قصة يوسف في القرآن الكريم

(الدراسة السردية)

بحث جامعي

إعداد :

محمد فائز

١٠٣١٠٠١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٤

قصة يوسف في القرآن الكريم

(الدراسة السردية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S-١)

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية

إعداد :

محمد فائز

١٠٣١٠٠١٧

المشرف :

أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٤

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

نقدم لكم هذا البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : محمد فائز

رقم القيد : ١٠٣١٠٠١٧

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قصة يوسف في القرآن الكريم

(دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان كريماس)

وقد قررنا بعد أن نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب بأنه يصلح تقديمه للإمتحان لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

مالانج، ٠٨ أبريل ٢٠١٤ م

المشرف

أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد فائز

رقم القيد : ١٠٣١٠٠١٧

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قصة يوسف في القرآن الكريم (دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان كريماس)

وقرّرت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٨ أبريل ٢٠١٤ م

١. أحمد خليل، الماجستير _____

٢. الدوكتور حليمى زهدى، الماجستير _____

٣. عبد الرحمن، الماجستير _____

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وادبها

تسلمت الشعبة اللغة العربية وادبها البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : محمد فائز

رقم القيد : ١٠٣١٠٠١٧

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قصة يوسف في القرآن الكريم

(دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان كريماس)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S١)كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٠٨ أبريل ٢٠١٤ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلمت الكلية العلوم الإنسانية البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : محمد فائز

رقم القيد : ١٠٣١٠٠١٧

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : قصة يوسف في القرآن الكريم

(دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان كريماس)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S١)كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية وأدبها

تحريرا بمالانج، ٠٨ أبريل ٢٠١٤ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

شهادة الإقرار

أنا الموقع أسفله:

الاسم : محمد فائز

رقم القيد : ١٠٣١٠٠١٧

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي أحضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا(S١) فى قسم اللغة العربية وادبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج وعنوانها: **قصة يوسف في القرآن الكريم (دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان كريماس)**حضره وكتبه بنفسي وما زورته من إبداع غيري و تأليف الآخر .

وإذا ادعى أحد فى الاستقبال أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا بحثى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين وشعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

مالانج، ٠٨أبريل ٢٠١٤ م

موقع صاحب الإقرار

محمد فائز

الشعار

لا شيء يجعلنا العظماء غير ألم عظيم

(توفيق الحكيم)

الإهداء

إلى

مربي روحي:
مشايخي و أساتذي

و عيني و قلبي : أبي و أمي

و أجنحتي : أصحابي و رفاقي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه. وأسأله المزيد من فضله وكرمه. وأشهد أن لاإله إلاالله العظيم، الواحد الصمد العزيز الحكيم. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ,وصفيه وحبيبه وخليله، أفضل المخلوقين، وأكرم السابقين واللاحقين. صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وسائر الصالحين.

وبعد، ما أقول شيئا أفضل، حينما إنتهيت فى كتابة هذا البحث، بعد أن بذلت نفسس وجهدى، و قتلت جميع أوقاتى، وسهرت أكثر ليالى فى مطالعة مصادره والكشف فى المكتبة، و حل عقد المسائل، و كتابته فى الميعاد، من أن أحمد الله تعالى أبلغ الحمد والشكر، و أنى أتيقن كل اليقين بأن ذلك كله بعونه تعالى وكرمه. إنى اشعر أن كتابة هذا البحث ليس بمجرد قوتى وقدرة نفسى، بل بمساعدة العلماء، والمعلمين، والإخوان القريبين. لذا، فجدير بى لأن أقدم هنا أشرف التحيات وأحسن :

١. فضيلة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بروفيسور الدوكتور الحاج موجيا راهارجو

٢. فضيلة عميدة كلية العلوم الإنسانية الدوكتورة الحاجة إستعاذة الماجستير

٣. فضيلة رئيس القسم اللغة العربية وأدبها محمد فيصل الماجستير

٤. فضيلة الأستاذ عبد الرحمن الماجستير وهو مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي على توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث

٥. فضيلة والدي المحبين أبي الحاج محمد يونس وأمي الحاجة حضرة القدسية و أخا الصغير محمد شهر المعظم سويفى و محمد أشرف النعم نزل

٦. جميع الأساتذ و الأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها

٧. وجميع الأساتذ والأستاذات والمشرفين في مبنى ابن خلدون

٨. وأصحابي وصحاباتي في إتحاد متخرجين معهد المنورية

٩. وجميع الأصدقاء الأحباء في كلية العلوم الإنسانية وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٠

١٠. ولمن لم يذكر اسمه واحدا فواحدا

جزاهم الله خير الجزاء على حسن صنعهم وخلوص أعمالهم ومقاصدهم. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة ولسائر القائرين عامة، آمين.

الباحث

محمد فائز

محتويات البحث

تقرير المشرف ..... أ

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي.....ب

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وادبها ..... ج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية ..... د

شهادة الإقرار ..... هـ

الشعار .....و

الإهداء .....ز

كلمة الشكر و التقدير..... ح

محتويات البحث ..... ي

مستلخص البحث .....ن

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث.....١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. فوائد البحث ٥

هـ. تحديد البحث.....٥

و. الدراسة السابقة ٦

ز. منهج البحث.....٧

الباب الثاني : الإطار النظري

١) تعريف القصة القصيرة..... ١٠

٢) عناصر القصة القصيرة..... ١٣

أ. الموضوع ١٤

ب. الحبكة..... ١٦

ج. الضبط ١٨

د. الشخص ٢٠

٣) نظرية السردية أ. ج. كريماس ٢٢

الباب الثالث : عرض البايانات وتحليلها

١) تلخيص القصة القصيرة "في سنة مليون"..... ٣١

٢) عناصر الدخلي في القصة القصيرة"في سنة مليون" ٣٣

أ. الموضوع..... ٣٣

ب. الحبكة..... ٣٥

ج. الضبط ٣٨

د. الشخص ٤٠

٣) تحليل البناء السرد في القصة القصيرة "في سنة مليون" ٤٠

أ. بناء السرد ١ ..... ٤٠

١- عاملى ١ ..... ٤٠

٢- عاملى ٢ ..... ٤٢

٣- وظيفية ١ ..... ٤٤

ب. بناء السرد ٢ ..... ٤٥

١- عاملى ٣ ..... ٤٥

٢- عاملى ٤ ..... ٤٧

٣- وظيفية ٢ ..... ٤٨

ج. بناء السرد ٤٩

١- عاملى ٥ ..... ٤٩

٢- عاملى ٦ ..... ٥١

٣- عاملى ٧ ..... ٥٢

٤- عاملى ٨ ..... ٥٤

وظيفية ٣ ..... ٥٦

د. بناء السرد الرئيسي ٥٧

١- عاملى الرئيسي ٥٧

٢- وظيفية الرئيسية ٥٩

الباب الرابع : الإختتام

١. الخلاصة ٦٠

٢. الاقتراحات ٦٢

المراجع

الملخّص

فائز، محمد. 10310017. سردية قصة يوسف في سورة يوسف (دراسة سردية).

البحث الجامعى. كاية العلوم الإنسانية فى قسم اللغة العربية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف. أنوار فردوسي الماجستير

الكلمات الأساسية: قصة يوسف في القرآن، سردية ل أ ج كريماس

تصدر هذا البحث بسورة يوسف لإلقاء النتيجة السردية من قصة أحد الأنبياء يوسف عليه السلام بمقاربة الأدب ل أ ج غريماس، و ركز الباحث أسئلتين مهمتين: اولا، كيف بناء أكتان في قصة يوسف ثانيا، كيف كانت أسلوب الوظيفية في قصة يوسف.

نجد من هذا البحث:

أولاً من تحليل اسلوب أكتان/العاملى و وظيفتها أن قضية قصة يوسف في سورة يوسف شاملة كحبكة القصة، منها يوسف كالعاملى 1، و الموضوع/المفعول في حبكة الثاني،و نهايتها كالعاملى 2.

ثانياً : تمام شكل القصة كعناصر الأدبية الخيالى، التى تؤدى خصائص الأدبية على التمام، مثلا عناصر السردية، و أثر الوصفى و المحادثة مختلطة في نفس السورة وهذا لا يوجد في سورة اخرى.

و هذه القصة المسلسلة، بمعنى أن بداية القصة هي الرؤية في المنام ونهايتها حقيقة الرؤية.

ABSTRAK

Faiz, Muhammad. 2014. Struktur Naratif Dalam Cerpen Fii Sanati Milyuun karya Taufik Al Hakim (Kajian Naratologi Algirdas Julian Greimas). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Abd Rahman, M.Hum

---

Kata kunci : Stuktur Naratif, Cerpen Fii Sanati Milyuun

Kumpulan cerpen *Arinillah* merupakan salah satu karya dari seorang Sastrawan Arab yang masyhur Taufiq Al Hakim. Dalam buku tersebut terdapat 18 cerita pendek yang salah satunya berjudul Fii Sanati Milyuun. Peneliti tertarik untuk menganalisis cerpen ini berdasarkan struktur ceritanya karena pengarang menggambarkan kejadian pada masa yang akan datang meliputi agama, kebudayaan, gaya hidup dengan merangkai cerita-cerita yang bisa diterima dan difahami.

Dari penjelasan latar belakang di atas, Peneliti merumuskan rumusan masalah sebagai berikut : 1. Bagaimana unsur intrinsik dalam cerpen Fii Sanati Milyuun karya Taufiq Al Hakim?
2. Bagaimana Skema Aktansial dalam cerpen Fii Sanati Milyuun karya Taufiq Al Hakim?
3. Bagaimana Model Fungsional dalam Fii Sanati Milyuun karya Taufiq Al Hakim?

Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan. Peneliti dalam mencari data bersumber dari buku, majalah, jurnal, dll. Metode kualitatif deskriptif digunakan untuk menganalisis data dengan teori Naratologi Algirdas Julian Greimas.

Dari penelitian ini dapat diketahui bahwa dalam cerpen ini terdapat 8 skema aktan dan 3 fungsional, dari hubungan antar aktan dan hubungan fungsional membentuk struktur utama yang kompleks dan semua unsur terpenuhi. Tema cerpen ini yaitu keagamaan, alur cerpen ini termasuk alur maju, dan para tokoh menjalankan perannya masing-masing sehingga diketahui sifat dan karakter masing-masing tokoh.

Faiz, Muhammad. 2014. A Narrative Structure in the Fii Sanati Milyuun
Short Story, the work of Taufik Al-Hakim (A Narratology of Algirdas Julian Greimas). Thesis, Arabic Language and Letters Department, Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Supervisor: Abd Rahman, M.Hum

---

Keywords: Narrative Structure, Short Story of Fii Sanati Milyuun

The collection of Arinillah's short stories is one of works of a popular Arabic Literaryman Taufiq Al-Hakim. There are 18 short stories in that book, one of them is entitled Fii Sanati Milyuun. The researcher is interested to analyze this short story based on its story structure because the author shows the phenomena in the future covering religion, culture, life style by arranging stories that can be accepted and understood.

Based on the background above, the researcher formulates the problems into three points: 1. How is the intrinsic in the Fii Sanati Milyuun short story, the work of Taufiq Al Hakim? How is the actantial schema in the Fii Sanati Milyuun short story, the work of Taufiq Al Hakim? How is the functional model in the Fii Sanati Milyuun short story, the work of Taufiq Al Hakim?

This research is a library research. In finding the data, the researcher takes from the book, megazine, journal, and so forth. The decriptive qualitative method is used to analyze the data with Narratology theory of Algirdas Julian Greimas.

Based on this research, it can be known that there are 8 actant schemas and 3 functional in this short story, from the relation among actants and functional shapes the prominet structure that is complex and all elements are fulfilled. The theme of this short story is religiousness. The plot is forward, and all characters play their own role, thus the characteristic and charactrer of them are well-known.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو الكتاب المقدس الرئيسي في الإسلام أنه كلام الله المنزل على النبي محمد للبيان والإعجاز، المنقول بالتواتر والذي يتعبد المسلمون بتلاوته وهو آخر الكتب السماوية، بعد التوراة والإنجيل.[1] وهو وسيلة الله إلى الناس بشييرا و نذيرا، مع ذلك من المتلازم كخليفة الله فى العالم استفادة منه.

جري الساعة بسرعته اياما بعد ايام ابدا لن يتوقف القرآن بلائقه بكل زمان ومكان حتى يؤت الحكمة منه، وهذا وظيفتنا أن نتبحر ونتعمق باطلاقه وعموقه السرى بتفسيره واستنفد منه.

لقوله تبارك وتعالى: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (يوسف:٣) و في اية اخري اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا(الزّمر: ٢٣)

[1] لإتقان في علوم القرآن، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، ج١/ص٨

صحيح، كلّ قصص في القرآن هو أحسنُ القصصِ في بابه، وكلّ قصّة في القرآن هي أحسنُ من كلّ ما يقصّه القاصّ في غير القرآن. وليس المراد أحسن قصص القرآن حتّى تكون قصّة يوسف عليه السّلام أحسن من بقيّة قصص القرآن، من قصة آدم حتى المصطفى كخاتم النبيين ملئة بالغة هناك، كنقص قصة نوح في سورة نوح وقصة موسى في سورة القصص و طه و يوسف في سورة يوسف[٢].

قال سليمان الطراونا : في قصة يوسف أربع مميزات تتميز بها بقصص اخرى في القرآن و غيره.

أحدها: تمام شكل القصة كعناصر الأدبية الخيالى، التى تؤدى خصائص الأدبية على التمام، مثلا عناصر السردية، و أثر الوصفى و المحادثة مختلطة في نفس السورة وهذا لا يوجد في سورة اخرى.

و الثاني: هذه القصة المسلسلة، بمعنى أن بداية القصة هي الرؤية في المنام ونهايتها حقيقة الرؤية.

[٢] نفس المراجع ، ٤٤٣.

الثالثة: قصة الرؤيا/الحِلم، من خصائص هذه القصة تزيين عن كل قضيتها بالحِلم و الرؤية، نتيجة الأول: رؤية يوسف في المنام حتى فسر ابيه"يعقوب عليه السلام". نتيجة الثانية: رؤية اصحاب السجن. تنيجة الأخيرة: رؤية مالك المصر. الرؤية هي عماد القصة تجري بها حقيقة الواقعي.

الرابعة: من أكمل ألقصص في القرآن مزينة و بالغة على طبيعة الإنسانية المشتمل عن قصة الأنبياء" يعقوب و يوسف" و الصالحين والحيوان فيها، وتشرح أيضا بالتوحيد و الفقه و السياسة و رؤية الحلم و المشاركة اليومية حتى خطة الحياة المستقبلة.[٣]

دعا الباحثون لاطلاق القرآن بممارسة التبحر وتدريسه كمصدر العلوم، كذلك في الأدب لا سيما كل قصص فيه بالغة[٤]، حتى كانت المراقبة الخصة لنيل الحكمة منه مثلا بالمراقبة العصرية ل أ.ج. كريماس الذي يهتم على منصبة النصوص.

[٣] سليمان الطراونا، دراسة نصية أدبية في احسن القصص(قسطى جاكرتا، ٢٠٠٤)، ص ٢٩٣-٢٩٤
[٤] مناع القطان مباحث في علوم القرأن لخليل مذاكر، ص ٤٣٥

زكز الباحث في قصة يوسف مع أن هذه آية: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (يوسف:٣)

سورة واحدة، طبعا هناك سري خفيفي لابد بالقائه ، هذه خلفية في كتابة بحثنا و نقاربه بنسبة منهج ل أ.ج. كريماس الذي وضع النص في تحليله لقصة يوسف في سورة يوسف ورفع كل أسالب أكتان و وظيفته.

والله أرجو أن يكون هذا العمل في ميزان الحسنات ، وأن يستفيد منه القارئ الكريم ، كما أرجو أن لا يفوته الدعاء لي وللمسلمين ، وما توفيقي إلا بالله

ب. أسئلة البحث

فركز الباحث أسئلة البحث فيما يلي:

١. كيف بناء أكتان في قصة يوسف ؟

٢. كيف كانت أسلوب الوظيفية في قصة يوسف؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث المناسب بأسئلة البحث السابقة، وهي:

١. لمعرفة أنواع البناء أكتان في قصة يوسف.

٢. لمعرفة أساليب الوظيفية في قصة يوسف.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان: فائدة نظرية وفائدة تطبيقية.

أما الفائدة النظرية فهي :

- زيادة خزانة العلمية عن الدراسة البنيوية السردية ل أ.ج. كريماس في المدارس والجامعات والبيئات الأكاديمية،ولمساعدة الطلاب في تطوير الأدب العربي الحاضر.

وأما فائدة التطبيقية فهي :

- إيصال المعرفة عن السردية ل أ.ج. كريماس إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خاصة، وإلى راغبين في الدراسة السردية أ.ج. كريماس عامة.

توسيع الأفكار والبحوث عن الدراسة السردية أ.ج. كريماس في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى تستطيع الطلبة أن يقوموا بمثل هذا البحث أو بتنميته.

هـ. حدود البحث

حدد الباحث إلى تحليل أكتان في قصة يوسف و أسلوب الوظيفية و خصائصها بين قصص آخرى فى القرآن الكريم.

ز. الدراسات السابقات

لايوجد باحث يبحث عن مثل هذا الموضوع أي "دراسة سردية لقصة يوسف في سورة يوسف" دراسة تحليلية بنيوية سردية أ.ج. كريماس. أما الكتب والبحوث العلمية التي تتناول على هذا الموضوع فهي:

١. ريندرا يونيردي، تحت الموضوع "سرد احسن القصص في القرآن" شعبة تفسير حديث كلية أصول الدين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠٠٨. هذا البحث يبحث عن بنأ أكتانسيال و أسلوب الوظيفية احسن القصص ثم يبحث خصائص السرد احسن القصص.

ح. منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو إجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس

والسلوك ومخظة فيها[٥]. المنهج الوصفي هو البحث يوجه لإعطار ظواهر، الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة.[٦]

استخدم الباحث الوصفية في هذا البحث يتجه إلى وصف الحاجات عن قصة يوسف في سورة يوسف وخصائصه ثم تحليلها باستخدام نظرية سردية أ. ج. كريماس.

١. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية والمصادر الثناوية. المصادر الرئيسية مأخوذة من قصة يوسف في سورة يوسف. و المصادر الثناوية مأخوذة من كل كتب تتعلق بالنظرية السردية أ. ج. كريماس.

٢. طريقة جمع البيانات

إستخدم الباحث في هذا البحث دراسة مكتبية (Library Research) و من ثم يدل على هذا البحث يأخذ البيانات بمساعدة المواد

[٥] Rahmat Djoko Pradopo. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindit Agraha Widya. ٢٠٠١. Hal : ١

[٦] نفس المراجع. ص : ٥

المتعددة التي كانت في المكتبة، مثل الكتب والمجالات والوثائق والملحوظات وغير ها وما يتعلق بها.[٧]

وطريقة جمع البيانات الذي إستخدامها الباحث هو الطريقة الوثائقية (Documenter Methode) هي طريقة علمية جمعت فيها الحقائق والمعلومات الخطوة أن ينظر الباحث ويختار بعض الوثائق المنصوصة في الموضوع المعين[٨]. لذا يجمع الباحث البيانات هنا بقراءة قصة يوسف في سورة يوسف تحليل نمط الحاجات عن بنيوية سردية أ. ج. كريماس.

٣. طريقة تحليل البيانات

حلل الباحث البيانات في البحث باستخدم الطريقة الوصفية الكيفية (Deskriptif Kualitatif Methode) وهي تعريف الببحوثة الوصفية بأنهما البحوث المتقدمة وصفا للظواهر أو تحليلها والخروج بالنظريات والقوانين بقصد التعميم[٩]. يقوم الباحث تحليل البيانات في هذا البحث بتخطيط الخطوات كما يلي :

[٧] Mardalis. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠٠٣. Hal : ٢٨

[٨] Fakultas Humaniora dan Budaya، *Pedoman Penulisan Skripsi*، Malang: Fakultas Humaniora dan Budaya، ٢٠١١، hal. ٨

[٩] نفس المراجع. ص: ٢٠٦

أ) قراءة قصة يوسف في سورة يوسف.

ب) إعطاع العلامة في الكلمات التي تتعلق بالنظرية بنيوية سردية أ. ج. كريماس.

ج) عيّن الباحث قصة يوسف في سورة يوسف من حيث النظرية البنيوية السردية أ. ج. كريماس.

ح) هيكل البحث

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب. الباب الأول هو المقدمة ويتناول المقدمة على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

والباب الثاني الإطار النظري الذي تحتوي على تعريف قصة و بنيوية وتطورها و تعريف بنيوية سردية و تحليل أكتان و أسلوب الوظيفية.

وأما الباب الثالث عرض البيانات و تحليلها حيث تشتمل على بنأ سرد قصة يوسف في سورة يوسف على ضوء النظرية البنيوية السردية.

والباب الرابع الذي هو اخر الأبواب لهذا البحث يتكون من الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثانى

الإطار النظري

١. مفهوم القصة

لقد جاء في مختار الصحاح[١] الفعل قص أي قص أثره تتبعه و قصص أيضا ، و منه قوله تعالى : ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِۚ فَٱرْتَدَّا عَلَىٰٓ ءَاثَارِهِمَا قَصَصًا ﴿٦٤﴾ [٢] و كذا اقتص بأثره وتقصص أثره.

والقصة هي : الأمر أو الخبر الذي يقتص عنه ، وتكتب القصة بلغة واضحة الأسلوب وسهلة التراكيب والمعاني وتظهر فيها الحبكة الفنية لتصل إلى نهايتها الواضحة الجلية.

وقيل القِصّة: التي تكتب، والجملة من الكلام،والحديث، والأمر، والخبر، والشأن.وأصل القصص عند العرب تتبّع الأثر، فالعالم بالآثار يسير وراء من يريد معرفة خبره، وتتبّع أثره، حتى ينتهي إلى موضعه الّذي حلّفيه.

---

[١] مختار الصحاح الفعل قص ص ٢٢٥

[٢] القرآن الكريم/ سورة الكهف اية ٦٤

– تعريف القصّة لغة:

قال ابن منظور: والقِصّة :الخبر، وهو القصص. وقصّ عليّ خبره يقُصُّه قصًّا وقصَصاً: أورده. والقَصصُ: الخبرالمقصوص، بالفتح، وُضع موضعَ المصدر حتى صار أغلب عليه. والقِصَص بكسر القاف: جمعالقِصّة التي تكتب[٣].

والقصة :الأمر و الحديث والخبر و قد اقتص الحديث رواه على وجهه و قص عليه الخبر قصصا وقصصت الرؤيا على شخص أي أخبرته بها و القصة التي تكتب .

وجاء في المصباح المنير[٤] قصصت الخبر قصا أي حدثت به على وجهه و قصصت الأثر أي تتبعته ، وجاء في الحديث الشريف ": فقصصت عليه القصة " .و يقال ما قصتك أي ما شأنك معنى استقصه سأله أن يقصه و القصة الشأن و الأمر قال ما قصتك أي ما شأنك و الجمع القصص .

وجاء في القاموس المحيط : القِصَّةُ، بالكسر: الأَمْرُ، والتي تُكْتَبُ .

و لفظ القصة أصبح معروف في لغتنا و حياتنا و في تراثنا الأدبي والديني ،كما جاء عن أبي هريرة،عن النبي نحوَه، قال في قصة الإبل بعد قوله "لايؤدي حقها "قال : "ومن حقها حلبها يوم وردها[٥]."

---

[٣]إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ص ٧٣٩

[٤]المصباح المنير الفعل قصص ص ١٩٣

[٥] المصباح المنير الفعل قصص ص ١٩٤

– تعريف القصة اصطلاحا [٦]:

قال الحرالي: "القصص :تتبّع الوقائع بالإخبار عنها شيئاً بعد شيء في ترتيبها في معنى قصّ الأثر، وهواتباعُهُ حتى ينتهي إلى محلّ ذي الأثر."

وقال الدكتور عمر سليمان الأشقر فيتعريف القصة بأنها: "فنّ حكاية الحوادث والأعمال بأسلوب لغوي ينتهي إلى غرض مقصود."

وقال الدكتور محمد بن سعد بن حسين: "القصة: هي عمل أدبيّ يقوم به فردواحد ويتناول فيها جانباً من جوانب الحياة.

– قالوا عن القصة[٧]:

يقول عميد الأدب العربي طه حسين في التوجيه الأدبي طه حسين: هي كل فن قولي درامي، يتضمن أحداثًا تكشف عن صراع تحمله شخصيات، هي تحقق للمتلقي– في النهاية– متعة جمالية وانفعالية، كما تحقق له متعة مباشرة، من خلال ما تتضمنه من تجارب حياتية ذات هدف أخلاقي أو عقائدي يأتي تلميحاً، وتصويراً لا تقريراً، من خلال نسيج العمل.

---

[٦] نفس المراجع

[٧] محمد فتحي. ط١. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٩

- **كما عرَّف النقاد القصة بأنها**[٨]

مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة، أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية تتباين أساليب عيشها، وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتاً من حيث التأثر والتأثير.

- **عناصر بناء القصة**[٩]:

يعرف المعلمون قبل غيرهم أنّ لكل قصة بنيتها، وعناصر تكوّنها. ومع ذلك، فإنّ القصص لا يتم تناولها بصورة واحدة، أو في إطار المرجعية نفسها. ولكنّ تاريخ القصّ البشري أنتج أشكالاً قصصية باتت معروفة. وعمل النقاد على استقراء العناصر المكوّنة للقصص، وخرجوا بتصوّرات متنوعة. لكنّ الباحثين عمومًا تناولوا عناصر محدّدة رأوا فيها أنها تجمع القصص، وإن كان تجلّيها في النصوص القصصية متفاوتا ومختلفا. تشكّل هذه العناصر جميعها عناصر مشتركة ما بين الأعمال القصصية في دلالاتها وأساليبها المختلفة:

[٨] نفس المراجع
[٩] نفس المراجع

أ- بدايات القصص:

لكل قصة بداية، هي مقدمتها، وأول الكلام فيها. والبدايات تتنوع وتختلف؛ فقد تبدأ قصة بوصف مكان أو شخصية، وقد تبدأ أخرى بحوار أو تمهيد، وقد تبدأ ثالثة بمفاجأة أو بتساؤل... وغالبا ما تدخل القصص القصيرة في موضوعها مباشرة، وبأسرع ما يمكن.. تدخل إلى الشخصية الأساسية، وإلى بداية الفعل، وتكوّن جوّها العام سريعا.

ب- الشخصيات:

قد تكون الشخصيات في القصة بشرا أو حيوانات أو جمادات أو كل ذلك. وقد تكون شخصيات خيالية لا وجود لها في أرض الواقع، أو هي مزيج ما بين أجزاء واقعية وأخرى متخيّلة. الشخصيات في القصة لها سماتها وملامحها التي يرسمها القاص، ويغيّر فيها عبر مسار القص. ومن البشخصيات من هو رئيسي، ومنها من هو ثانوي. والثانوي قد لا يقلّ عن الرئيسي أهمية في رسم ملامح القصة، وتحديد بعض محطاتها.

ت- المكان والزمان:

إنهما المكان والزمان اللذان تجري فيهما أحداث القصة. قد يكونان مؤثّرين في مسار الأحداث، وقد لا يكونان كذلك؛ فهناك قصص يمكن أن تجري في أي مكان وزمان، فلا يؤثّر ذلك على مسار القصّ، وهناك قصص أخرى يبدو فيها الزمان زالمكان ظاهرين ومؤثّرين وفاعلين في ما يجري من أحداث.

ث- الموضوع/الثيمة:

وهي الرسالة التي تعمل القصة على رسمها من بدايتها حتى نهايتها، التيّ تعبّر في مجملها عن فكرة الكاتب أو رأيه. قد تكون موضوعة واحدة، وقد تكون أكثر من ذلك. ويشكّل القاص الموضوعة من خلال نسج الحبكة القصصية.

ج-الجو القصصي:

هو ما تخلقه القصة من أجواء، يستطيع القارئ أن يتلمّسها ويشمّها ويحسّ بها، ويتذوقها ويراها ويسمعها. إنها الأجواء التي تبتكر تلك الحالة التي يتفاعل فيها مع ما يجري من أحداث.

ح-المزاج:

وهو كل مشاعر الفرح، والإحباط، والحزن، والخوف، والإثارة، والاندهاش، والقلق... إلخ، التي يولّدها الجو القصصي لدى القارئ.

خ-التشويق:

وهو لحظات الانتظار والتوقع التي تتراءى على شكل إشارات وتلميحات تبشّر أو تنذر باقتراب حدث ما. والقصة هي التي تولّد هذا الشعور لدى القارئ.

د- الصراع:

هو تلك المواجهة التي نراها في القصة. قد تكون نزاعا بين أناس على أمر ما، أو قتالا، أو سوء فهم، أو التباسا، أو صراعا بين شخص والطبيعة.. وقد يتجلى هذا الصراع على هيئة مواجهة ما بين الأفكار والقيم داخل شخصية واحدة أو شخصيات. يستمر الصراع في العادة إلى أن يُحلّ أو يتخذ مسارا آخر.

ذ- الحبكة:

تمثّل الحبكة ما يرسمه القاص من أحداث في علاقاتها المتشابكة، وحيث أنّ حدثا يُفضي إلى آخر، ويكون سببا فيه، فإنّ الحبكة تمثّل علاقة بين سبب ومسبّب، قد

يُظهرها القاص أو يترك استنتاجها للقارئ. فالحبكة ليست أحداثا مسرودة فحسب، بل هي الأحداث في علاقات بعضها بعضا.

ر- الأزمات:

تتمثل الأزمات في نقاط التحول في مسار القصة، حيث تنتقل الشخصية مثلا، من وضعية سيئة إلى وضعية جيدة أو العكس، قد تمنحها الأحداث أو الأقدار ما هو إيجابي لها، وقد تسلب منها ما يسعدها.

ز- الذروة:

الذروة هي أعلى درجات الفعل في القصة، فهي تلك النقطة التي تنحلّ فيها مشكلة البطل. وغالبا ما تكون النتيجة إيجابية في القصص، ويحدث أحيانا أن تكون سلبية وضد البطل. يتجلى عند الذروة شعور القارئ بتحقق توقعاته، ويحدث العكس في بعض القصص الأخرى. ويحدث أحيانا أن تتوقف بعض القصص عند الذروة، وتترك للقارئ أن يُعمِل خياله في انحلالها استنادا إلى تلك النهاية المفتوحة التي لم تُحسم في اتجاه، بل تفتح أفقا لاتجاهات عديدة.

س- انحلال الذروة:

يحدث أن تنحلّ الذروة في بعض القصص، ويتجلى ذلك في الجزء الذي قد يأتي بعد الذروة. قد يأتي على شكل تفسيرات واستخلاصات، وغالبا ما يأتي موجزا، وبأقل قدر من الكلام.

- خصائص قصة القرآنية

وللقصة القرآنية صفات و خصائص تتميز بها عن سائر أنواع القصص الأدبية، لأن القصة القرآنية مصدرها االله تعالى ويبرزها عن سائر القصص، و يدعو الباحثين إلى التعامل معها وفق هذا المعيار. هذه الخصائص القرآنية[١٠]:

أولاً: لقوله عز وجل: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَـٰفِلِينَ ﴿٣﴾ [١١] فقصص القرآن هو الأحسن على الإطلاق، اختيار القرآن لصيغة أفعل(اسم تفضيل) تدل عل تفضلية القصص المذكورة على سائر القصص غيره، أن الله هو الذي يقصه و يرويه، وما يخبر الله به من الحق و الصدق و

[١٠] انظر عباس قصص القرآن الكريم، ص ٤٥-٤٩

[١١] القرآن الكريم/ سورة يوسف ٣

الأفضل. غير أن القصص القرآن فيه احسن السياق و الصياغة و البلاغة إلى حد الإعجاز فقد، فيه قيمة الإنسان و تأتي بها حبرة وعبارة مفيدة معاجلة لحياة الناس[١٢].

ثانياً: القصة القرآنية واقع حقيقي لا خيالا، لقد أراد الله أن يثبت هذا المعنى ويؤكد في النفوس، لذا أكثر فيه من الآيات ووضحه في كثير من المناسبات، حتى لا يظن الناس أن القصص خيالا فنيً أو أنه غير حقيقي، فلا يأخذ منه العبرة والعظة ولا ينعكس على واقع حياتهمحتى لا يعتقدوا أن أوامر القرآن ممكنة التطبيق، حاش الله أن يعلق الناس بأوهام وخرافات، أو أ، يسرد القصص عليهم للتسلية والمتعة دون فائدة أو يكلفهم بإتباع القوم ليس لهم في حقيقة وجودا، و هذا مستحيل لله الذي لا يقول إلا الحق و الصدق، يقول الله تعالى: إِنَّ هَـٰذَا لَهُوَ ٱلْقَصَصُ ٱلْحَقُّ ۚ وَمَا مِنْ إِلَـٰهٍ إِلَّا ٱللَّهُ ۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٦٢﴾ [١٣] وقال أيضا نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِٱلْحَقِّ ۚ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟ بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَـٰهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾ [١٤]و في آية أخرى قُلْ إِنِّى عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّى وَكَذَّبْتُم بِهِۦ ۚ مَا عِندِى مَا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِۦٓ ۚ إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۖ يَقُصُّ ٱلْحَقَّ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْفَـٰصِلِينَ ﴿٥٧﴾

هذه الآيات تؤكد على أن ما قصه الله على الناس في كتابه حق لا خيال

---

[١٢] العامودي وليد محمد حسن، منهج القآن الكريم عرض قضايا العقيدة، ص ٢٥٠

[١٣] القرآن الكريم/ سورةآل عمران ٦٢

[١٤] القرآن الكريم/ سورة الكهف ١٣

ثالثاً: القصة القرآنية هادفة[١٥]:

قال تعالى لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١١﴾ [١٦] وفي آية أخرى وَكُلًّا نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ ۚ وَجَاءَكَ فِي هَٰذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٠﴾ [١٧] وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَٰكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ۚ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ۚ ذَّٰلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ۚ فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٧٦﴾ [١٨] و هي ليست غرضا مجردا لحقائق التاريخ بل هي انتفاء لجوانب منه

– لمحة عن السردية اج غريماس

أ– مفهوم السرد

السرد لغةً: تقدمة شيء إلى شيء، تأتي به متسقاً بعضه إثر بعض متتابعا، و قيل سرد الحديث و نحوه، يسرده سردا إذا تابعه، وكان جيد السياق له[١٩] ،و من المجاز نجوم

[١٥] نفس المراجع
[١٦] القرآن الكريم/ سورة يوسف ١١١
[١٧] القرآن الكريم/ سورة هود ١٢٠
[١٨] القرآن الكريم/ سورة الأعراف ١٧٦
[١٩] جوزفين وماكنزي، جوردن، النقد: هيفاء هاشم وزارة الثقافة دمشق، ١٩٦٦ ص ٢

سرد أي متتابعة ومن المجاز نجوم سرد أي متتابعة، وَتسرد الدر: تتابع في النظام، وماشٍ مسرد يتابع خطاه في مشيه[٢٠]

أما في الإصطلاح فالسرد خطاب غير منجز، وله تعريفات شتى تتركز في كونه طريقة تروى بها القصة، وقد عرفه من خلال التميزه القصة أي مجموع الأحداث المروية من الحكاية أي الخطاب الشفهي أو المكتوب الذي يرويها، من السرد أي الفعل الواقعي أو الخيال الذي ينتج هذا الخطاب[٢١].

وقد رأى الشكلانيون أن السرد وسيلة التوصيل القصة إلى المستمع أو القارئ، بقيام وسيط بين الشخصيات و الملتقي هو الراوي[٢٢]

وهذا يفضي إلى أن جوهر العملية السردية يقوم على إعادة تشكيل الواقعة الحقيقية أو الخيالية،أي الطريقة التي تم بها وصف الأفعال بعلاقاتها المختلفة وتشعباتها، وتقع مهمة انتقاء الآليات والتقنيات في توصيف الأفعال وتوصيلها إلى المتلقي على عاتق السارد الذي يحدد من خلال إدراكه للحكاية، الكيفية التي يتم بها نقل الواقعة.

[٢٠] للتوسع في علاقة المتفاعل النصي بالنص ينظر: يقطين، سعيد، الرواية والتراث السردي (من أجل وعي جديد بالتراث)، المركز الثقافي العربي بيروت - الدار١٩٩٢ ص ١٢٨ وما بعدها
[٢١] التوحيدي، أبو حيان، الإمتاع والمؤانسة، ص ٧١
[٢٢] نفس المراجع

ونشأت عن هذا المفهوم مصطلحات أخرى، مثل السردية التي تبحث في مكونات البنية السردية للخطاب من راوٍ ومروي ومروي له، وتعنى بظواهر الخطاب السردي أسلوباً وبناءً ودلالةً[٢٣]. وتأسيساً على ذلك فإن علم السرد هو العلم الذي موضوعه البنى السردية، وهنا لابد من الوقوف على تحديد دقيق لمفهوم البنية.

وخلاصة القول إن السرديات البنيوية التي تمثل اتجاهاً من اتجاهات السرد والتي تعتمد مقولاتها في البحث على الحكي وآلياته، وهذا الحكي الذي يمثل حكايةً منقولة بفعل سردي، تعنى بالحكي بوصفه صيغة للعرض الفعلي للحكاية إنها تجيب عن هذا السؤال من يحكي؟ وماذا يحكي؟

ب- السرد والحكي:

دخلت النظرية السردية بمصطلحاتها المتنوعة إلى أدبنا العربي مثل أي نظرية غربية تلقفتها أقلام المترجمين والنقاد، وقد واجهت من الاضطراب والقلق على مستوى المفاهيم والاصطلاحات ما واجهته تلك النظرية في مصادرها الأم. فكثيراً ما نرى تقارباً بي مفهومي الحكي والسرد، وربما نجد من يوافق بينهما[٢٤] ، فيستخدم الحكي قاصداً السرد، وذاك مرده أن الجامع بينهما أنهما تحلٌ للعمل الأدبي كتابةً أو شفاهيةً، وإذ نروم في هذا

[٢٣] أومليلي، علي، الخطاب التاريخي، مركز الإنماء القومي، بيروت ص ٦
[٢٤] خمري، حسين، فضاء المتخيل، وزارة الثقافة، دمشق / ٢٠٠١ ، ص ٨

البحث توخي الدقة في اجتراح المصطلحات لذا كان الوقوف على أهم الفروق الدلالية بين المصطلحين كفيلاً بتحديد المعنى الدقيق الذي يستخدم فيه المصطلح، لأن السرد هو محط اهتمام الدراسة، وحتى لا يلتبس مع غيره من المفاهيم والمصطلحات المتداخلة أو المتقاربة. وإن الركون إلى تعريف شامل ودقيق لمصطلح السرد بوصفه جنساً أدبياً له مقوماته وملامحه وأنواعه، يسهم في إرساء أساس منهجي واضح، ويشكل قاعدة انطلاق حقيقية لعملية البحث اللاحق عن مظاهره وعناصره وتقنياته.

والسرد مصطلح أدبي فني هو القص المباشر الذي يؤديه الكاتب أو الشخصية في النتاج الفني، يهدف إلى تصوير الظروف التفصيلية للأحداث والأزمات. بينما يقوم الحكي على دعامتين أساسيتين: أولاهما: أن يحتوي على قصة ما تضم أحداثاً معينة. والثانية: أن يعين الطريقة التي تحكى بها تلك القصة وتسمى هذه الطريقة سرداً، ذلك أن القصة الواحدة يمكن أن تحكى بطرق متعددة، ولهذا السبب نجد أن السرد هو الذي يعتمد عليه في التمييز بين أنماط الحكي بشكل أساسي[٢٥] فيبدو السرد هنا مكوناً من مكونات الحكي، وقد عده بعض الباحثين جزءاً من مظاهر الحكي. ورأى جيرار جينيت أن الحكي هو مادة حكائية تبرز في شكل التعبير، بينما السرد هو طريقة توصيل تلك

[٢٥] باختين، مخائيل، أشكال الزمان والمكان في الرواية، تر: يوسف الحلاق، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٠ ص ٨

المادة الحكائية[٢٦] ، وقد ميز بعض الباحثين بين الروي في السرد، والمقصود التمييز بين النص ونظام والحكي النص واستخدمت كلمة حكي هنا للتعبير عن نظام الشخصيات أو الأحداث، وجد في (Narration) أما الروي فهو النص الكامل للقص. ومصطلح الحكي نصوص نقدية عدة عند المغاربة، وقد شابه كثير من الخلط الذي حصل في الترجمة مع مصطلح السرد، وهناك العديد من المصطلحات التي ترجمت في (Narratologie) مجال السرد،وهي تشترك لفظاً لكنها تختلف دلالةً مثل التي حُدد لها ثلاثة مصطلحات عربية هي السرديات وعلم السرد وناراتولوجيا[٢٧]. والمشكلة تعود في جذورها إلى الترجمات، إذ تشترك الكلمات في اللفظ وتختلف في إطار الدلالة العام، وإلى اختلاف استخدام المصطلحات ذاتها في الثقافة الأجنبية بين ناقد وآخر، وترد أسباب تفاقم هذه المشكلة إلى غياب الاختصاص في الممارسة النقدية، وجهل النقاد بالمعرفة

السردية، وترجمة المصطلحات بحسب الميول الشخصية للنظريات التي يتعامل معها النقاد[٢٨] وفي هذا السياق نستحسن استخدام (مصطلح السرد) في إطار المفهوم الذي استخدمه فيه جيرار جنيت، ضمن النموذج التحليلي الذي قدمه واستوعب فيه المقولات السابقة عليه، وقدم تحديداً دقيقاً لأسس السرد الفني من خلال دراسته لكلمة

[٢٦] خمري، حسين، فضاء المتخيل، ص ٩
[٢٧] المسدي، عبد السلام، بين النص وصاحبه، ص ٨
[٢٨] يظرإلى تطبيقات التناص اللفظي، مرتاض، عبد الملك، السبع معلقات، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨ ص ١٩٠ وما بعدها

قصة في اللغات الأوربية مستخلصاً ثلاثة معانٍ أوضحها وأقدمها هو الملفوظ السردي مكتوباً أو شفهياً،

ج- سردية ل اج غريماس

في البنيوية السردية التي وضعتها أج غريماس، في تحليلها ،مركزبالعمل من الجاني . المواضيع الواردة في الخطاب هو الإنسان المشبه يتكون من شبه العمل هو العامل (actans/ Acteurs) وفقا لرمون كينان، سواء actansو Acteursقد يكون فعل، لكنه لا يملك دائما أن يكون إنسانا، ولكن أيضا غير البشرية) .وفي راتنا، .(٢٠٠٤:١٣٨ثم وفقا Jabrohim (١٩٩٦:٢١)، استخدام النظرية السردية لتحليل النثر الروائية يستند إلى بنية القصة، و تحليل الفاعل و وظيفتها هو أساس فيها[٢٩].

الجيرداس جوليان كريماس هو باحث الأدبي الذي جاء من فرنسا، باعتباره كأهل المنظرين الهيكلية، أنه وضعت بنجاح في البنيوية ويجعل البنيوية نظرية السرد ويدخل مفهوم أصغر من السرد في الأدب يسمى "العاعل" وقد وضعت هذه النظرية على أساس القياس الهيكلية في اللغويات من فرديناند دي سوسير، وهو يطبق نظريته في حكايات الفولكلورالشعبية الروسي.

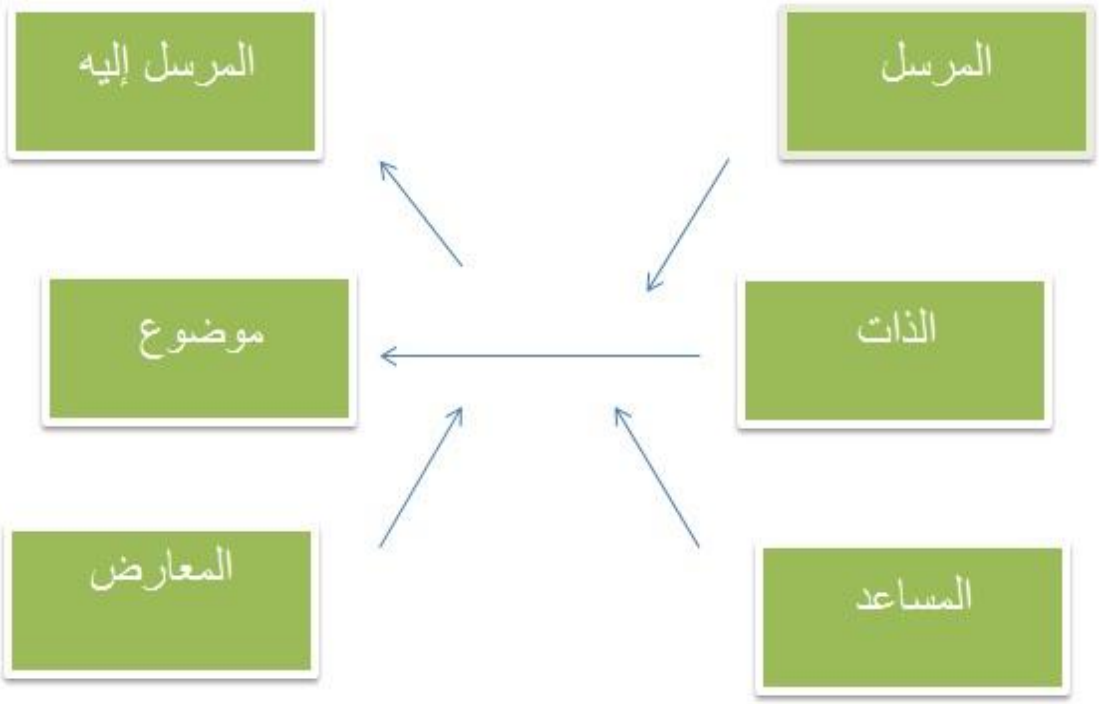
[٢٩]. ميساء سليمان إبراهيم في كتابة الإمتاع " البنيوية السردية"، ص ٦٧

"العامل" عند كريماس يجري مع كل سلوك القصة وقفاً على وظيفة معينة، المقصود في القصة أن يوافق العامل بوظيفته ويمكن للعامل أ، يشغل عدة المواقع المحددة، اكتان كالحب و الحرة لم تصور كصورة معينة ولكن وجودة ملازمة، وقال كريماس إن النموذج اكتان يضم ست عوامل[٣٠]:

١. الذات" subject" التى تقوم بالبحث عن الموضوع،
٢. الموضوع "object" التى تقوم الذات بالبحث عنه،
٣. المرسل إليه " receiver " متلقى الموضوع المتحصل عليه بواسطة الذات،
٤. المعارض"opponent" الذى يحاول عرقلة الذات و الحيلولة بينهما و بين الإتصال بالموضوع
٥. المساعد"helper"

المعارض"opposant" ، و غالبا ما يتم التمثيل لهذا النموذج بالخطاطة التالية:

[٣٠]. نفس المراجع



البيان:

١. المرسل: من الذي يصدر الفكرة ومحرك القصة، وهو يثير الرغبة لذات العامل إلى الموضوع

٢. المرسل إليه: الشخص الذي يحصل على نتائج من الذات العاملى

٣. العاملى/الذات:من الذي له الوظيفة من مرسل لحصول إلى الوضوع

٤. الموضوع: هو الذي يُبحث العامل/الذات

٥. المساعد: الشخص الذى يساعد العامل

٦. المعارض: الشخص الذى يعارض العامل لوصول إلى الموضوع

وقال أيضا أن النموذج الوظيفي لكل قصة تجري إلى نهاية القصة بأساليب دون تغيير كل قضية، ووظيفتها بأن يتولى العاملى لوصول الى المقصود كما التال[٣١]ى:

القضية الأخيرة	القضية الثانية			القضية الأولى
غاية النهاية	التحويل			بداية الحال
	الثالث	الثاني	الأول	

البيان:

القضية الأولى: وجود الرغبة في ذهن "المرسل" و هي محرك لتحريك القصة،

القضية الثانية: التحويل مشتمل عن التجربة العملية المجري، مثالا منذ صغار سن المرء كبداية القصة و وجود المسئلة في الوسط و تخلصه أخيرا

[٣١]. نفس المراجع

القضية الأخيرة: غاية القصة، أن المرسل و العاملى يصل الي ترغيبهم

الباب الثالث

تحليل البيانات

١. سرد قصة يوسف في سورة يوسف

كان سرد ية سورة يوسف مترتب صحيح بدون تكرار كما قصة أخر كموسى مثلا، ولم يوجد سورة مثليه مالئة قصة خالصا،و نبيين على بعض فصال في سرد القرآن على قصة يوسف، و نقسمها بحسب المقروع أو الحبكة ما ورد من مؤسسة قسم الدنيية الإندونسيا في السنة ١٩٩٨ كما التالى:

١.١. يوسف و الرؤيا

الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ۝١ إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ۝٢ نَحۡنُ نَقُصُّ عَلَيۡكَ أَحۡسَنَ ٱلۡقَصَصِ بِمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبۡلِهِۦ لَمِنَ ٱلۡغَٰفِلِينَ ۝٣ إِذۡ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيۡتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوۡكَبٗا وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ لِي سَٰجِدِينَ ۝٤ قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ۝٥ وَكَذَٰلِكَ

يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِن تَأْوِيلِ ٱلْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ وَعَلَىٰٓ ءَالِ
يَعْقُوبَ كَمَآ أَتَمَّهَا عَلَىٰٓ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَٰقَ ۚ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦﴾

١٠٢. يوسف مع أهله

۞ لَّقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ ﴿٧﴾ إِذْ قَالُوا۟ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ
إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٨﴾ ٱقْتُلُوا۟ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ
أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا۟ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ ﴿٩﴾ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ
لَا تَقْتُلُوا۟ يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ
﴿١٠﴾ قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ﴿١١﴾ أَرْسِلْهُ مَعَنَا
غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّى لَيَحْزُنُنِىٓ أَن تَذْهَبُوا۟ بِهِۦ وَأَخَافُ
أَن يَأْكُلَهُ ٱلذِّئْبُ وَأَنتُمْ عَنْهُ غَٰفِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا۟ لَئِنْ أَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ وَنَحْنُ
عُصْبَةٌ إِنَّآ إِذًا لَّخَٰسِرُونَ ﴿١٤﴾ فَلَمَّا ذَهَبُوا۟ بِهِۦ وَأَجْمَعُوٓا۟ أَن يَجْعَلُوهُ فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ ۚ
وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُم بِأَمْرِهِمْ هَٰذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥﴾ وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً
يَبْكُونَ ﴿١٦﴾ قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ
ٱلذِّئْبُ ۖ وَمَآ أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَٰدِقِينَ ﴿١٧﴾ وَجَآءُو عَلَىٰ قَمِيصِهِۦ بِدَمٍ

كَذِبٍۚ قَالَ بَلۡ سَوَّلَتۡ لَكُمۡ أَنفُسُكُمۡ أَمۡرًاۖ فَصَبۡرٞ جَمِيلٞۖ وَٱللَّهُ ٱلۡمُسۡتَعَانُ عَلَىٰ مَا
تَصِفُونَ ١٨ وَجَآءَتۡ سَيَّارَةٞ فَأَرۡسَلُواْ وَارِدَهُمۡ فَأَدۡلَىٰ دَلۡوَهُۥۖ قَالَ يَٰبُشۡرَىٰ هَٰذَا
غُلَٰمٞۚ وَأَسَرُّوهُ بِضَٰعَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِمَا يَعۡمَلُونَ ١٩

١٠٣. يوسف و زليخا

وَشَرَوۡهُ بِثَمَنِۭ بَخۡسٖ دَرَٰهِمَ مَعۡدُودَةٖ وَكَانُواْ فِيهِ مِنَ ٱلزَّٰهِدِينَ ٢٠ وَقَالَ ٱلَّذِي
ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ
مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ
أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٢١ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥٓ ءَاتَيۡنَٰهُ حُكۡمٗا وَعِلۡمٗاۚ وَكَذَٰلِكَ نَجۡزِي
ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٢٢ وَرَٰوَدَتۡهُ ٱلَّتِي هُوَ فِي بَيۡتِهَا عَن نَّفۡسِهِۦ وَغَلَّقَتِ ٱلۡأَبۡوَٰبَ وَقَالَتۡ هَيۡتَ
لَكَۚ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ رَبِّيٓ أَحۡسَنَ مَثۡوَايَۖ إِنَّهُۥ لَا يُفۡلِحُ ٱلظَّٰلِمُونَ ٢٣ وَلَقَدۡ هَمَّتۡ
بِهِۦۖ وَهَمَّ بِهَا لَوۡلَآ أَن رَّءَا بُرۡهَٰنَ رَبِّهِۦۚ كَذَٰلِكَ لِنَصۡرِفَ عَنۡهُ ٱلسُّوٓءَ وَٱلۡفَحۡشَآءَۚ إِنَّهُۥ مِنۡ
عِبَادِنَا ٱلۡمُخۡلَصِينَ ٢٤ وَٱسۡتَبَقَا ٱلۡبَابَ وَقَدَّتۡ قَمِيصَهُۥ مِن دُبُرٖ وَأَلۡفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا
ٱلۡبَابِۚ قَالَتۡ مَا جَزَآءُ مَنۡ أَرَادَ بِأَهۡلِكَ سُوٓءًا إِلَّآ أَن يُسۡجَنَ أَوۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ٢٥ قَالَ هِيَ
رَٰوَدَتۡنِي عَن نَّفۡسِيۚ وَشَهِدَ شَاهِدٞ مِّنۡ أَهۡلِهَآ إِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن قُبُلٖ فَصَدَقَتۡ وَهُوَ
مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٢٦ وَإِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن دُبُرٖ فَكَذَبَتۡ وَهُوَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ٢٧ فَلَمَّا

رَءَا قَمِيصَهُۥ قُدَّ مِن دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُۥ مِن كَيۡدِكُنَّۖ إِنَّ كَيۡدَكُنَّ عَظِيمٞ ٢٨ يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ
هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَٰطِـِٔينَ ٢٩

١٠٤. يوسف و السجن

۞ وَقَالَ نِسۡوَةٞ فِي ٱلۡمَدِينَةِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا عَن نَّفۡسِهِۦۖ قَدۡ شَغَفَهَا حُبًّاۖ
إِنَّا لَنَرَىٰهَا فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٖ ٣٠ فَلَمَّا سَمِعَتۡ بِمَكۡرِهِنَّ أَرۡسَلَتۡ إِلَيۡهِنَّ وَأَعۡتَدَتۡ لَهُنَّ
مُتَّكَـٔٗا وَءَاتَتۡ كُلَّ وَٰحِدَةٖ مِّنۡهُنَّ سِكِّينٗا وَقَالَتِ ٱخۡرُجۡ عَلَيۡهِنَّۖ فَلَمَّا رَأَيۡنَهُۥٓ أَكۡبَرۡنَهُۥ
وَقَطَّعۡنَ أَيۡدِيَهُنَّ وَقُلۡنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا مَلَكٞ كَرِيمٞ ٣١ قَالَتۡ
فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِي لُمۡتُنَّنِي فِيهِۖ وَلَقَدۡ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفۡسِهِۦ فَٱسۡتَعۡصَمَۖ وَلَئِن لَّمۡ يَفۡعَلۡ مَآ
ءَامُرُهُۥ لَيُسۡجَنَنَّ وَلَيَكُونٗا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ٣٢ قَالَ رَبِّ ٱلسِّجۡنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا
يَدۡعُونَنِيٓ إِلَيۡهِۖ وَإِلَّا تَصۡرِفۡ عَنِّي كَيۡدَهُنَّ أَصۡبُ إِلَيۡهِنَّ وَأَكُن مِّنَ ٱلۡجَٰهِلِينَ ٣٣
فَٱسۡتَجَابَ لَهُۥ رَبُّهُۥ فَصَرَفَ عَنۡهُ كَيۡدَهُنَّۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ٣٤ ثُمَّ بَدَا لَهُم
مِّنۢ بَعۡدِ مَا رَأَوُاْ ٱلۡأٓيَٰتِ لَيَسۡجُنُنَّهُۥ حَتَّىٰ حِينٖ ٣٥ وَدَخَلَ مَعَهُ ٱلسِّجۡنَ فَتَيَانِۖ قَالَ
أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ وَقَالَ ٱلۡأٓخَرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ فَوۡقَ رَأۡسِي خُبۡزٗا

تَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِنۡهُۖ نَبِّئۡنَا بِتَأۡوِيلِهِۦٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٣٦﴾ قَالَ لَا يَأۡتِيكُمَا
طَعَامٞ تُرۡزَقَانِهِۦٓ إِلَّا نَبَّأۡتُكُمَا بِتَأۡوِيلِهِۦ قَبۡلَ أَن يَأۡتِيَكُمَاۚ ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّيٓۚ إِنِّي
تَرَكۡتُ مِلَّةَ قَوۡمٖ لَّا يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ كَٰفِرُونَ ﴿٣٧﴾ وَٱتَّبَعۡتُ مِلَّةَ ءَابَآءِيٓ
إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَۚ مَا كَانَ لَنَآ أَن نُّشۡرِكَ بِٱللَّهِ مِن شَيۡءٖۚ ذَٰلِكَ مِن فَضۡلِ
ٱللَّهِ عَلَيۡنَا وَعَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشۡكُرُونَ ﴿٣٨﴾ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ
ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ﴿٣٩﴾ مَا تَعۡبُدُونَ مِن دُونِهِۦٓ إِلَّآ
أَسۡمَآءٗ سَمَّيۡتُمُوهَآ أَنتُمۡ وَءَابَآؤُكُم مَّآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بِهَا مِن سُلۡطَٰنٍۚ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۚ
أَمَرَ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلۡقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ﴿٤٠﴾
يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ وَأَمَّا ٱلۡأٓخَرُ فَيُصۡلَبُ فَتَأۡكُلُ
ٱلطَّيۡرُ مِن رَّأۡسِهِۦۚ قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ ﴿٤١﴾ وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُۥ نَاجٖ
مِّنۡهُمَا ٱذۡكُرۡنِي عِندَ رَبِّكَ فَأَنسَىٰهُ ٱلشَّيۡطَٰنُ ذِكۡرَ رَبِّهِۦ فَلَبِثَ فِي ٱلسِّجۡنِ بِضۡعَ
سِنِينَ ﴿٤٢﴾

١٠٥. يوسف و الملك الصر

وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ
وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ ﴿٤٣﴾ قَالُوٓاْ أَضۡغَٰثُ
أَحۡلَٰمٖۖ وَمَا نَحۡنُ بِتَأۡوِيلِ ٱلۡأَحۡلَٰمِ بِعَٰلِمِينَ ﴿٤٤﴾ وَقَالَ ٱلَّذِي نَجَا مِنۡهُمَا وَٱدَّكَرَ بَعۡدَ أُمَّةٍ أَنَا۠
أُنَبِّئُكُم بِتَأۡوِيلِهِۦ فَأَرۡسِلُونِ ﴿٤٥﴾ يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ
يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ
يَعۡلَمُونَ ﴿٤٦﴾ قَالَ تَزۡرَعُونَ سَبۡعَ سِنِينَ دَأَبٗا فَمَا حَصَدتُّمۡ فَذَرُوهُ فِي سُنۢبُلِهِۦٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّمَّا
تَأۡكُلُونَ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ يَأۡتِي مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ سَبۡعٞ شِدَادٞ يَأۡكُلۡنَ مَا قَدَّمۡتُمۡ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلٗا مِّمَّا تُحۡصِنُونَ
﴿٤٨﴾ ثُمَّ يَأۡتِي مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ عَامٞ فِيهِ يُغَاثُ ٱلنَّاسُ وَفِيهِ يَعۡصِرُونَ ﴿٤٩﴾ وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي
بِهِۦۖ فَلَمَّا جَآءَهُ ٱلرَّسُولُ قَالَ ٱرۡجِعۡ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسۡـَٔلۡهُ مَا بَالُ ٱلنِّسۡوَةِ ٱلَّٰتِي قَطَّعۡنَ أَيۡدِيَهُنَّۚ إِنَّ
رَبِّي بِكَيۡدِهِنَّ عَلِيمٞ ﴿٥٠﴾ قَالَ مَا خَطۡبُكُنَّ إِذۡ رَٰوَدتُّنَّ يُوسُفَ عَن نَّفۡسِهِۦۚ قُلۡنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا
عَلِمۡنَا عَلَيۡهِ مِن سُوٓءٖۚ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٰٔنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ أَنَا۠ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفۡسِهِۦ
وَإِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٥١﴾ ذَٰلِكَ لِيَعۡلَمَ أَنِّي لَمۡ أَخُنۡهُ بِٱلۡغَيۡبِ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي كَيۡدَ
ٱلۡخَآئِنِينَ ﴿٥٢﴾ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي
غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٥٣﴾ وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي بِهِۦٓ أَسۡتَخۡلِصۡهُ لِنَفۡسِيۖ فَلَمَّا كَلَّمَهُۥ قَالَ إِنَّكَ ٱلۡيَوۡمَ

لَدَيۡنَا مَكِينٌ أَمِينٞ ﴿٥٤﴾ قَالَ ٱجۡعَلۡنِي عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلۡأَرۡضِۖ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٞ ﴿٥٥﴾ وَكَذَٰلِكَ
مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَتَبَوَّأُ مِنۡهَا حَيۡثُ يَشَآءُۚ نُصِيبُ بِرَحۡمَتِنَا مَن نَّشَآءُۖ وَلَا نُضِيعُ أَجۡرَ
ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٦﴾ وَلَأَجۡرُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞ لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَكَانُواْ يَتَّقُونَ ﴿٥٧﴾

١٠٦. يوسف مع إخوته

وَجَآءَ إِخۡوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُواْ عَلَيۡهِ فَعَرَفَهُمۡ وَهُمۡ لَهُۥ مُنكِرُونَ ﴿٥٨﴾ وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ
قَالَ ٱئۡتُونِي بِأَخٖ لَّكُم مِّنۡ أَبِيكُمۡۚ أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ وَأَنَا۠ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ ﴿٥٩﴾ فَإِن لَّمۡ
تَأۡتُونِي بِهِۦ فَلَا كَيۡلَ لَكُمۡ عِندِي وَلَا تَقۡرَبُونِ ﴿٦٠﴾ قَالُواْ سَنُرَٰوِدُ عَنۡهُ أَبَاهُ وَإِنَّا لَفَٰعِلُونَ ﴿٦١﴾
وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِي رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ
يَرۡجِعُونَ ﴿٦٢﴾ فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا
نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿٦٣﴾ قَالَ هَلۡ ءَامَنُكُمۡ عَلَيۡهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمۡ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن
قَبۡلُۖ فَٱللَّهُ خَيۡرٌ حَٰفِظٗاۖ وَهُوَ أَرۡحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿٦٤﴾ وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمۡ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ
رُدَّتۡ إِلَيۡهِمۡۖ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَاۖ وَنَمِيرُ أَهۡلَنَا وَنَحۡفَظُ أَخَانَا
وَنَزۡدَادُ كَيۡلَ بَعِيرٖۖ ذَٰلِكَ كَيۡلٞ يَسِيرٞ ﴿٦٥﴾ قَالَ لَنۡ أُرۡسِلَهُۥ مَعَكُمۡ حَتَّىٰ تُؤۡتُونِ مَوۡثِقٗا مِّنَ
ٱللَّهِ لَتَأۡتُنَّنِي بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يُحَاطَ بِكُمۡۖ فَلَمَّآ ءَاتَوۡهُ مَوۡثِقَهُمۡ قَالَ ٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٞ ﴿٦٦﴾

وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ
ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ ٦٧ وَلَمَّا
دَخَلُواْ مِنۡ حَيۡثُ أَمَرَهُمۡ أَبُوهُم مَّا كَانَ يُغۡنِي عَنۡهُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍ إِلَّا حَاجَةٗ فِي
نَفۡسِ يَعۡقُوبَ قَضَىٰهَاۚ وَإِنَّهُۥ لَذُو عِلۡمٖ لِّمَا عَلَّمۡنَٰهُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٦٨
وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ
يَعۡمَلُونَ ٦٩ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ جَعَلَ ٱلسِّقَايَةَ فِي رَحۡلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا
ٱلۡعِيرُ إِنَّكُمۡ لَسَٰرِقُونَ ٧٠ قَالُواْ وَأَقۡبَلُواْ عَلَيۡهِم مَّاذَا تَفۡقِدُونَ ٧١ قَالُواْ نَفۡقِدُ صُوَاعَ
ٱلۡمَلِكِ وَلِمَن جَآءَ بِهِۦ حِمۡلُ بَعِيرٖ وَأَنَا۠ بِهِۦ زَعِيمٞ ٧٢ قَالُواْ تَٱللَّهِ لَقَدۡ عَلِمۡتُم مَّا جِئۡنَا
لِنُفۡسِدَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا كُنَّا سَٰرِقِينَ ٧٣ قَالُواْ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ إِن كُنتُمۡ كَٰذِبِينَ ٧٤ قَالُواْ
جَزَٰٓؤُهُۥ مَن وُجِدَ فِي رَحۡلِهِۦ فَهُوَ جَزَٰٓؤُهُۥۚ كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلظَّٰلِمِينَ ٧٥ فَبَدَأَ بِأَوۡعِيَتِهِمۡ
قَبۡلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسۡتَخۡرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِۚ كَذَٰلِكَ كِدۡنَا لِيُوسُفَۖ مَا كَانَ لِيَأۡخُذَ أَخَاهُ
فِي دِينِ ٱلۡمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ نَرۡفَعُ دَرَجَٰتٖ مَّن نَّشَآءُۗ وَفَوۡقَ كُلِّ ذِي عِلۡمٍ عَلِيمٞ ٧٦ ۞
قَالُوٓاْ إِن يَسۡرِقۡ فَقَدۡ سَرَقَ أَخٞ لَّهُۥ مِن قَبۡلُۚ فَأَسَرَّهَا يُوسُفُ فِي نَفۡسِهِۦ وَلَمۡ يُبۡدِهَا لَهُمۡۚ قَالَ
أَنتُمۡ شَرّٞ مَّكَانٗاۖ وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا تَصِفُونَ ٧٧ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا
فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٧٨ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ أَن نَّأۡخُذَ إِلَّا مَن

وَجَدْنَا مَتَٰعَنَا عِندَهُۥٓ إِنَّآ إِذًا لَّظَٰلِمُونَ ﴿٧٩﴾ فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ مِنْهُ خَلَصُوا۟ نَجِيًّا ۖ قَالَ
كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُم مَّوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطتُمُونِى
يُوسُفَ ۖ فَلَنْ أَبْرَحَ ٱلْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِىٓ أَبِىٓ أَوْ يَحْكُمَ ٱللَّهُ لِى ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨٠﴾
ٱرْجِعُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَبِيكُمْ فَقُولُوا۟ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبْنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمْنَا وَمَا كُنَّا
لِلْغَيْبِ حَٰفِظِينَ ﴿٨١﴾ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ
﴿٨٢﴾ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَنِى بِهِمْ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُۥ
هُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٨٣﴾ وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ
ٱلْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُا۟ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ
مِنَ ٱلْهَٰلِكِينَ ﴿٨٥﴾ قَالَ إِنَّمَآ أَشْكُوا۟ بَثِّى وَحُزْنِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا
تَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾ يَٰبَنِىَّ ٱذْهَبُوا۟ فَتَحَسَّسُوا۟ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيْـَٔسُوا۟ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ ۖ إِنَّهُۥ
لَا يَاْيْـَٔسُ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٧﴾ فَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ قَالُوا۟ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْعَزِيزُ مَسَّنَا
وَأَهْلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَٰعَةٍ مُّزْجَىٰةٍ فَأَوْفِ لَنَا ٱلْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجْزِى
ٱلْمُتَصَدِّقِينَ ﴿٨٨﴾ قَالَ هَلْ عَلِمْتُم مَّا فَعَلْتُم بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنتُمْ جَٰهِلُونَ ﴿٨٩﴾
قَالُوٓا۟ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ ۖ قَالَ أَنَا۠ يُوسُفُ وَهَٰذَآ أَخِى ۖ قَدْ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ
وَيَصْبِرْ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٩٠﴾ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ ٱللَّهُ عَلَيْنَا وَإِن

كُنَّا لَخَٰطِـِٔينَ ﴿٩١﴾ قَالَ لَا تَثۡرِيبَ عَلَيۡكُمُ ٱلۡيَوۡمَۖ يَغۡفِرُ ٱللَّهُ لَكُمۡۖ وَهُوَ أَرۡحَمُ
ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿٩٢﴾ ٱذۡهَبُواْ بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلۡقُوهُ عَلَىٰ وَجۡهِ أَبِي يَأۡتِ بَصِيرٗا وَأۡتُونِي
بِأَهۡلِكُمۡ أَجۡمَعِينَ ﴿٩٣﴾

١٠٧. لقاء الرحمة مع ابيه

وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلۡعِيرُ قَالَ أَبُوهُمۡ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَۖ لَوۡلَآ أَن تُفَنِّدُونِ ﴿٩٤﴾
قَالُواْ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَٰلِكَ ٱلۡقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلۡبَشِيرُ أَلۡقَىٰهُ عَلَىٰ وَجۡهِهِۦ
فَٱرۡتَدَّ بَصِيرٗاۖ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُواْ
يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ ﴿٩٧﴾ قَالَ سَوۡفَ أَسۡتَغۡفِرُ لَكُمۡ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ
هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٩٨﴾ فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَبَوَيۡهِ وَقَالَ ٱدۡخُلُواْ
مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿٩٩﴾ وَرَفَعَ أَبَوَيۡهِ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ وَخَرُّواْ لَهُۥ سُجَّدٗاۖ وَقَالَ
يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ قَدۡ جَعَلَهَا رَبِّي حَقّٗاۖ وَقَدۡ أَحۡسَنَ بِيٓ إِذۡ أَخۡرَجَنِي
مِنَ ٱلسِّجۡنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلۡبَدۡوِ مِنۢ بَعۡدِ أَن نَّزَغَ ٱلشَّيۡطَٰنُ بَيۡنِي وَبَيۡنَ إِخۡوَتِيٓۚ إِنَّ
رَبِّي لَطِيفٞ لِّمَا يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿١٠٠﴾ ۞ رَبِّ قَدۡ ءَاتَيۡتَنِي مِنَ ٱلۡمُلۡكِ

وَعَلَّمْتَنِي مِن تَأْوِيلِ ٱلْأَحَادِيثِ ۚ فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ أَنتَ وَلِيِّۦ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ ۖ تَوَفَّنِى مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِى بِٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٠١﴾

٢. تحليل سردية " أكتان"/ العاملى و وظيفتها

اكتان كالحب و الحرة لم تصور كصورة معينة ولكن وجودة ملازمة، وقال كريماس إن النموذج اكتان يضم ست عوامل[١]:

١. الذات" subject" التى تقوم بالبحث عن الموضوع،

٢. الموضوع "object" التى تقوم الذات بالبحث عنه،

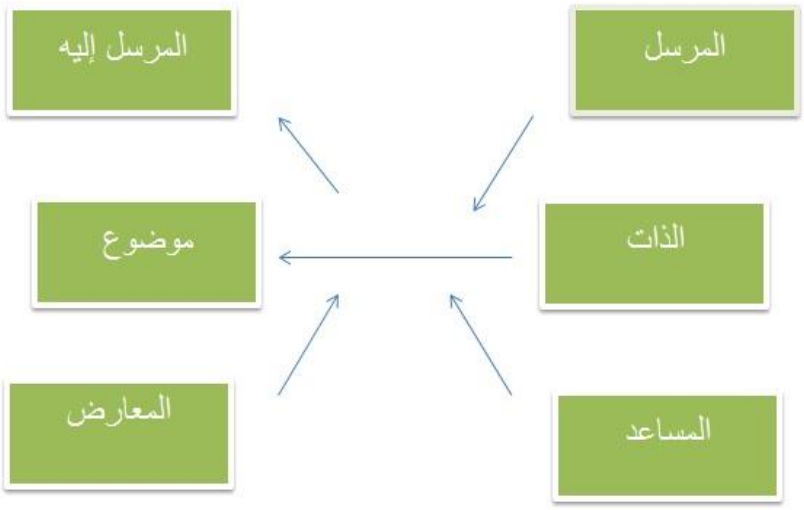
٣. المرسل إليه " receiver " متلقى الموضوع المتحصل عليه بواسطة الذات،

٤. المعارض"opponent" الذى يحاول عرقلة الذات و الحيلولة بينهما و بين الإتصال بالموضوع

٥. المساعد"helper"

٦. المعارض"opposant" ، و غالبا ما يتم التمثيل لهذا النموذج بالخطاطة التالية:

[١]. نفس المراجع



صورة شكل أكتان

البيان:

١. المرسل: من الذي يصدر الفكرة ومحرك القصة، وهو يثير الرغبة لذات العامل إلى الموضوع

٢. المرسل إليه: الشخص الذي يحصل على نتائج من الذات العاملى

٣. العاملى/الذات:من الذي له الوظيفة من مرسل لحصول إلى الوضوع

٤. الموضوع: هو الذي يُبحث العامل/الذات

٥. المساعد: الشخص الذى يساعد العامل

٦. المعارض: الشخص الذى يعارض العامل لوصول إلى الموضوع

نموذج شكل الوظفي:

وقال أيضا أن النموذج الوظيفي لكل قصة تجري إلى نهاية القصة بأساليب دون تغيير كل قضية، ووظيفتها بأن يتولى العاملى لوصول الى المقصود كما التالى

القضية الأخيرة	القضية الثانية			القضية الأولى
غاية النهاية	التحويل			بداية الحال
	الثالث	الثاني	الأول	

البيان:

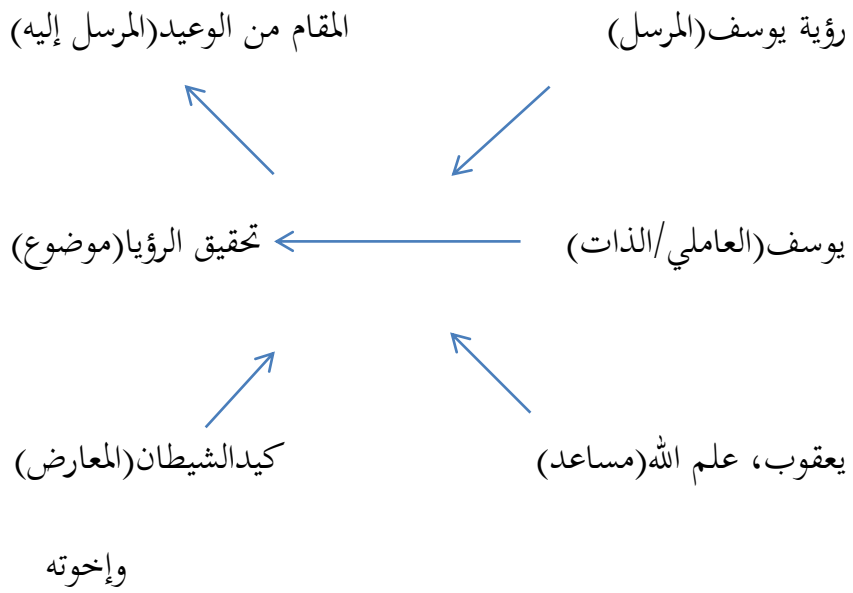
القضية الأولى: وجود الرغبة في ذهن "المرسل" و هي محرك لتحريك القصة،

القضية الثانية: التحويل مشتمل عن التجربة العملية المجري، مثالا منذ صغار سن المرء كبداية القصة و وجود المسئلة في الوسط و تخلصه أخيرا

القضية الأخيرة: غاية القصة، أن المرسل و العاملى يصل الي ترغيبهم

٢.١. الذات/العاملى ١

١. بناء أكتان



البيان: بداية برؤية يوسف(المرسل) في المنام تأثره(العاملى/الذات) النتيجة برغبة الوصول الي ماهي حقيقة الرؤيا(موضوع)، حتى تقف إلى مقام ما في الرؤيا (المرسل إليه)بمساعدة أبيه و مزيية من الله(المساعد) ، و يعارضه الشيطان(المعارض) كل قضية في حياته.

سأل يوسف أبيه يعقوب عن الرؤيا فيوسف صلّى الله عليه وسلّم أعطاه الله من العلم ما يميز به بين المرائي الصحيحة والباطلة والحق

والباطل منها، وهذه القصة فيها الدلالة على تعبير الرؤيا من وجوه؛ أحدها رؤيا يوسف التي قصها على أبيه يعقوب صلّى الله عليه وسلّم (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾) ففسرها يعقوب صلّى الله عليه وسلّم بغاياتها وما تؤول إليه وبوسائلها التي تتقدم عليها، ففسر الشمس والقمر بأبي يوسف وأمه، والكواكب الأحد عشر بإخوته، وإن الحال سيكون مئآلها أن الجميع ليسجدون ليوسف ويخضعون له، ولهذا لما حصل الاجتماع ودخل أبوه وأمه وإخوته مصر ورفع أبويه على العرش خر الجميع له سجداً، وقال يوسف متذكراً ذلك التعبير والتفسير وقال له لا تقصص رؤيك إلى إخوتك فيكيد لك بهم كيدا لانهم لا يحبك، وقال أيضا إن الشيطان عدو لك و إخوتك حتي تعارض بينك وبينهم.

الٓر ۚ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ ﴿٣﴾ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا

وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ لِي سَٰجِدِينَ ۝٤ قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ
إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ۝٥ وَكَذَٰلِكَ
يَجۡتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ وَعَلَىٰٓ ءَالِ يَعۡقُوبَ
كَمَآ أَتَمَّهَا عَلَىٰٓ أَبَوَيۡكَ مِن قَبۡلُ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡحَٰقَۚ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٦

٢. الوظيفي

القضية الأولى: يريد يوسف أبيه بأن يشرح تأويل الرؤيا،

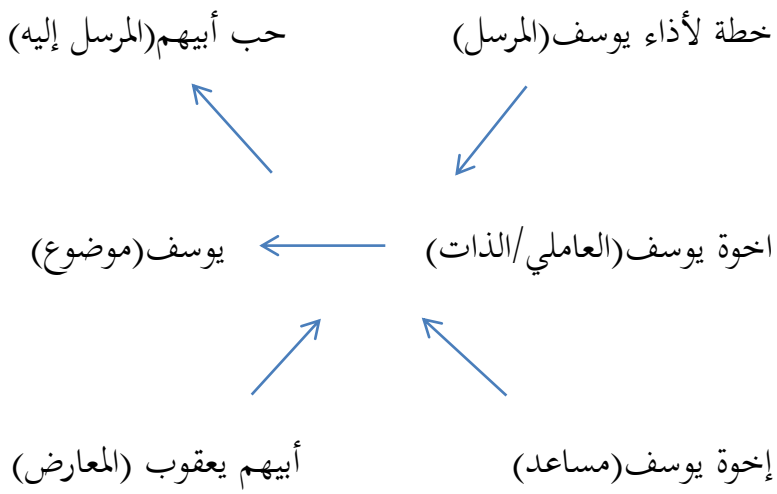
القضية الثاني: اوضحه بمجهول التأويل بكائن أخوته التي لا يحبونه

القضية الثالث: بأن تحقق حقيقة التاويل من أبيه

٢.٢. كموضوع أم المفعول

١. يوسف المطرح

بناء أكتان



البيان: وجود الخطة لأذاء يوسف(المرسل) في ذهن إخوته(العاملى/ الذات)، حتى يجمعوا بقتله أو اطرحه(موضوع)، ويستأذنون لأبيه(المعارض) بكي يتمتع معهم خلصا لوجه أبيهم(المرسل إليه) بفقد يوسف.

وهذا صريح جداً؛ أن السبب الذي حملهم على ما فعلوا بيوسف من التفريق بينه وبين أبيه هو تمييزه بالمحبة، خلاف ما

ذكر كثير من المفسرين أن يوسف أخبرهم برؤياه، فحسدوه لذلك، فإنه مناف للآية الكريمة وسوء ظن بيوسف حيث استكتمهُ أبوه، فقال: يابُنَيَّ لاَ تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا [يوسف: ٥] ، فيوسف أبر وأعقل من أن يخبرهم بها، ولكن كثير من الإسرائيليات تروج على كثير من الناس، مع أن أقل تأمل في النصوص الشرعية يعلمهم ببطلانها إذا موافقا لقوله عز و جل ۞ لَّقَدۡ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخۡوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٞ لِّلسَّآئِلِينَ ۝٧

وجود المعارك حسيا من أخوة يوسف ليوسف كما نقل في القرآن والمقصود أن الذي حمل إخوة يوسف على ما فعلوا هو

تمييز يعقوب ليوسف، ومع هذا فلا يحل هذا الأمر الشنيع وهم يعلمون أنه لا يحل لهم، ولكنهم قالوا: افعلوا هذا الجرم العظيم وتوبوا إلى الله بعده، فلهذا قالوا: {{وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ}} [يوسف: ٩] ، وهذا لا يحل أن يواقع العبد الذنب بأي حالة يكون ولو أضمر أنه سيتوب منه، فالذنب يجب اجتنابه، فإذا وقع وجبت التوبة منه. ولعل من حكمة الله ورحمته بيعقوب ما قدَّره عليه من الفرقة التي أحدثت له من الحزن والمصيبة ما أحدثت رفعة لمقاماته في الدنيا والآخرة، وليكون للنعمة عند حصول الاجتماع لها الموقع الأكبر والشكر الكثير والثناء على الله بها، وليصل ولده يوسف إلى ما وصل إليه من المقامات الجلية، {{وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ}} [البقرة: ٢١٦]

۞ لَّقَدۡ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخۡوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٞ لِّلسَّآئِلِينَ ٧ إِذۡ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحۡنُ عُصۡبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ ٨ ٱقۡتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ ٱطۡرَحُوهُ أَرۡضٗا يَخۡلُ لَكُمۡ وَجۡهُ أَبِيكُمۡ وَتَكُونُواْ مِنۢ بَعۡدِهِۦ

قَوْمًا صَٰلِحِينَ ﴿٩﴾ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُواْ يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِى غَيَٰبَتِ
ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ ﴿١٠﴾ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا
تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ ﴿١١﴾ أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ
وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّى لَيَحْزُنُنِىٓ أَن تَذْهَبُواْ بِهِۦ وَأَخَافُ أَن
يَأْكُلَهُ ٱلذِّئْبُ وَأَنتُمْ عَنْهُ غَٰفِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُواْ لَئِنْ أَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ
وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّآ إِذًا لَّخَٰسِرُونَ ﴿١٤﴾ فَلَمَّا ذَهَبُواْ بِهِۦ وَأَجْمَعُوٓاْ أَن يَجْعَلُوهُ
فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ ۚ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُم بِأَمْرِهِمْ هَٰذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
﴿١٥﴾ وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ
وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ ۖ وَمَآ أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ
كُنَّا صَٰدِقِينَ ﴿١٧﴾ وَجَآءُو عَلَىٰ قَمِيصِهِۦ بِدَمٍ كَذِبٍ ۚ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ
لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۖ وَٱللَّهُ ٱلْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾

الوظيفي

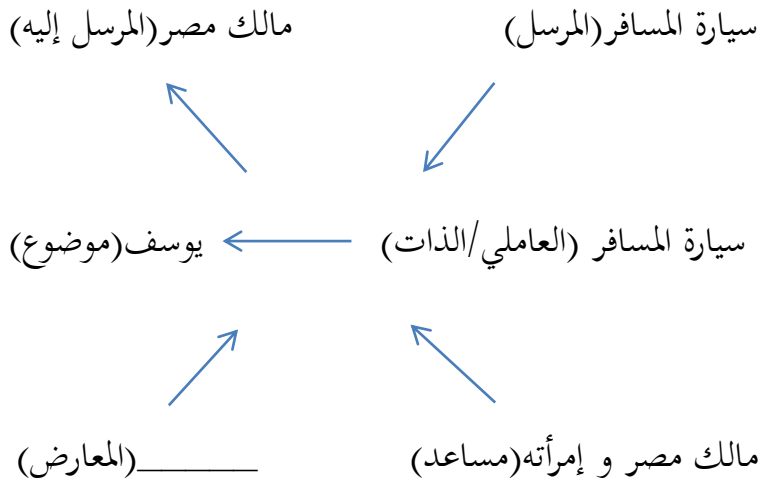
القضية الأولى: التعارض بين أولاد يعقوب

القضية الثاني: أولا وجود خطة لفقد اخيه يوسف، الثاني و استأذنون لأبيهم بأن يجعل يوسف في محافظتهم، الثالث تزيل يوسف في غيابة الجب على موافقتهم

القضية الثالث: فقد يوسف وأخبر أبيهم بأن يوسف قد أكله الذئب

٢. يوسف للبيع

بناء أكتان



البيان: وجد السيارة(المرسل+العاملى) غلاما إسمه يوسف(موضوع) و شروه بثمن بخس للمالك مصر(المرسل إليه+ مساعد) لأنهم لا يحتاج به، المعارض مافي.

وجدأهل السفر في وقوفهم يوسف وهو في البئر نفسه، و يحمله في بضاعتهم حتى يقابل أهل المصر العزيز وإمرأته، و شروه بدون ربح رخيص للمالك المصر الذي يريد به.

وَجَآءَتۡ سَيَّارَةٞ فَأَرۡسَلُواْ وَارِدَهُمۡ فَأَدۡلَىٰ دَلۡوَهُۥۖ قَالَ يَٰبُشۡرَىٰ هَٰذَا غُلَٰمٞۚ وَأَسَرُّوهُ بِضَٰعَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِمَا يَعۡمَلُونَ ١٩ وَشَرَوۡهُ بِثَمَنِۭ بَخۡسٖ دَرَٰهِمَ مَعۡدُودَةٖ وَكَانُواْ فِيهِ مِنَ ٱلزَّٰهِدِينَ ٢٠ وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٢١

الوظيفي

القضية الأولى: وقوف أهل السفر في عطشهم حول البئر

القضية الثاني: أولا وجود غلاما يوسف إسمه في الدلو البئر،

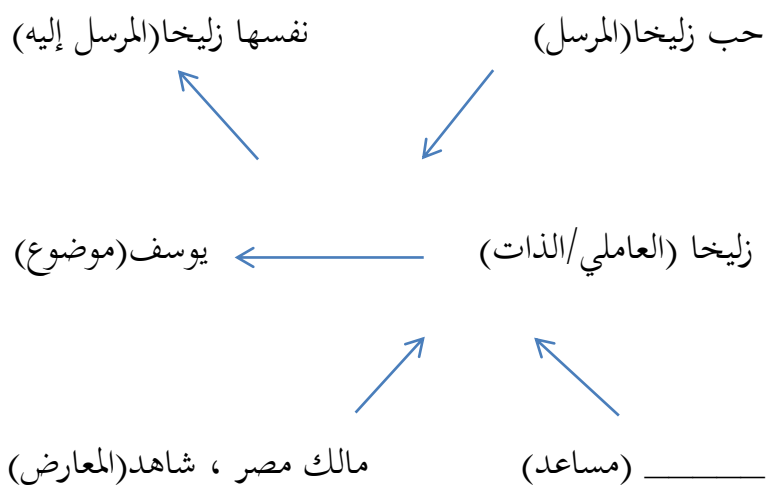
الثاني و يحمله في رحالهم مع بضاعتهم، الثالث يبيعه لأهل

المصر بثمن بخس

القضية الثالث: و النهاية موافقا لقول عز و جل وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِى مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِ ۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ﴿٢١﴾

٣. يوسف و زليخا

بناء أكتان



البيان: ندفت زليخا(المرسل+العاملي) يوسف(موضوع) وقد همت(المرسل إليه) به، ولكن وجد العزيز المصر(المعارض) بهما في باب بيته، (مساعد زليخا)

ولما بلغ عمر يوسف و آتى الله حكما و علما وجد لأمها زليخا في حبه، وتندفه خالية بقوله تعالى همت به وهم بها لولا رآى برهان ربه(أبيه)، ومع هذه الأمور ومع قوة الشهوة منعه الإيمانالصادق والإخلاص الكامل من مواقعة المحذور، وهذا هو المراد بقوله: لَوْلاَ أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ [يوسف: ٢٤] ، فهو برهان الإيمان الذي يغلب جميع القوى النفسية، فكان هو مقدم السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لاَ ظل إلا ظله، وهو رجل دعته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله . ولكن اوجد العزيز بهما و يحكم بينهما ويشاهد من أهلها كمشاهد حتى اوضحت من كيدها ليوسف كما قل الله تعالى:

وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشْتَرَىٰهُ مِن مِّصْرَ لِٱمْرَأَتِهِۦٓ أَكْرِمِى مَثْوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ
نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأْوِيلِ
ٱلْأَحَادِيثِ ۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمْرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥٓ ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ
﴿٢٢﴾ وَرَٰوَدَتْهُ ٱلَّتِى هُوَ فِى بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِۦ وَغَلَّقَتِ ٱلْأَبْوَٰبَ وَقَالَتْ
هَيْتَ لَكَ ۚ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ ۖ إِنَّهُۥ رَبِّىٓ أَحْسَنَ مَثْوَاىَ ۖ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ
ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِۦ ۖ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَآ أَن رَّءَا بُرْهَٰنَ رَبِّهِۦ ۚ
كَذَٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ ٱلسُّوٓءَ وَٱلْفَحْشَآءَ ۚ إِنَّهُۥ مِنْ عِبَادِنَا ٱلْمُخْلَصِينَ
﴿٢٤﴾ وَٱسْتَبَقَا ٱلْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُۥ مِن دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا ٱلْبَابِ ۚ
قَالَتْ مَا جَزَآءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوٓءًا إِلَّآ أَن يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٥﴾
قَالَ هِىَ رَٰوَدَتْنِى عَن نَّفْسِى ۚ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَآ إِن كَانَ قَمِيصُهُۥ
قُدَّ مِن قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٢٦﴾ وَإِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن
دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَءَا قَمِيصَهُۥ قُدَّ مِن دُبُرٍ قَالَ
إِنَّهُۥ مِن كَيْدِكُنَّ ۖ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ ﴿٢٨﴾ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ۚ
وَٱسْتَغْفِرِى لِذَنۢبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلْخَاطِـِٔينَ ﴿٢٩﴾

الوظيفي

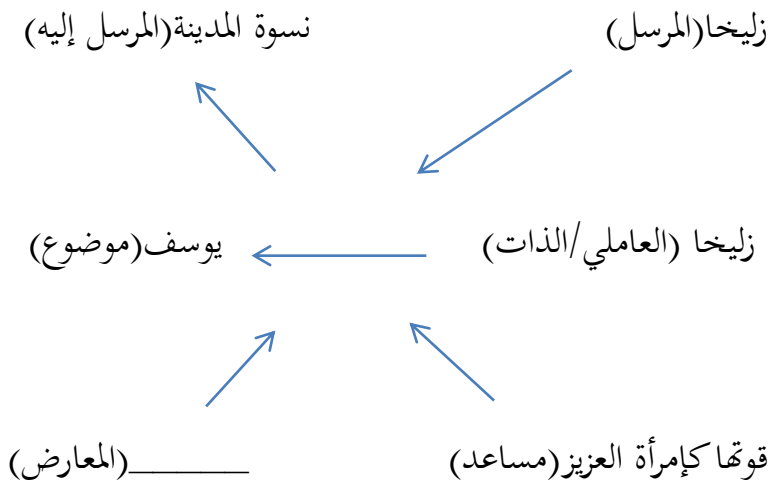
القضية الأولى: حب زليخا ليوسف

القضية الثاني: الأول غلقت الأبواب لغاية حبها له وقالت هيت لك، الثاني وجد العزيز بهما ويحكم هما في بيته ويحضر شاهد من أهلها بيانا واقعيا و توضحا من الوقيعة، الثالث و دل المحاكمة أنها من الخاطئين و صح يوسف في الأمر

القضية الثالث: و أمر العزيز بخفية هذه الواقعة لقوله تعالى:يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَٰطِـِٔينَ ٢٩

٢.٣. مستشهد لنسوة المدينة

١. بناء اكتان



البيان: و لما سمعت(المرسل+العاملى) بمكرهن(المرسل إليه) تريد بالمعرض كي كن يعلمن بجماله(موضوع) من ماممكن بقوتها(المساعد) أن يحضرن نسوة المدينة، المعارض خالي.

ثم بعد ذلك راودته المرأة وراودته، واستعانت بالنسوة اللاتي قطعن أيديهن، فلم تحدثه نفسه ولم يزل الإيمان ملازماً له في أحواله، حتى قال بعد ما توعدته بقولها: وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوناً مِنَ الصَّاغِرِينَ.قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي

إِلَيْهِ [يوسف: ٣٢، ٣٣] ، فاختار السجن على مواقعة المحظور، ومع ذلك فلم يتكل على نفسه بل استغاث بربه أن يصرف عنه شرهن، فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن إنه هو السميع العليم

سمع أهل المدينة بحقيقة الواقعة ويمكرونها، حتى دعت هن زليخا ليشاهد جمال يوسف في المعرض، ما في القرآن من البيان: ۞

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي ٱلْمَدِينَةِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا عَن نَّفْسِهِۦ ۖ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ۖ إِنَّا لَنَرَىٰهَا فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾ فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَـًٔا وَءَاتَتْ كُلَّ وَٰحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ ٱخْرُجْ عَلَيْهِنَّ ۖ فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَآ إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٣١﴾ قَالَتْ فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ ۖ وَلَقَدْ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ فَٱسْتَعْصَمَ ۖ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿٣٢﴾

الوظيفي

القضية الأولى: قلقلة في نفسها بوجود الواقعة بينها و يوسف

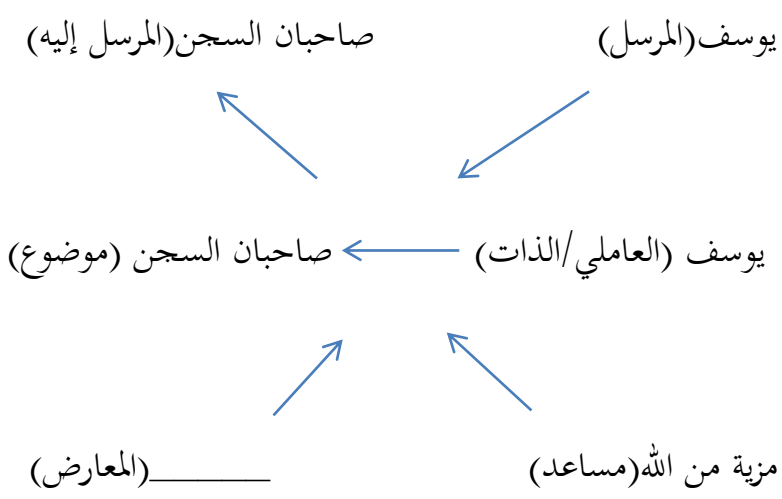
القضية الثاني: الأول و أرسلت لكل نسوة في المدينة بأن يحضرن في معرضه، الثاني و آتت كل واحدة من هن سكينا وقالت ليوسف بكي يخرخ إليهن بالطعام، الثالث وقطعن أيديهن بجمالها كملك كريم

القضية الثالث: وقالت لهن قَالَتۡ فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِى لُمۡتُنَّنِى فِيهِۖ وَلَقَدۡ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفۡسِهِۦ فَٱسۡتَعۡصَمَۖ وَلَئِن لَّمۡ يَفۡعَلۡ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسۡجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿٣٢﴾

٢.٤. الذات/العاملى ٢

٤. تأويل الرؤيا صاحب السجن

بناء أكتان



البيان: فسر يوسف(المرسل+العاملى) صاحبانالسجن(الموضوع)، وينصر الله بعبده بالمعجزة(المساعد) ، المعارض خالي.

فتلطفوا ليوسف أن ينبأهما بتأويل رؤياهما لما شاهدوا من إحسانه للأشياء وإحسانه إلى الخلق، ففسر رؤيا من رأى أنه يعصر خمراً إنه ينجو من سجنه، ويعود إلى مرتبته وخدمته لسيده، فيعصر له

العنب الذي يؤول إلى الخمر، وفسر رؤيا الآخر فيقتل ثم يصلب فتأكل الطير من رأسه، فالأول رؤياه جاءت على وجه الحقيقة، والآخر رؤياه جاءت على وجه المثال، وإنه يقتل ومع قتله يصلب ولا يدفن حتى تأكل الطيور من رأسه، وهذا من الفهم العجيب والغوص إلى المعاني الدقيقة أحب يوسف السجن من المعصية وأدخل معه خادمان المصر، هما يشاهد بعلمه حتى قالا

قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ وَقَالَ ٱلۡأٓخَرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ فَوۡقَ رَأۡسِي خُبۡزٗا تَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِنۡهُۖ نَبِّئۡنَا بِتَأۡوِيلِهِۦٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٣٦ قَالَ لَا يَأۡتِيكُمَا طَعَامٞ تُرۡزَقَانِهِۦٓ إِلَّا نَبَّأۡتُكُمَا بِتَأۡوِيلِهِۦ قَبۡلَ أَن يَأۡتِيَكُمَاۚ ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّيٓۚ إِنِّي تَرَكۡتُ مِلَّةَ قَوۡمٖ لَّا يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ كَٰفِرُونَ ٣٧

وَدَخَلَ مَعَهُ ٱلسِّجۡنَ فَتَيَانِۖ قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ وَقَالَ ٱلۡأٓخَرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ فَوۡقَ رَأۡسِي خُبۡزٗا تَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِنۡهُۖ نَبِّئۡنَا بِتَأۡوِيلِهِۦٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٣٦ قَالَ لَا يَأۡتِيكُمَا طَعَامٞ تُرۡزَقَانِهِۦٓ إِلَّا نَبَّأۡتُكُمَا بِتَأۡوِيلِهِۦ قَبۡلَ أَن يَأۡتِيَكُمَاۚ ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّيٓۚ إِنِّي تَرَكۡتُ مِلَّةَ

قَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَهُم بِٱلْآخِرَةِ هُمْ كَٰفِرُونَ ﴿٣٧﴾ وَٱتَّبَعْتُ مِلَّةَ ءَابَآءِىٓ
إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ ۚ مَا كَانَ لَنَآ أَن نُّشْرِكَ بِٱللَّهِ مِن شَىْءٍ ۚ ذَٰلِكَ
مِن فَضْلِ ٱللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٣٨﴾
يَٰصَٰحِبَىِ ٱلسِّجْنِ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾
مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِۦٓ إِلَّآ أَسْمَآءً سَمَّيْتُمُوهَآ أَنتُمْ وَءَابَآؤُكُم مَّآ أَنزَلَ
ٱللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَٰنٍ ۚ إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۚ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ ۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ
ٱلْقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٠﴾ يَٰصَٰحِبَىِ ٱلسِّجْنِ أَمَّآ
أَحَدُكُمَا فَيَسْقِى رَبَّهُۥ خَمْرًا ۖ وَأَمَّا ٱلْآخَرُ فَيُصْلَبُ فَتَأْكُلُ ٱلطَّيْرُ مِن
رَّأْسِهِۦ ۚ قُضِىَ ٱلْأَمْرُ ٱلَّذِى فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴿٤١﴾ وَقَالَ لِلَّذِى ظَنَّ أَنَّهُۥ نَاجٍ
مِّنْهُمَا ٱذْكُرْنِى عِندَ رَبِّكَ فَأَنسَىٰهُ ٱلشَّيْطَٰنُ ذِكْرَ رَبِّهِۦ فَلَبِثَ فِى
ٱلسِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ ﴿٤٢﴾

الوظيفى

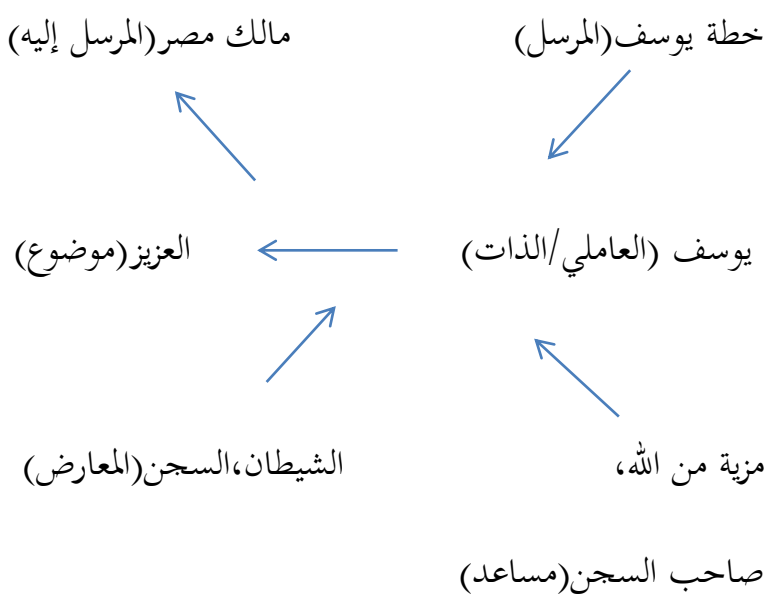
القضية الأولى: أحب يوسف السجن من معصية الخالق

القضية الثاني: الأول و اوجد معه فتيان ، الثاني ويسألانه بتأويل الرؤيا، الثالث صدق التأويل يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ وَأَمَّا ٱلۡأٓخَرُ فَيُصۡلَبُ فَتَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِن رَّأۡسِهِۦۚ قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ ﴿٤١﴾

القضية الثالث: وناج واحدة منهما صادقا كما قال يوسف، وسأل يوسف به بأن يخبر العزيز

٥. تأويل الرؤيي العزيز

بناء أكتان



البيان: أتى الله (مساعد)العلم ليوسف(المرسل+العاملى) بتأتى البيان و التأؤيل من الرؤيا و طبعا رؤية العزيز(موضوع+المرسل إليه) كذالك، ويعارضه بمدته في السجن(المعارض) لأن ناس صاحب سجنه بأن يخبر العزيز سرعة.

وأما رؤيا الملك فإنه رأى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع بقرات عجاف، وسبع سنبلات خضر يأكلهن ويستولي عليهن سبع سنبلات يابسات ضعيفات، فهالته وجمع لها كل من يظن فيه المعرفة، فلم يكن عند أحد منهم علم بتعبيرها،

وبعد هذا تفطن الذي خرج من السجن لحالة يوسف، وما هو عليه من العلم العظيم والعلم بالتعبير، وتفطن لوصيته التي أنساه الشيطان ذكر ربه، لحكمة قد فصح أمرها، وأنه لا يخرج من السجن إلا بعداشتهاره، وتميزه العظيم على الناس كلهم بتعبير رؤيا الملك. فطلب هذا الرجل من الملك أن يرسله إلى يوسف وإنه كفيل بمعرفة تفسيرها، فلما جاء يوسف قال له

وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَايَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ ﴿٤٣﴾ قَالُوٓاْ أَضۡغَٰثُ أَحۡلَٰمٖۖ وَمَا نَحۡنُ بِتَأۡوِيلِ ٱلۡأَحۡلَٰمِ بِعَٰلِمِينَ ﴿٤٤﴾ وَقَالَ ٱلَّذِي نَجَا مِنۡهُمَا وَٱدَّكَرَ بَعۡدَ أُمَّةٍ أَنَا۠ أُنَبِّئُكُم بِتَأۡوِيلِهِۦ فَأَرۡسِلُونِ ﴿٤٥﴾ يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ ﴿٤٦﴾ قَالَ تَزۡرَعُونَ سَبۡعَ سِنِينَ دَأَبٗا فَمَا حَصَدتُّمۡ فَذَرُوهُ فِي سُنۢبُلِهِۦٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّمَّا تَأۡكُلُونَ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ يَأۡتِي مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ سَبۡعٞ شِدَادٞ يَأۡكُلۡنَ مَا قَدَّمۡتُمۡ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلٗا مِّمَّا تُحۡصِنُونَ ﴿٤٨﴾ ثُمَّ يَأۡتِي مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ عَامٞ فِيهِ يُغَاثُ ٱلنَّاسُ وَفِيهِ يَعۡصِرُونَ ﴿٤٩﴾

الوظيفي

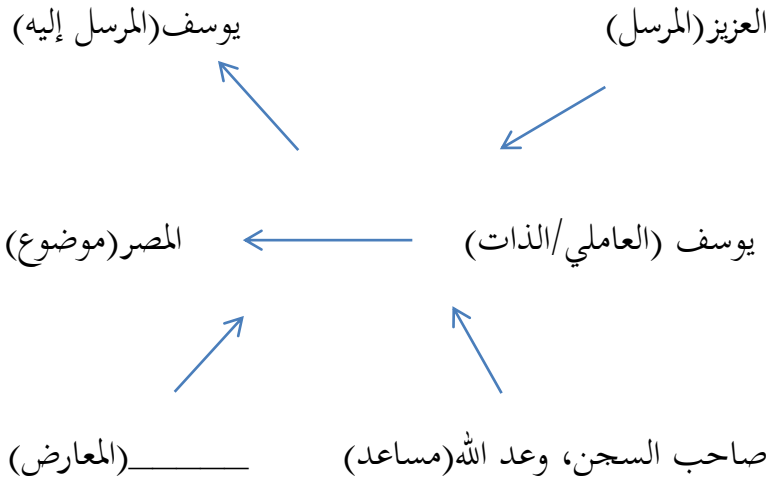
القضية الأولى: رؤية العزيز

القضية الثاني: الأول لا يعلمن كل وحدة من الملإ ، الثاني وأشار صاحب يوسف بصحة تأويل يوسف، الثالث فسر يوسف من السجن لحاجة الملك العزيز

القضية الثالث: وأخرج يوسف بسهمه العظيم

٦. يوسف على خزائن المصر

بناء أكتان



البيان: يجعل العزيز(المرسل) يوسف(العاملى) على خزائن المصر(موضوع) بسهمه(المرسل إليه) العظيم، و هذا من تأويل رؤيته القديم و يساعده صاحب ناج(مساعد) ليخرجه من السجن.

ففي الحال فسَّرها يوسف صلّى الله عليه وسلّم، وزادهم مع التفسير حسن العمل بها وحسن التدبير؛ فأخبرهم أن البقر السمان والسنابل السبع الخضرات هي سنون رخاء وخصب متواليات، تتقدم على السنين المجدبات، وأن البقر العجاف والسنابل اليابسات سنون جدب تليها، وإن بعد هذه السنين المجدبات عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون، وإنه ينبغي لهم في السنين المخصبات أن ينتهزوا الفرصة ويعدوا العدة للسنين الشديدات فيزرعون زروعاً هائلة أزيد بكثير من المعتاد.

ومن المعلوم أن جميع السنين يزرع الناس، لكنه أراد منهم أن يزرعوا زروعاً كثيرة، ويبذلوا قواهم في كل ما يقدرون عليه، وأنهم يحتاطون في الغلات إذا حصلت بالتحصين والاقتصاد

فقال: فَمَا حَصَدْتُّمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلاَّ قَلِيلاً مِّمَّا تَأْكُلُونَ [يوسف: ٣٧] ، أي: احفظوا الحاصلات من الزرع حفظاً تسلم به من الفساد والسوس بأن تبقى في سنابلها، ويقتصدون في هذه المدة مدة الرخاء فلا يسرفوا في الإنفاق، بل يأكلون القليل ويحفظون الكثير. وإن بعد هذه السنين المخصبات سيأتي سبع سنين مجدبات شديدات تشمل الديار المصرية وما حولها، وإنها تأكل ما قدم لها مما حفظ في سنين الخصب إلا قليلاً مما تحصنون، ووجه المناسبة أنه كما تقدم أن الرؤيا تعبر بحال رائيها، والمناسبات المتعلقة بها كالرائي لها الملك الذي تتعلق به أركان الرعية وأمورها، ولهذا كانت رؤياه ليست خاصة له بل تشمل الناس والرعية. ووجه المناسبة في تفسير البقرات والسنابل بالسنين ظاهر في البقر من وجهين: **أحدهما**: إنها هي التي في الغالب يحرث عليها الأرض والحروث والزروع وتوابعها تبع للسنين في خصبها وجدبها. **والوجه الثاني**: البقر من المواشي التي سمنها وعجفها تبع للسنين أيضاً، فإذا أخصبت سمنت وإذا أجدبت عجفت وهَزِلَتْ، وكذلك السنابل تزهو الزروع وتكمل وتنمو مع

كثرة الماء والسنين المخصباتِ، وتضعف وتيبس مع السنين المجدبات، فكانت رؤياه في البقرة والسنابل من أوصاف السنين وآثارها ومن ذكر الوسائل والغايات، فالحرث للأراضي وسيلة ونمو الزرع وحصول السمن في المواشي هو الغاية من ذلك والمقصود.

وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي بِهِۦٓۖ أَسۡتَخۡلِصۡهُ لِنَفۡسِيۖ فَلَمَّا كَلَّمَهُۥ قَالَ إِنَّكَ ٱلۡيَوۡمَ لَدَيۡنَا مَكِينٌ أَمِينٞ ﴿٥٤﴾ قَالَ ٱجۡعَلۡنِي عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلۡأَرۡضِۖ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٞ ﴿٥٥﴾ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَتَبَوَّأُ مِنۡهَا حَيۡثُ يَشَآءُۚ نُصِيبُ بِرَحۡمَتِنَا مَن نَّشَآءُۖ وَلَا نُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٦﴾

الوظيفي

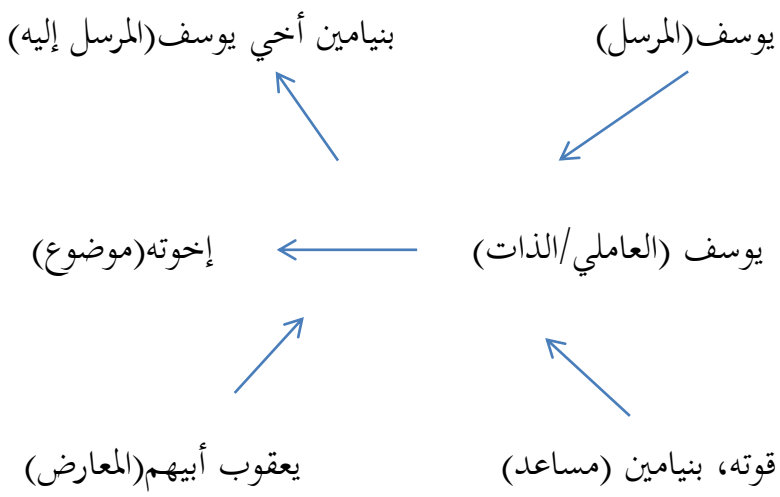
القضية الأولى: رأى العزيز في المنام

القضية الثاني: الأول لا يعلمن كل وحدة من الملإ ، الثاني وأشار صاحب يوسف بصحة تأويل يوسف، الثالث فسر يوسف من السجن لحاجة الملك العزيز و بسهمه رفعه في خزائن المصر

القضية الثالث: موافقا لرؤيته القديم وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَتَبَوَّأُ مِنۡهَا حَيۡثُ يَشَآءُ ۚ نُصِيبُ بِرَحۡمَتِنَا مَن نَّشَآءُ ۖ وَلَا نُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٦﴾

٧. مقابل بأخيه

بناء أكتان



البيان: أمر يوسف(المرسل+العاملى) إخوته(موضوع) إحتياجاً به(مساعد) في الأغذية الأساسية بأن يحمل أخيهم الأصغر(المرسل إليه) من الأب، و خاف أبوهم(معارض) بما قد سبق، و لكن أجاز نظرا على ضروريته.

أن العبرة في حال العبد بكمال النهاية لا بنقص البداية، وذلك لأن إخوة يوسف جرى منهم ما جرى من هذه الجرائم، لكن في آخر أمرهم ونهايته تابوا إلى الله وطلبوا السماح من أخيهم يوسف ومن والديهمالاستغفار فحصل لهم السماح التام والعفو الكامل، فعفى الله عنهم وأوصلهم إلى الكمال اللائق بهم

وَجَآءَ إِخۡوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُواْ عَلَيۡهِ فَعَرَفَهُمۡ وَهُمۡ لَهُۥ مُنكِرُونَ ﴿٥٨﴾ وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ قَالَ ٱئۡتُونِي بِأَخٖ لَّكُم مِّنۡ أَبِيكُمۡۚ أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ وَأَنَا۠ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ ﴿٥٩﴾ فَإِن لَّمۡ تَأۡتُونِي بِهِۦ فَلَا كَيۡلَ لَكُمۡ عِندِي وَلَا تَقۡرَبُونِ ﴿٦٠﴾ قَالُواْ سَنُرَٰوِدُ عَنۡهُ أَبَاهُ وَإِنَّا لَفَٰعِلُونَ ﴿٦١﴾ وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِي رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ ﴿٦٢﴾ فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴿٦٣﴾ قَالَ هَلۡ ءَامَنُكُمۡ

عَلَيۡهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمۡ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن قَبۡلُۖ فَٱللَّهُ خَيۡرٌ حَٰفِظٗاۖ وَهُوَ أَرۡحَمُ
ٱلرَّٰحِمِينَ ٦٤ وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمۡ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ رُدَّتۡ إِلَيۡهِمۡۖ قَالُواْ
يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَاۖ وَنَمِيرُ أَهۡلَنَا وَنَحۡفَظُ أَخَانَا
وَنَزۡدَادُ كَيۡلَ بَعِيرٖۖ ذَٰلِكَ كَيۡلٞ يَسِيرٞ ٦٥ قَالَ لَنۡ أُرۡسِلَهُۥ مَعَكُمۡ حَتَّىٰ
تُؤۡتُونِ مَوۡثِقٗا مِّنَ ٱللَّهِ لَتَأۡتُنَّنِي بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يُحَاطَ بِكُمۡۖ فَلَمَّآ ءَاتَوۡهُ
مَوۡثِقَهُمۡ قَالَ ٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٞ ٦٦ وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ
بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن
شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ ٦٧
وَلَمَّا دَخَلُواْ مِنۡ حَيۡثُ أَمَرَهُمۡ أَبُوهُم مَّا كَانَ يُغۡنِي عَنۡهُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن
شَيۡءٍ إِلَّا حَاجَةٗ فِي نَفۡسِ يَعۡقُوبَ قَضَىٰهَاۚ وَإِنَّهُۥ لَذُو عِلۡمٖ لِّمَا عَلَّمۡنَٰهُ
وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٦٨ وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ
ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ
٦٩ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ جَعَلَ ٱلسِّقَايَةَ فِي رَحۡلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ
أَيَّتُهَا ٱلۡعِيرُ إِنَّكُمۡ لَسَٰرِقُونَ ٧٠ قَالُواْ وَأَقۡبَلُواْ عَلَيۡهِم مَّاذَا تَفۡقِدُونَ ٧١
قَالُواْ نَفۡقِدُ صُوَاعَ ٱلۡمَلِكِ وَلِمَن جَآءَ بِهِۦ حِمۡلُ بَعِيرٖ وَأَنَا۠ بِهِۦ زَعِيمٞ ٧٢

قَالُواْ تَٱللَّهِ لَقَدۡ عَلِمۡتُم مَّا جِئۡنَا لِنُفۡسِدَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا كُنَّا سَٰرِقِينَ ﴿٧٣﴾
قَالُواْ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ إِن كُنتُمۡ كَٰذِبِينَ ﴿٧٤﴾ قَالُواْ جَزَٰٓؤُهُۥ مَن وُجِدَ فِي
رَحۡلِهِۦ فَهُوَ جَزَٰٓؤُهُۥۚ كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧٥﴾ فَبَدَأَ بِأَوۡعِيَتِهِمۡ
قَبۡلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسۡتَخۡرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِۚ كَذَٰلِكَ كِدۡنَا لِيُوسُفَۖ مَا
كَانَ لِيَأۡخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ ٱلۡمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ نَرۡفَعُ دَرَجَٰتٖ مَّن نَّشَآءُۗ
وَفَوۡقَ كُلِّ ذِي عِلۡمٍ عَلِيمٞ ﴿٧٦﴾ ۞ قَالُوٓاْ إِن يَسۡرِقۡ فَقَدۡ سَرَقَ أَخٞ لَّهُۥ مِن
قَبۡلُۚ فَأَسَرَّهَا يُوسُفُ فِي نَفۡسِهِۦ وَلَمۡ يُبۡدِهَا لَهُمۡۚ قَالَ أَنتُمۡ شَرّٞ مَّكَانٗاۖ
وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا تَصِفُونَ ﴿٧٧﴾ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا
فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٧٨﴾ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ
أَن نَّأۡخُذَ إِلَّا مَن وَجَدۡنَا مَتَٰعَنَا عِندَهُۥٓ إِنَّآ إِذٗا لَّظَٰلِمُونَ ﴿٧٩﴾ فَلَمَّا
ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ خَلَصُواْ نَجِيّٗاۖ قَالَ كَبِيرُهُمۡ أَلَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمۡ قَدۡ
أَخَذَ عَلَيۡكُم مَّوۡثِقٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبۡلُ مَا فَرَّطتُمۡ فِي يُوسُفَۖ فَلَنۡ أَبۡرَحَ
ٱلۡأَرۡضَ حَتَّىٰ يَأۡذَنَ لِيٓ أَبِيٓ أَوۡ يَحۡكُمَ ٱللَّهُ لِيۖ وَهُوَ خَيۡرُ ٱلۡحَٰكِمِينَ ﴿٨٠﴾
ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا
عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ ﴿٨١﴾ وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا

وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ ﴿٨٢﴾ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ
أَنفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَنِى بِهِمْ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُۥ هُوَ
ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٨٣﴾ وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبْيَضَّتْ
عَيْنَاهُ مِنَ ٱلْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُا۟ تَذْكُرُ يُوسُفَ
حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ ٱلْهَٰلِكِينَ ﴿٨٥﴾ قَالَ إِنَّمَآ أَشْكُوا۟
بَثِّى وَحُزْنِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾ يَٰبَنِىَّ ٱذْهَبُوا۟
فَتَحَسَّسُوا۟ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَا۟يْـَٔسُوا۟ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ ۖ إِنَّهُۥ لَا يَا۟يْـَٔسُ مِن
رَّوْحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٧﴾ فَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ قَالُوا۟ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْعَزِيزُ
مَسَّنَا وَأَهْلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَٰعَةٍ مُّزْجَىٰةٍ فَأَوْفِ لَنَا ٱلْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَآ
ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجْزِى ٱلْمُتَصَدِّقِينَ ﴿٨٨﴾ قَالَ هَلْ عَلِمْتُم مَّا فَعَلْتُم بِيُوسُفَ
وَأَخِيهِ إِذْ أَنتُمْ جَٰهِلُونَ ﴿٨٩﴾ قَالُوٓا۟ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ ۖ قَالَ أَنَا۠
يُوسُفُ وَهَٰذَآ أَخِى ۖ قَدْ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ ٱللَّهَ
لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٩٠﴾ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ ٱللَّهُ عَلَيْنَا وَإِن
كُنَّا لَخَٰطِـِٔينَ ﴿٩١﴾ قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ ٱلْيَوْمَ ۖ يَغْفِرُ ٱللَّهُ لَكُمْ ۖ وَهُوَ

أَرۡحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿٩٢﴾ ٱذۡهَبُواْ بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلۡقُوهُ عَلَىٰ وَجۡهِ أَبِي يَأۡتِ بَصِيرٗا وَأۡتُونِي بِأَهۡلِكُمۡ أَجۡمَعِينَ ﴿٩٣﴾

الوظيفي

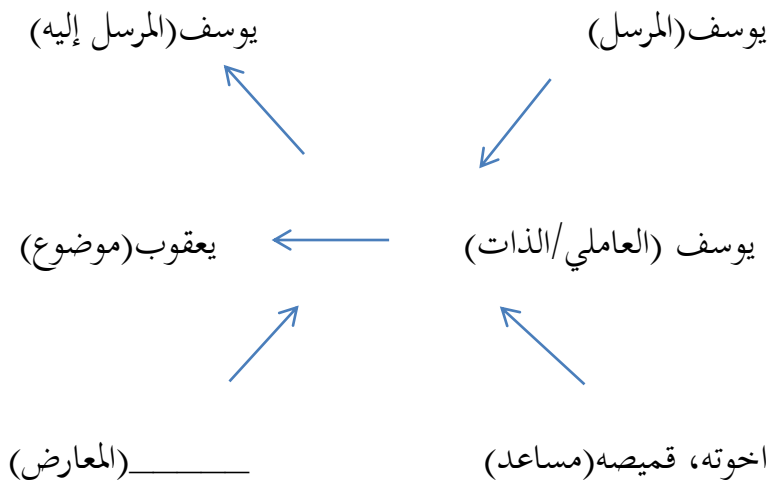
القضية الأولى: قام يوسف مقاما من الكبراء و تحقيق رؤية الملك بمجيئة الفصل الجفاف بعد الحصاد،

القضية الثاني: الأول بطول الجفاف جاء الى المصر إخوة يوسف لتبادل الأطعمة ، الثاني وأشار يوسف إذا جاء مرة أخرى لا بد أن يحمل أخيهم بنيامين، قالقا بنسبة أبيهم لا يستأذن لهم بأن يحمل بنيايمين بضرورية الحال أجازهم، الثالث لقاء الثانية مع أخيهم من الأب الى المصر وهذه من خطة يوسف المشتاق بأخيه

القضية الثالث: قبل مع أخيه وأخبره عن نفسه وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَآ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ﴿٦٩﴾

مقابل مع ابيه

بناء أكتان



البيان: أمر يوسف(المرسل+العاملى+المرسل أليه) إخوته(مساعد) بأن يحمل القميص لأبيهم(موضوع) كي يعرف بريح يوسف.

أرد يوسف بمقابلة مع أبيه لائقا بمساعدة إخوته الذتى ليس لهم من العلم انه يوسف، قال الله تعالى وَلَمَّا فَصَلَتِ ٱلۡعِيرُ قَالَ أَبُوهُمۡ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَۖ لَوۡلَآ أَن تُفَنِّدُونِ ﴿٩٤﴾ قَالُواْ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَٰلِكَ ٱلۡقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلۡبَشِيرُ أَلۡقَىٰهُ عَلَىٰ وَجۡهِهِۦ فَٱرۡتَدَّ

بَصِيرًا ۖ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّيٓ أَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُواْ
يَٰٓأَبَانَا ٱسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ ﴿٩٧﴾ قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ
رَبِّيٓ ۖ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٩٨﴾ فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ
أَبَوَيْهِ وَقَالَ ٱدْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿٩٩﴾ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى ٱلْعَرْشِ
وَخَرُّواْ لَهُۥ سُجَّدًا ۖ وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأْوِيلُ رُءْيَىَ مِن قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّى
حَقًّا ۖ وَقَدْ أَحْسَنَ بِىٓ إِذْ أَخْرَجَنِى مِنَ ٱلسِّجْنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلْبَدْوِ مِنۢ
بَعْدِ أَن نَّزَغَ ٱلشَّيْطَٰنُ بَيْنِى وَبَيْنَ إِخْوَتِىٓ ۚ إِنَّ رَبِّى لَطِيفٌ لِّمَا يَشَآءُ ۚ إِنَّهُۥ
هُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴿١٠٠﴾

الوظيفي

القضية الأولى: أرد يوسف مقابلة أبيه،

القضية الثاني: الأول أمر إخوته بأن يحمل القميص لأبيهم ، الثاني حمل القميص إلى أبيهم و شعر عن الريح من يوسف، ولكنهم يقولون قَالُواْ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِى ضَلَٰلِكَ ٱلْقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ ، الثالث حمل أبيهم إلى المصر

القضية الثالث: وتقبوا مع يوسف تحقيقا لما سبق على نهاية كما تأول يعقوب لرؤية يوسف في القديم.

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

والخلاصة ما قد سبق من التحليل السردى فتأتي به النتائج، أن لخصائص سردية قصة يوسف في سورة يوسف نجد الشكل السردي فيما التالى:

١. الأول: وجدنا لتحليل أكتان/ ووظيفتها في قصة يوسف كاملة كسلوك القصة الخيالى بثلاثة قضية كالعاملى ١، كالموضوع، والعاملى ٢،أولا تمثل في بنية أكتان و وظيفتها كبداية يوسف الطفل كحامل القصة وهو (العاملى) الذي يرى في المنام برؤية أحد عشر كوكبا و الشمس والقمر يسجدو له، ثم فسر أبيه لحالة مستقبله المنيرة و أخبره بأن لا تقصص الرؤيا لإخوته الذين لا يحبونه، ثانيا عصر الإمتحان ليوسف لمستقبله الفائز كجري قضية حبكته من الله وهو ك(الموضوع)من الأذاء إخوته، دعوة زليخا، الواقعة المحكمة، السجن. ثالثا يوسف ك(ا العاملى) لوصول إلى حقيقة الرؤيا أتى الله حكما و علما ، كالعامل ٢ جاء يوسف بعلمه

عن التأويل الرؤيا من صاحبين السجن و الملك العزيز، حتى يستطيع أن تلقى مع أهله في السعادة كغاية القصة.

٢. ينطق سردية قصة يوسف بشكل الخيالى الناطقى، تمثلها كالفاعل و المفعول، الفاعل هو من فعل الشيئ و الممفعول الشيئ الذي يقصد به الفاعل، تبدأ قصة يوسف قضيته كالمفعول من أذاء إخوته، زليخا، في المحكمة و غيره، و هذه تدل أنه كالمفعول المظلوم حتى بلغ أشده(الفاعل) آتى الله العلم و البيان لآيات من أيات الله دليلا أنه كالفاعل و تشرح عن التحقيق تأويل الرؤيا في صغيره. كل حبكة و قضية تزين كالموج و غايته الفرح و الفوز.

٢. الإقتراحات

١. من المتلازم للباحثين في المستقبل من الطلاب الجامعي، خاصة طلاب في شعبة اللغة العربية كلية الإنسانية أن يقارن البحث و الواقعي، أن الله يأتينا الفكر للتفكر و تبحر بعموق بحر العلوم من الله.

٢. عسى الله أن يستنفع هذه البحث سهما لطيعة التفكير للمسلمين عامة و لدي خصة ي الدين و الأخرة.

المراجع

أ. العربية

الحكيم، توفيق. *أربي الله*. قاهرة: مكتبة مصر. دون السنة

الحكيم، توفيق. *فن الأدب*. قاهرة: دار مصر للطباعة. دون السنة

إغلتون، تيرى. *نظرية الأدب*. دمشق: منشورات وزارة الثقافة. ١٩٩٥.

رشادي، رشاد. *فن القصة القصيرة*. قاهرة : مكتبية الأنجلو المصرية. دون السنة

أنيس، إبراهيم. *المعجم الوسيط*. بيروت: دار الفكر. دون السنة

ابن سعد بن حسين، محمد. *الأدب العربي وتاريخه (العصر الحديث)*. رياض:المملكة العربية. دون السنة

أمين، أحمد. *النقد الأدبي*. لبنان: دار الكتاب العربي. ١٩٦٧.

شايب، أحمد. *أصول في نقد الأدبي*. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٦٤.

شودر مارك ومايلز، جوزفين وماكنزي، جوردن. *النقد (أسس النقد الأدبي)الحديث* . دمشق: هيفاء هاشم وزارة الثقافة. ١٩٦٦.

يقطين، سعيد. *الرواية والتراث السردي (من أجل وعي جديد بالتراث). للتوسع في علاقة المتفاعل النصي بالنص* .بيروت : المركز الثقافي العربي. ١٩٩٢ .

خمري، حسين. *فضاء المتخيل*. دمشق : وزارة الثقافة. ٢٠٠١.

برنس، جيرالد (مترجم. السيد إمام). *قاموس السرديات*. قاهرة: ميريت للتشر و المعلومات. ٢٠٠٣.

ب. الإندونيسية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Kanisius. 2002.

Damono, Sapardi Joko. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Bahasa. 1970.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka widyatama. 2003.

Escarpit, Robert . *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2008.

Jabrohim. *Pasar Dalam Perspektif Greimas*. Yogyakarta : Pustaka Belajar. 1993.

Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press. 2009.

Kuntjojo. *Metodologi Penelitian*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Negeri. 2009.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2002.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajahmada University . 2007.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Belajar. 2004.

Rohmansyah, Alfian. *Sastra dan Teori Kajiannya, Pengantar Memahami Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Indie Book Corner. 2013.

Suratno, Pardi. *Kritik Sastra Teori Metodologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmathera Publishing. 2009.

Zurmailis. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu. 2010.