

الموازنة والطباق في جزء عم

(دراسة وصفية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-١)

بكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد: ١٠٣١٠٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤ م

الموازنة والطباق في جزء عم

(دراسة وصفية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد: ١٠٣١٠٠٠٢

المشرف:

د. الحاج محمد عون الحكيم الماجستير

١٩٦٥٠٩١٩٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠١٤

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٢

العنوان : الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج ، ١٦ يوني ٢٠١٤

المشرف ،

الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٩١٩٢٠٠٠٠٣١٠٠١

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجمعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٢

العنوان : الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S - ١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

١. الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير ()
٢. محمد أنوار فردوس الماجستير ()
٣. الحاج غفران همبلي الماجستير ()

تحريرا بمالانج ، ١٦ يوني ٢٠١٤

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعاذة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلّمت كلية العلوم الإنسانية البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٢

قسم : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم

اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٦ يوني ٢٠١٤

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعاذة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس القسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٢

العنوان : الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة
العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج ، ١٦ يوني ٢٠١٤

رئيس القسم اللغة العربية وأدبها،

محمّد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

ورقة الشهادة

تشهد هذه الصفحة أن هذا البحث الجامعي الذي كتبه :

الإسم : ناصر الدين عبد الرحيم

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٠٢

العنوان : الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)

من إنشاء الباحث نفسه وليس من إنشاء غيره.

مالانج، ١٦ يولي ٢٠١٤

صاحب الإقرار

ناصر الدين عبد الرحيم

١٠٣١٠٠٠٢

الشعار

صِبْغَةَ اللَّهِ ^ص وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ^ص وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ ﴿١٣٨﴾ (البقرة: ١٣٨)

Ciptaan Allah, maka siapakah yang lebih baik menciptakan selain Allah, dan hanya pada-Nya kami menyembah

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ (الحديث)

Allah maha indah dan cinta terhadap keindahan

الإهداء

أقدم هذا البحث الجامعي إلى:

١. الوالدين المحترمين المحبوبين، أبي وأمي.
٢. اخواني واخواتي الأحباء.
٣. وجميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
٤. جميع الأصحاب المحبوبين الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا "شكرا جزيلاً على سائر اهتمامهم وفرضتهم في الأيام التي سرت معي".
٥. جميع الأصحاب المحبوبين خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع الأصحاب في جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

كلمة الشكر والتقدير

أشكر الله بتحميده وتسبيحه وتكبيره الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم، والذي يوفقني ويباركني حتي أتممت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)" لنيل درجة سرجانا، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع الموازنة والطباق في جزء عم (دراسة وصفية بلاغية)، و اعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي كثير من النقصان نحتاج الى الاقتراحه ليكون أحسن . و هذا البحث الجامعي لم يجد أمامكم دون المساعدة من الأساتيد و الأستاذات الكرماء و الأصدقاء الأحباء فلذلك قدم الباحث الشكر إلى :

١ . فضيلة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفسور

الدكتور موجيا راهارجو الماجستير.

٢ . فضيلة عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتوراة استعادة الماجستير.

٣ . فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وآدبها محمد فيصل الماجستير.

٤. فضيلة الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير، كمشرف هذا البحث

الجامعي، على جميع توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث

الجامعي.

٥. المعلّمين والمعلّمات الكرماء الذين قد علموني في جامعة مولانا مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جزاكم الله أحسن الجزاء.

عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق الرحمة والنصر، آخر دعوانا

أن الحمد لله رب العالمين.

الكاتب

ناصر الدين عبد الرحيم

محتويات البحث

أ.....	موافق المشرف
ب.....	موافقة لجنة المناقشة
ج.....	موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
د.....	موافقة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ه.....	ورقة الشهادة
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث
ل.....	ملخص البحث

..... الباب الأول: مقدمة

١..... خلفية البحث

٥..... أسئلة البحث

٦..... أهداف البحث

٦..... تحديد البحث

٦..... فوائد البحث

٧..... الدراسة السابقة

٧	منهج البحث
١١	الباب الثاني: البحث النظري
١١	مفهوم البلاغة وعناصره
١٣	المحسنات اللفظية
١٦	المحسنات المعنوية
٢٢	الموازنة
٢٥	الطباق
٣٠	الباب الثالث: عرض البيئات وتحليلها
٣٠	لمحة عن السور في جزء عم
٣٦	تحليل البيئات الموازنة والطباق في جزء عم
٥٩	جدوال الموضوعات الموازنة والطباق في جزء عم
٧٠	الباب الرابع: الاختتام
٧٠	الخلاصة
٧٠	الاقتراحات
٧٢	قائمة المراجع

مستلخص البحث

ناصر الدين عبد الرحيم. ٢٠١٤. **الموازنة والطباق في جزء عم**. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج. المشرف: الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الموازنة والطباق و جزء عم

الموازنة والطباق هما من العلم البديع، والعلم البديع جزء من البلاغة الذي يهتم بالجمال الكليمة. الموازنة هي من جزء المحسنات اللفظية يبحث فيه من مماثلة الوزن في الكلمة. والطباق من جزء المحسنات المعنوية يبحث فيه بإيجاز لفظه ولو خلافا في المعنى. أخذ الباحث عن الموازنة والطباق في القرآن لأن فيه يشتمل عن الكلمات الجميلة لفظا ومعنا.

وأما اسئلة البحث (١) ما صور الموازنة في الآيات من جزء عم (٢) ما صور الطباق في الآيات من جزء عم. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، يركز الباحث بالوصفي، بالقرآن والكتب الصفراء في البلاغة. وأجمع الباحث البيانات بالدراسة المكتبية، (library research)

ونتيجة هذا البحث الجامعي، أولا أنّ الموازنة في جزء عم في ٣٢ موضعا، أكثرها في سورة التكوير، وأوزانها، فُعَل، فُعِل، وفُعِل. ثانيا أما الطباق في جزء عم ففي ٤١ المواضع. أكثرها في سورة الليل، ومعظم عنصره الطباق الموافقة في اسمين متضادين.

Abstrak

Abdur Rahim, Nashiruddin. 2014, Muwazanaat Dan Thibaq Pada Juz 'Amma (Kajian Analisis Balaghah) Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: DR. H. M. Aunul Hakim M.H

Kata Kunci: Muwazanat, Thibaq, Juz 'Amma

Muwazanat dan thibaq merupakan bagian dari ilmu badi', dan ilmu badi' adalah sub dari disiplin ilmu Balaghah yang menerangkan tentang keindahan-keindahan lafadz dan keindahan-keindahan makna. Muwazanat merupakan cabang dari sub bab muhassinat al-lafdziyah, yang mengkaji tentang keindahan lafadz dilihat dari segi persamaan wazan suatu akhir kalimat. Dan thibaq merupakan cabang dari sub bab muhassinat al-ma'nawiyah yang mengkaji keindahan lafadz dari segi makna yakni perbedaan kalimat dalam satu kalam. Alasan peneliti mengambil pembahasan tentang Thibaq dan Muwazanat, karena dalam Al Quran banyak terkandung keindahan-keindahan kalimat dalam segi makna maupun lafadz.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bentuk ayat-ayat yang mengandung muwazanat dalam juz 'Amma, (2) bentuk ayat-ayat yang mengandung thibaq dalam juz 'Amma.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dari kata-kata yang tertulis dari obyek yang diteliti, adapun sumber penelitian terdiri dari 2 sumber: sumber data primer dan data sekunder. Data primer: Al Quran, dan data sekunder: kitab-kitab lain seperti kamus ataupun kitab-kitab yang umumnya berhubungan dengan kajian balaghah, khususnya ilmu badi'. Metode pengumpulan menggunakan Library Research, yaitu semua sumber data baik primer maupun sekunder diperoleh di perpustakaan.

Hasil dari penelitian ini pertama bahwa ayat-ayat dalam Juz 'Amma yang mengandung muwazanat terdapat 32 tempat, dan paling banyak terdapat pada surat At-Takwir. Dan yang ke dua, ayat-ayat dalam Juz 'Amma yang mengandung thibaq terdapat pada 41 tempat dan paling banyak terdapat pada surat Al-Lail, dan paling banyak adalah jenis thibaq muwafaqoh dengan dua isim yang berlawanan kata.

Abstract

Abdur Rahim, Nashiruddin. 2014. *Ṭibáq and Muwázanát in Juz ‘Amma (Study Analisis on Balághah)*. Thesis. Arabic language and Letters Department. Humanities Faculty. The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim, Malang. Supervisor: Dr. H.M. Aunul Hakim, M.H.

Keywords: Muwázanát, Ṭibáq, Juz Amma

Muwázanát and Ṭibáq are parts of of ilm-l-badí; a sub-study of balághah science, which mainly speaks about the beauty of lafadz and meanings. Muwázanát is a series of the branch of muhassinat-l-lafdziyah, discussing the beauty of lafadz being seen from similarity on wazan of last word. Ṭibáq is a branch of muhassinat-l-manawiyah discussing beauty of lafadz concerning meanings, differences of word in a sentence. The reason why the researcher chooses Ṭibáq and Muwázanát is due the fact that al-Quran contains beauty of sentences, vis-a-vis meanings or words.

Statements of problem in this research are: (1) Pattern of verses containing Muwázanát in juz Amma, (2) Pattern of verses containing Ṭibáq in Juz Amma.

In this research, the researcher used qualitative-descriptive method from words written from the analyzed objects. The sources of this research are primary: al-Quran and secondary: all classic books associated with the study of Balághah, mainly ilm-l-badi. Collecting method used is library research, all sources; primary and secondary are taken from the library.

The result is that there are approximately thirty two (32) verses in juz amma containing Muwázanát, and thirty one (31) verses in juz amma containing Ṭibáq.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم هو كتاب الله - عز وجل - المنزل على خاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم بلفظه ومعناه، المنقول بالتواتر المفيد للقطع واليقين المكتوب في المصاحف من أول سورة «الفاتحة» إلى آخر سورة «الناس»^١، الذي عجز فصحاء العرب وبلغاؤهم عن تقليده ومحاكاته والنسج على منواله كما عجزوا عن تصنيفه في أي فن فنون من القول التي يعرفونها. وقد ذكر العلماء من وجوه إعجازه: الإخبار بالمغيبات والصرفة، الإعجاز العلمي، والإعجاز العددي، والإعجاز البلاغي.

القرآن أعظم معجزة النبي صلى الله عليه وسلم. والمعجزة متضمن على ناحية اللغة ومادتها. ومن ناحية لغة القرآن لها رتب فصاحة وبلاغة. فالقرآن إذا في غاية البلاغة ونهاية الفصاحة، والبلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدا له اختصاص بتوفية

^١. محمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة، المدخل لدراسة القرآن الكريم (القاهرة: مكتبة السنة، دون السنة)، ٨.

خواص التراكيب حقها، وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها، وهي فينا كأنها هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين علمي المعاني والبيان^٢.

إن كل شيء في القرآن معجز من حيث قوة الموسيقى في حروفه، وتأخيها في كلماته، وتلاقي الكلمات في عباراته، ونظمه المحكم في رنينه، وما وصل إليه من تأليف بين الكلمات، وكون كل كلمة لفظاً مع أختها، وكأنما نسيج كل واحدة قطعة منه تكمل صورته، وتوحد غايته، ومعانيه تجدها مؤتلفة مع ألفاظه، وكأن المعاني جاءت مؤاخية للألفاظ، وكأن الألفاظ قطعت لها، وسويت على حجمها^٣.

من أجل ذلك فإنه لا شك بأننا لم نجد سبيلاً إلى معرفة مضمون القرآن وفهم معانيها فهما جيداً صحيحاً إلا بتعلم العلوم البلاغية. والعلوم البلاغية هي العلوم التي تعرف بها بلاغة الكلام، ومعانيها وبيانيها وبيديها. وهي ثلاثة فنون: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وهذه الأمور كلها توجد في كل سورة من سورة القرآن. ولا يمكن للباحث أن يبحث كلها.

٢. الشيخ زكريا عميرات، تفسير النيسابوري: غرائب القرآن وغمائب الفرقان (المكتبة الشاملة، دون السنة)، ١ / ١٩١.

٣. محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد المعروف بأبي زهرة، المعجزة الكبرى القرآن (المكتبة الشاملة، دون السنة)، ٧٢.

علم البلاغة هو الكلام فصيحاً قوياً فنياً يؤثر في النفس أثراً خلاباً، ويلائم
الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٤ ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة
أقسامٍ: هي علم المعاني : وهو علمٌ يعرفُ به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يطابقُ مقتضى
الحال؛ وعلمُ البيان : وهو علمٌ يعرفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه؛ وعلمُ البديع : وهو علمٌ يعرفُ به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه
على مقتضى الحال ووضوح الدلالة^٥.

وأما علم بديع عند حامد عوني هو ما يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية
المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.^٦ وفي القرآن الكريم كثير من
الجمال اللفظي والمعنوي وخصوصاً في جزء عمّ، فيدفع الباحث لبحث عن المحسنات في
جزء عمّ.

والمحسنات هي من علم البديع، وهي قسمان: المحسنات اللفظية والمحسنات
المعنوية. والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى اللفظ بالأصالة، وان

^٤ أحمد قلاش، تيسير البلاغة (المدينة المنورة: الثانية مزيدة ومنقحة، ١٩٩٥)، ٥.

^٥ علي بن نايف الشحود، الخلاصة في علوم البلاغة (المكتبة الشاملة، دون السنة)، ١/١.

^٦ حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة (المكتبة الشاملة، دون السنة)، ١/١٦٢.

حسنت المعنى تبعاً، وأما المحسنات المعنوية فهي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن حسنت اللفظ تبعاً^٧

وكثير من أقسام المحسنات اللفظية والمعنوية منها الموازنة والطباق؛ والموازنة هي تساوي الفاصِلَتَيْنِ في الوزن من الفقرتين المقترنتين، مع اختلافهما في الحرف الأخير منهما "القافية في الشعر". ولولا أنّ السَّجْعَ يُشْتَرَطُ فيه الاتِّفَاقُ في الحرف الأخير من سجعاته لكانت الموازنة قِسْماً منه^٨، كقول الله تعالى ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً ۗ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾^٩ . وأما هو ما فيه من التلاؤم بينه وبين تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أنّ المتقابلات أقرب تخاطراً إلى الأذهان من المتشابهات والمتخالفات^{١٠}، كقول الله تعالى ﴿إِنَّهُ وَمَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾^{١١} .

ولذلك اختار الباحث "الموازنات والطباق في جزء عم" لموضوع هذا البحث لأن الموازنة هي فرع من المحسنات اللفظية والطباق هو فرع من المحسنات المعنوية. حاول

^٧ . أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع (المكتبة الشاملة، دون السنة)، ٢٩٨.

^٨ . عبد الرحمن بن حسن، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم)، ٢ / ٥١٢.

^٩ . القرآن، ٨٨: ١٥-١٦.

^{١٠} . نفس المكان، عبد الرحمن بن حسن، ٢ / ٣٨٥.

^{١١} . القرآن، ٢٠: ٧٤.

الباحث أن يفهم كتاب الله من وجه إعجازه بدراسة البلاغة في علم البديع خاصة الموازنة والطباق لزيادة معارف الباحث أو الطلاب.

اختار الباحث جزء عمّ لأنها مجموعة السور التي حفظها أكثر الناس يتكون جزء عمّ من سبع وثلاثين سورة ولأنها يقرأ بها أكثر الناس في صلواتهم وأذكارهم. فيه الفوائد العظيمة والحكم الكثيرة وفيه أيضا الدور الأساس لبناء العقائد وأجيال مولاة الإسلام القوية. حتى انجذب الباحث لبحثه خاصا من ناحية علم البديع وخاصة باب الموازونات والطباق.

وبذلك يكون عنوان هذا البحث: الموازونات والطباق في جزء عمّ (دراسة تحليلية بلاغية).

ب. أسئلة البحث

١. ما صور الموازنة في الآيات من جزء عمّ؟

٢. ما صور الطباق في الآيات من جزء عمّ؟

ت. أهداف البحث

١. معرفة صور الموازنة من الآيات في جزء عمّ
٢. معرفة صور الطباق من الآيات في جزء عمّ

ث. تحديد البحث

وحدد الباحث هذا البحث الجامعي على سور من جزء عمّ، وهي من سورة النبأ الى سورة الليل، وهي ١٥ سور. منها سورة النبأ، و النازعات، و عبس، و التكوير، و الانفطار، و المطففين، و الانشقاق، و الطارق، و الاعلى، و الغاشية، و الفجر، و البلد، و الشمس، و الليل. اختار الباحث من سورة النبأ إلى سورة الليل لأن فيها الطباق والموازنة أكثر من غير.

ج. فوائد البحث

يرجو الباحث هذا البحث نافعا لجميع الأمة في فهم دراسة البديع وأيضا زيادة المعرفة والمعلومات عن علم البلاغة في فهم اللغة القرآنية خصوصا عن الموازنة والطاق

وان يكون هذا البحث بعضا من المراجع خصوصا لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها في هذه الجامعة.

ح. الدراسات السابقة

فالدراسات التي تتعلق بهذا البحث في البحث الجامعي السابق للجامعة

الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج تحت الموضوع:

١. نور المعرفة، تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الملك" شعبة

اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج

٢٠٠٩. هذا البحث يبحث عن جماله موسيقية لفظيا ومعنويا. (دراسة

وصفية بلاغية)

٢. زهرينا عزة الليلة، تحت الموضوع "الالتفات في جزء عم" شعبة اللغة العربية

وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج ٢٠١٠. هذا

البحث يبحث عن الالتفات في جزء عم (تحليليا بلاغيا خاصة في

الالتفات)

خ. منهج البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث وتحقيق أهداف البحث

وأعراضه يلزم أن يسلك الباحث على طرائق التالية :

١. نوع البيانات

نوع البحث الذي يستخدمه هو نوع البحث الكيفي الوصفي

(kualitatif) والمنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي

(metode deskriptif) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من

الأرقام. وحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق، لأن الباحث يعبر تعبرا لفظيا إلى

نتيجة البحث.

٢. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين:

(١) البيانات الرئيسية هي البيانات التي تجمعها الباحث وتحللها من

البيانات الأولية^{١٢}. والبيانات الرئيسية هي القرآن الكريم.

¹² Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D, Alfabeta, Bandung, 2006, hal:137.

٢) البيانات الثانوية هي البيانات التي تجمعها وتحللها وقدمها الآخرون^{١٣}.
والبيانات الثانوية مأخوذة من الوثائق المكتوبة والكتب المتعلقة بهذا
البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحث هي:

الدراسة المكتبية (kajian pustaka) بمعنى أنّ مصادر المعلومات منقولة من
كتب التي تتعلق بهذا البحث. فلذلك طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحث
في عمليّة جمع البيانات في طريقة عمليّة لجمع الحقائق والمعلومات عن الموازنات
والطباق في جزء عمّ.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحث هي طريقة التحليل الكيفية
عند مياس وهوبرمان (Miles dan Huberman). ويتكون تحليل البيانات من ثلاث
خطوات، وهي^{١٤}:

^{١٣} نفس المرجع، ١٣٧
^{١٤} نفس المرجع، ٢٤٦

(١) تخفيض البيانات (reduksi data)

هو يعتبر تخفيض البيانات كعملية الاختبار وتركيز الاحتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبات والخطوات في جميع البيانات هي:

أ) قراءة السور القرآنية من جزء عم آيات بعد آيات.

ب) استخراج الآيات التي تتضمن الموازات والطباق في جزء عم

وتحليل معنى آيات الموازات والطباق وأقسامها.

(٢) تجهيز البيانات (penyajian data)

هو عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تجهيز البيانات على عملية التحرير، والتنظيم، وترتيب البيانات في الجدوال. وكذلك عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى موضوع معين.

(٣) استنباط البيانات (verifikasi)

والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الاستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين الظاهر والنظرية.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. مفهوم البلاغة وعناصره

في هذا الباب يشتمل على البحث في الموازنات والطباق، وقبل أن يبحث عن

البحث النظري سيبحث الباحث عن علم البلاغة وهي:

البلاغة لغة : الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة

نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا.

والبلاغة اصطلاحا: أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا،

ويلائم الموطن الذي قبل فيه، والأشخاص الذي يحاطبون^١.

البلاغة في الكلام: مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب - مع فصاحة ألفاظه (مفردها

ومركبه).

بلاغة المتكلم: هي ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف كلام بليغ:

مُطابِق لمقتضى الحال، مع فصاحته في أي معنى قصده^٢.

^١. الشيخ أحمد قلاش، تيسر البلاغة، (المدينة المنورة، ١٩٩٥)، ٥.

ينقسم علم البلاغة على ثلاثة أقسام وهي: المعاني، والبيان، والبديع

علم المعاني هو علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق؛ فمثلاً

حال المخاطب الذكي يقتضى الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي التطويل، كما قيل:

تكفي اللبيب إشارة مرموزة # وسواه يدعى بالنداء العالي

ولهذا لما خاطب القرآن العرب أوجز، ولما خاطب اليهود أطنب، فأعجز.^٢

وعلم البيان هو علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها للمعاني؛ هل هي في

صيغة الحقيقية المجرد، أو التشبيه، أو المجاز، أو الكناية، كما نرى شكل الخياطة فنعرف نوعها

من ثوب، أو جبّة، أو قباء، أو معطف.

وعلم البديع، فراجع إلى تحسن اللفظي وتزيينه، كضوع أزرار وورود وزخارف لتزيين

ثوب العروس بعد تمام خياطته؛ وكنقوش الدهان بعد تمام البنيان؛ ورتبته التأخير عن الجميع.^٤

وقسم البلاغيون المحسنات البديعية إلى: محسنات معنوية، ومحسنات لفظية، وفرقوا

بينهما بأن المحسن المعنوي: ما كان التحسين فيه راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، واللفظي: ما

كان التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ أولاً وبالذات، وضعوا ضابطاً يفرقون به بين النوعين،

^٢. أحمد بن إبراهيم الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية، دون السنة)، ٤٠.

^٣ الشيخ أحمد قلاش، المرجع السابق، ٩.

^٤ نفس المرجع ١٠

فضابط المعنوي أنك إذا غيرت بعض الألفاظ الدالة عليه بما يرادفه لا يتخلف التحسين، وضابط اللفظي على عكس ذلك، فلو غيرت اللفظ بما يرادفه لذهب التحسين واختفى المحسن^٥.

(١) المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية، وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (سورة الروم: ٥٥) ، فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعات الزمنية، وعلامتها أنه لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن، فلو قيل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلا لضاع ذلك الحسن^٦. وعناصر المحسنات اللفظية منها: الجناس والاقتناس والتضمين والسجع والموازنة، سأوضح في الموازنة توضيحا دقيقا.

وهذا أقسام من المحسنات اللفظية:

^٥ مناهج جامعة المدينة العالمية ، البلاغة ١ - البيان والبديع - جامعة المدينة (ص: ٤٩٠)

^٦ أحمد بن مصطفى المراغي ، علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع (ص: ٣١٩)

أ) **الجناس**: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى^٧، وهو أنواع: تام وغير، وتام، وغير تام، ومصحف .

المثال:

- الجناس التام: قوله النبي صلى الله عليه وسلم للصحابة حين نازعوا جريرا بن عبد الله زمامه: (خلوا بين جرير والجرير)^٨.

- الجناس غير التام: إن البكاء هو الشفا # ء من الجوى بين الجوانح

- الجناس المصحف: وقال صلى الله عليه وسلم: "بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا"^٩.

ب) **الإقتباس**: هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية، أو آية من آيات

كتاب الله خاصة، هذا هو الإجماع. والاقْتباس من القرآن على ثلاثة أقسام:

مقبول، ومباح، ومردود.

المثال:

^٧ أحمد بن إبراهيم الهاشمي، المرجع السابق، ٣٢٦.

^٨ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (دار المعارف، دون السنة)، ٢٦٥.

^٩ أحمد قلاش، المرجع السابق، ١٣٨.

أوحى إلى عشاقه طرفه # ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾

وردفه ينطق من خلفه # ﴿لمثل هذا فليعملّ العاملون﴾^{١٠}

(ت) التضمين: هو أن يُضمَّنُ الشاعر شعره شيئاً من شعرٍ غَيْرِهِ، مع التنبيه عليه

إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء، ودون التنبيه عليه إن كان مشهوراً.

المثال: ومن هذا التضمين قول الحريري:

عَلَى أُنْبِيٍّ سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي ... "أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيَ أَضَاعُوا"

(ث) السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر،

والفاصلة: هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، وتسمى كل واحدة

من هاتين الجملتين "قرينة" لمقارنتها لأخرى كما تسمى "فقرة".

المثال: كقوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^{١١}

ف ﴿وَقَارًا﴾ فاصلة القرينة الأولى؛ لأنها الكلمة الأخيرة منها، و ﴿أَطْوَارًا﴾

^{١٠} ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب (الطبعة الأخيرة، ٢٠٠٤م)، ٢ / ٤٥٥.

^{١١} القرآن، ٧١: ١٣-١٤

فاصلة القرينة الثانية وقد اختلفتا في الوزن؛ لأن ثاني ﴿وَقَارًا﴾ متحرك وثاني

﴿أَطْوَارًا﴾ ساكن^{١٢}.

(ج) الموازنة: هي تسوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير^{١٣}.

المثال: ﴿وَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ وَزُرٌّ بِي مَبْثُوثَةٌ﴾. وسيأتي بينها تفصلياً.

(٢) المحسنات المعنوية

وقال أحمد بن مصطفى المراغي في "علوم البلاغة"، المحسنات المعنوية، هي التي يكون

التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا

كالطباق بين يسر ويعلن في قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ (البقرة: ٧٧)،

وعلاقتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقليل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن

المذكور^{١٤}.

^{١٢} حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة (المكتبة الأزهرية للتراث، دون السنة) ١/ ١٨٨

^{١٣} أحمد قلاش، تيسير البلاغة، (الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة، ١٤١٦)، ١٤٩.

^{١٤} علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع (ص: ٣١٩)

وكان عناصر المحسنات المعنوية هي التورية، الالتفات، الاستخدام، المشاكلة، المقابلة، حسن التعليل، أسلوب الحكيم، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، المبالغة، التذيل، وركز الباحث في الطباق.

أ) التورية هي أن يذكر لفظ له معنيان، أحدهما قريب أي: دلالة اللفظ عليه ظاهرة؛ لكثرة استعماله فيه، والثاني بعيد أي: دلالة اللفظ عليه خفية لقلة استعماله فيه، ويراد المعنى البعيد اعتماداً على قرينة.

المثال: قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^{١٥} فلفظ ﴿اسْتَوَى﴾ له معنيان: قريب وهو الاستقرار في مكان، وبعيد وهو الاستيلاء على الشيء بالقهر والغلبة، والمراد منه في الآية المعنى البعيد، والقرينة على إرادته استحالة المعنى القريب على الله تعالى^{١٦}.

ب) الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها، يعني: خاصٌ بهذه الثلاثة، يتكلم عن الغيبة ثم ينتقل مباشرة إلى الخطاب، أو العكس بالعكس، فالانتقال من الغيبة إلى التكلم،

^{١٥} القرآن، ٢٠: ٥

^{١٦} حامد عوني، المرجع السابق (١/١٦٦)

ومن التكلم إلى الخطاب، وهذا يسمى التفاتاً لأنه على خلاف مقتضى الظاهر.

المثال: كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^{١٧}. ﴿أَعْبُدُ﴾
﴿تُرْجَعُونَ﴾، الأصل وإليه أرجع هذا الأصل ﴿أَعْبُدُ﴾ أرجع، ﴿أَعْبُدُ﴾
ترجع، إذاً هذا إلى الخطاب والأصل وإليه أرجع^{١٨}.

ت) الاستخدام هو إن يكون للكلمة معنيان فتحتاج إليهما فتذكرها وحدها
تخدم للمعنيين.

المثال: قال الله سبحانه وتعالى: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^{١٩} والصلاة
ههنا تحمل إن تكون فعل الصلاة أو موضع الصلاة، فاستخدم الصلاة
بلفظ واحد لأنه قال سبحانه: ﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾، فدل على أنه أراد
موضع الصلاة، وقال تعالى: حتى تعلموا ما تقولون فدل على أنه فعل
الصلاة^{٢٠}.

ث) المشاكلة هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره، لوقوعه في صحبته

^{١٧} القرآن، يس: ٢٢

^{١٨} أحمد بن عمر الحازمي، شرح مائة المعاني والبيان (دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشيخ الحازمي) (٦/ ١٩)، بتقييم الشاملة آليا

^{١٩} القرآن، النساء: ٤٣

^{٢٠} أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة الشيزري، البديع في نقد الشعر (الجمهورية العربية المتحدة، دون السنة)، ٨٢

المثال: قوله تعالى ﴿وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾^{٢١} المراد:

ولا أعلم ما عندك وعبر بالنفس^{٢٢}.

(ج) الطباق هو الجمع بين كلمة وضدها في الكلام، فهو عكس التناسب.

المثال: قال الله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^{٢٣} أي: تظن أصحاب

الكهف النائمين، أيقاظا لا نائمين؛ لأن عيونهم مفتحة، ويتقلبون ذات

اليمين وذات الشمال؛ ولما كان الأيقاظ ضد الرقود سمي هذا: (الطاق)^{٢٤}.

وسياي بيانه تفصيلا.

(ح) المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابل

ذلك على الترتيب^{٢٥}.

المثال: وقال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند

الطمع).

(خ) حسن التعليل هو أن ينكر الأديب علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة طريفة

من ابتكاره تناسب الغرض الذي يقصد إليه، بشرط أن يكون تعليله مقبولا،

وابتكاره حسنا جميلا، وإليك المثال:

^{٢١} القرآن، المائدة: ١١٦

^{٢٢} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (المكتبة العصرية، دون السنة) ٣٠٩

^{٢٣} القرآن، ١٨: ١٨

^{٢٤} أحمد قلاش، المرجع السابق ١٧١.

^{٢٥} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، المرجع السابق (ص: ٣٠٤)

صعد رسول صلى الله عليه وسلم جبل أحمد ومعه أبو بكر وعمر وعثمان، فاهترَّ
الجبل بهم، فضربه رسول صلى الله عليه وسلم برجله وقال "اثبت أحد، فإنما
عليك نبي وصديق وشهيدان"^{٢٦}.

(د) أسلوب الحكيم: هو عند علماء البلاغة صَرْفُ كلام المتكلم أو سؤال
السائل عن المراد منه، وحمله على ما هو الأولى بالقصد، أو إجابته على ما
هو الأولى بالقصد.

المثال: قول ابن حجّاج البغدادي "هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي" شاعر
فكحة:

قَالَ: ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا ... قُلْتُ ثَقَلَتْ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قَالَ: طَوَّئْتُ. قُلْتُ: أَوْلَيْتَ طَوْلًا ... قَالَ: أَبْرَمْتُ قُلْتُ: حَبَلٌ وَدَادِي

الكاهل: من الإنسان هو ما بين كتفيه، فَوْقَ العُنُقِ.

بالأَيَادِي: أي: بالنعَم.

(ذ) **المبالغة** هي أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا. فإن المعنى إذا زاد عن التمام سمي مبالغة، وسماه بعضهم إفراطا وغلوا وإيغالا.

المثال: في الكتاب العزيز منه قوله تعالى : ﴿ بَلَعَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾^{٢٧} ، ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ في قراءة من رفع لام ﴿ تَزُولُ ﴾^{٢٨}.

(ر) **التذييل** هو أن تأتي في الكلام جملة تحقق ما قبلها، وغالبا ما تكون في الآخر.

المثال: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ بَاطِنًا مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا

لما كان أول الآية وعد من الله، ناسب تذييلها بما يؤكد صدق الوعد^{٢٩}.

(ز) **تأكيد المدح بما يشبه الذم**: نوعان:

الأول- أن يُستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء، صفة مدح بتقدير دخولها فيها - كقوله:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب

^{٢٧} القرآن، ٣٣: ١٠

^{٢٨} أحمد قلاش، المرجع السابق، ١٨٤.

^{٢٩} نفس المرجع ١٨٦.

الثاني - أن يثبت لشيء صفة مدح، ثم يُؤتى بعدها بأداة استثناء، تليها صفة

مدح أخرى (والنوع الأول أبلغ) - كقوله:

ولا عيب فيه غير أنى قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً^{٣٠}.

(س) تأكيد الذم بما يشبه المدح وهو ضربان:

- أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كما

تقول: فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرقه.

- أن يثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء عليها صفة ذم أخرى له كما

تقول: فلان حسود إلا أنه نمام، وبيان إفادة الضربين للتوكيد على تفاوت

فيهما تفهم قياساً على ما عرفت في النوع السالف، كما أن الاستدراك

كالاستثناء^{٣١}.

ب. الموازنة

الموازنة هي فرع من المحسنات اللفظية، وكان قول من البلاغيين الذي يبيّن من

الموازنة كما يلي:

^{٣٠} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (المكتبة العصرية، دون السنة) ٣١٤

^{٣١} أحمد بن مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع، ٣٤٣

١- الشيخ أحمد قلاش في "تيسير البلاغة"، الموازنة هي تساوي الفواصل في الوزن

والجرس دون الحرف الأخير، المثال: قال تعالى: ﴿وَتَأْكُلُونَ

الْثُرَاتِ أَكْلًا لَمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾ كَلَّا إِذَا

دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾،

٢- أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة في المعاني والبيان

والبديع"، الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو قوله تعالى: ﴿

وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾﴾ فان مصفوفة ومبثوثة متفتقتان في الوزن،

دون التقفية، ونحو قول الشاعر:

أفادَ فسادَ وقادَ فزادَ # وسادَ فجادَ وعادَ فأفضلُ^{٣٣}

٣- عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةَ الميداني الدمشقي في "البلاغة العربية": الموازنة هي

تساوي الفاصلتين في الوزن من الفِقرتين المقترنتين، مع اختلافهما في الحرف الأخير

منهما "القافية في الشعر".

ولولا أن السَّجْعَ يُشْتَرَطُ فِيهِ الاتِّفَاقُ فِي الحرفِ الأخيرِ من سجعته لكانت الموازنة

قِسْمًا مِنْهُ.

^{٣٢} أحمد قلاش، المرجع السابق ١٤٩

^{٣٣} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٣٣١.

واشتق أهل البديع منها فرعاً أطلقوا عليه اسم "المماتلة" وهي الموازنة التي كون كلُّ ما في إحدى الفقرتين المقترنتين أو مُعْظَمُهُ مِثْلَ مُقَابِلِهِ من الفقرة الأخرى في الوزن.

أمثلة: قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الغاشية/ ٨٨ مصحف/ ٦٨ نزول) في وصف الجنة: ﴿وَمَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾ هذا مثال للموازنة، إذ اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان في الوزن دون التقفية، فالأولى على الفاء، والثانية على الشاء.^{٣٤}

٤- أحمد بن مصطفى المراغي في "علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع" الموازنة هي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾. فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خص باسم المماتلة.^{٣٥}

من ذلك أقوال، اختار الباحث رأي شيخ أحمد قلاش قي الكتاب "تيسير البلاغة" و عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةَ الميداني الدمشقي في "البلاغة العربية" لأن رأيه مختصر و أسهل مفهوماً.

^{٣٤} عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةَ الميداني الدمشقي، البلاغة العربية، ص ١٢ / ٥١٢

^{٣٥} علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع، ص: ٣٦٤

ج. الطباق

الطباق عند الشيخ أحمد قلاش في "تيسير البلاغة" هو الجمع بين كلمة وضدها في الكلام، فهو عكس التناسب^{٣٦}.

- وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "خير المال عين ساهرة لعين نائمة"، فالساهرة ضد النائمة؛ وهذا طباق.

وفي الحديث نوع آخر من البديع: هو الجناس بين كلمتي: عين وعين؛ فالأولى: عين النبع الجارية على الدوام ليل نهار، والثانية: عين مالكة التي تنام آمنة مطمئنة؛ لأن الأولى الساهرة تعمل لحسابها أبدا.

وفي الحديث نوع ثالث من البديع: هو الموازنة بين كلمتي: ساهرة ونائمة. فصلوات الله وسلامه على أبلغ العباد، وأفصح من نطق بالضاد. وينقسم الطباق إلى قسمين^{٣٧}:

أ. **طباق الموافقة** : وهو أن يجتمع الضدان مع اتحاد التعبير سلبا أو إيجابا.

١. قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^{٣٨} ضدان إيجابيان.

٢. قال تعالى: ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾^{٣٩} ضدان سلبيان.

^{٣٦} أحمد قلاش، المرجع السابق ١٦٦

^{٣٧} نفس المرجع ١٦٧

^{٣٨} القرآن، ٦: ١٢٢

^{٣٩} القرآن، ٢٠: ٧٤

ب. طباق المخالفة: هو أن يجتمع الضدان مع الاختلاف بينهما سلبا وإيجابا، بأن يكون أحدهما موجبا والآخر منغيا.

١. قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾^{٤٠}

٢. قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ. يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

﴿(الروم: ٦-٧)﴾^{٤١}.

وكان بعض أهل اللغة يبين عن الطباق كما يلي:

١ - أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي في "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع":

الطباق هو الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى، وهما قد يكونان اسمين - نحو: قوله

تعالى ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾، أو فعلين - نحو: قوله ﴿وَأَنَّهُ هُوَ

أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾، أو حرفين - نحو: قوله تعالى ﴿وَهُنَّ

مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ أو مختلفين - نحو: قوله تعالى ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾^{٤٢}.

من ذلك الأمثلة كلمة "الأول والآخر"، وكلمة "الظاهر والباطن" هم ضد وسمي

هذان الطباق.

^{٤٠} القرآن، ٤: ١٠٨.

^{٤١} أحمد قلاش، المرجع السابق، (الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة، ١٤١٦)، ١٦٧.

^{٤٢} أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، مراجع السابق، ص ٣٠٣.

٢- عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةَ الميداني الدمشقي في "البلاغة العربية": الطَّبَاقُ في اللغة: وَضَعُ طَبَقٍ عَلَى طَبَقٍ، كَوَضَعَ غِطَاءَ الْقِدْرِ مُنْكَفِئًا عَلَى فَمِ الْقِدْرِ حَتَّى يُغَطِّيَهُ بِإِحْكَامٍ، وَمِنْهُ إِطْبَاقُ بَطْنِ الْكَفِّ عَلَى بَطْنِ الْكَفِّ الْآخَرَ، تَقُولُ: طَابَقَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ مُطَابَقَةً وَطَبَاقًا، أَي: أَطْبَعَهُ عَلَيْهِ، وَهَذَا الْإِطْبَاقُ يَقْتَضِي فِي الْغَالِبِ التَّعَاكُسَ، فَبَطْنُ الْغِطَاءِ عَلَى بَطْنِ الْقِدْرِ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ ظَهْرُ الْغِطَاءِ إِلَى الْأَعْلَى وَظَهْرُ الْقِدْرِ إِلَى الْأَسْفَلِ.

والطَّبَاقُ فِي الْإِصْطِلَاحِ: هُوَ الْجَمْعُ فِي الْعِبَارَةِ الْوَاحِدَةِ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ، أَوْ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ، وَلَوْ إِيهَامًا، وَلَا يَشْتَرَطُ كَوْنُ اللَّفْظَيْنِ الدَّلَّالَيْنِ عَلَيْهِمَا مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ كَاسْمَيْنِ أَوْ فَعْلَيْنِ، فَالشَّرْطُ التَّقَابُلُ فِي الْمَعْنِيَيْنِ فَقَطْ.

والتقابل بين المعاني له وجوه، منها ما يلي:

- (١) تقابل التناقض: كالوجود والعدم، والإيجاب والسلب.
- (٢) تقابل التضاد: كالأسود والأبيض، والقيام والقعود.
- (٣) تقابل التضائيف: كالأب والابن، والأكبر والأصغر، والخالق والمخلوق.

ومن الطباق نوع يختصُّ باسم "المُقابلة".

المقابلة: هي طباقٌ مُتَعَدِّدٌ عَنَّاصِرِ الْفَرِيقَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ، وَفِيهَا يُؤْتَى بِمَعْنِيَيْنِ فَأَكْثَرُ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّرْتِيبِ.

والعنصر الجمالي في الطباق هو ما فيه من التلاؤم بينه وبين تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أنّ المتقابلات أقرب تخاطراً إلى الأذهان من المتشابهات والمتخالفات.

المثال الأول: قول الله عزَّ وجلَّ في سورة آل عمران :

﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَن تَشَاءُ بِعَیْرِ حِسَابٍ﴾ [الآيات: ٢٦ - ٢٧] .

في هذا النصّ أربعة أمثلة من أمثلة الطباق:

الأول: الطباق بين: "تُؤْتِي"، و"تَنْزِعُ" فهذا متقابلان تقابل تضاد.

الثاني: الطباق بين: "تُعِزُّ" و"تُذِلُّ" وهو كالأول.

الثالث: الطباق بين: "تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ" و"تُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ".

الرابع: المقابلة بين: "وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ" و"وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ"، ويلاحظ

هنا أنّ في كُلِّ من الحملتين طباقاً، وأن في الحملتين معاً مُقَابِلَةً، فالحيُّ في الأولى

يضادُّ الميِّت في الثانية، والميِّت في الأولى يضادُّ الحيَّ في الثانية، وقد جاء هذا التقابل في الثانية على الترتيب الذي جاء في الأولى^{٤٣}.

٣- قال محمد علي السَّراج في "قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة" والمثل: هو أن يجمع بين معنيين متضادين نحو: أضحك وأبكى وأمات وأحيا. ونحو: ﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ وكقول الشاعر:

إن كنت عبداً فننسى حرةً أبداً # أو أسود الخلق إني أبيض الخلق

فقد طابق بين الحرية والعبودية وبين سواد الخلق وبياض الخلق^{٤٤}.

من ذلك أقوال، اختار الباحث رأي شيخ قلاش قي الكتاب "تيسير البلاغة" و رأي أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي في "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" لأن رأيهما مختصر و أسهل مفهوما.

^{٤٣} عبد الرحمن بن حسن، المراجع السابق، ص ٣٧٦.

^{٤٤} محمد علي السَّراج اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، ص ١٨٢.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة عن السور في جزء عم

هذا جزء، يختلف عن سائر أجزاء القرآن، فقيه من السور ما بلغ سبعا وثلاثين

كلها قصار على اختلاف القصر منها ما نزل في المدينة ومنها نزل في مكة^١.

فبذلك نلخص أن تعريف جزء عم أو جزء الأخير من القرآن هو جزء الثلاثين

في القرآن الكريم الذي يبدأ بسورة "عم" أو "النبي" في قوله الأولى: ﴿عم يتسألون﴾ حتى

نهاية آخر السورة من القرآن وهي سورة "الناس" يتكون من سبع وثلاثين سورة وخمسمائة

اربع وستين (٥٦٤) الآية وكلها مكية الا ثلاث سور وهي سورة البينة وسورة الزلزلة

وسورة النصر. وجميعها من قصر السور^٢.

كما عرفنا أن سور جزء عم تتكون من خمسمائة أربع وستين (٥٦٣) آية

وتتكون من سبع وثلاثين (٣٧) سورة، وكلها مختلفة من ناحية آياتها ومن ناحية نزولها

^١ محمد ضنوي، جزء عم وموضوعات، لبنان دار الأيمان ص: ٥

^٢ المنجد في اللغة والاعلام، الطبعة السادسة والعشرون دار المشرق: بيروت ١٩٦٤ ص: ٨٩

وكانت مكية وكانت مدنية وبعد أن نعرف عن تعريف جزء عم وأراد الباحث أن تشرح
عن السور التي يشتمل فيها.

وأما السور التي يشتمل في جزء عم فهي:

١- سورة النبأ، أو: عمّ، سورة مكية، وهي أربعون آية تسميتها: تسمى سورة عم
وسورة النبأ لافتتاحها بقول الله تبارك وتعالى: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ
وهو خبر القيامة والبعث الذي يهتم بشأنه، ويسأل الناس عن وقت
حدوثه^٣.

٢- سورة النازعات مكية، وهي ست وأربعون آية. تسميتها: سميت سورة
النازعات لافتتاحها بالقسم الإلهي بالنازعات وهم الملائكة الذين ينزعون
أرواح بني آدم، إما بيسر وسهولة وهم المؤمنون، وإما بعسر وشدة وهم
الكفار^٤.

٣- سورة عبس مكية. وهي اثنتان وأربعون آية. تسميتها: سميت سورة (عبس)
لافتتاحها بهذا الوصف البشري المعتاد الذي تقتضيه الجبلة الإنسانية، ويغلب
على الإنسان حينما يكون مشغولاً بأمر مهم، ثم يطرأ عليه أمر آخر لصرفه

^٣ د وهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير للزحيلي، دار الفكر المعاصر. بيروت ١٤١٨ هـ : ص ٣٠ / ٥

^٤ نفس المرجع ص: (٣٠ / ٣٠)

عن الأمر السابق، ومع ذلك عوتب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على عبوسه تساميا لقدره، وارتفاعا بمنزلته النبوية^٥.

٤- سورة التكوير مكيّة، وهي تسع وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة التكوير، لافتتاحها بقوله تعالى: إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ أَي جمع بعضها إلى بعض، ثم لَمَّتْ، فرمى بها، ومحي ضوءها^٦.

٥- سورة الانفطار مكيّة، وهي تسع عشرة آية. تسميتها: سميت سورة (الانفطار) ، لافتتاحها بقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ أَي انشقت﴾،

كما قال سبحانه: السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ [المزمل ٧٣ / ١٨]^٧.

٦- سورة المطففين مكيّة، وهي ست وثلاثون آية. تسميتها: سميت سورة (المطففين) ، لافتتاحها بقوله تعالى: وَيَلْئَلِ لِلْمُطَفِّفِينَ وَهُمْ الَّذِينَ يَبْخَسُونَ المكيال والميزان إما بالازدياد إن اقتضوا من الناس، وإما بالنقصان إن قضوهم أو وزنوا أو كالوا لهم^٨.

^٥ نفس المرجع ص: (٥٦ / ٣٠)

^٦ نفس المرجع ، ص: (٧٩ / ٣٠)

^٧ نفس المرجع ، ص: (٩٥ / ٣٠)

^٨ نفس المرجع ، ص: (١٠٩ / ٣٠)

٧- سورة الانشقاق مكيّة، وهي خمس وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة

الانشقاق لقوله تعالى: إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ أَي تَشَقَّقَتْ وَتَصَدَعَتْ مُؤَدَّة

بخراب العالم، ومنذرة ب هول يوم القيامة^٩.

٨- سورة البروج مكيّة، وهي اثنتان وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة البروج،

لافتتاحها بقسم الله بالسما ذات البروج: وهي منازل الكواكب السيارة في

أثناء سيرها، تنويها بها لاشتمالها على الظهور والغياب^{١٠}.

٩- سورة الطارق مكيّة، وهي سبع عشرة آية. تسميتها: سميت سورة الطارق

تسمية لها بما أقسم الله به في مطلعها بقوله: وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَالطَّارِقِ: هو

النجم الثاقب الذي يطلع ليلا، سمي طارقا لأنه يظهر بالليل ويختفي بالنهار.

وكذلك الطارق: هو الذي يجيء ليلا^{١١}.

١٠- سورة الأعلى مكيّة، وهي تسع عشرة آية. تسميتها: سميت سورة الأعلى،

لافتتاحها بقول الله تعالى: سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى أَي نَزَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ

^٩ نفس المرجع، ص: (١٣٦ / ٣٠)

^{١٠} نفس المرجع، ص: (١٥١ / ٣٠)

^{١١} نفس المرجع، ص: (١٧١ / ٣٠)

كل نقص، وصفه بكل صفات التمجيد والتعظيم لأنه العلي الأعلى من

كل شيء في الوجود. وتسمى أيضا سورة سَبَّح^{١٢}

١١ - سورة الغاشية مكيّة، وهي ست وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة

الغاشية، لافتتاحها بقوله تعالى: هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ وَالْغَاشِيَةِ: من

أسماء يوم القيامة، وهي الداهية التي تغشى الناس بأهوالها، والاستفهام

للتهويل وتفخيم شأنها^{١٣}.

١٢ - سورة الفجر مكيّة، وهي ثلاثون آية. تسميتها: سميت سورة الفجر،

لافتتاحها بقوله تعالى: وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وهو قسم عظيم بفجر الصباح

المتبلج نوره كل يوم على أن الكفار سيعذبون حتما^{١٤}.

١٣ - سورة البلد مكيّة، وهي عشرون آية. تسميتها: سميت سورة البلد لأن الله

تعالى أقسم في فاتحتها بالبلد الحرام (مكة) الذي شرفه الله بالبيت العتيق،

وجعله قبلة المسلمين، تعظيما لشأنه^{١٥}.

^{١٢} نفس المرجع ، ص: (١٨٥ / ٣٠)

^{١٣} نفس المرجع ، ص: (٢٠٢ / ٣٠)

^{١٤} نفس المرجع ، ص: (٢١٩ / ٣٠)

^{١٥} نفس المرجع ، ص: (٢٤١ / ٣٠)

١٤ - سورة الشمس مكّيّة، وهي خمس عشرة آية. تسميتها: سميت سورة

الشمس لافتتاحها بالقسم الإلهي بالشمس المنيرة المضيئة لآفاق النهار^{١٦}.

١٥ - سورة الليل مكّيّة، وهي إحدى وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة الليل

لافتتاحها بإقسام الله تعالى بالليل إذا يغشى، أي يغطي الكون بظلامه،

ويستر الشمس والنهار والأرض والوجود بحجابه^{١٧}.

^{١٦} نفس المرجع ، ص: (٢٥٥ / ٣٠)

^{١٧} نفس المرجع ، ص: (٢٦٦ / ٣٠)

٢. تحليل البيانات عن الموازنة والطباق في جزء عم

(١) الموازنة في جزء عم

سورة النبا

١- وَالْجِبَالِ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾

في هاتين الآيتين لفظ "أوتادا" و"أزواجا" متفتقتان في وزن "أفعالا"،

ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "الذال" و"الجيم"

٢- يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ

أَبْوَابًا ﴿١٩﴾

في هاتين الآيتين لفظ "أفواجا" و"أبوابا" متفتقتان في وزن "أفعالا"، ومختلفان في

الحرف الأخير هما حرف "الجيم" و"الباء".

سورة التارعات

٣- وَالنَّزْعَتِ غَرَقًا ﴿١﴾ وَالنَّشِطَتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَالسَّيِّحَتِ سَبْحًا ﴿٣﴾

فَالسَّيِّقَتِ سَبْقًا ﴿٤﴾

في هذه الآيات لفظ "عَرَقًا" و"نَشَطًا" و"سَبَحًا" و"سَبَقًا" متفقة في وزن "فَعْلًا"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الطاء" و"الحاء" والقاف".

٤- قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَرُهَا خَشِيعَةٌ ﴿٩﴾ يَقُولُونَ أَيْنَنَا

لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾

في هذه الآيات لفظ "واجفة" و"خاشعة" و"الحافرة" متفقة في وزن "فَاعِلَةٌ"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الفاء" و"العين" و"الراء".

٥- قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ فَإِذَا هُم

بِالسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾

في هذه الآيات لفظ "خاسرة" و"واحدة" و"الساهرة" و"الحافرة" متفقة في وزن "فَاعِلَةٌ"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الراء" و"الذال" و"الراء".

٦- يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾

فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾

٧- في هذه الآيات لفظ "سعى" و"يرى" و"طغى" متفقة في وزن "فَعَلٌ"، ومختلفة في الحرف الأخير هم حرف "العين" و"الراء" و"الغين".

سُورَةُ عَبَسَ

٨- وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾

في هاتين الآيتين لفظ "يسعى" و"يخشى" متفتحتان في وزن "يُفَعِّل"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "العين" و"الشين".

٩- فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ﴿١٣﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾

في هاتين الآيتين لفظ "مكرمة" و"مطهرة" متفتحتان في وزن "مُفَعِّل"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "الميم" و"الراء".

١٠- أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿١٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ﴿١٦﴾ فَأَنْبَتْنَا

فِيهَا حَبًّا ﴿١٧﴾

في هذه الآيات لفظ "صبا" و"شقا" و"حبا" متفتحة في وزن "فَعَّل"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الباء" و"القاف" و"الباء".

١١- وَعِنبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾

في هاتين الآيتين لفظ "قَضْبًا" و"مُخَلًّا" متفقان في وزن "فَعْلًا"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "الباء" و"اللام".

سُورَةُ التَّكْوِيرِ

١٢ - وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾

في هاتين الآيتين لفظ "سَيَّرَتْ" و"عُطِّلَتْ" متفقان في وزن "فُعِّلَ"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "الراء" و"التاء".

١٣ - وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾

في هاتين الآيتين لفظ "سُجِّرَتْ" و"زُوِّجَتْ" متفقان في وزن "فُعِّلَ"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "الراء" و"التاء".

١٤ - بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ

كُشِطَتْ ﴿١١﴾

في هذه الآيات لفظ و"قُتِلَتْ" و"نُشِرَتْ" و"كُشِطَتْ" متفقة في وزن "فُعِّلَ"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "اللام" و"الراء" و"الطاء".

١٥- إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ

﴿٢٠﴾

في هذه الآيات لفظ "كريم" و"مكين" و"متفقة في وزن "فَعِيل"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "اللام" و"النون".

سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

١٦- وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴿٣﴾

في هاتين الآيتين لفظ "حُقَّتْ" و"مُدَّتْ" متفقان في وزن "فُعَل"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "القاف" و"الذال".

سُورَةُ الْبُرُوجِ

١٧- إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ

﴿٧﴾

في هاتين الآيتين لفظ "قعود" و"شهود" متفقان في وزن "فُعُول"، ومختلفان في الحرف قبل الأخير هما حرف "العين" و"الهاء".

١٨- الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ

﴿٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ

جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ

الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾

في هذه الآيات لفظ "شهود" و"الحريق" و"الكبير" و"شديد" متفقة في وزن "فَعِيل"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الذال" و"القاف" و"الراء" و"الذال".

سُورَةُ الطَّارِقِ

١٩- وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿٣﴾ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا

عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾

في هذه الآيات لفظ "شهيد" و"الطارق" و"الثاقب" و"حافظ" متفقة في وزن "فَاعِلٍ"، ومختلفة في الحرف الأخير هما حرف "الذال" و"القاف" و"الراء" و"الذال".

٢٠ - وَأَلْرَضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٣﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ﴿١٣﴾

في هاتين الآيتين لفظ "الصدع" و"فصل" متفقان في وزن "فَعْلٌ"، ومختلفان في الحرف الأخير هما حرف "العين" و"اللام".

سُورَةُ الْأَعْلَى

٢١ - سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى ﴿٦﴾ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا

يَخْفَى ﴿٧﴾

في هاتين الآيتين لفظ "تَنَسَى" و"يَخْفَى" متفقان في وزن "يَفْعَلٌ"، ومختلفان في الحرف قبل الأخير هما حرف "السين" و"الفاء".

سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

٢٢- هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿١﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَلِشَعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ

نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَانِيَةٍ ﴿٥﴾

في هذه الآيات لفظ "الغاشية" و"خاشعة" و"ناصبه" و"حامية" و"عانية" متفقة في وزن "فَاعِلٍ"، ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "الياء" و"العين" و"الباء" و"الياء" و"الياء".

٢٣- وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ

﴿١٦﴾

في هذه الآيات لفظ "موضوعه" و"مصفوفة" و"مبثوثة" متفقة في وزن "مفعولة"، ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "العين" و"الفاء" و"الثاء".

٢٤- أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ

رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ

سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾

في هذه الآيات لفظ "خلقت" و"رفعت" و"نصبت" و"سطحت" متفقة في وزن "فعل"، ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "القاف" و"العين" و"الباء" و"الحاء".

سُورَةُ الْفَجْرِ

٢٥- وَالْفَجْرِ ① وَلَيَالٍ عَشْرٍ ② وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ③ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ



في هذه الآيات لفظ "الفجر" و"عشر" و"الوتر" و"يسر" متفقة في وزن "فعل"، ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "الجيم" و"الشين" و"التاء" و"السين".

٢٦- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ④ إِزْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ⑤ الَّتِي لَمْ

يُخْلَقْ مِثْلَهَا فِي الْبَلَدِ ⑧

في هذه الآيات لفظ "بعاد" و"العماد" و"البلاد" متفقة في وزن "فعل"، ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "العين" و"الميم" و"اللام".

٢٧- وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ⑩ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ⑪ وَجَاءَ

رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ⑫

في هذه الآيات لفظ "الفجر" و"عشر" و"الوتر" و"يسر" متفقة في وزن "فَعَلَ"،
ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "الجيم" و"الشين" و"التاء" و"السين".

سُورَةُ الْبَلَدِ

٢٨- لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴿٤﴾ أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ

أَحَدٌ ﴿٥﴾

في هاتين الآيتين لفظ "كبد" و"أحد" متفقان في وزن "فَعَلَ"، ومختلفان في
الحرف قبل الأخير هما حرف "الباء" و"الذال".

٢٩- ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ

﴿١٧﴾ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ

أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٩﴾

في هذه الآيات لفظ "المرحمة" و"الميمنة" و"المشئمة" متفقة في وزن "مَفْعَل"،
ومختلفة في الحرف قبل الأخير هما حرف "الميم" و"النون" و"الميم".

سُورَةُ الشَّمْسِ

٣٠- قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾

في هاتين الآيتين لفظ "زكَّاهَا" و "دسَّاهَا" متفقان في وزن "فَعَّلَ"، ومختلفان في الحرف قبل الأخير هما حرف "الكاف" و"السين".

سُورَةُ اللَّيْلِ

٣١- وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِّيَّسِرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾

في هاتين الآيتين لفظ "الحسنى" و "يسرى" متفقان في وزن "فُعَلَى"، ومختلفان في الحرف قبل الأخير هما حرف "النون" و"الراء".

٣٢- وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنِّيَّسِرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾

في هاتين الآيتين لفظ "الحسنى" و "يسرى" متفقان في وزن "فُعَلَى"، ومختلفان في الحرف قبل الأخير هما حرف "النون" و"الراء".

٢) الطباق في جزء عم

سورة النبأ

١- وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الليل" و"النهار"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سورة النازعات

٢- فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٤٥﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "الآخرة" و"الأولى"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣- وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "ليل" و"ضحى"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٤- فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى

النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "الجحيم" و"الجنة"، كلاهما اسمان متضادان. وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٥- كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى ﴿٤٦﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "عشية" بمعنى مساء و"ضحى"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سورة عبس

٦- فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ

يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴿١٠﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "تصدى" و"تلهى"، كلاهما فعلاان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٧- وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "أم" و"أب"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سورة التكوير

٨- وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ ﴿١٣﴾ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الجحيم" و"الجنة"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٩- الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الجوار" و"الكنس"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سورة الانفطار

١٠- عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴿٥﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "قدم" و"أخر"، كلاهما اسمان

متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

١١- إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "الأبرار" و"الفجار"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

١٢- إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "نعيم" و "جحيم"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ الْمُطَفِّينَ

١٣ - الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿١﴾ وَإِذَا كَالُوهُمْ

أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٢﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "يستوفون" و"يخسرون"، كلاهما فعلاان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

١٤ - إِذَا السَّمَاءُ اُنْشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا

الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴿٣﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "السماء" و "الارض"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ الْبُرُوجِ

١٥- إِنَّهُ هُوَ يُبَدِي وَيُعِيدُ ﴿١٣﴾

في هذا الآية لفظان متقابلان في المعنى "يبدئ" و"يعيد"، كلاهما فعلان

متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.^{١٨}

سُورَةُ الطَّارِقِ

١٦- وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "السماء" و"الارض"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

١٧- وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الرجع" و"الصدع"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

١٨- إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ ﴿١٤﴾

^{١٨} محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير: ٣\٥٤٣

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "فصل" و"الهزل"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.^{١٩}

سُورَةُ الْأَعْلَى

١٩- إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ﴿٧﴾

في هذا الآية لفظان متقابلان في المعنى "الجهر" و"يخفى"، كلاهما من مختلفان متضادان لأن "الجهر" من الاسم و"يخفى" من الفعل ، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان. "

٢٠- ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴿١٣﴾

في هذا الآية لفظان متقابلان في المعنى " لا يموت" و" لا يحيى"، كلاهما فعلان متضادان، وهما من الطباق الموافقة سلبيان.

٢١- بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿١٧﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الدنيا" و"الآخرة"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

٢٢- وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ

نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "السماء" و"الارض"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٢٣- إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٣٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٣٦﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الينا إياهم" و"علينا حسابهم"، كلاهما حرفان متضادان^{٢٠}

سُورَةُ الْفَجْرِ

٢٤- وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "الشفع" و"الوتر"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٢٥- فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَدَلَهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ

^{٢٠} نفس المرجع ٣/٥٥٤

فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ

فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴿١٦﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "أكرم" و"أهان"، كلاهما

فعالان متضادًا

سُورَةُ الْبَلَدِ

٢٦- وَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ﴿٣﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "والد" و"ولد"، كلاهما مختلفان

متضادان، لان "والد" من الاسم و"ولد" من الفعل.

٢٧- أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ

أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٩﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الميمنة" و"المشئمة"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ الشَّمْسِ

٢٨- وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ﴿١﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ﴿٢﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الشمس" و"القمر"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.^{٢١}

٢٩- وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿٤﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "النهار" و"الليل"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٠- وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿٤﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "جلها" و"يغشها"، كلاهما فعلاان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣١- وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴿٥﴾ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا ﴿٦﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "السماء" و"الأرض"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٢- فَالهَمَّهَا فَجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٨﴾

^{٢١} نفس المرجع: ٣١٥٦٧

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "فجورها" و "وتقوبها"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٣- قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "أفلح" و "خاب"، كلاهما فعلان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٤- قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "زكى" و "دسى"، كلاهما فعلان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

سُورَةُ اللَّيْلِ

٣٥- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾

في هاتين الآيتين لفظان متقابلان في المعنى "الليل" و "النهار"، كلاهما اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٦- وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٣﴾

في هذه الآية لفظان متقابلان في المعنى "الذكر" و "والأنثى"، كلاهما

اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٧- لَا يَصِلُهَا إِلَّا الْأَشَقَى ﴿١٥﴾ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٦﴾
وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتَقَى ﴿١٧﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "فجورها" و "وتقوبها"، كلاهما
اسمان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٨- لَا يَصِلُهَا إِلَّا الْأَشَقَى ﴿١٥﴾ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٦﴾
وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتَقَى ﴿١٧﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "لا يصلها إلا" و
"سيجنبها"، كلاهما فعلان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣٩- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾
فَسَنِّيئِرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَأَسْتَعْنَى ﴿٨﴾

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "فجورها" و "وتقوبها"،
كلاهما فعلان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٤٠- وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِّيئِرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ

بِخَلٍّ وَأَسْتَعْنَى ⑧ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ⑨

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "صدق" و "كذب"، كلاهما
فعالان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٤١ - فَسَنِيْسِرُهُ ⑦ لِلْيُسْرِ ⑧ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَّ وَأَسْتَعْنَى ⑧

وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ⑨ فَسَنِيْسِرُهُ ⑩ لِلْعُسْرِ ⑪

في هذه الآيات لفظان متقابلان في المعنى "يسرى" و "عسرى"، كلاهما
فعالان متضادان، وهما من الطباق الموافقة إيجابيان.

٣. جداول المواضع والموازنة والطباق في جزء عمّ

(١) الموازنة توجد في الجزء عمّ من سورة النبأ الى سورة الليل في ٣٢ مواضع، هي:

لنمرة	الموضع	السورة	وزن	لاية
	وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾	سورة النبأ	أ فُعَلَا	٧ ٨-
	يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾	سورة النبأ	أ فَعَال	١ ١٩-٨
	وَالنَّزِعَاتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا ﴿٤﴾	سورة النَّازِعَاتِ	فَا عَلَا	١ ٣-

٧	فَ اعِلْ	سُورَةُ النَّازِعَاتِ	تَتَّبِعُهَا <u>الرَّادِفَةُ</u> ﴿٧﴾ قُلُوبُ يَوْمَئِذٍ <u>وَاجِفَةٌ</u> ﴿٨﴾ أَبْصَرُهَا خَشِيعَةً ﴿٩﴾ يَقُولُونَ أَيْنَنَا لَمَرْدُودُونَ فِي <u>الْحَافِرَةِ</u> ﴿١٠﴾	
١	فَ اعِلْ	سُورَةُ النَّازِعَاتِ	قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّهْتَ <u>خَاسِرَةٌ</u> ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ <u>وَاحِدَةٌ</u> ﴿١٣﴾ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾	
٣	فَ	سُورَةُ	يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا	

٣٧-٥	عَلَّ	التَّازِعَاتِ	سَعَى ۝ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى ۝ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ۝	
٨	يَ	سورة عبس	وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ۝ وَهُوَ يَخْشَى ۝	
١	مُ	سورة عبس	فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ۝ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ۝	
٢	فَ	سورة عبس	أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ۝ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۝ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ۝	
٢	وَ	سورة عبس	وَعِنَبًا وَقَضْبًا ۝ وَزَيْتُونًا وَأَنْجَلًا ۝	٠
٤	وَ	سورة عبس	وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ تُرْهِقُهَا قَتْرَةٌ ۝ أُولَئِكَ هُمُ	١

			الْكَفَرَةُ الْفَجْرَةَ ﴿٤٤﴾	
٣ ٤-	فُ عَلَّ	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾	٢
٦ ٧-	فُ عَلَّ	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾	٣
٨ ١١-	فُ عَلَّ	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُيِّلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾	٤
١ ١٦-٥	فُ عَلَّ	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾	٥

١	فَا	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾ مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾	٦
١	اِ	سُورَةُ الانْفِطَارِ	إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكُوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ﴿٢﴾	٧
٢	فَا	سُورَةُ الانشِقَاقِ	وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴿٣﴾	٨
٦	فَا	سُورَةُ الْبُرُوجِ	إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾	٩
٨	فَا	سُورَةُ الْبُرُوجِبِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٨﴾.....وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٩﴾	١٠
١	عِيْلٌ	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ		٢١-٩
١	اِ	سُورَةُ الانْفِطَارِ		٢-
٢	عَل	سُورَةُ الانشِقَاقِ		٣-
٦	عُول	سُورَةُ الْبُرُوجِ		٨-
٨	عِيْلٌ	سُورَةُ الْبُرُوجِ		١٢-

			<p>..... وَلَهُمْ عَذَابٌ</p> <p><u>الْحَرِيقِ</u> ﴿١٠﴾ زَذَالِكَ</p> <p><u>الْفَوْزُ الْكَبِيرُ</u> ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ</p> <p><u>لَشَدِيدٌ</u> ﴿١٢﴾</p>	
٢	فَ	سُورَةُ الطَّارِقِ	<p>وَمَا أَدْرَاكَ مَا <u>الطَّارِقُ</u> ﴿٢﴾</p> <p><u>النَّجْمِ الثَّاقِبِ</u> ﴿٣﴾ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ</p> <p>لَّمَّا عَلَيْهَا <u>حَافِظٌ</u> ﴿٤﴾</p>	١
٤-	اعِل			
	فَ	سُورَةُ الطَّارِقِ	<p>وَالْأَرْضِ ذَاتِ <u>الصَّدَعِ</u> ﴿١٢﴾</p> <p>إِنَّهُ لَقَوْلٌ <u>فَصْلٌ</u> ﴿١٣﴾</p>	٢
	عَل			
٦	يَ	سُ	<p>سَنُقْرِئُكَ فَلَا <u>تَنْسَى</u> - ﴿٦﴾</p> <p>إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ <u>الْجَهْرَ</u></p>	٣
٧-	فَعَل	وَرَهُ		

		الأعلى	وَمَا يَخْفَى ٧	
١ ٥-	اِعْلَةٌ	سُورَةُ الْعَاشِيَةِ	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ١ ۝ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ عَامِلَةٌ ٢ نَاصِبَةٌ ٣ ۝ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ٤ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَآنِيَةٍ ٥	٤
١ ١٦-٣	فُعُولٌ	سُورَةُ الْعَاشِيَةِ	وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ١٤ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ١٥ ۝ وَزَرَّابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ١٦	٥
١ ٢٠-٧	عِلٌّ	سُورَةُ الْعَاشِيَةِ	أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ١٧ ۝ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ١٨ ۝ وَإِلَى الْجِبَالِ	٦

			كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُوِّجَتْ ﴿٢٠﴾	
١ ٤-	فَ عَل	سُورَةُ الْفَجْرِ	وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾	٧
٦ ٨-	فِ عَال	سُورَةُ الْفَجْرِ	أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبَلَدِ ﴿٨﴾	٨
٢ ٢٢-٠	وَ عَلَّا	سُورَةُ الْفَجْرِ	وَمُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٣٠﴾ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٣١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٣٢﴾	٩
٤	وَ	سُورَةُ	لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي	

٥-	عل	البلد	كَبِدٍ ﴿٤﴾ أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴿٥﴾	٠
١ ١٩-٧	م فَعَلَةٌ	 وَتَوَاصَّوْا بِالْمَرْحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٩﴾	١
٩ ١٠-	و علا	سُورَةُ الشَّمْسِ	قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾	٢

٢) الطباق يوجد في الجزء عم من سورة النبأ الى سورة الليل في ٤١ مواضع،

هي:

١	عنصر	السورة	اللفظ	لنمرة
لاية	الطباق			

١ ١١-٠	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة النبأ	الَّيْلُ <التَّهَارَ	
٢ ٥	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة النازعات	الْآخِرَةَ <الْأُولَى	
٢ ٩	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة النازعات	لَيْلٍ <ضُحَى	
٣ ٤١-٩	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة النازعات	الْجَحِيمِ <الْجَنَّةِ	
٤ ٦	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة النازعات	عَشِيَّةً <ضُحَاهَا	

٦ ١٠-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سورة عبس	تَصَدَّى >> تَهَيَّ	
٣ ٥	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة عبس	وَأُمِّهِ >> وَأَبِيهِ	
١ ٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين ة	سورة التكور	أَلْجَحِيمُ >> أَلْجَنَّةُ	
١ ٦	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سورة التكور	أَلْجَوَارِ >> أَلْكُنَّسِ	
٥	الطباق الموافقة ايجابين،	سُورَةُ الانفِطَارِ	قَدَّمَتْ >> وَأَخَّرَتْ	٠

	فعلين متضادين			
١ ١٤-٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الانْفِطَارِ	أَلْبَرَارَ >> أَلْفُجَارَ	١
١ ١٤-٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الانْفِطَارِ	نَعِيمٍ >> جَحِيمٍ	٢
٣	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ المِطْفِفِينَ	يَسْتَوُّ >> يُخْسِرُونَ	٣
١ ٣-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الانْشِقَاقِ	أَلْسَّمَاءَ >> أَلْأَرْضِ	٤
١ ٣	الطباق الموافقة ايجابين،	سُورَةُ الْبُرُوجِ	يُبْدِيُّ >> وَيُعِيدُ	٥

	اسمين متضادين			
١ ١٢-١	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الطَّارِقِ	وَالسَّمَاءِ >> وَالْأَرْضِ	٦
١ ١٢-١	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الطَّارِقِ	الرَّجْعِ >> الصَّدْعِ	٧
١ ١٤-٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الطَّارِقِ	فَصْلٌ >> الْهَزْلِ	٨
٧	الطباق الموافقة ايجابين، مختلفين متضادين	سُورَةُ الْأَعْلَى	الْجَهْرِ >> يَخْفَى	٩
١	الطباق	سُورَةُ	لَا يَمُوتُ >>	

٣	الموافقة سلبين، فعلين متضادين	الأعلى	وَلَا يَجِي	٠
١ ١٧-٦	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الأعلى	الدُّنْيَا >> وَالْآخِرَةُ	١
١ ٢٠-٨	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ العَاشِيَةِ	السَّمَاءِ >> الأَرْضِ	٢
٢ ٢٦-٥	الطباق حرفين متضادين	سُورَةُ العَاشِيَةِ	إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ >> عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ	٣
٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الفَجْرِ	وَالشَّفَعِ >> وَالْوَتْرِ	٤
١ ١٦-٥	الطباق الموافقة ايجابين،	سُورَةُ الفَجْرِ	أَكْرَمَنَ >> أَهْلَنَ	٥

	فعلين متضادين			
٣	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ الْبَلَدِ	وَوَالِدٍ >> وَوَلَدٍ	٦
١ ١٩-٨	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الْبَلَدِ	الْمَيِّمَةِ >> الْمَشْئِمَةِ	٧
١ ٢-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	وَالشَّمْسِ >> وَالْقَمَرِ	٨
٣ ٤-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	وَالنَّهَارِ >> وَاللَّيْلِ	٩
٣ ٤-	الطباق الموافقة ايجابين،	سُورَةُ الشَّمْسِ	جَلَّتْهَا >> يَغْشَاهَا	١٠

	فعلين متضادين			
٥ ٦-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	وَالسَّمَاءِ ><وَالْأَرْضِ	١
٩ ١٠-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	فُجُورَهَا >< وَتَقْوَاهَا	٢
١ ٢-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	أَفْلَحَ >< خَابَ	٣
٩ ١٠-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ الشَّمْسِ	زَكَّاهَا >< دَسَّاهَا	٤

٣	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	وَاللَّيْلِ >> وَالنَّهَارِ	٥
١ ١٧-٥	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	الَّذَكَرَ >> وَالْأُنثَى	٦
٧ ١٠-	الطباق الموافقة ايجابين، اسمين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	الْأَشَقَى >> الْآتَقَى	٧
٧ ١٠-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	لَا يَصْلِيهَا إِلَّا >> سَيُجَنَّبُهَا	٨
٥ ٩-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	أَعْطَى >> بِجَلِّ	٩

٥ ٩-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	صدّق > وكذّب	٠
٥ ٩-	الطباق الموافقة ايجابين، فعلين متضادين	سُورَةُ اللَّيْلِ	لليسرى > للعسرى	١

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

نظرا إلى نتائج البحث في الباب الثالث، استخلص الباحث نتائج عنه كما يلي:

(١) الموازنة في جزء عم من سورة النبأ الى سورة الليل في ٣٢ موضعا. وجد الباحث الموازنة أكثر في سورة التكوير ٥ مواضع وأقلها في سورة الأعلى وسورة الإنفطار وسورة الإنشقاق وسورة الشمس موضعا

(٢) الطباق في جزء عم من سورة النبأ الى السورة الليل في ٤١ موضعا. ويكون الطباق ستة وعشرين اسما وخمسة عشرة أفعال، أكثرها في سورة الليل، ومعظم عنصره الطباق الموافقة في اسمين متضادين.

٢. الإقتراحات

إن هذا البحث الجامعي بعيد عن الكمال والتمام والجمال، فلذا رج الباحث من جميع قارئ هذا البحث الجامعي أن يقترحوا ويعطوا النقد والإرشادات والآراء للحصول على أحسن الحصول والكمال من هذا البحث الجمعي العميق.

(١) ينبغي للطلاب الذين يرغبون في استكشاف علم البلاغة، وتكون على

استعداد لبداية مبركة للحصول على المواد الواردة في المحاضرة على مقاعد

البداء.

(٢) من المتلازم للباحثين في المستقبل من الطلاب الجامعي، خاصة طلاب في

شعبة اللغة العربية كلية الإنسانية أن يقارن البحث و الواقعي، أن الله يأتينا

الفكر للتفكر و تبحر بعموق بحر العلوم من الله.

(٣) عسى الله أن يستنفع هذه البحث سهما لطبيعة التفكير للمسلمين عامة و

لدي خصه ي الدين و الأخره.

قائمة المراجع

القرآن الكريم

أبو شُهبة ، محمد بن محمد بن سويلم ، المدخل لدراسة القرآن الكريم (القاهرة: مكتبه السنة، دون السنة)

عميرات ، الشيخ زكريا ، تفسير النيسابوري: غرائب القرآن ورغائب الفرقان (المكتبة الشاملة، دون السنة)

أحمد المعروف، محمد بن أحمد بن مصطفى، المعجزة الكبرى القرآن (المكتبة الشاملة، دون السنة)

قلاش ، الشيخ أحمد ، ، تيسير البلاغة (المدينة المنورة: الثانية مزبدة ومنقحة، ١٩٩٥)

الشحود ، علي بن نايف ، الخلاصة في علوم البلاغة (المكتبة الشاملة، دون السنة)

عوني، حامد ، المنهاج الواضح للبلاغة (المكتبة الشاملة، دون السنة)

مصطفى الهاشمي، أحمد بن إبراهيم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (المكتبة الشاملة، دون السنة)،

حسن ، عبد الرحمن ، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٤١٦ هـ)

المراغي، أحمد بن مصطفى ، علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع (دون المطبع، دون السنة)

مناهج جامعة المدينة العالمية ، البلاغة ١ - البيان والبديع - جامعة المدينة، (دون المطبع، دون السنة)

مصطفى أمين، علي الجارم ، البلاغة الواضحة (دار المعارف، دون السنة)

الحموي، ابن حجة ، *خزانة الأدب وغاية الأرب* (الطبعة الأخيرة ، ٢٠٠٤م)،

عمّر الحازمي، أحمد ، *شرح مائة المعاني والبيان* (دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشيخ الحازمي، دون السنة)

أسامة الشيزري، أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين ، *البديع في نقد الشعر* (الجمهورية العربية المتحدة، دون السنة)

علي السّراج، محمد ، *اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل*، (دار الفكر – دمشق: دون السنة)

ضنوى، محمد ، *جزء عمّ وموضوعات*، (لبنان دار الأيمان: دون السنة)

الهنائي الأزدي، علي بن الحسن ، *المنجد في اللغة والاعلام*، (عالم الكتب، القاهرة : بيروت ١٩٨٨ م)

الزحيلي، د وهبة بن مصطفى ، *التفسير المنير للزحيلي*، (دار الفكر المعاصر. بيروت ١٤١٨ هـ)

محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير* (دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة ١٤١٧ هـ)