

الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ربيت إينتمان (Robert N. Entman)

البحث الجامعي

إعداد:

سيّتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

المشرف :

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

الحقيقة الاجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ربيت إنتمان (Robert N. Entman)

البحث الجامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سيتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

المشرف :

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

## الإستهلال

أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ  
(١٩) قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ  
النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٢٠)

“Dan apakah mereka tidak memperhatikan bagaimana Allah menciptakan (manusia) dari permulaannya, kemudian mengulanginya (kembali). Sesungguhnya yang demikian itu adalah mudah bagi Allah. Katakanlah: "Berjalanlah di (muka) bumi, maka perhatikanlah bagaimana Allah menciptakan (manusia) dari permulaannya, kemudian Allah menjadikannya sekali lagi.

Sesungguhnya Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu. “

(Al-Ankabut ayat : - )

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي وأمي - اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا- اللذين بريانا برأفتهم

ويدعوانني ويشجعانني ويغطينني فرصة لخدمتهما طول الحياة

أخي و إخوتي الأبناء الذين يدعمون بجهودهم لتحقيق أحلامي

وعائلتي العزيزة

وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها

وجميع أصدقائي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : سيتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

العنوان الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبنت إينتمان (Robert N. Entman)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م .

تحريرا نمالانج ، ٠٦ سبتمبر ٢٠١٤

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : سيتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

العنوان : الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبنت إينتمان (Robert N. Entman)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ،

( )  
( )  
( )

- ١- أستاذ أحمد خليل الماجستير
- ٢- أستاذ محمد فيصل الماجستير
- ٣- أستاذ عبد الرحمن الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

( )

الدكتور إستعاذة ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية  
تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة  
الإسم : سيتي رحمة  
رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥  
العنوان : الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة  
(تحويل التأيير (Framing Analysis) عند ريت إينتمان (Robert N. Entman)  
لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها  
تقريراً بمالانج، ٠٦ سبتمبر ٢٠١٤

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور إستعاذة ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسليم عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : سيتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

العنوان الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبيت إينتمان (Robert N. Entman)

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها

تقريرا بمالانج ، ٠٦ سبتمبر ٢٠١٤

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل ، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطلبة :

الإسم : سيتي رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

موضوع البحث : الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة

(تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبث إينتمان (Robert N. Entman)

أقرّ بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرحانا (S١) ، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، والبحث العلمي تحت العنوان الحقيقة الإجتماعية في خطبة حسنى مبارك الأخيرة (تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبث إينتمان Robert N. Entman) حضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيرى أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا من عندي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

تحريرا بمالانج ، ٠٦ سبتمبر ٢٠١٤

صاحبة الإقرار

سيتى رحمة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٨٥

سيبي رحمة، ١٠٣١٠٠٨٥، ٢٠١٤، حقيقة في خطبة حسني مبارك الأخيرة (دراسة تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريبنت إينتمان (Robert N. Entman)، بحث العلمي، قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، عبد الرحمن الماجستير.

فكرة الرئيسية: حقيقة، تحليل التأطير

حسني مبارك هو رئيس الجمهورية الرابع الذي يتوظف الأقدام في التاريخ المصري هو ٣٠ سنوات من ١٩٨١ حتى ٢٠١١ هو فاز بالانتخاب الذي أجريت عدة مرات. هو في عام ١٩٨٧، ١٩٩٣، ١٩٩٩، ٢٠٠٥ لأنها مصرى لديها قاعدة أن لا يكون هناك حدود الرئيس الإستمراري في شغل منصبه. في هذه الحالة، باحثة ستحلل نص الخطاب خطابة حسني مبارك الأخيرة في التاريخ ١١ فبراير ٢٠١١ تستخدم أسئلتان عن الحقيقة هما حقيقة التي بارز زحقيقة التي لا ظهرت في خطابة حسني مبارك. في هذه الحالة، باحثة تستخدم دراسة مكتبة لأنواع البحث، وتستخدم منهج الوصفي. تحليل البيانات تستخدم أربعة أحوال هم تحديد المشكلة (*define problem*)، تقدير المشكلة أو الموارد المشكلة (*diagnose causes*)، يصنع الحكم والأخلاق (*make moral judgement*)، وتضغط التصنيفية (*treatment recommendation*).

مناسب بتحليل التأطير روبيت إنتمان (*Robert N. Entman*) يوقع متنوع حقيقة التي تبارز لحسني مبارك في خطابته مثل عن حياته الذي حول ٦٠ سنوات ينهي بالتخديم إلى البلاد. من مدرسة جندي حتى يكون رئيس الجمهورية حول ٣٠ سنوات. ويوقع متنوع الحقيقة لا ظهرت عن حياته أيضا، مثل حسني مبارك يخدم في البلاد حول ٦٠ سنوات، لكن يعمل الإختلاش الأكبر إلى البلاد إذا يكون رئيس الجمهورية مع المحسوبيات.

## **Abstract**

Siti Rohmah, 103110080, The facts on Husni Mubarak's speech (The study of Framing robert n, entman analysis), Thesis, Arabic language and Letters Study Program, Faculty of Humanities, Islamic State, Maulana Malik Ibrahim University of Malang, Advisor : Abdurrahman M.Hum.

---

Keywords : Fact, Framing analysis.

Husni Mubarak is the fourth President of Egypt who has reigned over during 30 year and taken as the longest standing President of Egypt History, begin on 1981 until 2011. He won several times of election on 1987, 1993, 1999, and 2005. His applications were being available because Egypt has no restriction for a man to govern his nation. The Researcher analyzed the speech text of President Husni Mubarak which was being delivered on February 11, 2011 using the Framing analysis theory of Robert N, Entman. The researcher examines two problems of study of this research, first is the explicit facts and second is the implicit facts of President Husni Mubarak speech.

This was a descriptive qualitative research in which the data was taken by content analysis by using the four technical theories of Robert N Entman:

Based on the analysis of Robert N Entman, there are some facts which were prominently being talked by President Husni Mubarak on his speech as about his 60 years life which he spares for his nation, begin with his military life and 30 years period of time as President. And there are some implicit facts occurred as huge corruption of his parlement during his reign.

## Abstrak

Siti Rohmah, 10310080, fakta dalam pidato husni Mubarak (study kajian analisis framing robert n, entman), skripsi, jurusan bahasa dan sastra arab fakultas humaniora universitas islam negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, pembimbing : Abdurrahman M.Hum.

---

Kata kunci : fakta, analisis framing

Husni Mubarak adalah presiden Mesir ke-4 yang menjabat paling lama dalam sejarah Mesir yaitu 30 tahun, mulai dari tahun 1981 sampai dengan 2011. Dia memenangkan pemilu yang telah beberapa kali diselenggarakan, yaitu pada tahun 1987, 1993, 1999, 2005. Hal ini dikarenakan Mesir memiliki aturan bahwa tidak ada batasan kepada presiden untuk terus menduduki jabatannya. Dan peneliti akan menganalisis teks wacana berupa pidato presiden Mesir Husni Mubarak pada tanggal 11 Februari 2011 menggunakan teori analisis framing Robert N Entman. Peneliti menggunakan dua rumusan masalah tentang fakta yaitu fakta yang ditonjolkan dan fakta yang tidak tampak dalam pidato Husni Mubarak tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan kajian pustaka sebagai jenis penelitiannya dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Teknik analisisnya menggunakan empat teknik seperti yang dijelaskan oleh Robert N Entman yaitu

Sesuai dengan analisis Robert N Entman terdapat beberapa fakta yang ditonjolkan oleh Husni Mubarak dalam pidatonya seperti tentang kehidupannya yang selama 30 tahun dihabiskan dengan mengabdikan pada negara, dimulai dari sekolah kemiliteran sampai menjadi seorang presiden selama 30 tahun. Dan terdapat beberapa fakta yang tidak ditampakan tentang kehidupannya, seperti korupsi besar-besaran yang dilakukannya bersama dengan kroni-kroninya terhadap negara selama menjadi presiden.

## كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله والشكر لله على نعم الله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا وحبينا وقرءة أعيننا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد.

قد غنتهيت من إتمام الككتابة لهذا البحث الجامعي تحت العنوان : "حقيقة في خطبة حسنى مبارك الأخيرة (دراسة تحليل التأطير (Framing Analysis) عند ريت إينتمان (Robert N. Entman)". ألفتة لتكميل بعض الشروط لنيل درجة مستوى الأولى أي سرجانا، وفي هذه المناسب البديعة قدمت شكرا جزيلاً إلى :

- ١) فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا راهرجو الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢) فضيلة الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣) الأستاذ محمد فيصل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤) الأستاذ عبد الرحمن الماجستير كمشرف الباحث الذي يرشده في إتمام هذا البحث.
- ٥) جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦) المكرم أبى المحبوب محمد منيب و أمى المحبوبة سیتی زليخا ، أشكر شكراً جزيلاً لهما. لا كلمة طيبة و جميلة أصور ألف شكرى بما فعلا لى طول حياتى و لدعائهما و تشجيعهما فى كلّ الوقت حتى أستطيع أن أستكمل هذه البحث و الدراسة. و الله يرحمها و يباركهما.

٧) أخى المحبوب أحمد زاهد الذي يعطينى الحماسة لكلّ الوقت، أرجو أن تتعلّم جيّداً و مجتهداً حتّى تستطيع أن تكون إنساناً نافعاً للنّاس.

٨) أختي المحبوبة حسنيا وفاطمة الزهرة اللتاني يعطينى الحماسة لكلّ الوقت أيضا.

٩) أخى المحبوب محمد زامردين الذى يعطينى الحماسة و الفكرة الطيبة لإتمام هذا

البحث

١٠) لجميع الأساتيد الذى قد علّمنى علماً نافعاً ولو حرفاً، جزاكم الله خيراً كثيراً

١١) جميع الأصدقاء فى شعبة اللغة العربيّة و أدبها عام الدراسة ٢٠١٠ ، خاصاً

للطفية و سيسكا و عزة و نيان و مفتاح و زكية و فطوم اللائى يرافقننى و

يشجعننى لإتمام البحث

١٢) جميع الأصدقاء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميه الحكوميه بمالانج الذى

لم يذكر اسمه، شكراً جزيلاً.

هكذا قول شكرى و تقديرى الذى لا يسمح لي أن أذكر كل واحد إسمهم فى

هذه الورقة، فحسبى أن أدعو لهم بباركة الله و رحمته و عسى الله أن يسهلكم فى كلّ

الأمر و المحال. جزاكم الله خيراً كثيراً، آمين.

مالانج، ٠٦ سبتمبر ٢٠١٤

الباحثة

سيتي رحمة

# محتويات البحث

أ	الإستهلال .....
ب	الإهداء .....
ج	تقرير المشرف .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية .....
و	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
ز	تقرير الباحثة .....
ح	الملخص العربية .....
ط	الملخص الإنجليزية .....
ي	الملخص الإندونيسيا .....
ك	كلمة الشكر والتقدير .....
م	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : المقدمة .....
١	١ - خلفية البحث .....
٤	٢ - أسئلة البحث .....
٤	٣ - أهداف البحث .....
٤	٤ - فوائد البحث .....
٥	٥ - تحديد البحث .....
٥	٦ - الدراسة السابقة .....
٥	٧ - منهج البحث .....
٥	أ- نوع البحث .....

٦	ب- مصادر البيانات.....
٦	ت- جمع البيانات .....
٧	ج- تحليل البيانات .....
٩	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري.....</b>
٩	١- تعريف الخطاب .....
١٥	٢- تعريف النقد الخطاب .....
٢٣	٣- تعريف التحليل التأطير ونظريته .....
٢٦	٤- نموذج عملة التأطير .....
٣٣	٥- تعريف الخطابة .....
٣٥	<b>الفصل الثالث : تحليل البيانات .....</b>
٣٥	الحقيقة الموجودة في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة .....
٣٥	١- الحياة .....
٣٦	٢- السياسة .....
٣٧	٣- الإقتصادية .....
٣٨	أ- الحقيقة المخفية في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة .....
٣٨	١- الحياة .....
٣٨	٢- السياسة .....
٤٠	٣- الإقتصادية .....
٤٢	<b>الفصل الرابع : الخاتمة .....</b>
٤٢	١- الخلاصة .....
٤٢	٢- الإقتراحات .....
٤٣	ثبت المرجع.....

## الفصل الأول

### المقدمة

#### ١ - خلفية البحث

مصر هو وحدة البلاد خصبة في الششرق الأوسط الذي يملك المزرعة الواسعة طول النهر نيل. لكن المصر يصير بلاد المسكين الثالث في العالم ، بل يصدر من البلاد الأخرى لموادّ الغذائية. ويزيد القيمة السلع الأساسية زيادة أيضا. في مثل هذه الحالة، فيسبب التأكد إضافة البطالة زيادة والإحتلاش مازالت تتفشى .

حسنى مبارك هو رئيس البلاد المصر طول مدة ثلاثون سنوات. لكن المشكلات عن المساكين ، البطالة ، الإحتلاش وغير ذلك، ليس متغلب على الأحسن. لأنّ حسنى مبارك والمحسوباته مشغول بزادة غنى بالأصالة عن نفس، أخيرا يكون الغضب المظاهر المصرى . و في التاريخ ٢٥ يناير ٢٠١١ . هم يضغطون حسنى مبارك لأستنزل عن مرتبته بإجتماع في ميدان التحرير لمظاهرة. نهايته حسنى مبارك يعمّ الإنسحاب في التاريخ ١١ فبراير ٢٠١١ يجاوز نائبه ويواعد أن سيفوض أكثر قدرة إلى نائب الرئيس عمر سليمان.

و في هذه الحالة. الباحثة سيحلل نصّ الخطاب خطبة رئيس البلاد المصرى حسنى مبارك في التاريخ ١١ فبراير ٢٠١١ بإستخدام نظرية تحليلية التأطير روبيت إنتمان (Robert Entman) بمنهج الوصفي لأنّ نقد الخطاب هو دراسة الجديدة وبالتحليل التأطير سنعرّف و سننظر حاصل النهاية من الإنشاء الواقع الذي يواقع في خطبة حسنى مبارك.

نقد الخطاب هو دراسة الجديدة من الغرب التي ينتشر في العصر عشرون. بل يحدث علما جديدا، لكن يوجد نقد الخطاب النصّ الذي ستحليل إستخدامه يحصل أن يسهل على القارئ ليفهمه ويعرفه. كثير من لغويّ الذي يحصل الطراز نقد الخطاب كمثل فانديك (Van Dijk) بالنظرية حالة الإجتماعيته و سارا ميلس (Sara Mills) بالنظرية النسائيهها و غير ذلك .

نقد الخطاب يحدث مثل الخياري لتحليل النصّ، ممثل نصّ الوسائل ، نصّ الخطابية أو غير ذلك . لأنّ بإستخدام نقد الخطاب، فالنصّ سنعرّف المعنى أو التوصية توقع في النصّ الذي يرسل الكاتب الى القارئ. يجاوز أن يصوّر الواقع كان يحليل الكلمة أو الجملة. نقد الخطاب هو علم الجديد الذي يظهر في العصر العشر من عهد قريب. المذاهب اللغوي يحدّد تحليل إلى الكلمة فقط و أخيرا اللغوي يهتمّ إلى التحليل الخطاب.<sup>١</sup>

في نقد الخطاب يوقع تحليل التأطير أيضا هو تحليل الذي سيتخدم في التحليل نص الخطاب حسنى مبارك. إذا نقد الخطاب يملك الشخص ليغضده، فوق كذلك تحليل التأطير. كان لغوي مشهور في التحليل التأطير كمثل روبيت إينتمان ( Robert N. Entman)، وليام غامسون (William A. Gamson)، فان كوسيكى (Pan Kosicki)، وغير ذلك . تحليل التأطير هو منهج التحليل الجديد في النقد الخطاب . بإستخدام كلمة Framing معناه الإطار. فالباحثة ستأطير النص وأين سيحمل النص يعتمد على الشخص الذي ستأطره.

---

Alex Sobur. Analisis Tekx Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis .<sup>١</sup>  
Semiotik, dan Analisis Framing (Cetakan keenam). Bandung : PT Remaja Rosdakarya. ٤٧

يحلّل بإستخدام تحليل التّأطير يبرز الجانب مرارا وينبت الحقيقة التي توجد في النّص. في هذه الحالة يوجد أن يساعد كيف النظر القارئ و أين يحمل المعنى من النّص. أصلا، تصميم البروز ليس يعني مثل العاكس ، لكن بصورة الإيديولوجية هو الإستراتيجية الخطاب : محاولة يطعم إلى العام عن النظرية المعيّن لكي النظر أكثر المقبول. <sup>٢</sup> الواقع يقدّم بصورة البروز أو الجانب ليتمكن أكبر الإهتمام و يؤثر العام في فهم الواقع. <sup>٣</sup>

في هذه الحالة الباحثة سيستخدم تحليل التّأطير بالنظرية روبيت إينتمان ( *Robert N. Entman* ). هو وحدة اللغوى نقد الخطاب الذي يضع أساس تحليل التّأطير في النّص . تحليل التّأطير فيه يوقع ناحيتان كبير هما إختيار الإشاعة و البروز الإشاعة.

في النظرية يوقع أبعة الخطوات ليحلّل النّص : الأول، يحدّد المشكلة ( *Define Problem* ) ، الثاني، يقدّر المشكلة أوالموارد المشكلة ( *Diagnose Causes* ) ، الثالث ، يصنع الحكم الأخلاق ( *Make Moral Judgement* ) ، الرابع ، يضغط التّصفية ( *Treatment Recommendation* ) .

بالنّظر خلفية الخطابة رئيس البلاد حسني مبارك الذي يوصّل في التاريخ ١١ فبراير ٢٠١١ يجاوز الزحمة المظاهر المصري. حالتان هما أسئلة البحث الذي سيدرس الباحثة في هذه البحث. ما الحقيقة الموجودة في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة عند روبيت إينتمان و ما الحقيقة المخفية في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة عند روبيت إينتمان .

---

<sup>٢</sup>. نفس المرجع ص. ١٦٤

<sup>٣</sup>. Eriyanto. Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media. Yogyakarta: LKIS

ص. ٢٢١.

## ٢- أسئلة البحث

نسباً الى خلفية البحث السابقة ركزت الباحثة بعض الأسئلة المقصودة، كما يلي:

أ- ما الحقيقة الموجودة في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة عند روبيت  
إنتمان؟

ب- ما الحقيقة المخفية في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة عند روبيت  
إنتمان؟

## ٣- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث فهناك أهداف تريدها الباحثة أن تحققها وهي كما يلي:

أ- لمعرفة حقيقة الموجودة في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة

ب- لمعرفة حقيقة المخفية في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة

## ٤- فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث فوائد نظرية و فوائد تطبيقية

أ- فوائد نظرية

١. لزيارة العلم عن كيفية تحليل التأطير إلى خطاب حسني مبارك

٢. لزيارة العلم خاصة في دراسة تحليلية نقدية للخطاب

ب- فوائد تطبيقية

١. لفهم كيفية تحليل التأطير إلى خطاب حسني مبارك

٢. لتطور وتقدم معرفت الطلاب من قسم اللغة العربية في البحث

اللغوي ، خاصة في تحليل الخطاب النقدي

## ٥- تحديد البحث

تحديد البحث في بحث الكيفي يذكر بالمركز يمتلى أسئلة البحث الذي لا يزال بصفة العام<sup>٤</sup>. تقرير المركز في بحث الكيفي أكثر إلى درجة الجدة ستجدها من حال الاجتماع<sup>٥</sup>.

و في هذا البحث يستخدم النظرية تحليل التأطير ربيت إنتمان هما إختيار الإشاعة و البروز الإشاعة لكن هذا البحث حدّد الباحث إختيار الإشاعة فقط

## ٦- الدراسات السابقة

- أ- تحليل الخطاب في خطبات محمد مفتاح الهدى طالب في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١١، وهو يبحث في الأمن عند حسن مبارك في خطابته الأخره.
- ب- السياسات حسني مبارك في مصرى للباحثة رزفا أماليا طالبة في قسم تربية اللغة العربية في كلية العلوم والثقافة جامعة إندونيسيا في ديفوك سنة ٢٠١٢.

## ٧- منهج البحث

### أ- نوع البحث

في هذا البحث بناء على الترجيح بأن البحث أكثر المرونة ليستعمل في البحث علم الإجتماعي وعلم الإنسانية أو ثقافية<sup>٦</sup>. أما هذه الدراسة هي دراسة مكتبية (library reseach) باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive) لأنه في هذا المنهج

<sup>٤</sup>. Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(cetakan ke-١٤).

٢٠١١.: Penerbit ALFABETA. Bandung ص. ٢٠٧

<sup>٥</sup>. نفس المرجع ص. ٢٠٩

<sup>٦</sup>. *Pedoman skripsi humaniora* ٢٠١١. pdf

يُحصل البيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو الشفوية<sup>٧</sup>. منهج الوصفي يحصل أن يستعمل ليعطي أو يصوّر أو يحل ويبيّن ظواهر الأهداف البحث. وفي دراستها، هذا المنهج يبيّن البيانات أو الأهداف تطبيقية أو موضوعية وحقيقية. منهج البحث الذي يستعمل لبحث الخطاب. على العموم يسعى أن يصنع التفريق أهداف البحث<sup>٨</sup>.

## ب- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم نوعين هما البيانات الأساسية والثانوية

أ. **البيانات الأساسية** هي البيانات التي ينال مباشرة من هدف البحث<sup>٩</sup>. في هذا البحث هي الخطاب الأخيرة لحسن مبارك، و تحدد الباحثة المصادر في نصوص أكثر إستعمالاً في الدراسة

ب. **البيانات الثانوية** هي البيانات التي يجمع من المصادر الأخرى جاهز مثل التعليق، تفسير أو بحث من المادة الأصلي<sup>١٠</sup>. في هذه البحث يعنى من المعلومات العلمية من الكتب والمقالات والنصوص الأخرى الموافقة بهذا البحث إما مطبوعاً وإما إلكترونياً

## ج- جمع البيانات

جمع البيانات هي خطوة الإستراتيجية في البحوث. لأن أهداف من هذا البحث هو يوجد البيانات. بدون عارف بجمع البيانات، الباحثة لا توجد البيانات التي يادى

<sup>٧</sup>. نفس المرجع ص ٨

<sup>٨</sup>. Mulyana. *Kajian Wacana : Teori Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*.

(Cetakan ke-1). Yogyakarta : Tiara Wacana. ص ٨٣

<sup>٩</sup>. Bagong, Suyanto & Sutinah. *Metode Penelitian Sosial*. Jakarta. Kencana Prenada

Media Group. ٢٠٠٥ ص ٥٥

<sup>١٠</sup>. Ulber Silalahi. *Metode Penelitian Sosial*, Bandung. PT Refika Aditama. ٢٠٠٩ ص ٢٩١

مقياس البيانات المثبت.<sup>١١</sup> لذلك تستخدم الباحثة في عملية جمع البيانات الطريقة المكتبية (*Teknik pustaka*) هي إتخاذ البيانات من الكتب المصادر المتعددة لأخرى ثم جمعت وخلصت وحللت وفسرتها في عبارة واضحة محددة.<sup>١٢</sup>

### د-تحليل البيانات

وفي تحليل البيانات الكيفي، رأى سوسان ستائن .ب. أن تحليل البيانات هي حال ناقد في البحث الكيفي، جمع البيانات يستعمل ليفهم تعلق و الفكرة في بيانات حتى فرضية توجد إنتشار وتتمين.<sup>١٣</sup>

تحليل البيانات هو يستخدم تحليل البيانات الوصفي بإستخدام تحليل التأطير الذي يهدد إلى الطرز روييت إينتمان (*Robert N. Entman*). تحليل التأطير في هذه الخطابة حسنى مبارك يستعمل بالتحليل أربعة أحوال :

الأول، يحدد المشكلة (*Define Problem*) هو كيف الواقع المنظور؟ وكأي شيء؟ وكأي مشكلة ؟ .

الثاني، يقدر المشكلة أوالموارد المشكلة (*Diagnose Causes*) هو ما سبب تلك المشكلة ؟ و ما الذي يسبب المشكلة ؟

الثالث، يصنع الحكم الأخلاق (*Make Moral Judgement*) هو ما القيم الأخلاقية التي تبين المشكلة؟ ما القيم الأخلاقية التي تعرف الفعل

<sup>١١</sup> . (١٤-١) Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (cetakan ke-٢٢٤ ص

<sup>١٢</sup> . Lexi J.Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

٢٠٠٣ ص ١١٢.

<sup>١٣</sup> . Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (cetakan ke-١٤) ص

الرّابع، يضغط التّصنيفية (*Treatment Recommendation*) هو ما الإتمام الذي

قدم لمعالجة المشكلة / القضية؟ ما الطريق الذي فدم وأخذ لمعالجة المشكلة؟

أما أجزاء تحليلها للحصول على النتائج باستخدام هذه الخطوات:

إختار ويثبت الخطاب الذي سيحلل الباحثة

١. يبحث عن الأحداث التي يتم كتابتها في نص الخطاب حسنى مبارك الأخير

٢. ويبحث عن الحقيقة عملية كتابة نص الخطاب حسنى مبارك الأخير

٣. وتحليل كليهما

٤. وتكتب الخلاصة

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### ١ - تعريف الخطاب

الواقع يفهم مثل برامج الإنشاء الذي شكلت يجاوز الخطاب الواقع نفسه. رأى فاوكولت (Faucault) لا يعرف إذا نحن ليس لوسيلة الوصول بالتشكيل تركيب الوصفي. رأه نظرنا عن الهدف يشكّل في الحدود الذين يشبتون إلى تركيب الوصفي . الخطاب له خاصية على الحدّ المجال من الهدف. تعريف من تقدير الصحيح .<sup>١</sup>

الخطاب يحدّد نظرنا ، يخرج الشيء الذي يفرّق في الحدود الثابت . إذا نظام من الخطاب المشكّل، البيان ثمّ يوقف بالخطاب الثابت . هنا، البيان الذي يتسلّم أدرجت ويجرح النظري الذي لا يرسل عن الهدف. هدف يصير التغيير، لكن تركيب الوصفي يصنع الهدف يصير التغيير . الخطاب يشكّل و يبنى الحادثة العادية و إنتلاف من الحادثة العادية و إنتلاف من الحوادث في الرواية القصص الذي تعرّف إلى الثقافة العادية.<sup>٢</sup>

الخطاب هو كلام في الشكل أو الكتابة التي يشكّل الوحدة المعنى الكامل. الوحدة الدلالية تبنى إلى عناصر اللغة يجاوز الوحدة الشكل أو الإلتصاف . مفهوم منه ، الخطاب هو طقم الكلمة أو الكلام الذي إلتصاف و إلتحام . مع الوصف أعلاه ، أهلية الخطابية توجد أن تعبّر مثل إستطاعة تفسّر أن يعبّر طقم الكلام اللسان أو الكتابة

<sup>١</sup> . Eriyanto, Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media, (Yogyakarta :

LkiS, ٢٠٠١), ٧٣

<sup>٢</sup> . نفس المرجع ص ٧٤

بصورة إلتصاف و إلتحام . وهذا يعني أن أهلية الخطابية تشكيل من الإستطاعة المتكلم تسلط على النواحي الإلتصاف و الإلتحام الخطابية.<sup>٣</sup>

لتحليل الخطاب تحديدا متنوعة ، يوجد واسع جدا : هو تحليل استعمال اللغة ن كما هناك تعريف اخر : دراسة الإستعمال الفعلي اللغة من قبل نايطقين حقيقيين في أوضاع حقيقية ، في البلدان الأنجلو ساكسونية خاصة ، العديد من الناس ينظرون إن قليلا أو كثيرا إلى تحليل الخطاب وتحليل الحديث وكأنهما شيء واحد ، نظرا لكونهم يعدون الخطاب نشاطا تفاعيليا أساسا.

غير أنه مع هذه التحديدا الغامضة جدا، يصعب التمييز بين تحليلا الخطاب والتخصيصات الأخرى التي تدرس الخطاب ، لذا نرى أنه من المستحسن تبار تحليل الخطاب التخصص الذي بدل أن يقدم على التحليل اللغوي للنص في ذاته أو على التحليل السوسولوجي أو النفساني ل "محتواه" ، بسعى إلى مفصلة تلفظه مع موقع إجتماعي بعينه ، هكذا ، يجد تحليل الخطاب نفسه حيال أنواع الخطابات المشتغلة في قطاعات الفضاء الإجتماعي أو في الحقول الخطابية.

إذن بإمكان تحليل الخطاب أن يعني بنفس المدونات على غرار علم الإجتماع وتحليل الحديث الخ ، ولكن تحليل الخطاب ، بإسناد إلى هذه التخصصات المجاورة، يتبنى وجهة نظر مختلفة . قداسة إستشارة طبية مثلا تقضي إلى الإحتفال بقواعد الحوار (موضوع تحليل الحديث) التنوعات اللغوية (موضوع علم الإجتماع اللغوي)

---

Tagor Pangaribuan, *Paradigma Bahasa*, (Yogyakarta : GRAHA ILMU, ٢٠٠٨), ٥٥.<sup>٣</sup>

وأَسَالِبُ المَحَاجَةِ (مَوْضُوعُ البَلَاغَةِ) الخ، غَيْرَ أَن هَذِهِ الإِسْهَامَاتُ المَخْتَلِفَةُ مَدْمُجَةٌ مِنْ قَبْلِ مَحَلِّ الخُطَابِ.<sup>٤</sup>

الخُطَابُ يَسْتَعْمَلُ لِمَوَاصِلَاتٍ : الشَّخْصُ يَسْتَعْمَلُ الكَلَامَ لِيُوصِّلَ الأَعْلَامَ وَ لِيُرْشِدَ بَعْضَهُمْ يَقْصِدُونَ التَّفْسِيرَ المَعْنَى وَ الأَهْدَافَ. هَذَا الدَّورُ يَكْبُرُ الإِحْتِوَاءَ نَقْدَ الخُطَابِ ، لِأَنَّ الشَّخْصَ يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ اللُّغَةِ وَ الكَلَامَ المَذْكُورَ بِالنَّوَاحِي مِنْ الطَّرِيقَةِ المَوَاصِلَاتِ (مِثْلَ العِلْمِ أَوْ الإِهْتِمَامِ) الَّتِي تُحْتَوِي عَلَى التَّعَلُّقِ غَيْرِ مَبَاشِرَةٍ وَمُتَخَالِفِ اللُّغَةِ تِلْكَ نَفْسَهَا.<sup>٥</sup>

إِصْطِلَاحُ الخُطَابِ أَصْلُهُ مِنَ اللُّغَةِ سَانْسَكْرْتَا (*sansekerta*) "wac/wak/vak" مَعْنَاهُ تَكَلَّمَ أَوْ قَالَ. إِذَا المَنْظُورُ مِنْ نَوْعِهِ *wac* فِي تَغْطِيرِ المَوْفُولُوجِيَا اللُّغَةِ سَانْسَكْرْتَا ، مَضْمُونٌ فِيهِ فِعْلٌ فَرْقَةٌ الثَّالِثُ *parasmaepada* الِذِي صِفَةُ العَمَلِي ، هُوَ يَعْمَلُ الخُطُوطَ الكَلَامِ . كَلِمَةُ المَذْكُورِ تُمَّ يَجْرِبُ التَّغْيِيرَ يَصِيرُ الخُطَابُ . تَشْكِيلُ *ana* الِذِي يَظْهَرُ وَرَاءَ هُوَ الِلاحِقَةُ ، الَّتِي لَهَا مَعْنَى المُمَيِّزِ . إِذَا نَ الكَلِمَةُ خُطَابٍ يَوْجَدُ أَنْ يَفْسَّرَ مِثْلَ الكَلَامِ .

مِنْ المَنْظُورِ اللُّغَوِيَّةِ ، الخُطَابُ هُوَ رِبْطُ الوَصْلَةِ اللُّغَةِ الوَاسِعِ مِنَ الجُمْلَةِ . تَعْرِيفُ المَذْكُورِ العَامِ، يَصِيرُ أَنْ يَضْبَّ بِصُورَةِ المَخَالَفِ ، بِنِسْبَةِ المَنْظُورِ المَخَالَفِ أَيْضًا . مِنْ المَنْظُورِ الخُطَابِ وَحِدَةُ الطَّبِيعَةِ فَهِيَ الرِّبْطَةُ الكَلَامِ الِذِي هُوَ الحَادِثَةُ الكَلَامِ الِذِي يَصِيرُ

---

<sup>٤</sup>. دومينيك مانغونو ، . ٢٠٠٨ . المصطلحات المفاتيح تحليل الخطاب . بيروت . الدار العربية للعلوم الناشؤون ص . ٩  
<sup>٥</sup> . (٢٠٠٧) ، Deborah Schiffrin, *Ancangan Kajian Wacana*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) .

تعرفًا. وبين ذلك ، من المنظور علم اللغة النفس ، يشاهد الخطاب مثل الطريقة دينامي  
إبزاحا و فهما الذي يرتب تقديم الشخص في متبادل اللغة .<sup>٦</sup>

في المعجم جاوا القديم – إندونيسيا تأليف وجوواسيطا (*Wojowasito*) تتكوّن  
كلمة *waca* معناه قرأ، كلمة *u/amaca* معناه يقرأ ، *ang/mawacana* (تكلم) ،  
*wacaka* (قال) ، و *wacana* معناه قراءة . كلمة مثل الأخر يستخدم في اللغة جاوا  
القديم :”*Nahan wuwus sama madhura wacana dhara*” (وكذلك قال الخالق صفة  
وكلامه لطيف) .

الآن، إصطلاح الخطاب أكثر الظهور . يستخدم في متنوع النواحي. في عالم  
التربية الرسمي ، إصطلاح الخطاب يستخدم لإسم المؤسسة والمدرسة، كمثّل *Budya*  
*wacana, widya wacana*, وغير ذلك. مستهلك الكلمة الخطاب وراء الإصطلاحات  
تحتوي المعنى سعار، وعد و كلام المؤمن. مع الوصف أعلاه ، الإصطلاح الخطاب يعني  
الكلام ، قراءة الموضوعي .<sup>٧</sup>

الخطاب هو مسجّل اللغوية الكاملة عن حادثة المواصلات. مواصلات تستعمل  
بالطريقتان : هو باللغة لسان و اللغة كتابة . تشكيله، الخطاب يسع متكلم و مستمع  
مرارا .<sup>٨</sup> الخطاب هو متواصل الكلمة التي متعلّق حتى تشكيل المعنى المناسب بين تلك  
الجملات. وكذلك متواصل الكلمة لا يوجد مثل الخطاب إذا ليس مناسب المعنى. على

---

<sup>٦</sup> Idewa Putu Wijana, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*, (Surakarta :  
Yuma Pustaka, ٢٠٠٩), ٦٨  
<sup>٧</sup> Mulyana, *Kajian wacana : teori metode & aplikasi prinsip-prinsip analisis wacana*  
(cetakan ke -1), (Yogyakarta : Tiara Wacana, ٢٠٠٥), ٣  
<sup>٨</sup> . I Dewa Putu & M. Rohmadi, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*, .

العكس، متواصل الكلمة تشكيل الخطاب لأنّ من المتواصل المذكور مشكل المعنى مناسب.<sup>٩</sup>

إسماعيل مهيمين (Ismail Muhaimin) يعني الخطاب مثل "إستطاعة لتقدّم ( في البحث) يطيع تتبع المناسب و بشكل الصحيح" و " الإتصالات أفكار، سواء شفويا أو كتابة الرسمي و العادية". إذا هذا التعريف نستخدم كالبضفة ، فبحد ذاته جميع كتابة العادية التي عند التركيب وبشكل الصحيح أو المنطقي هو الخطاب . لذلك ، الخطاب يوجب أن يملك عنصرا مهمان هو وحدة و إلتحام.<sup>١٠</sup>

أنطان م مليونو (Anton M Mulyono) يرى أنّ الخطاب هو متواصل الجملة التعلق التي تصل الإقتراح بعضهم بعض في الوحدة المعنى . الخطاب يعني وحدة اللغة الشمولا أيضا في التركيب اللغوية هو قواعد اللغة الأعلى و الأكبر . الخطاب يوجد المجتمعية في الشكل الكلمة أو الجملة والفقرة أو التاليف السليم الذي جلبت توصية الشمولة . الكليمة في هذه الحالة تحتوى على تأثير الجملة . إذان ليس إنقلبت من السياقه.

تاريغان (Tarigan) يرى أن الخطاب هو وحدة اللغة الشمولا الأعلى منالعبارة والجملة يملك التصاف و الإلتحام الأحسن . هو يملك الأول والأخير الواضح والتعلق و يوجد أن يواصل بصورة الشفويا والكتابة. إذان الجملة أو الطقم الجملة توجد كالخطاب أو لا خطاب تدل الى كمال عناصر المعنى السياقه.<sup>١١</sup>

---

<sup>٩</sup> Hasan Alwi, *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia* , (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٠) ٤١ .  
<sup>١٠</sup> Alex Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Faming*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠١), ١٠ .  
<sup>١١</sup> Mulyana, *Kajian wacana : teori metode & aplikasi prinsip-prinsip analisis wacana* .  
(cetakan ke - 1) ١٠

بناء على مستوى مفاهيمي النظرى، الخطاب يعني كالمجال العام من جميع البيان هو جميع الكلام أو النص الذي لديه المعنى و لديه العاقبة في الدنيا الظاهر . بين ذلك في السياق إستخدامه الخطاب يعني مجموعة البيان الذي يوجد أن مجموعة في صفة المفاهيمي العادية . هذا العريف يضغط إلى المحاولة لتحديد تركيب العادية في الخطاب هو مجموعة الكلام الذي يعين إلى كيفية العلدية كالخطاب الإستعمار والخطاب النسائي . حين يرى إلى منهج بيانه . الخطاب هو ممارسة التي تعين لبيّن مقدار البيان .

أبعد، تعريف الخطاب يوجد محدود من زويتان المتغايرة . الأول الشكل اللغة والثاني من الأهداف العام التأليف السالم أو الشكل التركيب . من الشكل اللغة المرتبط بتركيب اللغة التي مقصوده الخطاب هو شكل اللغة على الجملة التي تحتوي على الموضوع. وحدة الشكل الذي تحتوي على الموضوع عادة تتكون من الفصول أو لا فصول . إذان الموضوع هو علامة الخطاب.

من جهة الأخرى ، تعريف الخطاب يوجد أن يراقب أو التأليف السالم . في هذه الحالة، أساس المهمة ليفترق التأليف بعضهم هو أهداف العام الذي يريد البلغ في التأليف . هذا أهداف العام هو حاصل التفريق من جميع أهداف الموجود الذي يحمل نقش الخصوص في التأليف المتنوع .<sup>١٢</sup>

الخطاب يملك عناصران أهمّ المساعد هو الداخلية و الخارجية. الداخلية يتعلّق بالناحية الرسمي اللغوية ، حين الخارجية يتعلّق بالأحوال الخارج الخطاب عنصران يشكّلان الإندماج الواحد من التركيب الكمال والشمول . عنصر الداخلية الخطاب يتكوّن من

---

Alex sobur, *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, ١١

وحدة الكلمة والجملة . مقصود من وحدة الكلمة هو كلمة توقع كالجملة ، أو المعرّف الجملة وحدة الكلمة. ليصير وحدة الخطاب الكبير ، وحدة الكلمة أو الجملة المرتبط و متعلق يشكل الخطاب.<sup>١٣</sup>

عنصر الخارجية الخطاب هو شيء الذي يصير بعض الخطاب لكن لا يظهر بصورة الواضح . ذلك الشيء يقع في خارج وحدة اللغة الخطاب . وحضوره وظيفية كالتكلمية كمال الخطاب . عناصر الخارجية تتكون من الإستلزام و المرجع و سياق الكلام . يحلل ويفهم إلى عناصر توجد أن يساعد مفاهم عن الخطاب .<sup>١٤</sup>

الخطاب يطالب ليملك كمال التركيب . كمال يبني إلى عناصر الذين نسيجون في منظمة الخطابية . هذه المنظمة مقصودها تركيب الخطاب . كالمنظمة ، تركيب الخطاب يوجدان محل أو تصوير أقسامه . كمال التركيب الخطاب أقرب معناه كالوحدة المعنى (دلالية) من الوحدة الشكل (نحوية) . العقد الجملة تحدث يصير تركيب الخطاب . إذا فيه يوجد التعلق العاطفي بين الجزء بعضهم بالجزء الأخرى . على العكس العقد الجملة غير ثابت كالخطاب إذا كل الجملة في تلك العقد يملك المعنى نفسه ولا يتعلق بصورة الأحسن .<sup>١٥</sup>

## ٢ - تعريف النقد الخطاب

و في التاريخيا، مقيد حتّ أوّل سنة خمسين ، دراسة قواعد اللغة لايزال تدور حول الجملة. في سنة ١٩٥٢ لغوي المشهور إسمه زيبيلغ. س. هاريس ( Zellig

<sup>١٣</sup> Mulyana, *Kajian wacana : Teori Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana* .<sup>١٣</sup> (cetakan ke - 1), ٧

<sup>١٤</sup> نفس المرجع . ص ١١

<sup>١٥</sup> نفس المرجع . ص ٢٥

(S.Harris) إزعاجه إلى قواعد اللغة الجملة. رأى هاريس إلى اللغوية التي لا ممسوس الموضع هناك إسمه قواعد اللغة الجملة. هو يكتب وينشر المادة التي موضوعها " *Discourse Analysis* ". هناك المادة تحميل في المجالات اللغة رقم ٢٨ : ١٣ و ٤٧٤ - ٤٩٤. وفي كتابته، ذكر هاريس الحجة عن ضرورته الإستعراض قواعد اللغة بشاملة. أقله لا يوقف إلى الناحية الداخلية هيكلية فقط. ناحية الخارجية التي تعليف الجملة بالسياقية. وجب أن يدرس لحصول على المعلومات بالواضح.<sup>١٦</sup>

في ذلك الوقت ، البيان هاريس (Harris) في بعض الحقيقة يقاوم التيار . مذهب اللغوية التي تنتشر في أميركا هو مذهب البنائية ، تفكير بومفيلد (Blomfield) وإتباعه . قوم بلومفيلدية (Blomfieldian) بالصريح يفرّق دراسة النحوية من دراسة الدلالية والأحوال الأخرى في خارج الجملة . و اللغوي الأخرى مثل فرانس بواز ( Franz Boaz ) (١٨٥٨-١٩٤٢) و إيدوارد سافير (Edward Sapir) (١٨٨٤-١٩٣٩) . هما الأنتروبولوجيا أيضا . في الحقيقة درس اللغة التي تتعلق بالسياق الثقافة والإجتماعية. لكن هو بالتأثيره العريق في مذهب اللغوي البنائية يخفق بالدراستهم. هو دراسة اللغوية حللت الشكل والمادة اللغة نفسه . ليس يدرس الأخرى. حين ذلك، في أميركا يظهر داسة الإجتماعية بتفكير ديل هلميس (Dell Hymes) كما يلي يدرس مسألة الحوار والإتصالية و تشكيل التكلم. وسينتشر أن يصير دراسة الخطاب الأوسع. هذا الحاصل البحث الإجتماعية تندرج في العقد ١٩٦٠. البحث عن الأصوات ومورفولوجيا ونحوية ودلالية وتنوع الأسلوب كلاً مفتوح إلى ملامسته بالعوامل الإجتماعية . تلك الحالة التي إلى عقبها يدفعهم ليلتفت مهنة دراسة الخطابية التي ظاهره أوعية المشكلات المذكورة . في

---

<sup>١٦</sup>. نفس المرجع ص ٦٧

العام يظاهر دراسة اللغة الأخرى مثل فلسفة اللغة وأنتوغرافيا لأوستين (Austin) و سيرلي (Searle) ، مهنة أنتوغرافيا الإتصالية لجون غومفير (John Gumperz) و ديل هلميس (Dell Hymez) ، مهنة إتنولوجيا و دراسة اللهجة أو التحليل الحوار لهارفي (Harvey) و إيرفي (Erving) ، مهنة دراسة اللغة النفس لبارتليت (Bartlett) .

نقد الخطاب ( Discourse Analysis ) هو نظام علما بمنهج الواضح ، نقد الخطاب ينتشر بطريقة الراسخ في أول سنة ١٩٨٣ . مختلفة كتب دراسة الخطاب يطبع في ذلك العقد، مثل ستوبت (Stubbs) (١٩٨٣) برون (Brown) و يولي (Yule) (١٩٨٣) ، و أكثر شمولا الورقة فان ديك (Van Dijk) (١٩٨٥) . رأس الإهتمام نقد الخطاب ينتشر أحوال وموضوع الذين يبحثون في العصر الحاضر ، مثل الخطاب الأساسية و تحرر المرأة مع مسائل الإجتماعية الأخرى.<sup>١٧</sup>

وفي اللغة لاتين في العصر الوسطى، كلمة *discursus* سوى معناه الحوار ، مناقشة حادة ، ويتكلم عملي أيضا . هذه الكامة معناه حركة المرور أيضا. طامس قويناس (Thomas Quinas) هو شخص الذي يستعمل إصطلاح في المجلة فلسفة . رأه أنّ هذه الكلمة معناه شيء كمثل الإعتبار العمية . كلمة *discursive* الذي معناه إعتبار ، يوازن بكلمة *simplici intuitu* الذي معناه يستعمل العريزة البسيط. إصطلاح *discursive* معناه معرّف يمرّ بصغة وتفكير في الصغة.<sup>١٨</sup>

نقد الخطاب خصوصا يدين إلى العمي الفاكرا مايكيل فاولكلت ( Michel Foucault ) و أنطانيو غرامسكي (Antonio Gramsci) ومدرسة فراعفورت (Frankfurt) و لويس ألتوسير (Louis Althusser) ، غرامسكي (Gramsci) يدور الأكبر خصوصا

<sup>١٧</sup> نفس المرجع ٦٨

<sup>١٨</sup> : (Pustaka Pelajar: (1- cetakan-), Metode Analisis Teks & Wacana, Stefan Titscher, dkk, Yogyakarta, ٢٠٠٩), ٤٣

بالنظرية عن السيطرة . هذا يعطي جواز البيان كيف الخطاب الذي ينتشر أن يستطيع تأثير الخلائق . ليس بالشدة بل بصورة اللطيف ويرسل كالحقيقة ألتوسير (Althusser) يعطي المساعدة الكبرى . خصوصا نظرية الإيديولوجية هو يرى الإيديولوجية كالتطبيق يمرّ بالمعنى شخص يوقع في موقع العدية في الرابطة الإجتماعية.<sup>١٩</sup>

نقد الخطاب هو نوع علم اللغة التي ينتشر ليحلل وحدة اللغة الأكبر من الجملة . يستخدم المنهج التفسير الكلاو المتسوى ويتعلق بالسياق المكان وقوعه الكلام . هم يلتبسون في المتبادل وعلم العام والعادة و عادة المرعية المستعمل في ذلك المكان. نقد الخطاب يوجد أن يطبق جميع عنصر اللغوية. لكن نقد الخطاب النص لا يوجد أن يترك تحليل السياق . سياق يملك أهمّ الدور ليعبر المعنى في النص. لأنها تحليل الخطاب وجد التصوير الواضح بين النص والسياق في بيان البيانات التحليل .<sup>٢٠</sup>

فايركلوغ (Fairclough) يستخدم جداول إستفاددة من هذا الإصطلاح . خصوصا حينما إصطلاحات يوفنون في نقد الخطاب عصريّة . فان ديك (Van Dijk) يدلّ إلى الناحية المهمّة ، هي بأنّ هناك الخطاب ينبغي أن يفهم مثل خطوة القانونية. المفكوك كن النظرية المذكور. موقف وحدها و خطوة الإتصالية هي شيء المهمّ .<sup>٢١</sup>

في النظري ميلس (Mills) (١٩٩٤) ، نقد الخطاب هو تفاعل إلى شكل اللغوية التقليدي الذي صفته الرسمي (اللغوية التركيبية). عندها ، هذه لغوية التقليدي يركّز درسته إلى إختيار الفروع وتراكب الجملة ليس يهتم بالتحليل اللغة في إستخدامه . تختلف من لغة التقليدي ، تحليل الخطاب أكثر يهتم بالأحوال الذين يتعلّقون بالتركيب إلى فرقة

---

<sup>١٩</sup> . Eriyanto, *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*, ١٤ .  
<sup>٢٠</sup> . I Dewa Putu Wijana & M Rohmadi, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Kajian Teori dan Analisis*, ٧٢  
<sup>٢١</sup> . Eriyanto, *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*, ٤٣ .

الجملة . مثله تعلق قواعد اللغة كالفاعل - فعل - مفعول به، حتى إلى فرقة الأوسع من النص. لنص الكتابة ، تحليل الخطاب يستعمل بقصد ليوضح الأخلاق ونظام اللغة الضمني .سوى ذلك ، تحليل الخطاب يقصد ليوجد وحدة المرتبة التي تشكل تركيب الدراسة.<sup>٢٢</sup>

نقد الخطاب هو دراسة عن تركيب الإتصالية . أصائب أيضا ، نقد الخطاب هو مطالعة عن مهنة اللغة . في محاولة تحللّ وحدة اللغة أكبر من الجملة المذكور ، نقد الخطاب ليس المفكوك من إستعمال القاعدة سعاب ستي علما اللغة . مثل أحوال دلالية ، نحوية، مورفولوجيا ، علم الأصوات.

في النظري لتلي جون (Littlejohn) ، ولو يكتب وفوق ذلك أشكال القولى يوجد أن يعتقد الخطاب . أكثر من تحليل الخطاب يركّز إلى أحوال الذي يظهر بصورة الطبيعي . عنده ، يتكوّن من عقود التحليل الخطاب، يستخدم طقم الإهتمام معا. الأوّل ، جمعه عن كيفية الخطاب المرّكّب . مبادئ يستخدم لإتصالي ليحاصل ويفهم الحوار أو أنواع التوصية الأخرى. أهل تحليل الخطاب يشاهد إلى تكلم الظاهر و أشكال القولمثل يسمع ويشاهد . وهم يعملون دراسة المعنى من الأشكال الذين يلاحظ في السياق. متنوع النظرية تشاهد كيف التوصية واحد التركيب ليصنع بيان الإلتحام. نظرية الأخرى يشاهد تصميم التكلم بينهم الحوار.

الثاني ، خطاب ينظر كالحركة . هو كيفية يستعمل جمع الأحوال، عادة بالكلمة . أهل تحليل الخطاب يفرض أن إستخدام اللغة يعرف ليسنظام القواعد اللغة الجملة فقط

---

Alex Sobur. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Cetakan keenam), ١٣

، لكن نظام ليستخدم وحدة الكبرى في إنهاء الأهداف العملي في حالة الإجتماعية. اللغة تستخدم بالإستراتيجية في سبيل الوصول إلى الغاية الإشتهاء. مثل يحتوى الطلب ، يجد العقبة ، إتخذ الموقف المؤديب ، ينال التعاون. أهل تحليل الخطاب ينجذب في الحال كيف أنه كيفية التكلّم يرّكب التوصياتهم لينهى لأحوال المذكورة . عنده " *discourse analysis does not treat organization as an end in it self, but aims to uncover its functions* " تحليل الخطاب لا يعا مل التركيب كالأهداف نفسه ، لكن يقصد أن يوجد وظيفته.

الثالث ، تحليل الخطاب هو إختيار المبادئ التي تستخدم لإتصالى الواقعي من الإرشاديهم ، هو لا يبالي صفة النفسى المخبوء أوالوظيفة الدماغ . لكن إلى مشكلة التكلّم اليومية التي إدارنا وشقنا. مثله ، نحن نستخدم الجمال ليصنع المسائل الإلتحام حتى شخص الأخرى التعرف بكيفية الظاهر المنطقي والطبيعي مع لا يشوش التّيار الحوار.

هو يرى كثير من الأهداف الإتصالاتنا ينتهى معا بكيفية ذهابا وإيابا. اللغوية لها علاقة بالنظام اللغة . تحليل الخطاب ينجذب إلى معاملات التوصية في تحليلها . كيفية وصفة الخطاب يجد أن يقدم كما يلي :

- أ- تحليل الخطاب يبحث القاعدة اللغة في المجتمع .
- ب- تحليل الخطاب هو سعي ليفهم معنى الكلام في السياق والحال
- ج- تحليل الخطاب هو فهم الطقم الكلام يمرّ بالتفسير الدلالية
- د- تحليل الخطاب يتعلق بالفهم اللغة في خطوة اللغوية

هـ - تحليل الخطاب يوجّه إلى المسئلة تستعمل اللغة بصورة الوظيفية.<sup>٢٣</sup>

إذا يراجع إلى الحجة أن.ن. كريغلير (Ann N. Crigler)، تحليل الخطاب مضمون فيه منهج البنائية . عنده على الأقل لطبعيتان المهمّان من منهج البنائية . الأول . البنائية يضغط إلى سياسية المعنى وطريقة كيف شخص يصنع عن الحقيقة السياسية . كلمة معنى يدلّ إلى الشيء الراجي ليقدم . خصوصا يمرّ باللغة . معنى ليس الشخص المطلق . ناحية المتعادل التي يوجد في التوصية معنى هو طريقة الفعل يفسّر في التوصية. الثاني ، منهج البنائية يشاهد النشاطة الإتصالية كالطريقة الإستمرار والدنامي .

تحليل الخطاب يمتصّ المساعدة من دراسة اللغوية، دراسة لتحليل اللغة مثل من الناحية العام، قواعد اللغة ، نحوية، دلالية، و غير ذلك . يفرّق بالتحليل اللغوية ، تحليل الخطاب لا يوقف إلى الناحية النص فقط ، لكن السياق و طريقة الإنتاج و الإستهلاك من النص أيضا . خطاب يراجع إلى إستخدام اللغة الكتابة و التكلم ، لا من ناحية اللغوية فقط ، لكن كيف تلك اللغة تنتاج لإيديولوجيا المقلوبة أيضا . شاهدت هذه اللغة مثل معنى له تضع اللغة كالتشكيل التطبيق الإجتماعية . اللغة هي تشكيل الحالة ، كيفية خطوة العادية في التعلّقها بالحقيقة الإجتماعية. أو تستعير التعبيرة فيتير.ل. بيرغير (Peter L. Berger) و طامس لقمان (Thomas Luckmann) . "لغة لا تستطيع ليبنى الرموز التجريد من الخبرة اليومية فقط لكن ليعيد تلك الرموز و يحضر كالعناصر الهدف لبظاهر في حلة اليومية". بهذه كيفية ، كلمة الازم من واقعة اليومية ومن فهم العقل عن الحقيقة.<sup>٢٥٢٤</sup>

<sup>٢٣</sup> Alex Sobur. Analisis Tekx Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing (Cetakan keenam), ٤٨

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع، ٧٢  
<sup>٢٥</sup> نفس المرجع ص ٧٢

خلاف تحليل الخطاب بتحليل المحتويات الكمي كما يلي : الأول ، في تحليلها تحليل الخطاب وصفته الوصفي يفرّق بتحليل المحتويات الكمي . تحليل الخطاب يضغط إلى المعنى النصه من أجمال وحدة الصفة مثل في تحليل المحتويات . أساس من تحليل الخطاب هو التفسير ، لأنّ تحليل الخطاب هو بعض من منهج التفسير أن يعتمد التفسير و تفسير الباحث . لأنّه، في طريقة العمله ، تحليل الخطاب لا يحتاج ترميز أوراق اتخاذ عدد قليل من البنود أو مشتق من مفهوم معين .

ولو يجد الإرشاد الذي يصير ان يشاهد ويلاحظ في النص. في المبدأ جمعه متعلق الى التفسير من الدقيق. المحتوى ليس وجهة نظر لها المعنى الدقيق. حين الباحثين والجمهور لها نفس التفسير للنص. حدث العكس تماما. أساسا أي نص يمكن أن يعنى بشكل مختلف ويمكن أن تفسير على أنها مجموعة.

**الثاني،** تحليل المحتويات الكمي الذي على المحك هو الموضوعية صحة موثوقية. لا يكون التفسير من الباحثين يمكن للباحثين فقط قراءة ما يرد في النص. الأخبار هم مثل من العناصر التي تبدو حقيقة في النص الأخبار على العكس. في تحليل الخطاب عنصر المهمّ في التحليل هو التفسير. الرمز والعنصر الذي يكون في النص يوجد تفسير في العمق من قبل الباحثين. ما لا يوجد في تحليل المحتويات الكمي.

**الثالث،** تحليل المحتويات الكمي يمكن أن يكون النظر "ما قال" (ما) . ولكن لا يمكن التحقيق "ما قال" (كيف) . في الواقع أن ما يهم هو ليس ما قالته وسائل الإعلام. ولكن كيف وما هي طرق الرسالة قال . هذا سبب تحليل الخطاب بدلا من مجرد التحرك في مستوى الضخم (محتويات النص). بل أنّها تتحرك أيضا على الجزئي المستوى صياغة النص ، مثل الكلمات والجمل والتعبيرات والبلاغية في تحليل الخطاب،

يمكن ترميز لا مجرد كلمات أو أي جانب أخرى من محتويات . ولكن يمكن تحليل الخطاب بنية خطاب معقدة على المستويات المختلفة من الوصف.

**الرابع،** تحليل الخطاب لا يفسر أن يجعل التعميم يختلف بالتقليد تحليل المحتويات التي تهدف إلى جعل التعميم حتى تجعل التنبؤات . إخبار الإحصائية المستخدمة في تحليل محتويات المقصود غير مباشرة لنتائج البحوث التي أجريت لوصف ظاهرة للموضوعات أو الأحداث العامة. حتى إذا كان يمكن أن تجعل التنبؤات. إذا حالة البحوث مستويا مع نحن جيدا ثم الحالة بلاشك سيجد نتيجة مماثلة التي تتم بواسطة باحثين آخرين. تحليل الخطاب لا يهدف أن يجعل التعميم . بمتنوعة الإفراض منها ، كل حدث أساسا دائما فريدة من نوعها. نظرا لأنه يمكن علاجها لا يتم تطبيق نفس الأجزاء لمختلف القضايا والمسائل.<sup>٢٦</sup>

### ٣- تعريف التحليل التأطير ونظريته

تحليل التأطير هو منهج التحليل محتويات الوسائل الجديد. هو يهتم أن ينتشر بسبب النظر قوم البنائية. ما الوحدة الشكل تحليل النص الوسائل. تحليل التأطير له خلاف الأساسي بالنسبة إلى تحليل المحتويات الكمي.<sup>٢٧</sup>

أصلا، تحليل التأطير هو رواية الجديدة من منهج تحليل الخطاب. خصوصا ليحلل نص الوسائل. فكرة عن التأطير. أول مرة يقال لبترسور (Beterson) في سنة ١٩٥٥. أولا يعنى الإطار (frame) كثقة هيكل أو جهاز مفاهيمي تنظيم وجهات النظر السياسية ، السياسات ، والخطاب. فضلا عن توفير الفئات القياسية نقدر حقيقة. هذه

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع ص ٧٠

<sup>٢٧</sup> Eriyanto, Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), ١٢

الفكرة ثم ينشر أبعده لغوفمان (Goffman) في سنة ١٩٤٧. الذي يعتمد الإطار (frame) مثل كسرات السلوك (strips of behaviour) الذي يرشد الشخص في قراءة الحقيقة.<sup>٢٨</sup>

عند كاولي (McCauley) وفيدريك (Federick,) إذا كان تحليل المحتوى التقليدي عادة ما تركز على الإتصالات الخاصة ببيان محتوى النص. كان تحليل التأطير أكثر تركيز على تعليقات تفسيرية حول البيان. وبعبارة أخرى أكثر أدعاء لتحليل مضمون محتوى النص الكامنة. تحليل التأطير هو تقليداً مجال دراسات الإتصالات الذي تبرز منهج التخصصات في التحليل الرسائل الكتابة أو الشفوية. فكرة التأطير نفسه.

عند سوديبو (Sudibyو)، ليس أصله من علم الإتصالات إلا فكرة التي تقرض من علم النفس في غمله. تحليل التأطير تمكن معه أفكار الإجتماعية و السياسة و الثقافة لتحليل ظواهر الإجتماعية السياسة أو الثقافة.<sup>٢٩</sup>

طريقة البسيط، يمكن أن يقيس تأطير كما نحن بتصوير. على سبيل المثال، أننا نريد لتصوير سيارة هو الكائن، الذي يصبح محط اهتمام الداخلية للسيارة. ولكننا نعلم أن السيارة يشمل المحرك الداخلية، فريدة من نوعها، وأجزاء أخرى. ومع ذلك، التي أصبحت محور الاهتمام هو الداخلية. ويرد الجانب من الجبهة، بالضبط على لوحة السيارة، أكثر بدلاً من الداخلية الأخرى. عند التقاط هذه الصورة، والمصور قد بلده المقاصد والأغراض. هناك شيء ما قالت أنها تريد أن تظهر أن الناس الذين يرون في هذه الصورة هو الموجهة تحديداً وفقاً لرغبات المصورين، دون الحاجة إلى رؤية الجانبين أو أجزاء أخرى من السيارة.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع ص ١٦٢

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع ص ٥

<sup>٣٠</sup> <http://prestianta.wordpress.com/٢٠١١/٠٢/٠٤/konsep-dan-model-model-analisis-framing/>

في الوصول إلى ٤ فابراير ٢٠١١.

عند إيروين غوفمان (Erving Goffman) ، كيفية الإجتماعية للإطار يحافظ على الاستمرارية للعادة لدينا من تصنيف، تنظيم، تحليل ونشاط تفسير خبرات حياتنا لتكون قادرة على فهم ذلك. خطة التفسير هو التأطير، يمكن أن تسمح يمكن تعريب، شعور الفرد وتحديد وتسمية الأحداث، أحداث عن المعلومات . بنفس مفهوم جيتلين (Gittlin) يحدد الإطار كالتحديد ، التأكيد ، وإلى استبعاد التام . أنه يتعلق بهذه العملية مع عملية الإنتاج بقوله "الإطارات يسمح الصحفي معالجة كميات كبيرة من المعلومات في أساس منتظم وفي الوقت المناسب، فضلا عن البائعين للمعلومات لكفاءة البث إلى جمهور أوسع". تصور لتأطير البنائى في أدبيات علم الاجتماع وهذا يعزز افتراضات حول العمليات الإدراكية الفردية من التمثيلات المعرفية التركيبية وعملية التحكم في المعلومات النظرية في علم النفس.

ويعتبر تأطير استناداً إلى مفهوم علم النفس، ووضع المعلومات في سياق التي فريدة من نوعها، حيث أن عناصر معينة من تخصيص الموارد الملائمة القضايا اكتساب شخص أكبر المعرفي . ونتيجة لذلك، العناصر التي تم تحديدها لتكون هامة في التأثير على تقييم الفرد في انسحاب إبرام. في المنظور تخصصات أخرى، أعجب مفهوم تأطير متداخلة .دالة للإطارات غالباً ما يوصف بأنه الهيكل الداخلي للجهاز في الاعتبار ويتم بناؤها في الخطاب السياسي.<sup>31</sup>

تحليل نظرية لتأطير أو تحليل الإطار (frame analysis Theory) حاول تحديد المفاتيح في النص والموضوع يبين أن الخلفية الثقافية تشكل فهمنا للحدث. في تعلم وسائل الإعلام، وضع إطار يظهر تحليل كيف بجوانب الهيكل واللغة من الأخبار التي تؤثر على الجوانب الأخرى .تحليل للإطار هو أساس الهياكل المعرفية التي توجه التصور

---

<sup>31</sup>. نفس المرجع ص ١٦٣

والتمثيل للواقع. وفقاً بانجو (Panuju)، تحليل الإطار تحليلاً تفكيكاً الأيديولوجية وراء كتابة المعلومات.

تأطير تحليل التخصصات تعمل مع يستند إلى حقيقة أن يمكن العثور على هذا المفهوم في الأدبيات المختلفة عبر العلوم الاجتماعية والعلوم السلوكية. ببساطة، تحليل الإطار في محاولة لبناء لغة اتصال، وصور، والجهات الفاعلة-ونقله إلى طرف آخر أو تفسير وتصنيف المعلومات الجديدة. من خلال تحليل الإطار، نحن نعرف كيف يتم الرسالة حيث أنه يمكن أن تفسر على أنها تفسير كفاءة بالاقتران مع هذه الفكرة من صاحب البلاغ.

#### ٤ - نموذج عملية تأطير

طريقة هذا التحليل ينقسم إلى أربعة أقسام :

##### أ - بناء الإطار (Frame Bulding).

وهذا يشمل دراسات عن تأثير عوامل مثل ضبط النفس للمنظمات، قيم كمية الصحفيين المهنية، أو توقعات الخلائق ضد شكل ومحتوى الأخبار. ومع ذلك، مثل هذه الدراسات لم تكن قادراً على الإجابة على كيفية إنشاء وسائط الإعلام أو نوع طريقة العرض والتحليل التي تم إنشاؤها من هذه العملية. ولذلك، من الضروري تطبيق عملية قادرة على إيصال تأثيره على إنشاء وكتابة التحليل أو تغييرات بالصحفيين.

الأسئلة الرئيسية وتشمل مباني الإطار: هيكل عامل والمنظمة فيما يتعلق بما يؤثر نظام وسائل الإعلام، والخصائص الفردية أو أي نوع من الصحفيين قادرون على تؤثر على كتابة حدث الأخبار. غانس (Gans) والاسكافي (Shoemaker) ريسيس (Reeses) توحى على الأقل ينبغي أن يكون هناك ثلاثة مصادر للتأثير المحتمل. التأثير الأول هو

التأثير للصحفيين. سوف تجعل الصحفيين أكثر في كثير من الأحيان تحليل البناء لخلق شعور بالحاجة إلى العودة للمعلومات. تحليل الشكل للصحفيين في كتابة ظاهرة المتضرة بشدة من المتغيرات، مثل الأيديولوجية، والسلوك، والمعايير المهنية، وأخيراً أكثر يميز الصحفيين طريقة في استعراض الأخبار. والعامل الثاني الذي تأثر كتابة الأخبار هو اختيار النهج المستخدمة في كتابة أخبار الصحفيين نتيجة للتوجهات السياسية وأنواع، أو يشار إليه بوصفه "أنشطة المنظمة". والعامل الثالث هو التأثير من مصادر خارجية، مثل الجهات الفاعلة السياسية والسلطات.

#### ب- تكيف لتأطير (Frame setting)

العملية الثانية ملاحظة في تأطير كنظرية لتأثيرات الوسائط هو إعدادات الإطار. الخبراء القول أن إعداد الإطار يستند إلى عملية إيدينتيفيكاسي هو أمر مهم جداً. وهذا يشمل الإعداد للإطار أحد جوانب جدول الأعمال الغادرة (إعداد جدول الأعمال). جدول تعيين التركيز أكثر على القضايا المتعلقة/الهامة وإعداد الإطار، جدول المستوى الثاني الإعداد، مع التركيز على القضايا الهامة المتعلقة بالسمة. المستوى الأول من إعداد جدول الأعمال هو انتقال كائن هامة، بينما المستوى الثاني سمة هامة للإرسال. ومع ذلك، نيلسون (Nelson) في شيويفلي (Scheufele) (1999:116) الدول أن تحليلاً لكتابة الرأي أثرت الأخبار مع تركيز على قيم معينة، والوقائع، واعتبارات أخرى، تليها قضايا حقيقية أكبر، وذات الصلة مما يعرض تحليل جديدة.

#### ج- مستوى الفرد ضد تأثير تأطير (Individual-Level Effect of Farming)

مستوى تأثير الفرد ضد الشخص الذي يشكل عدد قليل من المتغيرات، والسلوك والعادات وغيرها من المتغيرات المعرفية قد أجريت باستخدام نموذج الصندوق الأسود

(black-box model). وبعبارة أخرى، ركزت هذه الدراسة على المدخلات والنواتج، وفي معظم الحالات، يتم تجاهل عملية الربط بين المتغيرات الرئيسية. تجربة معظم البحوث بشأن قيمة الإخراج لتأطير المستوى الفردي. على الرغم من أنها ساهمت هام في شرح أثر كتابة الأخبار في وسائل الإعلام فيما يتعلق بالسلوك، والعادات، وغيرها من المتغيرات المعرفية، أن الدراسة لم يكن قادراً على شرح كيف ولماذا اثنين من المتغيرات المرتبطة ببعضها البعض.

#### د- الصحفي مستمع (Journalist as Audience)

تأثير استعراض الأخبار على نفس المضمون في وسائل الإعلام الأخرى دالة من مجموعة متنوعة من العوامل. الصحفيين سيكون على الأرجح القيام به في سياق الانتخابات. هنا، الصحفيين أنه يتوقع أن تلعب دوراً كأحد الذين استمعوا إلى التحليل للقارئ أن هناك مبدأ المعاملة بالمثل للأفكار. كنتيجة لذلك، لا يجوز النظر التحليل للصحفيين بالضرورة أن يكون أكثر صحة وهناك لا عيوب.

#### إجابات الأسئلة أو الإجابة السؤال

تأثير تنمية وسائل الإعلام، مفهوم بينجولاسان حدث لا يزال أبعد ما يكون عن ما يجري دمج في نموذج نظرية. كنتيجة لذلك، وضع عدد من النهج تأطير في السنوات الأخيرة، لكن تجريبية مقارنة النتائج ما زالت بعيدة عن ما دياهارابكان. ولذلك، ينبغي أن تكون البحوث في المستقبل قادرة على دمج النتائج التي توصل إليها في الماضي في نموذج، وتكون قادرة على سد النقص الموجود حيث أن تأطير الكمال نموذج تم استردادها.

تأطير كنظرية آثار وسائل الإعلام يتطلب نموذجاً من هذه العملية في المشروع تركز على المدخلات والمخرجات. ولذلك، ينبغي أن تستوعب مستقبلاً للبحث الكلمات الرئيسية الأربعة المذكورة أعلاه. ومن المتوقع أن تكون مرجعاً للعمل في المستقبل بصورة منتظمة كان قادراً على إعطاء تفصيل لتأطير القضايا والاقتراب من التفاصيل في نظرية متماسكة نماذج عملية.<sup>٣٢</sup>

ويقدم مفهوم تأطير، نظراً إنتمان، دائماً وسيلة للكشف عن قوة نص تصال (*the power of a communication text*). تأطير تحليل يمكن أن يفسر الحق طريقة التأثير على الوعي البشري الذي حث بنقل المعلومات (وسائل الاتصال (من موقع، مثل الكلام، الكلام/الصيغة، تقرير إخباري أو الرواية. تأطير، قال إنتمان، أساسية تشمل التحديد والرياء. جعل الإطار هو تحديد بعض الجوانب من فهم الحقائق، وأن يجعلها تبرز في نص التي أبلغ عنها في مثل هذه طريقة أنها تعزز تعريف مشكلة محددة، تفسير السببية، والتقييم، والأخلاقية، أو التوصية بالتعامل.

اديجوندر (G.J. Aditjondro) تأطير كأسلوب لتحديد تمثيل للواقع الذي هو الحقيقة حول حدث لم تطعن في المجموع، ولكن تحرف مهارة، بإعطاء أضواء كاشفة لجوانب معينة فقط، دنيجنا استخدام المصطلحات التي لها دلالات محددة، ومع المعونة من الصور الفوتوغرافية، والرسوم الكاريكاتورية، وغيرها من أدوات الرسم التوضيحي.<sup>٣٣</sup>

تحليل لتأطير جزء من إجراء تحليل محتوى أجرى تقييماً للخطاب للمنافسة بين المجموعات التي تظهر أو تظهر في وسائل الإعلام. تحليل لتأطير أو مفهوم الإطار، الذي

<sup>٣٢</sup> <http://duniailmukomunikasi.blogspot.com/2011/06/teori-analisis-framing->

[analisis-bingkai.html](http://duniailmukomunikasi.blogspot.com/2011/06/teori-analisis-framing-analisis-bingkai.html) في الوصول إلى ٢٦ يولي ٢٠١٤ في الساعة ٠٤, ٥٤

<sup>٣٣</sup> Alex Sobur, *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis*

*Semiotika, dan Analisis Framing*, ١٦٥

هو فكرة المركزية المنظمة، ويمكن تحليلها من خلال اثنين من مشتقاته، هي رمز المنطق وجهاز تأطير المعروف أيضا. تأطير الجهاز يشير إلى ذكر لمدة محددة مما يشير إلى "اسم الشهرة" في خطاب واحد، في حين أن المنطق يشير الجهاز إلى التحليل السببي. في الداخل مشتقات عدة، هي استعارة أو حكاية رمزية أو الافتراضات. أنموذج تركيب الإطار مع أمثلة أو نظرية أو تجربة الماضي. تصوير هو العدو الذي يجب أن يعارض بصورة مرئية، ومن هذه الصور التي تدعم الإطار الكلي. في الصك، وهو تحليل السببية المنطق، تناشد المبادئ فرضية أو مطالبة بالتعويض المعنوي، والترتبة على خاتمة للمنطق منطوق.<sup>٣٤</sup>

وكان روبرت أ. إنتمان (Robert N. Entman) أحد الخبراء الذين أرسوا أسس تحليل تأطير لدراسة محتوى وسائل الإعلام. مفهوم تأطير تتم كتابتها في مقال "مجلة الاتصالات السياسية" (Journal of Political Communication) والآخر كتابة ممارسة هذا المفهوم في دراسة حالة وسائل الإعلام الإخبارية.<sup>٣٥</sup> إنتمان (Entman) انظر تأطير في بعدين الكبيرة، كما يلي :

#### أ- قضايا مختارة

يرتبط هذا الجانب بتحديد الوقائع. من واقع معقد ومتنوع أنها ستختار أحد الجوانب التي تم تحديدها للعرض. من هذه العملية يرد دائماً في أنه يوجد قسم أخبار التي يتم إدراجها، ولكن هناك أيضا تصدر. ليس كل من الجوانب أو قسم الأخبار يتم عرضها.<sup>٣٦</sup> التحديد لهذه الحقيقة، لا يمكن أن يفهم ليس فقط كجزء من تكنيك

<sup>٣٤</sup> . <http://www.fauzanalrasyid.com/analisis-framing.html> في الوصول إلى ٠٤ يوني

٢٠١١

<sup>٣٥</sup> Eriyanto, *Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*, ٢١٩

<sup>٣٦</sup> . نفس المرجع ص ٢٢٢

للصحافة، ولكن أيضا تغطية الأخبار السياسية. هي مع كيف استراتيجيات معينة وطريقة وسائل الإعلام وحددت غير مباشر الواقع. أولاً، اختيار بعض الحقائق وتجاهل حقائق أخرى، واقع الحاضر بطريقة محددة للتشكيل. ثانياً، ونتيجة لذلك هناك قدرا أكبر من الشرعية.<sup>٣٧</sup>

### ب- التركيز أو جوانب معينة من الواقع/القضايا

هذا الجانب يتصل بكتابة الحقيقة. عندما تم تحديد جانب معين من الحدث/قضية، ثم فكر كيف يرد وصف لهذا الجانب. هو حتى تتصل بعبارة بيميليات والجمل، والصور وبعض الصور ليتم عرضها في الخلائق. هذه العملية حتما عميق متصل باستخدام اللغة في كتابة واقع يمكن أن تقرأ من قبل جمهور أوسع نطاقا. انتقاء للكلمات المحددة التي تستخدم تقنيات لا الصحفية فقط، ولكن كلغة سياسية. كيف يمكن إنشاء عبارة تحديد الخيار أو مونييا مسألة اللغة واقعة معينة إلى جمهور أوسع. بعض الكلمات لا تركز إلا اهتمام الجماهير على مشكلة خاصة، ولكن يجد أيضا من مفهومنا في توجيهها في بعض المعتقدات وطرق التفكير.<sup>٣٨</sup>

يتم تعريف كلمة (بروز) كتقديم مذكرة معلومات أخرى، ذات مغزى، ولا تنسى. زيادة في احتمال تصعيد مستلم سوف تفهم المعلومات، لمعرفة أكثر شدة، معنى لاو معالجتها وتخزينها في الذاكرة. جزء من معلومات النص يمكن إجراء أكثر وضوحاً عن طريق الإيداع أو التكرار مع رموز الثقافة معروفة على نحو أفضل.

ومع ذلك، مستوى نصاً يمكن أن تكون عالية جداً عند النص تمشياً مع نظام المعتقد من المخطط الخاص بالمستلم. المخطط الخاص بك والمفاهيم ارتباطاً وثيقاً بفئة

<sup>٣٧</sup>. نفس المرجع ص ٢٣٥

<sup>٣٨</sup>. نفس المرجع ص ٢٣٦

معينة أو البرامج النصية أو الصورة النمطية، التي عبارة عن مجموعة من الأفكار في المبادئ التوجيهية ليعطي العقلية لشخص ما لمعالجة المعلومات .لأنه نتاج التفاعل بين النص والمتلقي، ثم لا يضمن وجود الإطارات في النص تأثيره على تفكير الخلائق.<sup>٣٩</sup> ويقول إنتمان تأطير وقد تم ذلك في أربع مراحل ، هم :

**الأول**، يحدّد المشكلة (*define problem*) ، العنصر الأول يمكن أن نرى حول تأطير. هذا العنصر هو الإطار الرئيسي أو الإطار الرئيسي. وشدد على كيفية أحداث مفهومة جيدا. عندما تكون هناك قضية أو حدث، كيف الحدث أو القضية فهم .نفس الأحداث يمكن أن يفهم بشكل مختلف. إطار مختلف، وهذا سيؤدي إلى واقع مختلف .

**الثاني**، يقدر المشكلة أوالموارد المشكلة (*diagnose cause*) ، هو أعضاء تأطير للإطار الذي يعتبر كعنصر فاعل في سواتويريستيو. قضية هنا يمكن أن يعني ما (*what*)، وأنه يمكن أن يعني أيضا أي شخص (*who*). كيف يانجدياهامي والأحداث بالطبع تحديد ما والذي يعتبر مصدر المشكلة. لأنها مشكلة من المفهوم بشكل مختلف، سبب المشكلة أن يفهم بشكل مختلف على أية حال .

**الثالث** ، يصنع الحكم الأخلاق (*make moral judgement*) ، تأطير الأعضاء تستخدم لتبرير أو يجادل في تحديد المشاكل الناشئة. عندما يتم تعريف المشكلة، وقد تم تحديد سبب المشكلة، فإنه يأخذ حجة قوية دعما لهذه الفكرة.

**الرابع** ، يضغط التصفية (*treatment recommendation*) ، وتستخدم هذه العناصر تقييم ما هو مطلوب. يتم اختيار ما هو الطريق حل المشكلة. السبب أنها حقاً يتوقف على كيف كان ينظر إلى هذه المسألة، والذي يعتبر كسبب للمشكلة<sup>٤٠</sup>.

---

Alex Sobur. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. ١٤٦ .<sup>٣٩</sup>  
Eriyanto, *Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*, ٢٢٥ .<sup>٤٠</sup>

## ٥- تعريف الخطابة

خطابة هي تحية مع ترتيب جيد لتسليمها إلى الحشد. وفقا لقاموس اللغة الإندونيسية، يعني الكلام الكشف عن العقل في شكل عبارة مكرسة للحشد. لأن الهدف أوسع، إيصال الخطاب أكثر صعوبة من المحادثة اليومية بين الأصدقاء. الخطابة بحاجة إلى عناية خاصة في الإعداد، التركيبية، فضلا عن أهم في ذلك. لذلك نحن بحاجة إلى الكلام<sup>٤١</sup>.

خطابة هي نشاط للخطابة أو بيروراسي التعبير عن رأيه، أو تقديم وصف لشيء. الكلام عادة يؤديها رجل الذي ألقى -خطبة وبيانات حول شيء/حدث مهم، وينبغي أن تناقش. الكلام إحدى النظريات من دروس اللغة الإندونيسية.

الخطابة الذي يستخدم عادة بزعيم لقيادة وبيروراسي أمام العديد من رجاله أو الجمهور :

أ- تيسير الاتصال بين الرؤساء والمرؤوسين.

ب- تيسير الاتصالات بين أعضاء المنظمة.

ج- خلق حالة تؤدي فيها فقط تحتاج وحدها ١ الشخص الذي أدلى

الخطاب/خطبة.

د- تسهيل الاتصالات.

خطاب جيد يمكن أن تعطي انطبعا إيجابيا للشعب الذي استمع إلى الخطاب.

يمكن أن تساعد القدرة الخطابة أو التحدث في الأماكن العامة جيدة للوصول إلى مستوى

مهنة جيدة. مثال لهذه الدولة خطابه حول حال الاتحاد: الكلام، الكلام للترحيب باليوم

الكبير، الكلام، وكلمات الترحيب معنويات الحدث أو الأحداث، إلخ. في الخطابة، ثقة

---

<sup>٤١</sup> <http://rendiasyah.blogspot.com/٢٠١٢/٠٣/definisi-pidato.html>

يجب أن ينقل مضمون خطابنا، حتى أن الناس عرض الكلام ونحن مهتمون بالمظهر،  
واللغة، ونمط والتعبير ينبغي أن نلاحظ، فضلا عن أننا والمتأثرين بالخطاب الذي نعبر.<sup>٤٢</sup>

---

<sup>٤٢</sup> . <http://id.wikipedia.org/wiki/Pidato> في الوصول إلى ١٧ يولي ٢٠١٤

## الفصل الثالث

### تحليل البيانات

حسني مبارك هو رئيس الجمهورية الرابع الذي يتوظف الأقدام في التاريخ المصري هو ٣٠ سنوات من ١٩٨١ حتى ٢٠١١. هو فاز بالانتخاب الذي أجريت عدة مرات. هو في عام ١٩٨٧، ١٩٩٣، ١٩٩٩، ٢٠٠٥. وهذه الحالة لأنها مصري لديها قاعدة أن لا يكون هناك حدود للرئيس الإستمرار في شغل منصبه.

#### أ- الحقيقة الموجودة في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة

##### ١- حياة

أ- وقت البلوغ مبارك لا يهدر المال. بعد متخرج من المدرسة الثانوية، ثم يستمرّ تربيته إلى أكادمية الجنديّة و متخرج في عمر ٢١ سنة باللقب ملازم الثاني في السنة ١٩٤٩. في عام بعده، هو يستمرّ تربية جنديته في تربية قوات الجوية و يوجد لقب عالم في مهنة علم الطيران. إذا متخرج، هو وحدة من ١٠ متخرج الأحسن. وفي وقت البلوغه هو يعرف و يدرس عنالجنديّة و طاعة إلى الوطن. هو يشاهد الحرب سواء هزيمة أو الإنتصار. مثل في قطع الخطابة كمايلي :

لقد كنت شابا مثل شباب مصر الآن، عندما تعلمت شرف العسكرية المصرية والولاء للوطن والتضحية من أجله.. أفنيت عمري دفاعا عن أرضه وسيادته، شهدت حروبه بهزائمها وانتصاراتها، عشت أيام الانكسار والاحتلال وأيام العبور والنصر والتحرير<sup>١</sup>

<sup>١</sup> . <http://www.aljazeera.net/news/arabic/> نص-خطاب للشعب-المصري di akses pada tanggal ١٢ Februari ٢٠١٤ hal ٥

إنجاز مبارك في الجندية لا يوقف، في السنة ١٩٧٣ إذا يوقع حرب عرب-إسرائيل هو يشير ليصير أمير القوات الجوية وهي يستطيع أن يعطي الإشارة عازة جوية بالمصيب. وفي السنة بعده هو يروج ليكرن عميد الجيش. مع الإنجاز العسكرية لبنك الإحتياطي الجندية في مثل هذه الطريقة. والبعض قل أنه يتحقق مباشرة عين مبارك نائب الرئيس أنوار سداد في السنة ١٩٧٥.

ب- بعض العصر من حياة المبارك إنهى ليخدم إلى البلاد. ويبدأ من مدرسة جندية حتى يكون رئيس الجمهورية حول ٣٠ سنوات إنهاء في السنة ٢٠١١. في الإنتخاب بعده هو لا يرشح نفسه لرئيس الجمهورية. لأنه قد ٦٠ سنوات يخدم إلى البلاد في السنوات الصلح والحرب. وكل ذلك جعلت له الفخر. مثل في قطع الخطاب كمايلي :

لقد أعلنت بعبارات لا تحتمل الجدل أو التأويل عدم ترشيحي للانتخابات الرئاسية المقبلة، مكثفيا بما قدمته من عطاء للوطن لأكثر من ٦٠ عاما في سنوات الحرب والسلام.<sup>٢</sup>

## ٢- السياسة

أ- في مهنة السياسة، مبارك يستعمل التعصير مثل يستعمل ثقافة الغريب. في حكومته، هو يملك ثلاثة وظائف هم أمن الرعاية، يحافظ أهمية إسرائيل، ويحافظ الولايات المتحدة الأمريكية في شرق الأوسط. و مبارك هو رئيس الجمهورية الذي يسمع أمر البلاد الغريب دائما. مثل في قطع الخطاب كمايلي :

أن أستمع لإملاءات أجنبية تأتي من الخارج، أيا كان مصدرها وأيا كانت ذرائعها أو مبرراتها

<sup>٢</sup>. نفس المرجع ، ٢

ب- قبل مبارك يتأخر لرئيس الجمهورية هو مع اللجنة الدستورية يوجد محاورة الوطني ليدرس التغيير ومتطلبات الإصلاح التشريعي المقتضى لبلاد المصرى ورعايته. تقدم الخطة عن إزالة المادة ١٧٩ بالأهداف ليحمي المواطن عن خطر الإرهابيين و إزالة قانون الطوارئ . ليحوى السلام المواطن في المستقبل. مثل في قطع الخطاب كمايلي :

أما الاقتراح بإلغاء المادة ١٧٩ من الدستور فإنه يستهدف تحقيق التوازن المطلوب بين حماية الوطن من مخاطر الإرهاب وضمان احترام الحقوق والحريات المدنية للمواطنين.<sup>٣</sup>

ج- أهداف الإزالة المادة ١٧٩ لسهولة مرشح رئيس الجمهورية المستقبل ويحافظ الإنتخاب المستقبل ليؤكد أن الإنتخاب يعمل بالعدل والحرية. مثل في قطع الخطاب كمايلي :

وتستهدف هذه التعديلات ذات الأولوية تيسير شروط الترشيح لرئاسة الجمهورية، واعتماد عدد محدد لمدد الرئاسة تحقيقا لتداول السلطة، وتعزيز ضوابط الإشراف على الانتخابات ضمانا لحريتها ونزاهتها.<sup>٤</sup>

### ٣- الإقتصادية

أ- في خطة الإزالة المادة الدستوري هو إستعادة الثقة بين مواطن المصرى، الثقة إلى إقتصادية مع سمعة الدولتنا. ليتحمل أزمة الإقتصادي الذي ستوجه لمواطن من اليوم إلى يوم. مثل في قطع الخطاب كمايلي :

إن الأولوية الآن هي استعادة الثقة بين المصريين بعضهم البعض، والثقة في اقتصادنا وسمعتنا الدولية، والثقة في أن التغيير والتحول الذي بدأناه لا ارتداد

<sup>٣</sup>. نفس المرجع ، ٤

<sup>٤</sup>. نفس المرجع ، ٤

عنه أو رجعة فيه .إن مصر تجتاز أوقاتا صعبة لا يصح أن نسمح  
باستمرارها فيزداد ما ألحقته بنا وباقتصادنا من أضرار وخسائر يوما بعد يوم.<sup>٥</sup>

## ب- الحقيقة المخفية في نص الخطبة حسني مبارك الأخيرة

### ١- الحياة

أ- مبارك ينهى بعض القرون من عمره لتخدم إلى بلاده من المدرسة جندياً في وقت البلوغه حتى يكون رئيس الجمهورية الأقدم في التاريخ المصري. وفي آخر التخدمه إلى بلاده هو في آخر توظيف رئسي الجمهورية في السنة ٢٠١١. لديه الثروة المغدقة هو بكثرة ١٠ \$ مليار وهناك ليس الثروة زوجته وولده. وهناك يكون الشك إلى المواطنه أن مبارك يعمل الإختلاش مع المحسوبيات.

و عند أخبار الجزيرة وكانت السلطات السويسرية جمدت في ٢٠١١ نحو ٧٠٠ مليون فرنك سويسري (٧٨٢ مليون دولار) للرئيس المصري المخلوع حسني مبارك، وستين مليون فرنك (٦٧ مليون دولار) للرئيس التونسي المخلوع زين العابدين بن علي منذ الإطاحة بهما في مطلع ٢٠١١.<sup>٦</sup>

### ٢- السياسة

أ- مصر هو وحدة البلاد الذي يوجد المساعدة من ولايات المتحدة الأمريكية . لذلك، مصر يحافظ الأمريكية في شرق الأوسط. ومصرى هو وحدة البلاد الطاعة إلى البلاد الغرب. لكن، يوقع الإقتراح لا يطيع لمبارك هو عن نائب الرئيس حول ٣٠ سنوات سلطته. لا يوجد نائب الرئيس الذي يرافقه. لأنّ يكون نائب الرئيس يجد أن

<sup>٥</sup>. نفس المرجع ، ٣

<sup>٦</sup>. <http://www.aljazeera.net/news/international/٢٠١٣/١٢/١٩/> سويسرا-تمدد-تجميد-أرصدة-مبارك-

وين-علي٢٠١٣ ١٢ ١٩ diakses pada tanggal

يهدد سلطته. عنده، نائب الرئيس هو طريقة إلى رئيس الجمهورية. على أ مصرى لديها قاعدة أن لا يكون هناك حدود الرئيس. هناك يستخدم مبارك السلاح ليدافع سلطته. و في عصر سلطته، هو يستطيع أن يدافع عن أهمية الأمريكية ليحافظ عناصر العهد كام دافيد (camp david) الذي يحظر المصرى ليهاجم على إسرائيل ويحافظ أهمية ولايات المتحدة الأمريكية في شرق الأوسط. وحدته، إذا إسرائيل يحصر غاز في السنة ٢٠٠٧. عند الأخبار الجزيرة وشدت الدراسة الإستراتيجية أن هناك دواعي قلق كبير في إسرائيل حيال ما تشهده مصر إزاء مصحتها باستمرار اتفاقية كامب ديفد، وبسبب التبعات الهامة للأحداث على استقرار المنطقة برمتها. وتتابع "انتفاضة مصر من شأنها أن تفضي إلى تغيير درامي في موازين القوى في الشرق الأوسط".<sup>٧</sup>

في تلك الساعة، رعاية غاز المسغبة ويحتاج الدواء لايجاد المساعدة. مصرى الذي محدد بالفلسطين. لا يعطي المساعدة. مبارك يأمر ليغلق باب الحد مصرى. فلسطين الذي هو مؤمراة بين المصرى والأمريكية. مصرى لايبالي الأحداث في غاز. بل مواطن المصرى يعمل مظاهر الأكبر ليطالب الحكومة المصرى يفتح الباب الحد في مصرى حتى رعاية فيلستين يوجد المساعدة مآكل والدواء.

ب- تقديم الخطة عن إزالة المادة ١٧٩ الذي وحدة البطين عن إزالة قانون الطوارئ يتسلم مبارك بالأحسن. لكن أصله قانون الطوارئ يبين أن موظف وجندية يحق ليحكم الشخص ويسجنه ليس يكزن حدود وقته. وهناك مستعمل كلهم الذي يعاند سلطته سواء صديق السياسة يمرّ بالجندية. هناك يعمل ليدافع عن حكومته.

---

<sup>٧</sup>. <http://www.aljazeera.net/news/reportsandinterviews/٢٠١١/١/٣١/> دراسة-إسرائيلية-نظام-مبارك-انتهى ٢٠١١ ٣١ ٠١ ٢٠١١ diakses pada tanggal

لمبارك يصبّ قانون الطوارئ هو يصبّ الإستبداد وجزءه موظف وجندية يجاوز الإحتلاش. وهناك بسبب الرعاية تصير الضعيف والموظف يصير القوي. وهذه يصوّر أن السياسة في المصرى القمعي. كلهم الذين يعاندوهم سيحاكم.

ج- ووحدة الأهداف لإزالة المادة ١٧٩ هو ليحافظ سلامة الإنتخاب المستقبل ويؤكد أنه سيعمل بالأحسن. لأنّه إنتخاب في السنة ٢٠٠٥ كثير إحتيال الذي يعمل لفرقة مبارك. مثل بيع صوت المجتمع الذي لم يحقّ لإختبار و أعضاء الدستورية لا تريد الإحتيال تلك الأحداث مرآة. عند الأخبار الجزيرة وشكت المنظمات غير الحكومية من عمليات تزوير ارتكبتها خصوصا عناصر الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم الذي يتزعمه الرئيس حسني مبارك<sup>٨</sup>.

### ٣- الإقتصادية

أ- مصرى ينبت شعور التصديق إقتصادية الأممي مرآة. لأنّ مصرى هو وحدة البلد الذي يجد المساعدة من الولايات المتحدة الأمريكية. والسياحة هو وحدة قوة جاذبية الغرب الذي يملكه. لكن المصرى يعتقد بلد المسكين. لأنّ مبارك والمحسوبياته وموظف الدولة للإحتلاش. وهناك يكزن ترتفع ونقص العمالة. أخرا، أكثر مقياس النساكين والبطال في بلد المصرى. في ١٠ عام الأجير عصر الحكومة مصرى يلاقي أزمة المأكل ومقياس البطل حصل إلى ١٥ % . وكثير من الأخبار الذين يقالون أنّ مجتمع المصرى تكابد الشعب. وكثير من الشّباب المصرى لا يستطيعون النكاح لأنّ يخافون لا يدفع كراء البيت.

<sup>٨</sup> . <http://www.aljazeera.net/news/arabic/2005/12/3/> لقضاء-المصري-يقرر-تزويد-مراكز-الاقتراع-بكاميرات ٠٣ ١٢ ٢٠٠٥ diakses pada tanggal

و عند الأخبار الجزيرة وأكد الكاتب أن تقديرات البنك الدولي تشير إلى أن معدل الفقر في مصر يتجاوز ٥٢% أي ما يزيد علي ٣٥ مليون مصري يعيشون تحت خط الفقر علي الرغم من التصريحات الحكومية بشأن استمرار سياسة الدعم للغذاء وتراجع معدلات الفقر.

تضمن التقرير بعض الدراسات التي اهتمت بقياس الفقر وأوضاع المصريين المعيشية والصحية ومنها دراسات أكاديمية أجرتها كلية الاقتصاد ودراسات أجزاها المركز القومي للبحوث أكدت أن هناك ستة ملايين عاطل وعشرين ألف معتقل وخمسين مليار جنيه فساد و٩٩ مليار جنيه هي حجم الكسب غير مشروع إضافة إلى ٦٧٤ مليار جنيه دين داخلي إلى جانب وجود قضية فساد كل تسعين ثانية وفقا لما أكدته تقارير هيئة النيابة الإدارية.<sup>٩</sup>

---

<sup>٩</sup> <http://www.aljazeera.net/news/presstour/٢٠٠٦/١٢/٤/٣٥->الفقر-خطتحت-مصرى--مليون

diakses pada tanggal ٠٤ ١٢ ٢٠٠٦

## الفصل الرابع

### الخاتمة

#### ١ - الخلاصة

وفي هذا البحث يوقع خلاصتان هما :

(١) مناسب بالنظرية تحليل التأطير روبيت إنتمان ( *analysis framing Robert N.* )  
Entman)، يوقع متنوع الحقيقة في خطابة حسني مبارك الأخيرة الذي يشير أن  
بارز الذي يستخدم ليستّر النقائص الموجودة في حقيقة حكومة حسني مبارك  
حول ٣٠ سنوات . مثل عن إزالة قانون الطوارئ و عن حياته حول ٦٠ سنوات  
الذي يستخدم لتخدم إلى البلاد.

(٢) حول ١٠ سنوات الأخيرة عصر الحكومة حسني مبارك مقياس المساكين والبطال  
يرتفع أن يكون ١٥ % وكثير من مواطن المصري المسغبة. الأحداث هو وحدة  
من النقائص الحكومة حسني مبارك وحقيقة الستير. الحقيقة تسبب لحسن مبارك  
مع المحسوبياته. لذلك، في التاريخ ١١ فابراير ٢٠١١ بكون أول من الحرّة  
مواطن المصري.

#### ٢ - الإقتراحات

بعد أن يعمل هذا البحث ، تدرك الباحثة بأن هذه الدراسة مازالت بعيدا عن  
الجمال والكمال لأن هناك بعض الضعوفات والتقييدات، وكانت نتائج النعنى العالمي  
تعتمد بالتأكيد على إحساس باحث الخطاب . وبالرغم أن دراسة على الخطابات  
والرسالة تحتاج إلى المنظورات الكثيرة والطرق المختلفة لأنها مليئة ببعض الأهداف

والأغراض والمصالح الشخصية . لذلك ، تقترح الباحثة للباحثين القادمين لأن يدرسوا كثير منها خاصة عن النقد الخطاب سواء تحليل التأطير أو غير ذلك والهيكلي وأن يستعملوا منظورات كثيرة وطرق مختلفة التي تتعلق حول العوامل التي تشترك في عملية الخطاب مثل المتكلم والسامع وأجهزة الإعلام والسياق. والباحثين الذين سيقومون باستخدام تحليل تأطير المتوقع فهم المزيد حول نظرية تأطير أما روبرت أو خلاف ذلك. بسبب وجود ضخمة لتأطير التقنيات التي يمكن استخدامها لتحليل نص مثل الأخبار، والخطب أو غيرها.

## ثبت المرجع

- Alwi , Hasan, ٢٠٠٠. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Aris Badara. ٢٠١٢. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta : KENCANA
- Eriyanto. ٢٠٠١. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : LKiS.
- Eriyanto. ٢٠٠٢. *Analisis Framing : Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. Yogyakarta : LkiS
- Moleong, Lexi J. ٢٠٠٣. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya..
- Mulyana. ٢٠٠٥. *Kajian wacana : teori metode & aplikasi prinsip-prinsip analisis wacana (cetakan ke -1)*. Yogyakarta :Tiara Wacana.
- Pangaribuan, Tagor. ٢٠٠٨. *Paradigma Bahasa*. Yogyakarta : GRAHA ILMU
- Pedoman skripsi humaniora ٢٠١١. Pdf
- Putu Wijana, I Dewa & M Rohmadi. ٢٠٠٩. *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis..* Surakarta : Yuma Pustaka
- Schiffrin, Deborah. ٢٠٠٧. *Ancangan Kajian Wacana* . Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Silalahi, Ulber. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Sosial*, Bandung : PT Refika Aditama.
- Sobur, Alex. ٢٠٠١. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Faming*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. ٢٠١١. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D(cetakan ke-1٤)*. Bandung: Penerbit ALFABETA.

Suyanto & Sutinah, Bagong. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Sosial*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.

Titscher, Stefan, dkk . ٢٠٠٩. *Metode analisis teks& wacana (cetakan-1)*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar

مانغونو ،دومينيڪ . ٢٠٠٨ . المصطلحات المفاتيح تحليل الخطاب . بيروت . الدار العربية للعلوم الناشؤون .

<http://prestianta.wordpress.com/٢٠١١/٠٢/٠٤/konsep-dan-model-model-analisis-framing/> February ٤, ٢٠١١ .

<http://duniailkomunikasi.blogspot.com/٢٠١١/٠٦/teori-analisis-framing-analisis-bingkai.html>. di akses pada jam ٠٤,٥٤

<http://www.fauzanalrasyid.com/٢٠١١/٠٦/analisis-framing.html> (٠٤ juni ٢٠١١)

<http://rendiasyah.blogspot.com/٢٠١٢/٠٣/definisi-pidato.html>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Pidato>. (١٧ juli ٢٠١٤ ٢٣,٣٧)

<http://www.aljazeera.net/news/arabic/نص-خطاب-للشعب-المصري>

<http://www.aljazeera.net/news/international/٢٠١٣/١٢/١٩/-أرصدة-تمدد-تجميد-سويسرا>  
(١٩ ١٢ ٢٠١٣) مبارك-وبن-علي

<http://www.aljazeera.net/news/reportsandinterviews/٢٠١١/١/٣١/-دراسة-إسراييلية-نظام->  
(٣١ ٠١ ٢٠١١) مبارك-انتهى

<http://www.aljazeera.net/news/arabic/٢٠٠٥/١٢/٣/-لقضاء-المصري-يقرر-تزويد-مراكز->  
(٠٣ ١٢ ٢٠٠٥) الاقتراع-بكاميرات

<http://www.aljazeera.net/news/presstour/٢٠٠٦/١٢/٤/٣٥-مليون-مصري-تحت-خط-الفقر->  
(٠٤ ١٢ ٢٠٠٦)