

أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء
العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد سيتيو أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي
الفضل (التحليل البلاغي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد سيتيو أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٣

المشرفة:

الدكتورة معصمه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أحمد ستييو أجي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٣:

موضوع البحث : أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في
حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل
البلاغي)

احضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الباحث



أحمد ستييو أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد سيتيو أجي تحت العنوان أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد سيتيو أجي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٣

العنوان : أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة"

للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

()

٢- المناقش الأول: الدكتورة معصمه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

()

٣- المناقش الثاني: غفران حنبالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

بقدر الكدّ تكتسب المعالي ❖ فمن طلب العلى سهر الليالي
تروم العزّ ثم تنام ليلا ❖ يغوص البحر من طلب اللآلي
"أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل ص. ١٤

الإهداء

خصّصت هذه الرسالة لوالديّ بيجو وسوسيروم المحبوبين.

وأخينا المحبوب إيكو فراسيتيو أوتومو وزوجته رولي فردوس أرياتي
وولدتهما كي أري مولا حिला.

جعلهم الله من الصالحين، آمين.

توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي). لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها. تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير.
٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير المشرفة على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله أحسن الجزاء، ويأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. وتأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخر.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني العلوم اللغة العربية وأدبها، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. جميع أصحابي "الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية" قسم المجاهد ابن عقيل كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين "الدولي" قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٨ كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الباحث



أحمد سيتيو أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٣

مستخلص البحث

أجي، أحمد ستييو ٢٠٢٣ أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة معصمه، الماجستير. الكلمات الأساسية: الأسلوب، التصوير، البلاغة، أحلى المسامرة

المصطلح (صُورَةُ) في اللغة العربية، يمكن أن يشير إلى الشكل الجسدي لشيء ما، أو المعنى الحقيقي لشيء ما. يمكن تجربة الشكل الجسدي من خلال الحواس الخمس، مثل النظر إلى شيء ما، أو الاستماع إليه، أو شمّه، أو تذوقه، حيث يتم تسجيل تلك التجارب في الذاكرة. يمكن أن تشير الصورة في الأدب إلى الكلمات أو العبارات التي تمثل معانٍ أعمق وتجسد فكرة أو مفهوماً ما في شكل معين.

هذا البحث يهدف إلى فهم وتحليل أشكال ومعاني أساليب التصوير في الشعر والنثر المستخدمة في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. وقد أصبح التحليل الوصفي الكيفي أداة مهمة في البحث الاجتماعي والإنساني، ومع ذلك، لا يزال التركيز على جوانب أساليب اللغة في عملية التحليل محدوداً.

تتضمن طريقة البحث دراسة المراجع السابقة بتحليل الجمل المستخدمة في الشعر والنثر التي تم جمعها باستخدام تقنية القراءة والتدوين. ثم تم تحليل هذه البيانات باستخدام منهجية البلاغة لتحديد مختلف أشكال ومعاني أساليب التصوير في نتائج البحث. كشفت نتائج هذا البحث عن أشكال ومعاني متعددة لأساليب التصوير. البيانات التي تم العثور عليها وتحليلها تصل إلى ٢٩ بياناً، تتضمن ١٧ بياناً في التصوير بالتشبيه، ٩ بياناً في التصوير بالمجاز، و ٣ بياناً في التصوير بالكناية.

ABSTRACT

Aji, Ahmad Setiyo (2023) The Figurative Language Style in The Book *Achla Al-Musamarah Fi Chikayati Al-Auliya' Al-'Asyrah* by Syaikh Abi Fadhal; Balagha Analysis. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Supervisor; Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Keywords: Style, Figurative, Balagha, Achla Al-Musamarah

The term *tashwir* in the Arabic language can refer to the physical form of something or the true meaning of something. The physical form can be experienced through the five senses, such as looking at something, listening to it, smelling it, or tasting it, and these experiences are recorded in memory. In literature, the term *tashwir* can refer to words or phrases that represent deeper meanings and embody a specific idea or concept in a certain form.

This research aims to identify and comprehend the forms and meanings of figurative language styles used in the book "*Achla Al-Musamarah Fi Chikayati Al-Auliya' Al-'Asyrah*" by Sheikh Abi Fadhal, particularly in the poetry and prose sections. The research method employed is qualitative descriptive. Qualitative descriptive method is used to intricately describe the characteristics and context of the usage of figurative language styles in both poetry and prose.

This research method involves a literature review by analyzing sentence data in the poetry and prose sections, generated through reading and note-taking techniques. The data is then analyzed using the balagha approach to identify various forms and meanings of figurative language styles used by the researcher in composing the findings. The results of this research reveal various forms and meanings of figurative language styles. The successfully found and analyzed data amount to 29, divided into 17 instances of *tasybih*-based descriptions, 9 instances of *majaz*-based descriptions, and 3 instances of *kinayah*-based descriptions.

ABSTRAK

Aji, Ahmad Setiyo. (2023). “Gaya Bahasa Penggambaran Dalam Kitab “*Achla Al-Musamarah Fi Chikayati Al-Auliya’I Al-‘Asyrah*” Karya Syaikh Abi Fadhal; Analisis Balaghah”. Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing; Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Penggambaran, Balaghah, Achla Al-Musamarah

Kata *tashwir* dalam Bahasa Arab dapat merujuk pada bentuk fisik suatu hal atau makna sebenarnya dari sesuatu. Bentuk fisik dapat diwujudkan melalui lima indera, seperti melihat sesuatu, mendengarkannya, menciumnya, merasakannya, atau mencicipinya, dan pengalaman-pengalaman tersebut dicatat dalam ingatan. Dalam konteks sastra, istilah *tashwir* bisa merujuk pada kata-kata atau frasa yang mewakili makna yang lebih dalam dan mengungkapkan ide atau konsep dalam bentuk tertentu.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memahami bentuk-bentuk serta makna gaya bahasa penggambaran yang digunakan dalam kitab “*Achla Al-Musamarah Fi Chikayati Al-Auliya’I Al-‘Asyrah*” karya Syaikh Abi Fadhal, khususnya pada bagian puisi dan prosa. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. metode deskriptif kualitatif digunakan untuk menggambarkan secara rinci karakteristik dan konteks penggunaan gaya bahasa penggambaran dalam syiir dan prosa.

Metode penelitian ini melibatkan tinjauan pustaka dengan menganalisis data kalimat dalam bagian puisi dan prosa, yang dihasilkan melalui teknik membaca dan mencatat catatan. Data kemudian dianalisis menggunakan pendekatan balaghah untuk mengidentifikasi berbagai bentuk dan makna gaya bahasa penggambaran yang digunakan oleh peneliti untuk menyusun temuan. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan berbagai bentuk dan makna-makna gaya bahasa penggambaran. Data yang berhasil ditemukan dan dianalisis berjumlah 29 dengan pembagian 17 data berupa penggambaran dengan *tasybih*, 9 data berupa penggambaran dengan *majaz*, dan 3 data berupa penggambaran dengan *kinayah*.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. فوائد البحث
٤	د. تحديد البحث
٥	هـ. تحديد المصطلحات

٥	و. الدراسات السابقة.....
١٠	الفصل الثاني: لإطار النظري.....
١٠	أ. الحكاية.....
١٣	ب. الأسلوب.....
١٤	ج. علم البلاغة.....
١٥	د. مفهوم التصوير.....
١٧	١. التصوير بالتشبيه.....
١٨	٢. التصوير بالمجاز.....
٢٠	٣. التصوير بالكناية.....
٢٢	هـ. الشر والشعر.....
٢٢	١. مفهوم النثر.....
٢٣	٢. مفهوم الشعر.....
٢٦	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
٢٦	أ. نوع البحث.....
٢٧	ب. مصادر البيانات.....
٢٧	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٩	د. طريقة تحليل البيانات.....
٣٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....

أ. أشكال أساليب التصوير في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل	٣٠
١. التصوير بالتشبيه	٣١
٢. التصوير بالمجاز	٣٩
٣. التصوير بالكناية	٤٣
ب. المعاني لأسلوب التصوير في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل	٤٥
١. معني التصوير بالتشبيه	٤٥
٢. معني التصوير بالمجاز	٥٢
٣. معني التصوير بالكناية	٥٥
الفصل الخامس: خاتمة	٥٧
أ. الخلاصة	٥٧
ب. التوصيات	٥٨
قائمة المصادر والمراجع	٥٩
المصادر	٥٩
المراجع العربية	٥٩
المراجع الأجنبية	٦١
سيرة ذاتية	٦٤

قائمة الجداول

الجدول ١ . ١ التشبيه المرسل	٣٤
الجدول ١ . ٢ التشبيه المؤكد	٣٥
الجدول ١ . ٣ التشبيه المجمل	٣٦
الجدول ١ . ٤ التشبيه البليغ	٣٨
الجدول ٢ . ١ الاستعارة التصريحية	٣٩
الجدول ٢ . ٢ الاستعارة المكنية	٤٠
الجدول ٢ . ٣ علاقة السببية	٤١
الجدول ٢ . ٤ علاقة المحلية	٤٢
الجدول ٢ . ٥ علاقة الجزئية	٤٣
الجدول ٣ . ١ كناية القربة	٤٤
الجدول ٣ . ٢ كناية البعيدة	٤٥

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يمكن اعتبار الأدب على أنه اتصال عملي في التعبير عن المعنى والمحتوى والقصد الذي يمكن رؤيته مباشرةً وفهمه بسهولة عندما يقرأ ويستمتع شخصٌ ما لاتصال مثل قراءة الكتب العامة التي تندرج تحت غير الأدب (رحمنشه، ٢٠١٤). وتتفق جوني مع ذلك حيث يعتبر الأدب واحدًا من وسائل الاتصال غير المباشرة، حيث يستطيع الكاتب من خلال الأدب إيصال مشاعره وحالة البيئة المحيطة به وما يحبه وما لا يحبه ورغباته وأماله التي يريد تحقيقها (جوني، ٢٠١٩، ص. ٩).

الأدب بصفته شكلاً للنشاط الإبداعي والإنتاجي الذي يتم إنتاجه من خلال عمل أدبي، له قيمة جمالية ويمكن أن يعكس الواقع الاجتماعي داخل المجتمع. وهذا يتوافق مع وجهة نظر البنتاني التي تقول إن الأدب هو نشاط إبداعي داخل فن معين. وبالنسبة لفهم هذا الموضوع، يمكن ربط مناقشة الأدب بخصائص الأمة أو المجموعة داخل المجتمع (البنتاني، ٢٠١٨، ص. ١٨). والأدب يتجلى فيه المعنى الضمني بشكلٍ أساسي في الأسلوب الذي يُعرف به، بالمقارنة مع المعنى الظاهر. الأدب ليس مجرد لغة مكتوبة أو مخترعة، أو تعقيد لعبة اللغة والكلمات، بل هو لغة تحمل معنى أكثر وأعمق من ذلك. الأدب يوفر القيم التي يمكنها أن تغني وتعمق روح الفرد وتحسّن جودة حياته. (زلفاهنور، ٢٠١٤، ص. ٣-٥).

في الأدب، يوجد العديد من الأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتبون. تستخدم هذه الأساليب اللغوية كوسيلة لتجميل وإضافة للعمل الأدبي، حتى عند قراءة العمل الأدبي من قبل شخص آخر يمكن له أن يشعر بما يريد الكاتب توصيله بشكل جيد. وبالتالي، فإن معظم الأعمال الأدبية تحتوي على العديد من الأساليب اللغوية المختلفة فيها (يانتى،

٢٠١٥، ص. ٧٥٢). والأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من كلام وأفعال في نفس سامعيه (جارم، ٢٠٠٨، ص. ١٢). وهو طريقة الأديب لتعبير فكره وشعوره ووكله عن شخصية من خلال استخدام اللغة الخاصة. وهو ثلاثة أقسام: الأسلوب العلمي (يستخدم في الكتب العلمية، وكتب المحاضرات، وفي المدارس والتعليم)، والأسلوب الأدبي (يستخدم لإيصال تأثيرات العاطفة إلى القارئ أو السامع)، والأسلوب الخطابي (يستخدم للتأثير وإيقاظ مشاعر الجمهور).

في دراسة الأدب العربي، علم البلاغة الذي يتألف من ثلاثة مجالات دراسية هي المعاني والبيان والبديع، له علاقة لا تنفصم بالأسلوب. فبالواقع، موضوع مناقشة هذه المجالات الثلاثة ليس إلا مناقشة للأسلوب. ورغم أن لكل مجال دراسي من هذه المجالات مواضعه الخاصة، إلا أن نطاق المناقشة يجتمع في الحديث عن أساليب اللغة، يشمل أساليب الأسلوب في الأدب العربي بناء الجمل (المعاني)، واختيار الكلمات (البديع)، وكذلك الأسلوب الذي يستخدم للتعبير عن المعاني المباشرة وغير المباشرة (البيان) (الشيب، ٢٠٠٣، ص. ٣٧).

العلاقة بين الأسلوب والمعنى يمكن قياسها من خلال مدى تغير المعنى، حيث يمكن أن يظل التقدير المستخدم قريباً من المعنى الأصلي أو أن يحدث تحول في المعنى. إذا استمرت الإشارة المستخدمة في الحفاظ على المعنى الأصلي، فإن اللغة تظل بسيطة. ولكن إذا تغير المعنى، سواء كان ذلك في المعنى المجازي أو أنه ابتعد كثيراً عن المعنى الحقيقي، فإن هذه الإشارة تعتبر لديها أسلوب. ومن مثلها الشعر في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل:

مشت فأخجلت الأغصان والتفتت ❖ فصيرت ناظراً لها كمن سكر

في هذا المثال يحتوي على وصف باستخدام استعارة التصريحية. حيث يتم الإشارة كلمة "الأغصان" في الشعر مجاز وحقيقته "الرجل". يستخدم الكاتب ذلك في سياق وصف

جمال وأناقة سيكاردادو. بحيث عندما تسير، تجعل الرجال ينجلون ويتجمعون للتحدث عنها. استخدام كلمة "الأغصان" واضحة تشير إلى الرجال لأنه في ثقافة الكاتب، الساق يرمز للذكر أي من جسم الرجل.

من مثال ذلك أصبحت الدراسة عن أسلوب التصوير مهمة لأن استخدام الأسلوب يؤثر المعني. اختار الباحث كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل كموضوع للدراسة بسبب جمال لغته واحتوائه على مختلف أنواع الأساليب فيه. وجد الباحث في هذا الكتاب أنواع الأسلوب لتصوير المعاني، بناء على ذلك يمكن للباحث في دراسته حول الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل أن يحدد أنواع الأسلوب التي تم استخدامها في تصوير المعاني في هذا الكتاب.

ب. أسئلة البحث

تمكن صياغة مسألة البحث استنادًا إلى الخلفية المذكورة على النحو التالي:

١. ما أشكال أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل؟
٢. ما المعاني لأسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل؟

ج. فوائد البحث

في إجراء أي بحث، بالإضافة إلى وجود هدف البحث، هناك أيضًا فوائد البحث. يتم تقسيم فائدة هذا البحث إلى جانبين، النظري والتطبيقي. ويمكن شرح ذلك على النحو التالي:

١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تطوير دراسة علم البلاغة، وبالأخص حول أساليب اللغة البلاغية، ومن ثم توفير معلومات جديدة لإثراء دراسات اللغة والبلاغة.

٢. الفائدة التطبيقية

من المتوقع أن توفر هذه الدراسة معلومات إضافية للطلاب والقراء والمهتمين بالأدب، والتي يمكن استخدامها في إجراء البحوث المتعلقة بتطبيق الأساليب الصحيحة لتحليل الأساليب البلاغية التي توجد في الأعمال الأدبية. ومن الفوائد العملية الأخرى للطلاب هي استخدام نظرية البلاغة في فهم معاني النصوص ومعرفة المقصود من قبل الكاتب، وبالنسبة للمؤلفين، يمكن أن تزيد هذه الدراسة من معرفتهم بنظرية البلاغة وتمكينهم من تطبيقها على كل عمل أدبي يقومون بكتابته.

د. تحديد البحث

يركز الباحثون أبحاثهم على أهداف محددة بحيث لا تكون واسعة جداً وغير متنوعة جداً في الموضوعات. فيما يلي شرح إضافي لموضوع بحثه:

١. إن مباحث من هذا البحث هو النثر والشعر في كتاب "أحلى المسامرة في

حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل.

٢. يركز هذا البحث على الأسلوب التصويري مثل التشبيه، والمجاز، والكناية،

وكذلك أنواع هذه العناصر الثلاثة لأنها تؤدي إلى التصوير.

هـ. تحديد المصطلحات

قبل الوصول إلى الهدف المقصود فيما يتعلق بما يحتويه هذا الموضوع، ينبغي على الباحث توضيح المصطلحات التالية:

١. أسلوب التصوير: طريقة الإنسان في التعبير والتصوير وهو تصوير شخص أو شيء في القصيدة من خلال التشبيه والاستعارة وغيرهما من الصور المجازية.
٢. الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة": واحد من عناوين كتب التاريخ الذي تألفه الشيخ أبو الفضل ويتناول تاريخ انتشار الإسلام الذي قام به الأولياء في جزيرة جاوه.
٣. الشيخ أبي الفضل: احدى العلماء الإندونيسيين الإنتاج بكتب باللغة العربية تكون مرجعاً حتى الآن.
٤. التحليل البلاغي: دراسة الخطاب اللغوي وتحليله وفهمه من خلال الأدوات اللغوية المستخدمة فيه.

و. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي أحد الأمور المهمة في عملية إعداد البحث، ويمكن أن يكون مرجعاً لإعداد الإطار النظري والفرضيات التي سيتم العمل عليها في البحث. هناك دراسات سابقة تدرس عملية تحليل البلاغي، بخاصة من حيث التشبيه والمجاز والكناية.

- أولاً، بحث العلم لرحمة هداية الله بعنوان "أسلوب التصوير عن شخصية موسى في القرآن الكريم" في عام ٢٠١٩. قسم اللغة والأدب، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. قامت هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي النوعي، وأسفرت عن النتائج التالية:
١. شخصية النبي موسى كانت شخصية عاطفية ومتعصبة للدين وقومه،
 ٢. شخصية طيبة القلب وذات إيمان قوي،
 ٣. شخصية قوية وشجاعة،
 ٤. شخصية

صبورة، ٥. الأسلوب اللفظي المستخدم لوصف شخصية النبي موسى كان عبارة عن أسلوب الكناية.

ثانيًا، بحث العلم بعنوان "أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني (دراسة تحليلية بلاغية)" لأزيو زوادي مورتيزا عام ٢٠٢٠. قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. هذا البحث هو بحث وصفي كيفي. تم العثور في ديوان قباني على ثمانية أنواع من التشبيه، وهي ١. تشبيه مجمل ثلاثة، ٢. تشبيه مرسل خمسة عشر، ٣. تشبيه مؤكد ثلاثة، ٤. تشبيه تمثيل واحد، ٥. تشبيه مقلوب ثلاثة، ٦. تشبيه جمع خمسة، ٧. تشبيه مجمل أربعة، ٨. تشبيه ملفوف وتوصلت الدراسة إلى نتائج مثل ١. وجود ١٨ بيانًا حول ما يشبهه، ٢. وجود ١٢ بيانًا حول امكانية وجود ما يشبهه، ٣. وجود بيان واحد يُمدح فيه ما يشبهه، ٤. وجود مدح واحد، ٥. وجود اثنين من البيانات حول تأكيد ما يشبهه، ٦. وجود بيان واحد حول تعدد ما يشبهه.

ثالثًا، بحث العلم الماجستير لرباط محمد بعنوان "أسلوب البيان في القصيدة سلام عليكم" لأنيس شوشان (بحث بلاغي) عام ٢٠١٩، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والتي استخدمت المنهج الوصفي الكيفي. تم تحديد ثلاثة أنماط من أساليب البيان في قصيدة سلام عليكم للشاعر أنيس شوشان، وهي التشبيه والاستعارة والكناية.

رابعًا، البحث بعنوان "البيان والمحسنات معنوية في القصيدة محمدية للإمام بوصيري" للباحثة ربما رحمة يانتي وزملائها عام ٢٠١٩ في *International Conference of Students on Arabic Language*. وقد استخدمت هذه الدراسة منهج البحث النوعي، وأظهرت نتائجها أن الأساليب البلاغية (البيان) التي تم العثور عليها في القصيدة المذكورة هي: مجاز مرسل، واستعارة مكنية، ومبالغة، وتشبيه بالغ. ومن الأساليب البلاغية المحسنات المعنوية التي تم العثور عليها هي: الطباق فقط.

خامساً، البحث لسيّتي فاطمة رضي وهارون باهارون بعنوان "تحليل مقارن بين التشبيه والاستعارة باستخدام التشبيه واستعارة" عام ٢٠١٩ في مجلة *ILMI*. استخدمت الدراسة المنهج المكتبة وخلصت الدراسة إلى أن استعارة هي نقل المعنى الحرفي لكلمة إلى معنى جديد في الجملة، وهي طريقة للتشبيه تشبه الاستعارة التصريحية والاستعارة المعنوية، وتشبه أيضاً التشبيه البليغ والتشبيه المؤكد المفصل ولكنها تختلف عن التشبيه المرسل الناقص والتشبيه المرسل المجل في سياق اللغة العربية.

سادساً، البحث لدروتون نافيسا وآخرون بعنوان "تشبيه وأهدافها في رواية "المحبوبات" لعليّة ممدوح" عام ٢٠٢٢ في مجلة التدريس: مجلة تدريس للغة العربية. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. وكانت النتائج كالتالي: (١) الأشكال المختلفة لتشبيه التي توجد في رواية "المحبوبات" هي: تشبيه مرسل، تشبيه مفصل، تشبيه مجمل، تشبيه تمثيل، تشبيه غير تمثيل، تشبيه مقلوب، تشبيه مرسل مفصل، تشبيه مرسل مجمل، تشبيه غير بليغ، تشبيه مفرد، وتشبيه توضيح، (٢) الأهداف التي يستخدم بها تشبيه في رواية "المحبوبات" هي: توضيح حالة المشبه به، شرح الأمر الذي يحدث للمشبه به، توضيح الحالة الموجودة في المشبه به عن طريق الإشارة إلى مثال، وتحسين أو تدهور المشبه به، (٣) تعلم تشبيه في رواية "المحبوبات" كان على شكل تصميم لتنفيذ الدروس باستخدام النهج المركز على الطالب، حيث يشارك الطلاب بشكل أكثر نشاطاً في عملية التعليم.

سابعاً، البحث ليولاندا سيلفيانا عام ٢٠٢١ بعنوان "أسلوب البيان في شعر الخمرات لأبي نواس: دراسة بلاغية" في مجلة *Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab (JILSA)*. استخدمت الدراسة منهجاً بحثياً نوعياً. وأظهرت الدراسة النتائج التالية: إن الأسلوب المستخدم في شعر الخمرات هو أسلوب أدبي يحتوي على عناصر البيان، والتي تشمل التشبيه والمجاز اللغوي باستخدام التشبيه التأويلي والتشبيه التعبيري والتشبيه التمثيلي، والمجاز المرسل والمجاز العقلي والكناية.

ثامناً، البحث لإمرأة العزيزة وابن شمش الهدي بعنوان "تصوير يوم القيامة بأصول الاستعارة في القرآن: دراسة في تفسير المنير" في *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* عام ٢٠٢١، عن استخدام الأسلوب الاستعاري (*Metaphor*) في وصف يوم القيامة في القرآن الكريم. تم استخدام المنهج الوصفي الكيفي في هذه الدراسة، وأظهرت النتائج وجود ١٤٤ آية بنمطين، ٩٧ آية تذكر أسماء أخرى ليوم القيامة وفقاً لأحداثها باستخدام كلمة "اليوم"، و٤٧ آية تصف يوم القيامة بشكل عام / بدون استخدام كلمة "اليوم". وتتنوع أنواع الاستعارة في آيات وصف يوم القيامة بناءً على العنصرين الأساسيين المذكورين، وتشمل الاستعارة المعنوية الواضحة والاستعارة اللفظية ذات الدلالة المضمنة. بالإضافة إلى ذلك، تم تصنيف أنواع الاستعارة بناءً على الكلمة المستخدمة، وتشمل الاستعارة الوصفية والاستعارة الأصلية. وتفسر معاني هذه الآيات حالة المؤمنين والكافرين، والعواقب الناتجة عن أفعالهم، والجحيم وسكانها، وظواهر اليوم الذي لا يخفى. ويعتبر نوع الاستعارة التي يسود استخدامها هو الاستعارة التشبيهية (*Simile*) ذات الطابع الأسطوري مع موضوع النار وسكانها.

تاسعاً، البحث لمحمد أرحم وزملاؤه في *Journal of Arabic Studies: AL-MUALLAQAT* عام ٢٠٢٢ بعنوان "تحليل قيم علم البيان في كتاب القرآن الكريم في عدة آيات. استخدمت هذه الدراسة المنهج الكيفي. وقد تم تحليل محتوى التشبيه والمجاز والكناية في ١٣ سورة من القرآن الكريم، ومنها: سورة البقرة: ١٧١، الفيل: ٥، القلم: ٢٠، المعارج: ٨، إبراهيم: ٢٤-٢٥، الرحمن: ٣٧، الإسراء: ٢٣، العلق: ١٥، سورة طه: ٥، العاديات: ٢، الفجر: ١٠، الكهف: ٤٢، التكاثر: ٢.

عاشراً، البحث ليني ساراس واتي ورحمة في مجلة *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* عام ٢٠٢٢ بعنوان "تصنيف الكناية في الجزء الثلاثون (دراسة تحليلية لعلم البيان)" عن تصنيف الكناية في جزء الثلاثون من القرآن الكريم. تم استخدام أسلوب البحث العلمي في هذه الدراسة. وقد اشارت الدراسة إلى وجود ٦ آيات كناية في جزء

الثلاثون وتم تصنيفها كالتالي: ه آيات كناية تم تصنيفها من حيث المكنى عنها والمكنى بها، وآية واحدة تم تصنيفها من حيث الوسيط (الوسيط). وتهدف استخدام الكناية في جزء الثلاثون إلى تجنب المصطلحات المحرمة، وتلخيص المعاني الطويلة، ووصف عظمة قدرة الله، وتكريم موقع النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكونها كلاماً مليئاً باللفظ والرقعة، وتوفير العزاء وتكريم النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

بناءً على نتائج البحث التي تم إجراؤها سابقاً، هناك بعض الاختلافات والتشابه مع البحث الذي نقوم به حالياً. التشابه يتمثل في بعض منهجية البحث ومناقشة التشبيه والمجاز والكناية. والاختلاف بين البحوث السابقت وبين هذا البحث هو في الموضوع. فإن هذا البحث يكشف عن أسلوب التصويري في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل.

الفصل الثاني

الإطار النظري

في دراسة الأدب العربي، يمكن فهمها من خلال فهم اللغة العربية التي يمكن دراستها من خلال الأعمال الأدبية التي تم إنتاجها. ويتميز العرب بالعناية الكبيرة التي يولونها لتركيب اللغة المستخدمة وجمال الأدب الذي يتم إنشاؤه نظراً للإحساس الرفيع الذي يتمتعون به والحس الحاد في تقييم الأمور. وهذا يعد العامل الرئيسي لأولئك الذين يمتلكون المهارات والتطور في مجال اللغة والأدب (عزيزة، ٢٠١٩، ص. ١٢٣).

أ. الحكاية

ذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٩٨٥: ص. ١) في كتابه العين باب الحاء إلى أن الحكاية في اللغة هي من: حكى حكيث فلاناً وحاكته إذا فعلت مثل فعله أو قوله سواء. وأما في الاصطلاح فقد تعددت تعريفاتها، فمنهم من قال إنها: لفظ عام يدل على قصة متخيلة أو على حدث تاريخي خاص (وهبه، ١٩٨٤، ص. ١٥٢)، ومنهم من ذهب إلى إنها سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل (فتحي، ١٩٨٦: ص. ١٤٠). ولكننا نجد الدكتور محمد غنيمي هلال من أكثر النقاد وضوحاً في هذه المسألة فقد عرفها قائلاً إنها مجموعة أحداث مرتبة ترتيباً سببياً، تنتهي إلى نتيجة طبيعية لهذه الأحداث. كما ذهب إلى إن هذه الأحداث المرتبة تدور حول موضوع عام هو التجربة الإنسانية. وهذه التجربة الإنسانية موضوعية اجتماعية بطبيعتها (القاضي، ٢٠١٠: ص. ١٤٨).

ولهذا فهي قد ارتبطت بالإنسان منذ نشأته الأولى فهي تصور حياته ودوافعه وأفعاله اليومية ولهذا فالحكاية صورة اجتماعية أو أسلوب اجتماعي، هدفه الإصلاح والتقويم

والتوجيه في مجال الحياة العامة، وعلى هذا نجد فيها النقد اللاذع، والسخرية المرة والفكاهة اللاذعة، كما نجد فيها إثارة العبرة الرادعة، أو القدرة النافعة، أو الإقناع بحقيقة الواقع الأليم (القرشي، ٢٠٠٨: ص. ١٢)، ولهذا فهي حالها حال (الأخبار)، كونها الأساس الذي تكونت منه، ونشأت نتيجةً لتراكمه. لكنها تختلف عنها من ناحية الشكل نتيجة لاختلاف مكوناتها البنيوية (يقطين، ١٩٩٧: ص. ١٩٥).

ولهذا فإن الحكاية هي مجموعة من الأحداث المتراكمة والمتراصة فيما بينها برابط سببي، لذلك فهي تمثل بنية تتأسس على فعل مخزن لتجربة إنسانية ثابتة، متعالية عن الزمان والمكان جرت في زمن مضى، وفي مكان بعيد، وتقبل أن تتكرر في الأزمنة الحالية أو المستقبلية. كما إنها قابلة للتحويل إلى جنس آخر هو (القصة) عن طريق تراكمها القائم على ترابط منطقي بين أحداثها، كون التحويل صفة ملازمة لهذه الأجناس بوصفه قيمة إنسانية تنفي الثبات، وتسطر قانوناً للحياة يختلف باختلاف الناس، وطبقاتهم، وتجاربهم. وعلى هذا الأساس تكون الحكاية استرجاعاً للواقع أو ما يتصور أنه الواقع، وما بين الواقع وصوره المتعددة، تتولد عوالم حقيقية حيناً، وتخيلية وتخيلية حيناً آخر، يحاول الكاتب من خلالها أن يعكس الواقع كما هو ولكن بطرائق وأساليب مختلفة، نتيجة لسياسة الإقصاء والتهميش التي يحاول الكاتب مواجهتها بشتى الطرائق والوسائل، حتى وأن كانت خيالية (مسكين، ٢٠١٢: ص. ١٤٢-١٤٣).

الحكاية بأنواعها أشبه بمجداول وفروع تتضافر جميعاً لتصب في مصب واحد ألا وهو متعة المستمع وانجذابه للراوي، وتسعى الحكاية أيضاً وتشويق ذاك المستمع بأحداثها المتتالية التي تفضي لخاتمة قد تكون في بعض الأحيان غير متوقعة، وسيطرط الآن لهذين النوعين من أنواع الحكاية.

الحكاية الشعبية هي نوع من أنواع الحكاية التي يقوم على الخيال واختلاق الأحداث والشخصيات فيه غير واقعية، ويبقى أسلوبها مفهوماً وواضحاً وهي نوع من السرد الشفوي عن طريق راوٍ من المفروض أن يروي أحداث الحكاية، وفي بعض الأحيان يمكن الاستغناء

عن الراوي وتنسب إلى راوٍ مجهول، وقد تدون في مرحلة ما، ويتصف هذا النوع من الحكايا بسمات عديدة منها:

١. يتكرر فيها الصيغ اللفظية بإيقاع محدد مثل كان يا ما كان.
٢. أن من يبتكرها هو الشعب، فتمر بمرحلة تسمى الانتخاب للحكاية، فلا يبقى من الحكايات إلا ما بُني جيداً.
٣. الشخصيات في هذه الحكايا خيالية وأسطورية كعملاق بعين واحدة، وأيضاً يسيطر التناقض على هذي الشخصيات فهناك الفقير والغني، المتعلم والجاهل.
٤. تتصف لغتها بالسجع والجناس والطباق لسهولة سردها.
٥. هناك بعض الحكايات التي تتضمن معنى التضمين أي عدة حكايا في إطار حكاية واحدة كما في ألف ليلة وليلة، ومنها ما يتسم بالتكرارية أي كل مقطع ينتج مقطعا آخر يشبهه ببنائه كما في موسوعة الأطفال للأخوين كريم.

والحكاية الخرافية من الحكايات السردية التي يرويها الراوي ويُفسح المجال فيها للحيوانات بالحديث، فربما تجري أحداث الحكاية كلها على ألسنة الحيوانات قاطبة، والسبب في أنّ الرواة والكتاب قد ألفوا الحكاية على ألسنة الحيوانات؛ لأنهم كانوا يشكون واقعهم المرير وتردي أوضاعهم، وخوفهم من بطش عليّة القوم بهم، فكانت هذي الطريقة الوحيدة لتنجيهم من العقاب، بالإضافة إلى أن الحكاية الخرافية هي من أنواع الحكايا التي تنطوي على غرس الأخلاق والمبادئ بنفوس البشر فقد كانت تُضمّن مغزىً وهدفًا أخلاقيًا، وظهر للقوى الغيبية فيها دورًا واضحًا حيث أفسح لها المجال للتواجد فيها، وللحكاية الخرافية سمات منها:

١. تكتفي بالضروريّ من الكلام والرّسم القوي للشخصيات.
٢. هناك ثقةٌ بينها وبين الفرد فهي من أنواع الحكايا التي تبني أحداثها على الخرافة مصورةً واقع الفرد المضطهد.
٣. قراؤها من عدة طوائف تجمعهم قيم وأفكار واحدة.

٤. تتوجه بشكل مباشر للقارئ ويوجد بها الراوي بشكل صريح، ولهذا يفسر حفاظها على صيغة واحدة بالبداية مثل كان يا ماكان، وبالنهاية مثل وعاشا بسبات ونبات وولدا صبيان وبنات.

ب. الأسلوب

الأسلوب في اللغة هو الطريقة والوجه والمذهب (الشايب، ٢٠٠٣، ص. ٤١). وفي السياق الفني، يعبر الأسلوب عن الفن (قاسم ومحى الدين، ٢٠٠٣، ص. ٣٧). من الناحية الدقيقة، يشير الأسلوب اصطلاحًا الطريقة التي يختار بها الفرد الكلمات ويصاغ بها الجمل والتراكيب للتعبير. وفي معجم المصطلحات العربية، يُعرّف الأسلوب بأنه عمومًا طريقة للتعبير عن الذات من خلال الكتابة (وهبه، ١٩٨٤، ص. ٢٢).

قام العلماء بمحاولة تعريف شامل للأسلوب، حيث قال أحمد الشايب إن الأسلوب هو الأسلوب هو طريقة الكتابة أو الإبداع أو اختيار الكلمات وترتيبها للتعبير عن المعاني بشكل يهدف إلى التوضيح والتأثير، بالإضافة إلى النظام والترتيب. بإختصار، يعبر الأسلوب عن طريقة التفكير والتصوير والتعبير (الشايب، ٢٠٠٣، ص. ٤١).

وأيضًا يقول أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي في كتابه أن الأسلوب هو المعنى المصاغ في كلمات تكون على شكل يقترب من تحقيق الهدف المقصود من الخطاب، والتأثير على أذهان السامعين (١٩٩٩، ص. ٤٤). بشكل عام، يمكن اعتبار الأسلوب كطريقة فنية للتعبير، حيث يجمع بين اللفظ والمعنى والهدف لصياغة النص بشكل يميزه عن غيره ويتيح التأثير على المتلقين.

الأسلوب له ثلاثة أنواع:

الأول، الأسلوب العلمي هو الأسلوب الذي يتميز بالوضوح والمنطقية ويتعد عن الخيال الشعري. يستخدم هذا الأسلوب في كتب العلوم ويحتاج إلى منطق صحيح وفكر

مستنير ويتجنب التهويم والغموض الفكري والفني (وهبه، ١٩٨٤، ص. ٢٣). يتجه الأسلوب العلمي إلى العقل للإقناع وليس إلى القلب لإثارة المشاعر، ومن أهم مقوماته الوضوح حيث يتطلب اختيار كلمات دقيقة تعبر عن المعنى بدقة ودون تعقيد (قاسم ومحى الدين، ٢٠٠٣، ص. ٣٩).

والثاني، الأسلوب الأدبي هو الأسلوب الجميل والمتخيل الذي يتميز بالتصوير الدقيق ويجسد المعاني بصورة واقعية ومحسوسة ويسعى لإثارة العواطف (وهبه، ١٩٨٤، ص. ٢٣). يستخدم هذا الأسلوب في الشعر والنثر الفني ويعتمد بشكل رئيسي على العواطف الشغوفة. فيه يتم استخدام كلمات فخمة وصور شعرية مزخرفة بالبديع والبيان ويتيح التفسير بسبب وجود المجاز والاستعارة والكناية وغيرها من أنماط البديع (قاسم ومحى الدين، ٢٠٠٣، ص. ٤٠).

والثالث، الأسلوب الخطابي هو الأسلوب الذي يتميز بقوة المعاني والألفاظ ورصانة الحجج. يسعى هذا الأسلوب إلى الإقناع والتأثير ويتطلب من الخطيب أن يتمتع بالقوة في الكلام والبرهان ويستخدم التراكيب المترادفة والتكرار لتحقيق هدفه (وهبه، ١٩٨٤، ص. ٢٣). الخطاب يهدف إلى إثارة المشاعر وتحفيز العزائم، ويتأثر بمكانة الخطيب في نفوس المستمعين وقوة حججه وصوته وإلقائه (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٤).

ج. علم البلاغة

البلاغة هي فرع من فروع اللغة العربية يأتي في شكل الأدب العربي. يجب أن يسبق تعلم البلاغة بتعلم قواعد اللغة العربية من حيث النحو والصرف. تتناول علم البلاغة المعاني الموجودة في اللغة العربية ليس فقط المعاني الصريحة وإنما أيضاً المعاني المستترة في اللغة (صبرية، ٢٠٠٧، ص. ٧١).

وتعني البلاغة نقل المعاني النبيلة بوضوح ودقة في جمل صحيحة وأنيقة (جريم، ٢٠٠٨، ص. ٦). ومن الناحية اللغوية "البلاغة" تعني "الوصول والانتهاء" على سبيل المثال، في الجملة "بلغ فلان مراده" تعني "لقد وصل إلى هدفه". وفي الجملة "بلغ الركب المدينة" تعني "وصلت القافلة إلى مدينة المدينة". وفي الجملة "مبلغ الشيء منتهاه" تعني "تم الوصول إلى الحد الأقصى لشيء ما" (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤٠).

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أجزاء، الأول هو علم المعاني لمنع الأخطاء هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، والثاني هو علم البيان لمنع تعقيد المعنى وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة، والثالث هو علم البديع بعد النظر في تطبيقه على الحالات وجودة لغتها وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. ولا يتحرك خبراء البلاغة الحديثون بعيداً عن هذا التعريف والتقسيم، ومصطلح البلاغة يشمل هذه العلوم الثلاثة (مطلوب، ١٩٨٠، ص. ٦٠).

د. مفهوم التصوير

جاء في المعجم اللغة العربية المعاصرة: تصوّر [مفرد]: ج تصويّرات (غير المصدر) وتَصَاوِيرُ (غير المصدر). تستخدم العديد من المصطلحات كلمة "تصوير". واحد منهم، التّصوير الشّعريّ: (بغ) تصوير شخص أو شيء في القصيدة من خلال التّشبيه والاستعارة وغيرهما من الصُّور المجازيّة (عمر، ٢٠٠٨، ص. ١٠٧).

عندما نبحث عن معنى "التّصوير" في قاموس اللغة، نجد المعنى التالي: في "لِسَانِ الْعَرَبِ" لابن منظور، في (ص، و، ر). واحد من أسماء الله، وهو "المصوّر"، ويعني المخلوق لجميع الأشكال وتنظيم جميع المخلوقات. يعطي الله شكلاً ومظهراً فريداً لكل مخلوق، ولا يوجد اثنان مطابقين تماماً. وقال ابن سعيد إن الصورة هو الشكل الجسدي. مثل حديث

"خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ" وقال ابن الأثير إن كلمة "الصورة" تظهر في اللغة العربية بمعنى واضح، وهو عن الشكل والمظهر والصفة الأصلية لشيء ما (١٩٩٨، ص. ٤٧٣).

المصطلح (صُورَةٌ) في اللغة العربية، يمكن أن يشير إلى الشكل الجسدي لشيء ما، أو المعنى الحقيقي لشيء ما. يمكن تجربة الشكل الجسدي من خلال الحواس الخمس، مثل النظر إلى شيء ما، أو الاستماع إليه، أو شمّه، أو تذوقه، حيث يتم تسجيل تلك التجارب في الذاكرة. ومن ناحية أخرى، يمكن نقل الأفكار والمعاني الأكثر عمقاً وتجريدها إلى لغة وعبارات رمزية أو تمثيلية، مما يمكن من توصيلها بشكل أكثر عمقاً وتفصيلاً. ولذلك، يمكن أن تشير الصورة في الأدب إلى الكلمات أو العبارات التي تمثل معانٍ أعمق وتجسد فكرة أو مفهوماً ما في شكل معين (صبح، ٢٠١٩، ص. ٣).

التعريف الأشهر لمصطلح التصوير بين الأدباء والأكاديميين هو تعريف سيد قطب التصوير هو الأداة المفضلة في الأسلوب القرآن فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهن، والحالة النفسية، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور، وعن النموذج الإنساني، والطبيعة البشرية. يعني التصوير في الأسلوب القرآني هو الأداة الأكثر فعالية، لأنه يستخدم الصور التي يمكن تحسينها واستيعابها للتعبير عن المعنى في الفكر، والحالة النفسية، والتجارب الحسية، والمناظر المرئية، ويصور نموذجاً للإنسان والطبيعة الإنسانية (قطب، ٢٠٠٤، ص. ٣٦).

المفهوم الخاص بـ "التصوير" مقتصر على ما يُعرف بالتصوير الصريح أو التمثيل البصري. "علم البيان" هو فرع من فروع علم البلاغة الثلاثة. وفي علم البلاغة التقليدي، يعتبر التشبيه أو التجسيم هو واحد من أشكال التعبير التمثيلية أو المجازية. ويشمل الأشكال التمثيلية الأخرى التشبيه، والاستعارة، والكناية. وبالتالي، يمكن ربط مصطلح "التصوير" بعلم البلاغة وبالذات فرع علم البلاغة، وهو علم البيان (جميعه، ٢٠١٢، ص. ٧٩).

١. التصوير بالتشبيه

من حيث اللغة، فإن التشبيه يعني الامتثال (المقارنة). ومن حيث المصطلح، فهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى (الميداني، ١٩٩٦: ١٦٢).

نحو: زيد كالأسد في الشجاعة.

عنصرها اربعة:

- أ. المشبه (شيء يشبه شيئاً آخر).
- ب. المشبه به (شيء يتم تشبيهه).
- ج. وجه الشبه (الصفة التي يتشاركها المشبه والمشبه به).
- د. أداة التشبيه (الكلمات التي تدل على معنى مماثل ومتشابه) مثل الحرف "كاف" و "كأن" و "مثل" و "شبه" و "يحاكي" و "يمثل" و "يصارع" (كل حرف يدل على التشابه).

أنواع التشبيه:

- أ. المرسل: هو التشبيه الذي يتم ذكره بواسطة أداة التشبيه (أو الحروف/الألفاظ التي تستخدم في التشبيه).
- نحو: سرنا في ليل بهيم كأنه البهر ظلاماً وارهاباً.
- ب. المؤكد: هو تصنيف التشبيه من حيث أداة التشبيه. ويعد التشبيه المؤكد عكس التشبيه المرسل أو التشبيه الذي تم حذف أداة التشبيه.
- نحو: العلم نور في الهداية.
- ج. المفصل: هو التشبيه الذي يتم كتابة وجه الشبه أو الصفة الملاصقة للكلمة المقارنة والمقارن بها.
- نحو: أحمد كالأسد في الشجاعة.

د. المجمل: هو تصنيف التشبيه من حيث وجه الشبه. ويعد التشبيه المجمل عكس التشبيه المفصل أو التشبيه الذي لا يتم ذكر وجه الشبه. نحو: الوقت كالسيف.

هـ. البليغ: هو تجميع التشبيه المؤكد والمجمل. ويعني ذلك أن التشبيه البليغ هو التشبيه الذي لم يتم ذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه. نحو: أنت نور فوق نور.

الملاحظة: طرفا التشبيه هما المشبه والمشبه به

٢. التصوير بالمجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق، كـ"الدرر" المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك: "فلان يتكلم بالدرر" (ناصف، ٢٠٠٤، ص. ١١٧). فإنها مستعملة في غير ما وضعت له، إذ قد وضع في الأصل للآلي الحقيقة، ثم نقلت إلى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقة قرينة "يتكلم" (ناصف، ٢٠٠٤، ص. ١١٨).

والمجاز إن كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي يسمى استعارة، وإلا فمجاز المرسل، مثل: إطلاق الكل على البعض، أو البعض على الكل، أو السبب على المسبب، أو المسبب على السبب.

أ. الاستعارة

من الناحية اللغوية، الاستعارة تعني طلب استخدام شيء ما لفترة معينة دون دفع أي مبلغ، باتفاق بأن المستعير سوف يعيد هذا الشيء إلى المعير بعد الفترة المحددة أو عند الطلب. أما من الناحية البيانية، فإن استخدام الكلمة في سياق مختلف عن معناها التقليدي، بناءً على تشابه

المفهوم مع مفهوم آخر، دون الانتباه بشكل غير مقصود إلى المعنى الحقيقي للكلمة في سياق المحادثة. وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (الميداني، ١٩٩٦، ص. ٢٣٠).

الجملة تسمى استعارة إذا توفرت فيها ثلاثة عناصر (الميداني، ١٩٩٦ : ٢٣٠):

١. مُسْتَعَار، وهو الصفة المعارة.
 ٢. مُسْتَعَار مِنْهُ، وهي الكلمة المعارة منها أو المشبّه بها.
 ٣. مُسْتَعَار لَه، وهي الكلمة المعارة لها أو المشبّهة بها.
- وتنقسم الاستعارة إلى تصريحية ومكنية.

١. الاستعارة التصريحية

هي الاستعارة التي تعبر عنها المشبّه به. على سبيل المثال، يصف الشاعر ابنه الراحل في سن مبكرة بالنجمة في القول: "يا كوكباً ما كان أقصر عمره"، وبذلك يصف الشاعر ابنه مات في سن مبكرة باستخدام كلمة المشبه به (الكوكب) مباشرة وإسقاط المشبّه (ابنه).

٢. الاستعارة المكنية

هي الجملة التي تتم فيها إسقاط المشبّه به ثم التعبير عنها باستخدام إحدى صفاتها. على سبيل المثال، "السماء تضحك" يصف السمااء كشخص يضحك عن طريق إسقاط المشبّه به (الإنسان) واستخدام كلمة ذات صلة به (الضحك) كجزء من الاستعارة المكنية.

ب. المجاز المرسل

المجاز المرسل هو مجاز علاقته غير المشابهة، وقد ذكر المؤلف ثمانية أشياء (ناصر، ٢٠٠٤، ص. ١٣٣):

١. السببية، في قولك: "عظمت يد فلان عندي"، أي: نعمته التي سببها اليد.

٢. والمسببية، في قولك: "أمطرت السماء نباتاً"، أي: مطر يتسبب عنه النبات.

٣. والجزئية، في قولك: "أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو"، أي: الجواسيس.

٤. والكلية، في قوله تعالى: "يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ"، أي: أناملهم.

٥. واعتبار ما كان في قوله تعالى: "وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ"، أي: البالغين.

٦. واعتبار ما يكون في قوله تعالى: "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا"، أي: عنبا.

٧. والمحلية في قولك: قرر المجلس ذلك "أي: أهله.

٨. والحالية، في قوله تعالى: "فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"، أي: جنته.

٣. التصوير بالكناية

الكناية بالمعنى اللغوي تعني الإشارة بالتلميح. أما في المصطلح فهي عبارة عن عبارة تعطي معنى عام (مجازي)، ولكنها يمكن أن تكون مقصودة أيضاً للمعنى الحقيقي (هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٤٥).

وقسم علماء البيانون الكناية إلى الكناية عن الصفة والكناية عن الموصوف والكناية عن النسبة (الميداني، ١٩٩٦، ص. ١٣٦-١٤٠).

أ. الكناية عن الصفة

الكناية عن الصفة هي الكناية التي تتضمن صفة مستقرة في الموصوف. يتم ذكر جوهر الشيء (المعنى الحقيقي) ولكن المقصود هو الصفة التي تنتمي إلى هذا الجوهر. وتنقسم الكناية عن الصفة إلى قسمين:

١. الكناية القريبة

هي الكناية التي تتم تحويل المعنى المشار إليه مباشرة من المكّنّى عنه إلى المكّنّى به دون الاحتياج إلى وسيط.

نحو: فُلَانٌ ثَوْبُهُ طَوِيلٌ

يمكن فهمها بسرعة دون الحاجة إلى شرح طويل ومفصل، فهي تعني شخصا طويلا القامة.

٢. الكناية البعيدة

هي الكناية التي تتم تحويل المعنى من المكّنّى عنه إلى المكّنّى به عبر وسيط. هذا الوسيط ليس كالأداة في التشبيه، ولكنه سبب أو حدث محدد يربط بين المعنيين.

نحو: جُحَا يَدُبُّ عَلَى الْعَصَا

تعني أن جُحَا قد كَبُر. والوسيط هنا هو أن الأشخاص الكبار في السن غالبًا ما يتنقلون باستخدام عكاز للمساعدة في المشي.

ب. الكناية عن الموصوف

الكناية عن الموصوف هي الكناية التي المكّنّى عنها هو الموصوف أو شيء موصوف بصفة.

نحو: هُوَ حَارِسٌ عَلَى مَالِهِ

تعني شخصًا بحيًا.

ج. الكناية عن النسبة

هي الكناية التي تتم ذكر صفة لكن لا يتم تعليقها على الشخص/الكيان الذي يمتلك هذه الصفة، بل تتعلق بشيء مرتبط بشكل وثيق أو يمثل ضرورة لذلك الكيان. ويتم استخدام الكناية عن النسبة لتجنب الكشف المباشر عن شيء معين. وأداة ما يتم الكشف عن الشيء المقصود عن طريق التعرف على العلاقة بين الصفة والشيء المرتبط بها.

نحو: الْمَجْدُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ.

في هذا المثال، لا يتم الإشارة إلى الشخص الذي يمتلك صفة المجد، بل يتم الإشارة إلى شيء مرتبط بذلك الشخص وهو ظله.

هـ. النثر والشعر

١. مفهوم النثر

النثر هو الكلام أو الكتابة التي لا ترتبط بالوزن والقافية، وهو الجزء المعاكس للشعر من مختلف أنواع الكلام. يستطيع النثر التعبير عن الأفكار والآراء بشكل أكثر فعالية، وكذلك التعبير عن المعرفة والفهم، حيث إنه شكل من أشكال الكلام أو الكتابة الحرة وغير مرتبط بقواعد محددة مثل الوزن والقافية. ومع ذلك، يعتبر الشعر أقل فعالية في التأثير على المشاعر والعبث بالأحاسيس بالمقارنة مع الشعر، حيث يتمتع الشعر بجاذبية خاصة من خلال الوزن والقافية الجذابين والحن المتنوع الذي يمكن أن يثير تأثيرًا قويًا، خاصةً عندما يتم إرفاقه بموسيقى مناسبة (علي، ٢٠٠١، ص. ٣٦٧).

النثر ينقسم إلى قسمين في الماضي، وهما: نثر العادي أو الحديث، وهذا هو النثر الذي يستخدم في الحياة اليومية، وهذا النثر ليس أدباً، ولا يجب أن يكون جزءاً منه. ونثر الفني وهو النثر الذي نتخطى من خلاله لغة الاتصال العادية التي تتوفر فيها شرطان أساسيان: التفكير من جهة، والجمال من الجهة الأخرى. منذ ظهور الصحافة، تمت إضافة تصنيف آخر للنثر وهو نثر العلمي أو الصحفي. يقف هذا النوع من النثر في منتصف الطريق بين النوعين المتقدمين. يتميز بالأداة والبساطة والسهولة والشعبية من الأول، ولديه أيضاً جزء من الفكر وجمالية التعبير من الثاني. ومع ذلك، ليس من الضروري دائماً تعزيز التعبير إلى مستوى النثر الفني النقي الكمال (حمزة، ٢٠٠٢، ص. ٣٥).

من أنواع النثر هو:

أ. النثر العلمي: هو النثر يرمى إلى تقديم الحقائق الطبيعية والحقائق التاريخية بلغة مباشرة بعيدة عن التألق. ونذكر هنا: المقالة، والتاريخ، والسيرة، والمناظرة ثم التأليف (الشايب، ٢٠٠٣، ص. ٩٣).

ب. النثر الأدبي: النثر يترجم فيه الكاتب عواطفه وأحاسيسه وآراءه مختاراً لها أرق الألفاظ وأحلى العبارات ويأتي في أشكال شتى هي الخطبة، والوصية، والرسالة، والحكاية، والمقامة، والأقصوصة، والمسرحية، والرواية (الشايب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٣-١١١).

٢. مفهوم الشعر

تتكون الشعر بشكل عام من عنصرين أساسيين وهما الوزن والقافية، ويستطيع أن يثير المشاعر. إذا فقد أحد العنصرين هذين في الكلمات، فلا يمكن أن يطلق عليها الشعر. أضاف ابن خلدون التأكيد على التعريف الشائع "الجاري على أساليب العرب"، إذا لم يتبع الأسلوب العربي، ولو كانت لديه كل المكونات الأخرى، فإنها

ليست شعراً، بل هي مجرد كلمات منظمة أو نوع آخر. ولذلك، فإن الشعر هو فن صعب بالنسبة للأشخاص الحديثين، فلاستحواذ على اللغة ليس كافياً، بل يتطلب الاهتمام بأساليب الشعر التي تم إنشاؤها من قبل العرب كمعيار في الشعر (في عباس، ١٩٨٣، ص. ٦٢٣-٦٢٤).

الشعر هو شخصي ويتم غناؤه من قبل الشاعر بمشاعره ومن داخله إلى شكل سهل باستخدام العلم الذي يستخدمه الشاعر (نور، ٢٠١٩، ص. ٢٦). القدرة على إبداع الشعر هي واحدة من المواهب الإبداعية التي تمتلكها الثقافة العربية. تشير قدرة العرب الشعرية العالية إلى مستوى تقدم حضارتهم، وبالأخص مستوى تطور لغتهم. يعد الشعر بالنسبة للمجتمع العربي وسيلة للتعبير عن عزة النفس، وأيام الذكريات الجميلة، والثناء على الوطن، والوطنية، والفخر بالعشيرة، والدين، والحب، والانتقام، ودعوة لفعل الخير (طه، ٢٠١٠، ص. ٣٩).

انواع الشعر العربي حسب الغرض المرجو منه، ويتمثلان في تسعة أنماط مختلفة من حيث الشكل واللون، والتي تصبغ كل نمط بما يتناسب مع هدفه الخاص (وارغاديناتا، ٢٠١٨، ص. ٩١-١٠٠).

أ. الغزل: وهو شعر يذكر فيه المرأة وجمالها، ويذكر فيه أيضاً الحبيب ومكان إقامته وكل ما يتعلق بقصة الحب.

ب. الحماسة: وهي نوع من الشعر يستخدم أداة للاعتزاز بكل أنواع الميزات والتفوق التي تمتلكها جماعة ما.

ج. المدح: يتم استخدام هذا النوع من الشعر لتمجيد شخص ما وكل صفاته وعظمته، مثل السخاء والشجاعة والأخلاق العالية.

د. الرثاء: يستخدم هذا النوع من الشعر لتذكر جهد شخص متوفى.

هـ. الهجاء: يستخدم هذا النوع من الشعر للسب والشتم للعدو من خلال ذكر سوء سلوكه.

- و. الاعتذار: يستخدم هذا النوع من الشعر للاعتذار والتبرير في مسألة ما من خلال طلب العفو والاعتراف بالخطأ الذي ارتكبه.
- ز. الوصف: يستخدم هذا النوع من الشعر أداة لوصف حدث معين أو كل ما هو جميل، مثل وصف المعارك وجمال الطبيعة وغيرها.
- ح. الحكمة: هذا النوع من الشعر يحتوي على دروس الحياة المشهورة في عصر الجاهلية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

هذه المنهجية البحثية مرتبة حسب نوع البحث، مصدر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. كما يلي في هذا البحث:

أ. نوع البحث

استخدم هذا البحث الطريقة الوصفية الكيفية وهي الطريقة التي تستخدم استراتيجيات لحل سلسلة من المشكلات وتبسيطها بحيث يسهل حلها (سوتوبو، ١٩٩٧، ص. ٨-٩). الطريقة الكيفية هي الطريقة البحثية التي لا تستخدم الأرقام. وهي طريقة وصفية لذلك فإن بياناتها تكون عبارة عن جمل يتم تحليلها بشكل نحوي باستخدام نظرية أو منهج معين (سوبراتو، ١٩٩٢، ص. ٥). يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية الكيفية التي تصف حالة الكائن المدروس (سوبراتو، ١٩٩٢، ص. ٤٢). يتميز هذا البحث بالوصف، حيث يهدف الباحث إلى وصف أسلوب التصويري الذي يستخدمه الكاتب وشرح المعاني في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. بناءً على المنهج البحثي المذكور، استخدم الباحث منهجًا يستند إلى عدة حجج، وهي:

١. استخدام نهج البحث النوعي والمصادر المكتوبة نظرًا لأن بيانات البحث تتكون من نصوص مكتوبة.
٢. استخدام نهج الأسلوبية النصية نظرًا لأن النظرية المستخدمة تكشف عن بعض الأساليب اللغوية المفيدة لفهم المعنى المناسب.
٣. يمكن للطريقة أن تقدم طريقة لوصف الرسالة التي تتم إيصالها في النص.

ب. مصادر البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو البيانات الكيفية التي تم جمعها من خلال ملاحظات الدراسة وتحليل النصوص الوصفية، بينما تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين:

١. البيانات الأساسية

هي البيانات الأساسية التي تم اختيارها أو الحصول عليها مباشرة من مصدرها (فاروق، ٢٠١٢، ص. ٣٨)، وهو عبارة عن كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل الذي سيتم دراسته.

٢. البيانات الثانوية

وتتضمن البيانات الثانوية في هذه الدراسة كتب الأدب، والمقالات، والدراسات السابقة التي تتعلق بهذه الدراسة (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٣٨).

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات تعني الجهود المبذولة للحصول على البيانات بهدف شرح البحث (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٠٣). يقوم الباحث في جمع البيانات ببعض المراحل، وهي:

١. دراسة المكتبية

وفقاً لنذير، فإن دراسة المكتبية هي طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدب والسجلات والتقارير التي لها علاقة بالمشكلة التي يجب حلها. تستخدم هذه الطريقة للحصول على أساسيات الكتابة من خلال دراسة الأدبيات المختلفة المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة (مايلاني، ٢٠١٥، ص. ٣٤).

الدراسة المكتبية في هذا البحث هي دراسة عن الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل مع الكتب والأدب والمجلات ذات الصلة. يبحث الباحث عن العديد من المجالات المتعلقة بأسلوب التصوير كمرجع في تفسير الروايات والأدب المتعلق بتحليل البلاغي.

٢. طريقة القراءة

يقوم الباحث بطريقة القراءة بقراءة النص بأكمله مع وضع الحركات على النص. وتتم هذه المرحلة كما يلي:

أ. قام الباحث بقراءة النص واحدًا تلو الآخر من بداية القصة حتى النهاية.

ب. قام الباحث بوضع الحركات على النص في كل مرة من كتابة "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل.

٣. طريقة الترجمة

تستخدم طريقة الترجمة من قبل الباحث للعثور على أنواع الأساليب البلاغية التي توجد في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. ويتم ذلك عن طريق المراحل التالية:

أ. قام الباحث بالبحث عن المفردات المرتبطة بالنص الذي تم وضع الحركات عليه مسبقًا.

ب. ترجم الباحث النص تدريجياً ويصله بالسياق المناسب.

ج. بعد ترجمة كل نص، يربط الباحث المعنى ليصبح جملة كاملة.

٤. طريقة الكتابة

استخدم الباحث طريقة الكتابة لجمع أنواع الأساليب البلاغية التي تحتوي عليها كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. ويتم ذلك عن طريق المراحل التالية:

أ. قام الباحث بتدوين الكلمات أو الجمل التي تحتوي على أساليب البلاغية.

ب. قام الباحث بتدوينها وتصنيفها.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أحد الأنشطة الحيوية والحاسمة، حيث تجعل البيانات والمعلومات المجموعة أكثر معنوية (عينين، ٢٠١٦، ص. ١٣١). يتم تحديد البيانات التي تم جمعها من قبل الباحث أولاً وتصنيفها وفقاً للفئات التي تم تحديدها.

وفقاً لإجراءات التحليل، سيتم القيام بالتحليل في هذا البحث كما يلي:

١. اختيار البيانات المناسبة لمشكلة البحث عن أسلوب التصوير في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات التي تم جمعها من كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل حول التشبيه، والمجاز، والكناية.
٣. تقديم نتائج البحث:

- أ. إظهار أشكال الأساليب اللغوية المستخدمة من حيث الكلمة والمعنى.
- ب. شرح المعاني الكامنة وراء الأساليب التصويرية المستخدمة والتي تم اكتشافها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

نتائج هذا البحث هي بيانات عن شكل أسلوب التصوير ومعناه في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. تم الحصول على الكثير من البيانات في هذا البحث، لذا فإن عرض هذه البيانات بشكل كامل غير ممكن. ولذلك، سيتم تقديم ملخص فقط لتجسيد أسلوب التصوير ومعناه في هذا البحث. تم عرض جميع بيانات البحث بشكل كامل في صفحة المرفقات.

كان كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل هو موضوع هذا البحث. ولتسهيل البحث، تم تحديد معايير محددة للبحث عن البيانات. وكانت هذه المعايير هي الجمل التي تحتوي على أسلوب التصوير فيها. عندما واجه الباحث تكرار البيانات ولتجنب تكرارها، قرر عدم استخدام البيانات التي تم العثور عليها سابقًا كعينات واعتبرها تغطي المشكلة المطروحة في صياغة المشكلة. كما ذكر في صياغة المشكلة، استنادًا إلى الدراسات النظرية الموجودة، سنقدم الآن مناقشة شكل أسلوب التصوير ومعانيه الموجودة في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل.

أ. أشكال أساليب التصوير في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة"

للشيخ أبي الفضل

وصل الباحث فيه أشكال أساليب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل. وفي هذا الكتاب يعبر أفكار شعره ونثره بأساليب التصوير وهي ثلاثة أشكال هي التصوير بالتشبيه والتصوير بالمجاز والتصوير بالكناية وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

١. التصوير بالتشبيه

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. من بين البيانات المجمعة، تم اكتشاف بعضها يشير إلى استخدام التصوير بالتشبيه. فيما يلي عرض لبعض البيانات التي تحتوي على أمثلة لأسلوب التصوير بالتشبيه في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل:

أ- التشبيه المرسل

١. التشبيه في هذه الجملة كأنه قمر قد صدّع الظلما هو مقارنة أو تشبيه بين أريا دamar، عندما كان طفلاً بالقمر. في الجملة، يتم مقارنة الكائن المستخدم "هو" (الذي لم يتم ذكره في الجملة ولكنه مستمد) مع القمر. يتم وصف الكائن المقارن باستخدام كلمة "كأنه". بعد ذلك، تصف الجملة سمات الكائن المقارن أو مظهره المشابه باستخدام عبارة "قد صدّع الظلما". تصف هذه العبارة الكائن كشيء يمتلك القدرة أو الخاصية لكسر الظلام بضوئه. ثم يتابع بعبارة "يطلع في ظلمات الليل ملتصعا" التي تصف كيف يظهر الكائن المقارن ويتألق بشكل مشرق في وسط ظلمة الليل. لذلك، يُطلق على التشبيه في هذه الجملة سمي "تشبيه مرسل"، لأنه يحتوي على أداة التشبيه "كأن" كما تم شرحه في النقطة الثانية من النظريات المعروضة في الدراسة، حيث يتم ذكر التشبيه بواسطة أداة التشبيه.

٢. التشبيه في هذه الجملة كأنه جبينه تحت الشعور هو التشبيه المرسل، أي مقارنة أو تشبيه بين جبين رادن حسين ابن أريا دamar، والقمر. المشبه في الجملة هو "جبينه"، والمشبه به هو "هلال" الذي يشير إلى "الهلال الرقيق". يُظهر ذلك أن الجبين المقارن له تشابه مع الهلال الرقيق. ووجه الشبه في الجملة هو "بين أسودة الليالي"، ويصف هذا الوجه الجبين المختفي أو الموجود تحت الشعر الذي يشبه هلال بداية الشهر في منتصف الليل. وأداة التشبيه

في الجملة هي حرف "كأنه". يُستخدم هذا الحرف للتعبير عن المقارنة أو التشبيه.

٣. التشبيه في الجملة لأخذ ابنة له كبدر تجللا هو التشبيه المرسل، أي مقارنة أو تشبيه بين جمال جوندرو وولان بالقمر. في الجملة، يتم مقارنة الكائن المستخدم "ابنة" مع القمر. المشبه في الجملة هو "ابنة" التي تشير إلى ابنة شخص ما، وبالضبط في سياق القصة هي ابنة ملك جمفا وهي جوندرو وولان. المشبه به في الجملة هو "بدر" الذي يعني "القمر الكامل". يُظهر ذلك أن الكائن المقارن له تشابه مع القمر الكامل. وجه الشبه في الجملة هو "تجللا" والذي يعني "مشرق" أو "متألق". يصف هذا الوجه كيف أن الكائن لديه إشراقة مشرقة ويتألأ مثل القمر الكامل المشرق. وأداة التشبيه في الجملة هو الحرف "ك" الذي يستخدم للتعبير عن المقارنة أو التشبيه.

٤. في هذه الشعر يخرج من ثغرها نور إذا ابتسمت كالبرق تم العثور على جملة تشبيه مرسل. في الجملة، يتم مقارنة الكائن "نور" بـ "برق". المشبه أو المصدر المقارن في الجملة هو "نور". والمشبه به هو "البرق"، حيث يُشبه الضوء بالبرق الذي يسرق الضوء من العين التي تنظر، مما يظهر شدة ومفاجأة البرق مماثلة للضوء. وتُشير وجوه التشابه في الجملة إلى وجود حرف "كاف" كأداة التشبيه. يُطلق على هذا التشبيه اسم "تشبيه مرسل".

٥. في هذه الشعر، تم العثور على جملة تشبيه مرسل. في الجملة، يتم مقارنة الكائن "ولدا ذكرا" بالذهب الإبريز. المشبه في الجملة هو "ولدا ذكرا" الذي يشير إلى الرضيع الذكر الحديث الولادة. والمشبه به في الجملة هو "الذهب". يُظهر ذلك أن الكائن المقارن له تشابه مع الذهب. وجه التشابه في الجملة هو "الإبريز"، وهو يصف الذهب بأنه جميل ولامع. وأداة التشبيه في الجملة

هي كلمة "كأن" التي تعني "مثل" أو "كأنه"، وتستخدم للتعبير عن المقارنة أو التشبيه.

٦. في الجملة فبرئت بإذن الله في الحال وقامت كأنما نشطت من عقل، يوجد تشبيه مرسل يستخدم لوصف حدث أو فعل وهو شفاء سيكاردادو، ابنة ميناك سيمبايو ملك بلامبانغان، مباشرة بعد أن عولجت من قبل مولانا إسحاق. المشبه في هذا التشبيه هو "قامت" والمشبه به هو "نشطت"، بسبب حالتها التي تشعر بالحرية وتظهر نشاطاً حيويًا بعد تجاوزها الصعوبات أو المرض. الوجه المشابه في التشبيه المرسل هو الحرف "كاف" كأداة التشبيه، وهو يستخدم للمقارنة والتشبيه.

٧. في هذه الجملة وضعت ولدا ذكرا كأنه الذهب الإبريز، يوجد تشبيه مرسل يستخدم فيه أداة التشبيه "كأن". المشبه في هذه الجملة هو "ولدا ذكرا" والمشبه به هو "الذهب"، ووجه التشابه في الجملة هو "الإبريز". الرضيع الذكر الحديث الولادة يُشبه بالذهب الخالص. يُظهر ذلك الجمال والقيمة العالية المرتبطة بالطفل. الذهب الخالص يرمز إلى القيمة العالية والجمال.

٨. في الجملة ووجهه مثل القمر يتلمع، يوجد تشبيه مرسل يستخدم لوصف الضوء الناتج عن رضيع حديث الولادة. المشبه في الجملة هو الوجه، والمشبه به هو القمر، ووجه الشبه في الجملة هو "يتلمع"، وهو يشير إلى الصفة المتشابهة أو المشتركة بين المشبه والمشبه به. يتم استخدام أداة التشبيه بواسطة كلمة "مثل" كمقارنة ومشابهة.

٩. البنية الشكلية في الجملة في ردفها ثقل يهتز من خلفها كمثل كثنان تشتمل على تشبيه مرسل، وهو عبارة عن مقارنة أو تشبيه بين "الردف" و "الكثنان". المشبه في هذه الجملة هو "الردف"، والمشبه به هو "الكثنان"، وكلمة "كمثل" تعمل كأداة التشبيه وتوفر المقارنة والمشابهة.

الجدول ١.١ التشبيه المرسل

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	كأنه قمر قد صدّع الظلما ❖ يطلع في ظلمات الليل ملتصعا (ص. ٩)	التشبيه المرسل	وجود أداة التشبيه وهي كأن
٢	كأنه جبينه تحت الشعور ❖ هلال بين أسودة الليالي (ص. ١٠)		وجود أداة التشبيه وهي كأن
٣	إلي ملك في بلد ما دخلته ❖ لأخذ ابنة له كبدر تجللا (ص. ١٥)		وجود أداة التشبيه وهي حرف الكاف
٤	لها محياً كبدر في الدجي سحرا ❖ وشعرها مثل ليل حينما اعتكرا (ص. ٣١)		وجود أداة التشبيه وهي حرف الكاف ومثل
٥	يخرج من ثغرها نور إذا ابتسمت ❖ كالبرق يخطف نور عين من نظرا (ص. ٣١)		وجود أداة التشبيه وهي حرف الكاف
٦	فبرئت بإذن الله في الحال وقامت كأنما نشطت من عقال. (ص. ٣٣)		وجود أداة التشبيه وهي كأن
٧	فلما تم حملها وآن أوان الوضع وضعت ولدا ذكرا كأنه الذهب الإبريز. (ص. ٣٥)		وجود أداة التشبيه وهي كأن
٨	فإذا فيه صبي مولود نوره يسطع ووجهه مثل القمر يتلمع. (ص. ٣٥)		وجود أداة التشبيه وهي مثل

٩	في قدها بانه في ردفها ثقل ❖ يهتز من خلفها كمثل كثنان (ص. ١٤)	وجود أداة التشبيه وهي كمثل
---	--	----------------------------

ب- التشبيه المؤكد

١. في الجملة فأرت نهدين خالهما رمانتين نهودا كل من بصرا، يوجد تكوين تشبيه مؤكد يستخدم لوصف الخصائص أو الصفات الخاصة بالكائنين المقارنين. المشبه في الجملة هو "النهدين"، والمشبه به هو أيضاً "النهدين"، ووجه الشبه في الجملة هو "نهودا"، وهذا يعكس الجمال والجاذبية البصرية.
٢. نحن الليوث العوادي لكل أهل العناد، يوجد شكل تشبيه يصف مجموعة من الجنود باستخدام تشبيه المؤكد. المشبه في الجملة هو "نحن" أو الضمير الجمع، وفي سياق القصيدة هذا يشير إلى قوات الجنود. والمشبه به في الجملة هو "الليوث"، ووجه الشبه في الجملة هو كلمة "العوادي". تصف هذه الجملة الصفات التي يرغب المتحدث في التركيز عليها في نفسه أو في مجموعته.

الجدول ١. ٢ التشبيه المؤكد

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	وأقبلت فأرت نهدين خالهما ❖ رمانتين نهودا كل من بصرا (ص. ٣١)	التشبيه المؤكد	عدم أداة التشبيه
٢	نحن الليوث العوادي ❖ لكل أهل العناد (ص. ٦٢)		عدم أداة التشبيه

ج-التشبيه المجل

١. في الجملة أخذ الفرس وركبه وضربه بالسوط فجري كالتائر، يوجد شكل تشبيه مجمل يصف سرعة الحصان مقارنةً بالتائر باستخدام مقارنة مختصرة وموجزة. المشبه في الجملة هو "الفرس"، والمشبه به هو "التائر"، مما يظهر أن حركة الحصان تُقارن بحركة التائر. يصف ذلك السرعة والرشاقة والقدرة على التحرك بسرعة مثل التائر. حرف الكاف في كلمة "التائر" يعمل كمقارنة ويكون الشكل المعتاد للتشبيه المجل في هذا الترتيب.

٢. في الجملة والتقى هنالك والتحم القتال بينهما بالسيوف اللوامع وصوارخ المدافع والأسنة التي كأنياب الأغوال وبنادق لها دوي كدوي النحال، يوجد اثنان من أشكال التشبيه المجل. الأول هو مقارنة "الأسنة" بـ "أنياب الأغوال"، والثاني هو مقارنة "دوي البنادق" بـ "دوي النحال". المشبه في الجملة هو "الأسنة" و "دوي البنادق"، والمشبه به هو "أنياب الأغوال" و "دوي النحال". يصف ذلك شدة المعركة أو الحرب التي يخوضها المسلمون مع جيش كافر من ماجافاهيت المتطرف. تستخدم كلمات التشبيه هذه حرف الكاف كمقارنة وتكون ضمن الشكل المجل للتشبيه. نظرًا لعدم وجود وجه شبه موضح في الجملة، فإن هذه الجملة تندرج في فئة التشبيه المجل.

٣. في الجملة سمع منها دويًا كدوي النحل، يتم استخدام شكل التشبيه المجل الذي يشبه التشبيه الثاني. حيث يكون "دوي" المشبه و "دوي النحال" المشبه به، والتشبيه المستخدم ككلمة مقارنة أو أداة التشبيه هو حرف الكاف.

الجدول ١. ٣ التشبيه المجل

رقم	جملة	أشكال	سبب
-----	------	-------	-----

١	ولم يبق منهم أحد أخذ الفرس وركبه وضربه بالسوط فجرى كالطائر حتى وصل إلى مجاهايت. (ص. ٧٩)	عدم وجه الشبه
٢	والتقيا هنالك والتحم القتال بينهما بالسيوف اللوامع وصوارخ المدافع والأسنة التي كأنياب الأغوال وبنادق لها دوي كدوي النحال. (ص. ٨٤)	التشبيه الجمل عدم وجه الشبه
٣	فلما فتحها سمع منها دويًا كدوي النحل فأيقن أن ما فيها قد خرج وخاف على نفسه من أمير المؤمنين لخيانته. (ص. ٩٣)	عدم وجه الشبه

د- التشبيه البليغ

١. في الجملة وكحلّاج الحبة إذ تبدت له شمس الحقيقة بالتدان، يتم استخدام التشبيه البليغ لوصف الحقيقة بالشمس. الكلمة المشبّهة في هذه الجملة هي "الحقيقة" والمشبّه به هو "شمس". يتم التخلص من صيغة التشبيه ووجه الشبه في هذه الجملة لإضفاء نعومة وأناقة على اللغة. يتم تشبيه ظهور الحلاج (شخص صوفي مشهور محبوب بسبب حبه لله) بضوء الحقيقة وسطوعه بضوء الشمس القوي والمشرق. يصوّر هذا التشبيه التألق الروحي والسكينة التي ينبعث بها خليل في حياته.

٢. في الجملة لا زالت عليه سحائب الرحمة، يتم استعادة التشبيه البليغ لوصف رحمة الله. الكلمة المشبهة في هذه الجملة هي "الرحمة" والمشبّه به هو "السحاب". يتم ربط السحب بالسخاء والبركة والنعمة الوفيرة. يصور ذلك أن الفرد أو الكائن لا يزال يستقبل رحمة وبركة.

٣. في هذا الشعر نحن نجوم الدآد نحن بدور القودي، يوجد التشبيه البليغ في كل سطر. الكلمة المشبهة في هذه الجملة هي "نحن" والمشبّه به "نجوم الدآد" و "بدور القودي". يصور هذا التشبيه جمال وسطوع وعظمة المسلمين المصوّرة. بينما غياب صيغة التشبيه ووجه الشبه يعتبر سبباً لإدراج هذه الجملة في فئة التشبيه البالغ.

الجدول ١. ٤ التشبيه البليغ

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	وكحلّاج المحبة إذ تبدت ☪ له شمس الحقيقة بالتدان (ص. ٥٨)	التشبيه البليغ	لا يتم ذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه
٢	لا زالت عليه سحائب الرحمة. (ص. ٥٨)		لا يتم ذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه
٣	نحن نجوم الدآد ☪ نحن بدور القودي (ص. ٦٢)		لا يتم ذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه

٢. التصوير بالمجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق. فيما يلي البيانات من أسلوب التصوير بأشكال الاستعارة ومجاز المرسل:

أ- الاستعارة التصريحية

١. في الجملة وأدبرت فأرت موجا قد اضطربا، يتم استخدام استعارة التصريحية لأنه يشير إلى المشبه والمشبه به. يرغب الكاتب في وصف جمال وأناقة سيكاردادو بشكل محدد من خلال هذا الشعر. في الجملة، يتم تشبيه الردف بالموج لأنها تمتلك سمة مشابهة وهي الارتجاف. الكلمة "موج" تصبح المستعار منه، و "ردف" هو المستعار له. بينما المستعار في الجملة التصريحية هو "اضطربا".

٢. الجملة مشت فأخجلت الأغصان والتفتت تحتوي على وصف باستخدام استعارة التصريحية. حيث يتم الإشارة إلى "الرجال" بـ "الأغصان". يستخدم الكاتب ذلك في سياق وصف جمال وأناقة سيكاردادو. بحيث عندما تسير، تجعل الرجال ينجلون ويتجمعون للتحدث عنها. الكاتب يتخلى عن المشبه "الرجال" ويشير فقط إلى المشبه به بسبب المستعار الواضح وهو الصلابة. استخدام كلمة "الأغصان" واضحة تشير إلى الرجال لأنه في ثقافة الكاتب، الساق يرمز للذكر.

الجدول ٢. ١ الاستعارة التصريحية

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	وأدبرت فأرت موجا قد اضطربا ❖ لا طول في قدها قط ولا قصرا (ص. ٣١)	الاستعارة التصريحية	اسقاط المشبه وهي ردف

٢	مشت فأخجلت الأغصان والتفتت ❀ فصيرت ناظرا لها كمن سكرا (ص. ٣١)	اسقاط المشبه وهي الرجال
---	---	-------------------------

ب- الاستعارة المكنية

١. عندما يواجه المسلمون الكفار المتطرفين من ماجافاهيت في المعركة، يصوّر الكاتب القوة والشجاعة والعزم الثابت لجنود المسلمين في القتال باستخدام استعارة المكنية. يبدأ السطر الأول في قصيدة الشعر بعبارة "نحن جميعاً قروم"، حيث يكون "قروم" المستعار في هذه الحالة، وهو سمة مستلهمة من الحيوانات المفترسة أو المستعار منه.

الجدول ٢.٢. الاستعارة المكنية

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	نحن جميعاً قروم ❀ إلى لحوم الأعادي (ص. ٦٢)	الاستعارة المكنية	حذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه

ج- المجاز المرسل بعلاقة السببية

١. في هذا الشعر، يتم تصوير عقيدة الإسلام كتعاليم دين الله. يحتوي القصيدة على مجاز مرسل في عبارة "إلى الهدى والسداد" مع العلاقة السببية. تحمل كلمات "الهدى" و"السداد" معنى النتائج والتحقيق المأمول من ذلك. والقرينة في هذا المجاز المرسل هي أن الهداية والحق موجودة فقط في عقيدة الإسلام. ويعني ذلك أن الهداية والسلوك الصالح يؤديان إلى تحقيق الإسلام كرحمة للعالمين.

٢. في هذا الشعر يمكن أن نجد عبارة مجاز مرسل تصف الكفار الراديكاليين في ذلك الوقت. في السطر الثاني من البيت، نجد عبارة "أهل الإبا والشراد" والتي تشير إلى التطرف. والقرينة هنا هي أن السلوك الإباحي والشراد يؤديان إلى التطرف. وكل تطرف مشابه للكفار الذميين الذين يجب محاربتهم. لذا فإن العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي هي علاقة سببية.

الجدول ٢. ٣ علاقة السببية

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	ندعو العباد جميعاً ✽ إلى الهدى والسداد (ص. ٦٢)	علاقة السببية	ذكر السبب الهدى والسداد وإرادة المسبب أي الإسلام
٢	نجاهد الكافرين ✽ أهل الإبا والشراد (ص. ٦٢)		ذكر السبب الإبا والشراد وإرادة المسبب أي التطرف

د- المجاز المرسل بعلاقة المحلية

١. البيان أو الجملة السابقة هو تصوير لحالة مولانا إسحاق باستخدام المجاز المرسل مع العلاقة المحلية. يمكننا أن نرى في الجملة "مبلغ الرجال" أن المعنى الذي يتم تصويره هو وصول الرجل إلى مرحلة معينة. كلمة "مبلغ" في هذا السياق لا تزال غامضة أو غير واضحة. بالنسبة للمعنى الحقيقي الذي يتوقعه الكاتب هو نضج الشخص. والقرينة بين المعنى الحقيقي والمجاز في المجاز المرسل هي أن النضج هو إنجاز يتحقق بالتأكيد للفرد.

٢. في الجملة أمير بلد وئليس ومن معهما من الجنود أن يجرسوا باب البلاد يصور الكاتب حالة مملكة معينة باستخدام المجاز المرسل. يمكن فهمها في العبارة "باب البلاد" وتعني البوابة. ولكن المعنى الحقيقي للعبارة هو أهل السلطنة أو الأشخاص في قصر الملك للحماية. نظرًا للسياق في القصة أن جيش

ماجافاهيت قد تم صدّه من قبل جيش المسلمين وبدأ يهاجم قصر الملك. فمن غير الممكن أن يدخل الجنود الأعداء إلى منطقة القصر، ولكن المقصود هو "باب البلاد" أو بوابة الدخول والخروج من الدولة. والقرينة في هذه الجملة هي أن "باب البلاد" هو باب السيطرة على الدولة، وهو القصر الحاكم.

٣. التصوير في الجملة المذكورة يظهر في عبارة "فمن طلب العلي سهر الليالي"، وهو تصوير لعملية الوصول إلى النجاح، وهو استغلال الوقت بأفضل طريقة من خلال الاستيقاظ طوال الليل أو التقليل من النوم. يمكننا أن نفهم من كلمة "سهر الليالي" أنها تعني البقاء مستيقظاً في الليل أو عدم النوم. ولكن هناك قرينة لفهم المعنى الحقيقي للكلمة، وهي أنه من غير الممكن أن يكون الاستيقاظ طوال الليل فقط يؤدي إلى نجاح أو عظمة. لذا، المعنى الحقيقي في الجملة هو العبادة والتعلم. وتكون تشكيلة المجاز المرسل في الجملة باستخدام العلاقة المحلية، وهي ذكر المكان والمتوقع هو حالة أو ظروف الشخص.

الجدول ٢. ٤ علاقة المحلية

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	فإنه لما بلغ مبلغ الرجال ساح في الأرض حتى بلغ إلى بلد يقال له فاسى. (ص. ٢٨)	علاقة المحلية	ذكر المحال بمبلغ الرجال وإرادة الحال كبير السن أي البالغ
٢	وهو أمير بلد ويليس ومن معهما من الجنود أن يجرسوا باب البلاد. (ص. ٨٣)		ذكر المحال بباب البلاد وإرادة الحال اهل السلطنة
٣	بقدر الكدّ تكتسب المعالي * فمن طلب العلي سهر الليالي (ص. ١٨)		ذكر المحال سهر الليالي وإرادة الحال العبادة والدراسة

د- المجاز المرسل بعلاقة الجزئية

١. في هذا البيان، يمكن فهم أنه تم إيجاد تصوير لتقوى شخص ما. الجملة التي تظهر في السطر الثاني من البيت وتقول "حتى يرى ناساً بإبل مثلاً" هي نوع من أنواع التصوير باستخدام المجاز المرسل. العلاقة في المجاز المرسل في هذه الجملة هي الجزئية، حيث يتم الإشارة إلى "الإبل" التي تعتبر جزءاً من خلق الله. القرينة بين المعنى الحقيقي والمجازي في هذا المجاز المرسل هي أن الإبل هي حيوان نبيل. وبالتالي، يصبح من السهل فهمه في سياق القصة في الكتاب أن إيمان الشخص سيكتمل عندما يرى الآخرين مثل الإبل في نبلهم، أو يكون لديه الدافع لفعل الخير تجاه غيره من المخلوقات.

الجدول ٢. ٥ علاقة الجزئية

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	إيمان المرء لا يكون تكاملاً ﴿ حتى يرى ناساً بإبل مثلاً ﴾ (ص. ٢٣)	علاقة الجزئية	الإبل جزء من خلق الله

٣. التصوير بالكناية

الكناية هي عبارة عن عبارة تعطي معنى عام (مجازي)، ولكنها يمكن أن تكون مقصودة أيضاً للمعنى الحقيقي. الجمل سبيل المثال على النحو التالي:

أ- كناية القربة

١. يوجد تصوير في الجملة في البيانات أدناه. في الجملة "القميص المطلسم"، هناك تصوير بواسطة الكناية، وهو تصوير لإكسسوارات شخص مستعد

للقِـتال. صيغة الكناية في الجملة هي كناية قريبة، حيث يتم تحويل المعنى من "المكني عنه" إلى "مكنى به" بدون وسيط. والمقصود هو أنه يمكن فهمه بسهولة دون الحاجة إلى التفكير العميق.

الجدول ٣. ١ كناية القريبة

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	لما أراد عثمان الحاج الخروج من دماء ومعه الجنود والعساكر لبس القميص المطلسم المسمى بأونتا كسوما. (ث. ٦١)	كناية القريبة	انتقال المعنى المكني عنه إلى مكنى به دون وسيط.

ب- كناية البعيدة

١. في الجملة المذكورة، هناك تصوير بواسطة الكناية البعيدة. الجملة "هي ثمرة فؤادي وفلقة كبدي" تعبر عن معنى الطفل. ولكن الانتقال في المعنى بعيد ويتم بواسطة الخيال في التصوير. "ثمرة فؤادي" هو رمز لثمار الحب والعاطفة التي تتجسد في الزواج والحصول على طفل.

٢. مثل ما تم مناقشته سابقاً، الجملة المذكورة تعبر عن تصوير عن فخر شخص ما بواسطة الكناية البيضاء. كلمة "اليد" في عبارة "وأسلمنا على يديك، فامد يدك" هي كلمة تحمل معنى السلطة. يتم تفسيرها على هذا النحو لأنها تصوّر حالة رادين فتح كإمام للمسلمين في ذلك الوقت. والشخص الذي يقول هذا هو من يسلم نفسه ويعترف بطاعته له حتى يتم نطق العبارة. العلاقة بين معنى اليد والسلطة تحتاج إلى وسيط، حيث تعتبر اليد رمزاً للتحكم وتوجيه الأفعال،

ومن خلال اليد يمكن التأثير على العالم المحيط، وبالتالي يمكن تحقيق الإنجازات.
ولذلك تصبح اليد رمزًا للسلطنة.

الجدول ٣. ٢ كناية البعيدة

رقم	جملة	أشكال	سبب
١	إن لي بنتا هي ثمرة فؤادي وفلقة كبدي وهي الآن مريضة وقد طال مرضها وأعيا الأطباء علاجه. (ص. ٣٣)	كناية البعيدة	انتقال المعنى بوسيط
٢	فقالا له: جئناك مستسلمين لك وأسلمنا على يديك. فامدد يدك. (ص. ٩٧)		انتقال المعنى بوسيط

ب. المعاني لأسلوب التصوير في كتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل

ينقسم الكلام من حيث الاستعمال إلى حقيقة ومجاز. فالحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له. وأما المجاز هو التعدي من مكان إلى مكان، أو مجاوزة المكان ومفارقته.

١. معنى التصوير بالتشبيه

في البيان التشبيهي، لا يتولد معنى جديد أو خاص في جملة معينة، بل يتم التعبير فقط عن تشبيه أو تماثل في جملة، وذلك أحياناً باستخدام أداة التشبيه والصفات التي تصف المشبه والمشبه به.

كأنه قمر قد صدع الظلما ﴿ يطلع في ظلمات الليل ملتمعا ﴾ (ص. ٩)

هذا الشعر يصوّر جمال رادين فتاج عندما وُلِدَ في غاية الحسن مثل جمال القمر الظاهر في وسط الظلام الليلي. تمثيل القمر لتجزئة الظلام يُظهر قدرة القمر الساطعة وضوءه في ظلام الليل. ظهوره يضيف سحرًا مذهلاً ويجلب الجمال في وسط هدوء الليل المظلم. جميع الكلمات الموجودة في الشعر تمثل حقيقة لغوية.

كأنه جبينه تحت الشعور * هلال بين أسودة الليالي (ص. ١٠)

يصور هذا الشعر جمال أو عظمة رادين حسين حين وُضع باستخدام تشبيه الهلال الذي يختفي بين الشعر ويتواجد في وسط الظلام الليلي. المقارنة بجبينه تحت الشعور تشير إلى أن جمال أو عظمة هذا الشخص لا يظهر بوضوح، ولكنه يكشف نفسه فقط لأولئك الذين يلاحظون بعناية أو يسعون للبحث. ثم، "هلالٌ بين أسودة الليالي" يؤكد وجود هذا الشخص المتميز في وسط مواقف قد تكون مليئة بالصعوبات والتحديات أو الظلمة. وبالتالي، يمكن تفسير هذا الشعر كشرح حول كيفية إخفاء جمال أو عظمة شخص ما وراء المظهر الخارجي.

إلي ملك في بلد ما دخلته * لأخذ ابنة له كبدر تجللا (ص. ١٥)

هذا الشعر يصوّر الحال الوزير ملك براويجايا اسمه أريابعه يقوم برحلة إلى بلد لم يزره من قبل فهو بلد جامفا، بهدف أخذ ابنة ملك تلك البلد اسمها جوندرا وولان لأن تكون زوجة براويجايا. يستخدم التشبيه في هذا الشعر من خلال مقارنة جمال ابنة الملك بالقمر البدر المشرق. يمكن تفسير معنى هذا الشعر حرفيًا على أنه رحلة جسدية لوزير أريابعه ما يتجه إلى بلد غريب بهدف الحصول على حبيبة أو شريكة جميلة لملك براويجايا. ومع ذلك، بشكل أوسع، يمكن تفسير هذا الشعر بالمجاز أيضًا كنضال شخص ما لتحقيق شيء يُعتبر قيمًا أو جميلًا للغاية، على الرغم من تضمينه تحديات وشجاعة لمواجهة أشياء جديدة أو غير معروفة. في سياق

الشعر بأكملها، قد يكون هذا الشعر جزءًا من قصة أو رحلة أطول، حيث يعبر الكاتب عن خياله ومشاعره من خلال التشبيه والصور الجميلة.

لها محيّا كبدّر في الدجي سحرا * وشعرها مثل ليل حينما اعتكرا (ص. ٣١)

يصور هذا الشعر جمال وسحر امرأة معينة اسمها سيكاردادو باستخدام تشبيه القمر البدر المشرق في وسط الظلام الليلي وكانت في غاية من الحسن والجمال تسلب بطلعتها عقول الرجال. يُمدّح وجهها بسبب جمالها الذي ينبعث منه الضوء في وسط الظلام. بعد ذلك، يُمثّل شعر المرأة الليل الظلام عندما يغطيه الغيوم، مما يصوّر غموض وكثافة شعرها الداكن. في سياق الشعر بأكملها، ربما يكون هذا الشعر جزءًا من وصف أو إشادة بجمال سيكاردادو. تُستخدم تصوير القمر البدر والليل الظلام لتسليط الضوء على التناقض بين جمال المرأة والبيئة المحيطة المظلمة. يحاول هذا الشعر تصوير سحر وجاذبية المرأة، وإثارة الخيال والمشاعر الجميلة تجاهها.

يُخرج من ثغرها نور إذا ابتسمت * كالبرق يخطف نور عين من نظرا (ص. ٣١)

يصوّر هذا الشعر التأثير الذي يتركه ابتسامة سيكاردادو ابنة ميناء سمبايو ملك بلامباغان. عندما تبتسم، ينبثق الضوء والبهجة من ثغرها (مقدم الأسنان). يُجرى تشبيه بالبرق الذي يسرق الضوء من عيني الشخص الذي ينظر إليها. يصوّر ذلك سحر وجاذبية ابتسامة سيكاردادو التي تكون قوية لدرجة أنها تستطيع سرقة انتباه وإعجاب الآخرين. في سياق الشعر، ربما يكون هذا الشعر جزءًا من إشادة بجمال وجاذبية امرأة ما. يُعكّس تصوّر الابتسامة التي تنبثق منها الضوء والتشبيه بالبرق الذي يسرق الضوء من العينين السحر والتأثير الذي يمنحه ابتسامتها.

فبرئت بإذن الله في الحال وقامت كأنما نشطت من عقال. (ص. ٣٣)

تصوّر هذه الجملة عملية شفاء سريعة وفعالة بإذن الله أي حين برأت سيكاردادو من المرض. ينهض المريض أو يتعافى فجأة، كما لو أنه يتحرر من القيود أو العراقل التي كانت تعيقه في السابق. تُضمّ هذه الجملة إلى قصة أو وصف لحادث يشمل شفاء أو تعافى شخص ما. استخدام عبارة "بإذن الله" يشير إلى أن الشفاء يعتبر نتيجة لإرادة وقدرة الله. يمكن تفسير معنى هذه الجملة حرفيًا كوصف لشفاء جسدي لشخص يحدث بشكل عجيب أو معجزة. ومع ذلك، بشكل أوسع، يمكن تفسير هذه الجملة بشكل مجازي أيضًا كوصف لكيفية قدرة الشخص بمساعدة أو بإرادة الله على التغلب على الصعاب أو العوائق التي تعترضه والنهوض بروح وطاقة جديدة.

فلما تم حملها وأن أوان الوضع وضعت ولدا ذكرا كأنه الذهب الإبريز. (ص. ٣٥)

تصوّر هذه الجملة عملية ولادة طفل ذكر صعبة بسبب طرد والده مولانا اسحاق من المملكة، وبعد ولادته تم التخلص منه في البحر على يد جده ملك بلامباغان. عندما ينتهي فترة الحمل وحان وقت الولادة، تلد امرأة طفلاً ذكراً يشبه الذهب النقي. تُضمّ هذه الجملة إلى قصة أو وصف لولادة طفل. يستخدم التشبيه بالذهب النقي لتصوير جمال ونقاء وقيمة الطفل الذكر الجديد الذي ولد. يمكن تفسير معنى هذه الجملة حرفيًا كوصف لولادة طفل ذكر يعتبر ثمينًا وجميلًا للغاية. ومع ذلك، بشكل أوسع، يمكن تفسير هذه الجملة بشكل مجازي أيضًا كوصف للنعمة أو البركة التي تأتي مع ولادة طفل ذكر، الذي يُعتبر له قيمة وجمالية استثنائية.

فإذا فيه صبي مولود نوره يسطع ووجهه مثل القمر يتلمع. (ص. ٣٥)

تصوّر هذه الجملة اكتشاف التاجر لطفل ذكر جميل ومضيء بشكل استثنائي فهو ابن مولانا اسحاق أثناء رحلتهم إلى جزيرة بالي. يُشبه الطفل مصدرًا للضوء المشع، ومُماثل وجهه بريق القمر البدر المدهش. يُركز وصف الطفل الذي

ينير بضوئه ووجهه المشرق مثل القمر البدر على جماله وجاذبيته الفريدة. يمكن تفسير معنى هذه الجملة حرفيًا كوصف لجمال الجسم للطفل الذكر الحديث الولادة، مع الضوء والوجه الساحرين. ومع ذلك، بشكل أوسع، يمكن تفسير هذه الجملة بشكل مجازي أيضًا كتمثيل للأمل والفرح بولادة طفل يُعتبر نعمة أو بركة تجلب الضوء والجمال للأسرة والمحيط المحيط بها.

في قدما بانه في ردها ثقل * يهتز من خلفها كمثل كنبان (ص. ١٤)

تصور هذا الشعر سمات جسدية لجوندرا وولان أخت مارتانيعروم، وخاصةً من حيث هيئة جسمها وردفها. يُصوّر هيئة جسمها بأنها طويلة كشجرة البان، بينما يُقال أنّ ردها ثقيلة وممتلئة (في الحقيقة كبيرة). بالإضافة إلى ذلك، يُصوّر أن ردها تهتز أو يتحرك من الخلف مثل تلة رملية. صور هيئة جسمها الطويلة يشير إلى أن هذا الفرد لديها قامة ملفتة أو مميزة. شجرة البان هي شجرة ضخمة وقوية، ولذا يُستخدم التشبيه لوصف القامة الطويلة والصلابة لهذا الفرد.

وأقبلت فأرت نهدين خالهما * رمانتين نهودا كل من بصرا (ص. ٣١)

تصور هذه الوصفة جمال وجاذبية جسد جوندرا وولان باستخدام التشبيه بندييها كثمار الرمان الممتلئة. يُعتبر الرمان غالبًا رمزًا للجمال والروعة. في هذا السياق، يُعتبر الثديان جذابين وساحرين مثل ثمار الرمان الممتلئة.

نحن الليوث العوادي * لكل أهل العناد (ص. ٦٢)

تصور هذا الشعر جنود المسلمين الذين يُعترف بهم باسم "ليوث العوادي"، والذي يعني حرفيًا "أسد قوي" لحرب ماجافاهيت. يصفون أنفسهم ككائنات قوية وشجاعة وغير قابلة للتحطم. ثم، تعلن القصيدة أن هذه المجموعة موجهة إلى "أهل العناد"، والذي يعني "الأشخاص العنيدة" أو "الأشخاص ذوو القلوب الصلبة".

في هذا السياق، يمكن فهم القصيدة كبيان لهوية المجموعة التي تستعد لمواجهة وتحدي الأشخاص العنيدين أو الذين لديهم صفة التعارض القوية.

ولم يبق منهم أحد أخذ الفرس وركبه وضربه بالسوط فجري كالطائر حتى وصل إلى
ماجافاهيت. (ص. ٧٩)

تصور هذا الشعر فعل وشجاعة أمير فاكيس يصل إلى ماجافاهيت بسرعة وبدون عوائق عن طريق ركوب الخيل حين رأي جنوده قد قتلوا جميعا. يأخذ أمير فاكيس الحصان ويركبه، ويلكمه بالسوط، ويجري بسرعة مثل الطائر حتى يصل إلى الهدف المحدد. تصور هذه الوصفة فعلاً نشيطاً وديناميكياً وشجاعة الفرد في التغلب على العقبات وتحقيق أهدافه. استخدام التشبيه "يجري كالطائر" يؤكد سرعة السفر وحيوية الرحلة التي يقوم بها أمير فاكيس.

والتقيا هنالك والتحم القتال بينهما بالسيوف اللوامع وصوارخ المدافع والأسنة التي كأياب
الأغوال وبنادق لها دوي كدوي النحال. (ص. ٨٤)

تصور هذه الجملة مشهداً لمعركة بين مسلمين وماجافاهيت حيث يتم وصف الأسلحة والتجهيزات القتالية بشكل صريح. السيف اللامع وصواريخ المدافع والأسلحة المشبهة بأياب نسر تظهر القوة والشجاعة في المعركة. وصف الأصوات الناتجة عن الأسلحة، مثل صوت النحل، يعطي فكرة عن كثافة المعركة ووجود أسلحة ذات تأثير قوي. معنى هذه الجملة هو أن في هذا المكان، لقاء بين الطرفين أو الأفراد يتحول إلى معركة عنيفة حيث تُستخدم أسلحة مميتة. تسلط القصيدة الضوء على قوة وكثافة المعركة من خلال استخدام تشبيه الأسلحة المتأللة والتي تصدر أصواتاً عالية.

فلما فتحها سمع منها دويًا كدوي النحل فأيقن أن ما فيها قد خرج وخاف على نفسه من
أمير المؤمنين لخيانته. (ص. ٩٣)

هذا الشعر يصور مشهدًا حيث يقوم رجل من المسلمين بفتح أو فك
قطعتي قصبه، ويُسمع من داخله صوتًا يشبه صوت النحل. ثم يستنتج الرجل أن
أي شيء يكون بداخله قد خرج. وصف الصوت الذي يشبه صوت النحل يسلط
الضوء على كثافة وازدحام ما خرج من الشيء أو المكان الذي تم فتحه. ردة فعل
الرجل بالخوف تشير إلى وجود عواقب قد تنشأ بسبب الخيانة التي ارتكبها تجاه
أمير المؤمنين.

وكحلاج المحبة إذ تبدت * له شمس الحقيقة بالتدان (ص. ٥٨)

هذا الشعر يصف إلهامًا أو وحيًا روحيًا يشع من تجربة حلاج في سعيه
للوحد مع الله. وصف الشمس باسم "شمس الحقيقة" يعكس الحقيقة الروحية
العميقة التي يكتشفها ويعيشها حلاج. يمكن اعتبار الشمس رمزًا للإضاءة والنور
الروحي الذي ينشره وجوده المتحقق مع الله، وتلميحًا إلى التوحد الروحي الذي
يسعى إليه الصوفية. تعد شعر المعبر عن تجربة حلاج الروحية والتحقق الذاتي، والتي
قد تحمل معاني متعددة ومفتوحة للتفسير بحسب النظرية الصوفية والتجربة الروحية
للفرد.

لا زالت عليه سحائب الرحمة والرضوان. (ص. ٥٨)

تستخدم هذه الجملة مقارنة الغيوم الرحمة للإشارة إلى رحمة وكرم الله الذي
يحمي ويحيط بالفرد المذكور. المعنى العام للجملة هو أن الفرد لا يزال يتلقى بركات
ورحمة الله. إنهم محميون ومحاطون بكرم الله الوفي. تعبر مقارنة الغيوم الرحمة في هذه
الجملة عن صورة إيجابية لعلاقة الفرد بالله ومشاركته المستمرة. الغيوم الرحمة تحمل
أيضًا المعنى أن رحمة وبركة الله موجودة دائمًا وتحمي الفرد.

نحن نجوم الدآد ❁ نحن بدور القوادي (ص. ٦٢)

في هذه الجملة، يعبر المتحدث أي جنود المسلمين عن نفسه بأنه مثل النجوم التي تشع وتكون موجّهًا ودليلاً للآخرين. "نجوم الدآد" تشير إلى النجوم التي تضيء بضوء ساطع وتوفر الإضاءة. بينما "بدور القوادي" هو شبه للموجّه أو الدليل الذي يهدي الآخرين في الطريق الصحيح. المعنى العام للجملة هو أن المتحدث يشعر بأنه له وجود قوي ومتألق وموجّه للآخرين. إنه يشعر بأنه لديه القدرة على توجيه وإرشاد وإلهام الناس من حوله. تعكس هذه الجملة موقفًا أو إيمانًا للمتحدث بأن لديه دورًا مهمًا في توجيه وتأثير الآخرين، سواءً من الناحية الأخلاقية أو الفكرية أو الروحية.

٢. معنى التصوير بالمجاز

وأدبرت فأرت موجا قد اضطربا ❁ لا طول في قدما قط ولا قصرا (ص. ٣١)

في هذا الشعر، يتم صور كيفية إبراز جمال وحركة الردف (أي معنى الحقيقة من كلمة المجاز في الشعر "موجا") عندما تتحول سيكاردادو أو تستدرج النظر. الوصف بأن الردفين يتمايلان مثل الأمواج يعكس حركة ناعمة ومغرية. بالإضافة إلى ذلك، تشير الجملة أيضًا إلى أن قامتها ليست طويلة أو قصيرة. يمكن تفسير ذلك بأن سيكاردادو لديها قامة متوازنة أو متناسبة.

مشت فأخجلت الأغصان والتفتت ❁ فصيرت ناظرا لها كمن سكر (ص. ٣١)

في هذا الشعر، يتم وصف مشهد حيث تسير سيكاردادو بأناقة وتستحوذ على انتباه المحيط بها. يصبح فروع الأشجار مخرجة وتتحرك بعيداً، كما لو أنها تشعر بالضيق أمامه. أن كلمة "الأغصان" في الشعر مجاز وحقيقته الرجل. بالإضافة

إلى ذلك، يندهش الأشخاص الذين يرونه من حوله، كما لو أنهم سكارى أو مدهولون من جماله. يمكن تفسير معنى القصيدة حرفياً، أي أن سيكاردادو تسير بأناقة وجاذبية لدرجة أن المحيط بها يشعر بالخلج أو الضيق أمامها. والأشخاص الذين يرونه أيضاً مدهولون من جمالها.

نحن جميعاً قروم ❁ إلى لحوم الأعادي (ص. ٦٢)

في هذا الشعر، يتم التعبير عن روح الشجاعة والوحدة في مواجهة الأعداء. يعرب الناطق عن أنهم جميعاً، كمسلمين دماء، هم محاربون مستعدون لمواجهة أعدائهم بالثبات والشجاعة العالية. يشير الكلمة "قروم" إلى المحاربين أو الشجعان الذين يتحدون في الهدف والروح. إنهم مستعدون لمواجهة أعدائهم بعزيمة وإصرار قوي. معنى هذا الشعر هو أن الناطق ومجتمعه يمتلكون إصراراً وروح قتالية لا تعرف الكلل في مواجهة أعدائهم. إنهم متحدين في محاولتهم لمواجهة والتغلب على خصومهم.

ندعو العباد جميعاً ❁ إلى الهدى والسداد (ص. ٦٢)

هذا الشعر تدعو أو تحث كل العباد أو البشر على اتباع الهدى الصحيح والعيش في السلامة. يدعو الناطق ويدعو كل الناس للسير في الطريق المستقيم نحو الحقيقة والحكمة والسلامة. عبارة "إلى الهدى والسداد" تشير إلى الاتجاه أو الهدف المرغوب فيه، وهو التوجه نحو الهداية الحقيقية والسلامة الروحية والدينية أي الإسلام.

نجاهد الكافرين ❁ أهل الإبا والشراد (ص. ٦٢)

هذا الشعر تعبر عن روح النضال والاحترام للخير والحق، وعن المقاومة للكفار أو الأعداء الذين يعارضونه. كلمة "نجاهد" في الشعر مجاز، فحقيقته

"نحارب ونقاتل". عبارة "أهل الإبا والشراد" تشير إلى الكفار الذين يعارضون الخير والحق، الذين يسعون لتدمير القيم التي يؤمن بها الناطق.

فإنه لما بلغ مبلغ الرجال ساح في الأرض حتى بلغ إلى بلد يقال له قاسي. (ص. ٢٨)
تتصور هذه الجملة برحلة أو رحلة مولانا اسحاق قد بلغ سن البلوغ أو النضج. يستكشف مولانا اسحاق مختلف الأماكن في العالم حتى يصل في النهاية إلى مدينة تدعى فاساي. تعبر كلمة مجازي "مبلغ الرجال" عن مرحلة في حياة الشخص عندما يصل إلى ذروة النضج الجسدي والعقلي، حيث يكون قادرًا على تحمل المسؤولية وأداء دور البالغ هذا هو حقيقته.

وهو أمير بلد ويليس ومن معهما من الجنود أن يجرسوا باب البلد. (ص. ٨٣)
تتصور هذه الجملة بشخصية قائد أو حاكم يحكم منطقة تدعى ويليس وهو أمير جيتراكسوما. ليس هو وحده، بل يرافقه مجموعة من الجنود المكلفين بحماية قصر الدولة (في الجملة تستخدم كلمة المجاز "باب البلاد" أي في الحقيقة حدود البلد). تعكس هذه الجملة وجود ودور القائد في حماية والحفاظ على أمان منطقته. يتحمل القائد وجنوده مسؤولية الدفاع عن المجتمع والحفاظ على سلامته من التهديدات والهجمات الخارجية.

بقدر الكد تكتسب المعالي * فمن طلب العلي سهر الليالي (ص. ١٨)
هذا الشعر لتصوير أهمية الجهد والعمل الجاد في تحقيق النجاح والمجد. يتم توصيل هذا المعنى من خلال المقارنة بأن الشخص الذي يرغب في تحقيق مرتبة عالية يجب أن يكون على استعداد للسهر طوال الليل، مما يظهر التفاني والإصرار الكبير.

كلمة "الكد" تشير إلى الجهود الجادة والعمل الشاق أو التفاني المبذول لتحقيق أهداف عالية. معنى القصيدة هو أن المجد والنجاح لا يأتيان بسهولة، بل يجب الحصول عليهما من خلال جهود حقيقية وتضحيات يتم تحقيقها من خلال السهر والعمل الشاق.

إيمان المرء لا يكون تكاملاً * حتى يرى ناساً يبذل مثلاً (ص. ٢٣)

هذا الشعر يعبر عن فكرة أن إيمان الشخص لا يمكن أن يصل إلى مستوى كامل أو تام بدون وجود تجربة مباشرة أو مثال ملموس. إشارة إلى "الإبل" كمثال في القصيدة قد تكون لها سياق ثقافي أو ديني محدد، ويمكن استخدامها كرمز للحياة والثروة فحقيقته "الشرف". معنى الشعر هو أنه من خلال المشاهدة المباشرة أو التجربة الحقيقية مع الأشخاص الذين يمتلكون الصفات أو القيم المرغوبة، يمكن للشخص تعزيز إيمانه واكتساب فهم أفضل للقيم والتعاليم التي يتمسك بها.

٣. معنى التصوير بالكناية

لما أراد عثمان الحاج الخروج من دماء ومعه الجنود والعساكر لبس القميص المطلسم المسمى بأوتناكسوما. (ث. ٦١)

تصف الجملة إجراء أو قرار عثمان الحاج الذي يرغب في مغادرة ساحة المعركة مع قواته وجيشه. للقيام بذلك، يرتدي ملابس خاصة تسمى قميص المطلسم الذي يحتوي على أكمام طويلة. يُعرف هذا الثوب أيضاً باسم "أوتناكسوما".

إن لي بنتا هي ثمرة فؤادي وفلقة كبدي وهي الآن مريضة وقد طال مرضها وأعياء الأطباء
علاجه. (ص. ٣٣)

في هذه الجملة، أن "ثمرة الفؤاد وفلقة الكبد" لها معنى حقيقيا فهو ابن أو ابنة. "ثمرة فؤادي" هو رمز لثمار الحب والعاطفة التي تتجسد في الزواج والحصول على طفل. يعبر ملك بلامباعان عن حبه الشديد لابنته اسمها سيكاردادو. تعاني ابنته من مرض مزمن، ومحاولات العلاج التي قام بها الأطباء حتى الآن لم تنجح في شفائها. تعكس هذه العبارة قلق المتحدث واهتمامه بصحة ابنته التي تعاني من المرض.

فقالا له: جئناك مستسلمين لك وأسلمنا على يديك. فامدد يدك. (ص. ٩٧)

في هذه الجملة، وجدت كلمة المجاز "اليد" فمعناها الحقيقي المنة والقوة. يتم وصف محادثة حيث يعبر أمير فاكس وأمير لوانو وبطاراكتوع عن تقديم الاستسلام والخضوع للجانب الآخر الذي يواجهونه. يطلبون من رادين فتاج أن يمنحهم العفو أو الحماية من خلال تمديد يده، حيث تعتبر اليد رمزاً للسيطرة والتوجيه والقدرة على التأثير في العالم المحيط به.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى التحليل المجرى على مصادر متعددة والأبحاث المنجزة، يمكن الاستنتاج بأن أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل يلعب دورًا هامًا في فهم السياق والمعاني الموجودة فيه. في هذه الأطروحة، تم تحديد بعض أنواع أساليب التصوير الشائعة التي يتم استخدامها في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل، مثل أسلوب التصوير بالتشبيه، وأسلوب التصوير بالمجاز، وأسلوب التصوير بالكناية. استنادًا إلى تحليل البيانات في الجزء السابق، يمكن الوصول إلى بعض الاستنتاجات على النحو التالي:

١. إن أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل يشمل اشكال الأسلوب التصوير بالتشبيه منها: ٩ اشكال في التشبيه المرسل، وشكلين في التشبيه المؤكد، ٣ اشكال في التشبيه المجمل، و ٣ اشكال في التشبيه البليغ. اما من التصوير بالمجاز هي: ٣ اشكال في الاستعارة، و ٦ اشكال في المجاز المرسل. ثم التصوير بالكناية هي: ٣ اشكال.

٢. إن معاني لأسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل تتكون من الحقيقة والمجاز: ١٧ بيان في التصوير بالتشبيه، ٩ بيان في التصوير بالمجاز، و ٣ بيان في التصوير بالكناية.

توفر هذه الدراسة فهمًا شاملاً لأهمية أساليب التصوير في الأدب، وتساهم في مجال دراسة الأدب والدراسات الثقافية. من المأمول أن تكون نتائج هذه الدراسة أساسًا للبحوث المستقبلية حول أساليب التصوير في الأدب، وتقدم فوائد لتطوير الأدب في

المستقبل. نأمل أن تكون هذه الاستنتاجات موجهة لنا لاتخاذ القرارات والتصرفات في المستقبل.

ب. التوصيات

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "أسلوب التصوير في الكتاب "أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة" للشيخ أبي الفضل (التحليل البلاغي)". يقدم الباحث توصيات للباحثين المستقبليين حول أسلوب التشبيه بألا يقتصر اهتمامهم على الشكل والمعنى فقط. هناك العديد من مجالات البحث التي يمكن أن تستخدم في دراسة أسلوب التشبيه، مثل التحليل المقارن لأساليب التشبيه، وتحليل السياق الثقافي والتاريخي لأسلوب التشبيه، وغيرها. يعتبر الشرح المتعلق بأسلوب الوصف اللغوي في هذا الكتاب غير معمق ومفصل بما فيه الكفاية. هناك بعض الأجزاء حيث لا يكفي الوصف البصري واستخدام الألفاظ المجازية لإحياء الأجواء أو بناء صور قوية. يوصى بتطوير تحليل أسلوب الوصف اللغوي وتضمين أمثلة ملموسة تعزز الحجج.

لجعل هذه الرسالة أكثر فائدة واكتمالاً، يوصى بإشراك نهج متعدد التخصصات في تحليل أسلوب الوصف اللغوي في هذا الكتاب. يمكنك النظر في نهج الدراسات الأدبية المقارنة من خلال مقارنة أساليب الوصف اللغوي في الكتاب مع الأعمال الأدبية من فترات أو ثقافات مختلفة. سيوفر هذا النهج رؤى أغنى وسيوسع سياق بحثك.

لجعل هذه الرسالة أكثر شمولاً، يوصى بإشراك رؤى من النقاد الأدبيين أو الكتاب الذين قاموا بتحليل أسلوب الوصف اللغوي في هذا الكتاب. من خلال توسيع استعراض الأدب والاستشهاد بالتحليلات الموجودة، يمكنك إثراء الحجج والمنظورات في بحثك.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الفضل، أبي. (١٩٩٤). *أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة*. توبان: مكتبة الفضلي.

المراجع العربية

القرشي، زهور سرحان. (٢٠٠٨). *الحكاية النقدية دراسة وتحليل*. (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى: كلية اللغة العربية.

الشايب، أحمد. (٢٠٠٣). *الأسلوب*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/7357>). يرجع في ٩ مارس ٢٠٢٣.

الميداني، عبد الرحمن جنكة. (١٩٩٦). *البلاغة العربية (المجلد الثاني)*. دمشق: دار القلم، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/12825>). يرجع في ٤ أبريل ٢٠٢٣.

القاضي، محمد وآخرون. (٢٠١٠). *معجم السرديات*. الرابطة الدولية للناشرين المستقلين.

الهاشمي، أحمد. (١٩٩٩). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/9256>). يرجع في ١٥ مارس ٢٠٢٣.

جارم، علي ومصطفى أمين. (٢٠٠٨). *البلاغة الواضحة (الطبعة الخامسة)*: مؤسسة الصادق عليه السلام للطباعة والنشر (شيعي).

جامعة المدينة العالمية. (٢٠١٢). الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم. ماليزيا: جامعة المدينة العالمية، (الإنترنت)، (<https://quranpedia.net/book/23837>).
يرجع في ١٧ مارس ٢٠٢٣.

حمزة، عبد اللطيف محمود. (٢٠٠٢). المدخل في فن التحرير الصحفي (الطبعة الأولى) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/11543>). يرجع في ١٤ مارس ٢٠٢٣.

صبح، علي علي. (٢٠١٩). الصورة الأدبية تاريخ ونقد: دار إحياء الكتب العربية. (الإنترنت)، (<https://ketabonline.com/ar/books/2564>).
يرجع في ١٦ مارس ٢٠٢٣.

عالي، جواد. (٢٠٠١). المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (المجلد السادس عشر) (الطبعة الرابعة) بيروت: دار الساقى، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/7299>). يرجع في ١٣ مارس ٢٠٢٣.

عباس، إحسان. (١٩٨٣). تاريخ النقد الأدبي عند العرب (الطبعة الرابعة) بيروت: دار الثقافة، (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/1014>). يرجع في ١٣ مارس ٢٠٢٣.

عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة (المجلد الثاني): عالم الكتب. (الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/29511>). يرجع في ١٧ مارس ٢٠٢٣.

فتحي، إبراهيم. (١٩٨٦). معجم المصطلحات الأدبية. تونس: المؤسسة العربية للناشرين المتحددين.

قاسم، أحمد محمد. (٢٠٠٣). علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني). لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،
(الإنترنت)،
(<https://shamela.ws/book/17671>). يرجع في ١٥ مارس ٢٠٢٣.

قطب، سيد. (٢٠٠٤). التصوير الفني في القرآن (الطبعة السابعة عشرة) القاهرة: دار الشروق.

مسكين، سعاد. (٢٠١٢). خزانة شهرزاد – الأنواع السردية في ألف ليلة وليلة. القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع.

منظور، ابن. (١٩٩٨). لسان العرب (المجلد الرابع) (الطبعة الثالثة) بيروت: دار صادر،
(الإنترنت)، (<https://shamela.ws/book/1687>). يرجع في ١٦ مارس ٢٠٢٣.

مطلوب، أحمد. (١٩٨٠). أساليب بلاغية. الكويت: وكالة المطبوعات، (الإنترنت)،
(<https://shamela.ws/book/17376>). يرجع في ١٦ مارس ٢٠٢٣.

ناصر، حفي. وأخوتها. (٢٠٠٤). دروس البلاغة. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
وهبه، مجدي وكامل المهندس. (١٩٨٤). معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب
(الطبعة الثانية) بيروت: مكتبة لبنان.

المراجع الأجنبية

Ainin, Moh. (2016). *Metode Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV. Bintang Sejahtera.

- Albantani, A. M. (2018). *Metode Pembelajaran Sastra Arab. Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 6(01), 17-30. Retrieved March 13, 2023, from <https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol6.Iss01.711>.
- Arminsa, M. L. S., & Munif, M. (2021). *Lokalitas Penafsiran Kiai Abul Fadhol Senori Dalam Kitab Tafsir Al-Ayat Al-Ahkam. NUN: Jurnal Studi Alquran dan Tafsir di Nusantara*, 7 (1), 61-91. Retrieved March 13, 2023, from <https://doi.org/10.32495/nun.v7i1>.
- Bustam, B. M. R. (2015). *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Deepublish.
- Faruk, H. T. (2012). *Metode penelitian sastra: sebuah penjelajahan awal*. Pustaka Pelajar.
- Juni, A. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Deepublish. <http://repository.unimal.ac.id/id/eprint/5007>.
- Maelani, Alif. (2015). *Konsep Pola Asuh Munif Chatib Dalam Buku yang Berjudul Orang Tuanya Manusia*. Skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia
- Nur, Mujadalah. (2019). *Syair-Syair Wasf dalam Syair Imru'al-Qais Tinjauan Ilm'Arudh. Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 16 (1): 25-39. Retrieved March 13, 2023, from <https://doi.org/10.20956/jna.v16i1.6629>.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Graha Ilmu.
- Shabriyah, N. S., & Nuruddien, M. (2022). *A Kontribusi Ilmu Balaghah terhadap Makna dan Sastra yang Terkandung dalam Ayat-Ayat Al-Qur'an*. El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama, 10(01), 69-85. Retrieved March 14, 2023, from

<http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/washatiya/article/view/4830>.

Sutopo, H. B. (1996). *Metodologi penelitian kualitatif (Metodologi penelitian untuk ilmu-ilmu sosial dan budaya)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tohe, A. (2003). *Kerancuan pemahaman antara Syi'ir dan Nadzam dalam kesusastraan Arab*. *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 31, 38-53. Retrieved March 13, 2023, from <http://sastra.um.ac.id/>.

Wasid, W. (2018). *Nalar Moderatisme Islam dalam Kitab Sharah Al-Kawakib Al-Lamaah Karya Kiai Abul Fadhal Senori Tuban*. In *Proceedings of Annual Conference for Muslim Scholars (No. Series 1, pp. 207-212)*. Retrieved March 13, 2023, from <https://doi.org/10.36835/ancoms.v0iSeries%201.122>.

Wargadinata, W., & Fitriani, L. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Retrieved April 7, 2023, from <http://repository.uin-malang.ac.id/7856/>.

Yanti, R. R. (2019). *Al-Bayan dan Muhassinat Ma'nawiyyah Pada Qasidah Muhammadiyah Karya Imam Bushiri*. In *International Conference of Students on Arabic Language (Vol. 3, pp. 752-766)*. Retrieved March 13, 2023, from <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/345>.

Zulfahnur, Z. F. (2014). *Lingkup Ilmu Sastra: Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra, serta Hubungan antara Ketiganya*. Universitas Terbuka, 1, 1-35. Retrieved March 13, 2023, from <http://repository.ut.ac.id/4735/1/PBIN4104-M1.pdf>.

سيرة ذاتية

أحمد سيتيو أجي، وُلد بفونوروكو تاريخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٩٩ م. وبدأ الدراسة بمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة "دار الفلاح" بسوكوريجو، فونوروكو ويخرج فيها سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بمدرسة الثانوية والعالية بمعهد "الإسلام" الإسلامي جوريسان، ملارك، فونوروكو ويخرج فيها سنة ٢٠١٨ م. ثم وصل إلى دراسته بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها وحصل على درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٣ م.

