

ثانوي في رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان
(دراسة تحليلية مابعد الإستعمار)

البحث الجامعي

الإعداد:

فهيم مسكوني

07310090



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

2013

ثانوي في رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان

(دراسة تحليلية ما بعدالإستعمار)

البحث الجامعي

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة للحصول على
درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
الإعداد:

فهمني مسكوني

رقم القيد: 07310084

المشرف:

الدكتور حلمي سيف الدين الما جستير

رقم التوظيف: 196509192000031001



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

2013

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمه :

الاسم : فهمي مسكوني

رقم القيد : 07310090

الموضوع : ثانوي في رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان (دراسة تحليلية ما بعد الإستعار)

قد نظرنا وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2012-2013 م.

تحريرا بمالانج، 14 فبراير 2013

المشرف

الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : 196509192000031001

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : فهمي مسكوني

رقم القيد : 07310090

الموضوع : ثانوي في رواية "بيت من زجاج" (دراسة تحليلية ما بعد الإستعار)

قررت اللجنة بنجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي 2012-2013 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

1. الأستاذ الدكتور ندوس الحاج مرزقي مستمر الما جستير ()
2. الأستاذ محمد عون الحكيم الما جستير ()
3. الأستاذ الدكتور حلمي شيف الدين الما جستير ()

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوى، الما جستير

رقم التوظيف : 195108081984031001

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استعلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : فهمي مسكوي

رقم القيد : 07310095

الموضوع : ثانوي في رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان (دراسة تحليلية ما بعد الإستعمار)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية و أدبها

للعام الدراسي 2012-2013 م.

تحريرا بمالانج، 14 فبراير 2013

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : 196904251998031022

تقرير عميد الكلية

استعلمت كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : فهمي مسكوني

رقم القيد : 07310090

الموضوع : ثانوي في رواية "بيت من الزجاج" لقماشة العليا (دراسة تحليلية ما بعد الإستعمار)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2012-2013 م.

تحريرا بمالانج، 14 فبراير 2013

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : 195108081984031001

الشعار

إعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا
واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

Beramalah untuk duniamu seakan engkau idup selamanya.

Dan beramalah untuk akhiratmu seakan seakan engkau
mati esok hari.

(al-hadist)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى والديّ المحترمين المحبوبين،

أبي الحاج مسنو

وأمي الحاجة أوماية الفاسح

على دعاءكما وتفاعلكما لمواجهة الحياة.

فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيراً".

إلى أخي الكبير فائز إثنين

أخي أهليس فطني

أختي كتي أنيسة

أخي أولول أزمي

و أخي مولنا كمال.

من يشجع ويدعوني لتفاعل عمل هذا البحث، ويغفره ويجزيه الله.

إلى زملائي وكل من قد شجع نفسي لمواجهة الحياة، وأرجوا أن يكون هذا الإهداء علامة العفو من

نفسى إليكم.

و"من" التي تعطيني الحب والشجاعة في كل وقت.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أمّا بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث من دعاء او فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمدا لله وألقى كلمة الشكر إلى اللذين يساعدونني في أتمام البحث.

1. مدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بروفييسور دوكتور موجيا راهرجا الحاج.
2. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس حمزوى الماجستير الحاج.
3. رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها الدكتور أحمد مزكى الماجستير الحاج.
4. فضيل المشرف الكريم الأستاذ حلمي شيف الدين الماجستير على توجيه وإرشاده الوافير في كتابة هذا البحث، راحمه وجزاه الله خيرا كثيرا.
5. الأساتيد والمشايخ المحترمين بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدائها.
6. الزملاء بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خصوصا في شعبة اللغة العربية وأدائها. أقول لهم شكرا جزيلا وعفوا معذرة.
7. الأصدقاء و هؤلاء ساعدوا الباحثة على كتابة هذا البحث العلمى.

لا قول يجدر لي بالتقديم إلا قول الشكرى الجزيل، فحسبى أن أدعو لهم الله على ان يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى. واطمام لهذا البحث ترجو الباحث الانتقادات والقترحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الكاتب

المحتويات البحث

الصفحة	
أ	تقرير المشرف
ب	تقرير لجنة المناقشة
ج	تقرير رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
د	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
هـ	شهادة الإقرار
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر و التقدير
ط	ملخص البحث
ي	محتويات البحث
1	الباب الأول: المقدمة
1	أ. خلفية البحث
5	ب. أسئلة البحث
6	ج. أهداف البحث
6	د. فوائد البحث
7	1. الفائدة النظرية
7	2. الفائدة التطبيقية
7	هـ. حدود البحث
9	و. الدراسة السابقة
10	ز. منهج البحث

- 10..... 1. نظرية البحث أو مدخله
- 11..... 2. طريقة الجمع البيانات
- 11..... 3. طريقة تحليل البيانات

14..... الباب الثاني: البحث النظري

- 14..... أ. مفهوم الرواية
- 15..... 2.1. عناصر الرواية
- 16..... 2.2. العناصر الداخلية
-
- 16..... 2.3. الشخصية
- 18..... 2.4. الحكمة
- 18..... 2.5. الخلفية
- 19..... 2.6. الموضوع
- 21..... ب. نظرية ما بعد الاستعمار
- 21..... 2.2.1 مفهوم ما بعد الاستعمار
- 23..... 2.2.2 تنمية ما بعد الإستعمار
- 27..... ج. الأشكال دراسات النقدية الأدبية ما بعد الاستعمار
- 27..... 2.2.3.1 شكل الوطنية والإقليمية
- 28..... 2.2.3.2 شكل الكتابة الأسود
- 29..... 2.2.3.3 شكل المقارنة
- 30..... 2.2.3.4 شكل مقارنات الواسعة
- 30..... د. سوبلتيرن

34..... الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

34.....	أ. لمحة الرواية بيت من الزجاج
45.....	ب. وترجمة لقماشة العليان
49.....	ج. حالة المملكة العربية السعودية
49.....	1. حالة الجغرافية والخلفية التاريخية
51.....	2. حالة السياسية والحكومة
53.....	3. حالة الاقتصادية
54.....	4. حلة الأدبية
56.....	د. وتحليل الرواية "بيت من زجاج"
56.....	1. تركيب الرواية بيت من زجاج
56.....	أ. الموضوع
56.....	ب. الشخصية
.....
57.....	ج. الخلفية
57.....	د. الحكمة
60.....	2. وسولتيرن يحدث في الرواية، والتأثير على الهيمنة في حياة الشخصيات
60.....	أ. تأثير الهيمنة الأعلى الى سولتيرن من حيث العقلية (تحميل النفسية)
64.....	ب. تأثير الهيمنة الأعلى الى سولتيرن من حيث الثقافية
70.....	الباب الرابع: الإختتام
70.....	أ. الخلاصة
70.....	ب. الإقتراحات
71.....	قائمة المراجع

ملخص البحث

مسكوني، فهمي. ثانوي في رواية "بيت من الزجاج" لقماشة العليان (دراسة تحليلية مابعد الإستعمار). بحث جامعي، شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: حلمي شيف الدين الماجستير.

كلمات البحث: الرواية بيت من زجاج، التركيب، ما بعد الاستعمار، ثانوي (Subaltern)

في العناصر الخارجية من خلفية والأدبية التاريخية وقد ساهم المؤلف لا قليلا الى ولادة العمل الأدبي. ما بعد الاستعمار (الاحتلال)، كشرط حقيقي يؤثر على كامل للحياة البشرية، حيث توجد الطبقات التنسيب الأعلى والأدنى (ثانوي)، ولا شك أثرت على تطور الأدب في العالم . وقد ولد الأعمال الأدبية مثل الروايات المختلفة، وكثير لوصف حالة الاحتلال، هو واحد منهم.

الهدف في هذا البحث لمعرفة تركيب الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان وسوبلتيرن (Subaltern) يحدث فيها والتأثير في الهيمنة على حياة الشخصيات. هذا البحث يستخدم بالمنهج الوصفي بالنظرية الأدبية ما بعد الاستعمار

ونتيجة هذا البحث هي التركيب الرواية (العناصر الداخلية: الشخصية والحبكة والخلفية والموضوع). وسوبلتيرن (Subaltern) يحدث في الرواية، والتأثير على الهيمنة في حياة الشخصيات. وتأثير الهيمنة الأعلى الى سوبلتيرن (subaltern) من حيث العقلية (تحميل النفسية)

ABSTRAK

Maskuni, Fahmi, *Subaltern Dalam Novel Baiti Min Juzjaj Karya Qamasyatululyan (Studi Analisis Poskolonial)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora dan Budaya, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Akademik Helmi Syaikhuddin, M. fill.

Kata Kunci : Novel Baiti Min Juzjaj, Struktur, poskolonial, Subaltern.

Dalam unsur ekstrinsik karya sastra, latar belakang sejarah penulis mempunyai sumbangan yang tidak sedikit dalam lahirnya sebuah karya sastra. Poskolonial (penjajahan), sebagai satu keadaan nyata yang mempengaruhi seluruh kehidupan manusia, dimana ada penempatan kelas superior dan inferior (*subaltern*), tidak bisa dipungkiri telah banyak mempengaruhi perkembangan sastra di dunia. Berbagai karya sastra seperti novel, telah banyak lahir untuk menggambarkan kondisi penjajahan, dan Baiti Min Juzjaj adalah salah satunya.

Tujuan dalam pencarian ini untuk mengetahui susunan dari novel "بيت من زجاج" karya Qamasyatul ulyan dan (Subaltern) terjadi dan mempengaruhi mendominasi kehidupan karakter. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif untuk teori sastra postkolonial

Sebagai hasil dari penelitian ini adalah susunan novel (elemen interior: personal, plot dan latar belakang dan subjek). Dan (Subaltern) yang terjadi dalam novel, dan dampak pada dominasi dalam kehidupan karakter. Pengaruh hegemoni atas (subaltern) dalam hal mental (psikologis)

ABSTRACT

Maskuni, Fahmi, Subaltern in Baiti Min Zujjaj Novel by *Qamasyatululyan (Postcolonial analysis study)*. Thesis. Arabic Letter and Culture Departmen. Faculty of Humanities and Culture, State Islamic Maulana Malik Ibrahim of Malang. Lecture Helmi Syaihuddin

Keyword : Baiti Min Zujjaj Novel, Postcolonial, Subltern

In extrinsic substance of culture, background of the writer have contribution in a literary work. Postcolonial as a real condition which affect in every human live, where it has superior and inferior placement (subaltern) and affect in developing literary in the world. Every literary work likes novel, appear to describe postcolonial condition, and one of the is Baiti Min Zujjaj.

This research aimed to know the composition of "*Baiti Min Zujjaj*" novel by Qamasyatul ulyan and (subaltern)happened and to dominate each characteristic
This research use descriptive approach for postcolonial literary theory

As the result of this research is novel compotition (interior element:personal,plot, and background and subject). And subaltern happenend in novel, and domination impact in characteristic. Hegemony influence of (subaltern) in mental (psychologies)

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من وقت الجهل العربي، حتى الآن ازدهرت أدب العربي. والدليل على ذلك بالموضوعات المتنوعة التي يقدمها المؤلف للقارئ. ليس إلا الرواية الدينية فقط التي المشجعين الكثيرة وزيادة الإنتاجية في الأخير في السنة 2000 م. ولكن الروايات التاريخية تبدأ أن تنتج الكثيرة، بما فيه تاريخ الاستعمار. هناك الموضوعات المتنوعة لأنها تشير إلى جوهر الأدب نفسه الذي جزء من الفن التقليد من الطبيعة أو حياة البشرية الحقيقية. قال أفلاطون (*Plato*) أن جميع أشكال الفن هي تقليد الطبيعة التي قيمتها أكثر من الواقع. وقال أرسطو (*Aristoteles*) أن التقليد هو الذي يميزها عن كل الأشياء الحقيقي والعامّة، لأن الفن هو نشاط بشري¹.

ظهرت الرواية التاريخية خاصة تاريخ الاستعمار، تدافع من أشياء مختلفة: أولاً، بسبب تاريخ الاستعمار هو جزء من حياة الدولة. ولذلك، ينبغي للرواية تاريخ الاستعمار الذي هو جزء من انعكاس الواقعي، وجود لها. الاستعمار في المعجم الإندونيسية يعني فيما يتعلق بخصائص الاستعمار². إندونيسيا هي جزء من البلاد التي لا تخرج من الاستعمار بلاد الأوروبية واليابان. ثانياً، رواية التاريخية الاستعمارية لديها القيمة أكثر من كتب التاريخ. الأدب، واحدة منها هي رواية. رأى هوراس (*Horace*)، أن الرواية لديها وظيفة مزدوجة، دولسي (*dulce*) وأوتيلي (*utile*). إلى جانب مفيدة بمعنى إلقاء المعرفة والأدب يحتوي على الجمال الذي يقصد منه إعطاء السعادة أيضاً. وأن كتاب التاريخ إلا إلقاء المعرفة.

¹ Renne wellek dan werren Austin, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia, 1990), 25.

² Yashin Suilchin, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Amanah, 1997), 295.

وجود رواية التاريخ الاستعمار يرحوا أن تكون زيادة المرجع لوسائل الإعلام التاريخي إلى العامة. إحدى الرواية التي تدخل في الرواية التاريخية والتي تركز على مشكلة الاستعمار هي الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.

العامة، أن هذه الرواية تحاول أن تصور حالة سوبلتيرن (*subaltern*)، كما رأى أنطونيو غرامشي (*Antonio Gramsci*) المفكر من الإيطالي. يستخدم هذا المصطلح ليصور فرقة الإجتماعية الأدنى، يعني الفريق في المجتمع الذين يكونون هيمنة الطبقات القوة. وهذا الناس لا بد أن يحمل المعاناة الطويلة على ضعفها. العلاقة بين المستعمَر والمستعمِرة هو التي هي المهيمنة، المستعمَر كالأعلى والمستعمِرة كالأدنى³.

والمقصود سوبلتيرن (*subaltern*) في هذه الحالة هي المستعمِرة. على سواء كما رأى أنطونيو غرامشي (*Antonio Gramsci*)، غاياتري سيفاك (*Gayatri Spivak*) تقول سوبلتيرن (*Subaltern*) هي الفاعل الذي مظلوم⁴، والذي لا يستطيع أن تتكلم.

الرواية "بيت من زجاج" تحكي عن الصراعات التي وقعت بين الأب وابنه، الزوج والزوجة في الأسرة غير المتناغمة. بالشخصية الرئيسية "منى"، حيث أن ابنة الأولى. بدأ الصراع بعد وفاة أمها ثم وفاة شقيقتها الصغيرة. والصراع يكون طويل بعد الزواج الثاني أبوها مع المرأة الشريرة. ولا تستطيع أن تفعل شيئاً إلا تطيع أبيها وزوجة الأب التي تقرر مصير عائلتها. ومنى هي التي إحدى الناس التي تفكر مصير إخوتها هما ريم وأحمد. وبعد أيام، بعد أن تلتقي زوجة أبيها تخدع في بيت أبيها، أنها يصدّم بالخبار زواجها حتى مع الرجل الشيخ من إختيار أبيها في سن المدرسية لإعتبار الانتقام زوجة الأب. بعد الزواج بدأت منى نادرا منظور في المدرسة، يعقب أن تأنب مدير المدرسة، وكانت الإجابة منى إلا بالصمت. وبعد الزواج رسمياً، تسكن منى في بيت زوجها الكبير ووثوتها العظيمة. وكان الصراع تنمو.

³. Leela Gandhi, *Teori Postkolonial Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*, (Yogyakarta: Qalam, 2006), vi.

⁴. المرجع نفسه، 1

الغريبة تبدأ بعد أن تنال النهي لتدخل الغرفة. كالزوجة تطيع. ولكن بعض الليال تصدم الصرخة من الغرفة. لأن تشعر بالغيرة هي بالغيرة تغاند مفتاح الغرفة، وتنتظر الوقت المناسبة لفتحها. في الليل عندما جميع نائمين على نحو سليم، تدخل الغرفة وتلتقى مع الرجل اسمه وليد ضعيف جدا، والذي ليس سوى ابن شقيق زوجها. قال وليد أنه يصيب بفيروس نقص المناعة البشرية (HIV) ويحق أن ينال المنفى قبل وفاته، وترمي من عائلته الكبيرة. المحادثة السرية بين منى ووليد عن سوء الحظ الذي يضرب على حد سواء، تجعل منى أن تفهم الوعي على الظلم هذا الوقت. على الرغم أن اللقاء مع وليد ينتهي قريبا بعد وفاته بعض الأوقات.

الصراع ينمو أيضا بعد زوج منى دخل المستشفى. وقد أذهلت منى بوصول زوجته والأبناء من زواجه الأول. لمرات الإحتقار والطردها عليها واستقباله بالصمت. وتشعر بالمهجور تريد منى أن تلتقى شقيقها أحمد لتقديم العفوى وتعبر عن شوقها. لكنه الحزن يعود مع الأخبار من والدها عن وفاة أحمد بسبب صدم السيارة خلال عملية السرقة. الحبكة تنتهي مع الاعتذار والندم أبيها عن ما قام به لأولاده. من هذه الرواية كان الباحث يريد أن يحلل الدراسة ما بعد الاستعمار عن سلوك سوبلترين (*subaltern*). على الأقل توجد السؤال واحدة الحاسم الذي يظهر في هذه الدراسة، هل يمكن أن سوبلترين (*subaltern*) تتكلم؟⁵. وجهة هذا السؤال إلى باحث الثقافة، لبحث أبعد عن مكانة الثقافية الشعب المستعمر. في العادة مكانة المستعمرة هي أدنى، والمستعمر أعلى. أن أدنى "البكم" لأن لديهم السلطة التقديرية للرئيس. إذا كان الأمر كذلك فقط على السؤال المطروح أعلاه هو على وجه التحديد لأنها أصبحت تسمية خاطئة في حد ذاته، وأن ثقافة المستعمرين دائما تقريبا فرض ارادتها على المحتل. من الرواية، أيضا، الحصول على وصف لعلاقة الأب وابنته في المجتمع العربي وإضفاء الشرعية على ممارسة الاستعمار في أصغر مجموعة، والأسرة. منى الصمت في تلقي المعاملة غير العادلة لسيفاك غاياتري

⁵. المرجع نفسه، 1

ليس فقط غير قادر على الكلام ولكن في غياب العدالة التي من شأنها أن تكون قادرة على سماع صوته وهو يتحدث، وهذا هو سوبلتيرن (*subaltern*).

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث السابقة، وضع الباحث أسئلة البحث فيما يلي:

1. كيف تركيب الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان؟
2. كيف سوبلتيرن (*subaltern*) يحدث في الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان، وكيف التأثير في الهيمنة على حياة الشخصيات؟

ج. أهداف البحث

كما عرفنا أن لكل دراسة هدف. و أما أهداف هذا البحث كما يلي:

1. لمعرفة تركيب الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.
2. لمعرفة سوبلتيرن (*subaltern*) يحدث في الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان، والتأثير على الهيمنة في حياة الشخصيات.

د. فوائد البحث

الفوائد التي تحصل من هذا البحث هو إعطاء الوصف عن نتيجة الهيمنة الاستعمارية على سوبلتيرن (*Subaltern*) في عملية الأدبية التي تركز على مشكلة الاستعمار والعناصر الداخلية لمؤيد. يرجو الباحث على نتائج هذا البحث لتنمية التقدير لاهتمام المتعلمين في دراسة الأعمال الأدبية خاصة الرواية من حيث مابعد الإستعمار. بالجانب ذلك، البحث عن الرواية "بيت من زجاج" يرجو أن يعطي مساهمات في العالم العربي الأدبية المرتبطة بالمشكلة ما بعد الاستعمار.

بعد أن ننظر من الخلفية، أن فوائد البحث هي كما يلي

1. فائدة نظرية

لزيادة خزائن العلم والمعرفة عن هيمنة الأعلى الى سوبلتيرن (*Subaltern*) الذي تكون إرث من مابعد الإستعمار في رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.

2. فائدة تطبيقية

(أ) لترقية المعرفة والفهم عن سوبلتيرن (*Subaltern*) في الأدب الإجتماعي كرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.

(ب) لمساعدة الطلاب من قسم اللغة العربية وآدابها في فهم سوبلتيرن (*Subaltern*) الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان

(ج) الى القارئ العامة لفهم الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.

هـ. حدود البحث

إذا في دراسة الفلسفة تبين أن العلم ومترابطة ولا يمكن أن يقف وحده، وذلك هو دراسة الأدبية ينمو من وقت لآخر. الأدب نتيجة لفكرة الإنسان الأصلية على مر العصور حتى نهاية الحياة، فإن لديها جاذبية قوية بما فيه الكفاية قبل ناشط الأدب. ليس الا ككائن الدراسة من التخصصات المختلفة من خلال قراءة النظرية الواحدة ونظريات أخرى. والأدب حتى يكون الأداة الوحيدة المناسبة لقراءة مجموعة متنوعة من الظروف في تطور العلم، مثل سير العلوم الفلسفة وتنمية علوم الدول.

ومع ذلك في هذه الدراسة، سوف يكون لا يزال موضع الدراسة الأدبية للنظر في التنمية الاجتماعية والثقافية في المجتمع والمجتمع العربي. ولكن، من أجل استكمال البحث والباحث يحدد هذا البحث لتكون جزءا مهما من الدراسة الأدبية، وهي:

1. يبحث عن تركيب الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان كنقطة الأول لمناقشة التأثيرات وجدت في الرواية لحالة المجتمع العربي في ذلك الوقت.
2. الباحث يستخدم نظرية ما بعد الاستعمار لقراءة الظاهرة في المجتمع العربي في السنة 2000، اعتبر هذه النظرية مهمة مع اكتشاف الافتراض الأساسي بأن المجتمع العربي كالثورث الواحدة لمجموعة واسعة من القيم الإسلامية حتى على مقربة من ممارسة ما بعد الاستعمار سامية، وينعكس ذلك القصة في الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان، حيث هناك مجموعة من الناس الذين يعتبرون أنفسهم متفوقة ووضع مجموعة من الأشخاص الآخرين كما الطرف الضعيف في مجموعة متنوعة من الأنشطة اليومية، التي وردت في دراسات ما بعد الاستعمار بسوبلتيين (Subaltern).

و. الدراسة السابقة

- في تميمتها، الدراسة الأدبية تنمو وتطوير كل وقت كما الرواية "بيت من زجاج لموضوع البحث، مثل بعض البحوث في يلي:
1. محمد فائزون، تحت عنوان "(دراسة تحليلية بنيوية) النسائية في الرواية بيت من الزجاج لقماشة العليان". البحث الجامعي في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، 2008 . يبحث هذا البحث عن دراسة النسائية.
 2. نينيك ميرديك واتي، بعنوان "منى في رواية بيت من الزجاج لقماشة العليان: دراسة أدبية سيكولوجية لسحيموند فرويد. البحث الجامعي في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، 2010. يبحث هذا البحث عن دراسة النفسية.

3. البحث أوتامي ويديانغسية، في عنوان "سوبلتيرن (Subaltern) في المسرحي أندورا (Andorra) لماكس فريش: الدراسة ما بعد الاستعمار". قسم تعليم اللغة الألمانية في الشعبة اللغة والفنون. الجامعة الحكومية يوجياكارتا 2011.

4. البحث ويويك هداياتي، بعنوان "تأثير على السيطرة الاستعمارية على سوبلتيرن (Subaltern) في رواية الجميلة" لكورنياوان ايكا: دراسة تحليل ما بعد الاستعمار. كلية الأدب الجامعة ديونينغورو سيمارانج 2008.

ز. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الكيفية الوصفية (Kualitatif Deskriptif). هي البحث للبيانات في شكل كلمات (ليس من الأرقام، المستمدة من المقابلات والملاحظات في التقرير وثائق، الخ) أو البحث الذي يقدم الوصفي التحليل حدث أو عملية كما هي الحال في البيئة الطبيعية للحصول على المعنى العميق لطبيعة هذه العملية⁶.

1. نظرية البحث أو مدخله

التحليل الذي المستخدمة في هذا البحث هو نظرية الأدبية ما بعد الاستعمار. هذا المدخل لا يزال نظرية جديدة نسبيا. النظرية الأدبية ما بعد الاستعمار يسأل الافتراضات الثقافية المادية بالنسبة الى الانتاج النصية في حالة الاستعمارية وما بعد الاستعمارية.

2. طريقة جمع البيانات

البيانات التي جمعها تنقسم إلى البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية⁷، على التالي:

⁶. Lexy J. Moleong, *Metode Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 200) .
⁷. Pedoman Skripsi Humaniora, 2011, 29 .

(أ) البيانات الرئيسية

هي جمع البيانات ومعالجتها وقدم الباحث من المصدر الرئيسية. هذه البيانات هي رواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان.

(ب) البيانات الثانوية

هي المصدر الثانوي الذي يشمل من الدراسة الأدبية ما بعد الاستعمار وسوبلتيرن (*Subaltern*)، وكذلك المراجع الأخرى التي دعم البحوث. يجب على جمع البيانات بالتفصيل كلا النوعين، مصادر، ومدتها.

3. تحليل البيانات

الباحث ينوي لوصف الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان بالتحليل الأدبي ما بعد الاستعمار في تحليل البيانات على الأقل خلال المراحل التالية:

(أ) تحليل تركيب الرواية

من خلال تحليل بنية الرواية "بيت من زجاج" لقماشة العليان أن يسهل عمل الباحث لإيجاد أشكال أخرى من سوبلتيرن (*Subaltern*)

(ب) تحليل الأدب ما بعد الاستعمار الأدب

كانت الأمور لتحليلها: (1) تقييم التفكير في التاريخ الاستعماري والاستعماري لغزو المادة. (2) تقييم انعكاس الإيديولوجية، كشكل من ورثت تفكير المستعمر. (3) دراسة هيمنة قوة الاستعمارية الى المستعمر.⁸

(ج) تحليل الأدبية الاجتماعية

من خلال تحليل فترات الاجتماعية التي تحدث من الرواية يرتبط وثيق مع الاستعمار،
يعرف دور الظروف الاجتماعية التي تؤثر على الأعمال الأدبية، وخاصة الرواية "بيت من
زجاج" لقماشة العليان.

الباب الثاني البحث النظري

أ. مفهوم الرواية

أن الرواية والقصة القصيرة هما شكلان من العمل الأدبي أو يسمى القصة الخيالية أيضا. ولو من حيث العمل الأدبي سواء بينهما لكن من حيث الأشكال هناك فرق. نستطيع أن نقول أن الرواية بالجملة الصفحات العديدة والقصة القصيرة بالجملة الصفحة القليلة. وبالْحَقِيقَة يؤسسهما بالسواء العناصر الأساسية الذي يشمل بالعناصر الداخلية والعناصر الخارجية¹.

أما النثر أو الرواية في أدب العربي هي سواء بالقصة الطويلة، فمن حَقِّك أن تقول قرأت قصة في موضوع الإحسان إلى الفقراء أو أن تقول قرأت رواية. ولا تفرق القصة بين الموضوع الساخر أو الجاد، ولا الضاحك أو الباكى، إلا أن أصحاب الأدب الغربي قد جروا في اصطلاحاتهم على أن يخصصوا الرواية المحزنة باسم المأساة والمضحكة باسم الملهاة. فإذا كانت بعيدة عن هذين العنصرين فهي الرواية وكفى². نستطيع أن نستخلص عن الرواية هي النثر الذي تخيلي ولكن في العادة معقولة و فيه الصواب الذى تصور العلاقة بين الناس. تحكى الرواية عن المشاكل حياة الناس في معاشرته البيئة وبين الناس وبين نفوسهم و الوصيلة إلي رهم. الرواية هي الحصول من الكلام وتفاعل المؤلف إلي البيئة والحياة. ولو الخيال، ولكن يكتب الرواية لابد بالتأمل وتذكر، التأمل عن حقيقة الحياة.

أ. عناصر الرواية

¹. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, 2007), 10.

². و. إبراهيم على أبو الخشب. 1957. في محيط النقد الأدبي. الرياض: الإدارة العامة للمعاهد الكلية بالملكة العربية السعودية. الصفحة: 191.

رواية هو مجمل، والتي هي شامل الفنية. بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء والعناصر و مترابطة مع بعضها البعض في وثيقة وتعتمد على بعضها البعض³.

عناصر البناء الرواية - الذي يشكل الشاملة أو الجملة - بالإضافة إلى العناصر الشكلية للغة وغيرها. ومع ذلك، يمكن تجميع مجموعة من العناصر العامة التقليدية إلى قسمين، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

1. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية التي تؤسس وتبني العمل الأدب نفسه. هذا العناصر الذي يسبب وجود الأدب كعمل الأدب، والعناصر التي في الواقع إذا كان سيتم العثور على الناس قراءة الأدب. العناصر الداخلية من الرواية هي العناصر التي تشارك أن بشكل ويبني القصة مباشرة. الإندماج بين مختلف العناصر الداخلية هو ما يجعل شكل رواية⁴.

كما قال برهان نورغيننتورو (*Burhan Nurgiyantoro*) ينقسم العناصر الأساسية التي تؤسس الرواية إلى ثلاثة أقسام: الحقائق والموضوعات والوسائل النطق (الأدب). الحقائق في الرواية يشمل:

أ. الشخصية (*Penokohan*)

شخصية القصة هي الناس أو الفاعل في الخيال أو الرواية. الشخصيات في الرواية هو خلق المؤلف، على الرغم من صورة الناس الذين يعيشون في العالم الحقيقي. ولذلك، ينبغي الشخصية في الرواية ستقدم بشكل طبيعي. بمعنى أن الشخصيات لهم "الحياة" أو وضع علامة "العيش"، أو أن يكون ليفيليكينيس (*lifelikeness*).

³. Burhan Nurgiyantoro. 2007. Hal: 22

⁴. Ibid. Hal: 23

وتنقسم الشخصية في الخيال إلى أنواع. وفقا لقصة مشاركة المتميزة بين الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية (الجانبية). وأشار الناس إلى أنه الشخصية الرئيسية إذا إستوفى الثلاثة شروط، وهي : (أ) الأكثر مشاركة مع معنى أو موضوع، (ب) على نطاق واسع معظم المرتبطة مع الشخصيات الأخرى، (ج) يتطلب وقتا في معظم القصص⁵.

مبنى على أساس الطبيعة، رأى فورستر (*Forster*) في الكتاب برهان نورغيننتورو (*Burhan Nurgiyantoro*) عن شخصية القصة يفرق إلى شخصية البسيطة و شخصية المجموعة. شخصية البسيطة هي الشخصية التي لها الصفة الشخصية معينة. كشخصية الإنسان، وانه لايعبر المجموعة المتنوعة من الحياة الجانبية المحتملة. وليس لها الخصائص أو الطبيعة التي يمكن أن تعطي تأثير صدمة للقراء. الطبيعة وسلوك شخصية البسيطة لتكون مسطحة ورتيبة وتعبّر الطبيعة الواحدة و المعينة⁶. شخصية المجموعة هي الشخصية التي تعبر عن المجموعة المتنوعة من الجانبية المحتملة من الحياة والشخصية والهوية. ويجوز له أن يكون الطبيعة المعينة التي يمكن أن تصاغ، لكنه يمكن أيضا عرض الطبيعة والسلوك من جميع الأنواع، وربما حتى متناقضة وغير متوقعة⁷.

ب. الحكمة (*Alur Cerita*)

الحكمة هي عبارة عن سلسلة من الأحداث التي أعدت على أساس العلاقة السببية. وينقسم الأخدود إلى ثلاثة أقسام، الأول والوسط والأخير. الأول يحتوي المعرض التي تحتوي على عدم الاستقرار. الوسط يحتوي على القمة الذي فيه قمة الصراع. ويتضمن الأخير عن الإنتهاء المشكلات والنهاية⁸.

ج. الخلفية (*Latar atau Setting*)

⁵ . Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka. Hal: 30-31

⁶ . Burhan Nurgiyantoro. 2007. Hal: 182

⁷ . Ibid. Hal: 183

⁸ . Wiyatmi. 2006. Hal: 37

وظيفة الخلفية في عمل الأدبي لا يمكن فصلها عن قضايا أخرى مثل الموضوع والشخصية وأسلوب اللغة ويستخدم المتوسطة الأدبية والمشاكل التي تنشأ وكلها جزء واحد لا يتجزأ. وتتم إدارة الخلفية تجب أن تكون متكاملة مع هذا الموضوع و الشخصية وأسلوب اللغة أو الآثار الفلسفية الكروشييه. في بعض الحالات تجب الخلفية تكون قادرة على شكل موضوع محدد والحبكة هي أبعاد المرتبطة المكان والزمان والمنطقة وبعض الناس مع الشخصية محدد بسبب الوضع البيئي أو العصر وأسلوب الحياة والفكرة⁹.

وينقسم في الخلفية خيالية إلى ثلاثة أنواع، هم خلفية المكان والزمان والاجتماعية. حيث خلفية المكان المتعلقة بالمشاكل الجغرافية. في الأماكن التي وقعت الأحداث، وما إلى ذلك في قرية أو المدينة وغير ذلك. خلفية الزمان تتعلق عن مسألة الوقت والأيام والساعات والتاريخية. خلفية الاجتماعية المتصلة عن حياة المجتمع. كانت الخلفية لها الوظيفة لإعطاء سياق القصة. لذلك، إن القصة يجري ويمر بها الشخصيات في مكان معين وفي وقت واحد وبعض المجتمعات¹⁰.

د. الموضوع (Tema)

رأى ستانتون (*Stanton*) وكيني (*Kenny*) في الكتاب برهان نورغيانتورو (*Burhan Nurgiyantoro*) أن الموضوع هو المعنى الذي وضعت وعرضت من القصة أو الرواية، الذي يبين إلى حد كبير على العناصر بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون مرادفا الفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية والأهداف أو الهدف الرئيسي¹¹

كما عمل من الخيال، يمكن التعبير عن المواضيع من خلال طرق مختلفة مثل من خلال حوار الشخصيات أو من خلال الصراعات التي يتم بناؤها أو من خلال التعليقات غير المباشرة. لذلك، الموضوع

⁹. Zainuddin Fananie. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. Hal: 98

¹⁰. Ibid. Hal: 40

¹¹. Burhan Nurgiyantoro. 2007. Hal:70

الجيد هو أساسا السمة التي ليس أعرب مباشرة وبوضوح. يمكن أن يكون مقنعا الموضوعات بحيث إستنتاجات حول الموضوع أن الكتاب قد وضعت بنفسها وأعرب من قبل القراء. هذه الحالة، يمكن المؤاف إلا أن يعرب عن موضوعه المركزي سلسلة من القصص واحدة، لكنه يمكن أن يحقق أيضا في أجزاء معينة، مثل في نهاية القصة. ذات بالمثل لتسوية الموضوع، يمكن للمؤلفين أعرب عن تسوية من خلال نهاية القصة، لكنه يمكن أيضا تقديم مشروع قرار في موضوع لقرار القارئ¹².

ب. نظرية ما بعد الاستعمار

1. مفهوم ما بعد الاستعمار

ما بعد الاستعمار (*Postkolonial*)، من الكلمة "post" + "kolonial" + "isme" تعني حرفيا هو الفهم عن النظرية التي ولدت بعد الاستعمارية. دليل الأساسية ما بعد الاستعمار (*postkolonial*) يظهر إلا يتعلق بالثقافات الوطنية بعد إنهيار السلطة الإمبراطورية. في الأعمال السابقة، وغالبا ما يستخدم مصطلح ما بعد الاستعمار للتمييز بين ما قبل وما بعد الاستقلال (الاستعمارية وما بعد الاستعمارية). المثال، في إعادة بناء تواريخ الأدب القومي أو الدراسات المقدمة مقارنات بين المراحل في هذا التاريخ. في العامة، على الرغم أن "الاستعمار" يستخدم للإشارة إلى استقلال والمصطلح لوصف أعمال وطنية، المثال "الكتابة الكنادية الحديثة" أو الأدب المعاصرة الهندي الغربية، يستخدم هذا المصطلح للإشارة الفترة ما بعد الاستقلال¹³.

في هذه الحالة، نستخدم هذا المصطلح ما بعد الاستعمار ليشمل جميع الثقافات الذي كان سلطة الامبراطوري من أول التاريخ الإستعمار حتى الآن. لأن استمرار الإحتلال المستمر

¹². Ibid. zainuddin Fananie. 2000. Hal: 84

¹³. Bill Ashcroft, dkk, *Menlanjani Kuasa Bahasa teori dan Praktek Sastra Postkolonial*, (Yogyakarta: Qalam, 2003, xxii

للعنوان منذ بداية الإمبريالية العولمة الأوروبية حتى الآن¹⁴.

رأت راتنا (*Ratna*)، النظرية مابعد الإستعمار ينطوي على ثلاثة مفاهيم، على النحو التالي:

أ. القرن نهاية الإمبراطوريات الاستعمارية في جميع أنحاء العالم.

ب. جميع الكتابة المتعلقة بالتجربة الاستعمارية منذ القرن 17 حتى الآن.

ج. جميع الكتابة المتعلقة بالتفوق الغربية إلى نموذج الدونية الشرقية، على حد سواء كما

الاستشراق والإمبريالية والاستعمار¹⁵.

كما قال راتنا (*Ratna*) وأيضاً، "post" لا يشير إلى مجرد معنى "بعد" الاستعمار أو لا يعني "

"anti" الاستعمار. يناسب لرأي كيث فوجلير (*Keith Foulcher*) وتوني داي (*Toni Day*) ما

بعد الاستعمار يشير إلى الحياة العامة مابعد الإستعمار لكن بمعنى أوسع. الهدف مابعد الإستعمار

هو المجتمع الذي طغت عليه تجربة الاستعمار. معالم الجذب مابعد الإستعمار تشمل أيضاً الأعمال

التي كتبت في أثناء الاستعمار¹⁶.

أحمد باسو (*Ahmad Baso*) في كتابه بعنوان الإسلام ما بعد الاستعمار يستخدم مصطلح

"ما بعد الاستعمار" إلى "دراسات ما بعد الاستعمار" أو "نظرية ما بعد الاستعمار" (من اللغة

الإنجليزية، ما بعد الاستعمار أو دراسات نظرية ما بعد الاستعمار)، في حين أن مصطلح "ما بعد

الاستعمار" أو "ما بعد الاستعمار" أكثر يشير إلى الفترة أو في ظروف معينة، التي يوجد فيها تداخل

بين المكان والزمان، وبين الحقبة الاستعمارية وحقبة ما بعد، وبين المناطق الجغرافية المختلفة. هذا

التداخل هو أكثر الثقافي والنفسي بدلا من السياسية¹⁷. وصف مرة أخرى عن طريق مزيد من راتنا

هو عصر ما بعد الاستعمار أن مصطلح ما بعد الاستعمار، لافتا في الكائن لتمييز نقطة على نظرية

¹⁴ Ibid, xxiii.

¹⁵ Nyoman Kutha Ratna, *Poskolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), 96.

¹⁶ Ibid, 150.

¹⁷ Ahmad Baso, *Islam Pasca kolonial Perselingkuhan Agama, Kolonialisme, dan Liberalisme*, (Bandung: Mizan, 2005), 42-43.

مابعد الإستعمار. كما عهد ما بعد الاستعمار محدودة، لانتهائي مابعد الإستعمار ونظرية لتغطية كافة التجربة الاستعمارية¹⁸. وهي نظرية، الخطاب، وهو المصطلح المستخدم لفهم الشرق، خاصة بعد نهاية الإمبراطورية الحديثة الاستعمار. في المفهوم الواسعة مابعد الإستعمار يشير أيضا إلى الكائن قبل ووقت الاستعمار. مابعد الإستعمار ليس الاستعمار الجديد، لا المضادة¹⁹.

يبين بيل أشكروفت (*Bill Ashcroft*) رأيه عن تعريف مابعد الإستعمار:

ما بعد الاستعمار أو ما بعد الاستقلال لا يعني أنه بعد الحقبة الاستعمارية، وذلك لأن "آخر" (*post*) هنا لا تعني نهاية العملية الاستعمارية. أضف في مابعد الإستعمار بدأت أصلا في بداية أحداث الاتصال الاستعمار وحتى اللحظة الراهنة. نظرية ما بعد الاستعمار وضعت من الحاجة إلى تحليل الإطار المفاهيمي الجديد والتقدمية المستخدمة لاستكشاف الاتجاهات في الثقافية والاجتماعية والسياسية²⁰.

من الشرح السابق من المفهوم أن الحرة نظرية ما بعد الاستعمار هي نظرية الأدب التي تناقش مشاكل الاستعمار. هذه النظرية يبدو أن التأكيد على النضال وثقافة يهيمن عليها الثقافات الأخرى. 2. تنمية مابعد الإستعمار.

عمل إدوارد سعيد (*Edwar Said*) الوطني الناقد الأمريكي الفلسطيني أيديوار سائد (1935)، هو الاستشراق 1978 توفير القوة الدافعة لتطوير مابعد الإستعمار كمنطقة كبيرة من النظرية النقدية. تم ترويضه شرق غرب ببطء. وقد تم ذلك ليس فقط فكريا، ولكن باعتبارها وسيلة

¹⁸ . Nyoman Kutha Ratna, 455

¹⁹ . Ibid, 456

²⁰ . Skripsi Utami Widyaningsih, 19

ليعالج السيطرة السياسية على الشرق "الاستشراق" هو النمط الغربي الهيمنة، وإعادة هيكلة وجود السلطة على الشرق²¹.

عمليا ونظريا مابعد الإستعمار الناجمة عن الاستشراق كما وضعها إدوارد سعيد، نموذج المستشرقين من الهيمنة الغربية دائما منطقة الشرق، وخاصة في الفترة الاستعمارية، ثم أنجبت منظور جديد، وسيلة لتفكيك جميع أشكال المعارضة الثنائية هي نظرية ما بعد الاستعمار. وبعبارة أخرى، ولادة حقيقية من خلال مابعد الإستعمار. وبالتالي، فإن الكائن، فضلا عن المشاكل التي ولدوا بعد نهاية الاستعمار، وتغطي أيضا مرجع كامل تقريبا التي ليس لديها ما تفعله مع الثقافات الشرقية. في أكبر المعنى، فإن مابعد الإستعمار كائن يمتد حتى من هوميروس (*homerus*) إلى الآن. وفي هذا السياق قالت الدراسة مابعد الإستعمار ديه نطاق واسع جدا لا يمكن الحديث استنفدت²². ترتبط مع الآخرين النظريات مابعد البنيوية، بما في ذلك دراسات ما بعد الاستعمار جديدة نسبيا. الكثير من الرأي تنشأ عن نظرية ما بعد الاستعمار، ولذلك فمن الصعب جدا تحديد متى بالضبط مابعد الإستعمار ولد²³. بدلا من نظرية. مابعد الإستعمار نطاق البحث واسع جدا، وعلى النقيض من النظريات مابعد الإستعمار مشاكل مابعد البنيوية الأخرى متنوعة جدا. الموضوعات التي قد تناقش، بما في ذلك: الإثنية والعرقية والدينية والتاريخ والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفن واللغة والقضايا الثقافية بوجه عام. مابعد الإستعمار المرتبطة الاستعمار والاحتلال والاستعباد والهيمنة، وأشكال أخرى من الطاقة²⁴.

دراسات ما بعد الاستعمار، من ناحية أخرى، هو عكس تاريخ التحديث. انه يبحث عن ليست شيئا الحديثة، وتحرير المستنير، ولكن ما يمكن أن يقال أن "الظلام" في تاريخ الحداثة، لحظات الاستعمارية. وبالإضافة إلى ذلك وبحث الدراسة أيضا حركات المقاومة ما بعد الاستعمار ضد

Stuart Sim dan Borin Van Loon, *Teori Kritis*, (Yogyakarta: Resist book, 2008), 136-137.²¹

Nyoman Kutha Ratna, 149-150.²²

Ibid, 83-84.²³

ibid, 418.²⁴

الاستعمار في اللغة، ضد رب والإنسان. الذي يريد بها خلاصة القول هي كل شيء عن ما يحدث في جهة اتصال أو لقاء بين المستعمر والمستعمر. ويشار إلى هذا اللقاء (*colonial encounter*)، اللقاء مع الاستعمار. يمكن أن تكون النتيجة شكل اشتباكات عنيفة، والاحتكاك، الاستيعاب والإقامة، أو التناقض.²⁵

من التفسير أعلاه يمكننا أن نعرف أن ما بعد الاستعمار هو دراسة أن تغيير التقاليد التي يمكن أن تلحق الضرر تحصل على الذهاب موقفا لتكون قادرة على الحصول على الفرق العادلة.

ج. الأشكال دراسات النقدية الأدبية ما بعد الاستعمار

الدراسات الأدبية ما بعد الاستعمار يتكون من أربعة نماذج، وهي النماذج الوطنية والإقليمية، ونماذج من الكتابة السوداء، مقارنة النموذج، ومقارنات نموذج أوسع.²⁶

1. شكل الوطنية والإقليمية

الوطنية الأدب نموذج النمو السريع في القرن 18 في الولايات المتحدة. على ما يبدو أن يكون جزءا من التقدم نحو شعور من التفاؤل لأمة لأن أميركا هو أحد المجالات التي يظهر اختلاف واضح مع البريطانيين المستعمرين.

نموذج وطني الأدبية عادة ما تحتوي على عناصر اللغة والثقافة الأمريكية ما بعد الاستعمار علاقة مع الغزاة، وخاصة فيما يتعلق الفرق. ظهور انتقادات أدبية وطنية ومهم جدا في الدراسات ما بعد الاستعمار بشكل عام. من دون ذلك، فلن يظهر الخطاب ما بعد الاستعمار.

الخطاب ما بعد الاستعمار ليست مجرد الانتقال من مرحلة إلى أخرى، وذلك لأن جميع

الدراسات ما بعد الاستعمار الاستمرار في الاعتماد على ظهور النقد الأدبي وبالطبع على الصعيد

Ahmad Baso, 47-48.²⁵

Bill Ashcroft, 1-2.²⁶

الوطني .دراسة التقاليد الوطنية هي الخطوة الأولى والأكثر أهمية في عملية رفض مركز التفرد المطالب . هذه هي بداية ما للكاتب النيجيري وول سوينكا، ويشار إلى "عملية معرفة الذات". أنتجت نماذج أكثر من حدود جغرافية أوسع عبور الجنسية أو اللغة أو العرق مفهوم الأدب الإقليمية .يمكن الاطلاع على أمثلة من الأدب الإقليمية في جزر الهند الغربية .على الرغم من فشل الهند الغربية لتشكيل الاتحاد، ولكن البلدان الناطقة بالانكليزية هناك يمكن لا تزال تشكل فريق الكريكت الإقليمية . غرب الهند لديها الجامعات جامعة الإقليمية التي توفر مدخلات هامة من حيث مناقشة والإنتاج الأدبي .

2. شكل الكتابة الأسود

ظهور نماذج السوداء ابتداء من الكتابة على التمييز العنصري في مجال الاقتصاد والسياسة. أنه يعطي فكرة بعض الكتاب الأفارقة والأمريكيين السود إلى خلق نموذج للكتابة الكتابة السوداء. في تطورها، والكتابة كتابة سوداء لا يشمل فقط الكتاب من أفريقيا السوداء وأمريكا، بل يمتد ويشمل بولنيزيا، وميلانيزيا، أستراليا الأصليين، وحتى الأفارقة الذين كانوا من البيض. انتقادات تركزت على السباق من الأدب الأسود والأعمال الأدبية التي أنشأها الأوروبيون عن مجتمعات السود مؤثرة جدا في الخطاب ما بعد الاستعمار. مفهوم نيكريتودي (*Negritude*) المتقدمة مارتينيقيان (*Martinician*) إيميه سيزار (1945) ويوبولد سيدار (*Sengor*) هو المثال الأكثر وضوحا للتأكيد على تفرد ثقافة الجودة والهوية من السود. وفقا لها، وثقافة الأسود هو أكثر عاطفية من التركيز، أكثر عقلانية على التكامل والوحدة بدلا من الانفصال والتخفيضات، وانتقل مبادئ الإيقاعي الخاصة والزمنية.

الكاتب السود في المتوسط يكون لها موقف حاسم تجاه ما يسمونه فئات جديدة من النموذج المهيمن من أدب الكومنولث ". اضطر هذا الموقف الحاسم النقاد والكتاب من دول المستعمر

الأبيض أن ننظر إلى الوراء في أسس خاصة بهم ضد عرقهم والمواقف الخاصة التي غالبا ما تكون غامضة بين الطرفين فضلا عن استعمار واستعمار.

3. شكل المقارنة.

هذا الشكل يصف خصائص لغوية والأدب والتاريخية والثقافية وما بعد الاستعمار نظرا بين اثنين أو أكثر من الطرق لمقارنة التعقيدات المختلفة.

هناك ثلاثة أنواع من المقارنات التي تشكل أسس الخطاب ما بعد الاستعمار:

أ. مقارنة بين البلدان الشتات الأبيض، مثل الولايات المتحدة وكندا وأستراليا ونيوزيلندا

ب. مقارنة بين مناطق الشتات السوداء

ج. مقارنة بمحاولة سد التجمعات أعلاه، مثل الأدب الهندي الغربية مع استراليا

4. شكل مقارنات الواسعة.

وتوجه أكثر هذا الشكل في هذا النوع *hibriditas* و *sinkretisitas* والأدب عنصر أساسي تشكيل ما بعد الاستعمار. التهجين يعني اتصال بين الثقافتين مع هويات مختلفة. تنشأ في عصر ما بعد الاستعمار، في هذه الحالة لا يمكن لثقافة المستعمر من اللغة كما ستقدم النقي. تستخدم هكسلي في هجين الأجل.

يشير إلى التعبير عن العناصر المختلفة. تشير بصفة عامة إلى ثقافة الماكرو. وظيفة يولد عناصر

جديدة.

د. سوبلترن (subaltern).

في أوكسفورد (*oxford*) قاموس الإنكليزية سوبلترن (*subaltern*) لها ثلاثة معان: من المفهوم

تقليديا على أنها مرادف للمرؤوس، ولكنه يمكن أن يعني أيضا انخفاض المستوى العمال في الجيش، أو

مثال محدد يدعم الاقتراح الشامل في الفلسفة المنطق²⁷. في أول استخدام لمصطلح سوبلتيرن (*subaltern*) للمرة الأولى التي وصفها المفكر الماركسي الإيطالي غرامشي الأصل أنطونيو للإشارة إلى الفلاحين جنوب إيطاليا، وتحقيق الوعي الاجتماعي والسياسي محدود والوحدة السياسية الهشة²⁸. غاياتري سبيفاك (*Gayatri Spivak*) يشرح معنى كلمة ثانوي لفئة محددة هو مجموعة من الطبقات المهمشة ثانوي (شرق) من غير النخبة وحثت بواسطة خط - خط التي تنتج والمعرفة مستعمراته. سبيفاك المعروف للمساهمات البارزة في بناء دراسات ما بعد الاستعمار بشكل مستمر التركيز هو سبيفاك عن التراث الفلسفي والثقافي والسياسي والاقتصادي والاستعمار الأوروبي في المستعمرات. في البداية أكد سبيفاك ثانوي في موضوع المرأة. في مقالته، كتب قائلاً: يمكن للمرأة أن يتكلم وكما يميل إلى الجنس الثاني جعله ضحية النظام الأبوي²⁹.

دراسات ثانوي توسعت لاحقاً وليس فقط تركز على الجنس الأنثوي فقط. مجموعة الدراسات ثانوي (الملازم الأول دراسات) هو هذا المنظرين ثانوي. الدراسات باستخدام ثانوي مصطلح كاسم للسمة عامة تابعة المجتمعات جنوب آسيا³⁰. ويعبر عن ذلك في شكل الطبقة والطائفة والعرق والجنس والعمر أو غير ذلك من أشكال الغش أخرى. دراسات ما بعد الاستعمار ودراسات ثانوي هو رداً على الحماس سبيفاك عن "هل ثانوي الكلام؟".

دراسات ثانوي جهد ممكن لتوفير المجتمع الحديث عن النخب والحكام أو الغزاة. فإنه يهدف إلى رفع أصوات الصمت انهم مضطهدون حقاً. يمكن للطرفين أن يكون مصطلح ثانوي استبدال. وفقاً لسبيفاك، هو حاسم موقف دون هوية. مزيد من سبيفاك وقال، أنه لا يمكن أن ينظر إليها ثانوي دون التفكير النخبة.

Stephen Morton dan Gayatri Spivak, *Etika, Subalternitas dan Kritik Penalaran Poskolonial*, (Yogyakarta: Pararaton, 2008), 156²⁷

Ibid, 157²⁸

Skripsi, Utami Widyaningsih, 26.²⁹

Stephen Morton, Gayatri Spivak, 158.³⁰

ونتيجة لذلك، لا يمكن أبداً أن تتولد الوعي ثانوي كاملة، ونسي أنه حتى عندما أظهرت أنها ليست شيئاً مرتبطة ببعضها البعض التي لا يمكن تخفيضها³¹.

رانا جيت جوها (*Ranajit Guha*) يعرف ثانوي (أسفل) والاختلافات الديموغرافية بين جميع سكان الهند وكل ما نقوم صفها ب "النخبة". لجوها، هي فئة النخبة غير متجانسة تتكون من جماعات أجنبية هي المهيمنة (مثل المبشرين، والمسؤولين الاستعمارية الإنجليزية الصناعي)³².

³¹ Ibid, 158-159

³² Richard King, *agama, Orientalisme, dan Poskolonialisme*, (Yogyakarta: Qalam, 2001), 375

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

هذا الباب يحتوي على لمحة الرواية "بيت من زجاج" وترجمة لقماشة العليان. وتحليل الرواية "بيت من زجاج" الذي يشمل على تركيب الرواية بيت من زجاج وسوبلترن (*subaltern*) يحدث في الرواية ، والتأثير على الهيمنة في حياة الشخصيات

أ. لمحة الرواية بيت من الزجاج

الرواية تبدأ بجوار بين مني و أمها. وفي هذا الحوار شعر أمها بأنها ستموت وتعطي وصية إلي مني لأن تربي أخاها أحمد وأختها ريم. وجاء موت أمها فحزنت قلب مني وشعرت غرابة حال أحمد أخوها كأنه لم يخزن ولا يشعر بموت أمه. لكن في إحدى الليالي عرفت مني يحنض أحمد ثياب أمه وهو يبكي واتبعت مني ببكاء. ولكن حين عرف أبوها بكائهما فغضب عليهما.

وبعد موت أم مني جاء جيرانها وكذلك عائلتها لزيارة أمها وكذلك خالها وحيد وزوجته. وخالها يرجو أن تربي مني أخواتها. ومن هذا استشعر مني لحفظ أخويها الصغيرتين جيدا تبدل دور أمها في تربيتها وبتقال مسؤوليتهما شدد مني في تفكير و تفاعلها عليهما.

بمور الوقت تهزلت ريم جسمها فتخاف عن هذه الحالة وطلب إلي أبيها لحمل الريم إلي المستشفى وتفرست مني عن سوء حالة الريم وهي تخافت أن يصيبها شئ لايرجى منه. ولكن بهذا الطلب أجاب أبو مني إجابة ممزقة في القلوب. وحينما جأت الريم بين مني و أبيها أخبرهما أبوها بأن أمها قد ماتت، فمباشرة تشدد قلب الريم بهذا الخبر ولكن بعد أن عرف أبوها عن حالت جسم الريم الهزيلة وكأنها ليست علي ما يرام فحملها مني و أبوها إلي المستشفى في يوم الغد لفحصها وحالتها أشدها بعد موت أمها.

وفي المستشفى فحصها الطبيب عليها. وبهذا الحالة الضعيفة أراد الطبيب لأن تسكن في المستشفى لمساعدة اعادة صحتها. ولكن حينما سمعت الحوار بين الطبيب وأبيها عن هذا التقرير تشدد

نفس الريم مباشرة لأنها تريد لأتسكن في المستشفى وأخيرا لا تسكن الريم في المستشفى والطبيب يقترح صحة الريم ستعود ليس إلا من سكوتها في المستشفى فقط لكن في البيت بمعاملة مع أهلها سوف يدافع إلي عود صحتها. وبعد رجوعها من المستشفى لا تكاد صحتها حسنة بل بدأت الريم تذوق شيئا فشيئا وذات اليوم قالت الريم إنها رأت أمها في السماء وهي تريد أن تذهب معها. ومن هذا فرست مني بأن حيات الريم لم يكن طويلا. وهكذا مر اليوم بعد يوم حياة مني حتى شعرت بملل في البيت وهي تريد أن ترحل مع جميع عائلة لترويح عقلهم وجسمهم، وهذا الطلب رده أبوها غاضبا ويظن بأن الريم قد تحسنت صحتها وأحمد لن يريجه سوى الضرب. فيكون جدال بين مني وأبيها لأنها أردت أن ترحل جماعة لأجل الراحة وقررا لأب علي أن رحلة مع العائلة فيما بعد وليس ذلك اليوم.

وفي احدى الليل صرخت الريم صرخا شديدا فتشدد قلب مني حين سمعتها وبخالة الريم للخروج الدم من أنفها فحمل أبوها إلى المستشفى وفي الصباح عاد أبوها من المستشفى بوجه حزينة وهذا يكون علامة بسوء الحالة الريم. ومن هذه المناظرة تفارست مني عن ماتت الريم وفي يوم التالي أخبر أبو مني بأن الريم قد ماتت فحزنت مني حزنا شديدا وما زالت أخوها الا واحدا أحمد.

وبعد موت الريم يصبح الصراع بين مني وأبيها عن الثياب واللعبات الريم أردت مني لأن تتصرف ثياب الريم الى الأيتام لتستفيد منها فتيات الملجأ الصغيرات. واراد أبوها أن يخفظها وأن تعارضها في يوم لدواء الشوق اليها. ومن هذا الجدال تذكرت أبو مني عن ثياب زوجته فغضب حين ما وجدها في حجرتها.

وذات يوم جاء أبو مني بمرأة جديدة فهي زوجته الجديدة. وبعد عرفت مني بزوجة جديدة لأبيها قد ظهرت بأن هذه المرأة ليس ذات قلب حسنة ورحمة لأن من حوارهما عرفت مني بأنها ستسعمل بها كلخديمة ولو كانت في البيت الخديمة وهذا يكون شدودا في قلبها. ومني لم تقدر على رد ارادة زوجة أبيها فهي تعملها كلخديمة من غسل الملابس إلى تنظيف الحجراتها وترتيب شعرها وتديلها قدميها وهذا الحال يكون الصراع الباطني بين مني و حالها لأن حالها يكون حجابا لنيل أما لها لأن تستمر دراستها

عاليا ومن هذا الحل تفرست منى عن غير النجاح دراستها لأن الأعمال اليومية في البيت سيوسوس دراستها.

بدأت أيام الدراسة ومنى تذهب إلى المدرسة الثانوية بفرحة وبأمل عظيم وهي نيل البرائة وفي المدرسة تلتقى بأصحابها وأساتذتها ولكن حالة منى لم تحسن كما تأملتها وهي متفوقة وطول فترة مكوثه بين أصدقائها وعدم انتباه على دراسها وهذا الحال من تفكير وبلا تها في البيت وسألت المعلمة عن سبابها وسكت منى إلى المعلمة عن ماتت أمها و أختها الصغيرة الريم وتزوج أبيها بمرأة جديدة.

وبعد تحدثان بين منى ومعلمة فأجارت على منى أن ترجع لا استراحة. ورجعت منى إلى بيتها في الصباح ولم جاءت منى إلى البيت دهش قلب منى بمر فتها أن زوجة أبيها تحدث برجال غريب في الحجرة وحين ذاك ليست الخاديمة موجودة فيه وتشدد قلب منى لأن هذا من حياته زوجية بزوجة أبيها وتخبرت منى ماذا ستفعل وحتى عرفت زوجة أبيها بوجدانها. وبعد عرفت زوجية أبيها عن منى فسألتها خاص فأجبت منى هداً بالتباسم تحقيرا إليها وبهذا الحدث تفرحت منى لأنها عرفت أمر سريرا لزوجة أبيها وهي خيانة زوجية عندها وتأملت منى بهذا الموقوع العظيم ستنال البرائة لاستعمار زوجة أبيها عليها لأن بهذا السرى التي قد حملتها سوف لاتقدير على تفاعلى كثيرة عليها لأن لوتظهرت سرها سوق يطلق أبوها ويطرذها غاضبا.

وهذا الحدث استخيار منى هل ستخبر إلى أبيها أم لا. هل لوه تخبرت إليه سوف يؤمن عبدالله بها، وسؤال كثيرة ينشك قلب منى وأخيارا قررت بأن تسكيه بمعلمة فاطمة في المدرسة لأنها أكبر منها سنا وأكثر منها حبرة. وفي يوم التالي دخلت منى إلى المدرسة وفي المدرسة سكت منى وقصصة عن الحدث في بيتها عن خيانة زوجة أبيها في حياة زوجية وهو تطلب علاج هذه المشكلة فتفترحت معلمة بأخبار هذا الحدث إلى أبيها لأن هذا أفضل وأحسن.

وعادة منى سرعة إلى البيت لأخبار أبها عن هذه المسئلة ولكن لم جاءت منى في بيتها غضب أبوها غضبا شديدا. وهو اتهم عليها بأنها حملت رجالا غريبا داخل البيت حين غياب أبوها. فخافت

منى خوفا شديدا وهي تعجبت بهذا الوقوع وليس لها قوة لردّها لم تستطيع النطقي حتي سراع في بطينها. وإتامت منى بقول أبيها القدرة فزبرها أبو منى بكل أوتها من قوة. ووقفت ضربه حين أمرت زوجها لوقف وتزيد حرن وليس لها قوة وهذا الخبر المخطئ طبعاً من فتنة زوجة أبيها عليها، وبعد ذلك انعطعت منى عن المدرسة ومعلمة فاطمة رفض أبوها حين ستلتقي بها في البيت.

وبعد الأسبوع من الواقعة دخل رجل عجوز غريب في حجرة منى وهذا الرجل زوجها الذي اخترى لها أبوها. وهو يدخل حجرة منى بلا إذن إليها وقليل الأدب فتعجبت منى مباشرة، لأنه قد التصقها بالجدار منى هول الصدمة وبعد لحظة جاء أبوها ويخبرها بأن هذا الرجل زوجها.

وحملها زوجها إلى بيته فاتبعته منى إليه وتركت أخواتها الصغيرة أحمد وأبوها وزوجة أبيها. ففتحت منى حياتها الجديدة في بيت كبير بزوجها العجوز وشعرت منى بإجبار شديد بحالها وائتمنت طلاق زوجها عليها لأن هذا أفضل وأحسن عندها. ولو كان بيت كبير وذات أدوات كاملة لكنها كنعيس في السجن، وفي هذا البيت ليس تعيش منى وزوجها أو العام الصالح فقط لكن تعيش أيضا خادمة واحدة.

وفي اليوم التالي سفران منى عام الصالح إلى أثينا لرحلة عمل وشهر العسل وهما يسكنان في فندق الشيراتون. ولما استأجل في الموظف الفندق ظن موظف فندق أنها ولدة العام الصالح وابتسمى منى فغضب الصالح بإبتسامها. فبهذا الغضب تشديد قلب منى وشعرت بأن زوجها ليس ذو قلب لطيف عليها فتمزق قلب منى بطبيعة زوجها المعذب ومن هذا الحال حولت الصمت عن كل شيء.

وعادت إلى البيت وفي البيت حياتها لم تكة اطمئنان وهي تقول وتستأذن لأن تدخل إلى المدرسة، فأجيزه الصالح لأن تدخل المدرسة. فكأن هذا الوقوع براءة عليها ستدخل المدرسة وستلتقي بأصحابها والمعلمة الحجيبة فاطمة.

فدخلت منى إلى المرسة وتشعر ببراءة ولو لم تكن كاملة ولقيت منى بأصدقائها والمعلمة فاطمة، في المدرسة دعت منى بمدير المدسة وسئلتها عن سبب غيابها الطويلة وتشدد قلب منى حين سئلت بها

وتخزن بإجابتها هل ستقص جميعا ما أصابها؟ وقد فهمت مدير المدرسة بحالها فأجازت لدخول منى في الفصل، ولما التقتي بمعلمة فاطمة قصت منى عن جميع ما أصابها برجال عجوز.

وفي البيت في احدي الليل في مراجعت دروس منى سمعت صوتا لا تعريف به، من أين هذا الصوت صراخا؟ ومن الذي يتصوت هذا الصراخ؟ وبمرور الوقت سئل الصالح عن حملها. فأرد هو أنيعرف حمل منى، هل هي حامل أم لا. فهما يذهبان إلى الطبيب لفحص حملها وهما تعجبان بعد أخبر الطبيب بأنها عاقر.

وذات يوم رأت منى على أن زوجها يفتح الحجرة التي لم تفتحها أبدا، وبعد لحظة جاءت الخديمة تهول بصينية طعام تناولها منها زوجها ودفعها بقدمه إلى داخل الحجرة ثم اغلقت بعنف. وتشدد قلب منى وقد تخيرت فكرها عن هذا الأمر.

وتفكرت مرار لأن تفتح تلك الحجرة المغلقة، سوف تعرفين ما في الحجرة. وهي تتفكرت كيف افتحها وهي عرفت بأن مفتاح تلك حجرة مجمع بمفاتيح التي تحض زوجها والمعلقة بإهمال فوق منضدة الزينة.

وذهبت منى إلى المدرسة ورجعت سرعة بعد انتهاء الدراسها لاكتشاف ما لم تعرفها عن داخل الحجرة. وفي البيت بعد تناول الغداء مع زوجها وأخذت المفاتيح ركبت سيارة الأجرة إلى المدينة لتسيخ المفتاح، وعدت منى بغير معرفة زوجها أو الخادمة بأنها بعد خرجت لتسيخ المفتاح.

وفي احدي فرصة وحين عدم الصالح وكذلك الخادمة فتحت منى باب الحجرة. فوجدت فيها شابا وسميا طويلا رشيقا، فتشدد قلبها وهي لم تطنين بأن فيها شابا. وتحدث بينهما عن احوالها وقصص الشاب عن سببه سجن في الحجرة، ويقص إلي منى بأن سبب جميع ظلم حياته لأنه أصاب مرض الإدرز. وبعد تحدثت قليلا خرجت منى بهدوء أغلقت الباب بلمفتاح.

وفي اليوم الغد ذهبت منى إلى المدرسة، في المدرسة قصصت منى إلي معلمة عن فحصة حملها وقصصت بأنها عاقر. وبهذا قلق قلب زوجها وبعد سمعت معلمة فاطمة عن احوالها وهي تقول بأن

الحمل في حالتها سوف يزداد مشكلة بزوجها العجوز وهذا ليس أجيد وأفضل لأن لو توالدت وتربية الطفل ستستعملها أكثر من قبل. واتفقت منى هذا الرأي فلا تخزين بعاقرها.

وبعد اليوم استأذن الصالح لأن يذهب إلى جدة، وفرحت منى بذهابه لأنها ستفتحين الحجره وستحدثين برجال ما فيها ماشأت. وبعد ذهاب زوجها فتحت منى الحجره وتكلمت برجال فيها، وتحدثت بينهما طويلا وعرفت منى بأن اسمه وليد والصالح زوجها هو عامه. في هذا الحوار الطويلا تحرضها وليد لأتقاوم زوجها بهرية من البيت وقبل تافجر خرجت منى من الحجره. بعد خروجها تفكرت منى شديدا لعذب وليد كأن نصيب وليد كنصيبها وبغير عمد تنشئ الحب في قلب منى إليه وحين تذكرت منى عن سئل وليد في تحريضه فتشدها قلبها. أهى لابد انحراب من البيت؟ فأين ستسكنين وقد يستعمار بأهلها في بيت أبيها.

وعاد عبدالله من السفر و سئل عن حملتها ومنى رعبت عن هذا السؤال ونقص حبها إليه بعد لقاءها بوليد وذهبت إلى احدى الصيدليات سرا ما نعا للحمل. وهي تتفكرت بأن الأولاد سوف يكون حجابا وقيودا لأعمالها. راءت أن دون الأطفال تتمكن منى مواصلة رحلة كفا حبيها بنجاح.

وفي احدى الليل تعلمت منى دروسها لاستعداد الإختبار في الصباح الباكر، ولكن من داخل الحجره صرح وليد جهرة وهو ينادى منى. فهذا الصراحة توسوس تعليمها فهي فتحت الحرة غاضبة ولكن لما تغضبين اعتبر وليد عن حبه إلى منى حبا جما فتزلزل قلبها وهذا الإعتبار. بهذا الإعتبار زيادة حبه إليها، ومر اليوم ونجحت منى إختبارها.

جاء زوج منى كما العادة وسئل به عن حملتها، ولكن أجبت منى بغير اهتمام جيد لأن قلبها معلق على قلب وليد. وأردت منى بعلاج الوليد إلى المستشفى وبجها إلى الوليد تعلمت منى بعلاجه لأن يصح مرضه. وحين عدم زوجها في البيت داعت منى الوليد لأن يذهب إلى المستشفى فورا ويعالج مرضه فيه. فهما يذهبان إلى المستشفى لإعلاجه مرض وليد بغير معرفة زوجها كذلك الخادمة.

وفي يوم التالي عادت من السوق ودعى زوجها اهتماما فتشدد قلب منى ها هو يعرف بأن سبب ضياع وليد هي منى. ولكنه لا يعرف بأن استرقت منى الوليد إلى المستشفى وهو يظن أن الوليد ارتباك بنفسه. ومنذ فحصته سكن الوليد في المستشفى.

وبمرور الوقت سقط عبدالله مريضا، وفي مرضه جاءت أهله وزوجته الأولى. وبهذا الحال تأملت منى برجعها إلى بيتها وتأملها تذكرت منى عن وليد في المستشفى وهي تهتفى الطبيب وأخبر بأن وليد قد مات وتشدد قلبها. وهلك أمل منى إلى وليد وهو أحد الذي يهتمها.

وطلب أهل الصالح لأن يسكن في بيته الآخر وقبل ذهابه طلب الصالح إلى أحمد سائقه ليرافق منى إلى بيت أبيها. فرجعت منى إلى بيت أبيها به، وحتى البيت عرفت منى أحوال أهلها. زوجة أبيها مريضة شديدة وأبوها تغرق بدوموع. وأخبر أبوها بأن أحمد أخوها قد مات فتشدد قلب منى، وأحمد مات بلا لزومه وهو دهسته بإحدى السيارة السريعة وهذا من نقصان اهتمامه بوالديه فقد عاش أحمد شريدا طوال العام المنصرم وينتقل بين السجون بتهم مختلفة وتسؤل والسرقه والتشرد والستنشاق المذيات المتطايرة والتعدى على الغير. وبهذا الخبر تصرع منى بأبيها لأن المسؤل الأولاد هو أبوها وزوجته، واستغفر أبوها وزوجته إليها ورواية قد ختمت برجع منى إلى بيت زوجها الكبير.

ب. وترجمة لقماشة العليان

الاسم : قماشة عبدالرحمان صالح العليان

ولدت في مدينة الرياض في قلب المملكة العربية السعودية، درست في نفس المدينة ثم حصلت علي بكالوريوس علوم تخصص كيمياء من جامعة الملك سعود، ثم تنقلت بين عدد من الوظائف منها فنية مختبرة ومعلمة ومرشدة طلابية إلى مسؤلة العلاقات العامة والتثقيف الصحي والاعلام في الوحدة الصحية بمحافظة الخبر بالمنظمة الشرقية من المملكة العربية السعودية¹.

رئيس تحرير "حياتنا الصحية"

صدر لها أول مجموعة قصصية "خطأ في حياتي" عام 1412 هـ عن تهامة للنشر والتوزيع، المجموعة الثانية تحت عنوان "الزوجة العذراء" عام 1413 هـ عن دار الجميمة للنشر والتوزيع بالرياض، والثالثة "دموع في ليلة الزفاف" عن دار الرواي للنشر والتوزيع عام 1417 هـ صدر لها عن نادي ابها الادابي رواية "عيون علي السماء" عام 1418 هـ للامر او خالد الفضيلة امير منطقة عسير. عام 1416 هـ اصدرت جريدة اسبوعية ثقافية شاملة حيث كانت تعمل فنية مختبر في احد مدارس الخبر وكان يطلع منها 700 نسخة ثم توقفت عن الصدور عام 1417 هـ لظروف انتهازية.

كتبت العديد من القصص القصيرة نشرت في مجلات متفرقة، كتبت في مجلة "المجالس" الكثر ينية لاكثر من العربع سنوات.

كتبت في مجلة "كل الاسرة" الاماراتية مقالات وقصص لمدة عامين تقريبا. وكتبت في مجلة "الشرق" السعودية فترة طويلة.

تكتب حاليا في مجلة "فواصل" السعودية وتنشر انتاجها في دوريات مختلفة. بدأت نشاطها من مسرح جامعة الملك سعود حيث كانت تكتب المسرحيات وتخرجها وتمثلها وحصلت علي عدة جوائز عن ذلك.

لها يشاطات مختلفة في كتابه التمثيليات والمسرحيات وهعدادها والقاء المحاضرات علي فئات المجتمع المختلفة، عضو في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، عضو في جمعية فتاة الخليج الخيرية، عضو في المنتدى القصصي بسيهات.

اقيمت لها امسية قصيصة في جمعية الثقافية والفنون بالدمام 1998م وشاكرت في ندوات ومؤتمرات عديدة كان اخرها مؤتمر الادباء السعوديين الثاني في مكة المكرمة عام 1998 م.

تبنى اعمالها موقف اثبات جدارة المرأة السعودية (وان المرأة السعودية جزء فعال في المجتمع وفي حركة الفكر والثقفة وتشارك الرجال كل شيء لذلك لا بد لها من مجالات اوسع ودورا اعمق اكثر)، حظيت اعمالها بكثير من النقد التحليل ومن النقد التحليل ومن ضمن ما كتب عنها:

كتبت عنها جريدة الشرق الاوسط الدولية (قماشة العليان كاتب عظيمة خاصة اذا اتجهت الي الكتابة للشاشمة الصغيرة, فهي تكتب صورة لاتنقصها الاحركة والتجسيد والدماراما التلفزيونيون. هي ادب المستقبل ولعل كاتبها الشابة تهتم بتنمية بقنيات الكتابة اتجاها الي الشاشمة) الشرق الاوسط عدد 7055.

كتبت جريدة اليوم (القماشة العليان التي تمتلك قدرات قصصية عالية تختار شخصيتها من عالم المرأة وهي تمتلك قدرات تؤعلها لان تتبوا المكان الواضح في الساحة الادبية فاستهلالاتها القصصية جيدة ولغتها ساسة التقاطتها الوصفية ذكية).

كتبت المجلة العربية :قماشة العليان تتملك بأعتراف النقاد موهبة أدبية نادرة في مجال كتابة القصة وترشحها في المستقبل لمكانة كبيرة بين الادييات السعوديات والعربيات المرموقات بلأذنالله وتنتقي قماشة موضوعت قصصها من الواقع وتناقش في أغلبها قضايا المرأة".

كتبت مجلة مريا المدينة "قماشة العليان احتلت موقعا متقدما بين أدييات جيلها متميزة بذلك الحس العميق بلواقع والقدرة علي النفاذ ألية بنبض فني عال تضع فية أحساسها ورؤيتها".

جريدة الجمهورية المصرية "أن قدرت الادبية قماشة العليان علي التعبير والوصف والغوض في التعبير عن بيات جنسها تؤكد أنه سيكون لها شأن كبير في مجال القصة القصيرة والرواية".

كتب تحت الطبع:

1. مسرحية "شارع الحوامل"
2. مسرحية "العروس اليمامة"
3. مسرحية "شعاع من الضوء"
4. رواية "انثي العنكبوت"
5. رواية " بكاء تحت المطار"
6. مجموعة قصص "اطياق من الأحلام"

7. مجموعة قصص "عامان فوق الأثير"

ج. حالة المملكة العربية السعودية

1. حالة الجغرافية والخلفية التاريخية.

المملكة العربية السعودية هي دولة عربية تقع في شبه الجزيرة العربية. حدود الدولة في المملكة العربية السعودية (في اتجاه عقارب الساعة من الشمال) من الأردن والعراق والكويت، والخليج الفارسي، والإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان واليمن والبحر الأحمر. منطقة واسعة هو 2240000 كم. المملكة العربية السعودية أربعة أخماس من شبه الجزيرة العربية وتعد أكبر دولة في آسيا والشرق الأوسط. الآلاف من المدن في المملكة العربية السعودية الرياض، اللغة الرسمية اللغة العربية. العملة السعودية هو حقيقي. المملكة العربية السعودية أغلبية السكان من العرب (لأغلبية مسلم)، وإن كان هناك أيضا من سلالة من الدول الأخرى. يقول ألبرت حوراني (*Albert Hourani*)²:

مجال الحكم العربي، وتنقسم إلى أربع مناطق. أول شبه الجزيرة العربية، حيث ينمو العرب المسلمين هنا. شبه الجزيرة هو دليل على تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام مقسوما على البحر الأحمر، والخليج، وبحر العرب.

في المنطقة التي كانت مهيمنة العربية، فمن الممكن أن نميز خمس الجذور التاريخية للمملكة العربية السعودية تعود إلى القرن 12 هـ أو 18 م. في ذلك الوقت، في قلب شبه الجزيرة العربية، وتحديدًا في منطقة نجد التي هي أيضا من الناحية التاريخية المعروفة، ولدت تأسست الدولة السعودية الأولى على يد الإمام ابن سعود محمد في "الإعلان، والدرعية"، وتقع في الشمال الغربي من مدينة الرياض في

² . Albert Hourani, *A History Of The Arab Peoples*, (Cambridge: The Belknap Press Of Harvard University Press, 2002), 89

1175 هـ أو عام 1744 م. والتي تغطي معظم المنطقة شبه الجزيرة العربية. البلد متمسك أساسيات الإسلام أن على التوالي³.

البلد المملكة العربية السعودية في وقت مبكر الفترة المنتهية في عام 1233 م 1818 هـ. الفترة الثانية تبدأ عندما الإمام فيصل بن تركيا قيام الدولة السعودية الثانية في 1240 هـ/1824 م. استمرت هذه الفترة حتى عام 1309 م ، تمكن الملك عبد العزيز لاستعادة مجد أسلافه رحمه الله المملكة، عندما استعادت مدينة الرياض، عاصمة الممالك التاريخية. ومنذ ذلك الملك عبد العزيز للعمل وبناء وتحقيق وحدة أكبر المناطق في التاريخ العربي الحديث، عندما كان قادرا على استعادة جو من الأمن والسلام في أكبر مساحة من شبه الجزيرة العربية، وتوحيد كامل أراضي واسعة في دولة حديثة قوية المعروفة باسم المملكة العربية السعودية.

2. حالة السياسية والحكومة

المملكة العربية السعودية هي دولة ذات شكل من أشكال الملكية المطلقة. المملكة العربية السعودية نظام الحكم في دولة إسلامية تقوم على الشريعة الإسلامية والقرآن. الكتاب المقدس من القرآن وسنة النبي محمد هو دستور المملكة العربية السعودية واللغة الرسمية المستخدمة هي اللغة العربية. في عام 1992 أنشأ النظام الأساسي للحكم ونظام تعيين الحكومة، وحقوق والتزامات الحكومة والمواطنين.

برئاسة المملكة العربية السعودية من قبل الملك الذي اختاره خط أو قاعدة الشخص مباشرة من قبل الملك. لأنه يقوم على المادة 5 من النظام الأساسي للحكم التي تنص على "أن السلطة الحاكمة تنتقل إلى الأبناء والأحفاد من الأصلح لمؤسس المملكة العربية السعودية، عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، الذي الملك ورئيس الوزراء وقوات عالية في نفس الوقت المملكة العربية

³ . oleh Angga Diharja <http://diharjaangga.blogspot.com/2010/05/politik-pemerintahan-arb-saudi.html.diposting>

السعودية المسلحة". في 20 أكتوبر، وتعديل 2006 جلالة الملك عبد الله هذا القسم بإصدار القانون الذي يشكل الخلافة الملكية (هيئة البيعة) ويتكون من ابن وحفيد للملك عبد العزيز آل سعود. في حكم جديد، والملك لم يعد لدينا الحق الكامل في اختيار ولي العهد. قد ملك تسمية مرشحين لولي العهد⁴. ومع ذلك، فإن اللجنة تضم الخلافة من خمسة أعضاء، يختار بالتصويت. وهنا أسماء الملوك الذين حكموا المملكة العربية السعودية:

- (1) الملك عبد العزيز (ابن سعود)، مؤسس المملكة العربية السعودية 1932-1953
- (2) الملك سعود، ابن الملك عبد العزيز 1964 - 1953 : تم اتخاذها من قبل السلطة على شقيقه ولي العهد الأمير فيصل.
- (3) الملك فيصل بن عبد العزيز الملك: 1975 - 1964 اغتيل على يد ابن أخيه فيصل بن مسعيد عبد العزيز.

(4) الملك خالد بن عبد العزيز الملك: 1982 - 1975 توفي متأثراً بنوبة.

(5) الملك فهد، ابن الملك عبد العزيز 2005 - 1982 : توفي في العمر

(6) الملك عبد الله، ابن الملك عبد العزيز 2005 : إلى الوقت الحاضر.

وعلاوة على ذلك، فإن نظام العدالة الذي يتم استخدامه في الدول العربية. الحصول على الاستقلال القضائي الكامل والقانونية لمصادر الكتاب المقدس لآل القرآن ووسنة النبي محمد في شؤون القضاء الرجوع إلى مجلس القضاء الأعلى المسؤول عن فحص نصوص القوانين الحديثة العدالة والقصاص ويشرف على المحكمة برمتها المنتشرة في جميع أنحاء البلاد. القضاء والسلطة القضائية تتكون من: المحكمة العامة، المحكمة الخاصة، معهد النقض، وكاتب العدل. أما بالنسبة للمسائل الإدارية للدولة، ثم هناك مؤسسة خاصة في التعامل معها. الأهم من ذلك، من بين أمور

أخرى، هو "ديوان مظالم" أن المحاكم تتعامل مباشرة مع الملك، الذي كان الاهتمام تركز على حل قضايا المنازعات المرفوعة ضد الجهات الحكومية.

3. حالة الاقتصادية

كانت المنطقة سابقا منطقة تجارة، وخاصة في منطقة الحجاز بين اليمن ومكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق وفلسطين. الزراعة المعروفة في ذلك الوقت مع أشجار النخيل ومزارع القمح والمزارع التي تنتج اللحوم والحليب ومنتجات الألبان. يتم الترويج الآن هو الوقت المناسب للنظم الزراعية المتكاملة لزيادة الغلة الزراعية. صناعة تعتمد عموما على النفط والبتروكيماويات. وبالإضافة إلى ذلك، للتغلب على صعوبة الموارد المائية بالإضافة إلى الاعتماد على مصادر المياه الطبيعية (واحة) كما أنشأت صناعة تحلية مياه البحر في مدينة جبيل. تمشيا مع نمو الاقتصاد، والمدن تنمو والنامية⁵. صناعة تعتمد بشكل عام على قطاع النفط والبتروكيماويات، وخاصة بعد اكتشاف النفط من مصادر في 3 مارس، 1938.⁶

4. حالة الأدبية

التفوق الفني فقط من قبل الإسلام هو المجتمع العربي في مجال الشعر. في مجال التعبير الجمالي التي تدفقت فيها وأفضل المواهب. حب الناس للشعر البدوي في واحدة من تلك الأصول الثقافية⁷. م. عبد مون والاستيراد الخفاجي في شعر الجاهلي له شرح هذا النوع من النثر الجاهلي كثيرا، ولكن لأنه ليس هناك أي محاولة لتدوين لأنهم لا يستطيعون الكتابة، والأدب مفقود من ذلك بكثير. على عكس الشعر، ويحفظ بسهولة أنواع أدبية لأن ملتزمة بتطبيق القيود الوزن (الموسيقية) والقافية. بعض الباحثين حاولوا تفسير أسباب الشعر العربي، أولا، بدا فكرة أن يتم أخذ نمط من إيقاع صوت أقدام الإبل قصف، ومن ثم الأصوات التي تلت أن يخرج في نهاية المطاف الوزن-الوزن الشعر.

⁵ Ibid, Angga Diharja Firdaus .

⁶ <http://id.wikipedia.org/wiki/Arab-Saudi>.diakses pada 02 Januari 2013 .

⁷ Philip K. Hitti. *History of Arabs*, (Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2005), 114 .

الثاني، بحجة أن هذه الأنماط هي سجع الشعر العربي، ومن ثم تطورت لتصبح رجاز، ومن ثم ظهرت في وقت لاحق أشكال البحر أو غيرها . الثالثة، فكرة أن أنماط الشعر العربي يشير إلى الأغاني التي تعنى يتم في الصحراء . ثم قطع من الأغنية تطورت الى نمط الشعر.

على الرغم من أن يعرف المجتمع الجاهلية العربية الذين لا يستطيعون القراءة والكتابة، ويمكن الاعتماد عليها فقط عندما تلقي معلومات تعتمد على قوة عن ظهر قلب، ولكنه أيضا لأن هناك العوامل الخارجية التي هي المهيمنة، أي يجبرون على حفظ الأيام العرب (الأحداث المهم)، والنسب (الأنساب). هذه القصائد في وقت سابق الاستمرار في الحفاظ على الذاكرة، التي تنتقل عن طريق التقليد الشفوي وسجلت في النهاية في شكل مكتوب في القرن الثاني والثالث للهجرة. البحث يثبت أن الإصلاحات النقد الحديث المتنوعة، والطفيفة وقد تم إجراء التعديلات لجعل قصائد لروح الإسلام.

بين القصائد التي تنتج في القصائد الكلاسيكية يسمى "سبعة المعلقات " المركز الأول. كان لا يزال محتجزا كل تقدير واحترام في جميع أنحاء العالم العربي وتحفة في مجال الشعر. وفقا للأسطورة، كل قطعة هي جائزة الفوز قصيدة في مهرجان عكاظ ومكتوبة بالحبر الذهب، ثم علقت على جدار الكعبة. بالإضافة إلى قصيدة الشهيرة السبع التي، من ما قبل الإسلام أيضا لديه مجموعة تدعى مفضليات، مأخوذ من اسم التأسيسية، المفضل الديني، الذي يحتوي على 120 قصيدة غنائية، وديوان (مختارات)، فضلا عن عدد كبير من تحرير شظايا والاقتباسات من ديوان حماسة أبو تمام من قبل ومن كتاب آل اغاني عمل الأصفهاني⁸.

د. وتحليل الرواية "بيت من زجاج"

1. تركيب الرواية بيت من زجاج

(أ) الموضوع (Tema)

(أ) الموضوع، الموضوع المثارة في هذه الرواية هو تعسف تفوق ثانوي. أن تفوق الرواية هو الأب البيولوجي للمنى، ومنى هو ثانوي. بعض من القهر هي:

1) قمع الحقوق في الأسرة (كطفل)

"قد تلاحظ شيئا لا علاقة لنا، أولاده. انه مشغول مع نفسه وحده، لا تهتم مع الآخرين" (ص: 4)

"لا أستطيع أن أقول، وأنا لم تحصل على الصراخ، تليها صرخات والدي، الخسيس الجرمين، تماما مثل أمك. على الرغم من أن لم أكن قيادته إلى تصحيح سلوكك مخرجة. لديك روح قاتل لدفن عارنا. والدي يضربني الثابت." (ص: 41)

2) قمع الحق في التعليم

"مدير المدرسة قال بهدوء: كانت هناك شائعات كثيرة من كل نوع، ونحن نسعى دائما الاتصال بشكل مستمر منزلك لمعرفة ما حدث لك. ومع ذلك، فإنها تستجيب بازدراء القبول".

3) قمع القرار لزواج بحقه

"قال لي أبي لارتداء الملابس، ثم توجه إلى غرفة بعد الشيخ الذي الشيخوخة، جئت وضغط نفسي ضد الجدار وتهز خائفا. هذا هو رجل أو الجن؟ هو الشيخ الفعلي اللحم

والدم منه؟ هو والد لتسمح للرجال جنون كسر غرفتي وبكيت بصوت أجش مع الكثير من البكاء والصراخ. من أنت، والخروج بسرعة!.

صوت الأب جاء الى الغرفة وابتسمت مرة الأولى منذ أسبوع، "هذا هو زوجك منى، وهو رجل تقي. يأتون إلى هنا للذهاب معها بسرعة". (ص: 42-43)

4) اضطهاد اللطف والصدق التي وقفتها.

"تغير وجهه عندما يقطع لها مستاء جدا. كنت قد رأيت ذلك مع الخوف وسقط قلبي بين قدمي، ربما يعتقد أنه وجد خيانة زوجته. ولكن الصفحة القاسية في وجهي لا يقاظ لي من حلمي. ذهبت إلى والدي غاضبا، الكلام يا المتواضع، الشاب الذي تعرفت عليه في البيت لرحيلنا؟". (ص: 41)

"لم أتمكن من الدفاع عن نفسي بتهمة سوء مرشوف مثل الفاكهة المحرمة. لم أستطع التحدث والدي هاجمني مع الكثير من الهجمات. لأستطيع التعبير عن إصابات على الرغم من بلدي قلبي تذوب مع صرخات الأم، والجزء الد الصخور". (ص: 41)

5) القمع لأن يفرقها مع أخواتها

"بكي لي وأحمد تعتمد على البيانات لها وصرخ:
"منى لا تترك لي، وأود أن لا تترك لي".
صرخ الأب الزوجة:

احرس يا طفل فقير، وسوف أتزوج أخوك وتنزل مع زوجها، وهو ما يكفي مع هذا العار".

(ب) الشخصية (Penokohan)

في حين أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو منى. ويمكن تحديد ذلك عن طريق استخدام وجهة نظر شخص في منى المفرد الأول في القصة. ويمكن ملاحظة ذلك من تفتيت التالية:

"انتهت اليوم والدتي قد توفيت، مع الحزن من ذوالحجة. الموت تملأ كامل من الحزن والمعاناة". (ص: 1)

"أمي... أمي... كو الأمل لا يموت، وآمل أن لا تترك لنا. ولست بحاجة لكم أكثر من ذلك بكثير من إخواني. يا أمي أنا أحبك". (ص: 1).

والشخصية الأخرى هي: عبد الله والد منى، أحمد الأم منى، زوجة الأب، ريم، فاطمة، صافية.

(ج) الخلفية (latar/Setting)

وينقسم الخلفية خيالية إلى ثلاثة أنواع، هم خلفية المكان والزمان والاجتماعية.

خلفية المكان في هذه الرواية: في البيت والمدرسة والمشتسفى.

خلفية الزمان في هذه الرواية: عن اليوم والليل والنهار والساعة.

خلفية الاجتماعية في هذه الرواية: في المجتمع الدين الإسلام. كما في الحوار التالي:

"أبي إنها فضيحة كيف تتزوج ولم يمض على وفاة أمي غير شهرين فقط لاغير.... وريم إن... (ص:)

(د) الحبكة (Alur/Plot)

في تحليل قصة أو رواية الخيال، الحبكة يسمى الأخدود. وهي عبارة عن السلسلة

الكاملة من الأحداث التي تنقسم على ثلاثة عناصر أساسية من الجزء الأول من العرض التقديمي

الذي يحتوي على بدء الحدث، ومركز يحتوي على معلومات عن تطور الأحداث التي تؤدي إلى تصعيد الصراع، ونهاية يحتوي على حل للصراع.

على التحليل عن الرواية "بيت من زجاج" نستطيع أن نبين الحبكة على التالي:

الجزء الأول: الصراع قد ظهر.

(1) وفاة أمي منى (ص:1)

(2) سلوك أبو منى الذي لا يبالي عن حال زوجها (أمي منى) (ص: 56-57)

(3) الحزن شقيقة منى على وفاة أمي (ص:2-3)

(4) لا يبالي أبو منى عن حزن الأولاد (ص: 29-30)

الجزء الأوسط: الصراع يزداد و يصعد.

(1) وفاة الريم (ص: 26)

(2) الزواج الثانية أبو منى (ص:29-30)

(3) قاسية زوجة الأب (ص: 30)

(4) تابع أبو منى عن زوجته (ص: 31 و 44)

(5) اكتشفت منى القضية زوجة أبيها (ص: 36)

(6) الفتنة تزعم زوجة أبي الى منى (ص: 40-41)

(7) زواج منى مع الشيخ (42-43)

(8) ذهابة منى من البيت وانفصال مع شقيقها أحمد (ص: 43-44)

(9) الأشياء الغريبة في بيت زوج منى (ص: 45)

(10) مقبلتها مع وليد (ص: 52-53)، ص: 61

(11) الحور بين منى ووليد (ص: 71 و 78)

(12) تعرف منى عن زوجة الأولى وأولاده (ص: 53) ص: 70

الجزء الآخر: حل للصراع

(1) إدراك أبو منى ووفاة أحمد (ص: 89) وص: 92

(2) وفاة وليد (ص: 87)

(3) عودة الشيخ الى أسرته (ص: 85)

الصورة عن الحكمة

الجزء الأول (الصراع قد ظهر)	الجزء الأوساط (الصراع يصعد)	الجزء الآخر (حل الصراع)
	ص: 26	
	ص: 29-30	
	ص: 30	
	ص: 31	
	ص: 31-44	
	ص: 36	
	ص: 40-41	
	ص: 42-43	
	ص: 44	
	ص: 45	
	ص: 80	
	ص: 52	ص: 89

ص: 92	ص: 53	
ص: 87	ص: 61	ص: 57-56
ص: 85	ص: 71	ص: 32
	ص: 78	ص: 30-29

2. وسوبلتيرن (*Subaltern*) يحدث في الرواية، والتأثير على الهيمنة في حياة

الشخصيات.

أ) تأثير الهيمنة الأعلى الى سوبلتيرن (*subaltern*) من حيث العقلية (تحميل النفسية) سوء تأثير هيمنة الأعلى سوبلتيرن (*subaltern*) يشكل عبئا نفسيا . ويرجع هذا الوضع أن يكون لها تأثير على النمو العقلي وعلى الصدمة العالية من سوبلتيرن لإدامة الحياة. هو تصيب منى في الرواية "بيت من زجاج". القمع عقلية مختلفة من حيث الشكل حصل من والدها وزوجة الأب. في الواقع، وغيرها من منى، مؤلف الرواية تم القيام به من القراءة، ولدت أيضا العديد من الأرقام الذي أصبح على سوبلتيرن (*subaltern*) التمييز فائقة، مثل الأم منى، ثم ريم وأحمد والشقيق الاصغر لمنى. والأخير هو وليد، الشاب الذي كان أيضا الصدمة العميقة على الأحداث السلبية التي يقوم بها متفوقة عليه. ومع ذلك، في هذه الدراسة، فإن التركيز الرئيسي هي منى الشخصية الرئيسية في هذه الرواية.

يوجد السلوكيات سوبلتيرن (*subaltern*) تنال منى، كما في الحوار التالي:

" قالت لها ذات يوم:

أنت أيتها الفتاة... أنا لا يعجبني كسلك ودورانك في البيت هكذا بدون عمل... قلت لها باستسلام:

وماذا تريدني مني أن أعمل؟ فالمدرسة على الابواب...
قالت وكأنها تحادث نفسها:

مدرسة... آه نعم... (ص: 30)

دم الابتدال والشتائم له زوجة الأب منى أي تأثير صغير على الحالة النفسية للمنى. يمكن أن ينظر إليه من عجز منى للقتال أو مجرد التحدث للتعبير عن الأشياء التي أضرت مشاعره. حتى ذكر في المعاينة، منى أيضا الحصول على المعاملة الفظة جسديا، وكانت غير قادرة على فعل أي شيء آخر غير اسكت والقبول به. كما في الحوار التالي:

شدتني بعنف نحو المطبخ وهي تهتف:

- سوف ستتعلمين كل شيء وفورا.. (ص: 32)

العمل هو نفس القدر من السوء، كما أنه تلقى من شخصية والدها. ومرة أخرى، استقال منى في صمت.

أجاب أبي يؤيدها:

- بلى... أنت محقة في كلامك يا عواطف... لقد أفسدتها أمها بالتبديل... لن تنفع

لبيت أو زواج إذا ظلت على حالتها هذه... (ص: 31)

الصدق الذي تبلغ منى توجت أخيرا في استلام مصير سيئة. مثل عندما تعرف منى شأنا زوجة الأب مع رجل آخر في الغرفة. على الرغم من انه حاول أن يقول الحقيقة إلى الأب، والصدق حتى هو سبب قوي للالتشهير التي يدعيها زوجة أبيها. ومرة أخرى، أصبح والد منى أي خطر على الصدق المشروعة.

كما في الحوار التالي:

فوجئت بأبي يهدر بغضب:

-تكلمي أيتها السافة... من هذا الشاب الذي تستقبلينه في البيت في غيابنا؟
فغرت فاهي دهشة وذهولا.... أنا... أنا.. لكنني لم أستطع النطق... لم أستطع حتي
الصراخ.... تابع أبي صراخه:

-أيتها المجرمة القدرة... مثل أمك... لولم أريها لسلكت سلوكك المشين... إنك تستحقين
القتل لندفن العار.... (ص: 41)

الحالة السابقة تكونه مرجع المهمة لما كان غاياتري سبيفاك (*gayatri Spivak*) في العجز من
الأتباع . لا أحد المظلومين الذين يمكن ان نتحدث، وطوال التاريخ البشري، والعالم الكثير من
الأماكن التي يكون فيها الشخص المطلق للا صوت لهم، ويمكن أن لا أتكلم.
غاياتري أوضح كذلك أن الجاز لا يستطيعون الكلام هو لأنه حاول التحدث لكنه لم يحصل
على العدالة في هذا العالم الحديث.
قد ملأت اليأس الأيام منى. أصبح من الصدمة بلدها. جميع أنواع الطرق قام به على الانفتاح
على والده، ولكن دون جدوى.

ب) تأثير الهيمنة الأعلى الى سوبلتيرون (*subaltern*) من حيث الثقافية

المذكورة في الرواية، إن ذلك يرجع أيضا واحدة من أسباب منى متزوج قسرا من قبل والدها لرجل
الذي كان أكبر منه سنا عقود، بمقدار الديون التي تكبدها من والد منى. فإنه، أجاب ما قيل في
صحيفة القدس العربي لندن العفن، في مقال يناقش الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للشفقة في

المملكة العربية السعودية. يذكر أن هناك أكثر من 70 في المئة من السعوديين لا يملكون منزلاً والكثير من العائلات التي تواجه صعوبات بسبب ارتفاع تكلفة المعيشة⁹.

كما في الحوار التالي:

وأدرت أن أبي قد باعني لهذا الرجل...باعني ليضرب عصفورين بحجر

واحد....يتخلص من عاري كما يقتقد ويكسب الأموال الطائلة.(ص: 44

ذكرت وسائل الاعلام عدة، للمشاكل الزواج، وليس هناك السن الدنيا المحددة من قبل الدولة من الناحية القانونية. ولذلك، يمكن أن تضطر فتاة عمرها 13 عاما على الزواج من رجل لمدة 50 عاما من العمر. وانها ليست نادرة في هذا الوجود المملكة العربية السعودية¹⁰.

"جاءني صوت أبي داخلا الى الحجرة وهو يتسم لأول مرة منذ أسبوع:

-هذا زوجك يا منى...العام الصالح...هيا حضري نفسك لتذهبي

معه...بسرعة.....(ص:43)

سامحك الله يا أبي....ماذا فعلت لتدفعني وأنا في عز الشباب..ومع من شيخ يكبر أبي

بعشرين سنة على أقل....إن الموت أحب إلي من هذا.(ص: 43)

المملكة العربية السعودية، البلد الذي تلتزم قوانين القرآن الكريم والحديث الشريف، سواء في الحكومة القوانين واللوائح، والتطورات الثقافية في كل العصور، منذ جاء الإسلام إلى يومنا هذا. في ظل هذه الظروف، وتحديد العرب تتمسك القرآن الكريم والثقافات بعيدا عن الممارسات التمييزية.

ومع ذلك، فإن هيمنة الأب وزوجة الأب منى، وحقا له تأثير سيء جدا على مستقبل منى . وبصرف النظر عن الحاجة إلى مغادرة المنزل وترك أحمد الأصغر سنا واحدا. واضطر أيضا إلى ترك المدرسة منى دون الحصول على إذن لأسابيع.

كما في الحوار التالي:

مدير المدرسة قال بهدوء، "كانت هناك شائعات كثيرة من كل نوع، ونحن نسعى دائما الاتصال بشكل مستمر منزلك لمعرفة ما حدث لك. ومع ذلك، فإنها تستجيب بازدراء القبول. عندما حاول زيارة المعلمين في المنزل كنت متابعة من قبل الأب وزوجته هاجمه دون أن يقول كلمة سيئة ورواية القصص. (ص: 51)

"سبت مدير ارتفاعا من كرسيه وهبوطا بجانبه وهمس،

"نحن نحب كل ما منى للطلاب الذين يتفوقون دائما والدؤوب، لذلك سنحاول مساعدتك قدر استطاعتنا. يمكنك الحصول على تصريح من الطبيب تبين أن كنت مريضا لمدة أسبوعين أو أسبوع ونحن نرمي الباقي. (ص: 51)

منى اليأس في القسوة والده وزوجة الأب، تلقى واحدا تلو الآخر مصير الطغيان والده. يجعل حقا غير راغبة في مقاتلة. استمر ذلك لفترة كافية للدخول منى حوار جاد مع ابن أخيها وليد، الذي يخوض في غرفة مغلقة وليس لأحد غيرهم أدخل قد. ومع ذلك، ونظرا لالفضول هائلة، وأخيرا كسر الحظر منى لها.

سألته، "كيف تنفق وقتك هنا، وليد؟، وفي هذه الغرفة المعزولة. لماذا لا يخرج من السجن ومحاولة الخروج للأسرة. "

وقالت لا يزال الذهول من قصة في ذهنه، "نحن نعيش مع نفسه شرط. لماذا لا تريد الهروب من السجن، ويحاول الخروج من هذا الزواج. وأود أن تفعل الآن. التفكير في الامر. التفكير بعمق ثم أ الإجابة على السؤال، وسأجيب على سؤالك. نوافق على ذلك. "

أهز رأسي موافقة والسؤال علامة اخترقت قلبي مثل السم. لماذا لم أخرج من السجن. لماذا أنا لا تزال في الأسر لفترة طويلة!!؟؟ (ص: 71)

من تلك المناقشة مع وليد، منى تجرأ أخيراً إلى اتخاذ موقف وعن الظلم التي تلقاها خلال السنوات إعادة التفكير.

في نهاية هذا القسم، منى طلق أيضاً من جانب واحد من قبل زوجها إلى منزل والدها. لم يكن ل، منى زوج زار فجأة من قبل الأطفال من الزواج الأول. بعد تورطهم مشاجرة خطيرة بين الأب وابنه، وزوج منى الشيخ أحمد اختار في نهاية المطاف من العودة إلى ديارهم وترك لأول مرة منى زوجة للعودة إلى بيت أبيها. بل هو أيضاً صورة عما هو الحال غالباً باللغة العربية¹¹.

وفقاً لمكتب الإحصاء المركزي في المملكة العربية السعودية، ومعدل الطلاق في المملكة 62 من المائة النسبة المئوية من بين أعلى المعدلات في العالم. هذا يمكن أن يكون أيضاً مؤشراً على عدم الرضا المتزايد باستمرار. والأسوأ من ذلك، غالباً ما تنطوي هذه الحالات الأطفال الإناث تحت سن الزواج لبقية الذرة.

قال لي قبل مغادرته البيت:

"سوف يعود أحمد لاصطحابك إلى منزل العائلة الخاص بك." .
هـ. هل هذه هي نهاية عدت إلى منزل والدي مرة أخرى. . بعد المريرة عن بعد. .

ماذا سيحدث لزوجي. . ما هو معنى هذه الكلمات. . هو تعبير عن الرغبة في الطلاق

مهذباً. (ص: 86-87)

كيف متفوقة من هيمنة ثانوي تؤثر أشياء كثيرة في الحياة. القمع ليس فقط بين المستعمر والمستعمرات في شكل مادي، ولكن غاياتري سيفاك أكد أن مؤرخ جوها الهند من الملائم الأول الدراسات اعتمد الفريق أفكار غرامشي لتشجيع إعادة كتابة تاريخ الهند الذي يحدد ثم ثانوي بأنها " لم تكن النخبة". فكرة تحويل جوها الانقسام "التي تعرضت للقمع قمع" ل يتم أيضا قمع من قبل الشعب في المجموعة، ومجموعة أصغر في المجتمع هو الأسرة. بحيث يتم حقا أنها أصبحت منى وثانوي في الأسرة.

أن طبيعة البشرية، خاصة الوالدين يحبون أولادهم. على الرغم الوالدين لا يؤمنوا ولا يعلموا. المخلوقات الأخرى مثل الحيوانات لا يزال يجب أولاده من كل قلبه وحماية من المخاطر أيضا. حتى الوالدين بحاجة للتضحية من أجل روحه.

يبدأ الأولاد لتقييم والديها قد كبروا، فكرتهم تنمو واكتساب المعرفة من المدرسة أو من البيئة المحيطة، كانوا والديهم العدل، أن يجبهم أو لا، ويفرقوا الحب إلى آخر من إخوته.

قال رسول الله ص.م:

كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه

من شأنه أن يعطي الوالدين حياتهم، الجسم، العمر، وجميع ممتلكاته ذات قيمة لأولادهم، دون شكوى، حتى دون معرفة والشعور ما تحلت. حتى في الحالة من والإثارة الفرح والسرور، وكأن الوالدين التي تستفيد من الأولاد. لذلك، يحتاج الأولاد إلى المستشار لاحظت مرارا وتكرارا أنه ضحى الأجيال، وتعليم، تربية الأولاد حتى الشفق من حياته، بعد أن ضحى العمر، والروح، والجسد لأجيال المستقبل في الحياة.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

من تحليل الرواية الرواية بيت من زجاج لقماشة العليان، نستطيع أن نخلص:

1. تركيب الرواية بيت من زجاج لقماشة العليان تتضمن علي عناصرين اثنين:

(أ) العناصر الداخلية الرواية، وهي:

الموضوع : اعتباطي فرقة الأعلى الى الأدنى

الشخصية : منى، وليد، أبو منى، زوجة الأب.

الخلفية : المكان، الزمان، الإجتماعية.

(ب) العناصر الخارجية الرواية، وهي:

ترجمة المؤلف وحالة المملكة السعودي.

2. تحليل الرواية

(أ) وسوبلتيرن (*Subaltern*) يحدث في الرواية، والتأثير على الهيمنة في حياة الشخصيات.

(ب) تأثير الهيمنة الأعلى الى سوبلتيرن (*subaltern*) من حيث العقلية (تحميل النفسية)

ب. الإقتراحات

من التفسير، مع الأخذ في الاعتبار تطور الحياة البشرية، وتحليل أجري في هذه الدراسة، يجب لا

يزال بعيدا عن الكمال. فمن المستحسن لمزيد من البحث، لدينا تحليل حاد جدا في إجراء الدراسات في

مجال آخر الاستعمارية . ويمكن بعد ذلك أن تستخدم هذا البحث كمرجع وتم تطويره لتوسيع مفردات

العلم.

قائمة المراجع

المرجع العربية:

و. إبراهيم علي أبو الخشب. 1957. *في محيط النقد الأدبي*. الرياض: الإدارة العامة

للمعاهد الكلية بالمملكة العربية السعودية.

قماشة العليان. 2001. *بيت من زجاج*. بيروت لبنان: شركة رشاد برس.

المرجع الإندونيسية:

Ashcroft, bill, Griffith, gareth, dan tiffin, Helen. 2003. *Menelanjangi kuasa bahasa teori dan praktik sastra poskolonial*. Yogyakarta: Qalam

Baso, Ahmad. 2005. *Islam pascakolonial: perselingkuhan agama, kolonialisme, dan liberalism*. Bandung: Mizan

Endraswara, Suwardi. 2007 *Metodologi Penelitian Sastra*

Fanie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Gandhi, Leela. 2006. *Teori Poskolonial Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*.

Diterjemahkan oleh Yuwan Wahyutri & Nur Hamidah. Yogyakarta: Qalam

Hitti, Philip k. 2002. *History of the arabs*. Jakarta: serambi

Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

King, Richard. 2001. *Agama, orientalisme, dan poskolonialisme*. Yogyakarta: Qalam

Moleong, Lexy J. 2000. *Metode Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya

- Morton, Stephen. 2008. *Gayatri spivak : etika, subalternitas & kritik penalaran poskolonial*. Yogyakarta: pararaton
- Nurgiyantoro, Burhan. 2008. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pedoman Skripsi Humaniora 2011
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Renne Wellek dan Werren Austin, 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia
- Sim, start dan van loon, borin. 2008. *Mengenal teori kritis*. Yogyakarta: resist book
- Sugihastuti. 2002. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Skripsi, Utami Widyaningsih
- Suilchin, Yashin. 1997. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amanah
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka

المراجع من الشبكة

<http://diharjaangga.blogspot.com/2010/05/politik-pemerintahan-arb-saudi.html>.diposting oleh Angga Diharja Firdaus pada jumat, 21 mei 2010

<http://id.wikipedia.org/wiki/Arab-Saudi>. Diakses pada 02 januari 2013

www.Republika.co.id

www.Jaringnews.com