

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمته:

الاسم : ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٩

الموضوع : الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

قد نظرنا وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقسة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها .

تحريرا بمالانج، ٠٧ أبريل ٢٠١٤

المشرف

أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي التي قدمته:

الاسم : ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٩

الموضوع : الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

قررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية

وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. عبد الرحمن، الماجستير ()

٢. الدكتور الحاج حليني زهدي، الماجستير ()

٣. أحمد خليل، الماجستير ()

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٩

الموضوع : الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية شعبة اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٠٧ أبريل ٢٠١٤

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية



تقرير عميدة الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، البحث الجامعي التي كتبه الباحثة:

الاسم : ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد : 10310009

الموضوع : الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

لإتمام الدراسة لنيل درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية شعبة اللغة

العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، 07 أبريل 2014

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعاذة، الماجستير

رقم التوظيف 196703131992032002

شهادة الإقرار

أنا الموقع أسفله :

الاسم : ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٩

العنوان : باجو - كديري جاوي الشرقية

أشهد أن البحث الجامعي تحت الموضوع الصراع النفسي في رواية "الريح العاصف" لنجيب الكيلاني على نظرية سيجمون فرويد Sigmund Freud لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في شعبة اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من تألفي ولا يؤخذ من غيرها.

مالانج، ٠٧ أبريل ٢٠١٤

الطالبة



ليليس نور لينة الزهري

رقم القيد: ١٠٣١٠٠٠٩

الشعار

أَحِبِّ حَبِيبِكَ هَوْنًا

مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا،

وَ أَبْغِضْ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا (الحديث)

“Cintailah apa yang kamu sukai itu sekedar saja, barangkali pada suatu saat ia akan menjadi yang kamu benci, dan bencilah apa-apa yang kamu tidak sukai itu sekedar saja, karena suatu saat barangkali ia akan menjadi yang kamu cintai”. (Hadist)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى

والدي المحبوبين المرحوم أبي نورخالص اللهم اغفرله وأمي زمائيرة

شكري على دعائكما وتفاعلكما الأولاد كما هذا في مواجهة الحياة جزاكم الله خير

الجزاء في الدين والدنيا والآخرة

وإلى أختي الصغيرة المحبوبة

أختي الصغيرة أعين فطرة لطفينا

ومحمد عارف ياستيو الذي يرافقني ويشجعني في انتهاء هذا البحث

جعلكم الله من الصالحين والصالحات

وإلى جميع من يعملني ويرشدني من أول حياتي حتى الآن

جزاكم الله أحسن الجزاء

آمين يارب العالمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم والذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله وصحبه حق قدره ومقداره العظيم.

مأفرت الباحثة بعد إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولا تستطيع أن تعبر وتصور فرحتها وسعادتها العظيم على هذه الأمر. وتريد الباحثة أن تقدم جزيلة الشكر والإخترام لمن قد ساعده في هذا البحث، هم :

1. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا راهاروجو كمدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. فضيلة الدكتورة الحاجة إستعاذة، الماجستير كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

3. فضيلة محمد فيصل، الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

4. فضيلة أحمد خليل، الماجستير كمشرف مشجعفي كتابة البحث الجامعي.

5. جميع المعلمين الكرماء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج خصوصا لأساتيد اللغة العربية وأدبها.

6. الأصدقاء الذين ساعدوا الباحثة على كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يجزيهم جزاء حسنا، وأسأل الله أن يجعل هذا البحث الجامعي

نافعا للباحثة وسائر القارئین. آمین.

الباحثة

ليليس نور لينة الزهري

مستخلص البحث

ليليس نور لينة الزهري، (10310009) الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني، البحث الجامعي، في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: أحمد خليل، الماجستير

الكلمة الرئيسية: رواية، الصراع النفسي، تحليلية السيكولوجية

في هذا البحث، الباحثة تريد أن تكشف عن الصراع النفسي في هذه الرواية. هذا البحث يهدف للتعرف الصراع النفسي الأشخاص في هذه الرواية. تقدم الباحثة مشكلات البحث التي تتكون من صورة الصراع النفسي وأسباب الصراع النفسي وموقف الأشخاص على مشكلته النفسية. وذلك هو الصراع الداخلي الذي يعاني منها الصراع الإنسان مع نفسه أو مشاكل الداخلية الإنسان.

واستخدام الباحثة هو البحث الكيفي (*Qualitative*)، وطريقة الباحثة لجمع البيانات هي بالطريقة المكتبة وكانت طريقة تحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفي (*Descriptive Method*) بتحليلية السيكولوجية على نظرية سيجمون فرويد Sigmund Freud. تحلل الباحثة الكتابة وهي رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. وتحلل الباحثة بالنظرية سيجمون فرويد Sigmund Freud الذي ينظر المرأة من ثلاثة العناصر النفسية، وهي الهوى (*Id*)، والأنا (*Ego*)، والأنا العليا (*Superego*).

ومن هذه الثلاثة العناصر بدأت التحليلية السيكولوجية التي تظهر النتائج صورة الصراع النفسي كمثل الشخصية الرئيسية منال التي تحزن عندما أحبها المجتمع في هذه القرية. وأما صورة الصراع النفسي الآخر وهي تسبب بمشاعر القلق والحب والغضب والحزن والخفيف والضعف.

ABSTRAK

Lilis Nurliyanatuz Zukhro, (10310009) Konflik Batin dalam Novel “Ar-Robii’ al-‘Ashiif” karya Najib al-Kailani, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: A. Kholil, M.Fil,I

Kata Kunci: Novel, Konflik Batin, Analisis Psikologi

Dalam penelitian ini, peneliti ingin menyingkap tentang konflik batin dalam novel ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik batin para tokoh dalam novel ini. Peneliti juga mengemukakan rumusan masalah yang terdiri dari gambaran konflik batin dan sebab-sebab konflik batin yang di alami para tokoh dalam menghadapi permasalahan dirinya. Dan juga terdapat konflik dalam (*intern*) meliputi konflik manusia serta kepribadiannya atau konflik dalam (*intern*) yang lain.

Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif, dan metode yang dipakai yakni teknik pustaka atau perpustakaan dengan metode deskriptif dengan menggunakan teori Sigmund Freud. Peneliti menganalisis berupa tekstual yakni novel “Ar-Robii’ al-‘Ashiif” karya Najib al-Kailani. Teori Sigmund Freud yang digunakan peneliti untuk menganalisis terdiri dari 3(tiga) unsur-unsur kepribadian yakni Id, Ego, Super-ego.

Dari 3(tiga) unsur-unsur tersebut peneliti mulai menganalisis psikologi dengan mendapatkan hasil dari gambaran konflik batin seperti tokoh utama Manal yang bersedih ketika dicintai oleh masyarakat di desa ini. Adapun gambaran konflik batin yang lain di antaranya konflik yang disebabkan perasaan gelisah, percintaan, amarah, sedih, takut dan lemah.

ABSTRACT

Lilis Nurliyanatuz Zuhro, (10310009) Internal Conflict in Novel “Ar-Robii’ al-‘Ashiif” by Najib al-Kailani, Research, Major of Linguistic of Arab Literature Faculty of Humanity Maulana Malik Ibrahim Malang University.

Lecture: A. Kholil, M.Fil,I

Keyword: Novel, Internal Conflict, Phsycology Analyze

In this research, researchers want to reveal the inner in this novel about the conflict. Research is aimed to know the conflict inner the figures in this novel. Researchers also noted that synthesis a problem consisting of a picture conflict the inner and the cause of the conflict in natural inward the figures in the face of her troubles. And there are also internal conflict includes conflict humans as well as his personality or internal conflict another.

Researchers used the kind of research qualitative, and methods worn namely technique pustaka or library by method descriptive by using the theories of Sigmund Freud. Researchers analyzed in form of textual namely novel “ar-Robii al-‘Ashiif” by Najib al-Kailani. The theories of Sigmund Freud researchers used to analyze consisting of 3 elements personality namely Id, Ego, Super-ego.

Elements of the three researchers started to analyze psychology with get the result of a picture inner conflict as the main character Manal who lament when loved by society in this village. The picture inner conflict and the other on conflict caused a feeling of restless, romance, of anger, sad, fear and weak.

محتويات البحث

موضوع البحث

تقرير المشرف

أ.....

ب تقرير لجنة المناقشة

ج تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

د تقرير عميدة الكلية

ه شهادة الإقرار

و الشعار

ز الإهداء

ح كلمة الشكر والتقدير

ي مستخلص البحث

ك محتويات البحث

1 الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث 1

ب. اسئلة البحث 5

ج. أهداف البحث 5

د. فوائد البحث 5

هـ. الدراسة السابقة 7

و. منهج البحث 7

الباب الثاني: الإطار النظري 10

أ. معنى السيكلوجي الأدبي 10

1. طريقة تحليل السيكلوجي الأدبي 10

2. الأدب كتصوير الشخصية 13

3. نظرية السيكلوجية عند سيجمون فرويد 15

3.1 سيرة سيجمون فرويد 15

3.2 الأدب والنظرية لسيجمون فرويد 18

4. هيكل شخصية سيجمون فرويد 19

..... 19

(1) الهوى (Id)

20..... (Ego) الأنا (2)

21..... (Super-ego) الأنا العليا (3)

22..... 5. الرواية في النظراً سيكولوجية الآدب.

24..... 6. الطبيعية.

26..... 7. العلاقة بين الآدب والتحليل النفسي.

.....26 8. الصدمة والصراع (Shock and Conflict)

28..... 8.1 الصدمة.

29..... 8.2 الصراع.

30..... 8.3 أعراض التشكيل.

32 الباب الثالث: عرض البيانات و تحليلها

32..... أ. ملخص الرواية "الربيع العاصف".

40..... ب. تحليل البيانات.

40..... 1. صورة الصراع النفسي.

41 1.1 صراع النفس بسبب شعور التغير.

41..... 1.2 غضب عبد المعطي إلى أمه.

42..... 1.3 القلق في مواجهة النكاح.

- 1.4 يرجوا الجواب من حبه 43.....
- 1.5 تخاف أن يغضب زوجها 44.....
- 1.6 الرفض الذي يسببه المقصد مخفي 45.....
- 1.7 صراع نفس بسبب التخصم بينهم 46.....
- 1.8 مشكلت الحزن بعد أن يسمع الخبر 46.....
- 1.9 رفض منال لإعطاء معلم حامد 47.....
- 1.10 الرفض بسبب من الخوف 48.....
- 1.11 تسبب اضطراب مشاكل 49.....
- 1.12 خطأ يتسبب أنه لم يكن له 50.....
2. أسباب صراع النفس عن نظرية سيجمون فرويد 51.....
- 2.1 صراع النفس بسبب شعور التغير 52.....
- 2.2 غضب عبد المعطي إلى أمه 53.....
- 2.3 القلق في مواجهة النكاح 54.....
- 2.4 يرجوا الجواب من حبه 55.....
- 2.5 تخاف أن يغضب زوجها 56.....
- 2.6 الرفض الذي يسببه المقصد مخفي 57.....

- 2.7 الصراع بسبب التخصم بينهم.....58
- 2.8 مشكلت الحزن بعد أن يسمع الخبر.....58
- 2.9 رفض منال لإعطاء معلم حامد59
- 2.10 الرفض بسبب من الخوف60
- 2.11 تسبب اضطراب مشاكل61
- 2.12 خطأ يتسبب أنه لم يكن له62
- جدول 1: أسباب الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" 63
- الباب الرابع: الإختتام 64
- أ. الخلاصات 64
- ب. الإقتراحات 65
- قائمة المراجع ن
- تفاصيل رواية "الربيع العاصف" ص

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم النفس هو الدراسة العلمية الأساسية للدراسة السلوك البشرية والذي يشير في نهاية المطاف إلى الروح أو العمليات العقلية. فهم الظواهر النفسية التي يمكن أن يتم من خلال السلوكيات مثل ما يقال ويفعل. وبالمثل، يمكن تقسيم سلوك شخص تحمل الأعراض النفسية غير طبيعية (abnormal) تصل إلى الفئات من الهستيريا، والرهاب، والاكتئاب، وغيرها. من خلال دراسة السلوك الذي يبدو علماء علم النفس لفهم النفس أو العقل أو النفسية.¹

علم النفس هو الأدب متعددة التخصصات بين علم النفس والأدب (أيندرا سوارا Endraswaral). جاذبية هي الأدب علم النفس على مشكلة الإنسان الذي يصور صورة للروح. ليس فقط الروح نفسها التي تظهر في الأدب، ولكن

¹Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005) 26.

أيضاً يمكن أن تمثل الروح الآخرين. كل مؤلف في كثير من الأحيان يضيف تجربته

الخاصة وتجربة المؤلف في عمله وكثيراً ما شهدت من قبل الآخرين.^٢

الأدب الذي جيد النوع على التقريب السيكلوجية هي الأدب الذي يستطيع

أن يصور القلق الباطني لأن حقيقة حياة الناس هي الجهاد ليوجه القلق باطنه نفساً. ظهر

الشخصية في كل حياة الناس ، لكل اليوم لم يزال الناس أن يصور نفسه نفساً.^٣

الأدب وعلم النفس يتراكبان في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان

الأدب (الأديب – العمل الأدبي – القارئ) يقضي بالضرورة إلى الحديث عن الحالات

النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ، وقد قلنا سابقاً أن نظرية التعبير في محاولتها

التركيز على أثر الإنفعالات والعواطف وحركة الخيال في إبداع الأدب، قد مهدت لوجود

الفرويدية وساهمت في إيجاد العديد من الدراسات النفسية التي أُلقيت بأضواء على

عملية الإبداع الأدبي من زاوية نفسية أو حاولت أن توضح الأثر الذي يتركه العمل

الأدبي في نفس متذوقة.^٤

قال أبرامز Abrams، قصة خيالية أول من اقترح في السرد الثري، وهي في هذه

الحالة هي رواية وقصة قصيرة، و في كثير من الأحيان يُفترض مرادفُ لرواية. الرواية كعمل

^٢Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta:

Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, 59.

^٣Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi sastra, Teori, Langkah dan Penerapannya*

(Yogyakarta: Medpress, 2008), 8

^٤شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب (بيروت : المؤسسة للدراسات والنشر.2005) 111.

خيالي يقدم العامل، والعالم الذي يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم الخيال التي بنيت من خلال مجموعة متنوعة من العناصر الداخلية مثل الأحداث والحبكة والشخصيات والخلفية والمنظور وغير ذلك. وكل ذلك فطبعاً بصفة الخيال أيضاً.⁶

وقال إن الأدب هو خلق جاف ثم تنشأ الملايو في الحياة. الأدب هو شكل من

أشكال الفن والعمل الإبداعي من وجوه الإنسان والحياة، وذلك باستخدام اللغة

كوسيلة، والفن الإبداعي، ليس فقط باعتبارها وسيلة للتعبير عن فكرة أو نظرية الطبيعية

الفكر البشري. كما عمل المبتكرة في الأدب و ينبغي أن تكون قادرة على أن تكون

الأفكار الحاويات تسليم التفكير والشعور الأدبية عن حياة الإنسان (سيمي Semi

1993).⁷ تقدم الأدب صورة من حياة الإنسان. في هذا المعنى، يشمل الحياة للعلاقة

بين المجتمع والأفراد، والأحداث التي تحدث في عقل واحد.

الصراع النفسي هو الصراع الذي يحدث في القلب، والروح من حرف أو

الأحرف. وذلك هو الصراع الداخلي التي يعاني منها الصراع الإنسان مع نفسه أو

مشاكل داخلية (*intern*) الإنسان، على سبيل المثال يحدث ذلك لأن نتيجة الصراع بين

طبقتين الرغبات والمعتقدات والخيارات المختلفة، والتوقعات، أو غيرها من المشاكل. يتم

⁶Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007) 4.

⁷. A. Teeuw. *Sastera dan Ilmu Sastera*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, 2003. 23

عرض مستوى تعقيد الصراعات في عمل من وحي الخيال في نواح كثيرة، وتحديد نوعية
وشدة والفائدة في العمل.^٧

(السلامة Al-Salameh) تفسير الصلة بين العلاقة الداخلية مع تشكيل شخصية

الإنسان. من كوسيلة للسيطرة، يخدم العقل ومعلمه، لجعل الظروف الشخصية اتجاه
الشخصية المعتادة التي سيتم التعرف عليه بسهولة من قبل الجمهور. على سبيل المثال،
مسؤولا شخصيا، منضبطة متسقة وعادلة. مهارات التعامل مع الآخرين بما في ذلك
القدرة على فهم أمزجة الآخرين، والمشاعر والدوافع والنية.^٨

الرواية هي قصة خيالية في الكتابة أو الكلمات ولها عناصر الجوهرية وخارجي.

وعادة ما يتم وقال رواية عن حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة وبعضها البعض. في
الرواية، المؤلف بذل كل جهد ممكن لتوجيه القارئ إلى واقع الحياة من خلال الصور
والقصص الواردة في الرواية. خصائص رواية جيدة هي الرواية التي يمكن انسنة القراء
المحتويات.

^٧Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007).

ب. اسئلة البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة تقدم الباحثة أسئلة البحث فيما

يلي:

1. ما صورة الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني؟
2. ما أسباب الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني عن نظرية سيجمون فرويد Sigmund Freud؟

ج. أهداف البحث

ومن مشكلات البحث السابقة فقدمت الباحثة الأهداف فيما يلي :

1. لمعرفة صورة الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.
2. لمعرفة أسباب الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني عن نظرية سيجمون فرويد Sigmund Freud.

د. فوائد البحث

إن لهذا لبحث فائدين، نظرية وتطبيقية منها :

1. الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية من هذه الدراسة فهي :

أ. أن يكون في هذا البحث لزيادة أحد المراجع لخصوصها في قسم اللغة العربية

وأدبها.

ب. ينتج هذا البحث لزيادة المعلومات في البحوث والندوات الأدبية في إطار

النظرية الأدب الإجتماعي خاصة بمقاربة نظرية السيكلوجية.

ج. لزيادة الفهم الأدبية ونعرف الحاصل من تحليل السيكلوجية الأدبية.

2. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية من هذه الدراسة فهي :

أ. ترجي من هذا البحث معرفة صورة صراع النفس في الرواية : "الربيع

العاصف" لنجيب الكيلاني

ب. ثم كي يكون هذا البحث مصدرا ومرجعا في تنمية الأدب نقديا من قبل

البحوث الأدبية العربية خاصة والأجنبية عاما.

هـ. الدراسة السابقة

في هذا البحث لا يكون أحد الذي بحثه من قبل ، حتى أرادت الباحثة أن تحلل وتبحث هذه الرواية " الربيع العاصف " باستخدام نظرية لسيجمون فرويد .

و. منهج البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث

وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطرائق التالية :

1. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمتها الباحثة هو جنس البحث دراسة تحليلية مكتيبة

(*library research*). البحث الكيفي هو إجراءات البحث بإنتاج البيانات

الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها.⁹

⁹Rachmad Djoko Pradopo, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Haninditagraha Widya. 2001), 22

2. مصادر البيانات

والبيانات في هذا البحث مأخوذة من مصدرين، هما:

1) مصدر البيانات الرئيسية : هي من هذه الرواية نفسها، وهي الرواية

"الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.

2) مصدر البيانات الثانوية : وهي كل البيانات التي تتعلق بهذا البحث،

وهي من الكتب المتعلقة بالدراسة الأدبية والسيكولوجية.

3. طريقة جمع البيانات

إستخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة الطريقة المكتبية ومن ثم فإن بها

يدل على أن هذا البحث بأخذ البيانات المكتبة التي تشمل على المقالات

ووثائق البحوث والكتب الأدبية وغيرها مما يتعلق بها.

وطريقة جمع البيانات الذي استخدمتها الباحثة هي الطريقة الوثائقية ،

وهي طريقة عملية جمع الحقائق والمعلومات بخطوة أن تنظر الباحثة وتختار بعض

الوثائق المنصوصة في موضوع معين من الكتب أو الصحف أو المجلات أو

الملحوظات وغيرها^{١٠}. لذا تجمع الباحثة البيانات هنا بقراءة الرواية "الربيع

العاصف" لنجيب الكيلاني لوصف وتحلل صراع النفس عن الشخصية الأساسية

^{١٠}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006,

في حياته مع مجتمع الشرشبة عند نظرية سيكولوجية لسيجمون فرويد Sigmund

.Freud

4. طريقة تحليل البيانات

حللت الباحثة البيانات المحتاجة في هذا البحث بإستخدام الطريقة الوصفية

الكيفية، وهي تعريف البحوث الوصفية بأنها البحوث المقدمة وصفا للظواهر

والأحداث الموضوع البحث دون تفسير الأحداث والظواهر أو تحليلها والخروج

بنظريات وقوانين بقصد التعميم^{١١}. وهذه الطريقة تعنى وصف الحب الشخصية

الرئيسية مع مجتمع الشرشبة في الرواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني .

تستخدم الباحثة بتحليل السيكولوجية الأدبية الموضوعية، لأنها ترى

الأدب من السيكولوجية الأدبية في النص الأدبي . أول الدراسة السيكولوجية

الأدبية هي يضغط العناصر الداخلية في النص الأدبي وهو يخص على الأشخاص

أو النفس فيه. ثم يدرس المسائل الموضوعه ويجب يضغط بتحليل الأشخاص في

سلوكه. والأخير صراع الأشخاص تتعلق بالحبكة^{١٢}.

^{١١} عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الوسائل الجامعية ، (الخرطوم : دار جامعة إفريقيا العالمية للنظر ،

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. معنى السيكولوجي الأدبي

1. طريقة تحليل السيكولوجي الأدبي

تأثرت الأساسية أدبيات البحوث النفسية من قبل العديد من الأشياء. أولاً، فكرة أن الأدب هو نتاج النفس للمؤلف ويعتقد أن سكب الوضع النصف صدرا أو فاقدًا للوعي بعد واضحة جديدة في شكل واعية. بين الوعي واللاوعي هو دائما في عملية تلوين خيال المؤلف. قوة الأعمال الأدبية يمكن أن ينظر إلى أي مدى المؤلف قادر على الكشف عن التعبير عن النفس فاقد الوعي في حقوق التأليف والنشر الأدبي. فحست الدراسة الثانية آداب علم النفس إلى جانب شخصيات التصرف النفسية أيضا جوانب التفكير والشعور عند إنشاء العمل¹.

الأساسيان في الأدب البحوث النفسية هو الجانب النفسي للمؤلف، لذلك النفس المؤلف ويعتقد تؤثر بشدة على نتائج الأدب. الكاتب في التعبير عن أفكاره في

¹Endraswara. *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: MedPress, 2008) 26

عمله أحيانا تتعثر في حالة اللاوعي أو الهلوسة التي يمكن أن يصرف المؤلف الأصلي للخطة.

يبحث علم النفس في الحياة العقلية ويقسم علماء النفس العقل إلى ثلاث مناطق أو مستويات منها، الأول منطقة الشعور هي موطن الأفكار والتجارب العقلية التي يشعر بها الإنسان في حالة اليقظة، فنحن نشعر بحرارة الجو، بشغل الثياب، بازدهام السيارات، بأحاديث الناس من حولنا، وقد نشعر بالفرح والحزن أو نشعر بالفرح والحزن أو نشعر بالكتاب الذي نقرأ منه، وهذه كلها أفكار وتجارب عقلية تمثل منطقة الشعور عندنا، لكن شيئاً من هذه الأشياء المتقدمة.^٢

والثاني، ما وراء الشعور، أو شبه الشعور وهذه المنطقة تعد مستودعا للتجارب العقلية التي لا يشعر بها الإنسان في وقت ما، ولكنها صالحة للاستدعاء إلى منطقة الشعور بالوسائل العادية، كنداعي المعاني وذكر "المنبهات" التي تكون في العادة كلمات، فإذا ذكرت أمامك وعلى غير توقع منك "منبها" ولتكن كلمة "المتنبى" أو غيرها فسوف ترى بعد تلفظي بهذه الكلمة أن سلسلة من الأفكار تتوارد على ذهنك.^٣ والثالث للشعور أو العقل الباطن، هذه المنطقة تشبه منطقة ما عقب الشعور من جهة وتخالفها

^٢ شكري عزيز ماضي. في نظرية الأدب. (بيروت: دار الكتب العلمية، 2005) 112

^٣ نفس المراجع. ص. 113

من جهة أخرى، فهي تشبهها من جهة أنها تدخر بعض التجارب العقلية، وتخالفها في أن التجارب المدخرة التي انحدرت إلى الشعور أو العقل الباطن كانت مرة مؤلمة.^٤

وتحاول بعض النظريات الحديثة أن تعالج الأمراض النفسية بوصفها نتاجا لأخطاء في العلاقات الإجتماعية السليمة. على أنه غير معروف لنا حتى الآن إن كان الاضطراب النفسي نتاجا لاضطراب السلوك الإجتماعي أو أنه سبب فيه. نخذ على سبيل المثال العزلة الاجتماعية المرضية التي وجد أنها تميز غالبية اضطرابات الشخصية، هل تتسع العزلة وتجسد كنتيجة للاضطراب النفسي الذي يجعل الشخص عاجزا عن أن يكون علاقة إيجابية قائمة على الأخذ والعطاء.^٥

وقد نجح سيلجمان حديثا في أن يصوغ نظرية قائمة على البحث التجريبي والدراسات الإحصائية تبين دور العامل الإجتماعي في أحد اضطرابات الشخصية التي سبق لنا ذكرها وهو اكتئاب.^٦

^٤ نفس المراجع. ص. 112-113

^٥ عبد الستار إبراهيم، الإنسان وعلم النفس (الكويت: عالم المعرفة، 1985) 176

^٦ نفس المراجع. ص. 176

2. الأدب كتصوير الشخصية

قبل دراسة كيفية العلاقة بين الشخصية والأعمال الأدبية، وهناك بعض العناصر

التي تحتاج إلى أن تكون معروفة. أولاً، نحن بحاجة لمراقبة المؤلف لشرح عمله. دراسة

أجريت على الأس الذي يفصل ويشرح نوعية العقل والحياة والبيئة للمؤلف. ثانياً، نحن

بحاجة إلى فهم المؤلف بصرف النظر عن عمله، والطريقة نلاحظ سيرة المؤلف لإعادة

بناء مؤلف من الحياة واستخدام عمله كسجل الحياة والتصرف. الثالث، ونحن بحاجة

لقراءة العمل الأدبي لإيجاد انعكاس لشخصية المؤلف في العمل.^٧

المرتبطة العلاقة بين الأدب وعلم النفس، وهناك العديد من العوامل في الاعتبار.

أولاً، ينبغي أن تعكس العمل الأدبي قوة، وصنعة، والخبرة الخالق كما قال كريستوفر

مارلو. ثانياً، ينبغي أن يكون المصنفات الأدبية امتياز من حيث الأسلوب واللغة مشاكل

كأداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للمؤلف. ثالثاً، ينبغي ربط مسألة أسلوب وبناء

ومواضيع الأعمال الأدبية على العناصر التي تعكس أفكار ومشاعر الفرد، وغطت فيه:

^٧ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta:

أهم رسالة، والتخصص، وتساعد الروح والمتعة والاستياء الذي يعطي استمرارية وتماسك شخصيته.^٨

الظاهرة الأدبية باعتبارها ماكياج الشخصية تطورت طويلة، ومع ذلك، لا يعني هذا المصطلح ليكون انعكاسا مرآة للمؤلف الشخصية لأن المؤلف ليس إدخالها في العمل الأدبي شخصيا إلى الأبد دائما. أرقام شائعة في أعمال النثر والدراما، وتظهر لبناء كائن من الناحية النفسية والكتاب ممثل.

الأول التصوير لحسن السلوك، نظرية الفن هي دائما جزء لا يتجزأ من المذاهب التي تنطوي على العلاقة بين الكون والكون من الفنانين مع الأعمال الفنية. على سبيل المثال، العمل الفني الذي يحتوي على الجمال وجودة العمل عندما يكون قادرا على عكس التعاليم الأخلاقية، ونظرية أفلاطون أن الفن كوسيلة الذي يحمل التعاليم الأخلاقية.^٩

والثاني الرغبة والعمل، في الأعمال الفنية أو الأدب، وشغف اللعب فحسب، بل أيضا تشكيل القمع الحبس مع عملية التسامي القمع. التسامي يوفر مخرجا للعاطفة على الرغم من القمع بسبب التسامي. التسامي رغبة الخاصة للتركيز على الأشياء التي تحتوي

^٨ نفس المراجع. ص. 62

^٩ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia 62-63

على قيم غير الجنسي والاجتماعي. الفن يقدم مساحة واسعة لهذا النوع من الشرط.
وفقا لفرويد، يكمن هنا الفرق بين فنان أو كاتب مع عصاب أو مجرد تشكيل العالم
الخيال الرغبة الإحساس لإرضاء نفسك.^{١٠} في حين أن هناك أيضا الأعمال الفنية التي
تحتوي على رغبة نرجسي من الفنانين الذين دهشتها ببساطة في الأشكال والصور واللغة
أن الناس تقدير.^{١١}

وكان سيجموند فرويد أول من يحقق حياة للروح البشرية استنادا إلى طبيعة
اللاوعي. في نظرية تحليلية السيكولوجية، الشخصية هي التركيب مكون من ثلاثة عناصر
وهي الهو *Id*، والانا *Ego*، العليا *Super-Ego*.^{١٢}

3. نظرية السيكولوجية عند سيجمون فرويد

3.1 سيرة سيجمون فرويد

ولد سيجمون فرويد في الساعة 630 صباحا، تاريخ 6 مايو 1856، على شارع

سجلوسيرغس Schlossergasse رقم 117، فرايبورغ Freiburg، مورافيا

^{١٠} نفس المراجع. ص. 64

^{١١} كامل محمد عويضة. علم النفس الاجتماعي. (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996) 65

^{١٢} E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: Ereso, 1991) 32

Moravia، وتوفي في 23 سبتمبر 1939، في شارع ماريس فيلد كردان

Maresfield Gardens ، لندن London. ويدعى المنازل في الشارع سجلوسير

غس Schlossergasse فرويدوفا أوليس Freudova Ulice لتكرم نفسه.

فرويد في سنة 4 من عمره، عانت عائلته النكسات الإقتصادية، وأبه جلب

العائلة انتقلت إلى مدينة فينا. بعد الإنتهاء من مدرسته الثانوية في مدينة فينا، دخل

فرويد في كلية الطب بجامعة فينا، وتخرج طبيبا في عام 1881.^{١٣}

معروف من مذكراته الشخصية أن فرويد لم يكن مهتما فعلا في الذهاب من

خلال الممارسة كطبيب، وكان أكثر اهتماما في أنشطة البحث العلمي. ولكن بسبب

الضغوط الإقتصادية لعائلته التي بينا مع مارتا بارنيز Martha Bernays، زوجة فرويد

التي تزوجها في 1886، في نهاية يعمل فرويد تلك الممارسة التي لم ارتغب.

وجد فرويد الوقت لإجراء البحوث والكتابة خلال الممارسة كطبيب. أما

العلمية الرئيسية عنده هي علم الأعصاب، وهو الاهتمام الذي أدى إلى فرويد تعامله مع

الاضطرابات العصبية، خاصة الهستيريا.^{١٤}

^{١٣}E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: Eresco, 1991) 28

^{١٤} نفس المراجع. ص. 29

عندما كان فرويد طالبا، طبيب أعصاب مشهور من فيينا، د. جوزيف بروير

Dr. Joseph Breuer، استخدمت أساليب خاصة للتعامل مع الهستيريا، وهي

طريقة التنويم المغناطيسي. مع الطريقة التي تتعامل بها المرضى الهستيريا، وكان بروير قادرة

على إثبات أن سبب الهستيريا يعاني منها المرضى هي من تجارب مؤلمة معينة من المرضى.

تقريبا في نفس الوقت، طبيب أعصاب بارزة من مستشفى لا

سلفيتريير LaSalpetriere، باريس، وهو جان مارتن شاركو Jean Martin

Charcot، لتطوير طريقة مماثلة لتلك المستخدمة بروير.

من هذين الشخصين تعلم فرويد وممارسة أساليب التنويم المغناطيسي للتعامل مع

حالات من الهستيريا. حتى مع بروير، كان فرويد دخلت في التعاون. تعاونها تنتج معالجة

عدد من الحالات من الهستيريا وتسجل تحت عنوان *Studien UberHysterie*

(1895). ولكن لم يمض وقت طويل بعد نشر الكتاب، وكسر فرويد بعيدا وترك

الأساليب التي تستخدمها بروير وشاركو ولأن لم يكن راضيا عن الإجراءات والنتائج التي

تحققت. بعد خروجه من طريقة التنويم المغناطيسي، حاول فرويد طريقة أخرى، وهي

الإيحاء الذي كان قد تعلم طريقة بيرنهايم Bernheim في عام 1889. وهذا

الأسلوب الأخير أثبت فرويد أيضا غير مرضية، حتى الأخير ينتشر فرويد واستخدام

أسلوب خاص بها يسمى أسلوب التداعي الحر (*Free Association Method*).

3.2 الأدب والنظرية لسيجمون فرويد

طوال القرن 20 من خلال دراسة الأدب، وغالبا ما يتم ذلك خصوصا تطبيق

نهج النظرية النفسية التي قدمها سيجموند فرويد مع العلاقة بين مجال الأدب وعلم

النفوس مع وقوع بعض الأخطاء لا مفر منه من سوء الفهم وتطبيق هذه النظرية.^{١٥}

قبل البداية فرويد في عملية الإبداع الأدبي هو نتيجة للاوعي. في العقل الباطن

للحالة الإنسانية تكمن في حالة الوعي واللاوعي. وفقا لفرويد، الرغبة اللاوعي دائما،

ودائما على استعداد للخروج. أدار يبدو الرغبة فقط التي دفعها، ولكن تبين من خلال

تحليل العلاقة بين الرغبة واعية الذي يأتي مع وجود عنصر قوي من الرغبة اللاواعية.

رغبات الناشئة عن طبيعة القمع اللاوعي التي هي دائما نشطة ويموت أبدا. هذه الرغبة

قوية جدا ويأتي من طفولتنا.^{١٦}

التشابه الأدبية مع اللاوعي البشري كما كشفت البحوث في الحلم. بالإضافة إلى

ذلك، وجود الأحلام والتشابه الأدبية يتبين من عملية صياغة العلاقة الأدبية وصياغة

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011) 66

^{١٦} نفس المرجع. ص. 69

الحلم. العمل الفني هو نتيجة التحفيز الشاملة وجود بعيد المنال ويمكن تتبع التفاهم من خلال التفسير.^{١٧}

4. هيكل شخصية سيجموند فرويد

وكان سيجموند فرويد أول من يحقق حياة للروح البشرية استنادا إلى طبيعة اللاوعي. النظرية النفسية لشخصية الإنسان علاء فرويد يفرق في ثلاثة عناصر النفسية، وهي هوية، الأنا، والأنا العليا. الجانب الثالث أن كل لديه وظيفة، وطبيعة المكونات، مبدأ العمل وديناميات داخل بلده، ولكن كل ثلاثة مترابطة ولذلك فمن الصعب تقسيم آثارها على السلوك البشري، والسلوك هو دائما نتيجة للتعاون من جميع الجوانب الثلاثة منه. يوصف النظام الثالث كمايلي :

1) الهوى (Id)

الهوى هو الجزء البدائي في فاقد الوعي، ولدت معنا. وهذا منطقة مظلمة، لا أستطيع الوصول، ويعيش مع الرغبات الغريزية، والحقيقة الوحيدة هي حاجاته الأنانية. عندما يكون الطفل يتطور من خلال مراحل مختلفة من الفم Oral والشرح Anal و

^{١٧} نفس المراجع. ص. 70

الجناسية الطفلية *Phallic* ، وأنه يحصل على حقيقة أن العالم الحقيقي هناك حقيقي

أيضا. هذا الوعي الجديد مرتبطا بقوة مع التطور الجنسي. بدأ ببطء اكتشاف الطفل

حقيقة أنه لم يكن قادرا دائما على الفور الحصول على ما يريد. ثم بدأه ضغط الدفع

الهوى من أجل التكيف مع المجتمع.^{١٨}

(2) الأنا (Ego)

الأنا هو جزء من العقل الذي يتفاعل مع الواقع الخارجي والذي يظن للشخص

بأنه "النفس". الوعي جاء من الأنا، ولكن ليس جميع الوظائف اخرجت مع واعية.

- الأنا تجربنا عن ما هو "حقيقي". الأنا هو "توحيد" أو "صناع العقل".

- الأنا موصوف بعملية ومعقول، وتشارك في صنع القرار.

- القلق ولدت من الأنا. نظر هذا على أنها آلية لتحذير لنا عن وجود نقاط

ضعف في الدفاع الأنا.

- منظومة كاملة من آليات الدفاع اللاوعي حماية الأنا.

^{١٨}E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian*(Bandung: Eresco, 1991) 32-33

- ويعتبر الأنا ضعيفة إلى حد ما مقارنة مع الهوى، ولكن أكثر انتظاما وأكثر

منطقية، وبالتالي فإن الأنا تتعامل عادة عن المسائل المتصلة الضعف.^{١٩}

3) الأنا العليا (Super-ego)

هو نظام الشخصية التي تشتمل النتائج المنظمة. وعند فرويد الأنا

العليا يشكل من الأنظمة والنتائج الداخلية النفسية من الصورة الدورية

المأثورة لنفس مثل الوالد والمعلم. والفائدة الأولى من الأنا العليا: (1) لمنع

الدفاعة الباطنية والهوائية لتكون مربوطة في الطريقة المقبولة في المجتمعي (2)

لتوجيه الأنا إلى الأهداف المناسبة بالسلوك الإسلامي من السلوك الحقيقية

(3) لدفاعة النفسية للكمال.

أنشطة الأنا العليا في النفسية إذا كانت مخاصمة بالأنا أو ظاهرا

في الأنا المعين مثل الشعور الخطيئة والنديمة أو السلوك المعين مثل بحث

النفس والتفتيش والنقد فيها فهي من مصدر الأنا العليا.^{٢٠}

^{١٩} نفس المراجع. ص. 34.

^{٢٠}E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian*. (Bandung: Eresco, 1991)34-35

5. الرواية في النظراً سيكولوجية الآدب

الرواية الأساسية هي شكل القصة عن الحياة الإنسان بالصفة شطوي. ومنهج الكشف بالصفة الصلب وبين العناصرها هيكل متكامل. الرواية تحكي أحداثاً استثنائية من حياة الشخصيات. ووصف القصص الجيدة فقط تفاصيل محددة تعتبر ضرورية لمنع وتقليل مستويات التوتر مملّة القصة.^{٢١} من الوصف أعلاه يوضح أنه من أجل تحقيق الغرض المقصود في قول المؤلف أنه يجب أن يكون مهمة، ملحوظاً، والتي تحتاج إلى النظر فيها بحيث القصة لا تحيد عن الموضوع.

تتكون الرواية من عناصر تشكيل، أي عنصر من العناصر الجوهرية وخارجي. عنصر جوهري هو العناصر الهيكلية الرسمية التي تبني من الأدب. العناصر، من بين مواضيع أخرى، الأوصاف، مؤامرة، وتحديد، والعنوان، وزاوية الرؤية والأسلوب والغلاف الجوي. عناصر خارجي هي عناصر خارج الأعمال الأدبية تأثيراً العالم. العناصر هو الاقتصاد والسياسة والفلسفة وعلم النفس.^{٢٢} علم النفس هو خارجي عناصر الأدب،

^{٢١} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,

2000)14

^{٢٢} نفس المراجع. ص. 23-24

ولكن دور علم النفس في الأدب مهم جدا . دور علم النفس في العمل الأدبي الذي يستخدم لتحريك الأحرف التي لا يتم إنشاء قادة بوعي بالمؤلف.

استنادا إلى الجانب النفسي له علاقة مع علم النفس وعادة ما يتم عرض

الأوصاف من الشخصيات في الرواية أكثر إكتمالا، مثلا فيما يتعلق السلوك، وطبيعة

وعادات. كانت نفسية الشخصيات في الواقع تصوير البشر الذين يعيشون في العالم

الحقيقي كنموذج في خلق مؤلف. شخصية تلعب دورا هاما في سياق القصة، مع طابع

الحدث تنشأ. أحرف تستخدم للتعبير نية المؤلف من خلال الكلام، والسلوك أو سلوك

الحرف. يمكن القول أن عنصر التأثير النفسي على عناصر الأوصاف في العمل الأدبي.

الأبعاد النفسية التي عقلية والمعايير والأخلاق المستخدمة، ومزاجه، والمشاعر، والرغبة

الشخصية، وموقف وشخصية، والذكاء، والخبرة، والمهارات الخاصة.

الأعمال الأدبية هي موضوع البحث يحتاج إلى أن يطبق أكثر إنسانية. الأدب

ليس الأشياء الميتة والظواهر هي عرجاء، ولكن الكامل من الخيال على قيد الحياة. العمل

الأدبي هو لا يختلف كثيرا عن ظاهرة الإنسان أن يتحرك، ظاهرة طبيعية أن شرسة أحيانا،

وظاهرة أي شيء في الدنيا والآخرة. الأدب يمكن العبور الى المكان والزمان الذي هو

أبعد ما يكون في بعض الأحيان عن تناول العقل البشري وبالتالي يتطلب طريقة خاصة

بها. ٢٣

بين علم النفس والرواية لديه علاقة وظيفية تمكّن أن يكون مفيدا بنفس القدر

كوسيلة لدراسة جوانب النفس البشرية. لا فرق في الأعراض الأدب هو أعراض نفسية

الإنسان هي رواية خيالية، بينما في علم النفس هو واقع الإنسان. على الرغم من أن

الطبيعة البشرية في العمل الأدبي هو الرواية خيالية، ولكن يصف المؤلف شخصية وروح

صنع الإنسان الذي يعيش في العالم الحقيقي كنموذج في إنشائها.

استنادا إلى رواية، وعلم النفس يمكن أن تستخدم نهج واحد لدراسة أو تقييم

شخصياته. تحليلكما ينبغي أن تستند الشخصيات في روايته وتوصيف مراجع الأدبية

على نظرية وقوانين علم النفس أن يفسر التصرف والنفس البشرية.

6. الطبيعية

الأوصاف ورسم صورة واضحة للشخص الذي هو في المعرض في القصة.

تتضمن الأوصاف شخصية في الرواية. حرف في الرواية لديه التصرف مختلفة. يمكن

توصيف توفير التفرد في القصة. تفرد يمكن أن يكون مشكلة بين الشخصيات التي ثم

يطرح قصة مثيرة للاهتمام في الرواية.^{٢٤}

اقترح تصريفي في اثنين من مختلف الحواس، وهي كما يتم عرض الأحرف والموقف،

والفائدة، عقدت الرغبة، والعاطفة، والأخلاقية مبادئ هذه الأرقام .^{٢٥} حدث في الرواية

يحدث نتيجة لعمل أو حرفا . أظهرت بيانات يوم له أو مرتكبي القصة . الأحرف وفقا

لابرامز هم عرضها في عمل سردي أو تفسر من قبل القارئ لديه نوعية الأخلاقية، وما

ورد في هذا القانون.^{٢٦}

استعرضت مشاركتها في القصة كلها، وشخصيات خيالية يمكن تقسيمها إلى

اثنين، هما الطابع المركزي أو الشخصية الرئيسية والشخصية إضافية. عادة ما يكون

شخصية محورية هي شخصية الذي تولى دورا رئيسيا في الأحداث في القصة. ادى

الحادث الى تغيير في الموقف وتغيير في الأرقام نفسها نعتبره القارئ إلى الحرف. يمكن

تحديد الطابع المركزي من الخيال في ثلاث طرق، يعني (1) الشخصية المتعلقة بالموضوع،

(2) الشخصية المتعلقة بالشخصية الأخر، (3) الشخصية أكثر يحتاج الوقت التصوير.^{٢٧}

^{٢٤}Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. 2000. Hlm. 165

^{٢٥} نفس المراجع. ص. 165

^{٢٦} نفس المراجع. ص. 165-166

^{٢٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, 59

شخصية الحكاية يكمل بالخصائص و الطبيعة. الطبيعة هي الشخصية الجودة
يتضمن الجودة الإعتبار و فرق النفس بالشخصية الأخر. الفرق الطبيعة و النفسية في كل
الشخصيات يسبب التحدث الصراع.

7. العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي (Psychoanalysis)

التحليل النفسي هو منطقة الدراسة السيكولوجية الأدبية. وكان أول من أظهر
نموذج الدراسة من قبل سيجمون فرويد، وهو طبيب شاب من فيينا. قدم فكرته أن
الوعي هو جزء صغير من الحياة العقلية واللاوعي هو جزء كبير منها. هذا اللاوعي ينخر
في العملية الإبداعية الأدب. عندما خلق شخصية المؤلف، وأحيانا "حلم"، كأن حقيقة
واقعة. وأبعد إلى الوراثة، المؤلف أيضا في كثير من الأحيان "مجنون" حتى ما يعبره كأنها
ولدت من لا وعيه.

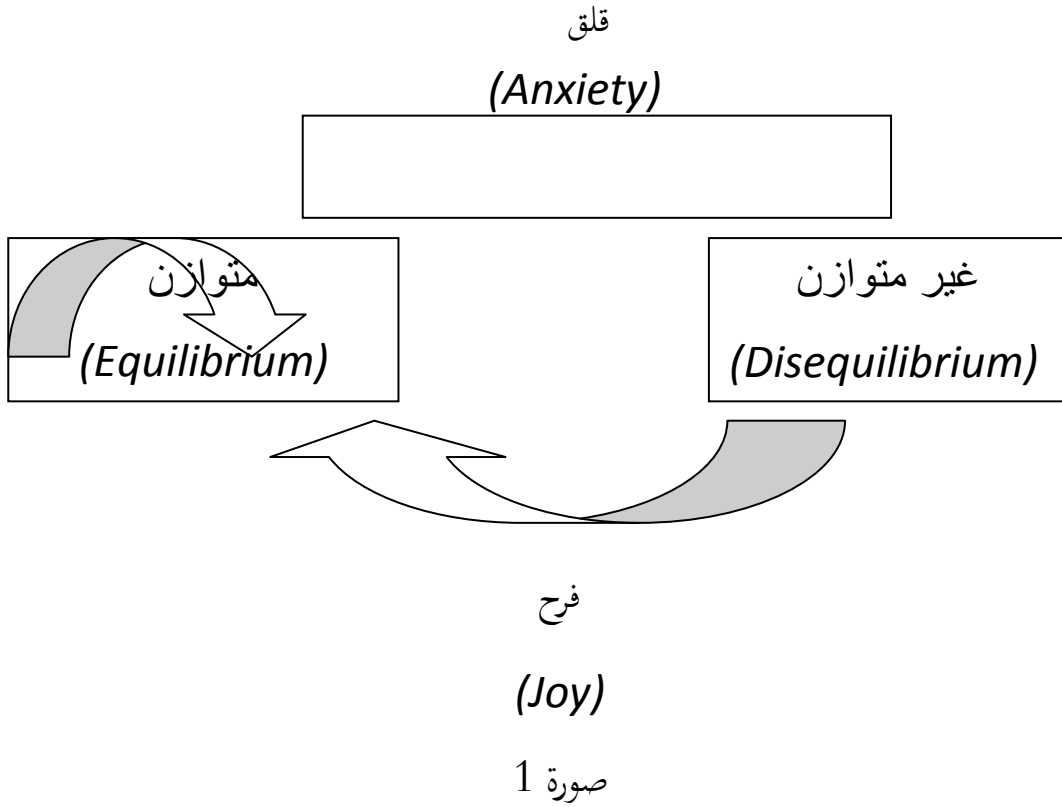
8. الصدمة والصراع (Shock and Conflict)

القلق (Anxiety) والفرح (Joy) هما تجربة الإنسانية التي لا يمكن فصلها عن
وجود الإنسان في العالم. وجود القلق والإثارة في حياتنا نحمل على التقوى المحركة للحياة،
وجعل ظلال من العاطفة التي تجعل الحياة مثيرة للإهتمام جدا للعيش.

في ديناميات الحياة في العالم، الناس يتحركون دائما من ظروف

التوازن (*Equilibrium*) إلى ظروف غير التوازن (*Disequilibrium*) يعود إلى

ظروف التوازن مرة أخرى دواما. حركة المستمرة هو ما جعل الحياة الديناميكية.^{٢٨}



التحرك ذهاب ورجوع التوازن التي تثير القلق والفرح

مما سبق، يمكننا تعريف القلق. القلق هو حركة بعيدا عن التوازن إلى ظروف غير

التوازن. هناك نوعان من الأشياء التي يمكن أن تزيد من القلق، والذان هما إلى أي مدى

^{٢٨} E. Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: Eresco, 1991), 37

علينا التخلي عن حالة من التوازن (غير التوازن كم يحدث)، ومدى السرعة التي يمكننا التحرك إلى التوازن. المزيد من نترك ظروف التوازن يسبب أعلى القلق الذي نعيش فيه. أبطاء نحن نتحرك إلى ظروف التوازن، وارتفاع القلق الذي نعيش فيه. وشيء ما الذي يجعلنا "بعيدا جدا" مغادرة حالة توازن يسمى بالصدمة، في حين يسمى شيء ما الذي يجعلنا "وقت طويل" مغادرة حالة توازن يسمى بالصراع.

8.1 الصدمة (Shock)

تحدث الصدمة عند يتلقى الفرد بأسباب الرغبة أن يذهب أبعد من قدرتها على التغلب عليها، وذلك نتيجة لذلك، الأفراد هم "القيت" بعيدا، بعيدا عن ظروف التوازن. تعاني الأفراد من غير التوازن كبير جدا، وإنه يشعر إلى مستوى عال جدا من القلق. وسوف تكون صدمة تأثير أكبر من ذلك، عندما شهدت أسباب الرغبة الكبيرة من قبل الأشخاص الذين هم عرضة (مثل الأطفال، أو الأفراد الذين ليست ناضجة)، وتحدث فجأة.^{٢٩}

الصدمة ليست سبب الرغبة مما ليس لذيد فقط، سبب الرغبة مما الذيد يمكن أن تسبب صدمة إذا كانت كثافة قوية جدا في الوقت لا يزال شخصية ضعيفة.

^{٢٩} نفس المراجع. ص. 40

8.2 الصراع (Conflict)

ظروف غير التوازن، أي عندما يعيش الشخص لديه عاطفة معينة التي لم يتم الوفاء

بها، شعر ما باعتبارها التوتر (*Tension*).

عندما يقوم الشخص الذأراد شيئاً، والطاقة النفسية (الرغبة الجنسية) تراكم وهذه

ما يسمى تركيز فكري (*Cathexis*). لذلك، تركيز فكري هو تحقيق شروط أساسي من

الرغبة، من خلال تراكم الرغبة الجنسية في اتجاه الكائن المطلوب. بعد تركيز فكري، فإن

الخطوة التالية هي التفريغ (*Discharge*)، وهو الإفراج عن الرغبة الجنسية في شكل

إجراءات محددة تؤدي إلى تحقيق الرغبة. إذا حالة تفريغ مرضية، وسوف يعود إلى ظروف

التوازن.

الأمر الذي يجعل من ديناميات شخصية أكثر ديناميكية، في كثير من الأحيان لا

تشكل واحد فقط في تركيز فكري علينا، ولكن اثنين أو أكثر من تركيز فكري ليست

بالضرورة نفس الإتجاه. شكلت في بعض الأحيان اثنين من تركيز فكري التي تناقض

بعضها بعضا، والتي تعقد في التفريغ الكامل. تركيز فكري الثانية تناقض بتركيز فكري

الأول يسمى بكبت الخواطر السيئة (*Anti-Cathexis*).^{٣٠}

وجود ظهر كبت الخواطر السيئة مبعثر تراكم الرغبة الجنسية التي تحدث لنتيجة

تركيز فكري. وهذا ما يسمى حالة صراع. نتيجة للصراع هو التفريغ الكامل من الصعب

أن يحدث، والإنتعاش من غير التوازن لظروف التوازن تكون ناقصة أيضا. في الواقع

ظروف معينة، يفشل في أداء يحدث على الإطلاق، وبالتالي فإن الشخصية هي في

ظروف اختلال التوازن في ذلك الوقت، شخص نقدر شعور أعلى من القلق.

بسهل اللغة، نستطيع أن نقول أن الصراع يحدث عندما يكون الشخص رغبتين

(أو أكثر) بنفس القدر من القوة، ولكن تناقض بعضها بعضا.

8.3 أعراض التشكيل (*Symptom Formation*)

بسبب الصراع، التفريغ يصبح عرقلت والأفراد يصبح عرقلت أيضا على العودة إلى

حالة من التوازن. وتسمى هذه الحالة إقامة سد (*Damming-up*). في حالة إقامة سد،

كلما ازدادت ظروف غير التوازن والقلق المنضوية تكون أعلى. سوف يحاول البعض لبذل

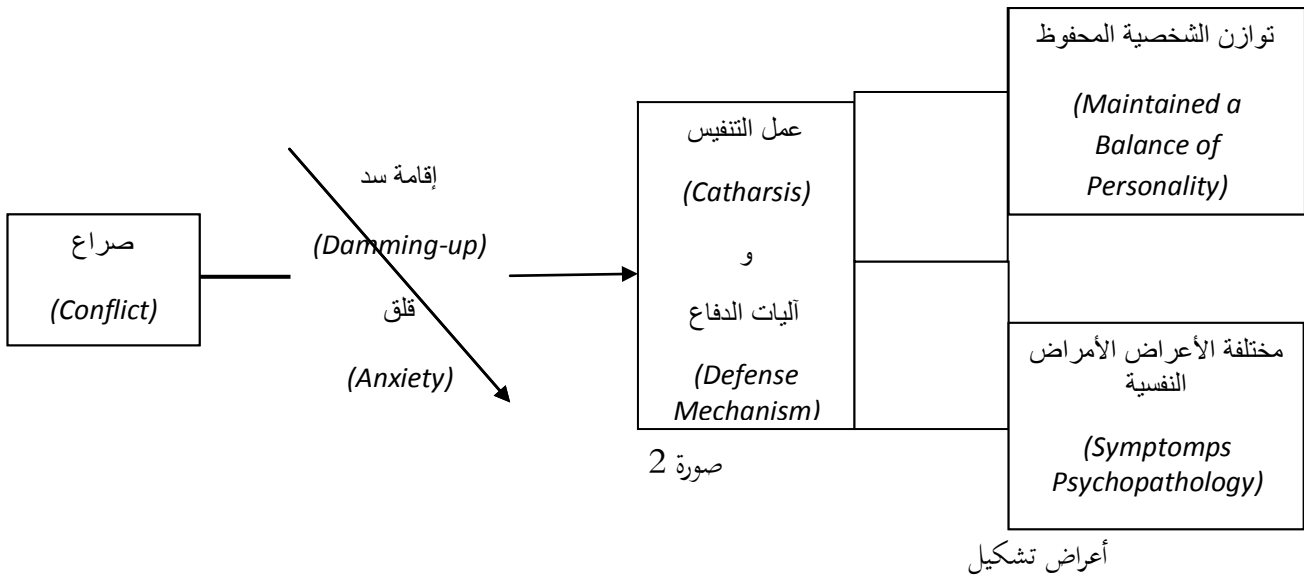
جهود معينة لتخفيف القلق نتيجة لبناء هذا السدود، يعني جهد التنفيس آلية دفاعية.

^{٣٠} نفس المراجع. ص. 41-43

وقد أوصف فهم آلية الدفاع في المقطع السابق، في حين أن التنفيس هو محاولة لتخفيف التوتر من خلال توجيه طاقة نفسية تعوقها بعض الأنشطة. على سبيل المثال: شخص الذي لا يمكن تنفيس عن غضبه على شخص، في تخفيف حدة التوتر من خلال الرياضة. من خلال ضرب الكرة بقوة، المعلق ناحية فتيلة.

في ارتفاع القلق، التنفيس على نحو متزايد أقل قدرة على مساعدة، وزادت الطاقة النفسية التي يجب أن تنفق على آلية الدفاع، من أجل الحفاظ على التوازن في شخصيته. عندما جهد دفاعي أصبحت غير فعالة، وسوف يجد على التوازن الشخصيات من اضطراب، وسوف تظهر أعراض محددة من أعراض الأمراض

النفسية (Psychopathology)



الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. ملخص الرواية "الربيع العاصف"

عندما جاءت مرآة جميلة وبيضاء ورشيقة، وقالت أنها جاءت من القاهرة إلى القرية عن طريق ركوب شرشابة أزعج يقودها حوزي. ومرآة تدعى منال كانت ممرضة الذي كان مكلفا للعمل في المراكز الصحية المجتمعية التي تقع في قرية شرشابة، وهي قرية نائية جدا وبعيدا عن صحب المدينة. عندما عندما حصل في شرشابة، منال يشعر أقل ودية مع الوضع في القرية. وقال أنه يرى أن مستقبله لن يكون موضع ترحيب للبقاء في القرية، ونظرا لظروف كل حزين والطراز القديم وجعل لها حقا نفسية ينبغي أن تتكيف مع البيئة الجديدة.¹

وصول منال في قرية شرشابة رحب بها السكان ورئيس قرية عبد المعطي وأنه هو أيضا مريض من منال . كان في بلدها منال اصطحب إلى مكان انه سيستخدم كمقر، والمركز الصحي وقالت انها ستستخدم كما كان للعمل حتى اليوم التالي . كان هناك أيضا

¹نجيب الكيلاني، الربيع العاصف (الكويت: دار البيان، 1969) 3-7

الطبيب الذي سيعمل مع أطباء منال اسمه رمزي إبراهيم، وأيضا هناك صاحب المقهى الذي كان غنيا جدا المعلم ح امد حريصة جدا أن يكون مع أي منال . هذا هو المكان الذي يبدأ القصة من العاصفة والرومانسية على قيد الحياة في إيجاد يبدأ روحها ماتي .

عند نقطة واحدة في منتصف خياليته، قال عبد المعطي من قبل والدته متزوجة.

لأنه عاش فقط بين الأطفال الذين لا تزوج. على الرغم من أن عبد المعطي من ناحية أخرى كان لديه مرض الكبد والطحال، وكان سن الشيوخة الحصول. وبالتالي، فإن الأم بسرعة وقال له لجذب النساء التي من شأنها أن تكون زوجة. وهناك يوم واحد جاء أرملة الذي طلب عبد المعطي للرد على ابنه الذي أحبه من أول، وطلب منها أن يتزوج ابنه هو آليا. لكن عبد المعطي استغلال هذا الشرط إلى الرغبة في الرد على طلب الأم آليا، لأنها كانت في حاجة لعملة واحدة التي سيتم استخدامها للتحقق من المرض عبد المعطي إلى الطبيب في العيادة من أجل أن يكون دائما يحدق الملقب منال.^٢

في أوقات أخرى يمكن للطبيب رمزي ومنال تلبية دائما كل يوم، حتى فجأة على غرفة واحدة وليس هناك محادثة رائعة أن كل اتصال مع بعضها البعض . وكان الشيطان الذي كان بينهم، والمحادثة تبدأ النكات، والدخول في النهاية إغواء الشيطان . حيث أن الطبيب رمزي متزايد تملق وأقرب إلى الليالي تطرق منال شفيتها والوركين منال بعناق حار

^٢ نفس المراجع. ص. 8-10

جدا. أصلا منال الذي يريد أن يرفض، لكنه رأى أنه كان شيء جميل وأنها في نهاية المطاف على حد سواء التنافس في دفء غضب الليل . أخيرا امتد ما يقرب من دماء العذارى، ومنال اليوم التالي استيقظ من حلمه . وعبد المعطي تأتي من أجل تقديم رسالة إلى والدته الحبيبة منال في وقت مبكر . الشوق العميق بين الأمهات وأطفال هن في التعبير عن بريد إلكتروني. القبلات منال الرسالة ومواصلة نشر على صدره.^٣

في كل يوم، عبد المعطي يكون دائما هو الجلاذ لمنال الذهاب إلى أي مكان انتهج دائما، وبكل ما يلزم منال عبد المعطي أن يكون دائما على استعداد. وراء كل ذلك، ورأى عبد المعطي كان الاقتراب من منال. لكن من العبد المعطي سداد عن طريق إعطاء بضع قطع من الفضة. حقا أنه يجعل دمرت عبد المعطي، كما اتضح خلال هذه منال ترغب فقط له كصديق لا أكثر.^٤

منال الذي كان في قرية الشرشابة أنه لن يكون بعيدا عن أعين الرجال التحديق. بينهم المعلم ح امد المليغي صاحب المقهى الذي كان متحمسا جدا لمنال، وقال انه فجأة منال دعوة للحضور إلى منزله مع سبب لإلقاء نظرة على حالة زوجته الحامل. وكذلك زوجته أم العزة هو دائما موالية لشخصية المعلم ح امد تحولت إلى أن تكون خادما في منزله لا كزوجة الذي هو دائما في احترام له. قبل مجيئ ت منال إلى بيت المعلم ح امد،

^٣ نفس المراجع. ص. 11-13

^٤ نفس المراجع. ص. 14-16

قال المعلم حامد لها لتنظيف منزلها. وينشأ سؤال من زوجته، ولكن بدلا من ذلك الرد مع حميد المعلم الخام. من هذا يبدو أن شخصية الزوجة أن تكون في الحب بدلا من ذلك مضايقة فقط. ثم جاء أعطى منال حامد والمعلم له الهدايا من الذهب والأساور، ولكن لم منال لا يتهد أن نقبل به على الإطلاق، والمعلم حامد إجبارها على قبول، وذلك لأن لمنال التي يستحق ذلك هو أن زوجته أم العزة.^٥

عبد المعطي بالأسى من قبل عدد من القضايا التي كان يشعر، وقال انه سمع ان المعلم منال حامد قد اقترب الرقم من خلال إعطاء سوار الذهب. وهذا يجعل عبد المعطي يشعر منافسيه للحصول على منال. ورأى عبد المعطي نفسه يجري القنوط في الحصول على هذه المرأة الجميلة. حتى انه يقدر إحباطه مع منال تلبية ليخبره أن الثعبان كان الذئب أبدا المعلم حميد تستحق أن تحصل على الملاك جميلة مثل منال. و معلم حامد الملاح الذي بيع الاشياء والمخدرات الرقم العمل غالبا ما يلعب قلب المرأة. لذلك منال لا يستحقون معلم حامد متزوجة من صاحب المقهى.^٦

مرة واحدة منال تستغرق ثلاثة أيام للعودة إلى القاهرة حيث غاب عن أمه ا وترك مشكلة صغيرة انها تمتعت في قرية. سرعان ما يطلق الفرع في منزله مع أسرته ا بعد وقت طويل كان يعمل في العيادة . قبل الصعود إلى القطار الذي كانت متجهة الى القاهرة

^٥ نفس المراجع. ص. 17-25

^٦ نفس المراجع. ص. 26-35

منال المنزل. وبعد لحظة عاد الى منزله وكان في استقبال وصوله من قبل والدته. انهم عانق بعضهم بعضا مثل الأطفال والأمهات الذين لم يتم الوفاء . الشوق أنهم يشعرون عناق حار جدا وحنون يجعلهم يشعرون. رأى الأم شخصية ابنها الذي نمت حتى الآن وتنضج بعد مغادرة متزلة طويلة.^٧

وجاء في اليوم التالي أن حاجي علي كان موظفا حكوميا الذي عاش أيضا في القرية حيث تعمل منال الشرشابة. في ذلك اليوم حاجي علي جاء وحده لطلب الهدايا لمنال. ومع ذلك، فإن وصول الحاج علي إلى بيت منال وقت سيء حقا. منال أي يوم كان متعة التسكع مع أصدقائه إلى حديقة الحيوان. و المرأة الوحيدة التي تصاحب حاجي علي في منزله. كان ذلك بداية من الساعة صدمت الأم وفتحت الباب أمام الرجال الأجانب غير عادية بعد وفاة والده الراحل. أخيرا فتح الباب والسماح بدخول الحاج علي.

وكان مخرجا أوقات مبكرة المحادثة و الخلط مع بعضها البعض. وقدم الحاج علي نفسه و أخيرا هدف آخر هو اقتراح منال. صدمت الأم أكثر من غرض غريب. واضطرت الأم حاجي علي منال للرد على الاقتراح، لكن الأم منال لا يحق للإجابة على ذلك، ولكن الذي لديه الجواب الصحيح هو منال التي ستحمل حياتها الخاصة في

^٧ نفس المراجع. ص. 37-42

المستقبل، لذلك أن الحق في أن تقرر لنفسها الحياة منال. وبعد فترة وجيزة جاء شوارع منال. و مباشرة الى حاجي علي الذين كانوا ينتظرون ساعة في وقت سابق. وكانت منال أيضا لا يستطيع ان يجيب على الفور الخطوبة سأل عن الوقت للتفكير.^٨

انها كانت ثلاثة أيام منال تأخذ إجازة من العمل، والوقت هو الآن العودة إلى وراء الشرشابة للقيام بواجباتهم. الدوار في رأسه تمتعت المشاكل ماذا وقال انه يواجه هناك. وصوله الشرشابة منال الواقع العديد منال مرضى الذين يصطفون، اتضح أنه عاش العمل أمس مما رمزي الطبيب يجب أن تعمل سلطته وأقل لفحص المريض.^٩

بلغه الأخبار إلى آذانا لمعلم حامد. منال ضابط سطح السفينة على الفور وطلب رؤية الحقيقة عن وصول الحاج علي منال المنزل أمس. ومنال الإجابة على الحقيقة، وأنه لن يقبل اقتراح أي شخص، وفقا للقرويين الذكور منال هو كل نفس. وسوف منال أعتبركصديق كل شيء أكثر من ذلك. أخيرا داعية معلم حامد و الحاج علي لقاء، التي كانوا أفضل أصدقاء منال أولى، أنها اعتقلت أخيرا قلوب بعضهم البعض لزوجة يجيبي منال. إنها إجراءات خنق يوجد بينها وبين تشويه سمعة بعضهم البعض مع بعضها البعض.^{١٠}

^٨ نفس المراجع. ص. 43-50

^٩ نفس المراجع. ص. 51-53

^{١٠} نفس المراجع. ص. 54-58

مرة واحدة ورمزي الطبيب الذين هم في نفس المكان مع منال، وقال انه تعاملت ومثار الظهر منال . ولكن عندما رفضت ومنال لم تعد ترغب في التواجد الأول يحدث مرة أخرى. رسالة منال من والده الراحل نتذكر أن كامرأة كان عليها للحفاظ على قطعة من شعرها لأنه كان شرفا له . بالتأكيد الده في القبر حتى سوء انظر ماذا حدث أمس، ويعتقد منال . أخيرا كان الطبيب غاضب وأخذ سيجارة واحدة لشفط . وإعادة إغواء منال أنها ذابت في ذراعيه . منال ذاب أخيرا في دفئ التكتاف مع طبييها رمزي . وما حدث بالأمس هو شيء جميل أن لا يمكن أبدا أن ننسى بواسطة منال.^{١١}

وظهرت أنباء أن عبد المعطي أكثر أيام في مرض البؤس تزداد سوءا، وتلتئم أبدا بدلا من ذلك. وعندما أراد أن يرى منال، وقال انه بدلا من ذلك وقعت في عيادة الشارع الممرات. والطبيب رمزي تفقد الوضع فورا. وكان يتحدث إلى أخرى رمزي الطبيب منال ويقول مرحبا بينما هو قد سمع من القرويين. وأعرب عبد المعطي أيضا قلبه لانه يحب منال منال. والجواب منال عبد المعطي مع السخرية، أنه إذا أردت عبد المعطي أيضا لجعلها مثلما المعلم حامد زوجة وحاجي علي. تلت هذه الضجة بين لهم أن حميد داعية علي والحج هي الشر على حد سواء لا صادقة جيدة لأنفسهم.^{١٢}

^{١١} نفس المراجع. ص. 59-63

^{١٢} نفس المراجع. ص. 86-128

وعند عبد المعطي نحت السائل بهدف إبلاغ الشرطة التي حميد المعلم كان تاجر مخدرات، حاجي علي آخر سيقدم تقريرا إلى الحكومة عن أفعالها فاسدون لأهل القرية، ورمزي الطبيب إلى وزير الصحة يجب لبيع المخدرات لمريض معين بسعر مرتفع. كان عبد المعطي لا من أجل التخلص من الأعداء بحيث لا احد هو الحصول منال إلا إذا كان هو. وتمكن أخيرا من التخطيط وحتى ذلك الحين لم يكن هناك شخص واحد من يدري الخطة. حامد الملاح تباع المنازل أحرقت واقتيد إلى الشرطة ليفعل ما فعل، ثم الحاج علي في استجواب من قبل الأمن على الحقيقة أنه فعل.^{١٣}

الحادث منال أن الشعور بالذنب، وانه كان كبش فداء من قبل السكان لأنه منذ ظهور منال سكان قرية المزارعين أصبح مسحورا جمالها. الجميع يريد له أن يكون زوجته. والتي جعلت من هذا الحدث يحدث. أصبحت منال مستاء جدا وانه يريد مغادرة القرية. ودعي الطبيب رمزي منال أن تكون زوجة له وانه سيتم نقله إلى الجيزة. تلقت منال أيضا على طلب وفي اليوم التالي كانوا على وشك مغادرة القرية.^{١٤}

وكان على استعداد لركوب عربة لها، وكانت الممرضات والأطباء جديدة بديلا مستعدة لتحل محلها. وقال سكان أيضا وداعا لهم، عندما قاد عربة يصل ومواجهة فجأة ويقول أن الشيخ عبد المعطي قد مات وطلب منهم أن يأتي إلى بيته الأول. وصوله إلى

^{١٣} نفس المراجع. ص. 135-165

^{١٤} نفس المراجع. ص. 166-185

منزله، حيث البكاء قبالة، قد انما وراء مرسي من صديق جيد جدا، وروح صادقة وليس متكبر على مر السنين. وكان الشعور المفقودة، وواعد بأن عبد المعطي هو الشخص الذي كان يجبها كثيرا ولن أنسى أبدا منال له . ومازحت أي منال و رمزي الطبيب بقلب غيور. وفي نهاية الراحل عبد المعطي، واصل الأطباء منال و رمزي رحلتهم، والطبيب رمزي حسن الحظ ابتسم بثقة لأنها عانق منال.^{١٥}

ب. تحليل البيانات

1. صورة الصراع النفسي

منال كالشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي كالممرضة في القرية شرشابة. في دورها كالممرضة كانت لديها مسؤولية في عملها. وأخلاقها كالشخصية الجديدة في هذه القرية لا بد لها أحسن الخلق إلى السكّان في شرشابة. ولكن لأنها تملك الجميلة كان الناس في شرشابة مجذبا إليها. كلهم جميعا يريدون منال لتكون زوجتهم، فطبعا هناك الصراع النفسي الذي يحدث. في بعض الحياة الحب يجعل الناس في الحماسة، لأن ذلك هذا الصراع النفسي الشخص الرئيسي.

أما صورة صراع النفس الأشخاص يمكن للباحث تمييز الصراع النفسي إلى الأسباب فيما يلي:

1.1 صراع النفس بسبب شعور التغيير

أنّ هذه الرواية هي الشخصية الرئيسية من المدينة والآن هي لا بد عليها أن تبقى في القرية الصغيرة. فلذلك لا بد على منال أن تتكيف بيئاتها الجديدة. كل ما ذكر في السابقة مكتوب في النص كما يلي :

"واقتربت شرشبة بيت القصيد وشعرت منال وهي تندفع إليها بشعور الذهاب إلى مدينة الأموات رغم أنّها ترى الأحياء يروحون ويجيئون، كانت تعتقد أنّها تساق إلى حتفها سوقاً، فترقت الدموع بين أهدابها الطويلة، وغامت عيناها، ولم تستطع أن ترى بعض الأبنية الجميلة لخدماء، ولم ترى أيضاً دكان البقالة الذي يضع أمامه ثلاثة للمشروبات الغازية. وسمعت منال صوت السائق يتهدى على أذنيها متغلباً على الضجيج الذي يثيره أطفال القرية."^{١٦}

1.2 غضب عبد المعطي إلى أمه

عبد المعطي في هذه الرواية هو يتضايق إلى أمها لأنه الأمر للنكاح، ولكن عبد المعطي يشعر غير المناسب و هي لم توجد المرأة التي

^{١٦} نجيب الكيلاني، الربيع العاصف (الكويت: دار البيان، 1969) 7

مناسب له. ثم هي يغضب إلى أمه و يطرد للخروج. كما مكتوب في

النص كما يلي:

"... كلما قلنا لك تزوج.. قلت صحي لا تساعدني على الزواج..."
وازداد وجه عبد المعطي شحوبا، وارتسمت على محياه سيما الألم
والمرارة، كانت كلمات أمه مثل المسامير التي تنغرز في قلبه الذي بدأ
يتفتح للحب والحياة، "ما فائدة هذا الكلام؟ ضعي الطعام واخرجي
دعيني وشأني لا تنطقي بهذه الكلمات مرة أخرى وإلا.."
- اللهم أخزك يا شيطان، ماذا جرى لك يا ولدي؟ إني لا أفكر إلا في
مصلحتك. "١٧"

1.3 القلق في مواجهة النكاح

في مشكلات النكاح عبد المعطي عنده المرأة أخرى أيضا يسمى

آليا بنتها من ثيب. عبد المعطي ليأمر يكتب الرسالة لبنتها، و عبد
المعطي منفعة حالة ليحصل الفلوس ليهدف يفرض الأمراض لم يشفى.
و لأجل يواجه منال في كل اليوم، لأنه يريد منال يصير الزوجته. كما
مكتوب في النص كما يلي:

^{١٧} نفس المراجع. ص. 21-22

"حينما خرجت من لدنه تنفسا الصعداء، كانت عبئا ثقيلا على قلبه وروحه ، ازداد ثقلها بعد التطورات الأخيرة التي حدثت لعبد المعطي وتمتم عبد المعطي: "هذه المتصايبة الحربة الحمقاء تريد أن تتزوجني يا للمهزلة !! لكن والله تشكر فيها الخير، لم تقل مرة أني عليل أو..ونفخ عبد المعطي في غيظ، ثم هب وافقا، وشيء كالحذر يسرى في جسده...^{١٨}"

1.4 يـرجـوا الجـواب من حبه

كل اليوم منال يراقبها عبد المعطي، وهو عبد المعطي يشعر الفرحها. وبعد أن حادثة، عبد المعطي يفصح إلى منال على حبه، لكنها رفضت المعطي عبد الحب ويعطيه المال لالطف التي قدمها خلال كل هذا الوقت. وهذا يجعل عبد المعطي يشعر المرضى وكان يبكي لها، واتضح أنه خلال امرأة منال يجب لا يكون لها نفس الطعم، والحب بلا مقابل. كما مكتوب في النص كما يلي:

"أشكرك من كل قلبي..ماهذا ياست منال؟.. هذا من أجلك.
تستأهل كل خيرا عبد المعطي، ألا تنصور أن هذا الخطاب الذي أحضرته قد رد إلى الروح.. سأمحك الله ياست منال ما كنت أظن أنك

ستفعلينها ذات يوم، أنا أريد قلبك وأنت تصفعيني هذه الصفحة،
تعطيني قطعة فضية يا ذات القلب الذهبي..^{١٩}

1.5 تخاف أن يغضب زوجها

في هذه الرواية المعلم حامد شنع على زوجته لأنها تسأل الكثير
عن مجيء إلى بيتهم حتى لا بد تسوك بيتهم. وعندما منال و معلم حامد
الملاح دعوة للحضور الى بيته مبررا لفحص حالة زوجته. أم يقال زوجة
أم العزة لها لتنظيف منزله، وأصبحت زوجته الغاضبة في نهاية المطاف
وأعقب ذلك الصراع بينهما. كما مكتوب في النص كما يلي:

"ما هذا كله يا معلم؟ وزير خاضر لزيارتنا و لا.."

- احرصى قطع لسانك قليلة الأدب حتى أنت يا أم العز يافقر
يابنت... وأهوى بكفه الغليظة على قفاها، فاستمرت في عملها في
صمت، ومراحل الغضب العنيف تثور في نفسها، وتلفح كيانها، لكن
ماذا تعمل؟ إنها دائما تؤثر الصمت وتقبل الهزيمة كلما دب بينهما
خلاف، أو نشبت بينهما معركة..^{٢٠}

^{١٩} نفس المراجع. ص. 35-36

^{٢٠} نفس المراجع. ص. 42-43

1.6 الرفض الذي يسببه المقصد مخفيّ

منال هي المرأة التي نطمع الكثير من الرجال في القرية شرشبة.

معلم حامد ذو قهوة حبها جدا أيضا، هو يريد منال زوجته. ثم معلم

حامد يعطي هدية إلى منال بسوار، ولكن منال ترفضه لأن تعرف منال

عن مقصد معلم حامد إليها. كما مكتوب في النص كما يلي:

"ما هذا يا معلم؟ ..

- هدية، مجرد هدية متواضعة..

- لا أقبل..

- وثانياً أنا لا أقبل الرشوة ولو قطعت رقبتى..

- أتقولين رشوة؟

- أجل... و أمسك بمعصمها من جديد وقد شحب وجهها وارتجفت

كل عضلة في جسدها، وفكرت في أن تصرخ وتستنجد، لكن الصرخة

ماتت بين شففتيها حينما رأت المعلم يبتسم، ويضع السوار في هدوء

وثبات وهو يقول إن انتقامي هو أن أرغمك على قبول الهدية النبي قبل

الهدية.^{٢١}

1.7 صراع النفس بسبب التخصم بينهم

منال، معلم حامد و أمّ العزة تجمعوا في بيت معلم حامد. وبعد أن ترفض منال إلى معلم حامد زوجته أمّ العزة تشعر الجناح على الأخلاق معلم حامد إليها. و تنظر منال تشعر تحور إليهم معلم حامد و أمّ العزة. كما مكتوب في النص كما يلي:

"وعندما حاولت منال أن تسألها عن الحمل وأعراضه، والمتاعب التي تتعرض لها، قطع المعلم حامد الحديث ضا حكا وقال - دعي هذا الآن لا تقلقي عليها النساء هنا يلدن، ثم يقمن بعملهن كالمعتاد يذهبن إلى الحقول، ويقمن بخدمة أزواجهن، وينظفن البيت وأم العز بالذات تضع مولودها بسرعة. هذه الجاموسة لا تعرف المرض وتدخلت أم العز قائلة: ربنا يبارك فيك ياسي حامد."^{٢٢}

1.8 مشكلت الحزن بعد أن يسمع الخبر

عبد المعطي يشعر الحزن بعد أن يسمع الخبر. هي يملك غريم على يتلقى حبه، يريد للنكاح لم يوجد. عبد المعطي لا بد حماسة ليجلب حبه. كما مكتوب في النص كما يلي:

"كان عبد المعطي قد عاد إلى بيته بعد أن أسف لتصرف منال معه وفي قلبه الكثير من الآلام والأحزان، وقصد من فوره إلى حجرته الخافتة الضوء، وعندما أغلق بابها خلفه، ترك العنان لدموعه. مازيله انفعاله وأخذ يعود إلى هدوئه رويداً، رويداً، لكن في قلبه جرحاً حديثاً ليس من المعقول أن يندمل سريعاً، وخلع جلبابه الصوفي وباقي الطاقم الذي خصصه للمناسبات، وأبقى فوق جسده قميصاً أبيض، وارتمى في ركن الحجرة عاري الرأس.^{٢٣}

1.9 رفض منال لإعطاء معلم حامد

بعد الحادث، نظرت منال منخفضة من قبل المعلم حميد . منال عمل اليوم التالي بحزم ضد ضابط سطح السفينة وانه يعتزم العودة سوار الذهب في يدها. بالإضافة إلى ذلك، فإنه أيضا اختيال منال إلى ضابط سطح السفينة طلب الطعام لذيذ. ونحن على استعداد لخدمة داعية منال كالمعتاد، ولكن الملاح غضب في سلوك منال . داعية أن لا نفكر كما منال بكثير، وقال انه قدم للتو سوار الذهب الذي يهدف منال على امرأة تعمل كممرضة الذي كان قد جعل القرية أصبحت أفضل من ذي قبل. كما مكتوب في النص كما يلي:

"ورأى المعلم الأسورة الذهبية ممدودة إليه، ووجه منال يسوده الشحوب،

وشفتيها ترتجفان في عصبية، فلم يتناولها منها بل قال:

- ليست لي

- إني أصر على ردها

- ما السبب؟؟

- لأنه تصرف سافل من أساسه.^{٢٤}

1.10 الرفض بسبب من الخوف

دكتور رمزي الذي كان لم ثلاثة أيام لم يجتمع مع منال فاتحاً عشيقها .

وعندما يكونون في نفس الغرفة، ورمزي الطيب إغواء ودعوة منال للتنفيس عن

الشوق له. ولكن رفض له منال، منال أتذكر عندما عاد إلى بيته امس انه يتذكر

رسالة والده التي يجب أن تبقي تكريماً له على الرغم من أن حبلاً من الشعر .لأن

ذلك هو المكان؟ نرفض ولا أريد أن أكرر ذلك مرة أخرى، وقال انه كان خائفاً

من والده الرسالة في وقت متأخر .وقال انه يرى أن والده سوف يبكي في قبره .

كما مكتوب في النص كما يلي:

" - لماذا تخافين؟ الحب والمداعبة لا يثيران الفزع، وإنما يولدان النشوة، ألم تجربي

من قبل؟

- لا يا دكتور يجب أن تكف عن هذا وإلا..

- لشد ما تغيرت

- أجل..

- حالتك ليست على ما يرام

- بل في كامل صحي وقواي.. بأي حق تفعل ذلك؟^{٢٥}

1.11 تسبب اضطراب مشاكل

منال يشعر بساء استخدامها من قبل الرجال في القرية . الجميع يريد أن

يكون منال زوجته . عبد المعطي بما في ذلك الذين يريدون منال تكون زوجته .

للتعبير عن الحب لمنال، في تخمين سيقبل حبه . أصبح يتحول منال غاضبا وغادر

عبد المعطي . قبل أن يغادر قاعة عبد المعطي منال نصح لجميع الرجال، وأنه لم

يكن من السهل أن تكون امرأة زوجاتهم . وقالت انها لن تتزوج واحدة مع الرجل

من القرية. كما مكتوب في النص كما يلي:

" - أنا أحبك.. - مرة أخرى، أعتف، أني أحبك

- دمك خفيف والنبي ظريف - هذه قسوة

- إنها نذاله منكم جميعا هذه القرية مليئة بالذئاب والبعوض والذباب
- إنك تقتليني بذلك
- نحن طيبون بيض القلوب قد نسيء التصرف ونخطيء بغير قصد ولأستعر
كلمتك مثل الدبة التي قتلت صاحبها حينما همت بقتل الذبابة أعذرني نحن قوم
نعيش في جهل وجوع وغرور لسنين طويلة أو تقبلين عذري؟^{٢٦}

1.12 خطأ يتسبب أنه لم يكن له

بعد أحداث معا في القرية، اتهم منال هو سبب الأحداث التي وقعت.
عندما منال لا أعرف ماذا حدث بالضبط. ومن ثم قرر مغادرة العيادة مع
الطبيب رمزي وكما استدعى إلى منال الجيزة بعد الزواج من الطبيب رمزي. ولكن
قبل رحيله، وهناك أنباء أن عبد المعطي وقتل أكثر من المرض في البؤس الذي
تلتئم أبدا. منال من هذه الأحداث أيضا يشعر بقوة بأنه مذنب هو أقل من
الاهتمام للمعطي عبد، عبد المعطي عندما هو الشخص الذي هو دائما هناك
لمنال. وعد بعدم نسيان عبد المعطي منال أيضا أحبها فقط لأن صديقا لها. كما
مكتوب في النص كما يلي:

"– اسمك الآن على كل لسان في القرية..."

^{٢٦} نفس المراجع. ص. 130-134

فاجهشت منال بالبكاء، القرية من حولها تشتعل حقدًا وثوره، والعيون الفضولية ترمقها عبر الأسلاك الشائكة المحيطة بالمستشفى في شماتة وتحفز، الجو كله مشحون بالترقب والخوف، والنار التي لا تبقي ولا تذر، وربت الطبيب على كتفها بيد مرتعشة.

- ماذني.. ماذني ياكتور؟ هل أنا التي أحرقت وسحنت و أرسلت آفات المزروعات؟ هل حرضت أحداً على أحد؟ إنني أضعف من أن أحرك ساكناً، أو أشعل مثل هذه العواصف المجنونة.^{٢٧}

2. أسباب صراع النفس في رواية "الربيع العاصف" عن نظرية سيجمون

فرويد

في نظرية فرويد، شخصية ينظر إليها باعتبارها الهيكل الذي يتكون من ثلاثة عناصر أو أنظمة، وهي الهوى، والأنا، والأنا العليا. على الرغم من أن الأنظمة الثلاثة لديهم وظائف واكتمال ومبادئ التشغيل والعنفوان وكل آلية، وتترابط الأنظمة الثلاثة للشخصية لبعضها البعض وتشكل مجمل.

الهوى الذي نظام السمات الأساسية، وهو النظام الذي هناك الغرائز الفطرية.

لأنظمة أخرى، الهوى هو النظام الذي يعمل كمقدم أو موزع في الطاقة

المطلوبة من قبل هذه الأنظمة إلى العمليات أو الأنشطة التي تفعل. أما الأنا هو

نظام شخصية التي تقوم بدور التوجيه الناس إلى عالم الواقع والكائن على أداء وظائفها وفقا لمبدأ الواقع . الأنا العليا هو نظام الشخصية التي تحتوي على القيم والقواعد التي هي التقييمية . وفقا لفرويد، ويتم تشكيل الأنا العليا من خلال استيعاب القيم الفردية لعدد من الشخصيات فعال ومؤثر.^{٢٨}

2.1 صراع النفس بسبب شعور التغيير

وصول منال في الشرشبة جعل روحه تغيرت بشكل جذري. لا يتلقى علم النفس لها تحولت الدولة مائة وثمانين درجة من مقر إقامته في القاهرة. هنا الشخصية الرئيسية في التغلب على النزاع الداخلي في استخدام الهوية الطبيعية، وذلك لأن الدافع لحل الصراع. منال التي تعاني منال مخاوف الناشئة عن الظروف البيئية التي ليست هي نفس مقر إقامته قبل له. مع واجباته العمل في هذه القرية أين؟ مضطر المعالجة الصراعات النفسية له.

ولو من أن منال لا يزال غير مقتنع مع الظروف قرية مثل هذه، والأنا العليا نفسها التي تجعل منال واصلت له هوية والأنا. معرف داخل نفسك يريد منال للقيام بواجبه كمرضة، والأنا داخل منال محاولة لتحقيق الهوية من خلال

^{٢٨}E. Koswara, *Teori-Teori Kepribadian*. (Bandung: Eresco, 1991) 32-35

العمل ويساعد في علاج المرضى الذين يعانون من مرض في القرية. الأنا العليا داخل منال نفترض أن المواقف القيام به هو منال المناسبة، لأن منال قيام بذلك من أجل أن يشعر بالراحة في القرية واجباته كمرضة. كما مكتوب في النص كما يلي:

"لا تحزني..أكل العيش يدفعنا لأن نقاسي شيئاً من المرارة..ثم أن شرشبة قرية لطيفة..وأهلها أولاد حظ..أنا أعرفها تماماً".^{٢٩}

قررت الأنا العليا أن الحل اتخذ الطابع الرئيسي هو الصحيح، وذلك لتشجيع هوية الأنا والبقاء على قيد الحياة في القرية من أجل أداء واجباتهم وللعمل كمرضة في العيادة.

2.2 غضب عبد المعطي إلى أمه

وقال عبد المعطي دائماً أن يتزوج من قبل والدتها، أدلى عبد المعطي يشعر بالضيق. الصراع هو الطبيعي في والدتها المعطي عبد المعطي عبد هو في حالة واعية (*conscious*). معرف داخل عبد المعطي الرقم منال يريد أن يتزوج، ولكن الأنا داخل عبد المعطي لا ترقى إلى تروق له، وغروره عبد المعطي

^{٢٩} نجيب الكيلاني. الربيع العاصف (الكويت: دار البيان) 7

انه يسمح لنفسه لأمه . الأمهات إيد عبد المعطي أراد ابنه أن يتزوج قريباً، والأنا داخل المعطي تريد عبد المعطي عبد الأم كما أقارب آخرين له . عبد المعطي داخل الأنا العليا الأمهات نفترض أن اتخذت موقفها من المناسب والصحيح لابنها . والأم هي أيضاً في حالة واعية (*CONSCIOUS*) عندما نتحدث مع عبد المعطي . كما مكتوب في النص كما يلي :

"..لماذا تنسى نفسك يا عبد العطي؟ صحتك لا تعجبني أبداً، من زمن طويل وأنت تهملها، يجب أن تعالج الكبد والمرارة.. كلما قلنا لك تزوج.. قلت صحتي لا تساعدني على الزواج.. وكلما قلنا لك ابحث عن وظيفة، أبديت خوفك من الكشف الطبي.."^{٣٠}

الحلول المستخدمة عبد المعطي الأم هو الصحيح في معالجة هذا الصراع، عبد المعطي أن يكون شريك الحياة في حياتها على الفور.

2.3 القلق في مواجهة النكاح

لا يتم الزواج على أساس الحب التي كتبها عبد المعطي غير المجدي . عبد المعطي أن يكون في المباراة مع اليا ابن أرملة، يجعل عبد

^{٣٠} نفس المراجع . ص . 21

المعطي بالضيق. الصراع هنا هو الموقف الذي يرفض عبد المعطي آليا في واعية (*conscious*) لأنها أحب امرأة أخرى هي منال. معرف في عبد المعطي ترغب في الاستفادة من هذه الشروط، والأنا عبد المعطي انه الرد على هذه الرسالة مع اليا، وعبد المعطي الحصول على المال للذهاب إلى عيادة، والأنا العليا له ليتمكن كل يوم تبحث في منال، ودائما معه. كما مكتوب في النص كما يلي:

"ونفخ عبد المعطي في غيظ، ثم هب وافقا، وشيء كالخدر يسرى في جسده، وشعر أو هكذا خيل إليه أن الدم يجري حاراً دفاقا في عروقه.."^{٣١}

واتخذ الحل عبد المعطي الحق، مع أدركت غروره، فإن الأنا العليا له ثم تشجيع لها لقاء مع منال.

2.4 يرجوا الجواب من حبه

يعطي القلب عبد المعطي إلى منال أنه إجابته المريض القلبه. لأن

منال لا تريد عبد المعطي حبها، ولكن تحدد كصديق القريبة أيضا.

كما مكتوب في النص كما يلي:

^{٣١} نفس المراجع. ص. 25

"أنا أريد قلبك وأنت تصف عيني هذه الصفحة تعطيني قطعة فضية يا ذات القلب الذهبي.."^{٣٢}

2.5 تخاف أن يغضب زوجها

أمّ العزة زوجين أي داعية واحد مع العائلة التي ليست متناغمة. أي واحد أمّ العزة كخادمة للداعية. الصراع بينهما هو داعية لديه الأنا عالية جدا. عندما قطعت لزوجته داعية في واعية (*conscious*). معرف داعية يريد أن يتزوج مرة أخرى، وغروره هو متزوج من منال اجمل شيء بالنسبة له. معرف أي أمّ العزة واحدة في البداية فقط تريد أن تعرف لأنه كما زوجته، وطلب لها الأنا الذي سوف يأتي إلى منزلك. حتى داخل الأنا العليا داعية مع معظم المطلوب لجعل قلب لها. الحل الذي اتخذته داعية ليست مناسبة، لأن فعل زوجته يجب أن نحب بعضنا البعض. كما مكتوب في النص كما يلي:

"- ما هذا كله يا معلم؟ وزير خاضر لزيارتنا ولا..
- احرصى قطع لسانك قليلة الأدب حتى أنت يا أمّ العز يافقر
يا بنت ال.."^{٣٣}

^{٣٢} نفس المراجع. ص. 36

^{٣٣} نفس المراجع. ص. 42

2.6 الرفض الذي يسببه المقصد مخفي

الشخصية الرئيسية للداعية ترفض اتخاذ الإجراء المناسب. معرف

منال لا تريد أن تكون زوجة صاحب الحانة. منال الأنا من خلال

رفض هدية من الملاح واعية (*conscious*) هو حق. الأنا العليا

منال غير لائقة أمام زوجة الطيار تلقى هدية من وظيفتها. والأنا

العليا لا يزال داعية منال القسري في الحصول على هدية من

وظيفتها.

منال الأنا العليا المستخدم هو الحق والصحيح في هذه الحالة، لأن

منال كما يكون المرأة لفهم مشاعر زوجته. كما مكتوب في النص

كما يلي:

"- لا أقبل.."

هذا تفسير شيء للهدية، ربما اغتفاره لإنسان جاهل خبيث

الطوية، لكن من الأنسة منال فهو مؤلم.. مؤلم حقاً وهذا يجعلني أفكر

في الانتقام فوراً..^{٣٤}

2.7 الصراع بسبب التخصم بينهم

الارتباك الذي يحدث بين منال، الملاح الحميد، وزوجته كما مساعد الطيار في المنزل. رأى منال نفسه موقف الملاح إلى زوجته. معرف تريد لتأنيب للداعية منال، منال الأنا مضطرة لتبرير هذا العمل، وتشجيع الهوية والأنا العليا منال غروره من أجل داعية ليس شرا في علاج زوجته. كما مكتوب في النص كما يلي:

"-دعي هذا الآن لا تقلقي عليها النساء هنا يلدن، ثم يقمن بعملهن كالمعتاد يذهبن إلى الحقول، ويقمن بخدمة أزواجهن وينظفن البيت وأم العز بالذات تضع مولودها بسرعة."^{٣٥}

الحل اتخاذها في هذه الحالة الشخصية الرئيسية لم تتحقق، لأن الأنا العليا داخل الشخصية الرئيسية ليست واثقة جدا في القيام بذلك.

2.8 مشكلت الحزن بعد أن يسمع الخبر

الأخبار عن المنافسة يجعل عبدالمعطي الحب بالغيرة في الحب من الشخصية الرئيسية هي منال. أراد عبد المعطي معرف للقضاء على منافسيه. أدركت غروره مع هويته، فإنه من السهل الحصول على

^{٣٥} نفس المواجه. ص. 55

حبها. عبد المعطي الهوى، الأنا العليا، والأنا تشجعها على تحقيق فورا

أفعاله. كما مكتوب في النص كما يلي:

"كانت بسمة واحد كفيلة بأن تسعدني وتفرح قلبي وليت تلك
القطعة الفضية اللعينة بقادرة على أن تفعل شيئا سوى أن تثير حزني،
وتجعلني أحس أنك لم تزالى بعيدة عني أميالا وأميالا، وإن كنت
تعيشين في حنايا قلبي في روعي.."^{٣٦}

2.9 رفض منال لإعطاء معلم حامد

أحيانا امرأة ستكون حازما في ضوء انخفاض من قبل الرجال.

وبالتالي، في حالة هذا العمل بحزم ضد منال تعرف بعد موقف داعية

الشر تجاه زوجته. في هذه الحالة منال في واعية (*conscious*).

معرف منال تريد أن يجعل الحزم إلى الملاح، فإن غروره ترغب في جعل

ضابط سطح السفينة على علم بأن ليس عنفا ضد المرأة، والهوى،

والأنا العليا، والأنا منال المشجع أن ندرك أن في ردع النظام داعية

والزوجة المحبة. كما مكتوب في النص كما يلي:

^{٣٦} نفس المراجع. ص. 61.

"- تستطيع أن تشتري بذهبك أمثال أم العز.. أما نحن فلا.."^{٣٧}

وكان الحل اتخذت يؤدي الطابع السليم والمناسب لحميد داعية.

2.10 الرفض بسبب من الخوف

منال رمزي رفض الطبيب هو إجراءات واعية

(*conscious*). معرف منال لا تريد ان تفعل ذلك أكثر البشعة،

غروره يريد إنهاء الفعل. ولكن الأنا الطبيب رمزي لا نزال ترغب في

تكرار هذا الإجراء حتى منال لها تنتمي. الأنا العليا منال أدنى من هوية

الأنا والطبيب رمزي لها على نحو متزايد مغرية. في هذه الحالة منال في

واعية (*conscious*)، وشبه واعية (*subconscious*)،

واللاوعي (*unconsciousness*).

كما مكتوب في النص كما يلي:

"- أو تظن من اللائق أن نتخذ العابئين والخطاة مثلاً أعلى

نقتدي به؟

- عندك حق.^{٣٨}

^{٣٧} نفس المراجع. ص. 81

^{٣٨} نفس المراجع. ص. 121

2.11 تسبب اضطراب مشاكل

كتعبير عن الحب للشخصية الرئيسية، عبدالمعطي تحصل في ورطة. يحدث هذا الصراع لأن منال الهوية الذي يعتبر الوحيد عبد المعطي كصديق، ومنال الأنا لا تريد أن تكون زوجته، والهوى والأنا العليا منال دفع غروره البقاء متزوجة من رجل في القرية. الهوى، الأنا، والأنا العليا منال و عبد المعطي جعل الحصول على المرضى. كما مكتوب في النص كما يلي:

"وأنت.. أنت أيها المسكين، أما كان الأجدرك أن تفكر في صحتك، وأسرتك ولقمة العيش؟ أقسم أنك لو تقدمت لبائعة فجل في شرشابة لسخرت منك، لكنك تواجه غريبة مثلي دون خوف.. وسقط عبد المعطي من عليائه.."^{٣٩}

الحل الذي اتخذته الشخصية الرئيسية في هذا الصراع يجب أن يكون قادرا على التحدث بشكل جيد لعبد المعطي الذين يعانون من مرض، من ناحية أخرى أيضا عبد المعطي هو الشخص الذي ترافق دائما في منال صعبة وسعيدة.

2.12 خطأ يتسبب أنه لم يكن له

عندما تحدث الأحداث في وقت واحد كل شيء، منال يصبح

شخصية رئيسية معظم اللوم من قبل القرويين. معرف منال لا تفعل أي

فعل مما يجعل حدوث المشكلة، يبقى منال الأنا شركة على هويته،

والأنا العليا منال تشجيع لها بمغادرة العيادة وقرية. كما مكتوب في

النص كما يلي:

"فاجهشت منال بالبكاء، القرية من حولها تشتعل حقدًا وثورته،

والعيون الفضولية ترمقها عبر الأسلاك الشائكة المحيطة بالمستشفى في

شماتة وتحفز، الجو كله مشحون بالترقب والخوف.."٤٠

الحل هو استخدام الشخصية الرئيسية في هذه الحالة يمكن القول

أقل دقة ودقة. على وجه التحديد مع نظيره منال الذهاب من قرية إلى

جعل القرويين بالارتياح، لأن زوجها لم يعد بحاجة لمطاردة منال. من

ناحية أخرى أنه أقل المناسبة في مثل هذه الظروف منال يمكن لديك

للذهاب، وقال انه ينبغي جعلت اسمه مرة أخرى لأنها ليست كما رواها

الناس في القرية.

جدول 1: أسباب الصراع النفسي في رواية "الربيع العاصف"

الرقم	صورة الصراع النفسي	أسباب الصراع النفسي	الدليل من الرواية (صفحة)
1.	صراع النفس بسبب شعور التغير	الهوى، الأنا، الأنا العليا	7
2.	غضب عبد المعطي إلى أمه	الهوى، الأنا	21
3.	القلق في مواجهة النكاح	الأنا، الأنا العليا	25
4.	يرجوا الجواب من حبه	الهوى	36
5.	تخاف أن يغضب زوجها	الهوى، الأنا، الأنا العليا	42
6.	الرفض الذي يسببه المقصد مخفي	الهوى، الأنا العليا	54
7.	الصراع بسبب التخصم بينهم	الأنا، الهوى، الأنا العليا	55
8.	مشكلت الحزن بعد أن يسمع الخبر	الأنا، الهوى، الأنا العليا	61
9.	رفض منال لإعطاء معلم حامد	الأنا، الهوى، الأنا العليا	81

121	الهوى	الرفض بسبب من الخوف	10
132	الأنا	تسبب اضطراب مشاكل	11
148	الأنا، الأنا العليا	خطأ يتسبب أنه لم يكن له	12

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصات

من نتائج البحث يعمل الصراع النفسي في هذه الرواية "الربيع

العاصف" هو الصراع النفسي الأشخاص منها :

1. منال التي تحزن عندما أحبها المجتمع في هذه القرية. وأما صورة الصراع

النفسي الآخر وهي تسبب بمشاعر القلق والحب والغضب والحزن والخفيف

والضعف.

2. وأما أسباب الصراع النفسي في هذه الرواية وهي ديناميات البنية الثلاثة

للشخصية أي الهوى (*Id*)، والأنا (*Ego*)، والأنا العليا (*Superego*). هذه

ديناميات حصول أسباب الداخلية (*Internal*) أو الخارجية (*External*).

ب. الإقتراحات

وتعتمد هذه الدراسة على مفهوم النظريات النفسية لفرويد الذي يذكر أن هيكل لشخصية الإنسان يحتوي على ثلاثة مكونات ودعا الهوى ، والأنا ، والأنا العليا من هياكل العقلية. ذات الأهمية لعمل أدبي، ويمكن استخدام علم النفس من نظرية سيجمون فرويد إلى فهم الجوانب النفسية، يعالج بالمؤلف مع من عملية الإبداعية، نفسية القارئ، وكذلك في الأدبيات النفسية نفسها.

في دراسة هذه رواية "الربيع العاصف" استخدم الباحثة تحليلية سيكولوجية لتكشف عن صراع النفس الشخص الرئيسي الذي تتكون من صورة صراع النفس وأسباب صراع النفس وموقفها على مشكلاته النفسية.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

- الكيلايني، نجيب. 1969. الربيع العاصف. الكويت : دار البيان
- ماضي، شكري عزيز. 2005. في نظرية الأدب. بيروت : المؤسسة للدرايات والنشر.
- عثمان، عبد الرحمن أحمد. 1990. مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الوسائل الجامعية. الخرطوم : دار جامعة إفرقها العالمية للنظر.
- إبراهيم، عبد الستار. 1985. الإنسان وعلم النفس. الكويت : عالم المعرفة.
- عويضة، كامل محمد. 1996. علم النفس الإجتماعي. بيروت: دار الكتب العلمية.

المراجع باللغة اللاتينية

- Siswanto, 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Medpress.

Nurdiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.

Djoko Pradopo, Rachmad, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Haninditagraha Widya.

Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama,

Yapitaum, Yoseph. 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Bogor: Nusa Indah.