

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "الأغلال" لفيليكس
فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكيرت لوين)

بحث جامعي

إعداد :

أدى إرما أوليا فؤاد

رقم القيد : ١٩٣١٠١٤٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "الأغلال" لفيليكس
فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكيرت لوين)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أدى إرما أوليا فؤاد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٤٥

المشرفة:

الدكتور. عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أدي إرما أوليا فؤاد

رقم القيد : ١٩٣١٠١٤٥

موضوع البحث : الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " الأغلال "

لقيليكس فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكبير لوين).

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٧ نوفمبر ٢٠٢٣ م



أدي إرما أوليا فؤاد

رقم القيد : ١٩٣١٠١٤٥

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أدى إرما أوليا فؤاد

رقم القيد : ١٩٣١.١٤٥

العنوان : الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " الأغلال " لفيليكس

فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكبير لوين).

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٧ نوفمبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٣- المناقش الثاني: الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نيلا سعيدة حكمواتي تحت العنوان الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " الأغلال " لفيليكس فارس (دراسة علم النفس الأدي لكير لوين). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٠٧ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

يَبْنِيْ اَذْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيْهِ وَلَا تَأْيِسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ ۗ
اِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ (يوسف: ٨٧)
أحب القدر الذي أعطاه الله (قالت لي والدتي "إستياه")

الإهداء

وبإذن الله قدّمت هذا الباحث التي مضى كتابته إلى :
أعظم شخصين في العالم و الذي أحترمهم كثيراً، الأب والأم
شكراً لنفسي، التي لم تتوقف عن المجاهدة أبداً
ولا أنسى ثلاثة أخوتي الذين صليت كانوا يدعونني.
وكذلك شكراً لأبناء الأخ اللطيف والجميل والوسيم نقيب وحفيظ وعرشيليا والماهرة على
توفير الترفيه أثناء العمل على هذه الأطروحة.

توطئة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي منّ عليه بمختلف نعم الصحة والإيمان والإسلام حتى يتمكن المؤلف من إكمال كتابة أطروحة بعنوان الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " الأغلال " لفيليكس فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكير لوين) بسلسلة. يتم تسليم الشلاوات والتحيات دائماً لجلالة رسول الله ﷺ الذي جلب جميع الناس إلى نور الدين الإسلامي الساطع.

تهدف هذه الرسالة في الواقع إلى تلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية وآدابها من كلية العلوم الثقافية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية. ويدرك المؤلف أنه في عملية إنجاز هذه الرسالة كان هناك الكثير من التشجيع والتوجيه والتحفيز والتشجيع من مختلف الأطراف. ولذلك يود المؤلف أن يتقدم بالشكر إلى الجهات المعنية ومن بينها:

- ١- رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير.
- ٢- عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فضيلة الدكتور مُجَّد فيصل، الماجستير.
- ٣- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير. وأيضاً كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله أحسن الجزاء. وتأمل الباحثة أن يجزيها الله تعالى خير الجزاء في الدنيا والآخرة. وتأمل الباحثات أيضاً أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للآخرين.
- ٤- فضيلة المرحوم الدكتور أحمد مزكي، الماجستير الذي أرشدني في بداية البحث، تقبل منه عباداته ويوضع في مقامه الكريم، آمين.

- ٥- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني العلوم اللغة العربية وأدبها، جزاكم الله أحسن الجزاء.
- ٦- مُجَّد زكي الرحمن الماجستير، أشكرك على مساعدتي، ومرافقتي في عملية العمل على هذه الأطروحة، وتواجدي دائماً عندما أحتاج إلى المساعدة، وأشكرك لأنك جعلتني حبيبتك، أتمنى أن تسير كل شؤونك ونواياك بسلاسة. آمين
- ٧- كل الأصدقاء الذين كان لهم التشجيع في إكمال الأطروحة، للمفتي باعتباره الصديق الذي يستمع دائماً لشكاوى الكاتب، الصديق الذي يعيد الحماس للتقدم، الذي يتسم بالصبر دائماً في التعامل مع شؤون الكاتب والمساعدة فيها.
- ٨- وأخيراً إلى رفاقي منذ بداية دراستي حتى الآن رضا رمند أيوديا، إنتان فاهمه أليفيا، فريد بختيار و زيدان الغفاري الذين قدموا الكثير من المساعدة وأصبحوا فريقاً يساعد الكاتب على النجاح في العمل على أطروحته.

تحريراً بمالانج، ٠٧ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

أدى إرما أوليا فؤاد

رقم القيد: ١٩٣١٠١٤٥

مستخلص البحث

فؤاد، أدى إرما أوليا (٢٠٢٣) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "الأغلال" لفيليكس فارس (دراسة علم النفس الأدبي لكيرت لوين). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد البسيط، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الصراع، علم النفس الأدبي

نظرية علم النفس الأدبي وجهة نظر كيرت لوين في دراسة سيكولوجية الشخصية الإنسانية بعدة طرق، مثل عدة أنواع من الشخصيات. إن الجمع بين علم النفس والأدب معقد ومعقد للغاية. تحكي رواية الأغلال للكاتب فيليكس فارس قصة حياة امرأة تناضل من أجل العدالة وحقوقها. يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع وحل الصراع في الشخصية الرئيسية في الرواية استناداً إلى نظرية علم النفس الأدبي لكورت لوين. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. مصادر البيانات هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات القراءة، وتقنيات الفهم، وتقنيات الشرح. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي جمع البيانات، والحد من البيانات وفئاتها، وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) الشكل الأول للصراع هو صراع الاقتراب والاقتراب، المعطيات الأولى هي أن إيرين تواجه قوتين متعارضتين، وهما وجود ميشيل حبيبها السري، ومتعة ميشيل وهي السفر. (٢) الشكل الثاني من الصراع هو صراع الإبطال والتجنب في البيانات الخامسة حيث تواجه إيرين، الشخصية الرئيسية في الرواية، مشاكلها المنزلية. (٣) الشكل الثالث للصراع هو صراع الاقتراب والتجنب، البيانات الرابعة عشرة حيث تواجه إيرين مشكلة طلاقها من فرجان والمشكلة الأخرى التي تدفعها هي وجود طفلها رينيه. (٤) حل الصراع بإطلاق عدة قوى قد تعيق حياة إيرين.

ABSTRACT

Fuad, Ade Irma Aulia (2023) Psychological Conflict of the Main Character of the Novel "Belenggu" by Feliks Faris (Study of Kurt Lewin's Literary Psychology). Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Advisor; Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd

Key words: Novel, Conflict, Literary Psychology

Literary psychology theory Kurt Lewin's perspective on studying the psychology of human personality in several ways, such as several personality types. The combination of psychology and literature is very complicated and complex. The novel *Belenggu* by Feliks Farris tells the story of the life of a woman who fights for justice and her rights. The aim of this research is to describe the conflict and resolve the conflict in the main character in the novel based on Kurt Lewin's literary psychology theory. This research is a qualitative descriptive study. Data sources are primary and secondary data sources. Data collection techniques are reading techniques, understanding techniques, explaining techniques. The data analysis techniques used are data collection, data reduction and categories, data display and drawing conclusions. The results of this research are: (1) The first form of conflict is approach-approach conflict. The first data is that Irene is faced with two opposing forces, namely the presence of Michel, her secret lover, and Michel's pleasure, namely traveling. (2) The second form of conflict is avoidance-avoidance conflict in the fifth data where Irene, the main character in the novel, is faced with her household problems. (3) the third form of conflict is the approach-avoidance conflict, the fourteenth data where Irene is faced with the problem of her divorce from Ferjan and the other problem that drives her is the presence of Rene, her baby. (4) Resolving the conflict by releasing several forces that could hinder Irene's life.

ABSTRAK

Fuad, Ade Irma Aulia (2023) Konflik Psikologi tokoh Utama Novel “Belunggu” karya Feliks Faris (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin).
Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing; Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd

Kata Kunci: Novel, Konflik, Psikologi Sastra

Teori psikologi sastra perspektif Kurt Lewin pada mempelajari ilmu psikologi kepribadian manusia dalam beberapa hal seperti beberapa tipe kepribadian. Penggabungan antara psikologi dan sastra sangat komplikasi dan kompleks. Novel *Belunggu* karya Feliks Farris yang mengisahkan kehidupan wanita yang memperjuangkan keadilan dan juga haknya. Tujuan pada penelitian ini adalah untuk menguraikan konflik dan menyelesaikan konflik pada tokoh utama dalam novel berdasarkan teori psikologi sastra Kurt Lewin. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yaitu sumber data primer dan skunder. Tehnik pengumpulan data adalah teknik membaca, teknik memahami, teknik menjelaskan. Teknik analisis data yang digunakan adalah pengumpulan data, reduksi dan kategori data, penampilan data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Bentuk konflik yang pertama konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*) data ke-satu Irene dihadapkan pada dua kekuatan yang berlawanan yaitu kehadiran Michel sang kekasih gelapnya dan kesenangan Michel yaitu bepergian.. (2) Bentuk konflik yang kedua konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*) pada data ke-lima dimana Irene tokoh utama dalam novel dihadapkan dengan permasalahan rumah tangganya. (3) bentuk konflik yang ketiga konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*) data ke-empatbelas dimana Irene dihadapkan dengan permasalahan perceraianya dengan Ferjan dan sedangkan permasalahan lainnya yang mendorong yaitu kehadiran Rene sang buah hatinya. (4) Penyelesaian konflik dengan melepaskan beberapa kekuatan yang dapat menghambat kehidupan Irene.

محتويات البحث

د	تقرير الباحث
هـ	تصريح
و	تقرير لجنة المناقشة
ز	استهلال
ط	الإهداء
ي	توطئة
ل	مستخلص البحث
ك	مستخلص البحث (الإنجليزية)
	Error! Bookmark not defined. .	مستخلص البحث (الإنجليزية)
س	محتويات البحث
	Error! Bookmark not defined.	قائمة الجداول
	Error! Bookmark not defined.	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. إغراض البحث
٧	د. فوائد البحث
٧	هـ. تحديد البحث

٨	و. تعرف المصطلحات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٩	أ. مفهوم الرواية
٩	ب. العناصر الرواية
١٢	ج. الموضوعات الموجودة في الرواية
١٣	د. مفهوم نظرية علم النفس و الأدبي عند كيرت لوين
٧	هـ. ديناميات الشخصية (نظرية المجال لكورت لوين)
٧	و. خلفية الصراع في الزواج
٧	ز. الصراع في الزواج
٧	ح. حلول النزاعات
٢٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٠	أ. نوع البحث
٢٠	ب. مصادر البيانات
٢١	ج. طريقة جمع البيانات
٢٢	د. طريقة تحليل البيانات
٢٣	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٢٣	أ. أشكال الصراع لكورت لوين
٢٣	١. نهج الصراع
٢٦	٢. الصراع البعيد
٣٠	٣. الصراع الاقتراب

٤٢ب. حل الصراعات بين الشخصيات الرئيسية في الرواية الأغلal
٦٧الفصل الخامس: خاتمة
٦٧أ. الخلاصة
٦٨ب. التوصيات
٩٤قائمة المصادر والمراجع
٩٤المصادر
٩٤المراجع العربية
٩٥المراجع الأجنبية
٩٩سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم النفس الأدبي هو دراسة مثيرة للاهتمام ومعقدة للدراسة بسبب اتساع النقاش حول علم النفس والأدب نفسه هو شكل من أشكال الفن هدفه الإنسان وحياته ، واللغة كوسيط لوصفه. إن الجمع بين علم النفس والأدب معقد للغاية ومعقد. علم النفس هو دراسة تصف نفسية الشخص أو تحلل سلوك الشخص ، وتستخدم علاقته بالأدب لتحليل العقل الباطن للمؤلف أو تحليل الشخصيات في العمل الأدبي. علم النفس الأدبي هو فرع من فروع علم النفس السائد بسبب المناقشة المتعلقة بقوانين علم النفس المطبقة على العمل الأدبي. الصراع في العمل الأدبي مثير للاهتمام للتحليل باستخدام علم النفس مع نهج علم النفس الأدبي. في الأساس ، علم النفس الأدبي هو تحليل نصي يتضمن اعتبارات ذات صلة ودراسات نفسية.

تحكي رواية فيليكس فارس الأغلال قصة امرأة تناضل من أجل العدالة وحقوقها ، في محاولة لكسر أغلال زوجها وثقافة أسرتها. الشخصية الرئيسية المسماة إيرين تقطع تعليمها من أجل زواج بلا حب بسبب تقاليد الزواج الثقافية ، مما يجعل إيرين ترغب في إنهاء زواجها من أجل أن تكون حرة في الحصول على حقوقها كامرأة. ستكشف الرواية عن حياة إيرين التي ستكون قادرة على الخروج من منطقة الأغلال ، سيكون هناك عدة عوامل تعيق رغبة إيرين بدءًا من عائلتها وإخوتها وحتى من أصدقائها ، وسيكون هناك العديد من المحفزات التي من شأنها أن تقوي إيرين لتكون حرة.

سبب اختيار الباحثين رواية الأغلال للكاتب فيليكس فارس هو أن هذه الرواية مثيرة للاهتمام ولديها العديد من الصراعات التي يمكن أن تجعل الاضطرابات

النفسية للشخصيات الشخصية الرئيسية. ما يجعل الباحثين يستخدمون منهج علم النفس الأدبي في هذه الدراسة هو أن المشاكل التي حصل عليها الباحثين في رواية الأغلال بواسطة فيليكس فارس هي العديد من العوامل أو المحفزات التي يمكن دراستها من خلال علم النفس الأدبي. تدور أحداث هذه الرواية في باريس وإيرين باعتبارها الشخصية الرئيسية التي ستتم دراسة تعارضها مع علم النفس الأدبي. وشخصية فرجان كزوج إيرين هو الذي جعل هذه الشخصية سبب الصراع الرئيسي في الشخصية الرئيسية في الرواية.

استنادًا إلى ويليام ، يمكن أن يحدث الصراع نفسه بسبب الغيرة الاجتماعية وأيضًا الخبث ومشاعر العاطفة والكرهية والرفاهية والوظائف غير المناسبة والمواقف والمال يمكن أن تكون الأسباب الرئيسية للصراع ، وكذلك الصراعات الثقافية التي يمكن أن تسبب مشاعر عاطفية و عدم التوافق أو الاستياء مع الثقافة مما يجعل أحد مسببات الصراع. وفقًا لداهريندورف ، فإن ظهور الصراع في المجتمع الاجتماعي لا يرجع فقط إلى القوة والمال ، ولكن يمكن أن يحدث من جوانب أخرى. يمكن القول بهذا التفسير أنه من خلال الصراع يمكن أن يغير الحالة النفسية لأشخاص مختلفين وشخصياتهم أيضًا (سيتياد، وغيره، ٢٠٠١، ص ٣٤٧-٣٤٨).

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثين نظرية علم النفس الأدبي المبنية على منظور كيرت لوين والتي تركز على دراسة سيكولوجية شخصية الإنسان ، خاصة في العديد من الأمور مثل أنواع الشخصية المتعددة. وفقًا لهذه النظرية ، يمكن أن تتغير الشخصيات الفردية بسبب الدوافع الداخلية والخارجية من الهيكل الرابط بين البشر والظروف البيئية ، بحيث يمكن أن يتغير السلوك البشري من وقت لآخر أو من مكان إلى مكان وأيضًا من موقف إلى آخر (نوكل ، ٢٠١٨ ، ص ٤). أطلق كيرت لوين على هذه النظرية نظرية المجال أو نظرية المجال التي صاغها أيضًا العديد من الخبراء الآخرين مثل تولمان وويلر وبرونسويك وما إلى ذلك.

في هذه الدراسة ، أثار الباحثين موضوع رواية بعنوان الأغللال بقلم فيليكس فارس كمكون رئيسي في صياغة هذه الأطروحة. سيقوم الباحثون بفحص أشكال الصراع الموجودة في الرواية وكشف أيضاً عن شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية. قبل هذا البحث ، بحث الباحثين عن البيانات المتعلقة بالبحث باستخدام نفس النظرية.

لذلك ، بحث الباحثين وجمعوا المجالات والأطروحات التي أجريت أبحاثاً سابقة وفقاً للدراسات السابقة حول علم النفس الأدبي لكورت لوين ، على النحو التالي: (١) أفيق يوسف فشرودين ، ٢٠٢٠ ، الصراع الداخلي لشخصية ساري في رواية فتاة ذات شعر أحمر لإنتان أندار (دراسة علم النفس الأدبي لكيرت لوين) ، يستخدم هذا البحث أسلوب البحث النوعي في علم النفس ، والبيانات المستخدمة عبارة عن جمل أو أجزاء من فقرات أو فقرات كاملة تصف الصراع الداخلي. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات المكتبة أو المستندات ، وتقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تحليل المحتوى بما في ذلك تحليل البيانات وتلخيص نتائج التحليل والإبلاغ عن نتائج التحليل. وجدت النتائج في هذه الدراسة أربعين بيانات عن الصراع الداخلي الذي عانت منه شخصية ساري بما في ذلك تعارض النهج ، وتعارض التجنب والتجنب ، وتعارض النهج مع تجنب. من بين الصراعات الثلاثة ، يعد تعارض النهج والنهج صراعاً يظهر في كثير من الأحيان ، وصراع النهج-تجنب الصراع هو صراع نادراً ما تختبره شخصية ساري. تستخدم شخصية ساري في التغلب على صراع الباتيك ثلاثة أفعال ، وهي التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي والتكافؤ المحايد.

(٢) دوي نورهايا ، تيتيك إندارتي ، ٢٠٢٢ ، تعدد الزوجات في رواية اثنا باريستا لنجاتي شارما (دراسة كيرت لوين لعلم النفس الأدبي) ، يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية مع نهج نفسي ، والبيانات المستخدمة هي عدة

وحدات نصية في الرواية المقابلة. نتائج هذه الدراسة هي أن الشخصيات في الرواية تواجه صراعات داخلية ، وهي (أ) تقترب من قرب ، (ب) بعيدًا ، (ج) تقترب بعيدًا. تصرفات الشخصيات في التغلب على الصراع الداخلي بسبب تعدد الزوجات تستخدم التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي. (٣) نوربايا ، يونيدار نور ، غزالي لمبا ، ٢٠٢٠ ، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بدون كلمات إنديري بويريسواتي: منهج كيرت لوين للنزاع ، يستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا مع منهج علم النفس الأدبي ويستخدم تقنيات المكتبة. نتائج هذه الدراسة هي لوصف شكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. (أ) يتميز الصراع شبه الوثيق بموقف ساريشا (الشخصية الرئيسية) السعيد بشأن وصول بايو إلى سنغافورة ؛ (ب) يتميز الصراع البعيد بموقف ساريشا الصادق من خلال الاعتراف بقلقها كامرأة ناضجة ولكنها غير متزوجة ؛ (ج) يتميز الصراع القريب عندما تواجه ساريشا خيارين معضلين للغاية بين الحفاظ على حبها مع بايو أو الابتعاد عن حياة بايو. العامل المساهم في الصراع هو الفجوة بين رغبة ساريشا والواقع الذي قدمه بايو وجيدان.

(٤) واوان هيرماوان ، راني جاياتني ، شيرلي كاهيانينجتاس ، ٢٠٢٢ ، تحليل الصراع الداخلي في رواية حديقة الجنة المشوية بواسطة فسفا مرجيب (علم النفس الأدبي لكيرت لوين) ، يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية لتقنيات جمع البيانات مع تقنيات المكتبة والقراءة والتسجيل ، تقنيات تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى. أظهرت النتائج أن الصراع شبه البعيد والصراع الذي يقترب منه كانا موقف أينستينا من القتال لمساعدة أحبائها وصديقتها المقربة التي كانت في ورطة ، وشكل الصراع بعيدًا عن شخصية أينشتاين عندما حاول الدفاع عن حياته. من الضغط الداخلي الذي تركته والدته البيولوجية. (٥) تشيكا أوكتايا سانوسي ، ٢٠٢٢ ، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم Fēngkuàng de Wài Xīng Rén (Crazy Alien) بواسطة Liu Cixin (دراسة الصراع الداخلي لكير لوين) ،

تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية يتم الحصول على بياناتها باستخدام قصة مفصلة ونوعية ، أي الحصول على البيانات الموجودة ثم دراستها بنظريات معينة ، وجمع البيانات في شكل توثيق في فيلم *Fēngkuàng de Wǎi Xīng Rén* (Crazy Alien) واستخدام تقنيات تدوين الملاحظات. نتيجة هذه الدراسة هي أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية مع دراسة كورت لوين موجود في شكل صراع من النوع الثالث ، أي صراع الفرد بسبب التأثير ويسبب التمرد ، وهو موقف يريد الانتقام ، ويشير غضبه. منفذ لهزيمة القوة الكابحة.

(٦) أناندا سورانتو مُجَّد إحسان ، ٢٠٢١ ، الصراع في القصة القصيرة ، قصة في الرسيل نجيب محفوظ ، بناء على منظور علم نفس شخصية كيرت لوين (دراسة علم النفس الأدبي) ، يستخدم هذا البحث أساليب بحثية وصفية نوعية ، والبيانات الواردة في هذا البحث. الدراسة على شكل تعبيرات أو أقوال تشرح الموضوع ، يستخدم هذا البحث تقنيات التجميع في شكل تقنيات القراءة والتسجيل. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث تفسير البيانات ويمر بثلاث مراحل: تقليل البيانات ، وجمع البيانات ، وعرض البيانات. وخلصت هذه الدراسة إلى أن الباحثين وجدوا ١٨ شكلاً من أشكال الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" ، انقسم الباحثون إلى ٣ أجزاء ، وهي ٦ صراعات من النوع القريب ، و ٧ صراعات من النوع البعيد ، و ٥ صراعات من النوع القريب البعيد ، ووجد الباحثون أيضاً أن هناك ٨ جمل تسببت في الصراع وانقسم الباحثون إلى ٦ جمل أظهرت أن هناك قوى غير بشرية ، وجملتان أظهرت قوة التشجيع ، والأخيرة كانت النتيجة ٨ جمل من نماذج حل النزاع ، والتي تم تقسيمها إلى ٣ أشكال ، وهي: ٥ جمل تظهر هدوء التوتر ، جملة واحدة من الملل ، و ٢ جمل تظهر التحرر العاطفي.

(٧) زهروتوش شولحة ، ٢٠٢٠ ، الصراع الداخلي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (تحليل سيكولوجية الصراع في كيرت لوين) ، يستخدم هذا البحث

الأساليب الوصفية النوعية ، ومصادر البيانات في شكل مصادر البيانات الأولية ، وهي قاصدة بلقيس والبيانات الثانوية. مصادر في شكل كتب ومجلات تتوافق مع البحث ، باستخدام تقنيات جمع البيانات في شكل قراءة وترجمة وتقنيات تدوين الملاحظات. نتائج هذه الدراسة هي أن الباحث يقول أن (١) مجال الصراع يحدث من خلال ٥ عمليات؛ إطلاق الطاقة النفسية ، بالتوتر أو التكافؤ أو القوة أو الناقل والحركة ؛ (٢) ينقسم الصراع في قاصدة بلقيس إلى ٣ أجزاء من الصراع: قريب ، صراع بعيد ، صراع يقترب من بعيد. يقترب الصراع عندما يختار نزار بين بلقيس أو العراق. بينما وقع الصراع بعيداً عندما اختار نزار وفاة زوجته وتوفيت الحرب العربية ، وحدث الصراع قريباً عندما اضطر نزار للاختيار بين بلقيس وبيروت.

(٨) مُجَّد دسر الجابر ، ٢٠١٩ ، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الدراما ضوء مسطح من النوس (تحليل علم نفس الصراع الخاص بكيرت لوين) ، يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية ، والبيانات في شكل تفسيرات ، باستخدام دراسات أدبية مصدرها البيانات الأولية (السيناريو الدرامي ضوء مسطح من النوس) والثانوية (الكتب ومراجع علم النفس الأدبي). نتائج هذه الدراسة هي: الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصيات في الدراما حسب كيرت لوين ، أي صراع الاقتراب في شكل القلق والتردد ، صراع الاقتراب بعيداً في شكل المعارضة واليأس ، والأخير هو صراع البعيدة ، أي التردد فيما يتعلق بالعوامل التي تجعل الصراع يحدث ، من بين أمور أخرى ، الفروق الفردية بين قال النورسي والشيخ سعيد. الاختلافات في الثقافة الإسلامية والثقافة العلمانية واختلاف المصالح والمصالح الحكومية ومصالح الناس.

بالنظر إلى بعض الدراسات السابقة أعلاه ، خلص الباحثين إلى أن هناك أوجه تشابه واختلاف ، والباحثين لا يشيرون بشكل كامل إلى الدراسات السابقة. أوجه التشابه بين هذا البحث والدراسات السابقة هي ؛ (أ) موضوع علم النفس

الأدبي ؛ (ب) الطريقة الوصفية النوعية. (ج) وتقنيات جمع البيانات والملاحظات والترجمات والاستنتاجات. ومع ذلك ، وجد الباحثين أيضاً اختلافات بين هذا البحث والدراسات السابقة ، وتحديداً في الكائن ؛ (١) بحث تم إجراؤه (أفيق ، ٢٠٢٠) حول رواية بعنوان فتاة ذات شعر أحمر لإنتان أندار ، لفحص الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية ؛ (٢) بحث تم إجراؤه (دوي و تيتيك ، ٢٠٢٠) حول رواية اثنان باريسا لنجاتي شارما حول صراع تعدد الزوجات في الرواية. (٣) بحث أجراه (نوربايا ، يونيدار وغزالي ، ٢٠٢٠) حول رواية بدون كلمات إندي بويريسواتي ، والتي تتناول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية ؛ (٤) بحث أجراه (واوان ، راني ، و شيرلي ، ٢٠٢٠) حول رواية حديقة الجنة المشوية بواسطة فسفا مرحيب ، والتي تتناول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. (٥) بحث أجراه (تشيكا ، ٢٠٢٢) عن فيلم بعنوان Fēngkuàng de Wǎi Xīng Rén (Crazy Alien) للمخرج Liu Cixin ، فحص الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية ؛

(٦) بحث أجراه (أناندا ، ٢٠٢١) حول القصة القصيرة نجيب محفوظ ، قصة "خيا في الرسيل" ، يتناول الخلافات الواردة في القصة القصيرة؛ (٧) بحث أجراه (زهروتوش ، ٢٠٢٠) عن قاصدة بلقيس لنزار قباني ، والذي يتناول الصراع الحب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصيدة. ؛ (٨) بحث أجراه (مُجد ، ٢٠١٩) حول الدراما ضوء مسطح من النوس ، والذي يتناول صراع الشخصية الرئيسية في الدراما. في الشرح التالي اهتمت الباحثة بإجراء دراسة بعنوان الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية الأغلال لفيليكس فارس (دراسة كيرت لوين في علم النفس الأدبي) والتي تركز على أشكال الصراع الواردة في الرواية وكذلك سيكولوجية الشخصية الرئيسية في الرواية.

ب. أسئلة البحث

بناء على هذه الخلفية وجد الباحثين صياغة المشكلة على النحو التالي:

- أ. ما أشكال الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين؟
- ب. كيف حل الصراع بين للشخصية الرئيسية في الرواية الأغلال في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين؟

ج. إغراض البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة, فصياغة أهداف البحث كما يلي :

- أ. لمعرفة أشكال الصراع في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين.
- ب. لمعرفة كيف حل الصراعات بين للشخصية الرئيسية في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين.

د. فوائد البحث

هذا البحث له فئتان من الفائدة, وهما الفوائد النظرية و التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

- أ. لتحسين فهم اللغة العربية وفي الأدب الصراع النفس في رواية الأغلال لفيليكس فارس.
- ب. لتكون مصدر الدراسة التي تتعلق عن الصراع النفسي في رواية الأغلال لفيليكس فارس (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كيرت لوين).

٢. الفوائد التطبيقية

أما عن الفوائد العملية من هذا البحث فهي كالآتي :

أ. عن الجامعة

- (١) هذا البحث لإستخدامه زيادة المراجع كمواد نخبية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- (٢) لمواضيع إضافية للباحثين الاخرين.

ب. لكلية العلوم الإنسانية

- (١) ليكون أحد المصادر في بحث الصراع لنفسي في رواية الأغلال لفيليكس فارس (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كيرت لوين).
 (٢) لتعلم في الدراسة التالية عن الصراع النفسي في رواية الأغلال لفيليكس فارس (دراسة سيكولوجية أدبية الصراعية كيرت لوين).

ج. للباحثين أو الطلاب

- (١) لتوفير المعلومات للباحثين أو الطلاب الآخرين حول أشكال الصراع بنهجة علم نفس الشخصية في القصص القصيرة العربية.
 (٢) زيادة الدافعية لدى الباحثين أو الطلاب الإجراء البحوث.

٥. تحديد البحث

تحديد المشكلة هو جهد الباحثة لتلافي المخالفات والتوسع في المشكلة الرئيسة بحيث يمكن توجيه البحث وتسهيل الناقسة من أجل تحقيق أهداف البحث. القيود في هذا البحث هي كما يلي:

١. يحلل الباحثة الصراعات بنهجة علم نفس الشخصية.
٢. أجرى الباحثة بحثاً بناءً على منظرية نفس الشخصية لليوين كورت.
٣. يناقش الباحثة الصراع و ديناميكيات الحياة في النظرية المجال لكورت لوين.

و. تعريف المصطلحات

١. الصراع

يمكن تعريف الصراع على أنه قتال بين شخصين أو أكثر ، إما أفراد أو مجموعات ، والسبب عادة يرجع إلى الاختلافات في القيم أو وجهات النظر أو الأنشطة أو الوضع (مسكنة وفؤاد ، ٢٠٠٠ ، فقرة ١). سيظل الصراع قائماً دائماً ما دام البشر يلعبون دورهم في الحياة ، فعند تحقيق حقوق الإنسان الجماعية ، غالباً ما

تكون هناك صراعات بين أعمال هذه الحقوق. يمكن أن تأخذ الصراعات شكل الصراعات الكامنة والناشئة والظاهرة. يمكن أن يتغير الصراع في أي وقت ، من خلال الأنشطة المختلفة والشدة والتوتر والعنف. بناء على KBBI ، الصراع هو نزاع. ينازع؛ معارضة. التوتر ، أو الصراع في قصة خيالية أو دراما ، الصراع هو في الأساس شيء مزعج تعيشه الشخصية (نورجيانتورو ، ٢٠١٦ ، ص ٢٣٩). في العمل ، يحدث الصراع بحيث يكون العمل حيًا وممتعًا أيضًا ، لأن القصة أساسًا تستند إلى واقع الحياة.

٢. علم النفس الأدب لكيرت لوين

علم النفس هو الدراسة العلمية والتطبيقية للحالات العقلية والسلوكية. علم النفس هو علم يفهم السلوك المنفتح والمغلق لدى البشر أو الحيوانات أو الأفراد أو الجماعات فيما يتعلق بالبيئة. السلوك المنفتح هو نفسية حركية مثل التحدث والجلوس والمشي والسلوك المغلق مثل التفكير والمعتقدات والمشاعر وما إلى ذلك (مهين شاه ، ٢٠٠١ ، فقرة ٢) يهدف علم النفس إلى فهم الأفراد أو الجماعات من خلال الاهتمام بالمبادئ الشخصية. يدرس علم النفس الروح أو العقل ليس بشكل مباشر بسبب طبيعته المجردة ، لكن علم النفس يجد من إظهار الروح وتعبيرها بسلوكها وعملياتها أو أنشطتها. السلوك مرئي وغير مرئي على حد سواء ، والذي يدركه الشخص أو يكون فاقداً للوعي.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية على شكل نثر ، وتسمى عادة عملاً خيالياً. كلمة رواية مشتقة من الكلمة الإيطالية الرواية والتي تعني عنصرًا جديدًا صغيرًا ويتم تعريفها على أنها قصة قصيرة في النثر (نورجيانتورو ، ٢٠١٠ ، ص ١٠). بالإضافة إلى الكشف عن صراعات حياة الشخصيات في العمق ، فإن للروايات أيضًا دورًا آخر في نقل أفكار مثل النقد الاجتماعي ، والثقافة ، وكذلك الدين المتعلق بالمشكلة (يانتي ، ٢٠١٥ ، ص ٣). الروايات تقرأ لجميع المجموعات ، وفقًا لـ (Warren و Wellek) ، فإن الروايات في جوهرها لها وظيفة توفير الرضا الداخلي للقراء ، وتصبح ترفيهًا للقراء ، من خلال توفير القيم التربوية فيها (نورجيانتورو ، ٢٠١٠ ، ص ٣).

يمكن للمؤلفين التعبير عن أفكارهم بناءً على الحقائق الاجتماعية التي تحدث في المجتمع من خلال العمل عن طريق إلقاء بعض النقد أو التفويض فيه. الروايات لها عنصر من عناصر الجمال أو يشار إليها عادة بالقيمة الجمالية. عندما ينتقل القارئ من فصل إلى آخر بعناية ودقة وكأن القارئ يمكنه أن يدخل القصة ويمكنه أيضًا أن يشعر بالعواطف في الرواية. يمكن للكاتب إنشاء الروايات عن طريق محاكاة الحياة الواقعية أو تغييرها قليلاً مع إبداع تأليف إضافي لجعلها ممتعة للقراء. هذه الوحدة تصنع عملاً أدبيًا جديدًا كاملاً وملائماً وملموماً (نورجيانتورو ، ٢٠١٠ ، ص ٢٣).

ب. العناصر الرواية

١. العناصر الداخلية

في الروايات وفي طريقة صنعها ، هناك عناصر لا يمكن تفويتها ، وهي العناصر الجوهرية والخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من داخل النص وتتضمن البنية. العناصر التي تحتوي على الواقع في النص والتي تجعل حضور العمل الأدبي. فيما يلي العناصر الجوهرية في الرواية:

١.١ الموضوع

الموضوع هو فكرة المؤلف التي يتم إخبارها على أنها نية لإعطاء شيء ما للقارئ ، شيء يمكن أن يقال على أنه رسالة لمشاكل الحياة أو أفكار المؤلف التي سيتم نقلها من خلال قصة (رخصته ، ٢٠١٤ ، ص ٣٣). في رواية بيلينجو لفيليكس فارس ، تثير الكاتبة موضوع الحركة النسوية الذي يحكي قصة رحلة امرأة تناضل من أجل حقوقها. إيرين باعتبارها الشخصية الرئيسية لها حياة معقدة ، وحياتها مقيدة في التقاليد الثقافية حيث لم يتم اعتبار أصوات النساء في ذلك الوقت حقًا ، حاولت إيرين التخلي عن هذا التقليد في محاولة لإثبات أن النساء أيضًا يتمتعن بحقوق متساوية مع الرجال.

٢.١ المؤامرة

في الرواية نوعان من الحبكة ، الأول ، الحبكة الأمامية عن طريق البداية أو الوسط أو الذروة ، والنهاية عند وقوع الأحداث. والمخططان المتخلفان ينطلقان من نهاية القصة ، نحو منتصف أو مرحلة الذروة ، والمرحلة الأولية كنهاية القصة. المرحلة التدريجية (التدفق الأمامي) خطية بينما يكون الانحدار (التدفق الخلفي) غير خطي (رخصته ، ٢٠١٤ ، ص ٣٧). في رواية الأغلال التي لفيليكس فارس ، تستخدم الحبكة الأمامية أو التقديمية.

٣.١ التوصيف

لا يمكن فصل العمل الأدبي الجديد عن الشخصية ، وهو الشيء الذي يجذب انتباه القارئ لأن الشخصية هي دليل لقصة القصة للقارئ حتى ينتهي. يتضمن وصف الشخصية شخصيات مادية ومتنوعة في الشخصية بحيث يمكن

للقارئ تفسيرها بسهولة. الشخصيات لها مكان تتصل به لتكون أداة كرسالة أو إرادة المؤلف للوصول إلى القارئ (نورجيانتورو ، ٢٠١٠ ، ص ١٦٧).

٤.١ الخلفية

الإعداد مهم في كل حدث وارد في القصة ، والذي يعمل بمثابة شرح للبيئة العامة للأحداث. يشرح ستانتون أن الإعداد والحبكة والشخصيات مهمة في إنشاء قصة ، وهو أمر مفيد كمحفز لخيال القارئ عند القراءة. الإعداد هو عنصر له تأثير قوي ، والشخصيات والحبكة ليست سوى وسيلة لشرح تأثير المكان ، ويمكن أن يكون الإعداد في شكل معلومات أو أدلة في شكل الوقت وجو الأحداث (رمضان ، ٢٠٠٨ ، ص ٧١).

٥.١ وجهة النظر

وجهة النظر التي أنشأها المؤلف هي استراتيجية أو تقنية أو استراتيجية يتم إنشاؤها عمداً لنقل الأفكار والقصص. كل شيء في القصة الخيالية ينتمي إلى المؤلف ، والذي يتضمن رؤية للحياة وتفسيرها للحياة (نورجيانتورو ، ٢٠١٣ ، ص ٣٣٨). في هذه الحالة تنقسم وجهة النظر إلى ثلاثة أنواع ، وهي: أولاً ؛ وجهة النظر الثالثة "هو" شخص خارج القصة يقدم شخصيات القصة بأسماء أو ضمائر. هو وهي وهم. ثانية؛ وجهة النظر الأولى "أنا" هي الشخص الذي يشارك في القصة. ثالث؛ وجهة النظر الثانية "أنت".

٦.١ الأمانة

التفويض هو الرسالة الواردة في الرواية والتي يتم نقلها من خلال القصة. سيتم الحصول على التفويض بعد أن يقرأ القارئ جميع القصص. التفويضات عادة ما تكون قيمًا أخلاقية يعهد بها كتاب القصة إلى قرائهم. بغض النظر عن مدى ضآلة القيمة الموجودة في القصة (إسماواتي ، ٢٠١٣ ، ص ٣٠).

٧.١ أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو استراتيجية المؤلف بحيث يهتم القارئ بالقصة. تطور أسلوب اللغة وفقاً للعصر. يتم أيضاً تضمين اختيار الإملاء والبنية والجمل واستخدام التماسك في أسلوب اللغة. في رواية الأغلال لفيليكس فارس ، يستخدم لغة سهلة الفهم وأيضاً لغة خفيفة.

٢. العناصر الخارجية

بالإضافة إلى العناصر الجوهرية في الرواية ، فإنه يحتوي أيضاً على عناصر خارجية مثل اللبنة الأساسية ، ويمكن الإشارة إلى العناصر الخارجية على أنها ذاتية القارئ فيما يتعلق بمعنى القصص في الرواية. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها في العناصر الخارجية وهي (أميندين, ٢٠٠٤, ص. ٨٥) ؛ أولاً ، قيم الحياة مثل القيم الاجتماعية والقيم الثقافية والقيم الأخلاقية والقيم الجمالية. ثانياً ، خلفية المؤلف مثل الحالة النفسية للمؤلف وسيرة المؤلف والنوع الأدبي الذي اعتمده المؤلف ؛ ثالثاً ، الخلفية المجتمعية ، الأمور التي تندرج ضمن فئة الخلفية المجتمعية هي الظروف السياسية والظروف الاجتماعية والظروف الاقتصادية في بيئة المجتمع وأيديولوجية الدولة.

ج. الموضوعات الموجودة في الرواية

تحديد الموضوع هو الخطوة الأولى للكتاب في إنشاء عمل أدبي. كان من الممكن أن يأخذ المؤلف الموضوع من قصته الخاصة أو من إلهام الأشخاص من حوله ، فالموضوع يجعل العمل الأدبي أكثر تنظيماً. في هذه الحالة قامت الباحثة بتحليل موضوعات الموضوع وهي رواية الأغلال لفيليكس فارس ، ووجدت الباحثة في هذه الرواية ثلاثة محاور هي موضوع الرومانسية وموضوع النسوية وهي رواية ملهمة. سيصف الباحثون ما يلي:

١. الموضوع الأول هو موضوع الرومانسية ، حيث يقوم الكاتب بعمل قصة مرتبة بين إيرين وفرجان ، لكن رحلة إيرين وبيت فرجان لا تسير بسلاسة ،

لأن إيرين في ذلك الزواج لا تحب فرجان. بهذا تستنتج الباحثة أن هناك موضوع حب في الرواية ، ويصبح هذا من صراعات إيرين.

٢. الموضوع الثاني هو موضوع النسوية ، حيث تكتب الكاتبة قصة عن إيرين التي تتمرد لأن إيرين تشعر بأن كل سعادتها قد أزيلت من تقاليدها وثقافتها. وأدلى المؤلف أيضاً ببيان حيث كان تحديد المكان في ذلك الوقت رأي المرأة بلا معنى ، حاولت إيرين إثبات أن للمرأة أيضاً الحق في حياتها. بهذا تستنتج الباحثة أن هناك موضوع نسوي في الرواية.

٣. الرواية الملهمة هي أيضاً موضوع مناسب لهذه الرواية ، لأن الباحث وجد أن تقليد الزيجات المدبرة لا يزال كثيراً ما يواجه اليوم. وكذلك لا تزال المساواة بين الجنسين تحدث في كثير من الأحيان في المناطق التي تفتقر إلى التعليم ، حيث تعتبر المرأة ضعيفة وليس لها سلطة على حياتها. هذه الرواية مناسبة لإلهام النساء اللواتي يشعرون بأن كل هذه التقاليد قد خُطت عليهن. يمكن أن تجعل هذه الرواية مصدر إلهام للمرأة لتكون أكثر حماسة في الحياة المعيشية وأن تكون حرة مثل الرجل.

د. مفهوم نظرية علم النفس و الأدبي عند كيرت لوين

نظرية حقل كيرت لوين

تم صياغة نظرية المجال أيضاً من قبل خبراء آخرين مثل تولمان ، ويلر ، برونزويك وآخرين ، لكن معظمهم يجادل بأن كورت لوين كان البادئ بهذه النظرية (فتول ، ٢٠١٨ ، ص ٦٧). لقد أثرت الفيزياء والكيمياء على طريقة تفكيرنا في كائنات علم النفس ، وفي ما يجب فهمه وكيفية فهمه. ظهرت نظرية الحقل في الفيزياء في القرن التاسع عشر ونشرها مايكل فاراداي وجيمس ماكسويل وهانريش ، وقد تم تبني هذا المفهوم في علم النفس ليصبح علم نفس الجشطالت (الويسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣١٧).

استخدم كيرت افتراضات جشطالت لإنشاء ٣ أسس لتطوير نظريته (الويسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣١٧) ؛

١. أساس المعرفة النفسية ليس العناصر (أوصاف تفاصيل النفس) ولكن العلاقات أو الأنماط أو التكوينات. يتم وصف العناصر من أجل فهم بعضها البعض في علاقاتهم ، وليس شكلها وحجمها.

٢. تصبح الأجزاء المترابطة أساسًا للترابطات الأخرى ، مما يجعل من الممكن وصف ميل الشخصية للتحرك نحو وحدة الجشطالت.

٣. يمكن فهم علم النفس من منظور نظرية المجال ، حيث "المجال" هو نظام معالجة ذاتي يتم تحديده من خلال الترابط بين الجوانب التي تدعم النظام.

صورة هيكل نظرية المجال لكورت لوين

الدافع ← الأنشطة ← الإجراءات ← الوجهة

المصدر: فتح اللوين نقل (نظرية الحقل). الصفحة ٧٢

وفقًا لكورت لوين ، يُعرّف الصراع على أنه حالة يحصل فيها الفرد على قوى كبيرة ولكن في اتجاهين متعاكسين. النواقل التي يحصل عليها الأفراد تدفع الأفراد في اتجاهات معينة باستخدام قوى معينة. مزيج الاتجاه والقوة هو القوة الناتجة ، ليصبح ميلًا للحركة الشخصية (نفسية أو جسدية). هناك عدة أنواع من القوات وفقًا لكيرت لوين (الويسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣٢٥).

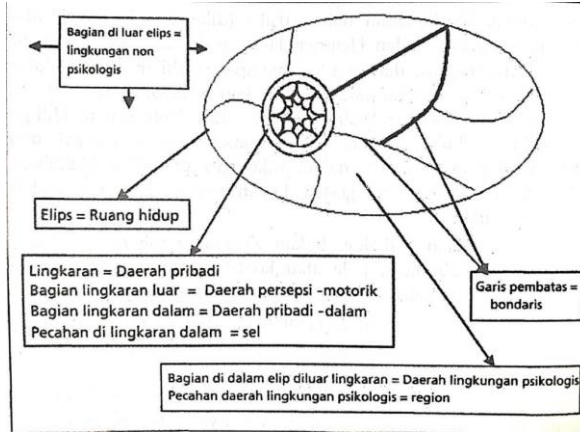
في نظرية حقل كورت لوين ، هناك عدة نقاط يمكن أن تحل مشكلة شخصية الشخص. فيما يلي وصف لنظرية المجال (الويسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣١٨):

١. هيكل الشخصية

أ) العناصر المكونة للشخصية

استخدم لوين نهجًا رياضيًا لوصف مساحة المعيشة التي تسمى الطوبولوجيا

لأن: الوصف الطوبولوجي (الفضاء) يسمح باتباع نهج رياضي.



المصدر: الوسول ، علم نفس الشخصية . ذ . ٢٠١١

ب) مساحة المعيشة

مساحة المعيشة هي المحتويات الكاملة للقطع الناقص ، وجميع مجموعات الحقائق الموجودة في وقت واحد ، والتي يمكن أن تؤثر على السلوك أو تحده. مساحة المعيشة عبارة عن مجموعة من المناطق الشخصية والمناطق النفسية البيئية ، والتي يمكن صياغتها بشكل منهجي على النحو التالي: $Rh = (P + E)$ هو مساحة المعيشة. P كمنطقة شخصية ، و E كمنطقة بيئة نفسية.

ج) محتويات مكان المعيشة

كل منطقة من مساحة المعيشة مشغولة بحقيقة منفصلة. الحقائق الواردة في المجالات الشخصية تسمى الاحتياجات ، والحقائق الواردة في البيئة النفسية هي أشياء.

٢. ديناميات الشخصية

أ. الطاقة والجهد والطلب

البشر أنظمة طاقة معقدة ، وتسمى الطاقة المستخدمة في العمل النفسي الطاقة النفسية. تظهر الطاقة عندما يكون هناك اختلاف في الجهد بين الخلايا أو بين المناطق. للجهد خاصيتان ، هما الضغط الذي يميل إلى التوازن والإجهاد الذي

يميل إلى قمع حدود النظام الذي يحتوي عليه. يحدث الطلب عندما يزداد الجهد في إحدى الخلايا بسبب الطلب.

ب. فعل

إن التوتر الموجود في النظام الشخصي سوف يجمع الرابطة ومن ثم تخرق الطاقة إلى منطقة الإدراك الحركي وتنتج حركة بشكل غير مباشر.

ج. الأحداث

يصف لوين ديناميكيات الروح في شكل حركة في مساحة المعيشة ، في شكل أحداث أو أحداث. هناك ثلاثة مبادئ أساسية لحدوث حدث ما ، الترابط والواقع والحاضر.

د. الصراع

الصراع هو الموقف الذي يتلقى فيه الشخص قوى معينة متساوية ولكنها معاكسة. هناك عدة أنواع من القوة وفقاً لكيرت لوين (الوسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣٢٥):

(أ) القوة الدافعة: تطلق الحركة في الاتجاه الذي يظهر القوة.

(ب) القوة المقيدة: يمكن أن تكون العوائق جسدية أو اجتماعية ، تعيق الحركة ، وتؤثر على عواقب القوة الدافعة.

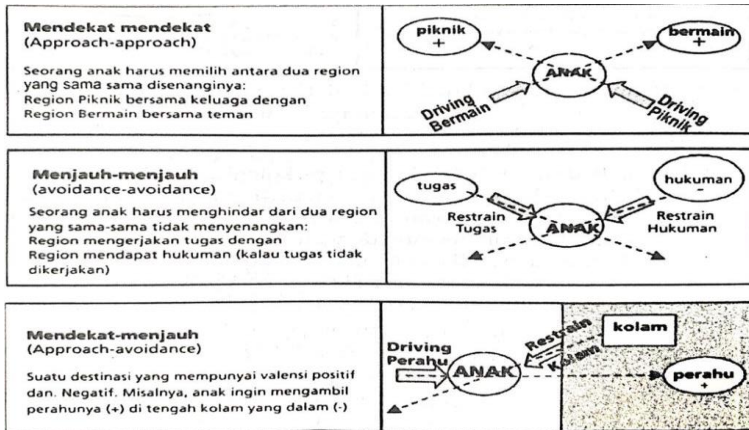
(ج) قوة الاحتياجات الشخصية (القوى المقابلة لاحتياجات الشخص): تصف الحاجة الشخصية لفعل شيء ما.

(د) قوة التأثير (القوة المستحثة): تصف إرادة الآخرين مثل إرادة الوالدين أو الحدائق التي تشكل منطقة البيئة النفسية.

(هـ) القوى غير البشرية (القوى غير الشخصية): ليست إرادة الفرد ولكن أيضاً ليست إرادة الآخرين. هذه القوة مطلب من الواقع أو الأشياء.

١. الصراع الأول

أوضح كيرت لوين أن الصراع له عدة أنواع بما في ذلك: (١) نهج الصراع. ينشأ هذا الصراع عندما تكون هناك قوتان دافعتان في اتجاهين متعاكسين ، على سبيل المثال ، يواجه الناس خيارين يجبهما كلاهما ؛ (٢) الصراع التجنب والتجنب. ينشأ هذا الصراع إذا كانت هناك قوتان مثبتة في نفس الوقت في الاتجاه المعاكس ، على سبيل المثال ، يواجه الناس خيارين لا يجبهما كلاهما. أو ينشأ دافعان سلبيين ، وينشأ التردد لأن تجنب دافع واحد يعني الاضطرار إلى تحقيق آخر سلبي أيضاً ؛ (٣) نهج تجنب الصراع. يحدث هذا الصراع عندما تنشأ في الوقت نفسه قوتان من الدفع والمثبط من هدف واحد ، على سبيل المثال ، يواجه الناس اختيارات في نفس الوقت تحتوي على العناصر التي يجبونها ولا يجبونها (الوسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣٢٦).



المصدر: الوسول ، علم نفس الشخصية ، ٢٠١٧ ، ص ٣٢٦

٢. الصراع الثاني

يمكن أن تنطوي الصراعات المعقدة على مشاركة أكثر من قوتين ، يمكن أن تجعل الصراعات المعقدة الفرد صامتاً أو مثبّتاً أو محاصراً من قبل قوى ومصالح مختلفة ، مما يجعل الفرد غير قادر على اتخاذ الخيارات.



المصدر: الوسول ، علم نفس الشخصية ، ٢٠١٧ ص. ٣٢٧

٣. الصراع الثالث

الأفراد الذين يواجهون قوى مثبطة ، بحيث يصبح الصراع مفتوحًا ، يشيرون عادةً إلى موقف من الغضب أو العدوان أو التمرد أو الاستسلام أو اليأس. على سبيل المثال: الطفل الذي تمنعه والدته من تناول الشوكولا سيحاول مقاومة هزيمة حكم والدته ، وعندما لا تنجح مقاومته ، سيهزم الطفل غضبه على الآخرين أو الأشياء من حوله ، أو قد يكون الطفل. يستسلم لحكم والدته القوي جدًا.

١. مستوى الواقع

مفهوم الواقع هو أن الواقع يحتوي على حركة فعلية ، والواقع يحتوي على حركة خيالية. الواقع واللامتصاليان متسلسلان ، للحركة مستويات مختلفة من الواقع وغير الواقعية.

٢. هيكل البيئة

البيئة النفسية مفهوم متقلب للغاية. يمكن أن تتغير ديناميكيات البيئة بثلاث

طرق: التغييرات التكافؤ والمتجه والترابط.

Fokus perubahan	Deskripsi
Valensi	Region bisa berubah secara kuantitatif – valensinya semakin positif atau semakin negatif, atau berubah secara kualitatif, dari positif menjadi negatif atau sebaliknya, Region baru bisa muncul, dan region lama bisa hilang.
Vektor	Vektor mungkin berubah dalam kekuatan dan arahnya.
Bondaris	Bondaris mungkin menjadi semakin permeabel atau semakin tidak permeabel, mungkin muncul sebagai bondaris atau tidak muncul sebagai bondaris

المصدر: الوسول ، علم نفس الشخصية ، ٢٠١٧ ص. ٣٢٨

٣. الحفاظ على التوازن

في نظام الحد من التوتر ، الهدف من العملية النفسية هو الحفاظ على الشخصية في حالة متوازنة. عندما لا تستطيع بوداريس تحمل الضغط من المنطقة الخاصة ، فقد تنفجر الطاقة في المنطقة مما يؤدي إلى سلوك هائج ، مثل نوبات الغضب أو العنف المتفجر.

٣. تنمية الشخصية

تنمية الشخصية شيء ملموس ومستمر ، ولا يعتبر العمر ومراحل التطور مؤثرة للغاية في فهم التطور النفسي.

أ. تغيير السلوك

العديد من الأنشطة والعواطف والاحتياجات والعلاقات الاجتماعية والمزيد مع تقدم الأفراد في السن.

ب. التفاضل والتكامل

أصبح هذا مفهومًا رئيسيًا للوين لشرح العلاقة بين التباين المتزايد في السلوك ، وحرية الحركة المرتبطة بالقدرة على القيام بأشياء مختلفة ، وتوسيع نطاق التوجه الزمني ، والفرق بين الحقيقي وغير الواقعي.

ج. تراجع

وجد لوين حركتين متخلفتين للتطور ، وهما الانحدار والرجوع. التراجع هو عودة إلى شكل سابق من أشكال السلوك في تاريخ حياة الإنسان ، والتراجع هو عودة إلى شكل أكثر بدائية وغير مبالٍ من السلوك.

هـ. ديناميات الشخصية (نظرية المجال لكورت لوين)

مفاهيم ديناميات الشخصية هي الطاقة النفسية، والتوتر، والقوة أو المتجهات والتكافؤ. يحدد هذا المفهوم الديناميكي الحركة المحددة للأفراد والطريقة التي ينظم بها الأفراد بنية بيئتهم. تعمل وظائف الحركة على تقليل التوتر من خلال تلبية

الاحتياجات، ويمكن تقليل الجهد واستعادة التوازن عن طريق الحركة البديلة. وهذه العملية دليل على أن هناك حاجة وأخرى مترابطين ومترابطين. فالشخص الذي يتخيل أنه قام بعمل صعب ثم نجح فيه يحصل على نوع من الرضا الكاذب من مجرد تخيل النجاح (الويسول، ٢٠١٧).

١. الطاقة والجهد والطلب

أ. طاقة

في نظرية المجال، البشر عبارة عن أنظمة وطاقة بعضها البعض، ويربطون بعضهم البعض. إن زيادة الجهد الكهربائي في إحدى الخلايا سوف ينتج عنها خلل في التوازن ومحاولة النظام الشخصي (الداخلي) لإعادة توازن الجهد بين الخلايا ستؤدي إلى ارتفاع الطاقة النفسية (الطاقة المستخدمة في العمل النفسي).

ب. الجهد الكهربائي

التوتر أو التوتر له خاصيتين؛ أولاً، يميل الضغط إلى أن يكون متوازناً، وثانياً، يميل الضغط إلى ضغط الحواجز (الحاجز الخطي بين المناطق) وهو النظام الذي يستوعبه.

ج. يحتاج

تشمل احتياجات كيرت لوين فهم الدوافع والرغبات والدوافع. هناك عدد لا حصر له من الاحتياجات المحددة، بقدر ما توجد رغبات إنسانية محددة.

٢. العمل

سوف يضغط التوتر المتراكم في النظام الشخصي (الداخلي) ثم تحترق الطاقة إلى المنطقة الإدراكية الحركية، وهناك حاجة إلى مفهومي، وهما التكافؤ والمتجه لربط الدافع الشخصي (الداخلي) بالعمل الهادف في مجال البيئة النفسية.

أ. التكافؤ

التكافؤ هو قيمة المنطقة من البيئة النفسية للفرد. المناطق ذات التكافؤ الإيجابي ستقلل من التوتر الفردي، وتميل قوى التكافؤ الإيجابي إلى جعل الأفراد يقتربون من المنطقة. ومع ذلك، فإن المناطق ذات التكافؤ السلبي يمكن أن تزيد من التوتر الشخصي (الخوف).

ب. المتجه

سيحدث المتجه (السلوك) أو الحركة الفردية إذا كانت هناك قوة كافية لدفعه. الاتجاه والقوة يعتمدان على التكافؤ الإيجابي والسلبي لواحدة أو أكثر من المناطق.

ج. لوكوموسي

ويمكن للدائرة الشخصية أن تنتقل من مكان إلى آخر ضمن البيئة النفسية. الانتقال شخصيًا إلى تلك المنطقة يوفر إشباعًا للاحتياجات الشخصية (الداخلية)، أو الابتعاد عن المناطق التي تسبب التوتر الشخصي (في). وهذا ما يسمى الحركة.

٣. الحدث

الأحداث أو الأحداث هي نتيجة للتفاعلات بين حقيقتين أو أكثر سواء في المجال الشخصي أو في المجال البيئي. هناك ثلاثة مبادئ تحدث كشرط مسبق لحدوث الحدث؛ يتم شرح الترابط (*relatedness*)، و الإفادة (*concretness*)، والمعاصرة (*contemporary*) على النحو التالي (نقل، ٢٠١٨):

أ. الترابط

حقيقتان أو أكثر تتفاعلان، إذا كانت هناك علاقات معينة بين الحقائق، تتراوح من علاقات السبب والنتيجة الواضحة، إلى أوجه التشابه أو الاختلاف التي لا أهمية لها في الفكر.

ب. الإفادة

الواقع هو حقيقة يجب أن تكون حقيقية في مساحة المعيشة، وهي حقيقة محتملة أو فرصة لا يمكن للوجود أن يؤثر عليها إلا إذا دخل إلى مساحة المعيشة.

ج. المعاصر

وهذه الحقيقة يجب أن تكون معاصرة وهي فقط الحقائق التي تنتج السلوك في أيامنا هذه. إن حقائق الحدث الحقيقية في الماضي أو الأحداث المستقبلية المحتملة لا يمكن أن تكون حاسمة في السلوك في الوقت الحالي. لكن المواقف والمشاعر والأفكار المتعلقة بالماضي والمستقبل هي جزء من مساحة المعيشة الحالية التي يمكن أن تغير سلوك شخص ما أو تؤثر عليه.

٤. الصراع

الصراع هو حالة يتلقى فيها الأفراد قوى متساوية الحجم ولكن في اتجاهين متعاكسين، وهي ناقلات تؤثر على الفرد، وتدفع الفرد في اتجاه معين. يُطلق على الجمع بين الاتجاه والقوة اسم القوة الكلية (*resultant force*)، والتي تصبح ميلاً للحركة الفردية. هناك عدة أنواع من القوى التي تعمل كمتجهات (الويسال ، (٢٠١٧):

أ. القوة الدافعة (*driving force*)

التحرك والإثارة يسبب التحرك في الاتجاه الذي تشير إليه تلك القوة.

ب. القوة المثبطة (*restraining force*)

العوائق المادية أو الاجتماعية التي تمنع الحركة يمكن أن تؤثر على تأثير القوة الدافعة.

ج. قوة الاحتياجات الشخصية (*forces corresponding to a person*) (*needs*)

يصف الرغبة الشخصية للفرد في القيام بشيء ما.

د. قوة التأثير (*induced force*)

يصف رغبات الآخرين، مثل الأصدقاء والآباء والأشقاء، والتي هي جزء من البيئة النفسية.

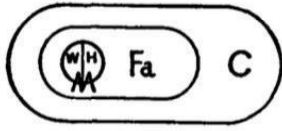
هـ. قوة النين البشري (*impersonal force*)

إنها ليست رغبة من شخص آخر أو رغبة شخصية، بل هي قوة تأتي من شيء ما، أو طلب من حقيقة أخرى.

و. خلفية الصراع في الزواج

أ. الفئات الاجتماعية كمحددات أساسية لمساحة الحياة

الزواج هو الوضع الذي يصبح فيه الأفراد مجموعة من خلال إظهار الخصائص العامة للحياة الجماعية. ولذلك يجب النظر إلى المشاكل في العلاقات الزوجية على أنها علاقات بين الأفراد والمجموعات الأخرى. من المعتقد على نطاق واسع أن المجموعة لها هيكلها وأهدافها وعلاقاتها مع المجموعات الأخرى. إن جوهر المجموعة هو الترابط وليس التشابه أو الاختلاف. يمكن وصف المجموعة بأنها "كل ديناميكي" حيث أن التغيرات في حالة كل جزء تغير حالة الأجزاء الفرعية الأخرى (لوين، ١٩٤٥).



مجموعات الزواج كجزء

من مجموعة أكثر شمولاً

معلومة:

و: زوجة

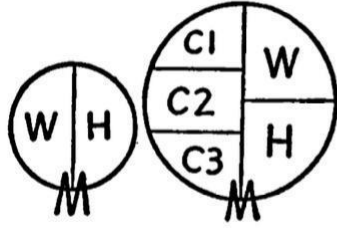
ح: الزوج

م: نطاق الزواج

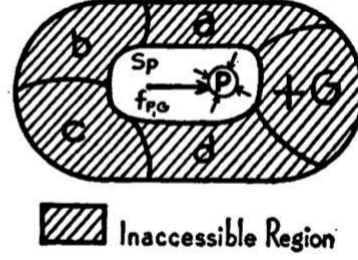
فا: العائلة الكبيرة

ج: المجتمع/البيئة

يرتبط الزواج ارتباطاً وثيقاً بالقضايا الحيوية والطبقة الوسطى للإنسان من قيمه وأوهامه ومكانته الاجتماعية والاقتصادية. وعلى عكس المجموعات بشكل عام، فإن الزواج لا يرتبط فقط بمجموعة واحدة أو جانب آخر من جوانب الشخص، بل يرتبط بوجوده الجسدي والاجتماعي بأكمله. الزواج يعني الرغبة في مشاركة الأنشطة والمواقف التي تظل سرية تماماً.



أ. قاعة أفراح

ب. مساحة للتوتر في المواقف المحبطة
ومساحة محدودة لحرية الحركة

معلومة :

ف: فرد
غ: الهدف
س ف: مساحة الحركة الحرة
أ، ب، ج، د: المساحات التي لا يمكن
الوصول إليها
ف ف, غ هي القوة المؤثرة علف من اتجاه
غ

م: غرفة الزفاف
ح: الزوج
و: زوجة
ج ١: طفل
ج ٢: أنك
ج ٣: أنك.

تنتج كل نقطة من مساحة مجموعة الزواج درجة عالية من الاعتماد المتبادل، وينتج التأثير المشترك للزواج واحدة من أكثر الوحدات الاجتماعية تكاملاً. من ناحية، مستوى عالٍ من التماهي مع المجموعة من خلال الاستعداد للوقوف معاً، ومن ناحية أخرى، حساسية كبيرة تجاه عيوب الشريك أو نفسه.

ز. الصراع في الزواج

تظهر الدراسات التجريبية على الأفراد والجماعات أن أحد العوامل المهمة في تكرار الصراع وفي تراكم الانفجارات العاطفية هو المستوى العام للتوتر الذي يعيش فيه الشخص أو المجموعة (لوين، ١٩٤٥). ومن أسباب التوتر ما يلي:

١. مستوى احتياجات الإنسان في حالة النقص أو الإشباع، كالحاجة إلى الألفة أو الأمان.
٢. حاجة الإنسان إلى حرية الحركة، فمساحة صغيرة للحركة تجعل الجهد مرتفعاً مما يؤدي إلى اللامبالاة أو العدوانية (التنين).
٣. غالباً ما يتم توجيه الدخول من الخارج أو التوتر أو الصراع نحو الميل إلى ترك المواقف غير المريحة. إن الافتقار إلى الحرية في مغادرة الموقف بسبب الحواجز الخارجية أو الروابط الداخلية يدعم تطور التوتر الشديد والصراع.
٤. يعتمد الصراع في الحياة الجماعية على درجة تعارض أهداف الأعضاء مع بعضهم البعض، وكذلك على الاستعداد للنظر في وجهات نظر الآخرين.

ح. حلول النزاعات

يمكن حل النزاع إلى أي مدى وبأي طريقة يعتمد على المشاكل العامة في الزواج ومعنى الصراع. لإظهار عامل خاص في الصراع في الزواج، فإن تكرار وخطورة الصراع في الزواج يعتمد على جو الزواج، وفي حل الصراع يعد الجو عاملاً مهماً. الزواج هو التنازل عن قدر معين من الحرية، ويمكن أن يتم ذلك بطريقتين؛ يمكن للمرء أن يضحى بحريته من أجل الزواج ويستسلم للموقف أو يمكن للمرء أن يجعل الزواج جزءاً من حياته الخاصة بحيث تصبح أهداف الشريك أهدافه العليا. ومن الواضح أنه في الحالة الأخيرة ليس من المناسب الحديث عن التضحية على أنها تعني "تقييد حرية الفرد" (هاميلتون، ١٩٢٩).

لا توجد قوة غامضة وراء هذا "التماهي" مع شريك آخر، كما أنها ليست سمة محددة للحب والزواج. التنازل عن بعض الحريات هو شرط العضوية في أي جماعة. لذلك من المهم لكل مجموعة أن تعرف على أي أساس يتم إنشاء التوازن بين احتياجات الفرد والجماعة، وتشير الدراسات إلى أن الأخيرة أكثر شيوعاً في بعض الأجواء الديمقراطية. ويشير أحدهم أيضاً إلى أن "شعورنا" يقلل من التوتر والصراع.

إن الاستعداد للنظر في آراء وأهداف الأعضاء الآخرين ومناقشة المشاكل الشخصية بعقلانية يؤدي إلى حل أسرع للصراعات، ولا شك أن الأمر نفسه ينطبق على أجواء الزواج (ليبيت، ١٩٣٩).

دراسة أمثلة لإظهار "مشاعرنا"

أ. أنا غاضب من صديقي، تم استبدالها بـ "أخبرت صديقي سبب غضبي" (ينتهي الغضب).

عندما لا تظهر "مشاعرنا".

أ. أنا غاضب من عدوي بشكل يغضبني دون أن أقول السبب، مما يؤدي إلى تزايد ذلك الغضب مما يؤدي إلى ارتفاع التوتر.

الفصل الثالث

منهج البحث

يقدم الباحثين في هذه الدراسة منهجية نظرية تتكون من منهج البحث وأنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي ، وهو بحث يركز على إجراءات البحثة. يتم إبراز العمليات والمعاني في البحث ، وتكون النتائج في شكل بيانات في شكل ملاحظات أو سلوك أو تعبير عن الأشياء التي يقوم بها الباحثين. الطريقة الوصفية هي فحص كائن أو نظام فكري أو أحداث في الوقت الحاضر. في هذه الحالة يستخدم الباحث نهج علم النفس الأدبي لنظرية كورت لوين ، وتسمى هذه النظرية عادة نظرية المجال مع مفهوم العلاقة بين الأفراد والبيئة كعلاقة شاملة. عندما لا يكون السلوك ناتجًا عن الأفراد فحسب ، بل يكون السلوك نتيجة التفاعل مع عوامل حول الفرد. الغرض من البحث الوصفي هو تقديم وصف منهجي وواقعي ودقيق للحقائق أو الخصائص أو العلاقات الخاصة بالظواهر قيد التحقيق (نذير ، ٢٠٠٣ ، ص. ٥٤). في هذه الدراسة ، أجرى الباحثين بحثًا متعمقًا حول الهيكل السردى لرواية الأغلال بقلم فيليكس فارس.

ب. مصادر البيانات

تقسيم الباحثين مصادر البيانات إلى قسمين، وهما:

(١) مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية ويتم معالجتها مباشرة من قبل الباحثين لتحقيق أهداف البحث (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٤). البيانات

الأساسي هي رواية بعنوان الأغلال لفيليكس فارس وتتكون من ٤٥ صفحة. نشرته مؤسسة الهنداوي للتربية والثقافة ، القاهرة ، مصر عام ٢٠١٩.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم وجود هذا البحث مثل كتاب علم نفس الشخصية لكيرت لوين (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٤). تأتي مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من كتب البحث النوعي والقواميس والمجلات وصفحات الإنترنت المتعلقة بعلم النفس الأدبي. المقالات التي يستخدمها الباحثون كمراجع لأدوات تحليل البحث واستكمال نتائج بحث دراسة كيرت لوين ، ومن بينها كتاب هيكل الشخصية الذي كتبه الوسول في عام ٢٠١٧.

ج. طريقة جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون في هذه الدراسة التوثيق. التوثيق هو طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب أو أرشيفات أو وثائق أو أرقام مكتوبة أو صور في شكل تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحث. يتم استخدام التوثيق لجمع البيانات ثم مراجعتها (سوجيانا، ٢٠١٥، ص. ٣٢٩). الوثائق المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. طريقة القراءة

قرأ الباحثين جميع محتويات رواية الأغلال لفيليكس فارس. تستخدم نتائج قراءة محتويات الرواية كمرجع لعملية تصنيف البيانات وفق أهداف الباحثين.

٢. طريقة الي فهم

سوف يفهم الباحثين محتويات رواية عبودية بقلم فيليكس فريز باستخدام فهم لعلم نفس الأدب بنظرية كيرت لوين ، كمرجع لعملية تصنيف البيانات بحيث تناسب أهداف الباحثين. طريقة الشرح.

٣. طريقة السرح

سيعيد الباحثين كتابة رواية الأغلالات التي كتبها فيليكس فريز ، بحيث يمكن للباحثين تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها بسهولة ويسهل تحليلها.

د. طريقة تحليل البيانات

في طريقة تحليل البيانات ، وفقاً لكورت لوين ، هناك أربع خطوات رئيسية في تحليل الروايات بنظرية المجال ، وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وتصنيفاتها وظهور البيانات واستخلاص النتائج أخيراً (الوسول ، ٢٠١٧ ، ص ٣٢١-٣٢٧) ، التحليل على النحو التالي:

١. اقرأ الرواية وافهم قصة الرواية من بدايتها إلى نهايتها بتسلسل وعناية.
٢. جمع البيانات المتعلقة بأنواع مختلفة من الصراع ، مثل الاقتراب من النزاعات ، والابتعاد عن الصراعات ، والاقتراب من النزاعات.
٣. قم بتصنيف البيانات وفقاً لأنواع النزاعات ، مثل الاقتراب من النزاعات ، والتخلص من النزاعات ، والاقتراب من النزاعات.
٤. عرض البيانات مع الجداول التي يتم ملؤها حسب أنواع التعارضات.
٥. قم بتحليل بيانات التعارض للحصول على نتائج من الصيغة الثانية للمشكلة ، وهي معرفة كيفية قيام تصرفات الشخصية بحل التعارض. والنتيجة هي متجه وتكافؤ وحركة.
٦. يتم استخلاص الاستنتاجات من خلال رسم الخطوط العريضة لنتائج البيانات ، والتي تتضمن معلومات مهمة في البحث. مكتوبة بلغة يسهل على القراء فهمها وليست معقدة.

الفصل الرابع

النتائج و المناقشة

في علم النفس، غالبًا ما يشير تعريف الصراع إلى التعريف الذي طرحه كيرت لوين (جريدر، ١٩٩٣). ومع كل نتائج التحليل من مختلف المجالات والأطروحات، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن الصراع هو شيء متناقض في الحياة الاجتماعية للشخص. في هذا القسم سيناقد المؤلف عدة صراعات وردت في رواية "الأغلال" للكاتب فيليكس فارس ويناقش أيضًا كيفية حل الصراعات في روايات "أغلال" من أعمال فيليكس فارس، استنادًا إلى أدبيات علم نفس الشخصية لكورت لوين.

يستخدم هذا البحث نظرية المجال لكورت لوين، حيث ينقسم الصراع إلى ثلاثة، وهي: الاقتراب - الاقتراب، والابتعاد - الاقتراب. الصراع أمر مزعج يجعل معظم الناس يفضلون تجنب الصراع واختيار حياة سلمية، ولكن هناك بعض الأشخاص الذين يحبون أو في كثير من الأحيان ينخرطون في المشاكل أو الصراعات. يعرف كورت لوين الصراع بأنه حالة يتلقى فيها الفرد قوتين متساويتين في الحجم ولكنهما متعاكستان في الاتجاه، مما يؤدي إلى دفع المتجهات للفرد في اتجاه معين بقوة معينة أيضًا. هناك خمسة أنواع من القوة المتجهات وهي: أولاً قوة الحاجات الشخصية حيث تكون هذه القوة هي رغبة الفرد أو الشخص، ثانياً قوة التأثير وهي رغبات الأشخاص الآخرين الذين يدخلون البيئة النفسية للفرد ثالثاً، القوة الدافعة، حيث القوة هي المحفزة للحركة، ورابعاً، القوة المثبطة، وهي كبح حدوث الحركة التي يمكن أن تؤثر على القوة الدافعة، والخامس هي القوى غير البشرية، القوى التي تنشأ من رغبات الأفراد وغيرهم من الأشخاص، بل القوة تنبع من الأشياء أو الحقائق (بيرفين وأوليفر، ٢٠١٨).

أ. أشكال الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في رواية "الأغلال" عند

كورت لوين :

١ . الصراع المتقارب (approach-approach conflict)

يحدث هذا الصراع عندما يكون هناك دفعتان للقوة في نفس الاتجاه، على سبيل المثال، يواجه الشخص خيارين يرضيانه بنفس القدر. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

(١) إيرين: ما هي هذه الأمور الهامة التي تستدعي إيسراعك بالسفر؟

ميشال: وَدِدْتُ لو أَنِّي لم أَنُوهَ بها.

ايرين: كنت تفضّل إذن أن تُطَلِّعَنَا على سفرك برسالة من بعيد؟

تُظهر البيانات الأولى أن إيرين تتحدث مع صديقها السابق ميشيل، ويتحدثان في قاعة منزل إيرين خلال النهار. وكشفت إيرين أن إيرين أعجبت بوجود ميشيل بجانبها، ففتقدت إيرين شخصية ميشيل وحاولت منع ميشيل من المغادرة. من ناحية أخرى، لم تكن إيرين تريد أن تكون عائقًا أمام ميشيل، ولم يخبرها ميشيل عن سبب تركه لأيرين بهذه السرعة. اعتقدت إيرين أن ميشيل يفضل تقديم الأخبار من بعيد بدلاً من مشاركة القصص مباشرة. عبرت إيرين عن هذا الشعور بالحزن وخيبة الأمل، حزينة لأنها شعرت بالعجز دون وجود ميشيل بجانبها، كما أن إيرين لم تكن تريد أن تكون عائقًا أمام رغبات ميشيل، بصرف النظر عن أن إيرين شعرت أيضًا بخيبة أمل لأن رؤية ميشيل الذي لا يبدو أنه بحاجة لشخصية ايرين.

(٢) إيرين: أصغِ إلي، إنني منذ زمان مديد أفكّر في طريقة تجمع بيننا بلا لوم أمام الله و النَّاسِ.

ميشال: وكيف يكون هذا يا إيرين؟

إيرين: إنَّ القضاءَ يَدُورُ لنا أو علينا في هذه الساعة. إنَّ أختي تُخاطب زوجي في هذه اللحظة لتطالبه بحريتي.

تظهر البيانات الثانية أن إيرين تتحدث مع صديقها السابق ميشيل، وهما يتحدثان في غرفة المعيشة بمنزل إيرين في فترة ما بعد الظهر. تحدثت إيرين عن محاولتها إيجاد طريقة لجمع شملها مع ميشيل وفقًا للشريعة والقانون. أخبرت إيريني

ميشيل عن فكرة أنه سيطلب الطلاق من فرجان (زوج إيرين)، فتساءل ميشيل كيف يمكن أن يحدث ذلك. بابتسامة باهتة، حاولت إيرين، التي اتخذت قرارها، إقناع ميشيل وتهدئته. عبرت إيرين عن ذلك بفرحة لأن إيرين شعرت بالثقة في أن الأغلال التي كانت تقيدها طوال هذا الوقت ستتحرك وستتمكن قريباً من أن تكون مع حبيبها، ومن كلمات ميشيل أيضاً، كانت مليئة بالأمل في أن فرجان، صديقتها الزوج، سوف يترك إيرين تذهب.

(٣) (تسقط إيرين على ركبتيها وهي مُضَعَّضَةٌ، ثم تلوح على وجهها بغتة علامات التمرد والعزم، فتقف وتتجه نحو باب الحديقة وتفتحه مُناديةً: ميشال)

ميشال: (يهرع إلى إيرين): ما لك؟ ماذا جرى؟

إيرين: (ترتمي بين ذراعيه: أنت... أنت... ها أنا ذا بين ذراعيك.

تظهر البيانات الثالثة أن إيرين كانت تتحدث مع ميشيل، صديقتها السابق ميشيل الذي كان في الحديقة، وجاءت إيرين من القاعة واقتربت من ميشيل في فترة ما بعد الظهر. في المحادثة أوضح أن إيرين، التي كانت تبكي، بحثت عن ميشيل في الحديقة، ثم احتضنت ميشيل بقوة، وتساءل ميشيل عما حدث لإيرين، رغم أنه لم يحصل على إجابة على هذا السؤال. قبل هذه الحادثة، تجادلت إيرين وفرجان (الزوج) حول الطلاق الذي اقترحته إيرين من خلال أختها بولين. رفض فرجان القرار وبدد آمال إيرين في أن تكون هي من تواصل العلاقة مع ميشيل. عبرت إيرين عن ذلك بمشاعر الحزن ويمكن رؤية حالة قلبها المكسور من إيرين التي كانت تبكي، ولم يتمكن ميشيل من كبح حزنه لأنه رأى شخصاً يحبه يبكي، ولم ينس مشاعره. ويظهر من قول ميشيل "من فعل بك هذا؟!".

(٤) إيرين: نعم، أقسم إذا بقيت بقربي وشجعتني وحميتني، فلسوف تُقرأ كلَّ

يوم آيات الأمانة في عيني، سوف أكون لنفسني.

ميشال : (يأخذ يد إيرين فيقبّلها): تشكرك روجي من أعماقها يا إيرين.
 البيانات الرابعة تظهر أن إيرين تتحدث مع ميشيل، صديقها السابق، وهما يتحدثان في قاعة منزل إيرين خلال النهار. البيانات أعلاه توضح المحادثة بين إيرين وميشيل أن إيرين يمكنها أن تعد ميشيل بأنها ستستمر قوية في الحياة وتثبت إخلاصها بشرط أن يستمر ميشيل في حمايتها والبقاء بجانبها وتشجيعها أيضًا. حاول ميشيل أن يعدها بالاحتفاظ بها، وفي تلك اللحظة شعر ميشيل بالسعادة لأن حبيبته لا تزال تنتظره وتنتظره، فشكر إيرين على ذلك بأخذ يد إيرين وتقبيلها. عبرت إيرين عن ذلك بكل جدية وأمل، وأصبحت مشاعر الفرح والقلق واحدة في ذلك الوقت، وكذلك فعل ميشيل. من هذا الإجراء يمكن ملاحظة أن ميشيل كان سعيدًا جدًا وممتنًا أيضًا لإيرين.

٢ . الصراع المتباعد (avoidance-avoidance conflict)

يحدث هذا الصراع إذا ظهرت قوتان متعارضتان في نفس الوقت، على سبيل المثال، يواجه الشخص خيارين لا يرضيه بنفس القدر. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

(٥) بولين: ما هي شكائتك من زوجك؟

إيرين: شكائتي منه هي لا أحبه.

تظهر البيانات الخامسة أن إيرين تتحدث مع أختها بولين، فهما يتحدثان على شرفة منزل إيرين خلال النهار. في المحادثة أعلاه، يصور شقيقتان يتحدثان على شرفة المنزل، بولين وإيرين شقيقتان. تسأل بولين عن شكوى إيرين أثناء زواجها من فيرجان، فقد تزوجت إيرين من شخص لم تحبه على الإطلاق، بل إن إيرين كرهته. خلال السنوات الخمس من زواجها، لم يكن هناك يوم دون أن تكره زوجها، فرجان، وخلال تلك السنوات الخمس، لم تتوقف إيرين أبدًا عن محاولة تنمية حبها لزوجها. أعربت إيرين عن ذلك بعاطفة كبيرة وانزعاج عميق. يبدو أن بولين، التي كانت

تستمع، شعرت بالمشاعر التي كانت تحملها أختها، وأظهرت بولين أيضًا مشاعر الحزن والقلق من خلال سؤالها عن شعور إيرين.

(٦) إيرين: دعني!

فرجان: ماذا طرأ عليك؟

إيرين: أريد أن أبقى منفردة.

تظهر البيانات السادسة أن إيرين تتحدث مع فيرجان، زوج إيرين، وهما يتحدثان على شرفة غرفة إيرين خلال النهار. المحادثة أعلاه تصور إيرين وهي تصرخ على زوجها بعاطفة كبيرة بسبب موقفه المتغطرس والاستبدادي. يعتقد فيرجان أن كراهية إيرين لإيرين هو مرض نفسي يتطلب الحزم من زوجها، وهذا هو السبب في حقيقة أن إيرين تكره فيرجان أكثر مما يؤدي إلى رغبة إيرين في أن تكون عازبة مدى الحياة، لكن فيرجان يظل على موقفه ولا يمكن التأثير عليه أو انتقاده. بهذه الطريقة لن يتمكن فيرجان أبدًا من فهم إيرين ولن تتمكن إيرين أبدًا من الإعجاب بزوجها. عبرت إيرين عن ذلك بمشاعر الحزن والغضب والعجز أيضًا، وشعرت إيرين بالعجز لأن زوجها كان لديه موقف قيادي للغاية كان لا يقهر تقريبًا، وشعر فيرجان أيضًا بالانزعاج من موقف إيرين المتمثل في عدم احترامه كزوج لها.

(٧) إيرين: أرجو أن تدعني وشأني.

فرجان: لن أتتركك.

(تقدّم فيطوق حصرها بذراعَيْه، فتفّلت منه وتوجه نحو بابها، وفرجان

يسير وراءها).

تظهر البيانات السابعة أن إيرين كانت تتحدث إلى فيرجان، زوج إيرين، وكانا يتحدثان على شرفة غرفة إيرين في فترة ما بعد الظهر بعد مغادرة أختها بولين. تظهر المحادثة أعلاه أن فيرجان حاول تهدئة إيرين من غضبها عن طريق احتضان خصر إيرين، لكن هذا الإجراء رفض من قبل إيرين، وغادرت إيرين بإغلاق الباب،

وتركت فيرجان في الغرفة بمفرده. من هذا يمكن أن نرى أن إيرين تكره فيرجان حقًا، ومشاعر الحزن والغضب وخيبة الأمل التي لا يمكن التعبير عنها بالكامل تجعل إيرين تكره فيرجان أكثر. في ذلك الوقت، كانت العبارة التي كانت لا تزال تحاول تهدئة زوجته ولكن مع رفض إيرين بصفع يد فيرجان بعيدًا، غضب فيرجان أيضًا وصرخ في إيرين. بعد ذلك، تركت إيرين فيرجان وحده على شرفة غرفته.

(٨) إيرين: لقد وصلنا إلى حيث لا منقذ لنا إلا بالطلاق أو ...

بولين: أو ماذا؟

إيرين: إلا الطلاق أو الموت.

تظهر البيانات الثامنة أن إيرين كانت تتحدث مع أختها بولين، وكانا يتحدثان في القاعة في فترة ما بعد الظهر بعد أن تحدثت بولين مع فرجان، زوج إيرين. في المحادثة أعلاه، يظهر أن إيرين وبولين يتحدثان، وتقول إيرين إن زواجها لم يعد من الممكن إنقاذه وأخبرت بولين أن الطريق للخروج من كل بؤسها هو الطلاق أو الموت. بهذا التصريح اهتزت بولين وتشعر بالحزن على مصيرها. حدث لأختها. وقد عبرت إيرين عن ذلك بمشاعر الحزن والعجز. شعرت إيرين أن عالمها قد انتهى ولم يعد هناك أمل في حياتها المستقبلية. لم تشعر إيرين بحزن بولين فحسب، بل شعرت أختها أيضًا بالحزن والذنب وخيبة الأمل لأنها لم تستطع مساعدة أختها على الخروج من أغلال زواجها، وكانت بولين أيضًا مذنبه بشأن موقف إيرين، لأن بولين هي التي اختارت فرجان لكي يكون إيرين زوجها.

(٩) إيرين: أنت تعلم أنني ما اتخذت تجاهك مرة واحدة طريق الخداع

والمداجاة، فما أخفيت عنك تمردِي، لقد أعلنت لك بكل صراحة أنني

لا أحبُّك! والآن أكثر القول بأنني ضفئت دزعا بك وبحالي، ولا قبل لي

بالاحتمال أفما آن لنا أن نُفكَّ أغلالنا ونضع حدًا لهذا العذاب؟

فرجان: يا للغرابة أن تتصبي أنتِ الممثلةً ضلالاً القلب والتمرد على
الشريعة والعفاف لتطلي مني الرضوخ لك أنا الممثل كرامة الأخلاق
وقداسة العادات وشرف المجتمع وحق الشرع!

تظهر البيانات التاسعة أن إيرين تتحدث مع فرجان، زوجها وأيضاً بولين،
أخت إيرين، وهم يتحدثون على شرفة المنزل في فترة ما بعد الظهر. توضح المحادثة
أعلاه أن إيرين تعبر عن حجتها لزوجها فيرجان بأن إيرين لا تستطيع تحمل ذلك
حقاً ولم تعد قادرة على الاستمرار في علاقة مليئة بالتظاهر. تحاول إيرين إقناع فيرجان
بالتخلي عن العبء وإنهاء هذا العذاب، لكن لسوء الحظ وفقاً لفيرجان، فإن هذا
ليس شيئاً من التعذيب ولكن تقع على عاتق الزوج مسؤولية المساعدة في توجيه
إيرين لتصبح الزوجة المثالية. دفاع فرجان عن طريق طرح الشريعة الإسلامية والشريعة،
قال إن كل هذا كان مجرد خيال إيرين دون أي أساس وأضر بقدسية معنى الحب
نفسه وذكر فيرجان لإيرين أنها تمثل الكرامة الأخلاقية، وقدسية الحب. العادات
وشرف المجتمع وكذلك الحقوق القانونية. وهذا يصف مشاعر الغضب وخيبة الأمل
التي تشعر بها إيرين تجاه تصرفات فيرجان وأيضاً شعور فيرجان بالقوة مما يجعله يشعر
بالعلو والغطرسة، ولا تشعر إيرين بالانزعاج فقط بل تشعر أختها بولين أيضاً
بالانزعاج والغضب الذي تشعر به أختها إيرين وتتقبله.

(١). إيرين (تقف بجدة): قلت لك أن لا حق لي في إبداء الرأي في أي أمرٍ
كان، فأنا أعتبر اتحادنا، مفصوفاً، وليس لنا أن نواجه المستقبل بنظرةٍ
واحدةٍ فيما بعد. أنت تُبغضني وأنا أبغضك.

فرجان: وهل من مُسبب لهذا البغض المتبادل سواك؟ لقد أخرجتني.
غيري مسلكك أغير طريقي.

تظهر البيانات العاشرة أن إيرين كانت تتحدث إلى فيرجان، وكانا يتحدثان
في قاعة منزلها في فترة ما بعد الظهر بعد مغادرة فالتون، زوج بولين. في المحادثة أعلاه

التي تصف تصريح إيرين الذي لم يسمعه زوجها أبدًا أثناء زواجهما، سألت فيرجان عن رأي إيرين في المنزل الذي ستعيش فيه إيرين لكن إيرين اختارت عدم الرد على ذلك، مما أثار صراعًا بين كراهية إيرين تجاه فيرجان، سألت إيرين فيرجان لم يعودوا يسألون عن رأي إيرين وقرروا اختيار مستقبلهم، لأنه وفقًا لإيرين، كانوا يكرهون بعضهم البعض بالفعل ولم يسمحوا بوجهة نظر أخرى. تساءل فيرجان عن سبب هذه الكراهية، فقد جعل فيرجان يشعر بالخجل والفشل كزوج، وطلب فيرجان من إيرين تغيير طريقة تفكيره. المحادثة أعلاه توضح مشاعرها بالحزن والعجز تجاه كل قرارات فيرجان، إيرين تشعر أن كل ما يفعله فيرجان هو فقط للسيطرة على إيرين، وليس على أساس الحب أو الإخلاص، وما يشعر به فيرجان هو أيضًا شعور بالغضب لأنه يشعر أن كل شيء ولا يتم احترام قراراته كزوج. وأطاعوا، تصرفات إيرين وفرجان جعلتهم يكرهون بعضهم البعض أكثر.

٣. الصراع المتقارب والمباعد (*approach-avoidance conflict*)

ويحدث هذا الصراع عندما تشجع قوتان وتمنعان اتجاهًا أو هدفًا واحدًا، كما هو الحال عندما يواجه شخص ما خيارًا وفي نفس الوقت هناك عناصر يجبها وأخرى لا يجبها، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

(١١) بولين: أتعدّين إذن إعراضك عنه ذنبًا عليه؟

إيرين: عشر سنوات مرّت عليّ وأنا أحاول اختراق قلبه بُحَيّ، فما

أجدت محاولتي غير حُبُوط آمالي.

بولين: ما يدفع بك وبأمثالك إلى الثّورة إلّا إعلان قانون الطلاق، فسُتقيا

لزمان المُحصنات الفاتنات المجاريات لحظهن في الحياة.

تظهر البيانات الحادية عشرة أن إيرين تتحدث مع أختها بولين، وهما

يتحدثان في غرفة إيرين في الصباح. في المحادثة أعلاه التي تصف سؤال بولين عن رأي

إيرين بشأن ابتعادها عن زوجها، سألت بولين عما إذا كان هذا خطيئة في زواجها.

إلا أن رد إيرين لم يجيب على السؤال، بل أوضحت أنها لم تتوقف أبداً عن محاولة اختراق قلب زوجها المغرور، لكن كل أمل ضاع، لأن إيرين شعرت أن عشر سنوات كانت كافية لها للمحاولة، واختارت إنهاء هذا الأمر. العلاقة بالطلاق. وتساءلت بولين ما الذي جعلها تشعر أن كل ذلك كان عبثاً وأن آملها ضاعت، ما الذي دفع إلى ثورة إيرين على الرغم من أن حياة إيرين، وفقاً لأختها، كانت أكثر من جديرة كزوجة وتم تلبية جميع احتياجاتها الجسدية. تصف المحادثة أعلاه مشاعر الحزن وخيبة الأمل التي شعرت بها بولين تجاه تصرفات إيرين، كما تصور الحزن العميق الذي يخلق فجوة بين الأختين.

(١٢) ميشال: وماذا يجلُّ بنا يا تُرى لو بقيتِ بِقُرْبِكَ؟

ارين: ليكن ما يكون لينزل المستقبل عليّ بكلِّ وِثْالَتِه، إنني أرضى بها، ولكنني لا أحتمل بعبادك كن لي ملاكاً حارساً يا ميشال كن تَعزِيَّتِي فِي أَحْزَانِي، ليتك تعرف مقدار عذابِي، لا تُعَلِّقْ بيدك نافذة الرجاء التي تذر أنوارها عليّ لأول مرة في حياتِي، لنكن مفترقين مقترين، دَعْنِي أَرْكُ وَأَسْمَعُكَ، لا تَبْتَعِدْ عَنِّي، فنبقى كالأخوين نقتسم نصيبنا من الدهر، ولكل قشطه من عذابنا الواحد.

تصف البيانات الثانية عشرة أن إيرين وميشيل يتحدثان، وأنهما يتحدثان في حديقة منزل إيرين في فترة ما بعد الظهر. توضح المحادثة أعلاه أن إيرين طلبت من ميشيل أن ينتظرها حتى يتم حل المشكلة. صليت إيرين من أجل مستقبل مشرق بدون بؤس. كشفت إيرين أن ميشيل كان ملاكها الحارس وأن الابتعاد عن ميشيل كان بمثابة تعذيب لها، لأن وجود ميشيل يمكن أن يخفف مشاعر الحزن والبؤس لدى إيرين. من المؤكد أن هذا البيان جعل قلوب هذين الشخصين تتفتح، مما يصور السعادة. إيرين وميشيل، اللذان لم يعودا قادرين على احتواء مشاعرهما، زادت قوتهما بشكل متزايد للهروب من أغلال زوجهما فيرجان وهذا حصل على الدعم الكامل

من عشيقهما ميشيل. مدحت إيرين ميشيل بطريقة جعلته ميشيل لا يتوقف عن التعبير عن الامتنان والامتنان.

(١٣) إيرين: لم يُعَدَّ ما يُوجِبُ النَّضَالَ بَيْنَنَا إِلَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ أَحَادِرُ وَقَوْعَهُ.

بولين: وما هو هذا الأمر يا تُرى؟

إيرين: لمسألة تعليم رينه.

تُظهر البيانات ثلاثة عشر إيرين وهي تتحدث مع أختها بولين، وتحدثا في غرفة المعيشة بمنزل إيرين في فترة ما بعد الظهر. يوضح الحديث أعلاه أن إيرين لم تعد تشعر بالقلق إزاء الطلاق، أو الشكاوى من زوجها، ولكن ظهرت مشكلة أخرى وهي فيما يتعلق بتعليم طفلها، حيث يوجد اختلاف في الرأي بين إيرين وفرجان، تريد إيرين أن يبقى طفلها داخلها تصل لأنها قلقة على صحة رينه (ابنه) بينما يريد فرجان أن يكون ابنه مستقلاً عن طريق إرساله إلى المدرسة في الخارج، ويشعر فرجان المتسلط أنه لا يمكن لأحد أن يتجاوز قراره. وهذا ما يسبب صراعات جديدة. تم تشخيص إصابة رينه، ابن إيرين، بمرض لا يمكن أن يجعل رينه متعباً، وأوصي بأن يتم الإشراف على رينه دائماً أثناء القيام بالأشياء. مع المرض الذي كان يعاني منه رينه، لم يكن بإمكان إيرين، بصفتها والدته، إلا أن تطلب من زوجها فرجان عدم الفصل بينهما. المحادثة أعلاه تصف مشاعر الحزن وخيبة الأمل والغضب التي تشعر بها إيرين تجاه معاملة فرجان، والعكس صحيح، يشعر فرجان بالغضب وخيبة الأمل من معاملة إيرين التي تعتبر تدليلاً زائداً لطفل رينه.

(١٤) إيرين: إنه لن يقضي فيها يوماً واحداً.

فرجان: إيه ماذا تقولين؟

إيرين: عبثاً تحاول تنفيذ أمرك؛ فإنني سأقاومك إلى النهاية.

البيانات أعلاه تظهر إيرين وهي تتحدث مع زوجها فرجان، ويتحدثان في قاعة المنزل خلال النهار. توضح المحادثة أعلاه أن إيرين تحارب قرار زوجها فيما

يتعلق بتعليم طفلها، وستحارب إيرين بشدة قرار زوجها حتى النهاية. ويتخذ فيرجان نفس الإجراء أيضًا، فبكل الشخصية التي في فيرجان، ستواجه إيرين حدثًا يجعل الأمور صعبة عليها مرة أخرى. لم تكن هذه المقاومة بلا سبب ببساطة، بل قامت بها إيرين لحماية طفلها، وكان ثبات فيرجان أيضًا هو السبب الذي جعل رينيه طفلًا مستقلًا ويمكنه التواصل مع أقرانه، وهما سببان كانا على نفس القدر من الأهمية والقوة. مما جعل وضع رينيه أكثر صعوبة، هددت إيرين أيضًا وكان التهديد خطيرًا حقًا. كشفت إيرين أن رينيه هو من كان له الحق في فعل ما فعله رينيه إيرين لأن رينيه ليس طفله البيولوجي العبارة بل هو طفل عشيق ميشيل إيرين السابق، مما أثار غضب فيرجان. توضح المحادثة أعلاه الجو الساخن بين شخصين يدافعان عن أراضيهما وحقوقهما.

(١٥) إيرين: أراك تعود إلى طريقتك القديمة يا ميشال فها أنت ذا تُريد تَعذِيبِي كما كنت.

ميشال : عندما قُضي عليك بالزواج، كنتِ أنتِ في الثامنة عشرة وأنا في العشرين، دخلتُ أنا الكلية، ودخلتِ أنتِ بيت فرجان، احتملت القضاء كأنه عدل مصدره مجهول، وما أدري ما تكون العواطف في قلب امرأة لم تتجاوز الثامنة عشرة ، غير أنني أعرف ما يشعر به شاب لم يتجاوز العشرين تعودتُ أن أراكِ بعد زواجك صامتًا صاغِرًا إلى أن انجلتُ لي سرائري فعرفتُ أنني أحبُّك، عرفتُ أنَّ السنين التي تواليت عليَّ وأنا بُقْرَبِكِ قد حشَدتُ من الوُجْد في قلبي ما يُصدِّعه، مَنْ عرفَ ماضيه وما تراكم فيه من المهيبات، فهو على من مستقبله، وما كنتُ لأجهل ما في نفسي، فأدركتُ أنَّ القضاء جعل حبيَّ وَقَمًا عليكِ دونَ مَنْ في الأرض من بنات حواء، قُضِي لي أن أحبُّك وقُضِي عليَّ أن أُحْرَمَكِ، اضطهدني الزمان، فهربتُ منه وفرعتُ إلى العمل من الغرام،

وإذا ضاق مجال العمل عن سلواني هربت إلى الأسفار ، إلى المنفى،
سافرت منذ ثلاث سنوات إلى الشرق محاولاً إغراق بلابلي في بحر
أنواره عيني وقد انطبعت عليها صورتك لعل شعاع الآفاق في أجمل
بلاد الله يحو جمالك، ولكنني حاولت عبثاً، وما أنا أعود إلى تلك
مغتتراً بشفائي، ولكن المريض يتقلب على جنبه وفي الجنين مرضاً
والأم.

تصف البيانات الخامسة عشرة المحادثة بين إيرين وميشيل، صديقها السابق،
حيث تحدثا في حديقة منزل إيرين خلال النهار. المحادثة أعلاه تصور إيرين وهي
تشكك في رغبة ميشيل في السفر حول العالم لتعلم الأشياء، وهو ما يعد، وفقاً
لإيرين، أحد أسباب ابتعاد ميشيل عن إيرين. ومع ذلك، نفى ميشيل ذلك لأنه
حسب قوله لم يترك إيرين أبداً، لكن إيرين تركته، لكن على الرغم من ذلك، لا يزال
ميشيل يحب إيرين من كل قلبه ولم يتلاشى هذا الشعور أبداً. وأوضح ميشيل أن
رحيله كان علاجاً للألم الذي عانى منه أثناء زواج إيرين، ويأمل ميشيل أن يشفي
السفر عبر الزمن جراحه. لكن كل ذلك اختفى عندما كان بالقرب من إيرين. كل
الألم والسعادة كانا في نفس المكان ولكن من جوانب مختلفة. وهذا ما جعل ميشيل
مضطراً إلى الوقوف جنباً إلى جنب مع هذا الألم والسعادة. وبحسب ميشيل فإن
الحب أعمى طريقة تفكيره واحتاج إلى وقت لاستعادته، وكانت تلك الطريقة
بالسفر. أثارت هذه المحادثة مشاعر الانفعال والحزن لدى إيرين لأنها كانت سبباً في
تدمير ميشيل وفي نفس الوقت كانت معالجته. ولا يمكن إنكار أن ميشيل يشعر
بالفراغ بدون حب إيرين.

البيانات الأولى (اقتراب الصراع) تظهر صراع إيرين في رواية الأغلل، تصف
هذه البيانات فرحة إيرين وسعادتها، وسعادة ميشيل تشجع إيرين على تقديم طلب
للبقاء بجانبه، حتى تتمكن إيرين من مشاركة شوقها لميشيل. لأن إيرين ميشيل هو

شخصية معززة ومصدر للسعادة أيضًا، فإن قربه يجعل إيرين تشعر بالراحة والسعادة في حياتها مما يؤدي إلى صراع داخلي في شخصية إيرين. وهذا يتوافق مع مفهوم الصراع المقرب في نظرية المجال لكورت لوين والذي ينص على أن هذا الصراع هو قوتان تدفعان في نفس الاتجاه، فمثلا الفرد يواجه خيارين يحبهما كلاهما (الويسول، ٢٠١٧).

البيانات الثانية (الصراع البعيد) تظهر صراع إيرين في رواية الأغلال، تصف هذه البيانات مشاعر إيرين بعدم السعادة، وينمو في قلبها شعور بالكراهية تجاه زوجها. الأسئلة التي طرحتها أختها جعلت إيرين تشعر بأنها مسموعة. وأعربت إيرين عن عدم وجود أي مشاعر إعجاب أو حب لزوجها في قلبها، لذلك لم يعد هناك أي سبب للبقاء في زواجها. تم التعبير عن ذلك بالغضب تجاه أختها حتى تشعر أختها أيضًا بمعاناة إيرين.

وهذا يتوافق مع مفهوم صراع المسافة - المسافة في نظرية المجال لكورت لوين، والذي ينص على أن هذا الصراع عبارة عن قوتين مثبطين في اتجاهين متعاكسين، على سبيل المثال، مثل الفرد الذي يواجه خيارين لا يرضيه بنفس القدر (الويسول، ٢٠١٧).

البيانات الثالثة (الصراع يقترب) تظهر صراع إيرين في رواية الأغلال، تصف هذه البيانات إيرين التي لا تتوقف أبدًا عن القتال من أجل زواجها وتحاول دائمًا فتح قلبها وقبول زوجها فرجان. لكن هذا اختفى وزاد عذاب إيرين، وشعرت بالتردد وعدم اليقين بين الإصرار على الحفاظ على زواجها من أجل عائلتها أو إجبار زوجها على طلاقها والبحث عن السعادة لها. ويكون الصراع على شكل حزن (قرب) وصدق في كل ما حدث في زواجهما.

وذلك يتوافق مع مفهوم صراع الاقتراب - الابتعاد في نظرية المجال لكورت لوين والذي ينص على أن هذا الصراع عبارة عن قوتين دافعتين ومعيقتين تبتثقان من

هدف واحد، على سبيل المثال مثل الفرد الذي يواجه خيارا يحتوي في وقت واحد على عناصر يجب ويكره (الويسول، ٢٠١٧)).

وصيغة الصراع هي موقف في حياة الفرد توجد فيه أشياء تتعارض مع بعضها البعض، إلا أن هذه الأشياء المتناقضة لها نفس القدر من القوة (سوفراتكنا، ١٩٩٣). إلا أن هذا البحث يركز على موضوعات الحياة الاجتماعية للشخص بشكل مباشر، بينما يركز في هذا البحث على موضوعات الصراع في حياة الشخصيات في رواية بعنوان أغلال كاريا فيليكس فارس.

في البيانات المذكورة أعلاه، وجد الباحثون نتائج صراع أكثر مما كانت عليه في رواية الأغلال التي تسبب قوة مثبطة للشخصية الرئيسية إيرين. ويستمر الصراع البعيد لفترة طويلة إذا ظل في حالة زائفة، أو حالة توازن بلا اتجاه. في الصراع البعيد هناك عدم اتساق في ما يفعله الأفراد ويفكرون فيه. من الناحية النظرية، يمكن للأفراد حل الصراع بعيداً عن بعضهم البعض من خلال التخلي عن الإجراءات في المنطقة التي يحدث فيها الصراع، ولكن هذا الإجراء غالباً ما يكون له عواقب أسوأ (نورهاसानه، ٢٠٠٦).

ب. حل الصراع بين للشخصيات الرئيسية في الرواية "الأغلال" عند

كورت لوين:

أ. الصراع المتقارب (*approach-approach conflict*)

(١) إيرين: ما هي هذه الأمور الهامة التي تستدعي إسرارك بالسفر؟

ميشال: وددت لو أنني لم أتوّه بها.

إيرين: كنت تفضل إذن أن تُطَلِّعَنَا على سفرك برسالة من بعيد؟

القراءة ١

إيرين: ما هي الأشياء المهمة التي تتطلب السفر لمسافات طويلة؟ (تشير كلمة "ك" في الجملة أعلاه إلى "ميشيل").

ميشيل: أفضل عدم ذكر ذلك. (تشير كلمة "نيا" في الجملة أعلاه إلى "عمل ميشيل").

إيرين: إذن، هل تفضل أن نخبرنا عن رحلتك في رسالة بدلاً من إخبارنا مباشرة؟ (تشير كلمة "ك" في الجملة أعلاه إلى "ميشيل" وكلمة "ه" في الجملة أعلاه تشير إلى "عمل ميشيل").

رقم. ١ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربى	الجهد العالى
	حضور ميشيل
	جهد منخفض
	زواج إيرين من فيرجان
فعل (action)	التكافؤ الإيجابى (+)
	ميشيل في دور صديق إيرين السابق
	التكافؤ السلبى (-)
	فيرجان كنزج إيرين
	ناقل إيجابى (+)
	منع ميشيل من المغادرة
	ناقل سلبى (-)

يحتبئ عن أنظار فرجان حتى يتمكن من مقابلة ميشيل

البيانات الأولى توضح أن وجود ميشيل عالي التوتر بسبب احتياجات إيرين الشخصية مما يجعله تكافؤًا إيجابيًا لأنه يحتوي على كائن هدف يمكن أن يقلل من التوتر إيرين. ناقل إيرين أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو تحريك جسد إيرين لمنع إيرين من المغادرة.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض يوجد رابط زواج بين فرجان وإيرين مما يجعله تكافؤًا سلبيًا لأن إيرين تشعر بالعذاب بسبب الزواج. ناقل إيرين أو سلوك التكافؤ السلبي هو الاختباء أو التواجد في غرفة مغلقة لدعوة ميشيل للتحدث.

بناءً على نظرية كيرت لوين، فإن حل الصراع في الزواج الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إيرين هو تنحية معنى الزواج جانبًا من خلال التخلي عن مساحة إيرين الحرة حتى تتمكن من البقاء مع ميشيل، وهو عشيق إيرين السابق. لأن هذا هو ما يؤدي إلى ظهور موقف عدواني يعطي الأولوية للمتعة الفردية من أجل تحقيق الحرية. وفقا لكورت لوين نفسه، الزواج هو رابطة بين شخصين وهو حياة جماعية.

(٢) إيرين: أصغِ إلي، إنني منذ زمان مديد أفكر في طريقة تجمع بيننا بلا لومٍ أمام الله و الناس.

ميشال: وكيف يكون هذا يا إيرين؟

إيرين: إنَّ القضاءَ يُدوِّرُ لنا أو علينا في هذه الساعة. إنَّ أختي تُخاطب زوجي في هذه اللحظة لتطالبه بحريتي.

قراءة البيانات ٢

إيرين: استمعي لي أولاً، لقد كنت أفكر لفترة طويلة كيف يمكننا أن نكون معًا دون أن نظهر حقيراً أمام الله والبشر. (تشير كلمة "نحن" في الجملة أعلاه إلى "اتحاد إيرين وميشيل").

ميشيل : وكيف يمكن أن يحدث ذلك إيرين؟ (تشير كلمة "ذلك" في الجملة أعلاه إلى "الهدف المشترك لميشيل وإيرين").

إيرين: في الحقيقة القرار حدث بإرادتنا وفي الواقع كانت أختي تتحدث عن حرتي في هذا الزواج. (تشير كلمة "نحن" في الجملة أعلاه إلى "ميشيل وإيرين").

رقم ٢ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	بولين بدور أخت إيرين تطلب من فرجان حرية أختها
	جهد منخفض
	خوف إيرين من فقدان ميشيل
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	حرية حركة إيرين
	(-) التكافؤ السلبي
	عدم رضاه عن حرية الحركة في الزواج
	(+) ناقل إيجابي
	الاستعانة بأخت إيرين في إقناع بولين بأن مساحة الحرية هي ما يقيها على قيد الحياة
	(-) ناقل سلبي
	اتخذ قرارك وعزز نيتك للتحرر من قيود زواجك من فرجان

البيانات الثانية توضح أن طلب إيرين للحرية الذي نقلته أختها ينطوي على توتر شديد بسبب احتياجات إيرين الشخصية مما يجعله تكافؤاً إيجابياً لأن الحرية في زواج إيرين يمكن أن تقلل من التوتر. إن ناقل إيرين أو سلوكها ذو التكافؤ الإيجابي هو الإقناع والتأمر مع أخت إيرين، أي للحصول على موافقة فرجان.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، هناك اندفاع ميشيل للاختفاء من حياة إيرين، مما يجعل هذا له تكافؤ سلمي لأن إيرين تشعر بالقلق بشأن عدم الحصول على إذن للتحرر منه. العبارة وستفقد ميشيل. إن ناقل إيرين أو سلوك التكافؤ السلمي هو التمرد على فيرجان بحيث يشعر فيرجان وكأنه في جحيم مشتعل. من النقاط التي تسبب التوتر في الزواج هو الاختلاف في الرأي، وهذا أيضاً ما تعيشه الشخصية الرئيسية إيرين وشقيقتها بولين، لديهما اختلافات في رؤية معنى الحب ومعنى الزواج. في حل الصراع الذي عاشته إيرين وبولين، قامت بولين بإطلاق التوتر الشديد في الخلافات في الرأي ومحاولة التفاوض مع زوجها فيرجان إيرين فيما يتعلق برغبة إيرين في الحرية.

(٣) (تسقط إيرين على ركبتيها وهي مُصْعَصَعَة، ثم تلوح على وجهها بغتة علامات التمرد والعزم، فتقف وتتجه نحو باب الحديقة وتفتحه مُناديةً: ميشال)

ميشال: (يهرع إلى إيرين): ما لكِ؟ ماذا جرى؟
إيرين: (ترتمي بين ذراعيه: أنت... أنت... ها أنا ذا بين ذراعيك.

قراءة البيانات ٣

(إيرين تبكي وتركع على الأرض، ثم فجأة تنهض إيرين وعلى وجهها تعبير غاضب عن التمرد وتجري إلى الحديقة لتلتقي بميشيل)
ميشيل (يركض بسرعة نحو إيرين): ماذا حدث لك؟ لماذا تشغيل؟ ("ك" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين").

إيرين (تسقط بين ذراعي ميشيل): دعني أقع بين ذراعيك للحظة.

رقم ٣ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	هدوء في حضن ميشال وهدوء في حضور ميشال

	جهد منخفض
	التمرد ضد فيرجان كزوج إيرين
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	تخلص من التوتر الشديد عن طريق احتضان ميشيل ومخالفة أوامر فرجان، مما تسبب في تمرد في زواج إيرين
	(-) التكافؤ السلبي
	الفرجان كره حضور
	(+) ناقل إيجابي
	اختراق الحدود في الزواج من خلال الاتصال والركض نحو ميشيل الذي كان في حديقة منزل إيرين
	(-) ناقل سلبي
	البكاء والتجاهل والنقاش في كل ما يأمر به فرجان

وتوضح البيانات الثالثة أن وجود ميشيل وعناقه يمثل توتراً شديداً لأن احتياجات إيرين الشخصية تجعله تكافؤاً إيجابياً. ومع عناق ميشيل، تشعر إيرين بالأمان والسعادة ويمكنها تخفيف التوتر. ناقل إيرين أو سلوك التكافؤ الإيجابي يجري ويتصل بميشيل الموجود في الحديقة.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، هناك تمرد ضد فرجان (زوج إيرين) لتحرر من أغلال رباط الزواج الذي يجعله ذو تكافؤ سلبي. تشعر إيرين بخيبة أمل لأنها لم تحصل على إذن لتكون حرة على الرغم من أنها مرت بتمرد ونقاش مع فيرجان. متجه إيرين أو سلوك التكافؤ السلبي يركض للبكاء بين ذراعي ميشيل لكي يشعر بقليل من الهدوء والقوة بعد الجدل مع فيرجان.

في المعطيات الثالثة أعلاه، يشكل ميشال عائقاً خارجياً، وهذا نجده في أسباب الصراع في النقطة الثالثة من الزواج، حيث يشكل وجود ميشال توتراً كبيراً بالنسبة لإيرين. حل التعارض في البيانات أعلاه يكون من خلال إطلاق التوتر

الشديد من خلال تحرير مساحة إيرين، ووضع معنى الزواج جانبًا، وميشيل الذي يشكل عائقًا خارجيًا، يختار أن يضع نفسه في موقف غير مريح، حيث يختار ميشيل أن يفعل شيئًا محفوفًا بالمخاطر في زواج إيرين وفرجان.

(٤) إيرين: نعم، أقسم إذا بقيت بقربي وشجعتني وحميتني، فلسوف تقرأ كل يوم آيات الأمانة في عيني، سوف أكون لنفسى.

ميشال: (ياخذ يد إيرين فيقبّلها): تشكرك روجي من أعماقها يا إيرين.

قراءة البيانات ٤

إيرين: نعم! أقسم أنك إذا كنت بجانبى لتدعمني، فسوف ترى إخلاصي لك، وسوف يلمع الصدق في عيني، وسوف أحقق أمنياتك بأن أكون على طبيعتي. (تشير كلمة "أنت" في الجملة أعلاه إلى "ميشيل").

رقم ٤: جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربى	الجهد العالى
	-
	جهد منخفض
	-
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابى
	دليل على ولاء إيرين لميشيل
	(-) التكافؤ السلبى
	من أجل كسب ثقة ميشيل في ولاء إيرين، كانت قيمة إيرين الإقليمية هي الابتعاد عن فرجان.
	(+) ناقل إيجابى
	قسم الولاء إيرين لميشيل
	(-) ناقل سلبى
	كل السلوك السلبى الذى فعلته إيرين تجاه فرجان كان

يهدف إلى جعل فيرجان يتخلى عنها

التوترات في المنطقة. البيانات الواردة أعلاه تعني أن إيرين أقسمت لميشيل على ولائها، وشكر ميشيل إيرين على قسم الولاء الذي أقسمته بتقبيل أحدهما. الجزء الخلفي من يد إيرين، يصبح هذا تكافؤًا إيجابيًا مع شعور إيرين بالهدوء. ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو قسم الولاء لميشيل وقبله اليد من إيرين.

في التوتر المتوازن يمكن أن يؤدي أيضًا إلى تكافؤ سلبي، لأن طبيعة التكافؤ نفسها هي هدف الكائن بالنسبة للفرد. التكافؤ السلبي في البيانات أعلاه بعيد عن فرجان، وقد يكون هذا دليلًا على ولاء إيرين لميشيل ويتم تضمينه أيضًا في ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي لإيرين.

في المعطيات أعلاه، فإن التوتر في الوضع متوازن، ولكن يمكن أن نرى من منظور نظرية حل الصراع وفقا لكورت لوين أن ولاء إيرين لميشيل، وهو صديقها السابق، هو سلوك اللامبالاة أو العدوان. تحل إيرين الصراع مع ميشيل لأن إيرين تشعر أن مستوى احتياجاتها لن يتحقق إلا بالتححرر من فرجان. حل الصراع أعلاه هو من خلال التخلص من التوتر الشديد لدى إيرين، أي الابتعاد عن فرجان

ب. الصراع المتباعد (*avoidance-avoidance conflict*)

(٥) بولين: ما هي شكائتك من زوجك؟

إيرين: شكائتي منه هي لا أحبه

قراءة البيانات ٥

بولين: ما الذي يثير شكوكك بشأن زوجك؟ ("ك" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين").

إيرين: لقد شككت فيه لأنني لم أحبه. (تشير كلمة "نيا" في الجملة أعلاه إلى "فيرجان" زوج إيرين).

رقم ٥ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربى	الجهد العالى
	-
	جهد منخفض
	-
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	السعادة الذاتية هي قيمة إقليمية إيجابية تسعى إيرين إلى تحقيقها في حياتها
	(-) التكافؤ السلبي
	الجهود التي لم تثمر في زواج إيرين والعبارة تصبح قيمة سلبية للمنطقة لن تتعد عنها إيرين
	(+) ناقل إيجابي
	قم بإقناع الناس من حول إيرين بالحصول على الدعم والحصول على مباركتهم لطلاق إيرين من فيرجان
	(-) ناقل سلبي
	قلل من الأمور التي تتطلب اتصال إيرين بفيرجان

تحتوي البيانات على ٥ بيانات تم إدخالها في مجموعة من البيانات التي تم إنشاؤها، ولم يكن هناك أي عامل يشجع على إنشاء صلاحيات في منطقة تيغانجان في المنطقة، وبيانات هذه المذكرات من قبل بولين سودارا التي تقوم بإيرين من خلال تهذيب المياه في المياه والصرف الصحي، وإيرين مينجلاسكان باهوا لم يعد هذا أمرًا مؤكدًا، لقد كان هذا إيجابيًا بفضل تواجدك في حياة إيرين. ناقلات أو تينكاهلاكو من فالنسي الإيجابية هي أن بولين لم تكن لديها خبرة في العمل من خلال مساعدة بولين في تذكرها للمغادرة.

في حين أن الأمر قد يكون سلبيًا، فقد تغلبت على إيرين بولين وتذكرت تورطها مع فيرجان، إيرين مينكوبا في رحلة حياتها. ناقلات أوبون تينغكاهلاكو من فالنسي السلبية هي تقليلها إلى الحد الأدنى من الاتصالات مع فرجان أجار تاك مينيمبولكان بيرماسالاهان لاین.

(٦) إيرين: دعني!

فرجان: ماذا طراً عليك؟

إيرين: أريد أن أبقى منفردة.

قراءة البيانات ٦

إيرين: ابتعد عني!

فرجان: لماذا تركتك؟ ("ك" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين").

إيرين: أريد أن أبكي وحدي بدونك. (يشير "ك" في الجملة أعلاه إلى "فرجان").

رقم ٦: جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	يعد ترك فيرجان بمثابة توتر من أجل إيجاد التوازن في حياة إيرين
	جهد منخفض
	الرد على فرجان بالنقاش الدائم في كثير من الأمور يهدف إلى الضغط على بوندارس فرجان
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	تعتبر غرفة إيرين قيمة إقليمية تهدف إلى تخفيف الجهد العالي
	(-) التكافؤ السلبي
	إن الإكراه على الزواج من فرجان هو قيمة إقليمية تريد إيرين تجنبها
	(+) ناقل إيجابي

	أصبح التمرد الذي قامت به إيرين ضد العبارة سلوكاً إيجابياً وفقاً لإيرين
	(-) ناقل سلبي
	طرد وفرجان وأجبر على عدم دخول الغرفة التي كانت مكاناً ذا قيمة إيجابية للمنطقة بالنسبة لإيرين

البيانات رقم ٦ توضح أن ترك فرجان يمثل توتراً عالياً، بسبب حاجة إيرين الشخصية إلى البقاء بمفردها، وهذا يخلق تكافؤاً إيجابياً لأن ترك فرجان يمكن أن يقلل من التوتر في المنطقة النفسية لأيرين. ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو مغادرة القاعة حيث هم.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، هناك تصرف إيرين في الرد على سؤال فيرجان في محاولة لإقناع فيرجان، مما يجعله يتمتع بتكافؤ سلبي لأن هذا الرد يجعل إيرين منزوعة قليلاً، لأن فيرجان يتصرف دائماً بشكل استبدادي ويعكس كل الحقائق التي تقدمها إيرين. . إن ناقل إيرين أو سلوكها ذو التكافؤ السلبي هو إبعاد فيرجان عن أنظار إيرين حتى لا يكون هناك أي نقاش مزعج لإيرين.

(٧) إيرين: عقرب أن تدعني وشأني.

فرجان: لن أتركك.

(تقدّم فيطوّق حصرها بذراعيه، فتقلبت منه وتتجه نحو باهما، وفرجان

يسير وراءها).

قراءة البيانات ٧

ايرين: اتركني وشأني.

فرجان : لن أتركك !. ("ك" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين").

(يتقدم للأمام ويلف ذراعيه حول خصرها، مما يجعلها تهرب منه وتتجه نحو باب غرفة نومه، وفرجان يسير خلفه). (كلمة "هو" في الجملة أعلاه تشير إلى "فيرجان"،

وكلمة "هـ" الأولى تشير إلى "إيرين"، وكلمة "هـ" الثانية تشير إلى "إيرين"، وكلمة "هـ" الثالثة تشير إلى "فيرجان"، والرابعة "هـ" تشير إلى "إيرين"، والكلمة الأخيرة "هـ" تشير إلى "إيرين".

رقم ٧ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	-
	جهد منخفض
	-
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	تتمتع غرفة إيرين بقيمة منطقة إيجابية
	(-) التكافؤ السلبي
	تعتبر مناقشات إيرين ومشاجراتها مع فيرجان ذات قيمة إيجابية للمنطقة
	(+) ناقل إيجابي
	حبس نفسه في غرفة نوم إيرين ومنع جميع الفرغانيين من دخول الغرفة
	(-) ناقل سلبي
	طرد فيرجان وقفل فيرجان من غرفة إيرين.

البيانات السابعة تشير إلى أن هذه البيانات تدخل ضمن فئة الجهد المتوازن لعدم وجود محفز أو عامل يؤدي إلى زيادة أحد التوترات في المنطقة. البيانات أعلاه تعني أن إيرين تهرب من فرجان، وهذا تكافؤ إيجابي. هذا جعل إيرين تشعر بالهدوء. ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو إغلاق باب غرفة النوم لمنع فرجان من الدخول.

في التوتر المتوازن يمكن أن يؤدي أيضاً إلى تكافؤ سلبي، لأن طبيعة التكافؤ نفسها هي هدف الكائن بالنسبة للفرد. التكافؤ السلبي في البيانات أعلاه هو الهروب من فيرجان، إيرين تركت يد فيرجان وركضت نحو الغرفة مما جعل فيرجان يشعر بالانزعاج لأنه شعر بعدم الاحترام. هذا هو ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي.

(١) إيرين: لقد وصل إلى حيث لا منقذ لنا إلا بالطلاق أو ...

بولين: أو ماذا؟

إيرين: إلا الطلاق أو الموت.

قراءة البيانات ٨

إيرين: لقد وصلنا إلى النقطة التي ليس لدينا فيها مخرج إلا من خلال الطلاق أو...
(تشير كلمة "نحن" في الجملة أعلاه إلى "إيرين وفرجان").

بولين: أو ماذا إيرين؟

إيرين: فقط الطلاق أو موتنا. (تشير كلمة "نحن" في الجملة أعلاه إلى "إيرين وفرجان").

رقم ١: جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	فعل التحرير بطلاق فرجان
	جهد منخفض
	توقع الموت هو شكل من أشكال اليأس بالنسبة لإيرين
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	الطلاق مع العبارة هو قيمة المنطقة الإيجابية
	(-) التكافؤ السلبي
	الاستسلام تعيش إيرين وتموت بالقدر
	(+) ناقل إيجابي
	التوسل إلى فيرجان لتحرير أغلال إيرين بطلب الطلاق

	(-) ناقل سلبي
	كانت صلاة إيرين من أجل أن يأخذ الله حياة إيرين على الفور عملاً يائساً

تشير البيانات الثامنة إلى أن طلاق إيرين من العبارة يمثل توترًا شديدًا بسبب حاجة إيرين الشخصية إلى الحرية مما يجعله تكافؤًا إيجابيًا. هذا يمكن أن يكسر التوتر الذي يحدث في المنطقة النفسية لإيرين. ناقل أو سلوك إيرين هو مطالبة فرجان بالقوة باتخاذ قرار الطلاق.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض هناك تراجع في حياة إيرين ويجعل إيرين تشعر أن الموت هو الطريق الأخير، وهذا ما يجعلها ذات تكافؤ سلبي لأن إيرين تشعر بالحزن حيال ذلك. ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي هو الأمل والدعاء الدائم لله أن ينهي حياته قريبًا.

(٩) إيرين: أنت تعلم أنني ما اتخذت تجاهك مرة واحدة طريق الخداع والمداجاة، فما أخفيت عنك تمردتي، لقد أعلنت لك بكل صراحة أنني لا أحبك! والآن أكرر القول بأنني ضمت ذرعًا بك وبجالي، ولا قبيل لي بالاحتمال أفما آن لنا أن نفك أعلانا ونضع حدًا لهذا العذاب؟

فرجان: يا للغرابة أن تنتصبي أنت الممثلة ضلال القلب والتمرد على الشريعة والعفاف لتطلي مني الرضوخ لك أنا الممثل كرامة الأخلاق وقداسة العادات وشرف المجتمع وحق الشرع!

قراءة البيانات ٩

إيرين: أنت تعلمين جيدًا أنني لا أخفي عنك أي شيء أبدًا، فأنا صادقة جدًا في مشاعري بأنني لا أحبك. لقد سئمت من أشياء كهذه، أليس هذا هو الوقت المناسب لإنهاء معاناتنا و... إنهاء كل شيء. (كلمة "أنت" في الجملة أعلاه تشير

إلى "فيرجان"، و"ك" تشير إلى "فرجان"، و"هذا" تشير إلى حالة "اليأس"، و"نحن" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين وفرجان".

رقم ٩ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربى	الجهد العالى
	تعذيب إيرين للعبودية في زواجها من فرجان
	جهد منخفض
	اختلاف الآراء ووجهات النظر في تفسير الحرية والحياة
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	حرر الأغلال في حياة إيرين
	(-) التكافؤ السلبي
	رقم فرجان له قيمة منطقة سلبية
	(+) ناقل إيجابي
	وكشفت إيرين أنها سئمت زواجها من فرجان
	(-) ناقل سلبي
	التعبير عن الغضب حتى يكرهه فيرجان أكثر وينهي علاقته مع إيرين

توضح البيانات رقم تسعة أن التمرد وإنهاء عذاب إيرين بسبب زواجها من فرجان يمثل توترًا شديدًا لأن حاجة إيرين الشخصية هي التي تخلق تكافؤًا إيجابيًا لأن التمرد يمكن أن يقلل من التوتر في المنطقة النفسية لإيرين. إن ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي يعبر عن ذلك لفرجان.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، هناك جدال مع فيرجان للتحرر من قيود الزواج، مما يجعل هذا له تكافؤ سلبي لأن إيرين تشعر بالغضب وخيبة الأمل بسبب موقف فيرجان اللامبالي والمتعطرس. إن ناقل إيرين أو سلوكها للتكافؤ السلبي هو التعبير عن الغضب بحيث يكره فيرجان إيرين أكثر ويجرر إيرين من أغلالها.

(١) إيرين (تقف بجذّة): قلت لك أنّ لا حق لي في إبداء الرأي في أي أمرٍ كان، فأنا أعتبر اتّحادنا، مفصّومًا، وليس لنا أن نواجه المستقبل بنظرةٍ واحدةٍ فيما بعد. أنت تُبغضني وأنا أبغضك.

فرجان: وهل من مُسبب لهذا البغض المتبادل سواك؟ لقد أُخْرِجْتِنِي. غَيَّرِي مَسْلَكَكَ أغير طريقي.

قراءة البيانات ١٠

إيرين (تقف بثبات): أقول بصوت عالٍ أنه ليس لي حق أو سلطة على رأيي، لأن وحدتنا تضررت. أنا أكرهك وأنت تكرهني أيضًا. (يشير "نحن" في الجملة أعلاه إلى "إيرين وفرجان"، ويشير "ك" إلى "فرجان").

فرجان: وما الذي يجعلك هكذا؟ هل هناك شخص آخر وراء كل هذا؟ لقد أغضبني والآن أريدك أن تغير أفكارك وغيرت أفكارني. ("ك" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين"، و"أنت" تشير إلى "إيرين"، و"ي" تشير إلى "فرجان").

رقم ١٠ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد العالي	الجهد الكهربائي
الحقوق والحريات التي سلبت من حياة إيرين والكرهية تجاه فرجان	
جهد منخفض	
فقدان إيرين لمشاعرها تجاه فرجان	
التكافؤ الإيجابي (+)	فعل (action)
إن حرية حياة إيرين هي قيمة إقليمية إيجابية	
التكافؤ السلبي (-)	
علاقات الزواج معالبرة هي قيمة المنطقة السلبية	
ناقل إيجابي (+)	
حرر الأغلال من خلال إقناع فرجان أنه مع الطلاق ستكون حياتهم القادمة أفضل	

	ناقل سلبي (-)
	أعربت إيرين عن إحباطها أثناء زواجها من فرجان

في البيانات العاشرة فإن الحقوق التي تم سلبها من إيرين شديدة التوتر بسبب احتياجات إيرين الشخصية مما يجعلها تكافؤًا إيجابيًا لأن الحرية في هذه الحالة يمكن أن تقلل من التوتر في المنطقة النفسية لأيرين. كان الاتجاه أو السلوك الذي قامت به إيرين هو إقناع فيرجان بأنهم لم يعد لديهم نفس الرؤية للمستقبل ولهم الحق في العيش بسلام وبحقوقهم.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، هناك مشاعر إيرين تجاه فيرجان والتي حاولت لكنها فشلت، مما يجعل هذا له تكافؤ سلبي لأن إيرين تشعر بالحزن والغضب لعدم قدرتها على الحصول على حقوقها بعد الآن. كان الناقل أو السلوك الذي قامت به إيرين هو نقل هذه المشاعر إلى فيرجان، على أمل أن يفهم فيرجان نوايا إيرين.

ج. الصراع المتقارب والمتباعد (*approach-avoidance conflict*)

(١١) بولين: أتعلّين إذن إعراضك عنه ذنبًا عليه؟

إيرين: عشر سنوات مرّت عليّ وأنا أحاول اختراق قلبه بـحُبِّي، فما أجدتُ محاولتي غير حُبُوط آمالي.

بولين: ما يدفع بكِ وبأمثالكِ إلى الثَّوْرَة إلاَّ إعلان قانون الطلاق، فسُقيا لزمان المُحصنات الفاتنات المجرّيات لحظهن في الحياة.

قراءة البيانات ١١

إيرين: لقد حاولت حتى الآن اختراق قلبه بطرق مختلفة، ولكن بعد ذلك لا يوجد سوى الندم والكراهية. (تشير كلمة "هـ" في الجملة أعلاه إلى "فرجان"، وكلمة "هـ" في الجملة الثانية تشير إلى "محاولات اختراق قلب فرجان").

رقم ١١ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	-
	جهد منخفض
	-
(فعل) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	أصبحت الجهود المبذولة لاختراق حب فرجان أثناء الزواج قيمة إقليمية إيجابية بالنسبة لإيرين
	(-) التكافؤ السلبي
	إن غطرسة فيرجان وخطرستها في تنفيذ زواجه من إيرين لها قيمة سلبية
	(+) ناقل إيجابي
	محاولات إيرين خلال ١٠ سنوات من الزواج لاختراق قلب فيرجان من خلال تحقيق جميع رغباته وإسعاد فيرجان لم تسفر عن نتائج تناسب إيرين
	(-) ناقل سلبي
	مع فشل كل الجهود، تحطم الأمل في اختراق قلب فيرجان، مما أثار مشاعر الاستياء واختيار القتال من أجل حرية إيرين

وتشير البيانات الحادية عشرة إلى أن هذه البيانات تندرج ضمن فئة التوتر المتوازن لعدم وجود محفز أو عامل يزيد من حدة التوتر في المنطقة. البيانات المذكورة أعلاه تعني أن إيرين حاولت اختراق حب فيرجان وقلبه، لكن كل هذه الجهود انتهت بالفشل لأن موقف فيرجان يصبح تكافؤًا إيجابيًا بسبب احتياجات إيرين الشخصية. إن ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو الجهد الذي بذلته إيرين خلال سنوات زواجها العشرة.

في التوتر المتوازن يوجد أيضاً تكافؤ سلبي، لأن طبيعة التكافؤ نفسها هي الهدف الموضوعي للفرد. التكافؤ السلبي في البيانات أعلاه يواجه موقف فرجان المتغطرس. إن ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي هو أمل إيرين في أن يتم تدميرها، مما يجعل إيرين تعطي الأولوية لحريتها.

(١٢) ميشال: وماذا يجلُّ بنا يا ترى لو بقيتُ بِقُرْبِكَ؟

إيرين: ليكن ما يكون لينزل المستقبل عليّ بكلِّ وُيَلَاتِهِ، إنني أرضى بها، ولكنني لا أحتمل بعادك كن لي ملائمة حارساً يا ميشال كن تَعَزِّيْتِي في أحزاني، ليتك تعرف مقدار عذابي، لا تُعَلِّقْ بيدك نافذة الرجاء التي تندر أنوارها عليّ لأول مرة في حياتي، لنكن مفترقين مقتربين، دَعْنِي أَرَاكَ وَأَسْمَعُكَ، لا تَبْتَعِدْ عَنِّي، فنبقى كالأخوين نقسم نصيبنا من الدهر، ولكل قشطه من عذابنا الواحد.

قراءة البيانات ١٢

ميشيل: ماذا سيحدث لو بقيت بجانبك؟ ("انت" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين").

إيرين: أنا أتقبل كل مستقبلي وكل بؤسي، ولكن إذا كان علي ألا أراك فلا أستطيع، كن ملائمة الحارس، كن راحتي في معاناتي، أريدك أن ترى كل معاناتي، لا تغلق عيناك لي، نظراتك هي التي تضيء حياتي، دعني أراك وأسمعك، لا تبتعد عني، لنبقى إخوة يشاركوننا فرحتنا وحزننا.

رقم ١٢ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد العالي	الجهد الكهربائي
القرب بين إيرين وميشيل	
جهد منخفض	
الطلاق مع فرجان	
(+) التكافؤ الإيجابي	فعل

(action)	
	شخصية ميشيل بصفته الحبيب السابق لإيرين تقع في المنطقة الإيجابية
	(-) التكافؤ السلبي
	فرجان، وهو زوج إيرين، هو شخصية ذات قيمة منطقة سلبية
	(+) ناقل إيجابي
	يعبر عن عجزه إذا عاش بدون وجود ميشيل
	(-) ناقل سلبي
	كان سلوك إيرين المتمثل في تجنب وتجاهل فرجان سلوكًا سلبيًا لتمرير إيرين

توضح البيانات الثانية عشرة أن وجود ميشيل وأيضاً قرب علاقتهما يمكن أن يجعل إيرين تتسابق في الطاقة النفسية، لأنه يتم تلبية احتياجات إيرين الشخصية، يصبح هذا تكافؤاً إيجابياً لأن ميشيل يمكنه تقليل التوتر. يعبر ناقل إيرين أو سلوك التكافؤ الإيجابي عن بؤس إيرين عندما لا يكون ميشيل حولها.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، تحدث عملية الطلاق بين إيرين وفرجان. هذا له تكافؤ سلبي لأن إيرين تشعر بالحزن لاضطرارها إلى العيش مع فرجان. إن ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي هو تجنب وإبقاء فرجان هادئاً، ومحاولة عدم التورط في محادثة أو صراع مع فرجان.

(١٣) إيرين: لم يعد ما يُوجب النضالَ بيننا إلا أمرٌ واحدٌ أحاذِرُ وقوعه.

بولين: وما هو هذا الأمر يا تُرى؟

إيرين: لمسألة تعليم رينه.

قراءة البيانات ١٣

إيرين: لم يعد هناك خلافات بيننا بعد الآن باستثناء شيء واحد. (تشير كلمة "نحن" في الجملة أعلاه إلى "إيرين وفرجان").

بولين : وما هو المستبعد؟

إيرين: سلامة رينيه وسعادته.

رقم ١٣ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	رغبة إيرين في أن تكون مع ابنها رينيه
	جهد منخفض
	الطلاق مع فرجان
(action) فعل	التكافؤ الإيجابي (+)
	رينيه هو شخصية جديدة تتمتع بقيمة إقليمية إيجابية باعتباره الابن البيولوجي لإيرين
	التكافؤ السلبي (-)
	فرجان، وهو ليس والد رينيه البيولوجي، موجود في المنطقة السلبية
	ناقل إيجابي (+)
	سؤال بولين كأختها عن رأيها في خططها حول كيفية تعليم رينيه
	ناقل سلبي (-)
	نظرًا لأن الجهد العالي كان أكبر، تم دفع رغبة إيرين في التحرر من زواجها من فرجان جانبًا

توضح البيانات الثالثة عشرة أن طلب إيرين الإبقاء عليها وأطفال رينيه أقرب، عن طريق التعليم المنزلي لرينيه، يمثل توترًا شديدًا لأنه يحتوي على عناصر الحاجة الشخصية وله تكافؤ إيجابي. يتفاوض ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي مع أخت بولين لمساعدتها في إقناع فرجان.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، يكون الطلاق مع فرجان معلقًا، مما يجعله ذو تكافؤ سلبي، لأنه من المحزن أن عليك أن تبذل جهدًا أكبر للتحلي بالصبر

مع موقف فيرجان ومعاملته. إن ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي لا يتمثل في مناقشة الطلاق مع فرجان والتركيز أكثر على مصالح ربنيه.
(١٤) إيرين: إنه لن يقضي فيها يومًا واحدًا.

فرجان: إيه ماذا تقولين؟

إيرين: عبثًا تحاول تنفيذ أمرك؛ فإنني سأقاومك إلى النهاية.

قراءة البيانات ١٤

إيرين: لن يقضي يومًا واحدًا بدوني!. (يشير "هو" في الجملة أعلاه إلى "ربنيه"، ويشير "ي" إلى "إيرين".)

فرجان: ماذا تقصد؟ ("أنت" في الجملة أعلاه تشير إلى "إيرين".)

إيرين: أنت تضيع وقتك في طلبي، لأنني سأقاتلك حتى النهاية! (يشير "ي" في الجملة أعلاه إلى "إيرين"، و"ك" في الجملة أعلاه يشير إلى "فيرجان").

رقم ١٤ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربائي	الجهد العالي
	التعاون مع ربنيه
	جهد منخفض
	الحرية في حياة إيرين تصبح ذات جهد منخفض
(action) فعل	(+) التكافؤ الإيجابي
	أصبحت حرية ربنيه في عيش الحياة قيمة إقليمية إيجابية جديدة بالنسبة لإيرين
	(-) التكافؤ السلبي
	الأغلال الموجودة في حياة إيرين
	(+) ناقل إيجابي
	تواضع أمام فرجان بالتوسل إليه ليكون مع ربنيه
	(-) ناقل سلبي

<p>ضد رغبة فيرجان الذي أراد الفصل بين رينيه وإيرين، قاوم من خلال الكشف عن الحقيقة فيما يتعلق بالأب الحقيقي لريني البيولوجي.</p>

توضح البيانات رقم أربعة عشر أن طلب التواجد مع رينيه لأن تشخيص الطبيب ذكر أن رينيه كان مريضاً يعاني من ارتفاع ضغط الدم، وهذا يخلق تكافؤاً إيجابياً لأنه يعبر عن حرية رينيه ويسعى جاهداً لها. ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو التوسل وطلب الإذن من فيرجان حتى تجرؤ إيرين على القسم بأنها ستحارب قرار فيرجان بكل قوتها.

في هذه الأثناء، عند الجهد المنخفض، يتم تقييد حرية إيرين من فيرجان، مما يجعل هذا له تكافؤ سلبي. لم تعد إيرين تهتم بمسألة حرمتها وأصبحت مهتمة أكثر بحرية طفلها. ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي هو ضد فرجان.

(١٥) إيرين: أراك تعود إلى طريقتك القديمة يا ميشال فيها أنت ذا تُريد تعديبي كما كنت.

ميشال : عندما قُضي عليك بالزواج، كنتِ أنتِ في الثامنة عشرة وأنا في العشرين، دخلتُ أنا الكلية، ودخلتِ أنتِ بيت فرجان، احتملت القضاء كأنه عدل مصدره مجهول، وما أدري ما تكون العواطف في قلب امرأة لم تتجاوز الثامنة عشرة ، غير أنني أعرف ما يشعر به شاب لم يتجاوز العشرين تعودتُ أن أراكِ بعد زواجك صامتاً صاغراً إلى أن انجلتُ لي سرائري فعرفتُ أنني أحبُّك، عرفتُ أنَّ السنين التي تواليت عليّ وأنا بِقُرْبِكَ قد حشدتُ من الوجود في قلبي ما يُصدِّعه، مَنْ عرفَ ماضيه وما تراكم فيه من المهيبات، فهو على من مستقبله، وما كنتُ لأجهل ما في نفسي، فأدركتُ أنَّ القضاء جعل حبيّ وُفقاً عليكِ دونَ مَنْ في الأرض من بنات حواء، قُضي لي أن أحبُّك وقُضي عليّ أن أُحرِّمك، اضطهدني الزمان، فهربتُ منه وفزعتُ إلى العمل من الغرام، وإذا ضاق

مجال العمل عن سلواني هربت إلى الأسفار ، إلى المنفى، سافرت منذ
ثلاث سنوات إلى الشرق محاولاً إغراق بلابلي في بحر أنواره عيني وقد
انطبعت عليها صورتك لعلّ شعاع الآفاق في أحمل بلاد الله يححو
جمالك، ولكنني حاولت عبثاً، وما أنا أعود إلى تلك معتراً بشفائي،
ولكنّ المريض يتقلب على جنبه وفي الجنين مرضٌ وآلام.

قراءة البيانات ١٥

إيرين: أراك تعود إلى ما كنت عليه بابتعادك عني، وسأبدأ طريقي مرة أخرى بإيذاء
نفسي. (يشير "ك" في الجملة أعلاه إلى "ميشال1"، و"لي" في الجملة أعلاه يشير إلى
"إيرين").

رقم ١٥ : جدول حل الصراع في علم النفس الأدبي

الجهد الكهربى	الجهد العالى
	علاج ميشيل لإيرين
	جهد منخفض
	غادر ميشيل ليتعد عن إيرين
(action) فعل	التكافؤ الإيجابى (+)
	إن وجود ميشيل في حياة إيرين أمر إيجابى
	التكافؤ السلبى (-)
	آراء متباينة مع بولين بشأن رحيل ميشيل
	ناقل إيجابى (+)
	التشكيك في أسباب تعامل ميشيل مع تجنب إيرين، هذا لا يجعل إيرين خائفة لأن لديها بالفعل بديل لميشيل، وهو رينيه.
	ناقل سلبى (-)
	قبول كل معاملة ميشيل، ومحاولة إيجاد أسباب جديدة لمواصلة العيش مع إيرين

البيانات الخامسة عشر توضح أن معاملة ميشيل لإيرين البعيدة تتسم بالتوتر الشديد لأن حاجة إيرين لوجود ميشيل يمكن أن تمنح إيرين مشاعر الفرح، هذه هي حاجة إيرين الشخصية التي تخلق التكافؤ الإيجابي. ناقل أو سلوك التكافؤ الإيجابي هو طرح اعتراضات ميشيل ومحاولة تغيير موقف إيرين تجاه ميشيل. وفي الوقت نفسه، في الجهد المنخفض، هناك عدة أسباب وراء مغادرة ميشيل لإيرين، مما يجعلها ذات تكافؤ سلبي لأن كلام ميشيل جعل إيرين حزينة ولم يعجبها ذلك. ناقل أو سلوك التكافؤ السلبي هو أن إيرين تطلب من أخت بولين رأيها في موقف ميشيل ومعاملتها، في محاولة للحصول على الدعم من أختها.

الفصل الخميس

الإختتام

أ. الخلاصه

بناء على نتائج بحث تحليل الصراع النفسي المبني على دراسة كيرت لوين لعلم النفس الأدبي للشخصية الرئيسية في الرواية "أغلال" ويمكن تلخيص أعمال فيليكس فارس على النحو التالي:

١. أشكال الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين :

أ. تحليل الشكل الأول الصراع المتقارب (*approach-approach conflict*) هو أن المشكلة أو الصراع الذي تعيشه إيرين عبارة عن صراعين لهما القدرة على الدفع في اتجاهين متعاكسين، كما في المثال في البيانات الأولى، تواجه إيرين قوتين متعارضتين، وهما وجود ميشيل، عشيقها السري، و متعة ميشيل وهي السفر. تريد إيرين حضور ميشيل ولكنها تهم أيضاً بمتعة ميشيل. وهذا يجعل هذه القوى تقع في صراع وثيق.

ب. تحليل الشكل الثاني للصراع وهو الصراع المتباعد (*avoidance-avoidance conflict*) هو الصراع له قوة مثبطة في الاتجاه المعاكس، مثل المثال في البيانات الخامسة حيث تواجه إيرين، الشخصية الرئيسية في الرواية، مشاكل منزلية. إيرين، التي تكره زوجها فيرجان، تجعلها ترغب في إنهاء زواجها بالطلاق. يُصنف هذا على أنه صراع بعيد لأن هذا الصراع له قوة مثبطة لاستمرار حياة إيرين وحررتها.

ج. تحليل الشكل الثالث للصراع وهو الصراع المتقارب (*approach-avoidance conflict*) هو أن الصراع الذي تعيشه إيرين هو صراعان لهما القدرة على المنع والتشجيع أيضا، كما في البيانات الرابعة عشرة مثلا حيث تواجه إيرين مشكلة طلاقها من فرجان الذي لديه القدرة على المنع بينما المشكلة الأخرى هي أن ما يدفعني هو وجود طفلها رينيه، حيث لا يزال رينيه بحاجة إلى دور والده فيرجان، وهاتان القوتان متورطتان في صراع قريب.

٢. حل الصراع بين للشخصية الرئيسية في الرواية الأغلال في رواية الأغلال لفيليكس فارس عند كيرت لوين:

في حل الصراع الذي تعيشه إيرين، تكون الشخصية الرئيسية هي إطلاق العديد من القوى التي يمكن أن تعيق حياة إيرين. ضحت إيرين بحريتها من أجل طفلها رينيه. لكن هذه الطريقة لم ينصح بها كيرت لوين نفسه لأنه يمكن تفسيرها على أنها تقييد لحرية شخص ما، لكن المجموعة العميقة مثلما أن الزواج شرط للعضوية في مجموعة.

ب. الاقتراحات

لا يمكن رؤية الأبحاث المتعلقة بالأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، إلا من خلال دراسات علم نفس الشخصية. ومن المأمول أن يتم تطوير هذا البحث بشكل أكبر من خلال دراسة الجوانب الأخرى باستخدام أساليب تحليلية مختلفة. يمكن القول أن التحليل النفسي للشخصية مهمة كبيرة. ولذلك لا بد من الجدية والفهم والدقة من أجل الحصول على نتائج جيدة وفهم متعمق. ومن المأمول أن يوفر البحث عن رواية "الأغلال" للكاتب فيليكس فارس معرفة إضافية ومراجع مادية خاصة لطلاب برنامج دراسات اللغة والأدب العرب الذين يرغبون في التركيز في مجال الدراسات الأدبية.

قائمة المصادر و المراجع

المصدر

فارس, فيليكس. (٢٠١٩). الأغلال.

المراجع العربية

جابر، م. (٢٠١٩). الصراع الداخلي للشخص النفسي في المسرحية "النور ساطخ من نوس" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليوين). E-Theses UIN Malang.

الصلحي، ز. (٢٠٢٢). الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت ليوين). E-Theses UIN Malang.

إحسان، أ، س. (٢٠٢١). الصراع القصة القصيرة "خناية في رسائل" لنجيب محفوظ على أساس منظورة النفس الشخصية ليوين كورت (دراسة الأدب النفسي). E-Theses UIN

.Malang

المراجع الأجنبية

Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.

Djamel, M. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.

Endaswara, S. (2019). *Metodologi Penelitian Folklor Konsep, Teori, dan Aplikasi*. PT. Buku Kita.

Endaswara, S. (2013). *Metodologi Kritik Sastra*. Penerbit Ombak.

Endaswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta.

Nuqul, L. (2018). Teori Medan (Field Theory). *UIN Maliki Malang Repository*.

Fahcrudin, A. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *BAPALA*, 7(1), 1-9.

Hermawan, W., Jayanti, R., & Cahyanigtyas, S. (2022). Analisis Konflik Batin Pada Novel *Seteduh Taman Surga* Karya Puspa Markhip (Psikologi Sastra Kurt Lewin). *Matapena: Jurna Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 5(2), 1-17.

- Indarti, T., & Nurhaya, D. (2022). Poligami Dalam Novel *Dua Barista* Karya Najhty Sharma (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *BAPALA*, 9(3), 1-9.
- Kuntjojo. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Press.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra “Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus”*, Yogyakarta: Pustaka Obor.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najid, M. (2009). *Apresiasi Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Nurbaya., Nur, Y., & Lembah, G. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Tanpa Kata* Karya Endry Boeriswati : Pendekatan Konflik Kurt Lewin. *Jurnal Kreatif Online*, 8(1), 1-16.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Ratna, N. K. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Suryabrata, S. (1998). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sanusi, C. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam *Film Fengkuáng de Wäi Xing Rén (Crazy Alien)* Karya Liu Cixin (Kajian Konflik Batin Kurt Lewin). *Mandarin UNESA*, 3(2), 1-8.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Wulandari, H. (2013). *Progresivitas Anak Pada Tokoh Utama Novel Eliana Karya Tere-Liye (Tinjauan Psikologi Sastra)*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Jawa Tengah, Indonesia.
- Alwisol . (2017). *Psikologi Kepribadian* (Vol. xvi). Malang: Penerbitan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Grider, C. (1993). *Foundations of Cognitive Theory*. Whashington DC: ERIC- Education Resources Information Center.
- Hamilton, G. V. (1929). *A Research In Marriage*. New york: Medican Reseach Press New York.

- Lewin , K. (1945). *Resolving Sosial Conflicts*. (G. W. Lewin, Ed.) New York: Reseach Center For Dynamics, University of Michigan.
- Lippitt, R. (1939). "Field Theory and Experiment in Social Psychology: Autocratic and Democratic Group Atmospheres.". *45 no. 1*, 45.
- Nuqul, F. L. (2018). Teori Medan (Field Theory). *UIN Maliki Malang Repository*, 69-71.
- Nurhasanah, S. (2006). Hubungan Antara Persepsi Tentang Keadilan Dengan Sikap Kerja Karyawan Di PT. Kridaperdana Centrathnindo. 55.
- Pervin , L., & Oliver , j. (2018). *Personality :Theory and Research*. New York: New York : John Wiley & amp; Sons 1997.
- Supratiknya, A. (1993). *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*. Jogjakarta: Penerbit Kanisius.

سيرة ذاتية

أدي إرما أوليا فؤاد، ولدت في تولنجاغونغ، ٩ مايو ٢٠٠١ م. وبدأت الدراسة بمدرسة الإبتدئية الحكومية جيلانج ٣ بغونت، و تخرجت فيها سنة ٢٠١٣ م. ثم واصلت المدرسة الثانوية في دار الحكمة تولنجاغونغ، و تخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم واصلت في المدرسة العالية السلفية الشافعية بمعهد تبوئرنج جوبانج، تخرجت فيها سنة ٢٠١٩ م. ثم واصلت داستها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربي أديها وحصلت على درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٣

