

ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب
(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

تحت إشراف :

كياهي مرزوقي مستمر الحاج الماجستير

إعداد :

فطوم (١٠٣١٠٠٦١)



الشعبة اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

البحث الجامعي:

قدمته الباحثة لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها

تحت إشراف:

كياهي مرزوقي مستمر الحاج الماجستير

إعداد:

فطوم (١٠٣١٠٠٦١)



الشعبة اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤



كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فطوم

رقم قيد : ١٠٣١٠٠٦١

العنوان : ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية ويؤمّ والممه الله وبركاته.

والسلام عا تقريراً بمالانج، ٨ - أبريل - ٢٠١٤

المشرف

كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠

رقم التوظيف:

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠



كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم: فطوم

رقم قيد: ١٠٣١٠٠٦١ :

الشعبة: اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

وقرّرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج في العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ٨ - أبريل ٢٠١٤

١. كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير

٢. أحمد مزكي الحاج الماجستير

٣. سوتامان الحاج الماجستير

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : فطوم

رقم قيد : ١٠٣١٠٠٦١

العنوان : ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا كلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للسنة الدراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٣ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريراً بمالانج، ٨ - أبريل - ٢٠١٤

رئيسة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل فتوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فطوم

رقم قيد : ١٠٣١٠٠٦١

العنوان : ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا كلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية
وأدبها للسنة الدراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٣ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريراً بمالانج، ٨ - أبريل - ٢٠١٤

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوبين العزيزين

أبي علي بن صليح مولى الدويلة

أمي علوية بنت حسن الحداد

صاحب الفضيلة:

كياهي مرزوقي مستمر الحاج الماجستير

أساتيدي ومشايخي الكرماء

أصدقائي وزملائي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

شهادة الإقرار

صرحت هذه الصفحة

بأن هذا البحث الجامعي:

الموضوع : ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب

(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

الباحثة : فطوم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦١

المشرف : كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير

هو من إنشاء الباحثة نفسها وليس من إنشاء غيرها ولا سرقة علم من الباحثين
الآخرين.

تقرير بمالانج، ٨ - أبريل - ٢٠١٤

الباحثة



كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الأنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد خير الأنام، وآله وصحبة السادة الأعلام.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير. وهو الذي

وهب للباحثة أعلى همة لإكمال هذا البحث وإتمامها حتى يكون في يدي القراء

النبلاء. لا ثناء ولا جزاء أجدار إلا تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى

كل من ساهم و شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيهم في إنهاء كتابة

هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور مودجيا راحرجوا، رئيس الجامعة الإسلامية

الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة استعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية

والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ محمد فيصل فتوي الماجستير ، رئيس قسم اللغة العربية و آدبها.

٤. فضيلة الأستاذ كياهي مرزوقي مستمر الحاج الماجستير، كان بإشرافه الوافي

وتوجيهت القيمة، وإرشادته الوافرة، تمت كتابة هذا البحث الجمعي.

تقريرا بمالانج، ٨ - أبريل - ٢٠١٤

الباحثة

فطوم

الشعار

{تعلم فإنّ العلم زين لأهله وفضل وعنوان لكلّ المحامد}

Tuntutlah ilmu, karena ilmu merupakan perhiasan bagi pemiliknya, keunggulan,
dan pertanda segala pujian.

ملخص البحث

فطوم (١٠٣١٠٠٦١) ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب (دراسة تحليلية في العروض والقوافي). في الشعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير.

الشعر هو الكلام الموزون المقفي قصدا بوزن عربي. الشعر هو شعور متدفق، وإحساس متيقظ، ووجدان دقيق وموجات نفسية صارخة، يدركها الإنسان في داخل قلبه، حينما تثور انفعالاته الفكرية. لم يكتب الشاعر شعرا جيدا إلا إذا فهم قواعد اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة والعروض والقوافي. العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفسائدها وما يعترئها من الزخافات والعلل. وأما القافية فهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وأهداف الباحثة في هذا البحث لمعرفة العروض والضرب والقوافي في اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب. فمنهج البحث المستخدم لتحليل هذا البحث هو مصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات. ومصدر البحث هو ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب، وطريقة جمع البيانات هي دراسة مكتبية، وتحليل جمع البيانات هي طريقة استقرائية وتفكيرية.

وأما النتائج التي وصلت إليها الباحثة فهي في اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب ثمانية بيتا. كلها عروضه محبونة وضربه مقطوع ولكن يوجد واحد من البيت

عروضه محبوبنة وضربه مخبون، بحر اشعار "النفس التبكى" الإمام علي بن أبى طالب هو بحر بسيط. اشعار "النفس التبكى" الإمام علي بن أبى طالب هي قاصدة قافية. ونوع كلها قافية مردوفة موصولة بهاء بأحرف الخروج الهاء والوصل فى الألف، وكل حركتها حركة الهاء الوصل هي النفاذ.

ومعرفة هذه العلوم يستطيع الشاعر أن يمنع من الخطأ فى تركيب الشعر لتعبير فكرته وشعوره وفى اختيار الكلمات فى الشعر حتى لا توضع كلمة فى غير موضعها. والأهم، أن يفهم الشاعر اللغة العربية الفصيحة بأن يلاحظ تركيب الكلام فى الشعر.

محتويات البحث

موضوع البحث

صفحة تقرير المشرف

صفحة تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

صفحة تقرير رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

صفحة عميد كلية العلوم الإنسانية

الاهداء

كلمة الشكر والتقرير

الشعر

الملخص

محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث	١
ب	أسئلة البحث	٢
ت	أهداف البحث	٢
ث	فوائد البحث	٣
ج	تحديد البحث	٣

ح منهج البحث ٤

خ هيكل البحث ٥

الباب الثاني: البحث النظري

أ مفهوم الشعر ٧

ب تعريف علم العروض و قواعده ٨

ت قاعدة علم العروض ١٠

١. الكتابة العروضية ١٠

٢. التقطيع ١٢

ث الوحدة الصوتية ١٣

ج التفعيل ١٥

ح في القب الزحاف والعلل ١٦

خ الأوزان / بحور ٢٠

١. البحر الطويل ٢١

٢. البحر المديد ٢٢

٣. البحر البسيط ٢٤

٤. البحر الوافر ٢٦

٥. البحر الكامل ٢٧
٦. البحر المهجز ٣٠
٧. البحر الرجز ٣١
٨. البحر الرمل ٣٢
٩. البحر السريع ٣٤
١٠. البحر المنسرح ٣٤
١١. البحر الخفيف ٣٧
١٢. البحر المضارع ٣٨
١٣. البحر المقتضب ٣٨
١٤. البحر المجتث ٣٩
١٥. البحر المتقارب ٣٩
١٦. البحر المتدارك ٤١
- د القافية ٤٢

الباب الثالث: عروض البيانت وتحليلها

- أ. مناقب موجز الإمام علي بن ابي طالب ٤٧
- ب. أشعار الإمام علي بن أبي طالب ٥٠

٥١..... ١. الرمز

٥٢..... ٢. التقطيعات فى أشعار "النفس التبكى" للإمام على بن أبى طالب

الباب الرابع: الإختتام

٦٠..... أ. الخلاصة

٦١..... ب. الإقتراحات

٦٢..... قائمة المراجع

ملخص البحث

فطوم (10310061) ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب (دراسة تحليلية في العروض والقوافي). في الشعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير.

الشعر هو الكلام الموزون المقفي قصدا بوزن عربي. الشعر هو شعور متدفق، وإحساس متيقظ، ووجدان دقيق وموجات نفسية صارخة، يدركها الإنسان في داخل قلبه، حينما تثور انفعالاته الفكرية. لم يكتب الشاعر شعرا جيدا إلا إذا فهم قواعد اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة والعروض والقوافي. العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفسائدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. وأما القافية فهي من آخر البيت إلي أول متحرك قبل ساكن بينهما. وأهداف الباحثة في هذا البحث لمعرفة العروض والضرب والقوافي في اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب. فمنهج البحث المستخدم لتحليل هذا البحث هو مصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات. ومصدر البحث هو ديوان شعر الامام علي بن ابي طالب، وطريقة جمع البيانات هي دراسة مكتبية، وتحليل جمع البيانات هي طريقة استقرائية وتفكيرية.

وأما النتائج التي وصلت إليها الباحثة فهي في اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب ثمانية بيتا. كلها عروضه محبونة وضربه مقطوع ولكن موجد واحد من البيت عروضه محبونة وضربه مخبون،

بحر اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب هو بحر بسيط
اشعار "النفس التبكي" الإمام علي بن أبي طالب هي قاصدة قافية.
ونوع كلها قافية مردوفة موصولة بهاء بأحرف الخروج الهاء والوصل
فى الألف، وكل حركتها حركة الهاء الوصل هى النفاذ.

وبمعرفة هذه العلوم يستطيع الشاعر أن يمنع من الخطأ في تركيب
الشعر لتعبير فكرته وشعوره وفي اختيار الكلمات في الشعر حتي لا
توضع كلمة في غير موضعها. والأهم، أن يفهم الشاعر اللغة العربية
الفصيحة بأن يلاحظ تركيب الكلام في الشعر.

ABSTRACT

FATHUM (10310061), *Collection of Ali bin Abi Thalib's Poetry (use research method "arudh dan qowafi (rhyme))*. Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang, Drs. KH Marzuki Mustamar ,M.Ag.

Poetry is a sentence which consciousness arranged by use Arabic rhythm. Poetry is good vehicle to express the imagination, feeling, and emotion which flow in the heart that show the soul. Master of poetry will not be able to write the poetry well except when understand the Arabic rule such as "*Nahwu, Shorof, Balagho, and Arudh Qowafi (rhyme)*". *Arudh* is branch of science which has rules to know the truth, damage, and change that occur to rhythm of Arabic poetry, such as speed of rhythm or flaw of rhythm. Whereas *Qowafi* (rhyme) is the last word in poetry stanza which is calculated start by the last alphabet to pure vowel before consonant that place between both of the pure vowel. The purpose of researcher research this topic to know "*Arudh , Dharab dan Qowafi*" on "*An-Nafsu Tabki*" poetry. Therefore, the research method to examine the research is data source, data collection, and data analysis. The source and research are collection of Imam Ali bin Abi Thalib's poetry, data collection by library research, and data analysis by read and think.

Researcher get the result of researcher on this poetry has eight stanzas which use "*Arudh mahbunah dan dharab maqthuah*" but there is a stanza "*Arudh mahbunah dharab mahbun*" (rhythm) of this poetry is *Bahr bashit*". This poetry is a rhyme melody. All of stanzas have many kinds of rhyme such as *mardhufah maushulah* with *ha'*", alphabet *ha'* and *washal* with *alif*, and *berkharakat ha' washal* is "*nafadz*".

To avoid of arrange mistake on the poetry which use term of readers' though and feeling to choose sentence of poetry, therefore the readers have to

know this science. The most important thing the readers understand Arabic well within word structure note on poetry.

ABSTRAK

FATHUM (10310061). *Kumpulan Puisi Imam Ali bin Abi Thalib (dalam metode pengkajian “arudh dan qowafi (sajak)”*). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang, Drs. KH Marzuki Mustamar ,M.Ag

Puisi adalah suatu kalimat yang sengaja disusun dengan menggunakan irama bahasa arab. Puisi merupakan sarana yang baik untuk menuangkan imajinasi, perasaan dan emosi yang mengalir didalam hati nurani yang tampak kejiwaanya. Ahli puisi tidak akan dapat menulis puisi dengan baik kecuali ketika memahami aturan- aturan bahasa arab seperti “*Nahwu, Shorof, Balagho, dan Arudh Qowafi (sajak)*”. *Arudh* adalah ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui kebenaran, kerusakan, dan penambahan- perubahan yang terjadi pada irama puisi arab, baik perubahan tersebut berupa kecepatan irama atau kecacatan irama. Dan sedangkan *Qowafi* (sajak) adalah kata terakhir pada bait puisi yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Tujuan peneliti dalam meneliti ini adalah untuk mengetahui “*Arudh , Dharab dan Qowafi*” dalam puisi “*An- Nafsu Tabki*”. Maka metode penelitian untuk mengkaji penelitian ini adalah sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Sumber data penelitian adalah kumpulan puisi Imam Ali bin Abi Thalib, teknik pengumpulan data dengan metode perpustakaan, dan teknik analisis data dengan membaca dan berfikir.

Peneliti mendapatkan hasil dari penelitian dalam puisi tersebut yang berjumlah delapan bait yang menggunakan “*Arudh mahbunah dan dharab maqthuah*”, akan tetapi terdapat satu bait “*Arudh mahbunah dharab mahbun*” irama dalam puisi ini yaitu “*Bahr bashit*”. Puisi ini merupakan adalah nyanyian yang bersajak. Semua bait memiliki bermacam-macam sajak, yaitu “*mardhufah*

maushulah dengan *ha'*”, huruf *ha'* dan *washal* dengan *alif*, dan *berkharakat ha'* *washal* yaitu “*nafadz*”.

Untuk mencegah dari kesalahan dalam penyusunan puisi untuk istilah pemikiran, perasaan pembaca dan dalam memilih kalimat puisi bahkan tidak ditempatkan dalam kalimat selain pada posisinya, maka dari itu para pembaca wajib mengetahui ilmu ini. Hal terpenting yaitu pembaca memahami bahasa arab yang benar dalam catatan penyusunan kata dalam puisi.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه رابع الخلفاء الراشدين، هو مشهور في الشجاعة لأنه يتبع في كل حروب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا الحرب تبوك. وتقدم الإسلام وحضرته في جميع العلوم في زمان خليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه يعني علم اللغة أو علم النحو وعلم حط القرآن و علم الأدب، وهو معروف بأهل العلم، وعلم من أعلام الدين، والعلماء العاملين حتى يقول نبي صلى الله عليه وسلم في الحديث أنا مدينة العلم وعلي بابها.^١

ولقول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنا عبد من علمن حرفاً فإن شاء بآعني وإن شاء أعتقني.^٢ وماهر في علم الأدب، ونحو وحد من شعره الذي يوضح العلم في كتاب تعليم المتعلم:

ألا لا تنال العلم إلا بستة

سأنبئك عن مجموعها ببيان

^١ الشيخ محمد بن أبي بكر، شرح المواعظ العصفورية، دار الكتب الإسلامية ٢٠٠٨ م: ١٠.

^٢ الجليل الشيخ ابراهيم بن اسمعيل، شرح تعليم المتعلم، دار الكتاب الاسلامي، بيروت-لبنان، ١٦.

ذكاء وحرص واصبطار وبلغة

وإرشاد أستاذ وطول زمان

نحن نبحت عن بعض شعر في ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله
عنه الذي جمع وترتيب عبد العزيز الكرم بالموضوع "النفس التبيكي" التي بحتت
الباحثة في عروضية وقوافية.

ب. أسئلة البحث

بعد ما ذكرته الباحثة عن خلفية البحث فمن الازم أن تظهر الباحثة
أسئلة البحث الأساسية، وهي كمايلي:

١. ما أنواع البحور من شعر الإمام علي بن أبي طالب بالموضوع "النفس
التبيكي" ؟

٢. ما الأشعار التي توافق قواعد العروض والبحور والتي لا توفق القواعد؟

ت. أهداف البحث

وأما الأهداف التي أراد الباحثة الوصول إليها في هذا البحث فهي فيما

يلي

١. لمعرفة أنواع البحور من شعر الإمام علي بن أبي طالب عنوان "النفس
التبيكي".

٢. لمعرفة أنواع تقطيعات محور في شعر الامام علي بن أبي طالب بالموضوع

"النفس التبيكي".

ث. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث كما يلي:

أ. لمعرفة وفهم عملية شكل والتقطيعات في شعر الإمام علي بن أبي طالب

رضي الله عنه.

ب. زيادة الخزانة الإسلامية والمعارف الأدبية.

ج. زيادة المعلومات الجديدة في تدريس علم العروض و القوي.

ج. تحديد البحث

بعد أن قدمت الباحثة مشكلات التي تكون افكارا شاملة لهذا البحث،

فحددت الباحثة هذا البحوث في ديوان شعر الإمام علي بن أبي طالب يعي:

١. الشعر لغة من شَعَرَ وشَعْرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا - وشَعْرًا الرَّجُل أي علم واحس به.

٢. علم العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان العر وفاسدها وما

يعتريها من الزحافات والعلل.

٣. القافية وهي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما، وقد تكون

بعض كلمة

ح. منهج البحث

بناء علي تلك الأهداف السابقة استعملت الباحثة المنهج في تحليلية عروضية وقوافية عن طريق التقطيع ثم صنف المنظومة في شعر الإمام علي بن أبي طالب.

أ. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلي القسمين: مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. وأما البيانات من مصادر الرئيسية فهي منظومة الشعر، وأما المصدر الثانوي فمأخوذ من الكتب التي تتعلق بهذا البحث.

ب. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجميع البيانات هي الطريقة المكتبية وهي الدراسة التي يقصد بها جمع البيانات بعدة المود الموجودة في المكتبة مثل الكتاب والصحفات وغير ذلك التي تتعلق بهذا البحث.

ج. طريقة تحليل البيانات

والمنهج الذي يستخدم منهج وصفية- تحليلية. وأما النظرية في هذا البحث فنظرية في علم العروض والقوافي التي تدرس النظام ليعرف الصحيح

والفساد والإنحراف عن قواعد اللغة العربية مع وزن شعر العرب في زحافه
وعلته.

خ. هيكل البحث

ستبحث الباحثة بحثها في طريقة البحث بتقديم ما حقه التقديم والتأخير

كما يلي:

الباب الأول: المقدمة التي تضمن على الموضوعات التالية: خلفية البحث و
أسئلة البحث و أهداف البحث و فوائد البحث و منهج البحث
و هيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري ويشتمل على مفهوم الشعر و تعريف علم
العروض وقواعده و تعريف علم القوافي.

الباب الثالث: ستعرض الباحث عن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه
على الموضوعات التالية: الشعر الإمام علي بن أبي طالب رضي
الله عنه وتحليلها عن العروض والقافية.

الباب الرابع: هذا الباب على القسمين وهما الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثالث

تحليل البيانات

أ. مناقب موجز الإمام علي بن ابي طالب

اسمه ونسبه وكنيته هو علي ابن أبي طالب بن عبد المطالب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، وكنيته أبو الحسن، وأمه فاطمة بنت أسد ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي وهو أول خليفة من أبوين هاشميين، وقد حصل سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه الكنية بأبي تراب من رسول الله صلى الله عليه وسلم. هو ابن عام نبي وتزوج بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم هي فاطمة الزهراء رضي الله عنها، وكان أقرب الناس الى النبي صلى الله عليه وسلم من قوله النبي صلى الله عليه وسلم: "يا علي أنت مني بمنزلة هارون من موسى عليه السلام أنه لاني بعدى"، فأولدها الحسن والحسين وزينب الكبرى وأم كلثوم البرى".

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولد قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح ولما أراد الله له الكرامة اختاره ليتربى في بيت النبي صلوات الله وسلامه

عليه، وهو صيغير فقد أصابت قريشا سنة وقحط فأخذته الرسول صلوات الله وسلامه عليه من أبيه أبي طالب.

أسلامه و صلواته الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان انتقاله وهو صيغير إلى بيت الرسول صلوات الله وسلامه عليه سببا في أنه لم يعبد الأوثان قط فلما دعاه الرسول الكريم إلى الإسلام كان من أول الناس إسلاما وكان من أول الناس صلاة حينما قرضت الصلاة. ذكر ابن إسحق أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا حضرت الصلاة خرج إلى شعاب مكة وخرج معه علي بن أبي طالب مستخفيا من أبيه أبي طالب ومن جميع أعمامه وسائر قومه فيصليان الصلوات فيها فإذا أمسيا رجعا، ويقول ابن عباس أول من صلى مع النبي صلى الله عليه وسلم بعد خديجة علي بن أبي طالب.

وقد شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وحين انهزم الناس يوم أحد بايع النبي صلوات الله وسلامه عليه على الوت ولم يتخلف إلا في غزوة تبوك حين خلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم في أهله. وسنود تفاصيل مشاهدته مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه في الفصل الخاص بذلك.^٢

^٢ محمد علي المغربي، أعلام الصحابة علي بن أبي طالب و الحسن بن علي، الطبعة الأولى، ٢٢-٢٦

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو خلافة بعده سيدنا عثمان،
الرابع خلفاء الراشدين، وعلم من أعلام الدين، وإمام المتقين، وأشهر الخطباء
المفوهين، والعلماء العاملين، وأهل لجميع العلوم، في سبب رسول الله انا المدينة
العلم وعلي بابها وكثير من كلام الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه الذي
يفضل علم يعني وأسأل الناس ما تَحْتَاجُهُ مِنَ الْمَالِ وَالْعِلْمِ فَإِنْ اخْتَجَتْ إِلَى
شَخْصٍ فِي ذَلِكَ صَرَّتْ عَبْدًا لَهُ لِأَنَّ النُّفُوسَ جَبَلَتْ يَجِبُ مِنْ أَحْسَنِ يَهَا كَمَا
فِي الْحَدِيثِ (وَمَنْ أَحَبَّ شَيْئًا فَهُوَ أَسِيرٌ لَهُ) ولقول الإمام علي بن أبي طالب
رضي الله عنه أنا عبد من علمن حرهفاً فإن شاء باعني وإن شاء أعتقني،^٣ الإمام
علي بن أبي طالب رضي الله عنه يفضل العلم خير من المال. العلم يجرسك،
وأنت تحرس المال. والعلم يزيد بالإنفاق، والمال ينقص به. والعلم حاكم، والمال
محكوم عليه.

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو اهلا شعر كثير من كلامه
الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه جمع وترتيبه عبد العزيز الكرم في مجموعة
ديوان الإمام علي أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين عليه السلام و جمعتها
ثنية الايبات ونعرف عن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه لهذا العلم
عروضية وقوافية.

ب. أشعار الإمام علي بن أبي طالب

النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَ قَدْ عَلِمَتْ

أَنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرُكُ مَا فِيهَا

Jiwa ini menangis atas dunia yang telah ia ketahui bahwa keselamatan dunia ialah dengan meninggalkan dunia.

لَا دَارَ لِلْمَرِّ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا

إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا

Tiada tempat bagi seseorang setelah ia mati untuk ia tinggal melainkan apa yang ia kerjakan sebelum ia meninggalkan.

فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ طَابَ مَسْكُنُهَا

وَ إِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا

Jika ia mengerjakan kebaikan maka baguslah tempatnya apabila keburukan yang ia kerjakan maka buruk tempatnya.

أَيُّنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ مُسَلْطَنَةً

حَتَّى سَاقَهَا بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيهَا

Dimanakah Raja- raja yang memiliki kekuasaan hingga lenyap semuanya di telan oleh kematian.

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا

وَ دُورُنَا لِحِرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا

Harta- harta yang kita kumpulkan untuk diwariskan dan bangunan yang kita bangun akan mengalami kehancuran.

كَمْ مِنْ مَدَائِنٍ فِي الْأَفَاقِ قَدْ بَنِيَتْ

أَمْسَتْ خَرَاباً وَ أَدَانَ الْمَوْتَ دَانِيهَا

Berapa banyak wilayah yang dibangun di cakrawala semuanya di rengguk kehancuran dan kematian mendekatinya.

لِكُلِّ نَفْسٍ وَ إِنْ كَانَتْ عَلَى وَجَلٍ

مِنَ الْمَنِيَةِ أَمَّا تَقْوِيهَا

Setiap orang telah memiliki batasan- batasannya hingga banyak angan-angan yang dimimpikan tak tersampaikan.

فالمرء يبسطها و الدهر يقبضها

و النفس تنشرها و الموت يطويها

Manusia memanjangkan angan-angannya dan waktu membatasinya manusia melebarkan angannya dan kematian menyempitkannya.

١ . الرمز

ورمزة في تحليل البيانات تسهيلا لفهم من المبتدئين منها:

نمرة	نوع الزحاف	تعريف
١	صحيح	
٢	خبث	حذف الثاني الساكن من التفعيلة
٣	إضمار	إسكان الثاني المتحرك من التفعيلة
٤	وقص	حذف الثاني المتحرك من التفعيلة
٥	طي	حذف الرابع الساكن من التفعيلة
٦	قبض	حذف الخامس الساكن من التفعيلة
٧	عصب	إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة
٨	عقل	حذف الخامس المتحرك من التفعيلة
٩	كف	حذف السابع المتحرك من التفعيلة

حذف الثاني و الرابع الساكنين من التفعيلة	خبل	١٠
إسكان الثاني حذف الرابع من التفعيلة	خزل	١١
حذف الثاني و السابع الساكنين من التفعيلة	شكل	١٢
إسكان الخامس وحذف السابع السكن من التفعيلة	نقص	١٣
حذف حرف الاول أو الثاني من الوتد المجموع في فاعلن	تشعث	١٤

٢. التقطيعات فى أشعار "النفس التبكى" للإمام على بن أبى طالب

النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَ قَدْ عَلِمَتْ

أَنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرُكُ مَا فِيهَا

أَنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرُكُ مَا فِيهَا				النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَ قَدْ عَلِمَتْ			
فِيهَا	هَاتِرَكَمَا	مَتْفِي	أَنْسَسَلَا	عَلِمَتْ	دُنْيَاوَقَدْ	كَيْعَلَد	انْفَسْتَب
فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَاعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ
مَقْطُوع	صَحِيح	خَبَر	صَحِيح	مُحْبَوْنَةُ	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح

عروضه محبونة وضربه مقطوع

البحر : البسيط

القافية : فِيهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هى النفاذ

لَا دَارَ لِلْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا

إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا

إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا				لَا دَارَ لِلْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا			
نيها	للموتبا	كانقب	إلل لتي	كنها	دلموتيس	مرء يع	لادارلل
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح

عروضه محبونة وضربه مقطوع

البحر : البسيط

القافية : نِيَّهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ طَابَ مَسْكُنُهَا

وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا

وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا				فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرٍ طَابَ مَسْكُنُهَا			
نيها	رنخابا	هابشر	وانبنا	كنها	رنطابمس	هابخي	فانبنا

مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن		مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن
خبِن	صحيح	صحيح	خبِن		مخبونة	صحيح	صحيح	مخبونة
مقطع	صحيح	صحيح	صحيح		مقطع	صحيح	صحيح	مقطع

عروضه مخبونة وضربه مقطع

البحر : البسيط

القافية : نَيْهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

أَيِّنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ مُسَلِّطَةً

حَتَّى سَاقَهَا بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيَهَا

حَتَّى سَاقَهَا بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيَهَا				أَيِّنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ مُسَلِّطَةً			
أينلمو	كلتي	كانتمسل	لطنن	حتى سقا	هابكأ	سلموتسا	قيها
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مقطع

عروضه مخبونة وضربه مقطع

البحر : البسيط

القافية : قَيْهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا

وَ دُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا

وَ دُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا				أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا			
نيها	بددهرب	لخرا	ودورنا	معها	ميراثنج	لدول	أموالنا
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	خبن	خبن	مخبونة	صحيح	خبن	صحيح

عروضه مخبونة وضربه مقطوع

البحر : البسيط

القافية : نِيَّهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

كَمْ مِنْ مَدَائِنٍ فِي الْأَفَاقِ قَدْ بَنِيَتْ

أَمَسَتْ خَرَاباً وَ أَدَانَ الْمَوْتَ دَانِيَهَا

أَمَسَتْ خَرَاباً وَ أَدَانَ الْمَوْتَ دَانِيَهَا				كَمْ مِنْ مَدَائِنٍ فِي الْأَفَاقِ قَدْ بَنِيَتْ			
نيها	نلموتدا	بنودا	أَمَسَتْخَرَا	بنيت	أَافَقَدَا	تَنَفَلَا	كَمَمْنَمَدَا
فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَاعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ
مَقْطُوعٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	مُحْبَوْنَةٌ	صَحِيحٌ	خَبْنٌ	صَحِيحٌ

عروضه محبونة وضربه مقطوع

البحر : البسيط

القافية : نَيْهَا

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

لِكُلِّ نَفْسٍ وَ إِنْ كَانَتْ عَلَيَّ وَجَلِّ

مِنَ الْمَنِيَّةِ أَمَالٌ تَقْوِيهَا

مِنَ الْمَنِيَّةِ أَمَالٌ تَقْوِيهَا				لِكُلِّ نَفْسٍ وَ إِنْ كَانَتْ عَلَيَّ وَجَلِّ			
ويها	مالن تقو	يت أأ	منلمني	وجلن	كانتعلني	سنوان	لكلنلف
فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَفَاعَلْنَ	فَعَلْنَ	مَسْتَفْعَلْنَ	فَاعَلْنَ	مَفَاعَلْنَ

مخبون	صحيح	خبن	خبن		مخبونة	صحيح	صحيح	خبن
-------	------	-----	-----	--	--------	------	------	-----

عروضه مخبونة وضربه مخبون

البحر : البسيط

القافية : ويها

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

فَالْمَرْءُ يَبْسُطُهَا وَالدَّهْرُ يَقْبِضُهَا

وَ النَّفْسُ تَنْشِرُهَا وَ الْمَوْتُ يُطْوِيهَا

فَالْمَرْءُ يَبْسُطُهَا وَ الدَّهْرُ يَقْبِضُهَا				وَ النَّفْسُ تَنْشِرُهَا وَ الْمَوْتُ يُطْوِيهَا			
فلمرءيب	سطها	وددهريق	بضها	وننفستن	شرها	ولموتيط	ويها
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	خبن	صحيح	مخبونة	صحيح	خبن	صحيح	مقطوع

عروضه مخبونة وضربه مقطوع

البحر : البسيط

القافية : ويها

حرف القافية : الحروف الهاء والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الهاء الوصل هي النفاذ

الباب الثاني

البحث النظاري

أ. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شَعَرَ وشَعَرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا - وشَعْرًا الرَّجُلُ أى علم واحس به.^١ الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقف المعبر غالباً عن صور الخيال البديع.^٢ وقال ابن خلدون : الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى. قد عرفه كثير من علماء العرب بأنه الوزن المقف قصد بوزن عربي. فالقصد إلي قرص الشعر يخرج كل كلام جرى وزنه إتفاقاً، لأن صاحبه لم يقصد وزنها، وذلك كمبعض آيات من القرآن الكريم، اتفق مجيئها موزونة لكن لم يقصد وزنها بل قصد كونها قرانا، كقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. أو قولك لصاحبك : هي نسعى نحو الملعب، فإن هذه العبارة موزونة علي (فعلن) أربع مرات وهو وزن المتدراك من بحر الشعر، ولكنها ليست شعراً لعدم وجود القصد المذكور.^٣

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥). Hal: ١٠

^٢ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، بيروت: دار المعارف دون السنة، ٤٢.

^٣ أمين علي السيد، في علم العروض والقوافية، لبنان: دار المعارف، ١٩٨٢ هـ ص ٧

وقال الجرجاني: الشعر علم من علوم العرب يسترك فيه الطبع والرواية والذكاء، ثم تكون الدُّرْبَةُ مادة له. وقوة لكل واحد من أسبابه، فمن اجتمعة له هذه الخصال فهو المحسن المبرز، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان.^٤ إنه مكون من أربعة أشياء وهى اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن من كلام النبي صلى الله عليه وسلم.

كما قاله طه حسين : الشعر هو الكلام الذى يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضا فى الطول والقصر والحركة.^٥

والحقيقة أن الشعر له منزلة عظيمة عند حياة العرب لأن فيه ديون التاريخ وكذلك بلادنا الشعر لا غريب عند طلاب المعاهد فيه منزلة عظيمة من تنشيط الطلاب فى الدراسة وتسهيل الفهم فيها وغير ذلك.

ب. تعريف علم العروض و قواعده

علم العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان العر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^٦ كان الشعر فنا من الفنون الجميلة إن العروض

^٤ الدكتور علي نجبي عطوي، التوضيح فى علم العروض والقافية، الرياض، الطبعة الأولى ١٤١١هـ-١٩٩١م، ٢٨

^٥ ٤٦-٤٢، ٢٠١١، Akhmad muzakki, pengantar teori sastra arab, uin maliki press, malang.

^٦ الفقير أحمد أصطخرى إرشاد، الكمال الوافى، ص: ٩.

والقافية علمان من العلوم التي لها خطرهما وعظم شأنهما لدقة مسائلهما وكثيرة المصطلحات فيهما.

استعملت هذه الكلمة في لغة العرب قيل أن يعرف علم العروض بحقب طوال. فقد جاءت في اللغة بمعنى الطاريق الصعبة وبمعنى الناحية، والحشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه وأطلقت على مكة المشرفة لا عتراضها وسط البلاد. وعلى المدينة المنورة وعلى ماحولهما وأطلقت على السحاب الرقيق وعلى الناقة الصعبة. وأطلقت على ميزان الشعر لأنه يظهر به المتزن من المنكسر أو لأنها ناحية من العلوم أولاً لأنها صعبة أو لأن الشعر يعرض عليها والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره ومن المعاني اللغوية لهذه الكلمة الناحية والطاريق الوعر والحشبة المعترضة في وسط البيت من الشعر. ومن هذا يعلم أن الخليل قد أخذ المصطلحات من كلام العرب.

والعروض هو علم بأصول تعرفنا ميزان الشعر، فيه تميز الشعر من غيره كالسجع ونضع الحدود التي تفصل بين بحور الشعر: بعضها والبعض الآخر. وبه نعرف صحيح وزن الشعر العربي من فاسده، ويظهر المتزن من المنكسر.

ت. قاعدة علم العروض

في هذا الباب سيأتي بيان قواعد العروض لفهم الشعر، أما قواعدها:

(١) الكتابة العروضية

قال علماء الرسم: خطان لا يقاس عليهما: خط المصحف العثماني لأنه قد يرتبط بالقراءات القرآنية، وخط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه، لأن القاعدة في الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم، سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما ينطق به لا يرسم، وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته.^٧

ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء وخذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.

أولاً- الحروف التي تزداد:

- المدة في اسم الإشارة : (هذا- هذه- هذان- ذلك- هؤلاء).
- يكتبها العروضيون (هاذا- هاذهى- هاذان- ذلك- هؤلاء).
- المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه).
- المدة في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه).
- المدة في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون (لاكن).

^٧ أمين علي السيد، في علم العروض والقوافية، لبنان: دار المعارف، ١٩٨٢ هـ ص ١٥-٢١.

- المددة في المثل (داود، طاوس) يكتبها العروضيون (داوود، طاووس).
- إشباع الضمير في مثل (له، به، عنه) يكتبه العروضيون (لهو، بهي، عنهو).
- التنوين في نحو (كتاب، رجال) يكتبه العروضيون (كتابن، رجالن)
- الحروف المشددة يكتب حرفين لأنه مكون من حرف ساكن و حرف متحرك فنحو (ثم وحتى ومر) تكتب هكذا (ثم وحتتا ومرر).

ثانيا- الحروف التي تحذف في الكتاب العروضية:

- همزة الوصل إذ لم تكون في بدء الكلام فإن جاءت في بدء الكلام وجب إثباتهما كما قال الشاعر:
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- فهمزة الوصل التي في كلمة (السيف) يجب إثباتها في الكتابة العروضية لأنها في بدء الكلام، أما باقي همزات الوصل التي في البيت فإنها تحذف فتحذف همزة (الكتب والحد والجد واللعب) لأن كل واحدة منها قد وقعت في درج الكلام.
- الألف التي بعد واو الجماعة في نحو: كتبوا، اكتبوا.

- الألف الزائدة في لفظ: مائة ومائتان ومائتين.
- الواو الزائدة في آخر عمرو للفرق بين كلمتي: عمرو عمر.
- الواو الزائدة في كلمة: أولئك، أوأو، أولى، أولات.
- اللام الشمسية لا يكتبها العروضيون، ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين لأنه حرف مشدد نحو (الصبر) يكتبونها (اصصبر).
- بحذف حرف المد في آخر الكلمة إذا جاء بعده ساكن، سواء كان في اسم أو فعل أو حرف.^٨

(٢) التقطيع

التقطيع من كلمة قطع- يُقَطِّع- تقطيعا أى حلّله إلى اجزائه العروضية. وقل محمد على شوابكة وأنوار أبو سويلم في معجم مصطلحات العروض والقافية: تقطيع الشعر هو وزن الكلمات بما يقابلها من التفاعيل. ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط، فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك، ويظهر حرف التضعيف وتسقط ألف الوصل ولام التعريف، وتثببت النون بدلا من التنوين، وبعد الوصل الخروج حرفين.^٩ واصطلاحا: تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التى يوزن بها بعد معرفة كونه من و واسيائي

^٨ محمد عاشور محمد، ص ١٨-٢١، وكذلك أمين على سعيد، ص ٢١-٢٢

^٩ محمد على الشوابكة و أنوار أبو سويلم، ص: ٧٨

الأبجر بوجه الإجمال، الحرف التقطيع عشرة هي: اللام، والميم، والعين، والتأ،

والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف، ويجمعها قولهم: لميعة

سُيُوفنا.^{١٠}

ث. الوحدة الصوتية

١. سبب خفيف: ما تكون من حرفين أولهم متحرك وثانيهما ساكن

نحو: مَنْ، مِنْ، قُمْ. وسمى هذا سبباً خفيفاً لما فيه من السكون بعد

الحركة.

٢. سبب الثقيل: ما تكون من حرفين متحركين نحو: بك، لك، وسمى

ثقيلاً لثقله باجتماع متحركين على التوالي.

٣. الوتد مجموع ما تكون من ثلاثة أحرف، الأول والثاني متحركان نحو:

لكم، بكم، لهم، بهم، إلى، على، وسمى هذا وتداً لأنه غير معرض

للتغييرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب، فهو كالوتد الثابت مكانه،

ولم اجتمع المتحركان سمي وتداً مجموعاً.

٤. الوتد المفروق: ما تكون من ثلاثة أحرف (متحركين بينهما ساكن)

مثل: عنك، قام، وسمى وتداً مفروقاً لأنه فرق بين المتحركين

بلساكن.

^{١٠} رزق الطويل و محمد حسين عثمان، المرشيد الكافي في العروض والقوافي، ص ١٢

٥. الفصلة الصغرى: تتكون من سبب ثقيل بعده سبب خفيف، أو من

ثلاثة أحرف متحركة وبعدها حرف ساكن مثل: كتبت، عملن.

٦. الفصلة الكبرى: تتكون من سبب ثقيل بعده وتد مجموع، أو من

أربعة أحرف متحركة وبعدها حرف ساكن مثل: بقرتن، علمتا.

وقد استغنى بعض العروضيون عن ذكر الفاصيلتين الصغرى بالكبرى

اكتفاء بالأسباب والأوتاد. وقد جمع بعضهم المقاطع العروضية كلها في جملة

واحدة هي قوله: "لم أرى على ظهر جبلن سمكة" وبإعادة النظر في هذه الجملة

نرى أن (لم) سبب خفيف، (أر) سبب ثقيل، (على) وتد مجموع، (ظهر) وتد

مفروق، (جبلن) فاصلة صغرى، (سمكتن) فاصلة كبرى.^{١١}

ج. التافيعيل

التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة:

فعولن- مفاعيلن- مفاعلتن- فاع لاتن- فاعلن- فاعلاتن- مستفعلن-

متفاعلن- مفعولات- مستفع لن.^{١٢}

^{١١} أمين على السيد: ص ٢٦-٢٧.

^{١٢} رزق الطويل و محمد حسن عثمان، ص ١٦-١٧

نمرة	التفعيلة	تكوينها	
١	فعلون	فعو = وتد مجموع	لن = سبب خفيف
٢	مفاعيلن	مفا = وتد مجموع	عيلن = سببين خفيفين
٣	مفاعلتن	مفا = وتد مجموع	عل = سبب ثقيل تن = سبب خفيف
٤	فاع لاتن	فاع = وتد مفروق	لا تن = سببين خفيفين
٥	فاعلن	فا = سبب خفيف	علن = وتد مجموع
٦	فاعلاتن	فا = سبب خفيف	علا = وتد مجموع تن = سبب خفيف
٧	مستفعلن	مس تف = سببين خفيفين	علن = وتد مجموع
٨	متفاعلن	مت = سبب ثقيل	فا = سبب خفيف علن = وتد مجموع
٩	مفعولات	مف عو = سببين خفيفين	لات = وتد مفروق
١٠	مستفع لن	مس = سبب خفيف	لن = سبب خفيف تفع = وتد مفروق

ح. فى القب الزحاف والعلل

الزحاف والعلة عبارة عن تعبيرات تدخل على أجزاء الميزان الشعرى ويلجاء إليها الشعراء أحيانا تخفيفا من قيود الوزن، ولكنها ليست تسهيلات مطلقة بل هى مقيدة بقواعد و أصول معينة.^{١٣}

الزحاف بكسر الزاء فى اللغة: مصدر زاحف زحافا و مزاحفة، ويقال له: الزحف أيضا ويطلق على الاسراع فى السير وعلى الضعيف. وفى الإصطلاح: تغيير مختص بثوانى الأسباب مطلقا بلا لزوم وحكم الزحاف انه إذا عرض لا يلزم. وسمى الزحاف بهذا الاسم لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها.

الزحاف قسمان، ولا يَدْخُلُ الأول والثالث والسادس من الجزء. فالمفرد ثمانية:

١. الحَبْنُ حذف ثانى الجزء ساكنا نحو: فاعلاتن - فعلاتن

٢. والإضممار إسكانه متحركا نحو: مُتفاعِلن - مُتفاعِلن

٣. والوقصُ حذفه متحركا نحو: مُتفاعِلن - مُفاعِلن

٤. والطّيّ حذف رابعه ساكنا نحو: مستَفْعِلن - مُسْتَعِلن

٥. والقَبْضُ حذِفَ خَامِسَهُ سَاكِنًا نَحْوُ: فَعُولُنْ - فَعُول

٦. وَالْعَصْبُ إِسْكَانَهُ نَحْوُ: مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ

٧. وَالْعَقْلُ حَذَفَهُ مَتَحْرِكًا نَحْوُ: مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - مَفَاعِلُنْ

٨. وَالْكَفُّ حَذَفَ سَابِعَهُ سَاكِنًا نَحْوُ: مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ -

فاعلات.

والمزْدَوِّجُ أَرْبَعَةٌ:

١. الطِّيُّ مَعَ الْخَبْنِ = خَبْلٌ (حَذَفَ الثَّانِيَّ وَ الرَّابِعَ السَّاكِنَيْنِ) نَحْوُ: مُسْتَفْعِلُنْ -

مُتَعَلِّنْ - فَعَلَّتُنْ

٢. الْإِضْمَارُ وَ الطِّيُّ = خَزْلٌ (إِسْكَانَ الثَّانِيَّ وَحَذَفَ الرَّابِعَ) نَحْوُ: مُتَفَاعِلُنْ -

مُتَفَعِلُنْ - مُتَفَعِلُنْ

٣. الْكَفُّ مَعَ الْخَبْنِ = شَكْلٌ (حَذَفَ الثَّانِيَّ وَ السَّابِعَ) نَحْوُ: فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ وَ

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَفَعِلُنْ

٤. الْكَفُّ مَعَ الْعَصْبِ = نَقْصٌ (إِسْكَانَ الْخَامِسَ وَ حَذَفَ السَّابِعَ) نَحْوُ: مُفَاعِلَاتُنْ

- مُفَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِيلُنْ.

والعلة من كلمة عُلِّ - عِلَّةٌ اى مرض. واصطلاحا العلة هى تغيير فى

عروض البيت وضربه يلحق بثانى السببي الخفيف والتثقيل وبالتد المجموع والمفروق.

والعلة قسمان, علة ال زيادة و علة النقص. وعلة الزيادة ثلاثة أقسام:

١. ترفيل يعنى زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع,

مثل: فاعلن - فاعلاتن

متفاعلن - متفاعلاتن

٢. تذييل فزيادة حرف على ما أخره وتد مجموع,

مثل: متفاعلن - متفاعلان

مستفاعلن - مستفاعلان

٣. تسبيغ يعنى فزيادة حرف على ما أخره سبب خفيف,

مثل: فاعلاتن - فاعلاتان.

وعلة النقص عشرة أنواع:

(١) حذف: فذهاب سبب خفيف فى اخر التفعيلة,

مثل: فَعولن - فَعو - فعل

مفاعيلن - مفاعى - فعولن

فاعلاتن - فاعلا - فاعلن

٢) قطف: فذهاب سبب خفيف ويسكن ما قبله,

مثل: مفاعلتن- مفاعل- فعولن

٣) قطع: فذهاب وتد مجموع ويسكن حرف المتحرك ما قبله,

مثل: فاعلن- فاعل- فَعْلُنْ

مستفعلن- مستفعل- مفعولن

٤) قصر: وحذف ساكن السبب وإسكانه متحركه,

مثل: فعولن- فعول

فاعلاتن- فاعلات

٥) بتر: حذف سبب خفيف مع القطع في الوجد مجموع ما قبله,

مثل: فعولن- فع- لن.

٦) حذذ: وحذف وتد مجموع في اخر التفعيلة,

مثل: متفاعلن- متفا- فعلن.

٧) صلّم: وحذف الوجد مفروق في اخر التفعيلة,

مثل: مفعولات- مفعو- فَعْلُنْ.

٨) وقف: وإسكان الوجد مفروق في اخر التفعيلة,

مثل: مفعولاتُ- مفعولات

٩) كسف: وحذف الوتد مفروق,

مثل: مفعولات- مفعولا- مفعولن

١٠) تشعيث: وحذف الأول من وتد مجموع أو حرف الثاني,

مثل: فاعلاتن- فالاتن- مفعولن

فاعلن- فالن- فَعْلُن

خ. ١. الأوزان / بحور

البحور جمع بحر, والبحر: تكرار الجزء بوجه شعراً أو التفاعيل المكرر

بعضها بوحه شعري. وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحراً أنه شبيه به.

فهذا يعترف منه ، ولا تنتهي مادته, وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لاحصر

له.

والبحور تركب من الأجزاء أى التفاعيل الخماسية والسباعية, وقد ذكر

العروضيون أن الخليل بن أحمد قد استطاع أن يحصر أوزان الشعر العربي في خمسة

عشر بحراً, ثم جاء الأخفش الأوسط فتدارك عليه وزناً آخر سماه " المتدارك

"فأصبحت بحور الشعر العربي ستة عشر بحراً."^{١٤}

١. البحر الطويل

الطويل في اللغة ضد القصيرة. وفي الاصطلاح هو البحر من الشعر المبني

من الأوزان المخصصة. وكذا تعريف سائر البحور اصطلاحا.

وسمى هذا البحر بالطويل لأنه أتم البحور استعمالا. وتفسير ذلك أنه

لا يدخله الجراء (وهو حذف العروض والضرب من البحر) ولا يدخله الشطر

(وهو حذف نصف تفاعيل البيت) ولا يدخله النهك (وهو حذف الثلثين

منه وإبقاء الثلث).

وقال بعضهم سمى طويلا لأنه أكثر البحور حروفا. فهو إذا صرع قد

يكون ثمانية وأربعين حرفا، ولا مشارك له في هذا^{١٥}. وأجزائه فعولن مفاعيلن

أربع مرات، وله عروض واحد مقبوضة وثلاثة أضرب:

١. العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح، ومثاله قوله طرفة:

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي * فلم أعطيكم في الطوعى مالى ولا عرضى

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض كالعروض، ومثاله:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالأخبار من لم تزود

^{١٥} أمين على السيد، ص ١٠٩-١١٢

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٣. العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف ومثاله:

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم * وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (فعلون)^{١٦}

٢. البحر المديد

المديد على وزن فعيل بمعنى مفعول، أى المدود، وسمى بذلك لأن

الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار أحدهما في أول الجزء، والآخر في

آخره وقيل لامتداد الوند مجموع في وسط أجزائه.

وأجزائه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ولكنه لم يستعمل تاما بل مجزوءة (يحذف فاعلن الأخيرة من الشطرين)

فتصير فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين. واستعمال هذا البحر قليل الورد في كلام

العرب، لاستثقالهم له، ما عدا العروض الثالثة بضربها، فاستعمالها غير قليل،

ولعل ذلك لاستخفاف العرب لهذا الوزن.

أعاريضه ثلاث، وأضرابه ستة موزوعة على الأعاريض على النحو التالى:

^{١٦} السيد محمد دمنهورى، شرح المختصر الشافى، سوربايا: ص ١٠ - ١١

١. العروض الأولى صحيحة ولا يكون ضربها إلا صحيحا مثلها:

يالبكر أنشرو لي كليباً * يالبكر أين أين الفرار

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢. العروض الثانية محذوفة, ولها ثلاثة أضراب:

أ. الضرب الأول محذوف مثل العروض, وشاهده:

أعلمو أنى لكم حافظ * شاهدين ما كنت أو غائباً

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن

ب. الضرب الثاني مقصور:

لا يغرن امرأ عيشه * كل يش صائر للزوال

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلان

ت. الضرب الثالث أبت, وشاهده:

إنما الذلفاء ياقوتة * أخرجت من كيس دهقان

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فعلمن

٣. العروض الثلاثة : محذوفة مقبونة, تصير فيها (فاعلاتن): (فعلاً) وتحول إلى

(فعلن), ولها ضربان:

أ. الضرب الأول, محذوف محبون, مثل العروض, وشاهده:

للقى عقل يعيش به * حيث تهتدى ساقه قدمه

فاعلاتن فاعلن فعِلن * فاعلاتن فاعلن فعِلن

ب. الضرب الثانى أبتّر, وشاهده:

رب نار بت أرمقها * تقضم الهندى والغارا

فاعلاتن فاعلن فعِلن * فاعلاتن فاعلن فعِلن^{١٧}

٣. البحر البسيط

سمى بذلك لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية, فحصل في أول

كل جزء من أجزائه سببان. وقيل سمي بسيطا لانبساط الحركات في عروضه

وضربه. ويتألف البسيط من ثمانية أجزاء: (مستفعلن فاعلن) أربع مرات، وله

ثلاث أعاريض وستة أضراب:

١. العروض الأولى مخبونة، ولهاضريان:

أ. الضرب الأول مخبون مثل العروض, وشاهده:

والنفس كالطفل إنتهمله شب على * حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

ب. الضرب الثانى مقطوع, وشاهده:

^{١٧} أمين على السيد، ص ١١٢-١١٦ أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص ١١-١٢

قد أشهدت الغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة اللحيين سرحوب

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن * مستفعلن فاعلن مستفعلن

٢. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (حذفت فاعلن الأخيرة في الشطر الأول

فصارت مستفعلن آخرة سليمة من التغيير), ولها ثلاثة أضراب:

أ. الضرب الأول مجزوء مذل, (فصار مستفعلن إلى مستفعلان بسكون النون)

كقول الشاعر:

إن ذمنا على ما خيلت * سعد بن زيد وعمر من تميم

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن

ب. الضرب الثاني مجزوء صحيح، كقوله:

ماذا وقوفي على ربع عفا * مخلوق دارس مستعجم

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن

ت. الضرب الثالث مجزوء مقطوع (فتصير مستفعلن إلى مستفعلن بسكون اللام ثم

تحول إلى مفعولن) كقوله:

سيروا معا إنما ميعادكم * يوم الثلاثاء بطن الوادي

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مفعولن

٣. العروض الثلاثة مجزئة مقطوعة, (فتصير مستفعلن مستفعلن ثم تحول إلى

مفعولن) وضربها واحد وهو مجزوء مقطوع مثلها, كقوله:

ما هيح الشوق من أطلال * أضحت قفارا كوحى الواحى

مستفعلن فاعلن مفعولن * مستفعلن فاعلن مفعولن.^{١٨}

٤. البحر الوافر

أصل تفاعيله: مفاعلتن ست مرات, ولكنه لا يستعمل إلا مقطوفا أو مجزوءا

في العروض والضرب فصارت تفاعيله هكذا: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين. وله

عروضان وثلاثة أضراب:

١. العروض الأولى مقطوفة (فيصير مفاعلتن إلى مفاعل ثم ينقل إلى فعولن) وضربها

واحد مقطوف, كقوله:

لنا غنم نسوقها غزار * كأن قرون جلتها العصي

مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مف اعلتن فعولن

٢. العروض الثانية مجزئة صحيحة, ولها ضربان:

أ. الضرب الأول مجزوءة صحيح, كقوله:

لقد علمت ربيعة أن * ن حبلك واهن خلق

^{١٨} أمين على السيد, ص ١١٦-١١٩, أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى, ص ١٣-١٢

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن

ب. الضرب الثاني مجزوء معصوب (فيصير مفاعلتن إلى مفاعلتن بسكون اللام ثم

ينقل إلى مفاعيلن) كقوله:

أ عاتبها وأمرها * فتغضبني وتعصيني

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن.^{١٩}

٥. البحر الكامل

أحد أبحر ثلاثة مثر ورودها في الشعر العربي (الطويل – البسيط), وسمى بذلك

لكماله في الحركات, أو لأن ضربه زادت عن أضرب غيره من البحور, لأنه ليس

لبحر سواه تسعة أضرب. وأجزائه متفاعلن ست مرات, وأعاريضه ثلاث وأضربه

تسعة:

١. العروض الأولى تامة صحيحة و أضربها ثلاثة:

أ. الضرب الأول مثلها أي التام الصحيح, وبيته:

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى

متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن

^{١٩} أمين على السيد, ص ١٢١-١١٩, أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى, ص ١٤-١٣

ب. الضرب الثاني مقطوع فتصير متفاعلاً إلى متفاعلاً بسكون اللام ثم ينقل

إلى (فعلاتن)، وبيته:

وإذا دعونك عمهن فإنه * نسب يزيدك عندهن خبالاً

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً * متفاعلاً متفاعلاً فعلاتن

ت. الضرب الثالث أخذ مضمر (فتصير متفاعلاً إلى متفاعلاً بسكون التاء، ثم

ينقل إلى فعلن بسكون العين) وبيته:

لمن الديار برامتين فعائل * درست وغير آيها القطر

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً * متفاعلاً متفاعلاً فعلن

٢. العروض الثانية حذاء (فيصير متفاعلاً إلى بفتح التاء ثم ينقل إلى فعلن بكسر

العين)، ولها ضربان:

أ. الضرب الأول أخذ " فعلن " وبيته:

دمن عفت ومحا معالمها * هطل أجش وبارح تراب

متفاعلاً متفاعلاً فعِلن * متفاعلاً متفاعلاً فعِلن

ب. الضرب الثاني أخذ مضمر (فيصير متفاعلاً إلى فعلن بسكون العين)، وبيته:

ولأنت أشجع من أسامة إذ * دعيت نزال ولج في الذعر

متفاعلاً متفاعلاً فعِلن * متفاعلاً متفاعلاً فعِلن

٣. العروض الثالثة مجزوءة صحيحة, ولها أربعة أضرب:

أ. الضرب الأول مجزوء مرفل (فيصير متفاعلن إلى متفاعلاتن بفتح التاء), وبيته:

ولقد سبقتموه إلى * ي فلم نزعته وأنت آخر

متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلاتن

ب. الضرب الثاني مجزوء مذال (فيصير متفاعلن إلى متفاعلان بفتح التاء

وسكون النون), وبيته:

حدث يكون مقامه * أبدا بمختلف الرياح

متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلان

ت. الضرب الثالث مجزوء صحيح، وبيته:

وإذا افتقرت فلا تكن * متجشعا وتحمل

متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن

ث. الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فيصير متفاعلن إلى متفاعل بفتح التاء وسكون

اللام ويحول إلى فعلاتن, وبيته:

وإذا همو ذكروا الا سا * أة أكثروا الحسنات

متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن فعلاتن.^{٢٠}

٦. البحر المهجز

^{٢٠} أمين على السيد، ص ١٢٢-١٢٧، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص ١٤-١٥

أصل تفاعيله : مفاعيلن ست مرات ولكن لا يستعمل إلا مجزوءا فتصير على
أربعة تفاعيل فقط، فكانت تفاعيله مفاعيلن أرب مرات. وله عروض واحد وهى
مجزوءة صحيحة، ولها ضربان

١. الضرب الأول مجزوء صحيح، وبيته:

عفا من آل ليلي السه * ب فالأملاح فالغمر

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

٢. الضرب الثانى مجزوء محذوف (فيصير مفاعيلن إلى مفاعى ثم ينقل إلى فعولن،
وبيته:

وما ظهري لباغى الضي * م بالظهر الذلول

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن فعولن

٧. البحر الرجز

أصل تفاعيله مستفعلن ست مرات، وهو يستعمل إما تاما فتبقى تفاعيله ست
مرات، وإما مجزوءا فتبقى على الأربع، وإما مشطورا فتبقى على الثلاث، ومنهوكا
فتبقى على اثنين فقط. وأعاريضه أربع وأضره خمسة:

١. العروض الأولى تامة، ولها ضربان:

أ. الضرب الأول تام صحيح، وبيته:

دار لسلمي إذ سليمى جارة * قفرى ترى آياتها مثل الزبر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ب. الضرب الثانى تام مقطوع (فيصير مستفعلن مستفعلن بسكون اللام ثم ينقل

إلى مفعولن), وبيته:

القلب منها مستريح سالم * والقلب من جاهد مجهود

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مفعولن

٢. العروض الثانية مجزوءة صحيحة، وضربها مثلها أى المجزوء الصحيح, كقوله:

قد هاج قلبي مترل * من أم عمرو مقفر

مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن

٣. العروض الثالثة مشطورة مع ضربها (يعنى أنه حذف نصف البيت فصارت التفعي

لة الثالثة هي الضرب) كقوله:

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا *

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *

٤. العروض الرابعة منهوكة مع ضربها (يعنى أنه حذف الثلثان من البيت فصارت

التفعيلة الثانية هي الضرب), كقوله:

ياليتنى فيها جذع *

مستفعلن مستفعلن.....*

٨. البحر الرمل

أصل تفاعيله فاعلاتن ست مرات, وله عروضان وستة أضراب:

١. العروض الأولى تامة محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) ولها

ثلاثة أضراب:

أ. الضرب الأول تام صحيح, كقول الشاعر:

مثل سحق البرد عفي بعدك أل * قطر مغناه وتأويب الشمال

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ب. الضرب الثاني تام مقصور (فيصير فاعلاتن إلى فاعلات بسكون التاء ثم

ينقل إلى فاعلان بسكون النون, كقول الشاعر:

أبلغ النعمان عنى مألكا * أنه قد طال حبسى وانتظار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

ت. الضرب الثالث تام محذوف مثل عروضه, كقول الشاعر:

قالت الخنساء لما جئتها * شاب بعدى رأس هذا واشتهب

٢. العروض الثانية مجزوءة صحيحة وأضرابها ثلاثة:

أ. الضرب الأول مجزوء مسبغ (فيصير فاعلاتن إلى فاعلاتان بسكون النون)

كقول الشاعر:

ياخيلى أربعا واس....* تخبرا ربعا بعسفان....

فاعلاتن فاعلاتن* فاعلاتن فاعلاتان....

ب. الضرب الثاني مجزوء صحيح مثل عروضه, كقول الشاعر:

مقفرات دارسات* مثل آيات الزبور....

فاعلاتن فاعلاتن.....* فاعلاتن فاعلاتن....

ت. الضرب الثالث مجزوء محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى

فاعلن)، كقول الشاعر:

ما لما قرت به العى* نان من هذا الثمن....

فاعلاتن فاعلاتن* فاعلاتن فاعلن

٩. البحر السريع

أصل تفاعيله هكذا:

مستفعل مستفعل مفعولات * مستفعل مستفعل مفعولات

١٠. البحر المنسرح

وأجزائه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين, وأعاريضه ثلاث كأضرابه:

١. العروض الأولى صحيحة وضربها مطوى (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن) كقوله:

إن ابن زيد لا زال مستعملا * للخير يفشى في مصره العرفا
مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مفتعلن

٢. العروض الثانية موقوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت فيصير تقاعيله مستفعلن مفعولات, ثم يدخلها الوقف أى إسكان السابع المتحرك فيصير مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون وهنا تصير العورض ضربا) كقول الشاعر:

صبر بنى عبد الدار..... *
مستفعلن مفعولان..... *

٣. العروض الثالثة مكسوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت ثم يدخله الكسف أى حذف السابع من مفعولات فيصير مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن, وهنا تصير العروض ضربا) كقول الشاعر:

ويل أم سعد سعدا..... *
مستفعلن مفعولن..... *

وللسريع أربع أعاريض, وستة أضراب:

١. العروض الأولى مطوية مكسوفة (فيصير مفعولات إلى مفعلا ثم ينقل إلى فاعلن)

ولها ثلاثة أضراب:

أ. الضرب الأول مطوى موقوف (فيصير مفعولات إلى مفعلات بسكون التاء

ثم ينقل إلى فاعلن), وشاهده:

أزمان سلمى لا يرى مثلها الر * راؤن في شام ولا في عراق

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فاعلن

ب. الضرب الثاني مطوى مكسوف, كقوله:

هاج الهوى رسم بذات الغضا * مخلوق مستعجم محول

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فاعلن

ت. الضرب الثالث أصلم (فيصير مفعولات إلى مفعو, ثم ينقل إلى فعلن

بسكون العين), كقوله:

قالت ولم تقصد لقليل الخنا * مهلا لقد أبلغت أسماعى

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فعلن

٢. العروض الثانية مخبولة مكسوفة (فيصير مفعولات إلى معلا بضم العين, ثم ينقل

إلى فعلن بكسر العين) ولها ضرب واحد وهو مخبول مكسوف, كقوله:

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الأكف عنم

مستفعل مستفعل فعلم * مستفعل مستفعل فعلم

٣. العروض الثالثة موقوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى

مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون) وهنا بصيؤ العروض

ضربا, كقوله:

نيضحن في حافتها بالأبوال *

مستفعل مستفعل مفعولان *

٤. العروض الرابعة مكشوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات

إلى مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن) وتصير العروض ضربا, كقوله:

يا صاحبي رحلى أقلّا عدلى *

مستفعل مستفعل مفعولن *

١١. البحر الخفيف

وأجزائه فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن مرتين, وأعاريه ثلاث وأضره خمسة:

١. العروض الأولى في التمام صحيحة ولها ضربان:

أ الضرب الأول الصحيح, كقول الشاعر:

حل أهلى ما بين درنى فبادو * لى وحلت علوية بالسخال

فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن

ب الضرب الثاني محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) كقوله:

ليت شعري هل ثم هل آتينهم * أم يحولن من دون ذلك الردى

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن * فاع لاتن مستفع لن فاعلن

٢. العروض الثانية محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلن) وضربها محذوف ايضا كقوله:

أن قدرنا يوما على عامر * نتصفه منه أو ندعه لكم

فاعلاتن مستفع لن فاعلن * فاعلاتن مستفع لن فاعلن

٣. العروض الثالثة مجزوءة صحيحة, ولها ضربان:

أ. الضرب الأول مجزوء صحيح, كقول الشاعر:

ليت شعري ماذا ترى * أم عمرو في أمرنا.....

فاعلاتن مستفع لن * فاعلاتن مستفع لن.....

ب. الضرب الثاني مجزوء مخبون مقصور (فيصير مستفع لن إلى متفع ل بسكون

اللام ثم ينقل إلى فعولن) وبيته:

كل خطب إن لم تكو * نوا غضبتن يسير.....

فاعلاتن مستفع لن * فاعلاتن فعولن.....

وأجزائه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا, فتصير تفاعيله

هكذا مفاعيلن فاع لاتن مرتين, وعروضه واحدة صحيحة, وضربها مثلها, وبيته:

دعاني إلى سعادة * دواعى هوى سعادة

مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن

١٣ . البحر المقتضب

وأجزائه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ولكن لا يستعمل إلا مجزوءا

فصارت تفاعيله مفعولات مستفعلن مرتين, وله عروض واحدة : مجزوءة مطوية

(فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن) وضربها مثلها, وبيته:

أقبلت فلاح لها * عارضان كالسبج

فاعلات مفتعلن * فاعلات مفتعلن

١٤ . البحر المجتث

وأجزائه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وهو مجزوء وجوبا (فصارت

تفاعيله مستفع لن فاعلاتن مرتين), وعروضه واحدة صحيحة, وضربها مثلها,

وبيته:

البطن منها خميض * والوجه مثل الهلال

مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن

١٥. البحر المتقارب

وأجزاؤه فعولن ثمان مرات, وله عروضان وستة أضراب:

١. العروض الأولى تامة صحيحة, ولها أربعة أضراب:

أ. الضرب الأول صحيح مثل عروضه, وبيته:

وأما تميم تميم بن مرء * فألفاهم القوم روي نياما

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ب. الضرب الثاني مقصور, (فيصير فعولن إلى فعول بسكون اللام) كقوله:

ويأوى إلى نسوة بئسات * وشعث مراضع مثل السعال

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ت. الضرب الثالث محذوف (فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل إلى فعل بسكون

اللام) كقوله:

وأروى من الشعر شعرا عويصا * ينسى الرواة الذي قد رووا

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ث. العروض الرابع أبتر (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله:

خليلى عوجا على رسم دار * خلت من سليمان ومن مية

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل فعل) ولها ضربان:

أ. الضرب الأول مجزوء محذوف مثل عروضه, كقوله:

أمن دمة أفقرت * لسلمى بذات الغضى....

فعولن فعولن فعل * فعولن فعولن فعل.....

ب. الضرب الثاني مجزوء أبتر (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله:

تعفف ولا تبتئس * فما يقض يأتيك.....

فعولن فعولن فعل * فعولن فعولن فع.....

١٦. البحر المتدارك

هذا الذى زاده الأخفش وتدارك به على الخليل حيث تركه, وبعضهم يسميه

المحدث بضم الجيم وفتح الدال مع التخفيف. وأصل تفاعيله فاعلن ثمان مرات,

وهو مستعمل تاما ومجزوءا, وله عروضان وأربعة أضرب:

١. العروض الأولى تامة صحيحة, ولها ضرب واحد تام صحيح, كقوله:

جاءنا عامر سالما صالحا * بعد ما كان ما كان من عامر

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٢. العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

أ. الضرب الأول مجزوء محبون مرفل (فيصير فاعلن إلى فعلاتن) كقوله:

دار سعدى بشعر عمان * قد كساها البلا الملوان....

فاعلن فاعلن فعلاتن * فاعلن فاعلن فعلاتن.....

ب. الضرب الثاني مجزوء مذال (فيصير فاعلن إلى فاعلان بسكون اللام) كقوله:

هذه دارهم أكفرت * أم زبور محتها الدهور....

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلان.....

ت. الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل عروضه, كقوله:

قف على دارهم وأبكين * بين أطلالها والدمن.....

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن^{٢١}

د. القافية

القافية وهى من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما، وقد

تكون بعض كلمة،^{٢٢} القافية من قاف يقوف فهى بمعنى التابع، والقافية لها منزلة

كبيرة فى قصيدة الشعر وهى أعلى مستوى من المتماثل والانسجام، تختتم به

أبيات القصيدة ويجعل لموسيقها تأثير أكبر^{٢٣}.

^{٢١} أمين على السيد، ص ١٢٧-١٥٢، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص ١٥-٢١

^{٢٢} السيد محمد الدمنهورى، الارشاد الشاقى، ١٢٨

^{٢٣} رزق الطويل ومحمد حسن عثمان، المرشد الكاف فى العروض والقوافى، ص ١٤٥

القافية عند الاخفش هي الكلمة الاخيرة من البيت، وعند الامام خليل

هي عبارة عن الساكنين اللذين في اخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة

ومع المتحرك قبل الساكن الاول وعليه قد تكون كلمة كموعد من قوله:

تزود الى يوم الممات فنه ولو كرهته النفس آخر موعد^{٢٤}

^{٢٤} الأستاذ أحمد أسراري البنيواني، الورد الشافي في علم العروض والقوافي، ص ٥٣

أسماء حروف القافية

١. الروى: هو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وتنسب إلى, فيقال: قصيدة

رائية أولامية أو نونية كما يقال: لامية العرب أوسينية البخترى, والروى هو

الحرف الذى يجب أن يلتزم بعينه فى كل أبيات القصيدة.

٢. الوصل: ما يجرى بعد الروى من حرف وينشأ عن إشباع حركته وقد يكون

الوصل بهاء بعد الروى, ويلتزم فى كل أبيات القصيدة.

٣. الخروج: هو الحرف الذى وينشأ من إشباع هاء الوصل المتحركة بالفتح أو

بالضمة أو با لكسر, ويلتزم فى كل أبيات القصيدة.

٤. الردف: حرف مد يكون قبل الروى مباشرة, فإذا كان ألفاً وجب التزامه

بعينه فى كل أبيات القصيدة, أما إذا كان واواً أو باء فإنه يجوز أن يتدلا:

فتأتى بعض الأبيات مردوفة بالواو. وبعضها مردوفة بالياء.

٥. التأسيس: ألف المد التى يكون بينها وبين الروى حرف متحرك, ويلتزم

بعينها فى سائر أبيات القصيدة.

٦. الدخيل: هو هذا الحرف المتحرك الذى يفصل بين التأسيس والروى,

وهذا الحرف لا يلتزم بعينه وإنما يلتزم بنظيره.^{٢٥}

حركات حروف القافية

١. المجرى: هو حركة الروى المطلق, مثال قول شوقي:

عبادك رب قد جاعوا بمصر * انيلا سقت فيهم أم سراب
فحركة الباء في قول (سراب) تسمى (مجرى).

٢. النفاذ: هو حركة هاء الوصل, مثال قول حافظ إبراهيم:

حسب الوافي وحسبي حين أرويهها * أنى إلى ساحة الفاروق أهديها
فحركة الهاء في قول (أهديها) تسمى (نفاذ).

٣. الحذف: هو حركة ما قبل الرفع, وذلك مثل كسرة الواو في (عويلا) من
قول شوقي:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم * فأقم عليهم مأتماً وعويلا

٤. الإشباع: هو حركة الداخيل, مثال قول جميل بثينة:

وإني لأرضى من بثينة با لذي * لو أبصره الواشى لقرت بلا بله

٥. الرس: هو حركة ما قبل التأسيس, مثال قول النابغة:

لعمرك ماتدرى الطوارق بالحصى * ولا زاجرات لطير ما الله صانع

٦. التوجيه: هو حركة ما قبل الروى المقيد, مثال قول شوقي:

فهمت الكتاب أبر الكتاب * فسمعا لأمر أمير العرب.

أنواع القافية

القافية تسمى مطلقة ومقيدة تبعاً لروبيها، وقد مر تعريف الروى المطلق

والمقيد.

أ. فالمطلقة ستة أقسام:

١. مجردة من التأسيس والردف موصولة بمد، كقول النابغة:

الم تأت أهل المشرقين رسالتي وأني لصبح لايبيت على عتب

٢. مجردة من التأسيس والردف موصولة بهاء، كقول الشاعر:

تحمل أشباحنا إلى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه

٣. مؤسسة موصولة بمد، كقول الموصلي:

ألا من لقب مسلم للنوائب أحاطت به الاحزان من كل جانب

٤. مؤسسة موصولة بهاء، كقول الجاهلي:

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما نذرت يوما بكسرى مراربه

٥. مردوفة موصولة بمد، كقول ابن قيس الرقيات:

أنت امرئٌ للحزم عندك متزل وللدن والإسلام منك نصيب

٦. مردوفة موصولة بهاء، كقول الشاعر:

ألا ربّ ندمان عليّ دموعه تفيض على الحدّين سحا سجومها

ب. والمقيّدة ثلاثة أقسام:

١. مجردة، كقول يزيد بن معاوية:

تزين النساء إذا ما بدت وييهت من حسنها من نظر

٢. مردوفة، كقول الشاعر:

كل عيش صائر للزوال

٣. مؤسّسة، كقول الشاعر:

لا يمنعتك من بغا ء الخير تعقاد التّمائم.^{٢٦}

^{٢٦} المرحوم الأستاذ محمود مصطفى، أهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية، ص، ١٢٠-١٢٣

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

اعتمادا على النتائج التي سبق ذكرتها الباحثة في الباب الثالث ووفقا لأغراض

البحث، فعرضت الباحثة الخلاصة كما يلي:

١. في اشعار "النفس التبيكي" الإمام علي بن أبي طالب ثمانية بيتا. كلها عروضه

محبونة وضربه مقطوع ولكن موجد واحد من البيت "لكل نفس و إن كانت

على وجلٍ * من المنية أماً تقويها" عروضه محبونة وضربه محبون بحر اشعار

"النفس التبيكي" الإمام علي بن أبي طالب هو البسيط على وزن أصله :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن دخله الخبن يعني مفاعلن و فاعلن دخله الخبن يعني فعلن.

٢. اشعار "النفس التبيكي" الإمام علي بن أبي طالب هي قاصدة قافية .ونوع

كلها قافية مردوفة موصولة بماء بأحرف الحروف الهاء والوصل في الألف،

وكل حركتها حركة الهاء الوصل هي النفاذ.

ب. الإقتراحات

تقدمت الباحثة هذه الإقتراحات لإخوان الطلاب في جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خاصة طلاب شعبة اللغة العربية

وأدبها. بذلك تريد الباحثة أن تقدم به الإقتراحات كما يلي:

١. ترحو من هذا البحث الجامعى زيادة في العلوم والمعارف عن اللغة العربية وأدبها

وبالخصوص عن علوم العروض والقوافي.

٢. أن يكون هذا العناصر يعنى العروض والقوافي قد استطاع أن يعبر أن فيهما

أساسان في صناعة الشعر العربي.

قد انتهت كتابة هذا البحث الوجيز بعون الله تعالى وتوفيقه. ويمكن هذا

البحث الجامعى بعيدا عن الإتمام، لذلك أرجو إلى القارئ أن يصححوه، لأن فيه

كثيرا من الأخطاء والنقصان. وعسى أن يكون هذا البحث فوائد عديدة ينفع بها

من له الاعتناء بالعلوم العربية خاصة علوم العروض والقوافي.

قائمة المراجع

الشيخ محمد بن أبي بكر، شرح المواعظ العسقرية، دار الكتب الإسلامية

.م٢٠١٨

ديوان الإمام علي بن أبي طالب، أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين، بدون

السنة.

الجليل الشيخ ابراهيم بن اسمعيل، شرح تعليم المتعلم، دار الكتاب الاسلامي،

بيروت، لبنان، دون السنة.

الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي

وتاريخه، بيروت، بدون السنة.

دكتور أمين علي سيد، في علمي العروض و القافية، دار المعارف، ١٩٨٢.

الدكتور علي نجي عطوي، التوضيح في علم العروض والقافية، الرياض،

.م١٩٩١

محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العروض والقوافي، القاهرة، مطبعة الأمانة،

سنة ١٤١ هـ ١٩٨٩ م.

محمد علي الشوابكة و أنور أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض

والقافية، الأردن: دار البشر، ١٩٩١.

محمد حسن عثمان و سيد رزق الطويل، المرشد الكافي في العروض

والقوافي، القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٩١.

السيد محمد دمنهوري، شرح المختصر الشافي، سوريا، بدون السنة.

الشيخ سالم بن سعد، لأمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب،

.٢٠٠١

محمد علي المغربي، أعلوم الصحابة علي بن أبي طالب والحسن بن

علي، بدون السنة.

شرح نصائح العباد، بدون السنة.

الفقيه أحمد اصطري ارشاد، الكمال الوفر، بدون السنة.

الاستاد أحمد أسراري البنواني، الورد الشافي في علم العروض والقوافي،

بدون السنة.

السيد محمد الدمنهوري، الارشاد الشافي، بدون السنة.

المرحوم الأستاذ محمود مصطفى، أهدي سبيل الى علمي الخليل العروض

والقافية، بدون السنة.

A. Muzakki. *Kesusatraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*. UIN MALIKI MALAG press, malang ٢٠١١.

Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlash, ١٩٩٥)