

الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند

نظرية ماكس فيبر (Max Weber)

بحث جامعي

إعداد:

معز الدين الصديقي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند

نظرية ماكس فيبر (Max Weber)

البحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد :

معز الدين الصديقي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٧

المشرف :

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : معز الدين الصديقي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٧

موضوع البحث : الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند نظرية

ماكس فيبر (Max Weber)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث
معز الدين الصديقي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم معز الدين الصديقي تحت العنوان الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند نظرية ماكس فيبر (Max Weber) قد تمّ الإصلاح والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و ذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٤

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : معز الدين الصديقي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٧

العنوان : الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور:

عند نظرية ماكس فيبر (Max Weber)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: حافظ رزقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فتح

رقم التوظيف: ١٠٠٣١٢١٠٠٤



الاستهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

*Maka sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan (5) Sesungguhnya
berserta kesulitan itu ada kemudahan (6)*

(Q.S. Al Insyiroh 5-6)

الإهداء

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بفضل الله تعالى، و سأهدي إلى:

والدي و والدي المحترمين

مربيا روعي طول حياتي، و علماني كثيرا بنصائهما الخالصة و داوماني بدعائهما
أمد الله في عمرهما و بارك في رزقهما و أبقاهما في السلامة

إلى إخواني المحبوبين

دفعوني بالتشجيعات و رافقوني في جميع الذكريات
عسى الله أن يحقق هممتهم العالية و العلوم النافعة و يكونوا ناجحين في أعمالهم

إلى أساتيذي و مشايخي الكرام

علموني كثيرا من العلوم النافعة و أبعدوني من الأمور المجهولة
جزاهم الله خيرا كثيرا

و إلى أصدقائي الأحباء و من ساعدني و أحسن إلى نفسي

عسى الله أن يسهل أمورهم و يهديهم إلى صراط مستقيم في جميع أعمالهم
والله عنده حسن الثواب

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و بالعمل و الطاعة تطيب الحياة و تنتزل
البركات. و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الذي أرسله الله هاديا إلى الصراط
المستقيم و على آله و صحبه الكرام و من اتبع آثاره الباقيات إلى أن تقوم الساعة، أما
بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و
أدبها، بعد ما جاد بكل جهد و اجتهاد بفضل الله تعالى فيسريني أن أقدم جزيل شكري
و عظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث و هم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الحاج الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة محمد هاشم، الماجستير، مشرف الذي أفاد الباحث علما و عمليا و
وجه الخطوة في إعداد هذا البحث منذ البداية إلى النهاية، فله خير الجزاء من
الله و له عظمة الشكر و التقدير من الباحث.

٥. الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. المكرمات أبي محمد رسلا مسلم و أمي ستي امين، اللذان لا يملان في إعطاء
التشجيع و النصائح حتى أستطيع اتمام هذا البحث الجامعي، أحبهما طوال
حياتي.

٧. أخي شمس البحر و أختي ماه راني و جميع عائلتي الذين ساعدوني و دفعوني بالتشجيعات.

٨. زملائي في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي ٢٠١٨ على تشجيعاتهم فجزاهم الله.

٩. و لمن لم أذكر اسمه واحدا فواحدا.

جزاهم الله خيرا كثيرا على حسن مقاصدهم. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة و لسائر القارئین عامة، آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث

معز الدين الصديقي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٧

مستخلص البحث

الصدريقي، معز الدين (٢٠٢٣) "الفعل الاجتماعي في قصة قصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند نظرية ماكس فيبر (Max Weber). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: قصة قصيرة، ماكس فيبر، العقلانية

الفعل الاجتماعي هو عمل أو سلوك يمكن أن يؤثر على الشخص أو البيئة الاجتماعي بعقلانية. في نظرية الفعل الاجتماعي، هناك عدة جوانب بما في ذلك العقلانية الشكلية و الادواتية والقيمة والتقليدية والعاطفية. في القصة القصيرة ضرب الحبيب التي استخدمها محمود تيمور في هذه الدراسة، هناك جوانب من الفعل الاجتماعي. أهداف هذه الدراسة هي: (١) لمعرفة أشكال العقلانية في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور بناءً على منظور الفعل الاجتماعي لماكس فيبر، (٢) لمعرفة أسباب تصرفات الشخصيات في القصة القصيرة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث أولاً، نوع البحث المستخدم البحث النوعي. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة و طريقة تدوين الملاحظات. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. نتائج هذه الدراسة هي: (١) شكل العوامل الكامنة وراء عقلانية الشخصيات في القصة القصيرة ضرب الحبيب هي التفاعل الاجتماعي، والتحفيز، والاقتراح، والتقليد، والتعاطف، والتعاطف، (٢) هناك العديد من العقلانيات بما في ذلك ٢ العقلانية الشكلية، ٢ العقلانية الأداة، ٣ قيمة العقلانية، ١ العقلانية التقليدية و ٤ العقلانية العاطفية.

ABSTRACT

Asshiddicky, Muizzudin (2023). *"Social action in the short story Darbul Habibi by Mahmud Taymur from Max Weber's"* Perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Muahammad Hasyim, MA

Keywords: *Max Weber, Rationality, Short story*

Social action is an action or behavior that can affect a person or the social environment rationally. In social action theory there are several aspects including formal, instrumental, value, traditional and affective rationality. In the short story Darbul Habibi by Mahmud Taymur used in this study there are aspects of social action. The purposes of this study are: 1) story to find out the forms of rationality in the short story Darbul Habibi by Mahmud Taymur based on Max Weber's social action perspectiv, 2) to find out the reasons for the actions of the characters in the short. The method used in this research the first, the type of research used is qualitative. The data sources used are primary and secondary data sources. Data collection techniques used are reading techniques and note taking techniques. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusion. The results of this study are: 1) the form of factors underlying the rationality of the characters in the short story Darbul Habibi are social interaction, motivation, suggestion, imitation, sympathy, empathy, 2) there are several rationalities including 2 formal rationality, 2 instrumental rationality, 3 rationality value, 1 traditional rationality, and 4 affective rationality.

ABSTRAK

Asshiddicky, Muizzudin (2023) *“Tindakan sosial dalam cerpen darbul habibi karya mahmud taymur perspektif max weber”* Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Hasyim, MA

Kata kunci: *Cerpen, Max Weber, Rasionalitas*

Tindakan sosial adalah sebuah tindakan atau perilaku yang dapat memengaruhi seseorang atau lingkungan sosial secara rasional. Dalam teori tindakan sosial terdapat beberapa aspek diantaranya adalah rasionalitas formal, instrumental, nilai, tradisional dan afektif. Pada cerpen darbul habibi karya mahmud taymur yang digunakan dalam penelitian ini terdapat aspek tindakan sosial. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bentuk bentuk dari tindakan rasionalitas yang ada dalam cerpen darbul habibi karya mahmud taymur berdasarkan perspektif tindakan sosial max weber. 2) untuk mengetahui alasan terjadinya tindakan para tokoh yang ada dalam cerpen tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yang pertama jenis penelitian yang digunakan yaitu kualitatif. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan skunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) bentuk faktor yang melatar belakangi tindakan rasionalitas tokoh dalam cerpen darbul habibi adalah interaksi sosial, motivasi, sugesti, imitasi, simpati, empati, 2) terdapat beberapa rasionalitas diantaranya 2 rasionalitas formal, 2 rasionalitas instrumental, 3 rasionalitas nilai, 1 rasionalitas tradisional, dan 4 rasionalitas afektif.

محتويات البحث

١.....	<u>تقرير الباحث</u>
ب.....	<u>تصريح</u>
ت.....	<u>تقرير لجنة المناقشة</u>
ث.....	<u>استهلال</u>
ج.....	<u>إهداء</u>
ح.....	<u>توطئة</u>
د.....	<u>مستخلص البحث (العربية)</u>
ذ.....	<u>مستخلص البحث (الإنجليزية)</u>
س.....	<u>مستخلص البحث (الإندونيسية)</u>
١.....	<u>الفصل الأول</u>
١.....	<u>أ. خلفية البحث</u>
٨.....	<u>ب. أسئلة البحث</u>
٩.....	<u>ج. فوائد البحث</u>
١٠.....	<u>د. تحديد المصطلحة</u>
١١.....	<u>الفصل الثاني</u>
١١.....	<u>أ. علم الادب الاجتماعي</u>
١٢.....	<u>ب. الفعل الاجتماعي لماكس فيبر</u>
١٨.....	<u>الفصل الثالث</u>

١٨	أ. نموذج البحث
١٩	ب. مصدر البيانات
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع
٢٢	أ. شكل الفعل الاجتماعي في القصة القصيرة "ضرب الحبيب"
٣٤	ب. العوامل التي تركز على أعمال الاجتماعية
٤٣	الفصل الخامس
٤٣	أ. الخلاصة
٤٣	ب. الاقتراحات
٤٤	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفعل الاجتماعي ملك فبير هو فعل الذي يعمل به بوعي. وصفاته عاقل لان موضوع البحث مباشرة في المجتمع. هذه النظرية مثيرة جدا لان يستطيع ان يعرف سبب كل فعل في المجتمع. يستخدم هذا البحث بنظرية الفعل الاجتماعي ملك فبير لبحث القصة القصيرة لمحمد تيمور تحت الموضوع ضرب الحب. يمزج في هذا البحث النظرية الاجتماع لبحث حال الاجتماع في القصة القصيرة لذلك تم إنشاء دراسة تسمى علم الاجتماع الأدبي. يذكر في كتاب علم اجتماع الأدب أن علم الاجتماع الأدبي هو منهج علمي للأعمال الأدبية من خلال فهم وتقييم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية. (دامونو. ١٩٧٩. ص. ٥)

هذا العنوان مثير جدا للاهتمام. لأن النظرية عادة ما تكون لدراسة المجتمع ولكن في هذه الدراسة يتم استخدامها لفحص المجتمع الوهمي الموجود في عالم القصص القصيرة. لذلك تصبح هذه الدراسة مثيرة للاهتمام. مثال على ظاهرة تحدث اليوم في بيئة الحرم الجامعي. يحث الحرم الجامعي طلاب الفصل النهائي على إكمال مهامهم النهائية على الفور حتى يتمكنوا من التخرج بسرعة. والسبب هو من أجل الاعتماد الرئيسي. في هذه الظاهرة يحث عمل برنامج الدراسة الطلاب على أن يتم تضمينهم في نظرية الفعل الاجتماعي ماكس فبير نوع من العقلانية الرسمية. إجراء يقوم أساسه على حساب الربح والخسارة. كما أنه يجمع العلاقات المتبادلة في الجذب الاجتماعي. التكافل المتبادل.

لفبير، فإن الفعل الاجتماعي هو عمل قائم على شكل من أشكال الحقيقة الاجتماعية التي لها تأثير كبير على الحياة الاجتماعية، يتم إنشاء تأثير هذا النظام الاجتماعي من علاقة الفرد بمجموعته. الفعل الاجتماعي ليس فقط من ماكس فبير،

وهناك أيضا آراء من خبراء آخرين. ميسال رأيه ب. ريتزر الذي يقول أن الفعل الاجتماعي هو تكرار للسلوك الذي يتم عن قصد بسبب موقف مشابه بشكل سلبي في موقف معين. فعل الاجتماعي.

اختار الباحث عنوان الفعل الاجتماعي لماكس فيبر في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور لأن هذه الدراسة لا تزال نادرا ما تدرس. في القصة القصيرة ضرب الحبيب يحكي عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين يوسف والبدرية وأومو حسن. لا تزال هذه القصة القصيرة نادرة الدراسة مما يجعل هذه الدراسة أكثر إثارة للاهتمام. تدرس نظرية ماكس فيبر الفعل الاجتماعي. موضوع الدراسة يشمل المجتمع. لذلك سيكون من المفيد جدا أن توفر نتائج هذه الدراسة فوائد للأشخاص الذين يقرؤونها. يمكن للمجتمع معرفة سبب جميع الإجراءات التي تحدث حول بيئته.

في نظرية الفعل الاجتماعي ينقسم ماكس فيبر إلى خمسة أنواع. في آراء أخرى، هناك أربعة أنواع. مثل العقلانية الأدوات، عقلانية القيمة، العقلانية التقليدية والعقلانية العاطفية. في رأي ماكس فيبر، هناك نوع آخر يسمى العقلانية الرسمية أو العقلانية بشكل عام. أساس مفهوم العقلانية هذا هو الفعل على المجتمع. مثل الشخص يخاف من الكذب لأنه في الدين يتم تعليمه أن الكذب هو عمل حقير. لذلك يتم تضمين هذا الإجراء في دراسة قيمة عقلانية في الفعل الاجتماعي.

تشكل العلاقات الاجتماعية دائما عندما يكون هناك شخصان أو أكثر يتفاعلون مع بعضهم البعض ويتواصلون. البشر مخلوقات اجتماعية. مخلوقات تحتاج إلى دور أو مساعدة من الآخرين في الحياة في بيئتها الاجتماعية. لا يستطيع البشر تلبية احتياجاتهم دون مساعدة الآخرين. على سبيل المثال، عندما نحتاج نحن حديثي الولادة بالتأكيد إلى دور الوالدين لتعليمنا كيفية التحدث، المشي والأكل وهلم جرا. حتى منذ الطفولة كنا بحاجة إلى مساعدة الآخرين ومن المستحيل أن نعيش بمفردنا. لذلك يشمل هذا العقلانية الرسمية.

ومن شأن ذلك أن يؤدي إلى زيادة عدد المزارعين. ومن شأن هذه المخاوف أن تتخلى عن قدرتها على البانتو أو البنود. من بدهاة بمكان أن البشر وجب بالاجتماعي مع حوله، فإن البشر مطالبون بإجراء تفاعلات اجتماعية. مثل التواصل مع الأصدقاء أو مجرد تحية الجيران. حتى الإغراء الاجتماعي أيضا لا يجب أن يكون مع الاتصال الصوتي، أو مع علامات تم الاتفاق عليها بشكل متبادل مثل الحروف أو علامات الطريق. يمكن أن يحدث الإغراء الاجتماعي أيضا دون التحدث. المثال، مع لغة الجسد أو لغة الإشارة. تقول بعض الشخصيات أن البشر هم "حيوان الناطق" أو حيوانات مفكرة. البشر مخلوقات تتحرك. وازن بين نفسك وتمتع بإحساس باللذة والسعادة والإنسانية وأيضا مخلوق يتحدث. لا يتأثر البشر بمحيطهم فحسب، بل يمكنهم أيضا تحديد أفكارهم ومواقفهم بنشاط ووعي كشكل من أشكال تجسيد الإرادة الذاتية.

العلم الذي يناقش العلاقة بين شخص وآخر أو أكثر هو علم اجتماع. في العصور الوسطى (١٩٨١) تم اكتشاف علم الاجتماع بواسطة اكوستي كومتى (Aguste Comte). في ذلك الوقت كان العلم الذي تطور هو علم الطبيعة. العلم الذي يدرس الظواهر الطبيعية. لذلك حاول كونت باستمرار فهم أنواع مختلفة من القواعد أو القوانين التي تعتبر قوانين دائمة أو عالمية. إن التحدي الذي يواجهه هذه النظرة للعالم في العصور الوسطى هو الذي يميل إلى أن يجد صعوبة في قبول أصول علم الاجتماع. حاول التنوير فهمه بشكل إيجابي. بمعنى أنه يمكن التحقق منه تجريبياً واستنتاجه منطقياً. (فاروق، ٢٠١٣)

يؤثر تطور الفكر الاجتماعي على حياة الناس نتيجة لتطور الأفكار والنظريات المختلفة لتنمية الجوانب الاجتماعية. تصبح نظرية فيبر للفعل فهماً لمشاركة عدة جوانب في إيجاد الدوافع الكامنة وراء معنى أفعال الفاعل بناءً على أنواع الإجراءات الاجتماعية التي تمثل تغييراً اجتماعياً وسياسياً. (بيمو، ٢٠١٤)

في هذا الفعل العلمي، نوع العلوم الاجتماعية المستخدمة هو علم اجتماع الأدب. حيث تركز العلوم الاجتماعية فقط على التعليم الاجتماعي في الأعمال الأدبية. مثل الأعمال الأدبية كالروايات والشعر والنثر والقصص القصيرة والأغاني وغيرها. في نهج الدراسة الأدبية، من الضروري فهم وتقييم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية. (دامونو، ٢٠١٣)

في رأي آخر، علم اجتماع الأدب هو علم يجمع بين الأدب وعلم الاجتماع. في هذه الحالة، يقف الأدب كظاهرة اجتماعية تُفهم من وجهة نظر الأدب فيما يتعلق بعلم الاجتماع. وفقاً لسويغيوود (Swingwood) (وياثمي، ٢٠١٣). يجب أولاً أن نكون قادرين على معرفة حدود علم الاجتماع كعلم ووصف الفرق بين علم الاجتماع والأدب.

في هذه الدراسة العلمية، يعتمد علم الاجتماع على منظور ماكس فيبر. كان عالم اجتماع من مواليد ١٨٦٤ - ١٩٢٠ في ألمانيا. لأنه من خلال كتاباته يمكننا أن نعطي فكرة عن طريقة تفكيره في ذلك الوقت. ولد فيبر في عائلة ثرية. شغل والده منصباً مهماً في السياسة في ذلك الوقت في ألمانيا وكانت والدته كالفينيس متدينة. ستؤثر الكالفينيس التي اعتنقها بشكل كبير على أعمال فيبر، وخاصة أعماله الأكثر شهرة *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. (زهرا، ٢٠٢٢)

كان فيبر يعاني أيضاً من اضطراب عقلي. في أحد الأيام سأل فيبر نفسه "لماذا أفعل كل هذا"، فقد كان مرتبكاً مع نفسه لأنه جعل الكثير من الكتب يقرأها الكثير من الناس، ثم في وقت ما أعطى إجابة رائعة "هذا كل ما فعلته لمعرفة إلى أي مدى يستطيع عقلي ينجو. فيبر نفسه هو شخصية اجتماعية "راديكالية جداً" لأنه قبل فيبر كان موضوع الدراسات الاجتماعية موجوداً في المجتمع والمؤسسات الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية. يدلي حضوره ببيان يتعارض تماماً مع علم الاجتماع الحالي. يذكر أن دراسة علم الاجتماع هي فعل فردي. أو أن موضوع الدراسة الاجتماعية هو

عمل فردي هادف وذو مغزى ضد فرد آخر. عكس فبير النموذج الاجتماعي الذي كان في السابق ماكرواً ثم أصبح صغيراً. علق فبير "كيف يمكننا دراسة المجتمع عندما يحتوي المجتمع نفسه على مجموعة من الأفراد ذوي العقليات والمشاعر المختلفة". لذلك من المستحيل أو من المستحيل دراسة المجتمع. بالنسبة إلى فبير، الأكثر واقعية هم الأفراد الذين يمكن قياسهم ويمكن تعلمهم. حتى فبير قال ذات مرة "لا يوجد شيء اسمه مجتمع بل مجموعة من الأفراد مع مصالحهم الخاصة." إذا قرأنا الاقتباس من جورج ريتزر (Goerge ritzer) "علم الاجتماع هو علم متعدد النماذج"، فهناك ثلاثة نماذج على الأقل في علم الاجتماع، أولها الحقائق الاجتماعية. الثاني هو السلوك الاجتماعي. الثالث هو التعريف الاجتماعي. الآن خصيصاً للنموذج الثالث الذي ابتكره ماكس فبير.

الفعل الاجتماعي هو عمل فردي موجه أو له معنى لأفراد آخرين أو بعبارة أخرى يمكن القول أن الأفعال الفردية لها تأثير على الأفراد الآخرين. الإجراءات الفردية على أساس الدوافع أو العقلانية. لذا فإن مبدأ الفعل الاجتماعي الأول يستهدف الآخرين، وله معنى للآخرين، والثالث له تأثير على الآخرين. ثم الفرق بين الفعل الاجتماعي والفعل الفردي: إذا كان للفعل الاجتماعي آثار على الأفراد الآخرين، فإن الأفعال الفردية لها آثار فقط على الفرد نفسه. هذا هو السبب في أن الأفعال الفردية تدخل في دراسة علم النفس.

أداة ما تميز نظرية العلوم الاجتماعية بين الفعل والسلوك. السلوك هو حركة جسدية خالصة تنشأ منذ الولادة. على عكس الأفعال القائمة على النوايا أو شيء منطقي لغرض معين (المحمود، ٢٠٢١).

وفقاً لماكس فبير، فإن الأفعال الاجتماعية للأفراد دائماً ما تكون مدفوعة أو تستند إلى خمسة أشكال من العقلانية، وهي العقلانية الرسمية، والوسيلة، والقيمة، والتقليدية، والعاطفية. مرة أخرى عندما قرأنا كتاب جورج ريتزر. إنه يوضح ببساطة

أن عقلانية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر تتكون من أربع فئات، وهي الأداة، والقيمة، والتقليدية، والعاطفية. أغفل ريتزر جزء العقلانية الرسمية عندما يتم تضمين العقلانية الرسمية في أنواع العقلانية أو يمكن القول إن العقلانية الرسمية هي أنقى عقلانية تتعلق بعواقب الأفعال الفردية المليئة بحسابات الربح والخسارة.

ثم العلاقة بين الفعل الاجتماعي لماكس فيبر والقصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور. أي في القصة القصيرة توجد دائماً حياة اجتماعية فيها. قد يكون التفاعل بين شخصية وأخرى سيشكل مجتمعاً اجتماعياً. وسيتم دمج مع نموذج الفعل الاجتماعي لماكس فيبر.

القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور تحكي قصة حب بين يوسف وبدرية. حيث يحب هذان الشخصان بعضهما البعض بالفعل ولكن كلاهما يشعر بالحرج للكشف عنه. ثم هناك شخصية ثالثة اسمها أم حسن. إنه شخص يسخن علاقتهما حتى تغار بدرية. وفقاً لمقال Q الصادر عن وزارة الصحة بجمهورية إندونيسيا، فإن الغيرة هي شعور يبدأ بالخوف مثل فقدان شخص تحبه أو شيء آخر بسبب شخص آخر. لا تحب العلاقات باستمرار، يمكن أن تظهر الغيرة أيضاً في الصداقة والأخوة والفعل الاجتماعي. (فوتري، ٢٠٢٠)

يستخدم الباحث نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي كمشروط في دراسة قصة ضرب الحبيب القصيرة لوجود تطابق في النظرية لدراساتها. مثل الفعل العام لحسن مع اقتراب يوسف لإثارة غيرة بدرية. هذا وفقاً لنظرية الفعل الاجتماعي للعقلانية الرسمية. هذا أو مو حسن فعل هذا ليغضب بدرية. لأن الغيرة يمكن أن تزيد من الحب. وفقاً لفبير، الإجراء عقلائي لأن هناك غرضاً منطقياً وراءه.

تم تبني هذه النظرية أيضاً لأنه في الحياة الاجتماعية غالباً ما توجد أمثلة عليها، لكننا لا ندرکها. لذلك تم اختيار هذه النظرية حتى يفهم القارئ الظواهر الاجتماعية التي تحيط بنا. البحث الذي سيكتب بالطبع يشير إلى البحث الذي تم القيام به من قبل،

لكن وجد الباحث بعض أوجه الشبه في النظرية والأهداف، وهي: (١) تحليل الفعل الاجتماعي لماكس فيبر في تقليد قراءة كتاب مختصر البخوري. نتج عن هذه الدراسة نوع من الفعل الاجتماعي التقليدي، أراد الطلاب الحفاظ على هذا التقليد الذي تم تنفيذه من جيل إلى جيل. (نور خليص، ٢٠١٦). (٢) تحفيز الطلاب الذين يعيشون في مدرسة الحكمة الفاطمية الإسلامية الداخلية في مالانج من منظور نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر. من هذا البحث، الطلاب الذين يعيشون في معهد الحكمة الفاطمية تنقسم إلى أربعة أنواع من الفعل الاجتماعي مثل عقلانية الهدف، وعقلانية القيم، والعقلانية التقليدية، والعقلانية العاطفية. (احاشيم، ٢٠٢١). (٣) التقسيم الطبقي الاجتماعي في ألف شمس رائعة لخالد حسيني. نتج عن نتائج هذه الدراسة ثلاثة أبعاد في رواية ألف شمس رائعة لخالد حسيني، وهي الطبقة والمكانة والقوة. (جيوبري، ٢٠٢٠). (٤) الدافع وراء النشاط الاجتماعي لفناني فنون البانتجان: في سوبيتورانغ هاملت، قرية بوسيك، مقاطعة كارانغلوبسو، مالانج ريجنسي. نتج عن هذا البحث أن فن البانتجان محفوظ من جيل إلى جيل كشكل من أشكال الفعل الاجتماعي العقلاني التقليدي. (كنارديني، ٢٠٢٠). (٥) الأفعال الاجتماعية في رواية "ليالي ألف ليلة" لنجيب محفوظ عند نظرية ماكس. نتج عن هذه الدراسة أربعون مثالاً للعمل الاجتماعي في رواية ألف ليلة وليلة لترتيب محفوظ. مثل العقلانية التقليدية. (رحمان، ٢٠٢٠). (٦) تحليل تصرفات ماكس فيبر الاجتماعية في عادات القراءة لطلاب مدرسة اسماعيل حسنة في كلية الطب مدرسة ابتدائية. نتيجة هذه الدراسة هي أن ماكس فيبر لديه إستراتيجية ونهج اجتماعي شخصي يتم تنفيذه للطلاب أن تصوراتهم، ومعنى أسماء الحسنة، والإجراءات والعوامل التقليدية لها دور مهم في عملية تنفيذ هذه العادات. (فيغين، ٢٠٢١). (٧) عادات زواج كينوتو لقبيلة شابو، دراسة علم الاجتماع للدين في أفعال ماكس فيبر الاجتماعية. نتيجة هذا البحث أن عادة زواج كينوتو موجهة نحو العقلانية والقيم التقليدية. (اليان، ٢٠٢٠). (٨) دراسة ظاهرة كليتيه في يوجيا كارتا من منظور الفعل الاجتماعي والتغيير

الاجتماعي لشركة ماكس فيبر. توضح نتائج هذه الدراسة أن الإجراءات التي يتخذونها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظرية التي قدمها ماكس فيبر، أي الفعل الاجتماعي والتغيير الاجتماعي. (احمد فترا، ٢٠٢٠). (٩) دور مجلس العلماء الإندونيسي في التخفيف من جائحة كوفيد -١٩؛ مراجعة ماكس فيبر للعمل الاجتماعي وهيمنة السلطة. نتائج هذه الدراسة هي العقلانية الثلاثة السائدة في فتوى وزارة الداخلية المتعلقة بكوفيد ١٩، وهي العقلانية التقليدية. القيمة والفعالة. (مصدق، ٢٠٢٠). (١٠) الإجراءات الاجتماعية للشخصية حسناً في الرواية الجميلة هانا من قبل إنديرا رحماواتي على أساس منظور ماكس فيبر. نتيجة هذه المناقشة هي أن الصراعات الاجتماعية التي تعاني منها الشخصيات تتوافق مع نظرية ماكس فيبر. (عبد البصيد، ٢٠١٨).

هذا البحث له أوجه تشابه مع الدراسات البحثية السابقة. التشابه هو في نظريته التي تستخدم نظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي. موقف الباحث من بين الدراسات البحثية السابقة هو استكمال النتائج في مثال الفعل الاجتماعي القائم من أجل أن يكون أكثر عدداً، وشرح سبب حدوث الإجراء، بحيث يكون هذا البحث أكثر اكتمالاً. باستخدام قصة محمود تيمور القصيرة بعنوان ضرب الحبيب، يمكن للباحثين شرح الفعل الاجتماعي في المنظور في القصة القصيرة محمود تيمور.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية السابقة، يركز الباحث على مشكلتين في القصة القصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور باستخدام منظور نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر، فيما يلي:

١- ما هو شكل الفعل الاجتماعي في قصة القصيرة "ضرب الحبيب" عند نظرية

ماكس فيبر للفعل الاجتماعي؟

٢- ما العوامل التي تقف وراء تصرفات شخصية أم حسن في القصة القصيرة "ضرب

الحبيب" عند نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي؟

ج. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى فائدتين نظريتين وفوائد عملية على النحو التالي:

١- الفوائد الفعلية

أ) للبحث

- ١) شرط للحصول على درجة البكالوريوس كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الانسلامية الحكومية، مانج.
- ٢) هذا البحث مفيد ايضا كعمل علمي.

٢- للجامع

- ١) استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد اعلام للطلاب، وخاصة طلاب كلية الانسانية لتحسين معارفهم.
- ٢) ان تصبح مرجعا في مجال اللغويات.

ب) للقراء

استخدام نتائج المناقشة في هذه الدراسة كمواد مكتبة للقراء، وخاصة أولئك الذين يدرسون أو يراجعون نظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي. لأنه لا يزال هناك العديد من المعاني لهذا الإجراء الاجتماعي الذي يتطلب مزيداً من المراجعة. لذلك يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كأساس لدراسة القصص القصيرة الأخرى بهذه النظرية.

٢- الفوائد النظرية

- ١) زيادة التبصر في نظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي في الدراسات اللغوية.
- ٢) بالمقارنة مع البحوث المماثلة.

د. تحديد المصطلحة

في هذه دراسة هناك العديد من المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح، منها ما يلي:

١- الفعل الاجتماعي (Social Action)

يعرف الفعل الاجتماعي بالانجليزية (*Social Action*) وهو الفعل الاجتماعي ملك فيبر هو فعل الذي يعمل به بوعي. وصفاته عاقل لان موضوع البحث مباشرة في المجتمع.

٢- العقلانية الادواتية (*Rasionality Instrumental*)

وهو إنه أحد المصطلحات في نظرية ماكس فيبر. لعدم العثور على الكلمات المكافئة الصحيحة. ثم يستخدم الباحث مصطلح العقلانية الأداة ل (*Rasionality*)

(*Instrumental*)

٣- التقليدية (*Traditional*)

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم الادب الاجتماعي

علم اجتماع الأدب هو علم اجتماعي في الأدب. هذا تعريف تقريبي. بشكل عام، علم اجتماع الأدب هو علم يناقش الجوانب الاجتماعية الموجودة في الفعل الأدبي. يذكر علم اجتماع الأدب أن علم اجتماع الأدب هو نهج علمي للأعمال الأدبية من خلال فهم وتقييم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو الاجتماعية. (دامونو، ١٩٧٩، ص. ٥).

الأدب نفسه هو صورة من الحياة الواقعية. بين هذه الشخصية والشخصيات الأخرى التي تتواصل مع بعضها البعض في عمل أدبي سيخلق عالماً من الخيال، العالم في القصة. لا تندرج جميع الأعمال الأدبية في فئة الأعمال الأدبية التي يمكن تحليلها باستخدام علم اجتماع الأدب. الأعمال الأدبية التي يمكن تحليلها مع علم اجتماع الأدب هي أعمال أدبية لها عناصر اجتماعية في قصة الفعل الأدبي. ينصب التركيز الرئيسي على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والمسائل الاجتماعية الأخرى المتضمنة في الأعمال الأدبية (وياتي، ٢٠١٣، ص. ٤٥). في بعض الأحيان، توجد أعمال أدبية أكثر ملاءمة لدراساتها بعلم النفس الأدبي أو الأنثروبولوجيا الأدبية أو الدراسات السيميائية.

تشمل الجوانب في علم اجتماع الأدب علم اجتماع الأعمال وعلم اجتماع المؤلف وعلم اجتماع القارئ. في الواقع هناك جانب آخر وهو علم اجتماع الناشرين، ولكن نادراً ما تتم دراسة هذا الجانب، بحيث تظهر غالباً ثلاثة جوانب. يناقش علم اجتماع الفعل أكثر حول عناصر الفعل. بينما يتحدث علم اجتماع المؤلف أكثر عن المؤلف. ومن ثم فإن علم اجتماع القارئ هو علم اجتماع يحلل القارئ، مثل ما يحدث

بعد أن يقرأ القارئ الفعل الأدبي، علم اجتماع الأدب له أيضاً تأثير ووظيفة على المجتمع الاجتماعي. سيتم قراءة الأعمال الأدبية واستيعابها والاستمتاع بها والتي سيكون لها تأثير ووظيفة اجتماعية على القارئ ومن حوله. لان وات في (دامونو، ٢٠١٣). يذكر هناك ثلاثة: (١) يعطي نظرة على الرومانسية. وهو مجموعة تعتبر الأعمال الأدبية مساوية لأعمال الكهنة أو الأنبياء. (٢) تقديم نظرة فنية للفن. وهو مجموعة ترى الأدب على أنه مجرد ترفيه. (٣) مساومة. من ناحية، يجب أن تقدم التعاليم بطريقة مسلية. (طبراني، ٢٠٢١)

في علم الاجتماع نفسه، هناك العديد من نظريات الشخصيات التي يمكن دراستها. الشخصيات لها أفكار أو أفكار مختلفة حسب مجالهم. في علم اجتماع الأدب، عندما تريد البحث باستخدام علم اجتماع الأدب، لا تفكر فقط في الأعمال الأدبية كواقع اجتماعي أو انعكاس للمجتمع الاجتماعي أو تنظر إلى علم اجتماع المؤلف. ولكن لفهم العوامل في علم اجتماع الأدب في الفعل، يجب على المرء أن يفهم أفكار الشخصيات الاجتماعية. مثل كارل مارك (Karl Mark) مع تفكيره الطبقي الاجتماعي. تيري إبيغتون (Terri eagieton) مع أيديولوجيتها. أو جورج لوكاش (georg Lukacs) بواقعه الاجتماعية.

هذه الشخصيات الاجتماعية، عند فحصها بموضوع عمل أدبي، تنتج علماء. يسمى علم اجتماع الأدب. في هذه البحث، أخذ الباحث أفكار شخصية ماكس فيبر. عالم اجتماع من ألمانيا لديه فكرة أن كل عمل بشري يقوم دائماً على العقلانية، أو أن كل فعل في مجتمع اجتماعي يحدث لسبب منطقي.

ت. الفعل الاجتماعي لماكس فيبر

ماكس فيبر عالم اجتماع ألماني ولد في ١٨٦٤-١٩٢٠. وُلد فيبر في عائلة بارزة. كان والده سياسياً وأمه كانت كالفينية بروتستانتية متدينة. يمكن لهذه السيرة الذاتية

القصيرة لماكس فيبر أن تعطي فكرة عن عقليته في ذلك الوقت للتأثير على أعماله الأكثر شهرة، وهي *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalis* (زهرا، ٢٠٢٢). أصبح فيبر أيضاً الوريث الوحيد لقب العبقرية العالمية بعد وفاة أرسطوتيلس. العبقرية العالمية نفسها هي مصطلح يشير إلى الأشخاص الذين تمكنوا من استيعاب كل المعرفة في عصرهم تقريباً. وهذا مثير للاهتمام لأن الورثة يأتون من شخصيات اجتماعية. كان فيبر يعاني أيضاً من اضطراب عقلي. ذات مرة سأل فيبر نفسه "لماذا أفعل كل هذا؟" لقد كان مرتبكاً مع نفسه لأنه صنع العديد من الكتب التي قرأها الكثير من الناس، ثم في وقت ما أعطى إجابة قاتلة "كل ما فعلته هو معرفة إلى أي مدى كان عقلي قادراً على البقاء على قيد الحياة" فيبر نفسه هو شخصية اجتماعية "راديكالية جداً" لأنه قبل أن يحضر فيبر كانت موضوعات الدراسة الاجتماعية هي المجتمع والمؤسسات الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية. ولكن عندما كان فيبر حاضراً، ذكر أن دراسة علم الاجتماع هي فعل فردي. أو أن موضوع الدراسة الاجتماعية هو عمل فردي هادف وذو مغزى ضد فرد آخر. عكس فيبر النموذج الاجتماعي الذي كان في السابق ماكرواً ثم أصبح صغيراً. علق فيبر "كيف يمكننا دراسة المجتمع عندما يحتوي المجتمع نفسه على مجموعة من الأفراد ذوي العقليات والمشاعر المختلفة". لذلك من المستحيل أو من المستحيل دراسة المجتمع. بالنسبة إلى فيبر، الأكثر واقعية هم الأفراد الذين يمكن قياسهم ويمكن تعلمهم. حتى فيبر قال ذات مرة "لا يوجد شيء اسمه مجتمع ولكن مجموعة من الأفراد لديهم مصالحهم الخاصة" مثل هذا المفكر فيبر، "حل المجتمع وما يتبقى هو الأفراد، ولكن حل الأفراد وسيظل الأفراد." هذا النوع من التفكير غالباً ما يسمى بالاسمية الاجتماعية. وهذا يعني فصل الفرد عن المجتمع ووضع الفرد كفاءة تعداد منفصلة عن المجتمع أو طريقة العد الفردي. كما ذكرنا سابقاً، أدى فكر فيبر إلى ظهور منظور دقيق في علم الاجتماع، كما كان رائداً في نموذج التعريف الاجتماعي في علم الاجتماع. إذا قرأنا الاقتباس من جورج ريتزر "علم الاجتماع هو علم متعدد النماذج"،

فهناك ثلاثة نماذج على الأقل في علم الاجتماع، أولها الحقائق الاجتماعية. الثاني هو السلوك الاجتماعي. الثالث هو التعريف الاجتماعي. الآن خصيصاً للنموذج الثالث الذي ابتكره ماكس فيبر.

يمكن القول بأن الأفعال الفردية الموجهة أو التي لها معنى لأفراد آخرين أو بعبارة أخرى هي أفعال فردية لها تأثير على الأفراد الآخرين. الإجراءات الفردية على أساس الدوافع أو العقلانية. لذا فإن مبدأ الفعل الاجتماعي الأول يستهدف الآخرين، وله معنى للآخرين، والثالث له تأثير على الآخرين. إذا كان للعمل الاجتماعي آثاراً على الأفراد الآخرين، فإن الإجراءات الفردية لها آثار فقط على الفرد نفسه. هذا هو السبب في أن الأفعال الفردية تدخل في دراسة علم النفس.

وفقاً لماكس فيبر، فإن الأفعال الاجتماعية للأفراد دائماً ما تكون مدفوعة أو تستند إلى خمسة أشكال من العقلانية، وهي العقلانية الرسمية، والوسيلة، والقيمة، والتقليدية، والعاطفية. مرة أخرى عندما قرأنا كتاب جورج ريتزر. إنه يوضح ببساطة أن عقلانية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر تتكون من أربع فئات، وهي الأداة، والقيمة، والتقليدية، والعاطفية. أغفل ريتزر جزء العقلانية الرسمية عندما يتم تضمين العقلانية الرسمية في أنواع العقلانية أو يمكن القول إن العقلانية الرسمية هي أنقى عقلانية تتعلق بعواقب الأفعال الفردية المليئة بحسابات الربح والخسارة.

١- العقلانية الرسمية

الفعل الرسمية هي فعل يتم في حساب الربح والخسارة. يؤكد هذا الإجراء أيضاً على المعاملة بالمثل في التفاعلات الاجتماعية. على سبيل المثال: تريد مساعدة صديقك طالما أنك تحصل على ربح من صديقك. أو عندما تريد دعم أصدقائك طالما أراد أصدقاؤك أيضاً دعمك. هذا مثال سهل على العقلانية الرسمية.

٢- العقلانية الادواتية

كما نعلم، الادواتية هي أدوات وأعمال العقلانية الأداة هي إجراءات فردية تستند إلى الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف بأكثر قدر ممكن من الكفاءة والفعالية. في قانون العقلانية الأداة، نحن ببساطة نجعل الأفراد الآخرين كأدوات لتحقيق أهدافنا. هذا هو السبب في أن هذا النوع من الفعل الاجتماعي غالباً ما يقال إنه مضاد للإنسانية أو مضاد للإنسانية. لأننا ببساطة نضع الآخرين كأدوات لتحقيق غاياتنا. لنفترض أن هناك امرأة من عائلة فقيرة تريد الثراء السريع. ثم اختارت أن تتزوج رجل عجوز ثري. لذا فإن اختيارها للزواج من رجل ثري هو شكل من أشكال العقلانية الأداة، أسرع طريقة للوصول إلى الهدف.

أو افترض أنك كيش فداء صديقك حتى لا تكون مخطئاً، أليس كذلك؟ إنه أيضاً شكل من أشكال العقلانية الأداة. أو عند الاقتراب من المحاضر للحصول على درجات جيدة. ويشمل أيضاً أعمال العقلانية الأداة. يعني أنك تضع محاضرك كأداة لتحقيق الهدف. أو مثال آخر، يمكنك موعدة أذكى شخص في الفصل بحيث يمكنك الغش في الامتحانات أو عندما يكون لديك مهمة يمكن أن يساعدك صديقك في هذه المهمة. هذا يعني أنك فقط وضعت صديقتك كأداة لتحقيق الهدف.

٣- العقلانية القيمة

كما نعلم، يتم تعريف القيمة على أنها شيء يعتبر جيداً وصحيحاً ومن المتوقع تحقيقه. لذلك عندما يتحرك الفرد بناءً على قيمة ما، ثم يكون الإجراء إجراءً يعتمد على عقلانية القيمة. في مقال، تم توضيح أن فعل العقلانية القيمة هو إجراء يهدف إلى جعل الفرد يطيع قيماً معينة مهمة جداً بالنسبة له. (العتوم. ٢٠٢١)

على سبيل المثال، عندما تقول الحقيقة، سبب قولك الحقيقة هو أنك تعتقد أن قيمة الصدق شيء جيد، صحيح ومتوقع. مثال آخر: أنت لست فاسداً لأنك تعتقد أن قيم مكافحة الفساد شيء جيد، صحيح ومتوقع. يمكن أن يكون الأمر كما لو كنت تسامح الآخرين لأن الدين يعلمنا أن نغفر للآخرين. ثم إنها عقلانية القيمة. تستند أفعالك

على القيم الدينية. أو تساعد الآخرين لأن الدين يعلم ذلك. ثم تشمل أفعالك قيمة العقلانية.

٤- العقلانية التقليدية

العقلانية التقليدية هي العقلانية القائمة على الأشياء التي تم القيام بها لأجيال. لنفترض أنك تتبع حدثاً تقليدياً، فسبب ذلك هو أنه حدث منذ الأسلاف أو منذ زمن الأسلاف. هذه هي العقلانية التقليدية. أو لنفترض أنك تريد دراسة اللغة العربية وآدابها لأن أختك وجميع أفراد أسرتك يتخصصون في اللغة العربية وآدابها، لذا عائلتك تحب الأدب العربي. إذا كان سبب دخولك قسم اللغة العربية وآدابها هكذا، ثم تستخدم العقلانية التقليدية كذريعة.

هناك أيضاً أمثلة أخرى، وهي قصة ليفي شتراوس الذي أجرى بحثاً عن هنود نافاجو. ذات مرة لاحظ ليفي شتراوس أحد أفراد القبيلة يصنع الفخار من الطين. عندما تم تجفيف الطين تشقق الفخار. ثم قال رجل قبيلة نافاجو هذا "يجب أن يكون هذا سحراً أسود" ضحك ليفي شتراوس في البداية على ذلك، ثم أوضح العضو القبلي: "أخذت الطين، كنت حريصاً جداً، لم يكن هناك حصى أو حجارة عالقة هناك، إذا جف الفخار بعد ذلك في الشمس فإنه يتشقق، فماذا يمكن أن يكون غير ذلك إن لم يكن السحر الأسود؟" من هناك صمت ليفي شتراوس فجأة واعتقد أنه عقلائي أو معقول أيضاً. غالباً ما ينسب هنود نافاجو هذه الأشياء إلى أبعاد أو عوالم صوفية أو خارقة للطبيعة، بحيث أصبح من عقلائيتهم التقليدية تفسير كل شيء بناءً على أشياء صوفية أو خارقة للطبيعة. من هذا، يمكن في الواقع استنتاجها كما قال فبير "لا يوجد أفراد أو لا يوجد مجتمع غير عقلائي بمعنى آخر كل الأفراد أو كل المجتمعات عقلائية" في هذه العقلانية التقليدية، النقطة هي أن العادات والتقاليد والمعتقدات السائدة ستعبر عن الاستجابات التلقائية التي يقوم بها البشر عادة، وهذه الأفعال موجهة بالمعنى. (مقلد، ٢٠٢٢)

مثال آخر في قبيلة اندانا نافاجو (Indan Navajo)، عندما تكون هناك مجاعة، فإنهم سيعطون الأولوية للبالغين على الأطفال. والسبب هو أن الأطفال يمكن أن يولدوا مرة أخرى في وقت لاحق ولكن ليس مع الكبار. لقد تم القيام بذلك منذ أجيال وأصبح عقلانية تقليدية بحيث لا يوجد أفراد غير عقلانيين ولا مجتمع غير عقلائي.

٥- العقلانية العاطفية

العقلانية العاطفية هي فعل فردي مبني على العاطفة أو الشعور. لنفترض أنك تقفز وتقفز من أجل الفرحة لأن شخصاً تحبه يمنحك الشوكولاتة. يعتمد عمل القفز والقفز على العقلانية العاطفية. أو مثال آخر مثل عندما تخشى مقابلة شخص ما. خوفك يقوم على العقلانية العاطفية. يمكن تفسيره أيضاً من الأشياء المجردة التي تصبح ملموسة ثم تؤثر على الإجراءات الفردية. على سبيل المثال، عندما تفتقد صديقك حقاً لأنك في علاقة من مسافة بعيدة، ذات ليلة في متزك وأنت ترقص بمفردك بينما ترقص مع صديقك. إن أفعال مثل هذه تستند في الواقع إلى العقلانية العاطفية. وستجد هذه المناقشة دراسة أكثر منهجية إذا استخدمنا دراسة سيكولوجية الخيال من جان بول سارتر.

الفصل الثالث

منهج البحث

تتكون طريقة البحث هذه من عدة فصول فرعية، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح كل فصل فرعي:

أ. نموذج البحث

الطريقة في هذه الدراسة هي طريقة بحث نوعي. استخدام هذه الطريقة هو اكتساب فهم للظواهر أو الأعراض أو الأفكار أو القيم أو المعايير أو الأحداث التي يحددها الباحث. يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نظراً لطبيعته. البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف حقائق وخصائص السكان بشكل منهجي (كسرام، ٢٠١٠). وفقاً للتفسير، يُطلق على هذا البحث أيضاً البحث الوصفي لأنه وصفي ويقدم صورة دقيقة للفعل الاجتماعي في قصة ضرب الحبيب القصيرة لمحمود تيمور بناءً على منظور ماكس فيبر.

ب. مصدر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر لمعلومات البيانات وعدد من الوثائق والمواد الكتابية التي تحتوي على أوصاف للآراء وتفسيرات نظرية من المؤلف مباشرة (سانوسي، ٢٠٢٤). البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور في كتاب شب و غنيات وأقوس. بيروت: منشرة مكتبة عربية. في الصفحات ١٧٧-١٨٩.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المناسبة والمعلومات المعرفية وفقاً للموضوع المراد دراسته كمرجع بيانات (دووياسوتي، ٢٠١٧، ص.١٨١). يستخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كتعزيز للنتائج وأيضاً كبيانات ومعلومات تكميلية في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة تتعلق بنظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث، بحيث تكون هناك حاجة إلى الطريقة الصحيحة لجمع البيانات من أجل الحصول على البيانات المناسبة (باسراوي، ٢٠٠٨، ص.١٢٩). في إجراء جمع البيانات في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تفسيرات التقنيتين هي كما يلي:

١- تقنية القراءة

قراءة القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور وتوضيح بعض الشخصيات في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور. من أجل العثور على البيانات في القصص القصيرة التي يمكن أن تكون عناصر في البحث.

٢- تقنية الملاحظة

تقنيات الملاحظات تقنيات التسجيل هي أنشطة للحصول على المعلومات من خلال تدوين الملاحظات. يجب تسجيل مصادر البيانات وتصنيفها بين البيانات المهمة وغير المهمة. في هذه التقنية، يجب بناء أنماط ومعاني معينة (ونارني، ٢٠١٨، ص.١٦٦). خطوات تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات هي فرز وتسجيل الجمل التي تصف الجوانب الاجتماعية، وتحديداً نظرية الفعل الاجتماعي في القصة القصيرة لمحمود تيمور

ضرب الحبيب من أجل تسجيل البيانات المطلوبة في القصة القصيرة بحيث يمكن استخدامها ككائن بحث. وأما المراحل التي يقوم بها الباحث على النحو التالي:

(أ) قام الباحث بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، وبالتحديد في شكل التعرض لخلفية نظرية الفعل الاجتماعي لماكس فيبر، وخلفية ماكس فيبر، وكذلك أسباب ظهور فكر نظرية الفعل الاجتماعي، وعلاقتها بالقصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور.

(ب) تدوين الملاحظات بطريقة منظمة ومنهجية لتسهيل مسار البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية في تجميع البيانات ثم تصنيفها بحيث يمكن معرفة أيها مهم وأيها يمكن إخطار الآخرين به (و. سويندرا، ٢٠١٨، ص. ٧٤). شرح تقنيات تحليل البيانات بالتفصيل كما يلي:

١- عرض البيانات

إن تقديم البيانات هو إعداد تقارير عن نتائج البحث بحيث يمكن فهم البحث وتحليله وفقاً للأهداف المرجوة. فيما يلي خطوات تقديم البيانات:

(أ) جمع الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من البحث.

(ب) قدم الباحث البيانات في شكل جدول دون تغيير مفهوم محتوى البيانات.

٢- استنتاج

استخلاص النتائج هو اتخاذ قرار بشأن البيانات التي يتم جمعها وإدارتها بشكل صحيح والتي تتعلق بالعديد من الجوانب الأساسية وذات الصلة بالبيانات.

(أ) يحدد الباحث الموضوعات والمفاهيم والفئات حسب الغرض.

(ب) يفهم الباحث البيانات نظرياً لوصف موضوع النظرية وفقاً للنظرية المستخدمة.

(ج) استخلص الباحث استنتاجات من البحث بشكل جيد.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. شكل الفعل الاجتماعي في القصة القصيرة "ضرب الحبيب" وفق نظرية ماكس فيبر. الفعل الاجتماعي هو نظرية طرحها عالم اجتماع ألماني يدعى ماكس فيبر. ماكسيميليان فيبر هو اسمه الكامل لكنه اشتهر باسم ماكس فيبر. في نظرية فيبر أوضح أن الناس كائنات اجتماعية. مما يعني أنه لا يمكن دراسة الأشياء الاجتماعية إلا الناس. كان فيبر شخصية متطرفة للغاية لأنه قبل وصول فيبر، موضوع الدراسة الاجتماعية متروك للمجتمع فقط. لكن مع بيان فيبر، تغيرت دراسة علم الاجتماع. وفقاً لفيدر، فإن موضوع دراسة علم الاجتماع هو عمل فردي هادف تجاه الأفراد الآخرين. عكس فيبر نموذج علم الاجتماع، الذي كان قبل أن يكون ماكرواً، ثم أصبح دقيقاً، أو قبل توسيع موضوع الدراسة، أصبح الآن أكثر تركيزاً على موضوع واحد.

وُلد بيان فيبر من سؤال "كيف يمكننا دراسة المجتمع بينما يحتوي المجتمع نفسه على مجموعة من الأفراد ذوي العقلية والمشاعر المختلفة". النقطة المهمة هي أن علم الاجتماع يدرس مجتمعاً أو مجموعة بينما المجتمع نفسه عبارة عن مجموعة من الأفراد الذين لديهم عقلية مختلفة. كان لدى فيبر فكرة تسمى التسمية الاجتماعية، وهي فكرة لا يعكس فيها الفهم العام المفاهيم أو العبارات العامة التي تشير إلى حقيقة واقعة. مثل مفكر فيبر هذا "حل المجتمع، فما يتبقى هو الأفراد، ولكن تفكك الأفراد، فإن الأفراد سيظلون موجودين". وهذا يعني فصل الأفراد عن المجتمع ووضع الأفراد كائنات معدودة منفصلة عن المجتمع أو عن طريقة التعداد الفردي. لذلك يثير بيان فيبر منظوراً دقيقاً في علم الاجتماع.

الفعل الفردية التي لها تأثير على الأفراد الآخرين وتستند إلى دوافع العقلانية، ثم يسمى عليه الفعل الاجتماعي. مبدأ الفعل الاجتماعي الأول هو أن يكون لديك أهداف

للآخرين، الثاني له معنى للآخرين والثالث له تأثير على الآخرين. الفعل الفردية التي لها تأثير على الأفراد الآخرين تسمى الفعل الفردية ويتم تضمينها في الدراسات النفسية. وفقاً لماكس فيبر، تستند الافعال الاجتماعية للأفراد دائماً إلى خمسة أشكال من العقلانية، وهي العقلانية الرسمية والعقلانية الأداةية وعقلانية القيمة والعقلانية التقليدية والعقلانية العاطفية. وفقاً لجورج ريتزر (Goerge ritzer)، فإن عقلانية الفعل الاجتماعي تقوم على أربعة أشكال وتزيل العقلانية الرسمية في الواقع، العقلانية الرسمية مدرجة في أنواع العقلانية أو يمكن القول أن العقلانية الرسمية هي أنقى عقلانية تتعلق بعواقب الفرد. الإجراءات المليئة بحسابات الأرباح والخسائر. لهذا السبب عندما يبحث الباحث عن دراسة شخص ما، يجدون أن هناك من يستخدم رأي فيبر وهناك أيضاً من يستخدم رأي جورج ريتزر (Goerge ritzer). هنا يأخذ الباحث رأي ماكس فيبر الذي يقول أن هناك خمسة. وهذا شرح للمنطق الخمس مع أمثلة من اقتباسات في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور.

أ. العقلانية الرسمية

العقلانية الرسمية هي عمل عقلائي قائم على الربح والخسارة، ويركز هذا الفعل العقلائي يركز على المعاملة بالمثل في التفاعل الاجتماعي. هذا الفعل العقلائي يلون الكثير من تفاعلاتنا الاجتماعية. الكثير له علاقة بقانون العقلانية الرسمية. كما هو الحال في بيئة الحرم الجامعي وبيئة القرية والبيئات الأخرى. هذا الفعل مشابه لفعل العقلانية الأداةية، والفرق هو أن فعل العقلانية الرسمية يركز على الربح، بينما فعل العقلانية الأداةية يركز على الأهداف الفردية بحيث يمكن أن يعمل بشكل فعال قدر الإمكان، اقتصادياً قدر الإمكان.

الفعل القلانبة الرسمية لا مرتبط بالربح والخسارة فقد، ولكن بتحفيز. يفعل الشخص شيئاً بالتأكيد لان شيئاً سبب. الفعل العقلانية هو فعل الذي يقوم على شيئاً اقلانية او شيء منطقي. يمكن أيضاً أن يعتمد بسبب قيام الفرد بشيء ما على تحفيز. شيء يدفع

الفرد يفعل شيئاً فاعل. المثال، انت تريد ان يساعد صاحبك طالما أنك تحقق ربحاً من
الصاحبك. او اذا تريد ان يدعم صاحبك طالما أنك صاحب يدعمك ايضاً في القصة
القصيرة لمحمد تيمور في صفحة ١٨٣، وجد الباحث عن الفعل العقلانية الرسمية.
"وتحركت الفتاة أمام الباب تريد الدخول، فاعترضها الفتى يأخذ عليها الطريق، وهو يتسهم
في مداعبة" (ص. ١٨٣)

في هذه الجملة من القصة القصيرة لمحمد تيمور قد وجد الباحث الجملة الذى هناك فعل
شكلية. يحكى ذات يوم بدرية يريد ان يدخل المنزل ولكنها يمنع يوسف بيتسم وضايقها.
بيتسم يوسف هنا يدل على المتسهم الذى له المعن. يشرح هناك شيء الذى يريد ان
يعمل على بدرية، وهو يريد ان يقبل بدرية. وفقاً للباحث عمل ان يمنع يوسف بدرية
لدخول هو فعل العقلانية الرسمية لان يعمل ذلك فعل على أساس بدافع الرغبة في تقبيل
بدرية. لا يمكن يعمل يوسف بذلك منع بدرية بغير سبب واضح. لان فعل العقلانية
الرسمية هو فعل له الغرض العقلاني أو الإرادة المعقولة. ثم وجد الباحث عن مثال من
فعل العقلانية الرسمية في صفحة ١٨١.

"١ ولقد شيد المنزل يوم شيد ليكون مقاماً مستقلاً لأسرة كريمة سرية تغيرت بها الأحوال،
وتحيفتها الأحداث، حتى اضطرت في يومها الراهن أن تقنع من المنزل بغرفات في طبقته العليا،
لكى يتاح لها أن تؤجر سائر طبقاته وغرفاته لأشتات السكان، فيكون لها من ذلك دخل
تستعين به على أعباء العيش، وتكاليف الحياة" (ص. ١٨١)

في ذلك الفقرة يحكى حالة المنزل الذى سكن يوسف فيه. المنزل الكبير بل يبدو وكأنه
منزل قديم. بعض الأطلال يبدو في ذلك المنزل. لان سبب الاقتصاد الذى لا يستطيع
للتنبؤ. سواء أعجبك ذلك أم لا، عليك أن تجد حلاً للحصول على دخل إضافي من
خلال الاستفادة من هذا المنزل الكبير. الحل هو تأجير جزء من الغرفة لمن يحتاجونه.
في المثال الفقرة على ذلك، وجد الباحث فعل العقلانية الرسمية. الفعل بتأجير جزء من
الغرفة كي حصل دخل إضافي. الفعل بتأجير جزء من الغرفة هو فعل العقلانية. بإعطاء
الأولوية للربح والخسارة لان المطالب الاقتصادية الذى تزداد صعوبة للحصول على
المال.

إذا، وجد الباحث اثنين من الفعل العقلانية الرسمية في القصة القصيرة ضرب الحبيب.
اولا في صفحة ١٨٣ و ثانيا في صفحة ١٨١.

ب. العقلانية الادوت

العقلانية الادواتية هو فعل عقلانية على اساس جهود تحقيق الهدف بأكثر الطرق
كفاءة وفعالية. في العقلانية الادواتية نحن نكون فرد اخرى فقد لالة للوصول إلى هدفنا.
وهو من كل انواع من الافعال العقلانية، العقلانية الادواتية هو العقلانية معظم معاداة
الإنسان او يؤذي الآخرين. نحن نفكر هدفنا فقد بغير رؤية تأثير ما حدث للأفراد
الآخرين.

و هذا فعل العقلانية انطباع سلمي او مكافحة الانسانية، مثل افعال ليحلل كل طريقة
لينال ما يريد. الفرد أعجب بشكل غير مبال عن شئ ما ينافع حتى يهتم بمصالحه الخاصة
فقد. عادة في القصة الخضم يحمل هذا الفعل الادواتية بينافع بطل الرواية. لكن ليس
من غير المؤلف أن يتخذ بطل الرواية هذا الإجراء للاستفادة من الخضم. عادة في القصة
بطل الرواية يعمل هذا الفعل لينافع الخضم. عادة من الخضم يعمل هذا الفعل كي يكون
هدفه يمكن أن تتحقق على الرغم من وجود أفراد يتعرضون للأذى هناك.

كثير من الافعال العقلانية الادواتية يحدث في الحياة اليومية. مثل أنت قريب من
ولد ذكي في الفصل كي تنال قيمة جيدة منه، مثل بتعلم منه او تطلب منه المساعدة اذا
الامتحان. لذلك موضوعيك اولى أن يكون أصدقاء مع ولد ذكي كي لتحقيق الربح
وهو الحصول على قيمة جيدة. في مواقف أخرى، على سبيل المثال، أنت شخص يجب
السفر الى خارج المدينة. لذلك عند تكوين صداقات مع أطفال من خارج المدينة
ستحاول التعايش كي اذا تسافر الى خارج المدينة تستطيع ان تطلب عليه. المثال بالبقاء
في منزله أو طلب المساعدة اخرى. من المثالين أعلاه النقطة هي يسم في المعنى. يعمل
المفرد فعل لتحقيق رغباته من خلال الاستفادة من الأفراد الآخرين.

في قصة قصيرة لمحمد تيمور في الصفحة ١٨٥. وجد الباحث المثال من فعل العقلانية الادواتية في الجملة أدناه.

"ودعته إلى دخول مسكنها، وما أسرع أن أقبلت على السترة ترتق ما جد فيها من فتوق"
(ص.١٨٥)

في تلك كلمة يحكى ان يوسف الذى مدعو إلى غرفته أو مو حسن، سبأها تدعوه الى غرفتها للإصلاح سترة يوسف الممزقة بسبب تصرفات بدرية التي دفعته إلى الأرض وفقاً للباحث، تحتوي الجملة على فعل العقلانية الأداتية. وهو فعل ام حسن تحسنيين مع يوسف للإصلاح سترة يوسف الممزقة. السباب في ذلك فعلها هو لأكون قريباً من يوسف. يعرف ان ام حسن لها قلب الى يوسف.

من المعروف أن أو مو حسن لديه أيضاً مشاعر تجاه يوسف. فستنتج الباحث على فعلها تحسنيين مع يوسف للإصلاح سترة يوسف الممزقة لان تريد لأكون قريباً من يوسف او يبحث عن الاهتمام. ثم وجد الباحث مثالا من الفعل العقلانية الادواتية في صفحة ١٨٥.
"فتدانت منه المرأة تلاطف كتفه وهي تمهمهم : يا لها من شريرة شعوب أأصابك سوء من هذه النقطة ؟ لقد استطار قلبي من أجلك" (ص.١٨٥)

في تلك الجملة وجد الباحث المثال من العقلانية الادواتية. يحكى عندما ام حسن تخيط السترة ليوسف في غرفتها، هي تقرب يوسف و يرتب على كتفه وهو يقول ليوسف و تقول قبيحة من بدرية. و تشعر ام حسن ايضا على السيئات من يوسف. في جملة على يالى يستنتج هناك فعل العقلانية الادواتية في فعل ام حسن. السبب تقربه الان ام حسن لها قلب الى يوسف. وقد ثبت ذلك من خلال الطريقة التي قدم بها النصح أم حسن ليوسف بالسيئة على بدرية و مدحت اليها كأنها هي امراة حيدة. اذا، وجد الباحث اثنين من الفعل العقلانية الادواتية في القصة القصيرة ضرب الحبيب. اولا في صفحة ١٨٥ و ثاني في صفحة ١٨٥ ايضا.

ج. العقلانية القيمة

القلانية القيمة هي فعل العقلانية الذى مرتكز على المعتقدات الدينية من الفرد يتبعه. هذا العقلانية هي شكل من الفعل العقلانية التي تمثل ما هو مفهوم بالفعل او المعتقدات الدينية كالفعل القلانية القيمة. فعل العقلانية القيمة أكثر دينياً من فعل العقلانية اخرى لان يفعلها على اساس الدينية. في مقال يشرح الفعل القلانية القيمة هي الفعل القلانية التي تهدف لطاعة الدينية الذى مهيم فيه. (العتوم، ٢٠٢١) المثال اذا نعمل الصدق الان ارفنا ان الكذب هو عمل سيئ و ينته قيمة الدينية. الفعل الصدق هو فعل العلانية قيمة لان يعمل الفرد على اساس الدينية. المثل اخرى اذا كان مسامحة الآخرين. لان فعل العلانية قيمة على اساس القيامة الدينية التي يعتقد الفرد. او تساعد الاخرين لان يعمل الدينية مثل ذلك. فالفعل هو فعل العلانية قيمة. في القصة القصيرة ضرب الحبيب في صفحة ١٩٠ وجد الباحث فعل العلانية قيمة في الجملة اتية.

"فهمهمت الفتاة تعده أن تزورها بعد قليل. فتركها الرجل يتحامل على عصاه، ويقتلع

قدميه. ووقفت الفتاة في مدخل الدار شاردة النظرات فترة" (ص.١٩٠)

في ذلك الجملة هناك فعل العلانية قيمة في قسم متى تزور بدرية ام ليوسف التي مريضة. عمل تزورها على اساس وعد. لان عمل ينكر الوعد في الدين هو ينتهك الفعل من الدين. قال الله في سورة النساء ١٥٤ "وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِيثَاقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا" عملها ان تزور ام ليوسف التي مريضة هو فعل العلانية قيمة. بالرغم من القصة القصيرة ليست لديها وقت لزيارتها ولكن قد وجد تنوي زيارته. لذلك يصنفه الباحث أيضاً على أنه فعل قيمة عقلانية.

ثم وجد الباحث ايضا فعل قيمة عقلانية في الجملة اتية، وهو في صفحة ١٨٢.

"وكانت حياة هذه الفتاة نمبا مقسما بين القيام على شئون جدتها العجوز، والتنقل في

مساكن المتزل أجيحة تخدم" (ص.١٨٢)

في تلك الجملة وجد الباحث فعل العقلانية القيمة. وهو متى بدرية تعني بجدها ضعيفة. من وجهة نظر دينية عملها هو عملية بر الوالدين. في هذا الفصة القصيرة لا يحكى لها

الوالد اذاً يستنتج الباحث التي تعني بدرية في وقت صغيرة هي جدتها ببدل الوالدها. فستنتج الباحث فعل العقلانية بدرية يسم ببر الوالدين.

عملية بدرية ببر الجدتها وفقاً للباحث من الفعل العقلانية القيمة. لان بر الوالدين هو عملية من الدينية. و في الحديث ايضاً عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من أحب أن يُيسَطَ عليه في رزقه، وأن يُنسأ له في أثره؛ فليصل رحمه» في ذلك الحديث امرنا ان نبر الى الوالدين و زيارة الى الاخرى حتى يزداد امره ورزقه. ثم وجد الباحث الفعل العقلانية القيمة في صفحة ١٨٣.

"فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهبة عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتنم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شيقه، فانبعثت الفتاة ثائرة ترد عنها ذلك المقتحم الجريء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب" (ص.١٨٣)

في تلك الفقرة وجد الباحث هناك اثنان الفعل العقلانية القيمة مختلف. اولا الفعل العقلانية القيمة و ثانيا الفعل العقلانية عاطفية او الفعل العقلانية على اساس عاطفية. في هذه المناقشة يركز الباحث على الفعل العقلانية القيمة. يحكى تلك الفقرة بدرية مع يوسف ينظران إلى بعضهما البعض. بل انتهز يوسف الفرصة لتقبيل البدرية. ارفت بدرية عن علمه حاولها المراوغة و تضربه بيادانها حتى يسقطه على الارض. في تلك الفقرة وجد الباحث الفعل العقلانية القيمة متى بدرية يتجنب من قبلة يوسف. الفعل العقلانية من بدرية قد تريد ليتجنب الزن. وفقاً للباحث يتجنب من عملية الزن هو من شئ تدرس في الدين. فمنه ضعها في القسم الفعل العقلانية القيمة. على الرغم من أن بدرية لها مشاعر أيضاً ولكن بدرية تستطيع السيطرة على ضميرها. و قال الله تعال في القران سورة الاسراء الاية ٣٢ "وَلَا تَقْرُبُوا الزُّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا".

إذا، وجد الباحث ثلاث من الفعل العقلانية القيمة في القصة القصيرة ضرب

الحبيب. اولا في صفحة ١٨٠ و ثانيا في صفحة ١٨٢ و ثالثا في صفحة ١٨٣.

د.العقلانية التقليدية

الفعل العقلانية التقييدية هو الفعل العقلانية على اساس التقليد او ثقافة او عادة في بيئة اجتماعية. الفعل العقلانية هذا القسم هو فعل العقلانية قد نعمل في وراثي لان سبب التقليد او ثقافة. المثال متى التقييد من النحدين عن مصافحة او تحليل او غير ذلك. في الحكم الفقه او في شارعة ما درسنا. لان التقليد هو التقليد الوارث. فدخل الباحث تلك فعل في قسم الفعل العقلانية التقييدية. او مثال اخر، سبابك تدرس في المعهد لان التقليد في بيئة عائلية كلهم طالب المعهد. فطالب على العلم في العهد هو لان التقليد. في القصة القصيرة وجد الباحث فعل العقلانية التقييدية في الجملة على صفحة ١٨٢.

"وهي امرأة ليست موفورة الحظ من جمال المحيا، ولكنها تبدو دائماً مترجمة مكتملة الزينة والتعطر، تعرف من عينيها أنها من ذوات الصباة اللواتي تحفل حياتهن بالمغامرات"
(ص.١٨٢)

في تلك الفقرة هناك فعل العقلانية التقييدية وهي متى هناك السرد التوضيحي عن ام حسن وهي أرملة تحب الماكياج ولبس العطور ولو كانت انها ليست جميلة. عملية ام حسن يحب الماكياج ولبس العطور هو فعل العقلانية التقييدية. الذي كل امرأة تريد الماكياج وتظهر باستخدام العطور. يكون في الاجتماعي التقليد الوارث في الاجتماع، تصبح معياراً الاجتماعي الوارث أن تكون المرأة جميلة، يجب أن تظهر عطرة عند في خارج المنزل. دليل انها المرأة تريد الماكياج وتظهر باستخدام العطور وهو تقليد. وعندما نظرت المرأة ليست باستخدام العطور او الماكياج فظهرها غريب او مثل هناك شئى نفس منها.

بدأ التقليد الماكياج على المرأة في سن المراهقة. و بدأكم ان نفهم عن الجنس الآخر، نفهم عن الحب، و يأمل شخص الذي ما يحلو لهن سوف يعجبهن من طريقة الجذب الانتباها مع الماكياج. هذا تقليد ليس في اندونيسيا فقد ولكن حول العالم. تميل النساء إلى الرغبة في أن تبدو أجمل عندما قد تأرف الجنس الآخر. و فب هذا البحث يحكى ام حسن تحب الماكياج ولبس العطور. اذا، وجد الباحث واحدا من الفعل العقلانية التقليدية في القصة القصيرة ضرب الحبيب. وهو في صفحة ١٨٢ فقد.

ح. العقلانية العاطفية

العقلانية عاطفية هي فعل العقلانية على اساس عاطفية او مشاعر من الفرد مثل غاضب وحزينة وسعيدة وغيرها. يقول بعض الخبراء عن فعل العقلانية عاطفية المتعلقة بالمعرفة أو النشاط الذى يكون الفرد يمكن تقييمها والنظر فيها وسائل الى حادثة، حتى الفرد الحصول على المعرفة بعد ذلك. في القصة القصيرة وجد الباحث المثائل من فعل العقلانية عاطفية من صفحة ١٨٧.

"و بلغت الفتاة حجرتها، فألفت جدتها كما تركتها تنظ في نومها" (ص.١٨٧)

في تلك الجملة هناك فعل العقلانية عاطفية عندما بدرية حاولت إعطاء جدتها بطانية. وهذا لا يستطيع ان يحدث إذا لم يكن للبدرية تعاطف او حب الى جدتها لان فعل العقلانية عاطفية هو فعل على اساس عاطفية او مشاعر. يحكى بدرية في حالة من الحزن والارتباك. ثم تفكر على عملية ام حسن الى يوسف يبدو مبالغاه فيه. ثم هكذا ظن البدرية اذا ام حسن لها عاطفية الىه. في منطقيا اعمارهما متباعدة، ولا توجد طريقة يقعان في الحب. حالة ام حسن أرملة و قد ليست جميلة مما يجعل احتمال وقوع أومو حسن في الحب أكثر عبثية. وهو تكون بدرية في حالة من الحزن والارتباك ثم تذهب الى خزرهها لمحاسبة. ثم في صفحة ١٨٩ وجد الباحث مثال من فعل العقلانية عاطفية اخرى.

"وفي أصيل يوم وافقت صاحب الدار عن كتب من الباب، وهو متوكى، على عصاه،

يكافح ضعفه واعتلاله، فما إن لمحها حتى أطلق صوته يناديها، فنصائمت عنه، فكرر

النداء، فلم تجد مفيضاً من التلبية" (ص.١٨٩)

في هناك الفقرة اختتم الباحث الفعل العقلانية عاطفية. عندما ينادى اب من يوسف بدرية، ولكن بدرية تظاهر بأنك لم تسمع، حتى ينادى مارة اب من يوسف. و في هذه الحال الفعل العقلانية من بدرية تظاهر بأنك لم تسمع ليست سباب بدرية بنت التي لا تعرف الأخلاق لذلك عندما تنادى لا تجب. فعل العقلانية عاطفية من بدرية لان تريد ان تترك المكان بسكوت. لان قد تكره عن عملية منهما. اذا فعل العقلانية عاطفية على فقرة ذلك هو فعل العقلانية التي حدثت بسبب اضطراب قلب بدرية.

في القصة تتعارك بدرية مع ام حسن عن المسئلة مع يوسف، و بدرية ايضا لها مسئلة مع يوسف لانه يعمل غير لائق. و هذا الحديث تكون بدرية متململة و فكر في الأشياء. حتى في الاخره قررت بدرية لتركت من تلك الشقة. ولكن ذهابها اكتشف مع اب من يوسف. تتجاهل بدرية بسماع عندما ينادى و حتى مرة كثيرا اجابها اليه لانها لا تستطيع ان تنظر الآباء المرضى الذين يمشى بعصا يكره عنها بسبب سكوتها. وسبب الاخر لان في لأساسها بنت طيبة الأخلاق الحميدة لكبار السن. ثم في صفحة ١٩٤ وجد الباحث فعل العقلانية عاطفية:

"وكف الفتى عن اللكر والوكز، وما برحت الفتاة متشبهة به تنتحب" (ص.١٩٤)

في تلك الجملة هناك فعل العقلانية عاطفية عندما توقف يوسف عن الوقاحة لان تبكى بدرية و عانقه من يوسف. خلص الباحث عندما توقف يوسف عن الوقاحة و ثم عانقها هو فعل العقلانية عاطفية لان السبب من ضميره او عاطفه. العاطفة هنا لا تعني الغضب بل الاضطراب في الروح. وفقاً لو كيفديا، فإنه يشرح أيضاً أن العاطفة هي شعور قوي يظهر لشخص ما أو شيء ما، ويمكن أن يكون أيضاً رد فعل على شيء ما، يمكن أن يكون غاضباً أو سعيداً أو حزيناً أو حتى خائفاً.

في هذا الحال، العاطفية من يوسف هو تشعر بالأسف. نتيجة لهذه الأسف يكون فعل العقلانية وهو وقف يوسف عن الوقاحة الى بدرية. يحكى عندما تم إخبار بدرية من قبل والد يوسف عن الام يوسف مريضة على السرير ولا تستطيع الذهاب إلى أي مكان. شعرت بدرية بالأسف ثم زارها. ولكنها يوقف يوسف امام الباب وكان جلبة هناك. ويحكى في تالى، يوسف قد يقول ايضا اذا ام يوسف دائما طلعت على بدرية. هذا الفعل العقلانية يستطيع يسم العقلانية القيمة. لان علمية بدرية على اساس الدنية و عرفنا عند هناك المريض يجب علينا زيارته. لهذا السبب يصنف الباحث فعل العقلانية الى فعل العقلانية القيمة. ولكن بحثنا في تلك الجملة هو في فعل العقلانية عاطفية. ثم وجد الباحث المثال فعل العقلانية عاطفية في الصفحة ١٨٣.

"فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهية عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتتم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شقيقة، فانبعثت الفتاة ثائرة ترد عنها ذلك المفتحم الجريء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب" (ص. ١٨٣)

يحكى عندما تريد بدرية دخولا الى المتزل يوسف. يوقفها يوسف كي لا يستطيع ان تدخل في المتزل. وهذا جعل بدرية في حيرة. ثم بسرعة قبل يوسف الى بدرية ولكنها تمسكه، و تضربه ثم دفعت و سقطت على الأرض. في تلك الفقرة وجد الباحث هناك ثلاثة العقلانية وهي العقلانية قيمة و العالانية الاطفية و العقلانية الادواتية. وهنا يركز الباحث على العالانية الاطفية. العالانية الاطفية في هاذو القصة على عملية يوسف الذى يريد أن يحاول تقبيل البدرية. هذا الفعلية العقلانية لسباب المشاعر والعواطف. اذا، وجد الباحث اربع من الفعل العقلانية عاطفية في القصة القصيرة ضرب الحبيب. اولا في صفحة ١٨٧ و ثاني في صفحة ١٨٩ و ثالثا في صفحة ١٩٤ و رابعا في صفحة ١٨٣.

صفحة	نص قصة القصيرة
١	١٨٣ العقلانية الرسمية وتحركت الفتاة أمام الباب تريد الدخول، فاعترضها الفتى يأخذ عليها الطريق، وهو يبتسم في مداعبة
٢	١٨١ العقلانية الرسمية ١ ولقد شيد المتزل يوم شيد ليكون مقاماً مستقلاً لأسرة كريمة سرية تغيرت بها الأحوال، وتحيفتها الأحداث، حتى اضطرت في يومها الراهن أن تقنع من المتزل بغرفاته في طبقتة العليا، لكي يتاح لها أن تؤجر سائر طبقاته وغرفاته لأشتات السكان، فيكون لها من ذلك دخل تستعين به على أعباء العيش، وتكاليف الحياة
٣	١٨٥ العقلانية الادوات ودعته إلى دخول مسكنها، وما أسرع أن أقبلت على السترة ترتق ما جد فيها من فتوق
٤	١٨٦ العقلانية الادوات فتدانت منه المرأة تلاطف كتفه

٥	١٨٢	العقلانية القيمة	وكانت حياة هذه الفتاة نهما مقسما بين القيام على شؤون جدتها العجوز، والتنقل في مساكن المتزل أجيرة تخدم
٦	١٩٠	العقلانية القيمة	فهمهمت الفتاة تعده أن تزورها بعد قليل. فتركها الرجل يتحامل على عصاه، ويقتلع قدميه. ووقفت الفتاة في مدخل الدار شاردة النظرات فترة
٧	١٨٣	العقلانية القيمة	فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهية عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتمم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شيقة، فانبعثت الفتاة نائرة ترد عنها ذلك المقتحم الجرىء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب
٨	١٨٢	العقلانية التقليدية	وهي امرأة ليست موفورة الحظ من جمال المحيا، ولكنها تبدو دائماً متبرجة مكتملة الزينة والتعطر، تعرف من عينيها أنها من ذوات الصباة اللواتي تحفيل حياتهن بالمغامرات
٩	١٨٧	العقلانية العاطفية	و بلغت الفتاة حجرتها، فألفت جدتها كما تركتها تنط في نومها
١٠	١٨٩	العقلانية العاطفية	وفي أصيل يوم وافقت صاحب الدار عن كتب من الباب، وهو متوكى، على عصاه، يكافح ضعفه واعتلاله، فما إن لمحها حتى أطلق صوته يناديها، فتصامت عنه، فكرر النداء، فلم تجد مفيضاً من التلبية
١١	١٩٤	العقلانية العاطفية	وكف الفتى عن اللكر والوكز، وما برحت الفتاة متشبهة به تنتحب
١٢	١٨٣	العقلانية العاطفية	فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهية عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتمم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شيقة، فانبعثت الفتاة نائرة ترد عنها ذلك المقتحم الجرىء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب

ب. العوامل اتي تؤصر على اعمال الاجتماعية

١ - ملخص القصة القصيرة ضرب الحبيب

لمحة عن قصة قصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور هي قصة قصيرة تحكي عن زوجين شابين يشعان بالحرج من التعبير عن مشاعرهما. الشخص الذي يحبه ليس وهو صديقه وجاره ايضا. في هذه القصة هناك عدة شخصيات ولكن التركيز في القصة هو ثلاث شخصيات. الأول هو يوسف كطالب في المرحلة الثانوية يحب البدرية وهناك أيضاً أم حسن كجار تعيش في منزل داخلي في منزل يوسف.

يحكى كانت عائلة من النبلاء له منزل قديم كبير. لان العامل الاقتصادي، كان الغرفة للايجار كي أجل الحصول على دخل إضافي. ابن من صاحب المنزل يسم يوسف، وإحدى الغرف تستأجرها أرملة عجوز تعمل خياطاً اسمها أم حسن. ذات صباح زارت فتاة جميلة الى المنزل لزيارة والدته يوسف التي في ذلك الوقت كانت مريضة، واسم فتاة جميلة الى المنزل لزيارة هي بدرية. عندما يوسف يريض ان يذهب الى المدرسة. وصل إلى الباب رأى بدرية وحاول التمر عليه. بمنع بدرية من الدخول المنزل. وعندما هناك فرصة حاول يوسف بقبيل بدرية. فعل يوسف مفرطة حتى أنه أراد ان تقبيل بدرية. وهي وغصبت ورفضت عليه حتى دفعت يوسف على الأرض.

بعد تشاجرا، ذهب يوسف إلى المدرسة. وعندما مر امام غرفة أم حسن، يجتمع يوسف بذلك الأرملة. استقبل وسألت عن سترته الممزقة. ثم خذه وخياطته. سألت الأرملة لماذا هذا الصباح قليل متاخر. الذي علمت الأرملة ورايتها تشاجرها امام الباب في وقت سابق. أعطت الأرملة نصيحة ليوسف كي لا يكثر من المزاح. تجاهل يوسف وطلب أن ينسى محادثة في هذا الصباح. عانقت أم حسن يوسف لكنه رفض وترك الأرملة.

دون أن تدري، رأت بدرية الواقعة، ثم اقتربت منها الأرملة بنظرة غاضبة. وقال بحدة شتم بدرية. اتضح أن أومو حسن كانت لها مشاعر تجاه يوسف، رغم تباعدهما في العمر، ما جعل مشاعر بدرية مختلطة.

٢- سيرة شخصية كاتب القصة القصيرة ضرب الحبيب

القصة القصيرة ضرب الحبيب يكتبها مع كاتب مصري من مواليد ١٨٩٤ . (شوقي ضيف، ٢٠٠٤ ، ص ٢٢٩). كان ابوه شخصية مشهور في الأدب واللغة وفي التريخ، كان اسمه أحمد تيمور باسيا. وكان بيته مركزا للقاء للعلماء والكتاب المصريين المعاصرين مثل محمد عبده والصيانيقي. وابوه محمود تيمور من سلالة العرب الأكراد. وهي الكثير يقضي وقته في عالم الكتب وجمع الكتب والمخطوطات ومجموعته التي تضم ما يقرب من اثنا عشر الاف كتب. ثم وقف كل كتابه للمكتبة المصرية بعد وفاته. نال احمد تيمر تربية من احوه الذي شاعرة ونثرة في مصر، وهي اسمها عائشة عشمه التيمورية (١٨٤٠-١٩٠٢). (تاتيك ، ٢٠٠٨).

ولد محمود تيمو و في الطفل الثالث. ولد في القاهرة ١٦ يونيو ١٨٩٤. نشأ في عائلة أدبية كبيرة في عصره. مثل أخيه الثاني محمد تيمير (١٨٩٢-١٩٢١) ، كان كاتباً مسرحياً وناثراً كثيرة تأثرت بالأدب الفرنسي. حصل على منحة الدراسة في باريس وليون. تحت تأثير دي موفسانت و زولا (De Maupassant، ٧) من كتاباته وكتبه، يساهم محمد تيمور في الإلهام و رواد مسار مهنة الكتابة و أدب محمود تيمور (ميسامي وستراكي، ١٩٩٨ : ٧٦١-٧٦٣).

البيئة على النحو ذلك أعلاه الكثير من الأدوار في تشكيل شخصية محمود تيمور حتى يكون شخصية أدبية مصرية. لم يرمى هذه الفرصة التي حتى قد يكون ان يستطيع عدة لغات أجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية. بعد وفاة ام لمحمود تيمور، أخذ ابوه أطفاله إلى قرية صغيرة بالقرب من القاهرة تسمى إيم صيام. عندما بدء. ذهب إلى المدرسة، بدأ محمود في دراسة الأدب بتوجيه من ابوه. أولى الأعمال التي تعرف عليها كانت

كلاسيكيات الأدب العربي مثل ليلى والمعلقة عمر القيس. (شوقي ضيف، ٢٠٠٤، ص ٣٠٠).

بعد أن أصبح بالغاً، التحق محمود تيمور كطالب في المعهد الزراعي. بعد فترة وجيزة من التسجيل، غادر المعهد بسبب التيفوس. في عام ١٩١١ ذهب محمود و احوه إلى باريس للدراسة. عاش في المدينة لمدة ثلاث سنوات وأمضى وكنه في دراسة الأدب الفرنسي، وخاصة في نوع الواقعي. تأثر عمل محمود تيمور أيضاً بكتاب فرنسي يُدعى ج.د. ميسان. (G. D. Mubasan). في عام ١٩٢١، توفي اح كبيره محمود تيمور. جعلته حزين جداً. ولا تئس، في العام التالي ١٩٢٢ نشر قصته القصيرة "الصيخ جمعة" وأصبحت قصته القصيرة التي نشرتها مجلة الصفور. (ج. بروغمان، ١٩٨٤، ص ٢٥٦). في عام ١٩٢٣ أتيحت له فرصة أخرى لدراسة الأدب في باريس، فرنسا. عاش في المدينة لمدة عامين درس الأدب الفرنسي بشكل أعمق، ليس فقط لأنه درس الأدب الروسي أيضاً، وخاصة أعمال تورجينيف (Turgenev) وتشيكوف (Chekov) وغيرهما. وبسبب ذلك، يكون بارعاً في كتابة القصص القصيرة. شوقي ضيف، ٢٠٠٤، ص ٣٠١). في الأيام الأولى من عصره الذهبي انضم إلى المجتمع على الأمور الأدبية. يتكون المجتمع من مصلح تلقى تعليمه في الثقافة الغربية. وهم هي، محمود طاهر لاسين، وإبراهيم المشري، وحسين فوزي، ويحيى العقاد. و هم هذه المجموعة تسمى نفسها "المدرسة الحديثة" (ج. بروغمان، ١٩٨٤، ص ٢٤٩).

محمود في المجتمع هو عضو في مجموعة انضم الحط الاملاق للأدب العربي الحديث، مثل طهى حسين، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، عباس محمود العقاد وغير ذلك. لا توجد بيانات توضح مكان وكيفية وفاة هذا المصلح الأدبي. لكن المؤكد أنه توفي عام ١٩٧٣ (عبور عبد النور، ١٩٨٧، ص ٥١٠). في البداية كان محمود تيمور كاتباً استخدم الرومانسية. لأن العديد من أعماله تأثرت بأسلوب اللغة لكتاب الممفالوطي والمحجر (رنتاو)، خاصة خليل جبران. تُظهر بعض أعمال محمود تيمور

ميله، بما في ذلك فرعون الصغير (مختارات من القصص القصيرة) ونداء المجهل (روايات) وسهاد والحن الطاء (قيشه امتصيلية).

في الفترة التالية انتقل إلى تدفق الواقعية. وقد تأثر هذا التدفق بأخيه الذي درس هذا التدفق الذي قد تعلم وقتا طويلا في فرنسا. قبل أن يذهب إلى فرنسا للدراسة لمدة عامين، مما جعله يقع في حب الأدب الواقعي مثل ج.د. ميسان. (G. D. Mubasan). وبعد ذلك انتقل إلى تدفق الواقعي (كاسيرون ، ٢٠١١) يعتبر محمود تيمور من رواد القصة القصيرة والروايات الحديثة وكذلك مفرشة التدفق الواقعي في مصر من المؤرخين والنقاد الأدبيين. تكاد كل أعماله التدقيق الواقعية. كلو عم وأتم بخير، إحسان لله، مكتوب الجبين، أبو السوارب، أبو الهول يطير، هي بعض الأمثلة على الأعمال ذات الأسلوب الواقعي. (كاسيرون ، ٢٠١١).

بل لذلك، في نهاية حياته، أطلق محمود تيمور جميع الأنواع من التدفق أو في رأيه لا يمكن للكتاب لا يمكن تقييده أو مقيدون مع التدقيق بأي نوع أدبي، يجب الكتاب أن يكون مستقلين ولا يستطيع أن يتأثر بأنواع أخرى (كتسار عبد السلام، ص. ٢٤٥). وفي كتابة الفعل، يستخدم محمود تيمور لغة مبتكرة، لغة أمية فصحة (محمود تيمور).

٣- العوامل الكامنة وراء الفعل الاجتماعي

في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور، هناك العديد من الشخصيات التي لها أدوار أو أفعال اجتماعية حيث يكون لكل فعل اجتماعي سبب. الفعل الاجتماعي هو أساس التفاعل الاجتماعي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالغريزة الإنسانية لتصبح واحداً مع البشر الآخرين والرغبة في الاتحاد مع البيئة (perdana putra، ٢٠٢٠). لا يحدث التفاعل الاجتماعي بشكل عفوي، ولكنه يعتمد على عوامل معينة. سورجونو سوكنطا (Soerjono Soekanto) هو عالم اجتماع يجادل بأن هناك عدة عوامل تكمن وراء التفاعل الاجتماعي، وهي: التقليد، اقتراح، وتحديد الهوية، والتعاطف، والتحفيز.

(أ) التقليد

يعمل الفرد التفاعل الاجتماعي بسبب التقليد او يريد تقليد الآخرين. يستطيع التقليد ان يكون بسبب من التفاعلات الاجتماعية. تقليد السلوك والمظهر الجسدي وطريقة التصرف. حتى تتمكن من أن تصبح شخصاً تريد بتقليد. مثل ارتداء الملابس مثل الفنان بملابس مفتوحة بالكامل، صبغ الشعر الملون أو تقليد أسلوب الكلام الذي كان شائعاً في ذلك الوقت. سيكون سجلاً سيئاً في المجتمع.

في القصة القصيرة ضرب الحبيب مثال على عامل التقليد. بالتحديد في الصفحة ١٨٢. يقال إن أحد سكان المتزل الكبير كان اسمه أو مو حسن. التي تحب أن تلبس العطر وتلبس حتى تكون جميلة رغم أنها ليست جميلة.

"وهي امرأة ليست موفورة الحظ من جمال المحيا، ولكنها تبدو دائماً متبرجة مكتملة الزينة والتعطر، تعرف من عينيها أنها من ذوات الصباية اللواتي تحفيل حياتهن بالمغامرات". (ص. ١٨٢)

التقليد في هذه الجملة هو عادة الحسن الذي يريد أن يبدو وكأنه امرأة جميلة. ارتدي ملابسك وارتدي العطر. هذه العادة تجعلها عاملاً من عوامل الفعل الاجتماعي. كما أوضحنا سابقاً. يتم تضمين الفعل العام حسن في فئة الفعل الاجتماعي التقليدي. لأنك إذا نظرت إليها من وجهة نظر أخرى. تجميل النفس عادة وراثية للمرأة منذ القدم. من الطبيعي أن تكون المرأة جميلة.

ب) الاقتراح

او بسبب الاخرى هو الاقتراح. تأثير يمنحه فرد واحد لفرد آخر، بحيث تكون هناك عملية تأثير متبادل وقبول وجهات النظر أو بدون تفكير طويل. على سبيل المثال، هناك طالب يترشح لمنصب رئيس مجلس الطلاب، كان ينفذ حملات لإقناع الطلاب الآخرين بالرغبة في التصويت له. في القصة القصيرة ضرب الحبيب مثال على عامل الإيحاء. هذا في الصفحة ١٨٥. يقال إن عم حسن همس ليوסף وأعطى كلاماً حتى لا يحب يوسف البدرية.

"فصوّبتُ المرأة إليه أنظارها تتفحصه، ثم همستُ في أُذنه. إنها فتاة وضيعة لا يليقُ بك أن تقيمَ

لها وزن" (ص. ١٨٥)

هذا الإيحاء الذي قدمه أومو حسن ليوسف جعل يوسف مترعجاً قليلاً من أومو حسن. لأن أم حسن قال أن البدرية كانت امرأة لا تصلح ليوسف.

ج) العواطف

العواطف هي نبضات من القلب. يمكن للشخص الذي يتحرك في العواطف أن يؤثر على الإجراءات الاجتماعية للآخرين. التورط العاطفي في الموقف يجعل الشخص غير قادر على التفكير بموضوعية. المشاعر الغاضبة هي مشاعر سلبية ومتفجرة مصحوبة بالإحباط والاستفزاز، مما يتسبب في عملية توجيه الطاقة السلبية على شكل نبضات عدوانية تؤثر على السلوك الفردي.

في القصة القصيرة ضرب الحبيبي، هناك العديد من الإجراءات الاجتماعية التي تتأثر بالعواطف أو المشاعر. الأول في الصفحة ١٨٧.

"و بلغت الفتاة حجرتها، فألفت جدتها كما تركتها تنط في نومها" (ص. ١٨٧)

قيل أن بدرية عادت إلى المنزل وكانت حالة الجدة نائمة. بدت بدرية حزينة على جدتها لأنها نامت دون أن تغطيها بطانية. لذلك قامت بدرية بتغطية جدتها أيضاً ببطانية حتى لا تصاب بالبرد. يحدث هذا الفعل الرحيم البدرية بسبب عوامل عاطفية أو عاطفية. بدرية تحب جدتها حقاً لأن جدتها هي الأسرة الوحيدة. ثم يكون العامل العاطفي التالي في الصفحة ١٨٩.

"وفي أصيل يوم وافقت صاحب الدار عن كتب من الباب، وهو متوكى، على عصاه، يكافح ضعفه واعتلاله، فما إن لمحها حتى أطلق صوته يناديها، فتصامت عنه، فكرر النساء، فلم تجد مفيضاً من التلبية" (ص. ١٨٩)

ويقال إن بدرية في ذلك الوقت كان يتظاهر بعدم سماع نداء صاحب المنزل. لأنه في ذلك الوقت أراد بدرية مغادرة المنزل بهدوء. لأنك إذا قلتها على الفور، فمن المؤكد أنها غير مسموح بها لأن بدرية تعتبر مثل طفلك. هذا الفعل البدرية هو عامل عمل يتأثر بالعاطفة. بالتأكيد إذا ذهبت مع إذن لن يسمح. ثم يظهر العامل العاطفي مرة أخرى في الصفحة ١٩٤.

"وكف الفتى عن اللكز والوكز، وما برحت الفتاة متشبثة به تتحب" (ص. ١٩٤)

أخبر أنه في ذلك الوقت كان يوسف يتنمر على بدرية بسلوكه الوقح. ومع ذلك، توقف يوسف عن أفعاله لأنه شعر بالأسف على بدرية التي كانت تبكي بالفعل. كان عمل يوسف لوقف هذا بسبب عوامل عاطفية. لأنه شعر بالأسف على بدرية التي كانت تبكي فوقف يوسف عن أعماله العنيفة. ثم هو في الصفحة ١٨٣

"فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهبة عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتتم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شيقة، فانبعثت الفتاة نائرة ترد عنها ذلك المقتحم الجريء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب" (ص. ١٨٣)

يقال أن بدرية ويوسف نظر كل منهما في عيون الآخر. هذا جعل الاثنيين منهم في حيرة من أمرهم. بدرية أيضا محرجة. انتهز يوسف الفرصة لتقبيل بدرية لكن بدرية تجنبها. وضربوه أرضا. فعل يوسف في تقبيل بدرية كان بسبب عوامل عاطفية أو مشاعر يوسف تجاه بدرية. بالإضافة إلى التأثير بالعديد من العوامل المذكورة أعلاه، يجب أن يفني التفاعل الاجتماعي أيضاً بشرطين، وهما العقلاني والمفهوم. في كل فعل العقلانية هي على اساس منطقية. مثل عملية فربت ام حسن يوسف لحصل ثقة يوسف وقلبه فقد. لها الاطفية على. اذا كل فعلها ذات صلة بجوزيف يمكنك التأكد من حدوث ذلك على أساس المشاعر، أو تريد الاستفادة من أنفسهم.

عملية بدرية دفعت يوسف ثم تقط على الارض، هو فعل العقلانية لأنه لحماية نفسه، لأن يوسف حاول تقبيل بدرية. لم تكن أفعال يوسف جديرة بالثناء. لان بدرية يريد أن يتجنب الأفعال التي لا تستحق الثناء. و كل فعل العقلانية على اساس شبيء منطقي. لهذا السبب تسمى هذه النظرية الفعل الاجتماعي العقلاني. لأن موضوع البحث هو العلاقات الاجتماعية أو الإنسانية. و الناس هو مخلوق منطقي.

١	١٨٦	التقليد	وهي امرأة ليست موفورة الحظ من جمال المحيا، ولكنها تبدو دائماً متبرجة مكتملة الزينة والتعطر، تعرف من عينيها أنها من ذوات الصباية اللواتي تحفيل حياتهن بالمغامرات
	١٨٧	العواطف	و بلغت الفتاة حركتها، فألفت جدتها كما تركتها تنط في نومها

وفي أصيل يوم وافقت صاحب الدار عن كتب من الباب، وهو متوكى، على عصاه، يكافح ضعفه واعتلاله، فما إن لمحها حتى أطلق صوته يناديها، فتصامت عنه، فكرر النداء، فلم تجد مفيضاً من التلبية	العواطف	١٨٩	
فصوبت المرأة إليه أنظارها تتفحصه، ثم همست في أذنه. إنها فتاة وضیعة لا يليق بك أن تقيم لها وزنا.	القتراح	١٨٥	
وكف الفتى عن اللكر والوكز، وما برحت الفتاة متشبثة به تنتحب	العواطف	١٩٤	
فاعتلت الفتاة برأسها، فإذا هي تلاقى نظرات « يوسف » متلهية عطشى، فزادها ذلك من حيرة واضطراب، واغتتم الفتى تلك الفرصة، فأهوى عليها يغتصب منها قبلة شيقة، فانبعثت الفتاة نائرة ترد عنها ذلك المقتحم الجرىء، فدفعته بكلتا يديها دفعة أسقطته، وعجلت إلى الباب	العواطف	١٨٩	
وكف الفتى عن اللكر والوكز، وما برحت الفتاة متشبثة به تنتحب	العواطف	١٩٤	

الفصل الخامس

الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على الشرح أعلاه، يمكن أن نستنتج أن العوامل الكامنة وراء العقلانية الاجتماعية في القصة القصيرة ضرب الحبيب لمحمود تيمور تستند إلى منظور الفعل الاجتماعي لماكس فيبر. العوامل العديدة التي تؤثر على هذا الإجراء هي التفاعل الاجتماعي، والدافع، والاقتراح، والتقليد، والتعاطف، والتعاطف. بالإضافة إلى ذلك، في هذه الدراسة وجد الباحث عدة أشكال للعقلانية، بما في ذلك منطقتان شكليتان، وعقلانيتان أدائيتان، و ٣ منطقتي قيمة و ١ عقلانية تقليدية، و ٤ عقلانيات عاطفية.

ب. الاقتراحات

قد يكون محدودية الباحثين وقلة المراجع جزءاً من سبب عدم وجود هذا البحث لذلك من المأمول إجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة في المستقبل بناءً على نظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي. حتى يمكن تطوير النظرية الحالية للأفضل. تستخدم هذه الدراسة نظرية ماكس فيبر للعمل الاجتماعي. وفي الوقت نفسه، من حيث القصة، هناك العديد من الشخصيات الأخرى التي تقدم آرائها، كل من هذه الأرقام بالتأكيد مزاياه وعيوبه. نأمل أن يتمكن الباحث من الفهم بعمق من الشخصيات الأخرى حتى يتمكنوا من تحسين وتطوير البحث المستقبلي.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

هديل العتوم. (٢٠٢١). "الفعل الاجتماعي عند ماكس فيبر في علم الاجتماع".
E3arobi.com

محمد علي مقلد. (٢٠٢٢). "ماكس فيبر علم اقتصاد الماني". عريق بحث

هادي المحمود. (٢٠٢١). الفعلا لاجتماع عند ماكس فيبير. سوسيوكلوب.

مصادر الأجنبي:

abbur Abd al-Nur (1987), *al-Mu`jam al-Adabi* (Lebanon: al-Maktabah al-Ashriyyah, tt.), 510.

Ahasyim nuril Dina (2021) "*Motivasi Mahasiswa Yang Tinggal Di Pondok Pesantren Al Hikmah Al Fathimiyah Malang Dalam Perpektif Teori Tindak Sosial Max Weber*". Dalam skripsi UIN MALIKI Malang.

Ahmad, Putra. (2020) "*Menelaah Fenomena Klitih Di Yogyakarta Dalam Perspektif Tindakan Sosial Dan Perubahan Sosial Max Weber*". Dalam Jurnal Asketik: Agama dan Perubahan Sosial Volume 4 Nomor 1, Juli 2020. Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta,

Alis mukhlis dan norkholis. (2016) "*Analisis Tindakan Sosial Max Weber Dalam Tradisi Pembacaan Kitab Mukhtashar Al-Bukhari*" dalam jurnal study livig hadist vol. 1 nomor 2, oktober 2016. UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Alyan, Maurit Sioh. (2020) "*Kenoto Adat Perkawinan Suku Sabu, Kajian Sosiologi Agama dalam Tindakan Sosial Max Weber*" dalam Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya 6 (1) (2020): 93-103. Magister Sosiologi Agama, Fakultas Teologi, Universitas Kristen Satya Wacana,

Anwar Sanusi. (2014). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Jakarta: Penerbit Salemba Empat.

Azka, Anjani (2017) "*Fenomena Klitih dalam Perspektif Perubahan Sosial Selo Soemardjan*", (Yogyakarta : Tugas Mata Kuliah Teori Sosial Indonesia.

Azzahra Salsabila. (2022). “*Biografi Max Weber: Sosiolog Jerman Abad ke-19 yang mendirikan Sosiologi modern.*” <https://populis.id/read7695/biografi-max-weber-sosiolog-jerman-abad-ke-19-yang-mendirikan-sosiologi-modern>. Diambil pada 30 okt 2022.

Basrowi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Damono, Sapardi Djoko. (1979). “*Sosiologi sastra: sebuah pengantar singkat*”. Jakarta: pusat pembinaan dan pengembangan bahasa

Dwiasuti, Rini, Agustina Shinta, Riyanti Isaskar (2012). *Ilmu Perilaku Konsumen, Malang* : UB Press.

Faruk. (2013). *Pengantar sosiologi sastra*. Yogyakarta. Pustaka pelajar.

J. Brugman, *An Introduction to the History of Modern Arabic Literature In Egypt* (Leiden: E.J. Brill), 256. 1984.

Kasiram, Moh. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif kuantitatif*. Cet.2. Jakarta: UIN Malang Press.

Kautsar Abd al-Salam, *Atsar al-Adab al-Faransi `ala al-Qishah al-Arabiyyah*, 245.

Kunhrdini, widi salsabila. (2020). “*Motif tindakan sosial pelaku kesenian Bantengan: di Dusun Supiturang, Desa Bocek, Kecamatan Karangploso, Kabupaten Malang*”. Dalam tesis kampus pascasarjana UIN MALIKI malang

Mahmud Taymur (1949) *Nida' al-Majhul* (Beirut: al-Maktabah al-`Ashriyyah, tt), 5 – 6.

Meisami, Julie Scott and Paul Starkey. (1998). *Encyclopedia of Arabic Literature*. London and New York: Routledge.

Perdana putra. (27 mei 2020). *Sosiologi- Tindakan dan interaksi sosial*. Pahamify. <https://pahamify.com/blog/pahami-materi/materi-ips/sosiologi-tindakan-dan-interaksi-sosial/>

Putri. Nina Hertiwi. (2020) “*9 fakta tentang rasa cemburu yang tak banyak orang tau*” dalam SehatQ.

Santosa, Purbayu Budi dan Muliawan Hamdani. (2007) *statistika deskriptif dalam bidang ekonomi dan niaga*. Jakarta: Erlangga

Suwendra. W. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif dalam ilmu sosial Pendidikan kebudayaan dan keagamaan*. Bandung: Nilacakra

Syauqi Dlaif, *al-Adab al-Arabi al-Mu`ashir fi Mishr* (Beirut: Dar al-Ma`arif, tt), cet. 4, 229.

Syauqi Dlaif, *al-Adab al-Arabi*, h. 300. 2004.

Thabroni, gamal. (2021). “*Sosiologi sastra: pengertian dan berbagai pendekatannya*” <https://serupa.id/sosiologi-sastra/>

Vivin, Devi Prahesti. (2021) “*Analisis Tindakan Sosial Max Weber Dalam Kebiasaan Membaca Asmaul Husna Peserta Didik Mi/Sd*”. Dalam An-Nur: Jurnal Studi Islam Vol. 13 No. 2 (July – December 2021) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,

Walgito, Bimo. (2004). “*Pengantar Psikologi Umum.*” Yogyakarta: Andi Offset.

Winarni, Endang Widi. 2018. *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara

Wiyatmi. (2013). “*Sosiologi Sastra*”. Yogyakarta: Kanwa Publiser.

سيرة ذاتية

.معز الدين الصديقي. ولد في طوبان جاوى الشرقية تاريخ ٦ يونيو ١٩٩٩. تخرج في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢٠٢١ في المدرسة الإبتدائية الحكومية الاسلامية طوبان. ثم استمر دراسته في كلية المعلمين و المعلمة الاسلامية السلام بنجلان طوبان جاوى الشرقية في سنة ٢٠١٨. وبعد ذلك، التحق دراسته إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية و أدبها.



