

التنغيم في مرتل سعد الغامدي

(دراسة تحليلية صوتية)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية العلوم الإنسانية

إعداد :

بلدا كارتیکا راني

(١٠٣١٠٠٢١)



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٤

كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين، وبعد .

نقدم لكم هذا البحث الجامع معاذ الله كتبته الباحثة :

الإسم : بلدا كارتیکا راني

رقم التقييد : ١٠٣١٠٠٢١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : التنغيم في مرتل سعد الغامدي

(دراسة تحليلية صوتية)

وقد قررنا بعد أن نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل

المطلوب بأنه يصلح لتقديمه للإمتحان لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة

سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤

٢٠١٤ م.

مالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

المشرف

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : بلدا كارتیکا راني

رقمالتقيد : ١٠٣١٠٠٢١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : التنغيم في مرتل سعد الغامدي

(دراسة تحليلية صوتية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج في العام الدراسي

٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

١. م. أنور فردوس, الماجستير

٢. الدكتور عون الحكيم, الماجستير

٣. الدكتور حلمي سيف الدين, الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقمالتوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم شعبة اللغة العربية وأدبها البحث الجامعي مع الدكتبة الباحثة:

الاسم : بلدا كارتیکا راني

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : التنغيم في مرتل سعد الغامدي

(دراسة تحليلية صوتية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية فمجموعة اللغة العربية وأدبها للعام

الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تحريراً بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

م. فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلم كلية العلوم الإنسانية والثقافة البحث لجامعة المالذ مكتبتها الباحثة:

الاسم : بلدا كارتیکا راني

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٢١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : التنغيم في مرثل سعد الغامدي

(دراسة تحليلية صوتية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة

العربية وأدبه للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تحريراً بمالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

شهادة الإقرار

أنا الموقعة أسفله:

الاسم: بلدا كارتيكا راني

رقم القيد: ١٠٣١٠٠٢١:

الشعبة: اللغة العربية وأدبها

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا (S١) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم لإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج وعنوانها: **التنغيم في مرتل سعد الغامدي (دراسة تحليلية صوتية)** حضرته وكتبته بنفسه ومازورته من إبداع غيري وتأليف الآخر.

وإذا ادعى أحدف بالاستقبالأ أنهممتأليفهوتبينأنها فعلا بحشفاًناً أتحملالمسؤولية على ذلك ولنتكون المسؤولية على المشرفين أو مسأولي شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

مالانج، ٢٩ أبريل ٢٠١٤ م

توقيع صاحبة الإقرار

بلدا كارتيكا راني

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي العزيز المحبوب هارياًدي ، الذي بذل جهده مادياً و روحياً لنجاح بنتها

و أمي العزيزة المحبوبة ستي زليكة، التي أفاضت محبتها إلي

و إلى أخواني الصغيرين المحبوبين أحمد جوهر الرافي و محمد وافي جوهر

و إلى جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

و إلى جميع زملائي الأحباء وهم: تريوك, مايو ندوت, سلفي, أني, ليليس, إيان أفا وجميع

أعضاء معهد نور الهدي بيليتار الذين يساعدوني في حل المشكلات و الصعوبات في أعمال

هذا البحث

ولكل من يتعلق بقلبي الذي لا أستطيع أن أذكره فرداً بفرد

أقول شكراً جزيلاً و جزاكم الله أحسن الجزاء

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين على نعمه ظاهرة و باطنة، نشكرك على مزيد نعمك و مضاعف جودك و كرمك أشهد أن لا إله إلا الله المبدئ و المعيد و أشهد أن محمدا عبده و رسوله، ترفع مؤديها إلى مراتب أولى التوحيد صلى الله عليه و سلم و أصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع الحملة المعترضة ووظيفتها في سورة الواقعة. و هذا البحث الجامعي لم يجد أمامكم بدون المساعدة من الأساتيد و الأستاذات الكرماء و الأصدقاء الأحباء فلذلك تقدمت الباحثة الشكر إلى :

١. فضيلة، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفسور الدكتور مودجيا راجرجو.

٢. فضيلة، عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتور استعادة، الماجستير.

٣. فضيلة، رئيس شعبة اللغة العربية وآدبها م. فيصل، الماجستير.

٤. فضيلة، مشرف هذا البحث الجامعي، الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

في النهاية تعترف الباحثة أن هذا البحث الجامعي كثير من النقصان و لذا يحتاج إلى النقد و الاقتراح من القراء ليكون أحسن. و عسى أن يكون هذا البحث البسيط نافعا للباحثة خاصة و لجميع الناس عامة.

مالانج ، ٢٩ أبريل ٢٠١٤

الشعار

لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ مُعْجَزَاتِ نَبِيِّنَا

إِلَّا الْكِتَابَ كَفَى بِهِ تَبِينَا

قَدْ جَاءَ قُرْآنًا عَظِيمًا لَمْ يَجِدْ

لَهُ فِي كَلَامِ الْعَالَمِينَ قَرِينَا

لَا يُعْرَبُ الْإِيجَازُ عَنْ إِعْجَازِهِ

إِذْ فَاقَ كُلَّ بَلَاغَةٍ تَحْسِينَا

مستخلص البحث

بلدا كارتیکا راني، ٢٠١٤ : التنغيم في مرتل سعد الغامدي (دراسة تحليلية صوتية). البحث الجامعي الذي قدّمته الباحثة لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S-١). شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

الكلمات الأساسية : الأصوات، التنغيم

تعريف الأصواتيّ الناطق بكلمة، في كل لغة من اللغات، يؤديها بصفة متواصلة وكأن ما تلفظ به شيء واحد لا يقبل التجزئ، ولكن داخل هذه الوحدة الصوتية، يمكننا إجراء تجزئيات، وتحديد الوحدات متتالية، صغيرة، غير قابلة للتزئ. الظواهر الصوتية هوالصوت المجرد صفات يمتاز بها عن غيره من الأصوات، فإذا ورد هذاالصوت في سياق صوتي قد يكتسب صفات جديدة متأثر بما يجاوره من الأصوات، وإذا تجاوزت الأصوات في الكلمة المفردة أو في الكلام المتصل تغيرت صفاتها تغيرا كليا أو جزئيا، وذلك بحسب طبيعة الصوت وما يجاوره. معني التنغيمهي يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: الاستفهام، والأمر، والتعجب.

وأهداف هذا البحث هي لمعرفة مواضع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي و لمعرفة أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي" في سورة الواقعة على ضوء النظرية الصوتية.

تستعمل الباحثة هذا البحث منهج الكيفي الوصفي (Kulitatif - Deskriptif). إنّ مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية و المصادر الثانوية. المصادر الرئيسية تؤخذ من مرتل الشيخ سعد الغامدي والقرآن الكريم. و المصادر الثانوية تؤخذ

من بعض كتب علوم اللغات التي لها علاقة بالموضوع والمعاجم. جمعت الباحثة البيانات بالدراسة المكتبية (Library Research). وهي تهدف لجمع البيانات و المعارف بمساعدة المواد المتعددة التي كانت في المكتبة.

التنغيم في سورة الواقعة لها التنغيم الهابط, المتوسط والصاعد. التنغيم الهابط تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الاخر ثم بعد ذلك أن تهبط فيرمز لها ب: / ↓ /. توجد التنغيم الهابط في سورة الواقعة من الآيات ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٧, ١٨, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٦, ٢٨, ٢٩, ٣٨, ٤٠, ٤٢, ٤٣, ٤٥, ٤٦, ٤٩, ٥٠, ٥٢, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٦٠, ٦١, ٦٥, ٦٦, ٦٧, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ٨٠, ٨٢, ٨٣, ٨٥, ٨٨, ٨٩, ٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥. التنغيم المتوسط الوقفة النهائية التي لا تمثل الصعود ولا الهبوط في طبقة الصوت فيرمز لها ب: / ← /. توجد التنغيم المتوسط في سورة الواقعة من الآيات ٧, ١٦, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٣٩, ٥٣, ٧٧, ٨٧. التنغيم الصاعد تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الاخر ثم بعد ذلك أن تصعد فيرمز لها ب: / ↑ /. توجد التنغيم الصاعد في سورة الواقعة من الآيات ٨, ٩, ١٣, ١٩, ٢٤, ٢٥, ٢٧, ٣٥, ٤١, ٤٤, ٤٧, ٤٨, ٥١, ٥٧, ٥٨, ٥٩, ٦٢, ٦٣, ٦٤, ٦٨, ٦٩, ٧٠, ٧١, ٧٢, ٧٤, ٧٥, ٧٩, ٨١, ٨٤, ٨٦, ٩٦. أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي كما يلي: إخبارية عادية, توكيدية, للكلام بقية, استفهامية, تعجبية, تقريرية.

Rani, Belda ٢٠١٤. Intonation on Sa'ad al-Ghamidi's Murottal. Thesis Research. Arabic Language and Literature Department Humanity Faculty State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Helmi Saifuddin, M.Fil.I

Keyword: Sound, Intonation

Sound is a voice produced by human that its existence responded by the hearer. Sound is not seen by people. The sound of human is produced by vocal chord found in gullet. It is represented and said in human languages that consist of words

When the word is combined with other words used in specific or special order and terms such as, pressure, intonation, length and other so called "Suprasegmental". Intonation is the pitch contour of phrase or sentence. It helps people to express the language in the mind

The researcher has used the descriptive-qualitative method on this research. The data and data sources on this research using primary and secondary data. The primary data is Sa'ad al-Ghamidi's Murottal and the secondary data's are some books these have the integrated with this theme research. This thesis is the librarian research that collected data's and information from the materials these on the library.

The research objective at this study is to know the kinds of intonation and its variations. There are three kinds of intonation in suroh al-Waqiah at Syeh Sa'ad al-Ghamidi's Murottal: low, middle and high. Intonation low at ayat: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٧, ١٨, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٦, ٢٨, ٢٩, ٣٨, ٤٠, ٤٢, ٤٣, ٤٥, ٤٦, ٤٩, ٥٠, ٥٢, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٦٠, ٦١, ٦٥, ٦٦, ٦٧, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ٨٠, ٨٢, ٨٣, ٨٥, ٨٨, ٨٩, ٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥. Intonation middle at ayat: ٧, ١٦, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٣٩, ٥٣, ٧٧, ٨٧. Intonation high at ayat: ٨, ٩, ١٣, ١٩, ٢٤, ٢٥, ٢٧, ٣٥, ٤١, ٤٤, ٤٧, ٤٨, ٥١, ٥٧, ٥٨, ٥٩, ٦٢, ٦٣, ٦٤, ٦٨, ٦٩, ٧, ٧١, ٧٢, ٧٤, ٧٥, ٧٩, ٨١, ٨٤, ٨٦, ٩٦. There are also variations of intonation in suroh al-Waqiah at Syeh Sa'ad al-Ghamidi's Murottal: ikhbariyah adiyah, tauidiyah, lilkalam baqiyah, istifhamiyah, ta'ajubiyah, taqririyah

مستخلص البحث باللغة الاندونيسية

Rani, Belda. ٢٠١٤. Intonasi dalam murottal Sa'ad al-Ghamidi. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Helmi Saifuddin, M.Fil.I

Kata kunci: Bunyi, Inotonasi

Bunyi adalah gejala alam yang dapat ditangkap dengan telinga. Bunyi tidak dapat dilihat dengan mata. Bunyi manusia dihasilkan oleh dua pita suara yang terdapat disekitar kerongkongan manusia yang dicakapkan berbagai macam bahasa

Bisa diketahui bila suatu kata digabung dengan kata lain, atau sebuah kata digunakan dengan penggunaan khusus maka disebut dengan “Suprasegmental” diantaranya: tekanan, intonasi, panjang dan sebagainya

Intonasi adalah sebuah unsur dalam ucapan yang dapat membantu seseorang untuk mengekspresikan sesuatu yang terdapat didalam hati, yang terjadi dengan naik dan turunnya suara

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode Deskriptif–Kualitatif. Adapun Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan sekunder, data primer yaitu dari murottal syeh Sa'ad al-Ghamidi dan data sekunder dari buku-buku yang berkaitan dengan tema penelitian ini. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*) yaitu pengumpulan data dan informasi melalui materi materi yang terdapat di perpustakaan.

Adapun hasil penelitian yakni terdapat ٣ judul intonasi dalam murottal syeh Sa'ad al-Ghamidi yakni intonasi rendah, sedang dan tinggi. Adapun intonasi rendah terdapat pada ayat: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٧, ١٨, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٦, ٢٨, ٢٩, ٣٨, ٤٠, ٤٢, ٤٣, ٤٥, ٤٦, ٤٩, ٥٠, ٥٢, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٦٠, ٦١, ٦٥, ٦٦, ٦٧, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ٨٠, ٨٢, ٨٣, ٨٥, ٨٨, ٨٩, ٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥. Intonasi sedang terdapat pada ayat: ٧, ١٦, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٣٩, ٥٣, ٧٧, ٨٧. Dan intonasi tinggi terdapat pada ayat: ٨, ٩, ١٣, ١٩, ٢٤, ٢٥, ٢٧, ٣٥, ٤١, ٤٤, ٤٧, ٤٨, ٥١, ٥٧, ٥٨, ٥٩, ٦٢, ٦٣, ٦٤, ٦٨, ٦٩, ٧, ٧١, ٧٢, ٧٤, ٧٥, ٧٩, ٨١, ٨٤, ٨٦, ٩٦. Adapun macam-macam intonasi dalam murottal syeh Sa'ad al-Ghamidi: ikhbariyah adiyah, taukidiyah, lilkalam baqiyah, istifhamiyah, ta'ajubiyah, taqririyah

محتويات البحث

- أ صفحة تقرير المشرف
- ب صفحة لجنة المناقشة
- ج صفحة تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
- د صفحة عميد كلية العلوم الإنسانية
- ه شهادة الإقرار
- و الإهداء
- ز كلمة الشكر والتقدير
- ح الشعار
- ط مستخلص البحث
- م محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أهداف البحث ٤
- د. تحديد البحث ٤
- هـ. فوائد البحث ٤
- و. منهج البحث ٦
- ز. دراسة السابقة ٨

الباب الثاني: البحث النظري

- أ. علم الأصوات ٩
١. مفهوم الأصوات ٩
٢. مجال دراسة الأصوات ١٠
٣. حدود الأصوات ١٠
٤. مخارج الأصوات ١١

ب. النظام الصوتي في اللغة العربية..... ١٣

١. الأصوات الصامتة ١٣

٢. الأصوات الصائته..... ١٥

ح. الظواهر الصوتية ١٩

١. المقطع ٢٠

٢. النبر ٢٢

٣. التنغيم ٢٤

٤. الوقف ٣١

٥. طبقة الصوت ٣٥

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة سورة الواقعة ٣٧

١. اسمها التوفيقي ٣٧

٢. أغراض سورة الواقعة ومقاصدها ٣٩

- ٤٠ ٣. فضل سورة الواقعة.
- ٤٢ ب. سيرة حياة الشيخ سعد الغامدي.
- ٤٢ ١. نشأته.
- ٤٢ ٢. دراسته.
- ٤٣ ٣. أعمال ومشاركات.
- ٤٤ ج. تحليل التنعيم في سورة الواقعة.

الباب الرابع: الإختتام

- ٦٥ أ. الخلاصة.
- ٦٧ ب. الإقتراحات.
- ٧١ ت. قائمة المراجع.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة أصلها لُغَى، أو لُغَوٌ، والهَاء عوض، وجمعها لُغَى ولغات.^١ اللغة-ألفاظ يعبر بهل كل قوم عن أغراضهم.^٢ يقول أنطوان ميه في كتابة "لغات العالم" "إن كلمة لغة تعنى كل جهاز كامل من وسائل التفاهم بالنطق المستعملة في مجموعة بعينها من بني الإنسان، بصرف النظر عن الكثرة العددية لهذه المجموعة البشرية، أو قيمتها من الناحية الحضارية".^٣ قال ابن جني: وذهب بغضهم إلي أن أصل اللغات كلها إنما هو الأصوات المسموعة كحنين الريح، ودوي الرعد، وخرير الماء، وشحيج الحمار، ونعيق الغراب، وصهيل الفرس، ونزيب الطيب، ونحو ذلك، ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد: ثم قال : وهذا عندي وجه صالح ومذهب مقبول.^٤ اللغة نظام صوتي، والأصوات من بين مكونات اللغة ذات مكانة متميزة،

^١ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ١٤
^٢ قسم المتهج الدراسي، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول (فونوروكو: دار السلام)، ٥
^٣ أحسن ظاظا، اللسان ولإنسان مدخل إلي معرفة اللغة (قاهرة: جوار الحسيني)، ٩٥
^٤ وهذا يدل علي ابن جني كان من القائلين بالنظرية الصوتية في أصل اللغات. الشيخ احمد رضا، مولد اللغة (لبنان: دار الراقد

فهي أقدم أشكال الاتصال بين البشر، فهي أول ما يكتسبه الطفل، والأصوات أساس اللغة على حد ابن جني.^٥

نشأ علم الصوتيات في حضارتنا الغربية في أحضان لغة القرآن الكريم^٦. ويعتبر علم الأصوات النطق أقدم فروع علم الأصوات وأكثرها انتشاراً وأهمها ولاسيما الدراسي اللغات الأجنبية ولعلميها. ولأن هذا الفرع يحقق أهم أهداف دراسة علم الأصوات وهي: المساعدة علي نطق الأصوات نطق صحيحاً، المساعدة في معرفة أسباب الظواهر الصوتية، والمساعدة في المقارنة بين اللغات.^٧

في الفونيمات فوق الجزئية نحو النبر، التنغيم، الوقف، الطول وغير ذلك.^٨ التنغيم هو تغير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وغالبا ما يخص الجملة أو شبه الجملة. وإذا كان نبر الشدة ينقسم حسب اللغات إلي وظيفي وتحديددي، والنبر الموسيقي المبني علي اختلاف النغمات خاص بألسن معينة، فإن التنغيم متواجد في كل

^٥ رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالعلم الأساسي (قاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ٢٦

^٦ برتيل مالمبرج و احمد حلمي هليل، الصوتيات (مطبعة التمردن المحدودة، ٢٠٠٠)، ٦

^٧ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٧)، ٣

^٨ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta Press,

كلام, إذ أن أداء الجمل يتطلب تناوب فترات من الشدة والإرتخاء لأعضاء النطق مما يؤدي إلى تغير في المنحني النغمي.^٩

من المعلوم أن القرآن الكريم الذي هو للناس كافة عرب وغير عرب, وبه ختم الله تعالى جميع كتبه ورسالاته السماوية, قد نزل علي محمد صلي الله عليه وسلم بلسان عربي مبين أي بلغة العرب التي كان يتكلمها ويفهمها محمد صلي الله عليه وسلم وقومه. ومع أن هذه الحقيقة ثابتة بين العالقه الأصوات بالقرآن الكريم, لذلك اللغة المكتوبة ليس الأهداف الأول من منهج اللغوي.^{١٠} واختار الباحثة سورة الواقعة لأن هذه السورة لها الفضائل المعجبة كقول إمام بيهق من ابن مسعود: من قرأ الواقعة كل ليلة لم يفتقر. واختار الباحثة بمرتل سعد الغامدي لأن جمال صوته البليّة, وكتب الكتب المتنوعة نحو: مصحف المرتل للقرآن ورقية شرعية.

^٩ مصطفى حركات, الصوتيات والفونولوجيا (بيروت: المطبعة العصرية), ٤٣

^{١٠} Muslich, *Fonologi Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٢)

ب. أسئلة البحث

١. ما مواضع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتّل الشيخ سعد الغامدي؟

٢. ما أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتّل الشيخ سعد الغامدي؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث التي صوّغها الباحثة, فالأهداف من كتابة البحث هي :

١. بيان مواضع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتّل الشيخ سعد الغامدي

٢. بيان أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتّل الشيخ سعد الغامدي

د. تحديد البحث

لمحدود المعرفة والفرصة لذات الباحثة عن الموضوع "التنغيم في مرتّل سعد الغامدي"

من العوامل التي تؤثر ومستوي ذلك أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتّل سعد الغامدي.

هـ. فوائد البحث

وينبغي أن يعطي هذا البحث فوائد ومنافع لمن ترتبط, منها:

للباحثة: لترقية معرفتها عن خصائص أنواع التنغيم في سورة الواقعة

للقارئین وخاصة لطلاب اللغة العربية:

١. مساعدتهم علي معرفة وفهم أنواع التنغيم في سورة الواقعة

٢. مساعدتهم علي معرفة صوتي مرثّل سعد الغامدي بالقارئ صحيح من حيث

الأصوات

٣. توسيعاتهم في المعلومة المتعلقة باللغة العربية خاصة علم الأصوات

٤. أن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعة لمن يريد تطور المعارف والدراسات

الأصوات

للجامعة:

١. زيادة الرسائل العلمية في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢. زيادة خزائن العلوم والمعرفة عن اللغة ولقسم اللغة العربية خاصة في الدراسات

الأصوات

للمجتمع:

١. مساعدتهم علي المعرفة وفهم بقراءة القرآن الصحيح

٢. مساعدتهم علي فهم أنواع التنغيم

٣. مساعدتهم علي معرفة صوتي مرتل سعد الغامدي بالقارئ صحيح من حيث

الأصوات

و. منهج البحث

١. نوع البحث

المنهج الذي تستخدم الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي, لأنه يجمع البيانات

من الكلمات و ليس من الأرقام. ولا بد يشتمل فيه الشروط ك *disciplined*

^{١٢}.*inguiry*

٣. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية و المصادر الثانوية.

المصادر الرئيسية تؤخذ من مرتل الشيخ سعد الغامدي و المصادر الثانوية من بعض كتب

علوم اللغة و كتب علوم اللغة الاجتماعي.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث الجامعي استخدمت الباحثة طريقة simak catat بسماع استخدام اللغة لسانية (مرتل سعد الغامدي) وكتابة أنواع التنعيم واستمر بعد ذلك التصنيف والتحليل. واستعملت الباحثة الدراسة المكتبية (library research) هذه علي الكتب و المقالات والمادة التي فيها وكذلك البيانات من الشبكة الدولية.

٤. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي استعملها الباحثة هي تحليل المضمون (Content Analisis) هو طريقة التحليل التي جمع المعلومات وشحنا في المادة المكتوبة. كما تعرف ستون PJ Stone إنه اسلوب الحديث العلمي الذي يهدف إلي الحصول علي الإستدلالات عن طريق التعرف علي الخصائص المميزة لأي نص من النصوص بطريقة موضوعية منهجية تحليل البيانات عند ميلس وهو برمان يعني التحليل مكمون من الأنشطة التي تحدثها معا. وهي:

١. تخفيض البيانات

يعني اختيار و تركيز الإهتمام. وهذا من التحليل المهم. ينقسم وتحذف التي ليست

من الإحتياجات بل تنظيم البيانات

٢. تقديم البيانات

و هذا من عملية تركيب المعلومات أو البيانات المركبة إلى الشكل التبع الذي تبيعا

لفحص الخلاصة

٣. تحليل البيانات

تركيب الخلاصة المؤقت التي لم يوضح قبله حتي أصبحت مفصّلا واضحا

ز. دراسة السابقة

وعلى معرفة الباحثة كان في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج وجدت الباحثة

واحدة باسم إمراة الحسني تحت الإشراف الأستاذ عون الحكيم الماجستير بالموضوع التنعيم في

سورة الزمر كان يبحثه عن التنعيم حتي يكون جملة الأمر, تقريرية أو إثباتية, إخبارية, كلام

البقية, تأكيدية, استفهامية, توكيدية, شكرية.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. علم الأصوات

١. مفهوم الأصوات

تعريف الأصوات إنّ الناطق بكلمة, في كل لغة من اللغات, يؤديها بصفة متواصلة وكأنّ ما تلفظ به شيء واحد لا يقبل التجزئ, ولكن داخل هذه الوحدة الصوتية, يمكننا إجراء تجزيئات, وتحديد الوحدات متتالية, صغيرة, غير قابلة للتجزئ. هذه الوحدات تسمى الأصوات وهذه الأصوات يمكن وصفها فيزيائياً فتكون حادة أو كثيفة أو طاقة.

الصوتيات (phonetics) هي علم دراسة الأصوات اللغوية.^١ علم الأصوات هو العلم الذي يبحث في الأصوات المنطوقه من حيث نطقها وانتقالها وإدراكها وأثر بعضها على بعض إذا تجاوزت.^٢

^١ برتيل مالمبرج و احمد حلمي هليل, الصوتيات (مطبعة التمدن المحدودة, ٢٠٠٠), ١٩

^٢ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٧), ٢

٢. مجال دراسة الأصوات:

أ. علم الأصوات النطقي: ويبحث في جهاز النطق البشري ومن أين تخرج الأصوات و كيف تخرج, وما هو أثر بعضها على بعض عند المجاورة.

ب. علم الأصوات الوصفي: ويبحث في وصف أصوات لغة من اللغات في مرحلة من المراحل أو زمن من الأزمان.

ت. علم الأصوات السمعي: ويبحث في العملية السمعية وماهية إدراك الأصوات.

ث. علم الأصوات الفيزيائي: ويبحث في حركة الصوت وذبذبته ودرجتها.

ج. علم الأصوات التجريبي أو الألي: ويبحث في استخدام الأجهزة والآلات لرصد الصوت ودرجة ومخرجه.

ح. علم الأصوات التاريخي: ويبحث في تطور الصوت عبر الأزمان.^٣

٣. حدوث الأصوات

أن الصوت يحدث من خلال هواء الزفير expiration الذى يمر بين الوتران الصوتيان عندما يكونا متقاربان, ويخرج الصوت على شكل موجات صوتية سريعة تتعدل وتتشكل في

^٣ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٧)

التجاويف الثلاثة التي أشرفا إليها, ويسهّل اللسان والشفاه وسقف الحلق في عملية التعديل والتشكيل الصوتي, وذلك من خلال الحركات التي يحدثونها^٤

٤. مخارج الأصوات

المخرج: أقصى نطقه يصل إليها انقفال التحريف أثناء النطق بصوت من الأصوات, وإن

شئت قل إنّ المخرج هو أقرب نقطة يصل إليها التقاء أعضاء النطق المتحركة والثابتة.^٥

أن مخارج الأصوات العربية هي

١. الحلق: ويمثل ثلاثة مخارج:

أ. أقصاه, ومنه: ء, هـ

ب. أوسطه, ومنه: ع, ح

ت. أدناه, ومنه: غ, خ

٢. اللهاة, ومنه: ق

٣. الطبق, ومنه: ك

٤. الغار, ومنه: ج

٥. ما بين الغار واللثة, ومنه: ش, ي

^٤ أنسى محمد أحمد قاسم, مقدمة في سيكولوجي اللغة (قاهرة: مركز الاسكندرية للكتاب, ٢٠٠٠), ١٧٦

^٥ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٧), ٦٨

٦. اللثة, ومنه: د, ط, ت, س, ز, ص, ض, ل, ر, ن

٧. ما بين الأسنان, ومنه: ذ, ظ, ث

٨. الشفة السفلي مع الأسنان العليا, ومنه: ف

٩. الشفتان, ومنه: ب, م, و

و الأصوات اللثوية أربعة أقسام:

ذلقية (من ذلق اللسان وهو رأسه), وهي: ل-ر-ن

نطعية: (من نطع الغار الأعلى), وهي: ط-ت-د

أسلية: (من أسلة اللسان وهو مستدقة طرفه), وهي: ص-س-ز

من حافة اللسان ... وهو: الضاد^٦

عبر Jakobson و Hall أنّ تناول الصوت الصامت من صوت الفم, وأما تناول الصوت

الصائت بدأ بصائت الواسع في العادة كمثل صوت (أ)^٧

١٧ محمد داود محمد, العربية وعلم اللغة الحديثة (قاهرة, ٢٠٠١), ١٣٢

^٧ د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية, ١٤

ب. النظام الصوتي في اللغة العربية

١. الأصوات الصامتة

الصامت (la consonne) هو صوت يكون خلال تأدية انغلاق تام (مثل الباء) أو جزئي (مثل الثين) في نطقة أو نقط متعددة من جهاز النطق عند مرور الهواء.^٨

١. الشدة والرخاء والمتوسط (وذلك باعتبار حركة الهواء)

أ. الصوت الشديد هو الذي يلتقي فيه عضوا النطق (الثابت والمتحرك) التقاء محكما، فينجس الهواء لفترة ثم ينفرج العضوان الهواء مسرعا محدثا انفجارا، كـ "التارك للصلاة المفارق للجماعة ... الخ" فتوقف الهواء لم يتوقف ولم يندفع مسرعا، إنما أخذ وتيرة واحدة.

هذا ما سماه المقدمون بالصوت الشديد، وأما المتأخرون فيسمونه بالصوت الوقفي، وذلك لتوقف الهواء بعد الحبس، كما أن البعض يطلق عليه التسميتين معا فيقول: صوت وقفي انفجاري مراعاة لحالتي الهواء.

ب. الصوت الرخو: هو الصوت الذي يلتقي فيه عضوا النطق الثابت والمتحرك، التقاء غير محكم (غير تام) فيخرج الهواء مع الضيق محدثا حفيفا واحتكاكا، كالنطق السين في

^٨ مصطفى حركات، اللسانيات العامة وقضايا العربية (بيروت: المطبعة العصرية) ٢٢

السارق مثلاً، فنلاحظ ان الهواء يحتك بالعضويين ويخرج من مكان ضيق، وهذا ما يسميه المتأخرون بالصوت الاحتكاكي، لحدوث الاحتكاك بسبب ضيق المخرج. وأما المقدمون فقالوا إنه الرخو، وذلك الإلتقاء غير المحكم التقاء فيه رخاوة، بمعنى ان الهواء يجبره علي أن يجد له مخرجاً فيخرج، ولو كان هذا الإلتقاء قويا لما استطاع ذلك

ت. الصوت المتوسط: وهو الصوت الذي يضيق معه مجري الهواء ضيقاً لا يصل الي درجة يكون له احتكاك، وهذا يسميه المقدمون "بين الشديد والرخو" كما يسمونه احياناً بصوت لا شديد ولا رخو او المتوسط. ويصفه المتأخرون بأنه الصوت الذي يلتقي فيه عضوا النطق التقاء غير محكم، مثل الذي قبله ولكن أكثر منه اتساعاً، بحيث ان الصوت يخرج دون ان يكون له حفيف او احتكاك. ويسميه المتأخرون بالصوتي الريني وقد يقول بعضهم إنه الصوت المائع، وهذا الأخير اقل دقة ودلالة علي المقصود من الأول. ويجمعها المقدمون بقولهم "لم يروعنا" أو "لم يروعنا"، قال ابن الجزري: "والمتوسط بين الشدة والرخاوة خمسة يجمعها قولك (لن عمر) وأضاف بعضهم إليها الواو والياء"

٢. الأصوات الصائته

الأصوات الصائته (la voyelle) هي التي تخرج من جراء فتح الفم فتحاً متسعا بحيث يخرج الهواء بحرية, لبعء المسافة بين عضوي النطق-الفلك الأسفل والفلك الأعلى

فبعء المسافة بين عضوي النطق جعل الفم متسعا, واتساع الفم أءي إلی خروج الهواء بحرية تامة

والأصوات الصائته, كما مرّ في المقدمة هي:

حروف المدالتي هي: الألف والواو والياء

والحركات التي هي: الفتحه والكسرة والضمة

وهذه تسمى الأصوات العربية الصائته الأصلية وهي ستة, ثلاثة منها لحروف المد, وثلاثة

للحركات, وكما عرفنا أنهما سيان

أي أن الفتحه تساوي الألف

والكسرة تساوي الياء

والضمة تساوي الواو

والفرق بينهما في عملية الطول فقط, فالفتحة بعض الألف, كما قال ابن جني.^{١٠}

وفي مقياس علماء التجويد الحركات حركة واحدة, وحروف المد حركتان كما في نطقنا لكلمة: قلّ وقال, وملّ ومال مثلاً. فالحركة هي حركة واحدة, والمد مدها. وسيأتينا فيما بعد أن المد عند علماء التجويد هو المد الزائد كما في: طائف,الصاخة, وهو يصل إلي ست حركات, وبعضه يصل إلي أربع حركات, كما هو منفصل في علم التجويد.

إذن الفتحة: نصف الأول

والضمة: نصف الواو

والكسرة: نصف الياء

أقسام الأصوات الصائتة

وينقسم الأصوات الصائتة إلي عدة أقسام باعتبار شتى:

باعتبار الكمية تنقسم إلي:

١. طويلة: وهي حروف المدد (الألف والواو والياء)

^{١٠}عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٨), ٣٩

٢. قصيرة: وهي الحركات (الفتحة والضمة والكسرة)

باعتبار الجزء المرتفع من اللسان:

١. متقدمة: وهي الياء وتتبعها الكسرة (يرتفع فيها مقدم اللسان)

٢. مركزية: وهي الألف وتتبعها الفتحة (يرتفع فيها وسط اللسان)

٣. متأخرة: وهي الواو وتتبعها الضمة (يرتفع فيها مؤخر اللسان)

باعتبار درجة ارتفاع اللسان

١. عالية: وهي الواو وتتبعها الضمة, والياء وتتبعها الكسرة (ودرجة ارتفاع اللسان تكون

عالية)

٢. منخفضة: وهي الألف وتتبعها الفتحة (ولا تعني أن اللسان ينخفض أو لا يرتفع فيها,

وإنما المراد أن درجة ارتفاع اللسان تكون منخفضة مقارنة بمسابق)

وهذا التقسيم يترتب عليه تقسيمان آخران, وذلك زيادة في التفصيل, وإلا فيمكن أن نكتفي

به, والتقسيمات الإضافيان هما:

أولاً: باعتبار وض الفم: فكلما ارتفع اللسان كلما أنغلق الفم, وكلما انخفض اللسان كما

أصبح الفم منفتحاً

منغلق: و، -، ي- ِ

منفتح: ا- َ

ثانياً: باعتبار وضع الفم: فكلما اتسع الفم كلما كان مجري الهواء متسعاً، وكلما ضاق الفم كلما

كان مجري الهواء ضيقاً

ضيق: و، -، ي، ِ -

متسع: ا- َ

باعتبار وضع الشفتين:

١. الشفتان بوضع دائري (مدورة): وهي الواو وتتبعها الضمة

٢. بوضع غير دائري (غير مدورة): وهي الياء والألف والكسرة والفتحة

باعتبار سهولة النطق:

١. خفيفة: وهي الألف وتتبعها الفتحة

٢. ثقيلة: وهي الواو وتتبعها الضمة والياء وتتبعها الكسرة

ثم إن الثقيلة يمكن تقسيمها إلى:

أ- ما هي الثقيلة: وهي الياء

ب- ما هي أثقل: وهي الواو

ج. الظواهر الصوتية

الصوت المجرد صفات يمتاز بها عن غيره من الأصوات, فإذا ورد هذا الصوت في سياق صوتي قد يكتسب صفات جديدة متأثر بما يجاوره من الأصوات, وإذا تجاوزت الأصوات في الكلمة المفردة أو في الكلام المتصل تغيرت صفاتها تغيرا كلياً أو جزئياً, وذلك بحسب طبيعة الصوت وما يجاوره^{١١}

^{١١} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٨), ٦١

١. المقطع

هو وحده صوتية مكونة من عدد من الحروف والحركات تتصف بالتماسك النطقي, ويصنف

المقطع بحسب اعتبارين, هما:

١. طول المقطع:

أ. المقطع القصير: لا يزيد علي صوتين (وتكون من صوتين)^{١٢}, مثل: المقاطع الثلاثة:

(ك, ت, ب) في الكلمة: كتب

ب. المقطع المتوسط: يشتمل علي ثلاثة أصوات في مثل: (يدو دم), أو صوتين, أحدهما

حركة طويلة (حرف مد) في مثل: "فا, دا" من الكلمتين: "فاهم, دار"

ت. المقطع الطويل: يشتمل علي أربعة أصوات, كما في "فجر" (ف+فتحة+ج+ر),

"راد" (ر+حرف الألف: حركة طويلة: +د+د)

أو يشتمل علي ثلاثة أصوات أحدهما حركة طويلة (حرف مد), كما في: "لوم" من

كلمة (معلوم), توب من كلمة (مكتوب)

٢. نهاية المقطع

^{١٢} عبد الرحمن أيوب, أصوات اللغة (قاهرة: مكتبة الثبات), ١٤٧

أ. مقطع مفتوح: إذا انتهى بحركة قصيرة (الفتحة, الضمة, الكسرة), كما في: بَ

(لعبَ), بٌ (يكتبُ), بٍ في حرف الجر (بِ)

ب. مقطع مغلوب: إذا انتهى بصوت حرف صامت (أي ليس بحركة ولا حرف مد)

مثل المقاطع: "فَهْم, عَصْر, درس, علم, فنٌ"

أنواع المقاطع في العربية. تعرف العربية إجمالاً خمسة أنواع من المقاطع, وهي:

النوع الأول: مقطع قصير مفتوح, وهو عبارة عن: صامت+حركة قصيرة مثل: "و, ك"

النوع الثاني: مقطع متوسط مفتوح, وهو عبارة عن صامت+ حركة طويلة, مثل: "يا, ني"

النوع الثالث: مقطع متوسط مغلق, وهو عبارة عن صامت+ حركة قصيرة+ صامت مثل: "بل, "

هل"

النوع الرابع: صامت+ حركة طويلة (حرف مد)+ صامت, مثل: "عاش, حال, نام"

صامت+ حركة قصيرة+ صامت+ صامت, مثل "أمر"^{١٣}

^{١٣} محمد محمد داود, العربية وعلم اللغة الحديثة (القاهرة, ٢٠٠١), ١٢٩-١٣٠

٢. النبر

يراد بالنبر: الضغط على أحد المقاطع, بحيث يتميز عن غيره من مقاطع الكلمة, ويزداد

وضوحاً في السمع^{١٤}

هو قوة التلغظ وعلوم الصوت ووضوحه نتيجة نشاط أعضاء النطق في وقت آخر, ينتقل

النبر من مقطع إلي مقطع آخر من الكلمة علي حسب تصريفها, وسوابقها ودواخلها ولواحقها

التصريفية.

قواعد النبر الفصحي

١. يقع النبر علي المقطع الأخير من الكلمة إذا كان طويلاً كما في نستعين. الرحيم.

٢. إذا لم يكن المقطع الأخير طويلاً, فإن النبر يقع علي ما قبل الأخير, إذا كان طويلاً في

مثل: تحابت, أو متوسطاً في مثل أبوك- كتبتم- علمتم. كتابات (أي إذا لم يكن قصيراً)

٣. والا فإن النبر يقع علي المقطع الثالث من آخر الكلمة إذا لم يكن الثالث مقطوعاً قصيراً

مسبقاً بقصير آخر, أو المقطع الأول إذا كانت الكلمة تتألف من ثلاثة مقاطع أو أقل:

مثل: كتب, فهم, قال, كاد.

^{١٤}عبد العزيز مطر, لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة (دار المعارف, ١٩٨١), ٣١١

٤. ويقع النبر علي المقطع الرابع من آخر الكلمة إذا لم يكن آخر مقطع طويلا, وكانت

المقاطع الثلاثة التي تسبقه قصيرة مثل: ورقة, ثمرة, شجرة, عجلة^{١٥}

أمثلة من القرآن علي الأخطاء في النبر وأثره في المعني:

١. قوله تعالى:

(فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ) القصص: ٢٤, إذا قرأت كلمة "فسقى" بنبر الفاء,

يكون الفعل مشتقا من "الفسق" لا من "السقى"

٢. كذلك قوله تعالى:

(فَقَسَتْ فُلُوبُهُمْ) الحديد: ١٦, إذا قرأت كلمة "فقست" بدون نبر الفاء صار الفعل

مشتقا من "الفقس", لا من "القسوة"

٣. وكذلك قوله تعالى:

(بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا) الزلزلة: ٤, إذا تحول النبر عن اللام في "لها", يجعل الكلمتين:

"أوحى, لها" كلمة واحدة: "أوحالها", بمعنى "الوحد", وهذا نهاية فساد المعني^{١٦}

^{١٥} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. دروس في النظام الصوتي للغة العربية (١٤٢٨), ٦٨

^{١٦} محمد محمد داود, العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة, ٢٠٠١), ١٣٢

٣. التنغيم (intonation)^{١٧}

يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: الاستفهام، والطلب، والأمر، والغضب، والرضاء، والفرح، والدهشة، والتعجب، واللهفة، والشوق... إلخ.

ويشير المعاصرون إلى أنّ القدماء لم يهتموا بظاهرة "التنغيم الصوتي"، ولعل الذي دفع اللغويين المعاصرين لهذا القول هو عدم تعييد اللغويين القدماء لظاهرة التنغيم، وإلا فنحن أمام تأملين لأمرين في غاية الأهمية:

١. الحديث الوارد عن أبي موسى الأشعري-رضي الله عنه عندما علو هذا الصحابي أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسمعه عند تلاوته للقرآن، فقال: لو كنت أعلم أنم تسمعني يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لحبته لك تحبيراً، والتحبير لون من التجويد والتحسين والتزيين، والتنغيم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله صلى الله عليه وسلم: "اقرأوا القرآن بلحون العرب"

٢. المقامات الخاصة بالأداء الفني عند العرب في القراءة والغناء من: البياتي، النهاوند، الصبا، الحجاز، الرصد... إلخ، ولكل ومقام طرق عديدة ووجوه متبينة، ألا ينتهي كل

^{١٧} برتيل المبرج و احمد حلمي هليل، الصوتيات (مطبعة التمدن المحدودة، ٢٠٠٠)، ١٥٨

ذلك إلى التنغيم؟ إذن فقت عرفت العرب التنغيم, لكنها لم نقعد له, واعتمد فبه على السماع.

ما يستفاد من التنغيم هو أن يراعى المتحدث المعاني- التي يتحدث عنها, فما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوي في الأداء مع ما يقتضى الحزن والأسى, وما يحتاج القوة والشدة لا يستوي في الأداء مع ما يقتضى الرحمة والعطف, وما يعبر عن الاستفهام لا يستوي مع ما يعبر عن الاخبار والتقدير... وهكذا.^{١٨}

نمط التنغيم (Intonation contour)

يقصد بالنمط التنغيمي شيان:

- ١- توزيع فونيم الطبقة الصوتية (= المستويات المختلفة لها)
- ٢- الوقفة النهائية (استفهامية - تقريرية إلخ).

كل نمط تنغيمي يتكون من عدد فونيمات الطبقة الصوتية الصاعدة إلى قمة في موضع واحد

والمنحدرة بعدها إلى الوقفة النهائية

قمة النمط التنغيمي في قولنا:

^{١٨} محمد محمد داود, العربية وعلم اللغة الحديثة (القاهرة, ٢٠٠١), ١٤٣

٢ وصل + ٣ أحمد ١ ↓ (إجابة عن : من وصل؟)

تقع على المقطع الأول من أحمد

وفي قولنا:

٢ جاء + عليّ + ٣ راجلا ١ ↓

تقع قمة النمط التنغيبي على راجلا

وفي قولنا : ٢ أكل علي + ٣ التفاح ١ ↓

تقع قمة النمط التنغيبي على التفاح

جاء + علي + راكبا. (قمة التنغيم على : راكبا)

أكل + محمد التفاح ١ (قمة التنغيم على : التفاح)

الجملة السابقة جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

يلاحظ في الجملة الاخبارية العادية أن النمط التنغيبي يكون هكذا / ١٣٢ /

نحو: أنا قلت الحق

(لاحظ أن كلمة "الحق" هي أهم كلمات الجملة)

الإجابة:

٢ أنا + قلت + ٣ الحق ١ ↓

الجملة السابقة جملة إخبارية عادية (ليست توكيدية) ولذلك فإن النمط التنغمي

intonation contour يقع في الشكل الآتي:

(١٢٣ - ٣٢١ - ١٣٢)

في قولنا:

أكل محمد التفاح. وهي جملة إخبارية عادية يمكن أن يوضع له النمط التنغمي / ١٣٢ /

ولكن إذا استبدلنا ب / ٣ / / ٤ / فإن الجملة حينئذ لا تكون مجرد جملة إخبارية عادية بل

تصبح تأكيدية.

عين الجملة الإخبارية والتوكيدية مما يلي:

١-٢ أكل + محمد + ٣ التفاح ١ ↓ عادية

٢-٢ أكل + محمد + ٤ التفاح ١ ↓ توكيدية

الجملة الثانية تختلف في المعنى عن الأولى لأن المقصود من الثانية هو أن محمداً أكل التفاح ولم يأكل العنب

الوقفة النهائية / ↓ / , / ↑ / تبدان عند مستوى طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الأخير ثم بعد ذلك إما أن تهبط فيرمز لها ب: / ↓ / وإما أن تصعد فيرمز لها ب: / ↑ /

الوقفة النهائية التي لا تمثل الصعود ولا الهبوط في طبقة الصوت هي ←

إذا لم يتبع النطق مباشرة بنطق آخر فإن الصوت يجبو ويستمر في ذلك حتى يصل إلى السكتة *silence* فإذا كانت الوقفة النهائية مستمرة (الكلام له بقية) فإن الصوت يأخذ في الجبّ منحدرًا عن مستوي طبقة صوتية (تماثل/تخالف) الطبقة الصوتية عند المقطع الأخير من النطق

إذا كانت الوقفة النهائية هي / ↓ / كما في الجملة التقريرية العادية: أكل محمد التفاح ↓ , فإن الصوت يأخذ في الانحدار نحو السكتة عن مستوى طبقة صوتية (أعالي / أخفض) من تلك التي على المقطع الأخير من النطق.

كلمة (التفاح) في المثال السابق تبدأ بطبقة صوتية في المستوى / ٣ / ثم تهبط حتى تصل إلى طبقة صوتية أقل بتقليل عن / ١ /

أما إذا كانت الوقفة النهائية هي / ↑ / كما في:

٢ أكل محمد ٣ التفاح ٣ ↑ (استفهام)

فإن الصوت يأخذ في الخبو منحدرًا عن مستوى طبقة صوتية أعلى من المستوى / ٣ / وعلى ذلك فشكل النمط التنغمي للجملة الاستفهامية بدون أداة أو بهل أو الهمزة هو:

/٣٣٢/

وإذا استمعنا إلي نطق ثالث يتلقى / ← / في الوقفة النهائية مثال ذلك:

(٣) اكل محمد ٣ التفاح ٣ ←

لوجدنا أن الوقفة النهائية تبدأ عند طبقة صوتية في المستوى (٣) ثم لا تصعد ولا تهبط بل تستمر هكذا حتى تجبو

يلاحظ أن الوقفة النهائية التي تبدأ بالمستوى / ٣ / من الطبقة الصوتية تظل محتفظة بذلك المستوى.

زواج ما يلي:

١. محمد + ٤ هنا ١ ↓ -إخبارية عادية توكيدية

٢. محمد + ٣ هنا ٣ ← ب-توكيدية للكلام بقية

٣. محمد + ٣ هنا ٣ ↑ ج- للكلام بقية استفهامية

٤. محمد + ٣ هنا ١ ↓ د- استفهامية إخبارية عادية

ب. ١-٢ أحمد + ٣ مات ١ ١- تعجبية تقريرية

٢-٢ أحمد + ٤ مات ٤ ب- استفهامية تعجبية

٣-٢ أحمد + ٣ مات ٣ ج- تقريرية استفهامية

ج. ١. تقرير عادية ↓ ٣٣٢-١ ١٣٢

٢. تعجبية ↑ ١٣٢-ب ٤٤٢

٣. استفهامية ↑ ٤٤٢-ج ٣٣٢

لكل نطق نمط تنغمي. ولكل نمط تنغمي (قمة واحدة/عدة قمم)

ولكل نمط تنغمي لابد أن ينتهي بوقفه (مستمرة/نهائية)^{١٩}

^{١٩} كمال إبراهيم بدري, علم اللغة المبرمج (رياض: مطابع جامعة الملك, ١٩٨٨), ١٧٣-١٧٧

٤. الوقف

الوقف في اللغة الكف والسكون, ومنه: دلالة توقف الصوت, بمعنى انقطاعه, ويمكن تعريف الوقف بأنه: سكتة عن الكلام يؤخذ معها نفس ومدتها في الحديث العادي قدر ما يستغرقه النفس الواحد (ثوان معدودة) وقد تطول كما في تجويد القرآن الكريم ترتيلاً, وقد تقصر أثناء الحديث العادي في الوقف المعلق الشبيه بالسكتة في تلاوة القرآن الكريم.

وعلى مستوى أعضاء النطق يعد الوقف فرصة للتزود بالهواء واستعداد أعضاء النطق لإنتاج الكلام من جديد, كما يأتي الوقف لتسبيق التتابع الصوتي.

أهم أنواع الوقف:

وفي إطار التلاوة القرآنية, قسم العلماء الوقف إلى الأنواع التالية:

١. الوقف التام: ويكون عند تمام المعنى, ويأتي في نهاية الجملة في النثر العادي, وعند آخر

البيت في الشعر (القافية), ويقع على رؤوس الآيات في القرآن الكريم غالباً, وضابطه في

علامات الترقيم القطعة.

٢. الوقف المعلق: وهو أشبه بالسكتة اللطيفة في القرآن الكريم, إلا أنه يختلس نفساً قصيراً

هنا في الوقف المعلق, مع نبر الكلمة التي بعد الوقف لإعطاءها بروزاً صوتياً لصالح المعنى

٣. الوقف التفسيري: ويطلق عليه "وقف القاعدة", لارتباطه بقواعد اللغة العربية, وأكثره

شيوعا الذي يأتي بعد الحالات التالية:

أ. بعد القول: قال أحمد: الله أكبر

ب. بعد النداء: يا محمد, اتق الله

ت. بعد القسم: والله, لأستسهلن الصعب لإدراك النجاح

ث. بعد الشرط: قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك, لم تلق الذي لا تعاعبه

ج. بعد أحرف الجواب: لا, أجل, نعم, بلى

ح. لبيان العدد والنوع: أولا

خ. أنواع الوعارف: الضمير, العلم

٤. الوقف الفني: وهدفه إثارة السامع ولفت انتباهه, والتشويق... ونحو ذلك, ويحتاج إلى

مهارة. ويصاحب هذا الوقف النبر والتنغيم, وتوظيفه لرعاية المعنى يحتاج إلى حس مرهف

في الأداء

٥. الوقف القبيح: وهو الوقف الذي يؤدي إلى خلل في المعنى, كمن يقف على كلمة

الصلاة في قوله تعالى

(يا أيها الذين ءامنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون)

ويشمل الوقف القبيح كل حالة لا يجوز الوقف فيها لشدة الارتباط بين الكلمات, كما

في الآتي:

أ. لا يجوز الوقف بين الفعل والفاعل

ب. لا يجوز الوقف بين (الفعل والفاعل) والمفعول به

ت. لا يجوز الوقف بين المضاف و المضاف إليه

ث. لا يجوز الوقف بين الصفة والموصوف

ج. لا يجوز الوقف بين اسم الإشارة وبدله

ح. لا يجوز الوقف بين أداة الاستثناء والمستثنى

خ. لا يجوز الوقف بين الأدوات التي تسبق الاسم, والاسم الواقع بعدها

د. لا يجوز الوقف بين الأدوات التي تسبق الفعل, والفعل الواقع بعدها^{٢٠}

وللوقف الشديدة علاقة شديدة بالمعنى: فقد يتغير المعنى عند الوقوف في غير محل الوقف

كما في قوله تعالى: (وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ) غافر: ٦

فيقف على كلمة النار ولا يجوز أن يصلها بما بعدها وهو قوله تعالى: (الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ

حَوْلُهُ) غافر: ٧

فوقفت على كلمة حوله لأن حملة العرش هم الملائكة^{٢١}

^{٢٠} محمد محمد داود, العربية وعلم اللغة الحديث (قاهرة, ٢٠٠١), ١٣٨

٥. طبقة الصوت

أربعة مستويات لطبقة الصوت يمكن ملاحظتها. وكل مستوى منها يقابل المستوى الآخر. غير أنه ليست هناك اختلافات واضحة في النمستوى الواحد بحيث يمكن أن تكون أليفونات له.

المستويات الأربعة لطبقة الصوت هي:

- ١- الهابط ورمزه: /١/
- ٢- المتوسط ورمزه: /٢/
- ٣- العالي ورمزه: /٣/ ويسمى أيضا المرتفع
- ٤- الأعلى ورمزه: /٤/ ^{٢٢}

^{٢١} أحمد عمر أبو شوفة، المعجزة القرآنية (ليبيا: دار الكتب الوطنية، ٢٠٠٣)، ١٦٣

^{٢٢} كمال إبراهيم بدري، علم اللغة المبرمج (رياض: مطابع جامعة الملك، ١٩٨٨)، ١٦٨

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

إن (المناسبة) بين الآيات والسور تقوم على أساس أن النص وحدة بنائية مترابطة الأجزاء.^١ القرآن الكريم هو آيات منزلة من حول العرش،^٢ المعجزة الكبرى للرسول صلى الله عليه وسلم فقد بلغ قومه من فصاحة القول حدًا لا يبارى، ونزل القرآن الكريم على الرسول عليه السلام بلسانهم^٣

ويروى عن أبي جهم الأنصاري أن رجلين اختلفا في آية من القرآن كلاهما يزعم أنه تلقاها عن رسول الله صلعم فمشيا جميعا حتى أتيا رسول الله صلعم فذكر أبو جهم أن رسول الله صلعم قال : إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فلا تماروا فإن مرء فيه كفر^٤

^١ نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص دراسة في علوم القرآن (بيروت: المركز الثقافي العربية، ١٩٩٠)، ١٦٠.

^٢ مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٠)، ٢٩.

^٣ د. عبد الفتاح لاشين، البيان في ضوء أساليب القرآن (قاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥)، ٥.

^٤ د. إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية (قاهرة، ١٩٩٢)، ٥٤.

أ. لمحة سورة الواقعة

١. اسمها التوفيقي

الواقعة في اللغة مؤنث الواقع. المصادمة في الحرب. النازلة من صروف الدهر.

القيامة, لأنها تقع بالخلق فتغشاهم. رَجُلٌ واقِعَةٌ: شجاعٌ. ° كتب مرتين في القرآن الكريم,

الأول: إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ١ الواقعة ٥٦

الثاني: فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ١٥ الحاقة ٦٩

الواقعة هذه السورة المكية هي قضية النشأة الآخرة ، ردأعلى قول الشاكن فيها،

المشركين بالله، المكذبين بالقرآن : (إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعثون ؟ أو آباؤنا الأولون

؟) ومن ثم تبدأ السورة بوصف القيامة .وصفها بصفتها التي تنهى كل قول، وتقطع كل

شك، وتشعر بالجزم في هذا الأمر الواقعة (إذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة) وتذكر

من أحداث هذا اليوم ما يميزه عن كل يوم، حيث تتبدل أقدار الناس، وأوضاع الناس، في

ظل الهول الذي يبدل الأرض غير الأرض كما يبدل القيم غير القيم سواء : (خافضة رافعة

إذا رجت الأرض رجاً، وبست الجبال بساً، فكانت هباء منبثاً وكنتم أزواجاً ثلاثة)

تفصل السورة مصائر هذه الأزواج الثلاثة : السابقين وأصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة . وتصف ما يلقون من نعيم وعذاب وصفاً مفصلاً ، يوقع في الحس أن هذا أمر كائن واقع ، لا مجال للشك فيه ، وهذه أدق تفصيلاته معروضة للعيان ، حتى يرى المكذابين رأى العين مصيرهم ومصير المؤمنين وحتى يقال عنهم هنالك بعد وصف العذاب الأليم الذي هم فيه: (إنهم كانوا قبل ذلك مترفين . وكانوا يصرون على الحنث العظيم . وكانوا يقولون إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعثون ؟ أو آباؤنا الأولون)

وبهذا ينتهى الشوط الأول من السورة ويبدأ شوط جديد يعالج العقيدة كلها ، متوخياً قضية البعث التي هي موضوع السورة الأول، بلمسات مؤثرة، يأخذ مادتها وموضوعها مما يقع تحت حس البشر، في حدود المشاهدات التي لا تخلو منها تجربة إنسان، أياً كانت بيئته، ودرجة معرفته وتجربته.

يعرض نشأهم الأولى من مني يماني. ويعرض موتهم ونشأة آخرين مثلهم من بعدهم في مجال التدليل على النشأة الأخرى، التي لا تخرج في طبيعتها ويسرها عن النشأة الأولى، التي يعرفونها جميعاً.

٢. أغراض سورة الواقعة ومقاصدها

ويعرض صورة الحرث والزرع، وهو إنشاء للحياة في صورة من صورها. إنشاؤها بيد الله وقدرته. ولو شاء الله لم تنشأ، ولو شاء لم تؤت ثمارها.

ويعرض صورة الماء العذب الذي تنشأ به الحياة كلها. وهو معلق بقدره الله ينزله من السحاب. ولو شاء جعله ملحاً أجاجاً، لا ينبت حياة، ولا يصلح لحياة.

وصورة النار التي يوفدون، وأصلها الذي تنشأ منه الشجر وعند ذكر النار يلمس وجدانهم منذراً ويذكرهم بنار الآخرة الي يشكون فيها.

وكلها من صور حياتهم الواقعة، يلمس بها قلوبهم، ولا يكلفهم فيها إلا اليقظة ليد الله وهي تنشئها وتعمل فيها.

كذلك يتناول هذا الشوط قضية القرآن الذي يحدثهم عن (الواقعة) فيشكون في وعيده، فيلوح بالقسم بمواقع النجوم، ويعظم من أمر هذا القسم لتوكيد أن هذا الكتاب هو قرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون، وأنه تنزيل من رب العالمين.

ثم يواجههم في النهاية بمشهد الاحتضار. في لمسة عميقة مؤثرة. حين تبلغ الحلقوم، ويقف صاحبها على حافة العالم الآخر، ويقف الجميع مكتوفي الأيدي عاجزين، لا يملكون

له شيئاً، ولا يدرون ما يجري حوله، ولا ما يجري في كيانه. ويخلص أمره كله لله، قبل أن يفارق هذه الحياة. ويرى هو طريقه المقبل، حين لا يملك أن يقول شيئاً عما يرى ولا أن يشير!

ثم تحتم السورة بتوكيد الخبر الصادق، وتسييح الله الخالق : (إن هذا هو الحق اليقين . فسبح باسم ربك العظيم) فيلتتم المطلع والختم أكمل التمام.

المصدر : في ظلال القرآن - سيد قطب^٧.

٣. فضل سورة الواقعة

حديثُ عثمان بن عفان لابن مسعود : ألا أمر لك بعطائك ؟ قال : لا حاجة لي به . قال : يكون لبناتك. قال : إني قد أمرت بناتي أن يقرأن كل ليلة سورة الواقعة ؛ فإني سمعت رسول الله يقول : "من قرأ كل ليلة أو قال في كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقةٌ أبداً" قال السَّرِّي بن يحيى -أحد رواة الحديث-: وكان أبو فاطمة -موليَّ لعلي؛ ويُروى أبو طيبة وأبو ظبئية- لا يدعها كل ليلة.

حديثُ أبي بكر الصديق قال: يا رسول الله؛ قد شُبِّتَ! فقال رسول الله : "شيبني هود والواقعة والمرسلات وعم يتساءلون وإذا الشمس كورت . "أخرجه الترمذي في سننه (٣٢٩٧)

حديثُ جابر بن سمرة قال: كان رسول الله يصلي الصلوات كنحو من صلاتكم التي تصلون اليوم، ولكنه كان يخفف، كانت صلاته أخف من صلاتكم، وكان يقرأ في الفجر الواقعة ونحوها من السور. أخرجه ابن خزيمة (٥٣١) وابن حبان (١٨١٣) والحاكم في المستدرک (٢٤٠/١)

عن عائشة أنها قالت للنساء: "لا تعجز إحداكن أن تقرأ سورة الواقعة". أخرجه أبو عبيد في فضائل القرآن (٢٥٨) بإسناد منقطع .

في ثواب الأعمال عن أبي جعفر قال : (من قرأ الواقعة كل ليلة قبل أن ينام لقي الله عز وجل ووجهة كالقمر ليلة البدر)^{١١}

ب. سيرة حياة الشيخ سعد الغامدي

نشأته

هو الشيخ سعد بن سعيد بن سعد الغامدي، من مواليد مدينة الدمام بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. وهو متزوج من كريمة الشيخ سعد بن عمر الغامدي حفظه الله، ولديه أربعة من الأبناء الكرام. ويرجع الفضل في تربيته ونشأته بعد الله سبحانه وتعالى الى والده الشيخ سعيد بن سعد الغامدي حفظه الله ورعاه، الذي يعتبر أكثر شخصيه تأثر بها ولها وقع جميل في حياته الأسرية والعلمية والعملية. أما والدته فهي من أشد الناس طيبةً واعتدالاً وحكمةً وقد تفانت في تربية أبنائها تربيةً صالحة. له من الإخوة أربعة وهم: محمد وأحمد والدكتور يوسف (إمام وخطيب جامع العيسى بمدينة الدمام) ومروان.^٩

دراسته

درس في مدينة الدمام جميع المراحل الدراسية. كان خلالها محباً للنشاط الشبابي، فقد شارك في المراكز الصيفية وحلقات تحفيظ القرآن الكريم والمكتبات، التي كانت بدورها تنمي المهارات عند الشباب ومن أشهر المهارات التي كانت تعني بها هذه التجمعات الخيرية هي

^٩ <http://www.saadghamidi.com>

موهبة الإقراء والإنشاد. وقد سلك الشيخ في بدايته مهنة الإنشاد في عام ١٤٠٥ هـ وقد برز الشيخ في هذا المجال. وله بعض الأناشيد التي لاقت قبولاً عند الناس كأشرطة أناشيد الدمام الأول والثاني ومن أشهر أناشيده (ملكنا هذه الدنيا قرونا) و(غربا)

تخرج الشيخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالإحساء) كلية الشريعة تخصص أصول الدين (عام ١٤١٠ هـ. ومنذ دخول الشيخ للجامعة كان حريصاً على مراجعة القرآن وإتقانه. ففي عام ١٤١٠ هـ أتم حفظ القرآن كاملاً. وقد برز الشيخ في ذلك الوقت كصاحب صوت جميل تلاوة القرآن الكريم.

أعمال ومشاركات

عمل في حقل التدريس من عام ١٤١١ هـ إلى عام ١٤١٥ هـ

عمل مشرفاً تربوياً لمادة التربية الإسلامية من عام ١٤١٦ هـ إلى الدمام.

يعمل حالياً مشرفاً عام لمدارس محمد الفاتح الأهلية بالدمام

المشرف العام على مركز الإمام الشاطبي للقرآن الكريم بالدمام.

المشرف العام على مركز منار الهدى للدورات الشرعية والتروبية.

إمام وخطيب جامع يوسف بن أحمد كانو بالدمام.

عضو اللجنة الاجتماعية بالدمام التابعة للشؤون الاجتماعية.

إمام مشارك في إمامة التراويح في المسجد النبوي عام ١٤٣٠هـ.

شارك في إمامة المصلين بعدد من الدول الخليجية.^{١٠}

ج. تحليل التنغيم في سورة الواقعة

١ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢ لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ (↓)

الجملة السابق جملة تقريرية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا (↓)

^{١٠} <http://ar.wikipedia.org>

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٥ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبِتًا (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (↑)

الجمل السابق جمل إستفهامية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (↑)

الجمل السابق جمل إستفهامية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٠ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١١ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٢ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٣ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٤ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ (↓)

الجملة السابق جملة تقريرية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٥ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٦ مُتَّكِنِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ (←)

الجملة السابق جملة للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٧ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٨ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

١٩ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنَزَّفُونَ (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٠ وَفَاكِهَةً مِّمَّا يَتَخَيَّرُونَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢١ وَلَحْمٍ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٢ وَحُورٍ عَيْنٍ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٣ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ (↓)

الجملة السابق جملة تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٢٤ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٥ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا تَأْتِيهَا (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٦ إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا (↓)

الجملة السابق جملة تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٢٧ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٢٨ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٢٩ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٠ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣١ وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٢ وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٣ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٤ وَفُرُشٍ مَّرْفُوعَةٍ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٥ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (↑)

الجمل السابق جمل تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٦ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٧ عُرُبًا أَتْرَابًا (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٨ لَأَصْحَابِ الْيَمِينِ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٣٩ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٠ وَتُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٤١ وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٤٢ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٣ وَظِلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٤ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٥ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٦ وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٧ وَكَانُوا يَقُولُونَ أَيُّدَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظًا مَا أَئْتِنَا لَمَبْعُوثُونَ (↑)

الجملة السابق جملة استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٤٨ أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٤٩ قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ (↓)

الجمل السابق جمل تقريرية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٠ لَمَجْمُوعُونَ إِلَىٰ مِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٥١ ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا الضَّالُّونَ الْمُكذَّبُونَ (↑)

الجمل السابق جمل تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٢ لَا كِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٣ فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٤ فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٥ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٥٦ هَذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٥٧ نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ (↑)

الجملة السابق جملة استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٥٨ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ (↑)

الجملة السابق جملة استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٥٩ أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ (↑)

الجملة السابق جملة استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦٠ نَحْنُ قَدْزْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتِ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٦١ عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (↓)

الجملة السابق جملة إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٦٢ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ (↑)

الجملة السابق جملة استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦٣ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ (↑)

الجملة السابق جملة تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٦٤ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦٥ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٦٦ إِنَّا لَمُعْرُومُونَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٦٧ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦٨ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٦٩ أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٧٠ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٧١ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ (↑)

الجمل السابق جمل تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧٢ أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٧٣ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُتَّقِينَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧٤ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (↑)

الجمل السابق جمل انفعالية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا استفهامية ولا إخبارية عادية

٧٥ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ (↑)

الجمل السابق جمل انفعالية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا استفهامية ولا إخبارية عادية

٧٦ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧٧ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧٨ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٧٩ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ (↑)

الجمل السابق جمل تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٠ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨١ أَفِيهِذَا الْحَدِيثِ أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٨٢ وَيَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ تُكذِّبُونَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٣ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٤ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ (↑)

الجمل السابق جمل تعجبية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٥ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٨٦ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ (↑)

الجمل السابق جمل استفهامية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٨٧ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (←)

الجمل السابق جمل للكلام بقية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٨ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٨٩ فَرُوحٌ وَرَبْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩٠ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٩١ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ (↓)

الجمل السابق جمل تقريرية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩٢ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩٣ فَتُنزَّلُ مِنْ حَمِيمٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩٤ وَتَصْلِيَةٌ جَحِيمٍ (↓)

الجمل السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا تأكيدية

٩٥ إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ (↓)

الجمل السابق جمل تأكيدية بمعنى أنها ليست استفهامية ولا انفعالية ولا إخبارية عادية

٩٦ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (↑)

الجمل السابق جمل انفعالية بمعنى أنها ليست تأكيدية ولا استفهامية ولا إخبارية عادية

أنواع التنغيم في سورة الواقعة

الجدول رقم ١

التنغيم الهابط

نوع جملة	الآية	الكلمة	الرقم
إخبارية عادية	١	إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ	١
تقريرية	٢	لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ	٢
إخبارية عادية	٣	خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	٣
تأكيدية	٤	إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا	٤

٥	وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا	٥	تأكيدية
٦	فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبِتًا	٦	إخبارية عادية
٧	وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ	١٠	إخبارية عادية
٨	أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ	١١	إخبارية عادية
٩	فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ	١٢	إخبارية عادية
١٠	وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ	١٤	تقريرية
١١	عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ	١٥	إخبارية عادية
١٢	يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ	١٧	إخبارية عادية
١٣	بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ	١٨	إخبارية عادية
١٤	وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ	٢٠	إخبارية عادية
١٥	وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ	٢١	إخبارية عادية
١٦	وَحُورٍ عِينٍ	٢٢	إخبارية عادية
١٧	كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ	٢٣	تأكيدية
١٨	إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا	٢٦	تأكيدية
١٩	فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ	٢٨	إخبارية عادية

إخبارية عادية	٢٩	وَطَلَحَ <u>مَنْضُودٍ</u>	٢٠
إخبارية عادية	٣٨	لَأَصْحَابِ <u>الْيَمِينِ</u>	٢١
تأكيدية	٤٠	وَأَثَلَهُ مِنَ <u>الْآخِرِينَ</u>	٢٢
إخبارية عادية	٤٢	فِي <u>سَمُومٍ وَحَمِيمٍ</u>	٢٣
إخبارية عادية	٤٣	وَوَظِلٌّ مِنْ <u>يَحْمُومٍ</u>	٢٤
إخبارية عادية	٤٥	إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ <u>ذَلِكَ مُتْرَفِينَ</u>	٢٥
إخبارية عادية	٤٦	وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى <u>الْحِنْتِ الْعَظِيمِ</u>	٢٦
تقريرية	٤٩	قُلْ إِنَّ <u>الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ</u>	٢٧
تأكيدية	٥٠	لَمَجْمُوعُونَ إِلَى <u>مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ</u>	٢٨
إخبارية عادية	٥٢	لَا كِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ <u>زُقُومٍ</u>	٢٩
إخبارية عادية	٥٤	فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ <u>الْحَمِيمِ</u>	٣٠
إخبارية عادية	٥٥	فَشَارِبُونَ <u>شُرْبَ الْهَيْمِ</u>	٣١
تأكيدية	٥٦	هَذَا نُزُهُمُ <u>يَوْمَ الدِّينِ</u>	٣٢
إخبارية عادية	٦٠	نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ <u>الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ</u>	٣٣
إخبارية عادية	٦١	عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ <u>أَمْثَالَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ</u>	٣٤

إخبارية عادية	٦٥	لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ <u>تَفَكَّهُونَ</u>	٣٥
إخبارية عادية	٦٦	إِنَّا لَمُعْرَمُونَ	٣٦
تأكيدية	٦٧	بَلْ نَحْنُ <u>مُحْرَمُونَ</u>	٣٧
إخبارية عادية	٧٣	نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَرَمَتَا <u>لِلْمُقْوِينَ</u>	٣٨
إخبارية عادية	٧٦	وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ <u>عَظِيمٌ</u>	٣٩
إخبارية عادية	٧٨	فِي كِتَابٍ <u>مَكْنُونٍ</u>	٤٠
إخبارية عادية	٨٠	تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ <u>الْعَالَمِينَ</u>	٤١
إخبارية عادية	٨٢	وَيَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ <u>أَنْكُمْ تُكذِّبُونَ</u>	٤٢
إخبارية عادية	٨٣	فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ <u>الْحُلُمَومَ</u>	٤٣
تأكيدية	٨٥	وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ <u>مِنْكُمْ</u> وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ	٤٤
إخبارية عادية	٨٨	فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ <u>الْمُقَرَّبِينَ</u>	٤٥
إخبارية عادية	٨٩	فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ <u>وَجَنَّةٌ نَعِيمٍ</u>	٤٦
تأكيدية	٩٠	وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ <u>أَصْحَابِ الْيَمِينِ</u>	٤٧
تقريرية	٩١	فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ <u>أَصْحَابِ الْيَمِينِ</u>	٤٨
إخبارية عادية	٩٢	وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ <u>الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ</u>	٤٩

إخبارية عادية	٩٣	فُنزِلَ مِنْ حَمِيمٍ	٥٠
إخبارية عادية	٩٤	وَتَصَلِيئُهُ جَحِيمٍ	٥١
تأكيدية	٩٥	إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ	٥٢

الجدول رقم ٢

التنغيم المتوسط

نوع جملة	الآية	الكلمة	الرقم
كلام بقية	٧	وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً	١
كلام بقية	١٦	مُتَّكِنِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ	٢
كلام بقية	٣٠	وَوَظِلٌّ مَّمْدُودٍ	٣
كلام بقية	٣١	وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ	٤
كلام بقية	٣٢	وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ	٥
كلام بقية	٣٣	لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ	٦
كلام بقية	٣٤	وَفُرْشٍ مَرْفُوعَةٍ	٧
كلام بقية	٣٦	فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا	٨

كلام بقية	٣٧	عُرْبًا <u>أَتْرَابًا</u>	٩
كلام بقية	٣٩	ثُلَّةٌ <u>مِنَ الْأَوَّلِينَ</u>	١٠
كلام بقية	٥٣	فَمَالِئُونَ <u>مِنْهَا الْبُطُونَ</u>	١١
كلام بقية	٧٧	إِنَّهُ <u>لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ</u>	١٢
كلام بقية	٨٧	تَرْجِعُونَهَا <u>إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ</u>	١٣

الجدول رقم ٣

التنغيم الصاعد

نوع جملة	الآية	الكلمة	الرقم
إستفهامية	٨	فَأَصْحَابُ <u>الْمَيْمَنَةِ</u> مَا أَصْحَابُ <u>الْمَيْمَنَةِ</u>	١
إستفهامية	٩	وَأَصْحَابُ <u>الْمَشْأَمَةِ</u> مَا أَصْحَابُ <u>الْمَشْأَمَةِ</u>	٢
تعجبية	١٣	ثُلَّةٌ <u>مِنَ الْأَوَّلِينَ</u>	٣
تعجبية	١٩	لا يُصَدِّعُونَ <u>عَنْهَا</u> وَلَا يُنْزِفُونَ	٤

٥	جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ	٢٤	تعجبية
٦	لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لُعْوًا وَلَا تَأْتِيًا	٢٥	تعجبية
٧	وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ	٢٧	إستفهامية
٨	إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً	٣٥	تعجبية
٩	وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ	٤١	إستفهامية
١٠	لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ	٤٤	تعجبية
١١	وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظًا مَا أُنْتِنَا لَمَبْعُوثُونَ	٤٧	إستفهامية
١٢	أَوْ آبَائُنَا الْأَوْلُونَ	٤٨	تعجبية
١٣	ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا الضَّالُّونَ الْمُكذَّبُونَ	٥١	تعجبية
١٤	نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ	٥٧	إستفهامية
١٥	أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ	٥٨	إستفهامية
١٦	أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ	٥٩	إستفهامية
١٧	وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ	٦٢	إستفهامية
١٨	أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ	٦٣	إستفهامية

إِسْتِفْهَامِيَّة	٦٤	أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ	١٩
إِسْتِفْهَامِيَّة	٦٨	أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ	٢٠
إِسْتِفْهَامِيَّة	٦٩	أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ	٢١
إِسْتِفْهَامِيَّة	٧٠	لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ	٢٢
تَعْجِيبِيَّة	٧١	أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ	٢٣
إِسْتِفْهَامِيَّة	٧٢	أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ	٢٤
انْفِعَالِيَّة	٧٤	فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ	٢٥
انْفِعَالِيَّة	٧٥	فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ	٢٦
تَعْجِيبِيَّة	٧٩	لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ	٢٧
إِسْتِفْهَامِيَّة	٨١	أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ	٢٨
تَعْجِيبِيَّة	٨٤	وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ	٢٩
إِسْتِفْهَامِيَّة	٨٦	فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ	٣٠
انْفِعَالِيَّة	٩٦	فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ	٣١

الباب الرابع

الإختتام

الخلاصة

معني التنغيم هي يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوده مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة, وذلك للدلالة على معان مقصودة, مثل: إخبارية عادية, تقريرية, تأكيدية, الاستفهام, والأمر, والتعجب.

وخلاصة من هذا البحث:

١. التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي لها التنغيم الهابط, المتوسط والصاعد.

أ. التنغيم الهابط تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الاخر ثم بعد

ذلك أن تهبط فيرمز لها ب: / ↓ / . توجد التنغيم الهابط في سورة الواقعة من

الآيات ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦ , ١٠ , ١١ , ١٢ , ١٤ , ١٥ , ١٧ , ١٨ , ٢٠ ,

٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٦ , ٢٨ , ٢٩ , ٣٨ , ٤٠ , ٤٢ , ٤٣ , ٤٥ , ٤٦ , ٤٩ , ٥٠ ,

٥٢ , ٥٤ , ٥٥ , ٥٦ , ٦٠ , ٦١ , ٦٥ , ٦٦ , ٦٧ , ٧٣ , ٧٦ , ٧٨ , ٨٠ , ٨٢ ,

٨٣ , ٨٥ , ٨٨ , ٨٩ , ٩٠ , ٩١ , ٩٢ , ٩٣ , ٩٤ , ٩٥ .

ب. التنعيم المتوسط الوقفة النهائية التي لا تمثل الصعود ولا الهبوط في طبقة الصوت

فيرمز لها ب: / ← / . توجد التنعيم المتوسط في سورة الواقعة من الآيات ٧,

١٦ , ٣٠ , ٣١ , ٣٢ , ٣٣ , ٣٤ , ٣٦ , ٣٧ , ٣٩ , ٥٣ , ٧٧ , ٨٧ .

ت. التنعيم الصاعد تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الآخر ثم بعد

ذلك أن تصعد فيرمز لها ب: / ↑ / . توجد التنعيم الصاعد في سورة الواقعة من

الآيات ٨ , ٩ , ١٣ , ١٩ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٧ , ٣٥ , ٤١ , ٤٤ , ٤٧ , ٤٨ , ٥١ ,

٥٧ , ٥٨ , ٥٩ , ٦٢ , ٦٣ , ٦٤ , ٦٨ , ٦٩ , ٧٠ , ٧١ , ٧٢ , ٧٤ , ٧٥ , ٧٩ ,

٨١ , ٨٤ , ٨٦ , ٩٦ .

٢. أنواع التنعيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي كما يلي:

إخبارية عادية, توكيدية, للكلام بقية, استفهامية, تعجبية, تقريرية وانفعالية

الإقتراحات

تقدمت الباحثة هذه الإقتراحات لإخوان الطلاب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها. بذلك تريد الباحثة أن تقدم به الإقتراحات كما يلي:

ترجو من هذا البحث الجامعي زيادة في العلوم والمعارف عن اللغة العربية وأدبها وبالخصوص عن علوم الأصوات.

بأهمية هذا العلم ترحو الباحثة إلى كافة الأقسام الجامعة خصوصا لأقسام شعبة اللغة العربية لتجهيز كتب المراجع لعلم الأصوات وفروعه لتسهيل طلاب وأساتيد/ أستاذات الجامعة في تفهيم هذا العلم

قد انتهت كتابة هذا البحث الوجيه بعون الله تعالى وتوفيقه. ويمكن هذا البحث الجامعي بعيدا عن الإتمام، لذلك أرجو إلى القارئ أن يصححوه، لأن فيه كثيرا من الأخطاء والنقصان. وعسى أن يكون هذا البحث فوائد عديدة ينفع بها من له الاعتناء بالعلوم العربية خاصة علوم الأصوات.

المراجع

- إبراهيم صبرى الدكتور, علم اللغة الاجتماعى مفهومه وقضاياها, دار المعرفة الجامعة, ١٩٩٥
- أبو زيد نصر حامد الدكتور, مفهوم النص دراسة في علوم القرآن, المركز الثقافي العربي, بيروت, ١٩٩٠
- أبو شوفة أحمد عمر, المعجزة القرآنية, دار الكتب الوطنية, ليبيا, ٢٠٠٣
- أنسى محمد أحمد قاسم, مقدمة في سيكولوجي اللغة, مركز الاسكندرية للكتاب, القاهرة, ٢٠٠٠
- أنيس إبراهيم الدكتور, في اللهجات العربية, القاهرة, ١٩٩٢
- أيوب عبد الرحمن, أصوات اللغة, مكتبة الثبات, القاهرة
- بدرى كمال إبراهيم الدكتور, علم اللغة المبرمج, مطابع جامعة الملك, الرياض, ١٩٨٨
- حركات مصطفى, الصوتيات والفونولوجيا, بيروت: المطبعة العصرية
- حركات مصطفى, اللسانيات العامة وقضاياها العربية, المطبعة العصرية, بيروت
- داود محمد محمد, العربية وعلم اللغة الحديث, القاهرة, ٢٠٠١

الرافعي مصطفى صادق، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠

رضا أحمد الشيخ، مولد اللغة، بيروت دار الرائد العربي، ١٩٨٣

طعيمة رشدي أحمد الدكتور، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، دار الفكر

العربي، القاهرة، ١٩٩٨

ظاظا حسن الدكتور، اللسان والإنسان، القاهرة دار الفكري العربي

عبد الباقي محمد فؤاد، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، دار الفكر، ١٩٩٢

عبد الرحيم محمد، معجزات وعجائب من القرآن الكريم، دار الفكر، بيروت-لبنان، ١٩٩٥

عليان أحمد فؤاد محمود، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر

والتوزيع، الرياض، ١٩٩٢

فؤاد عبد الباقي محمد، المعجم المفهرس، دار الفكر، ١٩٩٢

الفوزان عبد الرحمن بن إبراهيم، دروس في النظام الصوتي للغة العربية، ١٤٢٨ هـ

قسم المنهج الدراسي، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول، فونوروكو، دار السلام، ٢٠٠٤

لاشين عبد الفتاح الدكتور، البيان في ضوء أساليب القرآن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥

مالمبرج برتيل ترجمة: د. احمد حلمي هليل, الصوتيات, مطبعة التمدن المحدودة, ٢٠٠٠

مطر عبد العزيز الدكتور, لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة, دار المعارف,

١٩٨١

المنجد, دار المشرق, بيروت, ٢٠٠٥

المراجع الأجنبية

Alkalali Asad, *Kamus Indonesia Aarab*, Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٨٧

Chaer Abdul, *Psikolinguistik Kajian Teoretik*, PT Rineka Cipta, Jakarta ٢٠٠٩

<http://ar.wikipedia>

<http://islam.ahram.org>

Muslich Masnur, *Fonologi Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٢

Nasution Ahmad SayutiAnshari, *Bunyi Bahasa*, Jakarta: UIN Jakarta Press, ٢٠٠٦

Saifurrahman Nawawi dan Zayadi.Ahmad Drs, *Petunjuk Praktis Menulis Karya Ilmiah*, Ponorogo: Darussalam

Sanapiah Faisal, *Penelitian Kualitatif*, Malang: IKIP Malang, ١٩٩٠