

اسلوب لفظ الرب " لبعض الأدعية في سورة ال عمران

(دراسة تحليلية اسوية)

بحث جامعي

إعداد:

فيري فطاني

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٢

اسلوب لفظ الرب " لبعض الأدعية في سورة ال عمران
(دراسة تحليلية اسلوية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا S-1
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

فيري فطاني

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٠٦

المشرف:

الحاج الدكتور احمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شارع غاجاينا رقم ٥٠ مالانج هاتف: ٥٥١٣٥٤ (٠٣٤١)



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، وبعد. نقدم
لكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الكاتب:

الإسم : فيري فطاني

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠٠٦

الموضوع : اسلوب لفظالزب " لبعض الأدعية " في سورة ال عمران

(دراسة تحليلية اسلوبية)

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه من التعديلات والاصلاحات ليكون جيدا لاستيفاء شروط
المناقشة للحصول على درجة سرجانا (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة،
للسنة الدراسية ٢٠١٢ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريراً بمالانج، ١٣ مارس ٢٠١٢ م.

المشرف

الحاج الدكتور احمد مزكّي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شارع غاجاينا رقم ٥٠ مالانج هاتف: ٥٥١٣٥٤ (٠٣٤١)



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبها:

الاسم : فيري فطاني
رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٠٦
قسم : اللغة العربية وأدبها
عنوان البحث : اسلوب لفظالرب " لبعض الأدعية في سورة ال عمران
(دراسة تحليلية اسلوبية).

قررت لجنة المناقشة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

- ١- الحاج غفران حنبلي الماجستير (_____)
- ٢- عبد الله زين الرؤوف الماجستير (_____)
- ٣- الحاج الدكتور احمد مزكّي الماجستير (_____)

تقريراً بمالانج، ١٣ مارس ٢٠١٢ م.

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شارع غاجاينا رقم ٥٠ مالانج هاتف: ٥٥١٣٥٤ (٠٣٤١)



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فيري فطاني
رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٠٦
قسم : اللغة العربية وأدبها
عنوان البحث : اسلوب لفظ الرب " لبعض الأدعية في سورة ال عمران
(دراسة تحليلية اسلوبية).

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٢ م.

تقريرا بمالانج، ١٣ مارس ٢٠١٢ م.
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شارع غاجاينا رقم ٥٠ مالانج هاتف: ٥٥١٣٥٤ (٠٣٤١)



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فيري فطاني
رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٠٦
قسم : اللغة العربية وأدبها
عنوان البحث : اسلوب لفظ الرب " لبعض الأدعية في سورة ال عمران
(دراسة تحليلية اسلوبية).

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم
اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٢ م.

تقريراً بمالانج، ١٣ مارس ٢٠١٢ م.
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور أندوس أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

شهادة لإقرار

أزنى الموقع أسفله:

الاسم : فيري فطاني

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠٠٦

العنوان : كيمانتيران - فاجيران - لامونجان.

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لإكمال بعض شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت الموضوع: القيم اسلوب لفظالرب " لبعض الأدعية في سورة العمران (دراسة تحليلية اسلوية). حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرر هذا القرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ مارس ٢٠١٢ م.

فيري فطاني

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٠٦

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

خالق الكون ومدبره الله عز وجل.....

والدي سوكردي ووالدتي مونزينة اللذَيْن يشجعاني بقوة الدعاء

وإخلاص البكاء....

أخي في الله علي مستنجم وقد الذي علي استعداد للغرق من

أجل تقديم المساعدة والتمويل الكاتب في استكمال دراسته.

وبيارك الله تعالى، ونأمل في تخفيف الرزقه والحلال.....

الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

(٦-٧). ذَشَّرَحِ الْمَمَّ.

“Karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,(5) Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”(6) . (Alam Nasyra’: 5-6).

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ

عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴿٦٠﴾ (المؤمن: ٦٠).

“Dan Tuhanmu berfirman: "Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Kuperkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang menyombongkan diri dari menyembah-Ku [Berdo'a] akan masuk neraka Jahannam dalam Keadaan hina dina”(60).

(Al-Mu'min: 60)

كلمة الشكر

الحمّله بذكره تعالى تطمئنّ القلوب وبرحمته تغفر الذنوب، وبمحمد صلّى الله عليه وسلّم يشفع المخلوق.

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "اسلوب لفظ التّربّ" لبعض الأدعية في سورة ال عمران" (دراسة تحليلية اسلوبية)، واعتترف الباحث أن هذا البحث كثيرة النقصان واللحط اللغوي رغم أنه قد بذل جهده ووسعه لإكماله. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الأساتذة الكرماء والأصدقاء الأحبّاء. لذا، تقدّم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو؛ رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم مالانج.

٢. الأستاذ الحاج حمزوي الماجستير؛ عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. الأستاذ الدكتور أحمد مزكّي الماجستير؛ رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. الأستاذ الدكتور أحمد مزكّي الماجستير؛ مشرف هذا البحث العلمي.

والديّ؛ اللان يلجئاني في صغيري إلى كبير ييريّ لاني بقدرتهما وعبءهما وأموالهما،

بارك الله لهما بالغفرة والنعمة في الدنيا والآخرة.

٦. أساتيذي وأستاذاتي الكرماء الذين قد علموني في الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا

مالك إبراهيم مالانج؛ جزاهم الله خير الجزاء.

٧. وأخي المحبوب علي مستنجم الذي دعم وشارك الكتابة في حين يدرس التمويل.

نأمل انه الحماية ونعمة من الله ، فضلا عن تبسيط الرزق والبركة.

٨. وزملائي في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة، وخاصة PMII

إبن عقيل، الذين ساعدوني في ترقية معرفتنا وسيرة تعلمنا في هذه الجامعة. هذه

خبرة غالية لا أنساها في الأيام الحاضرة.

٩. وجميع من الذين يساعدوني في تحقيق هذا البحث الجامعي وإتمامه.

قول الشكر الجزيل فحسي أن أدعو الله تعالى على أن يجزيهم الله بأحسن ما عملوا

ونسأل الله التوفيق والهداية والرحمة.

الباحث

فيري فطاني

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٠٦

ملخص البحث

فيري فطاني. ٠٧٣١٠٠٠٦، ٢٠١٢. اسلوب لفظ "رب" " لبعض الأدعية في سورة
ال عمران. البحث الجامعي. كلية العلوم الإنسانية والثقافة بشعبة اللغة العربية وأدبها
بالجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم مالانج.

المشرف: الحاج الدكتور احمد مزكّي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

كلمة الرئيسية: اسلوبية, اسلوب القرآن, اسلوب لفظ الرب .

المسائل التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة ، هي : (١) لماذا يستخدم القرآن لفظ
الرب في بعض الأدعية في سورة ال عمران؟ (٢) معاني لفظ الرب في بعض الأدعية في
سورة ال عمران؟.

كان الغرض من هذه الدراسة (١) لمعرفة استخدام القرآن لفظ الرب في بعض
الأدعية في سورة ال عمران. (٢) لمعرفة لفظ الرب في بعض الأدعية في سورة ال عمران.
هذا النوع من البحث النوعي وصفي. مصدر البيانات في شكل القرآن الكريم. طرق جمع
البيانات تشير إلى الأساليب. في حين, لتحليل اختيار الكلمات وأسلوب اللغة باستخدام
الأساليب التوزيعية وتحليل الأسلوب.

هذا السبب، لماذا كلمة "الرب" وغالبا ما تستخدم في الدعاء. لفظ "الرب" انها أكثر
وظيفية وأكثر تحديدا من لفظ الله. إذا ذكر اسم الله, ثم أنه يمثل ويحتوي على كلمة "الرب"
في ذلك, ولكن المعروف أيضا، وإذا كنا ندعو "الرب" ، ثم في الواقع يقصد منها أو وصف
ما تبقى من الله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك ، لأنهم يتطلعون إلى الأهمية الخاصة لهذا
النوع الروبوية ، بحيث لم يفصل مضمون صلواتهم من المعاني المبينة أعلاه.

أن لفظ "الرب" وفقا للأصول تعني "التربية" أي تعليم أو تربية الأطفال حتى يصل إلى
الكمال. "الرب" هو من مصدر، ولكن يستعير معنى الفاعل. عموما لفظ الرب يمكن

الاستنتاج بأن يكون لفظ "الرب" في القرآن الكريم يحتوي على خمسة عموم، وهما: (١) للحفاظ على وضمان وتحقيق الرغبات التي يتم الاحتفاظ. (٢) لقيادة ومراقبة، بالإضافة إلى تحسين في جميع النواحي. (٣) ورئيسه، وصاحب العمل، وزعيم كل المخلوقات تعتمد عليه. (٤) وأقر الرئيس سلطته، كريمة، وأن جميع أوامره يطاع. (٥) ومالك الملك.

ABSTRAK

Fathoni Feri, 07310006, 2012. Gaya bahasa lafadh Rabb di Sebagian Do'a dalam al-Qur'an Surat Ali Imran (Kajian Stilistika Al-Qu'an). Skripsi, Fakultas humaniora dan budaya Jurusan bahasa dan sastra Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2010.

Dosen pembimbing: Dr.Akhmad Muzkki. MA.

Kata Kunci: Stilistika Al-Qur'an, Gaya bahasa lafadh Rabb.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1). mengapa dalam setiap berdoa al-Qur'an sering menggunakan kata Rabb? (2). Apa makna yang terkandung dalam lafadh Rabb?.

Tujuan penelitian ini adalah: (1). Untuk mengetahui penggunaan kata Rabb dalam doa dalam al-Qur'an, (2). Untuk mengetahui makna yang terkandung dalam kata Rabb. Adapun jenis penelitian ini ialah deskriptif kualitatif. Sumber data berupa al-Qur'an. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak, sedangkan untuk menganalisis pilihan kata dan gaya bahasa menggunakan metode distribusi dan analisis stilistika.

Berdasarkan analisis, Dapat diketahui kenapa kata "Rabb" sering digunakan dalam do'a, yakni (seruan untuk memohon sesuatu). Lafadz "Rabb" itu lebih berfungsi dan lebih spesifik dari pada lafadz Allah. Jika nama Allah disebutkan, maka sudah mewakili dan mengandung kata "Rabb" di dalamnya, aka tetapi, jika kita menyebut "Rabb" maka sebenarnya yang dimaksud atau yang dijelaskan adalah tetap Allah SWT. Selain itu, karena mereka sangat mengharapkan makna yang khusus dari sifat *rububiyah* ini, sehingga isi doa mereka pun tidak lepas dari makna yang dijelaskan di atas.

Adapun dalam segi makna dapat disimpulkan bahwa: Lafadz "Rabb" menurut asalnya bermakna "tarbiyah", yaitu mendidik atau mengasuh, setahap demi setahap hingga mencapai kesempurnaan. "Rabb" adalah bentuk masdar, akan tetapi meminjam makna dari fa'il. "Rabb" hanya boleh dimaksudkan untuk Allah SWT yang selalu menjamin kemashlahatan hamba-Nya. Kata Rabb secara umum mengandung lima makna, yaitu (1) Memelihara, menjamin serta memenuhi keinginan yang dipelihara. (2) Membimbing serta mengawasi, di samping memperbaiki dalam segala hal. (3) Tuan besar, majikan, dan pemimpin yang semua makhluk sangat bergantung pada-Nya. (4) Ketua yang diakui kekuasaannya, berwibawa dan yang semua perintah- perintahnya dipatuhi. (5) Raja dan pemilik.

Abstract

Fathoni Feri, 07310006, 2012. Language style of word Rabb as a part of prayer in Al Quran, Sura Ali Imran (stylistic study of Al Quran). Thesis, Faculty of Humanities and Culture, Arabic Letters and Language Department of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Dr. Akhmad Muzakki, MA

Key Terms: Stylistics of Al Quran, Language style of words Rabb.

The analysis of this research are about two problems, (1) why is in every words in its prayer of al Quran uses words Rabb?, (2) What is meaning of the words Rabb?.

The objectives of this research are: First, to know the functions of words Rabb in every prayer in al Quran. Second, to know the meanings of the words Rabb. The research design of this research is qualitative descriptive and the data source of this study is Al Quran. Besides that, the data collection of this research is using documentation method, and using distributional and stylistic analysis on analyzing the style and choices in words.

Based on the analyzing, the result about why is the word Rabb almost uses in every kind of prayer is as the tool to ask something. The word Rabb has more functions and also more specific than word Allah. If the word Allah is called, that means it is also include the word Rabb, but when we say Rabb, the meaning is also still directed to Allah. In the other hand, because they really want to get the specific meaning of God which has the *rububiyah* characteristics, then the contents of their prayer is also about the meaning above.

The meaning part of words Rabb is: based on the original meaning of Rabb is “*tarbiyah*”, means teaching or caring, which is doing step by step till being the perfect one. The word “Rabb” is *masdar*, but it borrows the meaning of *fa’il*. The word “Rabb” is only for Allah, the god who always will guard the human. In the general, the word Rabb has five meanings. Those are (1) caring, guarantee and fulfill the human needed, (2) teaching and caring, besides going to repair in all aspects, (3) the big boss, the employer, and the guide for all creature that always need to him, (4) the leader who is the power is always be admitted, having an authoritative bearing and his rules are always be run, (5) the king and the having.

محتويات البحث

الموضوع الصفحة

موضوع البحث

أ.....	تقرير المشرف
ب.....	تقرير رئيس قسم اللغة والعربية وأدبها
ج.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	شهادة لإقرار
و.....	الإهداء
ز.....	الشعار
ح.....	كلمة الشكر
ي.....	ملخص البحث
ل.....	محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. فوائد البحث
ه.....	ه. منهج البحث
١.....	١. نوع البحث ومدخله
٢.....	٢. مصادر البيانات

٣. طريقة جمع البيانات ١٠
٤. طريقة تحليل البيانات ١١
- و. هيكل البحث ١٢

الباب الثاني: البحث النظري ١٤

- أ. مفهوم الأسلوبية ١٤
١. تعريف الأسلوبية ١٤
٢. موضوع الأسلوبية ودراساتها ١٨
- ب. الأسلوبية و البلاغة ٢٣
١. بين الأسلوبية مع البلاغة ٢٧
- ج. الأسلوب القرآن و تعريفه ٢٩
١. أسلوب القرآن ٢٩
٢. خصائص لغة القرآن ٣٧

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٤٠

- أ. اسباب نزول سورة ال عمران ٤٠
- لبيخدام القرآن لفظ الربّ في بعض الأدعية في سورة ال عمران ٤٢
- جمعياني لفظ الربّ في بعض الأدعية في سورة ال عمران ٥٦

الباب الرابع: الاختتام ٦٥

- أ. الخلاصة ٦٥
- ب. الإقتراحات ٦٦
- قائمة المراجع ٦٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان هو أكثر المخلوقات التي وهبت من قبل الله سبحانه وتعالى في الحياة المتحضرة ، وعنصر واحد للثقافة هو اللغة. اللغة هي في الأساس نظام من الرموز أو الشروط لتكلم مع الآخرين ، حتى مع ربه. اللغة دورا حيويا في حياة الإنسان ، وكلها تقريبا الأنشطة تتطلب لغة. واللغة التي تتواجد في هذا العالم كبير جدا ومتنوعة ، واحدة من لغات العالم لغات هي اللغة العربية هي اللغة المستخدمة في الجنة.

القرآن هو وثيقة للبشرية . حتى الكتاب نفسه هو تطلق على نفسها اسم " Petunjuk bagi umat manusia " هدى للناس (Qs 2: 185) والألقاب المختلفة الأخرى التي تتشابه في آيات أخرى. وغير ذلك, القرآن هو الكتاب المقدس الذي لا يوجد لديه مباراة للكتاب كامل المتاحة. أسلوب القرآن له طبيعة خاصة ، تختلف عن غيرها من اللغات. وهذا بسبب طبيعة القرآن نفسه ، وهي وسيلة الاتصال بين الله ومخلوقاته ، لذلك هناك العلاقة بين القارئ والقرآن. و أن اللغة في تعريف العام هو وسيلة التكلم بين البشر لبعضهم لبعض .

وامتياز القرآن من حيث اللغة ، هو معجزة كبرى ،الذي عرض لأول مرة في المجتمع العربي قبل ١٥ قرنا. قدم لهم المعجزات هي عندما يكون ، وليس من حيث العلم والوعظ من الاشارات السحرية له ، لأن كلاهما من هذه الجوانب ليست في متناول من تفكيرهم. حرف واحد في القرآن ، يستطيع على تحميل الأصوات الانسجام في كلمة واحدة ، ومجموعة من الكلمات ستشكل انسجام الإيقاع في سلسلة من الأحكام ، وأيضا مع مجموعة من الأحكام بتجميع إيقاع التناغم في الآية. كانت هذه واحدة من معجزات القرآن ، من جانب اللفظ والأسلوب له^١. كما قال سليمان بن أحمد أبو محمد (w.388هـ) ، تكوين جمال اللفظ والدقيق في المعنى ،مشيرا إلى أن القرآن هو المعجزة التي ليس كمثلها أبدا. وبالإضافة إلى العوامل المذكورة أعلاه ، والتعبير قدم القرآن يرتبط بقوة مع العوامل النفسية والحضارة في المجتمع العربي بشكل عام. بل هو عملية جدلية وجواب السياق يواجه محمد^٢.

الأسلوب التي تظهر في وقت واحد مع ظهور الإنسان على الأرض. كل إنسان لديه أسلوب مميز. سواء كان باللغة. كل لغة لها النطق وثوابتها في نفسها مختلفة عن الآخرين. الدول العربية كجزء من المجتمع الدولي لديه لغة معينة في كشف الأفكار، والصور ، والذوق.في عصر قبل الإسلام يعرف عمل الشعر بارتفاع القيمة. في ذلك الوقت من الإسلام،والقرآن باستمرار اللغة اللفظية أن العديد

^١ . مناع خليل القطان, المباحث في علوم القرآن. 262, (t.p.,: t.t.),

^٢ . محمد عبد المنعم خفاجي, الأسلوبية و البيان العربي, (بيروت, دار المسرية, ١٩٩٢), ٤٦.

من اختيار الكلمات والاسلوب هو أكثر تحفيظ ضرب وسهلة، مثل تكرار الكلمات أو العبارات، واستخدام الصوت الطرف المقابل والوئام . اختيار واستخدام الشعراء نموذجي من المستغرب أن العديد من العرب^٣.

إذا كنت تدفع إلى مزيد من الاهتمام بشكل الهيكل في بنية الجملة ، وغالبا، القرآن ما تستخدم كلمات مختلفة لرسالة واحدة ، أو استخدام بنية الجملة نفسها في حالات مختلفة ، بحيث يبدو أحيانا مثل هناك انحرافات من الجانب النحوي القياسية. في اختيار الكلمات . المثال ، القرآن غالبا ما يستخدم بعض الكلمات التي لها نفس المعنى في اللغة الاندونيسية ،على سبيل المثال ، فإن كلمة " بشر "، " الإنسان "، و " الناس " عند ترجمتها بمعنى " manusia " ^٤. مثل الأخر (كلمة " الرب) (Tuhan) كثيرا ما تستخدم في القرآن - خصوصا في هذه سورة ال عمران ، حتى تستخدم ذلك الكلمة في كل الدعاء أو يدعوا. ومع ذلك ، ما هو الفرق يدعوا باستخدام الكلمة " الله " أو " إله " التي تحتوى على معنى (Tuhan) أيضا. المثير للاهتمام هو ما إذا كان كل كلمة لها نفس المعنى ، فيمكن بين كلمة واحدة مع كلمة أخرى أن تحل محل بعضها البعض. ومع ذلك، واستبدال في القرآن ، لا يجوز . هذا يدل على أن فهم كل كلمة والتي تقال القرآن تحتوى على المعنى يناسب سياق المحادثة.

³ Qalyubi, Syihabuddin, *Stilistika al-Qur`ān: Makna di Balik Kisah Ibrahim*(Yogyakarta; LKis, 2009),10-11.

⁴ . Muzakki Ahmad, *Stilistika al-Qur'an* (Malang: Uin Malang Press, 2009), 50.

اختيار الكلمات في القرآن ليس في الإحساس بالجمال فقط ، ولكن أيضا من ثراء المعنى يمكن أن تحمل مجموعة متنوعة من الفهم. أحد العوامل التي تكمن وراء اختيار الكلمات في القرآن ، هو وجود السياق ، على حد سواء الجغرافية أو الاجتماعية أو الثقافية. في الدراسات المذكورة الاجتماعي اللغوي ، المسائل اللغوية يكتب عن تعليق العوامل الاجتماعية والظرفية، والثقافية⁵. عندما النشاط من الحديث يجري ، هناك نوعان من العوامل التي تسهم في تحديد ، وهي الظرفية (situasiol) والعوامل الاجتماعية (sosial). حالة العوامل الاجتماعية تؤثر على المحادثات أيضا ، وخصوصا في اختيار الكلمات وكيفية ترميز ، في حين أن تحديد العوامل الاجتماعية التي تستخدم اللغة⁶ .

في سياق معين من القرآن الكريم يحتاج إلى نقل اللغة المجازية ، في سياقات أخرى ، ويجب الكشف عنها تقال بالشركة ولغة واضحة. هكذا كان القرآن بينى و تصميم وفقا للسياق. وبهذه الطريقة ، فهم الجديد للقرآن لا يعني الحد، ولكن لإثبات إلى أي مدى القرآن هي قادرة على الحوار مع الواقع .

في الدراسات اللغوية المذكورة ، والفصل بين النص من مؤلفها و حالة الاجتماعية للتاريخ والآثار المترتبة على النص ثم لم يعد يمكن التواصل مع الحقائق الاجتماعية التي تحيط القارئ. لذلك ، ورقة عموما هو استجابة للحالة التي يواجهها الكاتب في المكان والزمان. لذلك ، في تقليد التفسير ، ولا

⁵. Putu Wijaya I Dewa, Rohmadi Muhammad, Sosiolinguistik (Yogyakarta, Pustaka Pelajar,2010), 7.

⁶. Mansoer Pateda, Sosiolinguistik (Bandung: Angkasa, 1994), 15.

سيما بين السنة ويمكن استعادة ما سبق المشاكل ويقتصر على تحليل أسباب النزول أو تاريخية السياق الاجتماعي للتحوط من انخفاض القرآن الكريم.

وهكذا، تحليل للسياق دور كاف في فهم الأحداث من الوحي ، وسوف لا لأن آيات القرآن الكريم أن يفهم إلا من خلال النظر في السياق عندما نزل الوحي. المغادرين من الظواهر المذكورة أعلاه ، وذلك في هذه المقالة الكاتب يشير الموضوع "اسلوب اللفظ " رب " لبعض الدعاء في القرآن الكريم ، في سورة آل عمرون".

ب. أسئلة البحث

١. لماذا يستخدم القرآن لفظ "رب" " لبعض الأدعية " في سورة الاعمران "؟.
٢. ما المعنى المضمومة في كلمة الرب " " في سورة الاعمران "؟.

ج. أهداف البحث

مرتبطا بما سبق كان الأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها كما يلي :

١. لمعرفة استخدام القرآن لفظ الرب " لبعض الأدعية " في سورة الاعمران ".
٢. لمعرفة المعنى المضمومة في كلمة الرب " " في سورة الاعمران ".

د. فوائد البحث

ينتج هذا البحث الذي يتعلق بلفظ الربّ لتوفير الفوائد النظرية والعملية.

١) الفائدة النظرية

نظريا ، بتوقع هذه الدراسة إلى توسيع نطاق الدراسات اللغوية والأدبية وذلك لزيادة التراث اللغوي للنظرية الأدبية ولا سيما حول الاسلوب.

٢) الفائدة التطبيقية

من الناحية التطبيقية يمكن استخدام هذه النتائج من أجل :

علاقة التاريخ وسقوط لفظ الربّ ومعناها في اللغة, وكذلك لاستعراض جمالها. بحيث أن تساهم هذه الدراسة لعشاق الطبيعة تطبيقية والمعلقين والباحثين في اللغة والأدب وولو شرح على المراجع.

هـ. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

أساليب المستخدمة في هذه الدراسة المكتبة (Library research). وأما منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي. في العامة، البحث الوصفي من البحث غير فرسية (نظرية تخمينية).

وفي طريقة بحثه لا يحتاج أن يعبر النظرية التخمينية⁷. وأما التحليل الذي يستعمل في هذا البحث هو التحليل الكيفي الوصفي.

البحث الوصفي الأبحاث التي أجريت تستند فقط على العوامل التي موجودة أو إلى أن ظاهرة تجريبية للحياة على مكبرات الصوت. ولذلك ، فإن المقصود في بحث الوصفي هي الباحث في بيانات تصف بيانات مع تحليلا دقيقا في شكل من الأشكال أو الجملة.

يستند إلى القراءة والبحث في الآيات في سورة العمران هناك مسائل اللغة ، كل من النمط المعجمية، النحوية أو البلاغية التي تعرض عادة . بذلك أن العلم يمكن أن تستخدم كأساس لهذه الدراسة هو الأسلوب. يمكن أن يكون الأسلوب مع شرح استخدام تفضيل اللفظ أو هيكل من المواد بحيث أن ينظر إليه الخصائص التي تميز بين العمل مع عمل الآخرين.

الأسلوب نفسه هو علم دراسة والتعلم عن نمط اللغة. وتركز هذه النظرية على افتراض أن الأدب عبارة عن الوحدة بحيث يجب أن تركز على اختيار الكلمات ، والجمل ، والخطاب، وبعضها لديها علاقة قوية . إن الخاصية التي يمكن أن تكون الأصوات (الأنماط السليمة للغة) , بناء الجملة , المعجمية ، الالقاء، أو تفضيلات الكلمة. ويمكن أن ينظر إليه من البحث عن المفقودين المؤلف أن

⁷. Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta:Rineka Cipta, 1998), 236.

آيات سورة العمران، كما غيرها من الأعمال الأدبية العربية، وذلك باستخدام اختيار الكلمات، مثل مرادفات، تعدد المعاني . وهذا هو النهج الذي استخدم في هذه الدراسة.

٢. مصادر البيانات.

مصادر البيانات هذه الدراسة تنقسم الى نوعان وهما؛

الأول : مصدر البيانات الأولية (الابتدائية)، لأن هذا البحث لدراسة الأدب, ثم وفقا لعنوان المعين من مصادر الأساسي للبيانات هي القرآن.

والثاني : مصادر البيانات الثانوية (الداعمة)هي بعض الكتب، والمجلات ، والكتب من تعليقها التي تدرس على وجه التحديد، وتحليلها، والتعليق حول المشاكل المقصود في في البيانات الأولية . كمادة النسبية في مرحلة تحليل البيانات.

منذ الآيات التي تستخدم الكلمة " رب " كثيرا، حتى في هذه الحالة استخدام وبدأ أسلوب أخذ العينات بواسطة Michael Quinn Patton . كما نقلت Noeng Muhadjir ، يقول Michael Quinn Patton أنواع أخذ العينات، وثلاثة في تشمل ما يلي : (١) عينات الحالات المتطرفة أو المنحرفة للحصول على حالة قصوى من المعلومات. (٢) وعينة من الحالات النموذجية، لتجنب رفض معلومات محددة. (٣) عينات التي تعطي الحد الأقصى لتسجيل التنوع الفريد^٨.

⁸. Noeng Muhadjir, Metodologi Penelitian Kualitatif (Yogyakarta: Rake Sarasin, 1992), 146.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة هو النهج، ومراقبة، وتحليل الأعراض, لجمع البيانات البحثية، التي نفذت باستخدام القراءة. جمع البيانات عن طريق الاستماع والقراءة مباشرة من مصدر بيانات نص مكتوب في شكل القرآن, ثم تسجيل الباحث كأداة رئيسية إلى استماع بعناية ، وتوجه بدقة متناهية على مصادر البيانات من أجل الحصول على البيانات المطلوبة.

نماذج الثلاثة من هذه العينات، كما هو موضح Syihabuddin Qalyubi ، كما نقلت احمد مركزى في أطروحته, تمشيا مع الدراسات الأسلوب التي تدرس جوانب خصوصية في اللغة العمل. النوع الأول، وتستخدم لتتبع جوانب الانحراف نمط اللغة بصفة عامة ، والنوع الثاني، وتستخدم لتتبع الكلمات نموذجية، والنوع الثالث، وتستخدم لتعقب المحررين الكشف مشابهة من حيث الجوهر نفس المعنى.

٣) طريقة تحليل البيانات

وكما أشير سابقا، فإن هذا النوع من البحث هو دراسة المكتبة من خلال جمع بيانات مأخوذة من مصادر مختلفة.

لأن هذا البيانات البحثية في شكل آيات من القرآن، و بالإضافة إلى المستخدمة أيضا الخطوات المذكورة أعلاه عدة أساليب على النحو التالي ؛ أول والموضوعية، أي مع الخطوات التي

سوف تعيين المشاكل وناقش، وجمع الآيات المتعلقة بهذه المسألة ، مصحوبة مع معرفة أسباب النزول عليها. وتستخدم هذه الطريقة لمجموعة الآيات التي تتعلق بلفظ الرب.

الثانية، الدلالة، الذي يدرس معنى خاص في بعض اللغات حسب نظام التصنيف. هذه الطريقة تستخدم إلى معاينة معنى المفردات التي هي كائنات من الدراسة.

الثالثة، وصفية والأبحاث التي أجريت يعني تعتمد على حقائق أو الظواهر القائمة اللغة، دون النظر الصواب والخطأ استخدام اللغة.

الرابعة، مقارنة البيانات مع بعضها البعض. هذه الدراسة، التي أجريت الطريقة بمقارنة استخدام خيارات الكلمات أو هياكل الجملة التي تشبه المعادلة حتى يتم الحصول عليها أو خلافات وأسرار وراء اختيار الكلمات أو تركيب الجملة^٩. في هذا المقال للكاتب يقارن اختيار اللفظ مختلفة ولكن على نفس المعنى.

وغير طريقة التحليل الوارد أعلاه، وخاصة في جذب وفي الختام، استخدم نموذج الاستقرائي أو حالة ذهنية، يستخدم هذا النموذج لوصف المشكلة التي محددة، ثم ترتبط في المشكلات ذات طابع عام وتعادل فهم الأجناس العامة^{١٠}.

^٩.Qalyubi Syihabuddin, Stilistika al-Qur`ān: Makna di Balik Kisah Ibrahim (Yogyakarta; LKis, 2009), ٦

^{١٠}. Qalyubi Syihabuddin المرجع السابق، ص. ٦

ز. هيكل البحث

ليسهل بحث المسائل و ليفهم المسائل بنظام خاص فالبحث يشكل فى الأبواب حتى
يتحصل الخصائص المقصودة :

الباب الأول : المقدمة، يبحث فيها خلفية البحث و مشكلات البحث و أهداف البحث
وفوائد البحث و منهج البحث و هيكل البحث، و هذا الباب يتصور عما
يتضمن فى هذا البحث العلمى إجمالاً.

الباب الثانى : البحث النظرى، حيث يشمل هذا الباب على ثلاثة فصول،وهى مفهوم
الأسلوب والبلاغة، وأسلوب القرآن , و موضوعات علم الأسلوب.

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها، عن استلزام لفظ الربّ والمعاني المضمومتها.

الباب الخامس: الختام، يكون على الخلاصة و الإقتراحات.

المراجع

- Muzakki. Ahmad. 2009. *Stilistika al-Qur'an*. Malang: Uin Malang Press.
- Qalyubi, Syihabuddin. 2009. *Stilistika al-Qur`ān: Makna di Balik Kisah Ibrahim*. Yogyakarta; Lkis.
- Noeng. Muhadjir. 1992. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Suharismi. Arikunto. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Putu Wijaya. I Dewa, Rohmadi. Muhammad. 2010. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

مناع خليل. القطان, .t.t. المباحث في علوم القرآن .(t.p).

محمد. عبد المنعم خفاجي. ١٩٩٢. الأسلوبية و البيان العربي. بيروت: دار المسرية.

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. أسباب نزول سورة ال عمران

فالمشهور عند العلماء أن عام الوفود كان العام التاسع للهجرة وهو بعد أن فتح الله
لنبينا صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت ثقيف وانتهت غزوة تبوك أتى الناس على هيئة
وفود من كل شق إلى نبينا صلى الله عليه وسلم. من جملة الوفود التي حضرت وفد نجران
وكانوا على الديانة المسيحية ومنهم السيد والعاقب وهم من رؤوسهم, هؤلاء نفر لما قدموا
على النبي صلى الله عليه وسلم قالوا له مالك : " تشتتم صاحبنا ". قال (وما ذاك) صلى
الله عليه وسلم, قالوا : " تقول إن عيسى عبدالله ورسوله " قال : (نعم هو عبدالله
ورسوله) فجادلته النصارى بأن عيسى عليه الصلاة والسلام لا أب له, قالوا : فقل لنا من
أبو عيسى عليه الصلاة والسلام وأتينا بأحد له أب غير عيسى عليه الصلاة والسلام ؟
فأمهلهم حتى ينزل القرآن عليه في شأن عيسى عليه الصلاة والسلام , فأنزل الله جل وعلا
على نبينا عليه الصلاة والسلام قوله هذه الآيات التي نريد أن نلشترحها (ل عيسى
مَ شَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ)) فهذا هو سبب النزول. هذه

الثلاث منعت ما يزعمونه من أنهم مسلمون . فلما طال الأمر بينه عليه الصلاة والسلام وبينهم احتكم إلى المباهلة^١.

عندما كشفت لأول مرة في القرآن، والمجتمع العربي في القلب عندما يكون هناك نوعان من المشاعر التي لا يمكن تغطيتها. أولا ، يجب أن تمنع الهيبة وإذا كان القرآن الكريم هو كلام الله. ثانيا، انهم لا يعتقدون انه كيف يمكن للنبي محمد يمكن أن تجعل الشعر الجميل من هذا القبيل. كما لوحظ من قبل التاريخ و كانت أمّ سي "الذين لا يستطيعون القراءة، والكتابة. ولكن الله ثم الممنوحة له هو عدم منح امتياز لأحد، والقدرة على القراءة تلقائيا، وحفظه، وفهم القرآن الكريم.

قوة القرآن ليس فقط من جمال الآيات، ولكن أيضا على معنى عميق، ولكن قابلة للهضم بسهولة. ذهول بهم في القرآن الكريم في الظهور نتيجة لنوع من العاطفة إلى الأدب. المعايير العلمية من قصيدة كما هو الأدبية. ولذلك، فإن عندما تلقى القرآن دائما يتم اختبارها مع الأدب، و خصوصا جمال اللغة والبلاغة، والأسلوبية. وفقا Shihabuddin Qalyubi رأي الكونت دي بوفون نقلت في نمط كتاب Discours سور جنيه، قائلا ان

^١ انظر في الكتاب " تأملات في سورة ال عمران"، للشيخ صالح المغامسي. ص ٢-٢.

الاسلوبية هو الرجل نفسه. كل إنسان أو المبدع للعمل وأسلوبها الخاص. في الواقع, لقد أنماط مختلفة اعتمادا على الوضع والسياق الذي تواجهه.

وبالمثل، فإن القرآن الكريم، والله الخالق واستخدام أسلوبه الخاص في خلقه، وإن كان ذلك مع المفردات ذاتها، أسلوبه يختلف عن تلك المستخدمة البشر. هذا ما يظهر في خطاب عمران، فقد خصوصياته من حيث الأسلوب وحتى في بعض الجوانب وهناك أوجه التشابه. سورة عمران هو دليل على الانتخابات بين المفردات، النحوية والبلاغية. من أجل الحصول على صورة كاملة في هذه المناقشة، فإن الكتاب طرحت لأول مرة إلى الأمام أو ما أسباب النزل سقوط الخلفية في سورة آل عمران خصوصا في الآيات التي غالبا ما تستخدم في الدعاء.

ب. استخدام لفظ الرب في بعض الأدعية في سورة ال عمران

في القرآن، وهناك ١٢٥ الآيات التي تحتوي على كلمة الرب " التي لا ترافقها "ال". اتضح أن الفقرة ٨٣ من كل الجمل التي تحتوي على آية الدعاء, سوى جزء لا معنى الدعاء، وهي عبارة عن ٤٢ الآيات. لهذا السبب, غالبا ما تستخدم كلمة الرب " في الدعاء، وهي الدعوة إلى الاحتجاج شيئا للرب " انها أكثر وظيفية وأكثر تحديدا من الله. إذا ذكر اسم الله ، ثم أنه يمثل ويحتوي على كلمة الرب " في ذلك, ولكن المعروف أيضا،

وإذا كنا ندعو "الرب" ، ثم في الواقع أو يقصد صفها هو عائد ثابت إلى الله سبحانه وتعالى.

لفظ الرب^٢ (باستخدام الألف لام محددة لعز وجل، والله كل رعاية، أو المواد التي هي في العبادة المطلقة (واحد فقط) أن إنشاء وإدارة أو تنظيم نفسها وليس هناك خلاف عليه الملك^٢ "رب" بدون "أل"، يمكن استخدامها إذا كانت متصلة مع كلمات أخرى في سبيل الله، ويمكن أن تستخدم أيضا للبشر ولكن إذا كان خلاف ذلك الرب^٢ باستخدام الألف و الام (الرب)، ثم عن طريق إدخال لام الألف تعني لاستخدامه من أجل محدد أو خاص الإله الذي يضمن مصلحة جميع المخلوقات. فيما يلي يرد مثال استخدام لفظ الرب "في سورة ال عمران:

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب^٣.

(ال عمران: ٨)

Mereka berdoa: "Ya Tuhan kami, janganlah Engkau jadikan hati kami condong kepada kesesatan sesudah Engkau beri petunjuk kepada kami, dan karuniakanlah kepada kami rahmat dari sisi Engkau; karena sesungguhnya Engkau-lah Maha Pemberi (karunia)". (QS:3, 8).

²Syaikh muh.bin shalih Al utsaimin, "Hukum- hukum dalam Al qur'an jilid 1" (pustaka azzam, 2005) hal.19.

^٣ انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية ٨.

كلمة أقرب^٤ في هذه الفقرة والممتلكات لاعطاء عبده، لا يقتصر رب نطاق الحكم لرزقي، ولكن أيضا الأشياء التي هي مفيدة أو غير مفيدة للبشر. ويظهر هذا في اسمه الهادي وهارون الرشيد، لاعطاء ضوء عن اسمه النور، مستفيدة من المعاناة واعطاء عن اسمه ان نافع والضار^٥.

يَا غُلَامُ ۖ وَاقْصِبْ كَقُصَابٍ مِّنْ آلِ إِبْرَاهِيمَ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ حَقِّ عَيْنِنَا ۖ لَمَّا صَبَّاهُ وَكُنَّا عَلَيْنَا ۖ وَكُنَّا حَقَّ عَيْنِينَ ﴿٤٠﴾
يَشَاءُ^٥ (ال عمران: ٤٠)

Zakariya berkata: "Ya Tuhanku, bagaimana aku bisa mendapat anak sedang aku telah sangat tua dan isteriku pun seorang yang mandul?". Berfirman Allah: "Demikianlah, Allah berbuat apa yang dikehendaki-Nya". (QS:3, 40).

الرب هنا جبريل، أي قال لجبريل: رب - أي يا سيدي - أني يكون لي غلام؟ يعني ولدا؛ وهذا قول الكلبي. وقال بعضهم: قوله «رب» يعني الله تعالى. «أنى» بمعنى كيف، وهو في موضع نصب على الظرف.

وفي معنى هذا الاستفهام وجهان: أحدهما أنه سأل هل يكون له الولد وهو وامرأته على حالهما أو يردان إلى حال من يلد؟. الثاني سأل هل يرزق الولد من امرأته العاقر أو من غيرها. وقيل: المعنى بأي منزلة استوجب هذا وأنا وامرأتي على هذه الحال؛

^٤ أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، تفسير القرطبي، Info@omelketab.net

^٥ انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية ٤٠.

على وجه التواضع. ويروى أنه كان بين دعائه والوقت الذي بشر فيه أربعون سنة، وكان يوم بشر ابن تسعين سنة وامرأته قريبة السن منه.

وقال ابن عباس والضحاك: كان يوم بشر ابن عشرين ومائة سنة وكانت امرأته بنت ثمان وتسعين سنة؛ فذلك قوله «وامرأتي عاقر» أي عقيم لا تلد. يقال: رجل عاقر وامرأة عاقر بينة العقد. عَقرت وعَقر وعَقر «بضم القاف فيهما» رَ عَقرَ رَا صارت عاقرا، مثل حسنت تحسن حسنا؛ عن أبي زيد. وعقارة أيضا. وأسماء الفاعلين من فُعل فعيلة، يقال: عظمت فهي عظيمة، وظرفت فهي ظريفة وإنما قيل عاقر لأنه يراد به ذات عَقرَ ر على النسب، ولو كان على الفعل لقال: عقرت فهي عقيرة كأن بها عقرا، أي كبرا من السن يمنعها من الولد. والعاقر: العظيم من الرمل لا ينبت شيئا^٦.

والعُقرَ أيضا مهر المرأة إذا وطئت على شبهة بيضة العُقرَ: زعموا هي بيضة الديك؛ لأنه يبيض في عمره بيضة واحدة إلى الطول. وعُقرَ النار أيضا. وسطها ومعظمها. وعَقرَ الحوض: مؤخره حيث تقف الإبل إذا وُعدتْ بِقَطْلِ قُرٍ مثل عُسْرٍ وعُسْرٍ، والجمع الأعقار فهو لفظ مشترك. والكاف في قوله «كذلك» في موضع نصب، أي يفعل الله ما يشاء مثل ذلك والغلام مشتق من الغلُمة وهو شدة طلب النكاح. واغتلم فحل

^٦ نفس المراجع الى تفسير الطبري في سورة ال عمران, اية ٤٠.

الغلمة هاج من شهوة الضراب. وقالت ليلي الأخيلىة: شفاها من الداء العضال الذي بها
غلام إذا هز القناة سقاها والغلام الطار الشارب. وهو بين الغلومة والغلومية، والجمع
الغُلْمَة والغِلْمَان. ويقال إن الغَيِّم لم الشاب والجارية أيضا. والغيلم: ذكر السلحفاة.
والغيلم: موضع. واغتلم البحر: هاج وتلاطمت أمواجه.

ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعا^٧. (ال عمران: ٩)

"Ya Tuhan kami, sesungguhnya Engkau mengumpulkan manusia untuk
(menerima pembalasan pada) hari yang tak ada keraguan padanya". Sesungguhnya
Allah tidak menyalahi janji. (QS:3, 9).

يمكن لكلمة "الرب" في هذه الآية يعني القاضي, يحكمها طغليلزيب^٨ هو مربى^٩

(عز وجل رعاية وعناية) جميع المخلوقات مع صاحب القضية برمتها و (يمن) أنواع مختلفة

من تفضل (لهم) ثم الرب^٩ هو الخالق ومدير حاكم مرة واحدة في الكون ومحتوياته^٩.

^٧ انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ٩.

^٨ قول الشيخ عبد الرحمن السأدي في الكتاب اسماء لله الحسيني, ص ٤٧.

^٩ انظر إلي شرح الشيخ العثمين في الكتاب الأربعة النووي, ص ٤٣.

ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين^{١٠} (ال عمران: ٥٣)

Ya Tuhan kami, kami telah beriman kepada apa yang telah Engkau turunkan dan telah kami ikuti rasul, karena itu masukanlah kami ke dalam golongan orang-orang yang menjadi saksi (tentang keesaan Allah)". (QS:3, 53).

يمكن لكلمة "الرب" في هذه الآية تعني السلطة, وإيسا, ومعرفة. وهذا يتماشى مع

ما قال الحواريين على اسئال عيسى عن وحدانية الله؟ وقال الاصدقاء المخلصين "نحن

المساعدين من دين الله.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً مِّمَّا كَلَّمَ آيَلَنَسُكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَ اذْكُر رَبَّكَ كَثِيرًا

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ شَدِيدًا وَالْإِبْرَ كَارِ^{١١}. (ال عمران: ٤١)

Berkata Zakariya: "Berilah aku suatu tanda (bahwa isteriku telah mengandung)". Allah berfirman: "Tandanya bagimu, kamu tidak dapat berkata-kata dengan manusia selama tiga hari, kecuali dengan isyarat. Dan sebutlah (nama) Tuhanmu sebanyak-banyaknya serta bertasbihlah di waktu petang dan pagi hari". (QS:3, 41).

قوله تعالى: «قال رب اجعل لي آية» «جعل» هنا بمعنى صير لتعديده إلى مفعولين.

و «لي» في موضع المفعول الثاني. ولما بشر بالولد ولم يبعد عنده هذا في قدرة الله تعالى

^{١٠} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ٥٣.

^{١١} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ٤١.

طلب آية - أي علامة - يعرف بها صحة هذا الأمر وكونه من عند الله تعالى؛ فعاقبه الله تعالى بأن أصابه السكوت عن كلام الناس لسؤاله الآية بعد مشافهة الملائكة إياه؛ قاله أكثر المفسرين. قالوا: وكذلك إن لم يكن من مرض خرس أو نحوه ففيه على كل حال عقاب ما^{١٢}.

ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيتته وما للظالمين من أنصار^{١٣}. (ال عمران: ١٩٢)

Ya Tuhan kami, sesungguhnya barangsiapa yang Engkau masukkan ke dalam neraka, maka sungguh telah Engkau hinakan ia, dan tidak ada bagi orang-orang yang zalim seorang penolongpun. (QS:3, 192).

كلمة "الرب" في الآية أعلاه يعني أن الله يمكن أن تتحول عن وقوع أضرار أو تدمير، قتل. في تفسيري طبري كلمة "ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيتته" أي أذلته وأهنته. وقال المفضل أي أهلكته؛ وأنشد: أخزى الإله من الصليب عبيده واللابسين قلانس الرهبانوقيل: فضحته وأبعدته؛ يقال: أخزاه الله: أبعده ومقته. والاسم الخزي. قال ابن السكيت: خزي يخزي خزيا إذا وقع في بلية.

^{١٢} أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، تفسير القرطبي، Info@omelketab.net.

^{١٣} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران آية: ١٩٢.

وقال أهل المعاني،: الخزي يحتمل أن يكون بمعنى الحياء؛ يقال: خزي يخزي إذا استحيا، فهو خزيان. قال ذو الرمة: خزاية أدركته عند جولته من جانب الحيل مخلوطا بها الغضب فخزي المؤمن يومئذ استحياءهم في دخول النار من سائر أهل الأديان إلى أن يخرجوا منها. والخزي للكافرين هو إهلاكهم فيها من غير موت؛ والمؤمنون يموتون، فافترقوا. كذا ثبت في صحيح السنة من حديث أبي سعيد الخدري، أخرجه مسلم، وقد تقدم ويأتي.

ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر

عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار^{١٤}. (ال عمران: ١٩٣)

Ya Tuhan kami, sesungguhnya kami mendengar (seruan) yang menyeru kepada iman, (yaitu): "Berimanlah kamu kepada Tuhanmu", maka kamipun beriman. Ya Tuhan kami, ampunilah bagi kami dosa-dosa kami dan hapuskanlah dari kami kesalahan-kesalahan kami, dan wafatkanlah kami beserta orang-orang yang banyak berbaktikan. (QS:3, 193).

كلمة الرب هنا يمكن أن يعني اعطاء الغفران، وإعطاء التوجيهات والمحبة الكلمة

"ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا" تأكيد ومبالغة في الدعاء. ومعنى اللفظين واحد؛

^{١٤} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ١٩٣.

فإن الغفر والكفر: الستر. «وتوفنا مع الأبرار» أي أبرارا مع الأنبياء، أي في جملتهم. واحدهم وبر وبار وأصله من الاتساع؛ فكأن البر متسع في طاعة الله ومتسعة له رحمة الله.

ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد^{١٥}.

(ال عمران: ١٩٤)

Ya Tuhan kami, berilah kami apa yang telah Engkau janjikan kepada kami dengan perantaraan rasul-rasul Engkau. Dan janganlah Engkau hinakan kami di hari kiamat. Sesungguhnya Engkau tidak menyalahi janji. (QS:3, 194).

قوله تعالى: «ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك» أي على السنة رسلك؛ مثل «واسأل القرية». وقرأ الأعمش والزهري «رسلك» بالتخفيف، وهو ما ذكر من استغفار الأنبياء والملائكة للمؤمنين؛ والملائكة يستغفرون لمن في الأرض. وما ذكر من دعاء نوح للمؤمنين ودعاء إبراهيم واستغفار النبي صلى الله عليه وسلم لأمته. «ولا تخزنا» أي لا تعذبنا ولا تهلكنا ولا تفضحنا، ولا تهنا ولا تبعدنا ولا تمقتنا يوم القيامة «إنك لا تخلف الميعاد». إن قيل: ما وجه قولهم «ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك» «آل عمران: ١٩٤» وقد علموا أنه لا يخلف الميعاد؛ فالجواب من ثلاثة أوجه:

^{١٥} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ١٩٤.

الأول: أن الله سبحانه وعد من آمن بالجنة، فسألوا أن يكونوا ممن وعد بذلك دون

الجزري: والعقاب.

الثاني: أنهم دعوا بهذا الدعاء على جهة العبادة والخضوع؛ والدعاء مخ العبادة.

وهذا كقوله «قال رب احكم بالحق» «الأنبياء: ١١٢» وإن كان هو لا يقضي إلا بالحق.

الثالث: سألوا أن يعطوا ما وعدوا به من النصر على عدوهم معجلا؛ لأنها حكاية

عن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، فسألوه ذلك إعزازا للدين. والله أعلم. وروى أنس

بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من وعده الله عز وجل على عمل ثوابا

فهو منجز له رحمة ومن وعده على عمل عقابا فهو فيه بالخيار». . والعرب تدم بالمخالفة

في الوعد وتمدح بذلك في الوعيد؛ حتى قال قائلهم: ولا يرهب ابن العم ما عشت صوتي

ولا أحتفي من خشية المتهددواني متى أوعده أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز موعدي

ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لي من

دون الله ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون^{١٦}.

(ال عمران: ٧٩)

Tidak wajar bagi seseorang manusia yang Allah berikan kepadanya Al Kitab, hikmah dan kenabian, lalu dia berkata kepada manusia: "Hendaklah kamu menjadi penyembah-penyembahku bukan penyembah Allah." Akan tetapi (dia

^{١٦} انظر إلى قرآن الكريم سورة ال عمران اية: ٧٩.

berkata): "Hendaklah kamu menjadi orang-orang rabbani, karena kamu selalu mengajarkan Al Kitab dan disebabkan kamu tetap mempelajarinya. (QS:3, 79).

الربانيين نسبت رباني صيغة المفرد إلى لفظ الرب عن طريق الحصول على الألف الزائدة وراهبة، والذي يعمل على تحقيم معناه علماء عاملين. كما شبويه ويرتبط ذلك مع الله، والطاعة له. و يقال رجل إلهي يعني عندما مطيعا دائما الى الله ويعرفه. روي عن محمد بن حنفي " أقول متى وفاة ابن عباس": في هذا اليوم، وقد توفي في سباق هذا الدين رباني. وفقا لابن عباس يعني هنا حكماء - علماء - والحلماء وهو ما يعني الناس أذكيا، أهل العلم والناس مهذبا.

ولكن معنى الرب هو الذي الربوبية خصائص جميع مخلوقاته من حيث خلق، والسيطرة، وكذلك الحال بالنسبة له وتنظيمها. اسم الله المجيد يتضمن أسماء الله تعالى التي تحتوي على معان متعددة، وليس معنى واحد فقط. حتى لو تم ذكر اسم الله وحده تعالى من دون الآخر، فإنه يعني أن يشمل جميع أسماء الله الكمال في الجمال والكمال له طبيعة الاقوياء

وفيما يتعلق التوحيد، التوحيد تصنيف العلماء إلى نوعين. الأول، المستمدة من

الرب التوحيد الربوبية. الثانية، مستمدة من الإله، التوحيد الإلهية:

الأول التوحيد الربوبية (التوحيد الخالق), أي الاعتراف بأن كله من هذا النوع, سواء كانت حقيقية أو خارق للطبيعة، التي أنشأتها إله واحد. الله الذي خلق الأرض والسماء، والشمس والقمر والنجوم.

كان أيضا إله واحد الذي خلق البشر والجن والملائكة والشيطان لا يزال الله واحد ، أيضا، الذين يحولون كل الكائنات الحية. مثل هذا التوحيد يمكن أن يشترك فيها جميع البشر، سواء المؤمنين والكافرين، وحتى الحيوانات تمتلك أيضا الأشياء التي لا عقلانية في هذا الكون.

الثاني التوحيد الإلهية (إله التوحيد / العبادة)، هو الاعتراف بأن الله واحد فقط أننا العبادة، وأعشق، وطلب المساعدة، والعبادة، والذكر. لا يمكن إلا أن هذا التوحيد الذي هو واضح من مختلف التوحيد الربوبية، التوحيد الإلهية تكون مملوكة من قبل بعض المخلوقات وحده، بطبيعة الحال، بعد ان اعترف التوحيد الربوبية. لأنه بعد ان اعترف بوجود الله الذي خلق كل ما هو موجود، ثم سيكون فقط على استعداد للقوس والمتواضع أنفسهم أمام الله ، واحد.

والتوحيد الربوبية لا تساوي شيئاً إذا لم يكن مصحوباً بالتوحيد الإلهية. لأن ما في الاعتراف بأن كان خلق الكون بالكامل من الله ما لم يرافقه في العبادة والطاعة هو الله أحد^{١٧}.

طبيعة الله تعالى الربوبية يعطي الكون بأكمله ومحتوياته، لأنه هو الذي صيانة وإدارة جميع المخلوقات مع مجموعة متنوعة من انه يفضل أحبها، لهم مشيئته والسلطة، هو الذي يوفر كافة احتياجات مخلوق له، وأعطى الذي يعطي لجميع البشر للإبداع وفقاً لظروفهم وبعد ذلك تعليمات لهم على الخير في حياتهم^{١٨}.

قال الإمام ابن القيم رحمه الله أن الربوبية النتيجة هي وجود أوامر والنواهي لخدمة، والعودة إلى فعل الخير مع الخير، ومعاقبة الظالم على جرائمه. وقال الشيخ عبد الرحمن السعدي (الربوبية) هي أكثر تخصصاً مما هو عليه لحراسته ضد عباده الصالحين من خلال تحديد القلوب والأرواح وأخلاقهم^{١٩}.

هذا هو احد السبب لماذا يستخدم لفظ الرب في بعض الأدعية، الذي هو مذكور في القرآن مسبقاً دائماً الى جانب اسم الله (مثلاً : يا ربنا، أو يا رب بلدي)، لأنهم جدا

¹⁷ Bey Arifin, “Mengenal Tuhan” (Surabaya: Bina Ilmu, 1994), hlm. 37-39.

^{١٨} انظر إلي فقه الأسماء الحسني، ص ٨٠.

^{١٩} انظر إلي تفسير الأسماء الحسني، ص ٤٧.

تتوقع معنى خاص من طبيعة هذا الربوبية, بحيث لم يفصل مضمون صلواتهم من المعاني
المبينة أعلاه^{٢٠}.

و السبب احر, لفظ الرب هو الذي يعطي الكلمة هوية محددة أو أكثر إفهام
اللفظ بالمقارنة مع الله رب معاني أكثر منشورات، فذلك لأن و سياقه أوسع ومتنوع من
كلمة الله. على الرغم من أن كلاهما في سياقات مختلفة وهناك عناصر في أضيق الحدود.
ونتيجة لذلك، وكلاهما مترادفين, أو تداخل على جانب الضيقة.

معاني لفظ الرب في بعض الأدعية في سورة ال عمران

عموما, يمكن إرجاع الكلمة " التربية " على الأفعال الثلاثة المختلفة. أولا, كلمة
اللمس يربوا (ربا - يربو) وهو ما يعني وضع الاسم ينمو (نما- ينمو). كلا, يرب ربعة
(ربي - يربي) نسي ذات مغزى, ترأراً (ينمو). الثالثة رابعة, يرب ربّ (يرب) مما يعني
اصلحه, تولى امره , كاتربّ) , ويتألف من رسالتين : "راء" و "باء" بالنشديد. هذه
الشظايا كلمة من الكلمات (التربية), وهما التعليم والأمومة وهلم جرا. عدا ذلك, فهو
يغطي الكثير من معانيها, والسلطة, وهي لوازم والمساءلة, وتحسين, وتحسين وهلم جرا.

^{٢٠} انظر إلى تفسير الأسماء الحسني, ص ٤٧, و انظر إلى فقه الأسماء الحسني, ص ٨١.

ولذلك، فإن كلمة هو الفاعل إلى العظمة والسلطة وجلاله والقيادة. قام عليه, و رآه وهو ما يعني إصلاح وإدارة وقيادة وصيانة ورعاية أو تعليم^{٢١}.

اشتقائي، كلمة تأتي من كلمة "التربية" ربا- يربو - ربوا و رباء (الزيدي ، ١٣٠٦ هـ، ١٤٢: الموافق العاشر) ثم يتم تغيير في نمط النطق الثلاثي المجرد "فعل يفعل تفعيلاً" ثم يصبح "ربي - يربي - تربية".

وقال **إبن فارس**: ان كلمة الرب يظهر بعض الإحساس الأساسية, الأول:
لتحسين ورعاية لشيء ما. ثم راب^٢ يعني أن الضوابط, وخلق وجود, ويعني أيضا أن إصلاح او رعاية من شيء^{٢٢}.

وقال ابن الأثير يتم تفسير الكلملقرب^٢ أصحاب اللغة، والسلطات، والمنظمين والمشرفين والمديرين ومقدمي الخدمات من لذيذ لا ينبغي أن هذه الكلمة يمكن استخدامها بدون إضافة وبكلمات أخرى إلا في سبيل الله. وحدها, وإذا ما استخدمت لأغراض

^{٢١} حمزة, عمر يوسف وعالم التربية في القرآن و السنة, (يوردانية, دار الأسماء: ١٩٩٦) ص, ٦.

^{٢٢} في كتاب "مقاييس اللغة", (٣١٣/٢).

أخرى غير ارادته يجب (أن تكون مقيدة) وبكلمات أخرى، على سبيل المثال: ربه كذا شيء صاحب هذا^{٢٣}.

كذلك الإمام ابن جرير الطبري ويوضح، كلمة الرب موجود في اللغة العربية في بعض المعنى استخدام، والحاكم الذي يطاع بين العرب... ودعا الرب، والناس الذين إصلاح ما يسمى رب...، (وبالتالي) هي أيضا أولئك الذين لديهم شيء يسمى رب.

في بعض الأحيان، كما تستخدم هذه الكلمة لبعض معنى آخر غير المعنى أعلاه، ولكن كل شيء يعود على هذه المعاني الثلاثة. حتى ربنا (الله تعالى) الثناء العليا بالذي هو سيد لا شيء على قدم المساواة والمنافسة من سلطته، وكان الإصلاح الذي (كل مجموعة) شؤون مخلوقاته مع مختلف تفضل الذي أحبها، وانه هو صاحب (الكون ومحتوياته) الذي (في السلطة المطلقة) لإنشاء والنظام (مجموعة)^{٢٤}. وفيما يلي بعض الأمثلة على استخدامه بين العرب:

في معجم مفردات القرآن, لفظ "الرب" وفقا للأصول تعني "تربيته"، أي تعليم أو تربية الأطفال، وخطوة من خطوات حتى يصل إلى الكمال. الرب هو شكل من مصدر،

^{٢٣} في كتاب، "النهاية في غريب الحديث و الآثار"، (٤٥٠/٢).

^{٢٤} ابو جعفر بن جاري الطبري جامع البيان في تأويل أي القرآن، (بيروت، دار الفكر: ١٩٨٨).

ولكن يستعير معنى الفاعل. يجب فقط، الرب أن الله سبحانه وتعالى تهدف إلى ضمان دائما جيدة من خادمه^{٢٥}.

في لسان العرب، كان المقصود من "الرب" هو الله سبحانه وتعالى، والله من كل شيء موجود، والتي أيضا تلقائيا "مالك كل شيء". لا شريك له لأنه هو رب كل الرب، المالك لجميع الملاك، والكلمة لا بلفظ "الرب" في سياق آخر غير "الله" إلا مع إضافة^{٢٦}.

وفقا للإمام علي الصابوني الرب^{٢٧} يعني أيضا معنى اشتقاقي مصدر طريبه، الذي هو لتحسين وحماية نفسه من الآخرين (الآخرين). الهراوي يقول: لفظ "رب" تستخدم للأشخاص الذين لإصلاح وتحسين الامور. لفظ "الرب" يؤخذ من طريبه كلمة الله هي المنظم ومرب لخلقه، ويستخدم أيضا "الرب" في عدة معان، وهي: (الحاكم، والإصلاح، أن يعبد، والرجل الذي بي طاعته). على سبيل المثال: "يا رب من إبل" و "رب الدار الإعلانية" في هذا "الرب" الحكم يعني أن المالك.

إذا كان استخدام لفظ "الرب" لغير الله، ثم أنه يجب أن يكون بإضافة، ولكن لا يجوز مع إسم الضمير، لأنها قد تكون مضللة إلى المستمع. في الحديث ذكر النبي (لا نقول

^{٢٥} المعجم المفردات لألفاظ القرآن"، CD ROM المكتبة الشاملة، المكتبة، رضوان، 2008.

^{٢٦} ابن منظور الفيقي المشري "لسان العربية"، CD ROM، المكتبة الشاملة، القارئ رضوان، 2008.

"عظّم ربك" ولا أقول (للسياق المضيف)، ولكن استبدال كلمة "أو شيدي مولانا" (رواه البخاري مسلم)^{٢٧}. هو أيضا كلمة "الرب" استخداما واحدا من اسم الله، لأن الله هو أساسا مؤقّته، مرب، المنظم، وتعزيز الرعاية مخلوقاته. ولذلك، عادة ما تترجم الكلمة إلى اللغة الإندونيسية مع كلمة "الله"^{٢٨}.

التالي لتفسير بعض العلماء لكلمة الرب^{٢٩}:

وفي التفسير الطبري، لفظ الرب^{٣٠} " في الكلام أو يتحدثون العربية وتشمل المعاني، وهي: (١) "الذي يطيع، (٢) "الشخص الذي إصلاح الأمور"، (٣) "المالك أو حاكم شيئا". لفظ "الرب" كما معان أخرى إلى جانب المعاني الثلاثة المذكورة أعلاه. ثم فرينا جل ثناؤه يعني "يا سيدي لا يوجد تشابه منه، والتي تحسن شؤون خلقه ما هو إنجاز لنعمته عليهم، وكذلك حاكم لجميع الخلق وشؤونه"^{٣١}.

^{٢٧} الإمام علي صابوني، رواء البيان: تفسير اية الأحكام"، ص. 23-24.

²⁸Quraish Shihab, dkk, "Ensiklopedia Al-Qur'an" (Jakarta : Lentera Hati, 2007) hlm. 801..

^{٢٩} أبو جعفر بن جاري الطبري جامع البيان في تأويل أيّ القرآن، (بيروت، دار الفكر: ٢٠٠٨). (CD ROOM ، المكتبة الشاملة.

التفسير الزمخشري, لفظ الرب الحاكم مجدية. قد يكون صفة في شكل مع مصدر لمبالغة مثل كلمة "عادلة". لفظ الرب تستخدم إله تعالى فقط, ولكن إذا تم استخدامها لغير الله فإنه يجب إضافة, مثل كلمة: رب الدار, ورب الناقة^{٣٠}.

تفسير ابن كثير لفظ الرب^{٣١} يعني الحاكم الذي له الحق في التصرف, وتستخدم للغة " (سيد) " الأجل, وأفعاله يعني "إصلاح". كل معنى صحيح في حق أو طبيعة الله سبحانه وتعالى لفظ الرب^{٣٢} لا يمكن استخدامها لأغراض أخرى غير الله, ولكن باستخدام الإضافة, مثل رب الدار في حين, عندما لفظ الرب^{٣٣} فقط الى الله, ويقولون انه اسم كبير.

في كتاب "المصطلحات المذاهب الأربعة في القرآن", لفظ الرب^{٣٤}), ويتألف من رسالتين: راء "و باء" بالتشديد. هذه الشظايا كلمة من الكلمات (تربية), وهما التعليم والأمومة وهلم جرا. عدا ذلك, فهو يغطي الكثير من المعنى, وهي السلطة, والمعدات, والمساءلة, وتحسين وصقل وهلم جرا. ولذلك, فإن كلمة هو المسند إلى العظمة, والطاقة, وعظمة القيادة^{٣٥}.

³⁰Az-Zamakhsyari, "Tafsir Al-Kassaf", CD ROM al-Maktabah al-Syamilah, Pustaka Ridwan, 2008

³¹ أبو أعلي المودودي, "إصطلاحات المذاهب الأربعة في القرآن", CD ROOM, المكتبة الشاملة, رضوان المكتبة, 2008.

وهنا يتم تقديم مثال باستخدام لفظ "الرب" في الوطن العربي: "التربية والتعليم والمساعدة، وتحسين". وقالت العرب : رب الولد وأبقى على الطفل، وتثقيف ورعاية له. ربي النعم (ربان) زيادة المساعدة لتلبية رغبات ومرضية.

ويمكن بمعنى "عريس ، والقيادة ، والسلطة ، أمر التنفيذ، العرب وقال: قد رب فلان قومه، فلان وفلان كان قادرا على السيطرة على الفصائل بحيث يقدم كل له. ومالك، سيّد".

مما سبق يمكن أن نخلص إلى أن يكون لفظ "الرب" في القرآن الكريم يحتوي على خمسة عموم، وهم:

(١) للحفاظ على وضمان وتحقيق الرغبات التي يتم الاحتفاظ.

(٢) لقيادة ومراقبة، بالإضافة إلى تحسين في جميع النواحي.

(٣) ورئيسه ، وصاحب العمل ، وزعيم كل المخلوقات تعتمد عليه.

(٤) وأقر الرئيس سلطته ، كريمة، وأن جميع أوامره يطاع.

(٥) وأصحاب الملك^{٣٢}.

^{٣٢} أبوأعلي المودودي، "إصطلاحات المذاهب الأربعة في القرآن"، (CD ROOM، المكتبة الشاملة: رضوان المكتبة ، 2008)

وقد وصفت كلمة "رب" ^{٣٣} بمعنى من القرآن نفسه، كما سبق وصفها. في بعض

آيات من القرآن الكريم ، كلمة "الرب" قد تحتوي على اثنين أو أكثر من المعاني، بل هناك

بعض الآيات التي تغطي كامل المعنى والمعزى من خمسة من تلك المذكورة.

قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغَىٰ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ۚ وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا

عَلَيْهَا ۚ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ

فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٣٣﴾

Katakanlah: "Apakah aku akan mencari Tuhan selain Allah, Padahal Dia adalah Tuhan bagi segala sesuatu.

يمكن لكلمة "الرب" في هذه الآية يعني الموجهين والمشرفين ومعظم محسن (يعني

على حد سواء) ، ويمكن أن تحتوي على المعنى الثالث، وهما "سيد أو صاحب العمل".

أمثلة من الآيات التي تحتوي على المعنى الثالث، وهما:

وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ۗ هُوَ

رَبُّكُمْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٣٤﴾

Dan tidaklah bermanfaat kepadamu nasehatku jika aku hendak memberi nasehat kepada kamu, Sekiranya Allah hendak menyesatkan kamu, Dia adalah Tuhanmu, dan kepada-Nya-lah kamu dikembalikan".

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٣٥﴾

Dan ditiuplah sangkalala, Maka tiba-tiba mereka keluar dengan segera dari kuburnya (menuju) kepada Tuhan mereka.

أمثلة من الآيات التي تحتوي على معنى قوله تعالى في الجزء الثالث والرابع وهما:

اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا ۗ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ سُبْحٰنَهُ عَمَّا

شَرِّهِمْ ۚ سُبْحٰنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣٦﴾

يُشْرِكُونَ ﴿٣٦﴾

Mereka menjadikan orang-orang alimnya dan rahib-rahib mereka sebagai **Tuhan** selain Allah dan (juga mereka mempertuhankan) Al masih putera Maryam, Padahal mereka hanya disuruh menyembah Tuhan yang Esa, tidak ada Tuhan (yang berhak disembah) selain Dia. Maha suci Allah dari apa yang mereka persekutukan.

^{٣٤} القرآن سورة هود: ٣٤.

^{٣٥} القرآن سورة يس: ٥١.

^{٣٦} القرآن سورة التوبة: ٣٦.

الباب الثاني

البحث النظري

١ . مفهوم الأسلوب

١) تعريف الأسلوب

ويشارك جدا اللغة كوسيلة للاتصال في الحياة المجتمعية . لا يوجد استثناء في مجال الدين ، وذلك لأن اللغة يمكن أن تكشف عن وجود الشخص العقل ، الروح والشخصية . كما لدراسة اللغة واستخدام تأثيره هو علم الأسلوب أو الأسلوبية.

اشتقائي يعنيه الأسلوب الحاكم على الضلع الأوسط النخيل ، والطريق الذي يتكشف ، وتدفق الفن . من ناحية الأسلوب يعني كيف يتم اتخاذ السرد في تجميع الجمل المتحدثين واختيار المفردات.^١ ودراسة العلم هو علم الأسلوب أو اقاعدة الأسلوب هو معروف.^٢ في التقليد الغربي للعلوم و الأسلوب. نمط “ Style ” يأتي من القلم كلمة (اللاتينية) ، وهو ثابت على لوح من الشمع . وسوف تساعد خبرة استخدام هذه الأداة

الزرقني ، مناح العرفان في علوم القرآن .

^٢ فتح الله احمد سليمان , الأسلوبية , (القاهرة: المكتبة الأب , ٢٠٠٤), ص: ٣٨

يؤثر بالتأكيد ما إذا كان أو لم يكن خطيا . في وقت تركز على التركيز فن الخط ، ثم تغير إلى نمط من الخبرة والقدرة على الكتابة أو إستعمال الكلمات الجميلة (نمط).³

فالأسلوب هو دراسة نمط اللغة ، أو الكشف عنها كما ، من بين أمور أخرى ، وجوانا Thornborrow شان يرينج في أنماط الكتاب في اللغة يقول:

Stylistics is a branch of linguistics which studies the characteristics of situationally-distinctive uses of language, with particular reference to literary language, and tries to establish principles capable of accounting for the particular choices made by individuals and social groups in their used language.

الأسلوب هو فرع من علم اللغويات دراسات خصائص الاستخدامات التي situationally - المميزة للغة ، مع إشارة خاصة إلى لغة أدبية ، ويحاول وضع مبادئ قادرة على المحاسبة للاختيارات خاصة من قبل الأفراد والفئات الاجتماعية في لغتهم المستخدمة.⁴

³ Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama) hal. 112

⁴ Joanna Thornborrow and Shan wareing, *Patterns in Language an Introduction to Language and Literary gaya*, (London: Routledge, 1998), 3.

الأسلوب هو فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس الخصائص استخدام اللغة التي هي بمقتضى الحال مختلفة ، مشيراً بالتحديد إلى لغة الأدب ، ومحاولة لشرح غريب الانتخابات من قبل الأفراد أو الجماعات البشرية المجتمع في استخدام اللغة .

الأدب في المعجم ، كتب يوسف (1995:277) الأسلوب، العلم الذي يحقق في اللغة المستخدمة في اللغويات والأدب ومزيج الأدب. في معجم اللغوي، شرح (1982:159) Kridalaksana تعريف الأسلوب. ١) التحقيق في الدراسات أن اللغة المستخدمة في الأدب والعلوم متعددة التخصصات بين علم اللغويات والأدب. ٢) تطبيق اللغويات على دراسة نمط اللغة.^٥

في كتاب Bunga Rampai Stilistika ، (1993:3) Sudjiman أن الأسلوب خطاب الأدبي المميزين هو دراسة اتجاه اللغويات .الأسلوب الكتاب يبحث في كيفية التعامل مع استخدام عناصر والقواعد الواردة في اللغة والآثار المترتبة على استخدام تكنولوجيا المعلومات لديها .الأسلوب دراسة نموذجية استخدام اللغة في الخطاب الأدبي ، والخصائص التي تميز أو النظر مع المنظمات غير أدبية الخطاب ، دراسة اشتقاق قواعد اللغة كوسيلة للأدب ، و لفترة قصيرة، الأسلوب دراسة وظيفة الأدب و اللغة^٦ في كوسا السيميائية ،

⁵ Kridalaksana, Harimukti, *Kamus Linguistik*, Jakarta, Pt Gramedia, 19٨٢) hlm. ١٠٩

⁶ Sudjiman, Panuti, *Bunga Rampai Stilistika*, Jakarta, Pustaka Utama Grafiti, 1993) hlm

أن ينظر إليها من جهة نظر معينة ، الأسلوبية هي الرائدة في اهتمام الموضوع اللغوية للنصوص الأدبية. الأسلوب تطبيق أساليب الهيكلية للنصوص الأدبية .بالإضافة إلى ذلك ، ينظر إليها من منظور آخر ، يمكن فهم الأسلوب كفرع مستقل الذي يحاول تطبيق الأساليب كالألغويات والعلوم الأدبية⁷.

استنادا إلى توصيفات مختلفة يمكن أن تصاغ أعلاه على ما يلي :

- ١ . الأسلوب اللسانيات هي علم التخصصات مع الأدب.
- ٢ . الأسلوب هو علم استخدام اللغة في الأدب.
- ٣ . الأسلوب هو علم نمط اللغة المستخدمة في الخطاب الأدبي.
- ٤ . الأسلوب بإعادة النظر في الخطاب الأدبي مع التوجه لغوية.

ب) نطاق الاستعراض و أسلوب الأسفير

الجملة الفسدة التي تنشأ من تعريف الأسلوب هي المشكلة التي تواجهها في بعض الأحيان من قبل الطلاب الذين جديدة لهذا المصطلح .لأنه يتم أيضا تضمين الأسلوبية في فرع من فروع علم اللغة ، بالإضافة إلى الأدب العلم (157 : 1982) Kridalaksana ، . في معجم اللغوية ، وتوفير حدود الأسلوب . ووفقا له الأسلوب هي (1) العلم الذي يحقق

⁷ Khuta Ratna, Nyoman, Estetika Sastra dan Budaya, (Yogyakarta, Pustaka pelajar; 2007), Hal 247-249

في اللغة المستخدمة في الأدب لانضباط العلم بين اللغوية والأدب (2) تطبيق اللغويات على دراسة نمط اللغة.⁸ ووفقا لتييرنر (7 : 1977) ، الأسلوب هو جزء من اللسانيات والتي تركز على الاختلافات في استخدام اللغة ، وخصوصا في مجال الأدب : (1987 : Fowier . (237) يقول ان الأسلوب هو فرع من فروع الدراسات الأدبية . ووفقا له ، كما يقول الخبراء أن الأدبيات البحثية حول الجوانب الأسلوبية للغة ، وصور ، أي بنية سليمة ، بناء الجملة ، وغيرها .

بصفة عامة ، يغطي نطاق الدراسة الأسلوب الالقاء أو (اختيار الكلمات) اختيار المفردات ، بناء الجملة ، المجاز ، والصور ، وأنماط نظم الحياة ، ونوبات التي تستخدم أديبا أو الواردة في الأدب (13 : 1993 : Sudjiman)⁹ ، في دراسة أجرتها الأسلوب بالإضافة استعراض مختلف أشكال وعلامات اللغة المستخدمة في مثل تلك المستخدمة كما رأينا في تركيب¹⁰ يولد . يمكن للعلامات اللغة نفسها أن عناصر الصوتية والعناصر والمفردات النحوية ، وعناصر اللغة التصويرية (280 : 1995 : Nurgiyantoro) .

لاستعراض الأدبيات من الأسلوب نقطة ، وهناك احتمالين له . الأولى ، واستمرت الدراسة التي قام بها الأسلوب تحليل نظام العمل لغوية وأدبية من المميزات وتفسيرها ،

⁸ Krisdalaksana, Harimukti, *Kamus Linguistik*, Jakarta, Pt Gramedia, 1983) hlm. 157.

⁹ Sudjiman, Panuti, *Bunga Rampai Stilistika*, Jakarta, Pustaka Utama Grafiti, 1993) hlm. 13.

وعرضها من غرض الجمالية كعمل أدبي كامل من معنى . الثانية ، وأجريت الدراسة من خلال مراقبة الأسلوب الاختلاف وتشويه بأشتمال اللغة الطبيعية وإيجاد أغراض جمالية , Wellek و (Warren 1990 : 226) من النهجين يكمن الفرق قدم المشاهدة . ومع ذلك ، كلا النهجين ليست متناقضة في جوهرها .

وثة من يقولان Pradopo جوانب تشمل نمط اللغة ، والصوت ، والكلمات ، والجمل . وقال سليم لتشمل الجمعيات ، نمط القافية ، وتزامن الإيقاع ، والتي تغطي جوانب من التشكل ، وسمانتكي انجليزيه ، وأسلوب الحكم والعقوبة وسيلة ليشمل الخطاب .¹⁰ الأسلوب الدراسة هو شكل من أشكال الدراسة أن يستخدم نهجا موضوعيا . وأعرب من حيث الأهداف ، مثل الدراسات والتفسيرات التي ولدت والدراسات الأسلوب هي الدراسات التي تركز على أن يكون استخدام نظم علامة في الأدب التي حصل عليها مساءلة الرشيد التجريبية . التجريبية الأساس يشير إلى تنفيذ أعمال الأساس النظري الذي يتم استخدامه عند الاتصال مع حقيقة أن تم استهداف خصائص الدراسة .

¹⁰ Rahmat Djoko Pradopo: *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987), hal. 10

تقديرًا للأدب ، ويستخدم التحليل لتيسير التمتع الأسلوب دراسة وفهم وتقدير نظام من الإشارات التي تستخدم في العمل الأدبي الذي يخدم لتحديد جملة معبرة أن الرغبة التي أعرب عنها الكاتب .

القرآن هو وسيلة للاتصال بين الله والانسان ، حتى يكون هناك إرتباط بين القارئ والقرآن ، لأنه في الأسلوب دراسة مزيد من التركيز على تلك الجوانب من اللغة حتى لمعنى تلك اللغة . هناك ثلاث نقاط هامة في تحليل النص باستخدام الأسلوب النهج ؛ (١) . عناصر اللغة ، (٢) عناصر النفعي ، (٣) جمال من العناصر الأدبية .

الأسلوب هو دراسة هذه الظاهرة التي حققت من اللغات بدءا من مستوى الصوتية للقضايا الدلالي . لم كارنا الأسلوب فهم القرآن لا تختلف مع الأسلوب بصفة عامة ، والعلم الذي يحقق في اللغة المستخدمة القرآن ثم وصفت أيضا نطاق الاستعراض (21 : 2009 Qalyubi) هناك ثلاثة مجالات الأسلوب ، وهي :

أ) استنادا إلى الأسلوبية النظرية من حيث اللغة المستخدمة في الأدب حتى تفسيره على أساس عناصر اللغة .

ب) استنادا إلى الأسلوبية التطبيقية (الاسلوبية المعرضين التطبيقية) : وهي النصوص الأدبية من خلال البحث عن الخصائص .

ت) comparative (الأسلوبية المقارنة) ؛ هو أن تفعل من خلال دراسة مقارنة

للقوات في مستوى معين من اللغة نفسها.^{١١}

إلى جانب الثلاث المذكورة أعلاه ، في نطاق دراسة الواقع الأسلوب واسعة جدا تتراوح ما بين علم الأصوات لمعاني الكلمات ، لكن ليس هذا هو استعراض واسعة جدا من ثم الأسلوب عادة ما تقتصر على نص معين .وأكد استعراض مشكلة تفضيل استخدام الكلمات أو بنية اللغة والعلاقة يمكن تحديد الخيارات أيضا الأسلوب مميزة ، وسيري ، الخصائص ، وهي : النحوية والمعجمية ، أو الانحراف الخطابية وغيرها من قواعد اللغة ويمكن من بعض التفسيرات والآراء ما سبق أن خلصت إلى أن نطاق الدراسة الأسلوب هي .(1) : علم الأصوات .(2) تفضيلات كلمة .(3) حكم تفضيل .(4) الانحراف .

ج. الأسلوب و البلاغة

البلاغة أو الأسلوب الخطاب تضمن أيضا في الاستعراض ، ولكن عندما درست بدقة عن كتب منفصلة التخصصات التي ظهرت أكثر من الأسلوب السابقة أساسا في الأدب العربي. الخطابة أو البلاغة هو مصطلح يستخدم في اللغة الفنية للتعبير عن معرفة

^{١١} شكري محمد الأياد، مدخل إلى علم الأسلوب،(رياض، دارالعلوم، ١٩٨٢)، ص ٤٣

جيدة التنظيم ، ومع ذلك فإنه يشير إلى شعور الخطيب الذكاء) خطاب الخبراء (ولكن في القرن 4 كما يستخدم أيضا في تقدم العلوم واللغة الخطابية في فنون الدفاع عن النفس.^{١٢}

مع التحول في استخدام اللغة التي يتم استخدامها الخطابية ، ثم الشعور تحولات الخطاب أيضا من اللغة المنطوقة إلى لغة مكتوبة . خلال تطوير الخطاب منذ عرضه في فهم الحاضر من الخطابة وضعت ، ولكن يشمل أساسا للتفاهم موجود بالفعل .وفقا مركي باقتباس رأي كيرف غاريس ، البلاغة وهذا يعني .(1 : مبادئ تكوين وخطاب فعالة مقنعة ، (2) مبادئ تشكيل النثر إما شفويا أو كتابيا ، (3) نظرية تكوين مجموعة من الأعمال الفنية لفظية .لأن الخطاب بمحاولة التأثير على مواقف ومشاعر الناس ، ثم جميع العناصر ذات الصلة لقواعد الأناقة والجمال لجميع التطورات يستعملها .وتحولات معنى الخطاب ، ومن ثم يمكن الكشف عن أن الخطاب هو استخدام تقنية للفنون اللغة ، سواء كانت شفوية أو مكتوبة ، في معنى المنطق والبلاغة المبنية على التفكير العلمي.^{١٣}

و عند الرأي (87-83 : 1987) Sukada ،يونس (8-4 : 1989) ؛ Gorys Keraf ، (145-112 : 1996) يلخص بعض الآراء التي تتصل نمط اللغة ، والذي يرتبط عادة مع الجماليات و الأسلوب ، من بين ؛ أ .(استخدام الأدوات اللازمة لكتابة

¹² A. Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. (Jakarta, PT Dunia Pustaka Jaya, 2003). hlm 60.

¹³ Muzakki Ahmad, *Stilistika al-Qur'an* (Malang: Uin Malang Press, 2009),28.

ورقة في الميدان ، أوب .(المسائل المتصلة الكتابة ، ج .(الأدب ، د .(نمط اللغة . في تنميتها كما أن العديد من نمط الرجوع إلى نمط على النحو المبين في مجال اللسانيات ، في حين يتم تعريف نمط الأسلوب اللغة بوصفها الأدب العلوم ذات الصلة ، من الوصف أعلاه نشأت هناك بعض التعاريف الأسلوب ، أي ؛ أ . بقاء علوم اللغة ستايل دراسات متعددة التخصصات في اللغويات والأدب) ج (تطبيق القواعد في اللغة نمط الدراسة اللغويات د . الدراسات التحقيق في استخدام اللغة في الأدب . من التعريف أعلاه يمكن أن نخلص إلى أن نمط اللغة ذات الصلة جوانب الجمال الواردة في الأدب واللسانيات النقد الأدبي.¹⁴

الأسلوب هو المصطلح الذي كان قائما منذ فترة طويلة من نفس الخطاب ، ويتجلى ذلك من خلال البحث والعمل البحثي وكذلك المقالات أفلاطون أو أرسطو ، ويمكن أن تكون النتائج لاحظ الاختلافات بين الأسلوب مميزة القديمة مع الأسلوب الحديثة ، أكثر حداثة القديمة لعلاقة الخطابة ، مقارنة مع الشعر، كجزء من الخطاب ، كما تعتبر تقنية الأسلوب الإقناع كما هو مجرد تعليمات لخلق تركيبة فعالة ومناسبة ، والآخر القرن 3م الأسلوب المرتبطة بالجوانب الأخلاقية والروحية .

¹⁴ Khuta Ratna, Nyoman. *Estetika Sastra Dan Budaya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2007), hlm 236.

في القرون الوسطى وعصر النهضة وحتى القرن 18 قبل الأسلوب الشعرية " puitika " دخلت في مجال الدراسة ، ولا سيما فيما يتعلق الشعر¹⁵ . وفقا لهذه النظرية تعتبر اللغة وضع معين من اللباس حتى له وينظر إليها من زاوية معينة كذلك . وجاء من هذا الشعور هو نمط الشخص بنفسه . في البلاغة اللغوية القرن 19 يدوب في فقه اللغة ثم يسمى اللغوية ، وبصفة عامة هناك الكثير من الحديث عن الجوانب التاريخية في تنميتها الأسلوب المهجورة والتي تركز على بنية اللغة .

معنى اشتقائي البلاغة متروك أو التي لا نهاية لها ، أو حتى . وفقا لفهم الأدب " إظهار المعنى وجود فهم واضح للحكم ، حتى المضمنة في نفوس القراء والمستمعين) التي يقال عنها (شيد أحمد الهاشمي).¹⁶

المكفّي تنص على أن البلاغة هي بعض من معنى الجملة التي تشع من خلال كاميرا عدة ، مع بعض الإشارة والتحدث والتعبير ، والمناقشات والمراسلات والتي يتم من خلالها عموماً "الوحي" في كلمات جميلة ودقيقة موجزة ومباشرة .

يمكن إذا نظرنا إلى وصف بعض الخبراء تجديد المعارف البلاغة أن خلص إلى أن :

¹⁵ Khuta Ratna, Nyoman. *Estetika Sastra Dan Budaya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2007), hlm 238

¹⁶ احمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني و البيان والبديع,(جاكوتا, مكتبة دارالإحياء الكتب العربية, ١٩٦٤), ص

البلاغة و علم البلاغة هو الذي يكشف عن طريقة للكشف عن لغة جميلة ، ولها قيمة جمالية (جمال الفن)، لإعطاء معنى وفقا للقبعة مقتضي الحال , فضلا عن توفير انطبعا عميقا للغاية بالنسبة للمستمعين والقراء .

وبالتالي , بلاغة الكلام هو عبارة التي تناسب متطلبات الوضع . وفقا لاغبللس فني , مما يعني بلاغة الكلام هو موافق التعبير لمطالب سياق الدولة . لذا البلاغة يركز على استخدام كلمات ولدت من خلال النظر في معنى بنية الجملة . يمكن الس فني يقول أيضا هو أنه ينبغي تصنيفها البلاغية بليغ التعبير يعني يجب استخدام اللغة الصحيحة والظروف الملائمة ، ومعنى المنصوص عليها وفقا لنية المتكلم .

ث) اختلافات الأسلوب مع البلاغة

عندما تدرس من حيث جوانب التبليغ ، أو البلاغة له الشبه الأسلوب ، إذا البلاغة استخدام المصطلحات (مقتضي الحال) ، بينما استخدام مصطلح الأسلوب (الموقف) , ومع ذلك ، سواء من حيث الإشارة إلى ضرورة استخدام الكلمات أو الجمل التي تتلاءم مع متطلبات الوضع والشرط . ومع ذلك ، عند النظر في نشر المزيد من العمق ثم بين الفرقين الأساسية جدا . الفرق هو:

أولاً ؛علم البلاغة , علم بما في ذلك الأسرة اللغوية القديمة ثابت ، الذي يلتفت إلا إلى التعبير المناسب للحالة. و اما الأسلوب بما في ذلك الحيوية لغوية جديدة ومتطورة ، وقال انه يدرس الظواهر اللغوية من اتجاهين .(1 : الاتجاه الأفقي ، وهذا يعني أن يصف العلاقة بين الظواهر اللغوية مع بعضها البعض في نفس الفترة .(2). الاتجاه الرأسي ، ودراسة أي تطور الظواهر اللغوية في غضون أيام قليلة.

الثاني ، قاعدة علم البلاغة هو ثابت ، وليس التغيير .على النقيض من الأسلوب ، وقال انه يدرس اللغة من خلال النظر في التغييرات وشرح جنباً إلى جنب مع هذه الظاهرة على أساس نية المتكلمين والقراء الانطباع ، من دون ادعاء خاطئ أو اليمين .

الثالثة ؛ العلوم بلغة بنيت مع تدفق الفكر العلمي ، سواء أكان ذلك في موضوع أدبي مجموعة أولاً الخطاب ، وهذا العنصر هو الخطاب الأبرز ، وهي كيف يمكن نقل التعبيرات المناسبة للظروف) شخص آخر¹⁷. وفقامزكّي، والتي يستشهد برأي Qalyubi Syihabuddin القول ، التي يمكن تحليلها ودراسة علم البلاغة من خلال المنظور ، ولا يمكن

¹⁷ Qalyubi, Syihabuddin. 2009. *Stilistika al-Qur`ān: Makna di Balik Kisah Ibrahim*. Yogyakarta; Lkis.

أن يتم تحليلها من خلال الأسلوب منظور مجال العلوم, الأسلوب بلاغة دراسات واسعة ويعني المزيد من المرونة.¹⁸

٢. أسلوب القرآن

أ) تعريف أسلوب القرآن

يتحدث الأسلوب القرآن المشكلة ، ثم سوف نناقش حول أساليب القرآن والوحي من الله سبحانه وتعالى ، ومفهوم اعجاز القرآن نفسه ، لأن القرآن هو الأسلوب العلم الذي يدرس اللغة المستخدمة في القرآن . في تقديم هدايتها له للبشرية جمعاء . هذه المناقشة واسعة جدا ، وبالتالي فإننا يجب أن نعرف مقدما للتفاهم عموما . من بين هذه هناك المقترحة :

اسلوب القرآن مظهر غريب لاعجازه المستمر .

" اسلوب القرآن ، هي : مصدر للعجب لأن مضمون معجزتها الجارية . "

ويمكن أن ينظر إلى القرآن معجزة من جانبين : الأول ، اعجاز المرتبطة القرآن نفسه ، والثانية ؛ اعجاز يمكن رجل في معارضتها . المعجزات هل هناك أي المواد التي هي ظاهرة

¹⁸ Ibid, Hal 27-31.

طبيعية يمكن أن يكون في تبرير معجزات محمد النبوية ، أي المعجزات الواردة في هيكل نفسه هو الوحي من القرآن ، فهو معجزة لغوية ، النصية والأدبية¹⁹ .

تفرد ومعجزة القرآن من حيث اللغة هو المعجزة الكبرى التي كانت معروضة للمجتمع العربي 15 قرنا مضت . وتظهر المعجزات لهم ليس فقط من حيث العظة العلمية والغائية ، وذلك لأن كلا من الجوانب يصعب الوصول إليها عقولهم.²⁰ ومفردات اللغة العربية في الانتخابات ، وفقا لابن جني (136 : 1952) ليس من قبيل الصدفة ، لكنه يحتوي على فلسفة اللغة نفسها . لأنه في ذلك الوقت اللغة العربية والمهارات الأدب . (النظرية العامة أي البناء اللغة ليست مجرد مجموعة من المفردات ، وإنما مجموعة من علاقة النظام)، وهذه النظرية هي مدخل لتحليله للغة القرآن.²¹

مجموعة من الكلمات في الجملة لا يمكن بناء الجمال والكمال من القرآن ، وعلى النقيض من ذلك ، الكمال والجمال يكمن في بناء من كل كلمة في بنية الجملة . نقلا عن الرأي من قريش شهاب ، قال إن معجزات القرآن الكريم من حيث الصياغة والحكم عليهم ؛ (1 لهجة . (2 قصيرة وكثيفة، ولكن يبقى المعنى الكثير، 3) إرضاء هؤلاء المفكرين وكثير

¹⁹ Ibid, Hal 16-17

²⁰ احمد بيضوي احمد، من بلاغة القرآن،(قاهرة: دار النائة، 1950)، ص 57

²¹ ابن جني، الخصائص، جزء 3، (بيروت: دارالكتاب العربي، 1952)، ص 136

من الناس في فهم آيات القرآن الكريم .(4 العقل والروح مرضية في نفس الوقت .(5 جمال ودقة المعنى.^{٢٢} هكذا استغلت وترى الجمال والتفرد للغة القرآن الكريم ، سواء من حيث اللفظ أو نحو ذلك ، ثم وجود الأسلوب دورا هاما . كما ذكر أعلاه أن الأسلوب آل القرآن هو العلم الذي يدرس ويحقق في لغة أدبية سحق الدلم عناصر موجودة في اللغة . في هذا الصدد ، الأسلوب آل القرآن الكريم لا يختلف كثيرا مع الأسلوب التفاهم الذي ظهر في عالم الأدب ، وهي يعلم والتحقيق في اللغة المستخدمة في القرآن . ولكن التركيز في الأسلوب القرآن هو حقيقة أن التاريخ يبين أن المفكرين الكلاسيكية مسلم محاولة للتدليل على فصاحة القرآن الكريم من خلال منظور الأسلوب ، بدلا من مناقشة القضايا والتطورات في الأسلوب العالم.^{٢٣}

كلمة الأسلوب, تأتي من كلمة سلب- يسلب- أسلوب, مما يعني نهب، سرقة وتقشير.
ثم شكلت كلمة الأسلوب هذا يعني الطريق^{٢٤} ، من خلال الاشجار ومتكلم في طريقة الكلام (استخدام عبارة)^{٢٥}. وإذا قيل سلكت اسلوب فلان كذا, فاي قضاء، فإنه يعني أن

²² M. Quraish Shihab, *Mukjizat al-Qur'an Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Ghoib.* (Bandung: Mizan 1999). 118

²³ Ibid, Hal 22

^{٢٤} منوّر عبد الفتى و اديب بشرى, القاموس البشرى,(سورابايا: فرستكا فيرغيراسف.١٩٩٩) ص ٣٣٥.

^{٢٥} محمد عبد العظيم الزوّنى, مناهل العرفان في علوم القرآن,(مصر: دار الإحياء, t,t) ص ١٩٧.

أتابع الطريق والمدرسة من فلان وفلان. كما لو أنها تقول أحسن فاساليب من القول ، فإن ذلك يعني لي أن تنوع الخطاب الفن الفن.

حينما الأسلوب إصطلاحا هو وسيلة للحديث متكلم المتخذة في تجميع واختيار الجملة من لألفاظ. وبالتالي ، فإن طريقة اختيار الأسلوب متكلم أو الكتاب في إعداد لألفاظ لتكشف عن وجود هدف ومعنى الكلام. والأسلوب يتكون من ثلاثة أشياء، فكيف وهي اللفظ والمعنى. بينما في جانب من جوانب علم الأسلوب دراسات / لغة نمط يسمى الأسلوبية أو نسميه غالبا ما الأسلوب.

مصطلح يأتي من الأسلوب الأسلوبية المصطلح في اللغة الإنجليزية. و الأسلوب مصطلح أو الأسلوبية يتكون من كلمتين، ونمط ICS. المصمم هو الكاتب أو المتكلم هو اسلوب جيد، مصمم أو خبيرا في الأزياء. ICS أو IKA هو العلم، استعراض ، الاستعراض. الأسلوب هو علم الأسلوب أو الأسلوبية. الشاعر وتيفا في الحي ، وصياغة جاسم أن العلم الذي يحقق في اللغة يسمى الأسلوب نمط أو الأسلوبية .(127:1978)في الأسطورة والاتصالات "، وهي استراتيجية التحقيق للأسلوب "يونس صياغة الأسلوب يقتصر على استخدام اللغة في الأدب.

في حين الجسور مع الأسلوب أفريقيا ، (Sudjiman 1993:3) أن الخطاب الأدبي الأسلوب المميزين هو دراسة اتجاه اللغويات. الأسلوب الكتاب يبحث في كيفية التعامل مع استخدام عناصر والقواعد الواردة في اللغة والآثار المترتبة على استخدام تكنولوجيا المعلومات

لديها. الأسلوب دراسة نموذجية استخدام اللغة في الخطاب الأدبي، والخصائص التي تميز أو النظر مع المنظمات غير أدبية الخطاب ، دراسة اشتقاق قواعد اللغة كوسيلة للأدب، في الأسلوب قصيرة وظيفة البحث الأدبي للغة الشعرية.

الأسلوب باللغة الاندونيسية يسمى نمط اللغة، أي استخدام الممتلكات من قبل شخص في اللغة المنطوقة أو المكتوبة، سواء بالنسبة لأنها لغة أدبية وكتب (لغوية). (وبالمثل يمكن أن يعرف بأنه وسيلة مميزة للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفويا²⁶ .

وبالتالي الأسلوب آل القرآن (أسلوب القرآن) هو الأسلوب الذي eksellen في صياغة الجمل و انتخاب اللفظ. وليس من الغريب بأن الأسلوب القرآن مختلف عن بقية الكتب samawiyah. فضلا عن أن الرجل لديه تختلف عن بعضها البعض بقدر كمية منها، وتستخدم حتى الأسلوب سوف تختلف وفقا لموضوع ووالسياق. ومع ذلك ، فإن القرآن ليس الأسلوب (المفردات) وبنية الجمل ، ولكن الأساليب المستخدمة في اختيار المفردات القرآن وأسلوب الحكم²⁷ . ولذلك ، فإن القرآن تقاليد مختلفة بالشعر، علم الكلام، والكتب موجودة، على الرغم من أن نفس اللغة المستخدمة و (المفردات) المستخدمة لتشكيل الجملة نفسها.

²⁶ Tim Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999), hlm. 297.

²⁷ *Ibid*, hlm. 199.

لتكون قادرة على معرفة الأسلوب موقف القرآن الكريم ، ثم يجب أن يكون معلوما
الأسلوب تصنيف السائدة بين العرب. على الصعيد العالمي، ويمكن تصنيفها الى ثلاثة
الأسلوب ، وهي :

(١) الأسلوب الخطابية (khitaby Uslub)

الخطابة هي واحدة الفن الذي ينطبق على الدول العربية التي لها خصائص المحتوى مع
معنى قوي ، يرتدي مطابقة اللفظ}، والحجج ذات الصلة والسلطة وخطابة الذكاء. عادة ما
يكون خطيبا يتحدث عن الموضوعات ذات الصلة مع واقع الحياة لجلب الجمهور لمتابعة
تفكيره. الأسلوب جميلة وواضحة وصريحة هو العنصر المهيمن في الخطابة للتأثير على الجوانب
النفسية للجمهور^{٢٨}.

(٢) الأسلوب العلمية (Uslub 'Ilmy)

يجب أسلوب العلمية" يكون بعيدا عن الجوانب الموضوعية و الانفعالية من الناطقين بها ،
لأنها تجربة موضوعية وعلمية لا علاقة له مع جوانب الظروف النفسية و الانفعالية والأشخاص
الذين يفعلون ذلك^{٢٩}. الأسلوب المنطق العلمي يتطلب جيدة ، و التفكير المستقيم وبعيدة
عن الخيال و العواطف ، لأن الهدف هو العقل وشرح الحقائق العلمية.

^{٢٨} علي الجرتم و مصطفى امين، البلاغة الواحدة، (مصر، دار المعارف: ...). ص ١٢.

^{٢٩} Ibid., hlm 15.

الخصائص الأسلوب العلمية , واضح وصريح .ولكن يجب أيضا إظهار أثر للجمال وقوة التفسير ، حجة قوية، المحرر أن من السهل، والأذواق الرائعة في اختيار المفردات والمعلومات التي يمكن فهمها بسهولة^{٣٠}. ولذلك ، ينبغي العلم الأسلوب^{٣١} تكون الموضوعية وتجنب المجاز، والألعاب الکنایة كلمة أخرى.

(٣) الأسلوب الأدبية (Uslub Adaby)

الأسلوب الأدبية ذاتي للغاية ، لأنه تعبير عن روح المؤلف ، وأفكاره ومشاعره. لذلك ، الأسلوب الأدبية محددة للغاية^{٣١}. الهدف أسلوب الأدبية ليس منطق العاطفة جانبا، لأنه يتم استخدام الأسلوب بالإعطاء القارئ شعور الآثار.ولذلك، فإن موضوع له صلة وثيقة لحياة المؤلف واستبعاد نظرية الحجة العلمية والمنطقية والعلمية والمصطلحات وترقيم ترقيم.

لا شك فيه، أن القرآن الكريم هو المعجزة التي قدمها الله عز وجل أن النبي محمد هو الأبدية. في الواقع هو المعجزة الخالدة التي لم يتم تدميرها من قبل مرات متتالية، لأنه المعجزات العقلية، وليس حسّي والمعجزات "العقلي هو للناس الذين لديهم الذكاء والرؤى.

وفقا لمناع Qaththan، يمكن تصنيف جوانب الإيجاز من القرآن في ثلاث، وهما إيجاز اللغوي، إيجاز العلمي وعرضة إيجاز التشريعي. والقرآن له الأسلوب eksellen إلى ثلاثة أشكال الإيجاز عليه.

Ibid. ^{٣٠}

^{٣١} علي الجريم و مصطفى امين, البلاغة الواحدة, (مصر, دار المعارف: ...), ص, ١٠٢

(a) جدلية اللغة في القرآن في سياق الاجتماعي و تاريخ العرب

أعطى الله سبحانه وتعالى ميزة للبشرية في شكل العقل ، لذلك كان قادرا على أداء مهام البعثة كما وفاءي خليفة الله آل ارض . أيضا بسبب حبه ، ثم أرسلت إلى أسفل الوحي من الله في القرآن عن طريق جبريل إلى النبي محمد ليكون مرجعا في الحياة . لأن الله " تكلم " ان ولادة الإسلام كدين ، فإنه ليست مجرد حقيقة تاريخية ، ولكن وجود الله في شكل " علم الكلام " بدأت وتيرة كامل للثقافة الإسلامية مع حقيقة أن يتم تناول تاريخ البشرية مع الله الذي كان يتحدث لغته الخاصة .

الكشف عن الدافع ، في بداية الرجل) محمد (هو كائن من الكتاب المقدس . كشف الله لتحية الناس وأخذه في طريق الخلاص . ولكن في الرحلة ، وعندما تم تحويلها إلى نص الوحي ، ثم عاد وتحويل إلى كائن ، في حين أن الرجل تصرف كرعيا . سجلت في التاريخ أن القرآن كشف في تطور مستمر و) تدريج (لحوالي 23 سنة . وهذا يعطي الانطباع بأن القرآن هو فعلا الحوار . تصحيح في حياة الإنسان مرة واحدة.^{٣٢}

^{٣٢} محمد فروق النبهان, المدخل للتشريع الإسلامي,(بيروت, دار القلم: ١٩٨١), ص ٨٣

بكلمات أخرى ، فإن القرآن الذي تراجع تدريجياً لمعرفة سياق السياق الاجتماعي والنفسي للمجتمع العربي . لذلك ، في دراسة مفهوم المعروف اليوم القرآن نزل آل أسباب النزول ، والناسخ منسوخ حيث المحتوى والرسالة من القرآن لإثبات وجدلية تدفع دائما الانتباه إلى الاستفادة من الحياة البشرية . نمط لغة القرآن الكريم ولها طابع خاص ، على عكس اللغات الأخرى . وذلك لأن طبيعة طبيعة القرآن نفسه ، أي وسيلة للاتصال بين الله ومخلوقاته .

في حين أن اللغة في الشعور العام هو الوسيلة الوحيدة للاتصال بين البشر مع بعضهم البعض . مذهب الذرية المنطقية تقول أن جوهر اللغة لوصف العالم لدرجة أن البنية المنطقية للغة يتناسب مع البنية المنطقية في العالم . في حين أن الوضعية المنطقية بعيدا الى حد القول أنه يجب التحقق من معنى اللغة تجريبيا ومنطقيا . خلافا للغة القرآن ، وقال انه لا يشير فقط إلى العالم ، ولكن خارج المكان والزمان ، والميتافيزيقي ، مشيرا إلى أبعاد الالهي وخارق .

في سياقات معينة القرآن يحتاج إلى نقل اللغة المجازية ، في سياقات أخرى ، ويجب الكشف عنها من قبل الشركة ولغة واضحة . بحيث تم تصميم القرآن وفقا للسياق . وليس المقصود بهذه الطريقة ، وفهم جديد للقرآن الكريم للحد ، ولكن لإثبات إلى أي مدى القرآن قادر على الحوار مع الواقع .

في الدراسة المذكورة لغات ، والفصل بين النص من مؤلفها والحالة الاجتماعية التي تولدت عنها ، ثم الآثار المترتبة على النص لم تعد قادرة على التواصل مع الحقائق الاجتماعية التي تحيط القارئ.³³ بالتالي ، ورقة عموما هو استجابة للحالة التي يواجهها الكاتب في المكان والزمان . لذا ، في تقليد للتفسير ، خاصة في أوساط السنة ، يمكن استعادة المشاكل المذكورة أعلاه ، ويقتصر على تحليل آل نزل أسباب النزول أو الاجتماعية والتاريخية المحيطة سياق الانخفاض في القرآن الكريم.³⁴ وهكذا ، وتحليل السياق هو دور فعال للغاية في فهم أحداث الوحي ، لأنه لا يمكن آيات من القرآن الكريم أن يفهم إلا من خلال النظر في السياق عندما تم الكشف عن الوحي . نقلا عن (Mustansyir 2001 : 155) على النحو التالي :

فيتجنشتاين يؤكد أن معنى كلمة يعتمد على استخدامها في الجمل ، في حين أن معنى الجملة يعتمد على استخدامه في لغة.³⁵

³³ Fananie, Zainuddin. Telaah Sastra. (Surakarta, Muhammadiyah University), 2001.hal 132.

³⁴ Hidayat, Komaruddin. Memahami bahasa Agama: Sebuah kajian hermeneutic. (Jakarta, Paramadina).1996, Hal 140.

³⁵ Mustansyir, Rizal. *Filsafat Analitik: Sejarah, Perkembangan, dan Peranan Para Tokohnya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2001, hal 155.

وهذا هو ، يمكن أن نتعثر في غموض اللغة عندما وصفنا بمعنى الكلمة التي تفصلها عن الظروف المحيطة بها . وجدت سواء كانت صريحة أو ضمنية في القرآن العديد من التعبيرات التي ترد في لغة رمزية - نمط ظاهرة الحياة في مرحلة ما قبل المجتمع العربي الإسلامي . هم المجتمع الذي كان أول من تناولها القرآن الكريم .

الكشف عن نمط في ذلك الوقت من القرآن كشف الحقيقة ضروري جدا ، لأن المجتمعات العربية نفسيا واجتماعيا لديهم بالفعل إيمان قوي ، والطابع الخام ، وضيق الأفق ، والحياة غير مؤكد .

(ب) خصائص اللغة نمط من القرآن

أساسا بين أسلوب العرب و الأسلوب عموما, هناك لا يوجد فرق من حيث المبدأ. ما يميزه هو أن المجال العربي الأسلوب الدراسات ويظهر النص العربي على خلفية رغبة من الخبراء لفهم لغة النصوص الدينية ، في حين أن الأسلوب غير العربية عموما ذات دوافع التفكير في فلسفة أرسطو. وبعبارة أخرى ، أسلوب العربية على خلفية من النصوص ، في حين أن دوافع الأسلوب عموما, بواسطة حضر الفكر . كما هو الحال في تطورها لا يمكن تمييزها تقريبا. خصوصا بعد الأسلوب الكتب الغربية المترجمة إلى اللغة العربية على نطاق واسع ، من بين آخرين. أحمد سليمان و فضل صالح . وبالتالي ، يمكن استخدام نظرية

وتحليل الأسلوب العربية لتقييم النصوص غير العربية .ويمكن تطبيق العكس بالعكس ،
ونظرية التحليل إلى الغرب الأسلوب النصوص العربية الدراسة.

وفقال - الزرقاني ، وأسلوب لغة القرآن لديهم الصفات التالية ؛

- أ) الوثام في ترتيب الأصوات ، من حيث الترتيبات وئام حرف العلة علامات الترقيم.
- ب) وضع كل من يمكن أن يفهم القرآن ، والناس والخبراء .
- ت) يمكن قبول القرآن من الفكر والمشاعر .
- ث) صياغة والقصصي في القرآن دقيق جدا ، بما في ذلك عناصر من القرآن الكريم ،
- ج) والكلمات والجمل ، والآيات متشابهة .
- ح) الاختلافات وإعداد الفن هي جمل غنية جدا .
- خ) أسلوب السرد يمكن جمع عالميا وبالتفصيل .
- د) استخدام عبارة كفاءة وفعالية.^{٣٦}

كل إنسان أو المبدع للعمل له أسلوبه الخاص. في الواقع ، كل رجل لديه أسلوب
التعبير والتي تختلف تبعا للحالة والظروف التي تواجهها. وبالمثل ، فإن القرآن الكريم ، الله
كما الخالق عز وجل به أسلوبه الخاص في خلقه ، وإن كان ذلك مع المفردات ذاتها ،

^{٣٦} محمد، عبد العظيم، مناخل العرفان، جزء ٢، (قاهرة، عيسى البابي الحلبي و شكارثون: ...)، ص ٢٢٢-٢٣٢

أسلوبه يختلف عن النمط الذي يستخدم الإنسان. وأوضح أن القاموس اللغوي في الخطاب هو أكثر مجموعات شاملة من اللغات. لدلم النحوية ، والخطاب هو وحدة في نهاية المطاف النحوية. ويتحقق هذا المقال مع نموذج سليمة ، والفقرات والجمل أو الكلمات. استخدام الكلمات أو الخطاب روب لفظ في كل صلاة في سورة امرون هو مزيج من اللفظ والنحوية. دراسة المعنى المعجمي من وجهة singkronik عرض و diachronic هو دراسة مثيرة جدا للاهتمام لدراسة من أجل المساهمة جدا لتطوير اللسانيات في مجال علم الدلالة ، وذلك لأن المعنى المعجمي كما هو واحدة من أهم مبدأ لدراسة التغيرات في المعنى الذي يعد الدافئة الحارة مجال اللسانيات دلالات (لتطوير علم المعنى).

توشيهيكو Izutsu، وتفسير العولمة مزيدا من القرآن في أبعاد المعنى الأساسي والمعنى العلائقية. هذا التحليل لديه ميل لتفسير واسع جدا من جميع الأبعاد من تشكيل آيات من القرآن الكريم. جانب واحد لديه نظرية الدلالات التي هي قادرة على كشف معنى النص على نحو أفضل. هذا يثبت أن ما بين دلالات وحصه القرآن تحليل مميزة. آل القرآن ككتاب مقدس الذي يجمع كل الرموز التي تصاحب النص، سواء في الفكر والتاريخية،

والمعايير، وجميع قطاعات الحياة البشرية يرد في القرآن الكريم. في حين أن انتشار دلالات التخصصات العلمية ودرجة عالية من التخصص تحليل النص كعلم من الوسائل اللغوية³⁷.

وقال Izutsu الله (الله) في القرآن هو كونه الوحيد الذي يستحق أن يسمى "النموذج"، (R) الواقع الذي لا أحد في العالم بأسره الذين يمكن أن يكونوا ضده. رب غويا (الرب) هي الكلمة النهائية في تركيز مفردات القرآن الكريم ، التي تسيطر على الحقل بأكمله الدلالي، وحتى النظام بأكمله. كلمة الله (الرب) في الشترك مع "الناس" كلمة (عبد أو رباني). لأن الرجل، والطبيعة، والعمل، وعلم النفس، والخصوم ، والغرض منه هو أيضا مركز اهتمام الفكر القرآن. في هذه الحالة، وكيف يتفاعل البشر لكلمة الله يصبح قضية رئيسية.

³⁷ Toshihiko Izutsu, Relasi Tuhan dan Manusia; Pendekatan semantic terhadap al-Qur'an, (Jogja, Tiara wacana; 2003), Hal 31-34.

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

فعلت المعلقين تحليلا لبعض التفضيل الكلمات والعبارات والجمل ، والنمط الذي أصبح هدفا للدراسة في مجال البحوث هذا. ومع ذلك ، هذا لا يعني شيئا اصفا موجود بالفعل، ولكن أريد أن أعرف مدى جمال اسلوب القرآن `احد في الكشف عن اللغة المستخدمة في تنظيم القاعدة ، القرآن الكريم ، ولا سيما فيما يتعلق معنى كلمة الرب.

من نتائج المناقشة والبحث والتحليل، يمكن الاستنتاج بأن الكتاب لفظ "الرب" وفقا للأصول تعني "التربيته" ، أي تعليم أو تربية الأطفال، وخطوة خطوة حتى يصل إلى الكمال. "الرب" هو شكل من مصدر، ولكن يستعير معنى الفاعل. يجب فقط "الرب" أن الله سبحانه وتعالى تهدف إلى ضمان دائما لمصلحة عباده.

إذا كان استخدام لفظ "الرب" لغير الله، ثم أنه يجب أن يكون اضافة، ولكن لا يجوز بإضافة مع الإسم، لأنها قد تكون مضللة إلى المستمع.

ويمكن الاستنتاج بأن يكون لفظ "الرب" في القرآن الكريم يحتوي على خمسة عموم، وهما:

(١) للحفاظ على وضمان وتحقيق الرغبات التي يتم الاحتفاظ.

(٢) لقيادة ومراقبة، بالإضافة إلى تحسين في جميع النواحي.

(٣) ورئيسه ، وصاحب العمل ، وزعيم كل المخلوقات تعتمد عليه .

(٤) وأقر الرئيس سلطته ، كريمة ، وأن جميع أوامره يطاع .

(٥) ومالك الملك .

فضلا عن ذلك كلمتربك لها معاني أكثر تعقيدا وتنوعا، بالمقارنة مع كلمة الله أو الإله . هذا هو

السبب في أن رب كلمة لها معاني أكثر تفصيلا ، في المقابل لكلمة الله أو الإله .

معنىربك تواجه الربوبية الخصائص التي تشمل ؛

(١) الربوبيةيشمل جميع المخلوقات، وكلاهما متدين وخاطيء من أي وقت مضى، مؤمن أو

كافر، سعداء أو البؤساء، الذين والمضللة الموجهة ل .

(٢) الربوبية خصيصا لمحي وأولئك الذين أحبوه، وهذا هو معه وأعطى توفيق ابقائهم على

الاعتقاد وتنفيذ طاعته ، وأسبغ عليهم العلم معرفة الله .

في جوهرها، وطبيعة الله تعالى الربوبية يغطي الكون بأكمله ومحتوياته، لأنه هو الذي صيانة

وإدارة جميع المخلوقات مع مجموعة متنوعة من تفضل أنه أحبها، لهم مشيئته والسلطة ، هو الذي

يوفر وقدم جميع احتياجات مخلوقاته، وانه الذي يعطي لجميع البشر للإبداع وفقا لظروفهم وبعد ذلك

تعليمات لهم على الخير في حياتهم

هذا هو السبب، لماذا كلمة "الرب" وغالبا ما تستخدم في الدعاء ، وهي الدعاء إلى الاحتجاج

شيئا. لفظ "الرب" انها أكثر وظيفية وأكثر تحديدا من لفظ الله. إذا ذكر اسم الله ، ثم أنه يمثل

ويحتوي على كلمة "الرب" في ذلك ، ولكن المعروف أيضا، وإذا كنا ندعو "الرب" ، ثم في الواقع

يقصد منها أو وصف ما تبقى من الله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك ، لأنهم يتطلعون إلى الأهمية الخاصة لهذا النوع الربوبية ، بحيث لم يفصل مضمون صلواتهم من المعاني المبينة أعلاه.

٢. الاقتراحات

نشكر الله ونحمده على انتهاء هذا البحث بهدايته وإعانتته. وعرف الباحث أن هذا البحث كثير من الأخطاء والنقائص لقصيره في المعرفة عن البيانات علم الأسلوب والعلوم اللغوية، ولذا، فمن المرجو لهذا البحث:

- أ) أن تكون الانتقادات والتصويبات على نقائمه ممن يهتمون بعلم الأسلوب خاصة وجميع من قرؤاه فيما بعد عامة، ولا سيما يأتوا بإكماله وتصحيحه، فعليهم جزيل الشكر والاطمئنان.
- ب) أن يكون نافعا لمن يتمتع بعلم الأسلوب و نظرياتها و تشجيعا هاما على تعمقه، وتعلما بعلم الأسلوب ولا سيما القرآن الكريم مفتوحةً على تحليلها ومسموحةً إلى نقدها.
- ت) أن تنشأ هذه العملية في هذه الجامعة من جهة طلابه وأساتذته بالخصيصة، هذه لندرة من يهتم بها ولعدم مطالبات الجامعة إلى طلابها ليقوموا بهذه العملية بتقدير خاص. مع أن هذه العملية من ضرورة قومية.
- ث) والأخير، بهذا البحث المعتدل، عسى الله أن يغفر لنا من جميع الخطايا ويهدينا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، آمين يارب العالمين.

المراجع

أ. المراجع العربية

أبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. الجامع لأحكام القرآن. سنة: ١٩٩٣. بيروت: دار الفكر.

أبي جعفر محمد بن جرير الطبري. تفسير الطبري. سنة: ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. المجلد الأول. الجزء الأول. بيروت: دار الفكر.

إسماعيل بن حماد الجوهري. الصحاح في اللغة والعلوم. سنة ١٩٧٥. دار الحضارة العربية.

ابن جني، الخصائص، سنة: ١٩٥٢. بيروت: دارالكتاب العربي. جزء ٣.

ابو جعفر بن جاري الطبري جامع البيان في تأويل أي القرآن، سنة: ١٩٨٨. بيروت، دار الفكر.

أبي طاهر محمد الفيروزبادي بن يعقوب. تنوير المقباس من تفسير ابن عباس. دون السنة. سورابايا: الهداية.

أبي الفداء إسماعيل ابن كثير الدمشقي. تفسير القرآن العظيم. دون السنة. الجزء الأول. سنغافورة: سليمان المزعي.

ابن منظور الفيقي المشري. لسان العربية، سنة: ٢٠٠٨. CD ROM، المكتبة الشاملة،

أبو أعلي المودودي، "إصطلاحات المذاهب الأربعة في القرآن"، سنة: ٢٠٠٨. CD ROOM، المكتبة الشاملة، رضوان المكتبة.

ابو جعفر بن جاري الطبري جامع البيان في تأويل أي القرآن. سنة: ٢٠٠٨. بيروت، دار الفكر. CD ROOM، المكتبة الشاملة.

احمد بيضوي احمد، من بلاغة القرآن، سنة: ١٩٥٠. القاهرة. دار النائة.

جوهرى علي حسب الله، اصول التشريع الإسلامي، سنة: ١٩٧٦. القاهرة، دار المعارف.

حمزة، عمر يوسف، علم التربية في القرآن و السنة، سنة: ١٩٩٦. يوردانية، دار الأسامة.

دون الإسم، المعجم المفردات لألفاظ القرآن، سنة: ٢٠٠٨. CD ROM المكتبة الشاملة، المكتبة، رضوان.

سلوي محمد الأوي، الوجوه و النطائر في القرآن الكريم، سنة: ١٩٩٨. القاهرة، دار الشوراق.

الشيخ محمد رضا. معجم متن اللغة. سنة: ١٩٨٥. دار مكتبة الحياة. بيروت

شكري محمد الأياد، مدخل إلى علم الأسلوب، سنة: ١٩٨٢. رياض، دارالعلوم.

ناصر الدين أبي الخير. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. سنة: ١٩٦٧. شركة مكتبة مصطفى البيان الحلبي. الطبعة الثانية.

محمد علي السوكاني. فتح القدير(الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير). سنة: ١٩٨٣. بيروت: دار الفكر.

محي الدين بن عربي. تفسير القرآن الكريم. دون السنة. دار اليقظة العربية. المجلد الأول.

محمد علي الصابوني. روائع البيان (تفسير آيات الأحكام من القرآن). دون سنة. الجزء الأول.

محمد علي الصابوني. التبيان في علوم القرآن. السنة: ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م. دار الكتب الإسلامية. الطبعة الأولى.

مناع خليل. القطان. المباحث في علوم القرآن. دون سنة.

محمد. عبد المنعم خفاجي.. الأسلوبية و البيان العربي. سنة: ١٩٩٢. بيروت: دار المسرية.

الزرقيّ، محمد عبد العظيم. مناح العرفان في علوم القرآن. سنة: ٢٠٠٤. بيروت. دار الإحياء الكتب العلمية. جزء ١.

فتح الله احمد سليمان, الأسلوبية, سنة: ٢٠٠٤. القاهرة: المكتبة الأب.

منوّر عبد الفتى و اديب بشري, القاموس البشري, سنة: ١٩٩٩. سورابايا. فزستكا فيرغيراسف.

محمد عبد العظيم الزوّقي, مناهل العرفان في علوم القرآن, دون سنة. مصر: دار الإحياء.

علي الجريم و مصطفى امين, البلاغة الواحدة, دون سنة. مصر, دار المعارف.

محمد فروق النبهان, المدخل للتشريع الإسلامي. سنة: ١٩٨١ بيروت, دار القلم.

محمد, عبد العظيم, مناحل العرفان, دون سنة. قاهرة, عيسى البابي الهلي و شكارثون. جزء ٢. القارئ رضوان.

الإمام علي صابوني, رواء البيان تفسير اية الأحكام". دون سنة.

ملتون كوان. معجم اللغة العربية المعاصر (هانزفير). دون السنة. بيروت: مكتبة لبنان. الطبعة الثالثة.

ب. المراجع الإندونيسية

- Az-Zamakhsyari, "*Tafsir Al-Kassyaf*", 2008. CD ROM al-Maktabah al-Syamilah, Pustaka Ridwan.
- A, Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. 2003. Jakarta, PT Dunia Pustaka Jaya.
- Bey Arifin, "*Mengenal Tuhan*" . 1994. Surabaya: Bina Ilmu.
- Chaer, Abdul. *Bahasa Indonesia Dalam Masyarakat, Telaah Semantik*.1998. PT. Rineka Cipta. Jakarta. Cet. Ke-I.
- Departemen Agama RI. *Al-Qur'an Dan Terjemahnya Juz 1-30 Edisi Baru*. 2002 . Al-Hidayah. Surabaya.
- Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. 2001. Surakarta, Muhammadiyah University.
- Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*,2004. Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, Komaruddin. *Memahami bahasa Agama: Sebuah kajian hermeneutic*. 1996. Jakarta, Paramadina.
- Joanna Thornborrow and Shan wareing, *Patterns in Language an Introduction to Language and Literary gaya*,1998. London: Routledge,1998.
- Krisdalaksana, Harimukti, *Kamus Linguistik*, 19⁸². Jakarta, Pt Gramedia,
- Khuta Ratna, Nyoman, *Estetika Sastra dan Budaya*, 2007. Yogyakarta,Pustaka pelajar.
- M.Al-Kalali, As'ad. *Kamus Indonesia-Arab*. 2002. Bulan Bintang. Jakarta. Cet. Ke-VIII.
- Muzakki. Ahmad. *Stilistika al-Qur'an*. Malang: 2009.Uin Malang Press.
- M. Quraish Shihab, *Mukjizat al-Qur'an Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Ghoib*. 1999. Bandung: Mizan.
- Noeng. Muhadjir. *Metodologi Penelitian Kualitatif* : 1992.Yogyakarta. Rake Sarasin.
- Putu Wijaya. I Dewa, Rohmadi. Muhammad. *Sosiolinguistik*: 2010 Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Stilistika al-Qur'an: Makna di Balik Kisah Ibrahim*: 2009.Yogyakarta. Lkis.

- Rahmat Djoko Pradopo: *Pengkajian Puisi* , 1987. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Syaikh muh.bin shalih Al utsaimin, “*Hukum- hukum dalam Al qur’an*” . 2005. pustaka azzam, *jilid 1*.
- Suharismi. Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*: 1998. Jakarta. Rineka Cipta.
- Sudjiman, Panuti, *Bunga Rampai Stilistika*, 1993. Jakarta, Pustaka Utama Grafiti.
- Tim Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 1999. Jakarta: Balai Pustaka.
- Toshihiko Izutsu, *Relasi Tuhan dan Manusia; Pendekatan semantic terhadap al-Qur’an*, 2003. Jogja, Tiara wacana.
- Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Semantik*, 1986. Angkasa, Bandung:
- Quraish Shihab, dkk, “*Ensiklopedia Al-Qur’an*”. 2007 . Jakarta . Lentera Hati.
- Warson Munawir, Ahmad & Fairus, Ahmad. *Kamus Lengkap Arab-Indonesia*. 1997. Pustaka Progresif. Surabaya.
- Warson Munawir, Ahmad. *Kamus Lengkap Indonesia-Arab*. 2007. Pustaka Progresif. Surabaya.