

# زهرة في قصة قصيرة "ميرامار" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

تحت الإشراف:

الدكتور حلمى سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف 196907202000031001



إعداد : محمد أوجد اليث

رقم القيد : 9310029.

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي

زهرة في قصة قصيرة "ميرامار" لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لاستفاء شرط من شروط إتمام الدراسة للحصول على

درجة سرجانا S-1 في شعبة اللغة العربية وأدبها

تحت الإشراف

الدكتور حلمى سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف 196907202000031001



محمد أوجد اليث (09310029)

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٣



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
شعبة اللغة العربية وأدبها

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الطالب : محمد أوجد اليث

رقم القيد : 09310029

موضوع البحث : زهرة في قصة "ميرامار" النجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2013م-2014م.

مالانج، 15 وسبتمبر و 2013

المشرف

الدكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف 196907202000031001



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

استلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الطالب : محمد أوجد اليث

رقم القيد : 09310029

موضوع البحث : زهرة في قصة "ميرامار" النجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

لإتمام دراسته و للحصول على درجة سرجانا (S-1) من كلية العلوم الإنسانية  
في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م

تقريراً بمالانج، 15 وسبتمبر و 2013

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل فتوي الماجستير

رقم التوظيف: 197411012003121004

وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

اسلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الطالب : محمد أوجد اليث

رقم القيد : 09310029

موضوع البحث : زهرة في قصة "ميرامار" النجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

لإتمام دراسته و للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية  
والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2013م-2014م.

تقريرا بمالانج، وسبتمبر 2013

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف 1951080819840331001



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية  
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة

قد أجرت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : محمد أوجد اليث

رقم القيد : 09310029

موضوع البحث : زهرة في قصة "ميرامار" النجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

وقد قررت اللجنة بنجاحه و استحقاؤه على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

( ) )  
( ) )  
( ) )

١. الدكتور حلمى سيف الدين الماجستير

٢. أنوار فردوس الماجستير

٣. غفران حنبلي الماجستير

تقريراً بمالانج وسبتمبر 2013

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف 1951080819840331001



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج  
كلية العلوم الإنسانية

صفحة التصريح

أفيدكم علما بأبني الطالب:

الاسم : محمد أوجد اليث

رقم القيد: 09310029

العنوان : حرجومليو - سلو-جمبير

حضرته وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.  
وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك  
ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدا بكلية  
الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٣

الباحث

محمد أوجد اليث

رقم القيد: ٠٩٣١٠٠٢٩

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الحج فيصل هدا

أمي ستي أمّنة اللذين يربّين في حنايما ويشجعين على التقدم لنيل الآمال

والتفأؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

أستاذي دكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث

الجامعي وإلى جميع أساتذتي في هذه الجامعة وجميع زملاء في البيت ف أغوس المحبوب

الذي كثير اهتمامهم ويعطيني

الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي كتابة هذا البحث الجامعي.



## الشعار

سورة الماك

الآية : 2

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ

عَمَلًا ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٢﴾

yang menjadikan mati dan hidup, supaya Dia menguji kamu, siapa di antara kamu yang lebih baik amalnya. dan Dia Maha Perkasa lagi Maha Pengampun (Surat al mulk, ayat 2).

خير الناس أنفعهم لناس

Sebaik baik manusia adalaah yang paling bermanfaat bagi orang lain

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أشرف قلوب العارفين بتشريف نور الإيمان والصلاة والسلام على

محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

وقد انتهى الباحث إتمام كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع :

زهرة في قصة قصيرة " ميرالمار" للنقيب محفوظ

(دراسة تحليلية سيكولوجية )

إلى حضرات السادات:

فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج، مجيا رحر جوجو، رئيس جامعة مولانا مالك

ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فضيلة الدكتور الحاجة إستعادة الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

فضيلة الدكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير، المشرف الوافي على توجيهاته

القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث.

والذي المحترمين، اللذين يربين في حنا بما ويشجعين على التقدم لنيل الآمال

والتفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

وجميع اهلي وبلخصوص إلى ابي الحج فيصل هدا

وامي ستي أمنة الذاني تربييني مند صغير حتى الآن وإلى

أختي الكبيرة فدة الحسنة

وجميع زملائي في المكان سكان الذين

الحماسة يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم

جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث ولسائر

القارئين. آمين يارب العالمين.

مالانج، 15. سبتمبر 2013 م

الباحث

( محمد أوجد اليث )

رقم القيد: 09310029

## ملخص البحث

محمد أوجد اليت3,2013,09310029, زهرة في قصة قصيرة "ميرمار" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية). البحث الجامعي، كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأديها جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

الكلمة الأساسية: قصة قصيرة، تحليلية سيكولوجية أدبية، العمل الأدب.

يحلل الباحث عن النفس الشخص الرئيسي في قصة قصيرة "ميرمار" لنجيب محفوظ بتلك النظرية السيكولوجية الأدبية. الباحث يسعى أن يحدد تحليل هذه القصة قصيرة للتركيز على النفس الشخص الرئيسي. وأما العلم الذي يبحث عن العلاقة بين الشخصية والأدب هي السيكولوجية الأدبية، وأهم النظريات في هذا العلم هو السيكولوجية الأدبية بالنظرية سغموند فرويد هي الهو (Id) ، الأنا (Ego) ، الأنا العالية (Super Ego).

يستخدم الباحث المنهج الوصفي الكيفي لتصوير الهدف المبحوث وتناول المقصودة، إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما يتكون من المصدر الرئيسي والثانوي. المصدر الرئيسي في هذا البحث هي القصة قصيرة " ميرمار " لنجيب محفوظ، وأما المصدر الثانوي هو الكتب والمراجع الأدبية خاصة والكتب والمراجع الأخرى التي تتعلق بالمصدر الرئيسي. وحصل هذا البحث الجامعي أن أحوال النفس الشخص الرئيسي هي زهرة امرأة جميلة، طويل القامة، أحوال النفس زهرة بعد وفاة سرحان هو واقع مرير جدا من الحياة وقال انه شهد ولكن ليس بالضرورة رثاء رحيله، وكان بداية للتعافي من الحياة في الماضي إلى حياة جديدة ومستقبل.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير المشرف.....
ب.....	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.....
ج.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....
د.....	تقرير لجنة المناقشة.....
ه.....	صفحة التصريح.....
و.....	الإهداء.....
ز.....	الشعار.....
ح.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ي.....	ملخص البحث.....
ك.....	محتويات البحث.....
..1.....	لباب الأول المقدمة.....
..1.....	أ خلفية البحث.....
..4.....	ب. أسئلة البحث.....
..4.....	ج. أهداف البحث.....
..5.....	د. الدراسة السابقة.....
..7.....	ذ. تحديد البحث.....

هـ . فوائد البحث.....	7
و . منهج البحث.....	7
ك . هيكل البحث.....	8
الباب الثاني البحث النظري.....	10
أ . مفهوم النظرية النفسية.....	10
1 تعريف النظرية.....	10
2 تعريف النفسية.....	10
ب . مفهوم السيكولوجية.....	12
1. تعريف السيكولوجية.....	12
2. تقسيم السيكولوجية.....	13
3 . مفهوم السيكولوجية الأدبية.....	13
3.1 . تعريف السيكولوجية الأدبية.....	31
3.2 . العلاقة بين السيكولوجية والأدبية.....	16
4 . سغموند فرويد ونظره.....	16
4.1 . سيرة سغموند فرويد.....	16
4.2 . تحليل السيكولوجية عند سغموند فرويد.....	18
4.3 . نظر سغموند فرويد في تركيب الشخصية.....	21

- 22.....4.3.1 الهسي
- 23.....4.3.2 سوف الهسي
- 23.....4.3.3 تحت الهسي
- 24.....4.3.4 . الهو (Id)
- 25.....4.3.5 الأنا (Ego)
- 26.....4.3.6 الأنا العليا (Super Ego)
- 27.....4.3.7 الهو , الأنا , الأنا العليا
- 28.....5. حركية شخصية الإنسانية عند سغموند فرويد
- 28.....أ الغريزة (Instinc)
- 30.....1. الغريزة الحيوية (Eros)
- 30.....2 الغريزة الموتية (Tonatos)
- 30.....ب. القلق أو الخوف (Anixity)
- 30.....1. القلق أو الخوف الوقي
- 31.....2. القلق أو الخوف الأعصابي
- 31.....3. القلق أو الخوف الإجتماعي
- 32.....ج. طريقة تمسك الذاتي
- 32.....1. الإباء (Penolakan)

32.....	2. الكبح (Represi)
32.....	3. الغزل (Isolasi)
33.....	4. البديل (Penggantian)
33.....	5. الإبراز أو الإشقاط (Proyeksi)
33.....	6. السحين (Altrustik)
33.....	7. تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)
33.....	8. انحدار أو الإرتداد (Regresi)
33.....	9. الحججة المعقولة (Rasionalisasi)
33.....	10. الهجوم على النفس
34.....	د. مفهوم القصة
36.....	1. عناصر القصة
41.....	2. عناصر القصة وواحدة القصصية
42.....	1. 2. الحكمة
45.....	2. 2. الأشخاص والتشخيص
47.....	3. 2. الموضوع
49.....	4. 2. الخافية
52.....	5. 2. الفكرة



ذ.لمحة عن ترجمة نجيب محفوظ وتأليفه.....	52
1.حياته ونشأته.....	52
2 تأليفه ومصنفاته .....	56
2.1التأليف في شكل الرواية.....	56
2.2 التأليف في شكل القصة القصيرة.....	59
2.3التأليف في شكل اموعات المقالات.....	60
2.4 التأليف في شكل المسرحيات.....	60
الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها.....	61
1. أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة " ميرامار " لنجيب محفوظ.....	61
2. الأحوال الشخصية الرئيسية زهرة بعد مات حبيبها (سرحان البحيري).....	73
الباب الرابع لاحتتام.....	81
أ. الخلاصة.....	81
1. أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة " ميرامار " لنجيب محفوظ.....	81
2. الأحوال الشخصية الرئيسية زهرة بعد مات حبيبها (سرحان البحيري).....	72
ب. الإقتراحات.....	84
قائمة المراجع.....	85

## ملخص البحث

محمد أوجد اليت3,2013,09310029, زهرة في قصة قصيرة "ميرمار" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية). البحث الجامعي، كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأديها جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

الكلمة الأساسية: قصة قصيرة، تحليلية سيكولوجية أدبية، العمل الأدب.

يحلل الباحث عن النفس الشخص الرئيسي في قصة قصيرة "ميرمار" لنجيب محفوظ بتلك النظرية السيكولوجية الأدبية. الباحث يسعى أن يحدد تحليل هذه القصة قصيرة للتركيز على النفس الشخص الرئيسي. وأما العلم الذي يبحث عن العلاقة بين الشخصية والأدب هي السيكولوجية الأدبية، وأهم النظريات في هذا العلم هو السيكولوجية الأدبية بالنظرية سغموند فرويد هي الهو (Id) ، الأنا (Ego) ، الأنا العالية (Super Ego).

يستخدم الباحث المنهج الوصفي الكيفي لتصوير الهدف المبحوث وتناول المقصودة، إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما يتكون من المصدر الرئيسي والثانوى. المصدر الرئيسي في هذا البحث هي القصة قصيرة " ميرمار " لنجيب محفوظ، وأماالمصدر الثانوى هو الكتب والمراجع الأدبية خاصة والكتب والمراجع الأخرى التي تتعلق بالمصدر الرئيسي. وحصل هذا البحث الجامعي أن أحوال النفس الشخص الرئيسي هي زهرة امرأة جميلة، طويل القامة، أحوال النفس زهرة بعد وفاة سرحان هو واقع مرير جدا من الحياة وقال انه شهد ولكن ليس بالضرورة رثاء رحيله، وكان بداية للتعافي من الحياة في الماضي إلى حياة جديدة ومستقبل.

## ABSTRAK

Muhammad Aujad al-Lays, 2013,09310029,Zohra dalam Novel “MIRAMAR” Karya Najib Mahfudz (Studi Analisis Psikologi) kualitatif, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Dosen Pembimbing: Dr.H.Helmi Syaifudin,M,Fil.

---

Kata Kunci : Novel,Psikoanalisis, Studi sastra

Peneliti Menganalisis tentang Keadaan Tokoh Utama dalam Novel “MIRAMAR” Karya Najib Mahfudz dengan Pendekatan psikologi sastra dan berusaha fokus, menentukan dan mengidentifikasi keadaan keadaan yang berkaitan dengan psikologi tokoh utama, sedangkan ilmu yang mempelajari hubungan antara jiwa manusia dengan sastra adalah psikoanalisis yang mana peneliti disini menggunakan teorinya sigmund freud, khususnya teori kepribadian yang dibagi tiga: id ego dan super ego.

Dalam pencarian sumberdata menggunakan kualitatif reseach untuk memenuhi apa yang diinginkan oleh analisis tersebut yaitu dibagi menjadi dua:sumber data primer yang di ambil dari novel “Miramar” karya Najib Mahfudz, dan sumber data sekunder yang di ambil dari buku buku tentang psikoanalisis Sigmund Freud dan buku buku yang berhubungan dengan psikoanalisis sastra.

Penemuan dan kesimpulan dalam skripsi:

Keadaan Tokoh utama : Zohra perempuan cantik ,tinggi,dan baik hatinya,meskipun ia berasal dari desa ia tinggal di pension miramar karena ia kabur dari rumahnya di karenakan mau di jodohkan oleh kakeknya dengan pria yang tidak ia cintai,lah dalam proses kabur inilah sama peneliti di identifikasi ke dalam tahap tahap kepribadian bagian phalik yang mana seseorang masih labil dalam menghadapi masalah masalah.

Keadaan Zohra setelah di tinggal kekasihnya ia memang mula mula terpuruk tetapi tak lama ia bangkit dan melihat kehidupan masa depannya dalam proses inilah instink kehidupan dalam diri Zohra lebih mendominasi.

## ABSTRAK

Muhammad Aujad al-Lays, 2013,09310029 .Zohra in the novel "MIRAMAR" Works Najib Mahfudz (Study Anlysis Psychology) University research. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: H.Helmi Syaifudin.M,Fil

---

Said Principal : Novel, study Analysis Psychologi,Literary Work

The Researcher Analizes of Figure Main in the Novel "miramar"Works Najib Mahfudz with Theory Psychologi Literature,Reseacher seeks to determine Analysis in this novel to focus in figure main. knowledge the study about relationship between soul and literature is psychologi literatury. The most important in this knowledge psychologi literatury the theory of Sighmund freud they are: ID EGO and SUPER EGO.

Reseacher uses deskriptive approach qualitative to potray objective category what is the desired setting.data sources in this study there are two: primary data in this study is novel "miramar" works najib mahfudz, scondary data is book and references literature specian and books and references associated primary data.

And conclusions in this thesis:

The main character emosional state namely Zohra, is a beautiful women quiet and well came from the village stay in pension miramar owner named mariana the begining of the residence because she ran way from her village because she wants an arranged marriage by his grandfather with a man she did not love this process by reseachers in materials made and the results arepart of the stages of personality development that fallin to the category of phallic which one id still unstable and self defense instincts emerge.

Zohra state after death sarhan al behairi his boyfriend is a bitter fact of life she experienced but not necessarily make it desperate then she got up from the past to the future.



## الباب الأول

### المقدمة

#### ١. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجميل عن معان الحياة والتصوير البارع المثقف للسان والمرهب والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من العواطف والأفكار.

الأدب من جهة الموضوع ينقسم قسمين : الأول، الأدب الأنشائي أو الذي إما أن يكون نثراً أو شعراً. الثاني، الأدب الوصفي إما أن يكون النقد الأدبي والتاريخ الأدبي.

وكانت مجالس العرب في سمرهم وطرم معرضاً للشعر يتغنى به المغنون والجواري. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلي لآثاره. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين<sup>١</sup>.

الرأى السابق مناسب بمقالة سوواردى (Suwardi)، يعنى إن البحث الأدبي المرجو منها أن يعتبر ظاهرة وراء موضوع الأدب مثل عبارة حياة الإنسان، وعبارة الحياة <sup>١</sup>نهوره من الخيال، والفكرة والعاطفة ومواد الجمال. ويجتهد البحث الأدبي أن يشرح وافياً إلى أى شخص نحو المعنى المضمنون في الإنتاج الأدبي<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> اختصار من كتاب الى الأدب العربي، جمعها الحاج ولدانا ورغادبناتا

من أثر الرواية وهى القصة الخيالية وكثيرا ما سميت بالعالم الإمكانى وسميت أيضا بالعالم المقالى، وذلك تحترعها وتعرضها الدنيا وكذلك تفسرها بواسطة كلمات أو لغات.

السيكولوجية الأدبية يظهر لأن غير مقتنع من تحليلية الإجتماعية. كما العبارة "إن الأدب يتمثل صورة للحياة الإجتماعية". وهذه العبارة بمعنى أن الأدب لا يظهر دون سبب، بل ظهر الأدب لتغيير عن شهور الإجتماعى. وللأدب قدرة واسعة النطاق في تعبير المشاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة لتصويرية المفهومية (Figuratif Konotatif).<sup>٣</sup>

الشخصية يتبع غردون المطر،

يزمر الشخصية كشيء وجد في شخص

قيادة ويعطى أن يشير إلى كل خلق الشخصية لها. بينما ذلك سغموند فرويد ينظر الشخصية كشيء التركيب ينقسم على ثلاثة أقسام، يعنى الهوية (Id) والأنا (Ego) والأنا العليا (Super Ego). والخلق يتبع سغموند فرويد يشكل حاصل من التزاع وتسو الثالثة نظام الشخصية ذلك<sup>٤</sup>. وفوق ذلك سغموند فرويد ينتج النظرية تحلل النفسي ايضا.

إن تحليل السيكولوجية الأدبية يركز أكثر على ناحية "عقل الناس"<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> مترجم من Nyoman Kutha Ratna. ٢٠٠٣. *Paradigma sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

<sup>٤</sup> ص. ٢٣ مترجم من PT Eresco: *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: ١٩٩١. E. Kuswara. ص ١١

<sup>٥</sup> مترجم من Seger's. ٢٠٠٢. ص ٧٣

(Sigmund Freud) كما يبحث عن سغموند فرويد (Functioning Human Mine)

(Freud) الشخص المشاكل النفسية كفاية المشهور من وينا (Wina). وكانت

السيكولوجية الأدبية هو طريقة التحليل النفسى (Psikoanalisa) من حيث ان

الانسان يتوالاه كثيرا عا لما الباطني فهناك Ego, Id, Super Ego. الأدب هو

النتائج النفسية والفكرة الشعرية في حالة سوف الشعور (Preconscious)

وإعتبار في شكل الشعور (Consciscious) في خيالى الشاعر حضور الشعور

وغير الشعور وإعتبار في الأدب<sup>٧</sup>

نظرية التحليل النفسى هي أشمل النظريات الشخصية الأخرى. ولكن

أكثر وجد إستجابة أيضا. من إستجابة إيجابي أو سلبى. الدور مهم من غير

يقظان مع الغريزة الجنسية و عدوان وجد فيه في تر الخلق، أن يكون

الكشف تذكار سغموند فرويد<sup>٨</sup>.

حالة بدنية الشخصية لاتناسب أمل و يؤثر طبيعة حتى تكوين الشمولية

الجديدة. ظهر الصراع والطبيعة الشخصية يستطيع من شكل البدنية. فبناء

على تلك الرموز الدينية من الخرافة قديم وخصوصا الدينية الشرقية.

<sup>٦</sup> مترجم من ٢٠٠٢. Zainuddin Fanani. ص ١٧٨

<sup>٧</sup> مترجم من. Metode Penelitian Sastra. Bandung Aksara. ١٩٩٣. Atar Semi. ص ٧٧

<sup>٨</sup> مترجم من. UMM Press: Malang. Psikologi Kepribadian. ٢٠٠٧. Al-Wisol. ص ١٥



## ٢. أسئلة البحث

١. ما أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة "

ميرامار " لنجيب محفوظ ؟

٢. ما أحوال النفس الشخصى "زهرة بعد مات حبيبتها

فى القصة القصيرة "ميرامار " لنجيب محفوظ ؟

## ٣. أهداف البحث

١. لمعرفة أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة

ميرامار " لنجيب محفوظ ؟

٢. لمعرفة أحوال النفس الشخصى "زهرة بعد مات حبيبتها

فى القصة القصيرة "ميرامار " لنجيب محفوظ ؟

#### ٤ . الدراسة السابقة

كما عرفنا ان الباحث العلمية قد جرت منذ زمن الماضي حتى الآن في هذه الجامعة. وفي شعبة اللغة العربية والأدب، بها , كثير من البحوث والتجريات عن القصة في القرآن الكريم أو القصة القصيرة أو الرواية الخيالية التي قد كشفت من أي جهة. أما من ناحية التركيبية أو الإجتماعية أو الشخصية أو التعليمية الصناعية أو السيكولوجية أو غيرها.

وفي هذه المناسبة السعيدة أن البحث الذي كتبه الباحث تحت الموضوع :  
زهرة في قصة قصيرة "ميرامار" لنجيب محفوظ.

هذا لم يكن مبحث في أي جهة ،

لسيكولوجية كانت أم غيره بل يرى الباحث البحث الجامعي الذي يتعلق ببحثه في  
الدراسة تحليلية عن القصة، خاصة بمدخل السيكولوجية وهي:

١. أمي ریحانة ثاني، ٢٠٠٣. الأشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية

سيكولوجية أدبية) بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأد بجامعة

مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وأهداف من هذا

البحث هي معرفة بنية الشخصية في مشهد سامي في هذه القصة

ولمعرفة ديناميكا الشخصية ونمو الشخصية.

٢. وأسوة حسنة، ٢٠٠٥. والأهداف معرفة بنية الشخصية البطل في

القصة "نمو الوهم" لنوال السعدوي، ولمعرفة ديناميكية شخصية

البطل، ومعرفة نمو شخصية البطل.

٣. نور الهداية، ٢٠٠٧. المأساة الغرامية في رواية سميرة "القطرات من

الدموع" (دراسة تحليلية السيكولوجية أدبية لكارال يون Carl)

Jung). بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأد بجامعة مولانا مالك

ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف من هذا البحث هي

معرفة عن تحليل المأساة الغرامية في رواية "قطرات من الدموع"،

المأساة الغرامية بين "الرقية" و"عامر" و"ذكري" و"عاصم". ثم

التحليل النفس لشخصية البطل في الرواية "قطرات من الدموع"،

صراع النفس لذكر وحال النفس لذكر.

٤. فطريا رزقيانا، ٢٠٠٨. شخصية خالد في الرواية "بكاء تحت المطر"

لقماشة العليان (دراسة تحليلية السيكولوجية على نظرية أبرهم مسلو

(Abraham Maslow)). بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها

بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف

من هذا البحث هو لمعرفة عوامل التي تجر خالد على أن يقتل نفسه

في الرواية " بكاء تحت المطر" و لنعرف أثر الذي يؤثر على تلك العوامل في شخصية خالد في هذه الرواية نظرا إلى نظرية أبرهم مسلو.

٥. بيهقي، ٢٠٠٩. خصائص الشخصية في قصة قصيرة "رحلة نعله" لعبد الله بن علي السعيد ( دراسة تحليلية السيكولوجية أدبية) بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأد بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف من هذا البحث هو تحليل الشخصية الرئيسية والثانوية وتحليل صور الإستجابات الشخصية الرئيسية عند الصراع وهذا البحث ليعرف علاقة بين السيكولوجية أدبية.

#### ٥. تحديد البحث

وبعد أن قدم الباحث أسئلة البحث، وبالنظر إلى سعة وكثرة المباحث السابقة حدد البحث لتكون النتيجة سالمة من الأشياء لايريده. وإن في هذا البحث يجد د من مسألة سيكولوجية فقط، يعني مسألة سيكولوجية في القصة القصيرة. واستخدم الباحث نظرية سيكولوجية بالنظرية السيكولوجية

لسغموند فرويد، بأن هناك العوامل الداخلية والخارجية في الأدب التي تعرف  
ليكون الفهم في الأدب وافرا أو شاملا.

## ٦. فوائد البحث

١. للباحث، أن يرقى هذا البحث معلومات الباحث خاصة في علم  
الأدب من كل جوانبه أكثر من قبل. ويكون هذا البحث زيادة في فهم  
الأدب بنظرية سيكولوجية.

٢. للجامعة، لعل هذا البحث الجامعي يكون من أحد المراجع المحتاجة  
إليها جميع طلاب الجامعة، ولمساعدة الطلاب الذين يدرسون لكي يفهمون  
نظرية سيكولوجية.

٣. للقراء، لمساعد على فهم الأدب بنظرية سيكولوجية.

## ٧. منهج البحث

بناء على تلك الأهداف السابقة استعمل الباحث نظرية سيكولوجية

لسغموند فرويد لتحليل القصة القصيرة. وأما الخطوات التي يستعملها الباحث فهي كما يلي.

### ١. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: مصادر البيانات

الرئيسية (Data Primer) فهو قصة قصيرة " ميرامار"، أما المصدر

الثانوي (Data Sekunder) فمأخوذ من كتب تتعلق بالبحث.

### ٢. طريقة جمع البيانات

إن الطريقة المستعملة في هذا البحث هي دراسة مكتبية ( Library

Research)، وهي المحاولة لتناول البيانات من النظريات والأفكار والآراء من

الكتب ولات وغير ذلك.

### ٣. طريقة تحليل البيانات

وصف الباحث عن القصة لشرح أحوال في القصة وعلاقتها في

الواقع. ويحللها الباحث بالنظرية السيكلوجية لسغموند فرويد، الشخص

المشاكل النفسى كفاية المشهور طريقة التحليل النفسى (Psikoanalisa) من

. Ego, Super Ego, Id

ه كثيرا عالما الباطني فهناك

## ٨. هيكل البحث

حامل الباحث في دراسته وكتابته على تنظيم وترتيب عقلي ليتم فيها

البحث. فصنف هذا البحث على أربع أبواب، ويذكرها في الآتي:

الباب الاول: يتناول فيه الباحث مقدمة البحث حيث يشتمل على

خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، الدراسة السابقة، فوائد

البحث، تحديد البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث فيه الباحث البحث النظري حيث يشتمل عن

مفهوم سيكولوجية الأدبية، مفهوم النظري لسغموند فرويد (المسي

(Conscious) سوف المسي (Preconscious)، تحت المسي (Unconscious)،

المهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego)).

الباب الثالث: تحليل القصة القصيرة " ميرامار" وهي تحتوي

على تحليل ما الاحوال النفسية في قصة القصيرة " ميرامار"

ما الاحوال النفسية زهرة بعد مات حبيبها في القصة القصيرة " ميرامار"

لنجيب محفوظ،

لنجيب محفوظ بنظرية السيكلوجية.

الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات.

القائمة المراجع





## الباب الثاني

### البحث النظري

أ. مفهوم النظرية النفسية

#### ١. تعريف النظرية

النظرية هي جمع الإفتراض الذى يتعلق باستعمال الفكرة المنطقية لرمز النظرية فى التجربة. وهذا التعريف يحتاج إلى البيانات أيضا. الأول، النظرية هي جمع الإفتراض. وحدة الافتراضية لا تحتاج إلى جميع الشرط من النظرية. وحدة الافتراضية، مثل لا تُستعمل أن يجمع مراقبة، وما وجب الذى يملك فى النظرية<sup>١</sup>.

الثانى، النظرية هي جمع الإفتراض الذى يتعلق. وحدة الافتراضية لا يستقيم داخلي وكان توجيهان يملئان بالنظرية.

الثالث، النظرية هي الافتراضية. وكان فى هذا النظري ليس حجة حقيقة، والمعنى الذى يحتاج إلى صوابه. الرابع، استعمال الباحث الفكر المنطقي لرمز النظرية التخمينية. ويعلن الإطار النظرى حقا ويناسب منطقاً الذى يسهل العلماء لجرب خلاصة من التمنية قبل. لكن هي من النظرية، و التمنية ليست بنظرية.

هذه الوظيفة للعالم الخيالى لمبدئ من النظري العام حتى بتفكر المنطقي الى الرمز المعن الذى تستطع عن الإمتحان. اذا لم تجرى نظرية العامة، فتلك

النظرية لاستعمل لرمز النظرية التخمينية. اذا استعمل الباحث الفكر خطأ في جر علماء عن الخلاصة الفرضية، فنتيجة البحث لا تعنى ولا تعطى مساعدة في طريقة اعادة التركيب النظري<sup>٢</sup>

القسم الأخير من التعريف هو تستطع عن الامتحان. وما التمنية التي لاستطع الامتحان لا منفعة فيها. لكن يحسن بالتصور واجبا في عصر المستقبل للعلماء حتى ينمون كيفية الاحتياج في احتباره.

## ٢. تعريف النفسية

طبيب النفس عند النظرية تختلف بين أنفسنا في تعريف النفسية. بعض طبيب النفس يوافق علي الكلمة "النفسية" (Personality) من اللغة اللاتينية هي شخصيّة (Personality)، هذا راجع إلى الإقناع الممثل المسرحي من روماوي فرجة المسرحية اليوناني. استعمل الممثل المسرحي روماوي قديما اقتناع شخص للعب روافد السقف او يقدم زائف. هذا تحديد، ليس تحديد مقابلة طبعاً. اذا يستعمل عالم النفس اصطلاحاً " النفسية "، هم راجعون إلى أكثر من قدر لعب احدى روافد السقف<sup>٣</sup>.

لكن علماء النظرية النفسية لا توافق بتحديد احد النفسية. هم يربون النظر النفس الذي يختلف بأساس صفة الناس. النظرية النفسية يشاهدون من أركان النظر النفسى. يبحث النظر النفس الذين في هذا الكتاب عن خلفية أشكال متنوعة. ومن هم ولدوا ويسكنوا في أوروبا في حياته، والآخر ولدوا في أوروبا لكن يسكنون في الولايات المتحدة الأمريكية (Amerika Serikat) او

<sup>٢</sup> نفس المراجع

شمال الأمريكّة (Amerika Utara). أكثر من فكر ينشر الخبرة الدينّة في أول حياتهم. من الجسم الكبير جميعهم، تجارب من المجال السيكلوجي<sup>٤</sup>. جارب العلاج النفسي كثيرا، بحث غيره امسك بلجامه تجري ليجمع الحقائق النفسّة من الناس.

ولو كان لاتحديد وحيد يقابل جميع النظريّة النفسية، نحن تقول ان النفس التصميمي صفة وطبيعة معنّة، مستديم السلي وتعطي، مناسبة أم صفات الفردّة في احوال رجل. صفة (Trait) داخل في سبب اختلاف بين احوال الفردّة، مناسبة هيئة من الوقت الى الوقت الآخر، استقامة احوال في انواع حالات. يمكن صفة الفريد، ليس في كل فرقة الناس، لكن اختلاف صفة التصميم قطعاً كل واحد فقط.

ب. مفهوم السيكلوجية

١. تعريف السيكلوجية

سيكلوجيا لفظ يؤخذ من اللغة الهولندي (Belanda) هو "Psychologi" او من اللغة الإنجليزية "Psychologi" نظراً إلى مصدر لفظ "Psycho" الموجودة في بنية الكلمة "سيكلوجيا" جاء من لغة اليونان "Psyche (ynch)" المعنى منه "تنفس الحياة"، وكان في أسطورة اليونان منصوراً بالفراشة. وصارت رمزا لنفس تطير حزياً بعد أن تؤدي أو يسك نفسه "بالصيام" إلى الفلاح. ومناما الفراشة يطير مع ترك الأض برمز عقليين (عقل النفس وعقل الجسد)، بقيا ذلك عقلا في جسده حينما صار دوداً.

٢. تقسيم السيكولوجية

أقسام السيكولوجيا، هو:

أ. علم النفس النظرى

أقسام هي:

أ. علم النفس العام (ب. علم النفس الخاص

علم النفس العام أما يكون بيركيس (Yokum Yerkes) أهل النفس من

متحدة الولايات المتحدة الأمريكية (Amerika Serikat) يفرق علم النفس من

موضوعى، هو:

أ. علم النفس الإنسانى:

عادى - بصفة العام - تكون من البالغ - بصفة النظرى

غير عادى - بصفة الخاص - تكون من الأولاد - بصفة العلمى

٣. مفهوم السيكولوجية الأدبية

٣.١. تعريف السيكولوجية الأدبية

هناك أربعة أشكال فى المنهج السيكولوجى المتعلق بالمؤلف أوالكاتب.

وبالطريقة الإبتكارية، بعملية الأدب والقارئ. ورغم ذلك، كان على أسس

الأدب السيكولوجى ثلاثة مظاهر، وهي المؤلف، الأدب والقارئ بحسب أن

المنهج السيكولوجى للأدب هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب<sup>٥</sup>.

أما الإجراء الإبتكارى هو احد المظاهر الذى كثر الكلام بهفى هذا

المنهج يرى الأدب كنتيجة أنشطة الكاتب المستمرة المتعلقة بمظاهر النفس، مثل الهمة (Obsesi)، المحاسبة (Kontemplasi)، التعويض (Kompensasi)، وسليمانى (Sublimasi) بل مرض عصبي (Neurosis). فلذلك، يسمى الأدب بأحد مظاهر النفس ومنهج السيكولوجية الأدبية المعاصرة كما فعلها ميد (Mead)، وجولي (Cooley)، ولوي (Lewin)، وسكينر (Skinner)، قد إهتمت على تفاعل بين الامر كتفاعل رمزي حتى سميت بتحليل علم النفس الإجتماعى.

السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التي ترى أن الأدب من أنشطة نفسية، يستعمل المؤلف اختراع (Cipta)، العاطفة والعلمية في الأدب. وكذلك، كان القارئ لم يجلع عن نفوسهم في إجابة الأدب. وتصوير الخبرات الفردية والخبرات عن الحياة الحوالية للمؤلف تصوير في النص الأدبي تصويراً تخيلاً.

كان المنهج السيكولوجى الأدبى هو المنهج المصادر عن الظن. مازال الادب فى البحث عن حوادث حياة الناس، الناس يعبرون أحوالهم المختلفة. وإذا أردنا أن نعرف الناس عميقاً. فلا بد نحتاج الى علم النفس، ولاسيما فى عصر القديم السيكولوجية الآن حينما أصاب الناس الصراع النفس المبدئ من الحالة النفسية المعينة وينتهى بمسائل النفسية كذلك.

كان على الأساس الأدب السيكولوجية متعلق بثلاثة المظاهر، وهى المؤلف، الأدب والقارئ بحسب على أن المنهج السيكولوجى الأدبى هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب<sup>٦</sup>.

أما الأدب الذى يرى مظاهر نفسية فيعبر عن النواحي النفسية بوسيلة الأشخاص إذا النص بصورة مصرحية أو النثر. والإتفراف إلى الباطن أو النفس لمعرفة الناس العجيب والمطرف بالعميق هو أمر مجذب ومهيج. كما فى الكاتب الذى يسمى فى تعمق مسائل النفسية وكما فى بحث الأدب الذى يحاول فى فهم الأدب بمساعدة علم النفس.

وكثير من مسائل حياة الناس التى تستطيع أن نراجع إلى النظريات النفسية لأ تدافع بطريقة فكرا. وعلى الأسس أسند السيكلوجية الأدبية بثلاث مقارنة، وهى:

- أ. المنهج النصي (Tekstual) : دراسة نصية نفسية الشخص فى الأدب.
- ب. المنهج ( Reseptif-Pragmatif): دراسة نصية القارئ عند بذق فى الأدب.
- ج. المنهج (Ekspresif) : دراسة نصية نفسية الكاتب.

أما السيكلوجية الأدبية تحتوى على المجالات الواسعة، وبعض منها التى لها العلاقة بدراسة " Persepsi " الأدب علاقة مباشرة. وهى دراسة السيكلوجية الأدبية المتصلة بالأسئلة كالتفاعل التفسيرية والإستيعاب والإستقبال الأدبية تشكل النظام الذى تسمى د.ي. بيرلين (D.E.Berlyn) "Estetika Eksprerimental" مناسبة باسمه كان الموضوع الجمال التجريب لاتحدد بنص الأدب فحسب بل فى كل الفنون.

هناك رجال مشهورون فى علم النفس، مثل : فرويد (Freud)، يون (Jung)، أدلير (Adler)، وبريل (Brill) الذين يلهمون كثيرا فى حل أحوال الناس بوسيلة النظريات والتعريفات النفسية، ولكن كان فرويد هو الذى يتحدث مباشرة عن إجراء الصراع الفنى نتيجة عن الضغط وركم المسائل فى

عالم دون الشعور "disublimasikan" في شكل إحتراع الفن. وعلم النفس الذي نشأه فرويد (Freud) سمي علم النفس التحليلي (Psikoanalitik).

### ٣.٢. العلاقة بين السيكلوجية والأدب

هناك علاقة بين السيكلوجية والأدب، كما تلى:

أ. المساواة بين الإرادات المحبوة في نفس الناس الذي تسبب إلى حضور الأدب ويلبس إلى الشعور والجنس.

ب. الموازنة بين الخيال والأدب، وفي هذا المجال نعلق بين العمل الدقيق (Elaborasi) الأدب "Elaborasi" والرؤية.

### ٤. سغموند فرويد ونظره

#### ٤،١. سيرة سغموند فرويد

ولد سغموند فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦-٢٣ سبتمبر، ١٩٣٩. من أبوين يهوديين في مدينة فرايبرج (Freiber) بمورافيا (Moravia). و في الرابعة من عمره انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا (Wina) حيث نشأ ودرس الطب في الجامعة<sup>٧</sup>. هو طبيب الأعصاب النمساوي الذي أسس مدرسة التحليل النفسي وعلم النفس.

فرويد هو الذي اشتهر بنظريات العقل واللاواعي، وآلية الدفاع عن القمع وخلق الممارسة السريرية في التحليل النفسي لعلاج الأمراض النفسية عن طريق الحوار بين المريض والمحلل النفسي. اشتهر فرويد بتقنية إعادة تحديد الرغبة الجنسية والطاقة التحفيزية الأولية للحياة البشرية، فضلا عن التقنيات

<sup>٧</sup> سغموند فرويد. الموجز في التحليل النفسي. محمدرحان القراءة للجميع، ص م 2000

العلاجية، بما في ذلك استخدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريته من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلام كمصادر للنظرة الثاقبة عن رغبات اللاوعي.

في حين أن كثيرا من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تم تعديلها من قبل المحافظين الجدد. و"Freudians" في نهاية القرن ٢٠ ومع التقدم في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من "Psychodynamic" " العيوب في كثير من نظرياته، أساليب وأفكار فرويد تبقى مهمة في تاريخ الطرق السريرية "Psychodynamic" وفي الأوساط الأكاديمية، وأفكاره لا تزال تؤثر في بعض العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.

كان فرويد الأول من ثمانية أطفال، ونظرا لذكائه المبكر، والداه يجذانه أكثر من إخوته من المراحل المبكرة من طفولته وضحوا بكل شيء لمنحه التعليم السليم على الرغم من الفقر بسبب الأزمة الاقتصادية.

يستعمل منهج هيفنوشيش (Hypnosis).

جرب فرويد منهج هيفنوشيش أيضا، لكن هو لا مضغوط من نتيجته. اذا سمع فرويد بأن جاسيب بيرونير (Joseph Breuer) الذي الطبيب في وينا (Wina). يستعمل أخرى، وهو منهج بدعا كلام إلي مريض، هناك وجود ناجح ثم جرب فرويد أيضا، هو ناجح ومضغوط. فرويد وجاسيب كاتبان هستيريا (Hysteria) يشفى استعداداً<sup>٨</sup>.

هكذا من ابتكاره، وعلمه. كثير وواسع، حتى صعب لنا اعطاء



اختصار. في هذه الكتابة يحدد الكاتب بنظرية فرويد من الشخصية فقط، واستثناء من ذلك، مثل نظرية نيوسيس (Neurosis)، صناعة علم النفس التحليلي (Psikoanalisis)، استعمال النظرية فرويد من العلوم الاجتماعى، الفية، الأدبية، والإنسانية الأخرى<sup>٩</sup>.

## ٤.٢ تحليل السيكولوجية عند سغوموند فرويد

تحليل السيكولوجية من مذهب فرويد ينقسم إلى ثلاثة أشياء، وهى:

### ١. التحليل النفسى

التحليل النفسى هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سغوموند فرويد واتباعه لدراسة النفس البشرية بطريقة تقسيمية افتراضية حيث قسم النفس وفهم العمليات النفسية افتراضيا ولها ثلاث تطبيقات:

- طريقة لاستكشاف العقل

- طريقة نظامية لفهم السلوك

- طريقة للعلاج النفسى للمتعلمين نفسيا

كتب فرويد في " محاولات في التحليل النفسى ":

إن تقسيم الحياة النفسية إلى حياة نفسية واعية وحياة نفسية لاواعية

يشكل المقدمة الكبرى والأساسية في التحليل النفسى<sup>١٠</sup>.

التحليل النفسى هو أحد المذاهب الرئيسية لعلم النفس، ومنهجها أساسيا في العلاج النفسى، وهو يعنى أساسا بمشكلة الأمراض النفسية بهدف مساعدة الإنسان ليعيش في أمن وتقبل ذاتي، خاليا من الصراعات النفسية

<sup>٩</sup> نفس المراجع ص 36-36

<sup>١٠</sup> انظر

والقلق.

ويشير مصطلح التحليل النفسي عادة تشابكا قويا في المفاهيم. فهو يشير أحيانا إلى نظرية الشخصية وطريقة العلاج النفسي التي أعلنها فرويد، وأحيانا يشير إلى طريقة في الاستقصاء تلخص أساسا في تبيان المعنى اللاواعي لكلام وأفعال الشخص، وكذلك معنى إنتاجه التخيلي.

وهو طريقة في العلاج النفسي تقوم على هذا الاستقصاء وتختص بتأويل المقاومة والتحويل. ويرتبط بهذا المعنى استخدام " التحليل النفسي " كمرادف للعلاج " التحليل النفسي "، وهو أيضا مجمل النظريات النفسانية والنفسية المرضية التي تنتظم من خلالها المعطيات التي تقدمها الطريقة التحليلية النفسية في الاستقصاء والعلاج.

ولاشك أن مفهوم الشخصية، الذي يشغل مكانا كبيرا في علم النفس، يحتل أهمية خاصة في التحليل النفسي. فالتحليل النفسي، من حيث هو طريقة علاجية تحليلية، هو علاقة دينامية بين شخص وآخر، ومن حيث هو نظرية سيكولوجية يعطي أهمية كبيرة للتاريخ الفردي للشخص، ولا سيما الخبرات والعلاقات الشخصية لهذا التاريخ الفردي. وبناء على ذلك، فإن مادة التحليل النفسي تشمل الشخصية بأسرها، وتتعلق بتاريخ نموها وتطورها وتفاعلا الدينامية (Dinamika) الداخلية والخارجية.

وقد تطور العلاج بالتحليل النفسي عند فرويد بالاتساق مع تطور مفاهيمه ونظرياته في الشخصية. وتستند النظرية الفرويدية عن الشخصية على تاريخية الفرد، وخاصة تجربة الطفولة المعاشة بامتزاجها بالتماهيات، والصراعات، والأساليب التي يتخذها الفرد كأليات دفاعية لا شعورية

لحفظ الذات.

وهي أيضا تقدم نفسها كبناء نظري شامل أنشئ بمساعدة التقنية التحليلية، وانطلاقا من ممارسة علاجية، لتكون أساسا علاجيا ومدخلا سيكولوجيا لتفسير قوى الصراع اللاشعوري. وإذا كان التحليل النفسي قد في التقنيات التحليلية وسائل فنية يستطيع إظهار المواد المكبوتة في وجد اللاوعي، فقد نشأت اتجاهات تحليلية أخرى من أجل دراسة الشخصية وطريقة معالجتها.

وعلى الرغم من أن كثيرا من الآراء والمفاهيم التي طرحها فرويد قد تعرضت للنقد أو التعديل من قبل أتباع نظرية التحليل النفسي، غير أنه لاشك في أن ما قام به كان تأثيره في نظريات الشخصية المعاصرة بالغ الأهمية. وقد تجاوزت نظرياته حدود علم النفس والعلاج النفسي لتشمل جميع العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى، وأضحت فلسفة سيكولوجية شاملة تفسر السلوك الإنساني، الفردي والاجتماعي، كما تفسر المجتمع، والحضارة، والفن، والأخلاق، والتاريخ<sup>11</sup>.

٢. التحليل صناعة النفسي

٣. التحليل معالجة

هيكل لشخصية الإنسان هي العاصر أو المكونات التي يتكون منها

الذاتي شخص النفسى. هناك ثلاثة عناصر فى الهو الإنسان، والأنا والأنا العليا. معرف هو شهوة أو التشجيع -- التشجيع على فرعة التكي يجب الوفاء، وذلك أمر طبيعى فى البشر. الأنا هو قدرة الدماغ أو المثقفين فى توجيه الناس لإيجاد حل المشاكل عن طريق التفكير. الأنا العليا هى المعايير والقواعد، والدين، والمعايير الإجتماعية.

تحليل السيكلوجية من الناحية النظرية، وهيكى لشخصية الإنسان ويتألق من ثلاثة عناصر رئيسية، وهى: الهو، والأنا العظمى. هو معرف من عناصر الشخصية التى تتضمن دافع (Implus) العدوانية والغريزة (Libinal) النظام الذى يعمل وفقا لمبادئ المتعة "سرور من حيث المبدأ". الأنا هى شخصية بمثابة المنفذ، حيث يعمل هذا النظام على العالم الخارجى من أجل تقسيم والتعامل مع الواقع فى العالم، لوضع العالم بين دول العالم التى معرف لا ينتهك هو الأنا العليا الأخلاقية للشخصية الإنسانية، ليست شيئاً قامت به غرور التشجيع<sup>١٣</sup>.

### ٤.٣ نظرية سغوموند فرويد فى تركيب الشخصية

نظرية شخصية التحليل النفسى (Teori Kepribadian Psikoanalisis)

هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الانسان، أهمهما نظرية سغوموند فرويد التى ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسى فى تركيب الشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسى الذاتى، والتركيب هو الهو (Id)، الأنا (Ego)، الأنا العليا (Super Ego).

تبع سغموند فرويد، حيلة النفس لها ثلاثة طبقات الوعي يعني الهسي (Conscious) وسوف الهسي (Preconscious) وتحت الهسي (Unconscious). هذا المسح الأراضى يستعمل ليبين عناصر حزم في كل حوادث سجّة كما يفكر وخيال. حتى وصل السنة ١٩٣٢ نظرية عن الصداغ النفسى يستعمل تلك ثلاثة نظريات فقط. و في السنة ١٩٢٣ سغموند فرويد يعرف ثلاثة الطرز تركيبى آخر، يعني الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا العليا (Super Ego). هذا التركيب الجديد لايدل تركيب القديم، بل يكمل صورة فكرة سجّة، خصوصا في أهدافه. ست عناصر عاضد تركيب الشخصية:

#### ١. الهسي (Conscious)

طبقة الحس مملوء عن كل حال نشاد في وقت المعن. يتبع سغموند فرويد، بعض قليلا فقط من ناحية السجية كما فكرة ومحموس وعاطفة وذاكرة دخل إلى الهسي (Conscious). شحنة من تلك منطقة مستفيق بشكل حاصل عملية تصفية رتب لمثيل او خارجي. إشارة مشملات السجية ثابت في وقت إختصار في منطقة الهسي (Conscious) فقط، ويسارع مضغوط إلى منطقة سوف الهسي (Preconscious) وتحت الهسي (Unconscious). كذلك شخص نقل أن شهادته إلى إشارة آخر.

#### ٢. سوف الهسي (Preconscious)

ذكر ذاكرة مستعيد (Available Memory) أيضا، يعني طبقة الحس أن يكون جسر بين الهسي (Conscious) وتحت الهسي (Unconscious). شحنة

سوف الهسي (Preconscious) أصله من الهسي (Conscious) ومن تحت الهسي (Unconscious). خبرة البقي لإهتمام الأول أساس ثم لايهتم مرة. سظغط إنتقل إلى منتقة سوف الهسي (Preconscious). إلى رقابة الهسي (Conscious) يمك خطر يستطيع أن يطفو عاقبة يظهر مادة تحت الهسي (Unconscious) في منطقة سوف الهسي (Preconscious) ذلك المادة سمضغوط مرة أخرى إلى منطقة تحت الهسي (Unconscious)، وجد مادة تحت الهسي (Unconscious) في منطقة سوف الهسي (Preconscious). ذلك يستطيع أن يظهر الحس في شكل رمزي كما حلم و خيالات وخطأ تكلم و آلية دفاع النفس.

### ٣. تحت الهسي (Unconscious)

تحت الهسي (Unconscious) هو قسم أعماق من تركيب الهسي وتبع سغموند فرويد تحت الهسي (Unconscious) هو قسم أهم من نفس إنسان. بطريقة خصوصا من سغموند فرويد أثبت أن غير الهسي ليس تجريد رهن بل ذلك هو ظاهر تجريبي.

ذلك غير الحس مملوء الغريزة وإندفاع وسفرة حمل منالولد وخبرة جرخ (عادة وقت الصغبر) فقط لهسي إنتقال إلى منطقة تحت الهسي (Unconscious). شحنة أو المادة غير الهسي عنده منحرف قوي لثابت يستمر في غير الهسي، آثاره في يرّب خلق قوي شديدا بل لا يعرف<sup>١٣</sup>.

### ٤. الهو (Id)

الهو هو القسم الأول من الجهاز النفسي، وقد فضل الدكتور اسحاق رمزي في ترجمته لكتاب فرويد "مقدمة التحليل النفسي" استخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكُتاب الذين استعملوا صيغة التأنيث "الهي". و "الهو" هو القسم اللاشعوري في الجهاز النفسي، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والابتعاد عن الألم.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكنها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفتلات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل.

ويجب أن نشير إلى أن بعض هذه الرغبات والانفعالات المكبوتة في اللاشعور تندمج مع بعضها بشكل تنظيمات أو تكوينات جديدة أطلق عليها "فرويد" اسم "العقد" وعلى هذا يصح لنا أن نعرف العقدة (Complex) بأنه مجموعة متصلة من الرغبات والميول غير المشبعة أو أنه عبارة عن مجموعة من الذكريات والحوادث ذات الأثر الأليم في حياة الفرد المبكرة.

فصلت أو عزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تتداعى ولا تتحطم بل تبقى في معزلها أو مرقدتها الجديد حياة لاتموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى "بالهو"<sup>١٤</sup>.

أما الهو (Id) موجود يغمي عليه. هو مسكان دوافع بسيط، الذي دافع لم يشكل بالثقافة (دافع لحياة وتمسك حياته "Life Instinct" أو دافع ليموت "Death Instinct". شكل من دافع لحياة مثل دافع الشهوة الجنسية. حصام أو قتال أو غضاب. مبدأ يتبع من

ومن دافع ليموت مثل دافع العدوان الذي دافع يسبب الي غير الاخرى

الهو المبدأ سعادتيه (" Pleasure

"Principle")، الذي هدف من الهو يقتنع كل دوافع هذا بسيط.

الهو (Id) هو طبقة أبسط النفسية، هناك منطقة ايروس (Eros)

وتناطوس (Tanathos). هناك ثمة غريزة الخلقية بين الغريزات القمعات.

٥. الأنا (Ego)

يقول الدكتور "القوصي" في كتابه "علم النفس أسسه وتطبيقاته التربوية" هذه الكلمات: "وصل فرويد في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي إلى وضع فرض يستعين به في تفسير الظواهر العقلية الشاذة، والظواهر العقلية اليومية.

ويتضمن هذا الفرض أن جزءا من الشخصية ويسميه "الأنا" هو الجزء المعروف لنا، والذي ندرکه إدراكا مباشرا، وهذا الجزء متصل بعالم الواقع، وهو يتضمن ذكرياتنا وعواطفنا. فأنا أقول "أنا" أحب ولدي، و"أنا" أحب عملي، و"أنا" أكره الكذوب، و "أنا" أحب صديقي، و"أنا" أحب العدل وأكره الظلم وأحب المساواة بين الناس و"أنا" أحترم من يفوقني عقلا ومقدرة و"أنا" لا أغار منه.

هذا "الأنا"، هو الجانب الظاهر من الشخصية، ونقصد بهذا أنه الظاهر



لي "الأنا" ويتأثر "الأنا" بالعوامل اللاشعورية من ناحية، وبالعالم الواقع من ناحية أخرى، ففي عالم الواقع يجد المجتمع بتقاليده وقوانينه وعلاقاته وأفراده، ويجد فيه كذلك الأزمنة والأمكنة والأشياء ومختلف المؤثرات التي ندركها بجواسنا ونتأثر، تأثراً يمكننا من استعادتها ومن التأثر في خبراتنا التالية.

ونعود إلى الحديث عن "الأنا" فنقول أن الأنا هو الجانب النفسي الذي يواجه العالم الخارجي ويتأثر به وتأثراً مباشراً، وكاد يكون صورة للواقع الذي تفره البيئة، ولا يصح لنا أن نعتبره منطقياً معقولاً رزيناً في تصرفاته وأحكامه.

وعلى ضوء ما تقدم يمكننا القول بأن "الأنا" شعوري، منطقي، خلقي، يتصل مباشرة بعالم الواقع، ويعمل كحلقة اتصال بين النزعات الغريزية وعالم الواقع، و"الأنا" يغفل في ساعة النوم<sup>١٥</sup>.

## ٦. الأنا العليا (Super Ego)

يبدأ الطفل منذ الثالثة من عمره في العمل على حل الصراع النفسي الذي ينشأ في أعماق اللاشعور بين رغباته غير المهذبة وبين تلك المعايير والتعاليم والأديان والمثل العليا التي يتلقنها من العالم الخارجي وعلى الأخص من والديه، وترجع أهمية سلطة الوالدين هنا إلى كوسلطة ثابتة في السنوات الأولى، ووظيفة هذه السلطة توجيه السلوك.

فقد يرغب الطفل في القيام بعمله، فيمنعه والداه برغم تشوقه للقيام به، وقد يرغب الطفل على الإتيان بعمل ما رغم كراهيته له، ويتعرض الطفل في كل هذا للشواب والعقاب، والمدح والذم، والرضى والسخط، وبالتدريج

يتمتع الطفل تلك المعايير الأخلاقية ويبلورها في نفسه حتى تصبح "سلطة داخلية" تحل محل السلطة الخارجية في تنظيم وضبط تلك الرغبات المحظورة. وفي كلمات قليلة يمكننا أن نعرف الصفات الأساسية للأنا العليا بأنه الناقد الخلقى الأعلى الذي تُشعر الأنا بالخطيئة وهو شديد التمسك بالمبادئ الخلقية والمثل العليا، وهو المسيطر على "الأنا" والذي ينظم العلاقة بينه وبين الطاقة الغريزة، ومع هذا كله فهو يبقى في مستوى لاشعوري ولذا تواضع الأنا العليا (Super Ego) هو ما المنهاج تنكس من الهو. هذا منهاج يشكل من ثقافة. الصبي في وقت صغير يحتصل تربية من والدين يمر بتربية هكذا هو يتعرف الخيرات، السيئات، جواز عمله، ينتهي، ينسب بمعيار الإجتماعي أو صدم معيارهم. إما الصبي يصير بالغ، كل اميار يحتصل بتربية هذه يصير منهاج مالى الأنا العليا (Super Ego).

يقول فرويد أن الأنا العليا (Super Ego) تشكلات عبر الداخلي، بوسيلة الحظر أو تقييد الأوامير القادمة من الخارج، حتى يتسنى هذا الشكل أن يشع من الداخل (Bertens، ٤٠:١٩٨٣).

٧. الهو (Id)، الأنا (Ego)، الأنا العليا (Super Ego)

في السيكولوجى فرويديان (Freudian)، هذا يفهم دور الثالث من حياة سحّة، اما طريقة او محلي. كانت محلي<sup>١٦</sup>.

٤. حركية شخصية الإنسانية عند سغموند فرويد

أ. الغريزة (Instinc)

الغريزة التي يسوى ثلاث اصطلاحية كثيرة، هي الغريزة الإشتهائية (Wish)، واحتياجية (Need)<sup>١٧</sup>. الغريزة هي مصدر مهج صوماتيس (Somatis) يحمل منذ ولد، إشتهائ المهج الشخصية، واحتياجية المهج الجنسية. اذان، مثل جائع مصور بطريقة فيسيولوجي (Fisiologis) التي ينقص طعام أو بطريقة شخصي التي إشتهائ طعام. إشتهائ يصير العذر (رسم) اخلاق كمثل جائع يطلب طعام.

الغريزة مجموع قوة طاقة نفسي، جمع من كل الغرائز باكملة مجموع قوة طاقة نفسي يستعمال نفسي. مثلما ذكر وجه الهو (Id) هذا قوة طاقة صهريج، مع مثل مسكن مقام الغرائز أيضا<sup>١٨</sup>. الهو كمثل دينامو يعطي قوة محرك إلي نفسي، قوة اصله من طريقة مجموع العملّات (Metabolisme) في البدن.

س س  
س س س س

ذكر فرويد علامة الغريزة،<sup>١٩</sup> يعني:

- (١) مصدر الغريزة، وهو الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
  - (٢) خذف الغريزة، هو ازالة الجنسية الجسمية لوقوع الإرادة الشديدة من ترقية الطاقة الداخلية.
  - (٣) موضوع الغريزة، الأنشطة بين الإرادة وطريقة إقناعها.
  - (٤) التثويق أو المحرك الغريزة، هو القوة التي تعتمد على مثاقاة الإحتياج. اذان الغريزة يرجع إلي الجنس البشري خاصة، افضل ليبن بادرة صاماتيك (الجسمانية).
- مذهب علماء الغرب، كما مفكر اوروبا وأمريكا خطّ يفكر متنوع يتحصل يمر بالمنهج منطقي يفكر متنوع علميا يتحصل بالمنهج علميا. هم طريقة المعالجة بالمنهج علميا كفاية هيئة الناس. من هذا هم يولد ما مشهور بالعلم الإنسانية والثقافة عنصر اساسي فلسفة الناس، كمثل : علم النفس، علم الإجتماع، علم الحقوق، علم عنطوروكي (Antropologi)، وعلم التربية، عاكبتهن، وقع خطاء يظهر واضح كفاية ذلك.

رائى النباني (An-Nabhani) يفكر متنوع في علم النفس لايستطع يقول مثل فكر علميا معرفية (Saintifik) ايجابيّة (Positivistik)<sup>٢٠</sup>. المحجته، تجرية

<sup>١٩</sup>. نفس المراجع

Yadi Purwanto. ٢٠٠٧. Psikologi Kepribadian: Integritas Nafsiyah Dan Aqliyah Perspektif Psikologi Islami. Bandung: Refika Aditama ص ٩٧

<sup>٢٠</sup> مترجم من .

علما العامل اشياء مادة كفاية جميع حالة وعوامل ليس علما، ثم يئتمن حاصلها. المعني، تجرية نحو مادة يسوى بتجربة فيسيكا (Fisika) وقيما (Kimia) اللذان العاملان في مختبر. هذه ظهور يفرق يئتمن نحو حالة لا يستطيع يقول مثل تجرية علما، الا قدرة علما. على هذا أساس، البحث علي الولد كفاية هيئة وعمر يختلفات ليس داخل في رتبة تجرية علما حقيقة. فيظن ليس منهج علما، الا يئتمن، تئتمن متكرر، اخذ خلاصة. والحاصل، الجميع منهج الفكري،<sup>٣١</sup> دون منهج علما في المنطقي معرفة (Saintifik) ايجابية (Positivistik). لأن ذلك، خطأ اذا يظن فكر علما، الا منهج منطقي.

وقسمت الغريزة إلى قسمين:

١. الغريزة الحيوية (Eros)

كلمة "Eros" مأخوذة من كلمة اليونانية بمعنى الغريزة الحياة، وهي الغريزة التي تهدف إلى حماية العريقة أو السلالية، مثل الأكل والجنس.

٢. الغريزة الموتية (Tonatos)

وهي الغريزة التي تهدف إلى الفساد والموت، مثل التشويق إلى الموت.

ب. القلق أو الخوف (Anxity)

القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيئا، وقسمت إلى

ثلاثة أقسام:

١. القلق أو الخوف الواقعي (Kecemasan Realistik)

القلق أو الخوف الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية. مثل إذا وجدت التعبات أمامك، فشعرت بالخوف الشديد.

### ٢. القلق أو الخوف الأعصابي (Kecemasan Neurotik)

القلق أو الخوف الأعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنفت الغريزة. القلق أو الخوف الأعصابي هو القلق اذا الغرائز لا يستطيع بزمام ويسبب عمل الشخص ما له حكم<sup>٢٢</sup>. في الحقيقة القلق ذو اساس في واقعية، لأنه عالم هكذا ينوب والد وشخص أخرى لذي قادر حكم ولد يعمل تصرف الحركة التاشئة.

### ٣. القلق أو الخوف الإجتماعي (Kecemasan Moral)

القلق أو الخوف هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي الشخص الأنا العليا ( Super Ego ) تطيقه مائل ينعكس بنظام الإجتماعي<sup>٢٣</sup>.

ليشعر الذنب لما هو يعمل او بل يفكر ليعمل ما متعارضات بمعيار اخلاق. القلق اخلاق هذا ذو اساس في واقعية، لأن في زمان ماضي استطع الشخص الحكم مثل عاقبة من فعل يخالف دليل اخلاق، ويمكن يتحصل الحكم أخرى.

اما هذه وظيفة القلق أو الخوف يعني لتذاكر الشخص يجئ خطر، مثل اشارة الأنا (Ego) ان لايفعل اجراءات مصيب خطر هذا يرتفع الي الأنا من ناحية النفسية مغلوب. القلق الدافع ايضا كجائع والاتصل الجنسي، فرقهما

Suryabrata. ٢٠٠٥. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo

<sup>٢٢</sup> مترجم من Sumadi ص ١٣٩

Ferdinand Zaviera. ٢٠٠٨. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*.

Yogyakarta: Prisma Sophia ص ٩٧

<sup>٢٣</sup> مترجم من

إذا جائع والاتّصل الجنسي الحال من باطنهما، فالقلق اصلهما بأسباب من خارجهما.

لما طفا القلق، فيدافع شخص ليفعل ما توّر يتحصل خصم قطعان أو يزيل. ممكن ما فرار من دائرة أو مسكن الذي يظهر هذا القلق أو الخوف أو خطر الحركات الناشئة او تابع كلمة القلب.

القلق أو الخوف لايتحصل قادره باجراءات مولر يسمى الخوف توراعوماتيش (Traumatis). هكذا الخوف يحمل الشخص لاقدرة عينفنتيل (Infantil). في الحقيقة، عند فرويد الطراز البدني من جميع الخوف التوراعوما ولدية. نيوناتوص (Neonatus)، في وقت ولده هاجم بمهّج عالم الخارجي ليس عرفه ولم يناسب النفس نحوه.

ج. طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعيا كان أو خيالاً. مثلاً إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئاً له، فأبى الولد ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. مثلاً إذا غرق الولد في البحر ثم نجّاه فيقول، إنه لايتذكر شيئاً له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلاً

غذا اجتمع مع الناس و لم يشعر إلا منفرا.

٤. البدل (Penggantian)

البدل هو طريقة تحويل التثويق إلى المبدل. إذا ما قدر الانسان أن يجب أحدا، فغير إلى حب القط أو الكلب أو ما أشبه ذلك.

٥. الإبراز أو الإشقاق (Proyeksi)

سميت أنان فرويد الإبراز بالمبدل الخارجي. إذا أحب الزوج امرأة أخرى، فيقول أنه يكرهها.

٦. السحين (Altrustik)

السحين هو الشخص الذي يعيش لأجل غيره.

٧. تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)

تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التثويق من غير لائقة إلى أن يكون لائقة بالمجتمع. مثل لعب الملائكة التي لا يلىق وقوعها في أول مرة إلى أن يكون لائقة بأحوال المجتمع.

٨. انحدار أو الإرتداد (Regresi)

انحدار أو الإرتداد هو إذا أصاب أحد بالمشكلات والخوف، وتغير سلوكه كالطفل.

٩. الحججة المعقولة (Rasionalisasi)

الحججة المعقولة هو تشويق المعرفي إلى الواقعي بهدف أن لا شئ مخيف. مثل الكذب على نفسه.

١٠. الهجوم على النفس

إذا لا يقدر أن يدفع عدوه. مثلا إذا كره الطفل إلى أخيه الكبير ولا يقدر أن يدفعه فقد ضرب نفسه.



#### د. مفهوم القصة

القصة هي وسيلة العبيرة عن حياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثة واحدة او عدد من الحوادث بينها ترابط سردي ولها بداية ونهاية. القصة عرض الفكرة بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت مخيلته أو بسط لعاطفة اختلصت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء محاولا ان يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه<sup>٢٤</sup>. و السرد مصطلح يشمل عددا من الفنون الإبداعية، إلا أن أبرزها الرواية والقصة القصيرة، ويعتقد البعض أن الرواية تأتي تطورا لفن القصة القصيرة على اعتبار التشابه الكبير بينهما، وأن الرواية تفصيل اكبر في الأحداث والشخوص والزمن. غير أن الحقيقة خلاف ذلك.

فالقصة القصيرة في الواقع هي التي خرجت من رحم الرواية، وحدث ذلك نتيجة اسباب عديدة، يأتي منها نشأة الصحافة التي كانت بحاجة إلى أعمال سردية قصيرة يمكن نشرها في زواياها بدلا من نشر روايات طويلة مسلسلة على مدى زمن طويل. والقصة القصيرة والرواية يجمعهما مصطلح واحد وهو مصطلح (القصة) وهذا المصطلح أكثر تحديدا من مصطلح السرد الفضايف، فحين نطلق مصطلح القصة، فن الإشارة تكون للرواية والقصة القصيرة وتدخل معهما القصة القصيرة جدا. والاقصوصة وهو مصطلح لا يزال متأرجحا في دلالاته.

هدف هذه الزوية الى التعريف الموجز بفن القصة القصيرة وابرز تقنياتها في محاولة لتقريب هذا الفن لافهام اولئك الذين لايشعرون ان لديهم ولديهن

ملكة السرد. لكنهم جميعا بحاجة الى معرفة اصول وتقنيات هذا الفن المراوغ. كثيرون (علماء) يكتبون كلاما سرديا ونثرا محكيا، لكن القليل منه يدخل تحت فن القصة القصيرة، ولكثرة الذين يكتبون حكايات اصبحت القصة القصيرة فن من لا يحسن الإبداع. فالذكريات والسيرة الذاتية والخاطرة والرؤية للناس والأشياء كتابات ينتجها البعض ويعتقد انه يكتب قصة القصيرة، حتى غدت القصة القصيرة خيار المبدعين كما هو الحال مع بحر الرجز بالنسبة لمن يكتبون الشعر، حيث يسميه النقاد "حمار الشعراء".

القصة القصيرة جديدة في الأدب، وقد تم تأصيلها في السنوات الاولى من القرن التاسع عشر وبعد خمسين عاما من ظهورها بلغت القصة القصيرة مرحلة النضج في اعمال عدد من الكتاب في آداب مختلفة، ثم ازدهرت بحيث وصلت إلى أكبر قدر من التعبير المكثف الذي عرفته القصة القصيرة وتمثل ذلك في أعمال عدد من الكتاب المحدثين الكبار في بداية ومنتصف القرن العشرين.

غير أن الإشكالية الكبرى تتصل بفن القصة القصيرة، أصوله مفهومه، نظرياته، تقنياته. الخ، وهي إشكالية لعلها تبرز في هذا الفن أكثر من أي فن أدبي آخر وفي الواقع أنه لم تسد نظرية لشكل القصة القصيرة، بل إن معظم سمات هذا الفن جاء بها الممارسون له من الكتاب.

وبالرغم من كل ذلك فإن هناك خطوطا عريضة تتصل بتعريف فن القصة القصيرة، محسن بالمبدع والمبدعة أن يكونا على وعي ، حين يجد الفرد نفسه ينساق إبداعيا نحو فن السرد، معرفة مفهوم القصة القصيرة جملة والإلمام الأساس بتقنيا الأساسية تجعل الفرد المبدع يستفيد بشكل مبكر من

الخلفية النظرية لهذا الفن الأدبي. وبالتالي البدء في خطواته بشكل سليم. ومن المهم جدا التأكيد على ضرورة القراءة المكثفة والواعية لنماذج مختلفة من القصة القصيرة مع التأكيد أن تكون القراءة لأسماء بارزة في عالم القصة القصيرة. على المستويات المحلية والعربية والعالمية<sup>٢٥</sup>.

### ٣. عناصر القصة

#### ١. الحكايات :

وهي سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها فيتتبعها في شغف وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها وتسمى هذه الطريقة أسلوب ضمير المتكلم وعبئها أن جميع الأحداث وما ترتبط به من شخصيات تحكى من وجهة نظر الشخصية التي تسرد القصة وأن بعض المواقف المهمة أو أحاسيس الشخصيات الأخرى لا يمكن تسجيلها لبعدها عن التأثير في شخصية الراوي وكثيرا ما نعتقد أن القصة التي تروى بهذه الطريقة هي ترجمة ذاتية لكاتبها.

#### ٢. الشخصيات :

وهي التي ترتبط بالأحداث وتتفاعل معها ويختلف عددها تبعا لنوع القصة (رواية- قصة - أقصوصة) فالقصة الاجتماعية مثلا تحتوي على عدد كبير من الشخصيات المتباينة فينشأ صراع بينها وتسري الحركة في القصة

بينما يقل عدد الشخصيات في القصة النفسية ليتوفر للكاتب دراسة كل شخصية وتحليلها من خلال الأحداث.

### ٣. الحكمة :

وهو ما يسمى ببناء القصة وهو المجرى الذي تندفع فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة يتها في تسلسل طبيعي منطقي لانحس فيه افتعالا لحدث أو إقحاما لشخصية وهناك نوعان من الحكمة : الأول، يعتمد على تسلسل الحوادث تسلسلا أذا يشد القارئ إليه كما نجد في روايات المغامرات والمخاطرات. والثاني، يعتمد على الشخصيات وما يصدر عنها من أفعال وآراء وتكون الحوادث في هذا النوع غير مقصودة لذا تهبل قصد منها تحليل هذه الشخصيات وفهمها.

### ٤. الزمان والمكان :

كل حادثة لابد أن تقع في زمان ومكان محددين ومن ثم ينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما.

### ٥. الفكرة :

ما من حكاية تروي أحداثا تقع إلا لتقرر فكرة يقوم عليها بناء القصة والقاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشر من خلال سرده للأحداث فالفكرة التي يبني عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها بل تتسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث والشخصيات التي تتفاعل معها حتى إذا

نتهت القصة أدر كنا الفكرة التي قامت عليها<sup>٣٦</sup>.

القصة القصيرة.

وهناك كثير من الكتاب الذين صياغة تعريف من القصص القصيرة. الصيغ ليست مطابقة، هي أيضا ليس متناقضة مع بعضها البعض. جميعهم تقريبا من الاتفاق على استنتاج واحد بأن القصة القصيرة وعادة ما يختصر رواية قصيرة<sup>٣٧</sup>.

كانت القصة القصيرة نوعا من أنواع الأدب الذي حصله الأديب من خياله الذي يخيله ثم يركبه<sup>٣٨</sup>. وأما قال أمين الدين أن القصة القصيرة هي ما يحملة الأشخاص أو الأبطال الخاصة بالأحوار والخلفيا توخطط القصة تنشأ من خيال الكاتب حيث يكون الخيال القصة<sup>٣٩</sup>.

القصة القصيرة هي أقل حجما من القصة، وقد قيست زمنيا بأ تقرأ في وقت لا يقبل عن ربع الساعة ولا يجاوز الساعتين<sup>٤٠</sup>. من تعارف المختلفة التي عرضها المعروفون في السابق، ما ستنتجت الباحث إن القصة القصيرة أو وعادة ما يختصر قصة.

القصة هو عمل أدبي يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانبا من

<sup>٣٦</sup> انظر 11.09.2013 - <http://www.Showthread.php e.htm.com>

<sup>٣٧</sup> انظر - 21.07.2013 / <http://lulukeche.Multiply.Com/journal/item/>

<sup>٣٨</sup> Henry Guntur ١٩٨٦, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Jakarta: Erlangga مترجم من Taringan ص ١٢٠

<sup>٣٩</sup> Aminuddin 2002. *Pengantarapresiasi sastra sinar Baru* ص ٦٦ مترجم من

<sup>٤٠</sup> محمد السعدي فوهود. النقد الأدبي الحديثة. الطباعة الثانية(القاهرة: دارالطاقة. 1979) ص 167

جوانب الحياة. ويختلف موضوعها باختلاف ثقافة كتابها وميوله، وإذا تناول القاص حدثاً من أحداث الحياة أخصغه لأسلوبه وفكره ومن هنا يأتي اختلافه عن غيره. ثم هو ينتقل لنا صورة من صورة الحياة ندركها مما نقرأ في قصته إدراكاً عقلياً، ومن هنا يأتي الفرق بين القصة والمسرحية. والقصة حدثاً أو أحداث قد يكون من واقع الحياة وقد تكون متخيلية ولكنها ممكنة الوقوع، أما القصة في "دب يسمى ب (اللامعقول)" فإنها نوع من البعث الفكري يجب ألا يلتفت إليه لخلوها من الفائدة. وأنواع القصة ثلاثة:

١. الأقصوصة وتكتب في صفحة أو صحتين ولا يسمع ميدانها بتعدد الأحداث والشخصيات.

٢. القصة وهي أطوال من الأقصوصة وتكتب من فصل واحد عادة.

٣. الرواية تتعدد فصولها ويسمع ميدانها بتعدد الأحداث والشخصيات أكثر من القصة.

أما عناصر القصة، فأربعة:

١. الحدث وهو الذي تدور حوله أحداث العمل القصصي.

٢. البداية وهي التي يكون فيها عمل القاص ممهداً لما يأتي بعده.

٣. العقيدة أو التعقيد وهي النقطة التي تشتبك فيها الأحداث

٤. ويتأذم الموقف فتنتطمس أمام القارئ معاً لم الحل ويصبح

في شوق شديد إلى معرفته.

١ حل أو النهاية ويجب ألا تأتي دفعه واحدة بل يمهد لها بما يجعلها طبيعية

يسير فيها القارئ تدريجياً حتى يعرف الحل في آخر المطاف لكي لا تفتت عزيمته

يذهب شوقه قبل الفراغ من العمل القصصي.

وتقول سوغكاواقي (Sungkowati) نقلا من جاصين (Jassin) إن القصة تسمى قصة قصيرة لأن القصة التي تجري فيها قصيرة وليس كل قصة قصيرة. وكان بعض القصة القصيرة تحكى فيها أحداث الحياة اليومية من آن إلى آن. والأحداث التي عني بها الأدبي في القصة القصيرة في الأحداث المهمة التي تشير في حياته وحياة المجتمع. وقد تتألف القصة القصيرة من ١٠ إلى ٢٠ صفحة والقصة التي تتألف من ١٠٠ صفحة لاتعد قصة قصيرة.

ورأت سوغكاواقي أن القصة القصيرة انتهت قرأتها مرة واحدة، ٣٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ الكلمات. وإن هذا التعريف لا يثبت بأي حال القصة القصيرة. ولذلك، يقول مختار لوبيس إن صياغة القصة القصيرة على ما يلي:

(١) يجب أن تتضمن القصة على نظرة المؤلف عن الحياة،

(٢) يجب أن تسبب الفكر في أذهان القراء،

(٣) يجب أن تكون قادرة على تحقيق المشاعر ومراعات لاهتمام القراء،

ويحتوي على الأحداث المختارات، والتي يمكن أن تلقي بظلالها

على قضية تلقي بظلالها في أذهان القراء.

ولابد للقصة القصيرة من أن يتضمن الحادثة الرئيسية والشخصية

الأساسية وتسلسل القصة والأثر الذي يثير فيها. وذهب زيدان (Zaidan)

إلى أن القصة القصيرة هي ما يثير في مفس القارئ من الشخصية في الموضوع

والأحوال الدرامية. ولابد للقصة من الاهتمام بالوحدة القصصية التي

ينطلق منها القصة.

## ٥. عناصر القصة ووحداتها القصصية

لاشك أن القصة عناصرها داخلية يبني عليها الأدب بنية القصة الكاملة والمراد بهذه العناصر هي علاقة تبادلية بين أجزاء القصة وبين كل جزء منها والكلية. وقد اتفق علماء الأدب بوجود عناصر القصة الداخلية. وقال أحمد أمين أن عناصر القصة الداخلية تكون من الحكمة، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة أو الضمنية. وأما عند أحمد شايب فتكون من الموضوع وخطة القصة والشخصيات وطريقة التشخيص.

خلاصة القول فإن عناصر القصة عند علماء الأدب تكون من الحكمة، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة الضمنية. بين اختلفوا في تسمية بعض منها لاختلاف مراجعهم واللغة.

فينبغي أن تكون تلك العناصر ترتبط بعضها ببعض حتى تشكل كجسد واحد يلتصق بعضه ببعض لا يتجزأ منه<sup>٣١</sup>. ويسم هذا الارتباط بين عناصر القصة بالوحدة القصصية أو نستعير ما قاله شيكور (Sejer's) الالتصاق البنائي. ولعل هذه الوحدة القصصية هي التي تكون مقياسا لمعرفة قيمة القصة ودرختها الفنية بارتقاء قوة وحدة عناصرها بنائيا.

لاشك أن لكل فن من الفنون الأدبية عناصر أساسية يقوم عليها. وتتضمن القصة على عناصر القصة التي تتعلق بعضها ببعض حيث يشكل منها معنى مجمل. قال "Abrams" (١١٢: ٢٠٠٠) العناصر القصة هي



الموضوع والحبكة والشخصيات والخلفية. ولاتنفصل هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، أما يمكن عند الحدث عنها مفردة تحليل كل واحدة على حده. وتتفارت أهمية كل عناصر منها طبيعة القصة ولو الفنى.

لذلك، في القيام بتحليل عناصر القصة، لايقوم الباحث بتحليل عناصر القصة كلها، بل يكتفيه أن يحلل عناصر ذات أهمية كبيرة ودورة فعالية "أمين" أهمها تكون من الحبكة، والأشخاص، والحوار. وأما عند أحمد شايب هي الموضوع وخطة القصة والشخصيات وطريقة التشخيص.

وقال محمد تيمور وهو يخالفهما بأن القصة تتألف عادة من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: الموضوع والتسخرصيات والحوار. بيد أنه أكد على أن العناصر الثالث ليس من المقومات المكتوبة دائما في القصة ولكنه لازم في أغلب الأحياء.

وعلى هذا، يكفي أن ينتخت الباحث العناصر القصة التي تستطيع به أن يستخرج من القصة القصيرة الوحدة القصصية. والشرح على بعض عنا صر القصة الداخلية المهمة، كما يلي:

#### (١) الحبكة

الحبكة هي الحوادث المتعلقة بالموجودات في القصة<sup>٣٢</sup>. لم تفسر الحبكة الحوادث المقصوصة بالمفصل في تكوين الخاصة، لكنها التركيب، الذي ركّة من موقعة أحد الموضوع بين الموضوعات الأخرى، ولكن يتعلق بالعوامل الأخرى، كطبيعة الشخصية. ورأى المؤلف الذي يعكس في شخصية،

والإلقاء (Diksi)، وعملية قصصية.

التخطيط في قصة ليس عملية مقننة. ومع أن الحكمة مهم لتعبير معنى التحفة القصصية، إما معنى يمتلك شخص الحمولة، معنى الفعلى (Actual Meaning) كان أو معنى الذى يمتلك شخص النية، معنى المتعمد (Intentional Meaning)<sup>٣٣</sup>. ومن حبكة، نظم مؤلف مادة أولية خبرته، وطريق تنظيم تلك الخبرة يعلم كثيرا إلينا حول ذلك معنى التجربة له.

وجود الحكمة لايمكن أن ينظر من تركيبها فقط، ولكنها ينظرأيضا من وظيفتها أي بينى قمة جمالية القصة. لذلك يفهم أن المفهوم على الحكمة تمثيل العامل المهم في تفهيم القصصي<sup>٣٤</sup>. إذا كانت الحكمة عند عاريس طوطيليس (Aristoteles) روح المأساة، فإنه يستطيع أن حبكة روح . طريق القصة ليس بحبكة، هو التوضيح (Manifestasi). شكل القصصي.

طبيعى من حبكة القصة، بأباع طريق القصة فتوجد حبكتها، الحكمة وطريق القصة لايستطيع أن يفرقا، بل عليهما التفريق.

ينتقسم تركيب حبكة القصصي إلى ثلاثة أنواع<sup>٣٥</sup>. ذلك: جزء الأول (بداية) يشتمل العرض (Exposition)، يعنى الإصطلاح الذى يستخدم المؤلف عادة ليعلم كل معلومات محتاجة في تفهيم القصة. عادة، العرض كوظيفة الرائد (Fungsi Primer) مع علاقته بأول القصة. يتضمن جزء الأول العامل غير الإستقرار الذى يعطى فرضة إلى وجود توسيع القصة.

<sup>٣٣</sup> مترجم من Suminto. .2000 *berkenalan dengan prosa fiksiyogyakarta*:Gama Media

<sup>٣٤</sup> نفس المراجع

<sup>٣٥</sup> نفس المراجع

غن في كل قصة حوادث حبكها القاص بـحطة محكوبة. فهذه الحوادث المحكوبة تسمى بالحبكة، وهو عناصر هام في القصة بل أهم عناصرها. ويقول سوتاطون (Staton) أن الحبكة هو القصة التي تتضمن على تتبع الحوادث، ولكن لاتتعلق الحادثة إلى الحادثة حدثت لما قبلها كما تسبب عن حادثة لما بعدها. ويزيد قبني (Kenney) أن الحبكة ليس بحوادث بسيطة تقصها القصة،<sup>٣٦</sup> بل إنما هي الحوادث التي يسوقها المؤلف في حطة محكوبة تستمد على العلاقة السببية.

تحقيق غاية المؤلف موعظته النافعة وتقويم الحياة وغرضها دقيقة كاملة. ولما يجب ان تكون الخطة طبيعية منطقية فينقسم الحبكة إلى تقسيمات طبيعية تجري فيها حوادثها. وقد شرع بعض العلماء الأدب تلك التقسيمات الطبيعية كاشرحها أحمد أمين بأنه يتكون أولاً،<sup>٣٧</sup> المقدمة أو العرض الذي عرض فيها للمعلومات الضرورية للفهم الصحيح للقصة. وثانياً، الحوادث الإبتدائية التي ينشأ عنها الصراع.

ثالثاً، حركية النهوض أو النمو أو التعقد الذي يستمد به الصراع ويزداد في الخطورة بينما تظل نتيجته مبهمة. ورابعاً، الذروة وفيها يحصل جانب من الجوانب المتعارضة على فوز وتغلب بحيث الضمن النصر النهائي. وخامساً، حركية الهبوط أو الحل. وسادساً، الخاتمة أو الكارثة وفيها ينتهي الصراع.

وزيادة على ذلك فإن قبني (Kenney) يقول بأن الحبكة تكون من ثلاثة عناصر، وهي أولاً البداية التي تتضمن على معلومات مهمات تتعلق

William Kenney. ١٩٦٦. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch  
٣٦ مترجم من press

٣٧ أحمد أمين. 1967. النقد الأدبي. لبنان: دارالكتاب العربي

الحوادث التالية (Exposition)،<sup>٣٨</sup> حركية النهوض (Complication)، والذروة (Climax). ثالثا النهاية التي ترض فيها حوادث وقعت بعد الذروة. فهي على وجه العموم تكون من حركية الهبوط أو حل المسائل، ثم تليها الخاتمة. وقد تكون تتم أو لم تتم كما قد تكون سعيدة أو كارثة.

أما جزء الوسيط فيه المنازعة (Conflict)، والتعقيد (Complicacy)، والذروة (Climax). التعقيد يمثل نمو المنازعة الأولى، المنازعة الأولى المتحركة إلى الذروة، وأما الذروة كنقطة الكثافة (Intensitas) العالية من التعقيد، والذي منه نقطة نتيجة (Outcome) القصة ستوجد ولن يتجنب. وجزء الآخر (نهاية) يتكون عن الأشياء التي تصدر من ذروة إلى الحل (Denouement) أو نتيجة القصة.

## ٢. الأشخاص والتشخيص

الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية. أكثر الأشخاص التحفة القصصية هم الأشخاص التكوينية. ولو أنهم خيال المؤلف ثمثيل الشخصية أحد الأجزاء المهمة في بناء القصة. لم تكن وصفة هؤلاء الأشخاص لآعب القصة وحدها، ولكن أيضا لتلقى فكرة، وموضوع (Motif)، وحبكة (Alur)، وموضوع (Tema).

ينقسم الأشخاص في قصة خيالية إلى قسمين:

- الشخصية الأساسية (Central Character)، هي بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد في كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحبكة.

- الشخصية الثانوية (Peripheral Character)، هي الذى يقوم أدوارا ثانوية لها<sup>٣٩</sup>.

المؤلف الناجح في حي طبيعة شخصية قصته، هو الذى يملئ شخصية بالدم واللحم، سيعتقد صدق القصة بنفسها. ولكن أن يكتب، أن الشخصية في القصة لاتساوى شخصية الناس الملقى بنا في حياة حقيقة. الطبيعية في الحياة اليومية مركبة. أما الطبيعية في القصة يحتاج إلى تعريض بعض أو صاف فقط.

ونرجع إلى المبدأ الصلي في كل القصة وهو أن القصة تناول الحوادث التي تقصها وتسوقها في حبكة. فلما تناولت القصة الحوادث في أول وهلة فكانت تحتاج إلى ناس يفعلو. والناس الذين يفعلون الحوادث يسمون الأشخاص.

وقد اختلف الأشخاص في الدور كما اختلفوا في الطبيعة. من أجل ذلك كان هناك شخص دور مهم يسمى الشخص الرئيسي، وشخص دور غير مهم يسمى الشخص الثانوي. فالشخص الرئيسي هو من يظهر في القصة أكثر من غيره وله دور هام في تطور الحوادث وحبكتها. وأما الشخص الثانوي هو من ليس كذلك. فدوره في القصة ضعيف ويؤيد ما فعله الشخص الرئيسي.

وأما من ناحية طبيعة الشخص، فهناك شخص طيب يدفع المعرق ويهتم بالمنكر، وقد يحبه القراء ويعجبه لاتصافهم بالقيم الإنسانية الخيرة. فالشخص الذي يتصف بهذه الطبيعة يسمى البطل أو الشخص القروتا

غونيس (Protagonis). وعكس ذلك فإن هناك شخص شر يكرهه القراء، ويسمى هذا الشخص الذي يعارض القيم الخيرة بالشخص الأنتاغونيس (Antagonis).

وخلافا على الشخصين المتعارضين السابقين فهناك شخص يسمى بالشخص التريتاعونيس (Tritagonis). وهو الذي يحل الرعاة الحادثة بين متعارضين. وقد يمثله شخص حكيم تنعكس عليه الهيبة. وتنتقل الآن من الشخص إلى التشخيص. وكما قد تكلمنا سابقا أن كل شخص من أشخاص القصة ذو طبيعة خاصة يتصفها إقصا بطريقة خاصة. فهذه الطريقة تسمى التشخيص.

والقصة قد اتخذت شكلين متعارضين من الطريقة، الطريقة المباشرة أو التحليلية (Discursive Methode)، طريقة غير المباشرة أو التمثيلية (Dramatic Methode). وكان في الأولى تصور إقصا أشخاصه من الخارج أحكامه عليهم. أما في الطريقة الثانية فيقف على الحياة ويسمح لأشخاصه أن تكشف عن نفسها بواسطة الكلام والحركة ويجعلهم يعبرون عن نفوسهم بما يضعه في أفواه الأشخاص الآخرين من تعليقات عليهم وأحكام. الشخصية لقصة نجيب أن تصور مركزا بقدر الامكان، فكل ما قاله، فعله، فكره، وحسه، أن يكون تأيد التصوير الطبيعية الخاصة له. تدعى القصة لتعريض بعض الطبيعة المحتاجة إليها لحالة القصة. ليس هذا بمعنى أن الطبيعة نقص الحقيقة. بل سيكون الشخصية كذلك ينتج تصوير الطبيعة المقررة في ذهن القارئ.

الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء، أدل عليه صراحة أم ضمينا. ويستعمل هذا المصطلح لأن لدى علماء، اللغة بمعنى أضيف هو: الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي<sup>٤٠</sup>.

في التعريف البسيط، الموضوع هو معنى القصة، الفكرة المركزية يعنى الشئ الذى يحصل فيها وبالتحفة القصصى. المؤلف في كتابة قصته ليس إلا سيرورة فقط، لكن سيتكلم ما لقارئها. ما الذي سيتكلم يكون مشكلة الحياة، أو نظرة حياته عن هذه الحياة أو تعليقه عنها. الحادثة أو هيتة ممثل القصة، كلها تؤسس بفكرة ذلك المؤلف.

ينقسم الموضوع إلى قسمين: الأول، موضوع تقليدى، هو الموضوع الذى يتعلق بالخير والشر. أحب الناس هذا الموضوع لخير ويغضون الشر. والثاني، موضوع غير تقليدى، هو الموضوع الذى يخالف العادة، وكانت صفته لايناسب بما أراده القارئ ومتعجب ورد الفعل الأخر<sup>٤١</sup>.

من جهة أخرى ينقسم الموضوع إلى الموضوع الأساسى والموضوع الثانوى. الموضوع الأساسى للقصة أو الأفكار الأساسية العمومية للإنتاج ويظهر فيه من بدايتها إلى نهايتها. وأما الموضوع الثانوى هو المعنى الذى يوجد في جزء القصة المعينة ويظهر من رأى الأساسى.

ظهرت في عناصر القصة الفكرة التي تؤسس عليها القصة وتصدر عنها سير الحوادث. هذا لأن إلقاص لا يمكن ان يكتب القصة وهو خالي من فكرة أو غاية يريد أن يعرضها إلى القراء. لذلك يتضمن كل قصة على

<sup>٤٠</sup> حدي وهبة وكامل كهندس. المعجم المصطلحات العربية في اللغة العربية. لبنان: الملكات لبنان، ص 397

Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press. ص ١٧٧

<sup>٤١</sup> مترجم من

الموضوع.

ويقول قيني (Kenney) أن الموضوع لا تكون مخفيا ليست مرسومة صراحه وهي ككوتهمعنا أساسيا للقصة<sup>٤٢</sup>. لذلك سنستخفي الموضوع وراء القصة بالطبع.

وعلى هذا فإن وجود الموضوع في القصة تتصور ضمنا في جميع عناصر القصة (كلية القصة). ما لشرط الاساسي لاكتشاف الموضوع هو التحليل الدقيق على عناصر القصة الهامة وتفهمها كالكلية.

ولعل أصلح مقاييس للموضوع هو تصوير الحياة الإنسانية وما فيها من أحداث ومفاجآت وصور وأشباح وطباع وخرائر واخلاق وعواطف مما يظهر من تجارب الناس التي تبدو مع كرور الأيام ومرورها، وعلي قدر ما تكون العاطفة التي تنقل إلينا ذلك كله أصدق العواطف وأسمها.

#### ٤. الخلفية (Setting)

في الخلفية تصور أحوال المكان مع حالة وقوع الأحداث وهي يعنى أن الخلفية تتعلق بالأشخاص. يسمى أيضا "Landas Tumpu" اى البيعة التي فيها وقعت الحادثة. بذلك، الداخلى في الخلفية المكان أو البيئة المبحوثة، كالقرية، الجامعة، السجن، البيت وغيرها. والوقت كاليوم، السنة، والفصل. وفترة التاريخ، كعصر الثورة الطبيعية، عند ما مراسم شيكاتين (Sekaten)، الفصل الجاف الطويل وغيرها.

في الحاجة الأخرى: الخلفية هي عاملة مهمة لبناء القصة، لأهتعين حالة عامة في التصنيف. ولو كانت الخلفية تقصد لمعرفة حالة مصورة في



القصة، ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان، والزمان، والأحوال التي قد وقعت، ولكنها تعلق أيضا بصورة العامة، والشخصية، وصفة إجتماعية ونظرة المجتمع حينما كانت القصة مكتوبة<sup>٤٣</sup>.

وصف الخلفية القصصية يمكن أن يصف في ثلاثة أقسام، يعنى الخلفية المكانية، الخلفية الزمانية، والخلفية الإجتماعية<sup>٤٤</sup>. الخلفية المكانية هي تتعلق بجغرافي، الخلفية الزمانية ما تتعلق بتاريخي، والخلفية الإجتماعية ما تتعلق بحياة المجتمع.

تعلقت الخلفية المكانية بوصف مكان القصة الموقعة، في المثال الذي يدل على الخلفية القروية، المدينة، أو الخلفية الأخرى. من مكان موقعها الحادثة، يرجى على التصوير التقليد المجتمع، رتب القيمة، السلوك، الجو، وغيرها التي تمكن التأثير لشخصية وطبيعته.

الخلفية الزمانية يشير إلى وقت وقوع الحادثة في الحكمة متأرخا. باعطاء وقت الحادثة الوضعية، سيصور هدف تلك القصص بواضح كما كان. لايقع تركيب الحادثة إذا نزع من سفر الوقت، كالساعة، اليوم، التاريخ، الشهر، السنة، حتى عصر مختص الذي يخففه.

الخلفية الإجتماعية صورة حالة ثابتة التي دت حقيقة الشخص أو بعض الأشخاص في المجتمع حوله. حالة ثابتة في الحياة الإجتماعية المتوسطة، والخلفية الإجتماعية العالية<sup>٤٥</sup>.

رأى الدكتور عبد الباسط الرزاق بدور بأن عناصر القصة خمسة،

Zainuddin Fanani. ٢٠٠١. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press مترجم من ٩٧ ص

Suminto. ٢٠٠٠. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media مترجم من 126 ز

وهي:

١. الوسيط أو البيئة، هي المكان والزمان والظروف التي تجرى فيها الأحداث. والبيئة الزمانية والمكانية والظروف التي حدثت فيها حوادث القصة لها أهمية خاصة، لأنَّه تبحث عن الإهتمام في القارئ وتحدد له الأحداث وتساعد على تمثيلة لما يحدث وتضير تجاويه معها وأنفعاله .

٢. الحبكة، وهي الأسلوب الفني تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث متوالية ومتشابكة. تعقدت شيئاً إلى أن تبلغ الذروة (Climax) وقد تسمى العقدة تتطلب الحل، ويكون الحل- في الغالب- ية القصة، وقد تتوالى متوازية ثم تلتقى عند الحل في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة ترتبط أو لها بتاليها لانحس فيها إفتعالاً ولاإستطرادا.

٣. الحدث أو الأحداث، هي الواقع التي تعرضها القصة وهي من عناصر رئيسية في القصة. وتكون في قصة طويلة وروايات مسلسلية من الوقائع مرّبة على نسق خاص، بينما تكون في القصة القصيرة حادثة واحدة.

٤. الشخصيات أو الأشخاص، هم الذين يريدون الأحداث ويتأثرون بها، وتعرض القصة النماذجة المتنوعة من الشخصيات الإنسانية يمثل جوانب الخير وبعضها يمثل جوانب الشر وبعضها يختلط فيه هذا بذلك. ويقدر ماتلون الشخصيات نابضت بالحياة، ممثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية يكون بنجاح القصة وتأثيرها في القراء.

وتنقسم الشخصيات على إثنين:

- شخصيات أساسية، هي التي تلعب دورها ما ضروريا.
- شخصيات ثانوية أو مساعدة، هي التي لا تكون إلا مكملة لشخصيات الرئيسية.

٥. الفكرة، هي القصة التي حملها القصة، فلا بد لكل القصة تشتمل فيها الفكرة التي تسوق. إلى مقصود القصة وغرضها، وتكون مبنوثة خلال الأحداث والشخصيات. فلا بد نجد في عبارة واحدة أو فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة القصة كلها.

ذ. لحة عن ترجمة نجيب محفوظ وتأليفه

١. حياته ونشأته

واسمه الكامل نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد باشا. ولد نجيب محفوظ عبد العزيز بن إبراهيم الباشا في ديستريك حماليا (Distrik Gamalia) منطقة جانب القاهرة (١٥ ديسمبر ١٩١١م) في أسرة متوسطة وأهله من أهل مسكين (ضعيفة) وغير كافية من مقاعد التعليم ولم يعرف شيئا من مجلس التربية. وكان ميلاده ونشأته بأعرف أحياء القاهرة الوطنية وأكثرها الشعبية، بين العباسية والجمالية<sup>٤٦</sup>.

وكان أبوه موظفا حكوميا صغيرا أو ضابط صغير ثم تحول مهنته إلى التجارة. أمه الله بسبعة أولاد، أربع بنات وثلاثة اولاد. إذان، عنده ستة إخوة، رجالان وأربعة إمراة، وكل من إخوته يتوفي حينما أعمارهم دون خمس سنوات.

<sup>٤٦</sup> د احمد هيكمل، 1980. دراسات أدبية \* مصر. دارالمعارف، 184.

وقد توفي كل اخوته و اخواته منذ صغرهم. فيكون نجيب محفوظ الصغير بغير مزح من الإخوته وأخواته. وعند ما بلغه نجيب من العمر السادس، هجرت أسرته إلى العباسية احدى ولايات في شمال القاهرة. ابتداء نجيب محفوظ سيرته التربوية كعادة أطفال مصر وقتئذ بالتعلم في الكتاب الذي يدرس فيه تلاوة القرآن وحفظه كما يتعلم العلوم الدينية الإسلامية الأساسية، تم تمت دراسته إلى المدرسة الابتدائية. ولما بلغ العاشرة من عمره أصابه ضعف الأعصاب ويراها الطبيب وبعد فصحه أنه مصاب بالصراع. وهذا المريض قد غيبه من مسابقة الدراسة لمدة السنة، وبالرغم ذلك فإن التفوق منه ظل مستمر وينجح أن يتم دراسته الابتدائية.

وفي سنة ١٩١٧ ترك نجيب محفوظ القاهرة و ينتقلون ضواحي العباسية التي أكثر نظاما وأكثر حداثة. وفي ذلك الوقت، دخل نجيب المدرسة الابتدائية وفي السنة ١٩٢٤، وبلغ عمره ثلاثة عشر سنوات، استمرار دراسته في الدراسة الثانوية "فؤاد الأول".

ثم في السنة ١٩٣٠م اتصل دراسته إلى مستوى أعلى في قسم الفلسفة الإسلام في الجامعة القاهرة. وذلك لأن أحوال اقتصادية أسرته أحسن من ماضي لأسرته وفي سنة ١٩٣٤ حصل على ليس انس الآداب شهادة من قسم الفلسفة.

نال نجيب محفوظ المساواة من المصطفى عبد الرزاق وهو أخذ مدرس في جامعة القاهرة، ليؤدي البرنامج الدكتور الفلسفة والصوفي، ولكن يرده. وأحوال الاجتماع الذي يحدث فيه منذ صغاره والضغط بالسلطة البراقراطية مصر يجعله في التفكير ونهض هرتة. واختيار يعمل في مدرسته وواظب في

الكتابة.

ومنذ سنة ١٩٣٩-١٩٣٦م يخدم نفسه في الكلية الأم أي في مدرسته بأنه السكيتاريه الجامعة. وبجانب ذلك مهنته في وزارة الشؤون الدينية والوقف، وهذه المهنة عمل حتى السنة ١٩٣٤م. وفي تلك السنة أيضاً، وعمره ٤٣ سنوات، يتزوج نجيب محفوظ. ومنذ ذلك الحين، تحدث تغيرات جوهرية حياته المهنية، وثبت نجيب كمدير الإشراف الفن. وحصل فوض نجيب محفوظ كمدير المؤسسة الأفلام الدولي في مصر سنة ١٩٥٧ م. مادم ثمانية سنوات يخدم تلك المؤسسة حتى ثبت نجيب كأعضاء مجلس الوقاية الفن الأداب السنة ١٩٦٥-١٩٧١ م. وبعد صار الناصح الوزبر الثقافة مصر، وهو يثبت للمعتش من المهنة ويرد على رغبته فيا لكتابة يعني محرر الأداب في الجريدة "الأحلام" في سنة ١٩٧١ م. ويكون محرر أدبا في صحفية الأبرار. وهو يبدأ مهنة أدبه في قصة قصيرة. كتب نجيب محفوظ القصص القصيرة ٧٠ قصة ونحو ٤٦ عملا من الخيال العلمي، و ٣٠ في الكتابة المسرحية. ونشرت ورقته لأول مرة في عام ١٩٣٢م، حينما عمره ٢١ سنوات، في شكل ترجمة بعنوت المصر القديمة<sup>٤٧</sup>. وعمله المشهور يعني قلاقية الرواية "بيان القصيرين، قصر الشوك، والسكرية". فثلاثية التي مشهورة بالثلاثية "ثلاثية القاهرة"، وصور نجيب الثورة البحث ثلاثة أحيال، العائلة في القاهرة السنة ١٩٢٠ م حتى الغزوة الثالثة. وخليفة تاريخية استعمل نجيب ليتصور سياسية مصر. وقد بدأت اختلاط نجيب محفوظ بالعالم الأدبي منذ صغاره. فلما

جلس في المدرسة الابتدائية تلدو رغبته في الأعمال الأدبية وهو ابن عشر سنين. وأول عمل أدبي قرأه ابن "جنسون" الذي يستعيره من صاحبة الحميم يحي صقر. منذ ذلك يجب نجيب محفوظ قراءة كتب الآداب.

وكان نجيب محفوظ أديبا مشهورا من مصر. وأما جائزة نوبل المشهور فاستلمها في سنة ١٩٨٨ م. وحتى آخر سنة ١٩٨٨ م تولد من يده ست وأربعون رواية، وسبعون قصة قصيرة. وثلاثون نسخ التمثيل والأفلام<sup>٤٨</sup>.

عاش محفوظ في حقبة مهتزة في تاريخ مصر في أوائل القرن العشرين، وكان مصر أصابه التغير في النظام الاجتماعي والقيم المحكمة عند المجتمع. وعاش في حالة امتلأت فيها الشدة. قد أكد محفوظ أن كثيرا من مؤلفاته وصفت تغيرات مجتمع مصر القديم وعدم انخدارهم من هذه التغيرات السريعة، وعد مكيفية تنسيق أنفسهم بالحالة الجديدة<sup>٤٩</sup>.

توفي نجيب في الثامنة وخمس دقائق من صباح الأربعاء ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ م في مستشفى الشرطة بحي العجوزة وسط القاهرة وذكر مصدر طبي أن محفوظ توفي في وحدة العناية المركزية جراء قرحة نازفة بعدما قد أدخل في يوليو ٢٠٠٥ م المستشفى ذاته إثر سقوطه في الشارع وإصابته بجرح غائر في الرأس تطلب جراحة فورية. وظل نجيب محفوظ حتي أيامه الأخيرة حريصا على برنامجه اليومي في الإلتقاء بأصدقائه في بعض فنادق القاهرة، حيث كانوا يقرؤون له عناوين الأخبار ويستمعون إلى تعليقاته على الأحداث<sup>٥٠</sup>.

<sup>٤٨</sup> نفس المراجع ص119

<sup>٤٩</sup> صلحين . 2003. قصة احلام متضاربة لنجيب محفوظ . الجامعة الإسلامية مالانغ.ص18

<sup>٥٠</sup> من ويكيبيديا الموسوعة الحرة. في 20 يولي 2013 الساعة 21-30

٢. تأليفه ومصنفاته

بدأ نجيب محفوظ بكتابه التاريخية حياتا إجتماعية. وتزيد مؤلفاته على ٥٠ مؤلفات منها الرواية ومجموعة القصة القصيرة والمسرحية والمقالة. وترجمت معظم أعماله إلى العديد من اللغات العالية وحصل على جائزة نوبل سنة ١٩٨٨ م. وأما البيات عن بعض كتبه، كما يلي:

٢,١ التأليفات في شكل الرواية

كتب نجيب محفوظ الرواية كثيرة جدا، وتبلغ كتابته الرواية حول أربع وثلاثين رواية. وهذه هي الاسم لبعض كتابته الرواية:

١٩٤٤	كفاح طية	٣
١٩٥٤	القاهرة الجديدة	٤
١٩٤٦	خان الخليلي	٥
١٩٤٧	زقاق المدق	٦
١٩٤٨	السراب	٧
١٩٤٩	بداية ونهاية	٨
١٩٥٦	بين القصرين	٩
١٩٥٨	قصر الشوق	١٠
١٩٥٧	السكرية	١١
١٩٦٠	أولاد حارتنا	١٢
١٩٦١	الرص والكلاب	١٣
١٩٦٢	السمان والخريف	١٤
١٩٦٤	الطريق	١٥
١٩٦٥	الشعاذ	١٦
١٩٦٦	ثرثرة فوق النيل	١٧
١٩٦٧	ميرمار	١٨
١٩٧٢	المرايا	١٩
١٩٧٣	الحب تحت المطر	٢٠
١٩٧٤	الكرنك	٢١
١٩٧٥	حكايات حارتنا	٢٢
١٩٧٥	القلب اليل	٢٣
١٩٧٥	حضرة المحترم	٢٤
١٩٧٧	ملحمة الحرافيش	٢٥



٢٦	عصر الحب	١٩٨٠
٢٧	افراح القبة	١٩٨١
٢٨	ليالي ألف ليلة	١٩٨٢
٢٩	الباقي من الزمن ساعة	١٩٨٢
٣٠	رحلة ابن فطوة	١٩٨٣
٣١	العائش في الحقيقة	١٩٨٥
٣٢	يوم قتل زعيم	١٩٨٧
٣٣	حديث الصباح والمساء	١٩٨٧
٣٤	فشتمر	١٩٨٨

تب نجيب محفوظ تسعة عشر كتابة في القصة القصيرة، وهي:

رقم	موضوع	سنة
١	همس الحنون	١٩٣٨
٢	ديا الله	١٩٦٣
٣	بيت سيئ السمعة	١٩٦٥
٤	خمارة القط الأسور	١٩٦٩
٥	حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١
٦	شهر العسل	١٩٧١
٧	الجريمة	١٩٧٣
٨	الحب فوق هضبة الهرم	١٩٧٩
٩	الشیطان يعظ	١٩٧٩
١٠	رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢

١١	لتنظيم السري	١٩٨٤
١٢	تحت المظلمة	١٩٦٩
١٣	صباح الورد	١٩٨٧
١٤	لفجر الكاذب	١٩٨٩
١٥	اصداء السيرة الذاتية	١٩٩٥
١٦	لقرار الأخير	١٩٩٦
١٧	صدى النسيان	١٩٩٩
١٨	فتوة العطوف	٢٠٠١
١٩	أحلام فترة النقاهاة	٢٠٠٤

## ٢،٢ التآليفات في شكل القصة القصيرة

رقم	موضوع	سنة
١	حول الدين والديموقراطية	--
٢	حول الشباب والحرية	--
٣	حول التعليم والثقافة	--

تب نجيب حول اثنتان ثلاثون نسخة في المسرحية، وهي:

رقم	موضوع	سنة
١	يميت ويحي	--
٢	التركة	--
٣	النجاة	--

٢،٣ التآليفات في شكل المجموعات المقالات

٢،٤ التآليفات في شكل المسرحيات

إلى حد الآن، ورقاته قد تترجم إلى مختلف لغات العالم اللغة الإندونيسية. توفي نجيب محفوظ أى الملقب "بأبي حضارة مصر" أو "بلزك من القاهرة" فى سن ٩٥ سنة. يوم الاربعاء ٣٠ سطورس ٢٠٠٦ بعد مرضه فى المستشفى مند شهر يوليو ٢٠٠٩.



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

في القصة القصيرة "ميرامار" لنجيب محفوظ

١. أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة " ميرامار " لنجيب محفوظ

قبل أن بين الباحث عن أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة

القصيرة، نيين هنا عن شخص.

زهرة هي امرأة جميلة، طويل القامة، رشيقة على الرغم من أن تستمد من قرية عاش في التقاعد

ميرامار مجرد أنه هرب من قرية لأنها تريد الزواج المرتب من قبل جده مع شخص ما لا يجب

مكث في الفندق لأن والده على مقربة من سيدتي ماريانا أصبح في جماها الخاصة للمقيمين

ولا حتى الكثير من الناس الذين يرغبون في التقدم بطلب للحصول عليه سواء من داخل أو خارج

الفندق محمود عباس سبيل المثال مثل التي من شأنها أن تقدم

لخطبتها ولكن لديه توقعات كبيرة على سرحان آل بحيري

ووفقا سغموند فرويد في نظرية التحليل النفس من طراز

(Topograpikal) ينقسم على ثلاثة أنواع:

١. الشعور: من جهة أولى، إنما هو لفظ وصفى بحت يعتمد على

إدراك حسي ذى طابع مباشر و يقيني جدا. وتبين الخبر، من جهة ثانية، أن

العنصر النفسي كالفكرة مثلا لا يكون شعوريا دائما.

٢. ما قبل الشعور هو نذكر في هذه الساعة بالذاكرة الموجود أي كل

ما يمكن بسهولة أن يدعو إلى الشعور.

٣. والأشعور هو كل شيء التي صعب جدا تحت الشعور مثله كل

شيء أصلي من الأشعوري<sup>1</sup>

عند إعتقاد فرويد، تأثير العقل ما قبل الشعور في اللاشعور يظهر في كل الأشياء، مثله في الأحلام، كل الشيء الذي يظهر بالصدفة، النفس، الغريزة أو الصدمة.

قال فرويد إن اللاشعور (الهو) هو مصدر من التعليل ودافع من النفس هل على أساس النفس أو الطعام مثله التعليل التي تدفع أو العالم للعامل.

من البيان نظرية فرويد الشخصية الرئيسية هو يفعل النشاط أكبر الشعور في حياته، لكن بالأشعور أو الآن معروف بالهو (Id).

أ المسئلة التي وجدا زهرة في القصة قصيرة

1. هربت من قربتها

كما في الناص:

نظرت إلي مليا ثم قالت :

لقد هربت !

قالت طلبه ساخرا :

إقتبروها إقطعية !

أراد جدها أنيزوجها من عجوز مثله لنخدمه , والباقي معروف.....

قلت بجزن :

حدث خطير لا تمضمه القرية .

لا أحد لها بعد جدها إلا شقيقتها الكبرى وزوجها .

## ب والسباها

1. تطابق نفس تسير على الرجل الذي ليس في جبهها

كم قد كتبت في الناص السابقة,

ج. ما هو رد فعل في المعرض زهرة؟

1. الحزن

كم قالت في الناص:

زهرة ليست غشيمة , كانت تصحب أباها في جولته, كان يجبهها

جدا....

فقالت بحزن :

وكنت أحييها أكثر من عيني ,أما جدا فلا يكفر إلا في التتفاع من

ورائي...

2. الناحبون في شؤون الرجال

3. صامت في فعلها

4. والحماسة في العمل

كما تكتب في الناص:

همتلك عالية يا زهرة !

قلت لها ذلك وأنا أرمقها بإعجاب ,ثم قالت بأسف :

ولكنك ترهقين نفسك وتبديدين أجرك !

قالت بكبرياء وهي واقفة أمامي تفصل بيننا الترابيزة:

لن أبقى جاهلة !

وما فائدة العلم؟

سأتعلم بعد ذلك مهنة فلن أبقى خادمة.

ذكر فرويد علامة الغريزة،<sup>٢</sup> يعني:

١. مصدر الغريزة، وهو الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
  ٢. خدف الغريزة، هو ازالة الجنسية الجسمية لوقوع الإرادة الشديدة من ترقية الطاقة الداخلية.
  ٣. موضوع الغريزة، الأنشطة بين الإرادة وطريقة إقناعها.
  ٤. التثويق أو المحرك الغريزة، هو القوة التي تعتمد على مثاقفة الإحتياج. اذان الغريزة يرجع إلى الجنس البشري خاصة, افضل عتريس الغندور هو يشعر اذا كان لمواجهة المسألة، بسبب غضب في نفسه ويفعل كل أخلاق بدون زمام.
- وفقا فرويد القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيئا، وقسمت إلى ثلاثة أقسام:

١. القلق أو الخوف الواقعي (Kecemasan Realistik)
- القلق أو الخوف الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية. مثل إذا وجدت الثعبان أمامك، فشعرت بالخوف الشديد.
٢. القلق أو الخوف الأعصابي (Kecemasan Neurotik)
- القلق أو الخوف الأعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنفت الغريزة. القلق أو الخوف الأعصابي هو القلق اذا الغرائز لا يستطيع بزمام ويسبب عمل الشخص ما له حكم<sup>٣</sup>. في الحقيقة القلق ذو اساس

<sup>٢</sup> نفس المراجع



في واقعية، لأنه عالم هكذا ينوب والد وشخص أخرى لذي قادر حكم ولد يعمل تصرف الحركة شتة.

٣. القلق أو الخوف الاجتماعي (Kecemasan Moral)

القلق أو الخوف هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي ينعكس بنظام الاجتماعي<sup>٤</sup>. الشخص الأنا العليا (Super Ego) تطبيقه مائل ليشعر الذنب لما هو يعمل او بل يفكر ليعمل ما متعارضات بمعيار اخلاق. القلق اخلاق هذا ذو اساس في واقعية، لأن في زمان ماضي استطع الشخص الحكم مثل عاقبة من فعل يخالف دليل اخلاق، ويمكن يتحصل الحكم أخرى.

اما هذه وظيفة القلق أو الخوف يعني لتذاكر الشخص يجي خطر، مثل اشارة الأنا (Ego) ان لايفعل اجراءات مصيب خطر هذا يرتفع الي الأنا من ناحية النفسية مغلوب. القلق الدافع ايضا كجائع والا الجنسي، فرقهما اذا جائع والاصل الجنسي الحال من باطنهما، فالقلق اصلهما بأسباب من خارجهما.

لما طفا القلق، فيدافع شخص ليفعل ما يتحصل خصم قطعان أو يزيل. ممكن ما فرار من دائرة أو مسكن الذي يظهر هذا القلق أو الخوف أو خطر الحركات الناشئة او تابع كلمة القلب.

كما تكتب في الناص:

فقالت بغضب: :

هيهة أن تجد مثلي الحمقاء....

سيعوضك الله بخير منها , وإن أردت الحق فليس البنسيون بلمكان

المناسب لاختيار عروسك...

ظننتها بتنا طيبة...

أنا لم أقل إنها ليست كذلك ولكن....

فسألني بهتمام:

ولكن ماذا؟.....

زهرة بحية أمل لأن سرحان لم أكن أريد أن أتزوج

ولكن الحب العادي فقط.

وفقا فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك

الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعا كان أو

خيالا. مثلا إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئا له، فأبى الولد

ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف.

مثلا إذا غرق الولد في البحر ثم نجامنه فيقول، إنه لا يتذكر شيئا له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلا

غذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفرا.

٤. البدل (Penggantian)

البدل هو طريقة تحويل التثويق إلى المبدل. إذا ما قدر الانسان أن

يجب أحداً، فغير إلى حب القط أو الكلب أو ما أشبه ذلك.

(.٥) الإبراز أو الإشقاق (Proyeksi)

سميت أنان فرويد الإبراز بالمبدل الخارجي. إذا أحب الزوج امرأة أخرى، فيقول أنه يكرهها.

(.٦) السحين (Altrustik)

السخين هو الشخص الذي يعيش لأجل غيره.

(.٧) تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)

تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التثويق من غير لائقة إلى أن يكون لائقة باتممع. مثل لعب الملائكة التي لا يليق وقوعها في أول مرة إلى أن يكون لائقة بأحوال اتممع.

(.٨) انحدار أو الإرتدار (Regresi)

انحدار أو الإرتدار هو إذا أصاب أحد بالمشكلات والخوف، وتغير سلوكه كالطفل.

(.٩) الحججة المعقولة (Rasionalisasi)

الحججة المعقولة هو تشويق المعرفي إلى الواقعي أن لا شيء مخيف. مثل الكذب على نفسه.

(.١٠) الهجوم على النفس

إذا لا يقدر أن يدفع عدوه. مثلاً إذا كره الطفل إلى أخيه الكبير ولا يقدر أن يدفعه فقد ضرب نفسه.

كما تكتب في الناص:

زهرة.... لعلك تجهلوني كم أنك عزيزة عندي

....زهرة اقبليني زوجالك !

التفتت نحوي بحركة سريعة . ذاهلة وغير مصدقة  
انفجرت شفتاها لتكلم ولكنها لم تنبس بحرف .  
قلت وانا واقع تحت سيطرة انفعالي الغريب :  
اقبليني يا زهرة .....إيني أعني ما أقول  
قالت ولما تفق من دهشتها :  
لا.....

فلتزوج في أقرب فرصة ...

تحركت أصابعها القوية بعصائية وهي تقول:  
إنك تحب وحدة أخرى!

وزهرة خلاف أعلاه انظر لنفسك سرحان القضية وحقيقة أن ذاق مرارة من  
هذا التحديد الأنا .

يملك عيتريس الغندور مشكلات بزوجه اذا يقرب الفكر كل عمل  
أو سائق تاكسي، هو يتناسى مشكلات في نفسه بالعمل.

وفقا فرويد الأنا (Ego) نفسه لاملك دافع أو مقدره. هو يطرق  
ظاهر مبادئ ("Reality Principle")، الذي يناسب دوافع الهو أو الأنا العليا  
بظا هر العالم الخارجي.

الأنا هو فرويد منهج مباشرة تتعلق بالعالم الخارجي ، هذه استطع

الوزن عوامل الظهور. الأنا الضعيف لاحفظ الوزن بين الهو والأنا العليا. اذا  
الأنا يقدر بدوافع الهو فقط، فمن يصير الشيكوباتي (ليس اهتمام جميع معيار  
في فعله)، اذا من يقدر الأنا العليا، فمن يصير الشيكونيوروس (لايستطع  
وسائل بعض أكبر دوافع هذا بسيط).

الأنا (Ego)، رأى فرويد أن " Ego " تشكلات لأنه مع العلم

الخارجي. أما من أنشطته هي اللاواعي وغير اللاواعي.

كما تكتب في الناص:

همتلك عالية يا زهرة!

قلت لها ذلك وأنا أرمقها بإعجاب, ثم قالت بأسف:

ولكنك ترهقين نفسك وتبدين أجرك!

قالت بكبرياء وهي واقفة أمامي تفصل بيننا الترابيزة:

لن أبقى جاهلة!

وما فائدة العلم؟

سأتعلم بعد ذلك مهنة فلن أبقى خادمة.

زهرة يدرك أن يوم واحد وقال انه تعلم وهذا مثال من

تحديد هوية الأنا نظرية فرويد

وفقا فرويد الهو ( Id ) هو القسم الأول من الجهاز النفسي، وقد فضل

الدكتور اسحاق رمزي في ترجمته لكتاب فرويد "مقدمة التحليل النفسي"

استخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكاب الذين استعملوا

صيغة التأنيث "الهي". و "الهو" هو القسم اللاشعوري في الجهاز النفسي،

ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق

اللذة والابتعاد عن الألم.

ثم أنه لا يتقيد بقيود منطقية، ومن مركباته النزعات الفطرية الوراثية

والمكبوتة، فهو يشمل مجموعة النزعات والرغبات والميول البدائية التي

كتبها المرء بطريقة لاشعورية في مستهل حياته في أعماق النفس، لأ

تتفق مع العرف والتقاليد والتعاليم الدينية والأخلاقية. إن "الهو" يشبه "الغرفة

المظلمة" البعيدة الغور، العميقة غاية العمق، المخفية عن الشخص غاية الخفاء،

ومع ذلك فهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات ودوافع فطرية وراثية.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكمنها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفتلات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل.

فصلت أو عزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، وسسيت منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تتداعى ولا تتحطم بل تبقى في معزلها أو مرقدتها الجديد حياة لا تموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى "بالهو" °.

## 2. الأحوال الشخصية الرئيسية زهرة بعد مات حبيبته (سرحان البحيري)

أ. الأحوال والسلوكها

1. تذكارات مخزن

2. حزن

3. إنقطاع الأمل

كما تكتب في الناص:

فقالت معترضا:

مامن أحد إلا وتشاجر معه ....

فأشار ناحية حجرة زهرة وقال :

هناك يشترق السبب....

فقالت محتجدا:

ولكن الوحيد الذي لم يبد نحوها أي اهتمام الخاص .

لا يعني ذلك أنه لم يحبها ,أو أنه لم يرغب في الانتقام من غريمه فيها ....

يا سيدي لقد تركها فرحان وذهب...

ولكنه أخذ قلبها ,كما أخذ شرفها!

أما الهو (Id) موجود يغمي عليه. هو مسكان دوافع بسيط، الذي دافع

لم يشكل بالثقافة (دافع لحياة وتمسك حياته "Life Instinct" أو دافع

ليموت "Death Instinct". شكل من دافع لحياة مثل دافع الشهوة الجنسية.

ومن دافع ليموت مثل دافع العدوان الذي دافع يسبب الي يغير الاخرى،

ب. لماذا يتصرف مثل ذلك؟

1. لا تريد ادع إلى زواج رسمي؟

2. الخيانة

كما تكتب في الناص:

زهرة..... لعلك تجهلوني كم أنك عزيزة عندي

...زهرة اقبليني زوجالك !

التفتت نحوي بحركة سريعة . ذاهلة وغير مصدقة

انفرجت شفتها لتكلم ولكنها لم تنبس بحرف .

قلت وانا واقع تحت سيطرة انفعالي الغريب :

اقبليني يا زهرة .....إني أعني ما أقول

قالت ولما تفق من دهشتها :

لا.....

فلتزوج في أقرب فرصة ...

تحركت أصابعها القوية بعصائية وهي تقول:

إنك تحب وحدة أخرى!

### 3. توفى حبيتها

بعد معرفة سرحان توفى اغلاق زهرة لأسفل في غرف

ج ما خلاصة وتحليلها في الأحوال وسببها

#### 1. التفكير الإيجابي

كما تكتب في الناص:

قال ماريانا عامر وجدي:

أول ليلة رأس سنة تمربي وكأنها ليلة مآتم.

فقال طلبة مرزوق بحزم :

إيكم والعودة إلي حديث الهم والكدر

فقال المدام بغضب :

لقد سقطت النحس علي البنسيون ,إني واثقة من ذلك,وعلي أن تذهب ,



عن تبحث رزقها في مكان آخر

أصابت غضبتها قلبي فقالت يا شفاق :

إنها بريئة يا ماريانا, شبيبة الحظ, وقد لجأت إليك في محتتها.

أصبحت أتشاءم منها.

في ذلك التحدث لقد نفهام من بعد مسألة الذي وقع في البنسيون

قد تقلب قلبها المدام مريانا.

## 2. الانتقال

كما تكتب في الناص:

هاهي زهرة كما رأيتهأ أول مرة

لولا مسحة من الحزن . أنضجتها الأيام

الأخيرة أكثره مما أنضجتها أعوام العمر السابقة جميعا.

تناولت الفنجال من يدها وأنا أدري

انقباضي يا بتسامه.

قالت بصوت طبعي :

سأذهب صباح الغد....

كنت حولت إثناء ماريانا عن رأيها

ولكننها أصرت عليه بعناد.ومن ناحية أخري صار حتمي زهرة بأنها لن تقبل البقاء حتي

لوعدلت المدام عن رأيها.

وعدلت تقول بثقة :

سأكون أحسن مما كنت هنا .

حمد الله .

فافتتر ثغرها عن ابتسامه حنون وهي

تقول:

ولن أنساك ما حيتت أبدا.

أتي زهرة بكلمة شكري إلي عامر

وجدي

الذي ينصرها في كل وقت, ومن آية

حياة الغرزية.

ثم أنه لا يتقيد بقيود منطقية، ومن مركباته النزعات الفطرية الوراثة والمكبوتة، فهو يشمل مجموعة النزعات والرغبات والميول البدائية التي كتبها المرء بطريقة لاشعورية في مستهل حياته في أعماق النفس ، لا تتفق مع العرف والتقاليد والتعاليم الدينية والأخلاقية. إن "الهو" يشبه "الغرفة المظلمة" البعيدة الغور، العميقة غاية العمق، المخفية عن الشخص غاية الخفاء، ومع ذلك فهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات ودوافع فطرية وراثية.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكنها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفتلات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل.

فصلت أو عزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، وسيت منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تداعى ولا تتحطم بل تبقى في معزلها أو مرقدتها الجديد حياة لاثموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى

"بالهو"<sup>٦</sup>.

وقسمت الغريزة إلى قسمين:

(١) الغريزة الحيوية (Eros)

كلمة "Eros" مأخوذة من كلمة اليونانية بمعنى الغريزة الحياة، وهي الغريزة التي هدف إلى حماية العريقة أو السلالية، مثل الأكل والجنس.

(٢) الغريزة الموتية (Tonatos)

وهي الغريزة التي هدف إلى الفساد والموت، مثل التشويق إلى الموت. وفقاً فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme) لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

كما تكتب في الناص:

ماذا أعدت للمستقبل؟

قالت وهي ترنو إلى الأرض ماتزال:

كا لماضي تماما حتي أحقق ما أريد....

تنسبت في قولها عزيمة ردت إلى الروح

فقلت :

حسن أن تواصللى تعليمك وأن تتدربي

على مهنة ولكن كيف توفرين لنفسك الأمن والرزق؟

قلت بثقة وتحدا:

في كل خطوة أجد من يعرض علي

عملا....

قالت برقة أستعين بها على إقناعها :

والقرية...ألا تفكرين في العودة إليها



## الباب الرابع

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

١. أحوال النفس الشخصية الرئيسى فى القصة القصيرة "ميرامار"

#### لنجيب محفوظ

أ المسئلة اللى وجدنا زهرة فى القصة قصيرة

1. هربت من قريتها

#### ب والسببها

1. تطابق نفس تسير على الرجل الذي ليس في حبها

ج. ما هو رد فعل في المعرض زهرة؟

1. الحزن

2. الناجبون في شؤون الرجال

3. صامت في فعلها

4. والحماسة في العمل

زهرة هي امرأة جميلة، طويل القامة، هادئ والريقة وقال انه جاء من قرية, ومكث

في فندق ميرامار صاحب اسمه ماريانا واعتبره حتى مع أطفالهم.

بداية إقامتها لأنها هربت من المنزل ولأنها كان يريد من قبل جده في تطابق مع الرجل الذي لا تحبها

عملية غامض في المواد المصنوعة من قبل الباحثين والنتيجة هي التعرف على مراحل تطور مراحل شخصية الإنسان.

فيه فئة قضبي أنا شخص لا يزال غير مستقر وجاء الغرائز للدفاع وقال انه لا يدرك نفسه

في الفندق الذي ساعد في خدمة ضيوف ضيوف ماريانا

قصص كثيرة من قصتها مع السكان الأول مع أمير وجدي وهو صحفي سابق

وغالبا ما ينصح لها على حد سواء الشيخوخة و لأنها جميلة

عدد غير قليل من السكان الذين يحبون أن زهرة عينة صغيرة سرحان البحيري

الذي هو سياسي الذي كان حبيبتها

٢. أحوال النفس الشخصي زهرة بعد مات حبيبتها

في القصة القصيرة " ميرامار " لنجيب محفوظ:

أ. الأحوال والسلوكها

1. تذكار محزن

2. حزن

## 3. إنقطاع الأمل

ب. لماذا يتصرف مثل ذلك؟

1. لا تريد ادع إلى زواج رسمي؟

2. الخيانة

3. توفي حبيبها

ج ما خلاصة وتحليلها في الأحوال وسببها

1. التفكير الإيجابي

2. الانتقال

أحوال النفس زهرة بعد وفاة سرحان هو واقع مرير جدا من الحياة وقال انه شهد

ولكن ليس بالضرورة رثاء رحيله،

وكان بداية للتعافي من الحياة في الماضي إلى حياة جديدة ومستقبل

بدأ لدراستها مرة أخرى والعمل مع أفضل وجه ممكن وجعل تجربة ما حدث

العبارة أعلاه مسح إدخال في تحديد زهرة في هذا النوع من القلق

وقال سيغموند فرويد التي تم إدخالها في القلق واقعية

الشعور بالتهديد الخارجي هو التهديد الذي هو حقيقي



## 3. الاقتراحات

في هذا البحث الجامعي يفيد زيادة المعلومات للقارئ والطلاب في  
شعبة اللغة العربية وأدبها وخصوصا للكاتب. يرجو الباحث هذا البحث  
الجامعي أن يصل الباحثون الآخرون في بحث النظرية السيكولوجية الأدبية أو  
البحث الأدبي من ناحية أخرى، لانتشار علم الأدب واتخاذ فوائده.  
يرجو من هذا البحث الجامعي مساعدة لمن يحتاج إليه بالمعرفة عن قصة  
قصيرة " ميرamar " لنجيب محفوظ وزيادة في خزانة المراجع في  
مكتبة الجامعة وسخاصة في مكتبة كلية الإنسانية والثقافة.

## قائمة المراجع

مراجع العربية:

ورغاديناتا، ولدانا. المدخل إلى الأدب العربي. مالانج: كلية الإنسانية والثقافة  
جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٧.

فرويد، سيجموند. الموجز في التحليل النفسي. مهرجان القراءة للجميع،  
٢٠٠٠.

الإسكندی، أحمد وعنان، مصطفى. الوسيط. في الأدب العربي وتاريخه.  
مصر: دار المعارف، ١٩١٦.

مألف، لويس. المنجد في اللغة الأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦.

بديع يعقوب، إميل و عاصي، ميثال. المعجم المفصل في اللغ و الأدب. المد  
الثاني. بيروت: دار العلم للملايين، دون السنة.

أنيس، إبراهيم وأخرون. المعجم الوسيط. القاهرة: دون السنة.

عرفة المغربي، محمد. القصة في الأدب العربي. مصر: مطبعة الحسين الإسلامية،  
١٩٩١.

وهبة، حدى وكهندس، كامل. معجم المطلحات العربية في اللغة العربية.  
(المكتبة لبنان).

على أبو خشاب، إبراهيم. في محيط النقد الأدبي (الإدارة العامة المعاهد  
والكليات بالمملكة العربية السعودية: الرياض).

السعدى فرهود، محمد. النقد الأدبي الحديثة، الطابعة الثانية. القاهرة: دار  
الطاقة، ١٩٧٩.

أمين، أحمد. النقد الأدبي. لبنان: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

د. هيكل، أحمد. دراسات أدبية. مصر: دار المعارف. ١٩٨٠.  
الدين، صلحان. قصة أحلام متضاربة لنجيب محفوظ. مالانج: الجامعة  
الإسلامية مالانج. ٢٠٠٣.  
من ويكيبيديا الموسوعة. الحرة، في ٢١ أبريل ٢٠١٢ الساعة ٢٣:٥٩

المراجع الإندونيسي والإنجليزية:

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٦.  
Kutha, Ratna Nyoman. *Paradigma Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣.

Koeswara. E. *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco, ١٩٩١.

Seger's, Rient. *Evaluasi Teks Sastra*. Diterjemahkan dari judul asli *The Evaluation Of Literary Texts* oleh Suminto A. Sayuti.. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, ٢٠٠٢.

Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢.  
Atar Semi, M. Prof. Drs. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Aksara. ١٩٩٣.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, ٢٠٠٧.  
Feist Jess, J. Feist Gregory. *Teori Kepribadian \ Theories Of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠.  
Wellek, Rene dan Warren, Austin. *Teori Kesusteraan*. Jakarta: Gramedia. ١٩٦٦.  
Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٥.  
Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٢

- Purwanto, Yadi. *Psikologi Kepribadian: Integritas Nafsiyah Dan 'Aqliyah Perspektif Psikologi Islami*. Bandung: Refika Aditama, 2007.
- Zaviera, Ferdinand. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prisma Sophia, 2008.
- Dep. DikBud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Jakob, Sumardjo. *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah, 2004.
- Guntur Taringan, Henry. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Jakarta: Erlangga, 1986.
- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002.
- Seger's, Rient. *Evaluasi Teks Sastra*. Diterjemahkan dari judul asli *The Evaluation Of Literary Texts* oleh Suminto A. Sayuti.. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2000.
- Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001.
- Suminto. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- Kenney, William. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch press, 1966.
- Nurgiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2000.
- 'Atho'illah, Fathoni Ahmad. *Leksikan Sastrawan Arab Modern: Biografi Dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media. 2007.