

البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى
(دراسة تحليلية عرضية)

مقدمة لإستيفاء احد الشروط الازمة للحصول على درجة سرجانا (S-1)
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها

تحت الإشراف :

الدكتوراندوس مرزوقي مستمر الحاج الماجستير

إعداد

محمد عفيف الدين

07310001



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2013



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقدم إلي حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه البحث:

الاسم : محمد عفيف الدين

رقم القيد : 07310001

العنوان : البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لانتهاء الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي 2012/2013 م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريراً بمالانج، 9 جنواري 2013

المشرف

الدكتور اندوس مرزوقي مستمر الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 196609222000031002



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : محمد عفيف الدين

رقم القيد : 07310001

العنوان : البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى

قد قررت اللجنة بنجاحها واستبقاها على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي 2012/2013 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

1. الأستاذ د. ولدانا وركا ديناتا الماجستير ()
2. الأستاذ الدكتور اندوس عون الحاكم الماجستير ()
3. الأستاذ الدكتور اندوس مرزوقي مستمر الماجستير ()

تقريراً بمالانج، 30 جنواري 2012

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس حمزوي الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 195108081984031001



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

عن البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : محمد عفيف الدين

رقم القيد : 07310001

العنوان : البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى

(دراسة تحليلية عرضية)

لاتمام دراسة وللحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي

2012/2013 م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريرا بمالانج، 9 جنواري 2013

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: 196810081994032004



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

عن البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : محمد عفيف الدين

رقم القيد : 07310001

العنوان : البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى

لاتمام دراسة وللحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي 2012/2013 م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريرا بمالانج، 9 جنواري 2012

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتوراندوس حمزوي الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 195108081984031001

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي:

إلى أبي إمام سبديانا وأمي مسعودة

إلى جميع أخوتي الصغار

وصاحب الفضيلة :

كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير

وأساتذي ومشايخي الكرماء

وإخوتي أخواتي في سبيل الرشاد

وأصدقاء أينما كانوا

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله.

وبعد، تمت كتابة هذا البحث الجامعي الوجيه بهداية الله عزّ وجلّ وعنايته وعونه واعترف الباحث أنه ملآن بالنقصان والأخطاء اللغوية. رغم أنه قد بذلت غاية جهده وواسعه لتكميله. وما ذلك إلا لقلّة معارفه.

وأيقن الباحث بأن هذه الكتابة لم تصل مثل هذه الشكل بدون المساعدات الكثيرة من الأساتيد الكرماء والأصدقاء الفضلاء. ولهذا يهدي الباحث جزيل الشكر وفائق الإحترام وخالص الشناء إلى الأساتيد وكل من قد بذل غاية جهده في إنجاز كتابة هذا البحث الجامعي، خصوصا إلى:

1. البروفيسور الدكتور موجيا راهارحو رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

3. الدكتور أحمد مزكي الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

4. كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير مشرف هذا البحث قد أتاح وقته لإلقاء اقتراحه إلى الباحث في تصنيف هذا البحث الجامعي.

5. إلى أبي إمام سبديانا وأمي مسعودة وإلى جميع أخي الصغي.

6. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

7. جميع أصدقائي في معهد سبيل الرشاد الإسلام السلفي غاسيك كارانج باسوكي
سوكون مالانج.

وأخيرا أن هذه الكتابة كثيرة من الأخطاء والنقصان. لذا أرجو من القراء الأعزاء
تصويبا وتصحيحا لأخطائها الموجودة فيه حتى يصبح هذا البحث الجامعي بحثا كاملا.
وبالله التوفيق والله الحمد في الأولى والآخرة.

تقريراً بمالانج، 9 جنواري 2013

الباحث

محمد عفيف الدين

الشعار

{ العلم نقش في فؤادك راسخ والمال ظل عن فناءك ذاهب }

Ilmu itu adalah dekorasi yang stabil dalam hatimu

Sedangkan harta merupakan bayang-bayang kefanaanmu yang akan lenyap

الملخص

محمد عفيف الدين (07310001) البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى ، في شعبة اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الإشراف: كياهي مرزقي مستمر الحاج الماجستير.

إن من الشعر لحكمة. ككسرة النقد المعدي الأدب له وجهان مختلفان، و في خزنة الإسلامية صار الأدب طريقة من احد طروق الدعوة والجهاد. لكن في وجه الآخر صار الأدب لإزداد وإهنة الإسلام وعواقبه كثير من المسلمين مرتدا.

كان عند عصر صدر الإسلام مسجل الشعراء المشهورة من اصحاب الرسول ينتفعون به الشعر ليدافع النبي لالتهب الحرص المسلمين في الجهادة. وواحد منها يعني كعب بن زهير ابن سلمى وهو شاعر محتضرم يعوش في عصرين مختلفين يعني عند عصر الجهلية والإسلامية. وشعره المشهور البردة المديح.

ساجت هذه البردة من جهة علم العروض والقوافي بمنهج البحث في تحليل البيانات عن طريق التقطيع ووجهة بحورها.

وبعلم العروض يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها ومايعتربها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون باوزان مخصوصة وواضعه علي المشهور الإمام الخليل بن احمد الفراهيد البصرى. والوزن هو المعيار الذي يقاس به الشعر ويعرف سلمه من مكسوره. وهو أحد المقومات الشعر ولأعظم أركانه. والوزن كما يره المعاصرون هو النعمة الموسيقية المتكررة وقف نظم معين التي تجعل من اكرام شعرا.

كما تأثر الشعراء المسلمون في صدر الأسلام بالشعر الجاهلى فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء سواء في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أو رثاء من قتل من المسلمين أو هجاء

المشركين، قد أدخلوا علي أشعارهم بعض العبارات والألفاظ الجديدة التي إستقوها من الدين الإسلامي.

وهذا البحث بأسئلة ما أنواع البحور في البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى ,وما هي الأشعار التي توافق قواعد العروض والبحور والتي لاتتفق قواعد العروض,بأهداف لمعرفة أنواع البحور في البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى ولمعرفة الأشعار التي توافق قواعد العروض والبحور والتي لاتتفق قواعد العروض.

بخلاصته أن البردة يبحر بالبحر البسيط ولم يجد فيها مناسبة ببحور الأخر وموفقة بقواعد العروض. وتقطيعات أشعار بردة كعب بن زهير بن أبي سلمى قد وقعت في أنواع كثيرة، ووقعت في أجزاء تفاعيله علل وزحافات. عروضه تامة مخبونة، تصير فاعلن فيها إلي فعلن بتحريك العين، وضربه مشعث وهو حذف حرف الاول أو الثاني من الوتد المجموع أو تام مقطوع وهو حذف فيه ساكن الوتد المجموع وأسكن ما قيل، فتصير فيه فاعلن إلي فاعلن بسكون اللام.

ABSTRAK

Muhammad Afifuddin (07310001) Burda Kaab bin Zuhair bin Abi Salma, di Jurusan Bahasa Arab dan Sastra Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Maulana Malik Ibrahim Islam Negeri Malang, pengawasan: Drs KH Marzuqi Mustamar M.Ag. Rambut kebijaksanaan.

Seperti logam, sastra memiliki sisi yang berbeda, dan di lemari literatur Islam telah menjadi cara satu panggilan ditempa dan jihad. Tapi dalam menghadapi literatur lainnya menjadi meningkat dan longgar Islam dan konsekuensinya banyak Muslim murtad.

Ketika era Islam pemilik terdaftar dari penyair terkenal manfaat Rasul dari rambut untuk membela Flame Muslim hati Nabi di Peperangan. Dan bukan salah satu dari mereka berarti Ka'b bin Zuhair Ibnu damai seorang penyair Mokhtdharm dari Yeus di era yang berbeda berarti ketika era Aljhlih dan Islam. Dan rambutnya yang Burda pujian yang terkenal.

Saya akan membahas ini prosodi tangan Burdah dan pendekatan penelitian sajak dalam analisis data dengan pemotongan dan tujuan Burdah.

Dan pengetahuan tentang penawaran diketahui bobot sejati puisi Arab dan Vassadha dan Mayatrea ski dan penyakit dengan tema puisi Arab di mana ia ditimbang dengan bobot tertentu dan bantalan terkenal Ali bin Ahmed Imam Hebron Lafrahid visual. Berat badan standar diukur dengan rambut dan tahu tanpa cedera dari patah. Ini adalah salah satu bahan dan sudut rambut terbesar. Dan berat seperti yang terlihat adalah rahmat sezaman musik sering berhenti sistem tertentu yang membuat puisi Ikram.

Seperti dipengaruhi penyair Muslim di awal Islam Hair puisi bodoh adalah penyair ini, baik dalam memuji Nabi, saw, atau meratapi pembunuhan terhadap kaum Muslim atau kafir satire, dapat diterima pada puisi beberapa frase dan kata-kata baru yang Astqoha dari agama Islam.

Penelitian ini pertanyaan apa jenis bahar di burdah ke Kaab bin Zuhair bin Abi Salma, dan apa saja puisi yang disetujui aturan presentasi dan bahar yang menawarkan aturan Atovq, tujuan untuk mengetahui apa jenis bahar di burdah ke Ka'ab bin Zuhair bin Abi Salma Untuk mempelajari puisi oleh aturan konsensus presentasi dan bahar yang sesuai rulesoffers. Boukasth bahwa tidak diemukan bahar yang lain yang sesuai dengan aturan kecuali bahar bashith. , Tkotaiat puisi Kaab bin Zuhair bin Abi Salma telah terjadi dalam berbagai jenis, dan ditandatangani di bagian wajan fa'il dan musfa'il. Pertunjukan sepenuhnya Mkhbona,

ABSTRAK

Muhammed Afifuddin (07310001) Burdah Ka'ab bin Zuhair Ibn Abi Salma, in the Division of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities and Culture University Maulana Malik Ibrahim State Islamic Malang, supervision: Drs KH Marzuqi Mustamar M.Ag.

The hair of wisdom, have to metal Monetary literature has different sides, and in the closet Islamic literature has become a way of one malleable call and jihad. But in the face of the other literature became increased and loosely Islam and its consequences many Muslims apostate.

When was the era of Islam Registered owners of famous poets Apostle benefit from the hair to defend the Prophet Flame careful Muslims in Aljhadh. And not one of them means Ka'b bin Zuhair Ibn peaceful a poet Mokhtdharm of Jeush in different eras mean when era Aljhlh and Islamic. And his hair the famous Burda praise.

I will discuss this Burdah prosody hand and rhymes research approach in the analysis of the data by cutting and destination Bhorha.

And the knowledge of the offers made known true weights of Arabic poetry and Vassadha and Mayatrea of skis and ills with the theme of Arabic poetry where it is weighted with specific weights and bearing the famous Ali Imam Hebron bin Ahmed Lafrahid-visual. The standard weight is measured by the hair and knows unscathed from broken. It is one of the ingredients and the greatest hair corners. And weight as seen is grace musical contemporaries frequent stop certain systems that make of Ikram poetry.

As influenced poets Muslims in early Islam Hair ignorant poems were these poets, whether in praise of the Prophet, peace be upon him, or lament the killing of Muslims or satire infidels, may be admitted on the poetry of some new phrases and words which Astqoha of the Islamic religion.

This research questions What kinds of seas in purdah to Ka'b bin Zuhair bin Abi Salma, and what are the poems that are approved rules presentations and seas which Atovq rules offers, the objectives to find out what types seas in purdah to Ka'b bin Zuhair bin Abi Salma To learn poems by consensus rules of presentations and seas which Atovq rulesoffers.

Bashith that Albrdhabhr the bahar did not find a simple suitable other bahar and successful presentations rules. , Tkotaiat poems impermeable Ka'b bin Zuhair bin Abi Salma has occurred in many kinds, and signed in parts Tfailh the ills and flip flops. The fully

محتويات البحث

أ	موضوع البحث
ب	صفحة تقرير المشرف
ج	صفحة تقرير لجنة المناقشة
د	صفحة تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
هـ	صفحة تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	الشعار
ي	الملخص البحث
ل	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

1	أ. خلفية البحث
3	ب. أسئلة البحث
3	ج. أهداف البحث
4	د. فوائد البحث

4 هـ. منهج البحث
5 و. هيكل البحث
الباب الثاني: البحث النظري	
7 أ. مفهوم الشعر
8 ب. تعريف علم العروض وقواعده
9 ت. قاعدة علم العروض
9 1. الكتابة العروضية
13 2. التقطيع
13 3. أحرف التقطيع
14 ث. المقاطع العروضية (الوحدة الصوتية)
15 ج. التفعيلات
18 ح. الزحاف والعلل
18 1. الزحاف
25 2. العلل
31 خ. بحور الشعر عند العروضيون
31 1. البحر الطويل

33	2. البحر المديد
35	3. البحر البسيط
37	4. البحر الوافر
38	5. البحر الكامل
41	6. البحر الهزج
42	7. البحر الرجز
43	8. البحر الرمل
45	9. البحر السريع
47	10. البحر المنسرح
48	11. البحر الخفيف
49	12. البحر المضارع
50	13. البحر المقتضب
50	14. البحر المجتث
50	15. البحر المتقارب
56	16. البحر المتدارك

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- 54 أ. لمحة عن كعب بن زهير بن ابي سلمى و بردته
- 56 ب. تحليل منظومة البردة
- 56 1. الرمز
- 57 2. تقطيع منظومة البردة

الباب الرابع: الإختتام

- 73 أ. الخلاصة
- 73 ب. الاقتراحات
- 75 قائمة المراجع

ورقة الشهادة

تشهد الصفحة أن هذا البحث الجامعي :

الاسم : محمد عفيف الدين

رقم القيد : 07310001

العنوان : البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى

من إنشاء الباحث نفسه وليس من إنشاء غيره أو سرقة العلم من الباحثين الآخرين.

تقريراً بمالانج، 9 جنواري 2012

الباحث

محمد عفيف الدين

رقم القيد: 07310001

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب صياغة فنية لتجربة بشرية وتعبير عن الحياة وسيلته اللغة من مولدات الفكر البشرى

المعبر عنها بأسلوب فني جميل.¹

كانت نشأة الأدب ثمرة لحاجة الإنسان إلى التعبير عن عقله وشعوره، شأنه في ذلك شأن

الفنون الرفيعة التي اهتمدى إليها الناس واتخذوها وسائل مختلفة لتصوير ما في نفوسهم من أفكار

وعواطف ولنقلها إلى غيرهم من القراء والسامعين الذين يعيشون معهم أو يخلفونهم في الحياة.² و أكثر

من بعض الإنسان أن يعبروا الأفكار أو الشعور عن نظرة الحياة بالشعر.

والشعر نوع من الأدب وهو لغة العلم قال تعالى: (وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون)

أي وما يعلمكم وكقول العرب: (ألا ليت شعري هل يحدث كذا) والمعنى ليت الخليل هو ما وفق

أوزان العرب. قد عرفه كثير من علماء العرب بأنه الموزون المقفى قصدا بوزن عربي. فالقصد ألي قرض

الشعر يخرج كل كلام جرى وزنه إتفاقا، لأن صاحبه لم يقصد وزنها، وذلك كبعض آيات من القرآن

¹ ولدانا وركاديناتا ويلي فتريان (Sastra Arab dan Lintas Budaya (Malang: UIN Press 2008:19-20)

² أحمد الشايب. أصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. 1964 ص 76

الكريم، اتفق مجيئها موزونة لكن لم يقصد وزنها بل قصد كونها قرانا، كقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفق مما تحبون. أو قولك لصاحبك: هي نسعى نحو الملعب، فإن هذه العبارة موزونة علي (فعلن) أربع مرات وهو وزن المتدراك من بحر الشعر، ولكنها ليست شعرا لعدم وجود القصد المذكور.³

و اما الشعر عند احمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعية والصور المؤثرة البليغية.⁴

وبعلم العروض يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها ومايعتريها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون باوزان مخصوصة وواضعه علي المشهور الإمام الخليل بن احمد الفراهيد البصرى.⁵ والوزن هو المعيار الذي يقاس به الشعر ويعرف سالمه من مكسوره. وهو أحد المقومات الشعر ولأعظم أركانه. والوزن كما يره المعاصرون هو النعمة الموسيقية المتكررة وقف نظم معين التي تجعل من اكرام شعرا.⁶

كما تأثر الشعراء المسلمون في صدر الإسلام بالشعر الجاهلى فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء سواء في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أو رثاء من قتل من المسلمين أو هجاء المشركين، قد أدخلوا علي أشعارهم بعض العبارات والألفاظ الجديدة التي إستقوها من الدين الإسلامى.⁷

³ أمين علي سعيد، في علمى العروض والقوافية، لبنان: دار المعارف، 1982 هـ ص 7

⁴ احمد حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي، لبنان. دار المعارف: 1996 ص 25

⁵ رسالة العروض والقافية، للمدارس الإسلامية السلفية. بدون السنة، ص 2

⁶ الشوابكة، محمد علي وأنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية. 1991 ص 32

⁷ حسن علي حسن والطلاب محمد، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية. الكويت: مكتبة الفلاح. 1986 ص 310.

واحد الشعراء العرب يعني كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو أيضا احد من شعراء الرسول.⁸

وهو من فرقة المخدرم يعني شاعر في عصر مختلف, عصر الجاهلي و عصر الإسلامى, كأشعاره:

إني لتعديني على الهمّ جَسْرَةٌ *** تَحُبُّ بَوْصَالَ صُرُومٍ وَتُعْنِقُ

وعلي ذلك، سيبحث الباحث عن العروض والقافية في تحليل العناصر الأدبية في الشعر من جهة

الأسلوب. ويضع الباحث بالموضوع " البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى "

ب. أسئلة البحث

بعد ما ذكره الباحث عن خلفية البحث فمن الازم أن يظهر الباحث أسئلة البحث

الأساسية, و هى كما يلي:

1. ما أنواع البحور في البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى ؟

2. ما هي الأشعار التي توافق قواعد العروض والبحور والتي لا توافق قواعد العروض؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى تبين البحث فينبغى أن يعرف أهداف البحث, منها:

1. لمعرفة أنواع البحور في البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

2. لمعرفة الأشعار التي توافق قواعد العروض والبحور والتي لا توافق قواعد العروض.

⁸ نفس المرجع، سعيد الأعظمى الندوى, شعراء الرسول.

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث كما يلي:

أ. لمعرفة و فهم عملية البحور والتقطيعات في البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

ب. زيادة الخزائن الإسلامية والمعارف الأدبية.

ج. أن تكون نتائج هذ البحث مرجعا للباحثين الآخرين.

هـ. منهج البحث

بناء علي تلك الأهداف السابقة استعمل الباحث المنهج في تحليل البيانات عن طريق التقطيع ثم

صنف المنظومة في البردة علي وجه بحورها ثم المنظومة التي توافق القواعد ام لا.

1. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى القسمين: مصادر البيانات الرئيسية و

مصادر البيانات الثانوية. أما البيانات من المصدر الرئيسي فهي منظومة البردة، وأما المصدر

الثانوي فمأخوذة من كتب التي تتعلق بهذا البحث.

2. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية وهي الدراسة التي يقصد بها جمع البيانات بعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب والصحف وغيرها ذلك التي تتعلق بهذا البحث.

3. طريقة تحليل البيانات

استعمل الباحث للتحليل المنظومة تحليلًا عرضيًا يعني طريقة التقطيع وهي تجزئة البيت إلى عدد من الأجزاء أو التفاعيل التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي محور بطريقة إجمالي.⁹

ز. هيكل البحث

سيبحث الباحث بحثًا بترتيب الفصول، تقديم ما حقها التقديم و تأخيرها ما حقها التأخير كما يلي:
الباب الأول: يبحث فيها الباحث بتقديم البحث الذي يتكون على الموضوعات التالية: خلفية البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث و تحديد البحث و فوائد البحث و منهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري، يحتوي على مفهوم شعر وتعريف العروض وقواعده، تعريف البحور وأنواعه، و تعريف التقطيعات وكيفيةها، تعريف التفعيلات، تعريف الزحاف والعلل.

⁹ عاشور محمد، المنهال الصافي في العروض والقوافي، القاهرة: مطبعة الأمانة، 1410هـ - 1989 م ص 9

الباب الثالث: سيعرض الباحث عن البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى على الموضوعات التالية:

لمحة كعب بن زهير بن أبي سلمى وبرده و تحليلها عن العروض والقافية.

الباب الرابع: يتكون هذا الباب على القسمين وهما الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شعر وشعر - يشعر - شعرا وشعرا الرجل أي علم وأحس به وأما عند شراح اللغة والأدب فمنهم الدكتور على بدر : الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي، ولويس مألوف : الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية، وحسن الزيات : الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلا البديعة والصور المؤثرة البليغة، وأما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وقال ستد مون (stadmon) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.¹

وورد أيضا إنه مكون من أربعة أشياء : وهى اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء انزلت القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم.² كما قاله طه حسين في بعض كتبه.

¹ . مسعان حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا: الإخلاص. سنة : 1995 ص : 10-12

² . أحمد الشايب. أصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. سنة 1964 ص : 295

ويرى الأخفش أن الشعر قصيد ورملة ورجز "أما القصيد، فالطويل التام، والبسيط التام، والكامل التام، والمديد التام، والوافر التام، والرجز التام وهو ما تغنى به الركبان، ولم نسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية". وقد تطورت مفاهيم الشعر وأشكاله على مدى العصور وخاصة في القرن العشرين.^٣

والحقيقة أن الشعر له منزلة عظيمة عند حياة العرب لأن فيه ديون التاريخ وكذلك في بلادنا أن الشعر لا غريب عند طلاب المعاهد فيه منزلة عظيمة من تنشيط الطلاب في الدراسة وتسهيل الفهم فيها وغير ذلك.

ب. تعريف علم العروض وقواعده

كلمة "عروض" التي جمعها "أعاريض" لغة لها معان، منها: الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعتزلة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر. وأما العروض عند الإصطلاحى فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحاف والعلل.^٤ والمراد بالأصول هنا قواعد هذا العلم من تفعيلات كل بحر وأعاريضه وأضره وتمامه وجزئه وشطره ونهكه وما يدخل تفعيلاته من الزحافات والعلل ومعرفة ما هو الزحاف وما العلة وما هو الزحاف المفرد والزحاف المزدوج والعلة الجارية مجرى الزحاف والزحاف مجرى العلة وغير ذلك من مسائل هذا العلم.^٥

^٣ . محمد على الشوابكة وأنور أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، الأردن: دار البشر، 1991، ص: 149

^٤ . مسعان حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا: الإخلاص. سنة: 1995 ص: 73-74

^٥ . محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العرض والقوافي، القاهرة: مطبعة الأمانة، 1410 هـ_ 1989 م ص 14

وقال أمين على سعيد أن العروض هو علم بأصول تعرفنا ميزان الشعر، فيه تميز الشعر من غيره كالسجع ونضع الحدود التي تفصل بين بحور الشعر : بعضها والبعض الآخر. وبه نعرف صحيح وزن الشعر العربي من فاسده، فيظهر المتزن من المنكسر(أمين على سعيد، 1982: 17).

ت. قاعدة علم العروض

في هذا الباب سيأتي بيان قواعد العروض لفهم الشعر، أما قواعدها :

1. الكتابة العروضية

قال علماء الرسم : خطان لا يقاس عليهما : خط المصحف العثماني لأنه قد يرتبط بالقراءات القرآنية، وخط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه، لأن القاعدة في الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم، سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما ينطق به لا يرسم، وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته.⁶

ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء وحذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.

أولاً : الحروف التي تزداد :

- المدة في اسم الإشارة : (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء) يكتبها العروضيون (هاذا - هاهي - هاذان - ذلك - هؤلاء)

⁶ .أمين على سعيد، في علمي العروض والقافية، لبنان : دار المعارف، 1982، ص 17-21

- المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه)
- المدة في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه)
- المدة في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون لاكن
- المدة في مثل (داود، طاوس) يكتبها العروضيون (داوود وطاووس)
- إشباع الضمير في مثل (له، به، عنه) يكتبه العروضيون (لهو، بهي، عنهو)
- التنوين في نحو (كتاب، رجال) يكتبه العروضيون (كتابين و رجالن)
- الحروف المشددة يكتب حرفين لأنه مكون من حرف ساكن وحرف متحرك فنحو (ثم وحتى ومر) تكتب هكذا (ثم، حتتا، مر).
- ثانيا: الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية :
- همزة الوصل إذا لم تكن في بدء الكلام مثل (خذ الكتاب) تكتب (خذلكتاب)، فإن جاءت في بدء الكلام وجب إثباتهما كما قال الشاعر:
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- فهمزة الوصل التي في كلمة (السيف) يجب إثباتهما في الكتابة العروضية لأنها في بدء الكلام، أما همزة الوصل التي كلمة (الكتب والحد والجد واللعب) في هذا البيت فإنها تحذف لأن كل واحدة منها قد وقعت في درج الكلام.
- الألف التي بعد واو الجماعة في نحو (أكلوا وشربوا) تكتب (أكلو شربو)

- حروف الواو الجماعة في الكلام (عملوا الصالحات) فيكتبها العروضيون (عملصالحات)
- الحروف والياء و الألف في آخر كلمة الحروف الساكنة مثلا (إلى المكتب - على المكتب) فيكتبها العروضيون (إللمكتب - عمللمكتب)
- الألف المقصور والياء المقصور وليس بالتنوين عندما يلقاه حرف الساكنة (راجى الغفران - غنى النفس) فيكتبها العروضيون (راجلغفران - غننفس)
- الألف الزائدة في لفظ (مائة) فإنها تكتب (مئة)
- الواو الزائدة في كلمة (عمرو - أولئك - أولو - أولات) تكتب (عمر - ألائك - ألو - آلات)
- اللام الشمسية لا يكتبها العروضيون، ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين لأنه حرف مشدد، نحو (الصبر) يكتبها (اصصبر).^٧

وبالموازنة بين الكتابة الهجائية والكتابة العروضية ترى التغيرات الآتية :

1) لام كل مشددة فكتبت لامين

- حذفت همزة الوصل من كلمة الأمور لوقوعها في أثناء الكلام
- رسم التنوين في كلمة (معاتبا) نونا ساكنة كما ترى.

^٧ . محمد عاشور محمد، ص 18-21، وكذلك أمين على سعيد، ص 21-22

2) رسم التنوين في كلمة (واحدًا) نون ساكنة

- وفي قوله (فإنه) زيادتان : الأولى فك النون المشددة إلى نونين والثانية إثبات واو بعد

الهاء لإشباع الضمة التي بنيت عليها

- تنوين (ذنب) رسم نونين ساكنة

- في كلمة (مرة) زيادتان : فك الراء المشددة إلى رئين وكتابة التنوين نونا ساكنة بعد التاء

3) كتب التنوين في كلمة (مرارا) نونا ساكنة

- عباره (على القذى) حذف منها حروف المد الذي في آخره (على) كما حذف منها

همزة الوصل التي في أول كلمة (القذى)

- (وأى الناس) فكت الياء المشددة فصارت ياءين، ثم حذفت همزة الوصل واللام

الشمسية ، وفكت النون المشددة في كلمة (الناس) فكتبت نونين

4). (ومن ذا الذي) رسمت هكذا (ومنذ للذي) فحذفت منها ألف المد من آخر (ذا) وحذف منها

ألف الوصل في أول (الذي) وفك إدغام اللام فكتب لامين

- واللام في (كلها) مشددة ففكت لترسم لامين

- وفي عبارة (كفي المرء) حذف حرف المد من آخر الفعل (كفي) وحذفت همزة الوصل

من كلمة (المرء) ورسمت هكذا (كفلمرء)

- التنوين في كلمة (نبلا) رسم نونا ساكنة

- الدال المشددة في الفعل (تعد) فكت فصارت دالين.^٨

2. التقطيع

ومعنى التقطيع لغة تجزئة الشيء أجزاء ، ومعناه عند العروضيين : تجزئة البيت من الشعر بمقدار من التفاعيل وهي الأجزاء التي يوزن بها، بعد قراءته وتأمله لمعرفة البحر الذي جاء بوجه الإجمال.

وقل محمد على شوابكة وأنوار أبو سويلم في معجم مصطلحات العروض والقافية : تقطيع الشعر هو وزن الكلمات بما يقابلها من التفاعيل. ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط، فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك، ويظهر حرف التضعيف وتسقط ألف الوصل ولام التعريف، وتثبت النون بدلا من التنوين، وبعد الوصل والخروج حرفين.^٩

3. أحرف التقطيع

وقد وضع الخليل بن أحمد موازين خاصة للشعر سميت التفاعيل، ولكل بحر من بحور الشعر ميزان خاص به يتكون من تكرار تفعيلة واحدة أو كثير. وهذه التفاعيل قوامها الفاء والعين واللام والميم والنون والسين والتاء وحروف العلة الثلاثة وهي الألف والواو والياء. وقد جمعها بعضهم في قوله "لمعت سيوفنا". وعدة هذه التفاعيل عشر : منها اثنان خماسيان هما فاعلن وفعولن، ويتكون كل

^٨ . أمين على سعيد، ص 23-24

^٩ . محمد على الشوابكة وأنوار أبو سويلم، ص : 78

من الثمانية الباقية من سبعة أحرف ويمكن وصفها بأنها سباعية وهي : مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعيلن، مفعولات، فاعلاتن، فاعلاتن، مستفعلن، مستفع لن. ولكل واحدة من هذه التفاعيل مقاطع مبنية على الحركة والسكون تسمى بالمقاطع العروضية.^{١٠}

ث. المقاطع العروضية (الوحدة الصوتية)

المقاطع العروضية وحدة صوتية . قد تكون من حرفين أو أكثر . وقد وضع الخليل بن أحمد مقطع منها اسما خاصا به ، وقد شبه بيت الشعر ببيت الشعر الذى تقتضى إقامته أسبابا وأوتادا ، والأسباب هو الحبال ، والأوتاد هي قطع الخشب التى تثبت فيها الحبال ، وقد قسم الأسباب والأوتاد على وجه الآتى :

1. السبب الخفيف : ما تكون من حرفين أولهما متحرك والثانى متحركان نحو من، من، قم،

وسمى هذا سببا خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة

2. السبب الثقيل : ما تكون من حرفين متحرك نحو بك، لك، وسمى ثقيلًا لثقله باجتماعه

متحركين على التوالى

3. الوتد المجموع : ما تكون من ثلاثة أحرف، الأول والثان متحركان نحو لكم، بكم، لهم،

بهم، إلى، على. وسمى هذا وتدا لأنه غير معرض للتغيرات الكثيرة التى تحدث فى

الأسباب، فهو كالوتد الثابت مكانه، ولما اجتمع المتحركان سمي وتدا مجموعا

^{١٠} . أمين على سعيد، ص : 25-26

4. الوند المفروق : ما تكون من ثلاثة أحرف (متحركين بينهما ساكن) مثل عنك، قام،

وسمي مفروقا لأنه فرق بينهما بالساكن

5. الفاصلة الصغرى : تتكون من سبب ثقيل بعده سبب خفيف، أو من ثلاثة أحرف

متحركة وبعدها حرف ساكن مثل: كتبت، عملن

6. الفاصلة الكبرى : تتكون من سبب ثقيل بعده وتد مجموع أو من أربعة أحرف متحركة

وبعدها حرف ساكن مثل : بقرتن، علمتا

وقد استغنى بعض العروضيين عن ذكر الفاصلتين الصغرى والكبرى اكتفاء بالأسباب

والأوتاد. وقد جمع بعضهم المقاطع العروضية كلها في جملة واحدة هي قوله : " لم أرى على ظهر جبلن

سمكة " وبإعادة النظر في هذه الجملة نرى أن (لم) سبب خفيف، (أرى) سبب ثقيل (على) وتد

مجموع (ظهر) وتد مفروق (جبلن) فاصلة صغرى (سمكتن) فاصلة كبرى.^{١١}

ج. التفعيلات

هي مجموع الأسباب والأوتاد تتكون التفاعيل التي هي أجزاء بحور الشعر والتي يوزم بها أي بحر

منه. وعدة هذه التفعيلات عشر هي: فعولن ، فاعلن ، مستفعلن ، فاعلاتن ، فاع لا

تن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، متفاعيلن ، مفعولات.^{١٢}

^{١١} . أميع على سعيد، ص : 26-27

^{١٢} . محمد على الشوابكة وأنور أبو سويلم، ص 74-75

وهي ثمانية ألفاظا إذ لا فرق في النطق بين "مستفعلن" المبدوءة بسببين خفيفين ، و"مستفعل" لن" المبدوءة بسبب خفيف فوتد مفروق ، ولا بين "فاع لاتن" المبدوء بوتد مفروق، و"فاعلاتن" المبدوء بسبب خفيف فوتد مجموع.

وهذه التفعيلات قسما : أصول وفروع

فالتفعيلة الأصلية هي: ما بدئت بوتد مجموع أو مفروق، وهي أربعة : فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن. وإنما كانت أصولا : لأنها مهدودة بوتد والوتد أقوى من السبب لأجل ما يعترى الأسباب من زحاف ، فيبقى على حرف واحد ، والحرف لا يستقل بنفسه، بل لابد من شيء يعتمد عليه.

والتفعيلة الفرعية هي : المبدوءة بسبب خفيف أو ثقيل ، وهي : فاعلن ، مستفعلن ، فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعل لن ، مفعولات.^{١٣}

ولإيضاح إلينا عرضا للتفعيلات العشر وتكوينها والبحور التي تدخلها كل منها :

نمرة	التفعيلة	تكوينها	البحور التي توجد فيها
1.	فعولن	وتد مجموع + سبب خفيف	الطويل - المتقارب
2.	فاعلن	سبب خفيف + وتد مجموع	المديد - البسيط - المتدارك

^{١٣} . محمد عاشور محمد، ص : 28-31

3.	مفاعيلن	وتد مجموع + سببان خفيفان	الطويل - الهزج - المضارع
4.	مستفعلن	سببان خفيفان + وتد مجموع	البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب
5.	فاعلاتن	سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف	المديد - الرمل - الخفيف - المجث
6.	مفاعلتن	وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف	الوافر
7.	متفاعلن	سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع	الكامل
8.	فاع لاتن	وتد مفروق + سببان خفيفان	المضارع
9.	مستفع لن	سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف	الخفيف - المجث
10	مفعولات	سببان خفيفان + وتد مفروق	السريع - المنسرح - المقتضب

ح. الزحاف والعلل

الزحاف والعلل عبارة عن تغييرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري ويلجأ إليها الشعراء أحيانا تخفيفا من قيود الوزن ، ولكن ليست تسهيلات مطلقة ، بل هي مقيدة بقواعد وأصول معينة.

وهذه التغييرات التي تجرى على تفاعيل الميزان الشعري تكون بتسكين متحرك أو حذفه أو حذف ساكن أو زيادته ، أو حذف أكثر من حرف ، أو زيادته ، فهذا في مجموعه هو ما يشمل اسم الزحاف والعلل ، وقد فرقوا بينهما:

1. الزحاف

فالزحاف^{١٤} - بكسر الزاي - لغة (مصدر زاحف زحافا ومزاحفة) ويقال له : الزحف أيضا - ويطلق على الإسراع في السير ، وعلى المشى على الاست ، وعلى الضعف. واصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا ، بلا لزوم. فالتغيير بمعنى التغيير : جنس يشمل الزحاف والعلة ، و (مختص بثواني الأسباب) يخرج غير المختص بها ، لأنها علة . وقد عرفت - فيما سبق - الأسباب ، فهذا التغيير يدخل الحرف الثاني من السبب بتسكينه إذا كان متحركا ، أو بحذفه إذا كان ساكنا أو متحركا. وكل جزء خله الزحاف يسمى مزاحفا ، ومنه : حذف الألف (فاعلن) فتصير (فعلن) ، وفاء (مفعولات) فتصير (مفعولات) ، وتسكين تاء (متفاعلن) فتصير (متفاعلن) ، وتسكين لام (مفاعلتن) فتصير (مفاعلتن).

^{١٤} . محمد على الشوابكة وأنوار أبو سويلم، ص : 133

أما الزحاف قسمان : مفرد ومزدوج :

1) الزحاف المفرد هو الذى يدخل فى سبب واحد من التفعيلة وهو ثمانية أنواع :

أ) الخبن

هو حذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة ، مثل حذف ألف (فاعلن) فتصير (فعلن) بتحريك العين ، وسين (مستفعلن) فتصير (متفعلن) ، وتحول إلى (مفاعلن) ، وألف (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) ، وفاء (مفعولات) ، وتحول إلى (مفاعيل) . و يدخل الخبن عشرة أبحر هي المديد - البسيط - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المقتضب - المجتث - المتدارك .

ب) الإضمار

هو تسكين الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة ، مثل (متفاعلن) فتصير (متفاعلن) وتحول إلى (مستفعلن) . والبحور التى يدخلها الإضمار بحر واحد ، هو البحر الكامل ، لأنه لا يوجد جزء ثانية متحرك يمكن زحافه إلا فى هذا البحر .

ج) الوقص

هو حذف الثانى المتحرك من التفعيلة مثل (متفاعلن) تحذف منه التاء فتصير (مفاعلن) ويحول إلى (مفاعلن) بفتح الميم . والبحور التى يدخلها الوقص هو الكامل

د) الطي

هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة ، مثل الفاء من (مستفعلن) فتصير (مستعلن) وتحول إلى (مفتعلن)، ومثل الواو من (مفعولات) فتصير (مفعلات) وتحول إلى (فاعلات) ، ومثل الألف من (متفاعلن) بشرط إضماره ، وهو إسكان ثانيه ، لثلاثا توألى خمس حركات ، وهو ممتنع في الشعر . والبحور التي يدخلها الطي خمسة ابجر هي : البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب .

ه) القبض

هو حذف الساكن الخامس ، مثل (فعولن) فتصير (فعول) ، و (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن). والبحور التي يدخلها القبض أربعة أبجر هي : الطويل - الهزج - المضارع - التقارب - وهي الأبجر التي في أجزاءها (فعولن) و (مفاعيلن) .

و) العصب

وهو إسكان الخامس المتحرك ، مثل (مفاعلتن) فتصير (مفاعلتن) بسكون اللام وتحول إلى (مفاعيلن) . والبحور التي يدخلها العصب بجر واحد ، هو الوافر الذي أجزاءه (مفاعلتن) ست مرات .

ز) العقل

وهو حذف الخامس المتحرك ، مثل (مفاعلتن) فتصير (مفاعتن) وتحول إلى (مفاعلن) .
والبحور التي يدخلها العقل بحرا واحدا ، هو الوافر أيضا ، لأنه لا يوجد جزء خامسه متحرك إلا فيه

ح) الكف

هو حذف السابع الساكن ، مثل حذف النون في (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل) ،
ونون (فاعلاتن) فتصير (فاعلات) ، ونون (مستفع لن) فتصير (مستفع ل) ونون فاع لاتن)
فتصير (فاع لات). والبحور التي يدخلها الكف سبعة أبحر وهي : الطويل - المديد - الهزج
- الخفيف - المضارع - الرمل - المجث .

(2) الزحاف المزدوج هو إجماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة ، وهو أربعة أنواع :

أ) الخبل

وهو اجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة ، كحذف سين وفاء
(مستفعلن) ، وفاء وواو (مفعولات) ، ولا يدخل غير هذين الجزأين ، فيصير الأول (متعلن)
ويحول إلى (فعلتن) ، والثاني (معلات) ويحول إلى (فعلات) . يدخل الخبل أربعة أبحر :
البيسط - الرجز - السريع - المنسرح .

ب) الخزل

هو اجتماع الطى مع الإضمار في تفعيلة واحدة ، وهو منحصر في إسكان تاء
(متفاعلن) مع حذف ألفها ، فتصير (متفعلن) وتحول إلى (مفتعلن) . و يدخل الخزل بحرا
واحدا وهو الكامل .

ج) الشكل

هو اجتماع الكف مع الخبن ، مثل (فاعلاتن) فتحذف ألفه الأولى ونونه ، فتصير
(فعلات) ، و (مستفع لن) تحذف سينها ونونها ، فتصير (متفع ل) ولا يدخل غيرهما.
والبحور التي يدخلها الشكل أربعة أبحر : المديد - الرمل - المجتث - الخفيف .

د) النقص

هو اجتماع الكف مع العصب ، كحذف النون وتسكين اللام في (مفاعلتن) فتصير
(مفاعلت) وتحول إلى (مفاعيل) . ويدخل النقص بحرا واحدا وهو الوافر.

جدوال أنواع الزحاف

الزحاف المفرد.^{١٥}

نمرة	نوع الزحاف	تعريفه	التفعيله قبله	التفعيله بعده	التحويل
1.	الخبن	حذف الثان الساكن	فاعلن	فعلن	-
			فاعلاتن	فعالتن	-
			مستفعلن	متفعلن	مفاعلن
			مستفع لن	متفع لن	
			مفعولات	معوالات	مفاعيل
2.	الإضمار	يسكان الثان المتحرك	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
3.	الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	مُفاعلن	مفاعلن
4.	الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	مستعلن	مفتعلن
			مفعولات	مفعلات	فاعلات
			مُتفاعلن	متفعلن	مفتعلن

^{١٥} . أنظر تقريرات منظومة عروض، ليربايا: مدرسة هداية المبتدئين، بدون السنة، ص 8

	فَعُول	فَعُولن	حذف الخامس الساكن	القبض	.5
	مفاعِلن	مفاعِلين			
مفاعِلين	مفاعِلتن	مفاعِلتن	إسكان الخامس المتحرك	العصب	.6
مفاعِلن	مفاعِلتن	مفاعِلتن	حذف الخامس المتحرك	العقل	.7
مفاعِليل	مفاعِلت	مفاعِلتن			
	مفاعِلن	مفاعِلين			
	فاعِلات	فاعِلاتن	حذف السابع الساكن	الكف	.8
	فاعِلات	فاعِلاتن			
	مستفَعِل	مستفَعِلن			

جدوال أنواع الزحاف

الزحاف المزدوج.^{١٦}

نمرة	نوع الزحاف	تعريفه	التفعيله قبله	التفعيله بعده	التحويل
1.	الخبيل	حذف الثان و الرابع الساكنين	مستفعلن	متعلن	فعلتن
			مفعولات	معلات	فعلات
2.	الخرزل	إسكان الثاني وحذف الرابع	متفاعلن	متفعلن	مفتعلن
3.	الشكل	حذف الثاني والسابع الساكنين	فاعلاتن	فعلات	
			مستفع لن	متفع ل	مفاع ل
4.	النقص	إسكان الخامس وحذف السابع	مفاعلتن	مفاعلت	مفاعيل

2. العلل

العلل^{١٧} جمع علة ، وهي لغة المرض واصطلاحا تغيير غير مختص بثوانى الأسباب ، واقع في

العروض أو الضرب أصالة مع اللزوم - إذا عرض وجب التزامه في جميع القصيدة .

وأقسام العلل قسمان : علل زيادة وعلل النقص

^{١٦} . أنظر منظومة عروض، ليربايا: مدرسة هداية المبتدئين، بدون السنة، ص 9

^{١٧} . أمي على الشوابكة وأنور أبو سويلم، ص : 181-182

أ) علل الزيادة ، وهي ثلاثة :

(1) الترفيل

هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ، ولا يقع إلا في مجزوء الكامل والمتدارك ، فتصير (متفاعلمن) في مجزوء الأول (متفاعلمتن) وتحول إلى (متفاعلمتن) ، وتصير (فاعلمن) في مجزوء الثاني (فاعلمتن) وتحول إلى (فاعلمتن). ويلاحظ أن الترفيل يكون في الضرب فقط ، ولا يكون في العروض .

(2) التذليل

هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ، وهو خاص بمجزوء الكامل والبسيط والمتدارك ، فيصير بذلك (متفاعلمن) في الكامل (متفاعلمن) ، و(مستفاعلمن) في البسيط (مستفاعلمن) ، و(فاعلمن) في مجزوء الثاني (فاعلمن) .

(3) التسيغ

هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو خاص بمجزوء الرمل ، فيصير (فاعلمتن) الضرب الرابع في الرمل (فاعلمتن) .

(ب) علل النقص ، وهي تسع :

(4) الحذف

هو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة ، مثل حذف (لن) من (فعولن) فتصير (فعو) وتحول إلى (فعل) ، و حذف (لن) من (مفاعيلن) فتصير (مفاعى) وتحول إلى (فعولن) ، و حذف (تن) من (فاعلاتن) فتصير (فاعلا) وتحول إلى (فاعلن) ، و حذف (تن) من (مفاعلتن) فتصير (مُفاعل) وتحول إلى (مفاعل) .

(5) القطف

هو اجتماع الحذف مع العصب في التفعيلة أى حذف السبب خفيف مع إسكان الحرف الخامس المتحرك ، وذلك كحذف (تن) من (مفاعلتن) مع إسكان اللام فتصير (مفاعل) وتحول إلى (فعولن) ، ويدخل القطف بحرا واحدا هو الوافر.

(6) القطع

هو حذف النون مع إسكان اللام من (فاعلن) و(متفاعلن) و(مستفعلن) فتصير (فاعل) و(متفاعل) و(مستفعل) وتحول إلى (فعلن) و(فعالتن) و(مفعولن). ويختص القطع بثلاثة أجز : الكامل والبسيط والرجز.

(7) البتر

هو اجتماع الحذف والقطع في التفعيلة ، ويختص ببحري المديد والمتقارب فيدخل في (فاعلاتن) في المديد فتصير (فاعل) وتحول إلى (فعلن) ، ويدخل في (فعولن) فتحذف منه (لن) ثم تحذف الواو وتسكن العين ، فتصير (فع).

(8) القصر

هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه ، كحذف نون (فعولن) وإسكان لامه ، فيصير (فعول) ، وحذف نون (فاعلاتن) وإسكان ثانيه فيصير (فاعلات) ويحول إلى (فاعلان). ويدخل على أربعة أبحر : المديد والرمل والخفيف والمتقارب.

(9) الحذف

هو حذف الوند مجموع من آخر الجزء ، وهو مختص ببحر الكامل ، فتصير فيه (متفاعلن) : (متفا) وتحول إلى (فعلن).

(10) الصلم

هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة ، وذلك بحذف (لات) من (مفعولات) فتصير (مفعو) وتحول إلى (فعلن).

(11) الوقف

هو إسكان السابغ المتحرك ، مثل إسكان التاء في (مفعولات) فتصير (مفعولات) وتحول

إلى (مفعولان). ويدخل إلى بحري السريع والمنسرح.

(12) الكسف

حذف السابغ المتحرك ، مثل حذف التاء من (مفعولات) فتصير (مفعولان) وتحول إلى

(مفعولان) ، ويختص الكسف ببكري السريع والمنسرح.^{١٨}

جدول أنواع العلل

أولاً: علل الزيادة.^{١٩}

نمرة	العلة	تعريفها	التفعيله قبلها	التفعيله بعدها
1.	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعلن	فاعلاتن
			مستفعلن	مستفعلاتن
			متفاعلن	متفاعلاتن
2.	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فاعلن	فاعلان

^{١٨} . محمد على محمد، ص : 34-37

^{١٩} . أنظر تقارير منظومة عروض، ليربايا: مدرسة هداية المبتدئين، بدون السنة، ص : 10

مستفعلان	مستفعلن			
متفاعلان	متفاعلن			
فاعلاتان	فاعلاتن	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	التسبيغ	3.

ثانيا : علل النقص.^{٢٠}

نمرة	العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها	التحويل
1.	الحذف	حذف السبب الخفيف	مفاعلتن	مُفاعل	مفاعل
			فعولن	فعو	فعل
			مفاعيلن	مفاعي	فعولن
			فاعلاتن	فاعلا	فاعلن
2.	القطف	اجتماع الحذف مع العصب	مفاعلتن	مفاعل	فعولن
3.	القطع	حذف آخر الوبد المجموع وإسكان ما قبله	فاعلن	فاعل	فعلن
			متفاعلن	متفاعل	فعالتن

^{٢٠} . انظر منظومة عروض، ليربايا: مدرسة هداية المبتدئين، بدون السنة، ص : 12-13

		مستفعلن	مستفعل	مفعولن
4.	البتر	اجتماع الحذف مع القطع	فعولن	فع
		فاعلاتن	فاعل	فعلن
5.	القصر	حذف ساكن السبب	فعولن	فعول
		الخفيف وإسكان متحركه	فاعلاتن	فاعلات
6.	الحذف	حذف الوتد المجموع	متفاعلن	متفا
			فعلن	فعلن
7.	الصلم	حذف الوتد المفروق	مفعولات	مفعو
			فعلن	فعلن
8.	الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفعولات	مفعولات
			مفعولان	مفعولان
9.	الكسف	حذف السابع المتحرك	مفعولات	مفعولا
			مفعولن	مفعولن

خ. بحور الشعر عند العروضيين

البحور جمع بحر، والبحر : تكرار الجزء بوجه شعري ، أو التفاعيل المكرر بعضها بوجه

شعري. وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بجزا أنه شبيه به. فهذا يعترف منه ، ولا تنتهي مادته ،

وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له.

والبحور تركب من الأجزاء أى التفاعيل الخماسية والسباعية ، وقد ذكر العروضيون أن الخليل بن أحمد قد استطاع أن يحصر أوزان الشعر العربي في خمسة عشر بحرا ، ثم جاء الأخفش الأوسط فتدارك عليه وزنا آخر سماه "المتدارك" فأصبحت بحور الشعر العربي ستة عشر بحرا.^{٢١}

1. البحر الطويل

الطويل في اللغة ضد القصيرة . وفي الاصطلاح هو البحر من الشعر المبني من الأوزان المخصصة . وكذا تعريف سائر البحور اصطلاحا.

وسمى هذا البحر بالطويل لأنه أتم البحور استعمالا . وتفسير ذلك أنه لا يدخله الجراء (وهو حذف العروض والضرب من البحر) ولا يدخله الشطر (وهو حذف نصف تفاعيل البيت) ولا يدخله النهك (وهو حذف الثلثين منه وإبقاء الثلث).

وقال بعضهم سمى طويلا لأنه أكثر البحور حروفا. فهو إذا صرع قد يكون ثمانية وأربعين حرفا، ولا مشارك له في هذا.^{٢٢}

وأجزائه فعولن مفاعيلن أربع مرات ، وله عروض واحد مقبوضة وثلاثة أضرب :

(1) العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح، ومثاله قوله طرفة :

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي * فلم أعطيكم في الطوعى مالى ولا عرضى

^{٢١} . محمد عاشور محمد، ص : 94

^{٢٢} . أمين على السيد، ص : 109-112

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(2) العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض كالعروض، ومثاله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالأخبار من لم تزود

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(3) العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف ومثاله :

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم * وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (فعولن).^{٢٣}

2. البحر المديد

المديد على وزن فعيل بمعنى مفعول ، أى المدود، وسمى بذلك لأن الأسباب امتدت في أجزائه

السباعية ، فصار أحدهما في أول الجزء ، والآخر في آخره وقيل لامتداد الوند المجموع في وسط

أجزائه.

وأجزائه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

^{٢٣}. محمد على الشوابكة و أنور أبو سويلم ، ص 170-173 وكذلك محمد عاشور محمد: ص 96-101، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى،

الإرشاد الشافى، سوريايا: شركة بونغول إندها، بدون السنة، ص 60-65

ولكنه لم يستعمل تاما بل مجزوءة (بم حذف فاعلن الأخيرة من الشطرين) فتصير فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين. واستعمال هذا البحر قليل الورد في كلام العرب ، لاستثقالهم له ، ما عدا العروض الثالثة بضربها ، فاستعمالها غير قليل ، ولعل ذلك لاستخفاف العرب لهذا الوزن.

أعاريضه ثلاث ، وأضربه ستة موزوعة على الأعاريض على النحو التالي:

(1) العروض الأولى صحيحة ولا يكون ضربها إلا صحيحا مثلها :

يالبكر أنشرو لي كليباً * يالبكر أين أين الفرار

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(2) العروض الثاني محذوفة ، ولها ثلاثة أضراب :

(أ) الضرب الأول محذوف مثل العروض ، وشاهده :

أعلمو أني لكم حافظ * شاهدن ما كنت أو غائباً

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن

(ب) الضرب الثاني مقصور :

لا يغرن امرأ عيشه * كل عيش صائر للزوال

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلان

(ت) الضرب الثالث أبت ، وشاهده :

إنما الذلفاء ياقوتة * أخرجت من كيس دهقان

فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن

(3) العروض الثلاثة : محذوفة مقبونة ، تصير فيها (فاعلاتن) : (فعلا) وتحول إلى (فعلن) ،

ولها ضربان :

(أ) الضرب الأول ، محذوف مخبون ، مثل العروض ، وشاهده :

للقتي عقل يعيش به * حيث تهدى ساقه قدمه

فاعلاتن فاعلن فعلن * فاعلاتن فاعلن فعلن

(ب) الضرب الثاني أبتر ، وشاهده :

رب نار بت أرمقها * تقضم الهندى والغارا

فاعلاتن فاعلن فعلن * فاعلاتن فاعلن فعلن.^{٢٤}

3. البحر البسيط

سمى بذلك لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية، فحصل في أول كل جزء من أجزائه

سببان. وقيل سمي بسيطا لانبساط الحركات في عروضه وضربه. ويتألف البسيط من ثمانية أجزاء :

(مستفعلن فاعلن) أربع مرات، وله ثلاث أعاريض وستة أضراب:

(1) العروض الأولى مخبونة، ولها ضربان:

^{٢٤}. أمين على السيد، ص 112-116، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 65-69، محمد عاشور محمد، ص: 102-105

أ) الضرب الأول مخبون مثل العروض، وشاهده:

والنفس كالطفل إن تحمله شب على * حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ب) الضرب الثاني مقطوع، وشاهده:

قد أشهدت الغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة اللحين سرحوب

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن^{٢٥}

2) العروض الثانية مجزوءة صحيحة (حذفت فاعلن الأخيرة في الشطر الأول فصارت

مستفعلن آخرة سليمة من التغيير)، ولها ثلاثة أضراب:

أ) الضرب الأول مجزوء مزال، (فصار مستفعلن إلى مستفعلان بسكون النون) كقول

الشاعر:

إن ذمنا على ما خيلت * سعد بن زيد وعمر من تميم

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلان

ب) الضرب الثاني مجزوء صحيح، كقوله:

ماذا وقوفي على ربع عفا * مخلوق دارس مستعجم

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن

(ت) الضرب الثالث مجزوء مقطوع (فتصير مستفعلن إلى مستفعل بسكون اللام ثم

تحول إلى مفعولن) كقوله:

سيروا معا إنما ميعادكم * يوم الثلاثاء بطن الوادى

مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مفعولن

(3) العروض الثلاثة مجزوءة مقطوعة، (فتصير مستفعلن مستفعل ثم تحول إلى مفعولن)

وضربها واحد وهو مجزوء مقطوع مثلها، كقوله:

ما هيج الشوق من أطلال * أضحت قفارا كوحى الواحى

مستفعلن فاعلن مفعولن * مستفعلن فاعلن مفعولن.^{٢٦}

4. البحر الوافر

أصل تفاعيله : مفاعلتن ست مرات، ولكنه لا يستعمل إلا مقطوفا أو مجزوءا في العروض

والضرب فصارت تفاعيله هكذا : مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين. وله عروضان وثلاثة أضراب:

(1) العروض الأولى مقطوفة (فيصير مفاعلتن إلى مفاعل ثم ينقل إلى فعولن) وضربها واحد

مقطوف، كقوله:

لنا غنم نسوقها غزار * كأن قرون جلتها العصي

^{٢٦}. أمين على السيد، ص 116-119 وكذلك أنظر محمد عاشور محمد: ص 102-111، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 69-75

مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(2) العروض الثانية مجزوءة صحيحة، ولها ضربان :

أ. الضرب الأول مجزوءة صحيح، كقوله :

لقد علمت ربعة أن * ن جيلك واهن خلق

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن

ب. الضرب الثاني مجزوء معصوب (فيصير مفاعلتن إلى مفاعلتن بسكون اللام ثم

ينقل إلى مفاعيلن) كقوله:

أعاتبها وأمرها * فتغضبني وتعصيني

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن.^{٢٧}

5. البحر الكامل

أحد أبحر ثلاثة مثر ورودها في الشعر العربي (الطويل - البسيط)، وسمى بذلك لكمالته في

الحركات، أو لأن ضربه زادت عن أضرب غيره من البحور، لأنه ليس لبحر سواه تسعة

أضرب. وأجزائه متفاعلن ست مرات، وأعاريضه ثلاث وأضربه تسعة:

(1) العروض الأولى تامة صحيحة وأضربها ثلاثة:

أ. الضرب الأول مثلها أي التام الصحيح، وبيته:

^{٢٧} . محمد عاشور محمد: ص 111-115، أنظر أيضا أمين على السيد، ص 119-122، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 74-76

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى

متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن * متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن

ب. الضرب الثانى مقطوع فتصير متفاعلمن إلى متفاعلمن بسكون اللام ثم ينقل إلى

فعلاتن)، وبيته:

وإذا دعونك عمهن فإنه * نسب يزيدك عندهن خبالا

متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن * متفاعلمن متفاعلمن فعلاتن

ت. الضرب الثالث أخذ مضمراً (فتصير متفاعلمن إلى متفاعلمن بسكون التاء، ثم ينقل إلى

فعلن بسكون العين) وبيته:

لمن الديار برامتين فعائل * درست وغير آيها القطر

متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن * متفاعلمن متفاعلمن فعلن

(2) العروض الثانية حذاء (فيصير متفاعلمن إلى بفتح التاء ثم ينقل إلى فعلن بكسر العين،

ولها ضربان:

أ. الضرب الأول أخذ "فعلن" وبيته:

دمن عفت ومحا معالمها * هطل أجش وبارح تراب

متفاعلمن متفاعلمن فعلن * متفاعلمن متفاعلمن فعلن

ب. الضرب الثاني أحد مضمّر (فيصير متفاعّلن إلى فعلن بسكون العين)، وبيته :

ولأنت أشجع من أسامة إذ * دعيت نزال ولج في الذعر

متفاعّلن متفاعّلن فعِلن * متفاعّلن متفاعّلن فعَلن

(3) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة، ولها أربعة أضرب:

أ. الضرب الأول مجزوء مرفل (فيصير متفاعّلن إلى متفاعلاتن بفتح التاء)، وبيته:

ولقد سبقتموه إلى * ي فلم نزعت وأنت آخر

متفاعّلن متفاعّلن * متفاعّلن متفاعلاتن

ب. الضرب الثاني مجزوء مذل (فيصير متفاعّلن إلى متفاعلان بفتح التاء وسكون

النون)، وبيته:

حدث يكون مقامه * أبدا بمختلف الرياح

متفاعّلن متفاعّلن * متفاعّلن متفاعلان

ت. الضرب الثالث مجزوء صحيح، وبيته:

وإذا افتقرت فلا تكن * متجشعا وتحمل

متفاعّلن متفاعّلن * متفاعّلن متفاعّلن

ث. الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فيصير متفاعلن إلى متفاعل بفتح التاء وسكون

اللام ويحول إلى فعلاتن)، وبيته:

وإذا همو ذكروا الاسا * أة أكثروا الحسنات

متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعل (فعلاتن).^{٢٨}

6. البحر الهزج

أصل تفاعيله : مفاعيلن ست مرات ولكن لا يستعمل إلا مجزوءاً فتصير على أربعة تفاعيل

فقط، فكانت تفاعيله مفاعيلن أربع مرات. وله عروض واحد وهي مجزوءة صحيحة، ولها ضربان:

(1) الضرب الأول مجزوء صحيح، وبيته:

عفا من آل ليلي السهـ * ب فالأملاح فالغمر

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

(2) الضرب الثاني مجزوء محذوف (فيصير مفاعيلن إلى مفاعي ثم ينقل إلى فعولن)، وبيته:

وما ظهري لباغى الضيبـ * م بالظهر الذلول

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن فعولن

^{٢٨} . محمد عاشور محمد: ص 115-160، أنظر أيضا أمين على السيد، ص 122-126، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 76-82

7. البحر الرجز

أصل تفاعيله مستفعلن ست مرات، وهو يستعمل إما تاما فتبقى تفاعيله ست مرات، وإما مجزؤا فتبقى على الأربع، وإما مشطورا فتبقى على الثلاث، ومنهوكا فتبقى على اثنين فقط. وأعاريضه أربع وأضره خمسة:

(1) العروض الأولى تامة ، ولها ضربان:

أ. الضرب الأول تام صحيح، وبيته:

دار لسلمى إذ سليمى جارة * قفرى ترى آياتها مثل الزبر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ب. الضرب الثانى تام مقطوع (فيصير مستفعلن مستفعلن بسكون اللام ثم ينقل إلى

مفعولن)، وبيته:

القلب منها مستريح سالم * والقلب من جاهد مجهود

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مفعولن

(2) العروض الثانية مجزؤاة صحيحة، وضربها مثلها أى المجزؤ الصريح، كقوله:

قد هاج قلبى منزل * من أم عمرو مقفر

مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن

(3) العروض الثالثة مشطورة مع ضربها (يعنى أنه حذف نصف البيت فصارت التفعيلة

الثالثة هي الضرب) كقوله:

ما هاج أحزاننا وشجوا قد شجا *

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *

(4) العروض الرابعة منهوكة مع ضربها (يعنى أنه حذف الثلثان من البيت فصارت التفعيلة

الثانية هي الضرب)، كقوله:

ياليتنى فيها جذع *

مستفعلن مستفعلن *^{٢٩}

8. البحر الرمل

أصل تفاعيله فاعلاتن ست مرات، وله عروضان وستة أضراب:

(1) العروض الأولى تامة محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) ولها ثلاثة

أضراب:

أ. الضرب الأول تام صحيح ، كقول الشاعر:

مثل سحق البرد عفي بعدك أل * قطر مغناه وتأويب الشمال

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

^{٢٩}. أمين على السيد، ص 129-131، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 123 - 128 ، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 83-88

ب. الضرب الثاني تام مقصور (فيصير فاعلاتن إلى فاعلات بسكون التاء ثم ينقل إلى

فاعلان بسكون النون)، كقول الشاعر:

أبلغ النعمان عنى مألكا * أنه قد طال حبسى وانتظار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

ت. الضرب الثالث تام محذوف مثل عروضه، كقول الشاعر:

قالت الخنساء لما جئتها * شاب بعدى رأس هذا واشتهب

(2) العروض الثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة:

أ. الضرب الأول مجزوء مسبغ (فيصير فاعلاتن إلى فاعلاتان بسكون النون) كقول

الشاعر:

ياخيليلي أربعا واس * تخبرا ربعا بعسفان

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتان

ب. الضرب الثاني مجزوء صحيح مثل عروضه، كقول الشاعر:

مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن

ت. الضرب الثالث مجزوء محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن)،

كقول الشاعر:

ما لما قرت به العى * نان من هذا الثمن

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن^{٣٠}

9. البحر السريع

أصل تفاعيله هكذا :

مستفعل مستفعل مفعولات * مستفعل مستفعل مفعولات

وللسريع أربع أعاريض ، وستة أضراب:

(1) العروض الأولى مطوية مكسوفة (فيصير مفعولات إلى مفعلا ثم ينقل إلى فاعلن)، ولها

ثلاثة أضراب:

أ. الضرب الأول مطوى موقوف (فيصير مفعولات إلى مفعلات بسكون التاء ثم

ينقل إلى فاعلن)، وشاهده:

أزمان سلمى لا يرى مثلها الر * راؤن في شام ولا في عراق

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فاعلن

ب. الضرب الثاني مطوى مكسوف، كقوله:

^{٣٠}. أمين على السيد ص 132-133، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 128-132، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 88-91

هاج الهوى رسم بذات الغضا * مخلوق مستعجم محول

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فاعلن

ت. الضرب الثالث أصلم (فيصير مفعولات إلى مفعو، ثم ينقل إلى فعلن بسكون

العين)، كقوله:

قالت ولم تقصد لقيل الخنا * مهلا لقد أبلغت أسماعي

مستفعل مستفعل فاعلن * مستفعل مستفعل فعلن

(2) العروض الثانية مخبولة مكسوفة (فيصير مفعولات إلى معلا بضم العين، ثم ينقل إلى

فعلن بكسر العين) ولها ضرب واحد وهو مخبول مكسوف، كقوله:

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الأكف عنم

مستفعل مستفعل فعلن * مستفعل مستفعل فعلن

(3) العروض الثالثة موقوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى

مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون) وهنا بصيؤ العروض

ضربا، كقوله:

نيضحن في حافتها بالأبوال *

مستفعل مستفعل مفعولان *

4) العروض الرابعة مكشوفة مشطورة (يعنى حذف نصف البيت ثم يصير مفعولات إلى

مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن) وتصير العروض ضربا، كقوله:

يا صاحبي رحلى أقلّا عدلى *

مستفعل مستفعل مفعولن *^{٣١}

10. البحر المنسرح

وأجزائه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين، وأعاريضه ثلاث كأضربه:

1) العروض الأولى صحيحة وضربها مطوى (فيصير مستفعلن إلى مستفعلن ثم ينقل إلى

مفتعلن) كقوله:

إن ابن زيد لا زال مستعملا * للخير يفشى في مصره العرفا

مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مفتعلن

2) العروض الثانية موقوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت فيصير تقاعيله مستفعلن

مفعولات، ثم يدخلها الوقف أى إسكان السابغ المتحرك فيصير مفعولات إلى

مفعولات بسكون التاء ثم ينقل إلى مفعولان بسكون النون وهنا تصير العورض ضربا)

كقول الشاعر:

صبر بنى عبد الدار *

^{٣١}. أمين على السيد، ص 133-136، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 132-135، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 91-95

مستفعلن مفعولان *

(3) العروض الثالثة مكسوفة منهوكة (أى حذف ثلثا البيت ثم يدخله الكسف أى

حذف السابع من مفعولات فيصير مفعولا ثم ينقل إلى مفعولن، وهنا تصير العروض

ضربا) كقول الشاعر:

ويل أم سعد سعدا *

مستفعلن مفعولن * ٣٢

11. البحر الخفيف

وأجزائه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين، وأعاريه ثلاث وأضره خمسة:

(1) العروض الأولى في التمام صحيحة ولها ضربان:

أ. الضرب الأول الصحيح، كقول الشاعر:

حل أهلى ما بين درنى فبادو * لى وحلت علوية بالسخال

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

ب. الضرب الثانى محذوف (فيصير فاعلاتن إلى فاعلا ثم ينقل إلى فاعلن) كقوله:

ليت شعرى هل ثم هل آتينهم * أم يحولن من دون ذاك الردى

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلن

(2) العروض الثانية محذوفة (فيصير فاعلاتن إلى فاعلن) و ضربها محذوف ايضاً كقوله:

أن قدرنا يوماً على عامر * نتصفه منه أو ندعه لكم

فاعلاتن مستفع لن فاعلن * فاعلاتن مستفع لن فاعلن

(3) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة، ولها ضربان:

أ. الضرب الأول مجزوء صحيح، كقول الشاعر:

ليت شعري ماذا ترى * أم عمرو في أمرنا

فاعلاتن مستفع لن * فاعلاتن مستفع لن

ب. الضرب الثاني مجزوء مخبون مقصور (فيصير مستفع لن إلى متفع ل بسكون اللام

ثم ينقل إلى فعولن) وبيته:

كل خطب إن لم تكو * نوا غضبتن يسير

فاعلاتن مستفع لن * فاعلاتن فعولن^{٣٣}

12. البحر المضارع

وأجزائه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا، فتصير تفاعيله هكذا مفاعيلن فاع

لاتن مرتين، وعروضه واحدة صحيحة، وضربها مثلها، وبيته:

دعاني إلى سعادة * دواعي هوى سعادة

^{٣٣}. أمين على السيد، ص 139-143، أنظر أيضاً محمد عاشور محمد: ص 140-142، أنظر أيضاً السيد محمد دمنهوري، ص 98-102

مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن.

13. البحر المقتضب

وأجزائه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ولكن لا يستعمل إلا مجزوءاً فصارت تفاعيله مفعولات مستفعلن مرتين ، وله عروض واحدة : مجزوءة مطوية (فيصير مستفعلن إلى مستعلن ثم ينقل إلى مفتعلن) وضربها مثلها، وبيته:

أقبلت فلاح لها * عارضان كالسبح

فاعلات مفتعلن * فاعلات مفتعلن.^{٣٤}

14. البحر المجتث

وأجزائه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وهو مجزوء وجوبا(فصارت تفاعيله مستفع لن فاعلاتن مرتين)، وعروضه واحدة صحيحة، وضربها مثلها، وبيته:

البطن منها خميض * والوجه مثل الهلال

مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن.^{٣٥}

15. البحر المتقارب

وأجزاؤه فعولن ثمان مرات، وله عروضان وستة أضراب:

^{٣٤}. أمين على السيد، ص 144-146، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 145-147، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 102-103

^{٣٥}. أمين على السيد، ص 146-147، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 147-150، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 103-105

1) العروض الأولى تامة صحيحة، ولها أربعة أضرب:

أ. الضرب الأول صحيح مثل عرضه، وبيته:

وأما تميم تميم بن مرء * فالفاهم القوم روي نياما

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ب. الضرب الثاني مقصور، (فيصير فعولن إلى فعول بسكون اللام) كقوله:

ويأوى إلى نسوة بئسات * وشعث مراضع مثل السعال

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ت. الضرب الثالث محذوف (فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل إلى فعل بسكون اللام)

كقوله:

وأروى من الشعر شعرا عويصا * ينسى الرواة الذي قد رروا

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

ث. العروض الرابع أبتز (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله:

خليلي عوجا على رسم دار * خلت من سليمان ومن مية

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

2) العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فيصير فعولن إلى فعو ثم ينقل فعل) ولها ضربان:

أ. الضرب الأول مجزوء محذوف مثل عروضه، كقوله:

أمن دمة أقفرت * لسلمى بذات الغضى

فعولن فعولن فعل * فعولن فعولن فعل
.....

ب. الضرب الثاني مجزوء أبتر (فيصير فعولن إلى فع بسكون العين) كقوله:

تعفف ولا تبتئس * فما يقض يأتيك

فعولن فعولن فعل * فعولن فعولن فع^{٣٦}

16. البحر المتدارك

هذا الذى زاده الأخفش وتدارك به على الخليل حيث تركه، وبعضهم يسميه المحدث بضم الجيم وبفتح الدال مع التخفيف. وأصل تفاعيله فاعلن ثمان مرات، وهو مستعمل تاما ومجزوءا، وله عروضان وأربعة أضرب:

(1) العروض الأولى تامة صحيحة، ولها ضرب واحد تام صحيح، كقوله:

جاءنا عامر سالما صالحا * بعد ما كان ما كان من عامر

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(2) العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

^{٣٦} أمين على السيد، ص 147-149، أنظر أيضا محمد عاشور محمد: ص 150-152، أنظر أيضا السيد محمد دمنهورى، ص 105-107

أ. الضرب الأول مجزوء مخبون مرفل (فيصير فاعلن إلى فعلاتن) كقوله:

دار سعدى بشحر عمان ... * قد كساها البلا الملوان

فاعلن فاعلن فعلاتن * فاعلن فاعلن فعلاتن

ب. الضرب الثاني مجزوء مذال (فيصير فاعلن إلى فاعلان بسكون اللام) كقوله:

هذه دارهم أكفرت * أم زبور محتها الدهور

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلان

ت. الضرب الثالث مجزوء صحيح مثل عروضه، كقوله:

قف على دارهم وأبكين * بين أطلالها والدمن

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن

الباب الثالث

تحليل البيانات

هذا الباب مشتمل علي :

أ. لمحة عن كعب بن زهير بن ابي سلمى و بردته

كعب بن زهير بن أبي سلمى¹، المزني، أبو المضرّب شاعر مخضرم عاش عصرين مختلفين هما عصر الجاهلية وعصر صدر الإسلام. عالي الطبقة، كان ممن اشتهر في الجاهلية ولما ظهر الإسلام هجا النبي، وأقام يشيب بنساء المسلمين، فأهدر النبي، دمه فجاءه كعب مستأماً وقد أسلم وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول، فعفا عنه النبي، وخلع عليه بردته. وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوّام كلهم شعراء. وقد كثر مَحَمَسو لاميته ومشطروها وترجمت إلى غير العربي.²

تلقت كعب الشعر عن أبيه مثله مثل أخيه بجير، وكان زهير يحفظهم الشعر ومنه شعره ويقولون عن كعب أنه كان يخرج به أبوه إلى الصحراء فيلقي عليه بيتاً أو شطراً ويطلب أن يجيزه تمريناً ودرّبه، كما أن كعباً كان في عصر ما قبل الإسلام شاعراً معروفاً أكثر من الحطيئة . حاول زهير أن

¹ أبي سعيد الحسن، شرح ديوان كعب بن زهير بن ابي سلمى 1950 م ص م

سعيد الاعظمى الندوي. شعراء الرسول . مكتبة الفردوس ص 473

² احمد الاسكندى ومصطفى عنان، الواسيط. دار المعارف. ص 152

ينظم الشعر منذ حدثته فردعه أبوه، مخافة أن يتسقل ويأتي بالضعيف فيشوّه مجد الأسرة، وما زال يهذب لسانه ويجهّز شاعريته برواية الشعر حتى استقام له النظم.³

ونسبه، هو كعب بن زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رياح بن العوام بن قُرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن لاطم بن عثمان بن مزينة، أم كعب امرأة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم، وهي أم كل ولد زهير.⁴

اسلام كعب قصة ترويهها كل كتب التاريخ العربي وتراجم الأدباء العرب فعندما جاء الإسلام اسلم بجير، وبقي كعب على وثنيته، ووقف في الجبهة المعادية للرسول ولرسالته وللمؤمنين به، ولم ينج بجير بسبب إسلامه من لسان كعب، فهجاه لخروجه على دين آبائه وأجداده ورد عليه بجير وطالبه باتباع طريق الهدى لينجو بنفسه من نار جهنم، لكن كعباً عاند وظل على وثنيته إلى أن فتحت مكة فكتب إليه بجير يخبره بأن الرسول قد أهدر دمه، وقال له: “إن النبي قتل كل من آذاه من شعراء المشركين وإن ابن الزبيري وهبيرة بن أبي وهب قد هربا، وما أحسبك ناجيا، فإن كان لك في نفسك حاجة فأقدم على رسول الله فإنه لا يقتل أحدا جاءه تائباً”، وعندما قرأ كعب كتاب أخيه ضاقت به الدنيا، وأشفق على نفسه، فلجأ إلى قبيلته مزينة لتجيره من النبي فأبت عليه ذلك، وعندئذ استبد به الخوف وأيقن انه مقتول.⁵ أن كعب بن زهير بن أبي سلمى توفي نحو سنة 24 هـ | 662 م.

³ كعب بن زهير=9958858 http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title

⁴ أبي سعيد الحسن، شرح ديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى 1950 م ص م

⁵ ووو. ويكيبيديا. جوم، الموسوعة الحرة - كعب بن زهير

كان كعب قد بلغ من الشعر والشهرة حظاً مرموقاً حين دعا نبي الله إلى الإسلام، وإذا اسلم أخوه بجير وبخه واستحثه على الرجوع عن دينٍ لم يكن عليه أحد من أبائه، فهجاه كعب ثم هجا رسول الله عليه الصلاة والسلام، فسمع النبي شعره فتوعده وأهدر دمه، فهام كعب يترامى على القبائل أن تجيره فلم يجيره أحد، فنصحه أخوه بالهجرة إلى النبي مسلماً تائباً، فرجع بعد أن ضاقت الأرض في وجهه، وأتى المدينة وبدأ بأبي بكر ودخل المسجد وتوسل به إلى الرسول فأقبل به عليه وآمن وأنشد قصيدته المشهورة ((بانت سعاد))، فعفا عنه النبي، وخلع عليه برده فسميت قصيدته بـ ((البردة)). ثم حسن إسلامه وأخذ يصدر شعره عن مواعظ وحكم باهتداء من القرآن الكريم وظهرت المعاني الإسلامية في شعره من أن الله هو رازق لعباده وغير ذلك.⁶

ب. تحليل منظومة البردة

1) الرمز

ورمز الباحث في تحليل البيانات تسهيلاً لفهم الناس من المبتدئين منها:

نمرة	رمز	نوع الزحاف	تعريف
1	ص	صحيح	
2	خ	خبث	حذف الثاني الساكن من التفعيلة
3	ض	إضمار	إسكان الثاني المتحرك من التفعيلة

⁶ أحمد الاسكندى ومصطفى عنان، ص 153-152

4	و	وقص	حذف الثاني المتحرك من التفعيلة
5	ط	طي	حذف الرابع الساكن من التفعيلة
6	ق	قبض	حذف الخامس الساكن من التفعيلة
7	ع	عصب	إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة
8	عق	عقل	حذف الخامس المتحرك من التفعيلة
9	ك	كف	حذف السابع المتحرك من التفعيلة
10	خب	خبل	حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة
11	خز	خزل	إسكان الثاني حذف الرابع من التفعيلة
12	شك	شكل	حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة
13	نق	نقص	إسكان الخامس وحذف السابع الساكن من التفعيلة
14	مق	مقطوع	حذف وتد المجموع في فاعلن

(2) تقطيع منظومة البردة

وتقطيع الشعر هو وزن الكلمات بما يقابلها من التفاعيل. ويراعي في تقطيع اللفظ دون

الخط، فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك، ويظهر حرف التضعيف وتسقط ألف الوصل

ولام التعريف، وتثبت النون بدلا من التنوين، وبعد الواصل والخروج حرفين، والتشديد يحسب

حرفين.⁷

واستعمل الباحث في تحليل منظومة البردة لكعب بن زهير علي شرح ديوان كعب بن زهير.

1. بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ * مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجَزَّ مَكْبُولُ

بانة سعا	دقل	بليوم مت	بولو	*	متييم	إثرها	لم يند مك	بولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل	*	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	مق	*	خ	ص	ص	مق

2. وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذِ رَحَلُوا * إِلَّا أَعْرُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

وماسعا	دغدا	ةلبين إذ	رحلوا	*	اللا اغن	نغضي	ضططرف مك	حولو
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

3. تَجْلَوْ عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ * كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

تجلوعوا	رضذي	ظلمن اذب	تسمت	*	كانه	منهل	برراح مع	لولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

⁷ محمد علي الشبيكة وأنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، الأردن: دار البشير، 1991 ص 87

4. شَجَّتْ بِذِي شَبَبٍ مِنْ مَاءٍ مَحْيِيَةٍ * صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

سججتبذي	شبمن	من ماء مح	نيةن	*	صافن باب	طحأض	حيوهومش	مولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مفتعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	خ	خل	مق

5. تَجَلَوِ الرِّياحِ القَدَى عَنهُ وَأَفْرَطُهُ * مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ

تجلرريا	حلقدى	عنهو واف	رطهو	*	منصوسا	ريةن	بيضن يعا	ليلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

6. يا وَيَحْها خُلَّةٌ لَوْ أَنَّها صَدَقَتْ * ما وَعَدَتْ أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ

يا ويحها	خللةن	لو أنها	صدقت	*	ما وعدت	او لو أن	ننصح مق	بولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ط	ص	ص	مق

7. لَكِنَّها خُلَّةٌ قَدْ سَيَطُ مِنْ دَمِها * فَجَعُ وَوَلَعُ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

لكننها	خللةن	قد سيط من	دمها	*	فجعن وول	عن وإخ	لافن وتب	ديلو
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

8. فَمَا تَدُوْمُ عَلَيَّ حَالٍ تَكُوْنُ بِهَا * كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغَوْلُ

غولو	أثوابهل	ون في	كما تلو	*	ن بها	حالن تكو	معلی	فما تدو
فاعل	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	*	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مق	ص	خ	خ	*	خ	ص	خ	خ

9. وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ * إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

بيلو	ماء لغرا	تمسكل	إلا كما	*	زعمت	وصلللذي	سك بل	وما تمس
فاعل	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	*	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مق	ص	ص	خ	*	خ	ص	خ	خ

10. كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْقُوْبٍ لَهَا مَثَلًا * وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

طيلو	إللابا	عيدها	وما موا	*	مثلن	قوبن لها	عيد عر	كانت موا
فاعل	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	*	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مق	ص	ص	ص	*	خ	ص	ص	ص

11. أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلَ فِي أَبَدٍ * وَمَا هُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

جيلو	لددهر تع	ن طوا	وما لهن	*	أبدن	يعجلن في	مل أن	أرجو واا
فاعل	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	*	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مق	ص	خ	خ	*	خ	ص	خ	ص

12. فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ * إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

فلا يغر	رنك ما	مننت وما	وعدت	*	إنلأما	نيول	أحلام تض	ليلو
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

13. أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا * إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَاسِيلُ

أمست سعا	د بأر	ضن لايبيل	لغها	*	إلالعتا	قلنجي	باتلمرا	سيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

14. وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَابِرَةٌ * فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْعِيلٌ

ولن يبيل	لغها	إلا عذا	فرقة	*	فيها علل	أين إر	قالن وتب	غيلو
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

15. مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ * عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ

منكلل نض	ضاحقل	ذفري إذا	عرت	*	عرضتها	طامسل	اعلام مج	هولو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ط	ص	ص	مق

16. تَرْمِي الْعُيُوبَ بِعَيْبِي مُفْرَدٍ هَقِي * إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحُرَّانُ وَالْمِيلُ

ترميليغو	ب بعِي	بني مفردن	لهقن	*	إذا تو	قدتل	حززانول	ميلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

17. ضَخَمَ مُقَلِّدُهَا فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا * فِي خَلْقِهَا عَن بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

ضخمن مقل	لدها	فعمن مقي	يدها	*	فيخلقها	عنبا	تلفحل تف	ضيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

18. حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ * وَعَمُّها خَالُها قَوْداءُ شَمَلِيئِ

حرفن أخو	ها أبو	هامن مهج	جنتن	*	وعممها	خالها	قوداء شم	ليلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

19. يَمْشِي الْقَرَادُ عَلَيْها ثُمَّ يُرْلِقُها * مِنْها لَبانٌ وَأَقْرابٌ زَهالِيئِ

يمشلقرا	دعلي	ها ثم يز	لقهو	*	منها لبا	نن وأق	رابن زها	ليلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

20. عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَن عُرْضٍ * مِرْفَقُهَا عَن بَنَاتِ الزُّورِ مَفْتُولٌ

عيرانة	قذفت	فللحم عن	عرض	*	مرفقها	عن بنا	تلزور مف	تولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ط	ص	ص	مق

21. كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا * مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بَرَطِيلٌ

كأنن ما	فات عي	نيها ومذ	بجها	*	من خطمها	ومنل	لحيين بر	طيلو
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

22. ثَمْرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا حُصَلٍ * فِي غَارِزٍ لَمْ تَحْوَنَهُ الْأَحَالِيلُ

تمر مث	لعسي	بننخل ذا	حصلن	*	فيغارزن	لم نخو	ونخل أحا	ليل
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

23. قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا * عَتَقُ مُبِينٌ وَفِي الْحَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ

قنواء في	حررتي	هاللبصي	ر بها	*	عتقن مي	نن وفل	خددين تس	هيلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

24. تَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ * ذَوَابِلٌ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُهُ

تخدي على	يسرا	تن وهي لا	حقنة	*	ذوابلن	وقعهن	نلأرضتح	ليلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

25. سُمِرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَيْمًا * لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ

سمرلعجا	يات يت	ركنلحصى	زيمًا	*	لم يقهن	ن رؤو	سالأكم تن	عيلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفتعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ط	خ	ص	مق

26. يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَحِمًا * كَأَنَّ ضَاحِيَةَ الْبِنَارِ مَمْلُولُ

يومن يظل	ل بهل	حرباءمص	طخمن	*	كأئن ضا	حيه	بننار مم	لولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

27. كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ * وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقَوْرِ الْعَسَاقِيلُ

كأئن أو	بذرا	عيها وقد	عريقت	*	وقد تلف	فع بل	قورلعسا	قيلو
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

28. وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدِيثِهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ * وَرُقَّ الْجِنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحِصَى قِيلُوا

وقال لل	قوم حا	ديهم وقد	جعلت	*	ورقلجنا	دب ير	كضنل حصى	قيلو
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

29. شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعاً عَيْطَلٍ نَصَفٍ * قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ

شددلنها	رذرا	عنعطلن	نصفن	*	قامت فجا	وبها	نكدن مئا	كيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

30. نَوَاحَةٌ رَخْوَةٌ الضَّبَعِينَ لَيْسَ لَهَا * لَمَّا نَعَى بِكَرْهَى النَّاعُونَ مَعْقُولُ

نواحةن	رخوةل	ضبعين لي	س لها	*	لما نعى	بكرهل	ناعون مع	قولو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

31. تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمِدْرَعَهَا * مُشَقَّقٌ عَن تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

تفرلبا	نبكف	فيها ومد	رعها	*	مشققن	عنرا	قيها رعا	بيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	ص	ص	عث

32. يَسْعَى الْعَوَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْهُمْ * إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولٌ

يسعلغوا	ةجنا	بيهاوقو	لهمو	*	إِنَّكَ يَب	نَأْبِي	سلمى لمق	تولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفتعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ط	خ	ص	مق

33. وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمَلُهُ * لَا أَلْفَيْنَاكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْعُولٌ

وقال كل	لخلي	لن كنت اا	ملهو	*	لألفين	نك إن	نيعنك مش	غولو
مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

34. فُقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَاكُمْ * فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

فقلت خل	لوطري	قي لا أبا	لكمو	*	فكلل ما	قددر	رحمن مف	عولو
مفاعِلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعِلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

35. كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ * يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءٍ مَحْمُولٌ

كللبن أن	ثى وإن	طالت سلا	متهو	*	يومن على	اللةن	حدباء مح	مولو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

36. أُنبِتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

انبئت أن	ن رسو	لللاه أو	عدني	*	ولعفو عن	د رسو	لللاه مأ	مولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

37. مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً ال * قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَنْفِيْلٌ

مهلهن هدا	كللذي	أعطاك نا	فلةل	*	قرانفي	هاموا	عيزنوتف	صيلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

38. لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ * أَدْزِيبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِي الْأَقْوَالُ

لا تأخذن	نيباق	واللوشا	ة ولم	*	اذنب ولو	كثرت	عنلاقا	ويلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

39. لَقَدْ أَقَوْمٌ مَقَاماً لَوْ يَقَوْمُ بِهِ * أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيْلُ

لقد أقو	م مقا	مأ لو يقو	م بهي	*	أرى وأس	معما	لو يسمع	فيلو
مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

40. لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ * مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ

لظلل ير	عدال	لا ان يكو	ن لهو	*	منرسو	ل ياذ	نللاه تن	ويلو
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

41. حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ * فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبْلَهُ الْقَيْلُ

حتتوضع	تيمي	نيلا أنا	زعهو	*	فيكففذي	نقما	تن قيلهل	قيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

42. لَذَاكَ أَهَيْبُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ * وَقَيْلٌ إِنَّكَ مَسْبُورٌ وَمَسْؤُولٌ

لذاك أه	هيب عن	دي إذ أكل	لمهو	*	وقيل إن	نك مس	بورن ومس	ؤولو
مفاعيل	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فاعل
خ	ص	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

43. مِنْ ضَيْعَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مُحْدِرَةً * بَبْطَنٍ عَتَّرَ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

منضيعمن	من ضرا	ءلأسد مخ	درهون	*	ببطن عث	ثرغي	لن دونه	غيلو
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

44. يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا * لَحْمٍ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ

يغدو فيل	حم ضر	غامينعي	شهما	*	لحمن منل	قومع	فورن خرا	ذيلو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

45. إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ * أَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولٌ

إذا يسا	ور قر	ننلا يحل	للهو	*	أن يترك	قرن إل	لا وهو مف	لولو
مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

46. مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةً * وَلَا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ

منه تظل	لحمي	رلوحشضا	مرنة	*	ولا تمش	شيبوا	ديهلأرا	جيلو
مفتعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ط	خ	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

47. وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ * مُطْرَحُ الْبَرِّ وَالْدَرَسَانِ مَا كُولُ

ولا يزا	لبوا	ديه أخو	ثقةن	*	مطررحل	بزز ول	درسان مأ	كولو
مفاعيل	فعلن	مفتعلن	فعلن	*	مفاعيل	فاعلن	مستفعلن	فاعل
خ	خ	ط	خ	*	خ	ص	ص	مق

48. إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * مُهَنَّدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ

إنررسو	لننو	رن يستضا	ءهى	*	مهندن	من سيو	فللاه مس	لولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعن	فاعن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

49. فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ * بِيْطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا

فيعصبةن	من قري	شقال قا	ئلهم	*	بيطن مك	كة لم	ما أسلمو	زولو
مستفعلن	فاعن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

50. زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ * عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مُعَاذِلٌ

زالوفما	زل أن	كاسن ولا	كشفن	*	عند للقا	ء ولا	ميلن معا	زيلو
مستفعلن	فاعن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

51. شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبُوسَهُمْ * مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلٌ

شملعرا	نين أب	طالن لبو	سهمو	*	من نسج دا	ود فل	هيجا سرا	بيلو
مستفعلن	فاعن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	خ	ص	مق

52. بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ * كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ

بيضن سوا	بغ قد	شككت لها	حلقتن	*	كأنها	حلقتل	قفعاء مج	دولو
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيل	فعلن	مستفعلن	فاعل
ص	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	مق

53. يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعِصِمُهُمْ * ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ

يمشونما	يلجما	للزهر يع	صمهم	*	ضربن إذا	عرردس	سود لتنا	بيلو
مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

54. لَيْسُوا مَفَارِيحَ إِنْ نَالَتْ رِمَا حُهُمُ * قَوْمًا وَلَيْسُوا بِحَازِبِئَا إِذَا نَيْلُوا

ليسومفا	ريح إن	نالت رما	حهمو	*	قومن ولي	سوجحا	زيغن إذا	نيلو
مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ص	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	مق

55. لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ * وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

لا يقعط	طعن إل	لا في نحو	رهمو	*	وما لهم	عن حيا	ضلموته	ليلو
مفتعلن	فاعل	مستفعلن	فعلن	*	مفاعيلن	فاعلن	مستفعلن	فاعل
ط	ص	ص	خ	*	خ	ص	ص	مق

إن هذه البردة تشتمل علي خمسة وخمسين بيتا. وهي تقع علي بحر البسيط, لم تجد فيها
من كل أبيات البردة البحر الأخر من غير بحر البسيط. ورد هذا البحر الذي يقع في البردة كعب
بن زهير علي صورتين، عروضه تامة مخبونة، تصير فاعلن فيها إلي فعلن بتحريك العين، وضربه
مشعث وهو حذف حرف الاول أو الثاني من الوند المجموع أو تام مقطوع وهو حذف فيه ساكن
الوند المجموع وأسكن ما قيل، فتصير فيه فاعلن إلي فاعل بسكون اللام.

الباب الرابع

الاحتتام

أ. الخلاصة

اعتمادا علي البيان القديم واستنادا إلي النتائج التحليلية السابقة التي ذكرها الباحث

في الباب الثالث، وقف لأغراض البحث وصل الباحث إلي النتائج الآتية:

1. إن البحر الذي يقع في بردة كعب بن زهير بن ابى سلمى هو البحر البسيط ولم يجد فيها

مناسبة ببهور الأخر وموفقة بقواعد العروض.

2. و تقطيعات أشعار بردة كعب بن زهير بن ابى سلمى قد وقعت في أنواع كثيرة، ووقعت

في أجزاء تفاعيله علل وزحافات. عروضه تامة مخبونة، تصير فاعلن فيها إلي فعلن بتحريك

العين، وضربه مشعث وهو حذف حرف الاول أو الثانى من الوتد المجموع أو تام مقطوع

وهو حذف فيه ساكن الوتد المجموع وأسكن ما قيل، فتصير فيه فاعلن إلي فاعل بسكون

اللام.

ب. الاقتراحات

بعد أن قام الباحث علي هذا البحث، لازم عليه أن يقدم الاقتراحات رجاء أن

تكون نافعة لمن اهتم علي هذه العلوم:

1. لطلاب قسم اللغة العربية وادبها

لعل هذا البحث يدافع علي طلاب قسم اللغة العربية وادبها الدراسات العلمية الأخرى التي تتعلق بالأشعر العربية من ناحية العروض والقافية أو علوم البلاغة أو السيماتيك أو نظرية البنيوية أو تعلق بين المعنى والبحور أو غير ذلك. لكي هذا البحث تنمو وتطور، ولا يقف في جنس واحد من التحليل.

2. للجامعة

اضافة علي أن هذ العلم من خصائص اللغة العربية التي لا تملكه إلا اللغة العربية قدم الباحث الاقتراح للجامعة أن يهتموا بعلوم العروض والقوافي ولو كان هذا العلم قد سلف وكأن شعراء العربية في هذا الزمان العصري تركوها، كوجود الشعر الحر الذي لا يلتزم القواعد العروض والقوافي. وعند الباحث هذا العلم مهم، لأن الشعر من احد فخور وحياة العرب، وكان الشعر هو حياة العرب، ودراسة الادب العربي لايمكن أن يترك شعره.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله السكري، شرح ديوان كعب بن زهير، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر. 1369هـ=1950م.

سعيد الأعظمي الندوي، شعراء الرسول، الهند: مكتبة الفردوس، بدون السنة.

الشيخ احمد الإسكندى والشيخ مصطفى عنانى، الوسيط، مكة: دار المعارف، بدون السنة.

حسن علي حسن والتوم لطالب محمد، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الكويت: مكتبة الفلاح 1406 هـ = 1986 م.

أمين علي السيد، في علم العروض والتفافية، بيروت: دار المعارف. بدون السنة.

محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العروض والقوافي، القاهرة: مطبعة الأمانة، سنة 1410هـ=1989م.

احمد أصطخري ارشاد. الكمال الوافي في بي ان المختصر الشافي، سارع-رمباع: مكتبة معهد الهدية. 1425هـ=2004م.

السيد احمد عمارة، في نصوص العصر الجاهلي.

محمد علي الشوابكة وأنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، الأردن: دار

البشر، 1991م.

عبد الرحمن بن محمد الصغير الأحضري، سلم المنورق، كديرى: مدرسة هداية المبتدئين. بدون

السنة.

رسالة العروض والقافية، كديرى: مدرسة الإسلامية السلفية. بدون السنة.

علي شلش، في عالم الشعر، دار المعارف: مكتبة الدراسات الأدبية.

نبيل سليمان طبو شة، فصول من الأدب في عصر صدر الإسلام، جامعة طنطا: الطبعة

الثالثة، 2006-2007 م.

الدكتور شوقي ضيف، العصر الإسلامي، دار المعارف: الطبعة الثانية.

نجيب محمد البهيني، تاريخ الشعر العربي، دار الفكر: مكتبة الخا.

محمد عبد المنعم حناحي، الأدب العربي الحديث ومدارسه، بيروت: دار الجيل، 1412 هـ

– 1992 م.

فوار الشعار، الأدب العربي، بيروت: دار الجيل، 1420 هـ – 1999 م.

الدكتور عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، بيروت: دار العودة و دار الثقافة،

1972م.

محمد عبد المغني، الأدب العربي والتاريخ، القاهرة: دار المفومية.

ووو.ويكيبيديا.جوم.الموسوعة الحرة

<http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=&oldid=9958858> كعب بن زهير

ينالكتب - الكامل في التاريخ - ثم دخلت سنة تسع - ذكر إسلام كعب بن زهير - ذكر إسلام

كعب بن زهير - الجزء رقم .htm

المراجع الإندونيسية

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, Malang: UIN Press, 2008.

Wordpress.com/htm:merrychoironi/arudhwalqawafy.

www.rodjoelgroup.blogspot.com.htm/ *BurdahKa'abBinZuhairRa*(Pujian Buat Nabi Saw).

Ilmu 'Arudl.pdf

Www.kompasiana.com/UunNashikhun/ *Memahami Sunnah Nabi dalam Kemasan Cerita*.

Bahrin Bunyamin. *Sastra Arab Jahili*, Yogyakarta: Fak Adab UIN Sunan Kalijogo.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ihklas 1995.

Joko Pradopo dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: PT Hanindita Graham Widya.

Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab*, Jakarta: Rajawali Pers, 2009.

Munawwir, Ahmad Warson, *Kamus Al Munawwir Arab Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progesif, 1997.

Muzakki, Ahmad. *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media 2002.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري، شرح ديوان كعب بن زهير، القاهرة:
الدار القومية للطباعة والنشر. 1369هـ=1950م.

سعيد الأعظمي الندوي، شعراء الرسول، الهند: مكتبة الفردوس، بدون السنة.

الشيخ احمد الإسكندی والشيخ مصطفى عناني، الوسيط، مكة: دار المعارف، بدون السنة.

حسن علي حسن والتوم لطالب محمد، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الكويت: مكتبة
الفلاح 1406 هـ = 1986 م.

أمين علي السيد، في علم العروض والقافية، بيروت: دار المعارف. بدون السنة.

محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العروض والقوافي، القاهرة: مطبعة الأمانة، سنة

1410هـ=1989م.

احمد أصطخري ارشاد. الكمال الوافي في بي ان المختصر الشافي، سارع-رمباع: مكتبة معهد

الهدية. 1425هـ=2004م.

السيد احمد عمارة، في نصوص العصر الجاهلي.

محمد علي الشوابكة وأنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، الأردن: دار

البشر، 1991م.

عبد الرحمن بن محمد الصغير الأحضري، سلم المنورق، كديرى: مدرسة هداية المبتدئين. بدون

السنة.

رسالة العروض والقافية، كديرى: مدرسة الإسلامية السلفية. بدون السنة.

علي شلش، في عالم الشعر، دار المعارف: مكتبة الدراسات الأدبية.

نبيل سليمان طبو شة، فصول من الأدب في عصر صدر الإسلام، جامعة طنطا: الطبعة

الثالثة، 2006-2007 م.

الدكتور شوقي ضيف، العصر الإسلامي، دار المعارف: الطبعة الثانية.

نجيب محمد البهيني، تاريخ الشعر العربي، دار الفكر: مكتبة الحنا.

محمد عبد المنعم حناجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه، بيروت: دار الجيل، 1412 هـ

– 1992 م.

فوار الشعار، الأدب العربي، بيروت: دار الجيل، 1420 هـ – 1999 م.

الدكتور عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، بيروت: دار العودة و دار الثقافة،

1972م.

محمد عبد المغني، الأدب العربي والتاريخ، القاهرة: دار المفومية.

ووو.ويكيبيديا.جوم.الموسوعة الحرة

http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=كعب_بن_زهير&oldid=9958858

ينالكتب - الكامل في التاريخ - ثم دخلت سنة تسع - ذكر إسلام كعب بن زهير - ذكر إسلام

كعب بن زهير - الجزء رقم .htm

المراجع الإندونيسية

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, Malang: UIN Press, 2008.

Wordpress.com/htm:merrychoironi/arudhwalqawafy.

www.rodjoelgroup.blogspot.com.htm/ *BurdahKa'abBinZuhairRa*(Pujian Buat Nabi Saw).

Ilmu 'Arudl.pdf

Www.kompasiana.com/UunNashikhun/ *Memahami Sunnah Nabi dalam Kemasan Cerita*.

Bahrin Bunyamin. *Sastra Arab Jahili*, Yogyakarta: Fak Adab UIN Sunan Kalijogo.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ihklas 1995.

Joko Pradopo dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: PT Hanindita Graham Widya.

Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab*, Jakarta: Rajawali Pers,2009.

Munawwir, Ahmad Warson, *Kamus Al Munawwir Arab Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progesif, 1997.

Muzakki, Ahmad. *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media 2002.