

الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" فى رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلانى

(دراسة سيكولوجية أدبية)

إعداد : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٢٠١٤

الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" فى رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلانى

(دراسة سيكولوجية أدبية)

مقدم للحصول على درجة سرجانا (S-1)

فى كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية و أدبها

إعداد : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤

المشرف : عبد الرحمن الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤

الموضوع : الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)

قد نظرنا دقيقا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٣م/٢٠١٤م.

تقريراً بمالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤م

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:
الإسم : محمد عيسى وحي ستوتو
رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤
الموضوع : الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"
لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)
لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة
اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ م.

تقريرا بمالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤ م
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصال فتاوى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٧١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

بسم الله الرحمن الرحيم

تسلم عميد لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤

الموضوع : الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"
لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)

لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة
اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٣م/٢٠١٤م.

تقريراً بمالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة استعاذة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤

الموضوع : الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية

وأدبه لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١. الأستاذ الدكتور محمد عون الحكيم الماجستير ()

٢. الأستاذ الدكتور سوتامان الماجستير ()

٣. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير ()

تقريراً بمالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة استعاذة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

شهادة الإقرار

إن الموقع أسفله وبياني كالأتي:

الإسم : محمد عيسى وحي ستوتو

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠١٤

العنوان : بنيوواغى

أقر بأن هذا البحث الذي أحضره لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (١-S) فى شعبة اللغة العربية أدبها كلية العلوم الإنسانية فى جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" فى رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلانى (دراسة سيكولوجية أدبية) حضره و كتبه بنفسى وما زوره من إبداع غيري و تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة فى شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤م

الباحث

محمد عيسى وحي ستوتو

رقم التسجيل: ٠٩٣١٠٠١٤

الشعار

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا
لا تؤخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على
الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا
وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

(البقرة: ٢٨٦)

الإهداء

أعطى هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المكرم المحبوب عبد الرحمن الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لي وحث على تقدم

وتفأول لمواجهة الحياة

والدتي المكرمة المحبوبة خليفة التي أفاضت محبتها عني حتى شعرت بالاطمئنان كل الوقت

جدتي المكرمة المحبوبة إسرائيل الذي أفاضت محبتها وحنانها عني حتى شعرت بالحماسة

أطال الله عمرهم

إخواني المحبوبين و أخواتي المحبوبات المحبوبين المحترمين

عسى الله أن يرحمهم ويهديهم إلى الصراط المستقيم وحفظهم الله في سلامة الإيمان والإسلام

في الدنيا والآخرة

كلمة الشكر

بسم الله، الحمد لله خلق الإنسان في أحسن تقويم، أشكر الله بتحميده وتسييحه وتكبيره الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والذي يوفقني ويباركني حتى أتمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية) كالمطالب لنيل دراجة سرجانا (١-S)، والصلاة والسلام على خير العرب والعجم سيدنا وحبيبنا محمد ابن عبد الله الذي أرشدنا إلى سعادة الدنيا والآخرة.

قدمت هذا البحث العلمي تحت الموضوع: الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية) واعترف الباحث أن هذا البحث كثير من النقصان على رغم أن الباحثة بذل جهدها ووسعها لإكمال هذا البحث.

وهذا البحث لم يكن كاملا إلا بمساعدة الأساتيد و الأستاذات الكرماء والأصدقاء الأحباء. ولذلك، تقدم الباحثة فوق الاحترام وخالص الشاء إلى:

١. حضرة البروفيسور الدكتور موجي رهارجو كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة الحاجة استعاذة الماجستير كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الأستاذ محمد فيصل فتاوى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ عبد الرحمن الماجستير كمشرف كتابة البحث الجامعي، يعلمني بالصبر.

٥. جميع الأساتيد و الأستاذات ، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.

٦. أبى وأمى المحبوبان المحترمان بذلا جهدهما فى تربيتي وقد بذلا كل ما يحتاج الباحث إليه فى حياة وعناية وجهد وإخلاص الدعاء والحب حتى ينتهى الباحث دراستها، فجزى الله أحسن الجزاء فى الدنيا و الآخرة.

٧. وإلى جميع إخواني المحبوبين و أخواني المحبوبات .
عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعى نفعا للباحث. آمين يارب العالمين.

مالانج، ١٣ يناير ٢٠١٤م
الباحث

محمد عيسى وحي ستوتو
رقم التسجيل: ٠٩٣١٠٠١٤

ملخص البحث

محمد عيسى وحي ستوتو ، ٢٠١٤ ، الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية). البحث الجامعي. شعبة اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد الرحمن الماجستير

الكلمة الرئيسية : رواية، الصراع النفسي، الفكرة (Ide) والأنانية (Ego) و(Super Ego).

نجيب الكيلاني هو أكبر كاتب في مصر الذي يحصل كثير المؤلفات. وبعض مؤلفاته ترجمت معظم رواياته الى لغات اجنبية متعددة. يحاول هذا البحث لإكتشاف عن الصراع النفسي "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. ويستخدم هذا البحث منهج الدراسة المكتبية عن الصراع النفسي بدراسة سيكولوجية أدبية عند نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد.

وأما نتائج البحث التي حصلها الباحث من هذا البحث هو وجود الصراع النفسي ينظر من مشكلة التي تتوجهها الشخصية الرئيسية "منال". و أما المشكلة التي تتوجه الشخصية الرئيسية "منال"، وهي مطالب العمل لمنال و مشكلات الرومانسية بين الشخصية المهمة في شرشابة حتى يتهمها المجتمع تصير السبب من حدوث كثير المصيبة في شرشابة.

ومن المشكلات التي وصفها نجيب الكيلاني تدل أن الشخصية الرئيسية "منال"

تقدم Super Ego وتأخر الفكرة (Ide) يحقق في صورة الأنانية (Ego).

ABSTRAK

Satoto, Muhammad Isa Wahyu. 2014, Kondisi Kejiwaan Tokoh Utama “Manal” dalam Novel Ar-Rabi’ Al-Ashif Karya Naguib Al-Kailani (Analisis Psikologi Sastra). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Abdur Rahman, M.Hum.

Kata Kunci: Novel, Kondisi Kejiwaan, Ide, Ego, Super Ego

Naguib Al-Kailani adalah novelis Mesir yang karyanya banyak diterjemahkan ke dalam bahasa asing. Penelitian ini berupaya mengungkap kondisi kejiwaan “Manal” dalam novel Ar-Rabi’ Al-Ashif Karya Naguib Al-Kailani. Jenis penelitian ini menggunakan *Library Research* tentang kondisi kejiwaan dengan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikologi Sigmund Freud.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah ditemukannya beberapa kondisi kejiwaan tokoh utama yang dilihat dari masalah-masalah yang dihadapi tokoh utama. Adapun masalah-masalah yang dihadapi tokoh utama “Manal” yaitu adanya tuntutan kerja, masalah romantika dengan beberapa tokoh penting di Syarsabah. Keberadaan Manal dianggap oleh sebagian masyarakat sebagai penyebab terjadinya musibah di Syarsabah. Dari masalah-masalah tersebut, Manal lebih banyak mengedepankan super ego dari pada ide ketika mengambil solusi dari masalah yang dihadapi, tampak pada ego yang dilakukan.

ABSTRAK

Satoto, Muhammad Isa Wahyu. 2014, Main Figures Psychiatric Conditions "Manal" in Novel Ar-Rabi 'Al-Ashif work Naguib Al-Kailani (Psychological Analysis of Literature). Thesis. Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim, Supervisor: Abdur Rahman, M. Hum.

Keywords: Novel, Psychological Conditions, Idea, Ego, Super Ego

Naguib Al-Kailani is the Egyptian novelist whose work has been translated into many foreign languages. This study seeks to uncover the mental condition "Manal" in the novel Ar-Rabi 'Al-Ashif work Naguib Al-Kailani. This research uses the Library Research about psychiatric conditions with psychological approach literature with psychological theories of Sigmund Freud.

The results obtained from this study is the discovery of several psychiatric conditions seen the main character of the problems faced by the main character. As for the problems faced by the main character "Manal" that the demands of work, romance problems with some important figures in Syarsabah. Of these problems, "Manal" more forward on the idea of a super ego when taking the solution of problems encountered, looks at the emerging ego.

محتويات البحث

البحث الجامعي

أ	صفحة الموضوع
ج	صفحة تقرير المشرف
د	صفحة تقرير رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها
هـ	صفحة تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
و	صفحة لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ز	صفحة شهادة الإقرار
ح	صفحة الشعار
ط	صفحة الإهداء
ي	صفحة كلمة الشكر
ل	ملخص البحث
م	محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة

أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف البحث
د	د. تحديد البحث

هـ. فوائد البحث

٥.

و. الدراسة السابقة ٦

ز. منهج البحث ٨

الباب الثاني : البحث النظري

أ. تعريف الرواية ١٢

ب. دراسة سيكولوجية أدبية. ١٣

ج. نظرية السيكولوجية لسيغموند فرويد. ١٨

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها

أ. ملحة رواية "الربيع العاصف". ٢٨

ب. ترجمة نجيب الكيلاني ٢٩

ج. المشكلات التي تتوجها الشخصية الرئيسية "منال". ٣٢

د. الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال". ٣٧

هـ. حل الذي اتخذته منال في رواية "الربيع العاصف". ٤٣

أ. الخلاصة ٤٧

ب. الإقتراحات ٤٨

قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمه

أ. خلفية البحث

يناقش الأعمال الأدبية مع تعقيد مشكلة الحياة البشرية. فإذن، بين الأعمال الأدبية و البشرية تملكان العلاقات التي لا يمكن فصلها. الأدب هو حقيقة الحياة الإنسانية فيها الصفة ، والأفكار، والمعرفة، والاستجابات، والمشاعر والخيال عن الإنسان.

الأدب هو موجة عفوية من العاطفة. وفي رواية أعرب يعتبر في طبيعة الناري، وجوهر الحياة والطبيعة. وقال Jakobson الأدب هو ومستقلة لا يشير إلى شيء آخر. الأدب ليس التواصلية.

وقال Coleridge الأدب هو مستقل يتميز التماسك. مفهوم التماسك يشير إلى الانسجام العميق بين شكل أو تعبير معين. ومن القضايا المتعلقة بتعريف الأدب المتنوعة، إذن، في الأكاديمية يعتبر الأدب في كثير من الأحيان يتم تعريف موفق للإطار النظري الأساسي.

بحث عن عمل الأدبي العميق يتطلب من علوم المساعدة الآخرين. واحد منهم علم النفس. ويرد عليه العمل الأدبي هو نشاط السيكلوجية، ومقصوده الكاتب يصف الشخصية والطابع من الشخص الذي يعرض أو تظهر ويصف الشخص كما يريد. الأدب هو عمل الخيال الذي يعتبر أوسع للعمل من وحي الخيال أيضا.^١

المعروف أيضا عن الأدب وعلم النفس، وحيث الأدب في حد ذاته هو مجال الثقافة البشرية التي سبقت اقدم فروع الثقافات الأخرى. نظام السيكلوجي الأدبي لا يعمل كما سيكلوجي الآخر. السيكلوجي الأدبي يؤدي إلى البحوث الواسعة تتميز بالبحث على عدد المشاركين المحدود. و كثير من الأحيان تطبيق أساليب بحثية جديدة لاختبار فرضية وضعت في مرحلة مبكرة.

على وجه التحديد الواقع النفسي على هذا النحو، هو وجود بعض الظواهر النفسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية عند الاستجابة أورد فعل عل بأنفسهم والبيئة.^٢ نتيجة الخيال والأدب بمثابة متعة الترفيه، فمن المفيد أيضا إضافة إلى تجربة أكثر لقرائنا. نتحدث عن حياة منشورات الخيال، ونحن نتعامل مع ثلاثة أنواع، وهي الأدب والنثر والشعر والدراما. نوع واحد من النثر الذي هو الرواية. وهي الرواية التي تحكي

^١ Rene Wellekdan Austin Warren, ١٩٩٠, *Teori Kesusastraan* (disiterjemahan oleh Melanie Budianta), Gramedia, Jakarta, hlm. ٣-١١.

^٢ Siwantoro, *Metode penelitian sastra analisis psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), ٢٩.

أحداثاً استثنائية من حياة الناس .ملحوظة بسبب هذا الحادث ولدت من الصراع، الذي تخصص في مصيرهم.

رواية أو قصة قصيرة كشكل أدبي جزء من، كون الواقع الذي يحدث الأحداث وسلوك الناس من ذوي الخبرة وعمله (الشكل)، الواقع الاجتماعي النفسي، واقعا الدينية هذه الشروط فإننا كثيرا ما نسمع عندما شخص ما أسئلة الرواية كواقع الحياة.^٣

في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني، ومنال اقول لكم انا لطابع الرئيسي هو ممرضة الذ يتم تعيينه للعمل في قرية نائية بعيدة عن مقر إقامته في المدينة. في حياته المهنية كان هو رائدها الوجوه العديدة للنزاع. وقال انه غالبا ما يشعر القلق و تقلق إذا كان فيعادات مختلفة والحياة في المدينة. شهدت منال أيضا بعض الصراع هناك، لأنه كان أبرز وجودها من قبل العديد من الشخصيات المهمة في القرية لمحاربة له.

الباحث يريد الارتباط نظرية مع دولة علم النفس الأدبية الشخصية الرئيسية منال في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. يود الباحث لتسليط الضوء على الشعراء العرب العمل الذي أسماء مألوفة لدى الطلاب الذين يزرعون مجال الأدب العربي، لاستخدامها معارف إضافية لعشاق الأدب العربي.

^٣ Siwantoro, *Metode penelitian sastra analisis psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), ٢٩.

ب. أسئلة البحث

بالنظر إلى خلفية البحث، فيقدم الباحث أسئلة البحث، كما يلي:

١. ما المشكلات التي تواجهها الشخصية الرئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاني؟

٢. كيف الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاني بنظرية سيغموند فرويد؟

٣. ما حل الذي اتخذته الشخصية الرئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث فيقدم الباحث أهداف البحث ، كما يلي:

١. لمعرفة المشكلات التي تواجهها الشخصية الرئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاني

٢. لمعرفة الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاي بنظرية سيغموند فرويد

٣. لمعرفة الحل الذي اتخذته الشخصية الرئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاي

د. تحديد البحث

يحدد الباحث الدراسة في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاي، على

الصراع النفسي الشخصية الرئيسية "منال". واستنادا إلى نظرية سيغموند فرويد

(Sigmund Freud).

هـ. فوائد البحث

بعد نظرنا على ما ذكر في الموضوع. ولهذا البحث فائدتان. فائدة النظرية و فائدة

التطبيقية.

الفوائد النظرية

١. لزيادة الفهم عن دراسة السيكولوجية الأدبية فيرواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاي

٢. لكشف وبيان صراع النفسية الشخصية الرئيسة فيرواية "الربيع العاصف" لنجيب

الكيلاي

الفوائد التطبيقية

١. لترقية معرفة و الفهم للقراء و الطلاب الآخرين عن دراسة السيكولوجية الأدبية بنظرية

سيغموند فرويد

٢. لمساعدة القارئ كمرجع لتقييم الرواية خاصة في الطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها

هـ. الدراسة السابقة

حقيقة أن البحث عن سيكولوجية أدبية ليس بحثا جديدا. بناء على نتائج

البحث من الباحثين في الدراسة السابقة لم يكن الباحث الذي يستخدم رواية "الربيع

العاصف" لنجيب الكيلاي لموضوع البحث. ولكن إذا نظر من النظرية المستخدمة عن

سيكولوجية أدبية. البحث يوجد بعض الدراسة، كما يلي:

١. البحث من نينيك مردیکاوتي (٢٠١٠) تحت الموضوع، "منى" فى الرواية بيت من

الزجاج لقسماة العليان (دراسة سيكولوجية أدبية لسجموند فرويد)

٢. البحث من ليلة الرفاعى (٢٠١١) تحت الموضوع، استفن فى رواية ماجدولين لمصطفى

لطفى المنفلوطي (دراسة أدبية سيكولوجية لسجموند فرويد)

٣. البحث من أسيف فهريزال (٢٠٠٨) تحت الموضوع، فايزة فى القصة "ونسيت أنى

امراة" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

والخلاف بين هذا البحث والبحث الذى قام به الباحث هو موضوع البحث.

الباحث يستخدم رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني لموضوع البحث. ويستخدم

الباحث دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد.

و. منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التالي :

١. نوع البحث

ويستخدم الباحث في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية (Library Research).

الباحث يجمع بعض المراجع و المصادر من الشبكة الدولية أو الصحافة التي تتعلف بهذا البحث.

٢. مصادر البيانات

رأى مولاينج أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هو الأقوال والأفعال، والآخر هو بيانات زيادات مثل الإستقراء وغير ذلك، مولاينج تنقسم مصادر البيانات على قسمين، هما مصادر الأساسية ومصادر الثناوية.^٤

^٤ Lexy. J. Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: PT remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧),

أما مصادر الأساسية هي المصادر المحصورة من تأليف أصلي كتبه المؤلف المحرب المكتشف القائم به نفسه.^٥ المصادر الأساسية هي المصادر الأولية. و المصادر الأساسية في هذا البحث مأخوذ من رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.

أمامصادر الشاوية هي المصادر المحصورة مما كتبه المؤلفون والمكتشفون من التقارير التكتشفية والمراقبات والمختصرات والملخصات والإنقادات والكتابات مالا ينظره الكاتب مباشرة ولا يقوم به.^٦

المصادر الثانوية هي البيانات التي تتعلق بهذا البحث. وهي الكتاب والمجلة والمقالة خاصة تبحث عن سيكولوجية وما يتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات، يستخدم الباحث منهج المكتبية. وهنا، يجمع الباحث بعض المراجع من المصادر سواء كانا إلكترونياً أو من الكتب أو وسائل الإعلام المطبوعة لدعم هذا البحث.

^٥ M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* Jakarta : Penerbit Ghalia Indonesia, ٢٠٠٢, ٨٢.

^٦ نفس المراجع، ٨٢ .

هذا المنهج هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات الهامة تتعلق بالمشكلة التي ستبحث، بحيث سيتم الحصول على البيانات الكاملة والصحة وليس على أساس التقديرات. هذا المنهج يأخذ البيانات الموجودة فقط.^٧

٥. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث في تحليل البيانات المنهج الوصفي الكيفي. وهذا المنهج هو الجوانب بالحقيقية، وكذلك كيفية إجراء البحوث فيه، لذلك هذا البحث تنتج بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة مما تبحث وتحليل من النص.^٨

المنهج الوصفي يعطى الإهتمام إلى البيانات الطبيعية، البيانات التي تتعلق بسياق فيه.^٩ عند حضري النووي المنهج الوصفي يفسر كإجراء التحل المشاكل بوصف أو تصوير حالة هذا الموضوع أو مجتمع البحث (الشخص والمنظمة والمجتمع، الخ) في الوقت الحاضر على أساس الوقائع كما تظهر.^{١٠}

^٧ Basrowi dan Suwandi, “Memahami Penelitian Kualitatif” Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨, ١٥٨.

^٨ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١١), ٣٠.

^٩ Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), ٤٧.

^{١٠} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), ٥٦.

وأما خطوات هذا البحث، كما يلي:

١. يقرأ الباحث موضوع البحث هو رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني
٢. تحديد الباحث المشكلة التي تواجهها شخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني
٣. تحليل رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني بدراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد
٤. استخلاص النتائج

الباب الثاني

البحث النظري

في هذا الباب ، سيبحث الباحث عن النظريات التي تتعلق ببحثها. يتضمن هذا الباب على المباحث الآتية:

أ. تعريف الرواية

الرواية هي العمل السردى من الخيال النثر التي ابتكرها المؤلف استنادا إلى وجهات النظر، وتفسير، وتقييم الأحداث التي وقعت في خياله، والموجودة في النموذج من التعرض لقصص طويلة عن الحياة البشرية. بمعنى رواية عند عرضها حرفيا، فإن مصطلح يأتي من الرواية رواية الإيطالية التي تعني الأشياء الجديدة قليلا. الرواية هو عمل الخيال أن يقول الجانب كاملة من المشاكل الشخص فيحياتك أو بعض الأرقام.^{١١}

كنوع أدبي، والروايات وغيرها من الأعمال الروائية مثل القصة القصيرة، الرواية، والرواية على العناصر ما يلي (١) المؤلف أو الراوي، (٢) إنشاء المحتوى، (٣) متوسطة

^{١١} Abdul Rani dan Supratman, ٢٠٠٤, *Intisari Sastra Indonesia*, CV Pustaka Setia, Bandung, hlm. ٨٥.

ينقل المحتوى فيشكل اللغة، و (٤) عناصر خيالية أو العناصر الجوهرية في بناء الأعمال الروائية في الخطاب.^{١٢} وتشمل عناصر الخيال النثر حرف و توصيف، والإعداد، مؤامرة، وجهة نظر وأسلوب والفكرة والولاية.^{١٣}

ب. دراسة سيكولوجية أدبية

١. تعريف السيكلوجية

علم النفس يأتي من الكلمة اليونانية *psyche* وهو ما يعني النفس و *logos* التي تعني العلم. حتى اشتقائي (وفقا لمعنى كلمة) علم النفس يعني دراسة النفس، كل من أنواع من الأعراض، وعملية، فضلا عن خلفيته.^{١٤} الآراء على ما سبق يمكن الاستنتاج، أن علم النفس هو دراسة النفس البشرية، إما عن الأعراض، و تنعكس عملية وخلفية في سلوك فضلا عن النشاط البشري أو الأفراد أنفسهم. في هذه الدراسة، هناك العديد من الأحداث إلى الصراع النفسي بين الآخرين.

يحدث الصراع عندما يكون هناك هدف المراد تحقيقها بينما وفي نفس الوقت. تحدث صراعات بسبب وجود خلافات لا يمكن التغلب عليها بين الاحتياجات

^{١٢} Aminudin, ٢٠٠٤, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Sinar Baru Algensindo, Bandung, hlm. ٦٦.

^{١٣} Umi Salamah, ٢٠٠١, *Sejarah dan Teori Sastra*, IKIP Budi Utomo, Malang, hlm. ٣٧.

^{١٤} Abu Ahmadi, ١٩٧٩, *Psikologi Sosial*, Bina Ilmu, Surabaya, hlm. ١.

الفردية والقدرات الكامنة .يمكن حل النزاعات من خلال قرار دقيق. ويمكن تقسيم النزاع إلى أربعة أنواع.^{١٥} وهي:

١. Approach-approach conflict، الصراع النفسي هو الصراع التي يعيشها

الفرد لأن الفرد كان اثنين أو أكثر من الدوافع الإيجابية والقوية على حد سواء.

على سبيل المثال، وهو طالب تذهب إلى الكلية أو أراها لأنه كان وعدت به.

٢. Approach avoidance conflict، كان الصراع النفسي الذي يعيشه

الفرد لأنه في الوقت نفسه صفقة مع عزز الحالة التي تحتوي على الدوافع الإيجابية

والسلبية بنفس القدر من القوة .على سبيل المثال، تم تعيين الطالب للخدمة

المدنية (إيجابية) في المناطق النائية (سلي).

٣. Avoidance-avoidance conflict، الصراع النفسي الذي يعيشه الفرد في

مواجهة اثنين من الزخارف التي هي سلبية على قدم المساواة وبنفس القدر من

القوة .على سبيل المثال، يتم القبض على مجرم ويجب فتح أسرار الجماعة وإذا

فعل سيكون تحت التهديد من المجموعة.

٤. Double approach avoidance conflict، الصراع النفسي الذي

يعيشه الأفراد وهم يواجهون حالتين، كل منها يحتوي على عزز كانت الدوافع

^{١٥} Usman Effendi dan Juhaya S. Raja, ١٩٩٣, *Pengantar Psikologi*, Angkasa,Bandung, hlm.٧٥.

السلبية والإيجابية القوية على حد سواء .على سبيل المثال، يجب على طالب الزواج من شخص لا يجذب (سلبي) أو لمواصلة دراستهم (إيجابي).

٢. تعريف السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية الأدبية هي دراسة النصوص من الجوانب النفسية للبطل في الأدب. كما الأفكار التي ظلت لفترة طويلة شيوعا في العالم من قبضة الأدب، السيكولوجية الأدبية ترى أيضا أن الإبداع الأدبي صاحب البلاغ هو نتيجة لاستخدام لغة وسائل الإعلام، والتي كرس لمصالح الجمالية .العمل الأدبي هو نتيجة تعبير النفسية للمؤلف، أنه يظهر الغلاف الجوي للمؤلف النفسية وأجواء ومناخ من الشعور والفكر أو العاطفة.^{١٦}

السيكولوجية الأدبية هي مزيج منالنظرية النفسية للنظرية الأدبية. الأدب باسم " أعراض نفسية " الواردة الظواهر النفسية التي اطلعت عليها فيها سلوك شخصياته، بحيث يعمل من النصوص الأدبية يمكن تحليلها باستخدام نهج النفسية. بين الأدب وعلم النفس مع العلاقات عبر التي هي غير المباشرة وظيفية. المؤلف وعلم النفس يحدث لقد انطلقت في نفس المكان، والنفس البشرية. كلاهما قادرة

^{١٦} Aminuddin. ١٩٩٠. *Kajian Tekstual dalam Psikologi Sastra*. Yayasan Asah Asih Asuh Malang. Malang, hlm. ٩١.

على التقاط النفس البشرية في العمق. الفرق، إذا كشف المؤلف عن النتائج التي توصل إليها في شكل الأعمال الأدبية، في حين يشير علم النفس الخبرة المناسبة في شكل صيغة النظريات النفسية.^{١٧}

الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كمواد الدراسة من خلال النهج النفسي هي الأعمال الأدبية التي تنم نفسية الشخصيات، وهي النثر والدراما. وأكد كذلك أن نهج النصية في الأدب وعلم النفس، والتي تقوم على نهج النفسية (نهج التعبيرية والنهج العملي)، ثم تقدم من خلال النهج النفسية مثل نهج المعرفية، والسلوكية، والنهج الوجودي.^{١٨}

المناهج النفسي للأدب يمكن أن تفسر على أنها وسيلة لتحليل يعتمد على وجهة نظر علم النفس و ننطلق من افتراض أن العمل الأدبي يتحدث دائما عن أحداث حياة الإنسان هو أن نعيش ونعمل في الحياة اشعاعا .هنا وظيفة علم النفس نفسه يفعل الاستكشاف في الروح الداخلية التي ارتكبت ضد شخصيات بارزة الواردة في المصنفات الأدبية ولمعرفة المزيد عن تعقيدات العمل الإنساني واستجاباتها لإجراءات أخرى . السيكولوجية الأدبية هي النهج الذي يضغط على الطبيعة والطبيعة البشرية. من خلال استعراض علم النفس ويبدو أن وظيفة و دور الأدب هو

^{١٧} Aminuddin. ١٩٩٠. *Kajian Tekstual dalam Psikologi Sastra*. Yayasan Asah Asih Asuh Malang. Malang, hlm. ٩٣.

^{١٨} Ibid, hlm. ٩٤.

تقديم صورة رجل أعدل وحيوية الحياة، أو على الأقل لشرح يهدف أن الأدب أساسا

لوصف البيئة البشرية.^{١٩}

علم النفس في مجال النقد الأدبي من بعض الطريق.^{٢٠} وهي:

١. مناقشة لعملية الإبداع الأدبي؛

٢. مناقشة علم النفس للمؤلف (إما كنوع وكشخص)؛

٣. يتحدث عن التعاليم والقواعد التي يمكن استخلاصها من السيكولوجية الأدبية

٤. تأثير الأعمال الأدبية للقراء.

٣. نظرية السيكولوجية لسيغموند فرويد (Sigmund Freud)

ولد سيغموند فرويد (Sigmund Freud) في بلدة (Morrovia) جمهورية

التشيك، في ٦ مايو ١٨٥٦ و توفي في لندن في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩. كان فرويد في علم

النفس الذي يحقق في جوانب اللاوعي من النفس البشرية. اللاوعي يلعب دورا رئيسيا،

^{١٩} Andre Hardjana, ١٩٨٥, *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*, Gramedia, Jakarta, hlm. ٦٦.

^{٢٠} Rene Wellek dan Austin Warren, ١٩٩٠, *Teori Kesusastraan* (edisi terjemahan oleh Melanie Budianta), Gramedia, Jakarta, hlm. ٨١.

الحياة النفسية فاقد الوعي إلى حد كبير من الإنسان وسوى جزء صغير الذي يظهر في وعيه . في عملية مستمرة النبضات فاقد للوعي ومصدر الطاقة.^{٢١}

التحليل النفسي هو نوع من علم النفس من اللاوعي؛ تركز الاهتمام عل بالاهتمام على مجالات الدوافع والعاطفة والصراع ونظام العصبية والأحلام والصفات الشخصية. وقال Freud ، تحليل النفسي هو وسيلة لتلقي العلاج الطبي للأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عصبية. تحليل النفسي هو نوع من العلاج الذي يهدف لعلاج شخص ما لديه الاضطرابات النفسية والعصبية. في بنية شخصية فرويد، هناك ثلاثة عناصر هامة للنظام، وهي الهوية و الأنا و الأنا العليا (Ide, Ego, Superego).^{٢٢}

يتميز فرويد عدة مجالات الوعي واللاوعي.^{٢٣} وهي:

١. الوعي، أي من خلال الملاحظة، ثم حياة نفسية لا يمكن أن تتحقق
٢. ما قبل الوعي، وهي محتويات و الاستجابات نفسية كامنة بالوعة، والتي يمكن أن تتحقق في بعض الأحيان مع مساعدة من الذاكرة، والمراقبة أو الاستنساخ

^{٢١} Kartono dan Kartini, ١٩٩٠, *Psikologi Umum*, Mandar Maju, Bandung, hlm. ١٢٨.

^{٢٢} Suryabrata Sumadi, ١٩٨٢, *Psikologi Kepribadian*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, hlm. ٣.

^{٢٣} Kartono dan Kartini, ١٩٩٠, *Psikologi Umum*, Mandar Maju, Bandung, hlm. ١٢٩.

٣. أدركت معقدة، أدركت أنه لم يكن مبنيا على المجمع ولكن العواقب يمكن أن يكون

حقيقيا

٤. اللاوعي، لا يجوز بناء

تعاليم فرويد أعلاه، في علم النفس المعروف باسم التحليل النفسي، الذي يؤكد التحقيق إلى العمليات العقلية اللاوعي لدى البشر. في هذا اللاوعي وفقا لغريزة الحياة فرويد يطور في الرجل الأكثر مسؤولية عن غريزة (seks)، وخلال السنوات الأولى من تطوير التحليل النفسي، كل ما يفعل البشر ويرجع التشجيع. (seks) والحياة الغرائز الآخرين، لديها شكل من أشكال الطاقة التي تحافظ على الرغبة الجنسية (libido).^{٢٤}

يتكون هيكل شخصية ثلاثة أنظمة هي الهوية، والأنا، والأنا العظمى (id (das (ego (das ich), super ego (das ueber ich), (es). سلوك الإنسان هو نتيجة للتفاعل هو أساسا مادة في شخصية الإنسان الهوية، والأنا، والأنا العظمى (Ide, Ego, Superego) هي دائما العمل الثلاثة، ونادرا ما واحد منهم على حدة أو تعمل وحدها.

id هو الجانب البيولوجي من النظام الأصلي الشخصية، من هنا على الجوانب الأخرى للنمو شخصيته. id يحتوي على أي خلقي وأنه دليل id في وظيفة هو لتجنب

^{٢٤} S. Calvin Hall dan Lindzey Gardner, ١٩٩٣, *Teori-teori Psikodinamik (klinis)* (edisi terjemahan oleh A. Supratikna), Kanisius, Yogyakarta, hlm. ٧٣.

الانزعاج والسعي وراء الملذات. لمتابعة id الملذات يكون بطريقتين، وهما: عمل لا ارادي والعملية الأساسية والإجراءات منعكس مثل العطس أو تطرف، في حين أن العملية الأساسية مثل عندما كان الناس يعانون من الجوع تخيل الطعام.^{٢٥}

ego هو الجانب النفسي للشخصية ينشأ لأن الأفراد في حاجة لربط بشكل جيد مع العالم الحقيقي. في التمسك بمبدأ من ego واقع الأداء أو الواقع. ويمكن أيضا أن ينظر إليه باعتباره ego الجانب التنفيذي للشخصية، لأن ego المسار السيطرة، واختيار الاحتياجات التيمكن تلبيتها والوسائل اللازمة لتحقيق ذلك. في أداء ego في كثير من الأحيان يج بتوحيد التناقضات بين id و super ego. دور ego هو الوسيط بين الاحتياجات والظروف الغرائبية.^{٢٦}

super ego علم الاجتماع هو الجانب السمات، هو مثل القيم التقليدية والمثل العليا للشعب كما فسر الآباء والأمهات لأبنائهم وصايا أو المحظورات. ويمكن أيضا أن ينظر super ego باعتبارها الجانب المعنوي للشخصية، وظيفة من تحديد ما إذا كان هناك شيء غير جيدة أو سيئة، صحيحة أو خاطئة، مناسبة أم لا، وفقا للمبادئ الأخلاقية السائدة في المجتمع عيتم حظر المهمة الرئيسية السوبر الأنا زيادة الدافع الجنسي و id العدوانية خصوصا يعارض من قبل الجمهور. تشجيع ego مواصلة

^{٢٥} Sumadi Suryabrata, ١٩٩٣, *Psikologi Kepribadian*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, hlm. ١٤٥-١٤٦.

^{٢٦} Ibid, hlm. ١٤٦-١٤٧.

المضي قدما في الأشياء التي اخلاقي من واقعية، ومطاردة الكمال. وبالتالي فإنفاقة

super ego يميل إلى معارضة id و ego ويجعل المفهوم المثالي.^{٢٧}

وبالتالي وفقا لهيكل شخصية فرويد، والذي يتألف من ثلاثة جوانب id و ego

و super ego هي ثلاثة لا يفصلون. بشكل عام، أن ينظر id كما كون البيولوجي

للشخصية، ego باعتبارها عنصر النفسية، بينما super ego هو العنصر الاجتماعي.

وتتمثل المهمة الرئيسية للأننا العليا التي قدمت ما يلي:

أ. كما دفعة السيطرة أو غريزة نبضات نبضات المعرف الذي يتم توجيهها بطريقة

أوشكل يمكن ان تكون مقبولة من المجتمع

ب. لهدف الموجه الأننا على الخط مع الأخلاق من الواقع

ج. تشجيع الأفراد إلى حد الكمال super ego القسري باستمرار ego لقمع

الرغبات كرة مختلفة من اعية super ego و id هو في العقل الباطن^{٢٨}

٤. عملية توزيع والاستهلاك الطاقة النفسية

ديناميات شخصية فرويد، الطاقة النفسية المباشرة اللازمة لتلبية احتياجات بنية

الشخصية، وهي (Id) و (Ego) ، و (Super ego) يجادل بأن البشر كنظام معقد

من استخدام الطاقة لأغراض مختلفة مثل التنفس والانتقال ومراقبة والتذكر. يتطلب

^{٢٧} Sumadi Suryabrata, ١٩٩٣, *Psikologi Kepribadian*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, hlm. ١٤٨.

^{٢٨} S. Calvin Hall dan Lindzey Gardner, ١٩٩٣, *Teori-teori Psikodinamik (klinis)*, Hlm. ٦٧-٦٨.

أنشطة علم النفس أيضا الطاقة، التي وصفها بأنها طاقة نفسية. ويتم نقل الطاقة من الطاقة الجسدية من خلال الفطرة والمعرف الخاص به، وهذا لفرويد وفقا لقواعد الفيزياء، أن الطاقة لا يمكن فصلها في البشر، ولكن الطاقة يمكن أن تحرك وتغير الشكل.^{٢٩}

٥. نظرية القلق

بشكل عام، يمكن القلق بتفسير حالة من الخوف والشعور، عدم الارتياح، عدم وجود كامل، أو الخوف من الواقع. الناس الذين يشعرون بأنهم مهددون عادة ما تكون شخص خجول، إذا (id) للسيطرة على هذه المشكلة، مطاردة آخر واحد من جراء أوجه القلق أو الخوف.

القلق بمثابة علامة على ضرر وشيك، خطرا على ego التي ينبغي تجنبها أو مقاومتها. في هذه الحالة ego يجب تقليل الصراع بين إرادة بطاقة ego الشخصية وsuper ego. سيكون موجودا هذا الصراع دائما في حياة الإنسان. لأنه موفق فرويد، وسوف يكون دائما غريزة التماس رضا من البيئة الاجتماعية والأخلاقية في حين تلبية الحد. وظيفة من القلق هو التحذير من مخاطر الإرادة الشخصية، بل هو إشارة إلى أن ego لتدابير المناسبة، وبعد ذلك من شأنه أن يزيد خطر على ego هزم.^{٣٠}

فرويد يشير إلى ثلاثة أنواع من الشواغل، وهي:

^{٢٩} Alwisol, ٢٠٠٦, Psikologi Kepribadian, Edisi Revisi., UMM Press, Malang, hlm. ٢٣.

^{٣٠} Suryabrata, S., ٢٠٠٣. Psikologi Kepribadian, Raja Grafindo Persada, Jakarta, hlm. ١٣٩.

أ. القلق الواقعي (realitas)

القلق الواقعي هو الخوف من المخاطر التي توجد في خارج العالم الحقيقي.

أصبح هذا القلق أصل بداية من القلق العصبي والقلق الأخلاقي.^{٣١}

ب. القلق العصبي (neurotic)

القلق العصبي هو العقلية اضطرابا تتوازن الأداء لأسباب محددة للديناميات

اضطراب في الحياة العاطفية والمشاعر. القلق العصبي هو الخوف من الخوف ليست

قادرة على التغلب عليها أوقعم الرغبات البدائية، الخوف من الغرائز غير المنضبط التي

تسبب شخص على ارتكاب الفعل يمكن أن تجلب العقاب.^{٣٢}

عادة ما يكون هذا الشخص لبعض الوقت سابقا تم شغلها مع شعور بعدم

الأمان لأنه يضع الطموح المفرط الذي يجعل الواقع أنه يواجه الفشل. القلق العصبي

ليست قوة الغرائز أنفسهم، ولكن الخوف من العقوبة التي قد تحدث إذا اقتنعت

غريزة.^{٣٣}

ج. القلق الأخلاقي (moral)

^{٣١} Alwisol, Op.cit. Hlm. ٢٩.

^{٣٢} Suryabrata, S., ٢٠٠٢. Psikologi Kepribadian, Raja Grafindo Persada, Jakarta, hlm. ١٣٩.

^{٣٣} S. Calvin Hall dan Lindzey Gardner, ١٩٩٣, Teori-teori Psikodinamik (klinis), Hlm. ٨١.

القلق الأخلاقي هو القلق من ضمير. الناس الذين متطورة super ego تميل إلى أن يشعر خاطئين إذا فعل أو حتى التفكير في القيام بشيء يتعارض مع المعايير الأخلاقية.

الرجال الذين تم تطويرها بشكل كاف الضمير تميل إلى أن يشعر بالذنب عندما تفعل شيئا يتنافى مع القواعد والمعايير الأخلاقية. القلق الأخلاقي أيضا الأساس في الواقع، لأنه في الماضي الناس عوقبوا نتيجة الأفعال التي تنتهك القواعد الأخلاقية، ويجوز معاقبة مرة أخرى. القلق يمكن أيضا أن تكون الأخلاقية هو الخوف من الضمير.^{٣٤}

٦. آليات الدفاع عن ego

آليات الدفاع عن ego وسائل متطرفة نفذت بعيدا عن ego لتجنب الإفراط في القلق الضغط. وأوضح فرويد أن هناك سبعة مثل هذه الآلية الدفاعية ego التي هي:

١. التعرف (identification)

تحديد طريقة واحدة الأفراد في الحد من الإجهاد من خلال التشبه أو تحديد مع الناس الذين يعتبرون أكثر نجاحا في تلبية رغباته منه. (Freud

^{٣٤} نفس المراجع

identifikasi (dalam Alwisol, ٢٠٠٨) ذكر انه يفضل استخدام المدى من imitasi لأنه وجد التقليد تقليد يعني نفس السلوك هو سطحي ومؤقت، بينما في تحديد ما هو تقليدها أصبح فيما بعد جزءا من شخص يتهز. (Freud dalam Alwison, ٢٠٠٨ dan Hall and Lindzey, ١٩٩٣)

حدد الأطفال في البداية والديه كما تفترض الآباء الأطفال القاهر(بكل قوة)، ثمانية يحدد أيضا المدرسين والرياضيين والمغنين، وغيرها. identification هو الوسائل التي يمكن للناس أن نعود كائن قد ضاع. الأطفال الذين يتم رفض من قبل والد يهتم تميل إلى تشكيل identification قوية مع والديهم، على أمل المساعدة في عودة الحب والديهم. (Freud dalam Alwison, ٢٠٠٨ dan Hall and Lindzey, ١٩٩٣)

٢. التحول (displacement/reactions compromise)

استبد البحث الكائن، هي واحدة من ego آليات العمل، والذي يحدث عندما ego ليست قادرة على قمع الدوافع مثيرة للقلق الاكتئاب معقدة. وذلك عندما الدافع سوف تجد وسيلة للخروج من خلال anti kateksis، أي البحث عن بديل الكائن التي يمكن أن تقلل الضغوط التي تتداخل. (Freud dalam Boeree, ٢٠٠٢)

كائنات بديلا نادرا ما يمكن أن تعطي الارتياح أو تقليل هذه الضغوط التي تتداخل مع الكائن الأصلي، والكائن الذي بدائل مختلفة من الأصل، والمزيد من الضغط الذي يمكن أن تتداخل في التخفيض. ونتيجة لذلك، لن يكون هناك انحسار الضغط مزعج، الأرقام تتراكم أكثر وأكثر ويبحثون باستمرار عن طرق لتخفيف ذلك تطالب ego. هذا تراكم الضغط مزعجة يمكن أن تكون مصدرا من الدافع هو دائم، ولكن يمكن أيضا أن يسبب القلق واضطرابات عصبية. (Freud dalam Alwisol, ٢٠٠٨)

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلانى

هذه رواية " الربيع العاصف " تحكى عن رحلة المرأة من القاهرة، إسمها منال التى تعمل فى القرية البعيدة من المدينة. النظرة وعادة حياة شرشابة الذى يتناقض مع الحياة فى مدينة القاهرة المحموم. وهو يجعل منال فى الحزن و القلق. وعلى جانب، تطلب منال للتكيف النفس مع البيئات والعادات فى قرية شرشابة. القيم والمبادئ اللازمة لحضارة والتخلف والخير والشر والصدق والجشع.

بجانب ذلك، يظهر الإعجاب من قرويين شرشابة إلى منال الجميلة. وجودها تدعو الناس إلى إعجابها. حتى جماها جذب الشخصيات المهمة فى قرية شرشابة وعلى مقربة من الناس الذين يعملون معها. قرية شرشابة هى العاصفة والرومانسية لرحلة حياة منال وتقابل مع حبيبها. ودكتور رمزى ابراهيم الذى يصاحب منال تذكر الى مدينتها

الحبيبة. عبد المعطى هو الكاتب الذي يجعل المريض من منال ويجعل مكانها لنيل المعلومات حول شرشابة، وهو الرجل الإخلاص الذي يريد أن يجعلها الزوجة. المعلم حامد المليجي الأثرياء و عندها المقهى والعمل غير شرعي يحاول أن ينال منال مع ممتلكاته. والحاج علي هو موظف الحكومي والفلاح الأغنياء المتكبر، ويحاول لخطب منال.

و تواجه منال بعض مشكلات الحياة الصعبة في قرية شرشابة. الصراع بين الرغبة id وضغط ego والتكيف super ego.

ب. ترجمة نجيب الكيلاني

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في أول يونيو عام ١٩٣١م الموافق المحرم من عام ١٣٥٠ هـ ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر. ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية. وكان أول مولود يولد لأبيه وأمه، وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية، وعمره أربع سنوات، وظل به حتى السابعة من عمره حيث حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية طب القصر العيني تخرج فيها سنة ١٩٦٠م.

يعدها سجن الكيلاني في السجون الحربية زمن عبد الناصر لاتهامه بانتمائه
لجماعة الاخوان المسلمون وعذب تعذيباً شديداً وذكر ذلك في مذكراته التي كتبها في ٣
أجزاء بعد خروجه من السجن سافر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٦٧م
وعمل بها كطبيب ثم كمدير للثقافة الصحية ثم رجع إلى موطنه طنطا ليخوض معركة
شرسة مع مرض سرطان البنكرياس، الذي لم يستمر معه أكثر من ستة أشهر، لقي
بعدها ربه بعد عيد الفطر المبارك بيوم واحد، في شوال ١٤١٥هـ - مارس ١٩١٥م.^{٣٥}

والتحق بالمدرسة الأولية ثم مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط ثم
قضى الثانوية في مدينة طنطا وأخيرا التحق بكلية الطب بالقاهرة عام ١٩٥١م، وبعد
تخرجه عمل بوظيفة طبيب امتياز في مستشفى أم المصريين بالجيزة عام ١٩٦١م، ثم طبيا
ممارسا بقريته شرشابة ثم انتقل ليعمل في وزارة النقل والمواصلات، وتسلم عمله في القسم
الطبي ببيئة السكك الحديدية، ثم سافر إلى دولة الكويت ليعمل طبيا هناك، وذلك في
اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارس ١٩٦٨م، ثم انتقل منها إلى دولة الإمارات العربية،
وقضى بها ما يقرب من ستة عشر عاما .

^{٣٥} <http://ar.wikipedia.org/wiki>.

تزوج الكيلاني عام ١٩٦٠ من الأديبة الإسلامية "كريمة شاهين" شقيقة الأديبة الإذاعية المصرية "نفيسة شاهين" ورزق بثلاثة ذكورهم الدكتور جلال، والمهندس حسام، ومحمود المحامي، كما رزق بأنثى واحدة هي د. عزة .

ولقد حصل على عدد من الجوائز منها:

١. جائزة وزارة التراجم والسير عن كتابه إقبال الشاعر الناصر عام ١٩٥٧ .
٢. جائزة وزارة التربية والتعليم في مجال الدراسات النفسية والاجتماعية عن كتابه المجتمع المريض .
٣. جائزة وزارة التربية والتعليم في مجال التراجم والسير عن كتاب شوقي في ركاب الخالدين .
٤. جائزة وزارة التربية والتعليم في مجال الرواية عن رواية في الظلام .
٥. جائزة مجلة الشبان المسلمين في مسابقة القصة القصيرة عام ١٩٥٩ .
٦. جائزة الميدالية الذهبية المهداة من دكتور طه حسين .
٧. جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عن روايته اليوم الموعود .
٨. جائزة مجمع اللغة العربية في أوائل السبعينات عن رواية قاتل حمزة .

٩. جائزة ميدالية الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية مهداة من الرئيس الشهيد ضياء

الحق الرئيس الباكستاني ١٩٧٨.

وترجمت الكثير من أعماله إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والتركية والروسية

والأردية والفارسية والصينية والإندونيسية والإيطالية والسويدية.^{٣٦}

ج. المشكلات التي تتوجها الشخصية الرئيسية "منال"

قبل أن يبحث الباحث عن حالة النفسية الشخصية الرئيسية الموجودة في هذه

الرواية. الباحث يبحث عن مشكلة التي تتوجه الشخصية الرئيسية أولاً. وأما الشخصية

الرئيسية في رواية هي منال. و مشكلات التي تتوجهها منال، وهي:

١. مطالب العمل لمنال في شرشابة

مشكلة منال تبدأ عملها كحكيمة في مستشفى الوحدة في شرشابة. وكانت

هذه أول مرة تذهب فيها إلى الريف. تتسلم منال هذه العمل لأنها توجه خياران.

هي توجب أن تعمل لحاجاتها. ومن وناحية الأخرى، هي لاتعاد بعيدعن مدينتها و

عائلتها. كما يشرح في هذه العبارة:

^{٣٦} <http://www.wr.org/١٩٩٩/xhtml>

" وكانت الذكريات الحلوة الماضية تتزاحم في رأسها، فلا تشير لديها سوى الحسرة والألم، لطالما تمت في هذه اللحظات الكثيرة أن تمتد إليها يد أمها لتربت على رأسها في حنان".^{٣٧}

تلك العبارة تشرح أن منال لاتعاد بعيدة من أمها. عندها في شرشابة تفتقد أمها غالباً. وثم العبارة الآتية تشرح أنها فقراً ومثقلون بالديون. وهي أمل أمها الأول والأخير.

"أنا قوم فقراً، مثقلون بالديون علينا التزامات يجب أن نؤديها. ومنال هي أملنا الأول والأخير".^{٣٨}

تلك المشكلة تدخل إلى نظرية (Approach-Approach Conflict)، لأنها خياران جيدة على حد سواء.

٢. مشكلات الرومانسية

ويجب الأقوفى شرشابة إلى منال كدكتور إبراهيم رمزي و عبد المعطى كالكتب الذى كتابته يستطيع أن يؤثر عدد السكان في تلك القرية. ثم والحاج علي هو موظف الحكومي والفلاح الأغنياء المتكبر، ويحاول لخطب منال. والمعلم حامد المليجي الأثرياء وعندها المقهى والعمل غير شرعي يحاول أن ينال منال مع ممتلكاته.

^{٣٧} نجيب الكيلاني، الربيع العاصف (الكويت: دار البيان، ١٩٦٩)، ٤.

^{٣٨} نفس المراجع، ١١١.

والباحث سيبحت المشكلات التي تتوجها منال معهم، كما يلي:

أ. الرومانسية مع دكتور إبراهيم رمزي

هناك، منال تستغرب إلى دكتور إبراهيم رمزي لكماله. وهو يستطيع أن ينزع

حزنها وقلقها. كما يظهر في هذه العبارة:

" ولم تجد معها سوى الدكتور رمزي الشره الجائع والمثقف الأنيق".^{٣٩}

ولكن منال تريد أن ترفض علاجه بسبب أبيها. ونصح أبوها قبل وفاته أن

تحفظ إحترام الذات. وهو يحدثها أيضا عن الشرف والفضيلة وحسن الخلق.

ب. الرومانسية مع عبد المعطى

عبد المعطى هو مريض في مستشفى الوحدة الجمعة. وهو واحد الأقوى في

شرشابة الذى يحب منال بخالصه. كما يشرح في هذه العبارة:

"لم أقصد الزواج منك، فقط أردت أن أعبر لك عن شعوري، أردت أن

أقول أنك كل شيء في حياتي، سواء ضايقتك هذا أو لم يضايقك".^{٤٠}

^{٣٩} نفس المراجع، ، ١٢٢.

^{٤٠} نفس المراجع، ، ١٣٢.

علل الرغم، عبد المعطى يجعل مكنها لنيل المعلومات حول شارشابة. وعلى

الرغم، هى تترح معه غالبا، منال لايجبها.

ج. الرومانسية مع المعلم حامد المليجي

وأنة الرجل القوى الخامس فى شارشابة. وهو يقارب منال مع ماله و قوته

حين زوجته فى حالة الحامل. وتحس منال مظلومله. كما يظهر فى هذه العبارة:

" لن يتزوجك غيري . . والآن اصعدى السلم إذا أردت".^{٤١}

وفضلا عن ذلك، تسلمت منال سوار الذهب منه. منال تفترض أنه

رشوته لنيل حنانها. كما هذه العبارة:

"لأنه تصرف سافل من أساسه".^{٤٢}

من تلك العبارة، يظهر أنها تحس المعلم حامد المليجي يسافل أساسها.

وهى لاترغب عن ذلك الحال.

^{٤١} نفس المراجع، ، ١٢٧.

^{٤٢} نفس المراجع، ، ٨٠.

د. الرومانسية مع الحاج علي

الحاج علي هو الرجل القوى الثانى فى شرشابة. وهو شيخ بلدة شرشابة وفلاح جلف. وهو جاء إلى بيت منال جين ومنال تعود إلى القاهرة. هناك، يحمل هدية لمنال وعائلتها. وهو يشرح المقصود من زيارته إلى أمها. يريد الحاج على أن يخطب منال. ولكن أمها توجب أن منال لم تزل صغيرة ومن قوم فقراء ومثقلون بالديون. ومنال أمل أمها الأول والأخير.

"كل هذه المشاكل من السهل تسويتها . . وإنى لآخذ على ونفسي عهدا أن أقوم بسداد كل ديونكم، وأتكفل بكل مطالب البيت والأولاد".^{٤٣}

من تلك العبارة يشرح أن الحاج علي يستعداد أن يكفى حجات عائلتها. وذلك الحال يدل أنالحاج علي ينفع ثرووته وقوته لنيل حنان منال وأمها.

٣. اتهام مجتمع شرشابة إلى منال

يتهم مجتمع شرشابة إلى منال عن الكوارث فى قريتهم. ويتهمها أن يجعل السبب من حدوث المشكلة بينالشخصياتالمهمة. وتحس منال الحزين عن ذلك. كما يظهر حزينها فى هذه العبارة:

^{٤٣} نفس المراجع، ١١٢.

" ما ذنبى . . ما ذنبى يا دكتور؟ هل أنا التى أحرقت وسجنت وأرسلت

آفات المزروعات؟ هل حرصت أحدا على أحد؟ إننى أضعف من أن أحرك

ساكننا، أو أشعل مثل هذه العواصف المجنونة".^{٤٤}

والحقيقة، عبد المعطى الذى يسبب حدوث المشكلة بين الشخصيات المهمة.

كتابته يقادر أن يظهر العداوة بين الشخصيات المهمة.

د. الصراع النفسى لشخصية رئيسية "منال"

١. الصراع النفسى "منال" لعملها فى شرشابة

وفكرة هى الجانب البيولوجى منال نظام الأصلي فى الشخصية. ويظهر فى

مشكلة منال، كما يلى:

" يا حبيبتي يا ماما . . وحشتيني يا حبيبتي . . ".^{٤٥}

من العبارة السابقة تشرح حينئذ إلى أمها. هذا الحال يدخل إلى فكرة (Ide) لأن

الإنسان يحتاج إلى مودة الأبوية وفى الحقيقة، منال بعيد من مدينتها وعائلتها.

^{٤٤} نفس المراجع، ١٤٨.

^{٤٥} نفس المراجع، ٣٢.

"وخيل إليها أن أيام الفحشة فى حديقة الحيوان وفى الهرم، وعلى شاطئ النيل وفى المقطم، وشارع فؤاد، ودور السينما الرائعة، والكازينوهات الخافتة الضوء، خيل إليها أن هذه الأيام أصبحت كالأمنية الرائعة التى لن تعود، ولن يجود بمثلها الزمان".^{٤٦}

من العبارة السابقة تشرح عن إرادة منال لايزال أن يتلقى حالة هو فى القاهرة. هذا الحال يدخل إلى فكرة (Ide) لأنه الطبيعة البشرية الذى يريد أن يكون فى حالة السعادة دائما.

"وعلى الفور تم تعيينها فى مستشفى الوحدة المجمع بهذه القرية التى تدلف إليها لأول مرة فى حياتها، لتقوم بعملها كالحكامة".^{٤٧}

وجود منال فى شرشابة هو القرار الذى تأخذه منال. والعبارة السابقة تدل أن منال يوجد فى شرشابة حقيقة.

يكون Super Ego منال بأساس حاجتها لتسعد عائلتها الفقير وإرادة لخدمة

المجتمع فى شرشابة. كما يشرح فى العبارة الآتية:

^{٤٦} نفس المراجع، ٤.

^{٤٧} نفس المراجع، ٤.

" إنها ياعزيزتى منال دائرة مفرغة . . مزعجة . . مملة . . لكن

الاستغراق فى العمل، وعملي الخاص الذى يدر بعض المال ينسيانى ما كان

من المتوقع أن أقاسية من فراغ وغربة وألم".^{٤٨}

٢. مشكلات الرومانسة فى شرشابة

هو الجانب النفسيل لشخصية ينشأ لأن الأفراد فى حاجة لربط بشكل جيد مع

العالم الحقيقي. وتظهر فى الرواية، كما يلى:

"وإن لم يكن بينهما فيما مضى حب ماض عميق الجذور . .

واستسلمت له غير آسفة".^{٤٩}

فى مرحلة الشخصية يدخل فى نظرية *Phalick* الذى يجه الحاجة إلى المعاشرة

الجنسية. والباحث يدخل إلى فكرة (Ide) لأنه الطبيعة البشرية

" تستطيع أن تذهب أنى شئت . . أما أنا فلا . . ليس لأحد

سلطان علي . . . مفهوم".^{٥٠}

من العبارة السابقة تشرح أن منال رفضت إلى علاج الدكتور إبراهيم رمزى.

وحركتها كذلك يدخل إلى الأنانية (Ego) بسبب ضغط (Super Ego).

^{٤٨} نفس المراجع، ٢٨.

^{٤٩} نفس المراجع، ٣١.

^{٥٠} نفس المراجع، ١٢١.

" ولم تكذب على نفسها، لقد كانت في هذا الوقت. برغم ثورتها
ونقاشها الحاد مع الطبيب حول المثل العليا".^{٥١}

وأما إستسلام منال إلى علاج الدكتور يظهر في العبارة السابقة. وحركتها كذلك
يدخل إل الأنانية (Ego) بسبب ضغط فكرة (Ide). وأما فكرها تريد أن تنال الحنان من
الرجل أى الدكتور إبراهيم رمزى.

يظهر الأنانية (Ego) في حركة منال. وفي الحقيقة، تريد منال أن ترفض عبد
المعطى ولكنها يهتاج إليه لنيل المعلومات حول شرشابة. ورفض منال يظهر في هذه
العبارة:

"أيها الأغبياء . . أنا أربى أيتاما . . أحافظ على كيان أسرة. ثم أنه
لم يمض علي بينكم أكثر من شهرين . . وأنت يا عبد المعطى".^{٥٢}

تسلمت منال خير المعلم حامد المليجي. وهو يدخل الأنانية (Ego)، كما يظهر
في هذه العبارة:

"وأخذت منال تمر بين الأقفاص والجولات الممتلئة بالحضراوات
والأرز والفواكه والأرغفة والبيض واللحم".^{٥٣}

^{٥١} نفس المراجع، ١٢٢.

^{٥٢} نفس المراجع، ١٣١.

^{٥٣} نفس المراجع، ٤٠-٣٩.

ولو منال تتسلم فى الأول لإحترام خير المعلم حامد المليجي. ولكنها ترفض خير المعلم حامد المليجي فى الأخير لأن المعلم حامد المليجي يملك المقصود الذى لا تحبه منال. كما يظهر فى هذه العبارة:

" وثانيا أنا لأقبل الرشوة . . ولوقطعت رقبتى".^{٥٤}

وعند الحاج على جاء إلى بيت منال، هى تقابله بالدافئ. وهذا الحال يدل أن منال تسلمت إلى خير الحاج. و تحاول منال أن تفعل الحاج على بالحسن، وهو حركة الأنانية (Ego). كما يظهر فى العبارة الآتية:

" وأشرقت هلامحها بالبتهاج، والندفعت صوب حجرة الجلوس، وكأنها اكتسب حرارة الريف فى استقباله للضيوف، وحفاظة على تقاليد الترحيب والكرم".^{٥٥}

وبجانب ذلك، منال تمدح الحاج علي، كما يظهر فى العبارة الآتية:

" وأهلا حاج على . . مصر كلها نور بوجودك"

يظهر Super Ego منال على حساب منال إلى الشرف والفضيلة وحسن الخلق. وهى تجاه إلى الخيرة بين تؤدى حاجته كالمراة أو تحفظ نفسها بأساس ناصحة أبيها.

^{٥٤} نفس المراجع، ٥٣.

^{٥٥} نفس المراجع، ١١٦.

"وأدركت منال في لحظات ما حدث، وعلى الفور تذكرت الرجل ذا العينين الواسعتين اللتين تطيلان إليها النظر دائما في حنان ممزوح بالقسوة".^{٥٦}

شعرت منال التعاطف إلى عبد المعطى بأساس حسابها على علاج و خير عبد المعطى. عبد المعطى يعاون منال كثيرا حتى Super Ego يدفع شعر عطفها إلى عبد المعطى. كما يظهر في العبارة الآتية:

"عزيزي الباشكاتب . . أنا التي أخطأت أظنك مقدرا لظروف في التعمسة يا عبد المعطى، إن كنت قد أحببت إنسانا في شرشابة فهو أنت، أنت وحدك".^{٥٧}

"سآتى معك يامعلم . . .".^{٥٨}

تحاول منال لفعل الخير إلى المعلم حامد المليجي. وهو يدخل إلى Super Ego. يظهر Super Ego بأساس حسابها لإحترام الشخصية المهمة في شرشابة كالمعلم حامد المليجي. وفعل منال الحسن يظهر من العبارة السابقة أن تريد منال أن تزيّر بيت المعلم حامد المليجي.

^{٥٦} نفس المراجع، ١١٩.

^{٥٧} نفس المراجع، ١٣٩-١٣٨.

^{٥٨} نفس المراجع، ٤٧.

" لقد جئت لأكشف على زوجك الحامل . . . ".^{٥٩}

وعند منال فى بيت المعلم حامد المليجي، هو تهين زوجها بسبب إرادته لنيل حنان منال. وحقا، منال تريد أن تزيّر بيت المعلم حامد المليجي لأكشف على زوجه الحامل.

يظهر Super Ego لفعل الخير إلى الحاج علي. يفعل منال كذلك لأدى وجوبها لإحترام الشخصية المهمة فى شرشابة. وأما الحاج علي هو الأقوى الثانى فى شرشابة. وفعلها الخير يشرح فى العبارة الآتية.

"برغم أن منال أبدت الرفض بادئ الأمر بينها وبين امها وإن كانت قد عملت الحاج برقة زائدة، وأبدت له الكثير من ضروب المجاملة، وعادا الحاج هو الآخر دون أن يفقد الأمل الذى يداعب أحلامه".^{٦٠}

هـ. حل الذي اتخذته "منال" فى رواية "الربيع العاصف"

١. حل الذي اتخذته "منال" عند عملها فى شرشابة

وفى الحقيقة، تريد منال تسكن فى القاهرة التى تسكن أومها وعائلتها. وهو يدخل إلى الفكرة (Ide)، ولكن الأنانية (Ego) يضغط (Super Ego). حتى هذا الحال

^{٥٩} نفس المراجع، ٥٣.

^{٦٠} نفس المراجع، ١١٧.

يجعل منال تريد أن تخدم إلى الريف كحكيمة في مستشفى الوحدة المجمع بشرشابة. وأما مقصودها إلى شرشابة لتؤدي حاجاتها و يدفع الديون. منذ وفاة أبيها، منال يجعل أمل عائلتها الأول والأخير.

٢. حل الذي اتخذته "منال" مشكلات الرومانسية في شرشابة

الطبيعة البشرية عند شخصية سيغموند فرويد (Sigmund Freud) هي أن الشاب يملك الحاجة إلى المعاشرة الجنسية. حتى منال تسلمت عند دكتور إبراهيم رمزيلمسها. ولو أن (Super Ego) يضغط الأنانية (Ego) بذاكرتها إلى ناصحة أبيها. نصح أبوها قبل وفاته أن تحفظ الشرف والفضيلة وحسن الخلق.

مناسبة بين منال و عبد المعطى قريب جدا. هذا الحال يؤثر (Super Ego) لتحترم و تعطى شعور بالعطف إلى الباشكاتب عبد المعطى. تفعل منال كذلك لأنه يعين منال كثير لنيل المعلومات حول شرشابة و علاجه لنيل حب منال. و ضغط الفكرة (Ide) إلى الأنانية (Ego) أقوى. حتى النظر الذي تأخذ منال إلى عبد المعطى بأساس حالة عبد المعطى من الخارج فقط.

وترفض منال المعلم حامد المليجي، لأنه قد يتزوج و زوجته في حالة الحامل. وهو يهتم ماله و يفعل قلة أدب إلى منال. وكلهم متخالف ب (Super Ego). حتى الضغط من Super Ego إلى الأنانية (Ego) لا يستطيع أن يقاوم.

وأما إستلام منال إلى علاج المعلم الحسن بأساس حالة الإجتماعية (Super Ego). وهناك، المعلم حامد المليجي هو الشخصية المهمة في شرشابة. و خوف منال إلى المعلم حامد المليجي يزيل، لأنه (Super Ego) والفكرة (Ide) يضغط الأنانية (Ego). (Super Ego) لا يحب إلى علاج المعلم كما يريد. وأما الفكرة (Ide) يريد الحرية أن لا يتخيل له دواما

وبعلاج الحاج علي الحسن، منال تنفع Super Ego أن يضغط الأنانية (Ego). ويظهر في حياة منال الفقير و حياة علي الغنى. حتى منال ترفضه لصفة تكبره وشيخ البلد الإختلاس.

٣. حل الذي اتخذته "منال" في توجه اتهام مجتمع شرشابة

ومنال لاتسلم إلى اتهام مجتمع شرشابة عليها. لأنها لاتشعر أن تجعل السبب كثير المصيبة في شرشابة. إذن هناك، الفكرة (Ide) يضغط الأنانية (Ego) بدليل ليسها التي تسبب تلك المصيبة.

وأما شعور خطأ منال إلى كون العلاقة بين منال و المصيبة التي تحدث في

شرشابة هو ضغط Super Ego إلى الأنانية (Ego). شعور خطأ منال يبدأ من حدوث

نزاع بين الضخمية المهمة في شرشابة.

الباب الرابع

الإختتام

يشمل هذا الباب على خلاصة البحث والإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا

البحث العلمي:

أ. الخلاصة

اعتمادا على كل ما ذكر من عرض البيانات و تحليلها، قام الباحث بإجابة

أسئلة البحث، كما يلي:

١. إن مشكلات التي تتوجها "منال" في رواية "الريبع العاصف" لنجيب الكيلاني،

وهي: مطالب العمل لمنال و مشكلة الرومانسية و اتهام مجتمع شرشابة إلى منال.

٢. و الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال"، وهي الفكرة (Ide) والأنانية (Ego).

٣. وحل الذي اتخذته "منال" في رواية "الريبع العاصف"، وهي: تقدم منال Super Ego في

شرشابة وتقدم منال Ide عند علاج الدكتور إبراهيم رمزي وتقدم منال Ide عندها

تستجيب شعور عبد المعطى و تقدم منال Super Ego تجاه المعلم حامد المليجي و تقدم منال Super Ego تجاه الحاج علي و خلاف منال إلى اتهام مجتمع شرشابة.

ب. الإقتراحات

عرفنا أن البحث عن سكولوجية أدبية لسيغموند فرويد (Sigmund Freud) أقل من البحوث الأخرى. لذلك يرجو الباحث أن يأتى الباحثون بالبحث مثل هذا البحث خاصة من نظرية السكولوجية لسيغموند فرويد. و بعد أن يعمل الباحث هذه البحث مازالت بعيدة من الكمال. وهكذا، يرجو الباحث إلى الباحثين المستقبل أن يكمل هذه البحث.

عسى أن يكون هذا البحث نافعا لطلاب الجامعة خاصة لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في تطور ونشأة علوم اللغة العربية وخاصة في دراسة سيكولوجية أدبية ، وأن يكون مرجعا جديدا ليسهل الطلاب دراسة علم الأدب.

عسى الله أن يجزي لنا بهذه الكتابة جزاء حسنا، وأخيرا نسأل الله المنان أن يجعل هذه الكتابة نافعا في الدنيا والآخرة.

قائمة المراجع

المصادر العربية:

نجيب الكيلاني. الربيع العاصف. الكويت: دار البيان، ١٩٦٩م.

المصادر الإندونيسية:

Abdul Rani, Supratman. ٢٠٠٤. Intisari Sastra Indonesia untuk SLTP. Bandung: CV Pustaka Setia.

Abu Ahmadi. ١٩٧٩. *Psikologi Sosial*. Surabaya: Bina Ilmu.

Aminuddin. ١٩٩٠. *Kajian Tekstual dalam Psikologi Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh Malang.

—————٢٠٠٤. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Andre Hardjana. ١٩٨٥. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Basrowi dan Suwandi. ٢٠٠٨. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta. MedPress.

Hall, S. Calvin dan Lindzey Gardner. ١٩٩٣. *Teori-teori Psikodinamik (klinis)* (edisi terjemahan oleh A. Supratikna). Yogyakarta: Kanisius.

Minderop albertine. ٢٠١٠. *Psikologi sastra*. Jakarta:Yayasan pustaka obor indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠٠٧. *Teori Pengkajian Puisi*. Cet. Ke-٦. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Muhammad. ٢٠١١. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٤. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar

Salamah, Umi. ٢٠٠١. *Sejarah dan Teori Sastra*. Malang: IKIP Budi Utomo.

Siswanto, Wahyudi. ٢٠٠٨. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta. Grasindo.

Siwantoro. ٢٠٠٥. *Metode penelitian sastra analisis psikologi*.

Surakarta:Muhammadiyah University Press.

Sumadi Suryabrata. 1993. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Suryabrata Sumadi. Ph.D., Ed.S., M.A., B.A., Drs. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.

Usman Effendi dan Juhaya S. Raja. 1993. *Pengantar Psikologi*. Bandung: Angkasa.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan* (edisi terjemahan oleh Melanie Budianta). Jakarta: Gramedia.

<http://anuwan.wordpress.com/2009/01/19/kajian-puisi/>

<http://andiacg.blogspot.com/2011/12/teori-pendekatan-metode-analisis-sastra.html>

<http://www.w3.org/1999/xhtml>

<http://ar.wikipedia.org/wiki>