

الاستعارة في سورة الواقعة

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث الجامعي

مقدم لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

لاستيفاء شرط من شروط اتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا في كلية

العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وآدابها

إعداد:

أمنة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦



شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٤

الاستعارة في سورة الواقعة

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث الجامعي

مقدم لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

لاستيفاء شرط من شروط اتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم

الإنسانية في شعبة اللغة العربية وآدابها

إعداد:

أمنة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

المشريف:

محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٠٣



شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٤

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية
العنوان: شارع غاجايانا رقم ٥٠ مالانج الهاتف (٠٣٤١) ٥٥٣٩٩١



تقرير المشرف

فأقدم بين يديكم هذا البحث الجامعي التي كتبته الطالبة:

الاسم : أمينة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التعديلات والإصطلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م.

تحريرا بمالانج، ٨ أبريل ٢٠١٤م

المشرف

محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية
العنوان: شارع غاجايانا رقم ٥٠ مالانج الهاتف (٠٣٤١) ٥٥٣٩٩١



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي التي كتبته الطالبة:

الاسم : أمينة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م.

تحريرا بمالانج، ٨ أبريل ٢٠١٤م

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية

العنوان: شارع غاجايانا رقم ٥٠ مالانج الهاتف (٠٣٤١) ٥٥٣٩٩١

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي التي كتبتها الطالبة:

الاسم : أمينة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)

للإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة، إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية

العنوان: شارع غاجايانا رقم ٥٠ مالانج الهاتف (٠٣٤١) ٥٥٣٩٩١

تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : أمينة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

الشعبة/الكلية : اللغة العربية وأدبها/العلوم الإنسانية

موضوع البحث : الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)

قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على دراجة سرجانا في شعبة اللغة

العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

وتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. محمد أنوار فردوسى الماجستير (.....)

٢. حلمي زهدي الماجستير (.....)

٣. حلمي سيف الدين الماجستير (.....)

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة، إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

ورقة الشهادة

تشهد هذه الصفحة أن هذا البحث الجامعي:

الاسم : أمينة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)

من إنشاء الباحثة نفسها وليس من إنشاء غير ومن سرفة العلم من الباحثين

الأخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

الطالبة

أمينة الصالحة

رقم التوظيف: ١٠٣١٠٠٢٦

الشعار

إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ

وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ

أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٣٤﴾

“Sesungguhnya Allah, Hanya pada sisi-Nya sajalah

pengetahuan tentang hari Kiamat;

dan Dia-lah yang menurunkan hujan,

dan mengetahui apa yang ada dalam rahim.

dan tiada seorangpun yang dapat mengetahui (dengan pasti)

apa yang akan diusahakannya besok,

dan tiada seorangpun yang dapat mengetahui di bumi mana

dia akan mati.

Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal.”

(QS. Luqman / ٣١ : ٣٤)

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ

رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

Katakanlah: “Sekiranya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-

kalimat Tuhanku, sungguh habislah lautan itu sebelum habis (ditulis)

kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun kami datangkan tambahan sebanyak itu

(pula)”. (QS Al-Kahfi / ١٨ : ١٠٩)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الكريم المحبوب المختار

أمي الكريمة المحبوبة الأدبية

إخواني الأذكاء والأحباء

مشرفي محمد أنوار فردوسي الماجستير تفضيل وكريم

أصحابي في شعبة اللغة العربية وآدبها

كياهي الحاج مرزقي مستمر كمعلم في معهد سبيل الرشاد السلفي غاسيق

أصحابي في معهد سبيل الرشاد السلفي غاسيق

بارك الله لهم.... آمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضللة ومن يضلله فلا هاديله. اللهم اجعل أول هذا يوم صلاحاً وأوسطه نجاحاً وآخره فلاحاً، رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي، أما بعد:

تمت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع " الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية)". واعترفت الباحثة أن هذا البحث كثير النقصان على رغم أن الباحثة بذلت جهدها ووسعها لاكمال هذا البحث.

تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

١. فضيلة رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور موجيا رهارجو.

٢. المكرمة عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتور إستعادة الماجستير.

٣. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها محمد فيصل الماجستير.

٤. فضيلة الأستاذ محمد أنوار فردوسي الماجستير كمشرف هذا البحث الجامعي الذي قد أعطى وقته لإلقاء الاقتراحات والإرشادات إلى الباحثة في تحضير هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد والاستاذات المحترمين في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوني علمهم من الأول حتى الآخر.

٦. فضيلة والدين المحترمان، أمي وأبي الذين المعلمين في حيات الباحثة منذ ولادتها

حتى الآن.

٧. فضيلة كياهي الحاج مرزقي مستمر كمعلم في معهد سبيل الرشاد السلفي

غاسيق.

٨. فضيلة الأصدقاء والزملائ وكل من ساهم في إخراج هذا البحث الجامعي في

شعبة اللغة العربية وأدها وفي معهد سبيل الرشاد السلفي غاسيق.

٩. فضيلة المحبوب لقمان حكيم الذي قد أعطني حماسا جديدا كل وقت ودعاء

للحصول هذا البحث الجامعي.

جزاكم الله خيرا جزاء على أعمالكم فأدعو الله أن يعطيكم الرحمة

والعافية آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

الباحثة

أمنة الصالحة

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢٦

ملخص البحث باللغة العربية

أمنة الصالحة (٢٦٠٠٣١٠٠)، ٢٠١٤. الاستعارة في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية). البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية علوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الإشراف محمد أنوار فردوسي الماجستير.

الكلمة الأساسية: الاستعارة، سورة الواقعة.

الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، مستعار منه (المشبه به) أو مستعار له (المشبه) لا يوجد إلا لفظ واحد، إما المشبه أو المشبه به، فلا يجتمعان. وعلاقتها المشابهة دائماً. أما اختارت الباحثة سورة الواقعة لأنها واحدة من سورة القرآن التي تعبر الآيات بالمعنى القياسي أو المجازي منها الاستعارة.

وأما أهداف البحث هي: أ) معرفة الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة. ب) معرفة أنواع الاستعارة في سورة الواقعة. ٣) بيان معنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة.

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث الدراسة الكيفية. إن مصدر البيانات تنقسم إلى مصدرين وهما: المصدر الأساسي هو القرآن الكريم سورة الواقعة. والمصدر الثانوي هو البيانات من الكتب الذي فيها الاستعارة. وتستخدم الباحثة دراسة مكتبية وهي الدراسة يقصدها جمع البيانات آية في سورة الواقعة والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة.

ونائج البحث يوجد الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة خمسة آية. وأنواع الاستعارة في سورة الواقعة تحتوي على الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة وهي في أربعة مواضع، والاستعارة الاصلحية المطلقة وهي في واحد موضع.

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

Sholihah, Uminatus. (١٠٣١٠٠٢٦), ٢٠١٤. **Isti'arah in Al-Waqi'ah surah (Balaghah Analisis Studies)**. Thesis Research. Arabic and Literature Departement of Humanities Faculty of State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Counsellor: Mr. M. Anwar Firdausi M.Ag

Keyword: Isti'arah, Al-Waqi'ah

Isti'arah is a part of majaz lughawi, which is unsaid one of two tip namely musta'ar minhu (musyabbah bih) or musta'ar lah (musyabbah) undiscovered but just one of it just. There is musyabah even or musyabah bih can't congregate deep one sentence and 'alaqah's isti'arah is musyabahah (equation) eternally. In this side researcher choose Al-Waqi'ah because it is include of Alqu'an's surah which has sentences in qiyasi's meaning or majazi that is isti'arah.

This research is to see about sensenses which contain isti'arah inside, kind of isti'arah and also explaining of sentense's meaning which show isti'arah in Al-Waqi'ah surah.

The researcher uses qualitative research method in this research. For the data source in this research is two, primery data and secondary data. Alqur'an and Hadist belong to primery data and some dataes about isti'arah material belong to secondary data. Researcher also uses library research that is gathering some data of sentence in Al-Waqi'ah surah and also some information from materials in library.

In this result research found sentences contain isti'arah in Al-Waqi'ah surah about five sentences. The kind of isti'arah in this surah such as isti'arah tashrihiyah mutlaqah in four place and isti'arah tashrihiyah ashliyah in one place.

ملخص البحث باللغة الاندونيسية

Sholihah,Uminatus. (١٠٣١٠٠٢٦), ٢٠١٤. **Isti'arah dalam Surat al-Waqi'ah (Studi Analisis Balaghah)**. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing M. Anwar Firdausi M. Ag.

Kata Kunci: Isti'arah, surat al-Waqi'ah

Isti'arah termasuk bagian dari majaz lughawi, yaitu tasybih yang tidak disebutkan salah satu dari dua ujung tasybihnya yakni musta'ar minhu (musyabah bih) atau musta'ar lah (musyabah) tidak ditemukan kecuali hanya salah satunya saja. Adapun musyabah atau musyabah bih tidak dapat berkumpul dalam satu kalimat dan 'alaqahnya isti'arah adalah musyabahah (persamaan) selamanya. Adapun peneliti memilih surat al- Waqi'ah karena surat ini termasuk salah satu dari surat al-Qur'an yang mengandung ayat-ayat yang bermakna qiyasi atau majazi yaitu isti'arah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ayat-ayat yang mengandung isti'arah, macam-macam isti'arah serta penjelasan makna kalimat yang menunjukkan isti'arah pada surat al-Waqi'ah.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Adapun sumber data dalam penelitian ini terdiri dari dua sumber data, yaitu data primer, yakni al-Qur'an surat al-Waqi'ah dan data sekunder, yakni data-data dari berbagai buku tentang isti'arah. Peneliti juga menggunakan penelitian pustaka yaitu mengumpulkan berbagai data ayat pada surat al-Waqi'ah dan informasi melalui materi-materi yang terdapat di perpustakaan.

Hasil penelitian ini ditemukan ayat-ayat yang mengandung isti'arah dalam surat al-Waqi'ah terdapat lima ayat. Dan macam-macam isti'arah dalam surat ini di antaranya isti'arah tashrihiyah taba'iyah mutlaqah terdapat di empat tempat dan isti'arah tashrihiyah ashliyah mutlaqah terdapat di satu tempat.

محتويات البحث

صفحة

موضوع البحث

i.....	تقرير المشرف
ii.....	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
iii.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
iv.....	تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة
v.....	ورقة الشهادة
vi.....	الشعار
vii.....	الإهداء
viii.....	كلمة الشكر والتقدير
x.....	ملخص البحث باللغة العربية
ك.....	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
ل.....	ملخص البحث باللغة الاندونيسية
م.....	محتويات البحث
Error! Bookmark not defined.	الباب الأول

Error! Bookmark not defined.	المقدمة
Error! Bookmark not defined.	١.خلفية البحث
Error! Bookmark not defined.	٢.أسئلة البحث
Error! Bookmark not defined.	٣.أهداف البحث
Error! Bookmark not defined.	٤.فوائد البحث
Error! Bookmark not defined.	٥.الدراسة السابقة
Error! Bookmark not defined.	٦.منهج البحث
Error! Bookmark not defined.	٧.هيكل البحث
Error! Bookmark not defined.	الباب الثاني
Error! Bookmark not defined.	الإطار النظري
Error! Bookmark not defined.	أ.مفهوم علم البلاغة
Error! Bookmark not defined.	ب.مفهوم علم البيان
Error! Bookmark not defined.	ج.مفهوم عن المجاز
Error! Bookmark not defined.	د.مفهوم عن الاستعارة
Error! Bookmark not defined.	الباب الثالث

Error! Bookmark not defined. عرض البيانات وتحليلها

Error! Bookmark not defined. أ.لمحة سورة الواقعة

Error! ب.الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة

Bookmark not defined.

Error! Bookmark not ج.أنواع الاستعارة في سورة الواقعة

defined.

Error! د.المعنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة

Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined. الباب الرابع

Error! Bookmark not defined. الإختتام

Error! Bookmark not defined. أ.الخلاصة

Error! Bookmark not defined. ب.الإقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المعجز، المتزل على محمد صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصحف، المنقول بالتواتر المتعبد بتلاوته.^١ أما القرآن هو الوحي الأول من الله وختم الوحي المقصود للإنسان. وأما الوحي الأول في القرآن العظيم سورة العلق ١-٥ ذلك التعريف قد عرفنا أن كلام الله لم يتزل على محمد صلى الله عليه وسلم لا يسمى القرآن، كالتوراة المتزل على موسى عليه السلام أو الإنجيل المتزل على عيسى عليه السلام أو الزبور المتزل على داود عليه السلام.

القرآن أعظم معجزة على محمد صلى الله عليه وسلم. المعجزة مضمن على ناحية اللغة ومادتها. من ناحية لغة القرآن له رتب فصاحة خصوصا في البلاغة. و من ناحية المادة، خارج حدود القدرة البشرية. حينما يظهر القرآن له أحوال التي لم تستطيع القدماء أن تفهموا عليه ولكن إثبات المحدث الحقيقة

^١ محمد بكر إسماعيل، دراسات في علوم القرآن (القاهرة: دار المنار)، ١١٠.

في هذا العصر الحديث.^٢ فلذلك تريد الباحثة أن تبحث علم البلاغة في القرآن العظيم.

علم البلاغة هو الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثراً خلاباً، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٣ للبلاغة ثلاثة أبحاث هي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. أحده من موضوعات البحث في علم البلاغة فركزت الباحثة تبحث العلم البيان، مجاز الاستعارة خاصة.

الاستعارة مجاز اللغوي العلاقة بين معنى الحقيقي والمجازي علاقة مباشرة.^٤ المجاز اللغوي هو واحد من المجاز في الآلهة على جوانب اللغة.^٥ الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً.

واختارت الباحثة "الاستعارة في سورة الواقعة" لموضع هذا البحث لأن الاستعارة لها السر الكبير. حاولت الباحثة أن تفهم كتاب الله من وجه إعجازه بالدراسة البلاغية في علم البيان خاصة الاستعارة لزيادة المعارف

^٢ مترجم من: ١. (٢٠٠٧)، Mamat Zaenuddin, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung: PT Refika Aditama, ٢٠٠٧)، ٥.

^٣ أحمد فلاش، تيسير البلاغة (جدة: مطبعة النفر، ١٩٩٥م)، ٥.

^٤ مترجم من: Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'* (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧)، ٣٥.

^٥ Mamat Zaenuddin, *Pengantar Ilmu Balaghah*, ٣٣.

الباحثة أو الطلاب الأخرى. والاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له

لعلاقة (المشابهة) بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه.^٦

اختارت الباحثة سورة الواقعة لأن أكثر الناس تكرر قراءة هذه سورة

بدون فهم المعنى وفيها تبحث يوم القيامة واضحا الذي وجب على كل

المسلمين أن يفهموا عليها لأن فيها ركن الإيمان السادسة هي الإيمان باليوم

الأخر {لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ

آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ... (البقرة: ١٧٧)}

ومن ذلك كثرت سورة الذي تبحث يوم القيامة أيضا. وفوق ذلك في هذا

الزمان أكثر الناس يفكرون كيفية طلب المال بدون الجهد وهم يريدون أن

يطلبوا رزق مباشرة بدون العمل ودعا إلى الله فقط. ومن العمل الذي يسهل

أن يطلب رزق إلى الله هي سورة الواقعة بقرأتها في وقت الخاصة.

وسورة الواقعة أحد سور لها الفضائل حتى سميت سورة الفضيلة.

الفضيلة هذه السورة هي إذا قرأ في الليل فالقارئ تحصل على وقاية الله تعالى من

الفقر. والفضيلة الأخرى لمعرفة القارئ القوم القديم والمقبل وخبر أهل الجنة و

^٦ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٥م)، ٣٠٣.

النار وخبر الدنيا والأخرة.^٧ وسورة الواقعة واحدة من سورة القرآن التي تعبر الآيات بالمعنى القياسي أو المجازي منها الاستعارة. ومن هذه أسباب التي اختارت الباحثة البحث الجامعي تحت الموضوع "الاستعارة في سورة الواقعة".

٢. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث الذي تستقدم الباحثة فترتيب الباحثة المشكلة

البحث منها:

أ. ما الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة؟

ب. ما أنواع الاستعارة في سورة الواقعة؟

ج. ما معنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة؟

٣. أهداف البحث

يعرف من أسئلة البحث فأهداف البحث هي:

أ. لمعرفة الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة.

ب. لمعرفة أنواع الاستعارة في سورة الواقعة.

ج. لبيان معنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة.

^٧ مترجم من: CV Penerbit Jumanatul Al-Jumanatus Sarif, Al-Majmu'us Sariful Kamil (Bandung: ٢٠٠٧), ٧٩.

٤. فوائد البحث

يرجو نتائج البحث أن يعطى فوائد البحث وهي:

أ. للباحثة، لزيادة معارف الباحثة في علم البيان والخاصة على مجاز الاستعارة.

ب. للقراء، لزيادة معارف القراء على مجاز الاستعارة في سورة الواقعة.

ج. للجامعة، نتائج البحث لزيادة المراجع للطلاب في مكتبة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عن علم البيان الذي فيه الاستعارة.

٥. الدراسة السابقة

بحث الجامعي في اللغة كثيرة خاصة في علم البلاغة، ولكن ليست

النهاية لبحث الاستعارة في سورة الواقعة.

وكانت الباحثة قد رأت البحث الجامعي بدراسة تحليلية بلاغية تحت

الموضوع "الاستعارة في سورة البقرة" لدوي نور الهانداياني (٠٣٣١٠٠٧٧)

سنة ٢٠٠٨. إن البحث هي الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة

البقرة عشرون آية، وهي في الآية: ٧، ٩، ١٦، ٢٧، ٤١، ٤٩، ٧٤، ٨١،

٩٣، ١١٢، ١٣٨، ١٤٣، ١٦٨، ١٧٥، ١٨٧، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٩،

٢٦٦، ٢٦٧. كل آية في سورة البقرة استعارة واحدة إلا في آية ١٨٧ وفي آية

٢٥٦ فيهما استعارتان، وتوجد إحدى وعشرين أنواع الاستعارة.

قد رأت البحث الجامعي أيضا بدراسة تحليلية وصفية بلاغية تحت الموضوع "الاستعارة في قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصري" لأردبياني (٠٧٣١٠١٠٨) سنة ٢٠١١. إن البحث هو: البيت الذي يتضمن على الاستعارة في قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصري ثمانية عشر بيت. وهو في البيت: ٢، ٢، ٨، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٩، ٣٧، ٣٩، ٤٢، ٦٢، ٦٢، ٧٤، ٨٥، ٨٦. كل البيت في قصيدة البردة للشيخ الإمام البوصري استعارة واحدة إلا في البيت ٢، وفي البيت ١٩، وفي البيت ٦٢ فيهما استعارتان، وتوجد ثمانية عشر بيت أنواع الاستعارة. نظرا إلى تلك الدراسة السابقة فالباحثة تضع موضوع "الاستعارة في سورة الواقعة". لأن هذا البحث لم يبحث أحد من قبل.

٦. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث الدراسة الكيفية. والبيانات في هذا البحث تسمى البيانات الكيفي (data kualitatif) هي البيانات من الكلمات

ليس من الأرقام. سمي البيانات الكيفي لأن البيانات المجمله وتحليله بوصف الكيفية.^٨ البيانات الذي تقدم الباحثة بصفة العلمية من سورة الواقعة.

٢. البيانات ومصادرها

أ. مصادر البيانات

إن مصدر البيانات تنقسم إلى مصدرين وهما:

١. المصدر الأساسي هو القرآن الكريم سورة الواقعة.

٢. المصدر الثانوي هو البيانات من الكتب الذي فيها الاستعارة المثل

الكتاب مقدمة علم البلاغة أو تيسر البلاغة.

ب. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة دراسة مكتبية (Library Research) وهي

الدراسة يقصدها جمع البيانات آية في سورة الواقعة والأخبار بمساعدة

المواد الموجودة في المكتبة.

وأما الخطوات بهذه الطريقة فتكون مما يلي:

(١) قراءة سورة الواقعة آية بعد آية.

(٢) تدرس معنى آية سورة الواقعة

^٨ مترجم من: Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), ٨.

٣) استخراج الآيات التي تتضمن الاستعارة في سورة الواقعة.

٤) تقسم أنواع الاستعارة في سورة الواقعة.

ج. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي تحليل المضمون

(Content Analysis). وأما منهج تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة

هي تحليل البلاغية.

٧. هيكل البحث

أما في هذا البحث الباحثة تتركب البحث بالعام حتى موجهه والباب

الواحد والباب الأخرى متصل مع بعضه.

الباب الأول، المقدمة فيها خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف

البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني يبحث عن الإطار النظري الذي يوضح تعريف علم

البلاغة وعلم البيان والمجاز والاستعارة وأنواعها.

الباب الثالث يبحث الاستعارة، ما الآيات التي تتضمن على الاستعارة

في سورة الواقعة وأنواعها.

الباب الرابع فيها الإختتام، في هذا الباب هو الأخير من البحث فيها

الخلاصة من جمع البحث والاقتراحات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم البلاغة

التعريف في علم البلاغة

البلاغة لغة: الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. والبلاغة اصطلاحا: أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم المواطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون^١.

والبلاغة تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس اثر خلابة، مع ملائمة كل كلام للمواطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. نظرا من ذلك التعريف فهي أربعة عناصر:

١. لفظ

٢. معنى

٣. تأليف للالفاظ

^١ أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ٥.

٤. دقة في إختار الكلمات والاساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره.^٢ وتكون البلاغة صفة من المتكلم والكلام. والكلمة لا تمكن أن تصف بالبلاغة لأنها مكون من الحروف ماستطع لفهم المعنى. فأما ذلك لا تستطيع أن توصل المتكلم إلى المقصود والهدف.^٣ عند عبد القدير حسين (١٩٨٤) بلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته.

ويقسم علم البلاغة إلى ثلاثة علوم، وهي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

وأما علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.

وحافظ تأدية المعاني * عن خطأ يعرف بالمعاني

موضوعه هو لفظ له العربية من وجه الوجوه في معنى الثاني بمقصود المراد المتكلم، وهو جعل الكلام النعومة والإمتياز الذي يناسب بمقتضى الحال. والمراد معنى الأول هو المعنى يفهم من اللفظ الذي يناسب بتركيب الكلمة.

Ruslan Adjun, *Balaghah Ilmu Bayan* (Jakarta: CV. Akadoma, ١٩٨٧), ١٨.^٢

Materi Balaghahedyt.pdf, ٨.^٣

والمراد معنى الثاني هو الأغراض المقصود من يصنع الكلام، فإنه يسمى

مقتض الحال هو المعنى الثاني.

يبحث علم المعاني فهو^٤:

١. اسناد

٢. مسند إليه

٣. مسند

٤. متعلقات الفعل

٥. قصر

٦. إنشاء

٧. فصل ووصل

٨. إجاز، إطناب، مساواة

وأما علم البيان هو:

وما من التعقيد في المعنى يقى * له البيان عندهم قد انتقى

فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في تركيب نماوته في وضوح

الدلالة عليه. ولذلك علم البيان يبحث في:

^٤ مترجم من: Sholehuddin Shofwan, *Mabadi' al Balaghoh Pengantar Memahami Nadzom Jauharul*

Maknun (Jombang: Darul Hikmah, ٢٠٠٧), ٤٤-٤٨.

١. التشبيه

٢. المجاز

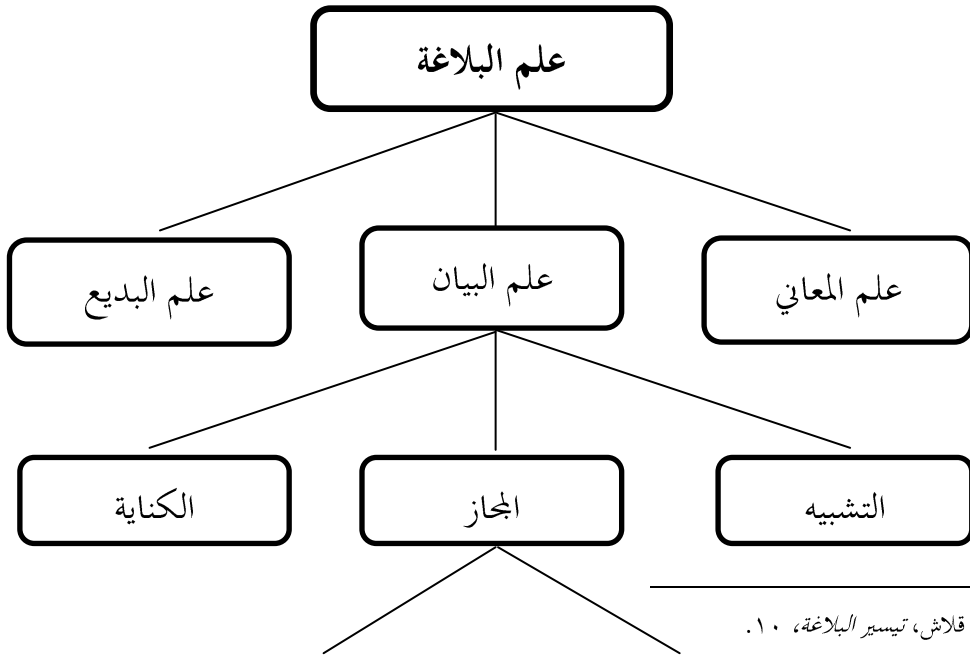
٣. الكناية

وأما علم البديع هو: فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، كوضع أزرار و
ورود وزخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته، وكنقوش الدهان بعد
تمام البنيان، ورتبته التأخير عن الجميع.^٥

وما به وجوه تحسين الكلام * تعرف يدعى بالبديع

والسلام

مخطط علم البلاغة



^٥ أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠.

مجاز العقلي

مجاز اللغوي

ب. مفهوم علم البيان

التعريف في علم البيان

البيان في اللغة: "الكشف والإيضاح" يقال: فلان أبين من فلان. أى

يصح منه وأوضح كلاماً. وكذلك يذكر في آية القرآن:

أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ

لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ

وَعَفَا عَنْكُمْ فَاكُنْ بَدِشْرُوهُنَّ وَأَبْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا

حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا

الصِّيَامَ إِلَى الْيَلِّ وَلَا تَبْشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسْجِدِ تِلْكَ

حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ



^٦ القرآن الكريم، البقرة: ١٨٧.

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا

تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا^ط فَبِئْسَ مَا

يَشْتَرُونَ^٧

وَسَكَنتُمْ فِي مَسْكَنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ

فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ^٨

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ^ظ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ

وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ^٩

وأما فى الاصطلاح: فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد فى تراكيب

نماوته فى وضوح الدلالة عليه.^{١٠} كطريق اتى بالمعنى "زيد جواد" بمعنى التشبيه

"زيد كالبحر فى الكرم" أو "كالبحر زيد" أو "زيد بحر".^{١١}

^٧ القرآن الكريم، ال عمران: ١٨٧.

^٨ القرآن الكريم، إبراهيم: ٤٥.

^٩ القرآن الكريم، النحل: ٤٤.

^{١٠} محمود السيد شيخون، البلاغة الوافية الجزء الرابع (القاهرة: دار البيان النشر، ١٩٩٢م)، ٧.

فن البيان علم به عرف * تأدية المعنى بلفظ مختلف

وضوحها واحصره في ثلاثة * تشبيه أو مجاز أو كناية

علم البيان يبحث في:

١. التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو

أكثر، بأداة لغرض يقصده المتكلم.^{١٢}

٢. المجاز هو الكلمة جاوزت المعنى الموضوع له بأن استعملت في غيره.

٣. الكناية هي لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى

الأصلي، لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته.^{١٣}

ج. مفهوم عن المجاز

تعريف المجاز

إن المجاز هو الكلمة جاوزت المعنى الموضوع له بأن استعملت في

غيره.^{١٤}

^{١١} مترجم من: (Surabaya: Abdurrahman Al-Ahdhori, *Terjemah Jauharul Maknun (Ilmu Balaghah)* Mutiara Ilmu, ٢٠٠٩), ٨٢-٨٣.

^{١٢} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ٢٢٥.

^{١٣} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ٣١٠.

^{١٤} عبد الرحمن محمد الأحضري، *شرح جواهر المكنون*، فلاصا كديري، ١٢٣.

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.

القرينة هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له. وأقسم القرينة على قسمين:

١. القرينة اللفظية هي التي يلفظ بها في التركيب.

٢. القرينة الحالية هي التي تفهم من حال المتكلم أو من الواقع.

وأنواع المجاز يعنى المجاز العقلي والمجاز اللغوي. المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما عو له في الظاهر من حال المتكلم لعلاقة مع قرينة مانعة من أن يكون الإسناد إلى ما هو له.^{١٥}

أ. مفهوم عن الاستعارة

١. تعريف الاستعارة

الاستعارة مأخوذة من الاستعارة الحقيقية، وهي: نقل الشيء من

حيازة فرد إلى فرد آخر، وقد نقل علماء البيان هذا الاسم من حقيقته إلى

المجاز بالاستعارة، وهي نقل اللفظ من معنى عرف به في اللغة إلى معنى

^{١٥} أحمد محضر، النظرية مع التطبيق في علوم البلاغة (المعان والبيان والبديع) (مطبعة: قسم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية

مالانج، ١٩٨٩م)، ٤٣.

آخر لم يعرف. يقول العلوى: "وإنما لقب هذا النوع من المجاز بالاستعارة
أخذاً لها من الاستعارة الحقيقية، لأن الواحد منا يستعير من غيره رداءً
ليلبسه، ومثل هذا لا يقع إلا من شخصين بينهما معرفة ومعاملة، فتقضى
تلك المعرفة استعارة أحدهما من الآخر، فإن لم يكن بينهما معرفة بوجه
من الوجوه فلا يستعير أحدهما من الآخر من أجل الانقطاع، وهذا الحكم
جاز في الاستعارة المجازية، فإنك لا تستعير أحد اللفظين للآخر إلا
بواسطة التعارف المعنوي، كما أن أحد الشخصين لا يستعير من الآخر إلا
بواسطة المعرفة بينهما".^{١٦}

الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف احد طرفيه فعلاقتها
المشابهة دائماً.^{١٧}

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة
مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد
تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون
حالية.^{١٨}

^{١٦} عبد الفتاح لاشين، البيان في ضوء أساليب القرآن (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م)، ١٥٨.

^{١٧} Ruslan Adjun, *Balaghah Ilmu Bayan*, ٧٤.

^{١٨} علي الجازم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع) (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م)، ٧١.

عند العلماء علم البيان، الاستعارة هي:

"استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول

عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي".^{١٩}

فأصل الاستعارة "التشبيه المعقول"، لكن لابد هنا في "الاستهارة" من

حذف المشبه وحده، أو حذف المشبه به وحده، ولا يصح حذفهما معا، كما

لا يصح اجتماعهما معا، فإن اجتمعا كان تشبيه لا استعارة.^{١٩}

والاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا، ولكنها أبلغ منه كقولك: رأيت

أسدا في المدرسة، فأصل هذه الاستعارة "رأيت رجالا شجاعا كالأسد في

المدرسة" فحذف المشبه "لفظ رجلا" وحذف وجه التشبيه "الشجاعة"

وألحقته بقرينة "المدرسة" لتدل على أنك تريد بالأسد شجاعا.

وأركان الاستعارة ثلاثة.^{٢٠}

١. مستعار منه- وهو المشبه به

٢. مستعار له- وهو المشبه

(ويقال لهما الطرفان)

٣. مستعار - وهو اللفظ المنقول

^{١٩} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ٩٠.

^{٢٠} أحمد المشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٨٥-٨٧.

ولابد في الاستعارة من اشتراك بين المشبه والمشبه به بوجه من الوجوه، لأن الاستعارة أصلها التشبيه، وكما أن الثوب المستعار حينما يلبسه المستعير لا يكون فيه إلا شخص واحد، كذلك في الاستعارة لا يوجد إلا لفظ واحد، إما المشبه أو المشبه به، فلا يجتمان^{٢١}.

٢. أقسام الاستعارة

من حيث الوجوه، الاستعارة لها أقساما كما أيضا التشبيه. الأول، من حيث ذكر المشبه به أو مشبه قسمين، وهما: الاستعارة التصريحية و الاستعارة الممكنية. الثاني، من حيث الاشتقاق والجمود قسمين، وهما: الاستعارة الأصلية و الاستعارة التبعية. الثالث، من حيث القوة والضعف ثلاثة أقسام، وهن: الاستعارة المرشحة و الاستعارة المجردة و الاستعارة المطلقة. نظرا من ثلاثة تلك الوجوه، فتقسم الاستعارة سبعة أقسام. من غيرهن تزيد قسما الاستعارة وهى الاستعارة التمثيلية. تجتمع كلهن ثمانية أقسام وستبحث الباحثة واحدا واحدا بالتفاصيل.

الاستعارة من حيث ذكر المشبه به أو مشبه:

(١) الاستعارة التصريحية: ما صرح فيها لفظ المشبه به.

^{٢١} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ٩١.

الأمثلة:

أ. قال الله تعالى:

الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى

النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿١٧٠﴾

أي من الضلال إلى الهدى، فقد استعير لفظ الظُّلُمَاتِ للضلال،

وشبهها في عدم اهتداء صاحبيهما، ثم استعير لفظ الظُّلُمَاتِ للضلال

وكذلك استعير لفظ النُّورِ للايمان. لشبهها في الهداية، والمستعار وهو

الضلال والايمان، كل منها (محقق عقلا) وتسمى هذه الاستعارة

(تصريحية) وتسمى (تحقيقية).^{٢٣}

ب. اقتحم الخندق عمرو بن ود يهدد ويتحدى، فأرسل له الرسول الله

صل الله عليه وسلم ليثا جندله صريعا، فخر سريعا.

شبهنا "عليا" رضى الله عنه بالليث بجامع الجرأة، ثم استعرنا كلمة

الليث لـ "علي" وحذفنا المشبه وهو "علي" رضى الله عنه، إذ

^{٢٢} القرآن الكريم، إبراهيم: ١.

^{٢٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، ٣١٤.

لا لزوم لذكره مادامنا قد صرحنا بالمشبه به، وهو "الليث" الذي ادعينا أنه هو "علي" نفسه لا غيره.

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي "الخندق"، إذ لم يكن معهم في غزوة الخندق ليث حقيقي، وتسمى "استعارة تصريحية" لأننا صرحنا بذكر المشبه به، وهو "الليث" الذي أردنا به عليا، لذلك حذفنا عليا لاستغنائنا عن ذكره بذكر الليث، فكأننا ألبسنا عليا جلد الليث، فلا لزوم لظهور شيء من جسم علي أو اسمه، فمن رآه لم ير ألا ليثاً.^{٢٤}

طريق البيان الاستعارة وهي^{٢٥}:

١. تثبت الكلمة المجازى (اللفظ يستعمله غير المعنى الاصلى)
٢. تثبت الكلمة (التعريف) يساوى إلى ما، فتكون الكلمة مشبه، ثم تفكر ما مشبه به، أو ما يساوى إلى تلك الكلمة، فتكون الكلمة مشبه به، ثم تفكر ما تكون مشبهه.
٣. تثبت العلاقة والقرينة، لا بد تفكر أن الاستعارة علاقتها المشابهة دائماً، فلا بد تفكر قرينتها.

٤. تثبت أقسم الاستعارة بطريفتها.

^{٢٤} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ٩٢.

^{٢٥} Ruslan Adjun, *Balaghah Ilmu Bayan*, ٨١.

٢) الاستعارة المكنية: ما حذف فيها لفظ المشبه به، ورمز له بشيء من

لوازمه.

الأمثلة:

وقال تعالى على لسان زكيا:

رب إني وهن العظم مني واشتعمل الرأس شيئا.

شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه

وهو "أشتعمل" على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الاشتعال

للرأس.

وقال أعرابي في المدح:

فلان يرمى بطرفه حيث أشار الكرم.

شبه الكرم بأنسان ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو

"أشار" على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الإشارة للكرم.

الاستعارة من حيث الاشتقاق والجمود:

(١) الاستعارة الأصلية: ما كانت في المصدر الجامد، لأنه أصل جمع

المشتقات.^{٢٦} إذا كان اللفظ الذى فيه إسما جامدا تكون الاستعارة تبعية

إذا كان اللفظ الذى جرت فيه مشتقة أو فعلا كل تبعية قرينتها مكنية،

وإذا اجريت الاستعارة فى واحدة منهما امتنع إجراؤها فى الأخرى.^{٢٧}

إذا كان اللفظ المستعار اسما جامدا لذات كالبدن إذا استعير للجميل،

أو اسما جامد لمعنى، كالقتل إذا استير للضرب الشديد.

كقوله تعالى: "الرَّ كِتَبٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنْ

الظُّلْمَتِ إِلَى الْنُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٢٨﴾ "

يقال فى إجراء الاستعارة فى الآية، شبهت الضلالة بالظلمة، بجامع عدم

الاهتداء فى كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به، وهو الظلمة،

للمشبه وهو الضلالة، على الاستعارة التصريحية الأصلية.

(٢) الاستعارة التبعية: هى ما كان فيها اللفظ المستعار فعلا أو حرفا أو إسما

مشتقا.

^{٢٦} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ٩٨.

^{٢٧} Ruslan Adjun, *Balaghah Ilmu Bayan*, ٨٣.

^{٢٨} القرآن الكريم، إبراهيم: ١.

الفعل: مثل: طغى الماء، فإن الماء لا يناسبه الطغيان، وإنما الزيادة،
ففى طغى استعارة تبعية، شبه الزيادة بالطغيان بجامع تجاوز الحد، واستعار
الطغيان للزيادة، ثم اشتق منه طغى بمعنى زاد، فالاستعارة جرت فى المصدر
أولا، ثم فى الفعل ثانيا، ولذلك سميت فى الفعل تبعية، لأنها تبعت استعارة
فى مصدر.

والحرف: مثل قوله تعالى، ولأصلبنكم فى جذوع النخل، فإن معنى
التصليب يتعارض مع المعنى الوضعى للحرف فى: لأنه يكون فوق الجذوع
لا داخلها، وهذا دليل على أن (فى) مستعملة فى معنى (على).
شبه الاستعلاء بالظرفية بجامع التمكن فى كل، فسرى التشبيه من
المعانى الكلية إلى المعانى الجزئية، فاستعرنا (فى) من جزئى من جزئيات
المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه.

ففى من هذا أن الحرف لم تجر فيه الاستعارة مبدئيا، وإنما أجرينا
تشبيها بين المعانى الكلية، ثم استعرنا الحرف، ولذلك كانت الاستعارة فى
الحرف تبعية. لأنها تبعت تشبيها جرى فى المعانى الكلية.

والاسم المشتق: نحو: أعمال جمال عبد الناصر ناطقة بالعظمة، فإن
الأعمال لا تنطق، وإنما تدل، وهذا دليل على أن ناطقة بمعنى دالة.

شبه الدلالة بالنطق بجامع وضوح المراد بكل، واستعار النطق

للدلالة اشتقنا من النطق ناطقة بمعنى دالة.

فنى أن الاستعارة لم تجر في اسم الفاعل مبدئياً، وإنما جرت في

مصدره أولاً، ثم في المشتق ثانياً، ولذلك كانت في المشتق تبعية، لأنها

تبع استعارة جرت في مصدر.^{٢٩}

الاستعارة من حيث القوة والضعيف:

تنقسم الاستعارة من حيث القوة والضعيف ثلاثة أقسام: مرشحة،

ومجردة، ومطلقة.

(١) الاستعارة المرشحة

الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معاها ملائم المشبه به فقد.^{٣٠}

وسميت "مرشحة" لأن الترشيح حناه التقوية، وذكر ملائم المشبه به

يبعدها عن الحقيقة، ويقوى فيها دعوى الاتحاد التي هي مبنى

^{٢٩} الناشر، بلاغة التطبيق (مالاتج: الشعبة العربية بكلية التدريس للادب والفنون بالمعهد العالى للتدريس وعلم التربية بمالاتج،

١٩٧٦م)، ٦٦-٦٧.

^{٣٠} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠٣.

الاستعارة.^{٣١} كما في قوله تعالى: "أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ

بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحَتْ تِجْرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿٦٦﴾"^{٣٢}

"خلق فلان أرق من أنفاس الصبا إذا غازلت أزهار الربا". في

كلمة الصبا وهي الريح التي تهب من مطلع الشمس استعارة مكنية

لأنها شبهت بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو

أنفاس الذي هو قرينة المكنية، وفي "غازلت" ترشيح.^{٣٣}

(٢) الاستعارة المجردة

الاستعارة المجردة هي ما ذكر معناها ملائم المشبه فقد.^{٣٤} ونحو:

"فإن يهلك فكل عمود قوم من الدنيا إلى هلك يصير". في عمود

استعارة تصريحية أصلية، شبه رئيس القوم بالعمود بجامع أن كلا يحمل

والقرينة "يهلك"، وفي "إلى هلك يصير" تجريد.^{٣٥}

^{٣١} محمود السيد شيخون ، البلاغة الواقية الجزء الرابع ، ١١١ .

^{٣٢} القرآن الكريم، البقرة: ١٦ .

^{٣٣} على الجازم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)، ٩١ .

^{٣٤} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠٣ .

^{٣٥} على الجازم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)، ٩١ .

٣) الاستعارة المطلقة: ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به، ومثلها ما اشتملت عليهما.^{٣٦} ونحو: "إن شديداً العطش إلى لقاءك". شبه الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية، فالاستعارة تصريحية أصلية، والقرينة "إلى لقاءك" وهي استعارة مطلقة.^{٣٧}

الاستعارة التمثيلية

هي ما كان فيها وجه الشعبة صورة منتزعة مع حذف المشبه.^{٣٨} الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من ارادة معناه الاصلى. الأمثلة:

عاد السيف إلى قرابة، وحلّ الليث منيع غابه.

(لمجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر)

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقى إلى قرابه، ولم يتزل أسد حقيقى إلى عرينه، وإذا كل تركيب من هذين لم يستعمل في حقيقته، فيكون استعماله في عودة الرجل العامل إلى بلده مجازاً، والقرينة حالية، فما العلاقة بين الحالين يا ترى، حال رجوع الغريب إلى

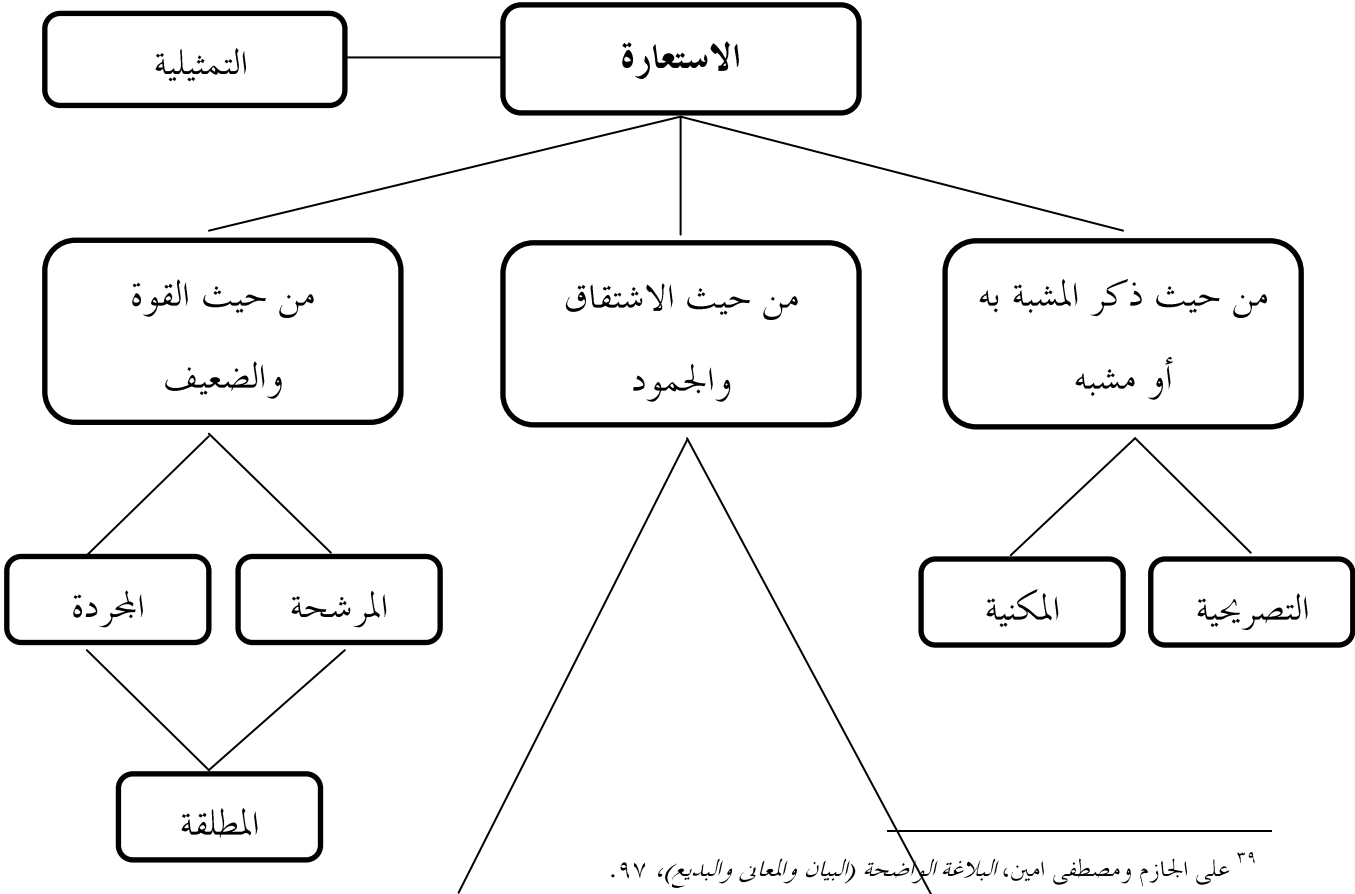
^{٣٦} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠٣.

^{٣٧} على الجازم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)، ٩٢.

^{٣٨} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠٩.

وطنه، وحال رجوع السيف إلى قرابه؟ العلاقة المشابهة، فإن حال الرجل
الذى نزع عن الأوطان عاملا مجدا ماضيا فى الأمور ثم رجوعه إلى وطنه
طول الكد، تشبه حال السيف الذى استل للحرب والجلاد إذا ظفر
بالنصر عاد إلى غمده.^{٣٩}

مخطط الاستعارة



^{٣٩} على الجازم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)، ٩٧.

التبعية

الأصلية

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لحة سورة الواقعة

سورة الواقعة هي مكية بلا خلاف وهي تسع وتسعون آية حجازي وشامي، وسبع وتسعون بصرى، وست وتسعون كوفي، وسبع وتسعون في المدينة. وروي عن مسروق أنه قال من أراد أن يعلم نبأ الأولين ونبأ الآخرين ونبأ أهل الجنة ونبأ أهل النار ونبأ الدنيا ونبأ الآخرة، فليقرأ الواقعة.¹

الواقعة هي اسم للسورة وبيان لموضوعها معاً. فالقضية الأولى التي تعالجها هذه السورة قضية النشأة الآخرة، رداً على قوله الشاكرين فيها، المشركين بالله، المكذبين بالقرآن: **وَكَانُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا**

وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ أَوْءَابَاؤُنَا الْأَوْلُونَ ﴿٤٨﴾

ومن ثم بدأ السورة بوصف القيامة. وصفها بصفاتهما التي تنهي كل قول، وتقطع كل شك، وتشعر بالجزم في هذا الأمر يعنى الواقعة. "إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿٦١﴾ لَيْسَ لَوْقَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ﴿٦٢﴾". وتذكر من أحداث هذا اليوم

¹ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيين في تفسير القرآن (بيروت: دار إحياء التراث العربي)، ٤٨٧.

ما يميزه عن كل يوم، حيث تتبدل أقدار الناس، وأوضاع الأرض، في ظل الهول الذي يبذل الأرض غير الأرض، كما يبذل القيم سواء: "خَافِضَةٌ

رَافِعَةٌ ﴿٢﴾ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴿٤﴾ وَدُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴿٥﴾ فَكَانَتْ

هَبَاءً مُنْبَثًا ﴿٦﴾ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴿٧﴾ "... الخ.

ثم تفصل السورة مصائر هذه الأزواج الثلاثة: السابقين وأصحاب المشأمة. وتصف ما يلقون من نعيم وعذاب وصفا مفصلا أوفى أوفى تفصيل، يوقع في الحس أن هذا أمر كائن واقع، لا مجال للشك فيه، وهذه أدق تفصيلاته معروضة للعيان. حتى يرى المكذبون رأي العين مصيرهم ومصير المؤمنين. وحتى يقال عنهم هنالك بعد وصف العذاب الأليم الذي هم فيه:

إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ﴿٤٤﴾ وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ

الْعَظِيمِ ﴿٤٦﴾ وَكَانُوا يَقُولُونَ أَيْدَا مِيتًا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنًا

لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ أَوْءَابَاؤُنَا الْأَوْلُونَ ﴿٤٨﴾ وكان العذاب هو الحاضر والدنيا

هي الماضي الذي يذكر للترذيل والتقبيح. ترذيل حالهم في الدنيا وتقبيح ما

كانوا عليه من تكذيب!

وبهذا ينتهي الشوط الأول من السورة. ويبدأ شوط جديد يعالج قضية العقيدة كلها، متوخياً تأكيد قضية البعث التي هي موضوع السورة الأول؛ بلمسات مؤثرة، يأخذ مادتها وموضوعها مما يقع تحت حس البشر، في حدود المشاهدات التي لا تخلو منها تجربة إنسان، أيا كانت بيئته، ودرجة معرفته وتجربته.

يعرض نشأتهم الأولى من ميني يمني. ويعرض موتهم ونشأة آخرين مثلهم من بعدهم في مجال التدليل على النشأة الأخرى، التي لا تخرج في طبيعتها ويسرها عن النشأة الأولى، التي يعرفونها جميعاً.

ويعرض صورة الحرث والزرع، وهو إنشاء للحياة في صورة من صورها. إنشاؤها بيد الله وقدرته. ولو شاء الله لم تنشأ، ولو شاء لم تؤت ثمارها.

ويعرض صورة الماء العذب الذي تنشأ به الحياة كلها. وهو معلق بقدره الله يترله من السحاب. ولو شاء جعله ملحا أجاجا، لا ينبت حياة، ولا يصلح لحياة.

وصورة النار التي يوقدون، وأصلها الذي تنشأ منه . . الشجر . .
وعند ذكر النار يلمس شعورهم منذرا. ويذكرهم بنار الآخرة التي يشكون
فيها.

كذلك يتناول هذا الشوط قضية القرآن الذي يحدثهم عن " الواقعة "
فيشكون في وعيده. فيلوح بالقسم بمواقع النجوم، ويعظم من أمر هذا القسم
لتوكيد أن هذا الكتاب هو قرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا
المطهرون، وأنه تتريل من رب العالمين.

ثم يواجههم في النهاية بمشهد الاحتضار. في لمسة عميقة مؤثرة. حين
تبلغ الروح الحلقوم، ويقف صاحبها على حافة العالم الآخر؛ ويقف الجميع
مكتوفي الأيدي عاجزين، لا يملكون له شيئا، ولا يدرون ما يجري حوله، ولا
ما يجري في كيانه. ويخلص أمره كله لله، قبل أن يفارق هذه الحياة. ويرى هو
طريقه المقبل، حين لا يملك أن يقول شيئا عما يرى ولا أن يشير!

ثم تختتم السورة بتوكيد الخبر الصادق، وتسبيح الله الخالق: إن هذا هو
حق اليقين. فسبح باسم ربك العظيم . . فيلنتم المطلع والختام أكمل التمام^٢.

^٢ سيد قطب، في ظلال القرآن (سورة الواقعة) (بيروت: دار الشرق، ١٩٩٢م)، ٣-٥.

فضل سورة الواقعة: حُكي أن عثمان بن عفان دخل على عبد الله بن مسعود يعوده في مرضه الذي مات فيه فقال له: ما تشتكي؟ قال: ذنوبي. قال: ما تشتهي؟ قال: رحمة ربي. قال: أفلا ندعوا الطبيب؟ قال: الطبيب أمرضني. قال: أفلا نأمر بعطائك؟ قال: منعتني وأنا محتاج إليه، وتعطينيه وأنا مستغن عنها؟ قال: يكون لبناتك. قال: لا حاجة لمن فيه فإني قد أمرتهم أن يقرأن سورة الواقعة، فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: من قرأ سورة الواقعة كل ليلة لم تصبه فاقة أبدا.

وعن الصادق جعفر عليه السلام قال: من اشتاق إلى الجنة وإلى صفتها فليقرأ الواقعة.^٣

ب. الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة

١. فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾

٢. وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿٩﴾

٣. وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿١٧﴾

^٣ الإمام علي بن أبي طالب، نهج البلاغة - الصحيفة السجادية - مفاتيح الجنان والباقيات الصالحات (إيران: مؤسسة انصاريات للطباعة والنشر جمهورية إيران الإسلامية، ٢٠٠٨م)، ٤٠٧.

٤. وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ ﴿٤١﴾

٥. فِي سُمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٢﴾

أما الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة خمسة آية، وهي في الآية: ٨، ٩، ٢٧، ٤١، ٤٢. كل آية في سورة الواقعة استعارة واحدة.

ج. أنواع الاستعارة في سورة الواقعة

١. فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾

في هذه الآية الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة. تسمى التصريحية لأنها تذكر المشبه به أو مستعار منه وهو "أصحاب الميمنة"، وتحذف المشبه أو مستعار له هو "أهل الجنة"^٤. وتسمى التبعية لأنها لفظ "أصحاب الميمنة" من إسم مشتق. علاقتها مشابهة وقرينتها غير اللفظية أو حالية. في هذه الآية لا تذكر ما التي تناسب المشبه به أو المشبه فتسمى المطلقة.

٢. وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿٩﴾

^٤ وهبة الزحيلي، التفسير الوسيط (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٦م)، ٢٥٦٧.

في هذه الآية الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة. تسمى التصريحية لأنها تذكر المشبه به أو مستعار منه وهو "أصحاب المشئمة"، وتحذف المشبه أو مستعار له هو "أهل النار".^٥ وتسمى التبعية لأنها لفظ "أصحاب المشئمة" من إسم مشتق. علاقتها مشابهة وقرينتها غير اللفظية أو حالية. في هذه الآية لا تذكر ما التي تناسب المشبه به أو المشبه فتسمى المطلقة.

٣. وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿١٧﴾

في هذه الآية الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة. تسمى التصريحية لأنها تذكر المشبه به أو مستعار منه وهو "أصحاب اليمين"، وتحذف المشبه أو مستعار له هو "أهل الجنة". وتسمى التبعية لأنها لفظ "أصحاب اليمين" من إسم مشتق. علاقتها مشابهة وقرينتها غير اللفظية أو حالية. في هذه الآية لا تذكر ما التي تناسب المشبه به أو المشبه فتسمى المطلقة.

٤. وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ ﴿٤١﴾

^٥ نفس المرجع، ٢٥٦٧.

في هذه الآية الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة. تسمى التصريحية لأنها تذكر المشبه به أو مستعار منه وهو "أصحاب الشمال"، وتحذف المشبه أو مستعار له هو "أهل النار". وتسمى التبعية لأنها لفظ "أصحاب الشمال" من إسم مشتق. علاقتها مشابهة وقرينتها غير اللفظية أو حالية. في هذه الآية لا تذكر ما التي تناسب المشبه به أو المشبه فتسمى المطلقة.

٥. فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٥٢﴾

في هذه الآية الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة. تسمى التصريحية لأن تذكر المشبه به أو مستعار منه هو لفظ "سموم". وتحذف المشبه أو مستعار له "النار". وتسمى الأصلية لأن كلمة "سموم" من إسم جامد. علاقتها مشابهة وقرينتها غير اللفظية أو حالية. في هذه الآية لا تذكر ما التي تناسب المشبه به أو المشبه فتسمى المطلقة.

د. المعنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة

١. فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾

يعنى أصحاب اليمين والبركة والثواب من الله تعالى.^٦ وهم في منزلة أدنى في الجنة.^٧ وقال السدي أصحاب الميمنة هم أهل الجنة. وكتاب العمل لهم يعطى باليد الأيمان.

٢. وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿٦١﴾

معناه الشئم والنكد وعقاب الابد.^٨ وهم الكافر في نيران الجحيم.^٩ وهم أهل النار. وكتاب العمل لهم يعطى باليد الشمال.

٣. وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٦٢﴾

وقوله (وأصحاب اليمين) قيل في معناه ثلاثة أقوال:^{١٠}

أولها: الذين يأخذون كتبهم بأيمانهم.

الثاني: الذين يأخذ بهم ذات اليمين إلى الجنة.

الثالث: أصحاب اليمين والبركة.

وقيل ميمون ابن محران: الحال أصحاب اليمين تحت أصحاب المقربين

إلى الله. وهم يحبون أن يعملوا الخير.

^٦ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، ٤٨٩.

^٧ وهبة الزحيلي، التفسير الوسيط، ٢٥٦٧.

^٨ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، ٤٨٩.

^٩ وهبة الزحيلي، التفسير الوسيط، ٢٥٦٧.

^{١٠} الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، ٤٩٥.

٤. وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ ﴿٤١﴾

وقوله (وأصحاب الشمال) قيل في معناه ثلاثة أقوال:^{١١}

أولها: الذين يأخذون كتبهم بشمالهم.

الثاني: الذين يأخذ بهم ذات الشمال إلى النار.

الثالث: أصحاب الشمال والشقيّ.

وهم يجنون أن يعملوا الحنث العظيم أو الشرك أو الحلف الكاذب.

٥. فِي سُمُورٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٢﴾

وقوله (في سموم وحميم) فالسموم الريح الحارة التي تدخل في مسام

البدن، ومسام البدن حروقة، ومنه أخذ السم، لأنه يسري في المسام.

والحميم الحار الشديد الحرارة من الماء.^{١٢}

^{١١} الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، ٤٩٥.

^{١٢} الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، ٤٩٩.

وإيضاح ذلك مختصر في هذا الجدوال

النمر	الآيات	الآية	أنواع المجاز
.١	فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ	٨	الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة
.٢	وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ	٩	الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة
.٣	وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ	٢٧	الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة

الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة	٤١	وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ	.٤
الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة	٤٢	فِي سَمُورٍ وَحَمِيمٍ	.٥

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

اعتماد على ما قدمت الباحثة من أسئلة البحث في الباب أول والنظرية في الباب الثاني وعرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث الخص الباحثة الأمور هي: الآيات التي تتضمن على الاستعارة في سورة الواقعة خمسة آية، وهي في الآية: ٨، ٩، ٢٧، ٤١، ٤٢. كل آية في سورة الواقعة استعارة واحدة.

وأنواع الاستعارة في سورة الواقعة تحتوى على الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة وهي في أربعة مواضع، والاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة وهي في واحد موضع.

معنى الكلمات الدالة على الاستعارة في سورة الواقعة ليس فيها معنى الحقيقي ولكنها معنى المجازى. وفي الآية الواحدة من الآية الأخرى تتضمن المعنى المضمّر فيها لا بد أن يفهم المعنى الحقيقي.

ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين، في هذا الباب قد انتهى المباحث في البحث الجامعي الذي فيه يمكن الأخطاء أو يمكن لم سمي الكامل، فالباحثة تكتب الإقتراحات لقرآه الخاص في شعبة اللغة العربية ليعطى الإقتراحات في هذا البحث الجامعي.

ويبحث باب علم البلاغة الخاص علم البيان في باب الاستعارة ليس النهاية في سورة الواقعة فقط، مزال كثير من السور الذين لم يبحث فيهم. فلذلك ينبغي على الطلاب في شعبة اللغة العربية خاصة لبحث الاستعارة في سورة الأخرى.

عسى أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا للقرآه المسلم والطلاب في شعبة اللغة العربية والباحثة نفسها الخاص في فهم الدراسة البلاغة، والله أعلم بالصواب.

قائمة المراجع

ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، الطائفة. التبيان في تفسير القرآن. بيروت:

دار إحياء التراث العربي.

الجازم ومصطفى امين، على. ١٩٦١م. البلاغة الواضحة (البيان والمعاني

والبديع). سورابايا: توكو كتاب الهداية.

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٥م. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار

الفكر.

الزحيلي، وهبة. ٢٠٠٦م. التفسير الوسيط، دمشق: دار الفكر.

الناشر. ١٩٧٦م. بلاغة التطبيق، مالانج: الشعبة العربية بكلية التدريس للادب

والفنون بالمعهد العالي للتدريس وعلم التربية بمالانج.

الفتاح لاشين، عبد. ١٩٨٥م. البيان في ضوء أساليب القرآن. القاهرة: دار

المعارف.

بكر إسماعيل، محمد. دراسات في علوم القرآن، القاهرة: دار المنار.

محمد الأحضري، عبد الرحمن. شرح جواهر المكنون. فلاحا كديري.

مخضر، أحمد. ١٩٨٩م. النظرية مع التطبيق في علوم البلاغة (المعاني والبيان
والبديع). بمالانج: قسم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
علي بن أبي طالب، الإمام. ٢٠٠٨م. نهج البلاغة - الصحيفة السجادية -
مفاتيح الجنان والباقيات الصالحات. ايران: مؤسسة انصاريات للطباعة
والنشر جمهورية ايران الاسلامية.
قطب، سيد. ١٩٩٢م. في ظلال القرآن (سورة الواقعة). بيروت: دار الشرق.
قلاش، أحمد. ١٩٩٥م. تيسير البلاغة. جدة: مطبعة الثفر.
شيخون، محمود السيد. ١٩٩٢م. البلاغة الوافية الجزء الرابع. القاهرة: دار
البيان النشر.

Adjun, Ruslan. ١٩٨٧. *Balaghah Ilmu Bayan*. Jakarta: CV. Akadoma.
Al-Ahdhori, Abdurrahman. ٢٠٠٩. *Terjemah Jauharul Maknun (Ilmu
Balaghah)*. Surabaya: Mutiara Ilmu.
Idris, Mardjoko. ٢٠٠٧. *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'*.
Yogyakarta: Teras.
Materi Balaghahedyt. pdf.
Shihab, M. Quraish. ٢٠٠٢. *Tafsir Al-Mishbah: Pesan, Kesan dan
Keserasian Al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati. .
Shofwan, Sholehuddin. ٢٠٠٧. *Mabadi'al Balaghoh Pengantar Memahami
Nadzom Jauharul Maknun*. Jombang: Darul Hikmah.

Sugiyono. ٢٠١١. *Metode Penelitian Kuntitatif, Kualitatif dan R&D.*

Bandung: Alfabeta

Zaenuddin, Mamat. ٢٠٠٧. *Pengantar Ilmu Balaghah.* Bandung: PT Refika

Aditama.

٢٠٠٧. *Al-Jumanatus Sarif, Al-Majmu'us Sariful Kamil,* Bandung: CV

Penerbit Jumanatul 'Ali-ART

