

نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سيف الهادي

١٠٣١٠٠٣٩

المشرف:

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سيف الهادي

١٠٣١٠٠٣٩

المشرف:

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

الاستهلال

فأقصص القصص لعلهم يتفكرون

Maka ceritakanlah (kepada mereka) kisah-kisah itu agar mereka berfikir

(الأعراف: ١٧٦)

الأهداء

أهدى هذا البحث الجامعي

١. إلى والدي اللذين أخفض لهما جناح الذل من الرحمة

٢. وسائر الأساتذة و الأستاذات الذين قاموا بترييتي من المرحلة الإبتدائية إلى المرحلة

الجامعية جزاهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله على ما بذلوا من الجهود في

إملاء عقلي وتكريم خلقي وأخي وأختي الصغيرة و الكبيرة وابن اخ وفقهما الله نعم

التوفيق.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله حمد الذاكرين و الشاكر له شكر شاكرين. احمده سبحانه وقد اتم علينا نعمه.
والصلاة والسلام على محمد عبده و رسوله و على أله وأصحابه ومن تبعه إلى يوم القيامة.
وقد اتم علي نعمته ظاهرة هي اتمام دراستي بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية
بمالانج بعد استيفاء الواجبات واستكمال الشروط عن طريق هذا البحث الجامعي.
هذا البحث طبعا هو أبسط شيء بالنسبة إلى بحث متكامل. هذا يرجع الى قلة علمي.
و قد تبينت هذه الحالة في البحث حتى تتصور فيه كثرة نقصاني و جهلي. ومع ذلك أحاول
أن أبذل جهدي لقضاء هذه الكتابة حتى انتهيت منها بفضل المساعدات مادية كانت ام روحية من
سادة الجامعة و الكلية. ولذلك اقدم فائق الشكر و التقدير و الاحترام إلى سيادتهم بمناسبة هذه
المساعدات.

وأخص هذا الشكر والتقدير و الاحترام الى السادة:

١. مدير جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج السيد البروفيسور موجيو

راهرجو بارك الله

٢. عميدة كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج السيدة

الدكتورة الحاجة استعادة الماجستيرة اجرها الله

٣. رئيس شعبة اللغة العربية و ادابها بكلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية

الحكومية السيد محمد فيصل الماجستير اثناب الله

٤ . مشرف لهذا البحث الجامعي حلمي شيف الدين الماجستير جزى الله

والله المستعان

مالانج ١٠ سبتمبر ٢٠١٤

الباحث

سيف الهادي



تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : سيف الهادي

رقم التسجيل : ١٠٣١٠٠٣٩

الموضوع : نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مالانج، ٩ سبتمبر ٢٠١٤

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : سيف الهادي

رقم التسجيل : ١٠٣١٠٠٣٩

الموضوع : نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

قررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج: ١٧ سبتمبر ٢٠١٤ م

١. الدكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير ()
٢. الدكتور حلومي الماجستير ()
٣. الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة استعادة، الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلّم كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : سيف الهادي

رقم التسجيل : ١٠٣١٠٠٣٩

الموضوع : نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

مالانج، ٩ سبتمبر ٢٠١٤

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة استعادة، الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : سيف الهادي

رقم التسجيل : ١٠٣١٠٠٣٩

الموضوع : نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر"

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

مالانج، ٩ سبتمبر ٢٠١٤

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : سيف الهادي

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٣٩

موضوع البحث : نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام
"عمر" (دراسة تحليل الخطاب)

حضره وكتبه بنفسه وما زاده من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه
من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف
أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

مالانج : ١٠ سبتمبر ٢٠١٤ م

الباحث

سيف الهادي

الملخص

الهادي، سيف. ١٠٣١٠٠٣٩. نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) على سيناريو أفلام "عمر" (دراسة تحليل الخطاب) البحث الجامعي. كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف. الدكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير.

الرئيسية : فلم، عمر

فلم عمر اهدى الهواء النقي للمسلمين لأنّ هذا الفلم يحكى تاريخ الحضارة الإسلامية في الزمن النبي محمّد و الخليفة أبو بكر و الخليفة عمر بن الخطاب. هذا الفلم الهائل الذي مكّون من ٣٠ حادثة تركز إلى القيادة الخليفة عمر بن الخطاب. هذا الفلم حصلت Midle East Broadcast Corporation (MBC) Group. لكي بحث في الفحص هذا الموجّه في اسئلة البحثه تركّز إلى النص (التركيب الكبير و التركيب الممتاز و التركيب الجزئي) إلى سيناريو فلم "عمر" انّ ينظر من التحليل الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk)

هذا البحث بحثا كيفيا بمنهج البحث نقد الخطاب لفان ديك (Van Dijk). هذا التحليل الملك ثلاثة أبعاد موضوع بحثه. يعني: البعد النص و الإدراك الإجتماعي و الموضوع الإجتماعي. البعد النص شكّل تركيب النص الذي في النص. و الإدراك الإجتماعي شكّل النّظر، فهم و حسن الخلق صنع النص الذي شكل النص. و الموضوع الإجتماعي معرفة وضع الذي انتهى في المجتمع. ونتائج هذا البحث يعني، جملة في سيناريو فلم "عمر" تصل بجملة آخره و تراكيب الاتصاق فيه، حتّى شكّل تركيب الكلام شكل المعنى. في سيناريو فلم "عمر" مرتب بمعبر و بسيط. غشّاشه ملك اخلاق الذي القوّة. تحليل الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) وجد أنّ فلم "عمر" شكّل صورة عاكسة و تصوير من حقيقة الحياة المجتمع العربية و التريخ الخليفة عمر بن الخطاب في شريط سينمائي.

HADI, SAIFUL. 10310039. *Analisis Kritik Wacana Teun A. Van Dijk pada Skenario Film "Omar" (Analisis Wacana)*. Fakultas Humaniora di jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen pembimbing : Dr.H. Helmi Syaifuddin, M.Fil.l

Kata kunci : Film, Omar

Film "Omar" memberikan angin segar terhadap Umat Islam karena film ini menceritakan sejarah peradaban Islam pada masa Nabi Muhammad SAW, Khalifah Abu Bakar dan Khalifah Umar bin Khattab. Film ini merupakan drama kolosal yang terdiri dari 30 episode dengan fokus film pada sosok kepemimpinan Khalifah Umar bin Khattab. Seorang pemimpin yang memperjuangkan kebenaran, gerakan pembebasan, penegak keadilan dan menjaga stabilitas Negara dengan nilai-nilai moralitas Islam yang saat ini seakan-akan kehilangan citra diri tersebut. Film ini diproduksi oleh Middle East Broadcast Corporation (MBC) Group.

Agar pembahasan dalam penelitian ini dapat lebih terarah, maka rumusan masalahnya adalah lebih terfokus pada teks (struktur makro, superstruktur serta struktur mikro) pada scenario film "Omar" jika dilihat dari analisis wacana model Teun A. Van Dijk?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Analisis ini memiliki tiga dimensi yang menjadi objek penelitiannya, yaitu dimensi teks, kognisi social dan juga kontek social. Dimensi teks merupakan susunan struktur teks yang terdapat dalam teks. Kognisi social merupakan pandangan, pemahaman serta kesadaran mental pembuat teks yang membentuk teks. Sedangkan konteks social merupakan pengetahuan mengenai situasi yang berkembang di masyarakat yang berkenaan atas suatu wacana.

Melalui strategi wacana model Teun A. Van Dijk, penulis menemukan bahwa, informasi dalam setiap kalimat yang terdapat dalam scenario film "Omar" berhubungan dengan informasi kalimat lainnya, serta memiliki unsur-unsur koherensi di dalamnya, sehingga terbentuklah struktur wacana berupa bentuk makna. Penyampaian informasi dalam scenario film "Omar" dikemas dengan ekspresif dan sederhana. Penokohnya juga terlihat memiliki karakter yang kuat. Analisis wacana Teun A. Van Dijk juga menangkap informasi bahwa, film "Omar" merupakan refleksi dan representasi dari realitas kehidupan masyarakat Bangsa Arab dan sejarah Khalifah Umar Bin Khattab yang dipindahkan ke dalam seluloid.

ABSTRACT

HADI, SAIFUL. 10310039. *Analysis of Criticism of Discourse Teun A. Van Dijk at Film Scenario "Omar" (Discourse Analysis)*. Arabic Language and Letter Departement Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Dr.H. Helmi Syaifuddin, M.Fil.l

Keywords : Film, Omar

The " Omar " film brings fresh air toward the Moslem community. This film tells the Islamic civilization history in the Muhammad SAW, Abu Bakar and Umar bin Khottob period. " Omar " film is a colossal drama contains with 30 episodes which is focused on Khalifah Umar bin Khottob leadership frame. A moslem leader who fought for the truth, freedom and justice for the rest of his life. Keeping the nation stability with Islamic moral values that hardly to find today. " Omar " film is produced by Middle East Broadcast Corporation (MBC) Group.

The study of research focused on the structure of text (macro structure, super structure and micro structure) on the " Omar " film scenario based on the analysis model Teun of A. Van Dijk discourse.

In this research, the writer uses qualitative approach with analysis research discourse that improved by Teun A. Van Dijk, which has tree dimension as the object research; text dimension, social cognition and social context. Text dimension is structure text composition, social cogniton is point of view, mental understanding awareness of the text maker, meanwhile social context is the information of situation that improve in society involved with the discourse.

Through this discourse strategic model, the writer find that there are connenction and coherence substances among the sentences that formed such a purpose as the result. The information delivery of " Omar " film scenario is packed on simple and expressive way. The characterization seems so powerful also. By the Teun A. Van Dijk analysis discourse known that " Omar " film is a reflection and representation of Arabic people real life and Khalifah Umar bin Khottob history which moved into celluloid.

محتويات البحث

أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
و	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وادبها
ح	تقرير الباحث
ط	الملخص
س	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	تحديد البحث
د	فوائد البحث
هـ	أهداف البحث
و	الدراسة السابقة
ز	منهج البحث
ح	نوع البحث

٤.....	٢. مصادر البيانات
٥.....	٣. جمع البيانات
٦.....	٤. تحليل البيانات
٦.....	ح. هيكل البحث

الباب الثاني : الإطار النظري

٧.....	أ. مدخل إلى السيناريو
٧.....	١. تعريف السيناريو
٨.....	٢. الفصائل الرئيسية للسيناريو
١٢.....	٣. نماذج فان ديك في تحليل الخطاب النقدي

ب. عناصر الخطاب فان ديك (Teun A. Van)

١٣.....	Dijk
١٤.....	١. التركيب الكبير
١٤.....	أ) الموضوع
١٦.....	٢. التركيب الممتاز
١٦.....	أ) الهيكل
١٩.....	٣. التركيب الجزئي
١٩.....	أ) وحدات الدلالة (semantics)
١٩.....	ب) الخلفية
٢٠.....	ت) التفصيل
٢١.....	ث) الغرض
٢١.....	ج) الاستلزام
٢٢.....	ح) النحو

٢٣..... (خ) ستيلستيك

٢٣..... (د) البلاغي

٢٤..... (ذ) الأمن

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها

٢٩..... أ. الإنتاج المنزلي (إم بي سي)

٢٩..... ١. قنوات المجموعة

٣١..... ٢. بعض برامجها

٣٤..... ب. سيناريو فلم عمر (حادثة ٢٥)

٣٦..... ت. تحليلها من السيناريو فلم "عمر"

٣٦..... ١. التركيب الكبير (مبحث)

٣٧..... ٢. التركيب الممتاز

٣٧..... أ) افتتاح

٣٧..... ب) مقلب

٣٨..... ت) هبوط و مفاجيء و ختام

٣٩..... ٣. التركيب الجزئ

٣٩..... أ) وحدات الدلالة

٣٩..... ١. خلفية

٤٠..... ٢. تفصيل

٤١..... ٣. غرض

٤٢..... ب) نحو

٤٣..... ١. الاتصاق

٤٣..... ٢. ضمير

٤٥..... ٣. تركيب الجمل

٤٧..... (ت) ستيلستيك.....

٤٧..... (ث) بلاغي.....

٤٧..... ١. رسومات.....

٤٨..... ٢. استعارة.....

٤٩..... ٣. عبارة.....

الباب الربع : الإختتام

٥١..... أ. الخلاصة.....

٥١..... ب. الإفتراحات.....

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

١. جدول ٢.١ عناصر الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk) ١٤
٢. جدول ٣.١ افتتاح ٣٧
٣. جدول ٣.٢ مقلب ٣٧
٤. جدول ٣.٣ هبوط مفاجيء و ختام ٣٨
٥. جدول ٣.٤ خلفية ٤٠
٦. جدول ٣.٥ تفصيل ٤١
٧. جدول ٣.٦ غرض ٤٢
٨. جدول ٣.٧ اتصاق ٤٣
٩. جدول ٣.٨ ضمير ٤٤
١٠. جدول ٣.٩ تركيب الجمل ٤٥
١١. جدول ٣.١٠ ستيلستيك ٤٧
١٢. جدول ٣.١١ رسومات ٤٧
١٣. جدول ٣.١٢ استعارة ٤٩
١٤. جدول ٣.١٣ عبارة ٤٩

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

فلم شكل وسائل الصلة بالجماهير الذي كفى مؤثر في وصل التوصية لو وسائل الصلة بالجماهير آخر.¹ فلم عمر هو فلم الهائل الذي قدّم تاريخ الخليفة الإسلام الثاني هو عمر بن الخطاب. هذا الفلم اهدى الهوى النقى للمسلمين بخصوص و الإنسان بعام، لأنّ هذا الفلم تقدّم شئ الذي فريد و مختلفة من الأفلام آخر الذي يحكى تاريخ الحضارة الإسلامية في الزمن النبي محمّد مثل مبعوث حامل الرسالة، واصل الخليفة أبو بكر تصل إلى الخليفة عمر بن الخطاب.

في هذا الفلم صوّر الجهاد والخياليّ شخص الزعيم في الحافظ على الاستقرار الدولة مع القيم الأخلاق الإسلامية. فلم عمر صوّر عن الأرضيّة التي تصور عند الأمة العربية بحالة الثقافة التي تنتهي و ترقيب التي تنسيق بمكان. الفلم هو اهدى المساهمات مشهد جودة من خلال اتخاذ معلما في التاريخ العرب و الإسلام. هذا الفلم قدّم الرقم من القادة العظماء في التغيير الشرق الاوسط منذ ولادة الإسلام. رجل الذي صبح أقوى زعيم للناس و أصبح رمز للعدالة. الزعيم الذي لديه موقف مسؤول المسؤول الاحلاق لدين في الحياة الظاهر الذي انّ الجمهور طعمهم.

رجاء الباحث من هذا البحث، أنّها تحتاج إلى البحث أكثر تعمقا على الجوانب قصة هذه الفلم، من أجل فهم ما هي الرسالة فعلي سيقدم من خلال سيناريوهات

Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi* (Bandung: Citra Aditia¹ Bakti, ٢٠٠٣), ٢٠٦.

مكتوبة. لذلك يظن الباحث أن نقد لفان ديك (Teun A. Van Dijk) لائقا لإجراء دراسة هذه أحاديث سيناريو افلام.

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من خلفيات البحث التي ذكرها الباحث, فعين الباحث بحثه بأسئلة البحث فيما يلي:

١. كيف التركيب الكبير على سيناريو فلم عمر؟
٢. كيف التركيب الممتاز على سيناريو فلم عمر؟
٣. كيف التركيب الجزئي على سيناريو فلم عمر؟

ت. أهداف البحث

وفقا للصياغة المشكلة، وهذا البحث له هدف، لتعريف الخياليّ صنع الفلم في إنتاج الفيلم (بما في ذلك سيناريو) في فلم عمر. من خلال نماذج تحليل الخطاب فان ديك، سنعرف مضمون النص في السيناريو فقط و لكن كيف و لماذا الرسالة النصية في السيناريو قدم و أنتج في الفلم.

ث. تحديد المشكلة

حدد الباحث بحثه في تحليل الناس و حادثة ٢٥ فقط.

ج. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فمنقسم إلى اثنين, هما: فائدة نظرية وفائدة تطبيقية.

١. فائدة نظرية

لتعميق على دراسة نقد الخطاب, خصوصا دراسة على نقد الخطاب الذي يركز على النص. كان نقد الخطاب منهجا في تحليل النص الذي يُستعمل كثيرا سوى تحليل المحتوى.

٢. فائدة تطبيقية

ليكون نتيجة هذا البحث أول بحث في بحث متشابه في المستقبل, وليزيد علوم المجتمع والطلبة وتشجيعا للآخر لإقامة البحث في هذا المجال في زمان مقبل.

ح. دراسة سابقة

١. البحث من زيد مفتوح في السنة ٢٠٠٨ بالموضوع "تحليل الخطاب الدعوة في فلم "Ayat-Ayat Cinta"، بمبحث الدينية.
 ٢. البحث من سوکسي نور ٢٠٠٨ بالموضوع "تحليل الخطاب توصية الاخلاق في فلم "Naga Bonar"، بمبحث الاخلاق.
- في هذه الدراسة حاولت الكتاب للمضي قدما على الرسالة من الفلم هو موضوع فلم عمر قيادة "عمر" أنتج في ٢٠١٢ عام لعرض الرسالة يحاول المؤلف لتحليل عناصر الفيلم أن سيناريو فلم "عمر". من خلال تحليل نص سيناريو فلم "عمر". من خلال النص هو معروف إلى الرسائل الواردة في الفلم.
- في هذه الدراسة تسترشد الكتاب Eriyanto (٢٠٠١) بعنوان "تحليل الخطاب (مقدمة في تحليل النصوص الإعلامية)". في هذا الكتاب عرض وشرح كامل للخطاب بواسطة تيون نظرية. فان دايك، بدءا من النص من حيث يجعل من السهل للمؤلف في الدراسة. البحث من قبل المؤلف توقع أعضاء إضافيين من الأبحاث التي أجريت سابقا. وعلاوة على ذلك، فإن هذه الدراسة استخدام المراجع والموارد المشتركة المتعلقة بالبحث من شأنها أن تدعم هذا البحث.

خ. منهج البحث

١. نوع البحث

يستعمل الباحث في هذا البحث بحثاً كيفياً بمنهج البحث نقد الخطاب لفان ديك (Van Dijk). البحث الكيفي يركّز اهتمامه على أساس العام الذي أوجد المعنى من مظاهر إجتماعي في المجتمع. موضوع هذا البحث أي البحث الكيفي هو المعنى من مظاهر الإجتماعي والثقافي باستعمال ثقافة مجتمع ما، لنيل تصوير التصنيف المقصود.^٢

اختلف نقد الخطاب بالبحث الآخر (تحليل الحجمي) الذي شدّد تحليله بالسؤال "ما" وأما نقد الخطاب فبسؤال "كيف" في تحليل النصوص. باستعمال نقد الخطاب لم نكن نعرف حجم النصوص فحسب، ولكننا نعرف كيف أُلقي تلك الأمر أيضاً، فما التحليل الحجم الكيفي إلا مستعمل لتحليل ضمن النصّ الاتصالي، ونقد الخطاب يركّز تحليله إلى الأمر السرّ المكون داخل النصّ، ثم نقد الخطاب يركّز تحليله على دلالة ألفاظ من عدد التصنيف، ثم كان نقد الخطاب غير ادعاء إلى التعميم.^٣

٢. مصادر البيانات

قال سوداريانتو (Sudaryanto) البيانات المقصودة ليست مجّاً، ولكن البحيثة المستعدّة. من تلك البحيثة رعى الباحث أن يستطيع على تبين موضوع البحث المقصود. وفيها يوجد الموضوع المقصود لذلك كانت البيانات وحدة اللغوي الأعلى من الموضوع البحث.^٤

^٢ Burhan Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٧), ٢.
^٣ Alex Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing*, (Bandung: PT Rosda Karya, ٢٠٠١), ٧٠-٧١.
^٤ Sudaryanto, *Metode Linguistik: Bagian Kedua, Metode dan Aneka Teknik Pengumpulan Data*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), ٩.

يعرف في العلم البحثى مصدرا البيانات هما: مصدر أساسي ومصدر ثناوي. البيانات الأساسية هي البيانات المجمعة، والمعمولة، والمقدمة من المصدر الأساسي. وأما البيانات الثانوية هي البيانات المشجعة المجمعة و المقدمة من الكتب المشرح، والنقد، والتحليل وغير ذلك مما يتعلق بالمصدر الأساسي.^٥

النتيجة من التصريح المذكور أن البيانات في هذا البحث هي:

١. البيانات الأساسية من البحث هي فلم عمر.
٢. البيانات الثانوية هي يشمل المراجع الأخرى يتعلق بالمشكلة البحث الأساس، كتابا كانت البيانات أو مجلات أو كتب أو مقالات علمية وغير ذلك من مصادر الأخرى.
٣. جمع البيانات

لنيل البيانات المحتاجات يستعمل الباحث دراسة المكتبية^٦، كانت البيانات المبحوث كتباً تتعلق بالنقد الخطاب والأحاديث علومها وشروحها خصوصاً شروح بلوغ المرام.

الدراسة المكتبية غالباً تستعمل طريقة الكيفي، كاجرائات البحث هذه الطريقة تحصل البيانات الوصفية يعني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة. اختيار هذه الطريقة مؤسسة بأن هذه الطريقة أسهل القيادة لاستعماله في البحث علوم الإجتماعي وعلوم الإنسانية والثقافة، يدخل فيها مسائل اللغة والأدب. وفي الدراسة المكتبية الخطة الأولى يعملها الباحث جمع البيانات المأخوذ من مصدر مختلفة يعني الكتب والتقارير العلمية وغير ذلك، فيحللها مدققاً، يعني إعطاء التفسير على البيانات الموجودات اللائقات بطريقة المستعملة.^٧

^٥. Pedoman penulisan Skripsi Humaniora, ٢٠١١, ٥.

^٦. Kartini, *Pengantar Metodologi Riset Sosial* (Bandung : Mandar Maju, ١٩٩٦), ٣٣.

^٧. Pedoman penulisan Skripsi Humaniora, ٢٠١١, ٥.

البيان المذكور يدل على أن الدراسة المكتبية يستخدم طريقة توثيقة, لأن الباحث يكون في مكان واحد. وما كان الباحث إلا يدقق البيانات النصّيّ فحسب. طريقة التوثيق محاولة لطلب البيانات من الكتابات والكتب التي تتعلق بالبيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

٤. تحليل البيانات

الأساس في نقد الخطاب هو التفسير، لأن تحليل الخطاب النصيب من المنهج التفسير. في هذا يحلل الخطاب ملاحظة كيف نصّ أو سيناريو فلم "عمر"، ثمّ أفسّر المعنى الذي مستتر علي سيناريو الذي بمناسب مع نظرية نقد الخطاب لفان ديك. ثمّ بينة المجموع النصّ مبحوث, بعد يتناول الخلاصة لبحث الجواب من البيان الذي في اسئلة البحث.

د. هيكل البحث

ينقسم هذا البحث على الأبواب المرتبة منهم:

الباب الاول : مقدمة، تحتوي على خلفية البث و تحديد البحث و أسئلة البحث وأهداف البحث و قواعد البحث و منهاج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري، يحتوي على مناقشة مدخل إلى السيناريو

و عناصر نقد الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk).

الباب الثالث : عرض البيانات سيناريو فلم عمر (حادثة ٢٥) و تحليلها من السيناريو أفلام "عمر".

الباب الرابع : الإختتام، يحتوي على تلخيص نتائج البحث و الإقترا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مدخل إلى السيناريو

١. تعريف السيناريو

لعل من الظواهر الشائعة في هذا المجال، أن غالبية السينمائيين يفكرون في معنى السيناريو على أنه القصة السينمائية، أو أنه القصة أو الرواية المكتوبة بلغة السينما، التي تعتمد على الصورة. والخطأ الأساسي في مثل هذا التصور، يبدو في افتراضه أن السيناريو يعنى بالضرورة تكويناً روائياً، أو قصصياً، على وجه التحديد. وقد يعود الوقوع في هذا الخطأ إلى غلبة تأثير قالب الروائي على معظم أفلام السينما. وقد يرجع، كذلك، إلى أصل كلمة "سيناريو" ذاتها، المأخوذة أصلاً من اللغة الإيطالية، كاشتقاق من كلمة (سينا) "Scena" أي المنظر، التي شاع استخدامها في اللغات الأوروبية في القرن التاسع عشر، لتعني النص المسرحي، بما فيه من مواصفات فنية.

وسواء كان هذا أو ذلك، فإن كلمة سيناريو في السينما ينبغي أن يُعطي معناها كل الفصائل السينمائية الرئيسية، من روائية أو تسجيلية أو جمالية، وليست الفصيحة الروائية فقط. ولعل هذه الضرورة هي التي أنشأت مصطلح "Screen Play" لتعني "السيناريو الروائي"، ثم مصطلح Script، ومعناها الحرفي "النص الكتابي"، لتعني أية صورة أو فصيحة من فصائل السيناريو السينمائي.

وعلى ذلك، فإن محاولة إيجاد تعريف علمي لطبيعة السيناريو، يقتضي تأمل بعض التعريفات، التي وردت في كتابات دارسي السينما، وتعكس شيئاً من التباين،

مرجعه نقطة الانطلاق التي يختارها كل كاتب، على الرغم من أنهم جميعاً يعنون الشيء نفسه.

وعلى سبيل المثال، فإن لويس هيرمان Lewis Herman عرّف السيناريو بأنه خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل، يجمع بين كل من الصورة والصوت، وتقديم هذه الخطة إلى المخرج، الذي يتولى تنفيذها أي تحويلها إلى واقع مرئي سمعي".

أما ريموند سبويتوود Raymond spoitood، فإنه يعرف السيناريو من خلال تحليله لطبيعة دور الكلمة المستخدمة في كتابه، فيقول: "إن السيناريو هو تسجيل المعاني المصورة، باستخدام الكلمات، التي يمكن ترجمتها فيما بعد إلى انطباعات مصورة بواسطة الكاميرا والمخرج، وعلى ذلك فإن السيناريو على الرغم من اعتماده على الكلمة في كتابته، فإنه ينشأ من الصورة أولاً".

أما يوروفكين Yorofkin فيعرف السيناريو: " بأنه فيلم المستقبل" .. أو بعبارة أخرى "هو الفيلم المكتوب على الورق".

وقد يُمكن، بعد استعراض كل ما تقدم، الوصول إلى تعريف آخر للسيناريو، قد يجمع بين كل مميزات التعريفات السابقة، أو يغطي نقصاً قد يشوب إحداها، وهو "أن السيناريو هو التأليف، أو الصياغة السينمائية، لموضوع الفيلم، في شكل كتابي يوضح تفاصيل وتسلسل الصور البصرية . الصوتية، التي ستظهر فيلم المستقبل".

٢ . الفصائل الرئيسية للسيناريو

إن معرفة كاتب السيناريو لطبيعة اللغة السينمائية، والقواعد العامة، التي تحكم كتابة السيناريو، لا تعنى بالضرورة أنه قادر على إتقان كتابة كل سيناريو يعرض عليه، ذلك أن للسيناريو أنماط متباينة لكل منها طبيعة خاصة، بينما قد يكون كاتب السيناريو

بارعاً أو موهوباً في كتابة نوعية معينة دون أخرى، أو أن نوعية السيناريو قد تتطلب استعداداً خاصاً من كاتب السيناريو بصرف النظر عما قد يتمتع به من براعة أو موهبة شخصية.

ومن الناحية الأخرى، فإنَّ النظرة إلى كتابة السيناريو كعمل خلاق، لا تعنى بالضرورة أن حرية الخلق عند كاتب السيناريو تمارس بالقدر نفسه، في كل فصول السيناريو، بل قد تهبط إلى حدها الأدنى في فصيلة معينة، وترتفع إلى حدها الأقصى في فصيلة أخرى، وذلك حسب نوع كل فصيلة، وما تتيحه طبيعتها للكاتب الفنان، في مجال يمارس في حدوده قدرته الخلاقة.

وتنقسم فصول السيناريو إلى شرائح ثلاث رئيسية، هي:

١. الأفلام ذات الصيغة الموضوعية Objective Films.
٢. الأفلام ذات الصيغة الذاتية أو الجمالية Subjective or Aesthetic Films.
٣. الأفلام ذات الصيغة الروائية Narrative (Theatrical) Films.
٤. الأفلام ذات الصيغة الموضوعية Objective Films:

ويقصد بها ذلك النوع من الأفلام، الذي يأخذ شكلاً موضوعياً، ويعتمد أساساً على البحث عن الحقيقة، ويأخذ مادته من الواقع مباشرة، أو إعادة تكوينه للهدف نفسه، وهو تقديم تلك الحقيقة بطريقة موضوعية.

وبعبارة أخرى، فإن هذا النوع من الأفلام، يأخذ الصيغة التسجيلية، التي تقوم على تسجيل وشرح وقائع وأحداث الحياة العامة واليومية، والموضوعات العلمية أو التوجيهية، وذلك بنقل حقائقها وتفصيلها في أسلوب موضوعي أو علمي. ويُسمى هذا النوع من الأفلام "الفيلم التسجيلي Documentary Film"، خاصة عندما يتناول

تسجيل وقائع وأحداث الحياة، أو أسلوب الحياة في بيئة محددة، أو لفئة معينة من الناس، أو قد يُسمى "فيلم الحقيقة Film of Act" أو الفيلم غير الخيالي " Non- Fiction Film"، أي الذي لا يتدخل فيه خيال الفنان، لأنه لا يهدف إلا إلى تقديم الحقيقة.

وأيا كانت التسميات، التي تُطلق على هذا النوع، فإنها تحوى في داخلها بعض أنواع تابعة تستلزم في بعض الأحيان تسميات خاصة بها، كتحديد أدق؛ ومن أمثلة ذلك:

١. الأفلام التعليمية (Educational Films)

وهي التي تتناول موضوعاً علمياً، سواء بجميع تفاصيله في الحياة أو الكتب، وذلك بهدف إعداد فيلم لغرض تعليمي أو وثائقي.

٢. الأفلام الإرشادية (Instructional Films)

وهي التي تتناول تقديم معلومات وتوجيهات معينة، لفئة خاصة، أو للجمهور عموماً، مثل فيلم عن قواعد المرور، أو فيلم عن الوقاية من قنابل النابلم، أو أخطار الحرب.

٣. الأفلام التدريبية (Training Films)

وهي الأفلام، التي تُسجل تفاصيل وخطوات المراحل التدريبية الخاصة باستخدام جهاز معين، أو آلة خاصة، بهدف شرح كيفية استخدامها، أو تدريب فئة مخصصة عليها.

٤ . الأفلام الصناعية أو التجارية (Industrial and Commercial Films)

وهي الأفلام التي تتناول تفاصيل صناعية معينة، أو مراحل إنتاج سلعة أو منتج ما.

وهذا النوع من الأفلام تحكمه قواعد عامة، عند كتابة السيناريو، مثل:

١ . التزام الموضوعية في الكتابة والتكوين، لأن هذه الأفلام تهدف أساساً إلى البحث عن الحقيقة، ونقل صورة صادقة عن الواقع.

٢ . الإتقان في الترتيب المنطقي للأفكار، في إطار سلس ومؤثر، حتى تستحوذ على انتباه المشاهد لمتابعة الفيلم في كل جزئياته من البداية للنهاية، خاصة أن بعضاً من هذه الأفلام تكون مادتها جافة، وتستلزم نوعاً من البراعة في توصيلها للمشاهد.

٣ . الاعتماد على التعليق بالصوت، من حيث شرح الصورة أو تكملتها، بمعنى أنه يشرح المعلومات التي يصعب تصويرها، ومن هنا تلعب الكلمة دوراً مهماً في هذا النوع من الأفلام، لا تقل أهميتها عن دور الصورة.

٤ . محدودية مجال الانطلاق الخلاق للفنان، الذي قد يصل إلى حده الأدنى، وذلك من حيث أن التعامل هنا يتم أساساً مع نقل الواقع أو الحقيقة، في صدق وأمانة.

وهناك أنواع أخرى خاصة من هذه الأفلام، هي الدعاية السياسية، ويبدو هذا النوع في ظاهره كأنه يقدم حقائق موضوعية، ولكنها تُخفي في باطنها الكثير من وسائل صب هذه الحقائق في قالب محدد، قد تصنعه المبالغة، أو التعريف المستتر، أو الإخفاء المتعمد لتفاصيل معينة، تقلل من صدق أو قيمة المعلومات المقدمة. وكل ذلك يحدث لأن هدف الفيلم الأساسي دعائي محض.

٣. نماذج فان ديك (Teun A. Van Dijk) في تحليل الخطاب النقدي

طراز تحليل الخطاب النقدي الذي يتطوره اللغويون الحديث متعددة. كما شرح إيريانطو Eriyanto في كتابه بعض طرازات تحليل الخطاب النقدي من قبل اللغويين مثل روجير فولور Roger Fowler وإخواته، طو فان لويين Theo Van Leeuwen، سار ميل Sara Mills، فان ديك Van Dijk، ونورمان فيرلو Norman Fairclough. طراز فان ديك Van Dijk أغلب وأكثر استخداما للتعليل.^١

يقول فان ديك Van Dijk، أن تحليل الخطاب لا يكفي أن يتأسس على تحليل النص نفسه لأن النص هو المحصول من تطبيق الإنتاج الذي يجب أن ينظر أيضا، لأن النص المنتج من تطبيق الإنتاج الذي يجب أن ينظر أيضا.^٢

يقدم الباحث تحليل الخطاب النقدي لفان ديك Van Dijk، ويسمي طرازه بالإدراك الاجتماعي (social practice). إن التعبير مأخوذ من نظرة حقل علم النفس الاجتماعي (social-psychology) الذي يصف خاصة تركيب النص وعملية إنتاجه. وفقا لفان ديك Van Dijk أن بحث تحليل الخطاب يجب أن يحظ من كلي النص وعملية إنتاجه.^٣ يشرح فان ديك Van Dijk أن النص يشمل بعض التراكيب التي تدعم وتتعلق بعضها ببعض، ثم يقسم النص إلى ثلاثة تراكيب:^٤

الأول : التركيب الكبير (Macrostructure)، وهو المعنى العام من النص الذي

يلاحظ خلال متحته أو موضوعه.

^١ Alex Sobur, Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, ٢٠٠١), ٧٣.
^٢ Eriyanto, Analisis Wacana, ٢٢١.
^٣ Sobur, Analisis Teks, ٧٣.
^٤ Eriyanto, Analisis Wacana, ٢٢٥-٢٢٦.

الثاني : التركيب الممتاز (Superstructure)، وهو تركيب الخطاب الذي يتعلق بإطار النص أو الهيكل (Framework)، وعدد عناصر النص زُتبت في وحدة النص.

الثالث: التركيب الصغير (Microstructure)، وهو معني الخطاب الذي يمكن أن يتحرى من العناصر الصغيرة من النص، مثل البيانات والجملة والمقترح (preposition) والبند النسبي (relative clause) وإعادة الصياغة (paraphrase) وعند ليتليجان Littlejhan أن عناصر طراز فان ديك Van Dijk كالوحدة التي تتحمل وتسحب على بعضها ببعض الأخرى. أن المعني العالي للنص مدعوم من قبل الكلمة والجملة والمقترح التي تستعمل. إن الموضوع عموماً ثابت باختيار الكلمة أو الجملة والخطابات المتأكدة (certain rhetoric).^٥

ويزيد فان ديك Van Dijk أن استخدام الكلمات المعينات والجملة والأسلوب المعين لا ينظر كطريقة الإتصال فقط لكن ينظر كسياسة الإتصال. يمكن أن يختار الكلمات المعينات ليصرح الإختيار والموقف، وليشكل رأي العام وغير ذلك. فطران فان ديك Van Dijk في تحليل الخطاب النقدي سيوضح تفسيراً فيما يلي:

ب. عناصر الخطاب فان ديك (Teun A. Van Dijk)

جدول ٢.١

عنصر	وحدة التحليل	تركيب الخطاب
مبحث (Topic)	موضوعي	التركيب الكبير
	(ماذا يتحدث عنه؟)	
هيكل (Schema)	تخطيطي (كيف ترتب وترتبط الرأي)	التركيب الممتاز

^٥ نفس المرجع ٢٢٦

	في النصّ الكامل؟)	
التركيب الجزئي	دراسة معاني الكلمات (ماذا يوضّح الرأي في النصّ الكامل؟)	الخلفية والتفصيل والهدف والإفترض والاسم
	نحوي (كيف يختار صيغ الجملة وتركيبتها؟)	صيغة الجملة والتماسك والضمير
	ستيلستيك (Stylistics) (ماذا يستعمل عند إختيار كلمة في النصّ الكامل؟)	المعجم
	البلاغي	التخطيطي والإستعارة
	(كيف يوضّح طريق رأي؟)	والصورة

مأخوذو مترجم من Eriyanto^٦

١. التركيب الكبير

أ) الموضوع

يعرّف كراف (Kerap) أن الموضوع معجميا هو شيء يوصف أو يوضع. لهذه الكلمة جذر من اليونان "tethenai". يعني "تحديد المكان" أو "يرقد". في يدّ الكتابة،

^٦ نفس المرجع ٢٢٩-٢٢٨

أن الموضوع هو رسالة رئيسية التي يمسلمها الكاتب. ثم سيقدم الموضوع بقراءة كلّ نصوص جميعها في يد الكتابة.^٧

يصرّح هوليداي بأنّ الموضوع هو ما يستعمل الكتاب والمتكلم كنقطة المغادرة. بينما طبقا لكريستال، أن الموضوع هو تعبير الذي يستعمل في علم اللغة كجزء تحليل تركيب الجمل (تركيبهم الموضوعي): يحيل، ليس لمادة بحث جملة (معناها اليومي) لكن إلى طريق المتكلم أن يميّز الأهمية النسبية من مادة بحثهم وتعريف كالناخب (constituent) الرئيسي من الجملة (رأى هنا كصفّ الناخبين).^٨

يتعلّق بالموضوع، يزود فينوزا (Finoza) إلى قسمين من تصوّرات الموضوع في مجتمع إندونيسيا. الأول، موضوع قصير: شكله كلمة أو عبارة مثل أغنية إدّعتا لهما "حبّ" موضوع، "كفاح" و "فجوات إجتماعية" الخ. الثاني، موضوع طويل: شكله جملة عكسية (inversion sentence) مثل "بروح مازحة ونحن بنجاح PON"، "خلال العناية الإجتماعية، نزيد GNOTA، الخ.^٩

بهذا الخصوص، يقتنع فينوزا بأنّ الموضوع الطويل لا يمكن أن ينكر كشكل عام.^{١٠} يختلف فينوزا إلى البيان يبرّر شكل موضوع يجب عليه أن يكون في الجملة يعني أن توصف فكرة بسيطة كفاية في الجملة. ما عدا ذلك، ستوصف سماحة لفكرة معقّدة في الفقرة بالإضافة إلى أن لها فكرة واحدة.^{١١}

يدعم كراف أن الموضوع يمكن أن يوضّح في جملة قصيرة. يمكن الموضوع أيضا أن يسحب في الشكل الذي أكبر من الجملة مثل الفقرة أو سلسلة الفقرات. يعتمد طول

Gorys Keraf, *Komposisi: Sebuah Pengantar*, ١٠٧.^٧
 David Crystal, *Dictionary of Linguistics and Discourse*, (Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٩٧), ٣٨٧.^٨
 Lamuddin Finoza, *Komposisi Bahasa Indonesia: Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa*,^٩
 (Jakarta: Diksi Insan Mulia, ٢٠٠٧), ١٩٤.
^{١٠} نفس المرجع ١٩٤.
^{١١} نفس المرجع ١٩٤.

الموضوع على عدد المواضيع: ماذا يريد المتكلم لتعبير كتفسير الهدف الرئيسي وقدرة الكاتب لتصنيف وإقترح الإيضاحات الواضحة والمهدفة. يمكن موقع الموضوع أن يرى بشكل أكثر خرساني (concrete) في العلاقة بين المبحث والفقرة والجمل الأخرى التي أنها ألتها (complement).^{١٢}

أن لموضوع وظيفة. طبقا للدنس (Danes)، أن وظائفه كالتالي: الأول، للتعلق بين الخطاب السببق والتالي؟ والثاني، لأن يستعمل كنقاط المغادرة (departure) لتحسين الخطاب التالي.^{١٣} بينما يضيف noza بأن في عالم الكتابة، أن لموضوع وظيفة كالمبدأ لكتابة لكي لها محتوى منظم و واضح.^{١٤}

٢. التركيب الممتاز

أ) الهيكل

كان المبحث أو الموضوع يسهب معنى عاما للخطاب وأما الهيكل (schema) يركز شكلا عاما لنص الخطاب.^{١٥} أن شكل عام مرتب بعدد الخصائص مثل المحادثة أو الكتابة المشتركة التي تبنى من المقدمة وإستمر بالمحتوى وسمح بالخاتمة وغطي بالإغلاق. إن الجزء مؤدى في بداية الأمر وأخيرة ينظمه صانع الخطاب حسب أهدافه.^{١٦}

يعلن فان ديك بأن الهيكل (schema) هو إستراتيجية صانع الخطاب لدعم الموضوع المسلم بالتوضيح من عدد الأسباب المستمرة وتشكيل الأجزاء مع بعض الطلبات. كانت التخطيطية معتبرة كإستراتيجية لإخفاء المعلومات المهمة. بهذا

^{١٢} Gorys Keraf, *Komposisi: Sebuah Pengantar*, ١٠٨-١٠٩.

^{١٣} George Yule dan Gillian Brown, *Discourse Analysis*, (Cambridge: Cambridge

University Press, ١٩٨٩), ١٣٣.

^{١٤} Lamuddin Finoza, *Komposisi Bahasa*, ١٩٩.

^{١٥} Alex Sobur, *Analisis Wacana*, ٧٦.

^{١٦} Sakban Rosidi, *Musibah Yang Sesuai Prosedur: Analisis Wacana Kritis Sebagai Piranti*,

(A Procedure-based Accident: Critical Discourse Analysis as a means of Human. College of Foreign Languages (STIBA) Malang: Malang. Working Paper Emancipation, ٢٠٠٤)

الخصوص، أن التخطيطية يزود أكثر من التشديد إلى الأجزاء المقدّمة في الأمام وموضوعة في الخلف.^{١٧}

ثمّ يوضّح فان ديك أنّ schema أو تراكيب يعتبر - أو ليس - في الصنف التقليدي البارز، ومثل على ذلك: عنوان بارز (headline) أو خاتمة (conclusion) ورواية القصص (story telling) والممتازل (argumentation).^{١٨} كان لعنوان بارز ثلاث وظائف في الأساس: لإعلان القصة أو الأخبار وإلإستنتاجه ولإيقاف فوق صفحاته، ولم يسمح في العنوان البارز أن ينزل رأي فردية وفكرة خاصّة.^{١٩} أن القصة هي كل المحتويات من الأخبار و تقسّم إفتراضيا إلى صنفين ثنائي: الحالة (situation) والتعليق (comment). أن الحالة هي العملية من القصة. أنها ينقسم إلى صنفين غواصة: حادثة (episode) أو قصة رئيسية (main story) من الحدث والخلفية التي تشجع إلى الحادثة المؤدّية. أما التعليق (comment) يصف كيف جوانب المعقّدة الأخرى تعطى تعليقاتهم إلى الحدث. التعليق يشمل فعل الممثل أو التعليق الشفهي وخاتمة الصحافي.^{٢٠}

بموجب إلى schema، يستند على أوصاف المكان في بريور و تريينس (Brewer and Treyens)، يقترح براون ويولي بأنّ مقترح قصة القواعد (proponents of story-grammars) كان هناك إجتماعي الثقلفي (socio-culturally) أن يقرّر قصة schema ذو تركيب التقليدي الثابت يحتوي على مجموعة العناصر الثابتة. أن إحدى هذه العناصر هو مكان (setting) وجملة أولية من قصة بسيطة (ومثال على ذلك: - كلّ في ٧٠١ قاعدة السرب (base squadron) في Baxton صغير). أنه يجب أن يشار إليه، بالرغم من أن القصة تؤسس عديدا من العناصر في قصة schema، ولم تقترح بأنّ

^{١٧} Eriyanto, *Analisis Wacana*, ٢٣٤.

^{١٨} Teun A. van Dijk, *Ideological Discourse Analysis*, Workingpaper. University of

Amsterdam. ١٩٩٥

^{١٩} Alex Sobur, *Analisis Teks*, ٧٧.

^{٢٠} نفس المرجع ٢٣٣-٢٣٢.

لقصة schema. ثم، كان schemata عند الناس الذين يستعملونها لإنتاج القصص البسيطة وفهمها بين العديد من الأشياء الأخرى.^{٢١}

أن schemata يدعى لكي يكون مستوى المركب العالي (وحتى تقليدية أو مألوفة) تركيب المعرفة الذي وظيفتها كتسقيط الأفكار^{٢٢} في منظمة التجربة وتفسيرها. أن schemata في وجهة النظر النقدية معتبرا لكي حتمية (deterministic)، وهيئة شخص أي من عنده تجربة لترجمته على نحو ثابت.

على أية حال، أن النظر العام مأخوذ من schemata في تحليل الخطاب أضعف كثير. بدلا من قيود حتمية على كيف نحن أن نترجم خطاب، كان schemata يمكن أن يلاحظ كمعلومات الخلفية المنظمة التي تقودنا لتوقع أو حسب السمات في تفسيرنا من الخطاب. متكيف من روس (Ross)، يستعمل Tannen توقع استثناء تراكيب الوصف لتمييز تأثير schemata على تفكيرنا. يميز Tannen بأن هناك أيضا دليل الذي مثل هذه التوقعات التي تؤثر على ماذا نوع الخطاب نتج. ثم، تؤدي خلفيات التركيبية المختلفة يمكن إلى schemata مختلفة لوصف الأحداث الشاهدة.^{٢٣} بهذا الخصوص، إفتح أندرسن (Anderson) وأصحابه بأن تواريخ ناس الشخصية، ومساهمة المصالح (interest) (وجنس، ربما) في خلق schemata في مستوى عالي يجعلهم أن يروا الرسائل في الطرق الثابت.^{٢٤}

أخطاب المكتوب أو المنطوق هو كوحدة معقدة من اللغة ولها schemata بالتأكيد. على أية حال، في هذا البحث، أن الهيكل schema هو لأن يتحلل أجزاء مؤدية في الأسبقية والخلف أو الأخير من قبل صانع الخطاب.

^{٢١} ٢٤٧، Gillian Brown, *Discourse Analysis*, (Cambridge University Press, ١٩٨٩)، George

Yule

^{٢٢} نفس المرجع ٢٤٧.

^{٢٣} نفس المرجع ٢٤٧-٢٤٨.

^{٢٤} نفس المرجع ٢٤٨-٢٤٩.

٣. التركيب الجزئي

أ) وحدات الدلالة (semantics)

فالدلالة هي دراسة المعنى أي معاني الكلمات، وأما عند Van Dijk هي تتعلق بما يوضع الرأي في النص الكلام، تحتوي وحدات الدلالة على الخلفية والتفصيل والغرض والاستلزام و النظرية السياق.

ب) الخلفية

الخلفية هي جزء من الأخبار الذي يمكن أن يؤثر على معنى من معاني الكلمات التي يريد الكاتب عرضها، وهو عادة عند كتابة الأخبار يقدم خلفية الأحداث المكتوبة. الخلفية المختارة تعين وجهات نظر عامة الناس أو القارئ.^{٢٥} على سبيل المثال هناك أخبار مهمة حول أهمية الحركة الطلابية. بالنسبة إلى الذين يوافقون على الحركة الطلابية، وضعوا الخلفية حول نجاح الحركة الطلابية في إجراء التغييرات. من ناحية أخرى، الذي لا يوافق على استعمال خلفية حول الأعمال الشغبية خلال المظاهرات. كانت الخلفية تستخدم لتوضيح أن الحركة الطلابية خلال مرور الأزمات تضر أكثر مما تنفع.

توضع الخلفية غالبا في بداية الكتابة أي قبل رأي الكاتب الفعلي الذي يبدو بقصد الإيثار على أن رأيه معقول. ولذلك، تساعد الخلفية في التحقيق عن كيفية تفسير الشخص وفهمه على حدث.

تمكن الخلفية أن تكون أسباب صحيحة الفكرة في النص، لذا كانت الخلفية في النص عنصرا مفيدا في تفكيك ما يريد الكاتب تقديمه. وأحيانا كان الغرض أو المحتوى الرئيسي لم يكتشف عنه في النص، ولكن بملاحظة ما هو معروض من الخلفية، و تقديمها، وهذا الذي يمكننا أن نحلل ما يخفي الكاتب من الغرض المقصود في النص.

^{٢٥}. Eriyanto, *Analisis Wacana*, ٢٣٧.

الإخبار عن الشيوعية (communism) مع إلغاء اقتراح MPRS XXV/١٩٩٦. فالأنباء قد لا تنص صريحة بل قد لا يكون فيها جزء يدل على موافقة ذلك الإلغاء أو الخلاف عنه، ولكن إذا ذكرت الخلفية في هذا النص بعرض ما فعله الحركة الشيوعية الإندونيسية (PKI) من العنف والتمرد، فيدل النص خفية وضمنية في الواقع على عدم موافقته على ازالة هذه التقارير، ويؤكد على شدة الخطورة عند إلغائها.

فخلفية الأحداث التي تستخدم لتوفير قاعدة من حيث وجهات المعنى من النص. وهذا هو الانعكاس الإيديولوجي، حيث يمكن الكاتب أن يقدم الخلفية أم لا حيث يتعلق بمصالحه.

ت) التفصيل

إن التفصيل من عناصر الخطاب المرتبطة سيطرة المعلومات. فالمتكلم سيتم عرض المعلومات بشكل مفرط حيث يؤثر نفسه على الآخر. وبدلا من ذلك سوف يظهره في كميات صغيرة، بل لا يقدم إذا كان يضره في موقفه. فالتفصيل الكامل الطويل يضعه الكاتب عمدا لخلق صورة معينة في أذهان عمه الناس.

فالتفصيل استراتيجية يستخدمها الكاتب في التعبير أرائه وهو بطريقة ضمنية خفية والخطاب التي وضعه الكاتب في بعض الأحيان لا تحتاج إلى تعبير علني، ولكن بالنظر إلى التفصيل سيعرف الخطاب الذي وضعته وسائل الاعلام.

ففي دراسة التفصيل، ينبغي أن ندرس هذا الحدث كليا، وينبغي أيضا أن نعرف جزء الخطاب الذي وصفه الكاتب وصفا طويلا وما هو موصوف بالتفصيل القليل، ولماذا اختار الكاتب وصف حدث معين دون حدث آخر، ما الأثار من التفصيل لشخص أو مجموعة، أو فكرة مكتوب.

ث) الغرض

يكاد الغرض يساوي التفصيل، وسوف يصف الكاتب ما هو ينفع له من المعلومات في التفصيل بالتفصيل الطويل. وأما القصد فيرى المعلومات المفيدة عند الكاتب ويمكن وصفها بواضح وصريح. وعلى العكس كانت المعلومات الضارة سوف يعرضها ببيان ضمني ومبهم. والهدف النهائي هو إنما قدمت للجمهور معلومات نافعة للمتكلم.

ففي وسائل الإعلام، يظهر الغرض كيف يمارس الكاتب الممارسات اللغوية المعينة خافيا ضمنيا وهذا يمكن ترجيح حقيقة الشئ ويمكن أيضا إزالة الحقيقة الأخرى، مثلا في يوصف في جملة عن الإجراءات التي اتخذتها القوة الدولية (interfet) من الاعتقالات، واجراء المتابعة والبحث عن شخص يعد مقلقا. وحينئذ يظهر السؤال لماذا يفعل ذلك؟ وما سلطاتهم، لم يكن موصوفا بالصراحة. والقوة الدولية لهم الوظائف والسلطات منها أنهم يبذلون كل ما يؤدي إلى السلام، ولو كانت ذلك بالوسائل العسكرية. والحقيقة هي كما وصفت في ضمنيا هو أن القوة الدولية هي الجنود المحترفين الذين تنحصر مهمتهم في سد الفساد والفوضى. والمعنى المضمون في الخطاب الأول يمكن أن يكون مختلفا عند الجماهير كما لو كانت القوة الدولية يرتكبون الإجراءات خارج الحدود ووهم في حالة حشية. وفي الجملة الثانية يؤكد بالصراحة ما أدواه وفقا للسلطة لديهم.

ج) الاستلزام

إن الاستلزام (presupposition) هو البيان الذي يستخدمه الكاتب لدعم معنى النص. لقد عرفنا أن الخلفية هي محاولة دعم أراء بوضع خلفية الأحداث وأسباب حدوثها، وأما الاستلزام فهو المحاولة في دعم الرأي بوضع الفرضية (premis) المتفقة

عليها عامة الناس يصحتها. فنصوص الأخبار عموما تحتوي على كثير من الاستلزامات. وهذا الاستلزام يثبت صحيحا، ولكن يكون أصلا معتمدا في دعم فكرة معينة.

انظر المثال التل لي:

أ. دون الاستلزام = اقترح الرئيس عبد الرحمن وحيد إبطال تقرير MPRS رقم. XXV/١٩٩٦

ب. متضمنا الاستلزام = اقترح الرئيس عبد الرحمن وحيد إبطال MPRS XXV/١٩٩٦. لو كان هذا الاقتراح مقبولا، يمكن أن تظهر الحركة الشيوعية مرة أخرى.

فعبارة "اذا كان هذا الاقتراح مقبولا، ثم يمكن أن تظهر الحركة الشيوعية مرة أخرى" تؤثر القارئ المتضررة، حتى يوافق هذه العبارة. وهذا هو الذي يسمى بالاستلزام، لأنه لم يحدث في الواقع، ولكن حسب الظن. يستند الاستلزام عموما على الحس السليم (sense common) وهو معقول، حتى ولو لم تكن موجودة أو لم يحدث، لن يشك القراء فيالحقيقة بقبولة.

ح) النحو

قسم من أقسام علم اللغة يبحث عن أحوال الخطاب والجملة والكلمة. سياتريجة لتقسيم النفس حسنا كان أو خطيئا إستطاع إستعمال النحو كاستعمال الضمير و نظام الكلمات واستعمال النحو الخاص واستعمال الجملة المجد والجملة السليبي. إستعمال الإتصال في المرحلة الدلالية هذه يعنى الرابطة بين الكلمة أو الجملة. الجملتين اللتين تصوران الواقعية المختلفة استطاع الإتصال باستعمال الكلمات.

وتجوز أيضا بالتصاا سبب العاقبة بنظر الكلمة الوصلة المستعملة للتصاا الواقعية. الكيفية في مرحلة النحو يعنى باستعمال شكل الكلمة الموصلة بكيفية الفكر المنطقى. شكل الجملة هنا في مسألة صحيح صناع ترتيب اللغة فحسب، بل تعيين المعنى من ترتيب الجملة.^{٢٦}

(خ) ستيلستيك

تركيز فكر ستيلستيك يعنى في الأسلوب وهو كيفية مستعلة الخاطب أو الكاتب لتظهير المقصود لاستعمال اللغة كوسيلة. بماهوذا يستطيع الطريق بأسلوب اللغة.

ما يسمى أسلوب اللغة إنه يوجد في ناحية أنواع اللغة ونوع اللسان ونوع الكتابة نوع غير الأدب ولون الأدب. يشمل أسلوب اللغة ديكسى أو إختيار علم المعاجم و نوع الجملة والمجاز التي تستعمل الأدباء الموجودة الشغل الأدبي.

اختيار المعجم أوسع مما يصور إتصال الكلمات. هذا الإصلاح ما يستعمل لتعبير الكلمات المستعملة لتعبير فكر أو رأي فحسب ولكن يشمل أسلوب اللغة و التعبيرأيضا. في الحقيقة إختيار المعجم يدل على كيف الشخص يختار الكلمة على أحوال إمكان الكلمة المستعدة. حتى يجوز الحادثة يصور بإختيار الكلمات المختلفة.^{٢٧}

(د) البلاغي

الإستراتيجية في البلاغي هي النمط في التعبير عند الكلام و الكتابة. فالمثال باستعمال الكلمة المغرقة أو المطولة. البلاغي له وظيفة في المقنع، وترتبط ارتباطا وثيقا بكيف تلك الرسالة تريد أن تقدم إلى اللعامه. من إستخدامه هو بالتكرار و الجناس (استعمال الكلمة التي لها المشابهة في الصوت مثل القافية)، كإستراتيجية لجذب الإنتباه، أو للتأكيد على الجانب المعين كي يلاحظه الجمهور. من شكل البلاغي الأخر هو

^{٢٦} Alex Sobur, *Analisis Media*, ٨٤.

^{٢٧} نفس المرجع ٨٤.

السخرية و الكناية. الغرض من ذلك هي التفضل في الشئ الإيجابي عن نفسه و التفضل في شكل التفاعل، هو كيف يضع المتكلم نفسه في الجمهور. هل بأسلوب رسمي، غير رسمي، أو إسترخاء الذي يظهر الإنطباع كيف يعرض نفسه. ثم الإستراتيجية الأخرى في هذا هو التعبير، الغرض من للمساعدة في الكشف.

أو الحذف (المعبر بالمهم) للشخص الذي يمكن ملاحظته من النص. في النص المكتوب، يظهر هذا التعبير مثلا في شكل الرسم، الصورة، الصور، النقطية، الجدول لدعم الفكرة أو لقسم الأخر الذي لا يريد أن يظهر.

في الخطاب، لا يقدم المتواصل مجرد الغرض الأسي، بل الإستعارة و التعبير أيضا، يقصد به زخرقة للنص. ولكن، يكون إستخدام الإستعارة المعينة دليلا أساسيا لمعرفة معنى النص. يستخدم المتواصل الإستعارة المعينة كإستراتيجية في الأساس للتفكير، سببا للتصحيح على الرأي المعين إلى الجمهور.

الخطاب الأخير الذي يكون إستراتيجية في هذا هو بإظهار ما يقل له "الصورة البصرية". في النص، يظهر هذا العنصر في تفاصيل الرسم الأنواع الأشياء التي تريد مظاهرتها. مثلا، حول أهمية الدور أو الفرقة المعينة في المجتمع، والنتيجة من ذلك هي تهميش الفرقة الأخرى التي تكون عدوها، أو منافسها، أو الفرقة التي تهدده و دور الفريق الذي أصبح معبوده.^{٢٨}

(ذ) الأمن

مع التمييز بين العنف الشخصية والهيكلية والأساسية، ويصبح العنف الوجهين، وحتى لا تصور السلام، وغياب العنف. مفهوم طويلة من العنف يؤدي إلى توسيع مفهوم السلام. كما عملة لها جانبان، جانب واحد الخلوة إلا جانبا واحدا للعملة، وليس عملة

^{٢٨} نفس المرجع ٨٤.

كاملة، والسلام كما جهتين: غياب العنف الشخصية، وغياب العنف الهيكلية. سنشير إليها بوصفها السلام السلبية والإيجابية للسلام على التوالي. إيجاز عن الصياغات "غياب العنف" و "العدالة الاجتماعية" قد يكون من المفضل ربما، وذلك باستخدام واحد سلبي واحد صياغة إيجابية. السبب لاستخدام مصطاحي "السلبية" و "الإيجابية" وينظر بسهولة: غياب العنف الشخصية لا يؤدي إلى حالة محددة بشكل إيجابي. حيث، وغياب العنف الهيكلية هو ما أشرنا إليه والعدالة الاجتماعية، الذي هو شرط محدد بشكل إيجابي (المساواة توزيع السلطة والمواد). وهكذا، تصور السلام بهذه الطريقة ليست فقط مسألة الرقابة والحد من استخدام العنف العلني، ولكن ما أشرنا إليه في مكان آخر على أنها "التنمية الرأسية". وهذا يعني أن يرتبط ارتباطا وثيقا نظرية السلام ليس فقط مع نظرية الصراع. ولبحوث السلام، على النحو المحدد في شروط البحوث الماضي والحاضر والمستقبل وتحقيق السلام، ويكون على قدم المساواة يرتبط ارتباطا وثيقا مع الصراع والبحوث بحوث التنمية، والسلام السابقة في كثير من الأحيان أكثر ملاءمة للسلبية وهذا الأخير أكثر للسلام إيجابي، ولكن مع تداخل مهم للغاية.^{٢٩}

السعي والبحث، تشعر النضال من أجل السلام على حد سواء تخفيض و ث من نوع من العنف، وكلاهما من أعمال العنف التي تندلع وتهدأ، والعنف الذي يحتوي على حرف أقل دراماتيكية، ولكن لهذا السبب قد تكون أكثر تدميرا. ومع ذلك، بالمعنى الدقيق للكلمة وهذا هو فقط الجانب السلبي لدراسات السلام، وكيفية تجنب العنف. ثم هناك أيضا الجانب الإيجابي التي من شأنها أن تركز أكثر على "قمم الفرع" المذكورة أعلاه. حقل غير محروث جدا، في الواقع.^{٣٠} ويمكن تلخيص الخصائص الرئيسية للسلام السلبية والإيجابية على النحو التالي:

Johan Galtung, *Peace and Peace Research, Violence, Journal of Peace Research*, ١٨٣^{٢٩}
 Johan Galtung, *Peace Theory: An Introduction* (University Department of politics^{٣٠}
 Princeton, Princeton New Jersey, ١٩٨٦), ٢.

السلام السلبي : غياب العنف متشائم والسلام والعلاجية ليست دائما بالوسائل السلمية.

السلام الإيجابي: التكامل الهيكلي، والوقائية متفائل والسلام بالوسائل السلمية.

سعت غالتونغ في معظم أعماله إلى مشروع سلام إيجابي وأعلى من السلام المثالي سببيلة. هذا هو لأنه وفقا لغالتونغ، لبحوث السلام لا ينبغي التعامل مع مجرد رؤية ضيقة لإنهاء أو الحد من العنف على المستوى الهيكلي أو مباشرة ولكنها تسعى إلى فهم الظروف اللازمة لمنع العنف. ولكي يحدث هذا، والسلام والنعم في حاجة إلى إعادة النظر فيها في مجملها على جميع مستويات التنظيم البشري. هكذا، بين الجنسين العنف لا تقل أهمية عن أعمال العنف بين الدولة وتعزيز السلم وإيجابية لمعالجة قضايا العنف على جميع المستويات، وهذا يتطلب فهم الحضارات والسلام والتنمية والصراع درس بشكل إنتقائي. غالتونغ (١٩٦٦) تشير إلى التصنيف في الإجابة على السؤال، ما هي قضية السلام؟ ما هو تأثير السلام؟ التصنيف يتضمن ستة مسافان: الطبيعة، شخص و الاجتماعية والعام، والثقافة، والوقت. وهذا يعطي خمسة: العنف والطبيعة، الفاعل أو العنف المباشر، أو غير مباشرة الهيكلية والثقافية والعنف الوقت. السلام السلبية ثم يعرف بأنه غياب العنف من جميع الأنواع المذكورة أعلاه. سلام إيجابي يتضمه طبيعة السلام، والسلام إيجابية مباشرة، والسلام الإيجابية الهيكلية والثقافية الإيجابية. واستنادا إلى هذه غالتونغ يأتي للعنف ثا الاستنتاجات وتولد السلام وأنفسهم بأن السلام الإيجابي هو أفضل حماية ضد العنف. يمكن أن تصاغ الإجابة على السؤال أعلاه وهكذا، أن السلام هو إيجابي مجددة وفقا للنظرية غالتونغ وأنه على الرغم من سلبية السلام مفيد لعلى المدى القصير، والعلاجات الطويلة الأجل قابلة للتحقيق فقط مع نهج السلام إيجابية. بعد كل شيء، الوقاية خير من العلاج.^{٣١}

^{٣١} Baljit Singh Grewal, Johan Galtung, *Positive and Negative Peace*, School of Social Science, Auckland University of Technology, ٢٠٠٣.

تشغل دراسة المجتمع المدني مساحة رئيسية من التفاعلات الجارية في النظم السياسية. وفي مختلف الدول - المتقدمة منها والنامية - يوجد المجتمع المدني المتمثل في الجمعيات الطوعية أو الأهلية أو المنظمات غير الحكومية، وهو ما يطلق عليه أحيانا القطاع الثالث، والذي يشمل النقابات المهنية والغرف التجارية والصناعية والزراعية والمنظمات الحقوقية والدفاعية والتنموية.^{٣٢}

وتقوم جميع هذه الأشكال المؤسسية بأدوار محدد في إطار المجتمع المدني، وكما أن هناك مجتمعا مدنيا محليا في كل بلد، فإن هناك مجتمعا مدنيا إقليميا ينشأ نتيجة شبكة التفاعلات بين هيئات المجتمع المدني في إطار إقليم ما كالمجتمع المدني العربي أو المجتمع المدني في منطقة البحر المتوسط، وهناك بالمثل مجتمع مدني عالمي، يتضمن هياكل وأشكالا من التفاعل المدني العابرة للدول على الصعيد العالمي.^{٣٣}

ومع أن المجتمع المدني هو مفهوم حديث تبلور في القرن التاسع عشر في للفكر الأوروبي، إلا أن جذوره معروفة من قبل في كثير من المجتمعات. فعلى سبيل المثال، فإن أغلب المجتمعات العربية والإسلامية عرفت بشكل أو بآخر منظمات العمل الخيري والجمعيات الأهلية التي قامت بأدوار مهمة في دعم التكافل الاجتماعي انطلاقا من التعاليم الدينية، في شكل ما عرف ب(الأوقات) أو (الأحباس).^{٣٤}

ويمثل مفهوم (المجتمع المدني) أحد المفاهيم التي تتباين التعريفات بشأنه، ولكنه يشير بشكل عام إلى: مجموعة من التنظيمات التطوعية المستقلة نسبيا، التي تملأ المجال

^{٣٢} هلال، على الدين، النظام السياسي المصري بين إرث الماضي وآفاق المستقبل (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب) ٤٠٣.

^{٣٣} نفس المرجع ٤٠٣.

^{٣٤} نفس المرجع ٤٠٤.

العام بين الأسرة والدولة لتحقيق مصالح أفرادها أو تحقيق منفعة جماعية للمجتمع ككل وهي في ذلك ملتزمة بقيم ومعايير الإحترام والتواضع والإدارة السلمية للتنوع والخلاف.^{٣٥}

ووفقا لهذا التعريف، فإن المجتمع المدني يتمتع بثلاثة مقومات أساسية تميزه عن الأطر الأخرى، وهي: أنه تعبير عن فعل إرادي حر المجموعة من الناس، وأن هذا الفعل يسعى لتحقيق مصلحة إجتماعية عامة أو خاصة بإحدى الفئات أو المناطق، وأنه يتكون من مجموعة.

^{٣٥} د. أمانى قنديل، المجتمع المدني في مصر في مطلع الفية الجديدة (القاهرة: مركز الدراسة السياسية والإستراتيجية بالأهرام، ٢٠٠٠)، ١٣.

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. الإنتاج المنزلي (إم بي سي)

مركز تلفزيون الشرق الأوسط (mbc) هي شركة تلفزيونية عربية سعودية يمتلكها السعودي وليد البراهيم، تقوم بث قنوات تلفزيونية متنوعة ترفيهية وغير ترفيهية مجاناً. مقرها الرئيسي يوجد حالياً في دبي وتحديداً مدينة دبي للإعلام.

١. قنوات المجموعة

أ) معنى الاسم

الاسم (إم بي سي) هو اختصار: Middle East Broadcasting Center والتي تعني: مركز تلفزيون الشرق الأوسط.

ب) إم بي سي ١ (١ mbc)

بدأ مركز منارة (تلفزيون) الشرق الأوسط منذ بداية التسعينات مع بداية بث (mbc تعرف الآن باسمها الجديد وهو ١ mbc) كأول محطة تلفزيونية فضائية مفتوحة يمتلكها القطاع الخاص، تبث على مدار الساعة. وقد بدأ بثها بتاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٩١. وقد كان مقرها يقع بمدينة لندن، المملكة المتحدة. وكانت تقدم برامج ترفيهية وإخبارية أصبح لها مشاهدون كثيرون في جميع أرجاء الوطن العربي. بدأت القناة منذ سنة ٢٠١٠ بعرض برامج أجنبية بصورة عربية مثل : Arab Idol (محبوب العرب) و The Voice و Arabs Got Talent.

ت) إم بي سي إف إم (mbc fm)

في عام ١٩٩٤ ، أطلقت المحطة الإذاعية mbc FM التي تقدم الموسيقى الخليجية والعربية وأيضاً برامج مسابقات والغاز ومناقشة القضايا المحلية السعودية كل صباح. في عام ٢٠٠٢ ، انتقل مقر مركز منارة (نلفزيون) الشرق الأوسط إلى الإمارات العربية المتحدة، وبالتحديد في مدينة دبي للإعلام .وعملت على توسيع نشاطاتها وتدشين محطات جديدة متخصصة في أمور معينة.

ث) إبي سي ٢ (mbc ٢)

في عام ٢٠٠٣ تم إطلاق mbc ٢ التي كانت ولا تزال متخصصة في عالم السينما والأفلام الأجنبية، وخصوصاً الأمريكية منها. وكان أول فيلم عرضته فيلم جومانجي.

ج) العربية

في نفس العام وتحديداً في ٣ مارس ٢٠٠٣ وتزامناً مع دخول القوات الأمريكية وقبل بضعة أيام على سقوط بغداد (٢٠٠٣)، أطلقت قناة العربية الفضائية وهي محطة إخبارية تعتبر رائدة في هذا المجال ساهم في نجاحها امتحانها الأول بتغطيتها حرب احتلال العراق الذي قدمت فيه أفضل مaldiها. وتبث على مدار الساعة. بالإضافة إلى نشرات الأخبار، تعرض البرامج التحليلية واللقاءات مع كبار الشخصيات السياسية وغير السياسية، وكذلك البرامج الوثائقية. ومن ابرز برامجها العين الثالثة ومهمه خاصه وصناعة الموت وبصراحه. وقد ظهرت بعد منافستها قناة الجزيرة الفضائية. يذكر ان العديد من وجوه تلفزيون BBC الذي كان يبث سابقا وانقطع لعدة سنوات ليعود الآن العديد من وجوهه يعملون في قناة العربية إضافة إلى الجزيرة.

ح) إم بي سي ٣ (٣ mbc)

سرعان ما أطلقت في عام ٢٠٠٤ أي بعد حوالي عامين) محطة جديدة متخصصة في البرامج والمسلسلات الكرتونية للأطفال وهي ٣ mbc ، بعد أن أدركت المجموعة بأن ٤٠% من مشاهديها أعمارهم تقل عن ١٥ عاماً. فجاءت المحطة لتستهدف الجيل الجديد من المشاهدين صغار السن، وذلك عن طريق بث المسلسلات الكرتونية والبرامج الجديدة للأطفال والفقرات المباشرة بين الحين والآخر التي يتناوب على تقديمها ٣ فتيات هم دانية و عزة و اصالة و شاب واحد هو مهند. من أشهر المسلسلات التي تعرض فيها: يوغوي (Yu-Gi-Oh) ، وسلاحف النينجا، ولوني تونز (Looney Tunes) ، وبات مان (Batman) ، والفتى أسترو (Astro Boy).

خ) إم بي سي ٤ (٤ mbc)

في عام ٢٠٠٥ أطلقت قناة جديدة وهي ٤ MBC مخصصة للبرامج والمسلسلات الأجنبية عموماً والأمريكية خصوصاً. وهي بشكل عام باللغة الإنجليزية ولكنها في كثير من الأحيان مترجمة إلى العربية.

٢. بعض برامجها

تعرض القناة أشهر البرامج الترفيهية مثل أوبرا (Oprah)، والدكتور فل (Dr. Phil). والمسلسلات الأخرى مثل بيير دينيس (Pepper Dennis) وميدم (medium) وغرفة الطوارئ ER والعديد من المسلسلات الكوميدية كالسلسلة الشهيرة فريندز. بالإضافة إلى البرامج الإخبارية الحصرية المنقولة في ABC و CBS مثل صباح الخير أمريكا (Good Morning America)، و ٦٠ دقيقة. والمسابقة المشهورة مثل جيوباردي (Jeopardy)، وعجلة الحظ (Wheel of Fortune). بالإضافة إلى "مجلات أخبار الفنانين" مثل ذي إنسايدر (Inside edition).

وكذلك حفلات توزيع الجوائز الموسيقية والسينمائية. كما تعرض عددا من المسلسلات التركية المدبلجة إلى العربية.

أ) بانوراما إف إم (fm)

وفي نفس العام ٢٠٠٥ أطلقت الشبكة قناة إذاعية أخرى وهي بانوراما FM ، والتي تستهدف فئة الشباب في كافة أنحاء الوطن العربي. تبث القناة البرامج الحوارية، بالإضافة إلى أحدث الأغاني العربية. وفي وقت قصير استطاعت أن تملك عدداً كبيراً من المتابعين لها.

ب) إم بي سي أكشن (Action)

واطلقت في ٥ مارس ٢٠٠٧ قناة جديدة، وهي قناة Action mbc أو قناة الحركة متخصصة في مسلسلات وأفلام الأكشن ((القتال والشرطة والعصابات)) والمصارعة وبعض البرامج المختصة بالأكشن وبرامج المصارعة الحرة مثل WWE و RAW

ت) إم بي سي الفارسية (mbc Persia)

وفي عام ٢٠٠٨ أطلقت mbc Persia ، وهي قناة متخصصة في بث الأفلام والبرامج الأمريكية مترجمة إلى اللغة الفارسية.

ث) إم بي سي ماكس (mbc Max)

وفي يوم ٢٦ أكتوبر ٢٠٠٨ اطلقت قناة mbc Max المتخصصة بالأفلام الاجنبية المشهورة والأفلام المدبلجة الهندية والأجنبية.

(ج) إم بي سي + دراما (mbc+drama)

هي قناة تلفزيونية مشفرة بدأت بثها في ١ فبراير ٢٠٠٩ وهي تبث العديد من المسلسلات الدرامية العربية والمبدلجة خصوصا التركية، وهي تابعة لمركز تلفزيون الشرق الأوسط.

(ح) إم بي سي دراما (mbc drama)

هي قناة تلفزيونية بدأت بثها في ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ وهي تبث العديد من المسلسلات الدرامية العربية والخليجية ومجانية، وتعرض عددا من المسلسلات التركية المبدلجة إلى العربية، وهي تابعة لمركز تلفزيون الشرق الأوسط.

(خ) إم بي سي مصر

انطلقت في ٩ نوفمبر ٢٠١٢ ، وهي قناة متخصصة بعرض برامج مصرية .ومن أبرز البرامج المقدمة على القناة "جملة مفيدة" للمذيع منى الشاذلي وهو برنامج سياسي يناقش الأحداث السياسية بمصر وظهرت أيضا قناة ام بي سي مصر +٢ في بداية رمضان ٢٠١٣ والتي تعرض البرامج بعد ساعتين.

(د) إم بي سي اتش دي (HD)

قامت المجموعة عام ٢٠١١ بإطلاق ٧ قنوات من مجموعتها لتبث عبر نظام الجودة العالية HD في خطوة لتحسين نقاوة الصورة، وتبث القنوات مشفرة.

(ذ) إم بي سي بوليوود (Bollywood)

في ٢٧ أكتوبر ٢٠١٣ اطلقت المجموعة ام بي سي بوليوود وهي قناة متخصصة بعرض الأفلام والمسلسلات الهندية.

(ر) شاهدت - إم بي سي

موقع شاهد دوت نت هو الموقع الذي اطلقتها المجموعة حيث يتم تحميل كافة ما يعرض على مجموعة القنوات عليه بتقنية عالية (المصدر الموقع الرسمي للمجموعة والقناة الرابعة للمجموعة)

(ز) إم بي سي بر و سبورت (Pro Sports)

هي قناة رياضية تبث الدوري السعودي الممتاز و كأس السوبر و كأس الملك و كأس ولي العهد السعودي وبدأ بثها في ٨ أغسطس ٢٠١٤.

ب. سيناريو فلم عمر (حادثة ٢٥)

عمر : اطر إلى هذا ؟

: كأنهم ركن قسر بمقطر

: الطليق منظور هذاهم

: السلام عليكم

امراة : وعليكم السلام

عمر : ابن؟

امراة : ابن بخير اودع

عمر : ما بلا حولاً صبيتي تنغو ؟

امراة: الجوع

عمر: واي شئ في هذا القط؟

امرأة: ماء، اسكتهم به حتى ينوم

: والله بيننا و بين عمر

حارس عمر : امرأة !!

عمر : برك الله. وما يدر عمر ربكم ؟

امرأة : يتول عملنا ثم يجسل عنّ

عمر : مقف حتى ارجع اليقي بشئ

(ذهب عمر إلى مستودع لالتقاط البقالة)

عمر : احمل اليه

ح.ع : أنا احمل

عمر : انت تحمل اجلى من القيامة لاعملك ؟

(أعطى عمر البقالة إلى امرأة ثم جعل الطعام)

عمر: دخول دقيقا و أنا اخلط

: ليس هكذا، ذري قليلا قليلا وأنا احرقو و اخلط

: حتى يجل دقيق في قوم واحد فلا تجمع بعده بعد

: هكذا تطبخ خير

: اتمخ وأنا اخلط في الصحة قليلا قليلا حتى بار

امرأة : تعال، تعال يا بني كل

:جزك الله خيرا ايها الرسول كنت بهذا او لا بأمر المؤمنين

عمر : قول خيرا. دكنا من الغد فكدس إلى أمر المؤمنين وستجني هناك فيكسنولك
إنشاءالله.

ت. تحليلها من السيناريو فلم "عمر".

يشرح فان ديك Van Dijk أن النص يشمل بعض التراكيب التي تدعم
وتتعلق بعضها ببعض، ثم يقسم النص إلى ثلاثة تراكيب^١: التركيب الكبير و التركيب
الممتاز و التركيب الصغير.

١. التركيب الكبير (مبحث)


في فلم عمر (حادثة ٢٥) يعني موفق القيادة عمر بن الخطاب في يواجه
المسألة في القيادة، أي في الوقت عمر يواجه امرأة التي تحزن لأنّ الجوع، في هذه
القصة الامراة تغلظ عمر لأنّ سمحها جوع ، لكن عمر يساعده ليحمل كيس من
الأرز الذي يأخذه من المخزن و يصنع الطعامها ايضا. المرأة لايزال تغلظ عمر لأنّ
لاتفرف التي تساعدها يعني أي عمر. و بتواضع عمر بن الخطاب قال :قول خيرا.
دكنا من الغد فكدس إلى أمر المعمنين وستجني هناك فيكسنولك إنشاءالله."
و يمكن استنتاج الموضوع في فلم "عمر " حادثة ٢٥ يعني موفق القيادة عمر بن
الخطاب في يواجه المسألة في القيادة.

^١. Eriyanto, *Analisis Wacana*, ٢٢٥-٢٢٦.

٢. التركيب الممتاز

أ) افتتاح

جدول ٣.١

	افتتاح
"عمر"	<p>قدّم خليفة عمر مع خارسه قرب امرأة التي تحزن لأنّ الجوع.</p> <p>صورة ٣.١</p>  <p>: في رحلة، عمر و خارسه يلتقي المرأة ثم قرههمبه امرأة و هي (امرأة) تحزن لأنّ الجوع.</p>

ب) مقلب


جدول ٣.٢

	مقلب
"عمر"	في هذه القصة، امرأة تغلّط عمر لأنّ سمحها

	<p>جوع.</p> <p>امراة : يتول عملنا ثم يخسل عنّ</p> <p>صورة ٣.٢</p>  <p>: امراة فكرة أن عمر ظالمها (امراة)، لأنّ سمحتها جوع.</p>
--	--

ت) هبوط مفاجيء و ختام

جدول ٣.٣

	هبوط مفاجيء و ختام
"عمر"	<p>عمر: قول خيرا. دكنا من الغدّ فكسد إلى أمير المؤمنين وستجني هنك فيكسنولك إن شاء الله.</p> <p>صورة ٣.٣</p> 

	: في هذه القصة، عمر يأمر امرأة طبّاخ الحجر للقي امر المؤمنين.
--	--

٣. التركيب الجزئي

أ) وحدات الدلالة

فالدلالة هي دراسة المعنى أي معاني الكلمات، وأما عند Van Dijk هي تتعلق بما يوضع الرأي في النص الكلام، تحتوي وحدات الدلالة على الخلفية والتفصيل والعرض والاستلزام و النظرية السياق.

١. خلفية

الخلفية هي جزء من الأخبار الذي يمكن أن يؤثر على معنى من معاني الكلمات التي يريد الكاتب عرضها، وهو عادة عند كتابة الأخبار يقدم خلفية الأحداث المكتوبة. الخلفية المختارة تعين وجهات نظر عامة الناس أو القارئ.^٢ على سبيل المثال هناك أخبار مهمة حول أهمية الحركة الطلابية. بالسبب إلى الذين يوافقون على الحركة الطلابية، وضعوا الخلفية حول نجاح الحركة الطلابية في إجراء التغييرات. من ناحية أخرى، الذي لا يوافق على استعمال خلفية حول الأعمال الشغبية خلال المظاهرات. كانت الخلفية تستخدم لتوضيح أن الحركة الطلابية خلال مرور الأزمان تضر أكثر مما تنفع.

^٢. ٢٣٧. Eriyanto, *Analisis Wacana*,

جدول ٣.٤

	خلفية
"عمر"	<p>خلفية في هذا الفلم ، كاتب سيناريو يوجّه على الزعيم ماهرة جداً. الوقت يساعد امرة التي حزن.</p> <p>صورة ٣.٣</p>  <p>: الزعيم الذي مسؤوليّة. عمر يحتمل كيس من الأرز الذي يأخذه من المخزن إليها و طعامها ايضاً.</p>

٢. تفصيل

إن التفصيل من عناصر الخطاب المرتبطة سيطرة المعلومات. فالمتكلم سيتم عرض المعلومات بشكل مفرط حيث يؤثر نفسه على الآخر. وبدلاً من ذلك سوف يظهره في كميات صغيرة، بل لا يقدم إذا كان يضره في موقفة. فالتفصيل الكامل الطويل يضعه الكاتب عمداً الخلق صورة معينة في أذهان عمّة الناس.

جدول ٣.٥

	تفصيل
"عمر"	<p>تفصيل في هذا الفلم، المرأة و أطفالها خزن لأنّ جوعتهم.</p> <p>عمر: لماذا تبكيتم؟</p> <p>امرأة: الجوع.</p> <p>: النص اظهر مع التفصيل، عن الفقر المرأة التي جوع حتى تطبخ الحجر.</p> <p>النص اظهر مع التفصيل، عن الفقر المرأة التي جوع حتى تطبخ الحجر. مع نمط الكتابة كأنّ المرأة تطبخ الطعام لكن تطبخ الحجر.</p>

٣. غرض

يكاد الغرض يساوي التفصيل، وسوف يصف الكاتب ما هو ينفع له من المعلومات في التفصيل بالتفصيل الطويل. وأما القصد فيرى المعلومات المفيدة عند الكاتب ويمكن وصفها بواضح وصريح. وعلى العكس كانت المعلومات الضارة سوف

يعرضها ببيان ضمني ومبهم. والهدف النهائي هو إنما قدمت للجمهور معلومات نافعة للمتكلم.

جدول ٣.٦

	غرض
"عمر"	<p>الغرض يعني القت عمر يعمر المرأة للقاء أمير المؤمنین.</p> <p>عمر: قول خیرا. دکنا من الغد فکسد إلى أمر المعمنین وستجني هناك فيکسنولک إنشاءالله.</p> <p>: الخص غرض لإن وجد اخبار الذي واضح اما عن الغرض عمر ليأمر لقي أمير المؤمنین.</p>

أ) نحو

قسم من أقسم علم اللغة يبحث عن أحوال الخطاب والجملية والكلمة. سياتريجة لتقدم النفس حسنا كان أو خطيئا إستطاع إستعمال النحو كاستعمال الضمير و نظام الكلمات واستعمال النحو الخاص واستعمال الجملة المجد والجملة السليبي.

١. اتصاق

الجملة في النص. جملتين تصف حقيقة أن مختلف يمكن توصيل بحيث يبدو
اتصاق.

جدول ٣.٧

	الاتصاق
"عمر"	<p>الجملة التي اتصاق يعنى الوقت امرأة تغلّط عمر في المسؤولية مثل زعيم .</p> <p>امرأة : يتول عملنا ثم يخسل عنّ.</p> <p>: الجملة التي اتصاق يعنى الوقت امرأة تغلّط عمر في المسؤولية مثل زعيم</p> <p>اتصاق النص دلّ مثل كلمة "ثم" الذي اوصل جملة "يتول عملنا" و جملة "يخسل عنّ" حتى الجملة تصير اتصاق.</p>

٢. ضمير

الضمير أو ما يسمى الوجدان هو قدرة الإنسان على التمييز فيما إذا كان عمل
ما خطأ أم صواب أو التمييز بين ما هو حق وما هو باطل، وهو الذي يؤدي إلى الشعور

بالندم عندما تتعارض الأشياء التي يفعلها الفرد مع قيمه الأخلاقية، وإلى الشعور بالاستقامة أو النزاهة عندما تتفق الأفعال مع القيم الأخلاقية، وهنا قد يختلف الأمر نتيجة اختلاف البيئة أو النشأة أو مفهوم الأخلاق لدى كل إنسان.

جدول ٣.٨

	ضمير
"عمر"	<p>(الضمير رفع المتصل)</p> <p>عمر: كأنهم ركبن قسر بمقطرق</p> <p>عمر : ما بلا حولا صبيتي تتغو ؟</p> <p>امرأة: ماء، اسكتهم به حتى ينوم</p> <p>امرأة : يتول عملنا ثم يخسل عن</p> <p>عمر : مقف حتى ارجع اليقي بشئ</p> <p>عمر: احمّل اليه</p> <p>عمر : : ليس هكذا، ذري قليلا قليلا وأنا احرقو و اخلط</p> <p>عمر: حتى يحل دقيق في قوم واحد فلا تجمع بعده بعد</p> <p>عمر: اتمخ وأنا اخلط في الصحة قليلا قليلا حتى بار.</p>

٣. تركيب الجمل

جدول ٣.٩

	تركيب الجمل
"عمر"	<p>(جملة فعلية)</p> <p>امرأة : يتول عملنا ثم يجلس عنّ</p> <p>(جملة فعلية لأنّ يبدأ "فعل مضارع" في أوّل الجلة).</p> <p>عمر : احمل اليه</p> <p>(جملة فعلية لأنّ يبدأ "فعل أمر" في أوّل الجلة).</p> <p>ح.ع : أنا احمل</p> <p>(جملة فعلية لأنّ إنهاء "فعل أمر" في آخر الجملة).</p> <p>عمر : تحمل اجلي من القيامة لاعملك ؟</p> <p>(جملة فعلية لأنّ يبدأ "فعل مضارع" في أوّل الجلة).</p> <p>عمر: دخول دقيقا و أنا اخلط</p> <p>(جملة فعلية لأنّ يبدأ "فعل أمر" في أوّل</p>

	<p>الجملة). عمر : قول خيرا. (جملة فعلية لأنّ يبدأ "فعل أمر" في أوّل الجملة). : في النص شكّل جملة فعلية يعنى في أوّل الجملة شكل فعل (فعل مضارع و فعل امر). (جملة اسمية) عمر: السلام عليكم (جملة اسمية، لأنّ الجملة التركيب الاسم) امرأة : وعليكم السلام (جملة اسمية، لأنّ الجملة اتركيب الاسم) امرأة : ابن بخير اودع (جملة اسمية، لأنّ الجملة التركيب الاسم) امرأة : ماء، اسكتهمبه حتى ينوم (جملة اسمية، لأنّ الجملة التركيب الاسم) : في النص شكّل جملة فعلية لأنّ الجملة التركيب الاسم.</p>
--	--

(ب) ستيلستيك

تركيز فكر ستيلستيك يعنى في الأسلوب وهو كيفية مستعلة الخاطب أو الكاتب لتظهير المقصود لاستعمال اللغة كوسيلة. بـهـوذا يستطيع الطريق بأسلوب اللغة.

جدول ٣.١٠

	ستيلستيك
"عمر"	-

(ت) بلاغي

الإستراتيجية في البلاغي هي النمط في التعبير عند الكلام و الكتابة. فالمثال باستعمال الكلمة المغرقة أو المطولة. في هذه، لفان ديك (Teun A. Van Dijk) يقسم بلاغي صار ثلاثة عناصر:

١. رسومات

قسم بارزة من الفلم وينظر من لاسترجاع صورة.

جدول ٣.١١

	رسومات
"عمر"	صورة ٣.١١

	 <p>: في فلم "عمر" رسومات مرئية يعنى أكياس الأرز الذي جلبت عمر لامرأة طبّاخ الحجر. في السينما فلم "عمر" الصورة أعلاه اتخذت باستخدام تكبير.</p> <p>صورة ٣.١١.١</p>  <p>: في فلم "عمر" رسومات مرئية يعنى عمر ادخل الطين إلى الحاوية. في السينما فلم "عمر" الصورة أعلاه اتخذت باستخدام تصغير.</p>
--	--

٢. استعارة

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة. لاحظ الفرق بين: هو أسد، ورأيت أسدا يتكلم، وسالم يزأر وهو يفترس الأعداء.

جدول ٣.١٢

استعارة	
-	"عمر"

٣. عبارة

العبارة مصدر واسم من التعبير عن الشيء. وسميت الألفاظ الدالة على المعاني المركبة عبارات لأنها تفسر ما في الضمير الذي هو مستور كما أن المعبر يفسر ما هو مستور. يقل هذا عبارة عن ذلك أي يعبر به عنه. ويقال فلان حسن العبارة أي حسن التعبير أي البيان.

جدول ٣.١٣

عبارة	
<p>امرأة : ماء، اسكتهمبه حتى ينوم (حزين)</p> <p>صورة ٣.١٣</p>  <p>:العبارة الحزين، لأنّ امرأة و أطفالها الجوع حارس عمر : امرأة! (غضب)</p>	"عمر"

صورة ٣.١٣.١



: العبارة اغضب، لأن هو لاتسلّم اذا
عمر يظالمها.

امراة : يتول عملنا ثم يخسل عنّ (حزين)

صورة ٣.١٣.٢



: العبارة الحزين، لأنّ المرآة تشعر المظلوم
لعمر سبب سمحها جوع.

عمر: دخول دقيقا و أنا اخلط (تعليم
مع الصبر)

صورة ٣.١٣.٣



: العبارة التعليم مع الصبر، لأنّ عمر بن
الخطاب بصير لتعليم عمل الطعام.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وبعد تمام كتابة هذه البحث يريد الباحث إختتام هذا البحث بتقديم المباحث وهي كما يلي بتقديم الخلاصة المتعلقة بمباحثي وهي كمايلي :

- (١) في كل جملة وجد في السيناريو فلم "عمر" مترابطة
- (٢) يحتوي على عناصر التماسك فيها إلى أنّ شكلت تركيب الكلام شكل معنى
- (٣) و في مرتب بمعبر و بسيط.

ب. الإقتراحات

بعد درس و فحص في سيناريو علم "عمر" حادثة ٢٥ ثم امكن استخلص و إقتراحات:

١. الإنسان مخلوق الاجتماعية والفردية الزعيم الذي فيامر صار الخليفة في الارض ملك المسؤولية في الدنيا و الآخرة.
٢. لعالم السينما ينبغي في عمل الفلم الذي اهدى نظر ليس مصلحة التجاريّ.
٣. هذا البحث لايزال كثير من الأخطاء لذلك يحث المؤلف إلى طالب أو طالبة و قارئ و باحثين من الفلم فهم أفضل الفكرة حتى في يحلل الحقائق انتج فحص الذي سديد.

ثبت المرجع

أ- المرجع العربية

- الدين، سيف. كتاب عربي، ١٨٠٥.
- الزيات، أحمد حسن. دفاع البلاغة. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٧.
- السيوطي، تاريخ الخلفاء الراشدين. لندن، ١٩٩٥.
- عز الدين، ناهد. موسوعة الشباب السياسية. القاهرة: مركز الدراسة السياسية والإستراتيجية بالأهرام، ٢٠٠٠.
- على الدين، هلال. النظام السياسي المصري بين إرث الماضي وآفاق المستقبل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١.
- قنديل د.، أماني. المجتمع المدني في مصر في مطلع الفية جديدة. القاهرة: مركز الدراسة السياسية والإستراتيجية بالأهرام، ٢٠٠٠.
- مختار عمز، الدكتور أحمد. علم الدلالة. القاهرة: علم الكتب، ١٩٨٨.

ب- المرجع الإندونيسية

- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana, ٢٠٠٧.
- Effendi, Onong Uchjana. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditia Bakti, ٢٠٠٣.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT LKIS Pelangi Aksara, ٢٠٠٨.
- Finoza, Lamuddin. *Komposisi Bahasa Indonesia: Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa*. Jakarta: Diksi Insan Mulia, ٢٠٠٧.
- Kartini. *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Bandung : Mandar Maju, ١٩٩٦.
- Keraf, Gorys. *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Jakarta: Ikrar Mandiri Abadi, ١٩٩٧.

Pedoman penulisan Skripsi Humaniora, ٢٠١١.

Rosidi , Sakban. *Musibah Yang Sesuai Prosedur: Analisis Wacana Kritis Sebagai Piranti*. A Procedure-based Accident: Critical Discourse Analysis as a means of Human. College of Foreign Languages (STIBA) Malang: Malang. Working Paper Emancipation, ٢٠٠٤.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠١.

Sudaryanto. *Metode Linguistik: Bagian Kedua, Metode dan Aneka Teknik Pengumpulan Data*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨.

ت- المرجع الإنجليزية

Brown, Gillian. *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٨٩.

Galtung, Johan. *Peace and Peace Research, Violence, Journal of Peace Research*, ١٨٣.

Galtung, Johan. *Peace Theory: An Introduction*. University Departement of politics Princeton, Princeton New Jersey, ١٩٨٦.

Crystal, David. *Dictionary of Linguistics and Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٩٧.

Singh, Grewal Baljit dan Johan Galtung. *Positive and Negative Peace, School of Social Science*. Auckland University of Technology, ٢٠٠٣.

Dijk, Teun A. Van. *Ideological Discourse Analysis*. Workingpaper. University of Amsterdam.

Yule, George dan Gillian Brown. *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٨٩.

ث - المرجع شبكة الدولية

<http://www.yabeyrout.com/pages/index٢٢٤٧.htm> (١٨ Agustus ٢٠١٤).