

تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد
الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسة أسلوبية)

بمّث جامعي

إعداد:

خير الأنام

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٧

المشرف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد
الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسة أسلوبية)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خير الأنام

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٧

المشرف :

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : خير الأنام

رقم القائد : ١٩٣١٠١٧٧

موضوع البحث : تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى
لعبد الحميم (دراسة أسلوبية)

أحضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣

الباحث



خير الأنام

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم خير الأنام تحت بعنوان تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسة أسلوبية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

تميم الله، الماجستير

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة مناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : خير الأنام

رقم القائد : ١٩٣١٠١٧٧

العنوان : تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسة أسلوبية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٢- المناقش الأول: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة في رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"لو كان حيي به جني نفسي،

لَقَدْ رَضِيْتُ بِهِ دَوْمًا عَلَى السَّعْمِ"

“Apabila cintaku padanya menyakiti hatiku,
Aku rela menanggung perihnya sakit itu selama-lamanya”

(عبد الحميم عند رواية "الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل")

إهداء

أهديت هذا البحث لـ:

أبي خيرالدين، أمي مزينة، إخواني الدكتور محبوب علي، الدكتور عبد الوافي، مفتاح أبرار، وأعز أصدقائي. شكرا لكم على كل التضحيات، والتنشيطات والدعوات وجزاكم الله خيرا، آمين

توطئة

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسة أسلوبية) لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

والصلاة على الحبيب خير الأنام نبينا محمد يشفع لنا في يوم الزحام، وعلى اله وأصحابه وتابعه على الدوام. أعترف أن كثيرا من الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحث، خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. مشرفي فضيلة الأستاذ تميم الله الماجستير الذي قد رشدي وعلمني بصبر وجيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. مشرفتي الأكاديمي فضيلة الدكتورة معصمة، الماجستير
٦. جميع الأساتيد والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم
٧. فضيلة عبد الحميم مؤلف شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى

٨. زملائي "أسقاسنتريس قسم اللغة العربية وأدبها ١٩" الذين يجاهدون معي في تحقيق البحث

الجامعي، معكم النجاح والتوفيق.

٩. أخي نصريل الذي أعاره جهاز الكمبيوتر والمكان الخاص لإكمال هذا البحث الجامعي

١٠. أشكر لمن الذي ساعدني في إكمال البحث الجامعي.

١١. عائلتي المودة، أمي وأبي وأخي الصغير والكبير، نجحت بدعائكم ودعمكم.

تمنى الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. وأمل الباحث أيضا أن

تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

تحرير بملائج، ٨ سبتمبر ٢٠٢٣

الباحث

خير الأنام

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٧

مستخلص البحث

الأنام، خير، ٢٠٢٣، تحليل أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم (دراسات أسلوبية). البحث الجامعي. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: تميم الله، الماجستير.

الكلمة الأساسية: شهاب الدين قليوي، الأسلوب، شعر الشوق.

يعتمد معنى العمل الأدبي على استخدام أسلوب اللغة. يهدف استخدام أساليب متنوعة من قبل المؤلف إلى تحقيق تأثير معين على القارئ، وخاصة فيما يتعلق بالجوانب الجمالية للعمل الأدبي. الشعر بعنوان الشوق إلى الشيخ أحمد نوي عبد الجليل سيداقرى يعتبر واحد من الأشعار الممتعة للدراسة في البحث الأدبي. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) الكشف عن أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نوي عبد الجليل سيداقرى. (٢) الكشف عن وظيفة أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نوي عبد الجليل سيداقرى. نوع البحث المستخدم هو الوصفي النوعي. مصدر البيانات الرئيسية هو شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نوي عبد الجليل سيداقرى، مصدر البيانات الثانوية هو أسلوب القرآن لأحمد مزي، وأسلوبية العربية للزبير، ومقالات ومجالات عن الأسلوبية. استخدم الباحث لجمع المصدرين منهج التوثيق والتأويل، الذي تم تحليله وتصنيفه بناءً على نظرية الأسلوبية لشهاب الدين قليوي. نتائج هذا البحث أن أسلوب اللغة في المستوى الصوتي يتضمن على أربع أساليب مع التفصيل: أسلوب اللغة القافية والبيت المتوازي والتكرار لجعل الشعر أجمل سماعاً، والصوت الحزين لجلب المستمع إلى الحزن. وفي المستوى الصرفي يتضمن على أسلوبين مع التفصيل: (١) استخدام ضمير المتكلم مع الغير لإظهار الاحترام (٢) الغموض لتوفير فضول أعمق حول الأفكار في الشعر للقارئ. وفي المستوى النحوي يتضمن على أسلوبين مع التفصيل: (١) التركيب الربطي لتأكيد على الأفكار التي ينقلها الشاعر (٢) التقديم والتأخير لتأكيد على الكلمة التي تأتي أولاً. وفي المستوى الدلالي يتضمن على ثلاثة أساليب مع التفصيل: (١) التضاد لزيادة اهتمام القارئ (٢) الترادف لجعل الشعر ليس مملة وممتعة للقارئ (٣) المشترك اللفظي لتوفير الراحة للقارئ. وفي المستوى التصويري يتضمن على ثلاثة أساليب مع التفصيل: (١) التشبيه لإقناع القارئ بالشيخ أحمد نوي (٢) التجسيد لخلق جو حزين (٣) اللقب لتأثير في النفس القارئ بالشيخ أحمد النوي.

ABSTRACT

Anam, Hairul, 2023, Analysis Of Language Style In The Longing Poems For Kh. A. Nawawi Abd Jalil Sidogiri by Abdul Hamim (Stylistic Studies). Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Tamimullah, M.Pd.

Keywords: *Sihabuddin Qalyubi, Stylistics, Longing Poetry*

The meaning of a literary work depends on the use of language style. The use of various language styles by the author is intended to have a certain effect on the readers, especially on the aesthetic aspects of a literary work. The poem entitled longing for kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri is one of the interesting poems to study in literary research. This study aims to: (1) Reveal how the style of language in the longing for kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri; (2) Reveal how the function of figurative language in the poem longing for kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri. The type of research used is descriptive qualitative. The primary data source is a poem of longing for kh. A nawawi Abdul Jalil Sidogiri, secondary data sources in the form of Stylistics of the Koran by Ahmad Muzakki, Arabic Stylistic by Zubair, and journal articles on stylistics. To collect two sources of data, researchers used documentation and hermeneutic methods, which were then analyzed and classified based on Sihabuddin Qalyubi's stylistic theory. The result of this research is the language style in the poem of longing for KH. Ahmad Nawawi Abdul Jalil by Abdul Hamim in the realm of phonology includes 4 language styles with details: qofiah language style, parallel couplets and tikrar to make the poem more pleasant to hear and sad intonation to bring listeners into sadness. The morphological domain includes 2 language styles with details: (1) Abiguity to give the reader a deeper curiosity about the ideas in the poem. (2) The use of dhamir mutakallim ma'al ghair to show respect. The syntactic domain includes 2 language styles with details: (1) Polysyndeton to reinforce the ideas conveyed by the poet (2) Anostrophes to emphasize the word that comes first. In the semantic domain, there are 3 language styles with details: (1) Antonyms to increase the reader's interest so that the reader does not feel bored (2) Synonyms to make the poem not boring and pleasant to read (3) Homonyms to provide comfort to the reader. In the realm of imagery, 3 language styles were found with details: (1) Simile to convince readers about KH. Ahmad Nawawi (2) Personification to create a sad atmosphere (3) Eponym to impress readers.

ABSTRAK

Anam, Hairul, 2023, Analisis Gaya Bahasa Pada Syair Kerinduan Untuk Kh. A. Nawawi Abd Jalil Sidogiri Karya Abdul Hamim (Kajian Stilistika). Skripsi. Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Tamimullah, M.Pd.

Kata Kunci: *Sihabuddin Qalyubi, Stilistika, Syair Kerinduan.*

Makna dari sebuah karya sastra bergantung pada penggunaan gaya bahasa. Penggunaan gaya bahasa yang beragam oleh pengarang dimaksudkan untuk menimbulkan efek tertentu bagi para Pembaca, terutama pada aspek estetika dalam sebuah karya sastra. Syair yang berjudul kerinduan kepada Kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri merupakan salah satu syair yang menarik untuk dikaji dalam penelitian sastra. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengungkap bagaimana gaya bahasa pada syair kerinduan kepada Kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri; (2) Mengungkap bagaimana fungsi gaya bahasa pada syair kerinduan kepada Kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data primer berupa syair kerinduan kepada Kh. A Nawawi Abdul Jalil Sidogiri, sumber data sekunder berupa Stilistika al-Quran karya Ahmad Muzakki, Stilistika arab karya Zubair, dan artikel jurnal tentang stilistika. Untuk mengumpulkan dua sumber data peneliti menggunakan metode dokumentasi dan hermeneutik, yang kemudian dianalisis dan diklasifikasi berdasarkan teori stilistika Sihabuddin Qalyubi. Hasil penelitian ini gaya bahasa pada ranah fonologi mencakup 4 gaya bahasa dengan rincian: gaya bahasa qofiah, bait sejajar dan tiktirar untuk membuat syair lebih enak untuk didengar dan intonasi sedih untuk membawa pendengar hanyut dalam kesedihan. Pada ranah morfologi mencakup 2 gaya bahasa dengan rincian: (1) Abiguitas untuk memberikan rasa ingin tahu lebih dalam tentang gagasan pada syair bagi pembaca. (2) Penggunaan dhamir mutakallim ma`al ghair untuk menunjukkan rasa hormat. Pada ranah sintaksis mencakup 2 gaya bahasa dengan rincian: (1) Polisindeton untuk memperkuat gagasan yang disampaikan oleh penyair (2) Anostrof untuk memberikan penekanan terhadap kata yang didahulukan. Pada ranah semantik ditemukan 3 gaya bahasa dengan rincian: (1) Antonim untuk meningkatkan minat pembaca sehingga pembaca tidak merasakan bosan (2) Sinonim untuk menjadikan syair tidak membosankan dan enak untuk di baca (3) Homonim untuk memberikan kenyamanan terhadap pembaca. Pada ranah imagery ditemukan 3 gaya bahasa dengan rincian: (1) Simile untuk meyakinkan pembaca tentang KH. Ahmad Nawawi (2) Personifikasi untuk menciptakan suasana sedih (3) Eponim untuk membuat pembaca terkesan.

قائمة البحث

| | |
|----|--|
| ب | تقرير الباحث |
| ج | تصريح |
| د | تقرير لجنة المناقشة |
| هـ | استهلال |
| و | إهداء |
| ز | توطئة |
| ط | مستخلص البحث |
| ١ | الفصل الأول: مقدمة |
| ٧ | أ. خلفية البحث |
| ٧ | ب. أسئلة البحث |
| ٧ | ج. أهداف البحث |
| ٨ | د. فوائد البحث |
| ٩ | هـ. تحديد المصطلحات |
| ١٠ | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ١٠ | أ. الشعر |
| ١٣ | ب. الأسلوبية |
| ٢٧ | الفصل الثالث: منهج البحث |
| ٢٧ | أ. نوع البحث |
| ٢٧ | ب. مصادر البيانات |

| | |
|----|--|
| ٢٨ | ج. تقنية جمع البيانات..... |
| ٢٩ | د. تقنية تحليل البيانات..... |
| ٣١ | الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها..... |
| ٣١ | أ. لمحة الشعر..... |
| ٣٢ | ب. أسلوب اللغة ووظيفته في شعر الشوق..... |
| ٥٠ | الفصل الخامس : الإختتام..... |
| ٥٠ | أ. الخلاصة..... |
| ٥١ | ب. التوصيات..... |
| ٥٢ | المراجع..... |
| ٥٢ | أ. المراجع العربية..... |
| ٥٢ | ب. المراجع الأجنبية..... |

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي تنشأ من مشاكل أو تعبيرات عن المشاعر التي توجد فيها كلمات قصيرة ولكنها جميلة. لا يمكن فصل نجاح الشعراء في صنع الشعر عن اختيار الأسلوب أو الكلمات، مما يجعل الشعر جميلاً ومؤثراً في النفس. يجب أن ينتبه اختيار الأسلوب أو الكلمة أيضاً إلى اختيار اللغة الصحيحة، الذي يمكن أن يجعل الشعر أكثر جمالا، وكذلك في وصف شيء ما سيكون أكثر ملاءمة يمكن أن يسبب ردود فعل معينة ويسبب أفكاراً لدى القارئ. أما في اختيار اللغة الصحيحة سيؤثر على معنى الشعر وجماله، إلى جانب أن اختيار اللغة يؤثر أيضاً على جمال الشعر، لأن كل كلمة يتم ترتيبها لتصبح شعراً، قد مر بعملية تأمل (حسنة، ٢٠١٩: ١٥)

أوضح برادوبو أن الشعر هو عمل لا يمكن فصله عن عدد الأسطر في كل مقطع، وعدد الكلمات والمقاطع في كل سطر، وقافية وإيقاع. والشعر وفقاً لصموئيل تايلور كوليدج (شاعر رومانسي) هو كلمات جميلة بترتيب كلمات جميلة، لأن الشاعر في تأليف شعره يختار الكلمات الصحيحة ويتم تأليفه بشكل جيد. (برادوبو، ٢٠١٢: ٢٣) وتوليد الجمال في الشعر له أنواع مختلفة، بما في ذلك الانتباه إلى اختيار الكلمة واللغة التصويرية والوسائل البلاغية والعناصر النحوية وأسلوب اللغة وما إلى ذلك. (فرمانساه، وآخرون، ٢٠١٨: ٣١٥)

شعر الشوق لشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم هو احد من الأعمال الشعرية. الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل هو مدير معهد سيداقرى الذي توفي في يوم الأحد ١٣ يونيو ٢٠٢١. وهو مشهور من علماء هيمي ولد من الشيخ عبد الجليل والسيدة حنيفة. السيدة حنيفة هي ابنة الشيخ نواوي بن نور حسن سيداقرى من أحد

مؤسس نهضة العلماء. استمر نسب أحمد نووي عبد الجليل من سلالة جدته الى السيد أبو بكر شطاء، مؤلف كتاب إعانة الطالبين. ومن سلالة الأب استمر نسب الشيخ أحمد النووي الى سونان أمبيل. (عصام الدين، وغيره، ٢٠٢١: ٤)

الشيخ أحمد نووي صار مديرا بمعهد سيداقرى منذ عام ٢٠٠٥، أي بعد توفي الشيخ عبد العليم بن عبد الجليل. الشيخ أحمد نووي كان زاهدا لا يحب الدنيا. كدليل على كرهه للدنيا، نسي ذات يوم أن يستقل سيارته عندما ذهب إلى سورابايا، لذلك عاد إلى بيته بالحافلة. بالإضافة إلى ذلك، يعرف الشيخ نووي عبد الجليل مديرا قريبا جدا مع طلابه. غالبا يراقب الشيخ أحمد نووي عبد الجليل غرفة الطلاب وقت الليل، ويريد من طلابه العبادة ودراسة الدروس في الليل. (عصام الدين، وغيره، ٢٠٢١: ٨)

أما في المجال العلمي كان الشيخ أحمد نووي عبد الجليل مشهورا بعلمه في مجال العقيدة، لذلك كتب الشيخ أحمد نووي عبد الجليل كتاب العقيدة المسمى بالمؤمن من الضلالة. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الكتب التي هي أسئلة وأجوبة تناقش قانون التوحيد. واعتبر الشيخ أحمد النووي عبد الجليل أن العقيدة مهم ويجب ان يقبضه بقوة. والدليل على خبرة الشيخ أحمد النووي عبد الجليل في مجال العقيدة، عندما يدرس كتاب التوحيد المؤمن من الضلالة في مصلى ح، شرح بعمق ووضوح شديد، بحيث يمكن شرح صفحة واحدة في ذلك الكتاب في وقت طويل. (عصام الدين، وغيره، ٢٠٢١: ٢٣)

والشاعر أحد الطلاب سيداقرى من ونوراجو باسوروان، وقد التحق بالمعهد سيداقرى من سنة ٢٠١٠ إلى سنة ٢٠١٤ تحت مدير الشيخ أحمد نووي. وهو مشهور بالشاعر الذي ابتكر العديد من الشعر. شعر الشوق الى الشيخ نووي عبد الجليل من أحد أشعاره. و قام بتأليف ذلك الشعر بعد أيام قريبة من وفاة الشيخ أحمد النووي بن عبد الجليل، حتى يشعر الناس من شعره البكاء الشديد. وكان سبب تأليف عبد الحميم بالشعر هو شعور الحزن الشديد لوفاة الشيخ أحمد النووي بن عبد الجليل.

يقص عبد الحميم في شعره الشيخ أحمد نووي عبد الجليل عندما توفي وترك طلابه إلى الأبد بوصف كأن السماء صرخت والأرض بكت مع دموع الناس. بالإضافة إلى ذلك، وصف عبد الحميم أيضا أن الناس كأنهم لم يتيقنوا بوفاة الشيخ أحمد نووي عبد الجليل، حتى عندما جاء الخبر شعر قلب الإنسان بألم وحزن شديد.

بالطبع، اهتم عبد الحميم في تأليف شعره بأسلوب اللغة، مما جعل الشعر جميلا لسماعه ولمس قلوب مستمعه. أحد الأمثلة على الأسلوب الذي استخدمه عبد الحميم في شعره، هو أسلوب اللغة التصويرية التجسيدية وهو أسلوب لغوي تصويري يصف الأشياء غير الحية أو الأشياء التي لا حياة فيها بصفة الإنسان (كراف ٢٠١٠: ١٤٠). أما قطعة الشعر هو.

صَاحَ السَّمَاءُ بِرَحْلِ شَيْخِنَانَوَوِي # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ

في ذلك الشعر، استخدم عبد الحميم في وصف حزنه كلمات تصرخ السماء وتبكي الأرض. بينما السماوات والأرض في الحقيقة أشياء غير حية ليس لها خصائص شبيهة بالبشر. ومع ذلك، يستخدم عبد الحميم هنا لغة التجسيد التصويرية، والتي لها غرض محدد وتأثير غير عادي على القارئ. باستخدام هذا الأسلوب اللغوي، يريد عبد الحميم أن يُظهر لقارئ مدى حزنه عندما سمع بوفاة الشيخ أحمد والنووي عبد الجليل، حتى أن الجماد، كالأرض والسماء، بكت أيضا عندما سمعت الخبر.

أسلوب اللغة وسيلة المؤلف للتعبير عن أفكاره ومشاعره من خلال لغة مميزة تظهر روح الكاتب وهيئته. يجب ان يهتم عدة عناصر في اسلوب اللغة، بما في ذلك اختيار الالفاظ والعبارات والجمل. ويمضي إلى القول إن أسلوب اللغة الجيدة يجب أن يحتوي على ثلاثة عناصر، وهي الصدق والتهذيب والجاذب. يعتمد جاذب الشعر على أسلوب اللغة، لذلك عندما يكون أسلوب اللغة صحيحا سيجعل القارئ يرغب في قراءة ذلك

الشعر و يريد ان يعرف القصد الضمني في ذلك الشعر. لا يحتاج الشاعر إلى التعبير مطولاً، ويكفي باستخدام لغة قصيرة ذات معاني ضمنية. (أردين، ٢٠٢٠: ٥١)

إن رؤية أسلوب اللغة الذي استخدمه عبد الحميد في شعره جعل الباحث مهتماً بالبحث فيه. لأن ذلك الشعر مشهور للغاية ويجعل المستمعين يشعرون بحزن شديد. سيبحث الباحث أسلوب اللغة المستخدمة في ذلك باستخدام نظرية شهاب الدين قليوبي الذي ينقسم دراسة أسلوب اللغة إلى خمس مستويات: (١) المستوى الصوتي، (٢) المستوى الصرفي. (٣) مستوى نحوي. (٤) مستوى الصور. حتى يعرف القارئ كيف يكون أسلوب اللغة الذي استخدمه عبد الحميد في شعره من خلال نظرية شهاب الدين قليوبي. هناك العديد من الدراسات السابقة التي تدرس أسلوب اللغة، منها.

أولاً: مجلة، بحر النجا (٢٠٢٢) بعنوان أسلوب اللغة في قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي. الطريقة المستخدمة هي في شكل وصفي نوعي باستخدام طرق جمع البيانات في شكل أدب أو نص على سطور شعرية. نتائج هذه الدراسة هي أنماط لغوية تعتمد على مستوياتها، وهي: (١) مستوى الصوتي: تكرر أصوات مختلفة في آخر الجمل، (٢) مستوى النحوي: تقديم الخبر على المبتدأ، منادى ناكرة غير مقصودة، نعت منعوت، عطف معطوف، (٣) مستوى الدلالي، (٤) مستوى التصوري: تشبيه ونداء

ثانياً: مجلة. مطياراً أياً زهراً، وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان التحليل الأسلوبي في قصيدتي الخطوة الآخرة لنازك الملائكة. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع طريقة تحليل المحتوى. نتائج هذه الدراسة هي أنماط لغوية تعتمد على مستوياتها، وهي: (١) مستوى الصوتي: مقطع متوسط إلى ٣٧ الكلمات، (٢) مستوى الصرفي: الكتابة التي لا تتناسب مع شكلها والغموض في المعنى والانتقال شكل كلمة إلى أخرى. (٣) مستوى النحوي: ادخار التركيب مثل إسم كان محذوف وتقديم المفعول، (٤) مستوى التصوري: تشبيه، مجاز، وإستعارة.

ثالثا: مجلة، مفتاح العلم (٢٠٢١) بعنوان أسلوب اللغة في قصيدة إختاري لنزار قباني: دراسة أسلوبية. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. نتائج هذه الدراسة هي أسلوب لغة يعتمد على مستوى التحليل الأسلوبي، بما في ذلك (١) مستوى الصوتي: تكرار صوت الكسرة في نهاية الجملة، صوامت المكررة (ر)، (٢) مستوى النحوي. : تقديم الخبر على المبتدأ، عطف معطوف، (٣) مستوى الدالالي: مرادفات لكلمات أو من، صدر، امرأة، (٤) مستوى التصوري: تسيبيه. نداء.

رابعا: مجلة، أرونا ليلي (٢٠١٦) بعنوان أسلوب اللغة المقارن في مجموعة قصائد رؤية النار تعمل من تأليف محمد أن منصور (مراجعة أسلوبية). يصنف هذا البحث على أنه بحث نوعي مع طرق وصفية التحليلية، بناء على البحث الذي تم إجراؤه على أسلوب اللغة المقارنة الموجودة في مجموعة قصائد رؤية النار التي يعمل بها محمد أن منصور هي التشبيات، والاستعارات، والتجسيدات، ونزع الشخصية، والتناقض.

خامسا: مجلة، محمد فيزون (٢٠١٩) بعنوان التحليل الأسلوبي في قصيدة وجود تيلجرام حان الفجر W.S. Rendra: دراسات أسلوبية. في هذا البحث استخدم الطريقة وصفية نوعية مع منهج بنيوي للرومانسية جاكوبسون مع تحليل الأسلوبية الأدبية. أظهرت نتائج البحث، أن استخدام الأصوات الأنفية لتصوير الفرح. هيئة الفرح تساعد أيضا بالعديد من القوافي القصيدية مع بناء القافية. معجميا، يتم استخدام اختيار الكلمات الحقيقية ومجاز لتعزيز المعنى. استخدام الأسئلة البلاغية ينطوي على القارئ في الشعور بالتعبير في القصيدة.

سادسا: مجلة، لنطا قرة الأعين (٢٠١٨) بعنوان أسلوب اللغة التصويرية في قصيدة منصور فداية على جدران إسرائيل . في هذا البحث، استخدم المؤلف التحليل الأسلوبي. تظهر نتائج هذا البحث أن الشعراء يستخدمون أنواعا كثيرة من أنماط اللغة التصويرية، وهي التشبيات والاستعارات والأنطونوماسيا والسخرية

سابعاً: مجلة، حنيف فطاني (٢٠١٢) بعنوان أسلوب اللغة في الشعر الإعراف لأبو نواس: تحليل أسلوب. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي وصفية نوعية. ونتائج البحث تظهر أن شعر الإعراف يستخدم لغة حرة ومعنى صريحاً، أما قصائد أبو نواس في ديوان أبي نواس تستخدم لغة موافقا بقواعد القافية والعروضية وعادة تستخدم كلمات ذات مستوى عال من فهم معناها.

ثامناً: رسالة، رحواتي (٢٠٢١) بعنوان تحليل الكلمة وأسلوب اللغة في رواية الخط الوقت لفيرسا بيساري. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث الوصفي النوعي. تظهر النتائج في هذا البحث أن هناك أربعة وعشرين أسلوباً من اللغة الموجودة في رواية الخط الوقت لفيرسا بيساري. وهي أربعة أسلوب اللغة التي تتكون سبعة من مجاز المبالغة، و ثلاثة عشر من مجاز تجسيدية، وأحد عشر من إستعارة وسبعة من التشبيهية .

تاسعاً: رسالة فهرزال (٢٠٢١) بعنوان تحليل الكلمة وأسلوب اللغة المحادثة في قصة يوسف (دراسة الأسلوبية). منهج البحث المستخدم هو أسلوب بحث وصفي نوعي باستخدام منهج أسلوب. النتائج التي تم الحصول عليها هي: شكل الخبرية الإنكاري في سورة يوسف يحتوي على ١٤ جملة. وهي مقسمة إلى نوعين بناءً على الموقف المنطوق في الكلام. يتم نطق خمس جمل في بداية كل نطق. لا توجد علاقة بين موضع الجملة ووظيفة أسلوب اللغة. تتأثر وظيفة أسلوب اللغة فقط بسياق المحادثة. ووظائف هذه الجمل هي: الجدل، وإقناع المتحدثين، ورفض المتقدمين، وإنكار الجمل السابقة، والتهام بتقديم المعلومات، ورفض التصريحات.

عاشراً: رسالة، فبرياني دوي رحمداني (٢٠١٧) بعنوان تحليل استخدام أسلوب اللغة في الشعر من قبل طلاب المدارس الثانوية في يوجياكارتا. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. أوضحت نتائج هذا البحث أن هناك ٣٨ أسلوباً لغويًا يستخدمها الطلاب في قصائدهم، مع أسلوب اللغة الأكثر هيمنة هي التجسيد، *erotheris*، والجناس، والتشبيه، *anadiplosis*.

التشابه بين أبحاث بحر النجا، مطيارا أييا زهراة، ومفتاح العلم يكمن في دراستهم لنظرية سهاب الدين القليوبي التي تركز على تحليل الأسلوب في المستوى الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والتصويري. أما الاختلاف، فيتعلق بالموضوع المدروس. بالإضافة إلى ذلك، لم يقدم الباحث السابق شروطًا مفصلة لتحليل الموضوع وفقًا لنظرية سهاب الدين القليوبي، ويمكن رؤية هذا الأمر في البحث الذي قام به بحر النجا. حيث قام بدراسة الموضوع في المستوى الصوتي والنحوي والدلالي والتصويري فقط. أما الفرق بين أبحاث أرونا ليلي ومحمد فيزون وغيرهم، فيتعلق بالموضوع والنظرية المستخدمة، حيث لم يتم استخدام نظرية سهاب الدين القليوبي.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث فأسئلة البحث كما يلي:

١. ما أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نواوي ابن عبد الجليل سيداكري لعبد الحميم؟
٢. ما وظيفة أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نواوي ابن عبد الجليل سيداكري لعبد الحميم؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث فأهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نواوي ابن عبد الجليل سيداكري لعبد الحميم.
٢. لمعرفة وظيفة أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نواوي ابن عبد الجليل سيداكري لعبد الحميم.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي لمساعدة في مجال التعليم الذي يتضمن التعلم الأسلوبي. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في المعرفة والتعلم والبحث حول أسلوب اللغة في الدراسات الأسلوبية.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. للمعلم

يستطيع استخدام هذا البحث كمرجع في تدريس أسلوب اللغة. ويستطيع للمعلمين أيضا إجراء هذا البحث كوسيلة لتحسين جودة تدريس اللغة العربية، خاصة في مجال الأسلوب اللغة.

ب. للمتعلم

من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على أخذ المعرفة حول أسلوب اللغة من خلال جعلها مثلا ليكونوا قادرين على تكوين جمل تحتوي على أسلوب اللغة وتطبيقه في الحياة اليومية.

ج. للباحث

هذا البحث هو عملية التعلم لتطبيق العلم المكتسب وتطوير العلم الذي يملكه. بالنسبة للباحثين، من المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة عامة وفوائد كأحد الاعتبارات لإجراء مزيد من الأبحاث ذات الصلة بهذا البحث.

هـ. تحديد المصطلحات

التحليل: التحليل هو التحقيق في ما حدث (التأليف، الفعل، والأخر) لمعرفة الوضع. يعرف التحليل أيضا بأنه تفصيل بعد أفضل تقييم.

أسلوب اللغة: أسلوب اللغة هو وسيلة للمؤلف للتعبير عن أفكاره ومشاعره من خلال لغة مميزة تظهر روح وشخصية الكاتب. (أردين، ٢٠٢٠: ٥١)

الأسلوبية: الأسلوبية هي علم يدرس استخدام اللغة وأسلوب اللغة في الأعمال الأدبية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الشعر

١. تعريف الشعر

الشعر اشتقاقيا مأخوذ من لغة اليوناني poiesis بمعنى الخلق. ومع ذلك، ضاق هذا المعنى تدريجيا إلى نتيجة الفن الأدبي، الذي تم تجميع كلماته وفقا لشروط معينة باستخدام الإيقاع والقافية والكلمات المجازية. (مجلياتوسيكاه، ٢٠١٥: ١١) و الشعر إصطلاحيا هو عمل أدبي تم إنشاؤه لنقل الرغبات والظروف والمشاعر في شكل لغة مكثفة وتستخدم كلمات أكثر جمالا وخيالا. يولي الشعر اهتماما كبيرا لجمال الصوت والشكل والمعنى الذي يريد الكاتب نقله للقارئ. (سودارما، ٢٠١٩: ٤)

يشرح بعض الخبراء في مجال الأدب تعريف الشعر، أحدها ح ب جاسين، وفقا له الشعر هو عمل أدبي يتم تسليمه باستخدام المشاعر التي توجد فيها أفكار واستجابة للمسئلة المعينة. الشعر وفقا لـ جيمز ريفز هو تعبير لغوي له ثراء وجاذبية. (نورحياتي، ٢٠٢٣: ٤) أما الشعر وفقا لسلامة مولجانا هو شكل من أشكال الأدب الذي يستخدم تكرار الأصوات كعلامة مميزة. تكرار الصوت يسبب القافية والإيقاع والموسيقى. (مجلياتوسيكاه، ٢٠١٥: ١٢)

بناء على تعريفات الشعر المذكورة، يمكن استنتاج أن الشعر هو تعبير عن المشاعر المعبر عنها في الكتابة بشكل خيالي ويتم التعبير عنها من خلال لغة مجازية أو إيقاعية أو نغمة أو بطباعة معينة. بحيث يبرز جمالا خاصا للسامعين والقارئين.

٢. عناصر الشعر

يتكون الشعر من عنصرين، وهما الهيكل الجسدي والهيكل الداخلي.

أ. الهيكل الجسدي

الهيكل الجسدي هو هيكل يمكن رؤيته من الشعر بالعين المجردة (وحيوي، ٢٠١٨: ١١٧). الهيكل الجسدي في الشعر هو كما يلي.

١. الكلمة

الكلمة هي اختيار الكلمات من خلال النظر في المعنى، وتكوين الأصوات في القافية والإيقاع، وموضع الكلمات في سياق الكلمات الأخرى، وموضع الكلمات في الشعر. (كارلينا، ٢٠٢٢: ٢٧)

٢. أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو استخدام اللغة التي لها صفة إحياء واستحضار المعنى الدلالي باستخدام اللغة المجازية. (هيرانتو، ٢٠٢١: ٣٣٥)

٣. الكلمة الملموسة

الكلمات الملموسة هي الكلمات التي لها صفة حقيقية يمكن رؤيتها بواسطة الحواس الخمس التي تسمح ظهور الخيال. و كلمة ملموسة يمكن ان توكل أيضا ما قصده المؤلف. (والويو، ١٩٨٧: ٨١) مثل استخدام كلمة النار كوصف للغضب أو الكراهية التي يريد الكاتب نقلها. لذلك، هناك حاجة إلى كلمات ملموسة في صنع الشعر حتى يتمكن الخبراء من فهم ما يعنيه الكاتب بسهولة. (فتري، ٢٠١٩: ٢٢)

٤. القافية

القافية هي استخدام صوت المتقطع الموجود في كلمات القافية أو نهاية كلمات القافية التي يمكن أن تجعل صوت القصيدة جميلا لسماعه. القافية الجيدة هي قافية تجعل القصيدة جميلة للسمع والقراءة، وليست جامدة عند نطقها لأن هناك أوجه تشابه في الصوت في البداية والوسط والنهاية. لا يجب أن تكون القافية في نهاية القصيدة، ولكن يمكن أن تكون القافية أيضا في سطر واحد من الشعر. (كارلينا، ٢٠٢٢: ٢٧)

٥. الخيال

الخيال هو القدرة على التفكير من خلال التعبير عن التجارب الحسية مثل البصر والشعور والسمع، التي يتم ترتيبها بعد ذلك في حبكة متماسكة وكتابتها في كلمات شعرية. (سودارما، ٢٠١٩: ٥)

ب. الهيكل الداخلي

الهيكل الداخلي هو هيكل وارد في الشعر ولكن ضمينا (وحيوي)، (٢٠١٨: ١١٧). أما أجزاء الهيكل الداخلي في الشعر هو كما يلي:

١. الموضوع

الموضوع هو العنصر الرئيسي في الشعر لأن الموضوعات ترتبط ارتباطا وثيقا بالمعنى الناتج عن الشعر. يصبح الموضوع في الشعر هو الأساس والخطوط العريضة لمحتوى الشعر. (هيرياتو، ٢٠٢١: ٣٣٦)

٢. الذوق

الذوق هو هيئة للمسئلة الموجودة في الشعر الذي يصنعه. والتعبير عن الذوق الذي يريد الشاعر أن ينقله للمستمع أو القارئ، حتى يتمكن من الشعور بما يشعر به الشاعر في كتاباته. (موكليس، ٢٠٢٠: ٢٥)

٣. النغمة

النغمة هي شعور الشاعر المعبر عنه في شعره، سواء كان صعبا، أو لطيفا، أو حاقدا، ويمكن التعبير عنه بأصوات مختلفة في شعره. ومن خلال النغمة، يستطيع الشاعر أن ينقل الموضوعات والمشاعر التي يريد إيصالها إلى القارئ. (هيرانتو، ٢٠٢١: ٣٣٦)

٤. الرسالة

الرسالة هي رسالة يريد الشاعر نقلها من خلال شعره إلى القارئ. من خلال هذا العمل الشعري يعبر الشاعر عن محتويات مشاعره في كلمات. وجميع رغبات ورغبات الشاعر ضمنية في شعره، الذي سيفهمه القارئ لاحقا. (فرانسوري، ٢٠١٧: ٧)

ب. الأسلوبية

١. تعريف الأسلوبية

الأسلوبية اشتقاقيا مأخوذة من اللغة الإنجليزية stylistics التي لها معنى دراسة أسلوب اللغة أو لغة الأسلوب (معروف، ٢٠١٢: ٨). أما أسلوبية اصطلاحيا هي علم يبحث عن اللغة وأسلوب اللغة. وأسلوب اللغة هو اختيارات اللغة من المؤلف التي تشمل المعجمية والنحوية والدلالية وتعتبر متفوقة على الآخرين، سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة. سلامة مولجانا يرى أن

أسلوبية هي معرفة كلمة ذو روح. وكلمة ذو روح هي كلمة تستخدم في صنع الأعمال الأدبية التي تحتوي على مشاعر المؤلف. أما وظيفة الأسلوبية هي إعطاء انطباع عن استخدام ترتيب الكلمات في الجمل للقارئ. (برادوبو، ٢٠٢١: ٢)

وفقا لعلي عمران المعروف أن الأسلوبية أو المشهور بأسلوب اللغة هو وسيلة للمتحدث للتعبير عن أفكاره ومشاعره بلغة مميزة، فضلا عن إبداع لغة المتحدث. والهدف أن استخدام أسلوب اللغة يحقق الآثار المرجوة. (معروف، ٢٠١٢: ٩) وعند ريني ويليك وأوستين ويرين أن أسلوب اللغة هو دراسة تهتم استخدام أنظمة اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية الموجودة تحلل بأسلوبية، وليس في أسلوبية مناقشة كيفية إنتاج الأعمال الأدبية. (ويليك ووارن، ١٩٤٩: ٢٢١)

وفقا لراتنا أن أسلوبية هي علم يبحث استخدام اللغة في الأعمال الأدبية، مع مراعاة جوانب جمالها. وعند سيمبسون أن أسلوبية هي طريقة للتفسير النصي للأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها تملك الميزة في تمكين اللغة. تعتبر دراسة الأسلوبية أن أعمال الأدبية مهمة لأن الأشكال والأنماط والهياكل اللغوية المختلفة في الأعمال الأدبية لها وظائف معينة. تعتمد وظيفة اللغة النصية الأدبية على تفسير معناها. (معروف، ٢٠١٢: ٩)

استنادا إلى بعض تعريفات أسلوبية المذكورة، يمكن الاستنتاج أن الأسلوبية هي علم الأسلوب. ينصب تركيزه على تحليل اختيار الكلمات، وأسلوب اللغة الذي يعبره المؤلف في عمله، وليس دراسة كيفية إنشاء العمل الأدبي. لذا فمن خلال أسلوبية، سيعرف الباحث هدف المؤلف في التعبير عن المشاعر واختيار الكلمات في عمله.

٢. مجال الدراسات الأسلوبية

نقل محمد عبد المنعم الخفاجي من م.ح. عبرم الذي قال إن الدراسات الأسلوبية تناقش جوانب علم الأصوات والمعاجم والقواعد واستخدام أسلوب اللغة الذي يشمل الاستعارات والتشبيهات والتجسيديات والكناية وغير ذلك. أما شهاب الدين القليوبي حصر دراسة الأسلوب في خمس مستويات. وهي: المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الدلالي، والمستوى التصويري. (قليوبي ٩٧: ٢٠١٧).

أ. المستوى الصوتي

علم الأصوات هو أحد مجالات علم اللغة الذي يدرس ويحلل ويناقش تسلسل أصوات اللغة. من الناحية اللغوية، يأتي علم الأصوات من كلمة فون ولوكي. كلمة فون له المعنى الصوت، وكلمة لوكي له المعنى العلم. ينقسم علم الأصوات إلى قسمين، هما الصوتيات والفونيميك. الصوتيات هي فرع من فروع علم الأصوات يدرس أصوات اللغة دون الالتفات إلى ما إذا كانت هذه الأصوات لها وظيفة كميز للمعنى أم لا. أما الفونيميك هو فرع من علم الأصوات الذي يدرس صوت اللغة من خلال الانتباه إلى وظيفة الصوت كعامل تمييز للمعنى. (الشابير، ١٩٩٤: ١٠٢)

في هذا البحث تمت دراسة المستوى الصوتي لكشف والحصول على تأثير انسجام الصوت مع المعنى. ومجال الدراسات الصوتية واسع جداً، لذا في هذا البحث ينصب يبحث عن علم الأصوات النطقية فقط، أي الدراسات التي تناقش إجراءات إنتاج أصوات على شكل اهتزازات من خلال الحبال الصوتية واللسان والحلق. والشفاه والحنك والفم وغيرها (جوهر، ٢٠٠٩: ٠٨)

إلى جانب علم الأصوات النطقي، هناك علم الأصوات السمعية، تناقش هذه الدراسة الصوت الذي له علاقة بالفيزياء، لأنه يحتوي على مجال دراسة ضغط الصوت وسرعة الصوت، أو الصوت العالي والمنخفض عندما يكون في الهواء. وعلم الأصوات السمعي، دراسته لجميع جوانب الصوت التي يمكن أن تلتقطها حاسة السمع. هذا الصوت له فوائد كبيرة لشخص الأصم، مما يؤدي إلى اكتشافات ترتبط غالبًا بمجال علم الأحياء، التي تولد بعد ذلك في دراسات أخرى أجهزة سمعية للصم. (جوهر، ٢٠٠٩: ٩)

ينصب تركيز البحث في هذه المرحلة على استخدام علم الأصوات النطقي، لأن تطبيقه يتوافق مع دراسات اللغة وليس علم الأصوات السمعية وعلم الأصوات السمعي، لأنهما كانا يتجهان نحو كائنات الدراسة الصوتيات في مجال الفيزياء وعلم الحياة

يحتوي الشعر باستخدام الدراسات الصوتية من خلال أصوات النطقي على عناصر معينة في جمال الصوت. بالنسبة لخبراء اللغة، هناك مؤشرات على أن استخدام عنصر جمال الصوت في هذه القصيدة يمكن أن يكون له تأثيرا خاصا على القارئ أو السامع. هذه العناصر كما في القافية، والتوافق العروض والضروب، والبحر (الإيقاع)، والتكرار، والتجانس الصوتي، والصوت الحزين، وأصوات الرنين. (مصطفى، ١٩٧٣: ٣٣).

١. القافية

القافية هي آخر جزء من بيت الشعر، ويحسب تحديدها من آخر حرفين ساكنين وحرف متحرك قبل الحرفين الساكنين. وتتكون بعض أشكال القافية من بعض الحروف وكلمة واحدة وبعضها ولا يزيد عن كلمتين. (حميد، ١٩٩٥:

٢. توافق العروض والضروب

يتكون الشعر العربي من جزأين. الجزء الأول يسمى العروض، والثاني يسمى الضروب. عندما يكون هناك توافق الصوت في الجزأين، فهناك أسلوب اللغة من توافق العروض والضروب. (حميد، ١٩٩٥ : ١٧٨)

٣. البحر

الترنيمة التي يتم إنشاؤها في الشعر العربي تشبه أمواج البحر، لذلك تسمى بحرا. البحر هو مكون محدد في الشعر العربي، وهو بمثابة مقياس للشعر العربي عند تلاوته.

البحر عند الإصطلاح هو تكرار للعديد من التفعيلة التي تؤدي إلى هدف صنع الشعر. وهكذا يمكن أن نفهم أن موسيقية الشعر العربي تنطلق من صوت ثم تصبح تفعلة، ومن هذه التفعيلة تتكون البحر. (حميد، ١٩٩٥ : ١١٨)

٤. التكرار

يسمى التكرار في المصطلحات العربية بالتكرار، أي التكرار في شكل أصوات أو مقاطع لفظية أو كلمات أو أجزاء من الجمل. يتم استخدامه للتأكيد على المعنى المطلوب. (كراف، ٢٠٠٤ : ١٢٣)

٥. التجانس الصوتي

التجانس الصوتي هو شكل من أشكال تكرار نفس صوت العلة. غالبًا ما يحدث هذا النوع من الاستخدام في الأعمال الشعرية والنثرية. (كراف، ٢٠٠٤ : ١٣٠)

٦. الصوت الحزين

الشعر له طابع مثل هذا فيه تفكير وحزن، وترنيم الإيقاع خارق جدا (مصطفى، ١٩٧٥: ٩٤).

٧. الصوت الرنين

يتضح الصوت الرنين كما في صوت صفارة عالية. في اللغة العربية حروف تحتوي على هذه الأصوات هي حرف (ص) و (س). عملية لفظها بالألفيلور، أي بصوت هسهسة الريح، وتحريك الأعضاء الأخرى كالأسنان والشفنتين، حتى تخرج كصفارة. (جوهر، ٢٠٠٩: ٢٣)

ب. المستوى الصرفي

المورفولوجي أو ما يعرف بالصرف، هو دراسة تناقش أشكال الكلمات، والغرض منها معرفة تكوين الكلمات قبل تركيبها في جمل، أو مداخل ومخارج الكلمات ووظيفة تغيير الكلمات. (غلاييني، ٢٠٠٨: ٧٦) ثم أيضاً لاكتشاف أسرار وجوهر أشكال الكلمات، بحيث يمكن استكشافها في أسلوب لغوي محمل بتأثيرات معينة في المعنى. (قليوبي، ٢٠١٧: ٨١)

المرحلة الثانية من التحليل في التطبيقات الأسلوبية هي التحليل الصرفي. هذا هو البحث عن التغييرات في الكلمة على مستواها، بما في ذلك التغييرات في المعنى التي تحدث. لتكون قادراً على تغطية مجال التحليل الصرفي، يمكن أخذ عينة على الأقل مع عدة أشكال من التحليل - لأنه يمكن تطوير التحليل لمجال المورفولوجية - بالنظر إلى أن التغييرات التي تحدث بسبب التغييرات في الكلمة يمكن أن تؤثر على المعنى. أولاً، التغيير في الضمائر. هذا هو تغيير الضمائر من الأشكال الظاهره إلى غير الظاهره. ثانياً: اختيار صيغ الكلمات. هذا هو عمل مؤلف الشعر لاختيار الكلمات ذات الأشكال التي تتكيف مع أسباب معينة.

ثالثًا، الغموض. أي أن هناك غموضًا في كلمة أو عبارة أو جملة مما يعطي إمكانية احتواء معاني أخرى. رابعًا، عدم توافق قواعد الكتابة. وهي تغيير كلمة من قواعد الكتابة بهدف تعديل الإيقاع في الشعر. (قليوبي، ٢٠١٧: ١١٥)

ج. المستوى النحوي

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة سينتكسيس من اللغة اليونانية، وتتألف من مقطعين: "سان" "تاتين". كلمة "سان" له معنى "مع"، كلمة "تاتين" له معنى "أن تضع" هذه الكلمة تستوعبها اللغة الإنجليزية في "syntax". (إهلوص، ١٩٩٦: ٥٧٥) بمعنى علم الجملة. في الأندونيسية يطلق عليه النحوي الذي يُزعم أنه مستوعب من اللغة الإنجليزية، مع معنى فرع اللغويات الذي يدرس بنية الجمل وأجزائها أو اختصاراتها يسمى علم قواعد الجملة.

من ناحية المصطلحات، يشرح كريدالكسانا تعريف النحو على أنه الترتيب والعلاقة بين الكلمات مع الكلمات، أو بوحدات أكبر من تلك الموجودة في اللغة. (كريدالكسانا، ٢٠٠١: ١٩٩) أما النحو وقفًا لفيرهار هو تجميع الكلمات في مجموعات من الكلمات أو الجمل في مجموعات من الكلمات في جمل. (فيرهار، ١٩٨٩: ٧٠)

في اللغة العربية، الترتيب بين الكلمات في جملة، أو بين الجمل في جملة أو مكاملة هو دراسة علم النحو. في الواقع، هذه العلاقة لا تؤدي إلى معاني نحوية فحسب، بل تؤثر أيضًا على السطر الأخير لكل كلمة ثم يسمى الإعراب. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن علم النحو أوسع من الإعراب، والإعراب جزء فقط من مناقشة علم النحو.

يرتبط تحليل علم النحو بالمرتبة والوظيفة في الجمل. في هذا المجال هناك انحرافات نحوية في استخدام القواعد. كما في أسلوب الفعل. ثم في أسلوب اللغة

الذي يحتوي على عنصر الاختيار، الذي يتضمن أسلوب اللغة المعرفة والنكرة، ويناقش أيضا في هذا المجال الأسلوب اللغوي من التركيب الربطي، والنداء، والتقديم والتأخير، وكذلك فيما يتعلق بالحذف من الكلمة. (قليوبي، ٢٠١٧: ٢٥٣)

١. أسلوب اللغة في الأفعال

يصبح استخدام الأفعال موضوع تحليل في لغة، خاصة في الشعر العربي، على سبيل المثال في سياق ماضي له معنى مضارع، و هناك له تأثير معين. (قليوبي، ٢٠١٧: ٧٦)

٢. أسلوب اللغة في الاسم

الإسم هو اسم وظيفته بناء لغة. إسم له شكل معرفة ونكرة. ويمكن أن يكون استخدامهما أسلوبا خاصا في اللغة في البنية النحوية، مما يؤدي إلى ظهور تأثيرات معينة في المعنى. (قليوبي، ٢٠١٧: ٧٨)

٣. النداء

النداء هو لغة تعجب بها عنصر التقارب بين الداعي والمدعوا. هذا لا ينطبق على الطبقة الاجتماعية للرؤساء فحسب، ولكن أيضا على العبيد. (مصطفى، ١٩٧٦: ١٦٤) نداء كنمط لمخاطبة شخص، مثل كلمات أوه، هاي، نعم، أوه، وما إلى ذلك، التي ينقلها الخطيب للانتباه إلى مستمعيه. (مصطفى، ١٩٧٦: ١٦٤)

٤. التقديم والتأخير (أناستروف)

أناستروف هو أسلوب بلاغي يتم إنتاجه عن طريق عكس الترتيب المعتاد للكلمات في الجملة. يُعرف أسلوب الأناستروف في أدب اللغة العربية باسم

التقديم والتأخير. كما في المثال ولله ملك السماوات والأرض في سورة العمران الآية ١٨٩ إن بنية الجملة في لفظ لله ملك السماوات والأرض هي المسند والمسند اليه. بشكل عام، بنية الجملة رسم بالمسند اليه والمسند. ولكن، إذا عكست بنية الجملة، بتقديم المسند على المسند اليه، كما في الآية المذكورة، فإن تلك البنية لها وظيفة تخصيص المسند إليه، أي أن المملكة في السماوات والأرض خاصة لله. (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٢).

٥. حذف عامل مفعول المطلق

مفعول المطلق هو مصدر يستخدم للتأكيد على العامل، أو يشرح نوعاً أو عدد العامل. عامل مفعول المطلق ثلاثة وهي فعل تام وليس جامد، والصفة المكونة من المصدر، والمصدر مثل مصدر بنفسه. على المستوى العملي، يحتوي المفعول المطلق أو المعروف أيضاً باسم مصدر على العديد من الأحكام. يجب قراءة النصب، ويجب أن يكون بعد العامل، ويحذف العامل سواء على نحو جائز أو واجب. (الغلاييني، ١٩٩٣: ٣٦)

د. المستوى الدلالي

علم الدلالة هو النظام والتحقيق في المعنى، والمعنى في لغة بشكل عام. (كريدالكسانا، ٢٠٠١: ١٩٣) قال فيرهار أن علم الدلالة هو نظرية المعنى. (فيرهار، ١٩٨٩: ٧٠) نقل باتيدا عن encyclopedia britannica، أن علم الدلالة هو دراسة العلاقة بين التمييز اللغوي وعلاقة العمليات العقلية أو الرموز في نشاط الكلام. (باتيدا، ٢٠٠١: ٠٧) يصنف اللغويون علم الدلالة كجزء من علم اللغة الذي يدرس المعنى. المعنى له علاقة بين اللغة والعالم الخارجي الذي تم الاتفاق عليه من قبل مستخدم اللغة حتى يمكن فهمه. (هداية، ١٩٩٦: ١٠٠)

في هذا المجال، يمكن الكشف عن معنى أسلوب اللغة. لذلك ظهر الجمال والتأثير الذي يخلقه من أسلوب اللغة. الدراسات الأسلوبية من خلال التحليل الدلالي لكشف المعنى يبحث عن مجال التضاد، والتلطيف، والترادف، والمشارك اللفظي. (قليوبي، ٢٠١٧: ٢٨٦)

١. التضاد

التضاد هو كلمتان أو أكثر لها معنى معاكس. يشير الشكل إلى علاقة المعاني المعاكسة دون تمييز ضد التناقضات الموجودة. كما في كلمات الليل والنهار والحر والبرد. (مزكي، ٢٠١٧: ٧٧)

٢. التلطيف

التلطيف هو شكل من أشكال اللغة التصويرية في شكل تعبيرات لا تسيء إلى الناس، وهو خفية ولا يسبب الإهانة. (كراف، ٢٠١٠: ١٢٣) التلطيف هو شكل من أشكال أسلوب اللغة الذي يحتوي على صفة عالية ومهذبة، واستخدام أسلوب اللغة يظهر شخصية لطيفة وراقية للمتحدث. (قليوبي، ٢٠١٧: ١٢٠)

٣. الترادف

في القاموس الإندونيسي، كلمة الترادف لها معنى شكل من اللغة يكون معناها مشابهاً لمعنى لغة أخرى. ولكن هذا التعريف مازال مختلفاً، فقد قال الإمام سيبويه، كما نقله ابن جني، أن الترادف هو كلمات مختلفة، لكن معانيها مشابهاة. مثل كلمات خلق، وشجع، وطبع، وغزر، وسلق، لكل منها معنى طبيعي. أما الإمام فخر الرازي قال أن الترادف هو عدة ألفاظ تشير إلى شيء معين بتعبير واحد. لذلك أن كلمة سيف وشم ليس من الترادف، لأن كلمة سيف تشير ماديها، وكلمة سرم تشير إلى صفتها. (مزكي، ٢٠١٧: ٧٣)

٤. المشترك اللفظي

علماء أصول الفقه كما قال الإمام السيوطي أن مشترك اللفظ هو كلمة واحدة لها معنيان أو أكثر. مثل، كلمة العين لها معنيان: الينابيع والجواسيس. مثال آخر هو كلمة يد، فبعض العرب يفسرون الذراع كله، والبعض الآخر يفسر الكف حتى الكوع، والبعض الآخر يفهم الكف فقط. (مختار، ١٩٨٢: ٢١٥)

هـ. المستوى التصويري

يستخدم الأديب هذا المستوى لأغراضهم الخاصة من أجل المعنى. تنشأ طريقة التعبير عن أسلوب اللغة من خلال الصور من الأقوال، والصور الزخرفية، والحجج، والصور لشخص في الخيال. (قليوبي، ٢٠١٧: ١٢٩)

كشكل من أشكال العمل الأدبي، ترتبط الصور ارتباطاً وثيقاً بالخيال. على سبيل المثال، أسلوب اللغة التشبيهي، واللقب، والتعرض، والهجاء، والإستفهام لغير معنى الأصل. يتضمن هذا النوع من أسلوب اللغة البلاغية والمجازية، ووجودها لدعم منشئ أسلوب اللغة. (كراف، ٢٠١٠: ١٣٠)

١. التشبيه

تشبيه هو مقارنة صريحة. والمقصود بالمقارنة الصريحة هو القول بأن الشيء مماثل لشيء آخر. لذلك، من الضروري بذل جهود صريحة لإظهار التشابه، أي باستخدام كلمات مثل، شبه، ك، وغير ذلك. مثال زيد كالأسد. في هذا المثال لمساواة شيء ما باستخدام كلمة مثل. (كراف، ٢٠١٠: ١٣٨)

٢. التجسيد

التجسيد هو لغة تصويرية تصف الأشياء غير الحية كما لو كانت لها خصائص بشرية. التجسيد هو نوع خاص من الاستعارة، والذي يقارن الأشياء

الجامدة التي يمكن أن تتصرف وتتحدث مثل البشر. على غرار التشبيهات والاستعارات، يحتوي التجسيد على عنصر المساواة. كمثل في القرآن الذي يعني: "يا أرض، ابتلع ماءك، يا سماء، توقف، والماء ينحسر، تم الأمر. (كيراب، ٢٠١٠: ١٤٠)

٣. اللقب

اللقب هو أسلوب اللغة يربط الشخص بصفة معينة، وهذه الصفة لها علاقة بهذا الشخص. يسمى هذا في المصطلحات العربية اللقب (كرف، ٢٠١٠: ١٤١).

٤. التعرض

التعرض هو أسلوب اللغة يستخدم منذ زمن اليونان القديمة في البلاغة. (قليوبي، ٢٠٠٧: ١٢٥) التعرض هو لغة رمزية لها أبعاد متعددة. أسلوب اللغة كمثل هذا هناك تضارب بين حقيقة الحقائق والواقع. (كراف، ٢٠١٠: ١٩)

٥. الهجاء

الهجاء هو كلام يُظهر إحساسًا بالرفض، أو نوعًا من التعبير يسخر ويهين. يستخدم هذا الأسلوب لانتقاد نقاط ضعف شخص ما بغرض الأمل في تحسين موقفه. (كراف: ٢٠١٠: ١٤١) عادة ما تكون الهجاء في التقليد العربي على شكل مدح، وغزال، ووصف، ورتا، وفخر، وخمريات، وزهد، والإعتذر (دحلان: ٢٠٠٩: ٣٦)

٦. الإستفهام لغير معنى الأصل

يظهر الإستفهام لغير معنى الأصل كسؤال بلاغي، بهدف جذب الانتباه العميق للتعبير. هذا الأسلوب لا يحتاج حقًا إلى إجابة. في التقليد الأدبي العربي،

يتم التعبير عن أسلوب اللغة مثل هذا ليس لطرح الأسئلة، ولكن للتأكيد على التعبيرات والأفكار. وهذا في المصطلحات العربية يسمى الإستفهام لغير معنى الأصل. (قليوبي، ٢٠١٧: ١٢٨)

٣. الوظيفة الأسلوبية

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن وظيفة أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية كما يلي:

١. يزيد من اهتمام القارئ بمتابعة ما يقوله المؤلف.
٢. التأثير أو إقناع القارئ ليكون أكثر اقتناعاً بما يقوله المؤلف.
٣. خلق حالة عاطفية معينة من أجل إدخال القارئ في جو معين، كالانطباع الجيد أو السيئ، أو مشاعر الحب أو الكراهية، ونحو ذلك.
٤. تعزيز تأثير الفكرة من أجل إقناع القارئ من خلال الأفكار التي ينقلها المؤلف.

ووفقا لسوجيمان (١٩٥٥: ٥-٦) أن وظائف أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية كما يلي:

١. يرفع الشهية
٢. التأثير على القارئ أو إقناعه
٣. خلق حالة شعورية للقلب
٤. تعزيز تأثير الفكرة.

أسلوب اللغة يشبه رائحة الطعام التي تعمل على زيادة الشهية. أسلوب اللغة هو شكل من أشكال البلاغة، وهو استخدام الكلمات في التحدث

والكتابة للتأثير على القارئ أو المستمع (تارجان، ١٩٨٦ : ٥). لذلك، يعمل أسلوب اللغة كأداة لإقناع القارئ أو المستمع أو التأثير عليه.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

النوع في هذا البحث هو نوعي وصفي، وهو البحث الذي يتم إجراؤه بناء على الحقائق أو الظواهر الموجودة التي تعيش تجريبيا في المتحدثين ، وذلك لإنتاج ملاحظات في شكل إعطاء اللغة وطبيعتها مثل صورة (سودارينطو ، ١٩٩٢ : ٦٢)

يهدف البحث الوصفي النوعي إلى الكشف عن معلومات نوعية مع أوصاف دقيقة لوصف خصائص الشيء (فرد أو مجموعة) أو الظروف أو الأعراض أو الظواهر التي تكون أكثر قيمة من مجرد البيانات في شكل أرقام ولا تقتصر على جمع البيانات ولكنها تشمل على تحليل البيانات وتفسيرها (سوتوبو، ١٩٩٦ : ١٠) والحقيقة التي سيتم وصفها هي استخدام أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم. وهذا يدل على أن هذا البحث موجه للحصول على وصف موضوعي ودقيق في شعر الشوق الى الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة تنقسم إلى ثلاثة مصادر، وهي مصدر البيانات الرئيسية، ومصدر البيانات الثانوية ومصدر البيانات بعد الثانوية.

١. مصدر البيانات الرئيسية مأخوذ من شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم.

٢. مصدر البيانات الثانوية مأخوذ من الكتاب الأسلوب القرآن لأحمد مزكي، والكتاب الأسلوبي لبرهان نورجيانتورو، والكتاب الأسلوب العربي للزبير والمجلات والرسالات والمقالات التي تناقش حول الأسلوب.

٣. مصدر البيانات بعد الثانوية مأخوذ من عدة وثائق في شكل كتب ومذكرات ومجلات ومصادر ذات صلة بهذه الدراسة التي يمكن أن تدعم مصدر البيانات الرئيسية والثانوية.

ج. تقنية جمع البيانات

للحصول على البيانات في هذه الدراسة، استخدم المؤلف العديد من تقنيات جمع البيانات في شكل التوثيق والتأويل.

١. التوثيق

كان تقنية التوثيق هي إحدى طرق جمع البيانات عن طريق فحص المصادر المكتوبة، سواء في شكل كتب أو تقارير أو بيانات إعلامية تعتبر ضرورية في هذه الدراسة. (بكر، ٢٠١٧: ١١) يتم جمع البيانات عن البيانات الرئيسية من خلال قراءة ودراسة شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم.

يتم جمع البيانات الثانوية عن طريق مراجعة ودراسة الكتاب أسلوب القرآن لأحمد موزكي، والكتاب الأسلوبي لبرهان نورجيانتورو، والكتاب الأسلوبي العربي للزبير والمجلات الأطروحات والمقالات التي تناقش حول الأسلوب.

يتم جمع البيانات في المرحلة بعد الثانوية من خلال مراجعة العديد من الوثائق في شكل كتب وملاحظات ومجلات ومصادر ذات صلة بهذا البحث والتي يمكن أن تدعم مصادر هذه البيانات.

٢. التأويل

التقنية التأويلية هي تقنية القراءة والملاحظة والاستنتاج. أسلوب القراءة هو قراءة شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تسجيل الجمل المتعلقة بأسلوب اللغة في الشعر. بينما الأسلوب الأخير هو تقنية الخاتمة، أي من خلال استنتاج نتائج البحث التي تم الحصول عليها مع المشكلات التي يحتويها البحث.

د. تقنية تحليل البيانات

تُستخدم طريقة معالجة البيانات لدمج بيانات مع بيانات أخرى للحصول على نتائج من البحث ويتم ترتيبها بشكل منهجي. الخطوات المستخدمة في معالجة البيانات هي كما يلي:

١. تدقيق البيانات (التحرير)

التحرير هو عملية إعادة فحص السجلات والملفات والمعلومات التي يجمعها الباحث عن البيانات. الهدف هو تصحيح الجمل غير الصحيحة تمامًا، وزيادة الكلمات أو إزالة الكلمة الزيادة بحيث تصبح الجملة ذات صلة. (سوكويونو، ٢٠١١: ١٢٤) في هذه المرحلة يقوم الكاتب بإعادة الفحص والتحقق مما إذا كانت نتائج البحث متوافقة مع ما يريد البحث عنه فيما يتعلق بأسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم.

٢. التصنيف

من خلال ترتيب أو تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها في نماذج معينة، فإن الهدف هو تسهيل قراءة البيانات والتحقق منها في حالة حدوث خطأ في الكتابة.

٣. التحليل

التحليل هو عملية تبسيط الكلمات إلى شكل يسهل قراءته وتفسيره. (سوجونو، ١٩٩٩: ١٤) والتحليل المستخدم في هذه الدراسة هو تحليل وصفي كفي، وذلك باستخدام النظرية الأسلوبية لشهاب الدين قليوبي، التي تحلل أسلوب اللغة باستخدام خمس مستويات، المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الدلالي، والمستوى التصويري.

٤. الخاتمة

الاستنتاج هو الخطوة الأخيرة في البحث. الاستنتاج هو الإجابة على سؤال مدرج في أسئلة البحث. في هذه المرحلة يستخلص الباحث استنتاجات من مجموعة البيانات التي مرت بالمراحل السابقة بعناية خاصة في الإجابة على المشاكل الواردة في مسكلة البحث التي تناقش أسلوب اللغة في شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

أ. لمحة الشعر

١. السيرة الذاتية لعبد الحميم

عبد الحميم هو أحد خريجي طلاب سيداكري من وونوريجو باسوروان. درس عبد الحميم في المعهد سيداكري لمدة أربع سنوات من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٤. ولد عبد الحميم عام ١٩٩٣، وهو مغرم جداً بالشعر، لذلك قام بإنشاء ونشر العديد من الأعمال الشعرية على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة مثل يوتيوب وإنستغرام وفيسبوك. السمة المميزة لشعره هو أنه غالباً ما يؤلف الشعر للعديد من الشخصيات المشهورة في إندونيسيا، مثل القصائد التي كتبها للأستاذ عبد الصمد، والشيخ فؤاد نور حسن مدير المعهد سيداكري الآن، والشيخ أحمد نووي عبد الجليل سيداكري. عبد الحميم له الملكة في مجال الشعر، إلا أنه لا يشارك كثيراً في المسابقات الأدبية، لذلك تعتبر إنجازاته في الأدب ضئيلة. ومع ذلك، قد يكون حكماً في العديد من المسابقات الأدبية التي يعقدها المعهد سيداكري.

٢. نص الشعر

صَاحَ السَّمَاءُ بِرَحْلِ شَيْخَانَوِي # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ

كَمَا كَذَبَتْ أَحْبَابُ رِحْلَتِهِ # رَدَّ قُلُوبُ الْأَنْسَابِ صِدْقَةَ الْأَلَمِ

هَذَا زَمَانُ الَّذِي غَابَتْ أَكَابِرُنَا # فِي شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ يَرْحَلُ ذُو الْحَكَمِ

بِیَوْمِنَا الْأَحَدِ يَأْخُذُ ذُو الصَّمَدِ # مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَصَاحِبَ الْكَرَمِ

أخبر بَعْضُ الشَّيْخِ أَنَّهُ قُطِبَ # وَمُرْشِدُ لَطْرِيقِ الشَّاذِلِي الْحَرَمِ
 وَأَنَّهُ زَاهِدٌ وَعَارِفٌ الْأَحَدِ # عَلَامَةٌ فِي الْعُلُومِ شَيْعَةُ الْقِدَمِ
 فِي شَيْخِنَا نَوَوِي اخْلَاقِ ذِي الْحَسَنِ # فَمَنْ يَرَاهُ لَقَدْ يَكُونُ فِي النِّعَمِ
 هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرَجَى غَزَارَتَهُ # مِنْ كُلِّ نَاسٍ وَقَلْبِهِمْ لَفِي الْهَدَمِ
 لَوْلَاهُ لَمْ يَرْنَا الْأَنَاسَ بِالرَّحْبِ # بِخَصْبِهِ قَدْ نُحُوزُ قِيَمَةَ الْأَدَمِيِّ
 مِثْلَ الْوَهِيحِ يَنْبِرُ حَلْبَةَ الْأَرْضِ # وَكَوْنُهُ نِعْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
 نَحْبُهُ دَائِمًا حَبَا يَكْرَمُنَا # بِحَبِّ هَذَا لَنَرْجُوا أَحْسَنَ الْخَتَمِ
 لَوْكَانَ حَبِي بِهِ جَنِي نَفْسِي # لَقَدْ رَضِيْتُ بِهِ دَوْمًا عَلَى السَّقَمِ

ب. أسلوب اللغة ووظيفته في شعر الشوق

في تحليل شعر الشوق الى الشيخ نواوي عبد الجليل سيداقرى لعبد الحميم، اعتمد الباحث على نظرية شهاب الدين القليوبي التي تحصر الدراسات الأسلوية في خمس مستويات. وهي المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى التصويري، والمستوى الدلالي. (شهاب الدين، ٢٠١٧: ٩٧)

١. المستوى الصوتي

بناءً على تحليل شعر الشوق للشيخ أحمد نواوي سيداقرى، وجد الباحث عدة أسلوب اللغة على المستوى الصوتي في شكل القافية، والبيت المتوازي، والتكرار، وصوت الحزين.

أ. القافية

القافية هي التفعيلة الأخيرة في المقطع، ويكون تحديدها ابتداء من آخر حرفين ساكنين وحرف متحرك واحد يسبق الحرفين الساكنين. وبعض صيغ القافية تتكون من

حرف وكلمة وجزء من كلمة، وبعضها يقتصر على كلمتين (حامد، ١٩٩٥: ٣٨)
 أما القافية الواردة في شعر الشوق للشيخ أحمد نواوي سيداكري هو حرف الميم (م)
 يتضمن حرف الميم، مثل حرف الباء في علم الأصوات العربية، الحروف
 الساكنة التي تحدث على الشفتين، وكيفية نطقه بالضغط على الشفة العليا مع الشفة
 السفلية. هذه العملية تسمى الصفوية. (عمر، ١٩٩٧: ٣١٥) في شعر الشوق
 للشيخ أحمد نواوي سيداكري، يستخدم عبد الحميد جميع الأبيات التي تنتهي بحرف
 الميم، كما في الجدول التالي.

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|-------------|
| صَاحَ السَّمَاءُ بِرَحْلِ شَيْخَانَوَوِي # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ كَمَا كَذَبَتْ أَحْبَابُ رَحْلَتِهِ # ردد قلوبُ الأناسِ صدقةَ الألمِ هَذَا زَمَانُ الَّذِي غَابَتْ أَكَابِرُنَا # فِي شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ يَرْحَلُ ذُو الْحَكَمِ | القافية |

وفقا لسوجيمان (١٩٥٥: ٥) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة يرفع الشهية.
 ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه يجعل الشعر أجمل سماعاً
 لأن هناك انسجاماً في الصوت في نهاية المقطع.

ب. البيت المتوازي

الشعر العربي يتكون من قسمين. الجزء الأول يسمى عروض، والثاني يسمى
 الضرب. وعندما تكون هناك أصوات متوازية في الجزأين، يكون هناك أسلوب اللغة
 يحتوي على أبيات متوازية. (حامد، ١٩٩٥: ١٧٨) وفي شعر الشوق للشيخ أحمد
 نواوي سيداكري له البيت المتوازي، كما في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|----------------|
| بِيَوْمِنَا الْأَحَدُ يَأْخُذُ ذُو الصَّمَدِ # مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَصَاحِبِ الْكَرَمِ | البيت المتوازي |

| | |
|---|--|
| وَأَنَّهُ زَاهِدٌ وَعَارِفٌ الْأَحَدِ # عَلَامَةٌ فِي الْعُلُومِ شَيْعَةُ الْقِدَمِ | |
| في شيخنا نووي اخلاق ذي الحسن # فمن يراه لقد يكون في النعم | |

في الأبيات المذكورة، يمكن أن نرى بوضوح أن هناك توازيا بين العروض والضرب، ويمكن ملاحظة ذلك في الكلمات المحددة بخط تحتها، على الرغم من أن الكلمات التي تحتها خط لها معاني مختلفة، إلا أنها تحتوي على تفعيلة المناسبة. وهذا له تأثير خاص، لأن هناك توازيا للأصوات، مما يجعل الشعر كأنه ذات نفس الإيقاع. ومن خلال هذا البيت المتوازي يعطي تأثيرا مريحا بسبب تناغم النطق.

وفقا لسوجيمان (١٩٥٥: ٥) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة يرفع الشهية. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه لجعل المستمع يشعر بالراحة عند الاستماع ذلك الشعر. هذا بسبب وجود أصوات متشابهة ومتناغمة حتى يجعل الشعر كأنه ذات نفس الإيقاع .

ج. التكرار

Repetisi في الاصطلاح العربي يسمى تكرارا، أي التكرار على شكل أصوات أو مقاطع أو كلمات أو أجزاء من الجمل يسمى تكراراً. يتم استخدامه لتأكيد المعنى المطلوب. (قليوبي، ٢٠٠٧: ١٢٦) أما التكرار الذي استخدمه عبد الحميد في شعره هو التكرار Epizueksis يعني التكرار المباشر، وشكل التكرار المتتالي لفكرة واحدة (كراف، ٢٠٠٤: ١٢٧)

تكرار Epizueksis لشعر الشوق للشيخ أحمد نواوي يمكن الرؤية في الجدول

التالي:

| | |
|-------------|---|
| أسلوب اللغة | بيانات |
| التكرار | نَحْبُهُ دَائِمًا حَبَا يَكْرَمُنَا # بِحَبِّ هَذَا لَتَرْجُوا أَحْسَنَ الْخْتَمِ |

في البيت المذكور تكرر في جزء واحد من الصدر، وهو ما يمكن ملاحظته في كلمة (نجه) التي كررها عبد الحميم مرتين بصيغ مختلفة، الأول فعل. والثاني مصدر. يتم نقل هذا الأسلوب اللغة بهدف التأكيد على معنى الكلمة للقراء، وبالتحديد يريد عبد الحميم أن يظهر أنه يشعر حباً عميقاً جداً للشيخ أحمد نووي، لدرجة أن حبه العميق جعله يحزن ويكي على وفاة شيخه.

وفقا لسوجيمان (١٩٥٥: ٥) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة يرفع الشهية. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه لوضع المزيد من التركيز على سلسلة من الكلمة وخلق إيقاع معين حتى يجعل الشعر أجمل سماعاً.

د. الصوت الحزين

الشعر الذي له طابع كمثل هذا يحتوي على العاطفة والحزن، والتنغيم الإيقاعي ثاقب للغاية. (مصطفى، ١٩٧٣: ٩٤) وهذا النوع من الصوت الحزين يستخدمه عبد الحميم للتعبير عن حزنه في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|--------------|
| صَاحَ السَّمَاءُ بِرَحْلِ شَيْخَانَوَوِي # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ كَمَا كَذَبَتْ أَحْبَابُ رَحْلَتِهِ # ردد قلوبُ الأناسِ صِدْقَةَ الْأَلَمِ | الصوت الحزين |

في البيت المذكور وصف عبد الحميم عن حزنه الشديد عندما سمع خيرا عن وفاة الشيخ أحمد نووي. ووصف هذا الحزن بصراخ السماء عندما سمع رحيله وبكاء الأرض مع دموع أهل الأرض. وهذا الحزن نقله عبد الحميم بوضوح من خلال أشعاره بصوت ذات الحزينة. وهذا له تأثير واضح على القارئ. حتى يكون المعنى الذي ينقله الشاعر موضعاً للاهتمام.

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة خلق حالة عاطفية معينة من أجل إدخال القارئ في جو معين، كالانطباع الجيد أو السيئ، أو مشاعر الحب أو الكراهية، ونحو ذلك. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه لجلب المستمع إلى جو حزين من خلال مقارنة حزن الشاعر بصاحت السماء وبكت الأرض.

٢. المستوى الصرفي

علم الصرف، المعروف أيضاً باسم الصرف، هو دراسة تناقش أشكال الكلمات، وهدفه لمعرفة تكوين الكلمات قبل تركيبها في الجمل، أو خصوصيات وعموميات الكلمات ووظيفة تغيرات الكلمة. (تارجان، ٢٠٠٩: ٠٤) وفي التحليل الصرفي لشعر عبد الحميد وجد الباحث أسلوباً لغوياً على شكل استخدام ضمير المتكلم مع الغير، والغموض.

أ. استخدام ضمير المتكلم مع الغير

الضمير هو اسم جامد ينوب عن الاسم الصريح ويحل محله للاختصار، ويدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب. (دخلان، ٢٠٠١: ١٢) يستخدم عبد الحميد تغيير الضمير من ضمير المتكلم وحده إلى المتكلم مع الغير في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|-------------------------------|
| نَجِبَهُ دَائِمًا حَبًا يَكْرِمُنَا # بَحْبُ هَذَا لَنَرْجُوا أَحْسَنَ الْخَتِ | استخدام ضمير المتكلم مع الغير |

في الجدول أعلاه، الكلمة نَجِبَهُ، ويكرمنا، ولنرجوا هي تغييرات في الضمائر من المتكلم الوحدة إلى المتكلم مع الغير. ومعنى تلك الكلمة هي حب عبد الحميد للشيخ أحمد النووي الذي يجب أن يستخدم ضمير المتكلم الوحدة (الذي يتكلم

شخصاً واحداً)، ولكن في تلك الكلمة يستخدم عبد الحميم ضمير المتكلم مع الغير. إن استخدام أسلوب لغة المتكلم مع الغير يستخدم عادة لإظهار التكريم الأشخاص الذين لديهم منصب رفيع، وهذا بالتأكيد وثيق الصلة بأسلوب اللغة الذي يستخدمه عبد الحميم. في الشعر أعلاه، يريد عبد الحميم التعبير عن حبه لمعلمه، لذلك يستخدم عبد الحميم ضمير المتكلم مع الغير بهدف إظهار الاحترام والتعظيم لمعلمه.

وفقاً لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة خلق حالة عاطفية معينة من أجل إدخال القارئ في جو معين، كالانطباع الجيد أو السيئ، أو مشاعر الحب أو الكراهية، ونحو ذلك. ووفقاً لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه إظهار انطباع جيد على القارئ. ويمكن ملاحظة ذلك من استخدام ضمير المتكلم مع الغير في ضمير المتكلم وحده. وفي استخدامه يريد الشاعر إظهار الاحترام لشيخ أحمد نووي عبد الجليل، على أن الشيخ أحمد نووي عبد الجليل هو مربيه، لذلك كطالب بالطبع يجب أن يحترم مربيه.

أ. الغموض (ambiguitas)

Ambiguitas هو غموض معنى كلمة أو عبارة أو جملة لأنها تحتوي على أكثر من معنى. (قليوبي، ٢٠١٧: ١١٥) ويمكن رؤية الغموض في الشعر عبد الحميم في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|-------------|
| لو كان حبي به جني نَفْسِي # لَقَدْ رَضِيْتُ بِهِ دَوْمًا عَلَى السَّقَمِ | الغموض |

يمكن قراءة كلمة نفسي في المقطع أعلاه نَفْسِي والتي تعني "أنفاسي"، ويمكن أيضاً قراءتها نَفْسِي والتي تعني "روحي" والتي بدورها يمكن أن تشير إلى معنى مجازي. ويمكن تطبيق كلتا الكلمتين كما يحتوي معانيهما. وبما أن السياق يتحدث عما إذا

كان حبي يمكن أن يؤدي روحي، أو إذا كان حبي يمكن أن يؤدي أنفاسي. ويعطي عبد الحميد فتح حركات لحرف السين ليطلق البحر في كل جملة.

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة تعزيز تأثير الفكرة من أجل إقناع القارئ من خلال الأفكار التي ينقلها المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه لتوفير فضول أعمق حول الأفكار في الشعر للقارئ وذلك لجعل القارئ معجبا بالأفكار التي ينقلها الشاعر.

٣. المستوى النحوي

يرتبط تحليل النحوي بالموضع والوظيفة في الجمل. (قليوبي، ٢٠١٧: ١١٦) في التحليل النحوي، يجد الباحث أسلوبا لغويا على شكل التركيب الربطي، والتقديم والتأخير.

أ. استخدام إسم المعرفة

إسم المعرفة هو الاسم الذي يدل على مُسَمَّى مُتَعَيَّن، ويندرج تحت المعرفة الضمير والعلم وإسم الإشارة وإسم الموصول والمعرف والمضاف لواحد من المعارف. (دخان: ٢٠٠١: ٥) ويمكن رؤية هذا الأسلوب في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|---------------------|---|
| استخدام إسم المعرفة | بَيَّوْمَنَا الْأَحَدُ يَأْخُذُ ذُو الصَّمَدِ # مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَصَاحِبِ الْكَرَمِ |

وفي الجدول أعلاه أن كلمة مُؤَلَّفَ وَصَاحِبِ هي كلمة على شكل اسم المعرفة بعلامة مضاف إلى الكلمة التي تعرف بال. واستخدام كلمة معرفة في المقطع يدل على أن هناك معنى محدد يقصده الشاعر. كما في كلمة مُؤَلَّفَ يريد الشاعر أن يوضح أن مؤلف كتاب المأمّن من الضلالة الشيخ أحمد نواوي فحسب. وكذلك في

كلمة صاحب يوضح الشاعر أن الأشخاص الذين ينالون العزة والمعرفة بالله هم أناس مختارون لا يمكن أن ينالها الجميع. والشيخ أحمد نووي هو من الأشخاص الذي حصل على ذلك الخصائص.

وفقا لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة التأثير أو إقناع القارئ ليكون أكثر اقتناعاً بما يقوله المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه إقناع القارئ بالشيخ أحمد نووي عبد الجليل. واستخدام اسم المعرفة يجعل القارئ يعتقد حقا أن الشيخ أحمد نووي لديه معرفة واسعة في العلم ومجد عظيم في قلب المجتمع.

أ. التركيب الربطي (Polysyndeton)

يسمى Polysyndeton بالتركيب الربطي أو يمكن أن يسمى أيضاً بالوصل. وهذا الأسلوب اللغوي ذو طبيعة كثيفة ومتواصلة ومتصل ببعضه البعض، على شكل كلمات، أو عبارات، أو جمل. يستخدم هذا الأسلوب أدوات العطف مثل حرف الواو. (القليبي، ٢٠١٧: ١٢٤)

أسلوب لغة التركيب الربطي هو أحد أساليب اللغة التي استخدمها عبد الحميد في نظم أبياته كما يلي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|---|----------------|
| <p>بِيَوْمِنَا الْأَحَدُ يَأْخُذُ ذُو الصَّمَدِ # مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَصَاحِبِ الْكَرَمِ أَخْبِرْ بَعْضُ الشَّيْخِ أَنَّهُ قُطِبَ # وَمُرْشِدُ لَطْرِيقِ الشَّاذِلِي الْحَرَمِ وَأَنَّهُ زَاهِدٌ وَعَارِفٌ الْأَحَدِ # عَلَامَةٌ فِي الْعُلُومِ شَيْعَةُ الْقَدَمِ</p> | التركيب الربطي |

وفي المقطع الشعري المخطط أعلاه، يمكن ملاحظة استخدام أسلوب اللغة على شكل التركيب الربطي، مع حرف الربط على شكل الواو الذي يصبح فاصلاً

بين الكلمات المخططة أعلاه. والأثر الحتمي للمعنى هو أن كل هذه الأشياء تصبح مطبوعة في الروح الشيخ أحمد نواوي، وهو من أهل العلم ويؤلف كتاب المأمن من الضلالة، وصاحب الكرم، وولي القطب، ومرشد طريق الشاذلي، والزاهد، وعارف بالله.

من خلال جماليات أسلوب اللغة يقدم قيمته الخاصة، وتحديدًا في شكل تناغم أشكال الإعراب. وعند عدم استخدام هذا النوع من الأسلوب اللغوي مع حروف العطف الواو، سيحدث تغيير في المعنى لأن المعنى يصبح غير متصل.

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة تعزيز تأثير الفكرة من أجل إقناع القارئ من خلال الأفكار التي ينقلها المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه التأكيد على الأفكار التي ينقلها الشاعر، مما يجعل القارئ متأثرا بالأفكار المنقولة. ويمكن ملاحظة ذلك من استخدام حرف العطف الواو، يريد الشاعر أن يشرح للقارئ عن الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل، أنه مؤلف الكتب، وصاحب الكرم، وولي القطب ومرشد الطريقة الشاذلي والزاهد وعارف بالله. ويستخدم الشاعر حرف العطف الواو ليشرح القارئ أن كل الصفات المذكورة موجودة في الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل.

ب. التقديم والتأخير (Anostrof)

أنوستروف هو أسلوب بلاغي يتم إنتاجه عن طريق عكس ترتيب الكلمات المعتاد في الجملة. وفي الأدب العربي يُعرف أنوستروف بالتقديم والتأخير. (الهاسمي، ٢٠٠١: ١٥٢)

١. تقديم الخبر على المبتدأ

يكون الخبر عادة بعد المبتدأ، ولكن في بعض الأحيان يكون الخبر تقدم على المبتدأ. ويمكن رؤية هذا الأسلوب في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|---|-------------------------|
| في شيخنا نووي اخلاق ذي الحسن # فمن يراه لقد يكون في النعم | تقديم الخبر على المبتدأ |

ومن الواضح في المقطع المخطط أعلاه، أن الخبر مقدم على المبتدأ. الكلمة التي تصبح الخبر هي في شيخنا نووي، والكلمة التي تصبح المبتدأ هي اخلاق ذي الحسن. وهذا النوع من الترتيب يعطي تأثيراً خاصاً للخبر المقدم. لذلك، إذا تمت ترجمة الجملة، فسيكون لها تأكيدها الخاص. ويمكن تمييز ذلك عن مثال الترجمة التالي: "تردافة بودي فكرتي ياغ اينداه فدا ديرى الشيخ أحمد نواوي"، وتمييزه عن الحالة التي يقدمها الخبر: " فدا ديرى الشيخ أحمد نواوي تردافة بودي فكرتي ياغ اينداه ". على الرغم من عدم وجود كلمة تستخدم للتأكيد في الكتابة، إلا أن هذا الترتيب يعطي تأثير التأكيد كما هو موضح.

وفقا لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة التأثير أو إقناع القارئ ليكون أكثر اقتناعاً بما يقوله المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن أسلوب اللغة في المقطع أعلاه التأكيد على الكلمة التي تأتي أولاً حتى يجعل القارئ يقين أن الشيخ أحمد النووي لديه أخلاق جيد حقا.

٢. تقديم الفاعل على الفعل

وتقديم الفاعل على الفعل، حيث يجب أن يأتي الفعل قبل الفاعل، استخدمه عبد الحميد في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|---|------------------------|
| صَاحَ السَّمَاءُ بِرَحْلِ شَيْخِنَا نُوَوِي # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ | تقديم الفاعل على الفعل |

في الجدول أعلاه، كلمة أَرْضْنَا لها الأسبقية على فعلها بَكَتْ. والغرض من هذا التغيير في المكان هو التأكيد على أنه عند خبر وفاة الشيخ أحمد نواوي منتشر، وليس البشر وحدهم يبكون، بل الأرض أيضاً تبكي.

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة التأثير أو إقناع القارئ ليكون أكثر اقتناعاً بما يقوله المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه إقناع القارئ بالحزن الذي شعره الشاعر وقت وفاة الشيخ أحمد نواوي. لذلك يؤكد الشاعر على كلمة أَرْضْنَا من خلال الأسبقية على الفعل. أي أَرْضْنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمِّمِ، وليس قَدْ بَكَتْ أَرْضْنَا مَعَ دَمْعَةِ الْأُمِّمِ.

٤. المستوى الدلالي

علم الدلالة هو دراسة المعنى. فالمعنى له علاقة بين اللغة والعالم الخارجي المتفق عليها بين مستخدمي اللغة حتى يمكن فهمها. (هداية، ١٩٩٦: ١٠٠) وفي هذا المجال يمكن الكشف عن معنى أسلوب اللغة، فيظهر الجمال والأثر. (القليبي، ٢٠١٧: ٨٢)

في تحليل شعر عبد الحميد في علم الدلالة، وجد الباحث أسلوبا لغويا على شكل التضاد، والترادف، والمسترك اللفظي.

أ. التضاد

التضاد هو كلمتان أو أكثر لها معاني متضادة. (بيتادا، ٢٠١١: ٢٠٧). أما استخدام المتضادات في شعر عبد الحميد فهو كما في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|---|-------------|
| كما كَذَبَتْ أَحْبَابُ رَحْلَتِهِ # ردد قلوبُ الأَناسِ صِدْقَةَ الأَمِّ | التضاد |

في الجدول أعلاه، يستخدم عبد الحميم كلمة التضاد بشكل واضح وجميل بين كلمة كَذَبَتْ وكلمة صِدْقَةً. ومن هاتين الكلمتين المتضادتين تتبين قدرة عبد الحميم على غناء الشعر ونقل معنى الشعر. وهذا الأسلوب يعطي تأثيراً خاصاً للقارئ. وإلى جانب هذا الأسلوب اللغوي فإنه يعطي إحساساً بعدم تصديق عبد الحميم لوفاة الشيخ أحمد نووي، فيعتبر خبر وفاة الشيخ أحمد نووي غير صحيح. يشعر قلب عبد الحميم بألم عميق بسبب عدم تصديقه للخبر.

وفقاً لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة يزيد من اهتمام القارئ بمتابعة ما يقوله المؤلف. ووفقاً لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه زيادة اهتمام القارئ حتى لا يشعر القارئ بالملل عند قراءة ذلك الشعر، لأن هناك اختلافات في استخدام الكلمة.

ب. الترادف

المرادفات هي الكلمات التي لها نفس المعنى، ولكن مختلفة في اللفظ. أو تعددت أشكال اللفظ لكن المعنى واحد. (متقين، ٢٠٢٣: ١٢٤). ويمكن رؤية هذا الأسلوب اللغوي في الجدول التالي من شعر عبد الحميم:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|-------------|
| هو الحبيب الذي ترجى غزارته # مِنْ كُلِّ نَاسٍ وَقَلْبِهِمْ لَفِي الْهَدْمِ | الترادف |

في الجدول أعلاه، يستخدم عبد الحميم كلمة ناس للدلالة على معنى الإنسان. وكما هو معروف في المفردات الأخرى هناك كلمات لها معنى إنساني وهي بشر وإنسان ولكن عبد الحميم في المقطع أعلاه لا يستخدم الكلمتين الأخيرين. وهذا بالتأكيد يشير إلى أن استخدام كلمة ناس له معنى يريد عبد الحميم إيصاله. ترتبط كلمة ناس بشكل عام بالكائنات الاجتماعية التي تعطي الأولوية للانسجام في

المجتمع. (جلال الدين، ٢٠٠٣: ٢٤) وهذا موافق لمعنى القصيدة أعلاه، وهو أن كل إنسان يريد البركة من الشيخ أحمد نووي، والشخص يريد البركة هو الشخص الذي يتمتع بروح اجتماعية طيبة في المجتمع.

بالإضافة إلى ذلك، في المقطع أعلاه، يستخدم عبد الحميم كلمة قلب بدلاً من كلمة فؤاد وهي مرادفة لكلمة قلب. وكلمة قلب لها جذر يعني الشيء الذي يتغير ويتقلب. كما في الدعاء الذي علمه رسول الله: "يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك". وبالنظر إلى معنى كلمة قلب، يتبين أن اختيار هذه الكلمة، وثيق الصلة بالسياق المطروح، وهو "قلب يشعر بالحزن". لا بد أن القلب الحزين قد شعر بالسعادة لأن الإنسان لن يشعر بالحزن المستمر، بل أحياناً يشعر بالسعادة. وهذا وثيق الصلة بمعنى القلب الذي يتناوب.

وفقاً لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة هي يزيد من اهتمام القارئ بمتابعة ما يقوله المؤلف. ووفقاً لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه جعل الشعر ليس مملة وممتعة للقارئ. يمكن ملاحظة ذلك من اختيار الكلمة يستخدمه الشاعر على كلمة قلب و ناس، واختيار الكلمة يتوافق مع المفاهيم والمواقف الذي يريد الشاعر نقله. حتى يتمكن القارئ من فهم المفاهيم والمواقف الذي يريده الشاعر.

ج. المشترك اللفظي

المشترك اللفظي هو عبارة عن عدة كلمات متشابهة في النطق والكتابة ولكن معانيها مختلفة. (توفيق، ٢٠٠٨: ٦٧) ويعرف علماء اللغة الحديث المشترك اللفظي بكل بساطة، وهي كلمة لها أكثر من معنى واحد. (مصطفى، ٢٠٠٩: ٤٥) أما كلمات بيت شعر عبد الحميم التي لها مشترك اللفظي فهي كما يلي:

| | |
|-------------|--------|
| أسلوب اللغة | بيانات |
|-------------|--------|

| | |
|----------------|---|
| المشترك اللفظي | أخبر بعضُ الشيوخ أنه قُطِبَ # ومُرشدٌ لطريق الشاذلي الحرم |
|----------------|---|

في الجدول أعلاه، يمكننا أن نرى استخدام أسلوب اللغة المشترك اللفظي، وبالتحديد في كلمتي قُطِبَ وطَرِيقٍ. كلمة قُطِبَ لها معان عديدة، بما في ذلك المحور، والمحاور، والقطب، والشخصية القيادية، والقائد. وكذلك كلمة طَرِيقٍ لها معاني كثيرة منها: الطريق، والسبيل، والأخدود، والدرب، والمسار، والطريق. لكن المعنى الذي نقله عبد الحميم من كلمة قُطِبَ هو ولي القطب، وذلك لأن الشيخ أحمد نووي مشهور من أولياء الله، ومن مشهوره كثير من الناس يقولون إنه ولي القطب. في حين أن المعنى الذي نقله عبد الحميم في كلمة طَرِيقٍ هو طريقة، والشيخ أحمد نووي من مرشد الطريق الشاذلي. الطريقة نفسها هي طريق يسلكه المسافر على أساس الشريعة للوصول إلى طريق الحقيقة من خلال فهم الله ومعرفته. (مشدد ٢٠٠٨: ٦٥)

وفقا لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) أن إحدى وظائف أسلوب اللغة هي يزيد من اهتمام القارئ بمتابعة ما يقوله المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه هو توفير الراحة للقارئ. ويمكن ملاحظة ذلك من استخدام الكلمة قُطِبَ وطَرِيقٍ. تلك الكلمة لها معاني مختلفة ويستخدم الشاعر كلمة قُطِبَ لمعنى والي القطب وكلمة طَرِيقٍ لمعنى طريقة الشاذلي، وذلك لزيادة اهتمام القارئ وجعل القارئ يشعر بالراحة وعدم الملل عند قراءة ذلك الشعر.

٥. المستوى التصويري

يتم استخدام المستوى التصويري من قبل الأدباء لأغراضهم الخاصة للمعنى. تنشأ طريقة التعبير عن أسلوب اللغة من خلال الصور من الكلمات والرسوم التوضيحية والحجج وصور الشخص ذات الفروق الدقيقة الخيالية. (قليوبي، ٢٠١٧:

(١٢٦) وفي شعر عبد الحميد في المستوى التصويري، وجد الباحث أسلوباً لغوياً على شكل التشبيه، والتجسيد، واللقب.

أ. التشبيه

التشبيه هو مقارنة جانب مع آخر لأن بينهما تشابهاً. (الضيف، ١٩٩٧:١٥٦) وفي التشبيه أمور لا بد من مراعاتها، وهي وجود المشبه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. (كراف، ٢٠٠٧: ١٣٨)

أما مقطع شعر عبد الحميد الذي يستخدم أسلوباً لغوياً يحتوي على عناصر التشبيه فهو كما في الجدول التالي:

| أسلوب اللغة | بيانات |
|-------------|--|
| التشبيه | مثل الوهيج ينير حلبة الأرض # وكونه نعمة للناس كلهم |

يصف الشاعر الشيخ أحمد نواوي بتشبيهه بالنور الذي أشرق على ظلمات الأرض. الكلمة التي تم تشبيهها هي الشيخ أحمد نواوي باللفظ الوهيج (النور) وكلاهما يضيء. وتصبح كلمة الشيخ أحمد نواوي مشبهاً، وكلمة الوهيج مشبهاً به، وكلمة مثل أداة التشبيه، كلمة ينير حلبة الأرض وجه الشبه.

عند النظر من أنواع التشبيه، فإن هذا الشعر له أسلوب لغة على شكل تشبيه الجمالي (تشبيه وجه شبه واضح). وفي الوقت نفسه، عند النظر إليه من ناحية استخدام أداة التشبيه، فإن نوع التشبيه المستخدم هو تشبيه المرسل (تشبيه يستخدم أداة التشبيه) على شكل كلمة مثل.

ومن خلال أسلوب اللغة التشبيه سيكون له تأثيره الخاص على المعنى، ويقدم صورة واضحة للقارئ عن الشيخ أحمد نواوي، وهو مثل النور الذي يضيء في ظلمات

الدنيا. يمكن أن نستنتج أن الشيخ أحمد نواوي هو مؤثر جدًا في المجتمع، وخاصةً بين طلابه. يستطيع أن يزيل جهل البشر وضلالهم كما يزيل النور ظلمة العالم.

إحدى وظائف أسلوب اللغة عند علي عمران (٢٠٠٩: ١٢) التأثير أو إقناع القارئ ليكون أكثر اقتناعاً بما يقوله المؤلف. ووفقاً لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه إقناع القارئ بالشيخ أحمد نواوي عبد الجليل من خلال تشبيهه بالنور ينير الظلام.

ب. التجسيد

التجسيد هو لغة مجازية تصف الأشياء الجامدة أو الأشياء التي لا حياة لها كما لو كانت لها خصائص بشرية. (كراف، ٢٠١٠: ١٤٦) وهذا الأسلوب يستخدمه عبد الحميد في الجدول التالي:

| أسلوب اللغة | بيانات |
|-------------|---|
| التجسيد | صَاحَ السَّمَاءُ بِرِجْلِ شَيْخَانَوَيْ # وَأَرْضُنَا قَدْ بَكَتْ مَعَ دَمْعَةِ الْأُمَمِ |

في الجدول أعلاه، يستخدم عبد الحميد في وصف حزنه الكلمات التي تصرخ بها السماء وتبكي الأرض. في حين أن السماء والأرض جمادات ليس لها خصائص مثل البشر. لكن هنا يستخدم عبد الحميد أسلوب اللغة التجسيدية الذي له غرض معين وتأثير غير عادي على القارئ. باستخدام هذا الأسلوب اللغوي، يريد عبد الحميد أن يُظهر للقارئ والسامع مدى حزنه عندما سمع وفاة الشيخ أحمد نواوي، حتى الأشياء الميتة كالأرض والسماء، بكت عند سماع ذلك الأخبار.

وفقاً لعلي عمران (٢٠٠٩: ١٢) بأن إحدى وظائف أسلوب اللغة هي خلق حالة عاطفية معينة من أجل إدخال القارئ في جو معين، كالانطباع الجيد أو السيئ، أو مشاعر الحب أو الكراهية، ونحو ذلك. ووفقاً لهذا الرأي، فإن وظيفة أسلوب

اللغة في المقطع أعلاه خلق جو حزين، مما يجعل الأشياء غير الحية مثل الأرض والسماء تبكي عندما تسمع وفاة الشيخ أحمد نووي عبد الجليل.

ج. اللقب (Eponim)

Eponim هو لقب، وأسلوب اللغة يربط الشخص بصفة معينة، والصفة لها علاقة بالشخص. (كيراف، ٢٠٠٧: ١٤١) ويمكن رؤية أسلوب اللغة اللقب في الجدول التالي:

| بيانات | أسلوب اللغة |
|--|-------------|
| # مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَوَصَاحِبِ الْكَرِّمِ | اللقب |

وفي الجدول أعلاه، لا يستخدم عبد الحميم كلمة الشيخ أحمد نووي، ولكن يستخدم كلمة مُؤَلَّفَ الْمَأْمَنِ وَوَصَاحِبِ الْكَرِّمِ. وبالطبع فإن هذا يظهر أثرا خاصا في معنى. يهدف عبد الحميم أن يشرح للقارئ أن الشيخ أحمد نووي هو من أهل العلم، ويدل على ذلك كتابه المأمن من الضلالة. إلى جانب ذلك، يريد عبد الحميم أيضا أن يوضح للقارئ أن الشيخ أحمد نووي هو إنسان نبيل، وقدوة الأمة، لذلك يدرس معه كثير من الطلاب في المعهد سيداقرى، حتى يستخدم عبد الحميم في المقطع أعلاه كلمة صَاحِبِ الْكَرِّمِ.

وفقا لعللي عمران (٢٠٠٩: ١٢) بأن إحدى وظائف أسلوب اللغة هي تعزيز تأثير الفكرة من أجل إقناع القارئ من خلال الأفكار التي ينقلها المؤلف. ووفقا لهذا الرأي، أن وظيفة أسلوب اللغة في المقطع أعلاه التأثير في النفس القارئ بالشيخ أحمد النووي عبد الجليل، أي بعلمه وكرمه.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

١. أسلوب اللغة في شعر الشوق إلى الشيخ أحمد نووي عبد الجليل سيداقرى يحتوي على خمس مستويات (١) المستوى الصوتي فيه استخدام قافية ميم، والبيت المتوازي، والتكرار، والصوت الحزين (٢) المستوى الصرفي فيه استخدام ضمير المتكلم مع الغير، والغموض (٣) المستوى النحوي فيه التركيب الربطي، والتقديم والتأخير (٤) المستوى الدلالي فيه التضاد والترادف والمشارك اللفظي (٥) المستوى التصويري فيه التشبيه والتجسيد واللقب.

٢. وظيفة أسلوب اللغة في شعر الشوق تتضمن في المستوى الصوتي على أربع وظائف: القافية والبيت المتوازي والتكرار لجعل الشعر أجمل سماعاً، والصوت الحزين لجلب المستمع إلى الحزن. والمستوى الصرفي تتضمن على وظيفتين: (١) استخدام ضمير المتكلم مع الغير لإظهار الاحترام (٢) الغموض لتوفير فضول أعمق حول الأفكار في الشعر للقارئ. والمستوى النحوي تتضمن على وظيفتين: (١) التركيب الربطي لتأكيد على الأفكار التي ينقلها الشاعر (٢) التقديم والتأخير لتأكيد على الكلمة التي تأتي أولاً. والمستوى الدلالي تتضمن على ثلاثة وظائف: (١) التضاد لزيادة اهتمام القارئ حتى لا يشعر القارئ بالملل (٢) الترادف لجعل الشعر ليس مملة (٣) المشارك اللفظي لتوفير الراحة للقارئ. والمستوى التصويري تتضمن على ثلاثة وظائف: (١) التشبيه لإقناع القارئ بالشيخ أحمد نووي (٢) التجسيد لخلق جو حزين (٣) اللقب لتأثير في النفس القارئ بالشيخ أحمد النووي.

ب. التوصيات

لا يزال البحث في الدراسات الأسلوبية مجالاً واسعاً وهاماً إلى حد ما لاستخدامه كأداة لتشريح أنسلوب اللغة في الأعمال الأدبية، وخاصة في الشعر. لأن الشعر عمل أدبي ذو لغة قصيرة وموجزة ولكن وراء اللغة معنى يجب تتبعه من خلال أسلوب اللغة المستخدم. ولذلك من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً للباحثين في المستقبل لتحليل أسلوب اللغة في الأعمال الأدبي.

المراجع

أ. المراجع العربية

عمر ابن علوي ابن ابو بكر، البلاغة: المعاني، البيان، البديع. (بيروت: دار المنهج،
٢٠٠٦)

رمضان عبد التواب، فصول في الفقه العربية. (قاهرة مصر: مكتبة الكناجي)

عبد العمر مختار، العلم الدلالة (كويت: مكتبة دار العروبة للنصر والتمز، ١٩٨٢)

عبد القدير حسين، الفن البلاغة (بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٤)

الحاشمي، السيد أحمد، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العالمية)

صالح فضل، العلم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، (قاهرة: مؤسسة المختار، ١٩٩٢)

ب. المراجع الأجنبية

Abdurrahman Fatoni, Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi
(Jakarta: Rineka Cipta, 2011)

Lexy. J Moleong, Metode penelitian kualitatif (Bandung: PT. Rosda Karya, 2006)

Muklis, Teknik Penulisan puisi, Cempaka baru: Metaforma Internusa 2020

Heriyanto, Bahasa Indonesia. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia 2021

Putri, Eka Maharani, Puisi Akrostik (cara mudah membuat puisi). (Kuningan:
Goresan Pena Publishing 2019)

Karlina, inspirasi menulis puisi di alam bebas. (Lombok tengah: Pusat
pengembangan Pendidikan dan penelitian Indonesia (2022)

Wahyuni, Sri, Harun, M (2018) analisis struktur fisik dan struktur batin puisi anak
dalam majalah potret anak cerdas. Master bahasa Vol. 6 No. 02 Mei 2018

Retno Dwi Handayani (2010) yang berjudul kajian stilistika novel sirih karya
ay.suharyana. skripsi. Surakarta: Universitas sebelas maret.

Satoto, Soediro. (2012) stilistika. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI)

- Rahmawati (2021) yang berjudul Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari. Skripsi. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar 2021
- Fathoni, Hanif. "Gaya Bahasa Dalam Syair “Al-i’tiraf” Karya Abu Nuwas: Sebuah Analisis Stilistik." *At-Ta'dib* 7.2 (2012).
- A'yun, Loita Kurrota. "Gaya Bahasa Kiasan Dalam Puisi “Mansyūrātun Fidāiyyatun ‘Alā Judrāni Isrāīl”." *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 2.2 Desember (2018)
- Faizun, Mochammad. "Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Ada Tilgram Tiba Senja Karya WS Rendra: Kajian Stilistika." *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* 4.1 (2020)
- Hasanah, Dian Uswatun, Ferdian Achsani, and Iqbal Syahrul Akbar Al Aziz. "Analisis penggunaan gaya bahasa pada puisi-puisi karya Fadli Zon." *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 5.1 (2019)
- Anita Safitri, Ghazali lembah, ulinsa (2020) Gaya Bahasa dalam kumpulan puisi perahu kertas karya sapardi djoko danomo (kajian stilistika). *Jurnal urnal Bahasa dan Sastra* Volume 5 No 4 (2020) ISSN 2302-2043
- Nababan, Veni Debora, Paul Diman, and Patrisia Cuesdeyeni. "Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari." *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* 1.2 (2021)
- Pipin Pirmansyah, Citra Anjani, Dida Firmansyah, Analisis semiotik dalam puisi hatiku selemba daun karya sapardi djoko darmomo, (*jurnal Parole*, vol. 01, No. 3, Mei 2018)
- Gulo, Metodologi Penelitian (Jakarta: Grasindo, cet.1, 2002)
- Laila, M. Pd. "Gaya bahasa perbandingan dalam kumpulan puisi melihat api bekerja karya M AAN Mansyur (tinjauan stilistika)." *Jurnal gramatika* 2.2 (2016): 79994.
- Pradopo, (2012). Pengkaji puisi. Yogyakarta: pusat kajian bahasa.
- Dian Uswatun Hasanah, Ferdian Achsani, Iqbal Syahrul akbar Al-Aziz, Analisis Penggunaan gaya bahasa pada puisi-puisi karya fadli zon, *Kembara: Jurnal keilmuan bahasa*, Vol. 05, No, 01, April, 2019
- Sudarma Putu, Mengupas Puisi, (CV. Media Educations: Bali, 2019)

- Dr.Hanik Mahliatussikah, S.Ag., M.Hum, Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya dalam Kajian Puisi Arab. Malang: Universitas Negeri Malang, 2015
- Siti Fatimah Zaahara Nurhayati, “Modeling The Way Dalam Puisi” (Tahta Media: Medan, 2023)
- Fransori, arinah, Analisis Stilistika Pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar, Jurnal Deiksi Vol. 09 No. 01, Januari 2017
- Zubair, stilistika arab, amzah: jakarta 2022
- Ali imron al-ma`ruf, Stilistika (Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa) Surakarta: Cakra Books, 2012)
- Rene Wellek, Austin Werren, Theory Of Literature (New York: Harcourt, Brace and World, INC, 1949)
- DR. H. Akhmad Muzakki, M.A. Stilistika Al-Quran, (Malang-UIN MALIKI PRESS, 2017)
- Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al-Quran: Makna dibalik kisah ibrahim (Yogyakarta: LkiS, 2009)
- Abdul Chaer, Linguistik Umum (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1994)
- Gorys kerap, diksi dan gaya bahasa, jakarta: Gramedia 2010)
- A. Chaedar Alwasilah, pengantar sesiologi bahasa (bandung: angkasa: 1993)
- Ishomuddin Muhammad, Ali Aqib, Muhammad Ikhsan, “ Kh. A. Nawawi Abd Jalil Ahli Ahad Pengayom Umat” Majalah Dzikra sidogiri Pasuruan (2021)
- Imron, Ali. 2009. Stilistika, Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa. Solo: Cakra Books
- Sudjiman, Panuti. 1993. Bunga Rampai Stilistika. Jakarta: Grafiti.
- Sugiyono, metode penelitian Pendidikan (pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan R & D). Bandung: Alfabeta 2011)
- Soejono, Abdurrahman, metode penelitian suatu pemikiran dan penerapan, (Jakarta: PT Renika Cipta, 1999)

السيرة الذاتية

خير الأنام ولد في ١٠ أكتوبر ١٩٩٦ في باميكاسان. قام دراسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم تافوزان، ثم واصل بمعهد سيداقرى باسوروان منذ سنة ٢٠٠٨-٢٠١٧، تحت مدير المعهد الشيخ أحمد نواوي عبد الجليل. بعد تخرج منه واصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج بقسم اللغة العربية وآدابها. وبالإضافة إلى ذلك، واصل أيضا دراسته في معهد الجامعة العالي مولانا مالك إبراهيم مالانج مع التركيز على فقه النساء. أثناء وجوده في الجامعة، كان المؤلف نشطا في العديد من المنظمات الجامعية وغير الجامعية. شغل منصب الرئيس للجنة لمهرجان جزيرة العرب ورئيس مجلس إدارة HMASS Malang (٢٠٢٢-٢٠٢٣)