

منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

لأبي لطفى حكيم بن عبد الرحمن المراقى

(دراسة وصفية عرضية)

البحث الجامعى

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

فى كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أمنية الزهراء

رقم القيد

10310058



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2014

منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

لأبي لطفى حكيم بن عبد الرحمن المراقى

(دراسة وصفية عروضية)

البحث الجامعى

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

فى كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أمانة الزهراء

10310058

المشرف:

أحمد مزكى، الماجستير

196904251998031002



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير المشرف

لقد تمّ الإطلاع على البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : أمينة الزهراء

رقم القيد : 10310058

الموضوع : منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني لأبي لطفی حکيم بن عبد الرحمن المراقی

ووافق المشرف على تقديمه للمناقشة.

تحريرا بمالانج، 10 أبريل 2014

المشرف

الدكتور الحاج أحمد مزكى الماجستير

رقم التوظيف: 196904251998031002

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلّم كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : أمينة الزهراء

رقم القيد : 10310058

الموضوع : منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني لأبي لطف حكيم بن عبد الرحمن المراقي

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة

العربية وأدبها للعام الدراسي 2014/2013م.

تحريرا بمالانج، 21 أبريل 2014

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج محمد فيصل ، الماجستير

رقم التوظيف: 197411012003121004

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية العلوم الإنسانية
تسلّمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:
الإسم : أمينة الزهراء
رقم القيّد : 10310058
الموضوع : منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر
الجيلاني لأبي لطف حليم بن عبد الرحمن المراقي
لإتمام على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة
العربية وأدبها للعام الدراسي 2014/2013م.

تحريرا بمالانج، 21 أبريل 2014
عميد الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: 196803131992203200

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الإسم : أمينة الزهراء

رقم القيّد : 10310058

الموضوع : منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني لأبي لطفی حكيم بن عبد الرحمن المراقي.

قررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم

الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج للعام الدراسي 2013/2014م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

1. الدكتور سوتامان الماجستير ()
2. الدكتور اندوس مرزوقي مستمر الماجستير ()
3. الدكتور أحمد مزكي الماجستير ()

عميد الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف : 1968031319922032002

شهادة الإقرار

شرحت هذه الصفحة البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : أمينة الزهراء

رقم القيّد : 10310058

أقرّ بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة
سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانيّة في شعبة اللّغة العربيّة وأدبها بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وموضوعه:
منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني لأبي لطف
حكيم بن عبد الرحمن المراقي (دراسة وصفية عروضية)
حضرته وكتبته بنفسه وما زودته من ابداع غيري أو تأليف الأخر.

تحريرا بمالانج، 21 أبريل 2014 م

الباحثة

أمينة الزهراء

رقم القيّد: 10310058

الشعار

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ

سَبْعَةُ أَنْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَتُ اللَّهِ ^ﷻ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٧﴾

“ dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan laut menjadi tinta, ditambahkan kepadanya tujuh laut lagi sesudah keringnya, niscaya tidak akan habis-habisnya dituliskan kalimat Allah. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana (QS. Luqman:27) “.

لَأَقْعُدَ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

“tak kan pernah ketakutan menghentikan langkah untuk berperang meskipun ribuan pedang menhadang”

(Ibnu Malik)

Motto:

“wong ahli ilmu iku kudu wong seng ahli tawakkal”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- من أرشدني إلى صراط المستقيم، وقد أعطاني حماسة لنجاح هذا البحث حتى انتهائه، "أبي أحمد مرزوقي" أقول شكرا لكم يا أبي وبارك الله فيكم.
- من ساعدت في تنمية الغرس، وأعطيتني همّة وذاكرتني وتراكرتني في العلوم حتى نهاية "أمي خير المرأة" أقول شكرا لكم يا أمي وبارك الله فيكم.
- أختي الكبيرة "رفيعة النصيحة" والصغيرة "عليا وسيدة الخيرية" التي تؤيدتني في إنهاء هذا البحث.
- مدير المعهد نور الهدى السلفية الشافعية مرغاصانا الشيخ العلامة المغفور له أحمد مصدوقي محفوظ، اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه واجعل الجنة مأواه، وأمي حسينة حمزوي وذرياته الكرماء الذين ربوا روح الباحثة وارشدوها وعلموها بعلوم سالحة وأوصوها بالدعاء، شكرا كثيرا بألف ألف حماستكم ونصيحتكم وبارك الله فيكم.
- جميع أساتيد وأستاذات الكرام الذين علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص، يسر الله لهم في جهادهم واطال الله عمورهم وبارك الله فيهم.
- زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها، وأخواتي بمعهد نور الهدى السلفية الشافعية مرغاصانا خاصة في الحجرة "القدس" التي تساعدوني في كل شيء حتى لا أستطيع أن أذكر واحدا فواحدا منهم.

كلمة الشكر والتقدير

أحمد الله تعالى حمد معترف بأفضاله التي لا تحصى ونعمه التي لا تستقصى سبحانه تفرد بالكمال بيده ولك الحمد وهو على كل شيء قدير. وأصلي وأسلم على وأشرف رسله سيدنا ومولانا محمد ص. م. , بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا وبعثه بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون،
أما بعد:

فقد انتهى هذا البحث بتوفيق الله جل جلاله، ينبغي على الباحث الشكر والتقدير إليه سبحانه وتعالى حتى يزيد الله له علوما نافعة ومباركة. إضافة إلى ذلك، أقدم شكري وتقديري إلى من ساهم هذا البحث المبارك وهم:

1. البروفيسور الدكتور مودجيا راجو كريس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. الدكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير كعميد الكلية العلوم الإنسانية

3. أحمد فيصل فتاوي، الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

4. الدكتور أحمد مزكى كالمشرف للباحثة على توجيهاته القيمة وارشاداته

الوافرة في كتابة هذا البحث الجامعي حتى كتب بحثا جيدا.

جزاكم الله أحسن الجزاء وكتب لكم أضعاف الحسنات في الدارين أمين.

وأرجو من الله أن يعم نفعه لي ولجميع القراء الأعزاء عامة. و أرجو من القراء العفو والسماحة من الأخطاء.

الباحث

أمانة الزهراء

محتويات البحث

موضوع البحث	
تقرير المشريف	أ
تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها	ب
تقرير عميد الكلية العلوم الإنسانية	ج
تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة	د
شهادة الإقرار	ه
الشعار	و
الإهداء	ز
كلمة الشكر والتقدير	ح
ملخص البحث	ط
محتويات البحث	ي
الباب الأول: مقدمة	1
أ. خلفية البحث	1
ب. أسئلة البحث	3
ج. أهداف البحث	4
د. فوائد البحث	4
ه. الدراسات السابقة	4
و. منهج البحث	5
ز. هيكل البحث	6
الباب الثاني: الإطار النظري	8
أ. مفهوم علم العروض وعلاقته بالشعر	8

10.....	ب. قاعدة علم العروض.....
14.....	ج. المقاطع العروضية
15.....	د. في القاب الزحاف والعلل
18	هـ. أسماء البحور وعروضه وضربه
55.....	و. الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
55.....	ز. لمحة عن منظومة النور البرهاني.....
57	ح. أنواع البحور والتقطيعات في منظومة النور البرهاني
61.....	الباب الرابع: الاختتام
61	أ. الخلاصة
62.....	ب. الاقتراحات.....

قائمة المراجع

ملخص البحث

الزهراء, أمينة 10310058. منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة وصفية عروضية). البحث الجامعي. شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية لعلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج 2014. المشرف: الدكتور الحاج أحمد مزكى الماجستير

الكلمات المفتاحية : المنظومة , العروض

في هذا البحث أرادت الباحثة أن تقوم بتحليل عروضي, ولذلك أختارت الباحثة المنظومة التي توجد في كتاب "النور البرهاني على مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني لأبي لطف حكيم بن عبد الرحمن المراقبي. كانت المنظومة في كتاب "النور البرهاني" يعبر عن التاريخ الشيخ الكبير العالم العلامة عبد القادر الجيلاني الذي يشتمل على قيمة المعارف من المساكن بعباد الله تعالى. وفيها العلل والزحافات من ناحية علم العروض وعدم موافقه بعض أبياته بقواعد علم العروض.

بناء على ذلك استعملت الباحثة المناهج التحليلية العروضية عن طريق التقطيع. وبعد تحليل هذا البيانات تحصل أن البحر في منظومة "النور البرهاني" بحر الهزج وأجزائه مفاعيلن ست مرات ومجزوء وجوبا. ولكن يجاد الزحافات مثل مجزوءة مذيلة (زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع) في عروضه ومجزوء مذيل في ضربه. وتوجد أيضا العلل مثل الكف (حذف سابع ساكنا) في عروضه. ورغم ذلك أكثرها صحيح.

ABSTRAK

Aminatuz Zahrak, (10310058) Mandzumah An-Nurul Burhani pada Manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani Karya Abu Luthfi Hakim bin Abdur Rohman Al-Muroqie, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A

Kata Kunci : Mandzumah. Arudh

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis Arudh dalam sebuah nadzom di kitab An-Nurul Burhani karangan Abu Luthfi Hakim bin Abdur Rohman Al-Muroqie. Nadzom dalam kitab ini menerangkan tentang sejarah dan biografi Sang Guru Besar Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani yang memuat tentang nilai-nilai kearifan dan rasa kehambaan kepada Allah SWT. Dalam mandzumah ini terdapat beberapa qoidah yang tidak sesuai dengan qoidah ilmu arudh sehingga penelitian ini mempunyai peluang untuk di teruskan.

Peneliti menggunakan metode taqthi' dengan cara menganalisis setiap wazan dalam arudh maupun dhorb. Setelah mandzumah ini selesai di analisis, peneliti mengemukakan bahwa bahr yang ada dalam mandzumah ini adalah bahr hazaj. Dimana bahr hazaj memiliki 6 bagian wazan, dan mengurangi satu wazan dalam setiap satrnya adalah wajib. Peneliti menemukan beberapa zihaf seperti majzu'ah mudzayyalah (menambahkan huruf bersukun pada setiap akhir watah majmu') pada arudhnya, dan majzu' mudzayyal pada dhorbnya. Ditemukan pula satu illat seperti kaff (membuang huruf ketujuh yang mati) pada arudhnya, akan tetapi mayoritas wazannya shohih.

ABSTRACT

Aminatuz Zahrak, (10310058) Mandzumah “An-Nurul Burhani” in Manaqib Syaikh ‘Abdul Qadir Al-Jailani by Abi Luthfi Hakim bin Abdur Rohman Al-Muroqie, Major of Language of Arab Literature Faculty of Humanity Maulana Malik Ibrahim Malang.

Lecture : Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A

Keyword : Mandzumah, Arudh

In this research wanted the researcher to analyze my offers, but chose the researcher of the system that are found in the book "Annurul Burhani on the virtues of Sheikh Abdul Qadir Jilani Abu Lutfi Hakim bin Abdul Rahman Al-maraqi. Was the system in the book" An-Nurul Burhani "expresses the history Sheikh big world mark Abdul Qadir Jilani, which includes the value of the knowledge of the housing servants of God.

And its ill and skis in terms of prosody and disapproval of some of his verses rules of prosody. Accordingly, the researcher used analytical methods Aerodip by chipping. After analyzing this data get to the sea in the system of "An-Nurul Burhani" Sea Lilt and its parts Mphaeiln six times and Mdzu and Juba. But Ejad skis like Mandzumah appended (increase consonant to what end wedge total) in performances and Mdzu Appendant to beat him. There are also illnesses such as stop (delete Seventh finger) in the performances. Nevertheless, the most true.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أي أمة. ¹ وهو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة والمثقف للسان والمرهف للحس والمذهب للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات عواطف وأفكار. ²

ان لكلمة الأدب معنيين مختلفين ؛ أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرؤه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقي، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الانساني من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها. ³

¹ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، لبنان: دار المعارف، 1916: 3.
² محمد أبو النجا سرحان ومحمد الجنيد جمعه، الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي، الرياض: الإدارة العامة للمعاهد والكلليات بالمملكة العربية السعودية، 1908: 5.

³ Ahmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. UIN MALIKI Press. 2011 : 25

الأدب هو النثر والشعر الفني. فالنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية فالشعر كلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع, انه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاماً موزوناً مقفياً وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء انزلت من القران ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وقد يقترب الشعر من النثر فيكون مطلقاً من القوافي والأوزان.^٤ فالأوزان التي تبنى عليها قصائد الشعر تخلق فيها ايقاعاً تألفه الفطرة ونغماً تلذذ الأسماع وانسجاماً يملك على النفوس خيالها ويستثير فيها من العاطفة مكنونها, هذه الأوزان تتكون من مقاطع يأخذ بعضها بحجز بعض, ويسلم كل منها إلى الذي يليه, تجود مع براعة السبك وقوة الربط وجمال التعبير.^٥

لذلك ابتكار علم العروض الذي تناقش قواعد علم العروض وأسماء البحور ويتعلق به. سوف يساعد الكاتب لتكون قادرة على البحث. ان علم العروض ميزان الشعر^٦, وعرفه علي بن جعفر بأنه علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب وبمعرفة يامن الشاعر على نفسه من ادخال جنس من الشعر على جنس, وواضعه المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي. جعله خمسة عسر بحورا. وكل بحر من بحور الشعر له نظام في التغييرات التي تدخل على الحشو^٧. فحد علم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل, وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.^٨

^٤ جوزيف الهاشم. المفيد في الأدب العربي. بيروت. المكتبة التجارية. 1968: 23

^٥ أمين علي السيد. في علم العروض القافية. دار المعارف. 1982: 14-15

^٦ الخطيب التبريزي. الوافي في العروض والقوافي سورية. دار الفكر. 1988: 29

^٧ الدكتور علي نجيب عطوي. التوضيح في علم العروض والقافية. رياض. دار اللواء. 1991

^٨ انظر تقارير منظومة عروض, ليرايا : مدرسة هداية المبتدئين, : 3

ومنظومة "النور البرهاني" في مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني التي ألفها لأبي
لطفي الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي جعلها في بحر الهزج وأجزأه أربع مرات
كما اشار بقوله

عباد الله رجال الله أغيثونا لأجل الله

وكونوا عوننا لله عسى نحظى بفضل الله^٩

مشهورا في المجتمع وتسهيلا لحفظها وسرعة استعادها. فالمنظومة هنا اشعار

العرب التي وضعها لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي استدلالا

لنهوض الى الله داعية واستنزالا لصيب الرحمات والبركات الغزار. واختار الباحث

المنظومة "النور البرهاني" لأن هذه المنظومة يشتمل على قيمة المعارف من السالكين

بعباد الله تعالى. وفيه العلل من ناحية علم العروض وعدم موافقه بعض أبياته بقواعد

العروض.

ب. أسئلة البحث

1- ما أنواع البحور في منظومة "النور البرهاني" على مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني؟

2- ما هي التقطيعات من منظومة النور البرهاني على مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني؟

^٩ ابي لطف الحكيم مصلح, النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني : الجزء الثاني, سمارع, طه فوترا: 1383 : 114

ج. أهداف البحث

1- لمعرفة أنواع البحوث في منظومة "النور البرهاني" على مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

2- لمعرفة التقطيعات من منظومة "النور البرهاني" على مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

د. فوائد البحث

نتجى من هذه الدراسة أن تفيد قراءها الفوائد النظرية والتطبيقية.

أ - الفوائد النظرية

نتوقع الإستنتاجات من هذه الدراسة أن يكون بحث النظرية عن ال عروض في

مجال علم اللغة خصوصا في علم البحوث.

ب - الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية من هذه الدراسة فهي:

1 - زيادة المعلومات والفكرة الجديدة من كفاءة الطلبة في فهم ال عروض التي يستفيد منها المدرسون.

2 - أن يكون مصدر المعلومات من ممارسة التعليم اللغة خاصة في تدريس علم العروض.

3 - أن يكون مراجعا في أخذ القرار على ممارسة تعليم اللغة خاصة في علم العروض.

هـ. الدراسات السابقة

وبعد تتبع عدة البحوث العلمية، فوجدت الباحثة أن هناك بعض البحوث التي

تبحث في نفس المسألة يعني العروض وهي فيما يلي:

- 1 - محمد سيف المصطفى تحت العنوان منظومة ارشاد الإخوان لبيان شرب القهوة والدخان (دراسة وصفية عروضية): 2010
- 2 - لطفي حكيم تحت العنوان أشعار عن الخلفاء الراشدين في دوان الإمام الشافعي لنعيم زرزور (دراسة تحليلية في البحور والتقطيعات): 2011

و. منهج البحث

ليبيان كل المشكلات في هذا البحث، تحتاج الباحثة إلى طريقة البحث في كتابته من البداية إلى النهاية. وهي كما يلي:

1. نوع البحث ومدخله

إن هذا البحث هي البحث المكتبي (Library Research) ، لأن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب والمقالات والمادة وكذلك المعلومات من الشبكة الدولية التي تتعلق بهذا البحث. في العامة يستعمل هذا البحث المكتبي منهج الكيفي (kualitatif) لإنتاجها على البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث. وكان مدخل البحث مناسباً بأسئلة البحث وتستعمل الباحثة في هذا البحث الجامعي دراسة وصفية عروضية لأن تريد الباحثة أن تعرف البحور وقواعد التي تتعلق بقواعد العروض والتي لا توفقها في منظومة النور البرهاني على مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني لشيخ أبي لطيف عبد الرحمن المراقي.

2. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون على المصدر الأساسي والمصادر الثانوي. أما المصدر الأساسي مأخوذة من منظومة "النور البرهاني" والمصادر الثانوية

مأخوذة من الكتب الأدبية خصوصا في الدراسة العروضية والبحور والمنظومة والبحوث و غيرهم الذي يتعلق به.
3. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية وهي المحاولة في تناول البيانات من مطالعة الكتب والنسخ والجرائد والمجلات ومحاضر وقائع الجلسة وغيرها.¹⁰
4. طريقة تحليل البيانات

بعد أن تجمع الباحثة البيانات في هذا البحث ثم تحليلها تحليلًا مضمونًا . أما للحصول النتائج الموجودة، فتقوم الباحثة بتخطيط الخطوات كما يلي:
أ) قراءة مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني
ب) تحليل وتقطيع المنظومات
ج) الإستنتاج لتكوين المعلومات¹¹

ز. هيكل البحث

لتسهيل في دراسة هذا البحث، تعطي الباحثة هيكلًا يتضمن ما يلي:
الباب الأول: مقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.
الباب الثاني: البحث النظري يحتوي على مفهوم علم العروض وعلاقته بالشعر وقواعده والقاب الزحاف والعلل وأسماء البحور وعروضه وضربه

¹⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010, hal: 274.

¹¹ Endraswara Suwardi, 2003,hal: 75

الباب الثالث: هذا الباب يحتوي على لمحة عن منظومة النور البرهاني في مناقب
الشسخ عبد القادر الجيلاني وأنواع البحور فيها والمنظومة النور البرهاني.
الباب الرابع: الخاتمة تحتوي على الخلاصة والإقتراحات وقائمة المراجع.

الباب الثاني البحث النظري

أ. مفهوم علم العروض وعلاقته بالشعر

وكلام العرب نوعان : منظوم ومنتثور. وكان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وسمحاءها الأجواد لتنهز أنفسها الى الكرم، وتدل أبنائها على حسن الشيم. فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا، لأنهم شعروا به، أى : فطنوا.¹

وورد أيضا أنه مكون من أربعة أشياء : وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء انزلت القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم.² ويرى الأخفش أن الشعر قصيد ورميل ورجز " أما القصيد، فالطويل التام، والبسيط التام، والكامل التام، والمديد التام، والوافر التام، والرجز التام وهو ما تغنى به الركبان ولم نسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية". وقد تطورت مفاهيم الشعر وأشكاله على مدى العصور وخاصة في القرن العشرين.³

العروض ميزان الشعر⁴، علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعترىها من الزحافات والعلل. والمراد بالأصول : قواعد هذا العلم من تفعيلات كل بحر وأعاريضه وأضره، وتمامه، وجزئه، وشطره ونهكه، وما يدخل تفعيلاته من الزحافات والعلل، ومعرفة ما هو الزحاف، وما العلة، وما هو الزحاف

¹ محمد عاشور محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة : مطبعة الأمانة. سنة 1989 م ص : 2

² مسعان حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا : الإخلاص . سنة 1995 ص : 12- 10

³ محمد على الشوابكة وأنوار أبو سالم. معجم مصطلحات العروض والقافية. الأردن: دار النشر 1991، ص : 149

⁴ السيد رزق الطويل و محمد حسن عثمان. المرشد الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: دار الطباعة المحمدية. سنة 1991

المفرد, والزحاف المزدوج, والعلة الجارية مجرى الزحاف, والزحاف الجاري مجرى العلة وغير ذلك من مسائل هذا العلم.^٥

أما موضوعه : فالتفاعيل العروضية التي تتخذ مقياسا لمعرفة البحور والتمييز بين الأوزان وما يعرض لها من عوارض. وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي المتوفي بالبصرة في أواخر القرن الثاني الهجري.^٦ وقد سماه (الخليل) عروضاً لأنه ألهمه بمكة, فسماه بذلك تبركا وتيمنا بها, وأيضا فلما كان محور كلمة (العروض) في اللغة : أنها اسم لما يعرض عليه الشيء نقل (الخليل) هذا الإسم إلى هذا الفن لأنه يعرض عليه الشعر, فما وافقه فهو الصحيح, وما خالفه فهو فاسد.^٧

وقال أمين سعيد إن العروض هو علم بأصول تعرفنا ميزان الشعر, فيه تمييز الشعر من غيره كالسجع ونضع الحدود التي تفصل بين بحور الشعر : بعضها والبعض الآخر. وبه نعرف صحيح وزن الشعر العربي من فاسده, فيظهر المتزن من المنكسر.^٨

أما فائدة علم الروض يعني أنه يستعين به من خافه الذوق, تمييز الشعر من غيره كالسجع مثلا, فيعرف به أن الآيات القرآنية والأحاديث التي جاءت على صورة الأوزان الشعرية ليست بشعر, أمن المولد على الشعر من الكسر : ومن التغيير الذي لا يجوز فيه : كالقطع في الأسباب والخبن في الأوتاد, أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضها ببعض, يفيد في التعرف على الشعر العربي السليم من غير السليم, كما أنه ينمي في نفس الدارس الإحساس بجمال الشعر الناتج

^٥ محمد عاشور محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة : مطبعة الأمانة. سنة 1989 م ص : 14
^٦ السيد رزق الطويل و محمد حسن عثمان. المرشد الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: دار الطباعة المحمدية. سنة 1991 م ص : 6

^٧ محمد عاشور محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة : مطبعة الأمانة. سنة 1989 م ص : 15

^٨ امين علي سعيد. في علمي العروض والقافية. لبنان : دار المعارف 1982 م . ص : 17

عن انتظام أوزانه وانسجامه إيقاعاته, يعد علم العروض أكبر عون الدرسي اللغة والنحو في ضبط الشواهد والإطمئنان إليها.⁹

ب. قاعدة علم العروض

في هذا الباب سيأتي بيان قواعد العروض لفهم الشعر, أما قواعدها :

أ - الكتابة العروضية

قال علماء الرسم : خطان لا يقاس عليهما : خط المصحف العثماني لأنه قد يرتبط بالقراءات القرآنية, وخط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه, لأن القاعدة في الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم, سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا, وكل ما ينطق به لا يرسم, وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته.¹⁰

ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء, وحذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.

أولاً : الحروف التي تزداد :

- 1 - المدة في أسماء الإشارة : (هذا- هذه- هذان- ذلك- هؤلاء) يكتبها العروضيون : (هاذا- هاذهي- هاذان- ذالك- هاؤلاء)
- 2 - المدة في لفظ الجلالة : (الله) يكتبها العروضيون (اللاه)
- 3 - المدة في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه)
- 4 - المدة في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون (لاكن)
- 5 - المدة في مثل (داود, طاوس) يكتبها العروضيون (داوود و طاووس)
- 6 - إشباع الضمير في مثل (له, به, عنه) يكتبه العروضيون : لهو , بهي, عنهو

⁹ محمد عاشور محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة : مطبعة الأمانة. سنة 1989 م ص : 16

¹⁰ امين علي سعيد. في علمي العروض والقافية. لبنان : دار المعارف 1982 م . ص : 21

- 7 - التوين في نحو (كتاب , رجال) يكتبه العروضيون نونا (كتابن , رجالن)
- 8 - الحروف المشددة يفك تشديدها وتصير حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك مثل :
(ثم - حتى - مر) تكتب هكذا (ثم - حتتا - مر)
ثانيا : الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية :
- 1 - همزة الوصل : إذا لم تكن في بدء الكلام مثل (خذ الكتاب) تكتب (خذ لكتاب).
فإن جاءت في بدء الكلام وجب إثباتها كما في قول الشاعر :
السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
فهزمة الوصل التي في كلمة (السيف) يجب إثباتها في الكتابة العروضية
لأنها في بدء الكلام, أما باقي همزات الوصل التي في هذا البيت فإنها تحذف,
فتحذف همزة : الكتب , والحد , والجد , واللعب؛ لأن كل واحدة منها قد وقعت
في درج الكلام.
- 2 - الألف التي بعد واو الجماعة في نحو : أكلوا وشربوا تكتب أكلو شربو.
- 3 - حروف الواو الجماعة في الكلام (عملوا الصالحات) فيكتبها العروضيون
(عملصالحات)
- 4 - الحروف والياء والألف في آخر كلمة الحروف الساكنة مثلا (إلى المكتب - على
المكتب) فيكتبها العروضيون (إللمكتب - عللمكتب)
- 5 - الألف المقصور والياء المقصور وليس بالتوين عندما يلقاه حرف الساكنة (راجي
الغفران - غنى النفس) فيكتبها العروضيون (راجلغفران - غننفس)
- 6 - الألف الزائدة في لفظ (مائة) فإنها تكتب (مئة)
- 7 - الواو الزائدة في كلمة : (عمرو - أولئك - أولو - أولات) تكتب (عمر - ألائك -
ألو - آلات)
- 8 - اللام الشمسية : لا يكتبها العروضيون, ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين, لأنه
حرف مشددة, نحو (الصبر) يكتبونها : (اصصبر)

وبالموازنة بين الكتابة الهجائية والكتابة العروضية ترى التغييرات الآتية :

- 1 - لام كل مشددة فكتبت لامين
-حذفت همزة الوصل من كلمة الأمور لوقوعها في أثناء الكلام
-رسم التنوين في كلمة (معاتبا) نونا ساكنة كما ترى
- 2 - رسم التنوين في كلمة (واحدًا) نون ساكنة
-وفي قوله (فإنه) زيادتان : الأولى فك النون المشددة إلى نونين والثانية إثبات واو
بعد الهاء لإشباع الضمة التي بنيت عليها
-تنوين (ذنب) رسم نون الساكنة
-في كلمة (مرة) زيادتان : فك الراء المشددة إلى رائين وكتابة التنوين نونا ساكنة بعد
التاء
- 3 - كتب التنوين في كلمة (مرارا) نونا ساكنة
-عبارة (على القذى) حذف منها حروف المد الذي في آخره (على) كما حذف
منها همزة الوصل التي في أول كلمة (القذى)

ب - كيفية الوزن والتقطيع

يوزن الشعر بأوزان تقوم على إيقاع منتظم, أساسه الحركة والسكون فإذا أردنا وزن بيت من الشعر قابلنا المتحرك بحرف متحرك, وقابلنا الساكن بحرف ساكن. والمعتبر عند العروضيين مجرد الحركة بصرف النظر عن كونها فتحة أو كسرة أو ضمة, بخلاف ما عند الصرفيين فلكل حركة عندهم اعتبار. والميزان الصرفي يتناول الإسم المتمكن والفعل المتصرف, ووحدته الكلمة, أما الميزان العروضي فوحدته التفعيلة سواء أساوت الكلمة أم زادت عنها أم نقصت.

التقطيع من كلمة قطع - يقطع - تقطيعا أى حله إلى إجزائه العروضية. أى تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أي

الأبهر بوجه إجمالي. وقال محمد على شوابكة وأنوار أبو سليم في معجم مصطلحات علم العروض والقافية : تقطيع الشعر هو الوزن الكلمات بما يقابلها من التفاعيل. ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط, فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك, ويظهر حرف تضعيف وتسقط ألف الوصل والخروج الحرفين.¹¹ التقطيع اصطلاحاً تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل بعد معرفة كونه من أي الأبحار.

(فائدة) والمعتبر عند التقطيع مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن ويرسم التنوين بالنون الساكنة ويرسم المشدد بحرفين. فالمعتبر عند العروضيين اللفظ لا الخط. مثال ذلك قول بعضهم في بحر الطويل :

تَنْزَهُ عَنْ قَوْلٍ وَفِعْلٍ وَنِيَّةٍ				كَلَامٌ قَدِيمٌ لَا يُمَلُّ سَمَاعُهُ				شعر
ونبيتن	وفعلن	هعنقولن	تنززه	سماعه و	يملل	قديم لا	كلامن	تقطيع
مفاعلن	فَعولُ	مفاعلن	فَعول	مفاعلن	فَعولُ	مفاعيلن	فَعولن	وزنه
مقبوض	قبض	قبض	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح	زحافه

والرمز التقطيعات :

	صحيح	ص
تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	إضمار	ض
حذف حرف الثاني الساكن من التفعيلة	خبين	خ
حذف الرابع الساكن من التفعيلة	طى : حذف	ط
حذف الثاني المتحرك من التفعيلة	وقص : حذف	و
تسكين الخامس الساكن من التفعيلة	عصب	ع

¹¹ محمد على وأنوار أبو سليم. ص: 78

ق	قبض	حذف الخامس الساكن من التفعيلة
عق		حذف الخامس المتحرك من التفعيلة
ك	كف	حذف السابع الساكن من التفعيلة
خب	خبل	مركب من الخبن والطي في تفعيلة
خز	خزل	مركب من الإضمار والطي في تفعيلة
ش	شكل	مركب من الخبن والكف في تفعيلة
نص	نقص	مركب من العصب والكف في تفعيلة

ج. المقاطع العروضية

المقاطع العروضية وحدة صوتية. قد تكون من حرفين أو أكثر. وقد وضع

الخليل بن أحمد مقطع منها اسما خاصا به , وقد شبه بيت الشعر ببيت الشعر الذي تقتضي إقامته أسبابا وأوتادا, والأسباب هو الحبال , والأوتاد هي قطع الخشب التي تثبت فيها الحبال, وقد قسم الأسباب والأوتاد على وجه الآتي :

1 - السبب الخفيف : ما تكون من حرفين أولهما متحرك والثاني متحركان نحو : من , من , قم , وسمي هذا سببا خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة

2 - السبب الثقيل : ما تكون من حرفين متحرك نحو : بك , لك , وسمي ثقيلًا لثقله باجتماعه متحركين على التوالي

3 - الوتد المجموع : ما تكون من ثلاثة أحرف , الأول والثاني متحركان نحو لكم , بكم , لهم , بهم , إلى , على . وسمي هذا وتدا لأنه غير معرض للتغيرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب , فهو كالوتد الثابت مكانه , ولما اجتمع المتحركان سمي وتدا مجموعا

4 - الوتد المفروق : ما تكون من ثلاثة أحرف (متحركين بينهما ساكن) مثل عنك , قام , وسمي مفروقا لأنه فرق بينهما بالساكن

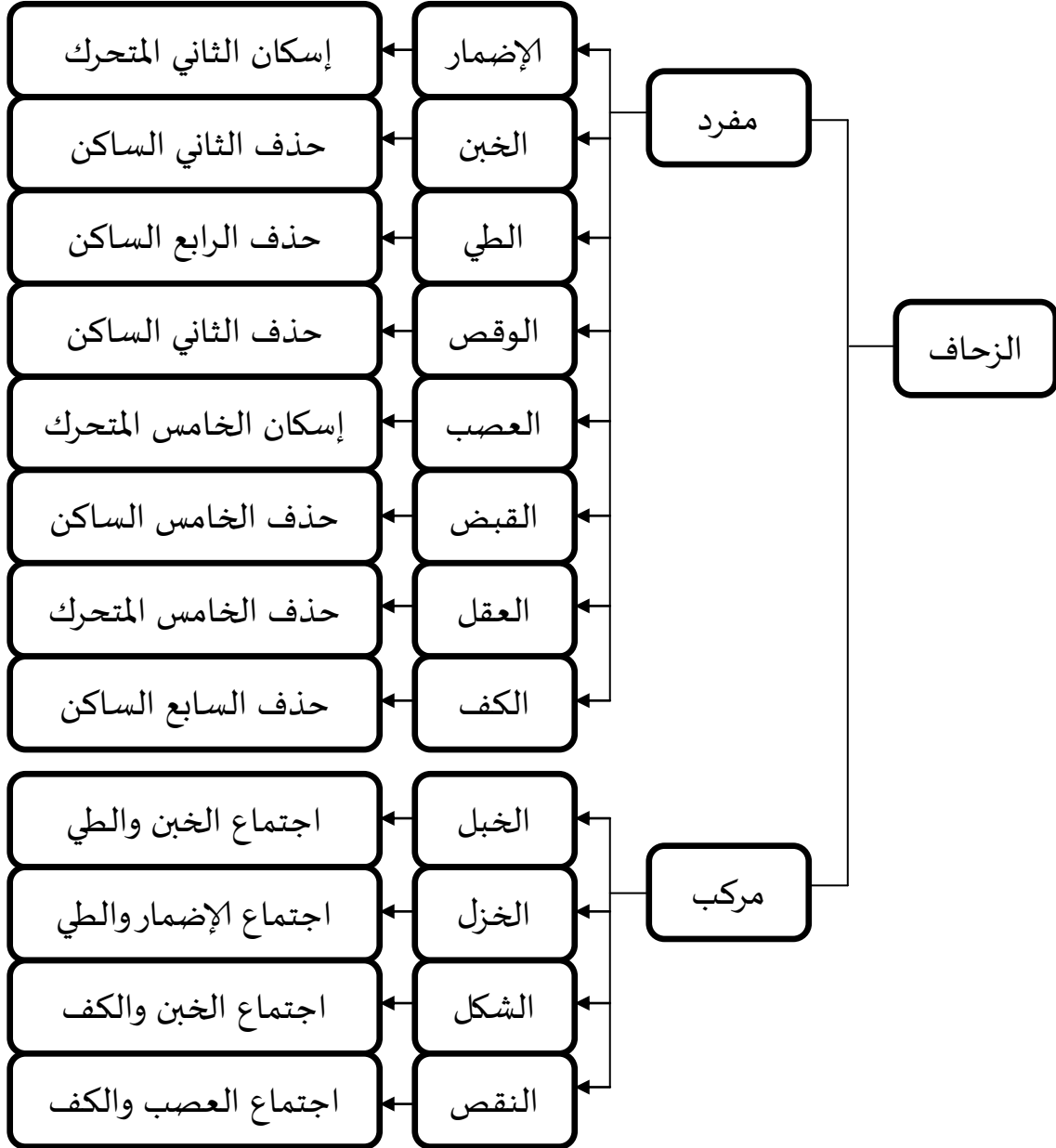
- 5 - الفاصلة الصغرى : تتكون من سبب ثقيل بعده سبب خفيف , أو من ثلاثة أحرف متحركة وبعدها حرف ساكن مثل كتبت , عملن
- 6 - الفاصلة الكبرى : تتكون من سبب ثقيل بعده وتد مجموع أو من أربعة أحرف متحركة وبعدها حرف ساكن مثل بقرتن , علمتا
- وقد استغنى بعض العروضيون عن ذكر الفاصلتين الصغرى بالكبرى اكتفاء بالأسباب والأوتاد. وقد جمع بعضهم المقاطع العروضية كلها في جملة واحدة هي قوله : " لم أرى على ظهر جبلن سمكة" وبإعادة النظر في هذه الجملة نرى أن (لم) سبب خفيف , (أرى) سبب ثقيل (على) وتد مجموع (ظهر) وتد مفروق (جبلن) فاصلة صغرى (سمكتن) فاصلة كبرى.^{١٢}

د. في ألقاب الزحاف والعلل

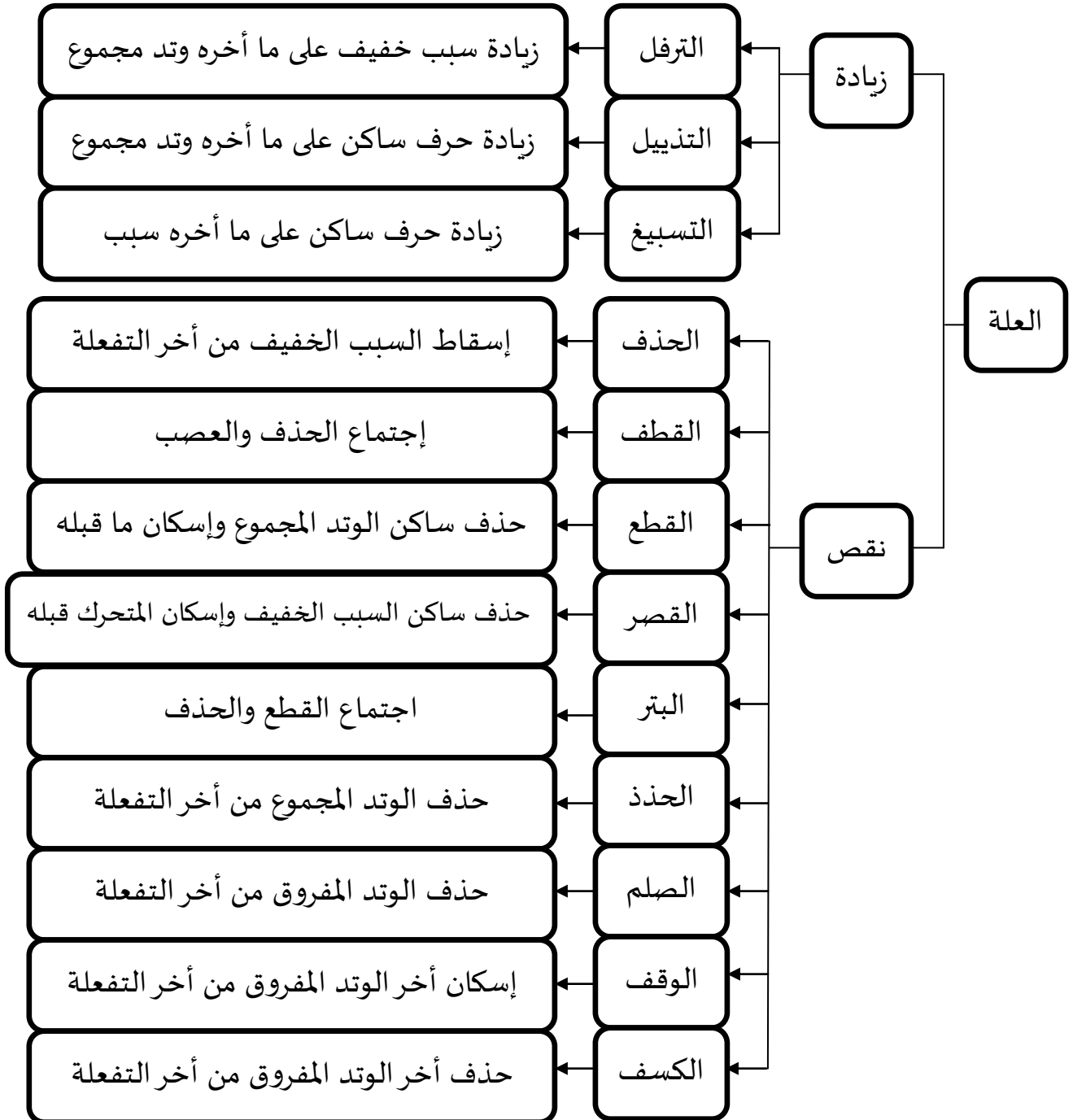
الزحاف والعلة عبارة عن تغييرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري ويلجأ إليها الشعراء أحيانا تخفيفا من قيود الوزن , ولكن ليست تسهيلات مطلقة, بل هي مقيدة بقواعد وأصول معينة. الزحاف لغة الإسراع، واصطلاحا تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. وينقسم إلى قسمين : مفرد ومركب.

1. الزحاف بكسر الزاء في اللغة : مصدر زاحف زحافا ومزاحفة. ويقال له : الزحف أيضا ويطلق على الإسراع في السير وعلى الضعيف. وفي الإصطلاح : تغير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم, وحكم الزحاف أنه إذا عرض لا يلزم. وسمي الزحاف بهذا الاسم لأنه إذا دخل إلى الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها. والزحاف قسمان : مفرد ومزدو

^{١٢} أمين علي سعيد, ص : 26-27



2. العلة لغة مرض واصطلاحاً تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. وهو على قسمين : زيادة ونقص.

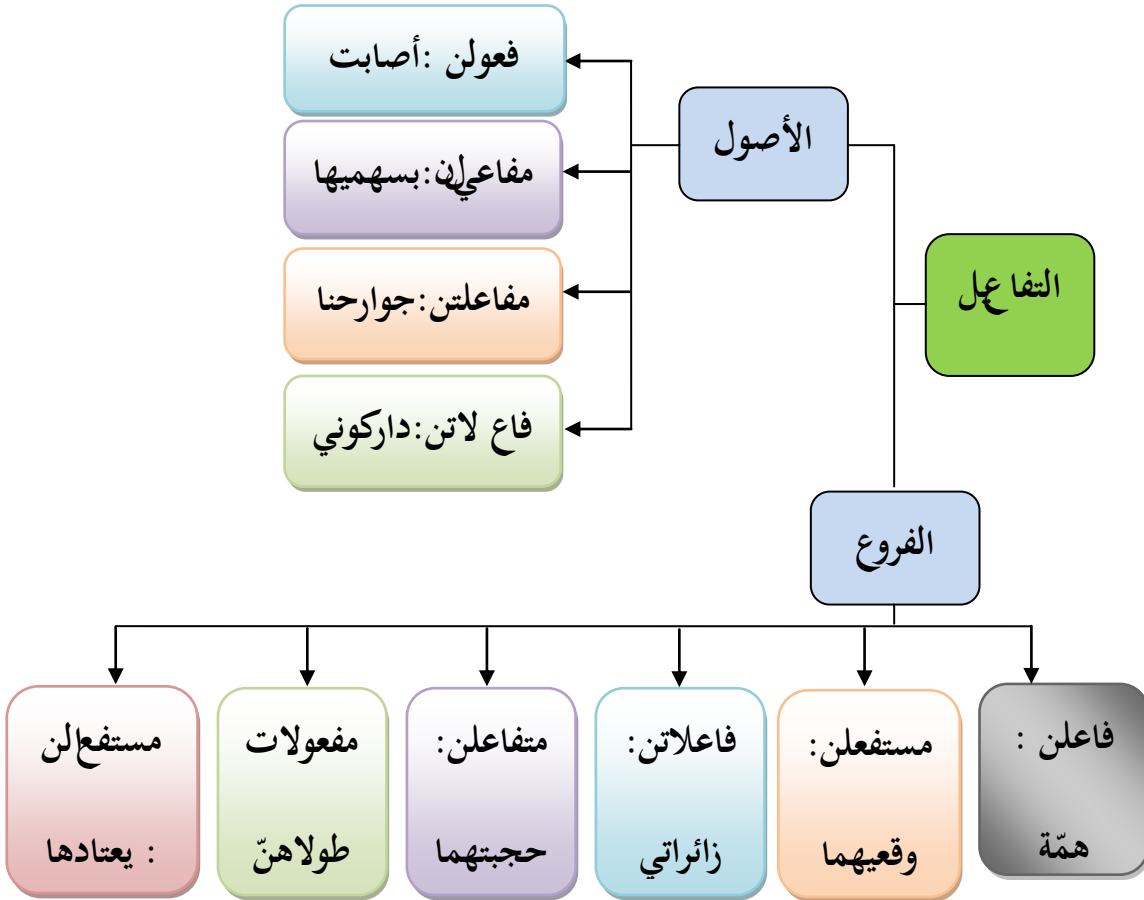


هـ. أسماء البحور وعروضه وضربه

طويل	← (طَّأَبُ): (طَ : طَوِيلٌ)، (أ: أَصَابَتْ)، (ب : بِسَهْمَيْهَا)
مدید	← (مَدَزَهْ): (مَد: مَدِيدٌ)، (ز: زَائِرَاتِي)، (ه: هِمَّةٌ)
بسيط	← (بَوَهْ): (بَ : بَسِيطٌ)، (و: وَقَعَيْمًا)، (ه: هِمَّةٌ)
وافر	← (وَج): (و: وَافِرٌ)، (ج : جَوَارِحَنَا)
كامل	← (كَخ): (كَ : كَامِلٌ)، (ح : حَجَبَتْهُمَا)
هزج	← (هَب): (ه: هَزَجٌ)، (ب : بِسَهْمَيْهَا)
رجز	← (رَو): (ر: رَجَزٌ)، (و: وَقَعَيْمًا)
رمل	← (رَمَز): (ر: رَمَلٌ)، (ز: زَائِرَاتِي)
سريع	← (سَوَوَط): (س : سَرِيعٌ)، (و: وَقَعَيْمًا)، (ط : طَوْلَاهَنَّ)
منسرح	← (مَنَوَطُو): (مَن : مَنَسْرَحٌ)، (و: وَقَعَيْمًا)، (ط : طَوْلَاهَنَّ)
خفيف	← (خَفَزِينِز): (خَف : خَفِيفٌ)، (ز: زَائِرَاتِي)، (ي : يِعْتَادَهَا)
مضارع	← (مَضَبِدَب): (مَض : مَضَارِعٌ)، (ب : بِسَهْمَيْهَا)، (د : دَارِكُونِي)
مقتضب	← (مَقْتَطُوو): (مَق : مَقْتَضِبٌ)، (ط : طَوْلَاهَنَّ)، (و: وَقَعَيْمًا)
مجث	← (مَجْتِيزِز): (مَجْت : مَجْثٌ)، (ي : يِعْتَادَهَا)، (ز: زَائِرَاتِي)
متقارب	← (مَأ): (م : مَتَقَارِبٌ)، (أ: أَصَابَتْ)
متدارك	← (مَتَدَه): (مَتَد : مَتَدَارِكٌ)، (ه: هِمَّةٌ)

التفاعيل

وَسَدَّسَ وَجَّ كَحَ هَبَّ رَوَّ رَمَزٍ تُعْتَلَى	وَتَمَّنُّ طَابَ مَدَزَهُ بَوَّهُ مَا تَنَلُ مَنَى
فَمُقْتَطَوُّ مُجْتَبِزٍ خُذْ فَتَفْضُلَا	سَوَوِّطٍ فَمُنَوِّطٍ فَخَفَزِيْرٍ مُضْبَدَبٍ



أ. بحر الطويل

وزنه : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 { فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ }

عروضه وضربه : مقبوضة : مَفَاعِلُنْ - صحيح : مفاعيلن

مقبوض : مفاعلن

محفوظ : فعولن

زحافه : القبض : حذف الخامس الساكن - فعولن : فعولن , مفاعيلن :

مفاعلن

وعروضه واحدة مقبوضة (حذف الخامس الساكن) وهو يا مفاعيلن، فتصير إلى

مفاعلن. وأضرب هذه العروض ثلاثة

1. صحيح : سالم من التغيير، يعنى (مَفَاعِيلُنْ) بإثبات الياء، كقول الشاعر :

شعره	تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا						
تقطيعه	تَعَلَّمْ	شِفَاءَ	نَفْسِ	قَهْرَ	عَدُوِّ	هَا	فَبَالِغٌ بَلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ
وزنه	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	قبض	صحيح

2. مقبوض : حذف الخامس الساكن، فتصير مفاعيلن إلى (مَفَاعِلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلْ عَن قَرِينِهِ						
تقطيعه	عَنِ	الْمَرْءِ	لَا	تَسْأَلُ	وَسَلْ	عَن	قَرِينِهِ
وزنه	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	قبض	مقبوض

3. محذوف : حذف السبب الخفيف، فتصير مفاعيلن إلى (فَعُولُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	أَلَا لَاتَنَا الْعِلْمُ إِلَّا بَسْتَةً						
تقطيعه	أَلَا	لَاتَنَا	الْعِلْمُ	إِلَّا	بَسْتَةً	سَأْنِيكَ	عَنْ مَجْمُوعِهَا بَيَانٌ
وزنه	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	قبض	مقبوض

وزنه	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن
زحافه	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	قبض	محدو ف

ب. بحر المديد

وزنه : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ () فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

عروضه وضربه : مقبوضة : مَفَاعِلُنْ - صحيحة : فاعلاتن

محدوفة : فاعلن

محظوفة مخبونة : فعلن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الكف : حذف السابع الساكن

الشكل : الخبن و الكف

أعاريضه ثلاث وأضرابه ستة :

العروض الأولى صحيحة (فَاعِلَاتُنْ)، ولا يكون ضربها إلا صحيحة (فاعلاتن)، كقول

الشاعر:

شعره	يا لبكر أنشروا لي كليبا		يا لبكر أين أين الفرار			
تقطيعه	يا لبكرن	أنشروا	لي كليبن	يا لبكرن	أينأي	نَلْفِرَارُوْ
وزنه	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلَاتُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلَاتُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح

العروض الثانية محذوفة (حذف السبب الخفيف وهو "تن" فتصير فاعلاتن إلى

فَاعِلَاتُنْ ثم ينقل إلى فَاعِلُنْ) وأضرابه ثلاثة :

1. مقصور (حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك قبله) فتصير فاعلاتن إلى

فاعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى فاعلان بسكون النون، كقول الشاعر :

شعره	لا يغرن امرؤ عيشه			كل عيس سائر للزوال		
تقطيعه	لَا يَغُرَّرْنَ	نَمْرَانُ	عَيْشُهُوْ	كُلُّعَيْشِنُ	صَائِرُنْ	لِزُرْوَالْ
وزنه	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلَانُ
زحافه	صحيح	صحيح	محدوفة	صحيح	صحيح	مقصور

2. محذوف، فتصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن، كقول الشاعر :

شعره	اعلموا أني لكم حافظ			شاهدًا ما كنتُ أو غائبًا		
تقطيعه	إِعْلَمُواْ	نَيْلِكُمْ	حَافِظُنْ	شَاهِدِنْمَا	كُنْتُأَوْ	غَائِبِنْ
وزنه	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	محدوفة	صحيح	صحيح	محذوف

3. مبتور (اجتماع الحذف والقطع يعني حذف السبب الخفيف وحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله) فتصير فاعلاتن إلى فاعل بسكون اللام، كقول الشاعر :

شعره	إنما الذلفاء ياقوتة			أخرجت من كيس دهقان		
تقطيعه	إِنَّمَذَلْ	فَأَيَّا	قَوْتِنْ	أُخْرِجْتِمِنْ	كَيْسِدُهُ	قَانِي
وزنه	فاعلاتن	فاعلن	فَاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَعِلُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	محدوفة	صحيح	صحيح	مبتور

العروض الثالثة محذوفة مخبونة، فتصير فاعلاتن إلى فعلا ثم ينقل إلى فعلن بكسر العين وسكون النون. ولها ضربان :

1. محذوف مخبون (فعلن)، كقول الشاعر :

شعره	للفتى عقل يعيش به			حيث تهدي ساقه قدمه		
تقطيعه	لِلْفَتَى عَقْ	لُنَيْعِي	شُبُهِيْ	حَيْثَهْدِي	سَاقَهُوْ	قَدَمُهُ
وزنه	فاعلاتن	فاعلن	فَعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلن	فَعِلُنْ

محذوف	صحيح	صحيح	محذوفة	صحيح	صحيح	زحافه
مخبون			مخبونة			

2. مبتور، فتصير فاعلاتن إلى فاعل بسكون اللام ثم ينقل إلى فاعل بسكون العين كقوله:

تُقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا			رب نار بت أرمقها			شعره
غَارَا	ديبول	تُقْضِمُنَّهُنَّ	مُقْهَهَا	بتتأر	ربنارن	تقطيعه
فَعْلُنْ	فاعلن	فاعلاتن	فَعْلُنْ	فاعلن	فاعلاتن	وزنه
مبتور	صحيح	صحيح	محذوفة	صحيح	صحيح	زحافه
			مخبونة			

ج- بحر البسيط

وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 { مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ }
 فَاعِلُنْ

عروضه وضربه : مخبونة : فَعْلُنْ

مجزوءة صحيحة : مستفعلن

مجزوءة مقطوعة: مفعولن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الطى : حذف الرابع الساكن

الخبيل : الجمع بين الخبن والطفى

العروض الأولى تامة مخبونة : حذف الثاني الساكن، فتصير فاعلن إلى (فَعْلُنْ)،
 ولها ضربان:

1. تام مخبون (فَعْلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	هو الحبيب الذي ترجى شفاعته	لكل هول من الأهوال مقتحم
------	----------------------------	--------------------------

تَقْطِيعٌ	هُوَ لِحَبِي	بِلِلْدِي	تُرْجَاشَفَا	عَتَّهُوْ	لِكَلِّهَوْ	لِنَمِنَلْ	أَهْوَالِمُقْ	تَحْمِي
وزنه	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلِن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلِن
زحافه	خبِن	صحيح	صحيح	مخبونة	خبِن	صحيح	صحيح	مخبون

2. تام مقطوع أي حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله فيصير (فَعْلُنْ)، كقول

الشاعر :

شعره	في غرف الجنة العليا التي وجبت							لهم هناك بسعي كان مشكور
تقطيعه	في غرْفَل	جَنَّتِل	عَلِيلْتِي	وَجَبَتْ	لَهُمْ هُنَا	كَبِسَعْ	يَنْ كَانْ مَشْ	كُورِي
وزنه	مفْعَلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلِن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلن	فعلِن
زحافه	طِي	صحي	صحيح	مخبو نة	خبِن	خبِن	صحيح	مقطوع

العروض الثانية مجزوءة صحيحة أي حذف فاعلن الأخيرة في الشطر الأول

فصارت (مُسْتَفْعِلُنْ) آخرة سليمة من التغيير، ولها ثلاث أضرب :

مجزوءة صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	ماذا وقوفى على ربع خلا						مخلولق دارس مستعجم
تقطيعه	مَاذَا وَقُوْ	فِي عَلِي	رُبْعِنْ خَلَا	مُخْلَوْلِقِنْ	دَارِسِنْ	مُسْتَفْعِمِنْ	
وزنه	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	
زحافه	صحيح	صحيح	مجزوءة	صحيح	صحيح	مجزوءة	صحيح

1. مقطوع (حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله) فتصير مستفعلن إلى

مستفعل بسكون اللام ثم تحول إلى (مَفْعُولُنْ)، كقول الشاعر :

يم الثلاثا بطن الوادي			سيروا معا إنما ميءادكم			شعره
نِلْوَادِي	ثابط	يُمَثِّلَا	مِيْعَادُكُمْ	إِنَّمَا	سِيْرُوْمْعَنْ	تقطيعه
مفعولن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	وزنه
مجزوء	صحيح	صحيح	مجزوءة	صحيح	صحيح	زحافه
مقطع			صحيحة			

مجزوء مذل (زيادة حرف ساكن على ما أخره وتد مجموع) فصار (مُسْتَفْعِلَانُ)،
كقول الشاعر :

ولا تكن طالبا ما لا ينال			لا تلتمس وصلة من مخلف			شعره
مَا لَا يِنَالُ	طَالِبِن	وَلَا تَكُنْ	مِنْ مُخْلِيفِن	وَصَلْتِن	لَا تَلْتَمِسِن	تقطيعه
مستفعلان	فاعلن	مفاعِلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	وزنه
مجزوء	صحيح	خبين	مجزوءة	صحيح	صحيح	زحافه
مذيّل			صحيحة			

العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة فتصير مستفعلن إلى مستفعل ثم تحول إلى
(مَفْعُولُنْ)، و ضربها واحد مجزوء مقطوع (مَفْعُولُنْ)، كقول الشاعر :

أضحت قفارا كوحى الواحي			ما هيج الشوق من أطلال			شعره
يِلْوَاحِي	رَنْ كَوْحْ	أَضَحَتْ قِفَا	أَطْلَالِن	شَوْقِمِن	مَا هِيَّيَجَشْ	تقطيعه
مفعولن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن	فاعلن	مستفعلن	وزنه
مجزوء	صحيح	صحيح	مجزوءة	صحيح	صحيح	زحافه
مقطع			مقطوعة			

د- بحر الوافر

وزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ { مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ }

عروضه وضربه : مقطوفة : فعولن

مجزوءة صحيحة : مفاعلتن

زحافه : العصب : اسكان الخامس المتحرك

العروض الأولى مقطوفة (اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله) مُفَاعَلَتُنْ فصار

: فُعُولُنْ، ولها ضرب واحد أي مقطوف (فُعُولُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	صلاة الله مالاحت كواكب					على احمد خير من ركب النجائب
تقطيعه	صلا تلتلا	هـمـالـا حـت	كـوـا كـب	عـلـمـد حـي	رـمـن رـكـبـن	نـجـائـب
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
زحافه	عصب	عصب	مقطوفة	عصب	صحيح	مقطوف

العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ)، ولها ضربان :

1. مجزوء صحيح (مُفَاعَلَتُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	لقد علمت ربعة أن		حبلك واهن خلق	
تقطيعه	لَقَدْ عَلِمْتُ	ربعة أن	نَحْبَلِكُوا	هَنِنَخْلُقُنْ
وزنه	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
زحافه	صحيح	مجزوء صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

2. مجزوء معصوب (مَفَاعِيلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	أعاتبها وآمرها		فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي	
تقطيعه	أُعَاتِبُهَا	وَأَمْرُهَا	فَتَغْضِبُنِي	وَتَعْصِبُنِي
وزنه	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
زحافه	صحيح	مجزوء صحيحة	صحيح	مجزوء معصوب

هـ - بحر الكامل

وزنه : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ () مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

عروضه وضربه : صحيحة : مُتَفَاعِلُنْ

حذاء : فعلن

مجزوءة صحيحة : متفاعلن

زحافه : الوقص : حذف الثاني المتحرك

الإضمار : اسكان الثاني المتحرك

الخزل : اجتماع الإضمار والطي

العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)، ولها ثلاث أضرب :

1. صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	أزف الترحل غير أن ركابنا					لما تزل برحالنا وكأن قدن
تقطيعه	أزفترح	حُلُغَيْرَانْ	نِرْكَابِنَا	لُمَمَاتُزُلْ	بِرِحَالِنَا	وَكَأَنَّقَدِنْ
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	إضمار	صحيح	صحيح

2. مقطوع (حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله) (فَعَلَاتُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي					هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ
تقطيعه	أَمَعَلَمَمَا	تِيطِيبَعِي	شُكْيَا أَخِي	هَيْهَاتِلِي	سَمَعَلَمَمَا	تِيطِيبُو
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	فَعَلَاتُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	إضمار	صحيح	مقطوع

3. أخذ مضمر (أخذ : حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة) (مضمر : إسكان الثاني

المتحرك) فصار متفاعلن (فَعَلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	لمن الديار برامتين فعائل					درست وغير رسمها القطر
تقطيعه	لَمِنْدِدِيَا	رِرْبِرَامَتِي	نِفَعَائِلُو	دَرَسْتُوعِي	يِرْرَسْمَهَلْ	قَطْرُو

وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلُن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	أخذ مضمر

العروض الثانية حذاء (فَعْلُنْ)، ولها ضربان :

1. أخذ (فَعْلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	وحلاوة الدنيا لجاهلها		ومرارة الدنيا لمن عقل		
تقطيعه	وَحَلَاوَتُ	دُنْيَا لِيَجَا	هَلِهَا	وَمُرَارَتُ	دُنْيَا لِمَنْ
وزنه	متفاعلن	مستفعلن	فعلُنْ	متفاعلن	مستفعلن
زحافه	صحيح	إضمار	حذاء	صحيح	إضمار

2. أخذ مضمر (فَعْلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ		دُعَيْتَ نَزَالَ وَوَلَجَّ فِي الدُّعْرِ		
تقطيعه	وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ	مِنْ أَسَامَةَ	إِذْ	دُعَيْتَ نَزَالَ	وَوَلَجَّ فِي الدُّعْرِ
وزنه	متفاعلن	مستفعلن	فعلُنْ	متفاعلن	متفاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	حذاء	صحيح	أخذ مضمر

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلَاتُنْ)، ولها أربعة أضرب :

1. مجزوءة مرفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	وَلَقَدْ سَبَقْتُهُمْ إِلَى		يَ فِلْمٍ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ		
تقطيعه	وَلَقَدْ سَبَقْتُ	تُهُمُ إِلَى	يَقْلَمْنَعُ	تُوَأْنْتَ	أَخْرُ
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مُتَفَاعِلَاتُنْ	
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوءة مرفل	

2. مجزوء مذال (مذال : زيادة حرف الساكن على ما آخره وتد مجموع) (مُتَفَاعِلَانُ)،

كقول الشاعر :

شعره	جَدَتْ يَكُونُ مَقَامَهُ		أَبَدًا بِمُخْتَلِفِ الرِّيَّاحِ	
تقطيعه	جدثنيكو	نمقامهو	أبدنيمخ	تلفررياح
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مُتَفَاعِلَانُ
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء مذال

3. مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، كقول الشاعر :

شعره	وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ		متجشعا وتجملي	
تقطيعه	واذفتقر	تفلاتكن	متجششعن	وتجملني
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

4. مجزوء مقطوع (مقطوع : حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله) (فَعِلَاتُنْ)،

كقول الشاعر :

شعره	وَإِذَا هَمُوا ذَكَرُوا الْإِيسَا		ءَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ	
تقطيعه	وإذا همو	ذكر لإسا	ءة أكثرل	حسناتي
وزنه	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فَعِلَاتُنْ
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء مقطوع

و- بحر الهزج

وزنه : مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ () مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

عروضه وضربه : مجزوءة صحيحة : مفاعيلن

زحافه : الكف : حذف السابع الساكن

القبض : حذف الخامس الساكن

العروض مجزوءة صحيحة، ولها ضربان :

1. مجزوء صحيح (مفاعيلن)، كقول الشاعر :

شعره	وصدر مشرق النحر		كأن تدييه حقان	
تقطيعه	وَصَدْرُنْ مُشْرُقْ	رَقْنَحْرِي	كأن تديي	هَحُقَّانِي
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

2. مجزوء محذوف (فعولن)، كقول الشاعر :

شعره	وما ظهري لباعي الضي		م بالظهر الدلول	
تقطيعه	وما ظهري	لبا غرضي	مبظظهرذ	ذلولي
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء محذوف

ز- بحر الرجز

وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

عروضه وضربه : صحيحة : مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوءة صحيحة : مُسْتَفْعِلُنْ

مشطورة

منهوكة

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الطى : حذف الرابع الساكن

الخبيل : مجموع الخبن والطفى

العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان :

1. الضرب الأول صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، وشاهده :

شعره	دار لسلمي إذ سلمي			قفري ترى آياتها مثل الزبر		
تقطيعه	دارنلسل	ماإدسلي	ماجارتن	قفريترى	آياتها	مثلزبر
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح

1. الضرب الثاني مقطوع (مَفْعُولُنْ)، وشاهده :

شعره	القلب منها مستريح سالم			والقلب مني جاهد مجهود		
تقطيعه	القلبمن	هامستري	حن سالمن	ولقلبمن	نيجاهدن	مجهودو
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مقطوع

العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضرب واحد مجزوء صحيح (مستفعلن)، وشاهده :

شعره	قد هاج قلبي منزل		من أم عمرو مقفرو	
تقطيعه	قد هاج قل	بي من زلي	من أمم عم	رن مقفرو
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

شاهد الرجز المشطور (ما ذهب نصفه فيكون الجزء الأخير من الباقي عروضاً وضرباً باعتبارين) :

شعره	هذا أوان الشد فاشتدي زيم		
تقطيعه	هاذا أوا	نششددفش	تددي زيم
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

			صححة	صحيح	صحيح	زحافه
--	--	--	------	------	------	-------

شاهد الرجز المنهوك (ما ذهب ثلثاه) :

				ياليتني فيها جذع		شعره
			...	فيها جذع	ياليتني	تقطيعه
			...	مستفعلن	مستفعلن	وزنه
			...	صححة	صحيح	زحافه

ح- بحر الرمل

وزنه : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ () فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه وضربه : تام محذوفة : فاعلن

مجزوءة صححة : فاعلاتن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الكف : حذف السابع الساكن

العروض الأولى تامة محذوفة (فاعلن)، ولها ثلاثة أضرب :

1. تام صحيح، كقول الشاعر :

			قَطْرُ مَعْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ	مِثْلُ سَحْقِ البُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ أَلْ		شعره
			قَطْرُ مَعْنَاهُ	بَعْدَ كُلِّ	بُرْدِ عَفَى	مِثْلُ سَحْقِ البُرْدِ
بشتمالي	هووتأوي	قَطْرُ مَعْنَاهُ	قَطْرُ مَعْنَاهُ	بَعْدَ كُلِّ	بُرْدِ عَفَى	مِثْلُ سَحْقِ البُرْدِ
			فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن
			فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن
			صحيح	تام محذوفة	صحيح	صحيح
			صحيح	تام محذوفة	صحيح	صحيح

2. تام مقصور، فيصير فاعلاتن إلى فاعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى فاعلان بسكون

النون، كقول الشاعر :

			أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارُ	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِي مَأْلِكَا		شعره
			أَنْهَوْ قَدْ	مَأْلِكَا	مَانَعْنِي	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ
			أَنْهَوْ قَدْ	مَأْلِكَا	مَانَعْنِي	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ
			طال حبسي	مَأْلِكَا	مَانَعْنِي	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ
			وَأَنْتِظَارُ	مَأْلِكَا	مَانَعْنِي	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ

وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	تام محذوفة	صحيح	صحيح	صحيح

3. تام محذوف، مثل عروضه، كقول الشاعر :

شعره	قالت الخنساء لما جئتها						شاب بعدي رأس هذا واشتهب
تقطيعه	قَالَتِ لَخْنُ	سَاءَ لَمَمَا	جِئْتُهَا	شَابِ بَعْدِي	رَأْسُهُدَا	وَشْتَهَبُ	
وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان	
زحافه	صحيح	صحيح	تام محذوفة	صحيح	صحيح	محذوف	

العروض الثانية مجزوءة صحيحة وأضر بها ثلاثة :

1. مجزوء مسبغ، فيصير فاعلاتن إلى فاعلاتان بسكون النون، كقول الشاعر :

شعره	يَا خَلِيلِيَّ اَرْبَعًا وَاَسْ				تَخْبِرًا رُبْعًا بَعْسَفَانَ		
تقطيعه	يَا خَلِيلِي	يَرُّ بَعَاوَسْ	تَخْبِرَارَبْ	عَنْ بَعْسَفَانَ			
وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتان			
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء مسبغ			

2. مجزوء صحيح، كقول الشاعر :

شعره	مُقْفِرَاتُ دَارِسَاتُ				مثل آيات الزبور		
تقطيعه	مقفراتن	دارساتن	مِثْلَ أَيْآ	تَنْزُرُورِي			
وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن			
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح			

3. مجزوء محذوف (فاعلان)، كقول الشاعر :

شعره	مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعِي				نَانٍ مِّنْ هَذَا ثَمَنُ		
تقطيعه	مَا لَمَّا قَرَّتْ	رَتْ بِهَلْ عِي	نَانِمِنْ هَا	ذَا ثَمَنُ			

وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء محذوف

ط- بحر السريع

وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ () مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

عروضه وضربه : مطوية مكسوفة : فاعلُنْ

منجولة مكسوفة : فَعِلُنْ

مشطورة موقوفة : مفعولاتُ

مشطورة مكسوفة : مَفْعُولُنْ

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الطي : حذف الرابع الساكن

وله أعاريض أربع، وستة أضرب :

العروض الأولى مطوية مكسوفة، (مطوية : حذف الرابع الساكن، مكسوفة

: حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة) فيصير مفعولات إلى مفعلات،

فيصير مفعلاً، ثم ينقل إلى فاعلن. ولها ثلاث أضرب :

1. مطوي موقوف، فيصير مفعولات مفعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى فاعلن، كقول

الشاعر:

شعره	أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرُّ	رَأُونِ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ
تقطيعه	أَزْمَانُسَلْ مَى لَا يَرَى مِثْلَهَرُ	رَأُونِ فِي شَامِنِ وَلَا فِي عِرَاقٍ
وزنه	مستفعلن	مستفعلن
زحافه	صحيح	صحيح
	صحيح	مطوي
	مكسوفة	موقوف

2. مطوي مكسوف (فاعلن)، كقول الشاعر :

شعره	هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا					مُخْلَوْلٌ مُسْتَعِجٌ مُخَوِّلٌ
تقطيعه	هَاجَلْهَوَى	رَسْمُنْ بِذَا	تَلْغَضَا	مُخْلَوْلُنْ	مُسْتَعِجُنْ	مُخَوِّلُنْ
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	مطوية	صحيح	صحيح	مطوي
			مكسوفة			مكسوف

3. مصلوم (حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة)، فيصير مفعولات إلى مفعو، ثم

ينقل إلى فعلن بسكون العين، كقول الشاعر :

شعره	قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ الْخَنَا					مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
تقطيعه	قَالَتْ وَلَمْ	تَقْصِدْ لِقِي	لِلْخَنَا	مَهْلُنْ لَقَدْ	أَبْلَغْتِ أَسْمَاعِي	مَاعِي
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن
زحافه	صحيح	صحيح	مطوية	صحيح	صحيح	مصلوم
			مكسوفة			

العروض الثانية مخبولة مكسوفة، فيصير مفعولات إلى معلا بضم العين، ثم ينقل إلى فعلن بكسر العين، ولها ضرب واحد وهو مخبول مكسوف، كقول الشاعر :

شعره	النشر مسك والوجوه دنا					نير وأطراف الأكَف عنم
تقطيعه	أَنْشُرْمَسْ	كُنُولُجُوْ	هدنا	نيرانوأط	رَافُ الْأَكْفُ	فَعْنَمُ
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن
زحافه	صحيح	صحيح	مخبولة	صحيح	صحيح	مخبول
			مكسوفة			مكسوف

العروض الثالثة موقوفة مشطورة : حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون. وهنا تصير العروض ضربا كقول الشاعر :

			يَنْضَخْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ			شعره
...	بَلْ أَبْوَالٍ	حافاتهما	يَنْضَخْنِي	تقطيعه
...	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	وزنه
...	موقوفة مشطورة	صحيح	صحيح	زحافه

العروض الرابعة مكسوفة مشطورة : حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن. وتصير العروض ضربا كقول الشاعر :

			يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي			شعره
...	لا عذلي	رحلي أقل	يا صاحبي	تقطيعه
...	مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	وزنه
...	مكسوفة مشطورة	صحيح	صحيح	زحافه

ي- بحر الخفيف

وزنه : فَأَعْلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاتُنْ () فَأَعْلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاتُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فَأَعْلَاتُنْ

مَحْدُوفَةٌ : فَأَعْلُنْ

مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ : مُسْتَفْعِ لُنْ

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشعيت : حذف العين

الكف : حذف السابع الساكن

العروض الأولى تامة صحيحة (فاعلاتن)، ولها ضربان :

1. الضرب الأول صحيح مثل عروضه، وشاهده :

شعره	كم كريم أزرى به الدهر يوما					ولئيم تسعى إليه الوفود
تقطيعه	كم كريم	أزرى بهد	دهريومن	ولئيم	تسعى إلى	هلوفودو
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	خبين	صحيح	صحيح

2. والضرب الثاني محذوف (فاعلن)، وشاهده :

شعره	ليت شعري هل ثم هل أتينهم					أم يحولن من دون ذاك الردى
تقطيعه	ليت شعري	هلثمهل	آتينهم	أم يحولن	من دوندا	كرردى
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	محذوف

والعروض الثانية محذوفة (فاعلن)، ولها ضرب واحد محذوف (فاعلن)، وشاهده:

شعره	ليت شعري ما دا ترى في هوى					فادكم عاجلا إلى رسمه
تقطيعه	ليت شعري	مادا ترى	في هوى	فادكم عا	جلن إلى	رسمهى
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	محذوفة	صحيح	متفع لن	محذوف

والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مستفع لن)، ولها ضربان :

1. الضرب الأول مجزوء صحيح (مستفع لن)، وشاهده:

شعره	ليت شعري ماذا ترى					أم عمرو في أمرنا
تقطيعه	ليت شعري	ماذا ترى		أم معمرن	في أمرنا	

وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

2. والضرب الثاني مخبون مقصور (فعولن)، وشاهده :

شعره	كل خطب إن لم تكو	نوا غضبتم يسير
تقطيعه	كللخطبن	نوغضبتم
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة
	إن لم تكو	يسيرو
	فاعلاتن	فاعلاتن
	صحيح	مخبون مقصور

"تنبيه" يدخل الضرب الأول للعروض الأول التشعيث (وهو حذف أول الوتد المجموع) فتصير فاعلاتن فالاتن وتحول مفعولن، وهذا التشعيث علة تجرى مجرى الزحاف في عدم اللزوم، وشاهده :

شعره	ليس من مات فاستراح بميت	إنما الميت ميت الأحياء
تقطيعه	ليس من ما	تفسترا
وزنه	فاعلاتن	متفع لن
زحافه	صحيح	خبين
	جميتين	إنملمي
	فاعلاتن	متفع لن
	صحيحة	صحيح
	أحيائي	تمييتل
	مفعولن	مفعولن
	تشييث	تشييث

ك- بحر المتقارب

وزنه : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ () فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فعولن

مجزوءة محذوفة : فعل

زحافه : القبض : حذف الحامس الساكن

العروض الأولى صحيحة (فعولن)، ولها أربعة أضرب :

1. صحيح (فعولن)، وشاهده :

شعره	فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرَّةٍ	فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا
------	---------------------------------------	--

تقطيعه	فَأَمَّا	تَمِيمُنْ	تَمِيمُبْ	نُمُرُنْ	فَأَلْفَا	هُمَلَقَوْ	م رَوْبِي	نِيَامَا
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

2. مقصور، فيصير فعولن إلى فعول، بسكون اللام. كقول الشاعر :

شعره	ويأوي إلى نسوة بئسات							وشعث مراضيع مثل السعاد
تقطيعه	وَيَأْوِي	إِلَى نِسْ	وَتَنْ بَا	نِسَاتِنْ	وَشُعْتِنْ	مَرَاضِي	عِمِثْلَسْ	سَعَالْ
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	مقصور

شعره	وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا							ينسي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا
تقطيعه	وَأَرْوِي	مِنْ شِعْرٍ	رِشْعَرُنْ	عَوِيصَنْ	يُنْسِسِرْ	رَوَاتِلْ	لَذِي قَدْ	رَوَوْ
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُلْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	محذوف

3. حذف، فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل إلى فعل بسكون اللام.

4. مبتور، فيصير فعولن إلى فع بسكون العين، كقول الشاعر :

شعره	خَلَيْتِي عُوْجَا عَلَي رَسْمِ دَارِ							خَلَتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةِ
تقطيعه	خَلَيْتِي	يَعُوْجَا	عَلَسْرَسْ	مِدَارِنْ	خَلْتَمِنْ	سُلَيْمَا	وَمَنْمِي	يَهْ
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	مبتور

العروض الثانية مجزوءة محذوفة، فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل فعل، ولها ضربان :

1. مجزوء محذوف مثل عروضه، كقول الشاعر :

لِسَلْمَىٰ بِذَاتِ الْغُصَىٰ			أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرْتُ			شعره
غَضَىٰ	بِذَاتِلَ	لِسَلْمَىٰ	فَرْتُ	نَتْنِ أَقْ	أَمِنْ دِمْ	تقطيعه
فَعْلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	وزنه
مجزوء محذوف	صحيح	صحيح	مجزوءة محذوفة	صحيح	صحيح	زحافه

2. مجزوء مبتور، فيصير فعولن إلى فع بسكون العين، كقول الشاعر :

فَمَا يُقْضَ يَا تَيْكَ			تَعْفَفْ وَلَا تَبْتَسْ			شعره
كَ	ضَ يَا تَيْ	فَمَا يُقْ	تَبْتَسْ	وَلَا تَبْ	تَعْفَفْ	تقطيعه
فَعْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	وزنه
مجزوء مبتور	صحيح	صحيح	صحيحة محذوفة	صحيح	صحيح	زحافه

ل- بحر المنسرح

وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ () مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : مستفعلن

زحافه : الطي : حذف الرابع الساكن

الخبين : حذف الثاني الساكن

الخبيل : الخبين و الطي

وهو يكون إما تاما وإما منهوكا، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب. العروض

الأولى صحيحة، وضربها مطوي (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى

مفتعلن) كقوله:

شعره		لِلْخَيْرِ يَفْشَىٰ فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا
إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا		

تقطيعه	إِنَّ بَنَ زَيْ	دِنَالًا زَالَ	مُسْتَعْمَلَنَ	للخيريف	شيفي مصر	هَلْعُرْفَا
وزنه	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مطوي

العروض الثانية موقوفة منهوكة (أي حذف ثلثا البيت فيصير تفاعيله هكذا مستفعلن مفعولات، ثم يدخلها الوقف أي اسكان السابع المتحرك فيصير مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون، وهنا تصير العروض ضربا) كقول الشاعر :

شعره	صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ					
تقطيعه	صَبْرُنْ بَنِي	عَبْدِ دُذَارْ				
وزنه	مستفعلن	مفعولان				
زحافه	صحيح	موقوفة منهوكة				

العروض الثالثة مكسوفة منهوكة (أي حذف ثلثا البيت ثم يدخله الكسف أي حذف السابع من مفعولات فيصير إلى مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن، وهنا تصير العروض ضربا) كقول الشاعر :

شعره	وَيْلٌ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا					
تقطيعه	وَيْلُمُّم سَع	دُن سَعْدُن				
وزنه	مستفعلن	مفعولون				
زحافه	صحيح	مكسوفة منهوكة				

م- بحر المضارع

وزنه : مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ () مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيْحَةٌ : فاعلاتن

زحافه : القبض : حذف الخامس الساكن

الكف : حذف السابع الساكن

وله عروض : واحدة صحيحة، وضربها واحد صحيح مثل عروضه كقول الشاعر:

شعره	دعاني إلى سعاد		دَوَاعِي هَوَى سُعَادَا	
تقطيعه	دَعَانِي إِ	لِي سُعَادَا	دَوَاعِي هَ	وَى سُعَادَا
وزنه	مفاعيل	فاع لاتن	مفاعيل	فاع لاتن
زحافه	الكف	صحيحة	الكف	صحيح

ن- بحر المقتضب

وزنه : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ () مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : مفتعلن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الطي : حذف الرابع الساكن

وله عروض واحدة مطوية (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن)

وضربها مطوي أيضا كقول الشاعر :

شعره	أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا		عَارِضَانَ كَالسَّبَجِ	
تقطيعه	أَقْبَلْتُ فَ	لَا حَ لَهَا	عَارِضَانَ	كَسَسَبَجِي
وزنه	فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
زحافه	الطي	مطوية	الطي	مطوي

س- بحر المجتث

وزنه : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ () مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فاعلاتن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشميت : حذف العين

وله عروض واحدة مطوية (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن)
وضربها مطوي أيضا كقول الشاعر :

شعره	أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا			عَارِضَانَ كَالسَّبَجِ
تقطيعه	أَقْبَلْتُ فَ	لَاخَ لَهَا	عَارِضَانَ	كَسَسَبَجِي
وزنه	فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
زحافه	الطي	مطوية	الطي	مطوي

ع- بحر المتدارك

وزنه : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ () فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فاعلن

مجزوءة صحيحة : فاعلن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشميت : حذف العين

وهو مستعمل تاما ومجزوا، وله عروضان وأربعة أضرب :

العروض الأولى تامة صحيحة ولها ضرب واحد تام صحيح، كقول الشاعر :

شعره	جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا							بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ
تقطيعه	جَاءَنَا	عَامِرُنْ	سَالِمُنْ	صَالِحُنْ	بَعْدَمَا	كَانَ مَا	كَانَمِنْ	عَامِرُنْ
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب، الضرب الأول مجزوء مخبون

مرفل (فيصير فاعلن إلى فعلاتن) كقوله :

شعره	دَارُ سَعْدَى بِشِخْرِ عُمَانَ	قَدْ كَسَاهَا الْبِلَاءُ الْمَلَوَانَ
------	--------------------------------	---------------------------------------

تقطيعه	دَارَسَع	دَابِشَحْ	رِعْمَانِي	قَدْ كَسَا	هَلْبِلَا	مَلَوَانِي	
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فعلاتن	
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مخبون مرفل	

الضرب الثاني مجزوء مذل (فيصير فاعلن إلى فاعلان بسكون اللام) كقول الشاعر :

شعره	هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرْتُ						أُمُّ زُبُورٍ مَحْتَهَا الدُّهُورُ	
تقطيعه	هَازِهِي	دَارُهُمْ	أَقْفَرْتُ	أُمُّ زُبُورٍ	رُنْمَحَتْ	هَدْدُهُورُ		
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن		
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مجزوء مذل		

الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل عروضه، كقوله :

شعره	قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِينِ						بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمْنِ	
تقطيعه	قِفْ عَلَى	دَارِهِمْ	وَبِكِينِ	بَيْنَ أَطْ	لَالِهَا	وَدَدِمْنِ		
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن		
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مجزوء صحيح		

3. مصلوم (حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة)، فيصير مفعولات إلى مفعو، ثم ينقل إلى فعلن بسكون العين، كقول الشاعر :

شعره	قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيْلِ الْخَنَا						مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي	
تقطيعه	قَالَتْ وَلَمْ	تَقْصِدْ لِقِي	لِلْخَنَا	مَهْلًا لَقَدْ	أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي	مَاعِي		
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن		

مصلوم	صحيح	صحيح	مطوية مكسوفة	صحيح	صحيح	زحافه
-------	------	------	-----------------	------	------	-------

العروض الثانية مخبولة مكسوفة، فيصير مفعولات إلى معلا بضم العين، ثم ينقل إلى فعلن بكسر العين، ولها ضرب واحد وهو مخبول مكسوف، كقول الشاعر :

شعره	النشر مسك والوجوه دنا		نير وأطراف الألف عنم			
تقطيعه	أَنْشُرْ مَنْ	كُنُولُجُوْ	هدنا	نيرانوأط	رَأْفُ الْأَكْفُ	فَعْنَمُ
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن
زحافه	صحيح	صحيح	مخبولة مكسوفة	صحيح	صحيح	مخبول مكسوف

العروض الثالثة موقوفة مشطورة : حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون. وهنا تصير العروض ضربا كقول الشاعر :

شعره	يَنْضَخْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ					
تقطيعه	يَنْضَخْنَفِي	حافاتها	بلْ أَبْوَالِ
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
زحافه	صحيح	صحيح	موقوفة مشطورة

العروض الرابعة مكسوفة مشطورة : حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن. وتصير العروض ضربا كقول الشاعر :

شعره	يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَدْلِي					
تقطيعه	ياصاحبي	رحلى أقل	لاعدلي
وزنه	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
زحافه	صحيح	صحيح	مكسوفة مشطورة

ي- بحر الخفيف

وزنه : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ () فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ
فَاعِلَاتُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فَاعِلَاتُنْ

مَحذُوفَةٌ : فَاعِلُنْ

مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ : مُسْتَفْعِ لُنْ

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشعيت : حذف العين

الكف : حذف السابع الساكن

العروض الأولى تامة صحيحة (فاعلاتن)، ولها ضربان :

الضرب الأول صحيح مثل عروضه، وشاهده :

شعره	كم كريم أزرى به الدهر يوما	ولئيم تسعى إليه الوفود	
تقطيعه	كم كريم أزرى بهد	ولئيم	تسعى إلى
وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
زحافه	صحيح	صحيحة	صحيح

والضرب الثاني محذوف (فاعلن)، وشاهده :

شعره	ليت شعري هل ثم هل أتينهم	أم يحولن من دون ذلك الردى	
تقطيعه	ليت شعري هل ثمهل	أم يحولن	من دوندا
وزنه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
زحافه	صحيح	صحيحة	صحيح

والعروض الثانية محذوفة (فاعلن)، ولها ضرب واحد محذوف (فاعلن)، وشاهده:

شعره	ليت شعري ما دا ترى في هوى	فادكم عاجلا إلى رسمه	
تقطيعه	ليت شعري ماداترى	فادكم عا	جلن إلى
زحافه	صحيح	صحيحة	صحيح

وزنه	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	محدوفة	صحيح	متفع لن	محدوف

والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مستفع لن)، ولها ضربان :

الضرب الأول مجزوء صحيح (مستفع لن)، وشاهده:

شعره	ليت شعري ماذا ترى		أم عمرو في أمرنا	
تقطيعه	ليتشعري	ماذا ترى	أم معمرن	في أمرنا
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

والضرب الثاني مخبون مقصور (فعولن)، وشاهده :

شعره	كل خطب إن لم تكو		نوا غضبتم يسير	
تقطيعه	كللخطبن	إن لم تكو	نوغضبتم	يسيرو
وزنه	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فعولن
زحافه	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	مخبون مقصور

"تنبيه" يدخل الضرب الأول للعروض الأول التشعيث (وهو حذف أول

الوتد المجموع) فتصير فاعلاتن فالاتن وتحول مفعولن، وهذا التشعيث علة تجرى

مجرى الزحاف في عدم اللزوم، وشاهده :

شعره	ليس من مات فاستراح بميت		إنما الميت ميت الأحياء	
تقطيعه	ليس من ما	تفسترا	حبيتين	إنملمي
وزنه	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن
زحافه	صحيح	خبين	صحيحة	صحيح

ك- بحر المتقارب

وزنه : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ () فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فعولن

مجزوءة محذوفة : فعل

زحافه : القبض : حذف الحامس الساكن

العروض الأولى صحيحة (فعولن)، ولها أربعة أضرب :

صحيح (فعولن)، وشاهده :

شعره	فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرءٍ			فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا				
تقطيعه	فَأَمَّمَا	تَمِيمُنْ	تَمِيمُبْ	نُمرُّنْ	فَأَلْفَا	هُمَلَقَوْ	مِرْوَيْ	نِيَامَا
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

مقصور، فيصير فعولن إلى فعول، بسكون اللام. كقول الشاعر :

شعره	ويأوي إلى نسوة بئسات			وشعث مراضيع مثل السعاد				
تقطيعه	وَيَأْوِي	إِلَى نِسْ	وَتَنْ بَا	نِسَاتِنْ	وَشُعْتِنْ	مَرَاضِي	عِمْتَلَسْ	سَعَالُ
وزنه	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	مقصور

حذوف، فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل إلى فعل بسكون اللام، كقول الشاعر :

شعره	وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا							ينسي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوَا
تقطيعه	وَأَرْوِي	مِنْشَشَعْ	رِشْعَرْنُ	عَوِيصَنْ	يُنْسِسِرْ	روايل	لَّذِي قَدْ	رَوُوْ
وزنه	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُلْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	محدو ف

مبتور، فيصير فعولن إلى فع بسكون العين، كقول الشاعر :

شعره	خَلَيْلِيَّ غُوجًا عَلَى رَسْمِ دَارِ							خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مِيَّةَ
تقطيعه	خَلَيْلِي	يَعُوجَا	عَلَسَسْ	مِدَارِنْ	خَلْتَمِنْ	سُلَيْمَا	وَمَنْمِي	يَهْ
وزنه	فَعُوْلُنْ	فَعُولنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فُعْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح	مبتور

العروض الثانية مجزوءة محذوفة، فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل فعل، ولها ضربان :

1. مجزوء محذوف مثل عروضه، كقول الشاعر :

شعره	أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرْتُ			لِسَلْمَى بَدَاتِ الْغَضَى		
تقطيعه	أَمِنْ دِمْ	نَتْنُ أَقْ	فَرْتُ	لِسَلْمَى	بِدَاتِلْ	غَضَى
وزنه	فَعُوْلُنْ	فَعُولنْ	فَعُلْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُلْ
زحافه	صحيح	صحيح	مجزوءة محذوفة	صحيح	صحيح	مجزوء محذوف

2. مجزوء مبتور، فيصير فعولن إلى فع بسكون العين، كقول الشاعر :

شعره	تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَسْ			فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَ		
تقطيعه	تَعَفَّفْ	وَلَا تَبْ	تَبْتَسْ	فَمَا يُقْ	ضَ يَأْتِي	كَأ
وزنه	فَعُوْلُنْ	فَعُولنْ	فَعُلْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعْ
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة محذوفة	صحيح	صحيح	مجزوء مبتور

ل- بحر المنسرح

وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ () مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : مستفعلن

زحافه : الطي : حذف الرابع الساكن

الخبين : حذف الثاني الساكن

الخبيل : الخين و الطي

وهو يكون إما تاما وإما منهوكا، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب. العروض

الأولى صحيحة، وضربها مطوي (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى

مفتعلن) كقوله:

شعره	إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْمِلًا					للخير يفشى في مصره العرفا
تقطيعه	إِنَّ بَنَ زَيْ	دِنْ لَأَزَالَ	مُسْتَعْمِلُنْ	للخير يف	شي فيمصر	هاعرفا
وزنه	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مطوي

العروض الثانية موقوفة منهوكة (أي حذف ثلثا البيت فيصير تفاعيله هكذا

مستفعلن مفعولات، ثم يدخلها الوقف أي اسكان السابع المتحرك فيصير

مفعولات إلى مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون، وهنا

تصير العروض ضربا) كقول الشاعر :

شعره	صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ				
تقطيعه	صَبْرُنْ بَنِي	عَبْدِ دَدَارْ			
وزنه	مستفعلن	مفعولان			
زحافه	صحيح	موقوفة منهوكة			

العروض الثالثة مكسوفة منهوكة (أي حذف ثلثا البيت ثم يدخله الكسف
أي حذف السابع من مفعولات فيصير إلى مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن، وهنا تصير
العروض ضربا) كقول الشاعر :

شعره	وَيْلٌ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا				
تقطيعه	وَيْلُ مِمَّ سَع	د ن سعدن			
وزنه	مستفعلن	مفعولون			
زحافه	صحيح	مكسوفة منهوكة			

م- بحر المضارع

وزنه : مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ () مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيْحَةٌ : فاعلاتن

زحافه : القبض : حذف الخامس الساكن

الكف : حذف السابع الساكن

وله عروض : واحدة صحيحة، وضربها واحد صحيح مثل عروضه كقول الشاعر:

شعره	دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ		دَوَاعِي هَوَى سَعَادًا	
تقطيعه	دَعَانِي إِ	لِي سَعَادًا	دَوَاعِي هَ	وَى سَعَادًا
وزنه	مفاعيل	فاع لاتن	مفاعيل	فاع لاتن
زحافه	الكف	صحيحة	الكف	صحيح

ن- بحر المقتضب

وزنه : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ () مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيْحَةٌ : مفتعلن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

الطي : حذف الرابع الساكن

وله عروض واحدة مطوية (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن)
وضربها مطوي أيضا كقول الشاعر :

شعره	أَقْبَلْتُ فَلَا حَ لَهَا			عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
تقطيعه	أَقْبَلْتُ فَ	لَا حَ لَهَا	عَارِضَانِ	كَسَسَبَجِي
وزنه	فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
زحافه	الطي	مطوية	الطي	مطوي

س- بحر المجتث

وزنه : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ () مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فاعلاتن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشميميت : حذف العين

وله عروض واحدة مطوية (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن)
وضربها مطوي أيضا كقول الشاعر :

شعره	أَقْبَلْتُ فَلَا حَ لَهَا			عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
تقطيعه	أَقْبَلْتُ فَ	لَا حَ لَهَا	عَارِضَانِ	كَسَسَبَجِي
وزنه	فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
زحافه	الطي	مطوية	الطي	مطوي

ع- بحر المتدارك

وزنه : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ () فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

عروضه وضربه : صَحِيحَةٌ : فاعلن

مجزوءة صحيحة : فاعلن

زحافه : الخبن : حذف الثاني الساكن

التشميت : حذف العين

وهو مستعمل تاما ومجزوا، وله عروضان وأربعة أضرب :

العروض الأولى تامة صحيحة ولها ضرب واحد تام صحيح، كقول الشاعر :

شعره	جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا						
تقطيعه	جَاءَنَا	عَامِرُنْ	سَالِمِن	صَالِحِنْ	بَعْدَمَا	كَانَ مَا	كَانَ مِنْ عَامِرٍ
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح

العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب، الضرب الأول مجزوء مخبون

مرفل (فيصير فاعلن إلى فعلاتن) كقوله :

شعره	دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ						
تقطيعه	دَارِسَعْ	دَابِشْحْ	رِعْمَانِي	قَدْ كَسَا	هَلِبِلًا	مَلَوَانِي	
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فعلاتن	
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مخبون مرفل	

الضرب الثاني مجزوء مذال (فيصير فاعلن إلى فاعلان بسكون اللام) كقول

الشاعر :

شعره	هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرْتُ						
تقطيعه	هَازِهِي	دَارُهُمْ	أَقْفَرْتُ	أَمْ رَبُّو	رُنْمَحْتُ	هَذَا دُهُورُ	
وزنه	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	
زحافه	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مجزوء مذال	

الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل عروضه، كقوله :

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمْنِ			قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأُبْكِيْنِ			شعره
وَدِدِمْنِ	لَالِهَا	بَيْنَ أَطْ	وَأُبْكِيْنِ	دَارِهِمْ	قِفْ عَلَى	تقطيعه
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	وزنه
مجزوء صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	زحافه

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

بناء على تفرار المشكلات السابقة, تقدم الباحثة تحليل الوصف عن البحور والتقطيعات فيها. ويشمل هذا البحث على لمحة عن منظومة النور البرهاني و أنواع البحور فيها.

أ. لمحة عن منظومة النور البرهاني

منظومة النور البرهاني (المناقب) هو سيرة الحياة سلطانية الأولياء المناسبة بزعيم مجتمعي لتكون قدوة حسنة من ناحية نسبه وأخلاقه وكرمه وغير ذلك. الشيخ عبد القادر الجيلاني هو زعيم أولى في هذه سيرة. قد كثير المسلمين في الدولة الإسلامية خاصة في إندونيسيا يستعمل مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني, على الرغم من المناقب الأخر كثير جدا, كمثل مناقب الشيخ عبد القاسم الجنيدي البغدادي أو مناقب الإمام الشافعي وما إلى ذلك.

هذا يضبط المشهور المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في إندونيسيا خاصة في اجتماعية جاوى. يقرؤون المسلمون المناقب بهدف لتوصل إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني بالرجاء ليستسلم حاجتهم إلى الله. لأنهم يعتقدون أن من يقرؤونه يشربهم الله تعالى ويشفعهم الرسول والشيخ عبد القادر الجيلاني ويقوي إيمانهم ويزيد حبهم للنبي صلى الله عليه وسلم. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من أكرم عالما فقد أكرمني ومن أكرمني فقد أكرم الله ومن أكرم الله فمأواه الجنة (رواه الخاتب البغدادي).

هذه المنظومة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني إستعمال الأوزان ,
 فيها البحور وقواعدها التي استطاع للبحث , خاصة في مجال البحور وقواعدها.
 أما منظومة النور البرهاني :

عِبَادَ اللَّهِ رِجَالَ اللَّهِ أَعِيشُونَا لِأَجْلِ اللَّهِ
 وَكُونُوا عَوْنَنَا لِلَّهِ عَسَى نَحْطِي بِفَضْلِ اللَّهِ
 عَلَى الْكَافِي صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى الشَّافِي سَلَامُ اللَّهِ
 بِمُحِي الدِّينِ خَلِّصْنَا مِنَ الْبُلُوَاءِ يَا اللَّهُ
 وَيَا أَقْطَابَ وَيَا أَنْجَابَ وَيَا سَادَاتِ وَيَا أَحْبَابَ
 وَأَنْتُمْ يَا أَوْلَى الْأَلْبَابِ تَعَالَوْا وَانصُرُوا لِلَّهِ
 سَأَلْنَاكُمْ سَأَلْنَاكُمْ وَلِلزُّلْفَى رَجَوْنَاكُمْ
 وَفِي أَمْرِ قَصْدِنَاكُمْ فَشُدُّوا عَزْمَكُمْ لِلَّهِ
 فَيَا رَبِّي بِسَادَاتِي تَحَقَّقْ لِي إِشَارَتِي
 عَسَى تَأْتِي بِشَارَتِي وَيَصْفُو وَقْتَنَا لِلَّهِ
 بِكَشْفِ الْحَجَبِ عَنْ عَيْنِي وَرَفْعِ الْبَيْنِ مِنْ بَيْنِي
 وَطَمْسِ الْكَيْفِ وَالْأَيْنِ بِنُورِ الْوَجْهِ يَا اللَّهُ
 صَلَاةُ اللَّهِ مَوْلَانَا عَلَى مَنْ بِالْهُدَى جَانَا
 وَمَنْ بِالْحَقِّ أَوْلَانَا شَفِيعِ الْخَلْقِ عِنْدَ اللَّهِ

ب. أنواع البحور و التقطيعات من المنظومة النور البرهاني

نظمه	عِبَادَ اللَّهِ رِجَالَ اللَّهِ		أَغِيثُونَا لِأَجْلِ اللَّهِ	
تقطيعه	عبادللاه	رجال للاه	أغيثونا	لأجلللاه
وزنه	مفاعيلون	مفاعيلون	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	مجزوءة مذيلة	مجزوءة مذيلة	صحيح	مجزوء مذيل
	أنواع البحر		بحر الهزج	

نظمه	وَكُونُوا عَوْنَنَا لِلَّهِ		عَسَى نَحْطِي بِفَضْلِ اللَّهِ	
تقطيعه	وَكُونُوا عَوْنَنَا لِلَّهِ	نَنَا لِلَّهِ	عسى نحطى	بِفَضْلِللاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلون	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	مجزوءة مذيلة	صحيح	مجزوء مذيل
	أنواع البحر		بحر الهزج	

نظمه	عَلَى الْكَافِي صَلَاةُ اللَّهِ		عَلَى الشَّافِي سَلَامُ اللَّهِ	
تقطيعه	عللكافي	صلا تللاه	علششافي	سلاملاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلون	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	مجزوءة مذيلة	صحيح	مجزوء مذيل
	أنواع البحر		بحر الهزج	

نظمه	بِمُحِي الدِّينِ خَلَّصْنَا		مِنَ الْبُلُوَاءِ يَا اللَّهُ	
تقطيعه	بمعيددي	نخللصنا	منلبلوا	يااللاه

وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	وَيَا أَقْطَابُ وَيَا أَنْجَابُ		وَيَا سَادَاتُ وَيَا أَحْبَابُ	
تقطيعه	ويا اقطاب	ويا انجاب	ويا سادات	ويا احباب
وزنه	مفاعيلون	مفاعيلون	مفاعيلون	مفاعيلون
زحافه	مجزوءة مذيلة	مجزوءة مذيلة	مجزوء مذيل	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	وَأَنْتُمْ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ		تَعَالَوْا وَانصُرُوا لِلَّهِ	
تقطيعه	وانتم يا	أولالأباب	تعالون	صرولللاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلون	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	مجزوءة مذيلة	صحيح	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	سَأَلْنَاكُمْ سَأَلْنَاكُمْ		وَلِلزُّلْفَى رَجَوْنَاكُمْ	
تقطيعه	سَأَلْنَاكُمْ	سَأَلْنَاكُمْ	وَلِلزُّلْفَى	رَجَوْنَاكُمْ
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	وَفِي أَمْرٍ قَصَدْنَاكُمْ		فَشُدُّوا عَزْمَكُمْ لِلَّهِ	
تقطيعه	وَفِي أَمْرٍ	قَصَدْنَاكُمْ	فَشُدُّوا عَزْر	مَكْمٌ لِلَّاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	فَيَا رَبِّي بِسَادَاتِي		تَحَقَّقْ لِي إِشَارَتِي	
تقطيعه	فَيَا رَبِّي	بساداتي	تَحَقَّقْ لِي	إِشَارَتِي
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	عَسَى تَأْتِي بِشَارَتِي		وَيَصْفُو وَقْتَنَا لِلَّهِ	
تقطيعه	عَسَى تَأْتِي	بشارتي	وَيَصْفُو وَق	تنا لللاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	بِكَشْفِ الْحَجَبِ عَنْ عَيْنِي		وَرَفَعِ الْبَيْنِ مِنْ بَيْنِي	
تقطيعه	بِكَشْفِ الْحَجْج	بعيني	ورفعلي	نميني

وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	وَطَمَسِ الْكَيْفِ وَالْأَيْنِ		بُنُورِ الْوَجْهِ يَا اللَّهُ	
تقطيعه	بطمسلكي	فولأين	بنورلوح	هيا الاله
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	كفّ	صحيح	مجزوء مذيل
أنواع البحر		بحر الهزج		

نظمه	صَلَاةُ اللَّهِ مَوْلَانَا		عَلَى مَنْ بِالْهُدَى جَانَا	
تقطيعه	صلاة اللا	همولانا	على من بل	هدى جانا
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
نوع البحر		بحر الهزج		

نظمه	وَمَنْ بِالْحَقِّ أَوْلَانَا		شَفِيعِ الْخَلْقِ عِنْدَ اللَّهِ	
تقطيعه	ومن بلحق	قأولانا	شفيعلخل	قعندلاه
وزنه	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلون
زحافه	صحيح	صحيح	صحيح	مجزوء مذيل
نوع البحر		بحر الهزج		

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وبعد أن حللت الباحثة فنتائج البحث عن البحور والتقطيعات في منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني فيما يلي: كان البحر في منظومة النور البرهاني بحر الهزج وأجزائه مفاعيلن ست مرات مجزوء وجوبا. أكثرها الصحيح منها :

بكشف الحجب عن عيني مفاعيلن مفاعيلن

ورفع البين من بيني مفاعيلن مفاعيلن

لكن يجاد الزحاف والعلل وهو مجزوء مذيل (زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع) منها :

عباد الله رجال الله مفاعيلون مفاعيلون

ويا أقطاب ويا أحباب مفاعيلون مفاعيلون

و الكفّ (حذف سابعه ساكنا) منها :

وطمس الكيف والأين مفاعيلن مفاعيلن

ب. الإقتراحات

بعد أن قامت الباحثة على هذا البحث, لازم عليها أن تقدم الإقتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن هذه العلوم. إن هذا البحث يبحث عن تعبد إلى الله الذي يستعمل نظرية العروضية, لكن طبعاً كثير فيه الأخطاء, وكذلك أيضاً بعيد من درجة الكاملة, وكل ذلك بسبب نقصان البحث في كل حال. ولذلك رجي الباحث لجميع القراء والنبلاء من فؤادهم أن يكملوا ويصلحوا هذا البحث إنوجد فيه ما يصلح به الإصطلاحات والإكمال والإتمام في أفضل ما كان وخير ما كان, وعسى أن يكون هذا البحث العلمي فوائد لكل من يقرأ. ويمكن أن يكون هذا البحث تصويراً لمن يريد أن يبحث عن الشعر المدح بنظرية عروضية.

قائمة المراجع العربية

ابي لطيف الحكيم مصلح, النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني : الجزء الثاني, سماراع, طه
فوترا: 1383

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني, الوسيط في الأدب العربي وتاريخه, لبنان: دار المعارف,
1916

أمين علي السيد. في علمى العروض القافية . دار المعارف . 1982

الخطيب التبريزي. الوافي في العروض والقوافي . سورية: دار الفكر. 1988

جوزيف الهاشم. المفيد في الأدب العربي. بيروت: المكتبة التجارية. 1968

علي نجيب عطوي. التوضيح في علم العروض والقافية . رياض: دار اللواء. 1991

محمد أبو النجا سرحان ومحمد الجنيد جمعه، الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي، الرياض:
الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالمملكة العربية السعودية، 1908

قائمة المراجع الإندونيسية

- Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI Press