

صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

(دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)

بحث جامعي

مقدمة لإكمال بعض شروط الإختبار الحصول إلى درجة سرجانا (S1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها

الإعداد:

ديان أغوس سالم (٠٨٣١٠٠١٧)



المشرف:

دكتور حلمى سيف الدين الماجستير

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



تقرير المشرف

يفيدكم المشرف أن البحث الذي كتبه:

الإسم : ديان أغوس سالم

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧

العنوان : صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

(دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)

بعد إجراء بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة فيه ليكون على شكل المطلوب، يمكن أن تتقدم صاحبه لمناقشته، وذلك لإتمام الدراسة في المرحلة الجامعة والحصول على درجة سرجانا من كلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢

م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٢

المشرف

الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدّمه :

الإسم : ديان أغوس سالم

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧

العنوان : صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

(دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط
الحصول على درجة سرجانا (S-1) . العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ م.
تحت إشراف الأساتذة المناقشين:

١. الدكتور الحاج أحمد مزكى الماجستير

٢. سوتمان الماجستير

٣. الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

تحريرا بمالانج، ٢٠١٢.....

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الإسم : ديان أغوس سالم

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧

العنوان : صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي
(دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض

شروط الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٢.....

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



تقرير عميد الكلية العلوم الإنسانية و الثقافة

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الإسم : ديان أغوس سالم

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧

العنوان : صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي
(دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة لإكمال بعض شروط
الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٢.....

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



شهادة الإقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : ديان أغوس سالم

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧

العنوان : لامنجان، ٠٩ يناير ١٩٩٠

أقر بأن هذا البحث الذي أحضره لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية أدبها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: " صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي (دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين) " حضره و كتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري و تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بمالانج،٢٠١٢

الكاتب

ديان أغوس سالم

رقم التسجيل: ٠٨٣١٠٠١٧

الشعار

الْحَيِّثُ لِلْحَيِّثِ وَالْحَيِّثُونَ لِلْحَيِّثِ وَالطَّيِّبُ لِلطَّيِّبِ وَالطَّيِّبُونَ
لِلطَّيِّبِ أُولَئِكَ مُبْرَأُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٢٦﴾

*Wanita-wanita yang keji adalah untuk laki-laki yang keji,
dan laki-laki yang keji adalah buat wanita-wanita yang
keji (pula), dan wanita-wanita yang baik adalah untuk
laki-laki yang baik dan laki-laki yang baik adalah untuk
wanita-wanita yang baik (pula). mereka (yang dituduh) itu
bersih dari apa yang dituduhkan oleh mereka (yang menuduh
itu). bagi mereka ampunan dan rezki yang mulia (surga)*

An-Nuur : 26

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- (١) أبي المكرم أحمد مستعين و أمي المحبوبة راضية اللذين ربياني صغيرا حفظهما الله في سلامة الدين و الدنيا و الآخرة و أخي كبير علي محفوظ وأختي كبيرة إيذا كوسوما واتي و أخي الصغير رفقي إهزا فهرزل بارك الله لكم. أستاذي الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي و إلى جميع أساتذتي في هذه الجامعة و في معهد سونان أنفل العلي، جزاهم الله خير الجزاء.
- (٢) جمع إخوتي وإخوتي في شعبة اللغة العربية وأدبها وجميع زملائي الأحباء في رابطة الطلبة المحمدية بمالانج (IMM) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذي يرافقوني بالجهاد في سبيل الله. وأخرا، بالله في سبيل الحق فاستبقوا الخيرات.

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين و خاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم و على آله و أصحابه الطاهرين أجمعين، أما بعد.

قدّمت هذا البحث الجامعي تحت عنوان صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي (دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين).

إستنادا إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيّتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. حضرة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الحاج حمزوي الماجستير، عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة.
٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاك الله خيرا الجزاء.
٥. جميع أساتذتي، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.
٦. أصحابي و أصحابتي في جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و أصحابي وأصحابتي في المجلس طلبة الجامعة من محمديّة وفي الجامعة. الذين يهتمون بي كثيرا ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
- عسى أن يجعل الله سبحانه وتعالى في أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث. أمين يارب العالمين.

بمالانج،٢٠١٢

ديان أغوس سالم

رقم التسجيل: ٠٨٣١٠٠١٧

ملخص البحث

ديان أغوس سالم، ٢٠١٢، صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي (دراسة تحليلية النسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الإشراف: الدكتور حلمي شيف الدين الماجستير

البحث عن امرأة مفقودة هي أحد الرواية لدكتور عماد زكي الذي كتب من تعض تألفته، وتبحث الباحث هذه الرواية لأن فيها مصورة عن حالة المرأة في المجتمعة الإسلامية التي ليس لها حق في حياتها. وأما النقد الأدب النسائي، هي الدراسة التي يركز إلي كتابة المرأة ليظاها صورة المرأة في النصوص الأدب. وتبحث الباحث في هذه الرواية عن نظرية النسائي المسلم وهي عن عدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذي عكس جندر و عكس فترئيركال (Patriarki).

وأما الأسئلة في هذا البحث هي ما صورة النساء على الأحوال العائلة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي عند نظرية قاسم أمين، ما الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. و من أهداف البحث لمعرفة صورة النساء على الأحوال العائلة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي عند نظرية قاسم أمين، لمعرفة الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

يستعمل الباحث البحث كفي باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive Method) هو بأنه البحث التي تحصل على البيانات الوصفية المحققة المكتوبة والمصادر الرئيسية هي الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي. وعملية تحليل البيانات هي تعين الهوية من الشخصية الرئيسية المرأة، و تحليل الشخصية الأخر الذي يتعلق بالشخصية الرئيسية، تحليل موقف المؤلف النصوص الأدب.

وأما نتائج البحث التي حصلته الباحث من هذا البحث هي أن صورة النساء في هذه الرواية يعنى: صورة المرأة صبورة و مطيعة التي لها صفة البساطة في هذه الرواية. أما الوصية عن النسائية التي أصابتها المرأة في الزوج، الوصية عن النسائية هو الوصية لما جاء في الإسلام كما الأفكار النسائية قسم أمين و أخرى كما النسئ المسلم. لأن لا يزال كثيرا مسيطرة قوم الرجال على قوم المرأة.

Dian agus salim, gambaran perempuan dalam novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” oleh Dr. Imad Zakki (Kajian analisis feminisme sastra dengan teori Qosim Amin), Skripsi, Jurusan Bahasa & Sastra Arab Fakultas Humaniora & Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Helmi Syaifuddin, M. Fil

Mencari Perempuan yang Hilang merupakan salah satu novel yang ditulis oleh Dr. Imad Zakki dari beberapa bukunya, peneliti membahas novel ini karena didalamnya terdapat gambaran tentang keadaan perempuan pada lingkungan masyarakat islam yang tidak memiliki hak dalam kehidupannya. Sedangkan teori sastra feminis adalah kajian yang membahas perempuan untuk memperjelas gambaran perempuan dalam teks sastra. Dalam penelitian ini peneliti membahas tentang teori feminisme muslim yaitu menghilangkan persamaan genre dalam masyarakat islam yang disebabkan karena penafsiran agama yang membalikkan genre dan membalikkan patriarki.

Rumusan masalah yang diajukan oleh penulis adalah apa gambaran perempuan dalam novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” Karya Dr. Imad Zakki, apa pesan feminisme yang terkandung dalam novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” Karya Dr. Imad Zakki. Dan tujuan dari rumusan masalah adalah untuk mengetahui gambaran perempuan dalam novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” Karya Dr. Imad Zakki, untuk mengetahui pesan feminisme yang terkandung dalam novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” Karya Dr. Imad Zakki.

Peneliti menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif (Metode deskriptif) merupakan suatu kebenaran yang tertulis dan sumber data primer adalah novel “Mencari Perempuan Yang Hilang” Karya Dr. Imad Zakki. Dan proses analisis data adalah menjelaskan tokoh dari tokoh utama perempuan, dan menganalisis tokoh lainnya yang berhubungan dengan tokoh utama, analisis yang sesuai dengan pengarang teks sastra.

Hasil yang dicapai oleh peneliti dari penelitian ini, bahwasanya gambaran seorang perempuan dalam novel ini adalah gambaran perempuan yang sabar dan taat yang mempunyai sifat kesederhanaan dalam novel ini. Sedangkan pesan feminisme terdapat pada perempuan ini adalah seorang perempuan dalam pernikahan, pesan feminisme merupakan pesan yang ada dalam islam dan berdasarkan pemikiran qosim amin dan seperti pemikiran orang islam lainnya, karena tidak akan pernah hilang penguasaan kaum laki-laki terhadap kaum perempuan.

Dian Agus Salim, an overview of women in the novel "Looking for Woman Who Disappeared" by Dr. Imad Zakki (feminist literary studies with a theoretical analysis Qosim Amin), Thesis, Department of Arabic Language & Literature Faculty of Humanities & Culture The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Dr. Syaifuddin Helmi, M. Fil

Finding the Missing Women is one of the novel written by Dr. Imad Zakki of several books, the author discusses this novel because they have such a picture of the situation of women in Islamic societies that do not have the right to life. While feminist theory is the study of literature that discusses women to clarify the picture of women in literary texts. In this study the author discusses the theory that eliminates the common Muslim feminism in the genre due to the interpretation of Islamic religion and turn to reverse patriarchal genre.

Formulation of the problem posed by the authors is what the image of women in the novel "Looking for Woman Who Disappeared" The work of Dr. Imad Zakki, what feminism messages contained in the novel "Looking for Woman Who Disappeared" The work of Dr. Imad Zakki. And the purpose of formulation of the problem is to find a picture of women in the novel "Looking for Woman Who Disappeared" The work of Dr. Imad Zakki, to know the message of feminism that is contained in the novel "Looking for Woman Who Disappeared" The work of Dr. Imad Zakki.

Researchers using qualitative research using a descriptive approach (descriptive method) is a truth that is written and the primary data source is the novel "Looking for Woman Who Disappeared" The work of Dr. Imad Zakki. And the process of data analysis is to explain figures of female main character, and analyze other figures associated with the main character, according to the author's analysis of literary texts.

The result that achieved by the researchers of this study, that the picture of a woman in this novel is a picture of the patient and obedient women who have the simplicity of nature in this novel. While the feminist messages contained on this woman is a woman in marriage, feminism messages are messages that exist in Islam and based on the idea qosim amen islam and like other people's thinking, because it will never lose control of men against women.

المحتويات البحث

موضوع البحث	الصفحة
تقرير المشرف	أ
تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي	ب
تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها	ج
تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة	د
شهادة التقرير	هـ
الشعار	و
الإهداء	ز
كلمة الشكر والتقدير	ح
ملخص البحث	ي
المحتويات البحث	ك

الباب الأول: المقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٦
- ج. أهداف البحث ٦
- د. فوائد البحث ٧
- هـ. تحديد البحث ٨
- و. الدراسة السابقة ١٠
- ز. منهج البحث ١١
١. نوع المنهج البحث ومدخله ١١
٢. مصادر البيانات ١٢
٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها ١٣
- ح. هيكل البحث ١٥

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ. مفهوم الرواية أنتاج الأدبي ١٦
- ١.أ معنى الرواية ١٦

١٧.....	أنواع الرواية	٢.أ
١٩.....	عناصر الرواية	٣.أ
١٩.....	١. عناصر الرواية الداخلية	
٢٣.....	٢. عناصر الرواية الخارجية	
٢٤.....	ب. مفهوم النسائية	
٢٦.....	١.ب. تربية المرأة	
٢٨.....	٢.ب. حجاب النساء	
٢٩.....	٣.ب. العائبة	
٣١.....	ج. مذاهب النسائية	
٣١.....	١.ج. النسائية التحريرية (Feminisme Liberal)	
٣٢.....	٢.ج. النسائية المرسيسية (Feminisme Markis)	
٣٣.....	٣.ج. النسائية المتطرفة (Feminisme Radikal)	
٣٤.....	٤.ج. النسائية الإسترابية (Feminisme Sosialis)	
٣٤.....	هـ. النقد الأدبي النسائي	

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليله

- أ. المختصر الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي ٣٨
- ب. لمحة عن د. عماد زكي ٤١
- ب.١ حياته ٤١
- ب.٢ تألفته ٤٣
- ج. صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي ٤٤
- د. الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي ٥٣

الباب الرابع: الاختتام

- أ. الخلاصة ٦٢
- ب. الإقتراحات ٦٣
- ت. قائمة المراجع ٦٥



استشارة المشرف

الإسم : ديان أغوس سالم
رقم القيد : ٠٨٣١٠٠١٧
المشرف : الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٤ أبريل ٢٠١٢	الباب الأول	
٢	١٠ مايو ٢٠١٢	الباب الثاني	
٣	١٧ مايو ٢٠١٢	الباب الثالث والرابع	
٤	٢٢ مايو ٢٠١٢	الباب الرابع	
٥	٢٩ مايو ٢٠١٢	تقرير	

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة الأدب هي من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وإنتقالها من دور البدو إلى أدوار المدينة و الحضارة. وقد إختلف عليها معان متقاربة حتي أخذت معناها الذي يتبادر أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعر أو نثراً^١.

الأدب هي (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، تكون بمزاويل الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أمة^٢.

وأما رأي أن الرواية هي إحدى من عمل الأدبي الذي تصوّر أحداث الحياة. كوثيقة الحياة، أن الرواية تظهر عن حالة المجتمع والشخصية أو البيئة. كما في الرواية العربية، يستطيع القارئ أن يعرف طبيعة العرب من خلال وصف

الشخصيات في الرواية.

^١ اشوق ضيف، العصر الجاهلي (المكة: دار المعارف، ١٣٢٥)، ٧

^٢ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط (المكة: دار المعارف، ١٩١٦)، ٣

النقد الأدبي هو أيا كان مفهومه تميز الأدب أو تميز النص الأدبي. و أما النقد الأدب تحليل يعنى تفسير الأدب وكشف حيوية النص الأدبي، سواء أجاته هذه الحيوية من ذات النص الأدبي مستقلة عما عداها، أم جاتته من انتمائه إلى جنس أدبي بعينه، أما جاتته الحيوية من منشئه مبدعا أو معبرا لما جاتته من اعتبار بيئته، أو من اعتبار صلته بالميراث الأدبي أو الميراث الفكرى^٣.

النسائية هي الحركة من النساء التي طلب المساواة الحقيقي بين القوم المرأة والرجال. والمقصود من القوم المرأة هي المساواة الحقيقي في السياسية والإقتصادية والإجتماعية وكل الشيء الذي يتعلق بالدورة المرأة^٤. في علم الأدب، النسائية هي تتعلق بالمقترح النقد الأدب الذي يركز تحليله إلى المرأة^٥.

و أما المرأة و الرجل عادة تدل على أمر السلطة يعني سلطة الرجال على المرأة وهي تذكر على الكلمة فثريثركي (patriarki) لها المعرفة ضيق و يشير في النظم الذي يدل على التاريخي الذي له أصل من يوناني و روماوي، أن رئيس العائلية وهو رجل الذي كان له سلطة العليا في الحكم والإقتصادية مطلقا على أعضاء العائلة إما من الرجال أو النساء و العبد إما من الرجال أو النساء أيضا الذي قد

^٣ محمد السعد فرهود، *النقد الأدبي الحديث* (القاهرة: دار الطباعة المحمد، ١٩٦٨)، ٥

^٤ Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 18

^٥ نفس المرجع : ١٨

يكون على ذمته^٦. والمعرفة عن فتريركي (patriarki) الأخرى هي المقترح بأن الرجال أخذوا السلطة على كل دور مهم في المجتمع، والحكومة، والعسكري، والتربية، و الصناعة، و المهنة، و التمريض السحة، و الإعلان، والدين، و لذلك ليست لها المرأة الفرصة لدخول إلى تلك السلطة^٧.

كثير من ظواهر بعض النظريات النسائية أحد منهم يعني إجابة عن شكل النقد على المذهب أو التعليم و فهم الدين الذي يعضده على كينونة الثقافة نظام الأبوة-فتريركال (Patriarkal). في أول مرة تبدء نقد نظريات النسائية من مدخل سوسيولوجي. و في الإرتقاء بعدها حصل نظرية النسائية على ولاية لاهوت^٨. على أن لاهوت البراءة التي تستخدم ليحرر المرأة من الظلم سمي باللاهوت النسائية (Theology of Feminism). و لاهوت النسائية هي الحركة التحويل أو التغير لتغيير الإيديولوجية و فهم الدين الذي عكس الرجولة. أغرض هذه الأمور هي محا عن فتريركي (patriarki) وطلب الأسس لاهوت على العدالة أو المساواة جندري^٩.

يستخدم الباحث على نظريته قاسم أمين وهي النظرية النسائية للتركيز هذه الدراسة. وحرية حقوق المرأة كبشر خلق الله الذي عليها أن يختار تقريبا في التفكير

^٦ Julia Cleves Mosse, Gender & Pembangunan (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003),64

^٧ نفس المرجع: ٥٦

^٨ Kadarusman M.Ag, Agama, Relasi Gender, dan Feminisme (Yogyakarta:Kreasi Wacana, 2005),34

^٩ نفس المرجع: ١٤

على إستعداد والنشاط الذي يسمح به الإسلام^{١٠}. تلخيصها في ثلاثة أقسام، وهم التعليم والزواج والحجاب^{١١}.

كما رأي روتفين (Rutven) أن نقد النسائية تستخدم نظرية صورة النسائي (Image of Women) لمعرفة دور النسائي في عمل الأدبي وصورة النسائي ودورها في المجتمع^{١٢}. وهكذا، فإن الصورة ودورها كما رأينا في نص الأدبي تستخدم الدليل لتعبر عن صور في النسائي.

وتختار الباحث الرواية ل د. عماد زكي لأنه واحد من الأدباء الشهورة في عالم العربية. الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" واحد من رواياته التي لم تبحث من ناحية النسائية.

والرواية التي سيبحثه الباحث تحت الموضوع "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. ويصف المؤلف في هذه الرواية كانت المرأة دائما تشعرين بالإختلاف مع عائلتها خصوصا مع أبيها، لأنها تسبب على ضياء المحبة والحنان

^{١٠} Sri Sukri Suhadjati (ed), *Bias Gender Dalam Pemahaman Islam* (Yogyakarta: Gama Media, 2002), 196

^{١١} نفس المرجع: ١٩٧

^{١٢} Rutven, K.K., *Feminist Literary Studies: An Introduction* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990),

من أبي وأمها. وكان المرأة تفكر دائما عن هذه المشكلة حتى تجعل مشكلة الأخرى علي بعض الخدم في هذه الرواية.

يختار الباحث هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لأن هذه الرواية لم تبحث من قبل مع الآخر. وفيها كذلك قصة جميلة التي لها بعض الوصية للقراء هذه الرواية، ولذلك كان الباحث له رغبة أو إرادة ليبحث هذه الرواية.

و هكذا، أن الباحث سيحلل عن الموضوع النساء على أساس العناصر الأدبية النسائية من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، بالنظرية التي تصور النساء في القصة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث الهامة التي ستبحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما صورة النساء على الأحوال العائلة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل

د. عماد زكي عند نظرية قاسم أمين؟

٢. ما الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث السابقة قد تذكر، فوجد هناك أهداف البحث

سنبحث أيضا فيما يلي:

١. لمعرفة صورة النساء على الأحوال العائلة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل

د. عماد زكي عند نظرية قاسم أمين.

٢. لمعرفة الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة النظرية وفائدة التطبيقية.

١. فائدة النظرية

زيادة خزانة علمية عن صورة النسائية خصوصا في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

أن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا للطلاب الشعبة اللغة العرايية وآدابها.

٢. فائدة التطبيقية.

إيصال المعرفة عن النسائية العربية إلى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ومدرستهم خاصة. للقارئ أن يكون مفهوما عن النسائية و نقد الأدب النسائي, دراسة تحليلية نسائية أدابية.

هـ. تحديد البحث

لقد عرفنا أن قاسم أمين يقسم نظريته على ثلاثة أقسام وهي التعليم والزواج والحجاب. التعليم أو التربية هي أمر مهم عند الناس الرجل والمرأة لذلك كان قاسم أمين تقدم أمر النسائية من ناحية التعليم يعني ليعطي الفرصة لقوم النساء في المصر كي تجيد العدالة في حياة التربية ولا فرق بين التربية الرجل والمرأة. بالتربية، رجاء إلى القوم المرأة أن تستطيع يظهر القوة من نفسها، وواجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الجميلة ومنتع الفكرة المضلل كي تكون المرأة جيدة وقوية ولا تكون ضعيفة في النظرية قوم الرجال.

وأما من الناحية العائلة يتكلم كثيرا قاسم أمين كثيرا عن الزواج وتعدد الزوجات، والطلاق. أن في العائلة علاقة بين الزوج والزوجة لا بد أن يكون التعاون والمودة في كل العمل المنزل إما في التربية الأولاد وإما في المسئلة المنزل كلهم لا بد أن يكون المساعدة والتعاون، كي تكون ناجحا في المسئلة العائلة. لأن قد بين في القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزوج، ويصح أن يكون تعريفاته ولا أعلم أن شريعة من شرائع الإمام التي وصلت إلى أقصى درجات التمدن جاءت بأحسن

منه. ١٣

ثم الآخر هي الحجاب، كان المجتمع العربي يعتقد أن كلمة الحجاب، وجوده اللباس الذي بالنقب والبرق. أما النفقا والبرق هما ليس من شريعة الإسلامية. لقد جرى في الماضي، أن الحجاب يسمى بالخممار. والنسائي اليونان تستعملون الخمار إن كانت خرجن ويخفين وجوههن بطرف منه كما هو الآن عند الإمام الشرقية. ومن هذا يرى أن الحجاب الموجود عند المجتمع العرب ليس خاصا بنا، ولا أن المسلمين الذي استحدثوه، ولكنه كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاسط طوعا المقتضيات الإجتماعى وجرى على سنة التقدم والتراق.^{١٤}

ورأي قاسم أمين، قد بيم في الصورة النور: ٣١، أباحة المرأة ليظاهر وجهها وباطا الكف، ويبين الإسلام أيضا، أن يستر بعض الأجسام بالأجناس الجلباب حتى يكون إشتوفا شرط الذي قد يثبت في القرآن ويكون شريعة الإسلام الصحيحة في المجتمع المسلمين.

وفي هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، أن الباحث تحدد التحليلية من ناحية العائلة فقط لأن كانت في هذه الرواية مشكلة عن النساء بين العائلة وليس فيها مشكلة من ناحية التعليم والحجاب.

أن هذه البحث النسائية التي تبحث الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل
 د. عماد زكي ما كان الذي يبحث بعض من الناس هذه الرواية من ناحية
 العائلة، لذلك كان للباحث الإرادة عن بحث هذه الرواية من ناحية ركن النظر
 المذكور آنفا.

و. الدراسة السابقة

وبعد تتبع عدة البحوث العلمية، فوجد الباحث باسم "سري وحيونغسه"
 هي طالبة في شعبة اللغة العربية وأديها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سنة ٢٠١١، تحت الإشراف : الدكتور
 حلمي سيف الدين الماجستير. بالموضوع "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة
 النقدية النسائية الأدبية). وقد تبحث الباحثة هذه الرواية لأن فيها مصورة عن حالة
 المرأة في المجتمعة الإسلامية التي ليس لها حق في حياتها. وكذلك تبحث عن نظرية
 النساء المسلم وهي عن عدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير
 الدين الذي عكس جندر وعكس فتريركال (Patriarki).

تحليل عن النسائية و موضوعه النسائية في رواية قطرات من الدموع
 لسمير(دراسة النقدية أدبية نسائية إستراكية) سنة 2007 وتبحث عن الأحوال

النسائية فى الرواية الناحية نقد أدب نسائى إستراكى ومعنى النسائية من جهة
الإجتماعية الثقافة.

ز. منهج البحث

البحث هو علمية أو طريقة الخاصة تحليلية مسائل بمحمل على الظهر الحقائق
كأساس فى أخذ النتيجة. و البحث ليس فقد طريقة الخاصة، لكن يعمل
باستعمال مناهج علمية.

١. نوع المنهج البحث و مدخله

إستخدم الباحث المنهج الكيفى الوصفى. البحث الكيفى هو
الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة
من الناس والسلوك و محظة فيها^{١٥}. المنهج الوصفى هو البحث الذى يوجه
لإعطاء ظواهر، الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة
معينة^{١٦}. وإستخدم فى هذا البحث هو الدراسة التحليلية الكتبي (Library
Research)، وأما مدخله الذى ستستعمله الباحث فى هذه الدراسة هى دراسة
تحليلية نسائية أدبية.

^{١٥} 1, Rahmaddjoko Propodo, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya, 2001), 1

^{١٦} نفس المرجع: 92

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين هما مصادر الرئيسية، هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتحليلها من البيانات الأولية^{١٧}. ومصادر الرئيسية مأخوذ من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

مصادر الثانوية هي البيانات التي تجمعها الباحث وتحليلها وقدمها الآخرون^{١٨}. ومصادر الثانوية مأخوذ من الكتب الأدبية والكتب التي تتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها

إستخدم الباحث عملية جمع البيانات في هذا البحث كعملية منهج الوثائقية بنظر الوثائق الموجودة في مكان معين والمطالعة الكتب والمقالة وكل الشئ كالمجلة والجريدة و الشبكة الدولية. لذلك يجمع الباحث البيانات المتاحة بنفسه

^{١٧} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), 26

^{١٨} نفس المرجع : 112

بتلك الطريقة. وبعد ذلك في موضوع خاص لبيانات التي سيحللها الباحث هو عرض البيانات وتحليلها.

وعملية تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي:

١. يقرأ الباحث أولاً الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.
٢. يقسم الرواية ما يحتوي الموضوع النسائية في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.
٣. وبعد ذلك يأخذ الباحث بعض الكلمات الذي توجد في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي وهي دليل عن عدم العدالة من النساء. ويستعمل الباحث نظرية قاسم أمين الذي يبحث عن النسائية من بعض الأحوال يعني التربية و الحجاب و العائلة، وهذه الأمور الثلاثة تستعمل ليدافع حياة المرأة مصر عن وجود جندي. لكن تحدد الباحث من أحوال العائلة فقط، لأن في هذه الرواية ليس هناك أمر الذي يدل على أمر التربية والحجاب.
- و كذلك أن الباحث سيحلل عن الموضوع النساء على أساس العناصر الأدبية النسائية من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي ، بالنظرية التي تصور النساء في القصة.

ح. هيكل البحث

قد يدل الباحث جهوده وطاقته في كتابة هذا البحث حتى يسير فيها

الدراسة والكتابة على حسب تنظيم وترتيب عقلي. ولذلك كان الباحث يقسم

ويوزع بحثه إلى أربعة أبواب, وهي كما يلي:

الباب الأول : فى هذا الباب تتكلم الباحث عن مقدمة البحث التى تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثانى : هو الباب الإيطار النظرى و يحتوى على نظرية أدبية والرواية والنسائية ونظرية النسائية عند قاسم أمين.

الباب الثالث : عرض البيانات وهو يحتوى على خلاصة من الرواية وتحليل اللينيات عن صورة النسائية والوصية فى الرواية.

الباب الرابع : الإختتام، يحتوى على الخلاصة والإقتراح.

الباب الثاني

الإطار النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، يبحث هذا الباب

يحتوى على مفهوم الرواية ومفهوم النسائية عند قاسم أمين والنقد النسائية.

أ. مفهوم الرواية عند إنتاج الأدبي

١. معنى الرواية

وكانت الرواية في عصر الجاهلي هي نقل الأخبار والأشعار شفاهاً من غير

كتابة. لأن الجاهلي يعتمد الرواية السفوية الأغر الأدبي. وأنهم قوماً أمين لا يعرف

الكتابة والقراءة إلا عدد قليل منهم و أسمرت رواية الشعر ةالنثر في صدر الإسلام.

ثم أسمرت رواية في العصر الأموي وتعد الأدب إلى رواية قراءات القراءان والحديث

والكتابة منذ منتصف العصر الأموي^{١٩}.

وقيل أن الرواية "Novel" تصدر من الكلمة اللاتينية "Novellas" المشتقة

من كلمة "Novels" وبمعنى "الجديد" أو "الحديث" لأن الرواية أجدد من سائر

^{١٩} إميل بديع يعقوب، د.ود-ميشال عاصي. دون السنة معجم المفصل في اللغة والأدب. بيروتدار العلم للملايين

إنتاج الأدب الأخر كالشعر وغيره^{٢٠}. واستخدمت هذه الكلمة "Novel" لأول مرة في انكلتري في القرن السادس عشر. وأما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر.^{٢١}

وإن الرواية نوع من القصص يتفاوت طويلا ويكتب بالنثر. والرواية بمعناها العام هي القصص الطويلة ذات السياق المتماذي في الزمان والأحداث المتشعبة في المكان والمنوعة في إبطار الواحدة، والأشخاص النموذجيين الذين يحيون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته وتناقضاته، وأفراحه وأحزانه، بحيث يختزل الحيات الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصى حياة شخص أو أشخاص، ترسم معالم بيئة أو بيئات وتشهد على مجري عصر أو عصور^{٢٢}.

٢.أ أنواع الرواية

كما قال محمد التوجني^{٢٣} أن أنواع الرواية كثيرة منها :

أ. الرواية التاريخية : هي حكاية من الماضي أو الحاضر جرت أحداثها تاريخها ويجاول الكاتب إبرازفنيا وأديبا تعبيرا أو لتسلية أو الثقافة.

^{٢٠} محمد تيمور، بناء الرواية في الرواية المصيرة عبد الفتاح عثمان. مصر. مكتبة الشباب دون السنة ٦٦.

^{٢١} Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra (Surakarta : Muhammadiyah University Press. 2000)*, 4

^{٢٢} محمد التواجي. المعجم ص ٥٤٧.

^{٢٣} Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian (Jakarta, Bumi Aksara, 2003 cet.IV)*

ب. الرواية السياسية : نوع هدف من الرواية هدفه الحوار حول أهمية القضية السياسية التي يعتمد إلي إبرازها، فتتقص من أهمية الوصف البئ والوصف الخص.

ج. الرواية العاطفة : نوع من الرواية التي تعمل تمثيل إلي إستدرار عطف القراء حول أحداث عاطفة وإنسانية مؤلفة، تور شخصيات تجابه بقبات بأداء في سبيل قضية نبيلة أو هدف يتمثل فيه الخير أو القصة حب تلقى عنقا في سبيل تحقيق غايتها النبيلة.

د. الرواية الفكرة نوع من الرواية القديمة العهد، يهدف الكاتب من ورائها عرض مبادئ فكرية وفليفية، ولايهمه من المحيط إلا ما يلزمه ولايصور الروة الغنية التي تحدد هدفه، ويعمد الكاتب إلي عرض آرائه الفكرية من خلال حوار.

هـ. الرواية الإجتماعي : هي الرواية التي نصف المجتمع وتصور خادات أهلهم وأجماهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم بعضا في ظروفهم الإجتماعية، ويئهم التي نطيقهم بطبيعتهم الخاص.

الرواية التاريخي : التي تعمل إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ. كما تعمل أحياء الحضارات التي اختفت معالها تعرضها عرضا، إما

بأسلوب لا يتقيد بالتاريخ، بل يتصرف به ويجوره من أجل قصته، وإما
بأسلوب يتقيد بالتاريخي ولكن بمقدمة لنا في إطار الرواية.

أ.٣ عناصر الرواية

كانت العناصر الرواية في الأدب قيسمين هما الداخلية والخارجية. سوف
يشرح الباحث تلك العناصر كما يلي :

١. عناصر الرواية الداخلية

وأما عناصر الداخلية خمسة قسم منها، (الفقرة، والأمانة،
والشخصية، والأحداث، والخلفية)، ومنها الشرح :

أ. الفكرة

الفكرة هي الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت في خلفية
تصنيف الأدب. لأن الأدب مرآة الحياة المجتمع. فكانت الفكرة المعبرة في
تصنيف الأدب متنوعة جدًا. الفكرة تستطيع أن تحتوي على مشكلة أو
الأخلاق، أو الدين، أو الاجتماع الثقافي، أو التكنولوجي، أو العادة التي

تتعلق بمشكلة الحياة. بل كانت الفكرة تستطيع أن تحتوي على نظرة المصنف. أو الفكرة أو الإرادة المصنف في سياسة المشكلة الظاهرة^{٢٤}.

ب. الأمانة

في إلقاء الفكرة الأساسية كانت المصنف لا يتوقف بالفقرة فقط، ولكن معه مخرجا لتوجه هذه المشكلة. وكان المخرج سشتمل على نظرة المصنف عن كيفية خطوتنا إذا قابلنا تلك المشكلة، وهذه هي الأمانة.

ج. الشخصية

الشخصية هي كيفية المصنف في ظهور الأشخاص و أحوالها في الرواية. وفي الأدب تبرز الشخصية برزا واضحا. فإن أن نجد للأديب شخصية خاصة بأسلوبها، أو بموضوعاتها، أو بروجها الإنتاجية كجيران، والمنفلوطي، قايم أمين. وإما أن تكون الشخصية المقلدة، لا إبداع فيها كالشعراء الذين قلدوا أبو نواس في الشعر الخمر، أو الذين قلدوا كعب بن زهير في الشعر الديني، وفي الرواية تنقسم الشخصية إلى ثلاثة أقسام^{٢٥}.

وهي:

Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra (Surakarta : Muhammadiyah University Press. 2000)*, 84^{٢٤}

٢٥ محمد التواجي. المعجم ص ٥٤٧

(١) الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي يدور عليها محور الرواية أو المسرحية، وليس شرطاً أن تكون بطل العمل الأدبي، إنما يشترط أن تقود العمل الأدبي، وتحركه بشكل لوالى تظهر فيه. وقد يكون البطل على العمل مؤدبا دورا غير محوري، بينما شخصية ثانوية أو شبه ثانوية هي الرئيسية. وقد تكون الشخصية الرئيسية تابعا للبطل أو حسما له.

(٢) الشخصية المصطحة

هي الشخصية التي لا تزيد في العمل الأدبي عن كونها إسما، أو سمة معينة لا أهمية لها، ولا تتطور في أدائها، ولا يكون لها دور مهم يثير القارئ أو مشاهد. وهي عكس الشخصية التامة ذات العمق الواضح، والأبعاد المركبة، والتطور المكتمل ولا بد لأي عمل روائى أو مسرحي أن تكون فيه شخصيات مسطحة إلى جانب شخصيات تامة.

(٣) الشخصية النمطية

هي تسمى كذلك الشخصية الحامزة. شخصية لا تكون أساسية في العمل الأدبي ولكنها معروفة بنمط معين عرفت به. وجاهزة لأداء دورها المعين كأبله القصر، أو تابع الأمير، أو البخيل، أو الرجل الشطة. هذا التخصيص معروف منذ عهد الإغريق ثم الرومان. ويشترط في الشخصية النمطة ألا يكون الرئيسية، أو تاكة، أو ذات دور فعال. ويحسن أن تتشبه بشريحة اجتماعية. وتمثل شخصية تابعا من المجتمع.

د. الأحداث

الأحداث هي ترتيب الرواية الذي يشتمل على الأحداث التي أسست واحدا فواحدا وتعالقت بحكم السبب والعاقبة من الأول حتى الأخرى. من هذا التعريف فكل الأحداث ما قامت إلا بالأحداث الأخرى.

هـ. الخلفية

الخلفية هي تصور أحوال المكان والزمان مع حالة وقوع الأحداث وهذا يعني أن الخلفية تتعلق بالأشخاص وفي الحجة الأخرى. الخلفية هي عاملة مهمة لبناء الرواية، لأنها تعين حالة عامة في التصنيف. ولو كانت

الخلفية تقصد لمعرفة حالة مصورة في الرواية، ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان والزمان والأخلاق التي قد وقعت، ولكنها تعلق أيضا بصورة العادة، والشخصية، وصفة اجتماعية، ونزرة المجتمع حينما كانت الرواية مكتوبة^{٢٦}.

٢. عناصر الرواية الخارجية

العناصر الخارجية هي كل العوامل الخارجية كانت في خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التي تحتوي على الأحوال الإجتماعية والدوافع والمنول المدقه المؤثرة المصنف.

فإذا كانت العناصر الخارجية هي عناصر التي كانت خارج الأدب التي تتبع في تأثير تصنيف الأدب، وتلك العناصر تشتمل على خلفية المصنف، ونظرية، وعادة تجري حينئذ، وحالة سياسية تاريخية اقتصادية دينية وغيرها^{٢٧}.

ب. مفهوم عن النسائية

^{٢٦} Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta : Muhammadiyah University Press. 2000), 97-98

^{٢٧} نفس المرجع : ٧٧

إذا نتحدث عن النسائي، لا محلول عن مخلقان وهما المرأة والرجال، الذي فيها مشكلات التي أصابتها المرأة. في العام، النسائي يبحث عن المرأة التي تريد المساواة بين المرأة والرجال، لأن قوم الرجال يعتقد أنهم مخلوقا قويا، وينظر إلى المرأة هي المخلوقة الضعيفة.

عند موليونو (Moeliono)، النسائية هي الحركة القوم النسائي التي طلبت المساواة الحقوق بين القوم النسائي والقوم الرجال، وتلك المساواة الحقوق التي تدل على كل الناحية في الحياة، إما في الناحية السياسي، الإقتصادي، الإجتماعي، والثقافة. عندغوفي (Goefe)، النسائية هي الحركة التي تنظم لكفاح الحقوق المرأة والمصلحة المرأة^{٢٨}. غير ذلك، زاد فكية (Fakih)، أن النسائي ليس السعي لثروة على القوم الرجال، وليس السعي ليقاوم حول الإجتماعي كمنشاة أهل المنزل والنكاح، لكن النسائية هي السعي ليؤخر الأضطهاد والاستغلال المرأة. وعند الفكية (Fakih) أيضا، النسائية هي الكفاح أو الجهاد في إطار يحول النظام والتركيب الإجتماعي الذي عدم العدالة إلى الأنصاف بين القوم الرجال والمرأة.

Suharto, Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), ^{٢٨}

مذهب النسائي، يبدأ في أواخر سنة ١٩٦٠ في الغرب، مع بعض العوامل المهمة الذي يؤثر عليها. هذه الحركة تؤثر كثيرا في الناحية الحياة، خاصة في كل الحياة قوم المرأة. نوع (Tong) ، ينقسم المذاهب النسائي إلى بعض أقسام، وهم: النسائي ليبرالي، النسائي قطعيا، النسائي المركسي (الأشترائي) والإجتماعي، النسائي بعد الحديث، النسائي كينونة، النسائي المتعدد الثقافي والمجمل.^{٢٩}

برارة يزيد بأنواع الأخر، وهي النسائي المسلم، بدأ النسائي المسلم من شعورا حزينا عميقا عن عدم العدالة وعدم المساواة جندرى التي ينبت بالخصيب في الحول الإجتماعي الإسلامى. تعتقد النسائي المسلم أن عدم العدالة وعدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذي عكس جندر وعكس فتريئركال (Patriarkal). الذي فيها ليس إلا التفريق القوم المرأة، لكن لا تناسق جدا على المرأة. المقصود، بالطريقة النموذج في التفسير الدين أكثر يركز النظرية على القوم الرجال.^{٣٠}

النسائي المسلم تريد أن تظاهر بأن التفسير الدين الذي نقصان إهتمام على القوم المرأة ويأبى عليه المرأة، بالحقيقة يستطيع أن ينتج بالطوز التفسير الجديدة

^{٢٩} Putnam, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis* Rosmarie Tong (Yogyakarta: Jalasutra, 2004), 13

^{٣٠} Subhani, Arief, Jabali, Fuad, dkk, *Citra Perempuan Dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan* (Jakarta: PustakaUtama), 36

الذي نتائج التفسيره يهتم على القوم المرأة في السعي الذي يبني العلاقة الأساسية بين القوم الرجال والمرأة بالعدالة والمساومة.

إحدى من نظرية النسائي المسلم هو قاسم أمين، يشتهر قاسم أمين "بالأباء النسائية العربية". هو قد يعطى فكرتا كثيرتا لتقدمى المرأة العربية. ألفه قاسم أمين كتبان عن النسائي في المجتمع العربي، وهما "تحرير المرأة" و"مرأة الجديدة". في العام، فكرة الرئيسية عن النسائية من ذلك كتبان، وهم:

ب. ١. تربية المرأة.

إن المرأة مثل الرجال، لا تختلف عنه في الأعضاء وظائفها، لا في الأحساس ولا في فكر، ولا في كل ما تقضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان اللهم إلا بقدر ما يستدعيه اختلافهما في الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة في القوتين البدنية والعقلية فذلك إنما لأنه اشتغل بالعمل والفكرة أجيئلا طويلا كانت المرأة فيها محرمة من استعمال القوتين المذكورتين، ومقهور على لزوم حالة من الإنخراط تختلف في الشدة والضعف على حسب الأوقات والأماكن.^{٣١}

^{٣١} محمد عمارة، قاسم أمين، الأعمال الكاملة (مصرى: دار الشوق، ١٩٨٩)، ٣٢٩

ولا يزال الناس عندنا يعتقد أن التربية المرأة وتعليمها غير واجبين. ولكن أن المرأة لا يمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار المعلوم من المعارف العقلية والأدبية. فيجب أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من التعليم الابتدائي على أقل حتى يكون لها علما بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك بالإختيار ما يوافق ذوقها منها إتقانه بالإشتغال به متى شاءت.^{٣٢}

بالتربية، رجاء إلى القوم المرأة أن تستطيع يظهر القوة من نفسها، وواجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الجميلة ومتنع الفكرة المضلل كي تكون المرأة جيدة وقوية ولا تكون ضعيفة في النظرية قوم الرجال.

ب. ٢. حجاب النسائي

المجتمع العربي يعتقد أن كلمة الحجاب، وجوده اللباس الذي بالنقب والبرق. أما النفقا والبرق هما ليس من شريعة الإسلامية. لقد جرى في الماضي، أن الحجاب يسمى بالخمارة. والنسائي اليونان تستعملون الخمارة إنكانت خرجن

^{٣٢} نفس المرجع : ٣٢٩

ويخفين وجوههن بطرف منه كما هو الآن عند الإمام الشريفة. ومن هذا يرى أن الحجاب الموجود عند المجتمع العرب ليس خاصا بنا، ولا أن المسلمين الذي استحدثوه، ولكنه كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاسط طوعا المقتضيات الإجتماعى وجريا على سنة التقدم والتراق.^{٣٣}

ورأي قاسم أمين، قد ييم في الصورة النور: ٣١، أباحة المرأة ليظاهر وجهها وباطا الكف، ويبين الإسلام أيضا، أن يستر بعض الأجسام بالأجناس الجلباب حتى يكون إشتوفا شرط الذي قد يثبت في القرآن ويكون شريعة الإسلام الصحيحة في المجتمع المسلمين.

ب. ٣. العائلة

في هذا الباب، يتكلم كثيرا قاسم أمين كثيرا عن الزواج وتعدد الزوجات، والطلاق. أن في كتاب الفقهاء أنهم يعرفون الزوجة بأنه: "عقد يملك به الرجل بضع المرأة". وما وجدت فيها كلمة واحدة تشير إلى أن بين الزوج والزوجة شيئا

^{٣٣} نفس المرجع : ٣٥١

آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدانية، وكلها خالية عن الإشارة إلى الواجبات الأدبية التي هي أعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر.^{٣٤}

أن في العائلة علاقة بين الزوج والزوجة لا بد أن يكون التعاون والمودة في كل العمل المنزل إما في التربية الأولاد وإما في المسئلة المنزل كلهم لا بد أن يكون المساعدة والتعاون، كي تكون ناجحا في المسئلة العائلة. لأن قد بين في القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزوج، ويصح أن يكون تعريفاته ولا أعلم أن شريعة من شرائع الأمم التي وصلت إلى أقصى درجات التمدن جاءت بأحسن منه.^{٣٥}

تعدد الزوجات هو من العوائد القديمة التي كانت مألوفة عند ظهور الإسلام منتشرة في جميع الأنحاء، والحقيقة الزواج هي زوجة واحدة، وجود تعدد الزوجات في المجتمع الإسلام ذلك الوقت إلا ليحدد عدد الزوجة^{٣٦}. وكل ذلك يكون له من الزوجة يختارها لتكون صاحبة له مدة الحياة، تأمن شره وانقلابه ويأمن منها المكر والخلافة، تحسن القيام على أولاده بالتربية الصالحة، وتغذيهم بأدبها كما غذبهم بلبانها، فتأخذ أرواحهم من روحها ما أخذته أبدنهم من بدانها،

^{٣٤} نفس المرجع : ٣٨٧

^{٣٥} نفس المرجع : ٣٨٧

^{٣٦} نفس المرجع : ٣٩٧

فينشئون على المحبة ويشبون على الألفة. لذلك أنيختر زوجة واحدة ليكون منها هدف متساويا الذي قد ذكر في القرآن الكريم، وهو سكنة، مودة، والرحمة.

أصل حكم الطلاق هو حرام، إذان أباح الطلاق إلا إذا في أشياء معين، كما ذكر القرآن في السورة النساء. وأول مايجب الإلتفات إليه أن شرعنا الشريف قد وضع أصلا عاما يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكام الطلاق، وهو أن الطلاق مخطور في نفسه مباح للضرورة^{٣٧}. ولكن في المجتمع العربي لايزال كثيرا من الرجال يعطي الطلاق على الزوجتها. إذان تقدير الطلاق أن يوضع تحت السلطة القضائية وتصريح القاضي. كي يكون دورة المرأة في العائلة جيدة، وصلة بين الزوج والزوجة هي الأسرة يكون بأحسن ما يمكن.

ج. مذاهب النسائية

رأي عريف بودمان (Arif Budiman) بوجه عام أن حركة النسائية تنقسم على ثلاثة أقسام هي النسائية المتطر فيه والنسائية التحررية والنسائية الإشتراكية^{٣٨}.

ولكن توجد كثيرة من الحركات بمذاهبها المتنوعة في المجتمع. تطور مذاهب النسائية مناسبا بأحوال أو مسائل الإجتماعية تقع في المجتمع، كما النسائية الإسلامية

^{٣٧} نفس المرجع : ٣٩٩

^{٣٨} Arif Budiman, (Pembagian Kerja Secara Seksual, 1985), 13

والنسائية النصرانية والنسائية المرسيسية والنسائية بعد العصرية (Post Modern) قدم الباحث قسمة مذاهب النسائية كما لا قدم عنه منصور وهي النسائية التحريرية والنسائية المرسيسية والنسائية المتطرفة والنسائية الإشتراكية، ثم زادت مفيدة بالنسائية الملتية^{٣٩} وهي كمايلي:

ج.١ النسائية التحريرية (Feminisme Liberal)

رأت النسائية التحريرية والمساواة أصلها من المنطقي (Rasionalitas) لا يوجد الفرق بين الرجل والإمرأة وأساس كمفاحها هو يطالب الفرصات والحقوق على أساس التساوي للإمرأة بالنظر إلى موقف غير منطقي. وقع الضغط في الإمرأة لأنها تصنع الخاطعات بنفسها، تقوم الإمرأة على موقف غير منطقي (Irasional) وتقضى على القيم التقليدية (الدين والتقاليد والتقاوية التي تحدد الإمرأة في بيئتها العائلية المتوازنة).

ج.٢ النسائية المرسيسية (Feminisme Markis)

بنيت النسائية المرسيسية من نظرية نزاعية قد منها كرل مرس (Karl Marx)، تنظر إلى أن حق الملكية الشخصية (Private Property) هو مؤسسة تكسر

العدالة والمساومة ومسبب التراع المجتمع. وقد حلقة الملكة الشخصية طريقت الطبقات الإستغلالية حتى في البيعة العائلية. عبر فريد ريج إنجل (Frederick Engels) في كتابه *The origin of the famili: privat property and the state* عن أول سقوط حالة المرأة وهو عند ما وجدت حيونات وعاوية وفلاح مقيم. وفي زمان رأسمالية عصرية. كان ضغط الأمرها للرأسمالية، ووجوه الضفط هو: الأول الإستغلال العائلية، تكون المرأة عبدة لجوزها وأهلها في حياتها البيتية، والثانية أن تكون المرأة عمالة رخيصة، و الثالث أن تكون المرأة عمالة رديفة.^{٤٠}

رأت النسائية المرسيسية بأن رأسملية مسببة بوجود الضفط تركي (Turki)، فالمقومة عليه أن تكون ثورة أو إنقطاع الصلة بالرأسمالية العلمية ثم يقدم المناهج الإستراكية تبديلا للرأسمالية.

والثورة تحتاج إلي توازن، فلذلك يجب على الأعمال البيتية أن تكون صناعة إشتراكية (Industri Sosial) وعلى الأمور المتعلقة بالتربية الأولاد أن تكون

Ahmad Baidowi, *Tafsir feminis, Kajian Perempuan Dalam al-Qur'an Dan Para Mufasir Kontemporer*^{٤٠}
(Bandung: Nuansa, 2005), 41

أشغالا عمومية، وكانت النسائية المرسيسية القديمة تقدم التصنيع بمطلاق على الأعمال البيتية (Domestik)^{٤١}.

ج.٣ النسائية المتطرفة (Feminisme Radikal)

نشأت النسائية المتطرفة في أمريكى (Amerika Serikat) بين سنة ١٩٦-١٩٧. إهتمت هذه الحركة على البناية العائلة (Institusi Keluarga) ونظام الأبوة (Patriark Sistem) تمنع النسائية المتطرفة بناية العائلية. وتعتقد بأن ضغط النساء بسبب سلطة الرجل في العائلة، فلذلك ترى هذه النظرة بأن الرجل هو عدو.

وأصلب حركة بهذه النظرة هي فرقة سحاكية التي تعلن بأن صلة عائلية مركز رئيس يقوى بها رجل.

ج.٤ النسائية الإستراكية (Feminisme Sosialis)

جرب هذا المذهب في تأليف آراء مذاهب النسائية المختلفة، ويعلم بأن ضغط الرجل يحتاج إلي بيان معقد. يستطيع أن ضغط في أي طبقات. والمهم هو ينهض إحساس الإمراة لتبدل أحوالها.^{٤٢}

^{٤١} نفس المرجع: ٣٣-٣٤

د. النقد الأدبي النسائي

قد بين السابقة أن النسائية هي الحركة التي تطلب عن مساواة الحق بين المرأة والرجال. إذان النقد الأدبي النسائي يستطيع بمعنى البحث الذي يركز إلى المرأة في المساواة الحقوق بين المرأة والرجال. إذان النقد الأدب النسائية في البحث النصوص الأدب تستعمل كالمادة لتحرير المرأة وتقدم الأفكار النسائي.

بداية النقد الأدبي النسائي من إرادة النسائي لبحث أو لتحليل النصوص الأدب من مؤلفة القوم المرأة في الزمان الماضي. الأساس من ذلك إرادة هي من شعور الحب إلى المؤلف أو الشعراء من الزمان الماضي حتى الآن أو ذلك إرادة يستطيع الأساس من الشعور الإهتمام والغضب، وذلك يظهر أنواع النقد الأدبي النسائي الذي أحيانا واحدا كله.^{٤٣}

النقد الأدبي النسائي يحاول أن يهيئ النصوص الذي يستطيع أن يعطر فرصة على قوم المرأة ليعبى الخبرات والفكرة والشعور وقوتها منذ الزمان القادم تحبى في ذهن نفسها. أرادهم المكان والقرار على المؤلة من قوم المرأة لأن مادام الآن إلا

^{٤٢} Abdul Mustaqim, *Paradigma Tafsir Feminis* (Yogyakarta: Logung Pustaka 2008), 101

^{٤٣} Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 136

أن المؤلف من قوم الرجال لها المكان والقرار في النقد الأدب. من هنا تريد المرأة أن تظهر نفسها وقوتها.

عند جاجانغارا (Djajanegara)، ينقسم النقد الأدب النسائي إلى بعض أقسام: ١. النقد الأدب النسائي إيديولوجي، ٢. النقد الأدب النسائي فيسبولوجك، ٣. النقد الأدب النسائي الإشتراكي، ٤. النقد الأدب النسائي السحاق، ٥. النقد الأدب النسائي العنصوري.^{٤٤}

الباب الثالث

عرض البيانات وماهو تحليلها ومناقشتها

هذا البحث يحتوى على لمحة الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، وترجمة من د. عماد زكي والصورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي والوصية عن النسائية في "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

وأما عرض البيانات التي يستعمله الباحث ليحلل هذه الرواية يعني باستعمال الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، وبعض الكتب العام عن النسائية وباستعمال نظرية قاسم أمين الذي يبحث عن نسائية اسلامية.

واستعمل الباحث طريقة ليحلل هذا البحث الجامع هو طلب بعض الكلمات أو الدليل أن عدم العدالة من النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"، ثم وصل بالنظرية قاسم أمين وكذلك مع كتب الأخرى الذي يناسب مع هذا البحث الجامعي، حتي يوجد المناقشة الآخرة عن هذا البحث الجامعي.

أ. المختصر الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

قصّ هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي على أن فيها ثلاثة شخص التي كانت لها صحبة أكيدة منذ صغارهم إلى دور اليقوغة حتى تشتغل على العمل معا في المشتشفى "ابن نافس"، وبينهم هيئة المرأة اسمها "أحلام" وهيئتان من الرجال اسمهما "صالح" و "هاني". من تلك المصاحبة لها بعض القصاص عن حياة نفسيتهم من الرواية، لكن التي كثيرة تبحث في الرواية هي عن هيئة أحلام و هيئة صالح.

ولدت أحلام في بيئة الرفاهية من الأسرة الغانية التي كانت لها أموال كثيرة، ووالديها مشغولة على أمر الدنيا حتى نسيهما على مربية أحلام. لهذه الأسرة الخادمة البسيطة التي ربّت أحلام منذ صغارها إلى كبارها، لذلك كل صفة من أحلام متبع على صفة خادمتها وليست لها صفة مثل والديها لأن لها فرق كبير بين صفة والديها و خادمتها.

وحياة هاني مثل أحلام الذي يولد من الأسرة الغانية، الذي يختلف مع حياة البسيط من الأسرة صالح. ومن هذه المصاحبة مدفون على قلبهم المحبة بينهم، كان هاني و صالح يجبان مع أحلام لكن أحلام لها المحبة مع صالح. لذلك كان صالح مستفيدا لأن شعر هاني أن ليست لها أحلام المحبة معه.

لقد عرف أسرتيهما عن محبة بين صالح وأحلام، ولها اختلف الآراء بين أسرة صالح وأسرة أحلام. من الأسرة صالح قد وافق على هذه الرابطة، لكن من الأسرة أحلام لم توافق عن هذه الرابطة لأن هناك الاختلاف الحياة بين هذين الأسرتين. لأن ارادت من الأسرة أحلام لها والد زوج التي كانت متساوية مع حياة أسرته.

وكانت رابطة المحبة بينهما لايسير كما أرادهما وإلى أي مكان سوف يحمل هذه الرابطة، بسبب الاختلاف عن وضع الاجتماعي بين أسرتهما. وكذلك زاد مشكلة الأخرى الذي يدخل إلى فكرة صالح وأحلام منها، عن عصر القديم لعبد الغاني الزهابي (أب أحلام) الذي كثير على الأعمال السيئة، وهي قد عرف بعض الهيئة من هذه الرواية مثل أحلام وأمها و أستاذ سعيد نشيف (رئيس الجريدة الأيتام)، ثم بعض المشكلة توجد من المشبشفى و غيرها من الرواية.

صالح هو رجل مطيع بأمر الدنيا والأخرة، بسبب حبه مع أحلام كان فكره يتخيل إلى أي مكان حتى صار الخيار على نفسه. وذات يوم جاء صالح

إلى الوعد مع أحلام لمواجهة مع والديها لأن يتكلم عن أمر النكاح معها ويختب إليها.

ثم جاء صالح إلى مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي لمواجهة دعوته والوعد من أحلام، مدة سكوت صالح في مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي كانت المؤانسة و تبسما من الموظف والموظفة التي تقاع على كل مكان. ولاكن تلك العمل إلى التمثيل فقط، وهذه مثبت بدليل عن مدة سكن وبعث صالح مع عبد الغاني الزهابي في المكتب، ليس هناك الكلمة من عبد الغاني الزهابي الذي يفرح صالح. ضد منها كان الاستهزاء أو الهجاء و التكبر و السيئة الأخرى الذي يخرج من فم عبد الغاني الزهابي. وهذه الخطة قد تخيل في فكرة عبد الغاني الزهابي قبل مجيء صالح إلى المكتب هدفا لمعترض الرابطة النكاح بين صالح و أحلام.

وهكذا بعض القصة أو مختصر الرواية من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لعلى هذا كله يستطيع أن يجعل هذا التحليل يكون التحقيق العلمي ممتازا.

ب. لمحة عن د. عماد زكي

ب.١ حياته

د.محمد عماد زكي الواوي، مكان وتاريخ الولادة دمشق ١٩٥٧،
 المهنة رئيس تحرير مجلة طبيب العائلة، مجالات الابداع أدب الأطفال، المؤهل
 العلمي بكالوريوس طب الأسنان، جامعة دمشق، الجوائز: الجائزة الأولى في
 مسابقة الابداع بين الشباب العربي في مجال الدراسات المستقبلية القاهرة سنة
 ١٩٨٩.

د. عماد زكي هو باحث وكاتب، غادر الطب إلى عالم الفكر
 والأدب، وله تجربة طويلة في العمل الإعلامي، واشتهر بأدبه الروائي الذي
 حاز على إعجاب شرائح واسعة من الشباب والفتيات من مختلف الأعمار .
 بدأ الكاتب رحلته الأدبية عام ١٩٨٤ بإصدار روايته الأولى "دموع
 على سفوح المجد" متأثراً بتجربة إنسانية ووجدانية عميقة، مما أعطى الرواية
 مصداقية وتأثيراً تشهد به الأعداد الهائلة من القراء الذين تفاعلوا معها من
 خلال عشرين طبعة شرعية ومئات الصفحات على الانترنت التي نشرتها
 وتبادلتها وأوصت بقراءتها.

ثم أصدر الكاتب روايته "البحث عن امرأة مفقودة" التي حظيت بقدر كبير من الاهتمام والتفاعل، ويتداولها القراء عبر الشبكة العنكبوتية التي جعلتها متوفرة للقراء. وعلى خط مواز للرواية انشغل الكاتب بأدب الأطفال وبرامجهم في التلفزيون، وأنتج عدة قصص وكتب، والعديد من البرامج التلفزيونية، وشارك في كتابة البرنامج الشهير "افتح ياسمسم". كما اشتهر بكتابة السيناريو المصور في مجلات الأطفال، وساهم في تأسيس عدد منها.

وللكاتب أبحاث منشورة أهمها دراسته بعنوان "تحضير الطفل للمستقبل" التي فازت بالجائزة الأولى للدراسات المستقبلية ضمن جائزة "سعاد الصباح" بالتعاون مع منتدى الفكر العربي. انشغل الكاتب بالعمل الإعلامي طيلة عقد التسعينات وحتى ٢٠٠٤، حيث ساهم في تأسيس عدد من الفضائيات أهمها قناة اقرا الفضائية، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية أهمها برنامج "المسلمون في الغرب" و"حديث الساعة" وهو يعمل حتى الآن في التدريب الإعلامي، والتخطيط التلفزيوني.

يسر الكاتب أن يعود إلى عالم الرواية الذي يجده الأقرب إلى نفسه، والذي يعتقد انه قصر كثيرا فيه، وهو يعتذر لقرائه، لهذا التقصير، ويعد بعودة

قريبة بروايته التي ستنشر فصول منها في هذه الصفحة، وهي بعنوان "رجل لكل الغزاة" وتؤرخ للمجاهد السوري عز الدين القسام، الذي استشهد على ثرى فلسطين، وأسس لمقاومة المشروع الصهيوني، وكان شاهدا على ضياع فلسطين. كذلك يعد لمجموعة قصصية بعنوان "عائد رغم الأسى" رواية "سيأتي يوم"^{٤٥}.

ب. ٢ تألفته

وهذه بعض المؤلفات المطبوعة المشهورة في العالم ل د. عماد زكي :

١. دموع على سفوح المجد / رواية

٢. البحث عن امرأة مفقودة / رواية

٣. رحلات السندباد الصغير في الأردن وفلسطين ٣٢ جزء

٤. قصة السلحفاة

٥. مسرحية الأميرة والبيغاء

٦. مسرحية حكايات جحا العربي.^{٤٦}

ج. صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

^{٤٥} ترجمة الحياة و المؤلفات ل. د. محمد عماد زكي imadzaki@gmail.com

^{٤٦} ترجمة الحياة و المؤلفات ل. د. محمد عماد زكي imadzaki@gmail.com

لروتفين (Rutven) أن الصورة المرأة التي تقدم لتغيير النظام من نظام القوالب "Stereotip"، حتى يمكن النظر إلى دور المرأة في الحياة. ويشتمل صورة المرأة الذاتي على صورة وصفة من يوميات شخصية المرأة في صناعات أدبية. والصورة المرأة تتضمن على أنشطة عملها المرأة، إما التي تتعلق بالعائلة أم بالبيئة والمجتمع^{٤٧}.

ومدخل هذا النقد بجانب وظيفته ليعرف صورة المرأة في حياتها اليومية مع شخصية الرجال والعائلة والمجتمع، أرى كذلك أن المرأة تمتلك سلطة أو قدرة على تقدير وتعيين حظها. ويظهر هذا من أجل عاداتها المرأة التي تميل إلى المعاملة مع الرجال^{٤٨}.

والمناقشة عن صورة المرأة في خمس القصص القصيرة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي التي بحث عنه الكاتب، يمكن النظر إليه من دور شخصية المرأة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. وهذه هي الصورة تشير إلى أي صورة للعقل، النطق، الصفة، إما الذي يرتبط بشخصية الفرد أم بالحياة الإجتماعية وتربية في الرواية.

^{٤٧} K.K Rutven, *Feminist Literary Studies: An Introduction* (Cambridge: Cambridge University Press. 1990),

70

^{٤٨} نفس المرجع: ٧٢

وفيما يلي مستفيدا من نظرية صورة المرأة "Images of Woman" التي تنظره
يقسم الكاتب الصورة المرأة في الرواية من علاقته بإجتماعية الأدب، ومستفيدا من
نظرية المساواة لِقاسم أمين للنظر إلى دور المرأة حسب نظرية الإسلام.

وهذه هي صورة النساء في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" أحلام هي امرأة
صالحة، امرأة مطيعة، امرأة التي لها صفة البساطة العالية ودمت الخلق و ليست لها
الحياة التكبر و غيرها. عاشت مع الأب و الأم و الخادمتها في العائلة الفاخرة و
المتنعم. حضنت أحلام منذ صغارها مع خادمتها التي كانت لها صفة البساطة
أيضا، وأبويها لا يبال عن تربية ابنتهما حتى قصد كل صفة من أحلام من صفة
خادمتها. وهذه تسبب عن ضياع المحبة والحنان من والديها، كما في المقتطف:

"أحيانا أتمنى لو كان العم درويش أبي..!"^{٤٩}

هذه الكلمة تدل بأن أحلام بعيد عن المحبة والحنان من أبويها خصوصا مع
أبيها، لأن بين الأب والأم مشغولتان على أمور الدنيا فقط وليس لهما الوقت لمربية
أحلام. كان أبوها مشغول في الشركة التي كانت مشهورة عند المجتمع. وهو كرئيس

^{٤٩} د. عماد زكي، رواية "البحث عن امرأة مفقودة" (مؤسس الرواية ٢٠٠٢ م) فصل ٢ صفحة ١٦

الشركة الذي كان مشهور أيضا بالقب "مليونير" و له أيضا السلطة والقوة في القيادة، كما في المقتطف:

إنها الدكتورة أحلام ابنة الملياردير عبد الغني الذهبي.. شركات وصفقات وعقارات وأرصدة هائلة في البنوك.. مال وجاه وقوة ونفوذ.. حاكم بلا حكومة ، وملك بلا تاج.. أو كما يسمي نفسه الإمبراطور^{٥٠}!! "

لو كان عبد الغني الذهبي هو يعطي إلى أحلام كل ما أرادت إياها من النقود أو غيرها من المال الكثيرة، وذلك ما أرادت عند أحلام لأنها تريد المحبة والحنان فقط من والديها، كما في المقتطف:

"وهكذا نشأت مدللة مرفهة لا يتقضي شيء سوى الحنان..!" و "نعم الحنان.. افتقدت الحنان الدافئ الندي منذ نعومة أظفاري ، وعشت في هذه الدنيا كنباتات الصحراء ، تراها قوية صامدة في وجه الظروف العاتية ، لكنها جافة خاوية من داخلها ، لا تكاد تجد فيها قطرة ماء.."^{٥١}

أرى من تلك البيانات بأن حياة أحلام بعيد عن المحبة والحنان وهذا ضدّ مع

العبرة بأن واجب على كل العائلة عامة وخصوصا على النساء كمرية البيت أن

^{٥٠} نفس المرجع (فصل ٧ صفحة ٣٦)

^{٥١} نفس المرجع (فصل ١٢ صفحة ٨١)

يرشد ابنها. وقال أفونج و خروز (Oppong dan Chruch, 1981:1) أن فيها سبعة الدور الذي يستطيع المرأة أن يعملها، منها: كوالدين، والزوجة، والمرية البيت، وفي صلة قرابة، والنفسية، وفي الموصلات، و في الأعمال.^{٥٢}

ترافق أحلام مع صالح و هاني منذ جالسها من مدرسة الثانوية حوالي نشأتها إلى دور اليفوعة حتى عصر الشغل. في هذا العصر ليس لها شيء إلا المصاحبة بينهم، لما يوصل إلى عصر الشغل ضهر العشق بينهم، كان هاني له المحبة إلى أحلام وكذلك صالح أن له الحب إلى أحلام أيضا. لكن إنما العاطفة أحلام إلا لصالح فقط ولا لهاني، مع أن في أول مرة عبّر في نفس هاني إلى أحلام لكن رفض هاني لأن حب أحلام إلا لصليح فقط، كما في المقتطف:

المصاحبة بينهم "أنا وهاني صديقان قديمان ، قضينا المرحلة الثانوية في مقعد واحد، ودخلنا كلية الطب معا ، وها نحن نعمل هنا معا ، جمعت بيننا الآمال والذكريات اللطيفة ، فتوطدت بيننا صحبة حميمة ، نحن مختلفان نعم ، لكن الود بيننا استطاع أن يطفو فوق كل خلاف .."^{٥٣}

^{٥٢} Sugihastutik, *Wanita dimata Wanita (Bandung yayasan, Nuansa Cendekia. Januari 2000, 121)*

^{٥٣} د. عماد زكي، رواية "البحث عن امرأة مفقودة" (مؤسس الرواية: ٢٠٠٢ م) فصل ٢ صفحة ١٤

رفض حبه هاني من أحلام " ورفضت^{٥٤} .."

" ما آلمني أنها هي التي رفضتني^{٥٥} !"

وهذه هي أول المشكلة التي وجهت أحلام حتى كان المصاحبة بينها وهاني بعيد ليس كمثله من قبل إلا التيسم فقط عندما التقى بينهما. لكن هاني لا يجعل هذه المشكلة الكبيرة بينهم، لأنه قد ادرك مفهوم على هذه المشكلة. تظاهر بأن أمر هاني إلى صالح أن يملك أحلام لأن الرجل الذي يناسب مع أحلام هو صالح، كما في المقتطف:

"سأكون سعيدا لو فزت بها أنت .." و "أنا أعلم أن أحلام ستذهب إلى غيري ، وأنت الإنسان الوحيد الذي أرضى أن تفضله عليّ .. لأنك أفضل مني فعلا^{٥٦} ."

كانت أحلام تحب صالح حبا شديدا و أرادت أن تتزوج معه، حتى احتملتها في الاختلام أنها تريد أن تكون أخيه صالح، كما في المقتطف:

" لا أدري لماذا أتمنى لو كنت أختك؟^{٥٧}"

^{٥٤} نفس المرجع (فصل ٧ صفحة ٣٧)

^{٥٥} نفس المرجع (فصل ٧ صفحة ٣٩)

^{٥٦} نفس المرجع (فصل ٧ صفحة ٣٩)

حتى خرج العنجرة من أحلام بأن لا تريد باتزوج مع رجل أخرى سوى

صالح، كما في المقتطف:

"صالح.. إذا لم يوافق والدي على زواجي منك ، فلن تجمعني الحياة برجل

من بعد^{٥٨} .."

وكثير ما يوجد في هذه الرواية التفريق أو أجنف في وصيَّته التي تواجه هيئة

المرأة وهي أحلام وبينهم تقع على أسرتهما، كما في المقتطف:

"هذا زواج لن تُكتب له الحياة^{٥٩} .."

تلك الكلمة يخرج من قول أبيه صالح لأن شعر أن عبد الغني الذهبي سوف

لا يعط الاستئذان إلى أحلام لأن تتزوج مع صالح، كما في المقتطف:

"أبوها لن يقف في وجه رغبتها. " و "أبوها معروف بجشعه ، وسيظن ابنا

طامعا بشروته^{٦٠} .."

وكان صالح هو فريق الثاني الذي يسبب وجع القلب أحلام يعني الرجاء من

أحلام هو كي عاجل صالح أن يخطب أحلام لكن ظهر بعض التردد لأن يخطب

^{٥٧} نفس المرجع (فصل ١٢ صفحة ٨٠)

^{٥٨} نفس المرجع (فصل ٢٠ صفحة ١٨٥)

^{٥٩} نفس المرجع (فصل ١٣ صفحة ١٠١)

^{٦٠} نفس المرجع (فصل ١٣ صفحة ١٠٢)

أحلام من صدر صالح. و من ذلك التردّد يعني الفرق بين الوضع الاجتماعي بين الأسرة أحلام وصالح يعني من ناحية البشاشة و الرفاهة بينهما، كما في المقتطف:

"لقد ضاقت أحلام ذرعا بترددني وهروبي ، وها هي تنهياً للاقتحام. تحاول أن
تدك أسوار الحيرة التي تفصل بيني وبينها."^{٦١}

وأما دليل الذي يخرج من أسرة أحلام الذي لا يبارك أحلام لأن يتزوج مع صالح وهو من أبيها، وهذه الدليل الذي يجعل أحلام وصالح لم يكن بتزوج، كما في المقتطف:

"هل تملك أسباب السعادة التي تحتاجها فتاة كأحلام؟"^{٦٢} و "هل تستطيع أن
تشتري لها سيارة فخمة ، كالتي تركبها الآن؟" و "هل تستطيع أن تشتري لها
"فيلا" كالتي تقيم فيها الآن؟"^{٦٣}

تلك الكلمة يخرج من فم عبد الغاني زهابي التي تدل على أمر الدنيا يعني عن رفاهة الحياة، لذلك حزن أحلام على فعل أبيها الذي قد ردّ هذه الرابطة. وهذه

^{٦١} نفس المرجع (فصل ٢٠ صفحة ١٧٩)

^{٦٢} نفس المرجع (فصل ٢١ صفحة ٢٠٣)

^{٦٣} نفس المرجع (فصل ٢١ صفحة ٢٠٤)

تدل على أن ليس هناك العدالة إلى أحلام المتدثر بالحزن و الآسف بسبب هذه المشكلة.

أحلام في هذه الرواية هي امرأة التي ولدت في العائلة الغانية التي كانت لها المال كثيرة لكفاه الغفة العائلتها، لكن ليست لها المحبة والحنان من أبيها. عدت المحبة والحنان منذ صغارها، و المحبة والحنان الذي لبد أن يملك لها جاءت من الأستاذتها في المتسطة من دراستها. كما في المقتطف:

"عندما كنت في الصف الثاني الابتدائي تعلقت بالمعلمة آنذاك تعلقا شديدا ، لأنني وجدت عندها عطفًا واهتمامًا لم ألمسه عند أمي المشغولة بطقوس المجتمع الراقى ، أو أبي الذي تحول إلى آلة حاسبة ، لا تنطق إلا بالنسب والأرقام."^{٦٤}

ريثما نقد قاسم أمين على تلك الظاهرة التي حدثت في مجتمع مصر. ورأى أن المرأة لها حق في إختيار مرشح زوجها، ولها حق في تقديم آرائها عن زوج يختاره لها أبوها، ولها حق لمعرفة أخلاقه ثم تقرر بين القبول أو الرد. وقد حدثت هذه لعدم

^{٦٤} نفس المرجع (فصل ١٢ صفحة ٧٣)

تعريفها عن صفات الزوج الذي يخطبها، كيف أخلاقه، وهل هو يجيها أم لا. بل توجد في كثير من القضايا أن البنت الفتاة لا تعرف وجهه أصلاً.^{٦٥}

د. الوصية عن النسائية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"

ويعصف الكاتب الوصية عن النسائية في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل.د. عماد زكي، في كل ما تبحث في هذه الرواية يعني، أن المرأة التي تحتاج إلى المساواة عن أمة الإجتماعية وهي النكاح مع الرجل، لكن هذه الأمور مرفوض من أبويها بسبب التفريق الحيات الإجتماعي بين الأسترتين.

وكما نعرف أن لابد في الإسلام للوالدين أن يربي أولادهم ولا يجوز بسردح بها، إن العمل ربت البيت في أنحاء العالم هي أن يعمل كل شئ من المساومة، و حلقة من سلسلته البيت مع أهل البيت. عليهم أن يحضنوا أولادهم و ينفخوا جميع ما يحتاجها العائلة، تغسلون الملابس وهم كذلك تعطي بعض قليل من الحصييلة المال إلى العائلة بطريقة العملية في نصف الوقت بالأجرة المنخفضة التي لا يخطر على العمل وهي قام على البيت والعائلة. مع أن المرأة على شكل العائلة، تركيب

^{٦٥} محمد عمارة، قاسم أمين: أعمال الكاملة (قاهرة: دار الشرق، ٢٠٠٦)، ١٤٠

العائلية، تدبير النكاحية، تركيب السياسة و الإقتصادية، لكن المرأة في أي مكان لها الواجبة وهي الولادة و التربية الأولاد حتى إنتهاء عصر الصبوتهم التي قد سار على أمر الاجتماعي^{٦٦}.

وعلى كل امرأة في أنحاء العالم أن كل شئ من العمل العائلي هي جزء مهم من دورها في جندي. وهذا الأمر تقصد بأن كل عملهم خصوصا عندما لديها الولد، لبد عليها أن يصب كل القوة والالتزامها إلى ولد. تفهيمها على جندي و تنمية لابد علينا أن نفهم كل العمل الذي قد عملت المرأة بشكل الواقعي^{٦٧}.

لقد حدثت في هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" أن هيئة المرأة التي توجد في هذه الرواية كانت لها الإرادة لأن تتزوج مع الرجل الذي تحتها. لكن ترددت كل ما أردت من الأبويها بسبب بعض الأمر الشيء وهو التفريق حالة الإقتصادية في الحياة بين أسرتيهما يعني بين الغنيين والفكير.

ورغب الباحث نفسه على هذه الرواية يعني أن الوصية الذي يريد المؤلف من هذه القصة وهي من ناحية المرأة والزوج هو المساواة عن المركز أو الدرجة في أمر النكاح. لأن تقص في هذه القصة أن الأسرة من هيئة المرأة (أحلام) رغبت على أن كل الارتباط الأسرة لابد كمثل حياة أسرتها التي تنعم على المال. لذلك واجب

^{٦٦} Julia Cleves Mosse, Gender & Pembangunan (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003),37

^{٦٧} نفس المرجع : ٣٨

على أحلام أن تتزوج مع الرجل الذي كان حياته كمثل حياة أسرتها، وهذه كل قد تقع في الملاحظة من بعض الكلمات التي توجد في التحليل.

لذلك يستطيع الكاتب أن يأخذ العبرة بأن مؤلف الرواية يريد المساواة بين الارتباط العائلة أو الزواج. وكان الوصية من هذا التحليل توجد بأن أمر الزواج يعني كانت هيئة المرأة (أحلام) عليها أن يتزوج مع الرجل الذي له الحياة كمثل حياة أسرتها.

رسم في هذه الرواية أن أحلام هي بعض من المرأة المطيعة والصبرة التي لها الشجاعة لمواجهة صلب الحياة الدنيا و بعض المشكلة الدنيا الذي وجد في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. وأما الدليل الذي يدل علي أن أحلام هي امرأة صالحة، مطيعة، طيبة، جميلة ومجتهدة هي كما في المقتطف:

"فتاة جميلة تفتحم قلبي بقوة.. فتاة رقيقة لها نفس كبيرة وخلق نبيل.. لكأن كل المعاني السامية قد اجتمعت فيها ، وشكلت جوهرها الطاهر البريء."^{٦٨}

"إنها فتاة طيبة ومهذبة ، وذات شخصية جادة."^{٦٩}

"لقد وجدت في أحلام فتاة مؤدبة ، ذكية ، حساسة ، طيبة ، يحلم كل شاب

بأن يقترن بمثلها."^{٧٠}

^{٦٨} د. عماد زكي، رواية "البحث عن امرأة مفقودة" (مؤسس الرواية ٢٠٠٢ م) فصل ٢٣ صفحة ٩٣
^{٦٩} نفس المرجع (فصل ١٤ صفحة ١٠٩)

"ابنتك فتاة ناضجة أكثر مما تظن.. وهي إنسانة ذكية وواعية ، وتحمل مؤهلا

ثقافيا عاليا ، وليست صغيرة حتى تعالج زواجها بهذه الطريقة المؤسفة"^{٧١}.

وتحدث في الإسلام أن أمر الأسرة أو النكاح بين الرجل والمرأة لا بد عليهما أن يملك بالأشياء مهمة، كما قال عبد العزيز الخولي أن حسن الأسرة التي تصورت في الإسلام منها: المحبة بين الزوجين، الصحة في الجسم، الراحة في البال أو القلب، الإقتصاد في المال، الرغبة في الإتصال بالأسرة، تعاون على شئون الحياة، صلاح الأمة بصلاح الأسرة.^{٧٢}

وفي الإسلام أيضا لها الوصية لمن أراد أن يتزوج وهي من الحوائص الذي سيكون الزوج والزوجة منها: أولا، من مرشح الزوج وهو أن يأمن ويتق الله، وأخلاق الكريمة، صالح، قائم بالأمر، العلوم الدين كي يستطيع أن يربي أسرته، صحة الجسم ليس له الأمراض كمثل مرض النفساني، وإيدس وغيرها من المرض الغليل، مجتهد في طلب المال لكفاه الأسرة. وثانيا، مشرخ الزوجة هي إسلام، أن تأمن بالله، صالحة، جميلة، أخلاق الكريمة، قلة المهار على تقريرها، امرأة الخصب، امرأة البكر، حسن النصب، ليس من ازف النصب، ولا تنظر إلي المال.

نحن البشر نحتاج إلى روابط الذي تربطنا بهذه الدنيا. وأمتن هذه الروابط هو

الأم ثم الأب أى العائلة. ثم هناك روابط أخرى نعرفها بعد أن يكتمل شبابنا. مثل

^{٧٠} نفس المرجع (فصل ٢١ صفحة ٢٠٣)

^{٧١} نفس المرجع (فصل ٢٢ صفحة ٢٢٧)

^{٧٢} عبد العزيز الخولي (اصلاح وضع الدين، دار المعرفة، ١٩٧٨)، ٧٩

الثقافة والإنسانية والدين والشرف إلخ^{٧٣}. ولكن إذا فقدنا الرابطة العائلة لكن ليس هناك المسؤولية من الأبوين، ونحن في الطفولة، فإننا في حكم المتشرد الذي لا يرتبط بأي رباط عاطفي أو ذهني. ولن تنفعه الارتباطات الأخرى، بل هو لا تنشأ.

ولذلك كان أحلام في هذه الرواية تحتاج إلى المساواة والعدالة في الأمر النكاح، لأنها ذكر أن أمر النكاح في الإسلام ليس هناك العبرة أن لا بد لكل المرأة والرجل أن يضفر صلة القرابة في حالة الغنية بينهما. وكان يجوز في الإسلام أن يضفر صلة القرابة أو النكاح بأي شيء من شكل العائلة و حالة الثابتة الإجتماعية إما النكاح بين رجل الفكير مع امرأة الغنية، و امرأة الفكير مع رجل الغني أو متساويان بينهما من حالة الثابتة الإجتماعية. وكما ذكر في القرآن في الصورة النور :

"وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ ۚ إِنَّ يَكُونُوا

فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٢﴾"

^{٧٣} سلامة موسى (المرأة ليست لعبة الرجل، مؤسسة المارف ببيروت)، ١٢٥

^{٧٤} القرآن الكريم صورة النوم: ٣٢

عبر هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل.د. عماد زكي فيها المحبة بين الرجل والمرأة وهما جميل وجميلة، صالح وصالحة، مطيع و مطيعة وهذه الأمور لائق بأن يضفر صلة القرابة أو النكاح كما ذكر في القرآن صورة النور :

"الْحَيْثُتُ لِلْحَيْثِينَ وَالْحَيْثُونَ لِلْحَيْثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ" ^{٧٥}

وهذه الآية تدل على أن الإرتباط بين الرجل والمرأة ليس هناك الحد عن مسألة لمن لها المال الكثيرة الذي سوف يملك المرأة أو الرجل في أمر النكاح. كما عبر في هذه الرواية أن أحلام التي جاءت من الأسرة الغانية التي لا يجوز أن ينكح مع صالح الذي جاء من الأسرة البسطة.

بينما زواج له معنى هو عقد أو العلاقة بين الجسد والقلب لرجل وامرأة الذي يضمن علاقتها حالاً للزوج والزوجة داه الحياة المنزلية المشروعة، من أجل وضع رعاية الأسرة، والسكينة ورحمات. يجيب لكل من هو قادر العاطفي

والجسدي، ولكن على أي شخص التي لم تكن قادرة على قادر العاطفي والجسدي
النهي عليهم عن الزواج^{٧٦}.

الزواج هو موقف مهم جدا كما اللبنة الأساسية للعائلة جيدة، بالإضافة
إلى التنفيس عن الحب غير المشروعة. هذا هو السبب ينصح بها الله سبحانه وتعالى
وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم أن يتزوج. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم
في السورة الروم الآية ٢١:

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ^{٧٧}

الآية يفسر معنى الزواج وهي العلاقة الزوجية تقوم على المودة. هذين
الأمرين وفقا لقاسم أمين لم يأت فقط من هذا القبيل ولكن من خلال عملية
مألوفة في تحديد، هذا مسموح به من قبل الشريعة استنادا إلى حديث النبي عندما
قال في الأنصار لمشاهدة أول امرأة سوف تتزوج^{٧٨}.

^{٧٦} Amir Hamzah Fahrudin, *Ensiklopedia Wanita Muslim* (Jakarta: Darul Falah, 2006), 97-98

^{٧٧} القرآن الكريم سورة الروم: ٢١

^{٧٨} محمد عمارة، حركة تحرير المرأة في الإسلام (رياد: دار القبة، ٢٠٠٣)، ٨٤

وعند قاسم أمين، علاقة الزوج والزوجة في العائلة هي علاقة التعاون المتوازن. وهذا يعاند نظام الأبوة- فتريركالي^{٧٩} (Patriarkal). وتتصف هذه العلاقة المتوازنة بصفة التعاون، ليست علاقة الملك أو السيادة، ولكنها علاقة تامة تمتلك التعاون المتوازن في أداء الحقوق والواجبات. وتكون هذه العلاقة المتوازنة من أشكال العلاقات بين الزوج والزوجة للاتحاد الكامل في العائلة.

كما نقده قاسم أمين في القرآن الكريم سورة النساء أن الزوج لا يجوز له معاملة زوجته بالقهر والضرورة بل معاشرتها بالمعروف. ومن الآية السابقة يمكن الاستنتاج أن الإسلام يرفض ويأمر أمته لا تطلعي النساء، يحترموا حقوقها في العائلة أو المجتمع ويعملوا بخير ومعروف وصدق في معاملتها.^{٨٠}

رغب الباحث نفسه على هذه الرواية يعني المساواة من ناحية الوصية مع المؤلف الرواية. والوصية عن المرأة عند الباحث هي المساواة في الأمر النكاح الذي يريد المؤلف من هذه القصة عن المركز أو الدرجة في النكاح يعني الغنية بالغني. لأن تقص في هذه القصة أن الأسرة من هيئة المرأة (أحلام) رغبت على أن كل الارتباط الأسرة لا بد كمثل حياة أسرتها التي تنعم على المال. لذلك واجب على أحلام أن

^{٧٩} محمد عمارت،. قاسم أمين: أعمال الكاملة (قاهرة: دار الشرق، ٢٠٠٦)، ٣٨٨.

^{٨٠} نفس المرجع: ١٤٠.

تتزوج مع الرجل الذي كان حياته كمثّل حياة أسرتها، وهذه كله قد تقع في الملاحظة من بعض الكلمات التي توجد في التحليل.

لذلك يستطيع الباحث أن يأخذ العبرة بأن مؤلف الرواية يريد المساواة بين الارتباط العائلة أو الزواج. وكان الوصية من هذا التحليل توجد بأن أمر الزواج يعني كانت هيئة المرأة (أحلام) عليها أن يتزوج مع الرجل الذي له الحياة كمثّل حياة أسرتها.

وفي الآخر لهذا البحث الجامعي أراد الباحث أن يضع كلمة فثريثركي (Patriarki) في صدر المجتمع العام التي قد لحق منذ زمان قديم. لذلك كان الباحث هذه الرواية تعطي المناقشة أن الحياة المرأة في هذه الرواية ليست لها الحقوق عن إرادتها لأن تتجاوز مع رجل الذي تحبها. لأن ليس هناك البركة أو الإئتلاف من أبويها خصوصا من أبيها. حتى زهق المرأة في هذه الرواية الذي مجهول أين سكنت و إلى أين ذهبت. لذلك كانت هذه الرواية تقوم بالموضوع "البحث عن امرأة مفقودة".

الباب الرابع

الاختتام

يشمل هذا الباب على خلاصة البحث و الإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا

البحث العلمي :

أ. الخلاصة

النتائج من تحليل البيانات السابقة ووفقا لأغراض البحث، تعرض الباحث

نتائج بحثها:

١. أن صورة النساء على الأحوال العائلة في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل

د. عماد زكي هي متشابهة في الإرادة المؤلف الرواية يعني صورة المرأة التي ليست

لها المحبة والحنان من أبويها وكانت صبورة، مطيعة، مجتهدة، ولها صفة البساطة

في كل حياتها، وكذلك لها الجلادة أو قوة القلب في المواجهة صلب الحياة في

الدنيا التي جاءت من والديها.

٢. الوصية عن النسائية على الأحوال العائلة في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة"

ل د. عماد زكي هي عن الزوج، يدل على المرأة التي ليست لها الحقوق أو

العدالة في أمر التزوج. وهذه المناقشة هدفا على عدم الثقافة فثريركي
(Patriarki) الذي قد لحق في المجتمع أن قوم الرجال أقوى من النساء، وكذلك
أن سلطة المرأة هي تحت سلطة الرجل ولأن لا يزال كثيرا مسيطرة قوم الرجال
على قوم المرأة.

ب. الإقتراحات

بعد أن ناقش الباحث على هذا الباحث ، لازم عليه أن يقدم الإقتراحات
رجاء أن تكون نافعة لمن اهتم على هذه العلوم :

١. ينبغي لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها أن يدرسوا النسائية وصورة النسائية
ووصية عن النسائية نفسه ليتفتح العقول والأذكار دراسين ومعتبرين فيما
حدث في الماضي متزودين للمستقبل ولاسيما دين الإسلام.
٢. كما أن الباحث اقتراح أيضا لهم أن يبحثوا النسائية في فكرة النسائية المسلم
كما قصده قاسم أمين و الأخرى على أن يفهم مجتمع الإسلام على حقيقة
النسائية.

والباحث أيضا إقتراح لجامعة الإسلام الحكومة " مولان ملك إبراهيم "

مالانغ أن تزيد مكتبتها المركزية بالمراجع الأدبية والمراجع الأخرى نظرا إلى ما

استوفر فيها من الكتب لا يغني القارئ من اللجوء إلى مكتبات أخرى خارج
الجامعة.

هذا مبسوطا اليدين راجيا من المولى الكريم أن يعود هذا البحث
بالنفع الجليل على الباحث والقراءين والإسلام والمسلمين. وصلى الله على
سيدنا محمد و على آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

قائمة المراجع

المصادر الأريبية :

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، ١٩١٦، الوسيط. مكة: دار المعارف.

إميل يعقوب، ١٩٩٩، الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة. بيروت: دار الجيد

شوق ضيف، ١٣٢٥، العصر الجاهلي. مكة: دار المعارف

عبد العزيز الخولي، ١٩٧٨، اصلاح وضع الدين. دار المعرفة

محمد سعيد فرهون، ١٩٨٩، النقد الأدب الحديث. دار الطاعة المحدى

محمد عمارة، قاسم أمين، ١٩٨٩، الأعمال الكاملة. مصرى: دار الشوق

محمد عرفة المغربي، ١٩٩١، القصة في الأدب العربي. مصدر: مطبعة الحسين الإسلامية

محمد عمارة، ٢٠٠٣، حركة تحرير المرأة في الإسلام. ريباد: دار القبلة

د. عماد زكي، ٢٠٠٢، روايات معاصرة "البحث عن امرأة مفقودة". دمشق : مركز

الراية للتنمية الفكرية سورية

محمد تيمور، بناء الرواية في الرواية المصيرة عبد الفتاح عثمان. مصر . مكتبة الشباب دون

السنة

سلامة موسى، المرأة ليست لعبة الرجل. الاسكندرية: مؤسسة المعارف بيروت دون

السنة

فيسال، تعريف القصة . <http://www.mrame.net/vb/.php?a>.

مهيمن فاتي، أنواع القصة . <http://www.sobhanet.com.php?t13349>.

مهيمن توفيق، عناصر القصة . <http://www.Showthread.phpe.htm.com> .

ترجمة الحياة و المؤلفاة ل. د. محمد عماد زكي . imadzaki@gmail.com .

المصادر الأجنبية :

Rutven, K.K. 1990. *Feminist Literary Studies: An Introduction*. Combridge: Combridge University Press.

Mustaqim Abdul. 2008. *Paradigma tafsir Feminis*. Yogyakarta: Logung Pustaka.

Baidowi Ahmad. 2005. *Tafsir feminis, kajian perenpuan dalam al-qur'an dan para mufasir kontemporer*. Bandung: Nuansa.

Departemen agama RI. 2005. *Al-qur'an dan Terjemahan, Al-Jumanatul 'Ali*. Bandung: Jumnatul 'ali art.

- Djajanegara Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminisme Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fanie, Zainudin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Mardalis. 1993. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- Prodopo, Rahmatdjoko. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya.
- Sugihastuti. 2008. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar
- Suharto, Sugihastuti. 2005. *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sukri, Sri Suhadjati (ed). 2002. *Bias Gender Dalam Pemahaman Islam*. Yogyakarta: Gama Media.
- Tong, Rosmarie Putnam, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Cleves Mosse, Julia. 2003. *Gender Dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kadariusman. 2005. *Agama, Relasi Gender. Dan Feminisme*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Gajah Mada University Prees
- Narbuko, Cholid dan Achmadi, Abu. 2003. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara

Subhani, Arif, Jabali, Fuad, dkk, *Citra Perempuan Dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*, Jakarta: Pustaka Utama

Budiman, Arif. 1985. *Pembagian Kerja Secara Seksual*

Mufidah. 2004. *Paradigma Gender Edisi Revisi*, Malang: Bayu Media Publishing

Sugihastutik. 2000. *Wanita Diatas Wanita*, Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia

Fahrudin, Amir Hamzah. 2006. *Ensiklopedia Wanita Muslim*, Jakarta: Darul Falah