

البحث الجامعي

السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبهانی

(دراسة تحليلية بديعية)

قدمته الباحثة لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول علي درجة سرجانا (s1)

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية

إعداد:

لولؤ نور سعيدة

رقم القيد:

10310055

تحت الإشراف

دكتوراندوس الحاج حمزوي الماجستير



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2014



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها

### تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : لولوء نور سعيدة

رقم القيد : 10310055

الموضوع : السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشيخ يوسف ابن إسماعيل النب هاني (دراسة تحليلية بديعية).

قد نظرنا فيه حق النظر وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات ليكون صالحا لاستيفاء شروط المناقشة للحصول على درجة سرجانا (s1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي 2013-2014 م.

تحريرا بمالانج، 8 أبريل 2014

المشرف

الدكتور اندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: 19510803198403100



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،  
البحث الجامع الذي كتبه الطالبة:

الإسم : لولوء نور سعيدة

رقم القيد : 10310055

الموضوع : السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني  
(دراسة تحليلية بديعية).

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية للعام  
الدراسی 2013-2014 م.

تحريرا بمالانج، 8 أبريل 2014

عميد الكلية

الذكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : 196703131992032002

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة :

الإسم : لولوء نور سعيدة

رقم القيد : 10310055

الموضوع : السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني  
(دراسة تحليلية بديعية).

قررت اللجنة بنجاحها واشتقاقها على درجة سرجانا ( s1 ) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي 2013 – 2014 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

1. الدكتور أحمد مزكي الماجستير
2. الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف الماجستير
3. الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

تحريرا بمالانج، 8 أبريل 2014

عميد الكلية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: 196703131992032002



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

نية

كلية العلوم الإنسا

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،  
البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : لولوء نور سعيدة

رقم القيد : 10310055

الموضوع : السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشيخ يوسف ابن إسماعيل النهاني  
(دراسة تحليلية بديعية).

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية للعام  
الدراسی 2013-2014 م.

تحريرا بمالانج، 8 أبريل 2014

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: 197411012003121004



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها

### ورقة الشهادة

تشهد هذه الصفحة أن هذا البحث الجامعي :

الإسم : لولوء نور سعيدة  
رقم القيد : 10310055  
الموضوع : السجع في منظومة الأسماء الحسنی للشيخ يوسف ابن إسماعيل النباني  
(دراسة تحليلية بديعية).  
من إنشاء الباحثة نفسها وليس من إنشاء غيرها ومن سرقة العالم من الباحثين الآخرين.

تحريرا مالانج، 8 أبريل 2014

الطالبة

لولوء نورسعيدة  
رقم القيد 10310055

## الشعار

حيثما تستقيم يقدرك الله نجا في خابره

الأزمان (من ألفية ابن مالك)

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم

درجات (المجادلة: 11)

# الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

1. والدي المحبوب والعزيز والشريف والمحترم والمكرم "عبد الرحمن" غفره الله على كل الذنوب ووسّع قبره ويدخل الله في روضة الجنة وأقول شكرا جزيلا لأبي لأنه يرّباني وتدعوني حتى أستطيع أن أنتهى هذه الدراسة والحصول على درجة سرجانا (s1).
2. والدتي المحبوبة والعزيرة والشريفة والمحترمة والمكرمة "نميرة" بارك الله في عمرك وزاد الله في رزقك دائما أقول شكرا جزيلا لأمي لأنها تربّيني و تدعوني حتى أستطيع أن أنتهى هذه الدراسة والحصول على درجة سرجانا (s1).
3. أخي الكبير المحبوب والعزيز والنبيل والجميل "صالح الحضور" الذي يرافقوني في الحزن والسرور.
4. أختي الصغيرة المحبوبة والنبيلة الجميلة "خفيفة الشريعة" التي ترافقوني في الحزن والسرور.
5. مشايخ والمشايخات والأساتيد والأستاذات لأنهم قد علّموني الفكر والعلوم النافعة بالصبر والإخلاص.
6. جميع أصدقاء الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها وفي معهد نور الهدى مرغاسونو مالانج وخاصة أخوات في حفظ القرآن خاصة أختي حسن الخاتمة التي قد تساعدني في هذا البحث.



## كلمة الشكر والتقدير

أحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، رب زدني علما وارزقني فهما واجعلني من عبادك الصالحين أما بعد.

والصلاة والسلام على نبيه ورسوله سيدنا محمد مصدر الفضائل والمعرفة، صفوة الصفوة، خير الخلق، المرسل للناس كافة بشيرا ونذيرا بين يدي الساعة، والمبعوث رحمة للعالمين، وإماما للمتقين.

فقد انتهى هذا البحث بتوفيق الله عز وجل، ينبغي على الباحث الشكر والتقدير إليه سبحانه وتعالى عسى أن يزيدني له علوما نافعة وباركة. إضافة إلى ذلك، أقدم شكري وتقديري إلى من ساهم هذا البحث المبارك وهم:

1. بروفيسور الدكتور موجيا رهراجا كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. الدكتور استعادة الماجستير كعميد كلية الإنسانية مالانج

3. الأستاذ محمد فيصل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

4. الأستاذ الدكتور اندس حمزوي الماجستير كمشرف هذا البحث أقول شكرا جزيلاً لأن قد يشرفني بالصبر والإخلاص.

5. جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوني علوم النافعة آمين.

6. فضيلة الشيخ أحمد مصدوق محفوظ والشيخ محمد باقر عدلان وأصولهما وفروعهما غفر الله ذنوبهما.

7. والدي المحبوبين والمحترمين اللذين يريانني تربية حسنة حتى أستطيع أن أنتهي الدراسة والحصول على درجة سرجانا (s1).

8. أخي كبير وأختي الصغيرة الجميلان والمحبوبان قد يرافقان في الحزن والسرور.
9. جميع الأصدقاء في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وخاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.
1. جميع الأصدقاء في معهد نور الهدى مرغاسونو مالانج خاصة في حفظ القرآن.

مالانج، 8 ابريل 2014

الباحثة

لولوء نور سعيدة

## مستخلص البحث

لولوء نور سعيدة، 10310055. السجع في منظومة الأسماء الحسنى ليوسف ابن إسماعيل النبهاني (دراسة تحليلية بديعية). البحث الجامعي. في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج 2014، تحت الإشراف: الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير.

---

كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الذي أنزل الله بها والأحاديث النبوية. وكانت اللغة العربية هي احدي اللغات في العالم واللغة العربية لها وجهين، الأول أنها لغة دين الإسلام، والثاني هي لغة أهل الجنة. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أعراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم. والعلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والإعراب، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، وامتن اللغة.

وأرادت هذا البحث لأن أسماء الحسنى هو أسماء الله الكريم والعظيم وكل اسما يحتوي مزاية وتقربا إلى الله بتدبر معناه في كل اسم. ومنهج الذي استعملت الباحثة في هذا البحث هو منهج الوصفي. وفي هذا الحال استخدمت الباحثة المدخل الوصفي. وبالمصدر الرئيسي وهو منظومة الأسماء الحسنى والمصدر الثاني هو الكتب التي تتعلق بهذا البحث مثل علم اللغة والبلاغة.

استنتج بعد دراسة عميقة وتحليل دقيق أن السجع في منظومة الأسماء الحسنى ليوسف ابن إسماعيل النبهاني يتكون من ثلاثة أسجاع وهو السجع المطرف والمرصع والمتوازي. وسجع المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتا في حرف الأخير وكان عدده خمسة وعشرين بيتا. وسجع المرصع هو ما اختلفت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية وكان

عددده ثلاثة بيوتا. وسجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية وكان عددده ثمانية عشر بيتا.

## ABSTRAK

Luluk Nur Saidah, 10310055 . Sajak dalam nadzom Asmaul Husna pengarang Yusuf bin Ismail An-nabhany (analisis badi'iyah). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra arab fakultas Humaniora Unversitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2014. Dosen pembimbing: Drs. KH Chamzawi.

---

Bahasa Arab adalah bahasa Alqur'an dan Hadits yang diturunkan Allah dengan menggunakan Bahasa arab. Adapun bahasa arab adalah salah satu bahasa yang ada di dunia yang mempunyai dua keutamaan, pertama bahasa arab adalah bahasa agama islam, kedua bahasa arab adalah bahasa surga. Bahasa arab adalah perkataan orang arab yang ingin mengungkapkan maksud dan tujuan mereka, dan telah sampai kepada kita melalui metode penukilan, dan kami telah menjaganya melalui Alqur'an dan Hadits. Adapun ilmu-ilmu yang berhubungan dengan bahasa arab untuk menjaga lisan dan tulisan agar bersih dari kesalahan ada 13: Shorof, i'rob, gambar, maa'ny, bayan, badi', arudh, qowafi, Rangkain puisi, insya', khitobah, tarikh adab dan matnul lughoh.

Penulis memilih penelitian ini karena asmaul husna adalah nama allah yang mulia dan agung dan setiap nama mengandung keistimewaan, dan untuk mendekatkan kepada allah dengan meng-angan-angan makna dalam setiap nama-NYA. Peneliti dalam penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Adapun sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah nadzom asmaul husna( adzkar, ponpes nurul huda), dan sumber yang kedua adalah kitab-kitab yang berhubungan dengan penelitian seperti ilmu lughoh dan balaghoh.

Setelah mengamati dengan sungguh-sungguh, peneliti menarik kesimpulan dari analisis tersebut bahwa sajak yang ada dalam nadzom asmaul husna terdiri dari tiga macam: yaitu sajak muthorrof, murossok dan mutawazi. Adapun sajak muthorrof adalah dua fashilah yang berbeda dalam wazan tapi huruf akhirnya sama. Dan jumlahnya ada 25 bait. Adapun sajak murossok adalah sama dalam fashilah bahkan lebih dan wazanya juga sama. Dan jumlahnya ada 3 bait. Sedangkan sajak mutawazi adalah wazan dan huruf akhirnya sama dalam dua fiqroh. Dan jumlahnya ada 18 bait.

## ABSTRACT

Luluk Nur Saidah, 10310055 . Rhyme in nadzom asmaul husna Author Yusuf bin Ismail An-nabhany (Badi' Analysis). Thesis Research. Arabic language and literature department Humanities faculty State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. 2014. Supervisor: Drs. KH Chamzawi.M.Hi

---

Arabic is language of Al-Qur'an and hadiths that derived by use of the Arabic language. The Arabic is one of languages in the world that has two eminence. The first Arabic is Moslem language and the second Arabic is heaven language. Arabic language is the word of Arabs who want to express their purpose and has come to us through the many methods, and we have been guarding it through Al-Qur'an and Hadiths. As for the sciences related to the Arabic language to spoken and written to keep clean of errors there are 13: Shorof, I'rob, pictures, maany, bayan, badi', arudh, qowafi, poem, insya', speech, matnullughoh and literature histories

I chose this research because Asma al husna is the name of God. the great and good names contain privileges, and to draw closer to God by updating the wishful thinking of meaning in each of his name. Researchers used a qualitative descriptive analysis method in this study. As for the main source used in this study is nadzom Asma al husna and the second is books that relating to research as linguistic and balaghoh.

After observing in earnest, researchers drew the conclusion from the analysis that the rhyme existed in nadzom Asma al husna are three kinds : the rhyme muthorrof, murossok and mutawazi. As for the muthorrof rhyme is two different fashilah in wazan but the finally letter is equal. And there are 25 Temples. The murossok rhyme is the same in fashilah even more and the wazan is same too. And there are 3 temples. While the mutawazi rhyme and the letters eventually wazan was similar in the two paragraph. And the numbers there were 18 temples.

## محتويات البحث

أ	صفحة تقرير المشرف .....
ب	صفحة تقرير عميد الكلية .....
ج	صفحة تقرير لجنة المناقشة .....
د	صفحة تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
هـ	صفحة ورقة الشهادة .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء .....
ح	كلمة الشكر والتقدير .....
ط	محتويات البحث .....

### الباب الأول

1	مقدمة .....
1	أ. خلفية البحث .....
3	ب. أسئلة البحث .....
3	ج. أهداف البحث .....
3	د. فوائد البحث .....
4	هـ. دراسة السابقة .....
4	و. منهج البحث .....
6	ز. هيكل البحث .....

### الباب الثاني

7	بحث النظري .....
7	أ. تعريف البلاغة .....
12	ب. تعريف البديع .....

ج. مفهوم السجع ..... 14

1. تقسيم السجع ..... 15

2. شروط حسن السجع ..... 19

### الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها ..... 21

أ. ترجمة يوسف ابن إسماعيل ..... 21

ب. لمحة عن الأسماء الحسنی ..... 24

ج. النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنی ..... 25

د. أنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنی ..... 29

قائمة الملخص البحث ..... 39

### الباب الرابع

خاتمة ..... 42

أ. خلاصة ..... 42

ب. إقتراحه ..... 42

مراجع ..... 43



## باب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الذي أنزل الله بها والأحاديث النبوية. باللغة العربية نستطيع فهم القرآن العظيم وأيضا فهم الكتب العربية أو الأحاديث النبوية. وكانت اللغة العربية هي احدي اللغات في العالم واللغة العربية لها وجهين، الأول أنها لغة دين الإسلام، والثاني هي لغة أهل الجنة وجب علي معتنق دين الإسلام أن يتعلمها، لذلك أن تعلم اللغة العربية والتعمق بها ثم تعليمها من أهم الأمر الذي على المسلمين. الإهتمام بها لأنهم يعرفون أن هذا أمر من أوامر الدين. ومن هذا نعرف أن اللغة العربية خاصة للمسلمين، لغة مهم لفهم القرآن والحديث والنصوص العربية.

كما عرفنا أن اللغة المستعملة في القرآن العظيم هي اللغة العربية لذلك وجب على كل مسلم ومسلمة أن يتعلم اللغة العربية لأنها مفتاح لفهم القرآن ولغة الجنة. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم.

تعالى ﴿تَعْقِلُونَ لَعَلَّكُمْ عَرَبِيًّا قُرْءَانًا جَعَلْنَاهُ إِنَّا﴾

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أعراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.

<sup>1</sup> سورة فصلت : 3

<sup>2</sup> سورة الزخرف : 3

والعلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ وهي ثلاثة عشر  
علما: الصرف، والإعراب، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي،  
وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، ومتن اللغة.<sup>٣</sup>  
إن علوم البلاغة جميعها إنما يراد بها تنمية الذوق الفطري، وصقله وترويضه،  
ليستطيع اللسان التعبير عن الإحساس بنواحي الجمال في الشعر والنثر الفني. والبلاغة أن  
يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس اثرا خلابا ويلائم الموطن الذي قيل فيه،  
والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٤</sup>

السجع هو موضوع من علم البديع وفروع من علم البلاغة. واختار الموضوع  
السجع لأنها مهم في عالمنا في نشأة الزمن وخاصة لتعليم اللغة العربية. أظن في القرآن  
والكتب والنظم يوجد كثير من السجع، مثال: قال  
تعالى ﴿صَفَا صَفَا وَالْمَلِكُ رُبُّكَ وَجَاءَ ﴿٢٢﴾ دَكَّادًا كَأَلَّ الْأَرْضِ دُكَّتْ إِذْ كَلَّ لِذَلِكَ إِذَا الْقَارِعُونَ  
لا يفهمون العلم السجع فلا يعرفونها.

واختار الباحث "السجع في منظومة الأسماء الحسنى" لأن أولا أسماء الحسنى  
يتكون من تسعة وتسعين اسما مئة إلا واحدا هو اسماء الله الكريم العظيم وتقربا إلى الله  
بتدبر معناه كل اسم. كما قال الله تعالى في كتابه  
الكريم ﴿أَلْحَسَنَى الْأَسْمَاءُ لَهُ هُوَ إِلَّا إِلَهَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ وقال الله

تعالى

﴿يَعْمَلُونَ كَانُوا مَا سَيَجْزُونَ أَسْمَتِهِ فِي يُلْحِدُونَ الَّذِينَ وَذَرُوا بِهَا فَادَعُوهُ الْحَسَنَى الْأَسْمَاءُ وَلِلَّهِ

<sup>٣</sup> مصطفى الغلايينى. جامع الدروس العربية، دار ابن الهيثم، القاهرة، 1426هـ، ص: 5

<sup>٤</sup> أحمد قلاش، تيسر البلاغة، مزودة ومنقحة، مدينة، 1416هـ، ص: 5

<sup>٥</sup> سورة الفجر: 21-22

<sup>٦</sup> سورة طه: 8

﴿وكل اسما يحتوى على مزية ومن حفظها دخل الجنة وعن حديث وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا، مِئَةٌ إِلَّا وَاحِدًا، مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ، إِنَّهُ وَتُرُّ يُحِبُّ الْوَتْرَ.﴾ (رواه صحيح البخاري).<sup>٥</sup> ثانيا عاده أسماء الحسنی يوجد في المعهد ويقرأ بعد الصبح أو بعد المغرب أظن أكثر من الطلاب والطالبات أعرفوا من الأسماء الحسنی ولكن قليل من الطلاب والطالبات يتعلمون ويعرفون من العلم البلاغة في الموضوع السجع, على أن في منظومة الأسماء الحسنی يجد في علم البلاغة في الموضوع السجع. لذلك أختار الباحث في الموضوع "السجع في منظومة الأسماء الحسنی".

#### ب. أسئلة البحث

1. ما النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنی ؟
2. ما أنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنی؟

#### ج. أهداف البحث

1. لمعرفة النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنی.
2. لمعرفة أنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنی.

#### د. فوائد البحث

1. فوائد نظرية  
أن يكون هذا البحث لانشار العلم وزيادة إثبات النظرية عن بيان السجع وأنواعها من ناحية الوظيفة في منظومة الأسماء الحسنی.
2. فوائد تطبيقية

<sup>٥</sup>سورة الأعراف: 180

<sup>٥</sup>شيخ محي الدين، الأذكار، الحرمين، دمشق، 1375هـ، ص: 94

ومن فوائد البحث هي لزيادة و الترقية المعارف عن النظريات اللغوية خاصة عن النظرية التي تدل على السجع في درس البلاغة.

هـ. دراسة السابقة

قد عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن طويل, فربما كان المبحوث عليه متساويا عند عدة البحوث العلمية, والباحثة قد رأت بحث الجامعي الذي يتعلق ببحثه بدراسة تحليلية بلاغية وهي كما يلي:

1. السجع في نظم الفية ابن مالك, أحمد نوفال, (دراسة تحليلية بلاغية) 2008

2. السجع والموازنة في ديوان الإمام الشافعي, سوياتون, (دراسة تحليلية بلاغية)

2007

3. السجع في السورة الرحمن, يوني إستقامة, (دراسة تحليلية بلاغية) 2007

4. السجع والموازنة في سورة النوح, إستفادة ناجزة, (دراسة تحليلية بلاغية) 2007

و. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المناهج التالية:

1. نوع الباحث

هذا البحث الكيفي (Kualitatif) وبالتالي هذه الدراسة تستخدم المنهج الكيفي

هي مراقبة, والمقابلات, أو استعراض الوثائق. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج

الوصفي (Metode deskriptif) لأن البيانات التي يتم جمعها في شكل

الكلمات, والصور, وليس أرقام.<sup>9</sup>

2. البيانات ومصادرها

أ. منهج جمع البيانات

---

<sup>9</sup>ترجم من Moeloeng MA, lexy j. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja Rosda Karya, Bandung: 2002

تستخدم الباحثة دراسة مكتبية (Library research) وهي طريقة التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج البحث من الكتب هي طريقة الوثائق هي تبحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجلة والجريدة وغير ذلك.<sup>١٠</sup>

ب. طريقة جمع البيانات

وأما الطريقة التي تستعمل لجمع البيانات تكون طريقة وثائق. والمراد بالطريقة الوثائقية هي طريقة التي تبحث عنه البيانات من الكتب والدفاتير والمقالات وغيرها المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي.

1. أما المصدر الأساسي : أذكار النهى من الأدعية والأذكار في كل يوم وليلة

(لمعهد نور الهدى السلفي الشافعي مرجسونو مالانج).

2. أما المصدر الثانوي : الكتب التي تتعلق بالموضوع

3. منهج تحليل البيانات

وأما منهج تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة تحليل البلاغي هو :

1. قراءة نظم أسماء الحسنی بيت بعد بيت

2. استخراج الأبيات التي تتضمن على السجع في منظومة الأسماء

الحسنی.

3. تحليل أبيات السجع في منظومة الأسماء الحسنی.

ز. هيكل البحث

---

<sup>١٠</sup> ترجم من Arikanto, Suharsimi, *Produser penelitian suatu pendekatan praktik*, Jakarta: 2002, hal: 206

وضع الباحث هيكل البحث ليسهل القارئون وتنظيمه وتربيته هذ البحث , والبحث أربعة أبواب:

-باب الأول : مقدمة البحث , تحتوي على : خلفية البحث , أسئلة البحث , أهداف البحث , فوائد البحث , الدراسة السابقة , منهج البحث , وهيكل البحث .

-باب الثاني : يبحث فيه تعريف البلاغة , تعريف البديع , مفهوم السجع وأنواع و شروط الحسنه .

-بالبالث : يحتوي على ترجمة يوسف ابن إسماعيل , ولمحة عنالأسماء الحسنى , والنظم الذي يتضمن السجع في منظوم الأسماء الحسنى , وأنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنى .

-باب الرابع :يحتوي على الخلاصة أو الخاتمة والإقتراحه .

## الباب الثاني

### بحث النظري

#### أ. تعريف البلاغة

لم تنشأ البلاغة العربية مكتملة الأبواب والمباحث، وإنما نشأت مجرد أفكار وملاحظات ساذجة متناثرة على هامش العلوم العربية والإسلامية الأخرى التي سبقتها إلى الوجود والتي لم تكن بدورها قد تبلورت على نحو نهائي.

وللتعرف على طبيعة هذه المرحلة من مراحل حياة البلاغة العربية لابد عن التعرف على تلك العلوم التي نشأت البلاغة على هامشها وفي كنفها. ومدى ما أسهمت به احتضان هذا العلم الوليد. وسنجد أن من أهم هذه العلوم التي احتضت البلاغة في نشأتها ثلاث مجموعات من العلوم. وهي: العلوم الأدبية، والعلوم القرآنية، والعلوم اللغوية.

وقد لا يبدو في احتضان مجموعتين هما: العلوم الأدبية، والعلوم اللغوية، لنشأة البلاغة العربية شئ من الغرابة. فالبلاغة ذاتها علم أدبي لغوي يتعامل مع النصوص الأدبية من حيث هي إبداع أدب أولاً. ومن حيث هي بناء لغوي ثانياً. ولكن ما يستوقف النظر بحق هو مساهمة العلوم القرآنية في احتضان نشأة البلاغة العربية بنصيب قد يفوق نصيب مجموعتي العلوم اللغوية والعلوم الأدبية مجتمعتين.

تعد هذه المرحلة أقل المراحل وضوحاً وتحددداً لأنها تمثل بداية التعرض لمسائل العلم المختلفة وقد كانت البلاغة في هذا الطور مجرد أفكار وملاحظات متناثرة على هامش العلوم العربية والإسلامية الأخرى. ومن الملاحظ أن هذه المرحلة تفتقر إلى الوثائق والمستندات التي تساعد على تحديد خصائص هذه النشأة.

أما المؤلفات الصريحة في الأنتساب إلبالبحث البلاغى فلم يصلنا شئ في هذه الفترة. وعلى ذلك فإن المصادر لهذه الفترة غير مباشر. قام اللغويون والنحاة في هذه

الفترة بدور ملحوظ ولاشك أن مؤلفاتهم تكون للمصدر الأساسي لمؤلفي علم البلاغة. إذا كان الهم الأول لأولئك اللغويين والرواة هو رواية النصوص الشعرية والنثرية واستنباط القواعد اللغوية منها، فإنهم كانوا يعرضون لبعض الجوانب الأسلوبية والتعبيرية في هذه النصوص. لأن مجرد استخلاص قاعدة لغوية من نص ما يقتضى تحليل البناء اللغوي لهذه النص، وتناول الجوانب الأسلوبية فيه. ومن ثم فقد تناثرت هنا وهناك عبر مؤلفات هؤلاء اللغويين والنحاة بعض الأفكار والملاحظات البلاغية العامة التي كانت بمثابة الأصول الأولى التي قام عليها علم البلاغة. وكتب البلاغة المتأخرة مليئة بالإشارات إلى آراء هؤلاء اللغويين والنحاة الأوائل وأفكارهم البلاغية من أمثال: الكتاب لسيبويه. (ت 180هـ) ومعاني القرآن للفراء ومجار القرآن لأبي عبيدة وغيرهم. والمتأمل للمادة البلاغية يجد أن منها ما يتعلق " بالتراكيب والمعاني " وقد أسهمت في المباحث البلاغية التي شكلت فيما بعد ما سمي " بعلم المعاني " ومنها ما يتعلق بطرق "الدلالة" على المعنى وقد أسهمت فيما أطلق عليه إسم " علم البيان " بالإضافة إلى ما يتعلق بعلم " البديع ".<sup>1</sup>

البلاغة لغة: الوصول والإنهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا.

والبلاغة اصطلاحا: أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>2</sup>

البلاغة في اللغة (الوصول والإنهاء) يقال بلغ فلان مراده-إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه.

البلاغة في الإصطلاح: وصفا للكلام، والمتكلم فقط.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> أحمد با حميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية، ف ت رجا غرافندو فرسادا، جاكارتا، 1996، ص: 16-20

<sup>2</sup> أحمد قلاش، تيسر البلاغة، مزيدة ومنقحة، مدينة، 1416هـ/1995م، ص: 5

<sup>3</sup> أحمد هاشيمي، جواهر البلاغة، دار الفكر، بيروت، 1994، ص: 28-29



قال أبو هلال العسكري: ( البلاغة ) في قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتها غيرى. وبلغ الشيء: منتهاه. والمبالغة في الشيء: الإنتهاء إلى غايته.

ويقال: أبلغت في الكلام إذا أتيت بالبلاغة فيه. كما يقول: أبرحت إذا أتيت بالبرحاء وهو الأمر الجسيم فسميت البلاغة بالغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. ويقال: بلغ الرجل بالغة: إذا صار بليغا.

ثم عرف البلاغة بأنها كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع. فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك. مع صورة مقبولة، ومعرض حسن.

وقال محمد بن الحنفية رضي الله عنه: " البلاغة قول تضطر العقول إلى فهمه بأسهل العبارة. فقوله: تضطر العقول إلى فهمه.. عبارة عن إيضاح المعنى وقوله.. بأسهل العبارة.. تنبيه على تسهل اللفظ وترك تنقيحه.

وقال الإمام على كرم الله وجهه: (( البلاغة إيضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات. بأسهل ما يكون من العبارات)).

وقال ابن المقفع: (( البلاغة كشف ما غمض من الحق. وتصوير الحق في صورة الباطل)).

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث: "البلاغة الفهم والإفهام، وكشف المعانى بالكلام ومعرفة الإعراب. والاتساع فى اللفظ، والسداد فى النظم، والمعرفة بالقصد، والبيان فى الأداء، وصواب الإشارة، إيضاح الدلالة، والمعرفة بالقول والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار".

ترتبط " البلاغة " فى مادتها الأصلية اللغوية بمعانى التبليغ والتوصيل، أى القدرة على نقل معنى يحتمل فى النفس إلى خارجها، وتبليغه إلى آخر، وذلك يتم عن طريق الكلام بالدرجة الأولى، ولكنه يتم كذلك عن طريق وسائل بشرية أخرى مساعدة للكلام" سواء ما يساعد منها على نقل ذلك الكلام للسامع المباشر مثل الإيماءات والإشارات، ودرجة الصوت ارتفاعا وانخفاضها، وتنغيمه بحسب الموافق والسياق ووضوح مخارجه،

وربط الخيط بين المتكلم وسامعه، أو تلك الوسائل التي تساعد على نقل الكلام لسامع غير مباشر من خلال حاجز المكان أو الزمان. وأشهر تلك الوسائل في تاريخ الإنسان هي "الكتابة" التي وسعت من معنى التوصيل وأكسبته بعدا كبيرا في المكان وامتدادا غير متناه في الزمان.

ولكنها (البلاغة) ارتبطت - في معناها الاصطلاحي - بنوع خاص من القدرة على التبليغ والتوصيل والتأثير في المتلقى. وهذا يتطلب شروطا وصغات خاصة في صاحبها. كما يتطلب في الوقت نفسه خصائص معينة في الكلام الذي يتصف بها.<sup>٤</sup> أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٥</sup> تدور المادة اللغوية حول الوصول الإنتهاء والجودة فبلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا: وصل وانتهى، وبلغت المكان بلوغا وصلت إليه، وشيء بالغ أي جيد وقد بلغ في الجودة مبلغا، وأمر بالغ جيد البلاغة والفصاحة، ورجل بليغ: حسن الكلام فصيحته. البلاغة اصطلاحا: تأدية المعنى بعبارة فصيحة لها في النفس أثر جذاب مع ملائمة الكلام لما يناسبه من أحوال فحال الكلام في وعظ غير حال الكلام في درس، وحال الكلام في مأتم غير حال الكلام في عرس، ومخاطبة الأن كياء غير مخاطبة الأغنياء، ومخاطبة الملوك غير مخاطبة السوقة والعوام، ومخاطبة زميلك غير مخاطبة أستاذك، ومخاطبة شقيقك غير مخاطبة والدك، ومخاطبة المرأة غير مخاطب الرجل، ولهذا قالوا أن البلاغة هي ملاءمة الكلام للأحوال، وقالوا: ان البليغ هو الذي يعرف كيف يأتي لكل موقف بالكلام الذي يناسبه.<sup>٦</sup>

<sup>٤</sup> أحمد با حميد لسانس ادا، درس البلاغة العربية، ف ت رجا غرافندو فرسادا، جاكارتا، 1996، ص: 4

<sup>٥</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الوضيحة، دار المعارف، 1966، ص: 8

<sup>٦</sup> عبد التواب و فضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة، معهد اللغة العربية، مكة المكرمة، 1983

البلاغة من العلوم العربية التي يطرأ عليها تطور يذكر منذ استقرت بشكل نهائي على يد أبي يعقوب السكاكي في أوائل القرن السابع الهجري. فعلم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع. ظلت على نفس الصورة التي تركها عليها السكاكي ومدرسته. والفنون التي تندرج تحت كل علم من هذه العلوم لاتزال في مجملها على النحو الذي حددها عليه السكاكي، وتلاميذه، وحتى مناهج البحث البلاغي وأساليبه، لاتزال تنهج نفس النهج العقيم الذي وضعه السكاكي وسار عليه من بعده تلميذه. وممن قام بتلخيصه "بدرالدين محمد بن مالك المتوفى في علم 686هـ في كتابه "المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع". وبذلك مهد "ابن مالك" الطريق أمام من بعده لكي يجعلوا البلاغة متضمنة لثلاثة علوم:

(1) علم المعاني

(2) علم البيان

(3) علم البديع<sup>٧</sup>

ب. تعريف علم البديع

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، وعرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمننا من سياقه وما يحيط به من قرائن.

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة، لاتتناول مباحث علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لاتتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى علم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> أحمد با حميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية، ف ت رجا غرافندو فرسادا، جاكارتا، 1996،

ص: 25-27

<sup>٨</sup> على الجارم ومصطفى امين، البلاغة الوضيحة، دار المعارف، 1966 ص: 263

أما علم البديع عند حامد عوني يبحث المعنى أو اللفظ: من حيث نزيينه وتدييجه، وإلباسه ثوبا من البهجة والبهاء، يسترق السمع, ويستأسر اللب \_ ومن هنا يعلم: أن أثر علمى المعانى والبيان، فى تحسين الكلام، ذاتى، فى صميم المعنى \_ وأن أثر علم البديع فيه عرضى، أى بعد أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال، واضح الدلالة على المعنى المراد.

فعلم البديع من علم المعانى والبيان حينئذ بمثابة الطلاء الرائع من البناء الضخم، أو بمنزلة القلادة الثمينة فى جيد الحسنة \_ فإن لم يكن الكلام مطابق لمقتضى الحال، ولا واضح الدلالة على المعنى المراد كان البديع بمثابة الدر يعلق بأعناق الخنازير \_ إذا علمت هذا فاعلم أن.

علم البديع هو ما يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.  
ووجوه الحسن ضربان: معنوى، ولفظى.

فالمعنوى : ما يكون التحسين به راجعا إلى المعنى أصالة، ويتبعه تحسين اللفظ، ولكنه غير مقصود.

واللفظى : ما يكون التحسين به راجعا إلى اللفظ أصالة، ويتبعه كذلك تحسين المعنى، ولكنه أيضا غير مقصود.<sup>9</sup>

عند محمود شيخون البديع لغة: المبدع والحسن يقال: أبدع الشاعر أي أتى بالبديع والبديع الجديد وهو فعيل بمعنى مفعول كجريح أو بمعنى مفعول كحكيم بمعنى محكم تقول: بدع هذا يبدعه فهو بديع أي مبدوع كما تقول: أبدع هذا يبدعه فهو مبدع.

---

<sup>9</sup> حامد عوني، مذكورة فى البلاغة، دارالكتاب العربى، مصر، 1954 ص: 142

وأما في الإصطلاح علماء البلاغة فهو علم يعرف به وجود تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال والواضح الدلالة.<sup>١٠</sup>

وعند أحمد هاشيمي البديع لغة: المخترع الموجد على غير مثال سابق.

واصطلاحاً: هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقاً، بعد مطابقته لمقتضى الحال.<sup>١١</sup>

البديع هو علم يبحث فيما يتضمنه الأسلوب من محسنات لفظية أو معنوية وهي كثيرة نكتفي منها بما يكثر استعماله ويسهل تداوله.<sup>١٢</sup>

البديع في اللغة عند محمود سيد شيخون هو الجديد المخترع، لا على مثال سابق، ولا احتذاء متقدم، يقال ابداع الشيء: اخترعه لا على مثال، ومنه البديع اسم من أسماء الله تعالى بمعنى المبدع أي: الموجد للأشياء بلا مثال تقدم.

وفي إصطلاح: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.

تقسيم وجوه التحسين:

تقسيم المحسنات البديعية قسمين:

معنوية ولفظية.

فالمعنوية: ما قصد بها تحسين المعنى أولاً، وإن تبعه تحسين اللفظ.

<sup>١٠</sup> محمود شيخون، محاضرات في علم البديع، ص: 4

<sup>١١</sup> أحمد هاشيمي، جواهر البلاغة، دار الفكر، بيروت، 1994، ص: 308

<sup>١٢</sup> عبد التواب عوض محمد و سيد فضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة، معهد اللغة العربية، مكة المكرمة 1403 هـ.

فاللفظية : ما قصد بها تحسين اللفظ أولاً، وإن تبعه تحسين المعنى.<sup>١٣</sup>

قال أحمد قلاش علم البديع هو فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، كوضع أزرار و ورود و زخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته، وكقوس الدهان بعد تمام البنيان، ورتبته التأخير عن الجميع.<sup>١٤</sup>

### ج. مفهوم السجع

السجع هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير وقد يأتي في الجملة الواحدة.<sup>١٥</sup>

قال حامد عوني السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر.

والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى - ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين (( قرينة )) لمقارنتها لأخرى كما تسمى ((فقرة)) وهو على ثلاثة أنواع: مطرف، ومرصع، ومتواز.<sup>١٦</sup>

عند محمود شيخون السجع هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهذا معنى

قول السكاكي الأسجاع في النثر كالتقوافي في الشعر.<sup>١٧</sup>

السجع هو لغة من قولهم: سجعت الناقة إذا مدت حينها على جهة واحدة.<sup>١٨</sup>

قال إنعام فوال السجع هو تقوم على اتفاق فاصلتي الكلام في حرف واحد من التقفية.

وقد تفنن الكتاب كثيراً في استعماله.<sup>١٩</sup>

---

<sup>١٣</sup> محمود سيد شيخون، البلاغة الوافية، دار البيان للنشر، مدينة، 1415هـ / 1995م، ص: 125-126

<sup>١٤</sup> أحمد قلاش، تيسر البلاغة، مزينة ومنقحة، مدينة، 1416هـ / 1995م، ص: 10

<sup>١٥</sup> نفس المراجع، ص: 145

<sup>١٦</sup> حامد عوني، مذكورة في البلاغة، دارالكتاب العربي، مصر، 1954 ص: 182-183

<sup>١٧</sup> محمود شيخون، محاضرات في علم البديع، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، 1974 ص: 157

<sup>١٨</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة المعاني، البيان، البديع، لبنان: دار الكتب العلمية. 2002. ص: 360

## 1. تقسيم السجع

عند حامد عوني السجع ينقسم على ثلاثة أنواع هو:

1. المطرف : ماختلف فيه الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية كما في قوله

تعالى: مالكم لا ترجون لله وقارا، وقد خلقكم أطوارا. ((فوقارا)) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها (( وأطوارا)) فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن لأن ثاني (( وقارا)) متحرك، وثاني ((أطوارا)) ساكن، وكلتا القافيتين الراء.

2. المرصع : ما كان إحدى القرنيتين كلها أو جلها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى في الوزن والتقفية، كما قول الحريري: ((فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)) فجمع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزنا وتقفية- فيطبع موازن (( ليقرع)) والقافية فيهما العين، ((والأسجاع)) موازن ((للأسماع)) والقافية فيهما العين أيضا، (( وجواهر)) موازن ((لوعظه))، والقافة فيهما الظاء ولو أبدل لفظ الأسماع بالأذان كان مثلا لما يكون أكثر ما في القرينة الثانية موافقا لما يقابله من الأولى.

3. والمتوازي: هو ما لا يكون جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى، وهذا صادق بأمور ثلاثة: (أ) أن يكون الإختلاف في الوزن والتقفية معا. (ب) أن يكون الإختلاف في الوزن دون التقفية. (ج) أن يكون الإختلاف معكوسا.

فمثال الأولى قوله تعالى : فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة- فالقرينتان هما: ((سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة))، ولفظ ((فيها)) لاعتبارله لعدم وجود ما يقابله، ((فسرر)) وهو نصف القرينة الأولى يقابله ((أكواب)) من القرينة الأخرى، وقد اختلفتا وزنا وتقفية.

<sup>19</sup> إنعام فوال، كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة، البديع والبيان والمعاني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،

ومثال الثانى قوله تعالى: ((المرسلات عرفا، فالعاصفات عصفاء)) فقد اختلف ((المرسلات، والعاصفات)) في الوزن، فالأولى على زنة ((مفعلات)) وثانية على زنة ((فاعلات))، ولكنهما توافقتا في التقفية إذ أن قافيتهما معا هي التاء.

ومثال الثالث قولهم: (( حصل الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت)) ((فحصل)) فى القرينة الأولى على زنة ((هلك)) فى القرينة الثانية، ولكنهما اختلفتا تقفية إذ أن قافية الكلمة الأولى هي ((اللام)) وقافية الثانية هي ((الكاف))، وكذا يقال فى الناطق والحاسد.<sup>٢٠</sup>

وعند محمود شيخون السجع ينقسم على ثلاثة أضرب أيضا وهو:

1. السجع المطرف: لأن الفاصلتين ان اختلفتا في الوزن فهو السجع المطرف كقوله تعالى (( ما لكم لا ترجون لله وقارا، وقد خلقكم أطوارا)).
2. السجع الترصيع: والا فان كان في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر مافيهما مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية فهو الترصيع كقول الحريري: ((فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)). وكقول أبي الفضل الهمداني: ان بعد الكدر صفوا وبعد المطر صحوا. وقول أبي الفتح البستي: ليكن أقدامك توكلأ وأحجامك تأملا.
3. السجع المتوازي: والا فهو السجع المتوازي، كقوله تعالى ((فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة)) وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم "أللهم إني أدرأ بك فى نحورهم، وأعوذبك من شرورهم".<sup>٢١</sup>

وعند أحمد هاشيمى السجع ينقسم على ثلاث أقسام:

<sup>٢٠</sup> حامد عوني، مذكرة فى البلاغة، دارالكتاب العربي، مصر، 1954 ص: 183-184

<sup>٢١</sup> محمود شيخون، محاضرات فى علم البديع، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، 1974 ص: 157-158



أولها: السجع المطرف، وهو ماختلفت فاصلته في الوزن، واتفقا في التقفية، نحو قوله تعالى: وَقَارًا لِلَّهِ تَرْجُونَ لَأَلْكُمْ مَّا أَطْوَارًا خَلَقَكُمْ وَقَدَّ (نوح: 12-13).

ونحو قوله تعالى: مَهْدًا لِلْأَرْضِ نَجْعَلِ الْمَاءَ أَوْتَادًا وَالْجِبَالَ (النبأ: 5-6).

ثانيها: السجع المرصع: وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية، مثل قول الحريري: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، مثل قول الهمداني: إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا.

ثالثها: السجع المتوازي، وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية نحو قوله تعالى: مَرْفُوعَةٌ سُرُرٌ فِيهَا، مَوْضُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ. (الغاشية: 13-14) لاختلاف سرر، وأكواب، وزنا و تقفية، ونحو قوله تعالى: عُرْفًا وَالْمُرْسَلَاتِ، عَصَفًا فَالْعَصِفَتِ. (المرسلات: 1-2) لاختلاف المرسلات، والعاصفات وزنا فقط، ونحو: حسد الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت لاختلاف ما عدا الصامت، والشامت: تقفية فقط.<sup>٢٢</sup>

كما تقدم آراء العلماء في تقسيم السجع إختصرت أن السجع تقسم إلى ثلاثة أقسام وهو سجع المطرف وسجع المرصع وسجع المتوازي. أما السجع المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتا في حرف الأخير نحو وَقَارًا لِلَّهِ تَرْجُونَ لَأَلْكُمْ مَّا أَطْوَارًا خَلَقَكُمْ وَقَدَّ. أما السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية نحو فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. وأما السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية نحو مَرْفُوعَةٌ سُرُرٌ فِيهَا، مَوْضُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ.

## 2. شروط حسن السجع

وشروط حسن السجع اختلاف قرينته فى المعنى كما مر لاكقول ابن عباد فى مهزومين: طاروا واقين بظهورهم صدورهم وبأصلاهم نحورهم.

قيل وأحسن السجع ما تساوت قرائنه كقوله تعالى ( فى سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود) ثم ما طالت قرينته الثانية، كقوله (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى) أو الثالثة كقوله تعالى (خذوه فغلوه، ثم الجحيم صلوه) وقول أبى الفضل ليكالى: له الأمر المطاع، والشرف الهيفاع، والعرض المصون، والمال المضاع. وقد اجتمعا فى قوله تعالى (والعصر، إن الإنسان لفى خسر، إلا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتوا صوا بالحق وتوا صوا بالصبر).<sup>٢٣</sup>

ولا يحسن أن يؤتبالقرينة التالية أقصر من الأولى كثيرا لأن السجع إذا استوفى أمده من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا كان كالشيء المبتور، ويبقى السامع كمن يريد الإنتهاء إلى غاية، فيعثر دونها، ومر ذلك إلى الذوق.

ثم السجع إما قصير كقوله تعالى: والمرسلات عصفا، فالعاصفات عصفا. وإم طويل كقوله تعالى: إذيريكهم الله فى منامك قليلا، ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم فى الأمر، ولكن الله سلم، إنه عليم بذات الصدور، وإذيريكموهم إذالتقيتم فى أعينكم قليلا، ويقللكم فى أعينهم ليقضى الله أمرا كان مفعولا، والى الله ترجع الأمور. وأما متوسط كقوله تعالى: اقتربت الساعة وانشق القمر، وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر. والقصير هو أحسن أنواع السجع لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع.

<sup>٢٣</sup> محمود شيخون، محاضرات فى علم البديع، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، 1974 ص: 159

ومن لطيف السجع قول البديع الهمذاني من كتاب له: كتابي والبحر وإن لم أره  
فقد سمعت خبره، والليث وإن لم ألقه، فقد تصورت خلقه، والملك العادل وإن لم أكن  
لقيته قد لقيني صيته، ومن رأى من السيف أثره، فقد رأى أكثره.<sup>٢٤</sup>

قال أحمد مصطفى المراغي لا يحسن السجع كل احسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء:

- أ. أن تكون المفردات رشيقة أنيفة خفيفة على السمع.
- ب. أن تكون الألفاظ خدم المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا  
بزيادة في اللفظ، أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت.
- ج. أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مالوفة غير مستنكرة.
- د. أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون  
السجع تكراراً بلا فائدة.

ومتى استوفى هذا الشروط كان حلوية ظاهرة في الكلام، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاماً يخلو  
منه كما لا تخلو منه سورة، وإن قصرت، بل ربما وقع في أوسط الآيات كقوله تعالى:  
لونشاء أصبناهم بذنوبهم، ونطع على قلوبهم(100).<sup>٢٥</sup>

---

<sup>٢٤</sup> حامد عوني، مذكرة في البلاغة، دارالكتاب العربي، مصر، 1954 ص: 185-186

<sup>٢٥</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة. المعاني، البيان، البديع. دار الكتب العلمية. لبنان: 2002 ص: 361-362

## الباب الثالث

### عرض البيانات و تحليلها

#### أ. ترجمة يوسف ابن إسماعيل

إمام القاضي يوسف ابن إسماعيل ابن يوسف ابن إسماعيل ابن محمد ناصرالدين النبهاني ونسبته إلى بني نبهان من عرب البادية بفلسطين، استوطنوا قرية اجزَم -بصيغة الأمر- التابعة لحيفا في شم ال فلسطين في السنة 1265هـ / 1849م. هو العالم الراسخ المتقن الورع، الحجة التقي العابد، المتفاني في حب رسول الله صلى الله عليه وسلم، المكثر من مدائحه، بوصيري عصره.

ونشأ في أسرة كريمة شريفة ميسورة، مشهورة بالصلاح والتقوى، وكان والده - رحمه الله- صاحب دين وخلق وعلم، ذا همة عالية، وثقافة واسعة، مستغرفاً أكثر أوقاته في طاعة الله تعالى، كان ورده في كل يوم وليلة ثلث القرآن، ثم صار يختم في كل أسبوع ثلاث ختمات، والحمد لله على ذلك.

قرأ القرآن على والده الصالح الشيخ إسماعيل النبهاني، وحفظ على يديه الكثير من المتون في علوم الفقه والنحو والبلاغة. ثم قدم إلى مصر لطلب العلم، فدخل الجامع الأزهر يوم السبت غرة محرم الحرام، افتتح سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والألف، وأقام فيه إلى رجب سنة تسع وثمانين بعد المائتين والألف، وفي هذه الفترة أخذ ما قدره الله له من العلوم الشرعية ووسائلها، عن أساتذة الشيوخ المحققين، وجهابذة العلماء الراسخين، من لو انفرد كل واحد منهم في إقليم، لكان قائد أهله إلى جنة النعيم، وكفاهم عن كل ما عداه في جميع العلوم، وما يحتاجون إليه من منطوق ومفهوم. توفي رحمه الله تعالى في بلدته اجزَم عام (1350هـ = 1932م).

وأما التأليفات ليوسف ابن إسماعيل النبهاني هم:

1. الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير
2. منتخب الصحيحين
3. وسائل الأصول إلى شمائل الرسول صلى الله عليه و سلم
4. افضل الصلوات على سيد السادات صلى الله عليه و سلم
5. الأحاديث الأربعين في وجوب طاعة أمير المؤمنين
6. النظم البديع في مولد الشفيح صلى الله عليه و سلم
7. الهمزية الألفية (طيبة الغراء) في مدح سيد الأنبياء
8. الأحاديث الأربعين في فضائل سيد المرسلين
9. الأحاديث الأربعين في أمثال أفصح العالمين.
10. قصيدة سعادة المعاد في موازنة بانة سعاد
11. مثال نعله الشريف صلى الله عليه و سلم
12. حجة الله على العالمين
13. سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين صلى الله عليه و سلم
14. السابقات الجياد في مدح سيد العباد صلى الله عليه و سلم
15. خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام
16. هادي المرید إلى طرق الأسانيد
17. الفضائل المحمدية
18. الورد الشافي على الأدعية و الأذكار النبوية
19. المزدوجة الغراء في الإستغاثة بأسماء الله الحسنی
20. نجوم المهتدين في معجزاته صلى الله عليه و سلم.

21. إرشاد الحيارى
22. جامع الثناء على الله
23. مفرج الكروب
24. حزب الإستغاثات
25. أحسان الوسائل في نظم أسماء النبي الكامل
26. البرهان المسدد في إثبات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم
27. دليل التجار إلى أخلاق أختيار
28. المجموعة النبهاية في المدائح النبوية
29. سبيل النجاة في حب في الله و البغض في الله
30. القصيدة الرائية الكبرى
31. الرائية الصغرى في ذم البدعة و مدح السنة الغراء
32. جواهر البحار في فضائل النبي المختار صلى الله عليه و سلم
33. تهذيب النفوس
34. إتخاف المسلم
35. جامع كرامات الأولياء
36. العقود اللؤلؤية
37. الدلالات الواضحات
38. رياض الجنة في أذكار الكتاب و السنة
39. الشرف المؤبد لآل محمد صلى الله عليه و سلم
40. الأنوار المحمدية
41. تفسير قرآة العين
42. شواهد الحق

43. الأساليب البديعة في فضل الصحابة و إقناع الشيعة

44. حسن الشرعية في مشروعية صلاة الظهر بعد الجمعة

45. تنبيه الأفكار

46. الرحمة المهداة في فضل الصلاة

47. الأربعين من أحاديث سيد المرسلين صلى الله عليه و سلم

48. الصلوات الألفية في الكمالات المحمدية

49. البشائر الإيمانية في المبشرات المنامية

50. الأسماء فيما لسيدنا محمد من الأسماء

## ب. لمحة عن الأسماء الحسنى

أسماء الحسنى هو أسماء الله العزيز والكريم وعدده تسعة وتسعين. قال الله تعالى (ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها). وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (إن لله تعالى تسعة وتسعين اسما، مائة ألا واحدا، من أحصاها دخل الجنة، إنه وتر يحب الوتر هو الله الذي لا إله إلا هو، الرَّحْمَنُ، الرَّحِيمُ، الْمَلِكُ، الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ، الْمُؤْمِنُ، الْمُهَيْمِنُ، الْعَزِيزُ، الْجَبَّارُ، الْمُتَكَبِّرُ، الْخَالِقُ، الْبَارِئُ، الْمَصَوِّرُ، الْغَفَّارُ، الْقَهَّارُ، الْوَهَّابُ، الرَّزَّاقُ، الْفَتَّاحُ، الْعَلِيمُ، الْقَابِضُ، الْبَاسِطُ، الْخَافِضُ، الرَّافِعُ، الْمُعَزِّزُ، الْمَذَلُّ، السَّمِيعُ، الْبَصِيرُ، الْحَكَمُ، الْعَدْلُ، اللَّطِيفُ، الْخَبِيرُ، الْحَلِيمُ، الْعَظِيمُ، الْغَفُورُ، الشَّكُورُ، الْعَلِيُّ، الْكَبِيرُ، الْحَفِيفُ، الْمَغِيثُ، الْحَسِيبُ، الْجَلِيلُ، الْكَرِيمُ، الرَّقِيبُ، الْمُجِيبُ، الْوَاسِعُ، الْحَكِيمُ، الْوَدُودُ، الْمَجِيدُ، الْبَاعِثُ، الشَّهِيدُ، الْحَقُّ، الْوَكِيلُ، الْقَوِيُّ، الْمُتَيْنُ، الْوَلِيُّ، الْحَمِيدُ، الْمُحْصِي، الْمَبْدِئُ، الْمَعِيدُ، الْمُحْيِي، الْمُمِيتُ، الْحَيُّ، الْقَيُّومُ، الْوَاجِدُ، الْمَاجِدُ، الْوَاحِدُ، الصَّمَدُ، الْقَادِرُ، الْمُقْتَدِرُ، الْمُؤَخَّرُ، الْأَوَّلُ، الْآخِرُ، الظَّاهِرُ، الْبَاطِنُ، الْوَالِي، الْمُتَعَالِ، الْبَرُّ، التَّوَابُ، الْمُنْتَقِمُ، الْعَفْوُ، الرَّؤُوفُ، مَالِكُ الْمَلِكِ،

ذوالجلال والإكرام، المقسط، الجامع، الغني، المغني، المانع، الضار، النافع، التور،  
الهادي، البديع، الباقي، الوارث، الرّشيد، الصّبور). هذا حديث البخارى و مسلم.<sup>1</sup>

### ج. النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنی

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدَأْنَا # وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرُهُ شَقِينَا

يَا حَبْدًا رَبًّا وَحَبَّ دِينَنَا # وَحَبْدًا مُحَمَّدًا هَادِينَا

لَوْلَا هُ مَا كُنَّا وَلَا بَقِينَا

اللَّهُ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا # وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

فَأَنْزَلْنَا سَكِينَةً عَلَيْنَا # وَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَأَقِينَا

نَحْنُ الْأَوْلَى جَاؤُكَ مُسْلِمِينَ

وَالْمُشْرِكُونَ قَدْ بَعَوْا عَلَيْنَا # إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَبِينَا

وَقَدْ تَدَاعَى جَمْعُهُمْ عَلَيْنَا # طَبَقَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي رَوِينَا

فَارْزُدْهُمْ اللَّهُمَّ خَاسِرِينَ

اللَّهُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ # اللَّهُ يَا حَيُّ وَيَا قَيُّوْمُ

اللَّهُ يَا قَوِيُّ يَا قَدِيمُ # اللَّهُ يَا عَلِيُّ يَا عَظِيمُ

لَا يَنْبَغِي لِلْقَوْمِ أَنْ يَغْلُونَا

---

<sup>1</sup> شيخ محي الدين، الأذكار، الحرمين، دمشق، 1375هـ/1955م، ص: 94



اللَّهُ يَا لَطِيفُ يَا عَلِيمُ # اللَّهُ يَا رَعُوفُ يَا حَكِيمُ

اللَّهُ يَا تَوَّابُ يَا حَلِيمُ # اللَّهُ يَا وَهَّابُ يَا كَرِيمُ

هَبْنَا الْعَلَا وَاجْعَلْ عِدَانَا الدُّوْنَا

اللَّهُ يَا مَالِكُ يَا مُنِيرُ # اللَّهُ يَا مَالِكُ يَا قَدِيرُ

اللَّهُ يَا مَوْلَى وَيَا نَصِيرُ # اللَّهُ أَنْتَ الْمَلِكُ الْكَبِيرُ

لَيْسَ عِدَانَا لَكَ مُعْجِزِينَ

اللَّهُ يَا شَاكِرُ يَا شَكُورُ # اللَّهُ يَا عَفُوُّ يَا غَفُورُ

اللَّهُ يَا عَلِيمُ يَا خَيْرُ # اللَّهُ يَا فَتَّاحُ يَا بَصِيرُ

لَا تَحْرَمَنَّ فَتَحَكَ الْمَيْنَا

اللَّهُ يَا ظَاهِرُ يَا جَلِيلُ # اللَّهُ يَا بَاطِنُ يَا وَكِيلُ

اللَّهُ يَا صَادِقُ يَا جَمِيلُ # اللَّهُ يَا حَافِظُ يَا كَفِيلُ

كُنْ حَافِظًا لَنَا وَكُنْ مُعِينَا

اللَّهُ يَا غَنِيُّ يَا حَمِيدُ # اللَّهُ يَا مُغْنِيُّ وَيَا رَشِيدُ

اللَّهُ يَا مُبْدِيُّ يَا مُعِيدُ # اللَّهُ يَا عَزِيزُ يَا مَجِيدُ

لِعِزِّكَ التَّوْحِيدُ يَشْكُوا الْهُوْنَا

اللَّهُ يَا قَدِيرُ يَا مُقْتَدِرُ # اللَّهُ يَا قَاهِرُ يَا مُؤَخِّرُ

اللَّهُ يَا فَاطِرُ يَا مُصَوِّرُ # اللَّهُ يَا مُحْصِي وَيَا مُدَبِّرُ

دَبَّرْنَا وَدَمَّرَ الْعَادِينََا

اللَّهُ دَائِمٌ لَا يَمُوتُ # اللَّهُ يَا قَائِمٌ لَا يَفُوتُ

اللَّهُ يَا مُحْيِي وَيَا مُمِيتُ # اللَّهُ يَا مُغِيثُ يَا مُقِيتُ

كُنْ غَوْثَنَا وَحَصِّنَا الْحَصِينََا

اللَّهُ يَا بَاسِطُ أَنْتَ الْوَاسِعُ # اللَّهُ يَا قَابِضُ أَنْتَ الْمَانِعُ

اللَّهُ يَا خَالِقُ أَنْتَ الْجَامِعُ # اللَّهُ يَا خَافِضُ أَنْتَ الرَّافِعُ

ارْفَعْ مَعَالِينَا لَعَلَّيْنَا

اللَّهُ ذُو الْمَعَارِجِ الرَّفِيعُ # اللَّهُ يَا وَافِي وَيَا سَرِيعُ

اللَّهُ يَا كَافِي وَيَا سَمِيعُ # يَا نُورُ يَا هَادِي وَيَا بَدِيعُ

أَدَبْتَنَا بِمَا جَرَى يَكْفِينَا

اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ # اللَّهُ ذُو الطَّوْلِ عَلَى الدَّوَامِ

اللَّهُ يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْإِنْعَامِ # وَالسَّيِّدِ الْمَطْلُوقِ لِلْأَنَامِ

إِرْحَمْ عِبِيدًا لَكَ عَابِدِينََا

اللَّهُ يَا أَوَّلُ أَنْتَ الْوَاحِدُ # اللَّهُ يَا آخِرُ أَنْتَ الرَّاشِدُ

يَا وَتَرُ يَا مُتَكَبِّرُ يَا وَاجِدُ # يَا بَرُّ يَا مُتَفَضِّلُ يَا مَاجِدُ

بِفَضْلِكَ أَقْبَلْنَا عَلَى مَا فِينَا

اللَّهُ يَا مُبِينُ يَا وَدُودُ # اللَّهُ يَا مُحِيطُ يَا شَهِيدُ

اللَّهُ يَا مَتِينُ يَا شَدِيدُ # يَا مَنْ هُوَ الْفَعَالُ مَا يُرِيدُ

إِنَّا ضِعَافٌ لَكَ قَدْ لَجَأْنَا

اللَّهُ يَا مُعِزُّ يَا مُقَدِّمُ # اللَّهُ يَا مُذِلُّ يَا مُنْتَقِمُ

الْبَادِيُّ الْبَاقِيُّ فَلَا يَنْعَدِمُ # الْمُحْسِنُ الْوَالِيُّ الْحَفِيظُ الْأَكْرَمُ

لَيْسَ لَنَا سِوَاكَ مَنْ يَحْمِينَا

اللَّهُ يَا وَارِثُ أَنْتَ الْأَبَدُ # اللَّهُ يَا بَاعِثُ أَنْتَ الْأَحَدُ

يَا مَالِكُ الْمَلِكِ الْإِلَهِ الصَّمَدُ # لَا كُفُوَ لِوَالِدٍ لِوَلَدٍ

كُفَّ الْعِدَا عَنَّا فَقَدْ أُودِينَا

اللَّهُ يَا غَالِبُ يَا قَهَّارُ # اللَّهُ يَا نَافِعُ أَنْتَ الصَّارُ

اللَّهُ يَا بَارِيُّ يَا غَفَّارُ # يَا رَبُّ يَا ذَا الْقُوَّةِ الْجَبَّارُ

قَوْمٌ لَنَا الدُّنْيَا وَقَوْمٌ الدِّينَا

اللَّهُ رَبُّ الْعِزَّةِ السَّلَامُ # الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ الْعَلَامُ

ذُو الرَّحْمَةِ الْأَعْلَى الْأَعَزُّ التَّامُ # مَنْ دِينُهُ الْحَقُّ هُوَ الْإِسْلَامُ

قِيضَ لَهُ اللَّهُمَّ نَاصِرِينَا

اللَّهُ أَنْتَ الْمُتَعَالَى الْحَكَمُ # الْفَرْدُ ذُو الْعَرْشِ الْوَلِيُّ الْأَحْكَمُ

الْغَافِرُ الْمُعْطَى الْجَوَادُ الْمُنْعَمُ # الْعَادِلُ الْعَدْلُ الصَّبُورُ الْأَرْحَمُ

مَكَّنْ لَنَا فِي أَرْضِنَا تَمَكِّنَا

اللَّهُ يَا قُدُّوسُ يَا بُرْهَانُ # يَا بَارُّ يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ

يَا حَقُّ يَا مُقْسِطُ يَا دَيَّانُ # تَبَارَكْتَ أَسْمَاءُكَ الْحَسَنَاتُ

بِهَا قَرَعْنَا بِابِكَ الْمَصُونَا

اللَّهُ يَا خَلَّاقُ يَا مُجِيبُ # اللَّهُ يَا رَزَّاقُ يَا حَسِيبُ

اللَّهُ يَا قَرِيبُ يَا رَقِيبُ # الْمُسْتَعَانُ السَّمِيعُ الْمُجِيبُ

إِنَّا دَعَوْنَاكَ اسْتَجِبْ أَمِينَا

## د. أنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنی

بسم الإله وبه بدأنا # ولو عبدنا غيره شقينا

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ بدأنا ولفظ شقينا. يتبع الأول على وزن فعلنا والثاني على وزن فعِلنا. وحرف أخيرهما ألف.

ياحبذا ربا وحب دينا # وحبذا محمد هادينا

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في آخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ دينا ولفظ هادينا. يتبع الأول على وزن فعلنا والثاني على وزن فاعلنا. وحرف أخيرهما ألف.

اللله لولا أنت ما اهتدينا # ولا تصدقنا ولا صلينا

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ اهتدينا ولفظ صلينا. يتبع الأول على وزن افتعلنا والثاني على وزن  
فعلنا. وحرف أخيرهما ألف.

فأنزلن سكيئة علينا # وثبت الأقدام إن لاقينا

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ علينا ولفظ لاقينا. يتبع الأول هو اسم جامد وهو شبه الجملة من  
الجار والمجرور والثاني على وزن فعلنا. وحرف أخيرهما ألف.

والمشركون قد بغوا علينا # إذا أرادوا فتنة أبينا

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ علينا ولفظ أبينا. يتبع الأول هو اسم جامد وهو شبه الجملة من  
الجار والمجرور والثاني على وزن فعلنا. وحرف أخيرهما ألف.

وقد تداعى جمعهم علينا # طبق الأحاديث التي رويها

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ علينا ولفظ رويها. يتبع الأول هو اسم جامد وهو شبه الجملة من  
الجار والمجرور والثاني على وزن فعلنا. وحرف أخيرهما ألف.

الله يا رحمن يا رحيم # الله يا حي ويا قيوم

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ رحيم ولفظ قيوم. يتبع الأول على وزن فاعيل والثاني على وزن فعول.  
وحرف أخيرهما ميم.

الله يا قويّ يا قديم # الله يا عليّ يا عظيم

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المرصع لأن فيه يتضمن أربعة ألفاظ فى الوزنين وهو (قويّ و عليّ) تتفقان على وزن فعيل والقافية فيهما الياء و (قديم و عظيم) تتفقان على وزن فعيل والقافية فيهما ميم.

الله يا لطيف يا عليم # الله يا رءوف يا حكيم

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المتوازى لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير و الوزن وهو لفظ عليم ولفظ حكيم. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما ميم.

الله يا تَوَاب يا حلِيم # الله يا وهَّاب يا كريم

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المرصع لأن فيه يتضمن أربعة ألفاظ فى الوزنين وهو (تَوَاب و وهَّاب) تتفقان على وزن فعّال والقافية فيهما الباء و (حلِيم و كريم) تتفقان على وزن فعيل والقافية فيهما ميم.

الله يا مالك يا مُنير # الله يا مالك يا قَدِير

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ منير ولفظ قدِير. يتبع الأول على وزن فعيل والثانى على وزن فعيل. وحرف أخيرهما راء.

الله يا مولى ويا نصير # الله أنت الملك الكبير

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المتوازى لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير و الوزن وهو لفظ نصير ولفظ كبير. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما راء.

الله يا شاكر يا شكور # الله يا عفو يا غفور

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ شكور ولفظ غفور. يتبعان على وزن فعول. وحرف أخيرهما راء.

الله يا عليم يا خبير # الله يا فتاح يا بصير

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ خبير ولفظ بصير. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما راء.

الله يا ظاهر يا جليل # الله يا باطن يا وكيل

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ جليل ولفظ وكيل. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما لام.

الله يا صادق يا جميل # الله يا حافظ يا كفيل

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ جميل ولفظ كفيل. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما لام.

الله يا غني يا حميد # الله يا مغني ويا رشيد

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ حميد ولفظ رشيد. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما دال.

الله يا مبدئى يا مُعيد # الله يا عزيز يا مَجيد

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ مُعيد ولفظ مَجيد. يتبع الأول على وزن فُعيل والثانى على وزن فُعيل. وحرف أخيرهما دال.

الله يا قدير يا مقتدر # الله يا قاهر يا مؤخّر

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تنفقان في حرف الأخير  
واختلفا في الوزن وهو لفظ مقتدر ولفظ مؤخر. يتبع الأول على وزن مفعّل والثاني على وزن  
مفعّل. وحرف أخيرهما راء.

الله يا فاطر يا مصوّر # الله يا محصي ويا مدبّر

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تنفقان في حرف الأخير و  
الوزن وهو لفظ مصوّر ولفظ مدبّر. يتبعان على وزن مفعّل. وحرف أخيرهما راء.

الله دائم لا يموت # الله يا قائم لا يفوت

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المرصع لأن فيه يتضمن أربعة ألفاظ في الوزنين وهو (دائم و  
قائم) تنفقان على وزن فاعل والقافية فيهما الميم و (يموت و يفوت) تنفقان على وزن يفعل  
والقافية فيهما تاء.

الله يا محيي ويا مميت # الله يا مغيث يا مقيت

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تنفقان في حرف الأخير و  
الوزن وهو لفظ مميت ولفظ مقيت. يتبعان على وزن مفعّل. وحرف أخيرهما تاء.

الله يا باسط أنت الواسع # الله يا قابض أنت المانع

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تنفقان في حرف الأخير و  
الوزن وهو لفظ واسع ولفظ مانع. يتبعان على وزن فاعل. وحرف أخيرهما عين.

الله يا خالق أنت الجامع # الله يا خافض أنت الرافع

يتضمن السجع في هذاالنظمالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تنفقان في حرف الأخير و  
الوزن وهو لفظ جامع ولفظ رافع. يتبعان على وزن فاعل. وحرف أخيرهما عين.



الله ذو المعارج الرفيع # الله يا وافي ويا سريع

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المتوازى لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير و الوزن وهو لفظ رفيع ولفظ سريع. يتبعان على وزن فعيل. وحرف أخيرهما عين.

الله يا كافي ويا سميع # يا نور يا هادي ويا بديع

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المرصع لأن فيه يتضمن أربعة ألفاظ فى الوزنين وهو (كافي و هادي) تتفقان على وزن فاعل والقافية فيهما الياء و (سميع و بديع) تتفقان على وزن فعيل والقافية فيهما عين.

الله ذوالجلال والإكرام # الله يا ذوالطول على الدوام

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ إكرام ولفظ دوام. يتبع الأول على وزن افعال والثانى على وزن فعال. وحرف أخيرهما ميم.

الله يا ذاالفضل الإنعام # والسيد المطلق للأنام

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ إنعام ولفظ أنام. يتبع الأول على وزن افعال والثانى على وزن أفعل. وحرف أخيرهما ميم.

الله يا أول أنت الواحد # الله يا اخر أنت الراشد

يتضمن السجع فى هذاالنظامالسجع المتوازى لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير و الوزن وهو لفظ واحد ولفظ راشد. يتبعان على وزن فاعل. وحرف أخيرهما دال.

ياوتر يامتكبر ياواجد # يابر يامتفضل ياما جد

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المتوازى لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير و الوزن وهو لفظ واجد ولفظ ماجد. يتبعان على وزن فاعل. وحرف أخيرهما دال.

الله يامبين ياودود # الله يا محيط يا شهيد

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ ودود ولفظ شهيد. يتبع الأول على وزن فعول والثانى على وزن فعيل. وحرف أخيرهما دال.

الله يامتئين يا شديد # يا من هو الفعال ما يريد

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ شديد ولفظ يريد. يتبع الأول على وزن فعيل والثانى على وزن يُفعل. وحرف أخيرهما دال.

الله يامعز يا مقدّم # الله يا مضل يا منتقم

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ مقدم ولفظ منتقم. يتبع الأول على وزن مفعّل والثانى على وزن مُنفعِل. وحرف أخيرهما ميم.

البادئ الباقي فلا ينعدم # المحسن الوالى الحفيظ الأكرم

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ ينعدم ولفظ أكرم. يتبع الأول على وزن ينفعل والثانى على وزن أفعال. وحرف أخيرهما ميم.

الله يا وارث أنت الأبد # الله يا باعث أنت الأحد

يتضمن السجع في هذاالنظامالسجع المرصع لأن فيه يتضمن أربعة ألفاظ في الوزين وهو (وارث و باعث) تتفقان على وزن فاعل والقافية فيهما الشاء و (أبد و أحد) تتفقان على وزن فعل والقافية فيهما دال.

يا مالك الملك الإله الصمد # لاكفؤ لاوالد لاولد

يتضمن السجع في هذاالنظامالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ صمد ولفظ ولد. يتبعان على وزن فعل. وحرف أخيرهما دال.

الله ياغالب يا قهّار # الله يانافع أنت الضارّ

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ قهّار ولفظ ضارّ. يتبع الأول على وزن فعّال والثاني على وزن فعال. وحرف أخيرهما ميم.

الله يابارى ياغفار # يارب ياذاالقوة الجبار

يتضمن السجع في هذاالنظامالسجع المتوازي لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير و الوزن وهو لفظ غفّار ولفظ جبار. يتبعان على وزن فعّال. وحرف أخيرهما راء.

الله رب العزة السّلام # المؤمن المهيمن العلام

يتضمن السجع في هذا النظم السجع المطرف لأن في اخر القافيتين تتفقان في حرف الأخير واختلفا في الوزن وهو لفظ سلام ولفظ علام. يتبع الأول على وزن فعال والثاني على وزن فعّال. وحرف أخيرهما ميم.

ذوالرحمة الأعلى الأعز التام # من دينه الحق هو الإسلام

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ تامّ ولفظ إسلام. يتبع الأول على وزن فعال والثانى على وزن إفعال.  
وحرف أخيرهما ميم.

الله أنت المتعالى الحكم # الفرد ذوالعرش الولي الأحكم

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ حكم ولفظ أحكم. يتبع الأول على وزن فعل والثانى على وزن أفعال.  
وحرف أخيرهما ميم.

الغافر المعطى الجواد المنعم # العادل العدل الصبور الأرحم

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ منعم ولفظ أرحم. يتبع الأول على وزن مُفْعَل والثانى على وزن أفعال.  
وحرف أخيرهما ميم.

الله ياقدوس يابرهان # يابار ياحنان يامنّان

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ برهان ولفظ منان. يتبع الأول على وزن فعلاّن والثانى على وزن فَعَال.  
وحرف أخيرهما نون.

ياحق يامقسط ياديّان # تباركت أسماءك الحسان

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف  
الأخير واختلفا فى الوزن وهو لفظ ديّان ولفظ حسان. يتبع الأول على وزن فعّال والثانى على وزن  
فعّال. وحرف أخيرهما نون.

الله ياخلاق يأمجيب # الله يارزاق ياَحْسِيب

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ مُجيب ولفظ حَسِيب. يتبع الأول على وزن فُعيل والثانى على وزن  
فَعِيل. وحرف أخيرهما الباء.

الله ياقرب يارقب # المستعان السامع المَجِيب

يتضمن السجع فى هذا النظم السجع المطرف لأن فى اخر القافيتين تتفقان فى حرف الأخير  
واختلفا فى الوزن وهو لفظ رَقِيب ولفظ مُجيب. يتبع الأول على وزن فُعيل والثانى على وزن  
فَعِيل. وحرف أخيرهما الباء.

## قائمة الجدوال البحث

### من أنواع المنظومة الأسماء الحسنی

الرقم	اللفظ	أنواع السجع
.1	بدأنا و شقینا	سجع مطرف
.2	دینا و هادینا	سجع مطرف
.3	اهتدینا و صلینا	سجع مطرف
.4	علینا و لاقینا	سجع مطرف
.5	علینا و أبینا	سجع مطرف
.6	علینا و روینا	سجع مطرف
.7	رحیم و قیوم	سجع مطرف
.8	قوی و علی و لفظ قدیم و عظیم	سجع مرصع
.9	علیم و حکیم	سجع متوازي
.1.	توّاب و وهّاب و لفظ حلیم و کریم	سجع مرصع
.11	مُنیر و قَدیر	سجع مطرف
.12	نصیر و کبیر	سجع متوازي
.13	شکور و غفور	سجع متوازي

سجع متوازي	خبير و بصير	.14
سجع متوازي	جليل و وكيل	.15
سجع متوازي	جميل و كفيل	.16
سجع متوازي	حميد و رشيد	.17
سجع مطرف	مُعِيد و مَجِيد	.18
سجع مطرف	مقتدر و مؤخر	.19
سجع متوازي	مصوّر و مدبّر	.2.
سجع مرصع	دائم و قائم و لفظ يموت و يفوت	.21
سجع متوازي	مميت و مقيت	.22
سجع متوازي	واسع و مانع	.23
سجع متوازي	جامع و رافع	.24
سجع متوازي	رفيع و سريع	.25
سجع متوازي	سميع و بديع	.26
سجع مطرف	إكرام و دوام	.27
سجع مطرف	إنعام و أنام	.28
سجع متوازي	واحد و راشد	.29
سجع متوازي	واجد و ماجد	.3.
سجع مطرف	ودود و شهيد	.31
سجع مطرف	شديد و يريد	.32
سجع مطرف	مقدم و منتقم	.33

سجع مطرف	ينعدم و أكرم	.34
سجع متوازي	أبد و أحد	.35
سجع متوازي	صمد و ولد	.36
سجع مطرف	قهار و ضارّ	.37
سجع متوازي	غفار و جبار	.38
سجع مطرف	سلام و علام	.39
سجع مطرف	تامّ و إسلام	.4.
سجع مطرف	حكم و أحكم	.41
سجع مطرف	منعم و أرحم	.42
سجع مطرف	برهان و منان	.43
سجع مطرف	ديان و حسان	.44
سجع مطرف	مُجيب و حسيب	.45
سجع مطرف	رقيب و مُجيب	.46



## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

1. النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنی عن ستة وأربعون نظماً.
2. وأنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنی يتضمن من السجع المطرف و المرصع و المتوازي. وسجع المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتا في حرف الأخير وكان عدده خمسة وعشرين بيتاً. وسجع المرصع هو ما اختلفت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية وكان عدده ثلاثة بيوتاً. وسجع المتوازي هو ما اختلفت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية وكان عدده ثمانية عشر بيتاً.

#### ب. الإقتراح

- قد انتهى هذا البحث في الموضوع "السجع في منظومة الأسماء الحسنی ليوסף ابن إسماعيل النبھاني. فتقدم الباحثة الإقتراحات لتنمية العلم في هذه الدراسة البلاغة.
1. أرجوا الباحثة إلى من يتعلم علم اللغة والأدب خاصة باللغة العربية أن يهتم بالدراسة البلاغية، لكي أن نعرف قواعد اللغة العربية.
  2. أرجوا الباحثة بعد أن يقرأ القراء البحث لكمال هذا البحث لأنه ممكناً كثيراً من النقصان وبعيد عن الكمال، ويستمر القراء والباحثون التالي في هذا البحث بأحسن البحث.

## المراجع

الشيخ أحمد قلاش، تيسر البلاغة، مزيدة ومنقحة، المدينة المنورة، 1416هـ/1995م

الشيخ محي الدين، الأذكار، الحرمين، ديمشقي، 1375هـ/1955م

الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة،

1364هـ/1944م

أحمد باحميد لسانس اداب، درسا لبلاغة العربية، ف.ت. راجا غرافندو فرسادا، جكارتا، 1996

أحمد هاشيمي، جواهر البلاغة، دار الفكر، بيروت، 1994

عبد التواب وفضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة، معهد اللغة العربية، مكة المكرمة،

1983

علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، 1966

محمود شيخون، محاضرات في علم البديع، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، 1974

حامد عوني، مذكرة في البلاغة، دار الكتاب العربي، مصر، 1954

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة. المعاني، البيان، البديع، لبنان: دار الكتب العلمية.

2002

إنعام فوال، كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة. البديع والبيان والمعاني. دار الكتب

العلمية. بيروت لبنان، دون السنة.

محمود سيد شيخون، البلاغة الوافية، دار البيان للنشر. مدينة، 1415هـ/1995م.

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Moeloeng MA, lexy j. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

<file:///D:/SyaiKh> Yusuf bin Ismail an-Nabhani\_Kecintaan dan Kasih Sayang Kepada Ahlul Baiyt.htm

<file:///D:/karomah-wali-biografi-penulis.htm>