

النسائية في رواية " رفيدة " لأحمد شوقي الفنجرى  
(دراسة نسائية أدبية)

بأبء ءامعى

إعداد:

عارف ذوالقرنن

٠٧٣١٠٠٨٨



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانء

٢٠١٤

النسائية في رواية " رفيده " لأحمد شوقي الفنجري  
(دراسة نسائية أدبية)

بمّث جامعي

قدمه لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
لكلية العلوم الإنسانيّة في شعبة اللغة العربيّة وأدبها

إعداد:

عارف ذوالقرنين

٠٧٣١٠٠٨٨

المشرف:

الدكتور غفران حمبلي الماجستير

(١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٠٢)



شعبة اللغة العربيّة وأدبها

كلية العلوم الإنسانيّة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤



## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدم الطالب:

الإسم : عارف ذوالقرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

العنوان : النسائية في رواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري (دراسة نسائية أدبية)

قد نظرنا وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٤

المشرف

الحاج غفران حملي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية



### تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث

الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : عارف ذوالقرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

العنوان : النسائية في رواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري (دراسة نسائية أدبية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية شعبة اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٤

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



## تقرير عميد الكلية

تسلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث

الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : عارف ذوالقرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

العنوان : النسائية في رواية " رفيده " لأحمد شوقي الفنحري (دراسة نسائية أدبية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-١) في كلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية

وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٤

عميدة الكلية

الدكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠١٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية



## تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب :

الإسم : عارف ذو القرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

العنوان : النسائية في رواية " رفيده " لأحمد شوقي الفنجري (دراسة نسائية أدبية)

قررت اللجنة بنجاح واستحقاق درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. ولدانا وارجاديناتا الماجستير ( )
٢. احمد خليل الماجستير ( )
٣. الحاج غفران حمبلي الماجستير ( )

المعرف،

عميدة كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدوكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠١٣٢٠٠٢



## شهادة الإقرار

الممضئة على هذه الشهادة :

الإسم : عارف ذوالقرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

العنوان : باغيل - جاوى الشرقية

يشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "النسائية في رواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري (دراسة نسائية أدبية)" لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفه نفسه ولا ينسخ من غيره.

مالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٤

الطالب

عارف ذوالقرنين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٨

## الشعار

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا<sup>ط</sup>  
وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ<sup>ج</sup> ۚ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ  
عَلِيمًا (النساء ٣٢)

# الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:  
مربين طول الدهر أبي الحاج محمد سورنو وأمي الحاجة سيدي  
رحمة الدين يواصلاني بقوة الدعاء.  
وإلى الشاركة Izul Group

# كلمة الشكر والتقدير

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والدرسلين وخاب النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الطاهرين أجمعين، أما بعد. وقد إني تى الباحث إتمام كتابة البحث العلمى الجامعى تحت العنوان: النسائية فى رواية "رفيدة" لأحمد شوقى الفنجرى (دراسة نسائية أدبية) ألفو لإكمال بعض الشروط لنيل دراجة سرجانا (S1) فى اللغة العربية وآدابها. وفى هذه المناسبة قدم الباحث جزيل الشكر إلى السادات:

١. فضيلة الأستاذ الفروفسور الدكتور الحاج موجيا رىرجا مدير الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، شكرا على سماحة قلبو.

٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إستعادة الداجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج الذى قد أعطى الباحث كل شىء بهذه الكلية.

٣. فضيلة الأستاذ فيصل فتوى الداجستير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة الأستاذ غفران حنبلى الداجستير الذى كان بإشرافو كتب الباحث بحثا جيدا ظريفا صحىحا.

٥. فضيلة الأساتيد بكلية العلوم الإنسانية خاصة الأساتيد والأستاذات بشعبة اللغة العربية وآدابها.

٦. أصحابى فى شعبة اللغة العربية وآدابها.

بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعى. عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجو الله الكرىم وأن يجزيهم جزاءا كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعى نافعا للباحث. آمين يارب العالمين.

بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٤ م

عارف ذوالقرنين

رقم التسجى : ٠٧٣١٠٠٨٨

## ملخص البحث

ذوالقرنين، عارف. ٠٧٣١٠٠٨٨ . النسائية في رواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري (دراسة نسائية أدبية). في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا ملك إبرييم مالانج. الدشرف: الدكتور غفران حمبلي الماجستير.

---

إن الرواية نوع أدبي متميز التي فيها صورة ومراة الحياة، بين الرواية والدؤلف علاقة قوية. لفهم النصوص الرواية فيتعلق بنظرية الأدب والأحوال فيها خصوصا حول الإجتماعية. ومن هنا أخذ الباحث الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري لأنها ترفع عن محل المرأة في المجتمع الواردة فيه فوجد الباحث المسألة عما أحوال الإجتماعية النسائية في هذه الرواية.

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة أحوال الإجتماعية النسائية فيها. أما منهج البحث الذي إستعملو الباحث هو الدراسة النسائية الأدبية بنظرية قسم أمين، لأنها ترى الأدب من ناحية أحوال النسائية في المجتمع وتحرير المرأة.

ونتيجة هذا البحث هي أحوال الإجتماعية النسائية في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري تحتوي على: العلاقة بين المرأة والعائلة وعلاقتها مع بيئة العمل وعلاقتها مع البيئة الإجتماعية وخصوصا عن محل المرأة في المجتمع.

## ABSTRAK

Zulkarnain, Arif. 07310088 . Perempuan dalam novel " Rufaidah " yang ditulis oleh Ahmad Shauqi Al Fanjary ( studi sastra perempuan ) . Jurusan bahasa dan sastra Arab fakultas humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr Gufron Hambali.

---

Periwayatan adalah sebuah bentuk sastra yang spesifik yang didalamnya terdapat sebuah gambaran tentang kehidupan, terdapat kaitan yang erat antara novel dan penulisnya. Untuk memahami teks-teks novel diperlukan teori sastra, dan kondisi sekelilingnya terutama kondisi sosial . Oleh karena itu, peneliti mengambil novel " Rufaidah " karya Ahmad Shauqi Fanjary karena novel ini mengangkat martabat perempuan dalam masyarakat, dan peneliti menemukan di dalamnya masalah-masalah yang berhubungan dengan kondisi perempuan di dalam sosial masyarakat dalam novel ini .

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keadaan wanita dalam kehidupan sosial didalamnya. Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian sastra wanita dengan teori Qasim Amin, karena teori ini melihat sastra dari segi kondisi wanita di dalam sosial dan kebebasan hak wanita.

Dan hasil penelitian ini adalah bahwa kondisi wanita di dalam sosial kemasyarakatan dalam novel rafidah karya ahmad syauki alfanjary adalah sebagai berikut : hubungan antara perempuan dan keluarga dan hubungannya dengan kondisi lingkungan pekerjaan dan lingkungan sosial dan khususnya wanita dalam masyarakat.

## **ABSTRACT**

Zulkarnain , Arif . 07310088 . Women in the novel " Rufaidah " written by Ahmad Shauqi Fanjary ( female literary studies ). Arabic language and literature division humanities faculty of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang . Supervisor : Dr. Gufron Hambali

---

Narration is a literary form in which there is a Specific picture of life, there is a close connection between the novel and its author . To understand the texts of the novel takes literary theory , and especially the condition of the surrounding social conditions. Therefore, the researchers took a novel " Rufaidah " by Ahmad Shauqi Fanjary because this novel raised the dignity of women in society , and researchers found therein issues relating to the social conditions of women in the society in the novel.

The purpose of this study was to determine the state of women in social life therein . While the methods used in this study is a literature study of women with Qasim Amin theory , because this theory see the literature in terms of the social conditions of women in the women's rights and freedoms.

And the result of this study is that the condition of women in the social novel Rufaidah Ahmad Shauqi Fanjary works as follows : the relationship between women and family and its relation to working conditions and social environment , and in particular women in society .

## محتويات البحث

- أ ..... تقرير المشرف
- ب ..... تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
- ج ..... تقرير رئيس شعبة اللغة العربية زأدبها
- د ..... تقرير عميد كلية
- ه ..... شهادة الإقرار
- ز ..... الشعار
- و ..... الإهداء
- ح ..... كلمة الشكر والتقدير
- ي ..... ملخص البحث
- ك ..... محتويات البحث

## الباب الأول : مقدمة

- أ- خلفية البحث ..... ١
- ب- أسئلة البحث ..... ٤
- ج- أهداف البحث ..... ٤
- د- فوائد البحث ..... ٥
- هـ- الدراسة السابقة ..... ٥
- و- منهج البحث ..... ٦
١. نوع البحث ..... ٦
٢. طريقة جمع البيانات وتحليلها ..... ٧

## الباب الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم الرواية ..... ٨
- ب- عناصر الرواية ..... ٩
- ج- مفهوم عن النسائية ..... ١٩
١. تربية المرأة ..... ٢١

- ٢٢..... ٢. حجاب النسائي
- ٢٣..... ٣. العائلة
- د- ٢٥..... مذاهب النسائية
- ٢٦..... ١. النسائية التحريرية
- ٢٦..... ٢. النسائية المرسيية
- ٢٨..... ٣. النسائية المتطرفة
- ٢٨..... ٤. النسائية الإستراكية
- هـ- ٢٩..... النقد الأدبي النسائي

### الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ- ٣١..... لمحة الرواية " رفيده"
- ب- ٣٤..... ترجمة أحمد شوقي الفنجري
١. تعرضه للسجن في مصر و إسرائيل..... ٣٥
٢. مصادر معارفه..... ٣٥
٣. أحمد شوقي الفنجري من القرآنيين..... ٣٦
- ج- ٣٧..... ظروف الإجتماعية والسياسية والإقتصادية حول حياته

١ . الإجماعية ..... ٣٧

٢ . السياسية ..... ٣٨

٣ . الإقتصادية ..... ٤١

د- أحوال الإجماعية النسائية في الرواية " رفيدهة " أحمد شوقي الفنجرى ..... ٣٢

### الباب الرابع : الإختتام

الخلاصة ..... ٤٧

الإقتراحات ..... ٤٧

المراجع ..... ٤٩

# الباب الأول

## المقدمة

### أ- خلفية البحث

إن الأدب هو عمل الناس كمثل الفن أو الأشياء الجميلة التي يستخدم اللغة للمادة. اللغة التي تستخدم في إنساء الأدب بالحقيقة هناك المزية في دور وسائل الإتصال، وهي لوصول الإخبار في إتصال الأدب. أهمية صفة من الأدب هي يستطيع أن يوصل الأخبار المتنوعة إلى القراء المتنوعة أيضاً.<sup>١</sup> ومن رأي الأخر، الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، تكون بمزاوول الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أمة<sup>٢</sup>.

الرواية نوع أدبي متميز، تمتد صلته بما يسبقه من الأنواع الأدبية الأخرى، مثل الملحمة والسيرة والحكاية. فهي سرد خاص نشأ بسبب ظروف حضارية خاصة بالمجتمع الأوروبي. ولذلك تحمل الرواية خصائص تحديثية من النوع السردي السابق لها. إذا تأخذ منه خصائص السرد العامة كوجود حدث، يحققه إنسان في زمان ومكان محددين. أي أخذ الشخصية

---

<sup>١</sup> . Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨),

hal: ١-٦

<sup>٢</sup> . أحمد الإسكندري ومصطفى عنان، الوسيط، (المكة: دار المعارف، ١٩١٦)، ص: ٣

والزمان والمكان والفعل الدرامي عبر تقنيات تخص فن الرواية الحديثة، تختلف باختلاف الزمان والمكان والكاتب، ونوع المجتمع والطبقة الاجتماعية التي يتوجه لها الكاتب أو ينتمي إليها<sup>٣</sup>.

النقد الأدبي هو أي كان مفهومه تميز الأدب أو تميز النص الأدبي. وأما النقد الأدب تحليل يعني تفسير الأدب وكشف حيوية النص الأدبي، سواء أجهته هذه الحيوية من ذات النص الأدبي مستقلة عما عداها، أم جهته من انتماله إلى جنس أدبي بعينه، أما جهته الحيوية من منشئه مبدعا أو معبرا لم جهته من اعتبار صلته بالميراث الأدبي أو الميراث الفكري<sup>٤</sup>.

النسائية هي الحركة من النساء التي طلب المساواة الحقيقي بين القوم المرأة والرجال. تراد من القوم المرأة هي المساواة الحقيقي في السياسية والإقتصادية والإجتماعية وكل الشيء الذي يتعلق بالدورة المرأة<sup>٥</sup>.

النقد النسائي يصب إلى كتابة المرأة، لأن عادة تكون النساء عادة تحمل نفسها إلى الشخصية، وأما الشخصية عادة هي المرأة<sup>٦</sup>. وهذا كالرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري الذي سيبحث الباحث عن هذه الرواية فيها الحكاية عن نضال المرأة تكون الممرضة في زمان الرسول وتساعد المعالجة الإسلامية في الحرب.

<sup>٣</sup>. مدحت الجيار، النص الأدبي من منظور إجتماعي، (دار الوفاء لدينا للطباعة والنشر، ٢٠٠١)، ص: ٥٦.

<sup>٤</sup>. محمد سعيد فرهون، النقد الأدب الحديث، (دار الطاعة الخدي: ١٩٨٩)، ص: ٥.

<sup>٥</sup>. Sugihastuti Suharto, *Kritik sastra Feminis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hal: ١٨.

<sup>٦</sup>. Soenarjati Djajanegara, *Kritik sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), hal: ٣١.

ويستخدم الباحث قاسم أمين النظرية النسوية للتركيز هذه الدراسة. وحرية حقوق المرأة كبشر خلق الله الذي عليها أن يختار تقريبا في التفكير على إستعداد والنشاط الذي يسمح به الإسلام.

اختار الباحث هذا الموضوع لأن في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري يرفع عن المشكلات الإجتماعية التي تسبب من العاقبة الحروب وإختلاف الدين والاضطرابات يعيش على الحب والثقة والثأر والتنافس ومحل المرأة في المجتمع الواردة فيه.

"رفيدة" الاسم الكامل رفيدة بنت سعد الأسلامية، هي المرأة تأتي من بني (عشيرة) أسلم، إحدى من عشائر قبيلة الخزرج في المدينة المنورة. ولدت رفيدة في يثرب (التي تعرف الآن باسم المدينة المنورة)، ونمت هناك قبل الهجرة. وشملت رفيدة أول مسلم من بني أسلم. دورها في المجتمع الإسلامية كثيرا جدا ونضالها تكون الممرضة في الحرب، وطبيعتها كالشخصية الرئيسية حسنة لأن تظهر من صبرها وإخلاصها في الدفاع دين الإسلام. من بيان المذكور ذلك أن محل المرأة سواء في حياة الإجتماعية.

أجذاب هذه الرواية ليقراً وليبحث من ناحية النسائية. بسبب ذلك جذب الباحث لبحث هذه الرواية بدراسة النقدية النسائية الأدبية.

## ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، يضع الباحث أسئلة البحث فيما يلي:

١- كيف أحوال الإجتماعية النسائية في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري؟

## ج- أهداف البحث

أن هذا البحث يهدف عن الأمور الآتية :

١- لمعرفة أحوال الإجتماعية النسائية في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري

## د- فوائد البحث

### ١- الفائدة النظرية

أ) معطيات هذا البحث لزيادة النظرية عن النسائية خصوصا في الرواية "رفيدة" لأحمد

شوقي الفنجري .

ب) معطيات زيادة المرجع للبحث الآخر عن هذا الموضوع.

## ٢- الفائدة التطبيقية

أ) إستفاد من هذا التحليل تستطيع أن تساعد للقارئ لفهم الرواية.

ب) وأخذ منا الدرس النافع من هذه الرواية في الحياة اليومية.

## ٥- الدراسات السابقة

سري وحيونغسة، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج برقم القيد

٠٧٣١٠٠٢٧، السنة ٢٠١١ تحت الموضوع "صورة النساء في الرواية الكابوس لنجيب الكيلاني

(دراسة النقدية نسائية أدبية)". هذا الباحث أبحث عن صورة النساء وأحوالها في الرواية الكابوس

لنجيب الكيلاني.

وأنا كالباحث الجديد سأبحث بالموضوع "النسائية في الرواية رفيده لأحمد شوقي الفنجرى،

بالنظرية النقدية النسائية الأدبية قاسم أمين، وأبحث عن أحوال الإجتماعية النسائية في هذه الرواية.

## و- منهج البحث والمدخل

### ١- نوع البحث

إن هذا البحث من دراسة كيفية (kualitatif)، يعني أنها تعطي الإهتمام إلى جملة الطبيعية، كانت الجملة تتعلق بقرينة الوجود. وهذه الطريقت تدفع الدراسة الكيفية بأكثر الدراسات لأن يتورط عن المسألة الإجتماعي. وأما في بحث الأدب يتورط المؤلف وبيئة الإجتماعية وعناصر الثقافية<sup>٧</sup>. وإحدى خصائصها هي تستعمل المنهج الوصفي ( Metode Deskriptif). المنهج الوصفي هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الواقع والظاهر أو البحث عن الإرتباط وليس لإمتحان الفرض وليصنع التنبؤ.

أما المدخل الذي يستخدم الباحث في هذا البحث هي من الدراسة النقدية النسائية بالنظرية قاسم أمين.

## ٢- طريقة جمع البيانات وتحليلها

كانت الأداة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات في هذا البحث هو المنهج الوثائقية (Documentation Method)، هو طلب البيانات عما تتعلق بالبحث بكون الكتابة والكتب والمجلات والجرائد وغيرها<sup>٨</sup>. ويقراء الباحث هذه الرواية بالتفسير والتفهم، بعد وجود مسألة البحث فالباحث يحتاج إلى المادة المساعدة. فهذا البحث يستخدم البحث المكتبي ( Library

<sup>٧</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hal: ٤٧.  
<sup>٨</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan dan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٢), hal: ٢٠٦

(Research) هو عمل البحث في المكتبة التي تجد البيانات عن موضوع البحث، مثل الكتب والمقالات أو آلات السمع البصري.

يستخدم الباحث بتحليل النقد الأدب النسائي بالنظرية قاسم أمين.

أما طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي:

(١) قراءة الرواية الكاملة

(٢) فهم الرواية

(٣) تفريق المحتويات التي تتعلق بالنسائية.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

هذا الباب يحتوي على مفهوم الرواية وعناصر الرواية ومفهوم النسائية عند قاسم أمين .

#### أ- مفهوم الرواية

أن الرواية والقصة القصيرة هما شكلان من العمل الأدبي أو يسمى القصة الخيالية أيضا. ولو من حيث العمل الأدبي سواء بينهما لكن من حيث الأشكال هناك فرق. نستطيع أن نقول أن الرواية بالجملة الصفحات العديدة والقصة القصيرة بالجملة الصفحة القليلة. وبالحقيقة يؤسسهما بالسواء العناصر الأساسية الذي يشمل بالعناصر الداخلية والعناصر الخارجية.<sup>1</sup>

أما النثر أو الرواية في أدب العربي هي سواء بالقصة الطويلة، فمن حقل أن تقول قرأت قصة في موضوع الإحسان إلى الفقراء أو أن تقول قرأت رواية. ولا تفرق القصة بين الموضوع الساخر أو الجاد، ولا الضاحك أو الباكي، إلا أن أصحاب الأدب الغربي قد جروا في اصطلاحاتهم على أن

---

<sup>1</sup> . ١٠، hal: (Yogyakarta: UGM Press, ٢٠٠٧), Teori Pengkajian Fiksi, Burhan Nurgiyantoro,

يُخصوا الرواية المحزنة باسم المأساة والمضحكة باسم الملهاة. فإذا كانت بعيدة عن هذين العنصرين فهي الرواية وكفى<sup>٢</sup>.

نستطيع أن نستخلص عن الرواية هي النثر الذي تخيلي ولكن في العادة معقولة و فيه الصواب الذي تصور العلاقة بين الناس. تحكى الرواية عن المشاكل حياة الناس في معاشره البيئة وبين الناس وبين نفوسهم و الوصيلة إلي رهم. الرواية هي الحصول من الكلام وتفاعل المؤلف إلي البيئة والحياة. ولو الخيال، ولكن يكتب الرواية لا بد بالتأمل وتذكر، التأمل عن حقيقة الحياة.

## ب- عناصر الرواية

رواية هو مجمل، والتي هي شامل الفنية. بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء والعناصر و مترابطة مع بعضها البعض في وثيقة وتعتمد على بعضها البعض<sup>٣</sup>.

عناصر البناء الرواية - الذي يشكل الشاملة أو الجملة - بالإضافة إلى العناصر الشكلية للغة وغيرها. ومع ذلك، يمكن تجميع مجموعة من العناصر العامة التقليدية إلى قسمين، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

<sup>٢</sup>. إبراهيم على أبو الخشب، في محيط النقد الأدبي، (الرياض: الإدارة العامة للمعاهد الكلية بالمملكة العربية السعودية، ١٩٥٧)، ص: ١٩١.

<sup>٣</sup>. Burhan Nurgiyantoro. ٢٠٠٧. Hal: ٢٢

## ١ - العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية التي تؤسس وتبني العمل الأدب نفسه. هذا العنصر الذي يسبب وجود الأدب كعمل الأدب، والعناصر التي في الواقع إذا كان سيتم العثور على الناس قراءة الأدب. العناصر الداخلية من الرواية هي العناصر التي تشارك أن بشكل ويبني القصة مباشرة. الإندماج بين مختلف العناصر الداخلية هو ما يجعل شكل رواية.

كما قال برهان نورغيينتورو (Burhan Nurgiyantoro) ينقسم العناصر الأساسية التي تؤسس الرواية إلى ثلاثة أقسام: الحقائق والموضوعات والوسائل النطق (الأدب). الحقائق في الرواية يشمل:

### أ) الشخصية

شخصية القصة هي الناس أو الفاعل في الخيال أو الرواية. الشخصيات في الرواية هو خلق المؤلف، على الرغم من صورة الناس الذين يعيشون في العالم الحقيقي. ولذلك، ينبغي الشخصية في الرواية ستقدم بشكل طبيعي. بمعنى أن الشخصيات لهم "الحياة" أو وضع علامة "العيش"، أو أن يكون ليفيليكينيس.

وتنقسم الشخصية في الخيال إلى أنواع. وفقا لقصة مشاركة المتميزة بين الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية (الجانبية). وأشار الناس إلى أنه الشخصية الرئيسية إذا إستوفى الثلاثة شروط، وهي : (أ) الأكثر مشاركة مع معنى أو موضوع، (ب) على نطاق واسع معظم المرتبطة مع الشخصيات الأخرى، (ج) يتطلب وقتا في معظم القصص<sup>٥</sup>.

مبني على أساس الطبيعة، رأى فورستر (Forster) في الكتاب برهان نورغيننتورو (Burhan Nurgiyantoro) عن شخصية القصة يفرق إلى شخصية البسيطة و شخصية المجموعة.

شخصية البسيطة هي الشخصية التي لها الصفة الشخصية معينة. كشخصية الإنسان، وانه لايعبر المجموعة المتنوعة من الحياة الجانبية المحتملة. وليس لها الخصائص أو الطبيعة التي يمكن أن تعطي تأثير صدمة للقراء. الطبيعة وسلوك شخصية البسيطة لتكون مسطحة ورتيبة وتعبر الطبيعة الواحدة و المعينة<sup>٦</sup>.

<sup>٥</sup>. Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka, ٢٠٠٦), hal: ٣٠-٣١

<sup>٦</sup>. Burhan Nurgiyantoro. ٢٠٠٧. Hal: ١٨٢

شخصية المجموعة هي الشخصية التي تعبر عن المجموعة المتنوعة من الجانبية المحتملة من الحياة والشخصية والهوية. ويجوز له أن يكون الطبيعة المعينة التي يمكن أن تصاغ، لكنه يمكن أيضا عرض الطبيعة والسلوك من جميع الأنواع، وربما حتى متناقضة وغير متوقعة<sup>٧</sup>.

### ب) الحبكة

الحبكة هي عبارة عن سلسلة من الأحداث التي أعدت على أساس العلاقة السببية. وينقسم الأحدث إلى ثلاثة أقسام، الأول والوسط والأخير. الأول يحتوي المعرض التي تحتوي على عدم الاستقرار. الوسط يحتوي على القمة الذي فيه قمة الصراع. ويتضمن الأخير عن الإنتهاء المشكلات والنهاية<sup>٨</sup>.

### ت) الخلفية

وظيفة الخلفية في عمل الأدبي لا يمكن فصلها عن قضايا أخرى مثل الموضوع والشخصية وأسلوب اللغة ويستخدم المتوسطة الأدبية والمشاكل التي تنشأ وكلها جزء واحد لا يتجزأ.

وتتم إدارة الخلفية تجب أن تكون متكاملة مع هذا الموضوع و والشخصية وأسلوب اللغة أو الآثار الفلسفية الكروشييه. في بعض الحالات تجب الخلفية تكون قادرة على شكل موضوع

<sup>٧</sup>. Ibid. Hal: ١٨٣

<sup>٨</sup>. Wiyatmi. ٢٠٠٦. Hal: ٣٧

محدد والحبكة هي أبعاد المرتبطة المكان والزمان والمنطقة وبعض الناس مع الشخصية محدد بسبب الوضع البيئي أو العصر وأسلوب الحياة والفكرة<sup>٩</sup>.

وينقسم في الخلفية خيالية إلى ثلاثة أنواع، هم خلفية المكان والزمان والاجتماعية. حيث خلفية المكان المتعلقة بالمشاكل الجغرافية. في الأماكن التي وقعت الأحداث، وما إلى ذلك في قرية أو المدينة وغير ذلك. خلفية الزمان تتعلق عن مسألة الوقت والأيام والساعات والتاريخية. خلفية الاجتماعية المتصلة عن حياة المجتمع. كانت الخلفية لها الوظيفة لإعطاء سياق القصة. لذلك، إن القصة يجري وبمر بها الشخصيات في مكان معين وفي وقت واحد وبعض المجتمعات<sup>١٠</sup>.

### ث) الموضوع

رأى ستانتون (Stanton) وكيني (Kenny) في الكتاب برهان نورغيننتورو (Burhan Nurgiyantoro) أن الموضوع هو المعنى الذي وضعت وعرضت من القصة أو الرواية،

<sup>٩</sup>. Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, (٢٠٠٠), hal: ٩٨

<sup>١٠</sup>.Ibid. Hal: ٤٠

الذي يبين إلى حد كبير على العناصر بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون مرادفاً للفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية والأهداف أو الهدف الرئيسي<sup>١١</sup>

كما عمل من الخيال، يمكن التعبير عن المواضيع من خلال طرق مختلفة مثل من خلال حوار الشخصيات أو من خلال الصراعات التي يتم بناؤها أو من خلال التعليقات غير المباشرة. لذلك، الموضوع الجيد هو أساساً السمة التي ليس أعرب مباشرة وبوضوح. يمكن أن يكون مقنعاً الموضوعات بحيث إستنتاجات حول الموضوع أن الكتاب قد وضعت بنفسها وأعرب من قبل القراء. هذه الحالة، يمكن المؤلف إلا أن يعرب عن موضوعه المركزي سلسلة من القصص واحدة، لكنه يمكن أن يحقق أيضاً في أجزاء معينة، مثل في نهاية القصة. ذات بالمثل لتسوية الموضوع، يمكن للمؤلفين أعرب عن تسوية من خلال نهاية القصة، لكنه يمكن أيضاً تقديم مشروع قرار في موضوع لقرار القارئ<sup>١٢</sup>.

### ج) وجهة النظر

وجهة النظر هي التي توجه المؤلف ختار عمداً للتعبير عن الأفكار والقصص لعرض وجهات النظر والتعليق على العيش حياة كل هذا هو وجهة نظر هو أساساً استراتيجية

<sup>١١</sup>. Burhan Nurgiyantoro. ٢٠٠٧. Hal: ٧٠

<sup>١٢</sup>. Ibid. zainuddin Fananie. ٢٠٠٠. Hal: ٨٤

والتقنية، من خلال وجهة نظر شخصية. ما هو نقلها من خلال وجهة نظر يحتوي على مضمون أعمق وأوسع نطاقا مما الواردة في وجهة النظر نفسها<sup>١٣</sup>.

أن وجهة النظر تبين عن الذي يقص القصة. يفرقها إلى الشخصية الأولى والشخصية الثالثة، وينقسم إلى أربعة أقسام:

١. وجهة النظر الشخص الأول الأجهزة الطرفية، ويحدث عندما يكون الراوي هو الشخصية الخادمة التي تظهر في بداية ونهاية القصة.

٢. وجهة النظر الشخص الثالث يعلم من الشخص الآخر، والمؤلف هو خارج القصة ويصبح المراقب الذي يعرف الكثير عن شخصيات أخرى.

٣. وجهة النظر الشخص الثالث المحدود، لأن إلا يعرف ويقص القصة وحدها. استخدام هذه وجهة النظر نادرة جدا بسبب تفاصيل شخصية محدودة، وتصبح القصة ليس على قيد الحياة<sup>١٤</sup>.

## ح) أسلوب اللغة

<sup>١٣</sup>.Albertine Minderop, *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٥), hal: ٨٨

<sup>١٤</sup>. Wiyatmi. ٢٠٠٦. Hal: ٤١

أسلوب اللغة هو وسيلة فريدة للتعبير عن المؤلف. يشمل أسلوب اللغة بإستخدام إختيار الكلمة والصورة وبناء الجملة أو إختيار المخطط الجملة<sup>١٥</sup>.

الصوتية تتعلق بإختيار الأساليب للتعبير عن الموقف المعين، والموقف على المشكلات التي توجه إلى القارئ. في اللغة اللسانية، ويمكن المعترف بها من خلال لهجة الخطاب، على سبيل المثال: لهجة المنخفضة وطيف وإسترخاء وإرتفاع ضارية وغير ذلك. في اللغة المكتوبة يتحدد بشكل كبير من قبل اللهجة النوعية شركة ستيل (Stile). العضادة هي وسيلة، في حين أن اللهجة هو الهدف. واحدة من المساهمة هامة للشركة ستيل هو توليد الصوتية<sup>١٦</sup>.

## ٢- العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي هي خارج العمل الأدب، ولكن غير مباشرة تؤثر الشكل أو بناء العمل الأدب. أو أكثر تحديدا يمكن أن يعتبر العناصر التي تؤثر على بناء القصة من العمل الأدب، ولكن لم يتبع دورا في ذلك. ومع ذلك، العناصر الخارجية تؤثر على مجمل الناتج أعقاب بالتسجيل في القصة. ولذلك، يجب أن لا يزال ينظر العناصر الخارجية من رواية كشيء المهمة<sup>١٧</sup>.

<sup>١٥</sup>. Ibid. Hal: ٤٢

<sup>١٦</sup>. Burhan Nurgiyantoro. ٢٠٠٧. Hal: ٢٨٥

<sup>١٧</sup>. Ibid. Hal: ٢٣

كالعناصر الداخلية، فإن العناصر الخارجية تتألف أيضا من عدد من العناصر. العناصر المذكورة تشمل حالة الذاتية للمؤلف المواقف والمعتقدات وفلسفته في الحياة والتي سوف تؤثر على العمل الذي يكتبه. وبإختصار، فإن العناصر من السيرة الذاتية للمؤلف أيضا يتحدد أو يثبت العمل التي تنتجه. العناصر التالي هي علم النفس من نفس المؤلف، ويشمل مقدم البلاغ أو الذي يشمل العملية الإبداعية، فضلا عن تطبيق علم النفس في العمل الأدب. الحالة في بيئة المؤلف مثل التنمية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية تؤثر أيضا في الأدب<sup>١٨</sup>.

وليس معنى ذلك أن الأديب ينبغي أن لا يصور نفسه، وإنما معناه أنه ينبغي إذا صور نفسه صور من خلالها مجتمعه. فهو لا يخلق بعيدا عنه، بل يمتزج به، بحيث تصبح نفسه صورة لأفراده ويصبح وحدة حية من وحداته. وبذلك تلتئم في تصويره لنفسه أحاسيسه الذاتية وأحاسيس مجتمعة الموضوعية<sup>١٩</sup>.

## ج- مفهوم عن النسائية

<sup>١٨</sup>. Ibid. Hal: ٢٤

<sup>١٩</sup>. شوقي ضيف. في النقد الأدبي. (القاهرة: دار المعارف. ١١١٩). ص: ١٩٩

إذا نتحدث عن النسائي، لا محلول عن مخلقان وهما المرأة والرجال، الذي فيها مشكلات التي أصابها المرأة. في العام، النسائي يبحث عن المرأة التي تريد المساواة بين المرأة والرجال، لأن قوم الرجال يعتقد أنهم مخلوقا قويا، وينظر إلى المرأة هي المخلوقة الضعيفة.

عند موليونو (Moeliono)، النسائية هي الحركة القوم النسائي التي طلبت المساواة الحقوق بين القوم النسائي والقوم الرجال، وتلك المساواة الحقوق التي تدل على كل الناحية في الحياة، إما في الناحية السياسي، الأقتصادي، الإجتماعي، والثقافة. عندغوفي (Goefe)، النسائية هي الحركة التي تنظم لكفاح الحقوق المرأة والمصلحة المرأة<sup>٢٠</sup>. غير ذلك، زاد فكية (Fakih)، أن النسائي ليس السعي لثروة على القوم الرجال، وليس السعي ليقاوم حول الإجتماعي كمنشأة أهل المتزيل والنكاح، لكن النسائية هي السعي ليؤخر الأضطهاد والأستغلال المرأة. وعند الفكية (Fakih) أيضا، النسائية هي الكفاح أو الجهاد في إطار يحول النظام والتركيب الإجتماعي الذي عدم العدالة إلى الأنصاف بين القوم الرجال والمرأة.

مذهب النسائي، يبدأ في أواخر سنة ١٩٦٠ في الغرب، مع بعض العوامل المهمة الذي يؤثر عليها. هذه الحركة تؤثر كثيرا في الناحية الحياة، خاصة في كل الحياة قوم المرأة. تونغ (Tong)،

<sup>٢٠</sup>. Suharto dan Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), hal: ٦١

ينقسم المذاهب النسائي إلى بعض أقسام، وهم: النسائي ليبرالي، النسائي قطعيًا، النسائي المركسي

(الأشترائي) والإجتماعي، النسائي بعد الحديث، النسائي كينونة، النسائي المتعدد الثقافي والمجمل.<sup>٢١</sup>

برارة يزيد بأنواع الأخر، وهي النسائي المسلم، بدأ النسائي المسلم من شعورا حزينا عميقا عن

عدم العدالة وعدم المساواة جندرى التي ينبت بالخصيب في الحول الإجتماعي الإسلامى. تعتقد

النسائي المسلم أن عدم العدالة وعدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذي

عكس جندر وعكس فتريثركال (Patriarkal). الذي فيها ليس إلا التفريق القوم المرأة، لكن اللاتناسق

جدا على المرأة. المقصود، بالطريقة النموذج في التفسير الدين أكثر يركز النظرية على القوم

الرجال.<sup>٢٢</sup>

النسائي المسلم تريد أن تظاهر بأن التفسير الدين الذي نقصان إهتمام على القوم المرأة ويأبى

عليه المرأة، بالحقيقة يستطيع أن ينتج بالطوز التفسير الجديدة الذي نتائج التفسيره يهتم على القوم

المرأة في السعي الذي يبنى العلاقة الأساسية بين القوم الرجال والمرأة بالعدالة والمساومة.

<sup>٢١</sup>.Tong Rosmarie Putnam, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*, (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٤), hal: ١٣

<sup>٢٢</sup>Subhani, Arief, Jabali, Fuad, dkk, *Citra Perempuan Dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*, (Jakarta: PustakaUtama), hal: ٣٦

إحدى من نظرية النسائي المسلم هو قاسم أمين، يشتهر قاسم أمين "بالأباء النسائية العربية".  
هو قد يعطى فكرتا كثيرتا لتقدمى المرأة العربية. ألفه قاسم أمين كتابان عن النسائي في المجتمع العربي،  
وهما "تحرير المرأة" و"مرأة الجديدة". في العام، فكرة الرئيسية عن النسائية من ذلك كتابان، وهم:

## ١- تربية المرأة

إن المرأة مثل الرجال، لا تختلف عنه في الأعضاء وظائفها، لا في الأحساس ولا في  
فكر، ولا في كل ما تقضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان اللهم إلا بقدر ما يستدعيه  
اختلافهما في الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة في القوتين البدنية والعقلية فذلك إنما لأنه اشتغل  
بالعمل والفكرة أجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرمة من استعمال القوتين المذكورتين، ومق  
هورة على لزوم حالة من الإنخراط تختلف في الشدة والضعف على حسب الأوقات  
والأماكن.<sup>٢٣</sup>

ولا يزال الناس عندنا يعتقد أن التربية المرأة وتعليمها غير واجبين. ولكن أن المرأة  
لا يمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار المعلوم من المعارف العقلية والأدبية. فيجب أن

<sup>٢٣</sup>. محمد عمارة، قاسم أمين، الأعمال الكاملة، (مصرى: دار الشوق، ١٩٨٩)، ص: ٣٢٩

تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من التعليم الابتدائي على أقل حتى يكون لها إمام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك بالختيار ما يوافق ذوقها منها إتقانه بالأشتغال به متى شاءت.<sup>٢٤</sup>

بالثبية، رجاء إلى القوم المرأة أن تستطيع يظهر القوة من نفسها، وواجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الجميلة ومتنع الفكرة المضلل كي تكون المرأة جيدة وقوية ولا تكون ضعيفة في النظرية قوم الرجال.

## ٢- حجاب النسائي

المجتمع العربي يعتقد أن كلمة الحجاب، وجوده اللباس الذي بالنقب والبرق. أما النفقا والبرق هما ليس من شريعة الإسلامية. في الماضي، أن الحجاب يسمى بالخمارة والنسائي اليونان تستعملون الخمار إذا خرجن ويخفين وجوههن بطرف منه كما هو الآن عند الأمام الشرقية. ومن هذا يرى أن الحجاب الموجود عند المجتمع العرب ليس خاصا بنا، ولا أن المسلمين الذي استحدثوه، ولكنهم كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاسط طوعا المقتضيات الإجتماعى وجرياعلى سنة التقدم والتراق.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٤</sup> . نفس المرجع : ٣٢٩

<sup>٢٥</sup> . نفس المرجع : ٣٥١

ورأي قاسم أمين، قد ييم في الصورة النور: ٣١، أباحة المرأة ليظهر وجهها وباطا الكف، ويبين الإسلام أيضا، أن يستر بعض الأجسام بالأجناس الجلباب حتى يكون إشتوفا شرط الذي قد يثبت في القرآن ويكون شريعة الإسلام الصحيحة في المجتمع المسلمين.

### ٣- العائلة

في هذا الباب، يتكلم كثيرا قاسم أمين كثيرا عن الزواج وتعدد الزوجات، والطلاق. أن في كتاب الفقهاء أنهم يعرفون الزوجة بأنه: "عقد يملك به الرجل بضع المرأة". وما وجدت فيها كلمة واحدة تشير إلى أن بين الزوج والزوجة شيئا آخر غير التمتع بقضاء الش هوة الجسدانية، وكلها خالية عن الإشارة إلى الواجبات الأدبية التي هي أعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر.<sup>٢٦</sup>

أن في العائلة علاقة بين الزوج والزوجة لا بد أن يكون التعاون والمودة في كل العمل المتزل إما في التربية الأولاد وإما في المسئلة المتزل كلهم لا بد أن يكون المساعدة والتعاون، كي تكون ناجحا في المسئلة العائلة. لأن قد بين في القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزوج،

ويصح أن يكون تعريفه ولا أعلم أن شريعة من شرائع الأمم التي وصلت إلى أقصى درجات التمدن جاءت بأحسن منه.<sup>٢٧</sup>

تعدد الزوجات هو من العوائد القديمة التي كانت مألوفة عند ظهور الإسلام منتشرة في جميع الأنحاء، والحقيقة الزواج هي زوجة واحدة، وجود تعدد الزوجات في المجتمع الإسلام ذلك الوقت إلا ليحدد عدد الزوجة<sup>٢٨</sup>. وكل ذلك يكون له من الزوجة يختارها لتكون صاحبة له مدة الحياة، تأمين شره وانقلابه ويأمن منها المكر والخلافة، تحسن القيام على أولاده بالتربية الصالحة، وتغذيتهم بآدابها كما غذبهم بلبائها، فتأخذ أرواحهم من روحها ما أخذته أبدنهم من بدائها، فينشئون على المحبة ويشبون على الألفة. لذلك أنيختر زوجة واحدة ليكون منها هدف متساويا الذي قد ذكر في القرآن الكريم، وهو سكنة، مودة، والرحمة.

أصل حكم الطلاق هو حرام، إذان أباح الطلاق إلا إذا في أشياء معين، كما ذكر القرآن في السورة النساء. وأول ما يجب الألتفات إليه أن شرعنا الشريف قد وضع أصلا عاما يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكام الطلاق، وهو أن الطلاق محظور في نفسه مباح للضرورة<sup>٢٩</sup>. ولكن في المجتمع العربي لا يزال كثيرا من الرجال يعطي الطلاق على الزوجتها.

<sup>٢٧</sup>. نفس المرجع : ٣٨٧

<sup>٢٨</sup>. نفس المرجع : ٣٩٧

<sup>٢٩</sup>. نفس المرجع : ٣٩٩

إذان تقدير الطلاق أن يوضع تحت السلطة القضائية وتصريح القاضي. كي يكون دورة المرأة في العائلة جيدة، وصلة بين الزوج والزوجة هي الأسرة يكون بأحسن ما يمكن.

## د- مذاهب النسئية

رأي عريف بود مان (Arif Budiman) بوجه عام أن حركة النسائية تنقسم على ثلاثة أقسام هي النسائية المتطرفة فيه والنسائية التحررية والنسائية الاشتراكية<sup>٣٠</sup>. ولكن توجد كثيرة من الحركات بمذاهبها المتنوعة في المجتمع. تطور مذاهب النسائية مناسبا بأحوال أو مسائل الإجتماعية تقع في المجتمع، كما النسائية الإسلامية والنسائية النصرانية والنسائية المرسيسية والنسائية بعد العصرية ( Post Modern) قدم الباحث قسمة مذاهب النسائية كما لا قدم عنه منصور وهي النسائية التحريرية والنسائية المرسيسية والنسائية المتطرفة والنسائية الاشتراكية، ثم زادت مفيدة بالنسائية الملتية<sup>٣١</sup> وهي كمايلي:

### ١- النسائية التحريرية

رأت النسائية التحريرية والمساواة أصلها من المنطقي (Rasionalitas) لا يوجد الفرق بين الرجل والإمرأة وأساس كمفاحها هو يطالب الفرصات والحقوق على أساس التساوي

<sup>٣٠</sup> Arif Budiman, ١٩٨٥, *Pembagian Kerja Secara Seksual*, ١٣

<sup>٣١</sup> Mufidah, *Paradigma Gender Edisi Revisi* (Malang: Bayu Media Publishing, ٢٠٠٤), ٣٩-٤٦

للإمرأة بالنظر إلى موقف غير منطقي. وقع الضغط في الإمراة لآنها تصنع الخاطعات بنفسها، تقوم الإمراة على موقف غير منطقي (Irasional) وتقبضى عل القيم التقليدية (الدين والتقاليد والتفافية التي تحدد الإمراة في بيعتها العائلية المتوازنة).

## ٢- النسائية المرسيية

بنيت النسائية المرسيية من نظرية نزاعية قد منها كرل مرس (Karl Marx)، تنظر إلى أن حق الملكية الشخصية (Private Property) هو مؤسسه تكسر العدالة والمساومة ومسبب التراع المجتمع. وقد حلقة الملكة الشخصية طريقت الطبقات الإستغلالية حتى في البيعة العائلية. عبر فريد ريج إنجل (Frederick Engels) في كتابه *The origin of the famili: privat property and the state* عن أول سقوط حالة الإمراة وهو عند ما وجدت حيونات وعاوية وفلاح مقيم.

وفي زمان رأسمالية عصرية. كان ضغط الإمربها للرأسمالية، ووجوه الضفط هو: الأول الإستغلال العائلية، تكون الإمراة عبدة لجوزها وأهلها في حياتها البيتية، والثانية أن تكون الإمراة عمالة رخيصة، و الثالث أن تكون الإمراة عمالة رديفة.<sup>٣٢</sup>

<sup>٣٢</sup> Ahmad Baidowi, *Tafsir feminis, Kajian Perempuan Dalam al-Qur'an Dan Para Mufasir Kontemporer* (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٥), ٤١

رأت النسائية المرسيية بأن رأسملية مسببة بوجود الضغط تركي (Turki)، فاللق ومة عليه أن تكون ثورة او إنقطاع الصلة بالرأسمالية العلمية ثم يقدم المناهج الإستراكية تبديلا للرأسمالية.

والثورة تحتاج إلى توازن، فلذلك يجب على الأعمال البيتية أنتكنون صناعة إشتراكية (Industri Sosial) وعلى الأمور المتعلقة بالتربية الأولاد أن تكون أشغالا عمومية، و كانت النسائية المرسيية القديمة تقدم التصنيع بمطالا على الأعمال البيتية<sup>٣٣</sup>.

### ٣- النسائية المتطرفية

نشأت النسائية المتطرفية في أمريكى بين سنة ١٩٦-١٩٧. إهتمت هذه الحركة غلي البناية العائلة ونظام الأبوة تمنع النسائية المتطرفية بناية العائلية. وتعتقد بأن ضغط النساء بسبب سلطة الرجل في العائلة، فلذلك ترى هذه النظرة بأن الرجل هو عدو.

وأصلب حركة بهذه النظرة هي فرقة سحاكية التي تعلن بأن صلة عائلية مركز رئيس يقوى بها رجل.

### ٤- النسائية الإستراكية

نفس المرجع: ٣٣-٣٤

جرب هذا المذهب في تأليف آراء مذاهب النسائية المختلفة، ويعلن بأن ضغط الرجل يحتاج إلى بيان معقد. يستطيع أن الضغط في أي طبقات. والمهم هو ينهض إحساس المرأة لتبدل أحوالها.<sup>٣٤</sup>

### هـ- النقد الأدبي النسائي

قد بين السابقة أن النسائية هي الحركة التي تطلب عن مساواة الحق بين المرأة والرجال. إذن النقد الأدبي النسائي يستطيع بمعنى البحث الذي يركز إلى المرأة في المساواة الحقوق بين المرأة والرجال. إذن النقد الأدب النسائية في البحث النصوص الأدبتستعمل كالمادة لتحرير المرأة وتقدم الأفكار النسائي.

بداية النقد الأدبي النسائي من إرادة النسائي لبحث أو لتحليل النصوص الأدب من مؤلفة القوم المرأة في الزمان الماضي. الأساس من ذلك إرادة هي من شعور الحب إلى المؤلف أو الشعراء من الزمان الماضي حتى الآن أو ذلك إرادة يستطيع الأساس من الشعور الأهتمام والغضب، وذلك يظهر أنواع النقد الأدبي النسائي الذي أحيانا واتحد كله.<sup>٣٥</sup>

<sup>٣٤</sup> Abdul Mustaqim, *Paradigma Tafsir Feminis* (Yogyakarta: Logung Pustaka, ٢٠٠٨), ١٠١

<sup>٣٥</sup> Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), ١٣٦

النقد الأدبي النسائي يحاول أن يهيئ النصوص الذي يستطيع أن يعطر فرصة على قوم المرأة ليعبى الخبرات والفكرة والشعور وقوتها التي مند الزمان القادم تجبى في ذهن نفسها. أرادهم المكان والقرار على المؤلة من قوم المرأة لأن مادام الآن إلا أن المؤلف من قوم الرجال لها المكان والقرار في النقد الدب. من هنا تريد المرأة أن تظاهر نفسها وقوتها.

عند جاجانغارا، (Djajanegara) ينقسم النقد الأدب النسائي إلى بعض أقسام: ١. النقد الأدب النسائي إيديولوجى، ٢. النقد الأدبالنسائي فيسبولوجك، ٣. النقد الأدب النسائي الإشتراكي، ٤. النقد الأدب النسائي السحاق، ٥. النقد الأدب النسائي العنصرى.<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٦</sup> Djajanegara, Soenarjati, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), ٢٨-٣٦

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

هذا الباب يحتوي على لمحة الرواية "رفيدة" وترجمة أحمد شوقي الفنجري وظروف الإجتماعية والسياسية والإقتصادية حول حياته وأحوال الإجتماعية النسائية في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري.

#### أ- لمحة الرواية "رفيدة"

كان الصراع قد ظهر ومنتشر عندما عبد الله يدعو إلى السكان يثرب الذين إحتشدوا للتجارة في الأسواق يثرب مع المشترين والبائعين. الدعوة للعبادة والسجود إلى الله سبحانه وتعالى الذي سيرشد الناس إلى الوحدة والقوة والكرام. ويدعو إلى الترك عن الأصنام التي تعطي الخطأ والضلالة.

عندما يدعو عبد الله إلى الناس في الأسواق، كانت رفيدة زوجته تتحدث مع والدها، سعد في المعبد. كان سعد مرعوبا بالكلمة التي قد تحدث رفيدة، فكلمتها كالبرق الذي يخطف أذنه. وكان والده يغضب، عندما سمع أن أبنته لن تدخل إلى المعبد ولن تسجد الأصنام. وكان الزوج والأطفال أيضا، يعبدون إلى الله. يظن سعد أنهم معادية للدين الأجداد ويعارضه.

جربت رفيده لتسلي أبيها بالقول أنه لا ينكر على المهارة والمعرفة المستمدة من والده، على شرط أن كان قد تحول والده إلى الإسلام ويرمي كل الأصنام وغيرها من المعدات مثل التمايم وأدوات الشامانية. لكن يصعب والدها لترك كل شيء، لأنه أكرم الناس في الجزيرة العربية. وجاءت جميع المرضى إليه من جميع أنحاء البلاد وحول المدينة. جاءوا يطلبون المعرفة والحكمة والشفاء عليه.

تشرح وتبين لأبيها عن الدين الجديد الذي يعتنقها، تجرب أن تضع الشكوك التي توجد في نفوس والده. لأن يخشى سعد إذا كان إعتنق الدين الجديد لا يستطيع أن يعالج وأن يشفي المرضى. يعتقد هذا الدين الجديد يمنع العلاج والرعاية. وكان تردد غريبة عن ابنه للتعاون معه. ومع ذلك، بدأ أيضا للتفكير والتأمل في الكلمات التي وصفت من رفيده.

حينما رفيده وعبد الله وخلاّد بن عمرو بن الجموح يفرحون عن الدين الجديد الذي يعطي النور والسلام، إتضح أن هناك أحزاب والدوائر الذين لا يحبون عنهم. فهو ابن سلول، هو زعيم الخزرج الذي عمل مع كعب بن أشرف. وهو زعيم بني قينقاع الذي يجعل التوصل إلى إتفاق هامة لمنع تأثير أتباع الإسلام أكثر عددا وإنتشارها. يحدثان عن الطريقة لقتل عبد الله زوج رفيده، لأنه مصدر القوة في نشر الدين الإسلام. أنه الأكثر حماسة في دعوة الناس لإعتناق هذا الديانة التوحيدية بالجهر في الأسواق والشوارع.

فهما لا يقتلان بيديهما، لأنهما لا يريدان موته يعرف السكان، لكنهما يرسلان القاتل المشهور في الجزيرة العربية، وهو ظالم بن غاوي بن عقرب هو المريض الذي يأتي في معالجة أب رفيده.

وعندما تعتزم أيضا بسلاسة دون أي عقبات ومشاكل. قد وجد فجأة، جاء خمسة شبان إلى المعبد بحمل الشخص بجروح الذي يجد في الشارع بسكين إستقر في ظهره و صدره، وكانوا يصرخون ويدعون سعد لأن في الحالة الطارئة.

ويضعون هذا الرجل على المكتب في وسط الغرفة. إقترب سعد وفي يده فنديل الزيت فيكتشف أنه عبد الله. ويصرخ إلى خادمتة لإستدعاء رفيده في بيتها. بينما ينتظرها يقوم سعد بإسعاف عبد الله وتحضير المساحيق لوقف التزيف. وعندما يتعلق الأمر أيضا مع تهافت رفيده، صدمت أنه لم يصب زوجها عميق جدا. في قلقه للغاية أزاء مصير الزوج الحبيب، ووعدت بالانتقام لجميع الناس الذين قتلوا وأصيب زوجها.

دموع رفيده الغزيرة على نحو متزايد عندما سمعت عبد الله شهادة، وترى يسقط يده وتميل رأسه ويسقط نفسه فتميل عليه وتقبله في رأسه.

## ب- ترجمة أحمد شوقي الفنجري

الدكتور أحمد شوقي الفنجري هو طبيب مصري وأحد أبرز الكتاب الإسلاميين. وقد قام بنشر أكثر من ٣٠ كتابا باللغة العربية في المواضيع ذات الصلة بالإسلام والقضايا الثقافية الإسلامية ، بما في ذلك : "الإسلام و" الفنون "وإسرائيل كما عرفتها" و "سوء الفهم الذي يؤخر المسلمين .

ولد في عام ١٩٢٥ ، تخرج من كلية الطب في جامعة القاهرة في مصر . في وقت لاحق سافر الى الولايات المتحدة وتخصص في علوم الصحة في جامعة أتلانتا، ثم عمل لحساب الامم المتحدة مستشارا للطب الوقائي.

### ١- تعرضه للسجن في مصر و إسرائيل

وفي عام ١٩٤٨ حين كان طالبا في جامعة القاهرة -- خلال فترة حكم الملك فاروق كان قد اتهم أنه من المعارضين للملكية وكان قد سجن لمدة ٣ سنوات في سجن هايكستب . ثم نقل إلى سجن الطور لمدة سنة أخرى قبل أن يطلق سراحه .

وكان يعمل في وقت لاحق كطبيب في غزة كجزء من قافلة للامم المتحدة، حيث تم اعتقاله من قبل إسرائيل ، وسجن وتعرض للتعذيب في عام ١٩٥٦ .

## ٢- مصادر معارفه

عاش الدكتور الفنجري وسافر في جميع أنحاء العالم الإسلامي، من باكستان شرقاً إلى المغرب في الغرب، فضلاً عن عدة دول غربية مثل الولايات المتحدة وكندا. وقد درس القرآن و الشريعة الإسلامية و التفسير الإسلامي لأكثر من ٣٠ عاماً، وكتب على نطاق واسع في تلك المواضيع. ودرس أيضاً قضايا المسلمين الاجتماعية والثقافية وأسباب تراجعها.

## ٣- أحمد شوقي الفنجري من القرآنيين

وكون أحمد شوقي الفنجري من القرآنيين ومنكري السنة وأصحاب البدع ليس بجديد، كل ما يثرونه من قضايا يريدون بها التلبس على العوام، وصرف أذهان العلماء عن الدعوة إلى الله، والتفرغ لمتاهاتهم، ولأمثال هؤلاء يفرد الإعلام المرئي والمسموع المجال على اتساعه، حتى بلغت مقالاً عن أن «الإسلام في خطر»، للفنجري فقط، وقد حصلنا على أعداد مجلة روزا اليوسف التي تضم تحت سلسلة مقالات تتضمن قضايا مختلف في صحتها، ك النقاب وأحاديث ولاية المرأة، وغيرها مما لبَّسه الشيطان على هؤلاء وكبرت في عقولهم أنهم مفكرون فوق علماء الأمة، وليس هناك من خطر على الإسلام سواهم، والإسلام دين الله، والله متم نوره ولو كره المنافقون، وأبدأ بالمقالة الأولى للدكتور أحمد شوقي الفنجري، والتي

تضم الكثير من المغالطات والأكاذيب المتعمدة، وسوء الفهم، ففي مقالته الأولى يقول الرسول قال « لا تكتبوا عني غير القرآن، ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمحاه ». «حديث أبي سعيد الخدري أخرجه مسلم في صحيحه رقم، تقييد العلم للخطيب البغدادي، جامع بيان العلم وفضله، سنن النسائي الكبرى، والحاكم في المستدرکوا بن حبان في صحيحه والدارمي في سننه.<sup>١</sup>

### ج- ظروف الإجتماعية والسياسية والإقتصادية حول حياته

#### ١- الإجتماعية

جمهورية مصر العربية هو الاسم الرسمي للدولة طبقاً لدستورها ويترجم في المحافل الدولية إلى الإنجليزية: Arab Republic of Egypt. ومصر هي دولة تقع في أقصى الشمال الشرقي لقارة أفريقيا، وتطل على كل من الساحل الجنوبي الشرقي للبحر المتوسط والساحل الشمالي الغربي للبحر الأحمر بمساحة إجمالية تبلغ مليون كم<sup>2</sup> تقريباً. مصر دولة أفريقية غير أن جزءاً من أراضيها، وهي شبه جزيرة سيناء، يقع في قارة آسيا.

<sup>١</sup> ٦ أبريل ٢٠١٤ <http://www.marefa.org/index.php>

تتشارك مصر بحدود من الغرب مع ليبيا و من الجنوب مع السودان ومن الشمال الشرقي مع فلسطين المحتلة، إسرائيل ويفصلها البحر الأحمر عن كل من الأردن والسعودية، وتتم عبر أرضها قناة السويس التي تفصل الجزء الآسيوي منها عن الجزء الأفريقي.

وتعد مصر أكبر الدول العربية سكاناً، وذات الترتيب الخامس عشر عالمياً من حيث عدد السكان الذين يعيش أغلبهم على ضفتي النيل وإلى جانب المنطقة الساحلية. تشكل الصحراء غالبية مساحتها وهي غير معمورة.

معظم السكان في مصر حالياً من الحضر يعيشون في مدن ذات كثافة سكانية عالية، ربعمهم في مدينة القاهرة الكبرى، أكبر مدن أفريقيا والشرق الأوسط.

## ٢- السياسية

ينظم الدستور الدائم لجمهورية مصر العربية النظام السياسي للدولة، وهو الدستور الصادر في ١١ سبتمبر عام ١٩٧١ والمعدل في ٢٢ مايو عام ١٩٨٠ وفي ٢٥ مايو ٢٠٠٥ ، وفي ٢٩ مارس ٢٠٠٧ ، ويحدد السلطات العامة واختصاصاتها، مرسياً بذلك دعائم النظام النيابي الديمقراطي ومؤكداً علي سيادة القانون واستقلال القضاء كأساس للحكم، وعلي الشريعة الإسلامية كمصدر رئيسي للتشريع وعلي اللغة العربية كلغة رسمية للبلاد. ويتكون

النظام السياسي المصري من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية، والصحافة، والأحزاب السياسية، والإدارة المحلية ومؤسسات المجتمع المدني.

بالرغم من أن الدولة يفترض أنها منظمة في شكل نظام تعدد أحزاب شبه رئاسي تتوزع فيه السلطة ما بين رئيس الجمهورية و رئيس الوزراء تكرر الفصل ما بين سلطات ثلاث؛ تشريعية و تنفيذية و قضائية، إلا أن السلطة تتركز فعليا في يد رئيس الجمهورية الذي كان يتم اختياره تقليديا في استفتاء خلال الخمسين عاما الماضية و إن كان هذا النظام قد تغير عندما أعلن الرئيس مبارك في ٢٠٠٥ عزمه تغيير نظام الترشيح والانتخاب لمنصب رئيس الجمهورية وما تلى ذلك من تعديل للمادة ٧٦ من الدستور وما ارتبط به من جدل سياسي لتضمنها قيودا بحرفة على الترشيح تضمن عمليا سيطرة مرشح الحزب الوطني و ما شابهها من عوار دستوري.

جرت آخر انتخابات رئاسية في سبتمبر ٢٠٠٥ و فاز فيها الرئيس حسني مبارك بفارق كبير على المرشح التالي، أيمن نور، رئيس حزب الغد و مرشحه، وهي انتخابات شابتها شبهات كثيرة فيما يتعلق بالتدخل الحكومي في مختلف مراحلها، بدءا من منع الناخبين المتوقع تصويتهم لغير الرئيس، إلى التدخل المباشر في عمليات الفرز و تغيير الأصوات و التلاعب في النتيجة، مما دفع مجموعة من القضاة الإصلاحيين بأخذ موقف عبروا فيه عن عدم رضاهم عن

نتائجها وعن عدم تحملهم مسؤوليتها وهم ما تحاول الحكومة الدفع به لإضفاء الشرعية عليها،  
و كذلك المطالبة بقانون جديد للسلطة القضائية يكفل استقلالها عن السلطة التنفيذية، وما  
تلى ذلك مما عرف بأزمة استقلال القضاء في ٢٠٠٦.

تقام في مصر انتخابات تشريعية متعددة الأحزاب لانتخاب أعضاء مجلس الشعب، تغير  
نظام الانتخاب فيها مرات كما اختلفت فيما يتعلق بالسماح للمستقلين بالترشح.

جرت آخر انتخابات تشريعية في نوفمبر ٢٠٠٥ تالية لانتخابات الرئاسة وشهدت  
أعمال عنف سقط فيها قتلى ومواجهات بين مؤيدي مرشحي الإخوان المسلمين والشرطة  
وكذلك بين مؤيدي مرشحي الحزب الوطني المدعومين من الشرطة بشكل غير رسمي و بين  
مؤيدي المرشحين الآخرين. كما أسفرت نتائجها عن ازدياد مقاعد الإخوان المسلمين، المنافس  
السياسي الأقوى للحكومة، في المجلس وسلط الضوء على حجم شعبيتهم في الشارع  
المصري.

صحب كل من الانتخابات الرئاسية والتشريعية حراك سياسي كبير شمل فئات كانت  
عازفة عن المشاركة السياسية و كسرا وجزا لحالة الركود السياسي التي جثمت على مصر  
منذ عقود بسبب هيمنة الحزب الوطني و التدخل الأمني و تقلص الحريات المدنية حيث تحكم  
الدولة بقانون الطوارئ منذ ١٩٨١، و إن كانت أغلبية الشعب لا تزال عازفة عن المشاركة

السياسية، كما شهدت الانتخابات تظاهر المصريين في الشوارع لأول مرة منذ فترة طويلة نسبياً لأسباب تتعلق بالسياسة الداخلية قمعت قوات الأمن معظمها بعنف، كما شهد عام ٢٠٠٥ صعود حركة كفايه التي تضم طيفا متنوعا من المعارضين من مختلف التوجهات، بمن فيهم يساريون و ليبراليون و إخوان مسلمون.

### ٣- الإقتصادية

يعتبر اقتصاد مصر بالإنجليزية Economy of Egypt من أكثر اقتصاديات تنوعا في منطقة الشرق الأوسط، حيث تساهم قطاعات السياحة والزراعة والصناعة والخدمات بنسب شبه متساوية في الناتج القومي. ونتيجة لمراحل الإصلاح الهيكلي الذي يطبق الجيل الثالث منه حالياً، فإن اقتصاد مصر يحقق نمواً بنسب متزايدة مستنداً إلى مناخ جاذب للإستثمار من حيث البيئة التشريعية والسياسية الملائمة، والاستقرار الداخلي وتحرير التجارة والسوق. وما تمتلكه مصر من بنية اساسية قوية للنقل والمواصلات والاتصالات ومصادر الطاقة والأيدى العاملة الماهرة والمدن الصناعية الحديثة والمناطق الحرة والنظام المصرفي وسوق الأوراق المالية.

### د- أحوال الإجتماعية النسائية في الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري.

حتى الآن إن المرأة تكون كائن التي تجري مناقشتها لأن هذه المخلوقات لا تتوقف أن تكون موضع سجال ونقاش الرسمية وغير رسمية. من ناحية واحدة، المرأة تجب أن تحارب مع نفسها،

بين الرغبة والقدرة، وبين التوقعات والواقع. من ناحية أخرى، تكمن القدرة المهيمنة الثقافة من النساء ككائنات وبوصفه مخلوقات بعد الرجل.

في هذا العصر هناك كثيرا من المحركات النسائية التي تصوت تحرير المرأة في مجال الإجتماعية مثل مساواة التربية والعائلة والعمال وحياة اليومية وأن مجال المرأة و الرجال متساويون.

وفي الرواية "رفيدة" لأحمد شوقي الفنجري تحكي عن تحرير المرأة في جميع الأحوال التي فيها الشخصية الرئيسية إسمها رفيدة تكون الممرضة التي تساعد في الحرب في الزمان الرسول. من هذا البيان أراد الباحث أن يحلل هذه الرواية من الناحية العلاقة بين المرأة والرجل والعلاقة مع العائلة والعلاقة مع البيئة الإجتماعية.

## ١ - العلاقة بين المرأة والعائلة

في هذه الرواية أن رفيدة التي تكون الشخصية الرئيسية ترحم مع أبيها الذي يكون طبيب لأنه يريد لها تكون ممرضة أيضا ولو عمرها لا تزال صغيرة. في كل يوم تساعد أبيها في معالجة المرضى. ولو في الزمان جاهلية ولكن البنت ترحم بالمودة ليس فيه كره لأن البنت تستطيع أن تعمل الشيء مثل الرجل. ويناسب في هذا الحوار:

"... ان فيهم يا أبتي جريح يتزف.. ومحموم يهذي ويخطر.. فهل أمرضهم وأسعفهم..  
ريثما تأذن الآلهة لهم؟. سألت رفيده.

"... نعم يا بنية.. داويهم كما علمتك.. وأسعفيهم كما دربتك.. فانت يا بنية رغم صغر  
عمرك قد فاق علمك عواجيز زمانك وكهان عصرك..وأصبحت خير ممرضة لخير  
طبيب!!، قال سعاد. ص: ٣٠

حينما خطبها إسمه عبد اللات يرجع من مكة للتجارة ترحبه رفيده بشوق شديد  
ومحبا كحبيبها يحبها أيضا. هذا البيان يرد أن المرأة تستحق الحب والعاطفة والمودة من عائلتها  
وحبيبها. كما في هذا المقتطف:

"... دعك من هذه الأفكار يا رفيده فلو وقفت الدنيا كلها بيني وبينك لقاتلتها

وما رضيت بغيرك...!!، قال عبد اللات. ص: ٤٩

وفي الحوار الأخر:

"... ما علينا من كلام الناس يا رفيده ودعينا نتكلم في أمرنا فقد اشتقت اليك في

غيبتى!! قال عبد اللات. ص: ٥٠

"... وأنا أيضا يا عبد اللات قد اشتقت اليك يا ابن خالى...!. أجابت رفيده. ص:

٥٠

## ٢- العلاقة بين المرأة وبيئة العمل

في هذه الرواية قد ظهر حرية المرأة لتعمل خارج البيت المهم حلال وتستأذن زوجها أو أسرتها. والمرأة تستحق التعليم والتربية كي تكون زوجة صالحة وتربي أولادها وتكون معلمة في المدرسة او المعهد. يناسب في المقتطف:

"... أن تعليم المرأة يا أخي يجعلها زوجة صالحة و أما مربية...!!.. قالت رفيده.

ص: ١١٠

"... وهل يسمح الاسلام للمرأة بالعمل يا رفيده؟. سألت المرأة.

"... ها أنت تربي باذن الرسول أعمل في التمريض، ومن نساء الصحابة من تعمل

في التجارة، واذا أردت العمل معي يا أختي في رعاية هؤلاء اليتامى فاني أجزل لك الأجر

والعطاء!. أجابت رفيده. ص: ١١١

## ٣- العلاقة بين المرأة وبيئة الإجتماعية

حالة المرأة في حياة المجتمع عن هذه الرواية متساويون مع الرجال، لا يفرق بينهم. يحكي عن مهارة خالة رفيده اسمها هند في العرافة والكهانة، هي أمهر الكاهن في جزيرتها وليس إنسان آخر يستطيع يفوق علمها. يناسب مع هذا المقتطف:

"... أن سعد الأسلامى قد يكون لأفضل مني في الطب والدواء، أما العرافة

والكهانة فليس هناك من يفوق عمته فيهما!!". قالت هند. ص: ٥٤

وفي دين الإسلام طبعاً يجرم المرأة، يظهر حينما رفيده ستدخل الإسلام مع زوجها عبد اللات في مكة. تشك رفيده عن دين الإسلام وتابع هذا الدين. ثم توقن أن جميع الناس يستطيع أن يدخل الإسلام، من المرأة والرجال والمستضعفين والولدان. يناسب في هذا الحوار:

"... وهل تبعه النساء أيضاً يا عبد اللات؟". سألت رفيده. ص: ٥٦

"... أن أكثر اتباع هذا الدين من المستضعفين والنساء والولدان!!". أجابت عبد اللات. ص: ٥٦

## الباب الرابع

### الإختتام

يشمل هذا الباب على الخلاصة البحث والإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا البحث العلمي :

#### أ- الخلاصة

نتابع تحليل البيانات السابقة ووفقا بأغراض البحث، عرض الباحث نتائج بحثه. أن يعني: الذي يحكي عن تحرير المرأة في بيئة العمل والعلاقة بين المرأة والرجل والعلاقة مع العائلة والعلاقة مع البيئة الاجتماعية.

حينما جاء دين الإسلام محال المرأة والرجال قد تغيرت، في هذه الرواية أنهم متساويون في الحياة الاجتماعية وفي العائلة وفي بيئة العمل.

#### ب- الإقتراحات

قدم الباحث الدراسة النسائية الأدبية بالنظرية قاسم أمين. بعد أن يعمل هذا البحث يدرك الباحث بأن هذه الدراسة مازالت بعيدة من الكمال لأن هناك الضعفاء والتقييدات، وعلى رغم، يحتاج هذه الدراسة إلى الملاحظة كثيرة إلى منظورات أكثر لأنها مليئة ببعض الأهداف والأغراض

البحث. وبهذا يقترح الباحث للباحثين لأن يدرسوا أكثر منها وأن يستعمل هذه الدراسة بالتحليل في أي نظريات كانت. ومن هذا البحث لعل لأن يفيد وزيادة المعلومات للقارئين (الطلاب) في الشعبة اللغة العربية وآدبها وخصوصا للكاتبة.

## قائمة المراجع

### المصادر العربية :

إبراهيم على أبو الخشب، ١٩٥٧ في محيط النقد الأدبي، الرياض: الإدارة العامة

للمعاهد الكلية بالمملكة العربية السعودية

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، ١٩١٦، الوسيط. مكة: دار المعارف.

أحمد شوقي الفنجري، ١٩٨٠، رفيدة: ممرضة الإسلام الأولى، الكويت: دار القلم

مدحت الجيار، ٢٠٠١، النص الأدبي من منظور إجتماعي، دار الوفاء لدينا الطباعة

والنشر

محمد سعيد فرهون، ١٩٨٩ النقد الأدب الحديث، دار الطاعة المحدى

شوقي ضيف، ١١١٩ في النقد الأدبي. القاهرة: دار المعارف

محمد عمارة، قاسم أمين، ١٩٨٩، الأعمال الكاملة. مصرى: دار الشوق

٦ أبريل ٢٠١٤ <http://www.marefa.org/index.php>

## المصادر الإندونسي :

- Arikunto, Suharsimi, ٢٠٠٢, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan dan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Baidowi, Ahmad, ٢٠٠٥, *Tafsir feminis, kajian perenpuan dalam al-qur'an dan para mufasir kontemporer*. Bandung: Nuansa.
- Budiman, Arif, ١٩٨٥, *Pembagian Kerja Secara Seksual*
- Djajanegara Soenarjati, ٢٠٠٠, *Kritik Sastra Feminisme Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fanie, Zainudin, ٢٠٠٠, *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Minderop, Albertine, ٢٠٠٥, *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Mustaqim Abdul, ٢٠٠٨, *Paradigma tafsir Feminis*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Mufidah, ٢٠٠٤, *Paradigma Gender Edisi Revisi*, Malang: Bayu Media Publishing
- Nurgiyantoro, ٢٠٠٧, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajahmada Press.
- Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠٠٩, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugihastuti, ٢٠٠٨, *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar
- Suharto, Sugi hastuti, ٢٠٠٥, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukri, Sri Suhadjati (ed), ٢٠٠٢, *Bias Gender Dalam Pemahaman Islam*. Yogjakarta: Gama Media.
- Subhani, Arief, Jabali, Fuad, dkk, *Citra Perempuan Dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*, Jakarta: PustakaUtama
- Tong, Rosmarie Putnam, ٢٠٠٤, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.