طَرِيقٌ سُهَّهَلَا	.٩٦
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحة القاف	-	-	()	ل	ب	-	بعض كلمة	قَبَّبَلَا	وَمَلَائِكُ تَضَعُ الْجَنَاحَ لَهُ إِذَا يَسْعَى رِضًا بِمَرَامِهِ مُتَقَبَّلَا	.٩٧
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة النون	-	-	()	ل	ف	ا	كلمة واحدة	نَافِلَا	وَتَعَلَّمُ لِلْبَابِ مِنْ عِلْمٍ لَهُ فَضْلٌ عَلَى مِائَةِ الرَّكِيْعَةِ نَافِلَا	.٩٨

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الصاد	فتحة الحاء	-	-	(-)	ل	ص	-	بعض	كلمة	حَصَصًا	هَذَا إِذَا قَصَدَ إِلَهَهُ وَآخِرَةٌ بِالْعِلْمِ إِلَّا فَالْهَلَاكُ تَحَصَّلًا	.٩٩
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الزاء	فتحة النون	-	-	(-)	ل	ز	ا	كلمة	واحدة	نَازِلًا	وَالْيَحْرَمَنُ عُرْفَ الْجِنَانِ الْفَاحِرَةَ وَلَيْسُقْطُنَ فِي دَرْكِ نَارٍ نَازِلًا	.١٠٠
المتراكب	-	المطلقة	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	ضمة الهمزة	فتحة العين	-	-	ل	ج	الهمزة	ا	كلمة	وبعض	عَاءُ جَلًا	رَجُلٌ بِهِ يُؤْتَى عَدًّا يَلْقَى بِهِ فِي النَّارِ يُخْرَجُ مِنْهُ أَمْعَاءُ جَلًا	.١٠١
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضمة اللام	فتحة الذال	-	-	(-)	ل	ل	-	بعض	كلمة	ذَلَّلًا	فِيهَا يَدُورُ كَمَا يَدُورُ جِمَارُنَا بِرِحَاهُ تُطْحَنُ كَالْحَصِيدِ تَذَلَّلًا	.١٠٢
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الباء	ضمة الميم	-	-	(-)	ل	ب	-	كلمة	واحدة	مُقْبِلًا	فَيَجِيءُ مَنْ فِي النَّارِ يَسْأَلُهُ أَمَا قَدْ كُنْتَ تَأْمُرُنَا وَتَنْهَى مُقْبِلًا	.١٠٣
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة العين	-	-	(-)	ل	م	ا	كلمة	واحدة	عَامِلًا	فَيَقُولُ يَا قَوْمِي بَلَى لِكِنِّي مَا كُنْتُ بِالْعِلْمِ الْمَكْرَمِ عَامِلًا	.١٠٤

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة الغين	-	-	()	ل	ف	ا	كلمة	واحدة	غَافِلًا	يُعْصِي أَمْرًا قَدْ رَامَ غَيْرَ إِلَهِهِ وَتَوَابٍ أُخْرَى بِالتَّعَلُّمِ غَافِلًا	١٠٥
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الغين	فتحة الشين	-	-	()	ل	غ	ا	بعض	كلمة	شَاغِلًا	حِرْمٌ عَلَيْهِ جِرَائِيَةُ الْمُتَفَقِّهَةِ إِلَّا يَعْلَمُ نَافِعٌ مُتَشَاغِلًا	١٠٦
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة الجيم	-	-	()	ل	هـ	ا	كلمة	واحدة	جَاهِلًا	وَكَذَلِكَ يُعْصِي مَنْ يُعْلَمُ ذَلِكَ إِلَّا يَعْلَمُ نَافِعٌ لِجَاهِلًا	١٠٧
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	فتحة العين	-	-	()	ل	م	ا	بعض	كلمة	عَامِلًا	فَإِذَا رَأَى مُتَعَلِّمًا يَكْبُو عَلَى الشَّيْءِ شَهَوَاتٍ مُتَّبِعًا هَوَاهُ مُعَامِلًا	١٠٨
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الفاء	-	-	()	ل	الهمزة	ا	كلمة	واحدة	فَائِلًا	مُتَّكِلِيًا أَيْضًا عَلَى رَوْمِ الدُّنَا مِنْ غَيْرِ مَنْهَاجٍ مُبَاحٍ فَائِلًا	١٠٩
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	فتحة الواو	-	-	()	ل	ت	-	كلمتين	وَبِتَلًا	أَوْقَدَ تَعَاطَى عِلْمَ فَرَضِ كِفَايَةِ مِنْ قَبْلِ فَرَضِ الْعَيْنِ عِلْمًا وَابْتِلًا	١١٠	

المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	فتحة العين	-	-	(-)	ل	غ	-	بعض كلمة	عَلَعَلَا	فَلَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْ قَرَائِنِ حَالِهِ فَصَدُّ الْعَيْزِ لِلَّهِ فِيهِ تَعَلُّعَاً	.١١١
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة السين	فتحة الكاف	-	-	(-)	ل	س	ا	بعض كلمة	كَاسَلَاً	وَكَذَا إِذَا تَرَكَ الصَّلَاةَ جَمَاعَةً مِنْ عَيْرٍ عَظُرٍ بَلٍ بِأَنْ يَتَّكَاسَلَاً	.١١٢
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة التاء	فتحة الباء	-	-	(-)	ل	ت	-	بعض كلمة	بَتَّتَلَا	وَكَذَاكَ تَرَكُ لِلرَّوَاتِبِ وَالسَّنَنِ إِنْ أُكِّدْتَ فَاعْلَمَهُ وَاصْحُ تَبَّتَلَاً	.١١٣
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة السين	-	-	(-)	ل	الهمزة	ا	بعض كلمة	سَائِلَاً	وَلِعَالِمِ الْأُخْرَى عَلَامَاتٌ تُرَى لَا يَطَّلُكَ الدُّنْيَا بِعِلْمٍ مَسَائِلَاً	.١١٤
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	فتحة الباء	-	-	(-)	ل	ع	-	كلمة واحدة	يَفْعَلَاً	وَلِذَاكَ آيَاتٌ تَكُونُ كَثِيرَةً أَنْ لَا يُخَالِفَ قَوْلُهُ مَا يَفْعَلَاً	.١١٥
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة الهمزة	-	-	(-)	ل	و	-	كلمة واحدة	أَوْوَلَاً	وَيَكُونُ بِالْمَأْمُورِ أَوَّلَ عَامِلٍ وَعَنِ الَّذِي يَنْهَى بِجَنْبِ أَوْوَلَاً	.١١٦

المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	فتحة الياء	-	-	()	ل	ت	-	كلمة وبعض أخرى	يَجْتَلَا	وَيَكُونُ مُعْتَنِيًا بِعِلْمٍ أَرْغَبًا	.١١٧
																	فِي طَاعَةِ نَاهٍ عَنِ الدُّنْيَا اجْتِلَاءً	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة السين	-	-	()	ل	و	-	بعض كلمة	سَوَوَلَا	مُتَوَفِّيًّا عِلْمًا يَكُونُ مُكْثِرًا	.١١٨
																	قِيَلًا وَقَالًا وَالْجِدَالَ مُسَوَّلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الميم	فتحة الجيم	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	جَمَلًا	وَيَكُونُ مُجْتَنِبًا تَرْفَهُ مَطْعَمٍ	.١١٩
																	وَمِمْسَكِي وَأُنَاثٍ ذَاكَ بَجَمَلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الميم	-	-	()	ل	الهمزة	ا	كلمة واحدة	مَائِلًا	وَتَنْعَمًا وَتَزِينًا بِلِبَاسِهِ	.١٢٠
																	وَالِي التَّنَاعَةِ وَالتَّقَلُّلِ مَائِلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الخاء	فتحة الدال	-	-	()	ل	خ	ا	كلمة واحدة	دَاخِلًا	وَيَكُونُ مُتَّقِبَضًا عَنِ السُّلْطَانِ ذَا	.١٢١
																	أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيْهِ يَوْمًا دَاخِلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الخاء	فتحة الفاء	-	-	()	ل	خ	-	كلمتين	فَدَخَلًا	إِلَّا لِنُصْحِ أَوْلَادِنَا مَظَالِمٍ	.١٢٢
																	أَوْ لِلشَّقَاعَةِ فِي المَرَاضِي فَادَخِلًا	

المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الهاء	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	ل	-	كلمة واحدة	أَهْهَلًا	وَأَلَى الْفَتَاوَى لَا يَكُونُ مُسَارِعًا	.١٢٣
		المجردة				فتحة اللام	فتحة الهاء	فتحة الهمزة									وَيَقُولُ إِسْأَلٌ مَنْ يَكُونُ تَأَهَّلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الهاء	فتحة الياء	-	-	()	ل	ه	-	كلمة واحدة	يَسْهَلًا	وَأَبَى اجْتِهَادًا لَا يَكُونُ تَعِينًا	.١٢٤
		المجردة				فتحة اللام	ضممة الهاء	فتحة الياء									وَيَقُولُ لِأَدْرَى إِذَا لَمْ يَسْهَلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة النون	-	-	()	ل	الهمزة	-	كلمة واحدة	نَائِلًا	وَيَكُونُ يَقْصِدُ بِالْعُلُومِ وَجُودَهُ	.١٢٥
		المجردة				فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة النون									لِسَعَادَةِ الْعُقْبَى الْعَظِيمَةِ نَائِلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة العين	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ع	-	كلمة واحدة	فَاعِلًا	فَيَكُونُ مُهْتَمًّا بِعِلْمِ الْبَاطِنِ	.١٢٦
		المجردة				فتحة اللام	كسرة العين	فتحة الفاء									وَرِقَابَ قَلْبٍ لِّلْسِيَّاسَةِ فَاعِلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة التاء	-	-	()	ل	ج	-	كلمة وبعض أخرى	تَنْجَلًا	مُتَوَقِّعًا لِطَرِيقِ عِلْمِ الْآخِرَةِ	.١٢٧
		المجردة				فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة التاء									بِمَا يَكُونُ مِنَ الْمُجَاهَدَةِ انْجَلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة الهاء	-	-	()	ل	ج	-	كلمة وبعض	هَلْجَلًا	وَيَكُونُ مُعْتَمِدًا عَلَى تَقْلِيدِهِ	.١٢٨
		المجردة				فتحة اللام	فتحة الجيم	كسرة الهاء									لِشْرِيعَةٍ وَعَلَى بَصِيرَتِهِ الْجَلَا	

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	ضممة الكاف	-	-	(-)	ل	م	-	كلمة واحدة	كُمَمَلًا	لِشْرِيْعَةٍ وَعَلَىٰ بَصِيْرَتِهِ الْجَمَلَا كَانُوا عَلَىٰ سِتِّ خِصَالٍ كُمَمَلًا	.١٢٩
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	كسرة اللام	-	-	(-)	ل	م	-	كلمة واحدة	لِلْمَلَا	زُهْدٌ صِلَاحٌ وَالْعِبَادَةُ عِلْمُهُمْ بِعُلُومِ عَقْبِي نَافِعَاتٍ لِلْمَلَا	.١٣٠
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة العين	كسرة الباء	-	-	(-)	ل	ع	-	كلمة وبعض أخرى	بِلُعَلَا	وَكَذَا الْفِقَاهَةُ فِي مَصَالِحِ دِينِنَا وَإِرَادَةُ بِنَفْقِهِ رَبِّ الْعُلَا	.١٣١
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	فتحة التاء	-	-	(-)	ل	ض	-	كلمة واحدة	تَفْضُلَا	فُقَهَاؤُنَا قَدْ تَابَعُوا فِي فِقْهِهِمْ لَاغَيْرٍ فَاتَّبَعِ لِلْجَمِيعِ لِتَفْضُلَا	.١٣٢
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة التاء	كسرة النون	-	-	(-)	ل	ت	-	كلمة وبعض أخرى	نِعْتَلَا	فَتَعَلَّمْنَ لِلَّهِ عِلْمًا نَافِعَا إِنْ كُنْتِ تَطْلُبُ مِلْكَ دَارَيْنِ اَعْتَلَا	.١٣٣

المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة السين	فتحة الواو	-	-	(-)	ل	س	-	بعض كلمة	وَسْئَلًا	تَعْلِيمُهُ لِلَّهِ خَيْرٌ عِبَادَةٍ وَخِلَافَةٌ وَوِرَاثَةٌ فَتَوَسَّلًا	.١٣٤
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الدال	فتحة الجيم	-	-	(-)	ل	د	ا	بعض كلمة	جَادِلًا	وَجِّهَ كَلَامَ الْقَوْمِ غَيْرَ مُحْطِيٍّ وَمُعَلِّمًا وَقَرَّ وَلَسْتُ مُجَادِلًا	.١٣٥
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الألف	فتحة الواو	-	-	(-)	ل	الهمزة	-	كلمتين	وَسْئَلًا	وَاسْتَفْسِرَ الْأُسْتَدَّ وَاتْرَكَ مَا بَدَأَ لِيَدِيهِ فَهَمَّكَ مِنْ كِتَابٍ وَاسْئَلًا	.١٣٦
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	ضمة العين	-	-	(-)	ل	و	-	كلمة واحدة	عُؤُولًا	قَابِلٌ كِتَابِكَ قَبْلَ وَقْتِ مُطَالَعَةٍ بِصَحِيحِ كُتُبٍ وَاضِحٍ قَدْ عُؤِلًا	.١٣٧
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الميم	-	-	(-)	ل	الهمزة	-	كلمة واحدة	مَوْئِلًا	طَالَعَ مَرَارًا مَتْنَهُ قَبْلَ الشُّرُوحِ حَ فَإِنَّهُ أَوْلَى وَأَحْسَنُ مَوْئِلًا	.١٣٨
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحة الفاء	-	-	(-)	ل	ب	-	كلمتين	فَقَبَلًا	وَلَقَّهْمُ سَطْرٍ مِنْ مُتُونٍ أَحْسَنُ مِنْ عَشْرِ أَسْطُرٍ مِنْ شُرُوحٍ فَاقْبَلًا	.١٣٩

المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الراء	-	-	()	ل	ت	-	بعض كلمة	رَتَبًا	وَأَبْدَأُ بِفَرَضِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَعْمَلُ بِهِ ثُمَّ الْكِتَابَ فَسُنَّةٌ مُتَرَتِّبًا	.١٤٠
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الباء	فتحة الميم	-	-	()	ل	ب	-	كلمة وبعض أخرى	جَنِبًا	وَاتَّبَعُ يَعْلَمُ الْفِقْهِ ثُمَّ أَصُولِهِ ثُمَّ الْبُؤَاهِ رَاعٍ تَدْرِجًا بِلَا	.١٤١
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	ضمة الميم	-	-	()	ل	ض	-	كلمة واحدة	مُفَضَّلًا	وَعُلُومِ آدَابِ ثَمَانِيَّةٍ لُغَةً صَرَفٌ وَمَخَوٌّ وَالْمَعَانِي الْمَفْضَلًا	.١٤٢
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	ضمة الميم	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	مُجْمَلًا	وَكَذَا بَيَانٌ وَالْبَدِيعُ وَقَافِيَةٌ وَكَذَا عَرُوضٌ فَاطْلَبْنَهَا مُجْمَلًا	.١٤٣
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الألف	-	-	()	ل	م	-	كلمة واحدة	أَجْمَلًا	وَفُرُوعُهَا إِنْشَاءٌ نَثْرٌ وَالنِّظَامُ وَمُحَاضِرَاتٌ وَالْحُطُوطُ فَأَجْمَلًا	.١٤٤
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الغين	فتحة الواو	-	-	()	ل	غ	-	بعض كلمة	وَعَمَلًا	لَا تَعْتَرِ بِوُقُوعِ أَهْلِ زَمَانِنَا فِي مَنْطِقٍ ثُمَّ الْكَلَامَ تَوَعَّلًا	.١٤٥

المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الضاد	فتحة الهضرة	-	-	()	ل	ض	-	كلمة واحدة	أَعْضَلًا	طَالَعُ أُخْبِي إِحْيَا غَزَالِي تَنَلْ	.١٤٦
		المجردة															فِيهِ الشِّقْلُ مِنْ كُلِّ دَاءٍ أَعْضَلًا	
المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة اللام	ضممة الحاء	-	-	()	ل	ل	-	كلمة واحدة	حُلَلًا	كُلُّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ حَلَالٍ لِأَشْبَةِ	.١٤٧
		المجردة															مَا لَا يَدُومُ الشَّرْعُ ذَلِكَ حُلَلًا	
المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	كسرة النون	-	-	()	ل	ت	-	كلمة وبعض أخرى	نَعْبَلًا	لَأَشْيَى أَنْفَعُ مِنْ تَقَلُّلِ أَكْلِهِ	.١٤٨
		المجردة															وَشَرَابِهِ لِلْجِسْمِ وَالِدَيْنِ اعْتِبَلًا	
المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الميم	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	مَلَمَلًا	أَفَاتُ شَبَعٍ ثَقُلَ جِسْمٍ قَسَوْتُ ال	.١٤٩
		المجردة															قَلْبِ الْإِزَالَةِ فِطْنَةٌ مُتَمَلَمَلًا	
المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة العين	-	-	()	ل	هـ	-	كلمة واحدة	عَبْهَلًا	تَضْعِيفُ جِسْمٍ عَنِ عِبَادَةِ رَبِّهِ	.١٥٠
		المجردة															جَلَبْتُ لِنَوْمٍ فَاخْذَرْنُهُ وَعَبْهَلًا	
المتدارك o//o/	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة اللام	فتحة السين	-	-	()	ل	ل	-	بعض كلمة	سَلَلًا	قَلْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْسَّهَادِ لِبَطَاعَةٍ	.١٥١
		المجردة															ثُمَّ انْتَبَهَ قَبْلَ الزَّوَالِ تَسَلَلًا	

المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الخاء	فتحة القاف	-	-	()	ل	خ	-	كلمتين	قَدْ خَلَا	وَالظُّهْرُ صَلَّى جَمَاعَةً مَعَ سُنَّةٍ ثُمَّ اسْتَعْلَنَ بِالْخَيْرِ مِمَّا قَدْ خَلَا	.١٥٢
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة اللام	فتحة الهاء	-	-	()	ل	ل	-	كلمة واحدة	هَلَّلَا	فَلَطَالِبٌ عَلِمًا يَعْلَمُ يَشْتَعِلُ وَلِعَابِدٌ صَلَّى تَلَا أَوْ هَلَّلَا	.١٥٣
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهاء	فتحة الذال	-	-	()	ل	هـ	ا	كلمة واحدة	ذَاهِلًا	وَكَذَا إِلَى وَقْتِ الرُّقَادِ فَوَاطِنُ جِدًّا عَلَيَّ هَذَا وَلَا تَكُ ذَاهِلًا	.١٥٤
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الجيم	فتحة الراء	-	-	()	ل	ج	-	كلمة وبعض أخرى	رَنْجَلًا	وَكِتَابِ الأَذْكَارِ النَّوَاوِي طَالِعُنُ وَأَعْمَلُنَا بِمَا فِيهِ تَنَلُ خَيْرًا جَلًا	.١٥٥
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	ا	كلمة واحدة	كَامِلًا	لَا تَجْلِسُ نَوْمًا وَلَا تَكُ نَائِمًا إِلَّا عَلَى ذِكْرِ وَطْهِرِ كَامِلًا	.١٥٦
المتدرك	-	المطلقة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة السين	فتحة التاء	-	-	()	ل	س	-	بعض كلمة	تَرْسَلًا	لَا بَأْسَ إِنْ ضَا جَعْتَ زَوْجَكَ لَمْ تَصِرْ فِي عَقْلِكَ وَتَلَامَسِ مُسْتَرْسَلًا	.١٥٧

المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الواو	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	و	-	كلمة واحدة	أَعُولًا	فَإِذَا انْتَبَهْتَ بِلَيْلَةٍ فَتَهَجَّدَا وَاسْتَعْفِرُونَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَأَعُولًا	.١٥٨
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحة الهمزة	-	-	()	ل	ب	-	كلمة واحدة	أَنْبِلًا	فَلَرَكْعَتَانِ مِنَ الصَّلَاةِ بِلَيْلَةٍ كَنَزٌ بِدَارِ الخُلْدِ أَدْوَمٌ أَنْبِلًا	.١٥٩
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة اللام	-	-	()	ل	و	ا	كلمتين	لَاوِلًا	فَاسْتَكْتَرْنَا مِنَ الكُنُوزِ لِقَاقَةِ تَأْتِي عَلَيْكَ وَلَا نَسِيبَ وَلَاوِلًا	.١٦٠
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة الغين	-	-	()	ل	ف	ا	كلمة واحدة	غَافِلًا	وَيُفُوتُ هَذَا بِالكَثِيرِ مِنْ اهْتِمَا مِكَ وَاسْتِعَالِكَ بِالدُّنَا مُتَعَاوِلًا	.١٦١
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الواو	-	()	ل	ت	-	كلمة واحدة	وَمُتَبِلًا	وَحَدِيثٌ دُنْيَا ثُمَّ لَعُوٍ وَاللَّعَطُ وَكَذَا بِاشْعَابِ الجَوَارِحِ وَأَمْبِلًا	.١٦٢
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الباء	فتحة التاء	-	-	()	ل	ب	-	بعض كلمة	تَقْبِلًا	وَيُعِينُ تُحْدِيدُ الوُضُوءِ وَذِكْرُكَ قَبْلَ العُرُوبِ مُسْبِحًا مُسْتَقْبِلًا	.١٦٣

المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-		فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة الغين	-	(-)	ل	ف	ا	كلمة واحدة	غَافِلًا	وَعِبَادَةٌ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَمَغْرِبِ تَرْكُ كَلَامًا بَعْدَ ذَلِكَ غَافِلًا	.١٦٤
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-		فتحة اللام	ضممة الباء	فتحة التاء	-	(-)	ل	ب	-	كلمة واحدة	تَنْبِلًا	وَاطْبٍ عَلَى هَذَا بَقِيَّةَ عُمْرِكَ وَاقْصِرْ لَأَمَالٍ وَجَاهِدْ تَنْبِلًا	.١٦٥
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-		فتحة اللام	ضممة الطاء	فتحة الياء	-	(-)	ل	ط	-	كلمة واحدة	يَبْطُلًا	مَنْ لَأَلُهُ شُعْلٌ بِدُنْيَا تَارِكًا دُنْيَا لَهُمْ مَا بَالُ ذَلِكَ يَبْطُلًا	.١٦٦
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-		فتحة اللام	كسرة الغين	فتحة الشين	-	(-)	ل	غ	ا	بعض كلمة	شَاغِلًا	فِيخْدَمَةَ الرَّبِّ الْعَلِيِّ تَنْعَمًا بِصَلَاتِهِ وَتِلَاوَةِ مُتَشَاغِلًا	.١٦٧
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-		فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الهمة	-	(-)	ل	م	-	بعض كلمة	أَمَمًا	بِصَلَاتِهِ وَتِلَاوَةِ مُتَشَاغِلًا فَاتِلِ الْقُرْآنَ بِرُهْبَةٍ مُتَأَمَمًا	.١٦٨
المتدارك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة الكاف	-	-	(-)	ل	م	-	بعض كلمة	كَمَمًا	وَإِذَا سَمِعْتَ تِلَاوَةَ فَانْزِلْ إِلَى ذِكْرِ بِقَلْبٍ وَاللِّسَانِ مُكَمَمًا	.١٦٩

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الميم	ضممة الميم	-	-	(-)	ل	م	-	كلمة واحدة	مُهْمَلًا	ثُمَّ اذْكُرْنِ بِالْقَلْبِ وَهُوَ مُرَاقَبَةٌ لَا تَشْتَغِلُ بِحَدِيثِ نَفْسٍ مُهْمَلًا	.١٧٠
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الفاء	فتحة الغين	-	-	(-)	ل	ف	ا	كلمة واحدة	عَافِيًا	فَحَدِيثُ نَفْسٍ كَالْكَلَامِ بِاللَّسَنِ يَقْسُو بِهِ قَلْبٌ فَلَا تَكُ عَافِيًا	.١٧١
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	كسرة الهاء	-	-	(-)	ل	ع	-	كلمة وبعض أخرى	هِلَعَلًا	قَدْ أَجْمَعَ الْعَرَفُ جُلُومَهُمْ عَلَى أَنَّ أَفْضَلَ الطَّاعَاتِ لِلَّهِ الْعَلَا	.١٧٢
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الخاء	كسرة الهمزة	-	-	(-)	ل	خ	-	كلمة وبعض أخرى	إِحْلَا	حِفْظٌ لِأَنْفَاسٍ يَكُونُ خُرُوجُهَا وَدُخُولُهَا بِاللَّهِ فِي الْمَاءِ الْخَلَا	.١٧٣
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الميم	فتحة التاء	-	-	(-)	ل	م	-	بعض كلمة	تَكْمِلًا	بِالشَّدِّ ثُمَّ أَمَدَّ تَحْتِ ثُمَّ فَوَّ قِ صِفَتُهُ لَمْ مَعَ بَرَزَخٍ فَاسْتَكْمَلًا	.١٧٤

المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة الدال	-	-	()	ل	و	ا	بعض كلمة	دأولاً	أَوْ دَكَّرِ تَهْلِيلٍ وَذَا الدُّكْرُ الحَفِيّ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ الشِّقَاةِ تَدَاوُلًا	.١٧٥
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الدال	فتحة الحاء	-	-	()	ل	د	-	كلمة واحدة	حَرَدَلًا	مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَدءِ أَمْرٍ جَاهِدًا لَمْ يَلْقَ مِنْ هَذِي الطَّرِيقَةِ حَرَدَلًا	.١٧٦
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الصاد	فتحة التاء	-	-	()	ل	ص	-	كلمة واحدة	تَحْصَلًا	وَكَذَاكَ مَعْرِفَةٌ تَحْصُ عَلِيَّةٌ فِي غَالِبٍ مِنْ غَيْرِهَالَنْ تَحْصَلًا	.١٧٧
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة الضاد	-	-	()	ل	الهمزة	ا	بعض كلمة	ضَائِلًا	وَجِهَادُنْفِيسٍ أَنْ تُرَكِّيَ مِنْ رَدَا ئِلْهًا وَتَحْلِيَّةٌ بِنُورِ فَضَائِلًا	.١٧٨
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	ضممة الميم	فتحة الكاف	-	-	()	ل	م	-	بعض كلمة	كَمْمَلًا	وَالْعَارِفُونَ بِرَبِّهِمْ هُمْ أَفْضَلُ مِنْ أَهْلِ فِرْعِ وَالْأُصُولِ تَكْمَلًا	.١٧٩
المتدارك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الباء	فتحة القاف	-	-	()	ل	ب	-	بعض كلمة	قَبْبَلًا	فَلرَّكْعَةٌ مِنْ عَارِفٍ هِيَ أَفْضَلُ مِنْ أَلْفِهَا مِنْ عَالِمٍ فَتَقَبَّلًا	.١٨٠

المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة العين	ضممة التاء	-	-	(ى)	ل	ع	-	كلمة وبعض أخرى	تُغَلَى	قَالَ الْإِمَامُ السُّهْرَوْرْدِيُّ قُدَسَا	.١٨١
																	وَالْمَقْصِدُ الْأَقْصَى الْمَشَاهِدَةُ الْعَلَى	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة التاء	فتحة الباء	-	-	(ـ)	ل	ت	-	بعض كلمة	بُتِّيلاً	فَلْيُكْتَبِ الْعَبْدُ التَّلَاوَةَ مُكْتَبًا	.١٨٢
																	ذِكْرًا بِطَيْبِ كَلِمَةٍ مُتَبَيَّلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الصاد	فتحة الهمزة	-	-	(ـ)	ل	ص	-	بعض كلمة	أَصْصِيلاً	وَلِيَجْتَهِدْ بِوِطَاءٍ قَلْبٍ نُطْقُهُ	.١٨٣
																	حَتَّى يَطِيرَ بِقَلْبِهِ مُتَأَصِّلاً	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الهمزة	فتحة النون	-	-	(ـ)	ل	الهمزة	ا	كلمة واحدة	نَائِلًا	وَمُرِيْلَةً لِحَدِيثِ نَفْسٍ كَيْ يَنْوُ	.١٨٤
																	رَ الْقَلْبِ لِلْحَالِ الْعَلِيَّةِ نَائِلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	فتحة الواو	فتحة السين	-	-	(ـ)	ل	و	-	بعض كلمة	سَوَوَّلًا	وَيَفِيضُ نُورَ الْقَلْبِ لِلْقَائِلِ قَدَا	.١٨٥
																	بِمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ مِنْهُ تَسَوَّلًا	
المتدرك ه//ه/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الصاد	فتحة الحاء	-	-	(ـ)	ل	ص	-	كلمة واحدة	حَصَّصِيلاً	وَيَصِيرُ حَقًّا ذِكْرَ ذَاتِ ذِكْرِهِ	.١٨٦
																	هَذِي الْمَشَاهِدَةُ الشَّرِيفَةُ حَصَّصِيلاً	

المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة الضاد	فتحة الفاء	-	-	()	ل	ض	-	بعض كلمة	فَضْضِلاً	هَذَا الَّذِي أَوْصَى الشُّيُوخُ الْكَمَلُ اللَّهُ وَفَعْنَا لَهُ مُتَفَضِّلاً	.١٨٧
المتدرك o//o/	-	المطلقة المجردة	-	-	-	فتحة اللام	كسرة القاف	فتحة الحاء	-	-	()	ل	ق	-	بعض كلمة	حَوْقِلاً	وَالْحَمْدُ لِلْبَاقِي الرَّؤُوفِ مُصَلِّياً أَعْلَى الصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ <u>مُحَوِّقِلاً</u>	.١٨٨

الباب الرابع

الإختتام

أ- خلاصة

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذه البحث التكميلي فأخذ النتائج كما يلي:

١- أن البحر التي تستخدم في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد المعبري الملباري رحمه الله هي البحر الكامل وأجزائها:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢- كانت تغييرات الأوزان العروضية هي في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد المعبري الملباري رحمه الله:

أ- زحاف الإضمار هو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)، توجد ٥٩٩ تفعيلات، كما في كل الأبيات إلا في البيت

ب- زحاف الوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة مثل (مُتَفَاعِلُنْ) تحذف منه التاء فيصير (مَفَاعِلُنْ) ويحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم، توجد ١٩ تفعيلات، كما في الأبيات: ٦، ٣١، ٣٦، ٣٦، ٤٨، ٤٨، ٥٠، ٥٠، ٥٩، ٦٦، ٦٨، ٧٥، ٨٩، ١١٨، ١٢٩، ١٣٤، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٤.

ج- زحاف الطّي هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ)، توجد ١ تفعيلات، كما في الأبيات: ١٤٦.

د- زحاف الخزل هو اجتماع الطي مع الإضمار في تفعيلة واحدة، وهو منحصر في إسكان تاء (مُتَفَاعِلُنْ) مع حذف ألفها، فتصير

هـ - (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ)، توجد ٢ تفعيلات، كما في البيت:
٧٩، ١٠١.

و- علة ترفيل هو زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع، مثل
(مُتَّفَاعِلُنْ) في مجزوء الأول فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى
(مُتَّفَاعِلَاتُنْ)، توجد ١ تفعيلة، كما في البيت: ٨٤.

٣- القافية هي آخر كلمة في البيت وهي ما بين آخر ساكنين في البيت مع
المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية التي استخدم الشيخ زين
الدين المليباري في نظمه هداية الأذكاء إلى طريق الأولياء موجودة في هذا،
منها كلمات القافية وحروف القافية وحركات القافية وأسماء القافية، ذلك
كما يلي:

أ- تتكون كلمات القافية في نظم هداية الأذكاء إلى طريقاً لأولياء للشيخ
زين الدين المليباري كما يلي:

١- من "كلمة واحدة" توجد ٨١ كلمة القافية بالكلمة، تكون
في البيت: ٤، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ٢٠، ٢١،
٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤١،
٤٢، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٧، ٦٩،
٧١، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨٥، ٨٦، ٨٨، ٨٩، ٩٢،
٩٦، ٩٨، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩،
١١٥، ١١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥،
١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٢،
١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤،
١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥،
١٦٦، ١٧٠، ١٧١، ١٦٧، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦.

٢- ومن "كلمتين" توجد ١٥ كلمة القافية بلكلمتين، تكون في البيت: ٨، ٣٢، ٣٨، ٤٥، ٥٠، ٦٣، ٨٣، ٩٠، ٩٣، ١١٠، ١٢٢، ١٣٦، ١٣٩، ١٥٢، ١٦٠.

٣- ومن "بعض كلمة" توجد ٦٦ كلمة القافية بالبعض الكلمة، تكون في البيت: ١، ٣، ٧، ٩، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٣٤، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥١، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ٧٣، ٧٥، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٩١، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٣٤، ١٣٥، ١٤٠، ١٤٥، ١٤٩، ١٥١، ١٥٧، ١٦٣، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨.

٤- ومن "كلمة وبعض أخرى" توجد ٢٦ كلمات القوافي بلكلمة وبعض الأخرى، تكون في البيت: ٢، ٥، ٦، ١٤، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٥٣، ٦٨، ٧٤، ٧٦، ٨٧، ٩٤، ١٠١، ١١٧، ١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣، ١٤١، ١٤٨، ١٥٥، ١٧٢، ١٧٣، ١٨١.

ب- تتكون أنواع الحروف القافية في نظم منظومة هداية الأذكاء إلى طريقالأولياء للشيخ زين الدين المليباري كما يلي:

١- التأسيس: هو الألف تقع قبل الدخيل توجد ٤٣ أحرف التأسيس، تكون في البيت: ١، ٣، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٣، ٢٨، ٣٠، ٤٨، ٥٥، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٦، ٧١، ٨٠.

٩١، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧،
 ١٠٨، ١٠٩، ١١٢، ١١٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٥،
 ١٢٦، ١٣٥، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤،
 ١٦٧، ١٧١، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٤.

- ٢- الروي: هو اللام (ل) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٨٨.
- ٣- الوصل: هو الألف (ا) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٨٨
 إلا في البيت ٥٤ و ١٨١ هو المستخدم الألف المقصورة
 وفي البيت ١٠١ حرف الوصل هو حرف اللام لأن أسماء
 القافية بالمتراكب.
- ٤- الخروج: هو الألف (ا) يكون في البيت ١٠١ فقط.
- ج- تتكون حركات القافية في نظم منظومة هداية الأذكاء إلى
 طريقالأولياء للشيخ زين الدين المليباري، يعني الفتحة (ـ) يكون في
 كل بيت من ١ حتى ١٨٨ .
- د- وأنواع القافية في نظم منظومة هداية الأذكاء إلى طريقالأولياء للشيخ
 زين الدين المليباري من المطلقة المجردة.
- هـ- وأسماء القافية في نظم منظومة هداية الأذكاء إلى طريقالأولياء للشيخ
 زين الدين المليباري تكون في كل بيت من ١ حتى ١٨٨ باسم
 القافية المتدارك إلا في البيت ١٠١ هو بإسم القافية المتراكب.

ب- الإقتراحات

حمدا لله والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا وقره أعيننا رسول الله محمد
 ﷺ. إن هذا البحث التكميلي قد فرغ للباحثة، ولكن هذا ليس كلاً فيه الكلمات
 الصحيحة أي إنما هذا البحث إذا وجد فيه الأخطاء والنقصان فللباحثة تقول
 العفو إلى القارئ. لعل الله أن ينفع به المتكلم والسامع والقارئ حتى يكون بهذا

البحث علما نافعا بهذا الفن وخصوصا لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.



قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- المطيري، مُحمَّد بن فلاح. (٢٠٠٤). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الطبعة الأولى. الكويت: مكتبة أهل الأثر، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800501.us.archive.org/5/items/waq63764/63764.pdf>.
- الهاشيمي، محمَّد علي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800503.us.archive.org/0/items/waq2224/2224.pdf>.
- عُقَيْل، سعيد محمود. (١٩٩٩). الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب. <https://ia800502.us.archive.org/31/items/waq46453/46453.pdf>.
- فائزين، مُحمَّد سلطاني. (٢٠١٧). أشعار العروة بن الورد العبسي (دراسة تحليلية في علم العروض). رسالة بحث جامعي غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الفارسي، مُحمَّد. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي). رسالة بحث جامعي غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- مفلحين، مُحمَّد. (٢٠١٨). تغييرات الوزن العروضي وقافيته الكتاب "حز الأمانى ووجه التهانى" في القراءات السبع للإمام قاسم بن قُيِّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي. رسالة بحث جامعي غير منشورة. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- مصطفى، مُحمَّد. (٢٠٠٥). أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، (الإنترنت)، يرجع في ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800403.us.archive.org/11/items/FP140674/140674.pdf>.

- بن عثمان، مُحمَّد بن حسن. (٢٠٠٤). *المرشد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب العلمية، (الإنترنت)، يرجع ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia800500.us.archive.org/25/items/waq75900/75900.pdf>
- محمَّد، محمَّد عاشور. (١٩٨٩). *المنهل الصافي في العروض والقوافي*. القاهرة: مطبعة الأمانة.
- عثمان، مُحمَّد حسن. (١٩٩١). *المرشد الكافي في العروض والقوافي*. القاهرة: دار الطباعة المحمدي.
- الهاشمي، المرحوم السيد أحمد. (٢٠٠٦). *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*. بيروت: مكتبة دار البيروتي، (الإنترنت)، يرجع ٢٨ يناير ٢٠١٩ من <https://ia902700.us.archive.org/10/items/mzssamzssa/mzssa.pdf>
- المكي بكرى ابن السيد مُحمَّد شطا الدمياطى. *شرح كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء*. سورابايا: نور الهدى.
- الدمنهوري، مُحمَّد. *شرح المختصر الشافى*. جدّة: الحرمين.
- النحوي، أبي الحسن علي عيسى الربيعي. (٢٠٠٠). *كتاب العروض*. بيروت: دار المراجع باللغة الأخرى
- Arikunto, Suharismi. (2014). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Cet. Ke-15. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hamid, Mas'an. (1995). *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Cet. 1. Surabaya: Al-Ikhlās.
- Sa'id, Ridlwan Qoyyum. *Suluk di Jalan Allah*. Kediri: Mitra Gayatri.
- Kamil, Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Kalsik & Modern*. Depok: Rajawali Pers.
- Muzakki, Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press (Anggota IKAPI).
- Moleong, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.\

المراجع بالإنترنت

http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_ARAB/19530727198
0111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf يراجع ٢٨ يناير ٢٠١٩.

<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/35068> يراجع ٢٨ يناير

.٢٠١٩



سيرة ذاتية

إيلو فوجي ستياريني، ولدت في كديري تاريخ ٢٧ مارس

١٩٩٧م. متخرجة في المدرسة الإبتدائية الفلاح باناران سنة

٢٠٠٩. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كديري ٢

سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تمباك براس بحر العلوم

جومبانج سنة ٢٠١٥م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت

على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩م.



ملاحق

اللائحة النظم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملبارى الشافعي

١	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُؤَقِّقِ لِلْعُلَا	حَمْدًا يُؤَانِي بِرِّهَ الْمُتَكَامِلَا
٢	ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى	وَالْأَلِ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَاعٍ وَلَا
٣	تَقْوَى إِلَاهِ مَدَارِ كُلِّ سَعَادَةِ	وَتِبَاعُ أَهْوَا رَأْسِ شَرِّ حَبَائِلَا
٤	إِنَّ الطَّرِيقَ شَرِيعَةً وَطَرِيقَةً	وَحَقِيقَةً فَاسْمَعْ لَهَا مَا مُثَلَا
٥	فَشَرِيعَةً كَسَفِينَةٍ وَطَرِيقَةً	كَالْبَحْرِ ثُمَّ حَقِيقَةً دُرٌّ غَلَا
٦	فَشَرِيعَةً أَخَذَ بِدِينِ الْخَالِقِ	وَقِيَامُهُ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ انْجَلَا
٧	وَطَرِيقَةً أَخَذَ بِأَحْوِطِ كَالْوَرَعِ	وَعَزِيمَةٍ كَرِيَاضَةٍ مُتَبَتَّلَا
٨	وَحَقِيقَةً لَوْصُولُهُ لِلْمَقْصِدِ	وَمُشَاهَدَةُ نُورِ التَّجَلِّيِّ بِانْجَلَا
٩	مَنْ رَامَ دُرًّا لِلْسَفِينَةِ يَرْكَبُ	وَيَعُوضُ بِخَرٍّ ثُمَّ دُرًّا حَصَلَا
١٠	وَكَذَا الطَّرِيقَةُ وَالْحَقِيقَةُ يَا أَخِي	مِنْ عَيْرِ فِعْلٍ شَرِيعَةٍ لَنْ تَحْصَلَا
١١	فَعَلَيْهِ تَزْيِينُ لِظَاهِرِهِ الْجَلِيِّ	بِشَرِيعَةٍ لِيُنَوِّرَ قَلْبَ مُجْتَلَا
١٢	وَتَزْوُلَ عَنْهُ ظُلْمَةٌ كَيْ يُمَكِّنَا	لِطَرِيقَةٍ فِي قَلْبِهِ أَنْ تَنْزَلَا
١٣	وَلِكُلِّ وَاحِدِهِمْ طَرِيقٌ مِنْ طُرُقِ	يُخْتَارُهُ فَيَكُونُ مِنْ ذَاوِاصِلَا
١٤	كَجُلُوسِهِ بَيْنَ الْأَنْامِ مُرْتَبَا	وَكَكثْرَةِ الْأُورَادِ كَالصَّوْمِ الصَّلَا
١٥	وَكَخِدْمَةِ لِلنَّاسِ وَالْحَمَلِ الْحَطْبِ	لِتَصَدَّقَ بِمُحَصَّلِ مُتَمَوَّلَا
١٦	مَنْ رَامَ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقَ الْأَوْلِيَا	فَلْيَحْفَظْ هَذِي الْأَوْصِيَا عَامِلَا
١٧	أَطْلُبْ مَتَابًا بِالنَّدَامَةِ مُفْلِعَا	وَبِعَزْمِ تَرْكِ الدَّنْبِ فَيَمَّا اسْتَقْبَلَا
١٨	وَبِرَاءَةٍ مِنْ كُلِّ حَقِّ الْآدَمِي	وَلِهَذِهِ الْأَرْكَانِ فَارِعٌ وَكَمَلَا
١٩	وَقِيَّةٍ دَوَامًا بِالمُحَاسَبَةِ الَّتِي	تَنْهَاكَ تَقْصِيرًا جَرَى وَتَسَاهَلَا
٢٠	وَيَحْفَظُ عَيْنَ وَاللِّسَانَ وَسَائِرِ الِ	أَعْضَا جَمِيعًا فَاجْهَدَنَّ لَا تَكْشَلَا
٢١	فَالْتَوُبْ مِفْتَاحَ لِكُلِّ عِبَادَةٍ	وَأَسَاسَ كُلِّ الْخَيْرِ أَجْمَعِ اسْتَمَلَا
٢٢	فَإِنَّ ابْتِغَايَةَ بَعْضِ الْأَوْصِيَةِ	فِي مَجْلِسٍ فَتَدَارَكَنَّ مَهْرَوْلَا
٢٣	وَاقْتَعِ بِتَرْكِ الْمُشْتَهَى وَالْفَاخِرِ	مِنْ مَطْعَمٍ وَمَلَابِسٍ وَمَنَازِلَا
٢٤	مَنْ يَطْلُبَنَّ مَا لَيْسَ يَغْنِيهِ فَقَدْ	فَاتَ الَّذِي يَغْنِيهِ مِنْ غَيْرِ اثْتِلَا

بِالْمَالِ لَأَفْقَدُ لَهُ تَكُّ أَعْقَلًا	وَأَزْهَدُ وَذَا فَقَدْ عَاقَبَةُ قَلْبِكَ	٢٥
وَبِهِ يَبَالُ مَقَامَ أَرْيَابِ الْعُلَا	وَالرُّهْدُ أَحْسَنُ مَنْصَبٍ بَعْدَ التُّقَى	٢٦
أَيِّنَ الْخَلَاصِ كَمُسْكِرٍ شُرْبِ الطَّلَا	وَمُحِبِّ دُنْيَا قَائِلِ أَيِّنَ الطَّرِيقِ	٢٧
فِي طَاعَةِ وَاحْتِرَ عَزُوبًا فَاضِلًا	وَأَتْرُكُ مِنَ الْأَرْوَاحِ مَنْ مَا سَاعَدَتْ	٢٨
عَفْرٌ لِحَيْهْلِ الْقَوْمِ مَنَعَكَ بَجْهَلًا	لِسَلَامَةِ الدُّنْيَا خِصَالُ أَرْبَعٍ	٢٩
وَلَيْسَبِ نَفْسِكَ لِلْأُنَاسِي بَادِلًا	وَتَكُونُ مِنْ سَبَبِ الْأُنَاسِي آيسًا	٣٠
وَعَقِيدَةٌ وَمَرْكَبِي الْقَلْبِ اصْفِلًا	وَتَعْلَمُنْ عِلْمًا يُصَحِّحُ طَاعَةً	٣١
وَأَعْمَلُ بِهَا تَحْصُلُ نَجَاةً وَاعْتِلًا	هَذِي الثَّلَاثَةُ فَرَضُ عَيْنٍ فَاعْرِفُنْ	٣٢
مَأْنُورَةٌ عَنْ حَيْرٍ مَنْ جَا مُرْسَلًا	حَافِظُ عَلَى سُنَنِ وَأَدَابِ أَتَتْ	٣٣
وَمِنَ الْعَوَارِفِ فَاطْلُبْنَهُ وَعَوَلًا	إِنَّ التَّصَوُّفَ كُلَّهُ هُوَ الْأَدَبُ	٣٤
إِلَّا مُتَابَعَةَ الرَّسُولِ الْمَكْمَلًا	إِذْ لَا دَلِيلَ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى الْإِلَهِ	٣٥
فَتَتَبَّعْنِ وَتَابِعْنِ لَاتَعْدِلًا	فِي حَالِهِ وَفِعَالِهِ وَمَقَالِهِ	٣٦
بِكِتَابِ رَبِّي وَالْحَدِيثِ تَأْصِلًا	وَطَّرِيقِ كُلِّ مَشَايخٍ فَدُفِدَتْ	٣٧
مَافِيهِ تَظْفَرُ بِالسَّعَادَةِ وَأَعْمَلًا	طَالِعِ رِيَاضِ الصَّالِحِينَ وَأَحْكَمَنْ	٣٨
مِنْ ذِي الْعَطَاءِ بِمِثْلِ ذَلِكَ أَكْمَلًا	وَاهْتَمَّ بِالْفَرَضِ الَّذِي لَا يَقْرُبُ	٣٩
حَتَّى أَكُونَ لَهُ يَدًا وَالْأَرْجَلًا	مَا زَالَ عَبْدٌ بِالنَّوْافِلِ يَقْرُبُ	٤٠
أَيُّ مِثْلِ ذَلِكَ فِي الْمَطَالِبِ هَزُولًا	وَالسَّمْعُ مِنْهُ ثُمَّ عَيْنًا بَاصِرَهُ	٤١
ثِقَةً بَوَعْدِ الرَّبِّ أَكْرَمِ مُفْضِلًا	وَتَوَكَّلْنِ مُتَجَرِّدًا فِي رِزْقِكَ	٤٢
عَنْ مَكْسَبِ لِعِبَالِهِ مُتَوَكِّلًا	أَمَّا الْمُعِيلُ فَلَا يَجُوزُ قُعودُهُ	٤٣
فِي مَا لِهِمْ أَوْجَاهِهِمْ مُتَدَلِّلًا	لَا تَبْدَلُنِ لِلنَّاسِ عُرْضَكَ طَامِعًا	٤٤
إِلَّا التَّقَرُّبَ مِنْ إِلَهِكَ ذِي الْكَلَا	أَخْلِصْ وَذَا أَنْ لَا تُرِيدَ بِطَاعَةٍ	٤٥
كَتَنَائِهِمْ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ تَوْصِلًا	لَا تَقْصِدُنْ مَعَهُ إِلَى غَرَضِ الدُّنَا	٤٦
وَانظُرْ إِلَى نَظْرِ الْعَلِيمِ فَتَكْمَلًا	وَاحْذَرْ رِيَاءً مُخِطًا لِعِبَادَةِ	٤٧
لَا تَبْرُزَنَّ لِإِنكِرُوكَ رَدَائِلًا	لَا تَظْهَرَنَّ فَضِيلَتَهُ كَيْ تُعْتَفَدُ	٤٨
حَتَّى يَرَى نَاسًا بِإِنْبِلِ مِثْلًا	إِيمَانُ مَرءٍ لَا يَكُونُ تَكَامُلًا	٤٩
لَمْ يَحْشَ لَوْمَةً لِأَيِّمٍ فِي ذِي الْعُلَا	فَيَكُونُ مَدْحُهُمْ وَذَمُّهُمْ سَوَا	٥٠

٥١	عَمَلٌ لِأَجْلِ النَّاسِ شَرِكٌ تَرَكُهُ	لِلنَّاسِ ذَاكَ هُوَ الرِّيَاءُ سَبَّهَلًا
٥٢	لَا تَطْلُبَنَّ عِنْدَ الْمُهَيِّمِينَ مَنزِلَةً	إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِنْدَ نَاسٍ مَنزِلًا
٥٣	لَا تَصْحَبَنَّ مَنْ كَانَ أَهْلَ بَطَالَةٍ	وَتَسَاهُلِ فِي الدِّينِ ذَاكَ هُوَ الْبَلَاءُ
٥٤	وَالْعُزْلَةُ الْأُولَى إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ	أَوْ خَافَ مِنْ فِتْنِ بَدِينٍ مُبْتَلَى
٥٥	وَكَذَا إِذَا خَافَ الْوُقُوعُ بِشُبُهَةِ	أَوْ فِي حَرَامٍ أَوْ لِدَاكَ مُمَاتِلًا
٥٦	وَالِإِخْتِلَاطُ بِنَاسِنَا فِي جُمُعِهِمْ	وَجَمَاعَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ فُضِيلًا
٥٧	هَذَا لِمَنْ بِالْعُرْفِ يَقْدِرُ يَأْمُرًا	وَعَنِ الْمَنَاصِرِ قَدْ نَهَى مُتَحَمِّلًا
٥٨	صَبْرًا عَلَى كُلِّ الْأَدَى لَا يَغْلِبُ	فِي ظَنِّهِ عِصْيَانُهُ بِمُحَافِلًا
٥٩	لَكِنْ يَقُولُ الْبَعْضُ مِنْ مُتَأَجِّرِ الْ	فُضْلَاءِ عِزْلُهُ ذَا الزَّمَانِ مُفْضِلًا
٦٠	إِذْ نَادِرٌ حَقًّا حُلُوُّ مُحَافِلِ	عَنْ حُوبَةٍ فَانظُرْ لِنَفْسِكَ عَاقِلًا
٦١	كُلُّ الْمَعَاصِي كَالرِّيَا وَكَعِيبَةُ	أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ بِإِخْتِلَاطِكَ حُصِيلًا
٦٢	وَاصْرِفْ إِلَى الطَّاعَاتِ وَفَتِكَ كُلَّهُ	لَا تَتَرَكَنَّ وَفَتًا سُدَى مُتَسَاهِلًا
٦٣	وَتَصَيِّرْ أَوْقَاتِ الْمُبَاحِ بِنِيَّةِ	مَصْرُوفَةً فِي الْخَيْرِ فَاصْخُ بِالْإِثْمَانِ
٦٤	وَزَعْ بَعُونَ اللَّهِ وَفَتِكَ وَاصْرِفْ	كُلًّا بِمَا هُوَ لَا يُقِ مُتَبَيِّنًا
٦٥	فَإِذَا بَدَا فَجْرٌ فَصَلِّ تَخَشُّعًا	مُتَدَبِّرًا لِقِرَاءَةٍ وَمُكَمَّلًا
٦٦	وَاجْهَدْ لِتَحْضُرِ فِي صَلَاتِكَ قَلْبِكَ	جُهِدًا بَلِيغًا كَيْ تَنَالَ فَضَائِلًا
٦٧	لَا تَنْسَ أَنَّ اللَّهَ نَاطِرٌ قَلْبِكَ	وَحُضُورُهُ وَشُهُودُهُ لَكَ فَابْجَلًا
٦٨	لَا تَتَرَكَنَّ جَمَاعَةً قَدْ فَضَلْتَ	بِالسَّنْعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ فَضْلِ عِلَا
٦٩	وَلِمَ التَّعَلُّمِ إِنْ تَكُنْ تَتَسَاهَلًا	فِي مِثْلِ هَذَا الرِّيحِ أَحْسَرَ أَجْهَلًا
٧٠	ثُمَّ اسْتَعْلِ بِالْوَرْدِ لَا تَتَكَلَّمَنَّ	مُسْتَقْبِلًا وَمُرَاقِبًا وَمُهَلَّلًا
٧١	بِطَرِيقَةِ مَعْهُودَةٍ لِمَشَايِحِ	لِيَتَرَى بِهَا نَارًا وَنُورًا حَاصِلًا
٧٢	فَيَصْبِي وَجْهَ الْقَلْبِ بِالنُّورِ الْجَلِيِّ	وَيَصْبِيرُ مَذْمُومُ الطَّبَائِعِ زَائِلًا
٧٣	فَتَصْبِيرُ أَهْلًا لِلْمُشَاهَدَةِ الَّتِي	هِيَ نِعْمَةٌ عَظْمَى فَصِرْ مُتَأَهِّلًا
٧٤	حَتَّى إِذَا شَمْسٌ بَدَتْ كَرَمِيحُنَا	صَلَّى لِإِشْرَاقٍ وَقُرْآنًا تَلَا
٧٥	حِزْبًا فَأَكْتَرِ بِالْبَتَاعِظِ مَعَ أَدَبِ	وَحُضُورِ قَلْبٍ حَاشِعًا وَمُرْتَلًا
٧٦	وَدَوَاءِ قَلْبٍ حَمْسَةٌ فِتْلَاوَةٌ	بِتَدَبُّرِ الْمَعْنَى وَاللِّبْطَنِ الْخَلَا

وَمُجَالَسَاتِ الصَّالِحِينَ الْفَضْلًا	وَقِيَامِ لَيْلٍ وَالتَّضَرُّعِ بِالسَّحَرِ	٧٧
بِمَحَاسِنِ الشَّيْمِ الرِّضِيَّةِ مُكْمَلًا	وَلِقَارِيءٍ وَالحَافِظِ يَتَخَلَّقُ	٧٨
لَاةٍ بِهَا وَبَاهِلِهَا مُتَقَلِّلاً	كَرْهَادَةِ الدُّنْيَا كَذَا تَرُكُ مَبَا	٧٩
أَخْلَاقٍ ثُمَّ طَلَاةً لِأَخَاتِنَا	وَكَذَا السَّخَا وَالْجُودُ ثُمَّ مَكَارِمِ الْ	٨٠
عَمَادَنَا مِنْ مَكْسَبٍ مُتَجَمِّلاً	وَالْحِلْمِ ثُمَّ الصَّبْرِ ثُمَّ تَنَزَّهَ	٨١
وَحُشْوَعِهِ وَتَوَاضُعِ مُتَكَمِّلاً	وَمُلَازِمَاتِ لِلسَّكِينَةِ وَالْوَرَعِ	٨٢
وَارَاةً ظَفَرًا وَابْطًا فَافْعَلًا	وَلَقَصَّ شَارِبِهِ وَتَسْرِيحِ اللُّحَى	٨٣
وَمَلَابِسٍ مَكْرُوهَةٍ فَتَكَمِّلاً	وَارَاةِ الرِّيحِ الْكَرِيهَةِ وَالْوَسْخِ	٨٤
وَكَذَاكَ إِكْتِنَانًا مَزَاحًا رِيًّا	وَكَذَا اجْتِنَابًا لِلْمُضَاحِكِ لِأَرْمَنِ	٨٥
وَالِإِحْتِفَارِ لِعَيْرِهِ بِالِإِعْتِنَا	وَلِيُحَذِرَنَّ عُجْبًا رِيَاءً وَالْحُسْدَ	٨٦
وَكَذَاكَ تَسْبِيحٍ وَتَهْلِيلٍ جَلَا	وَاسْتَعْمَلِ الْمَأْتُورَ مِنْ ذِكْرِ دُعَاةٍ	٨٧
وَعَلَى الْإِلَهِ بِكُلِّ أَمْرٍ عَوَّلًا	وَيُرَاقِبِ الْمَوْلَى بِسِرِّ وَالْعَلَنِ	٨٨
بَاقٍ مِنَ التَّبَيَّنِ وَانْحِ مُكَمِّلاً	ذَا بَعْضُ آدَابِ لِقَارٍ وَاطْلُبَنَّ	٨٩
بِهَجُومِ مَوْتٍ وَالتَّحَسُّرِ وَالْبِلَا	ثُمَّ الضُّحَى صَلَّى وَلَا تَدْعِ الْفِكْرَ	٩٠
وَبِذِكْرِهَا حَقًّا كَضْرَبِ مَعَاوِلًا	عَمَلٌ بِلَا ذِكْرِ الْمَنِيَّةِ لِأَنْتَ	٩١
أَوْ بِالْمَعِيشَةِ وَاحْتَرَنَّ الْأَفْضَالَ	ثُمَّ اشْتَغَلِ بِالْعِلْمِ أَوْ بِعِبَادَةِ	٩٢
فَضْلُ الْبُدُورِ عَلَى الْكَوَاكِبِ فِي الْجَلَا	فِلِعَالِمٍ فَضْلٌ عَلَى مَنْ يَعْبُدُ	٩٣
وَالْأَرْضِ حَتَّى الْحَوْتِ مَعَ تَمَلِّ الْقَلَا	إِنَّ الْإِلَهَ وَأَهْلَ كُلِّ سَمَائِهِ	٩٤
قَدْ عَلَّمَ الْخَيْرَ الْأَنْسَانَ مُحْصِلًا	كُلُّهُ يُصَلِّي يَا حَبِيبِ عَلَى الَّذِي	٩٥
فَالِي الْجَنَانِ لَهُ طَرِيقٌ سَهْلًا	مَنْ فِي طَرِيقٍ لِلتَّعَلُّمِ يَسْلُكُ	٩٦
يَسْعَى رِضًا بِمَرَامِهِ مُتَقَبَّلًا	وَمَلَابِتُكَ تَضَعُ الْجَنَاحَ لَهُ إِذَا	٩٧
فَضْلٌ عَلَى مَائَةِ الرِّكْبَةِ نَافِلًا	وَتَعَلَّمَ لِلْبَابِ مِنْ عِلْمٍ لَهُ	٩٨
بِالْعِلْمِ إِلَّا فَالْهَلَاكُ تَحْصَلًا	هَذَا إِذَا فَصَدَ الْإِلَهَ وَآخِرَةَ	٩٩
وَلِيَسْتَفْطِنَنَّ فِي دَرْكِ نَارٍ نَازِلًا	وَالْيُحْرَمَنَّ عُرْفَ الْجَنَانِ الْفَاحِرَةَ	١٠٠
فِي النَّارِ تَخْرُجُ مِنْهُ أَمْعَاءُ جَلَا	رَجُلٌ بِهِ يُؤْتَى غَدَا يَلْقَى بِهِ	١٠١
بِرَحَاهُ تُطْحَنُ كَالْحَصِيدِ تَذَلُّلاً	فِيهَا يَدُورُ كَمَا يَدُورُ حِمَارُنَا	١٠٢

فِيحِيءُ مَنْ فِي النَّارِ يَسْأَلُهُ أَمَا	قَدْ كُنْتُ تَأْمُرُنَا وَتَنْهَى مُثْبِلًا	١٠٣
فَيَقُولُ يَا قَوْمِي بَلَى لَكِنِّي	مَا كُنْتُ بِالْعِلْمِ الْمَكْرَمِ غَامِلًا	١٠٤
يَعْصِي أَمْرًا قَدْ رَامَ غَيْرَ إِلَهِي	وَتَوَابٍ أُخْرَى بِالتَّعَلُّمِ غَافِلًا	١٠٥
حَرَمٌ عَلَيْهِ جِرَائَةُ الْمُتَفَقِّهَةِ	إِلَّا بِعِلْمٍ نَافِعٍ مُتَشَاغِلًا	١٠٦
وَكَذَلِكَ يَعْصِي مَنْ يُعَلِّمُ ذَلِكَ	إِلَّا لِعِلْمٍ نَافِعٍ لِأَجَاهِلًا	١٠٧
فَإِذَا رَأَى مُتَعَلِّمًا يَكْبُو عَلَى الشَّنِّ	شَهَوَاتٍ مُتَّبِعًا هَوَاهُ مُعَامِلًا	١٠٨
مُتَكَالِبًا أَيْضًا عَلَى رُومِ الدُّنَا	مِنْ غَيْرِ مَنَهَاجٍ مُبَاحٍ فَائِلًا	١٠٩
أَوْ قَدْ تَعَاطَى عِلْمَ فَرْضِ كِفَايَةِ	مِنْ قَبْلِ فَرْضِ الْعَيْنِ عِلْمًا وَابْتِلَا	١١٠
فَلَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْ فَرَائِنِ حَالِهِ	قَصْدٌ لِعَيْرِ اللَّهِ فِيهِ تَعَلُّعًا	١١١
وَكَذَا إِذَا تَرَكَ الصَّلَاةَ جَمَاعَةً	مِنْ غَيْرِ عُدْرِ بَلٍ بِأَنْ يَتَكَاسَلَا	١١٢
وَكَذَلِكَ تَرَكَ لِلرَّوَاتِبِ وَالسُّنَنِ	إِنْ أُكِدَّتْ فَاعَلِمَهُ وَاصْحُ تَبْتِلَا	١١٣
وَالْعَالِمِ الْأُخْرَى عِلَامَاتٌ تُرَى	لَا يَطْلُبُ الدُّنْيَا بِعِلْمٍ مَسَائِلَا	١١٤
وَلِدَكَ آيَاتٌ تَكُونُ كَثِيرَةً	أَنْ لَا يُخَالِفَ قَوْلُهُ مَا يَفْعَلَا	١١٥
وَيَكُونُ بِالْمَأْمُورِ أَوَّلَ عَامِلٍ	وَعَنِ الَّذِي يَنْهَى يَجْتَنِبُ أَوْلَا	١١٦
وَيَكُونُ مُعْتَبِرًا بِعِلْمٍ أَرْعَبَا	فِي طَاعَةِ نَاهٍ عَنِ الدُّنْيَا اجْتِلَا	١١٧
مُتَوَقِّفًا عِلْمًا يَكُونُ مُكْتَبِرًا	قَبِيلًا وَقَالًا وَالْجِدَالَ مُسْوِلَا	١١٨
وَيَكُونُ مُجْتَنِبًا تَرْفَهُ مَطْعَمٍ	وَبِمَسْكَنِ وَأَنَاثِ ذَاكَ جُمْلَا	١١٩
وَتَنْعَمًا وَتَزِينًا بِلِبَاسِهِ	وَالَى الْقَنَاعَةِ وَالتَّقَلُّلِ مَائِلَا	١٢٠
وَيَكُونُ مُنْقَبِضًا عَنِ السُّلْطَانِ ذَا	أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيْهِ يَوْمًا دَاخِلَا	١٢١
إِلَّا لِنُصْحِ أَوْلِدْفِعِ مَظَالِمٍ	أَوْ لِلشَّقَاعَةِ فِي الْمَرَاضِي فَادْخِلَا	١٢٢
وَالَى الْفِتَاوَى لَا يَكُونُ مُسَارِعَا	وَيَقُولُ إِسْأَلُ مَنْ يَكُونُ تَاهِلَا	١٢٣
وَأَبَى اجْتِهَادًا لَا يَكُونُ تَعِينَا	وَيَقُولُ لَا أَدْرِي إِذَا لَمْ يَسْهَلَا	١٢٤
وَيَكُونُ يَقْصِدُ بِالْعُلُومِ وَجُودَهُ	لِسَعَادَةِ الْعُقْبَى الْعَظِيمَةِ نَائِلَا	١٢٥
فَيَكُونُ مُهْتَمًّا بِعِلْمِ الْبَاطِنِ	وَرِقَابِ قَلْبٍ لِلسِّيَاسَةِ فَاعِلَا	١٢٦
مُتَوَقِّعًا لِطَرِيقِ عِلْمِ الْآخِرَةِ	بِمَا يَكُونُ مِنَ الْمُجَاهِدَةِ انْجِلَا	١٢٧
وَيَكُونُ مُعْتَمِدًا عَلَى تَقْلِيدِهِ	لِشَرِيعَةِ وَعَلَى بَصِيرَتِهِ الْجِلَا	١٢٨

كَانُوا عَلَى سِتِّ خِصَالٍ كُتِمَا	وَأَيْمَةً كَالشَّافِعِيِّ وَنَحْوِهِ	١٢٩
بِعُلُومٍ عُثِمَى نَافِعَاتٍ لِلْمَلَا	زُهْدٌ صَلَاحٌ وَالْعِبَادَةُ عِلْمُهُمْ	١٣٠
وَارَادَةُ بِتَقْوَاهُ رَبِّ الْعُلَا	وَكَذَا الْفَقَاهَةُ فِي مَصَالِحِ دِينِنَا	١٣١
لَاغَيْرٍ فَاتَّبِعْ لِلْجَمِيعِ لِتَفْضُلَا	فَقَهَاؤُنَا قَدْ تَابَعُوا فِي فِقْهِهِمْ	١٣٢
إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ مُلْكَ دَارَيْنِ اعْتَلَا	فَتَعَلَّمَنَّ لِلَّهِ عِلْمًا نَافِعَا	١٣٣
وَخِلَافَةَ وَوَرَاثَةَ فَتَوَسَّلَا	تَعْلِيمُهُ لِلَّهِ خَيْرٌ عِبَادَةَ	١٣٤
وَمُعَلِّمًا وَقَرٌّ وَلَسْتُ مُجَادِلَا	وَجِهَ كَلَامَ الْقَوْمِ غَيْرَ مُخْطِي	١٣٥
لِيَدِيهِ فَهَمَّكَ مِنْ كِتَابٍ وَاسْأَلَا	وَاسْتَفْسِرِ الْأُسْتَاذَ وَاتْرُكْ مَا بَدَا	١٣٦
بِصَحِيحِ كُتُبٍ وَاضِحٍ قَدْ عُوَلَا	قَابِلِ كِتَابِكَ قَبْلَ وَقْتِ مُطَالَعَةِ	١٣٧
حِ فَانَّهُ أَوْلَى وَأَحْسَنُ مَوْثَلَا	طَالَعِ مِرَارًا مَتْنَهُ قَبْلَ الشُّرُو	١٣٨
مِنْ عَشْرِ أُسْطُرٍ مِنْ شُرُوحٍ فَاقْبَلَا	وَلَفْهِمْ سَطْرٍ مِنْ مُثُونٍ أَحْسَنُ	١٣٩
ثُمَّ الْكِتَابِ فَسُنَّةٌ مُتَرْتَلَا	وَأَبْدَأْ بِفَرْضِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَعْمَلْ بِهِ	١٤٠
ثُمَّ الْبَوَاقِي رَاعِ تَدْرِيجًا بِلَا	وَاتَّبِعْ بَعْلِمَ الْفِقْهِ ثُمَّ أَصُولِهِ	١٤١
صَرَفٌ وَنَحْوُ الْمَعَانِي الْمَفْضَلَا	وَعُلُومِ آدَابِ ثَمَانِيَةِ لَعْنَةٍ	١٤٢
وَكَذَا عَرُوضٌ فَاطْلُبْنَهَا مُجْمَلَا	وَكَذَا بَيَانٌ وَالْبَدِيعُ وَقَافِيَةٌ	١٤٣
وَمُحَاضِرَاتٌ وَالْحُطُوطُ فَاجْمَلَا	وَفُرُوعُهَا إِنْشَاءُ نَشْرِ وَالنِّظَامُ	١٤٤
فِي مَنْطِقٍ ثُمَّ الْكَلَامُ تَوَعَّلَا	لَا تَعْتَرِزْ بِوُقُوعِ أَهْلِ زَمَانِنَا	١٤٥
طَالِعِ أَخِي إِخِيَا غَزَالِي تَنَلْ	فِيهِ الشَّقَا مِنْ كُلِّ دَائٍ أَعْضَلَا	١٤٦
كُلُّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ حَلَالٍ لِأَشْبَةِ	مَالَا يَدُ الشَّرْعِ ذَلِكَ حُلَلَا	١٤٧
لَأَسْبِيءٍ أَنْفَعُ مِنْ تَقَلُّلِ أَكْلِهِ	وَشَرَابِهِ لِلْجِسْمِ وَالِدَيْنِ اعْتَلَا	١٤٨
آفَاتُ شَبَعٍ ثَقُلُ جِسْمٍ قَسَوْتُ ال	قَلْبِ الْإِزَالَةَ فِطْنَةً مُتَمَلِّمَلَا	١٤٩
تَضْعِيفُ جِسْمٍ عَنِ عِبَادَةِ رَبِّهِ	جَلْبُ لِنَوْمٍ فَاحْدَرْنُهُ وَعَبَّهَلَا	١٥٠
قِنْ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْسَهَادِ لِطَاعَةِ	ثُمَّ انْتَبِهْ قَبْلَ الرِّوَالِ تَسَلَّلَا	١٥١
وَالظُّهْرَ صَلِّ بِنِجْمَةٍ مَعَ سُنَّةِ	ثُمَّ اسْتَعْلِنِ بِالْخَيْرِ مِمَّا قَدْ خَلَا	١٥٢
فَلَطَّالِبٌ عِلْمًا بَعْلِمٍ يَشْتَعْلِنِ	وَلَعَابِدٌ صَلَّى تَلَا أَوْ هَلَّلَا	١٥٣
وَكَذَا إِلَى وَقْتِ الرُّقَادِ فَوَاطِبُنْ	جِدًّا عَلَى هَذَا وَلَا تَكُ ذَاهِلَا	١٥٤

وَأَعْمَلْ بِمَا فِيهِ تَنَلْ حَيْرًا جَلَا	وَكِتَابِ أَدْكَارِ النَّوَاوِي طَالِعِنِ	١٥٥
إِلَّا عَلَى ذِكْرِ وَطُهِرِ كَامِلًا	لَا تَجْلِبِنِ نَوْمًا وَلَا تَتُكِّ نَائِمًا	١٥٦
فِي عَقْلَةٍ وَتَلَامُسٍ مُسْتَرْسَلًا	لَا بَأْسَ إِنْ ضَا جَعَتِ زَوْجَكَ لَمْ تَصِرْ	١٥٧
وَاسْتَعْفِرِنِ لِلْمُؤْمِنِينَ وَأَعْوَلًا	فَإِذَا انْتَبَهْتَ بِلَيْلَةٍ فَتَهَجَّدَا	١٥٨
كَنْزِ بَدَارِ الْخُلْدِ أَدْوَمَ أَنْبَلًا	فَلَرَكَّعَتَانِ مِنَ الصَّلَاةِ بِلَيْلَةٍ	١٥٩
تَأْتِي عَلَيْكَ وَلَا نَسِيبَ وَلَا وِلَا	فَاسْتَكْفِرَنَّ مِنَ الْكُنُوزِ لِفَاقَةِ	١٦٠
مِكَ وَاشْتِعَالِكَ بِالذُّنَا مُتَعَا فِلَا	وَيَقُوتُ هَذَا بِالْكَثِيرِ مِنْ اهْتِمَا	١٦١
وَكَذَا بِإِتْعَابِ الْجَوَارِحِ وَامْتِلَا	وَحَدِيثِ دُنْيَا ثُمَّ لَعُوٍ وَاللَّعَطُ	١٦٢
قَبْلَ الْعُرُوبِ مُسْتَبِحًا مُسْتَقْبَلًا	وَيُعِينُ تَجْدِيدُ الْوُضُوءِ وَذِكْرُكَ	١٦٣
تَرْكُ كَلَامًا بَعْدَ ذَلِكَ غَافِلًا	وَعِبَادَةٌ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَمَغْرِبِ	١٦٤
وَأَقْصِرْ لِأَمَالٍ وَجَاهِدْ تَنْبَلًا	وَاطْبِ عَلَى هَذَا بَقِيَّةَ عُمْرِكَ	١٦٥
دُنْيَا لَهُمْ مَا بَالُ ذَلِكَ يَبْطُلَا	مَنْ لَا لَهُ شُغْلٌ بِدُنْيَا تَارِكًا	١٦٦
بِصَلَاتِهِ وَتِلَاوَةِ مُتَشَاغِلًا	فَبِخِدْمَةِ الرَّبِّ الْعَلِيِّ تَنْعَمَا	١٦٧
فَاتْلُ الْقُرْآنَ بِرَهْبَةٍ مُتَأَمِّلًا	وَإِذَا السَّامَةُ فِي الصَّلَاةِ تَعَرَّضَتْ	١٦٨
ذِكْرٍ بِقَلْبٍ وَاللِّسَانِ مُكْتَمِلًا	وَإِذَا سَمِعْتَ تِلَاوَةً فَانْزِلْ إِلَى	١٦٩
لَا تَشْتَغَلْ بِحَدِيثِ نَفْسٍ مُهْمَلًا	ثُمَّ ادْكُرَنَّ بِالْقَلْبِ وَهُوَ مُرَاقَبَةٌ	١٧٠
يَقْسُو بِهِ قَلْبٌ فَلَا تَكُ غَافِلًا	فَحَدِيثِ نَفْسٍ كَالْكَلَامِ بِالْسِّنِ	١٧١
أَنَّ أَفْضَلَ الطَّاعَاتِ لِلَّهِ الْعَلَا	قَدْ أَجْمَعَ الْعَرَفُ جُلُومًا عَلَى	١٧٢
وَدُخُولُهَا بِاللَّهِ فِي الْمَالِ الْخَلَا	حِفْظُ لَأَنْفَاسٍ يَكُونُ خُرُوجُهَا	١٧٣
قِي صِفَهُ لَهُ مَعَ بَرَزِخٍ فَاسْتَكْمِلَا	بِالشَّدِّ ثُمَّ الْمَدِّ تَحْتُ ثُمَّ فَوْ	١٧٤
مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِ الشِّفَاهِ تَدَاوِلًا	أَوْ ذِكْرٍ تَهْلِيلٍ وَذَا الذِّكْرُ الْحَقِي	١٧٥
لَمْ يَلْقَ مِنْ هَدْيِ الطَّرِيقَةِ خَرْدَلًا	مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَدْءِ أَمْرِ جَاهِدَا	١٧٦
فِي غَالِبٍ مِنْ غَيْرِهَا لَنْ تَحْصِلَا	وَكَذَاكَ مَعْرِفَةٌ تَحْصُلُ عَلَيْهِ	١٧٧
ثَلَاثًا وَتَحْلِيَّةٌ بِنُورٍ فَضَائِلًا	وَجِهَادُ نَفْسٍ أَنْ تُرَكَّبِي مِنْ رَدَا	١٧٨
مِنْ أَهْلِ فِرْعٍ وَالْأَصُولِ تَكْمُلَا	وَالْعَارِفُونَ بِرَبِّهِمْ هُمْ أَفْضَلُ	١٧٩
مِنْ أَلْفِهَا مِنْ عَالِمٍ فَتَقَبَّلَا	فَلَرَكَّعَةٌ مِنْ عَارِفٍ هِيَ أَفْضَلُ	١٨٠

قَالَ الْإِمَامُ الشُّهُرُورِيُّ قُدِّسَا	وَالْمَقْصِدُ الْأَقْصَى الْمَشَاهِدَةُ الْعَلَى	١٨١
فَلْيُكْثِرِ الْعَبْدُ التَّلَاوَةَ مُكْتَبِرًا	ذِكْرًا بِطَيْبِ كَلِمَةٍ مُتَّبِعًا	١٨٢
وَلْيَجْتَهِدْ بِوِطَاءِ قَلْبٍ نُطْقُهُ	حَتَّى يَصِيرَ بِقَلْبِهِ مُتَّصِلًا	١٨٣
وَمُزْنِلَةً لِحَدِيثِ نَفْسٍ كَيْ يَنْوُ	رَ الْقَلْبَ لِلْحَالِ الْعَلِيَّةِ نَائِلًا	١٨٤
وَيَفِيضَ نُورَ الْقَلْبِ لِلْقَالِبِ قَدَا	بِمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ مِنْهُ تَسْوَلًا	١٨٥
وَيَصِيرَ حَقًّا ذِكْرَ ذَاتِ ذِكْرُهُ	هَذِي الْمَشَاهِدَةَ الشَّرِيفَةَ حَصَلًا	١٨٦
هَذَا الَّذِي أَوْصَى الشُّيُوخُ الْكَمَلُ	اللَّهُ وَقَفْنَا لَهُ مُتَّفَصِلًا	١٨٧
وَالْحَمْدُ لِلْبَاقِي الرَّؤُوفِ مُصَلِّيَا	أَعْلَى الصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدًا	١٨٨



