

الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ
(تحليلية بنيوية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

توفان الدرجات

٠٩٣١٠٠٢٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٣

الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ

(تحليلية بنيوية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها

المشرف:

احمد خليل الماجستير

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٢

إعداد:

توفان الدرجات

٠٩٣١٠٠٢٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٣

ورقة الشهادة

شهدت هذه الورقة أن هذا البحث الجامعي :

الباحث : توفان الدرجات

رقم التسجيل : ٠٩٣١٠٠٢٤

عنوان : الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنيوية)

نقدمه لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجنا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدائها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج, أولفه بنفسه.

مالانج أكتوبر ٢٠١٣

الباحث

توفان الدرجات

٠٩٣١٠٠٢٤

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : توفن الدرجات

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٤

العنوان : الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنيوية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصطلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدائها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠١٣ م

المشرف

احمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي، الذي كتبه:

الطالب : توفان الدرجات

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٤

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

موضوع البحث : الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنيوية)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠١٣

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل فتوى, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية العلوم الانسانية

تسلم عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

البحث الجامعي، الذي كتبه:

الطالب : توفان الدرجات

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٤

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

موضوع البحث : الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنيوية)

لإتمام دراسته وللحصول على درجة سرجانا(S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، أكتوبر ٢٠١٣

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لمجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : توفان الدرجات

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٤:

العنوان : الشخصية في رواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنيوية)

وقررت اللجنة بنجاح واستحقاق على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدائها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٣

١. الدكتور الحاج سوتامان, الماجستير ()
٢. الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، الماجستير ()
٣. احمد خليل، الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣٣١٠٠١

الإستهلال

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

(الرعد : ١١)

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، الصلاة والسلام على

نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وبعد، فبهدي الله ونعمته ورحمته تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة استفتاء لبعض

الشروط للحصول على درجة سرجانا (s-1). وإن هذه الرسالة لا تتم إلا بوجود

المساعدات من الأفاضل الكرام، فأقدم جزيل الشكر وفائق الاحترام إلى:

١. حضرة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا راهارجو الماجستير ، مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير، وهي عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة محمد فيصل فتوى الماجستير، وهو رئيس قسم اللغة العربية و ادابها جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة المشرف احمد خليل الماجستير, الذي قد بذل كل جهد مشكور وأتاح وقته

للتوجيه المتواصل والإشراف التام في كتابة هذه الرسالة إلى نهايتها.

٥. والدي، عبدالله وفارحة الذي تربيته وداومني بنصائحه الخالصة.

وأخيرا أن هذه الكتابة كثيرة من الأخطاء والنقصان. لذا أرجو من القراء الأعزاء تصويبا وتصحيحا

لأخطائها الموجودة فيه حتى يصبح هذا البحث الجامعي بحثا كاملا. وبالله التوفيق والله الحمد في

الأولى والآخرة

تحريرا بمالانج, ١٨ سبتمبر ٢٠١٣ م

الباحث

توفان الدرجات

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي:

إلى أبي الكريم عبدالله وأمي الكريمة فارحة يرجى رضاها.

إلى جميع أخي وأختي الكبراء.

جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

خصوصا زملاء عمر سعيد و مرديون ونوفال ونظير و حبيبي و سفرزينط و

كمبار و الاصدقاء في الفندوق الذين قد مددوا أيديهم في التشجيع إلى أن تتم كتابة

هذا البحث.

يرجى بركته ورضاه

إلى من أحبّ المحبوبة

تعمدكم الله بالرحمة والعافية

محتويات البحث

أ	موضوع البحث	أ
أ	روقة الشهادة	أ
ب	تقرير المشرف	ب
ج	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها	ج
د	تقرير عميدة كلية العلوم الانسانية	د
هـ	تقرير لجنة المناقشة	هـ
و	الشعار	و
ز	الإهداء	ز
ط	كلمة الشكر والتقدير	ط
ك	محتويات البحث	ك
ن	ملخص البحث	ن
١	الباب الأول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٥	ب. أسئلة البحث	٥
٦	ج. أهداف البحث	٦
٥	د. تحديد البحث	٥
٦	هـ. فوائد البحث	٦

٧	و. الدراسة السابقة.....
٨	ز. منهج البحث.....
١٢	الباب الثاني: البحث النظري
١٢	أ. تعريف الرواية.....
١٤	ب. بنية الرواية.....
١٦	ج. أنواع الرواية.....
١٩	د. الخصائص رواية.....
٢٠	هـ. الفهم الهيكلي.....
٢٢	و. أوصاف في رواية.....
٢٣	ز. فهم الشخص.....
٢٤	ط. مفهوم الشخصية.....
٢٥	ك. الصلة من الشخصية.....
٢٧	ن. التمايز الشخص.....
٢٧	١. أهم الأرقام و التكميلي.....
٣٠	٢. شخصية بطل و خصم.....
٣٣	٣. الشخص بسيطة و الشخص مدورة.....
٣٦	٤. طاقم الثابتة و تنمية القادة.....
٣٩	٥. شخصيات نموذجية وأرقام محايد.....

غ. تصوير الفنية الإمامية..... ٤٢

١. تقنية تفسيري..... ٤٤

٢. التقنيات الدرامية..... ٤٤

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها..... ٤٥

أ. الترجمة نجيب محفوظ..... ٤٥

ب. النشاط نجيب محفوظ..... ٤٧

ج. العمل نجيب محفوظ..... ٤٨

د. توفيه نجيب محفوظ..... ٥٠

هـ. خلاصة رواية..... ٥١

و. الشخصية..... ٥٤

ز. تحليل الشخصية..... ٥٦

١. خصم الرواية..... ٥٦

٢. شخص خصم..... ٦٢

٣. أرقام مختلطة..... ٦٥

الباب الرابع : الإختتام..... ٧١

أ. الخلاصة..... ٧١

ب. اقتراح..... ٧٢

المراجع..... ٧٤

ملخص البحث

توفان ادراجات, ٢٤ ١٠ ٢٠١٣, الشخصية في الرواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ (تحليلية بنوية),
البحث الجامعي, في شعبة اللغة العربية وأدائها. كلية الإنسانية, جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج, ٢٠١٣, تحت إشراف : احمد خليل الماجستير.

الكلمة الرئيسية : نجيب محفوظ, الرواية, الشخصية

الأوصاف في هذه الرواية يصف المؤلف الأحرف التي يمكن ان تتحرك القصة. في حين أن الشخصيات في القصة لها طابع أو الشخصيات التي تتحول شخصيتها. نجيب محفوظ إثراء بذكاء جني الإلهام من قصة الكلاسيكية العربية. الرموز المختلفة والشخصيات، والحبكة، والأجهزة الأخرى من العالم في الشرق الأوسط التحايل قصة رائعة خلاق. أنه يخلق حكاية رائعة من السياسة الدينية مع السخرية المتطورة التي تشبه وجهات نظر أو انتقادات حادة ضد الحكام الفاسدين ومثل إراقة الدم، والبيروقراطية رجال الأعمال القذرة، ومتستر والجشع والمتقفين النفاق أيضا تظاهر بأنه الفيلسوف الاخلاقي.

نوع البحث الذي يستخدمه هو نوع البحث الكيفي الوصفي (kualitatif) والمنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي (Deskriptif) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من الأرقام. وحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق الكيفية (kualitatif) لأن الباحث يعبر تعبيراً لفظياً إلى نتيجة البحث.

هذه المكتبات البحثية (البحوث المكتبة)، وأجريت الدراسة على حل المشكلة التي هي في الأساس مراجعة نقدية ومتعمقة للمواد الأدبيات ذات الصلة.

من التحليلية في هذه الرواية، فإنه يمكن ملاحظة أن الرواية بنيت من قبل مجموعة متنوعة من الأوصاف التي لها طابع مختلف. بشكل عام الأوصافه تنقسم إلى نوعين :

١. الشخصيات الرئيسية الذي تلعبه شهرير كما سلطان.

ABSTRAK

Taufan Adrajat, 09310024, In the novel the thousand nights of Naguib Mahfouz (Structural Analysis), Tesis, Arabic Language And Literature, Faculty of Humanities, University of Maulana Malik Ibrahim Islamic Malang, 2013.
Under Supervision of : Akmad Kholil M,Fil.

Keyword : Naguib Mahfouz, Novel, Analisa.

Descriptions in this novel, the author describes the characters that can move the story. While the characters in the story her character or characters who turn into personality. Naguib mahfouz enrich intelligently reap inspiration from classical arabic story. Different symbols, characters, plot, and other devise from the word in the Middle East, circumventing a fascinating story. In creates a wonderful tale of religious policy with sarcasm that is similar to the views or criticism against corrupt rulers, such as bloodletting, and bureaucratic business dirty, sneaky and greedy and hypocritical intelligentsia also posing as a moralist.

Search type used by a descriptive (kualitatif research) curriculum which uses kualitatif researcher in this research is descriptive (Deskriptif) that brings together data from the words and the picture not of numbers and facts in this research, called the facts of how (kualitatif) because a researcher verbally reflect the search result.

The libraries research (research library), and the study was carried out to correct the problem that is basically cash and in depth review of the relevant literature.

From the analysis in this novel, it can be seen that the novel was built by a variety of descriptions that have different character. Generally alausafh are divided into two types :

1. The main characters played by syahriard as sultan.
2. Shape by ciara outlines played by Minister Dandan (sharzhad's father), Shahrzad (Queen), Dunyazad (little sister Shahrzad), Abdullah al-Balkhi (Syekh), Abdul Qadir al-Maheeni (doctor), Sanaan al-Gamali (traders), Gamasa al-Bulti (Police), Fadil Sanaan (Sanaan's boy), Ragab (porters), Nur al-Din (seller of parfumes), Ugr (stylist), Anes al-Galees (built by magic), Ma'rouf (shoemaker), Aladdin (mole), Qumqam (Jin), Singam (Jin), Sakhrabaout (Jin).

Here we can see that the author of this novel displays description explicitly, through direct contact, describing the forms of birth and indirectly shows how behavior.

ABSTRAK

Taufan Adrajat, 09310024, Analisa penokohan pada novel kisah seribu satu malam karya Naguib Mahfouz, (Analisa Struktural), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Negeri Islam Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013.

Dosen Pembimbing : Ahmad Kholil M.fil.

Kata Kunci: Naguib Mahfouz, Novel, Analisa

Penokohan dalam novel ini pengarang menggambarkan tokoh yang dapat menggerakkan cerita. Sedangkan tokoh-tokoh dalam cerita itu mempunyai watak atau karakter yang menghidupkan ketokohnya. Naguib Mahfouz secara cerdas menangguk ilham dari kekayaan khasanah kisah klasik Arab. Berbagai simbol, tokoh, alur, dan perangkat lain dari dunia kisah Timur Tengah yang fantastik disiasatnya secara kreatif. Maka terciptalah dongeng politik religius yang memukau dengan ironi yang canggih yang mengemas pandangan ataupun kritik tajamnya terhadap penguasa yang korup dan suka menumpahkan darah, birokrasi yang kotor, pengusaha licik dan tamak, juga kaum intelektual munafik yang berlagak sebagai moralis.

Penelitian ini termasuk penelitian pustaka (Library research), yaitu telaah yang dilaksanakan untuk memecahkan suatu masalah yang pada dasarnya bertumpu pada penelaahan kritis dan mendalam terhadap bahan-bahan pustaka yang relevan.

Dari hasil analisis di atas, dapat diketahui novel tersebut dibangun oleh berbagai macam penokohan yang mempunyai karakter yang berbeda-beda. Secara umum penokohnya dibagi dua macam:

1. TOKOH UTAMA yang diperankan oleh Syahriar sebagai sultan.
2. TOKOH SAMPINGAN yang seara garis besar diperankan oleh Menteri Dandan (Ayah Shahrzad), Shahrzad (Istri Sultan), Dunyazad (Adek Shahrzad), Abdullah al-Balkhi (Syekh), Abdul Qadir al-Maheeni (Tabib), Sanaan al-Gamali (Pedagang), Gamasa al-Bulti (Polisi), Fadil Sanaan (Anak Sanaan), Ragab (Si kuli), Nur al-Din (Si penjual minyak wangi), Ugr (Si tukang cukur), Anes al-Galees (Tukang sihir), Ma'rouf (Si tukang sepatu), Aladdin (Si tahi lalat), Qumqam (Jin), Singam (Jin), Sakhrabaout (Jin).

Disini dapat terlihat bahwa dalam novel ini pengarang menampilkan penokohan secara eksplisit, yaitu dengan cara langsung (menggambarkan bentuk lahir) dan secara tidak langsung (menunjukkan bagaimana perilakunya).

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو ما أودع نثرها وشعرها من نتائج عقول أبنائها, وأمثلة طبائعهم, وصور أخيلتهم وبلع بياضهم مما شأنه أن يهذب النفس, ويثقف العقل, ويقوم اللسان.¹

ويري سحمن , الشخص هو خلق صورة الشخصيات في الأعمال الأدبية, في قصة خيالية للمؤلف أنشئت الشخصيات الخيالية الذين مقنعة القراء أن تشعر كمالو التعامل مع إنسانة حقيقة.² الشخصيات هي الجهات الفاعلة في العمل الأدبي. في الأدبيات عادة ما تكون هناك بعض الأرقام ولكن يشكل عام هناك شخصية رئيسية واحدة. الشخصية الرئيسية هي شخصية مهمة جدا في جعل دور العمل الأدبي.

تنمية الشخص يغطي جانبين هما الأداء وجوانب من الحرف أو الأحرف. كام أن هناك نو عين من الأرقام هي الأحرف شقة (حرف فلاش) وجولة حرف (حرف وإيابا) الأحرف شقة هي شخصية التي تظهر واحد فقط, مثل حسن والشراء. في حين يتم تقريب الأرقام التي تظهر مجموعة متنوعة من

¹ الشيخ أحمد الإسكندر ديوالشيخ مسطفي عناني, غير سنة " الوسيط" دار المعارفة: مكة

² Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stilistika* (Jakarta : Grafiti. 1993),42

الطرق, عل سبيل المثل من حيث الخير والسوء والضعف, وغير ذلك. لذلك, هناك تطورات في هذ الأرقام.

من ناحية النفسية المعروفة الشخصية انطوائ وحرف منبسط. الشخصية انطوائ هو الطابع الشخصي الذي قدر ليس شعور داخلي. وأما الشخصية منبسط هو الطابع الشخصي الذي قدر شعور داخلي. في عمل الأدب المشهور ايضا بطل الرواية وخصم. بطل الرواية هو الطابع الذي يفضله القارئ أو الجمهور من الأدب بسبب خصائصه. وأما أن خصم هو الطابع الذي لا يجب من قبل القراء أو الجمهور من الأدب خصائصه.

الشخصيات قصة في قصة خيالة إلى عدة أنواع تسمية استنادا إلى تسمية زاوية القيام به عليها.

يري مختار لوبس أن طرق لمراقبة شخصية وتنفيذ أعمال الأوصاف التالية.³

(Phisicaldescription) الذي تصف أشكال الميلاد الفاعلة. (Potrayal of thought stream or of

conscious thought) الذي تصف طرق الأفكار الفاعلين أو أي شئ أن تتبادر إلى الذهن. وأما ذلك

القراء معرفة شخصية الجاني. (Reaction to event) كيف ردود الفاعلة للأحداث (Direct author

analysis) المؤلف مباشرة طبيعية الجاني. (Discussionof environment) الذي تصف الظروف المحيطة

الفاعل. مثال يصف حالة من غرفة الفاعلين, سوف القراء انطباع إذا كان فحش, نظيفة, المثابرة, أو

كسل, (Reaction of other about character) كيف وجهات نظر الفاعلة الأخرى من الفاعلة

³ Mochtar Lubis. *Kajian fiksi (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 1981),17*

الرئيسية). (Conversation of other about character) الفاعلة الأخرى في قصة تناقش أساسا. بدون
المباشرة القارئ يجد إقناع كل شيء عن فاعل الخاصة).

يري نرغيتر برهان أن تحليل الشخصية من أبعاد متعددة وهي الفسيولوجية والإجتماعية والنفسية.
البعد الفسيولوجية هي الخصائص الميلاد مثل سن (النضج), والجنس , حالة الجسم , الخصائص الوجه,
والخصائص بدنه وغير ذلك.⁴

بناء علي ما سبق, يمكن الاستنتاج أن الشخص في الرواية هي الطريقة المؤلف أن يصف
الأحرف الذي ان تتحرك القصة. وأما الشخصيات في تلك القصة لها السجية التي يقيم الأحرف.
هكذا ليال الف ليل نجيب محفوظ من الصعب أن ينسي. بدكاء , وأنه حصد الهام ثروة الحسنة من الكل
اسيكية حكاية العربي. كان الرموز المختلفة, والشخصية والحبكة , والأجهزة الأخرى من العالم في
الشرق الأوسط أن يصنع بالخلاق.

أنه يخلق حكاية السياسة رائعة الدينية التي ذهنه السخرية المتطورة التي تشبه وجهات نظر أو
انتقادات حادة ضد الحكام الفاسدين ويجب إراقة الدم, والبيروقراطية رجال الأعمال القدرة, والحكام
المستتر والجشع والمتفقين النفاق أيضا الذي تظاهر كالأخلاقي.⁵ هذه الرواية مثال علي نجاح جمع
الأفكار , والرؤي الروحية, ذخيرة من التقاليد الثقافية, والخيال الخلاق جودة في الأدب من الكاتب

⁴ Nurgiantoro, Burhan. *Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta : UGM Press:2012)

⁵ *Sinopsis Kisah Seribu malam* (Bentang, 2002).

الذي يسحق جائزة نوبل. مع هذه الرواية بجدارة إذا صحيفة فاينانشال تايمز (The Financial Times) أن ينظر محفوظ كالروائيين المعاصرين الذي ذكاء.

الشخص في الرواية ليال الف ليل يعمل نجيب محفوظ يضم شخصيات من ضمنا كما الذي يتصور في الشخص السلطان شهريار هو رجل في التاريخ ملئ بالعنف, والقسوة, وسفك دماء اشخاص لا يأثم, وأما شخصية شهرزاد هي امرة دعه تيزوج سلطان علي الرغم نفسها غير سعيدا مع زواجها مع سلطان الذي المشهور شدته, ويصور ايضا علي المحكم الشكل المرفق في شخصية دندن هو الرجل الذي اصبح وزير السلطان شهريار ومع الأبا من شهرزاد الذي دائما الخوف إلي سلطان شهريار ولو سلطان شهريار معروفة منذ زمن طويل.

الكاتب يأخذ هذا الموضوع لأن الرواية التي هي أحد أشكال عمل الأدب, كان فيها عناصر الداخلية و عناصر الخارجية الذي يحيط في يجري القصة. وعناصر الداخلية التي أظهر في الرواية هي الشخصية. الشخصية كان عنصرها مهما جدا في الرواية, التي كان الأساس المؤلف في تنمية مقالة. ولكن , في كثير يظهر شخصيتها المؤلف دائما يظهر ضمنا حتي ليس جميع القراء من فهم الغرض من الرواية. لهذا السبب نحن نبحت عن هذه الورقة بإعطاء شرحا الذي عميقا عن الشخصية في عمل الأدب بشكل الرواية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف الأوصاف الشخصية الرئيسية في الرواية قصة ليالى الف ليلة ؟
٢. كيف الأوصاف الشخصية الثانوية في الرواية قصة ليالى الف ليلة ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأوصاف الشخصية الرئيسية في الرواية قصة ليالى الف ليلة.
٢. لمعرفة الأوصاف الشخصية الثانوية في الرواية قصة ليالى الف ليلة.

د. تحديد البحث

في هذا البحث الكاتب تحليل من عدد الشخصيات فقط, فيها الشخصية الرئيسية و الشخصية الإستخدامها, وليس جميع الشخصيات في الرواية قصة ليالى الف ليلة التي تحليلها, والشخصيات التي تحليل هي الشخصية الرئيسية و الشخصية الثانوية التي يتعلق بها بالطرق قصة في الرواية قصة ليالى الف ليلة, الخصاص الشخصية الرئيسية هي تلك الشخصية كان ذكر اسمها في الرواية قصة ليالى الف ليلة المذكور ٢٥ مرة , والخصائص الشخصية الثانوية هي تلك الشخصية التي ذكر ٢٠ مرة . وهذا يسبب لأن الشخصية في الرواية قصة ليالى الف ليلة لها كثير من الشخصيات ولذلك الكاتب يأخذ من عدد الشخصيات فقط لتحليل عميقا.

هـ. فوائد البحث

الرجاء هذا البحث أن يكون هذا البحث نافعا كل نفع :

١. الفوائد النظرية من هذا البحث الرجاء للمساعدة في تطوير الإستخدامة النظرية الأدبية

الخصوص نظرية الإنشائية واستخدامة في تحليل العمل الأدبي.

٢. فوائد عملية من هذا البحث هو إثراء معروفة الباحثين وبا الخصوص القراء بشكل عام عن

خصوصيات وعموميات من العمل الأدبي من حيث تحليل الشخصية في العمل الأدبي.

و. الدراسة السابقة

أنه قبل هذه الدراسة يوجد الذي يبحث عم يتعلق بهذا الموضوع :الرواية ليالى الف ليلة يعني

أحمد سيدي (٢٠٠٦). ولكن ليس يشرح عم يتعلق " الشخصية في الرواية ليالى الف ليلة".

لذلك نجرب ان دراسة عميقا عن الشخصية في الرواية ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه هو نوع البحث الكيفي الوصفي (kualitatif) والمنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي (Deskriptif) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من الأرقام. ^٦ وحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق الكيفية (kualitatif) لأن الباحث يعبر تعبيراً لفظياً إلى نتيجة البحث.

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث الوصفي هي الوقائع نفسها. فتقسيم مصادر البيانات في هذا البحث هو مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. وأما مصادر البيانات الرئيسية هي "الشخصية في الرواية ليالى الف ليلة" ومن ناحية أخرى استخدم الباحث البيانات الثانوية، لهذا البحث وأخذت مدعمة للبيانات الثانوية في هذا البحث. وكانت البيانات الثانوية في هذا البحث هي الرواية نجيب محفوظ والكتب التي تتعلق بهذا البحث.^٧

⁶ Lexi Moleong, *Metodologi penelitian kualitatif* (Bandung; Remaja Rosda Karya, 1995) hlm.6

⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur penelitian suatu pendekatan Praktek (Edisi Revisi VI)* (Jakarta: Reneka Cipta, 2006), hlm 129.

٣. أجراء جمع البيانات

الطريقة التي استخدمها لجمع البيانات في هذا البحث هي الوثائقية (Dokumentasi).^٨

أما خطوات تحليل البيانات هي:

أ. يجمع البيانات من المراجع الذي يتعلق ذلك الموضوع

ب. أقرأ الرواية بالطريق التكرير ليحصل البيانات

ج. اختيار البيانات التي حصلنا عليها

د. تحليل البيانات والتفسير في شكل تقرير النهائ

ذ. التحويل البرمجي نتائج تحليل منهج في شكل تحليل النهائ

٤. طريقة تحليل البيانات

هذه الطريقة لا تستخدم لبحث عن البيانات في قصة إبراهيم. بل يستخدم لتحليل الأسلوبية

من البيانات الواضحة. ومن ثم التحليل الكيفي لفهم الوقائع لا لشرحها.^٩

واعتمادا على ذلك، فقد حلل الباحث البيانات المحتاجة إليها باستخدام الطريقتين التاليتين:

^٨ (M.Iqbal , pokok-pokok Materi metodologi Penelitian & Aplikasinya (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002), hlm .11.

^٩ Burhan Bungin, Metodologi Penelitian social; format-format kuatitatif dan kualitatif (suarabaya: Air langga University Press, 2001), hlm. 129

أ. الطريقة الوصفية (Deskriptive Methode) فإن بها يأتي هذا البحث وصفا للظواهر

والأحداث والظواهر أو تحليلها والخروج بنظريات وقوانين بقصد التعميم¹⁰. ويهدف الباحث

بهذه الطريقة إلى وصف " الشخصية في الرواية ليالى الف ليلة"

ب . وكذلك بطريقة تحليل المضمون (Content Analysis)

التحليل هي محاولة منهجية لترتيب أو وصف المكونات من المعلومات التي جمعت في تحليل

قطع الغيار. بعض التحليل بسيط للغاية في الطبيعة وغيرها.

بعد الانتهاء من التحليل,تنفذ العلمية القادمة.الاصطناعية هي محاولة الاختلاط النتائج

التركيبية.¹¹

التحليل في بناء فهما كاملا.ولكن الشيء الجيد محاولات لدمج الاصطناعية جميع البيانات

المتصلة وحدات التحليل ,فضلا عن القدرة لها في الحكم علي عمل من مجال الآخري ذات

الصلة إلى جانب الاصطناعية ايضا أن يدعمها علاقة سببية.

¹⁰ M. Iqbal Hasan. Op.cit, hlm 83

¹¹ Kartini Kartono, Pengantar Metodologi Riset Sosial (bandung; mandar Maju, 1990),hlm 3

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. الترجمة نجيب محفوظ

ولدت نجيب محفوظ في حي كملية ، خلف قبر سيدنا الحسين، في القاهرة القديمة في ١١ ديسمبر ١٩١١، من عائلة فقيرة مسلم. وكان أصغر من سبعة أطفال، وكان والده موظف مدني وصفه بأنه "الشخص الذي هو من الطراز القديم". في وقت صغير، وقال انه كثيرا ما دعا والدته إلى المتحف التاريخي مصر، الذي أصبح لاحقا موضوعا رئيسيا في كل ما قدمه من كتب.

كان الثورة المصرية التي وقعت في عام ١٩١٩ تأثير قوي على نجيب محفوظ، على الرغم من سبع سنوات فقط من العمر. من نافذة منزله، وقال انه في كثير من الأحيان شهد فتح الجنود البريطانيين النار على المتظاهرين. هذا هو ما يجعل عمله هذا هو فارغ من العناصر السياسية أبدا. بعد الانتهاء من التعليم الثانوي، دخل محفوظ في جامعة الملك فؤاد الأول، والذي يعرف اليوم باسم جامعة القاهرة، حيث درس الفلسفة وتخرج في عام ١٩٣٤.

في عام ١٩٣٦، قرر محفوظ أن تصبح كاتبة محترفة. أثبت هذا ليكون مراسل الصحيفة في سورة الرسالة ولها مساهمات بارزة لصحيفة الهلال و آل الحرم. رائدة مهنة لاحقة كان يجري الموظفين في وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، ثم نقل إلى وزارة الثقافة مسؤولة عن صناعة السينما.

وعمل أيضا مستشارا لوزارة الثقافة وتقاعد في عام ١٩٧٢، وأصبح أيضا عضوا في المجلس في دار الناشر آل معاريف. وقال انه اختار أن يعيش في ظروف البكالوريوس حتى سن ٤٣ عاما، وتزوج بعد ذلك في عام ١٩٥٤، وأنتجت ابنتان.

نجيب محفوظ نجيب في مسار حياته منذ ذلك الحين ضد أصدر آية الله الخميني "قانون الموتى" فتوى ضد سلمان رشدي في عام ١٩٨٩، الذين يلعنون الإسلام في "آيات شيطانية". لأنه في رأيه، كان الشخص لديه حرية التعبير، لكنه انتقد أيضا كتابات سلمان رشدي بتهمة الاساءة للإسلام. وبالإضافة إلى ذلك، يحتوي عمله أيضا العديد من الانتقادات بما في ذلك تلك التي ترتبط مع الدين، مثل "اولاد حاراتينا" التي حظرت في وقت لاحق من قبل الأزهر الشريف.

هذا الإجراء، وجعل الجماعات الإسلامية الراديكالية غاضبة، وحاولوا اغتياله في عام ١٩٩٤، من خلال طعن كتفها. بعد الحادث، محفوظ تعاني من الأوقات العصبية من حياتها ككاتبة. وبالتالي إنتاج القليل جدا من العمل. في أوائل عام ١٩٩٦، له إعادة يبدو، من تأليف أحمد كمال أبو المجد. حتى الموت نفسه، محفوظ يعيشون في ظروف مادية صعبة للغاية، ولكن الروح التي انبثقت من له صورة من قوة كاتبا كبيرا.

ب. النشاط نجيب محفوظ

منذ منتصف ١٩٣٦ حتى ١٩٣٩، شغل محفوظ والموظفين في جامعته، الأمين جامعة. محفوظ مهنة شاقة ببطء. وانطلاقا من هذا العمل، وقال انه تم تكليف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف. كان

يمارس هذا العمل حتى عام ١٩٦٤. في نفس العام، في سن ال ٤٣، وقال انه انهى البكالوريوس. ومنذ هذا تغييرا جوهريا في مهنة محفوظ، تم تعيينه مديرا للرقابة على الفن.

في عام ١٩٥٧، تم تعيينه مدير المعهد القومي للسينما في مصر. لمدة ثماني سنوات، وخدم محفوظ على وكالة لاقامة مثل مجلس حماية عالية للفنون والآداب في عام ١٩٦٥. بعد توليه منصب وزير الثقافة المصري مينتور في عام ١٩٧١، قررت محفوظ على التقاعد والعودة اهتماما عميقا في الكتابة، وهذا هو، كمحرر أدبي في جريدة الأهرام: صحيفة يومية مملوكة من قبل الحكومة المصرية.

ج. العمل نجيب محفوظ

طوال حياته، وقد كتب محفوظ عن ٧٠ قصص قصيرة و ٤٦ عملا من الخيال العلمي، فضلا عن حوالي ٣٠ مسرحيات. حتى الآن، وقد ترجمت أعماله إلى لغات مختلفة من العالم، بما في ذلك اندونيسيا. وقد نشرت أول عمل محفوظ في عام ١٩٣٢، عن عمر يناهز ال ٢١ عاما، في شكل ترجمات بعنوان آل مصر القديمة. ومنذ ذلك الحين محفوظ المتعاقبة كتب؛ همس الجنون ١٩٣٨، قصة قصيرة، ابت الأكدار ١٩٣٩، وكذلك رضوفيس ١٩٤٣ و كفاح طيبا قصة ١٩٤٤.

أعماله المذكورة أعلاه، وغالبا ما تعتبر نهاية فترة محفوظ الرومانسية. بعد هذه الأعمال، وقال انه كان بعيدا عن أسلوب (Manfalutisme) النمط الذي يستخدم بواسطة -المنفلوطي. ثم كتب محفوظ آل القاهره آل الطريق الجديدة ١٩٤٥. في عام ١٩٤٦، كتب محفوظ خان الخليلي. كتب الصف اللاحقة زقاق مذاق ١٩٤٧ كما هو والسراب ١٩٤٨، وكذلك بداية والنهاية ١٩٤٩.

تميزت أعماله تغيير في نمط الشخصية من الرومانسية إلى الواقعية محفوظ. في ١٩٥٦-١٩٥٧، بدأ محفوظ كتابة ثلاثيته؛ بين القصرين، قصر الشوق، وكما هو والشكرية. ثلاثية هو ١٥٠٠ صفحات سميقة مما يجعل من حصل على جائزة نوبل للآداب حصل على ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ من أكاديمية الأدب الدولي في السويدية.

في عام ١٩٦٠، كتب محفوظ في اولاد الحريثة (الطبعة الإنجليزية من قبل فيليب ستوارت كأولاد لدينا الربع، لندن؛ ١٩٨١). وتنقسم هذه الرواية الطويلة إلى خمسة فصول، وهي : ادهم، جبل، ارفة، رفعة، وقاسم. كتابة هذه السلسلة رواية فضلا عن رسم مسار جديد أسلوبية الكتابة محفوظ، رمزية، فلسفية.

وعلاوة على ذلك، كتب محفوظ الهيك وا لكلاب ١٩٦١، والسمان و الخريف، ودينا الله ١٩٦٢ الطاريق ١٩٦٤، بيت الشيء والسمعة و الشحاس ١٩٦٥ و اداب فوزى النيل ١٩٦٦، لا تزال رمزية الاتجاه الفلسفي. في منتصف العام ١٩٦٧-١٩٦٩، وقدم قصصه القصيرة التي تستجيب للقضايا الدينية، القومية المصرية، والسياسة. ويمكن رؤية هذا في الأسود و تحت المزاللة و قشتمار ١٩٦٩، هكاية بلا بداية و لا النهاية و الشهر الأسل ١٩٧١، المرايا ١٩٧٢، الحب تحت المطار ١٩٧٣، الكرنك ١٩٧٤، حكاية حرانة، قلب الليل، وحضرة المحترمي ١٩٧٥، ملحمة الفراحشي ١٩٧٧، الحب فوق حضبت الحرام و الشيطان ١٩٧٩، عصر الحبي ، وأفراح القبة ١٩٨١.

في عام ١٩٩٤، كان محفوظ الحادث غير سارة. طعنه في رقبته بسكين المطبخ. جعلت هذه الحادثة حق محفوظ يد مشلولة تقريبا. وشارك اثنان من أعضاء جماعة متشددة في هذا الحادث، وحكم عليه بالإعدام من قبل الحكومة المصرية.

د. توفيه نجيب محفوظ

نجيب محفوظ أنفاسه الأخيرة عن عمر يناهز ال ٩٤ عاما، في صباح هذا اليوم (الأربعاء ٣٠ أغسطس، ٢٠٠٦ في مستشفى مصر الشرطة، في عغاسة. كان يعالج محفوظ في مستشفى الشرطة منذ ١٠ أغسطس بسبب المرض في الرئتين والكلبتين. من وصف صديقه المقرب، محفوظ المعروف أن لديها قصور في القلب. على الرغم من أن الأطباء تمكنوا من الحصول على الرصين، توقف قلبها فعلا عمل. حالة محفوظ انخفض بالفعل قبل بشكل كبير منذ شهرين وفاته. في منتصف شهر يوليو ٢٠٠٦، تم نقله إلى المستشفى بسبب المعاناة من مشاكل في الكلى والالتهاب الرئوي، والأمراض الأخرى المرتبطة مع التقدم في السن. ثم، في ١٤ أغسطس ٢٠٠٦ تم نقله إلى غرفة الطوارئ مع حالة حرجة تم تحسين على الرغم من عدة أيام. محفوظ دفن في مسجد الرشدان من الطراز العسكري، مدينة نصر، القاهرة، وحضره الرئيس حسني مبارك.

هـ. خلاصة رواية

قصة من السلطانية, الذين بقيادة السلطان شهريار. عندما أصبح لحظة متوترة لوزير دندن وكان أصبح الأب من شهرزاد الذين سوف تكون متزوجة السلطان شهريار. دندن الذين يعيشون بين الأمل والخوف بين الموت والأمل. على الرغم انه كان يعرف للسلطان طاولا انه يشعر الخوف السلطان علي الذي يمتلئ التاريخ مع العنف والقسوة، وسفك الدماء علي الرجل ليسله حطيطات، ولكن كان أوامر السلطان لا تحمل له ورفض في نهاية كان متزوجة شهرزاد السلطان شهريار. عندما تكون جميع غفلا في خضم الحزن على يتزواجها سلطان وسلطانة شهرزاد وأصبح زوجته و كان سلطان وقف سفك دماء الفتيات الأبرياء، كما قيل على فضيلة الشيخ عبد الله البلخي، الذي كان نموذجا يحتذى به الديني الذي عاش في منزل متواضع في القرية القديمة، والتي أيضا أصدقاء مع الطبيب الشهير في المدينة، وكان هو الطبيب عبد القادر المهيني.

ثم في كافيته كان أمير كافيته ويقع على الجانب الأيمن من شارع تجاري رئيسي. شكل مربع ويحتوي على ساحة واسعة، وفي الليل وتجميعها كثير هناك من الناس من الطبقة العليا ، مثل سناء الغملي جمالي وابنه الفاضل ، حمدان تنيسي وكرم الأصيل، سحلول وإبراهيم العطار خبراء المخدرات، ومع ابنه حسن، الجليل البزأ و راغان الستائر، ونور الدين، والشملول الحدياء.

هناك أيضا المواطنين العاديين كجمالين رجب سندباد وصديقه سنبد, ، أغر حلاق وابنه علاء الدين، إبراهيم مصلح المياه، ومعروف على إسكافي، والتلوين الفرغ متحمس في تلك الليلة، و ليست طويلة جاء الطيب عبد القادر المحيني والانضمام إلى الجماعات التي تعتنق ابراهيم العطار، كرم آل أسيل المليونير، وسحلول التجار الأثاث والأواني الزجاجية. في تلك الليلة كانوا قد تعافى من الخوف الذي سيطر عليهم، كل أفتاة تشعر بالثقة جميلة يحصل على النوم انجى على نحو سليم دون شبح-مسكون من قبل شبح مخيف.

كان بدأ المشاكل بعد سناء الجمالي استيقاظ من النوم، وبعد الافراج عن نفسه من دفء الجسم أم سعد، هو يتمسلق دميته على الأرض ثم يتمسك رأسه قم قم جين سكان المدينة، ثم كان سناء يشعر بالخوف بسبب جين قم قم وهددت بقتله، و ثم كان المحادثة بين سناء وقم قم التيتؤدي الى اتفاق بين البلدين، وكان جين يؤمر لقتل علي العبد صلولي وهو حاكم المقاطعة ,وكان تقدم ، وقبل أن يقتل أنه اغتصب الفتاة الأول في وقتلوه، وذلك بسبب التشجيع وإصرارالآمرمع الرجل جينولذا فعلت ذلك يحدث لحمسة آبولتيا الذي شغل منصب وكان رئيس الشرطة وفي نهاية قتل المطاف خليل الحمدا نيهوالحا كما الذي خدمفي ذلك الوقت، وسناء الجمالي وجمسة آبولتي حياتهاينتهي في مقطوعة الرأس.

كان العادلة في بعض الاحيان تغيير الحكومة التي تسببت في كل ناحية إغراء واختلاط اليدوحملت من جين وكان رفع أغار.الحلاقة محافظمؤ خراو الذي يقيم دسترك الذي يدل مباشرة السلطان شهريار

الذي عن دهشتها بتواضع بسبب أغار كان لهلقة ويعتقد سليمان أن يكونقوة لا تصدقل أجل غير محدود، ولكن وراء كل ذلك هنا كان اختلاط الرجل الذي شبه منادي الذي البشر تساعد أغار حلق محافظ منادي.

في أمام سلطان شهريار الإفراج السلطان هدرجة بعد وجود الابن و الذي يسافر عبر الزمنكما خبرة التي تحكي سندباد، ثم سلطان شهريار حصلت على الكثير منالدرو سمنله الخفاء وبعد أن عادت سلطان شهريار إلى المدينة.

و. الشخصية

١. الشخصية الرئيسية

- شهريار

٢. الشخصية الثانوية

- شهرزاد

- دندان (ابها شهرزاد)

- دانيازاد (اختها شهرزاد)

- عبدالله البلخي (الشيخ)

- عبد القادر المهيني (الطبيب)

- صنعان الجمالي

- جمصة البلطي

- فاضل صنعان

- رغب

- نورالدين

- عجر

- أنيس الجليس

- معروف

- الدين

- قمقام

- شنجام

- سكر بوت

٣. فضائل الشخصية

١. بطل الرواية

شهرزاد

- دندان

- دانيازاد

- عبدالله البلخي

- عبد القادر المهيني

- فاضل صنعان

- رغب

- نورالدين

- عجر

- معروف

- الدين

- شنجام

ب. الشخصية الباطل

- قمقام

- سكر بوت

- أنيس الجليس

ج. اختلاط الشخصية

- شهريار

- صنعان الجمالي

- جمصة البلطي

ز. تحليل الشخصية

١. خصم الرواية

١. شهرزاد

(١). من خلال تصوير السلوك:

" هي تذبح انفسها للمسألة المجتمعة"

"الحمد والشكر لله رب العالمين, وطول لدرّة النساء شهرزاد, شكر النحكايات الجميلة, ماهي الا
رحمة الله حلت"....

(٢) الواصلة التصوير بالتكلم

"ضحيت بنفسى لاوقف شلال الدم"...

"شقتى بالله لم تتزعزع قط, أما أنا فأعرف أن مقامى فى الصبر كما علمنى الشيخ الاكبر"...

من النص الأعلى وكان يعرف أن الشخص شرزاد له الدخولية الشخصية الأصلا ح هي

الشخص الذي يحمل الطبعية الإصلا حية أو يلقي النتائج الإصلا حية.

ب. دنيا زاد

(١). من خلال تصوير السلوك:

"فقالت دنيا زاد باكية, انى مسلمة أمرى لرب العالمين"...

(٢). الواصلة التصوير بالتكلم

“ ليس ذنبي وكان ربي يشاهدني”¹

من النص الأعلى وكان يعرف أن الشخص دنيازاد له الدخولية الشخصية الإصلاح هي الشخص الذي يحمل الطبيعة الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

ج. عبدالله البلخي

(١). من خلال تصوير السلوك:

“فهو شيخ الطريق, وقد بلخ منه مقام الحب والرضا”....

(٢). الواصلة التصوير بالتكلم

“فربت يده برقة فابتسم الطبيب وقال : الحمد لله فلا السرور يستخفن ولا الحزن يلمسني..

من النص الأعلى وكان يعرف أن الشخص دنيازاد له الدخولية الشخصية المصلاح هي

الشخص الذي يحمل الطبيعة الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

د. عبد القادر المهيري

(١). من خلال تصوير السلوك:

"دعي طبيب عبد القادر المهيني للتوقيع التمريض دنيزد, المكرمون والصالحون كان المذبح" قال عبد

القادر"

لوتعرف أنني محبتك, يا مدينتي وكان الآن قادرا المنافقون

¹ نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦

(٢).الواصلة التصوير بالتكلم

“وحين الوقت طبيب عبد القادر المهيني يقول له, إذهب لعاصم الرب, ولكن عقله احسن أذا

كان يقع النظارة العجيبة الذي تلقي, لذلك كان كلام الرب”

* من النص الأعلاء كان أن نعرف أن الشخص عبد القادر المهيني له الدخول المصالح هو

الشخص الذي يحمل الطبيعة الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

هـ. فاضل صنعان

(١). من خلال تصوير السلوك:

”لست منهم , وقد كنت تلميذا في مطلع حياتي للشيخ عبد الله البلخي”

(٢).الواصلة التصوير بالتكلم

“فقال فاضل بنبرة فارة : تؤكد يا سيدي من أنني أبعد ما يكون عن المارقين”^٢

* من النص الأعلى وكان يعرف أن الشخص فاضل صنعان له الدخولية الشخصية الأصلاح

هي الشخص الذي يحمل الطبيعة الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

و. رغب

(١). من خلال تصوير السلوك:

"شكرا رغب, لأنك قد تسلمت سيدة من الموت, قال سليمان الزيني".

(٢).الواصلة التصوير بالتكلم

"وقاله" وأما يأتي من ايتوفيا ورغبت أعمل كالكيل"

* من النص الأعلى كان يعرف الشخص رغب له الدخول الذي المصلاح هو الذي يحمل

الطبعية الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

ز . نور الدين

(١) . من خلال تصوير السلوك:

" وقال انه يتطلع في كل من حوله ، كل سن المراهقة ، ومن المعروف انه ل يكون وجهها نظيفة ،

جذابة ، ورعة، ويكون لها فكر ذكي .

(٢) . من خلال الأرقام قطات المحادثات :

" بعد وقفة قصيرة ، وقال نور الدين ، " أنا مؤمن ومخلص في العبادتي، ولكنك ما زلت أحب

مخلوقات الله " . ٣

* من النص الأعلى كان يعرف الشخص نور الدين له الدخول الذي المصالح هو الذي يحمل

الطبيعة الإصلاحية أو يلقي النتائج الإصلاحية.

ح . معروف

(١) . من خلال تصوير السلوك:

" نوبل ، أنا عبدي ، و معروف الإسكافي "

" أسرى لمخاوفنا ، قال معروف مع اضطراب ، لم أستطع حتى قتل نملة "

(٢) . من خلال الأرقام قطات المحادثات :

" ، وقال إذا أنا لا أخاف الله ، وأود أن التصرف الذي الصوت أبدا في ذهن الإنسان أمامه ،

روف . "

* مما سبق ملاحظة أن لقطات الشخص معروف لديه طابع دور بطل الرواية الذي يحمل

التصرف الإيجابي أو يحمل القيم الإيجابية .

ط . سندباد

(١) . من خلال تصوير السلوك:

" أنا لست هذا النبيل ، والكامل لل سندباد آداب ، باب التقوى مفتوحة على مصراعها
لأشخاص آخرين "

(٢) . من خلال الأرقام قطات المحادثات :

" آمل أن يركك في العالمك ، سندباد " ، وقال السلطان.^٤

* مما سبق ملاحظة أن لقطات الشخص سندباد له طابع دور بطل الرواية الذي يحمل التصرف
الإيجابي أو يحمل القيم الإيجابية.

ي . الدين

(١) . من خلال تصوير السلوك:

" نجيل علاء الدين ، وجهها تبث ، وعيناه المزجج ، وهناك شامة على الخد كل . المراهقين

المشي في الممر تعليم التقوى والدين في المدارس التي تلقت القرآن "

(٢) . من خلال الأرقام قطات المحادثات :

" فاضل الذين يشعرون التقوى ، وقال: كنت طفلا الشباب الذين حصلوا على كلمة الله في
القلب. "

نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦⁴

* مما سبق ملاحظة أن لقطات شخصيات علاء الدين وجود دور بطل الرواية أن القادة الذين

يجلبون التصرف الإيجابي أو يحمل القيم الإيجابية .

٢ . شخص خصم

أ. مقام

(١) . من خلال تصوير الشخصيات الأخرى :

واضاف "انه كمكم ، جين حاكم شر هذه المدينة. "

(٢) . من خلال الأرقام قطات المحادثات :

" إذا كان الأمر كذلك ، لا تحصل مغفرة ، وبكى كمكم "

" مع كل القوة التي لديك، وقال انه بفرغ الصبر ، مما أسفر عن مقتل علي العبد سلوي ،

قال كمكم مع هدوء غريب " . °

* مما سبق يمكن ملاحظة أن الأرقام لقطات لها دور خصم كمكم أن القادة الذين يجلبون

التصرف السلبي أو نقل القيم السلبية .

ب. سنكرت

(١). من خلال تصوير الشخصيات الأخرى :

"والفضائع والجرائم الحامل ، وقال انه من سيطعم سنكرت

" سنكرت يغرق نور الدين ودينزد في الخيال الحيل له."

(٢). من خلال الأرقام قطات المحادثات:

"، قال ألعب سيلة للتحايل في معبد في الهند، عندما وصلت المنزل رأيت امرأة جميلة وأنا

مازحت له سنكرت."

* مما سبق يمكن ملاحظة أن الأرقام لقطات لها دور سنكرت شخص أن القادة الذين

يجلبون التصرف السلبي أو نقل القيم السلبية.

ج. أنيس آغليس

(١). من خلال تصوير الشخصيات الأخرى:

"أنيس آغليس هي مذهل امرأة ساحرة، مولعا جدا من الرومانسية، والحب من الثروة، ومولعا

جدا منه."

(٢) من خلال الأرقام قطات المحادثات:

"إلا إذا كنت رأيت المضيفة لها، وأنت بالتأكيد عربية الروح أنين كأنه رجل يمتلك، عجر مزيد

من تنفس الصعداء الاكتئاب. انه شيء أكثر من مجرد ابتسامه الشيطان".^٦

* مما سبق يمكن ملاحظة أن الأرقام لقطات أنيس آل الغيلس أدوارا عدائية أن القادة الذين

يجلبون التصرف السلبي أو نقل القيم السلبية.

٣. أرقام مختلطة

أ. شهر يار

(١). من خلال تصوير الشخصيات الأخرى:

القيم الإيجابية:

واضاف "كان السلطان الذي هو راسخ جدا في الأمر، الذي كان دائما يشتكي في

سلطان- من قبل المجتمع،

القيم السلبية:

نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦. ⁶

"على الرغم من انه كان يعرف منه وقتا طويلا، في قلبه انه يشعر الخوف من تاريخ حياة مليئة بالعنف والقسوة وسفك الدماء من الأبرياء. دندن بشكل واضح".

(٢). من خلال الأرقام قطات المحادثات:

النتائج الإيجابية:

"، قال دندن قد تغيرت سلطان وأصبح رجل جديد كامل من التقوى والشعور بالعدالة إلى شهرزاد".

"وقال الله يعطي الصحة تيسا سعيد والسلامة، فضلا عن أعضاء من حكومة ذات سيادة نعمة شهويار رجب العتال".

النتائج السلبية:

"لا يمكن تلبيتها الكبرياء والحب في قلب واحد، وقال انه يجب نفسه فقط، غمغم شهرزاد".

"، وقال في كل مرة انه جاء لي أنا رائحة الدم، وسلطان لا يجب غيره من البشر شهرزاد".^٧

* مما سبق يمكن ملاحظة أن قادة شهريار لقطات لها أدوار متباينة، وهي الباطل والخصوم هي التصرف السلبي الذي جلب الشخصيات ونقل القيم السالبة من الخير والشر.

⁷ نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦

ب. صنعان الجمالى

(١). من خلال تصوير الشخصيات الأخرى

القيم الإيجابية:

"تم تجاوز عطف الناس الميداني قال، انه تاجر صادق جدا، كما كان سخيا، وطاعة دينه والتعاطف مع المحرومين، غمغم".

القيم السلبية:

"ليلة واحدة إنفاذ الأفيون ابتلع بكميات كبيرة، ثم غادر المقهى تشغيل متداخلة، ووصل إلى زقاق، ورأى فتاة صغيرة، ثم فرض تحرش ثم قتل الطفلة لم يمض وقت طويل من وقوع الحادث من نشوئها الجمالي قتل أيضا محافظ".

(٢). من خلال الأرقام قطات المحادثات:

القيم الإيجابية:

"، أحد التجار صادق جدا، والذين هم سخية جدا، وورع في الدين، قال وكان الجمالي نشوئها ابراهيم".

القيم السلبية:

"النهاية هو تاريخك نشوئا صنعان الجمالى ، هل يمكن أن تحرش بطريقة أو بأخرى وكان قتل

فتاة صغيرة بريئة، والآن تتلقى على الموتك منصة الاعدام، تتم جمصة آل بولتي".⁸

* من المقتطف أعلاه يمكن ملاحظة أن الأرقام نشوئها الجمالى لها أدوار متباينة، وهي

الباطل والخصوم هي التصرف السلبي الذي جلب الشخصيات ونحمل القيم السالبة من الخير

والشر.

ج. جمصة آلبلطي

(١). من خلال تصوير الشخصيات الأخرى:

القيم الإيجابية:

"وأوضح جمصة تاريخه: ولد كمواطن عادي، اعرف في المصلي الشيخ البلخي، والقراءة

والتعلم، علوم الدين، والقوة البدنية ما يجعله المنتخب كقائد للشرطة."

القيم السلبية:

"، قال أنت أيضا بين أولئك الفاسدين، والإجراءات الخاصة بك ليست قابلة للمقارنة مع

واجباتك بالكامل سيظعم".

نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦. 8

"ووفقا للمجتمعات المحلية، وقال أنها كانت حزينة، كنت متعطش للدماء ضابط الشرطة"

(٢). من خلال الأرقام قطات المحادثات:

القيم الإيجابية:

"قال جمصة آل بولتي في لهجة حزينة، التي بالتأكيد كنت أقاتل القوة التي لا تذهب بعيدا".

القيم السلبية:

"ووجه جمصة البلتي سيفه وضربه له ثقب القاتلة في الرقبة من حاكم خليل الهمداني، وأخذوا

جمصة آل بولتي أيدي راما انتهت بعد حياته الجلاد."⁹

* مما سبق يمكن ملاحظة أن الأرقام لقطات جمصة آل بولتي لها أدوار الطابع المختلط، وهي

الباطل والخصوم هي التصرف السلبي الذي جلب الشخصيات ونحمل القيم السالبة من الخير

والشر.

⁹ نجيب محفوظ، ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر، ٢٠٠٦.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. تعريف الرواية

في الأدب المعروف مختلف من أنواع الأدب (النوو) وفقا Wellek أن النوع الأدبي ليس مجرد اسم، لأن الاتفاقيات الأدبية التي تنطبق على أعمال تشكيل سمة من سمات العمل .
ووفقا له، نظرية النوع هو مبدأ الانتظام . لا يصنف الأدب والتاريخ الأدبي من قبل الزمان والمكان، ولكن على أساس نوع من هيكل أو الأدب محددة . النوع الأدبي المعروف هو الشعر والنثر والدراما ¹ .
وفقا Nurgiyantoro² أن العالم يعرف أدب النثر بالإنكليزية: النثر باعتبارها واحدة من هذا النوع الأدبي جنبا إلى جنب مع الأنواع الأخرى . بمعنى الأدبية الخيال النثر ويسمى أيضا (الخيال)، نص سردي (نص الرواية) أو الخطاب السردي (الخطاب السردي) . هذا المصطلح في هذا المعنى يعني الخيال (مختصر) أو قصة خيالية.

شكل الخيال في شكل النثر هو قصص رواية وقصيرة . الرواية كعمل الخيال يقدم العالم، هذا العالم الذي يحتوي على نموذج مثالي للحياة، العالم الخيال، والذي بنيت من خلال العناصر الجوهرية مثل

¹ Wallek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995 :298

² Nurgiantoro, Burhan. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press 2002 :25

الأحداث، والحبكة، والطابع، والإعداد، وجهة نظر، وغيرها، والتي من شأنها كلها السرد.

رواية من لغة الإيطالية هي *Novelle* الألمانية، واليونانية في *Novellus*. ثم انتقل إلى

إندونيسيا لتكون رواية. اليوم مصطلح يعني نوفيلا نوفيلا وكان يحتوي علي معني مع مصطلح

الاندونيسية (بالإنكليزية: رواية قصيرة)، وهو ما يعني عمل من وحي الخيال النثر في التغطية طول، لم

يمض وقت طويل جدا، ولكن أيضا ليست قصيرة جدا. الرواية هي عمل من وحي الخيال الذي تكشف

عن جوانب إنسانية أعمق وخدم مع ناعمة.³

في قاموس الإندونيسية الكبيرة (KBBI) هي رواية طويلة النثر الذي تحتوي على سلسلة من

قصة حياة المرء مع الناس من حوله لإبراز طابع وطبيعة كل الجاني. في العربية الرواية ذكر قصة .

يحدد الرواية كما يلي:

"القصة بمفهمه الحديث هي مجموعة من الحديث يحكى الكاتب وتتعلق تلك الأحداث بشخصية

انسانية مختلفة متبينة في تسرفاتها وأساليب حياتها على نحو وتبين حياة الناس على وجه الأرض"

الرواية هي عبارة عن مجموعة من الأحداث كما رواها الباحث والأحداث ترتبط ارتباطا وثيقا

شخصية الإنسان متنوعة، مختلفة بسبب تصرفاته، ومجموعة من المواقف وأسلوب الحياة، فضلا عن تنوع

السلوك البشري في جميع أنحاء العالم.

³ Ibid⁹

ب. بنية الرواية

الرواية هي أحد أشكال العمل الأدبي. الرواية هي قصة خيالية في الكتابة أو الكلمات ولها العناصر الجوهرية وخارجية. وعادة رواية يخبر عن حياة الإنسان في بيعاتهم وتتفاعل مع بعضها البعض . في رواية، حاول المؤلف تماما لتوجيه القارئ إلى الحقائق صورة الحياة من خلال القصص الذي وردت في الرواية.

وفقا Sudjiman، ورواية هي نثر خيالية طويلة مع شخصيات بارزة وتقديم مجموعة من الأحداث والخلفية تتكون. ووفقا لمرجع الأدب الإندونيسي الحديث، على النقيض من الروايات الرومانسية. يقدم رواية قصة أكثر تعقيدا ويلقي عدد الأحرف (هو أيضا أكثر من ذلك بكثير. وهذا يختلف كثيرا عن الرواية، التي هي أبسط من ذلك بكثير في عرض قصة والشخصيات التي تظهر في القصة ليست أكثر من اللازم⁴.

الرواية كعمل الخيال يقدم العالم، هذا العالم الذي يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم وهمي، والتي بنيت من خلال العناصر الجوهرية مثل الأحداث، والحبكة والشخصيات (والأوصاف)، الخلفية، منظور، الخ كلها، وبطبيعة الحال ، هو أيضا وهمي Nurgiantoro⁵ قراءة رواية، بالنسبة لمعظم (كبير) الناس يريدون فقط للاستمتاع القصة المعروضة. وسوف تحصل فقط على انطباع عام ومبهم عن

⁴ Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stlistika*. Jakarta : Grafiti. 1993 : 17

⁵ Nurgiantoro, Burhan. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press 2002 : 4.

مؤامرة وبعض أجزاء مثيرة للاهتمام من القصة Nurgiantoro⁶ القراء لا يفهمون لبنات بناء قصة مثيرة للاهتمام أو الجزء مثيرة للاهتمام. متعة قراءة الرواية يمكن أن يقال أن يحددها قصة والشخصيات التي تلعب دورا. على سبيل المثال قصة تقدم شخصية جيدة أو مثيرة للجدل أيضا.

وبعبارة أخرى، عناصر بناء الحبكة والشخصيات في الرواية تؤثر على القصة. زعماء يكون لها تأثير كبير جدا على تدفق. التسلسل الزمني هو العمود الفقري للقصة، وأما أن الشخصيات في القصة التي من شأنها جذب انتباه القارئ

عناصر من الحرف ومؤامرة نوعان من الحقائق التي تؤثر على بعضها البعض قصص وشنق مع بعضها البعض. الأخدود هو ما عمله وما حدث لشخصيتها. الأحداث كان في القصة هو ممكن فقط إذا كان هناك الجاني أو الأرقام التي تحمل مثل هذا الدور. أ الحرف الذي هو كما وقوع المريض ومحددات تطور الحبكة.

من النظريات المختلفة يمكن أن نخلص إلى أن الرواية هي العمل الأدبي الذي هناك هيكل المبنى، لذلك يمكن الإشارة إليه على أنه سلسلة من القصص. ومع ذلك، يجب على وظيفة كل عنصر من عناصر بنية أن تكون قادرة على دعم المعنى العام التي يمكن أن تشكل معا مجمل أهمية. فضلا عن العلاقات المتبادلة بين الشكل جوهرى الأخدود في القصة.

⁶ Ibid¹¹

ج. أنواع الرواية

روايات تتميزها من خلال نوعية من القصة والرواية . وقال مختار لوبيس تارين أن نفس الرواية مع الرومانسية استنادا إلى محتويات . لذلك ، يتم تقسيم الرواية إلى روايات المغامرات ، والروايات النفسية و الروايات البوليسية والروايات الاجتماعية والجماعية والرومانسية، و الرومانسية السياسية.^٧ لوقا و فاروق^٨، موضحا أن الرواية تتكون من ثلاثة أنواع ، وهي رواية مثالية مجردة ، المقرر الرواية الرومانسية ، والتعليم الرواية.

وينقسم مختار لوبيس تقسيم مقرها في تارين الرواية إلى:

- رواية مغامرة

- تركز القصة على القصة أو بطل القصة من خلال خط زمني من أ إلى الآخر.

- الرواية النفسية

- خصص بالكامل لدراسة جميع عقول مرتكبيها .

- رواية المخبر

⁷ Mohtar Lubis. *Sastra dan Tekniknya*, Jakarta: Yayasan Obor Jakarta.1984 : 165.

⁸ FaruK, *Pengantar Sosiologi Sastra*, Yoyakarta: Pustaka Pelajar,1994 : 18.

- قصتها التركيز على البحث عن الدليل ، إما الرئيسية أو علامات.

- الرواية الاجتماعية و السياسية

- الرواية يوضح اشتباك بين مجموعتين في وقت واحد .

- الرواية الجماعية

- رواية هذه الرواية هي الأكثر صعوبة و تعقيدات كثيرة .الفرد هو مرتكب الجريمة لا يهم، ولكن

يفضل قصة المجتمع بشكل مجمل⁹.

- رواية شعبة عن طريق لوقا و فاروق على النحو التالي:

- رواية مثالية مجردة وهذا هو رواية يضم الطابع الذي لا تزال تريد أن تتحد مع العالم ، فإنه لا يزال

يظهر المثالية الرواية .ومع ذلك ، بسبب الاعتقاد بأن زعماء العالم غير موضوعية ، استنادا إلى الوعي

بأن الضيقة ، ويجري المثالية المجردة.

⁹ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung : Angkasa, 1993 : 165-166.

- الرواية الرومانسية القرار أن ، ويضم البطل الذي هو وعي واسع جدا . الوعي أوسع من العالم لتصبح مستقلة و منفصلة عن العالم . هذا هو السبب بطل يميل الجمول وقصص وضعت في تحليل سيكولوجية بحتة.

والذي يقع في ما بين هذين النوعين.

- رواية التعليم في هذه الرواية ، البطل في الحزب لها باطن ، ولكن من ناحية أخرى أيضا تريد أن تتحد مع العالم ، بسبب وجود تفاعل بين نفسه والعالم ، و فشل بطل . وبالتالي وجود باطن ، أدرك أن سبب الفشل¹⁰.

توزيع رواية تقوم على جودتها من قبل زلفهنر أن الرواية يمكن تقسيمها إلى الروايات الشعبية والروايات الأدبية. الرواية هي رواية شعبية أن يعرض مشاكل الحياة التي تدور حول علاقة الحب التي هي بسيطة ويهدف للترفيه. في حين أن رواية أدبية تسمى روايات خطيرة بسبب خطورة أو عمق المشاكل أعرب المؤلف حياة الإنسان. وبالتالي، هذه الرواية يعرض المشاكل من حياة الإنسان على محمل الجد، والفلسفة، ودائمة (دائم) لصالح وتحسين حياة الإنسان ، بالإضافة إلى وسائل الترفيه والمتعة من سحر القصة.¹¹

¹⁰ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*, Yoyakarta: Pustaka Pelajar. 1994 : 19.

استنادا إلى بعض هذه الآراء، ثم يمكن للرواية أن تكون لا أساس تقسيم محتوياتها، ورواية المغامرة، ورواية النكتة، الرواية الاجتماعية، وعلم النفس الرواية، في حين يعتمد على نوعية رواية يمكن تقسيمها إلى الروايات الأدبية والشعبية.

د. الخصائص رواية

- رواية لديها العديد من الخصائص التي استخدامها بمثابة مؤشر لتحديد ما إذا كان رواية أم لا .
- كما لاحظ تارين (١٩٨٤ : ١٧٠) ويذكر أن الصفات هي رواية.
- ١ . عدد الكلمات من أكثر من ١٠٠٠٣٥ قطعة؛
 - ٢ . متوسط كمية الوقت التي يتم استخدامها لقراءة رواية قصيرة تستغرق ٢ ساعة على الأقل أو ١٢ دقيقة؛
 - ٣ . عدد صفحات الرواية لا يقل عن ١٠٠ صفحة؛
 - ٤ . تعتمد الرواية على الجاني مرتكب الجريمة وربما أكثر من واحد؛
 - ٥ . تقدم الرواية انطبعا أكثر من واحد، والآثار النفسية؛
 - ٦ . نطاق واسع الرواية؛
 - ٧ . اختيار أوسع على الرواية؛
 - ٨ . سرعة أقل سرعة في الرواية؛
 - ٩ . عناصر من كثافة وشدة من الرواية هو أقل تفضيلا.

هـ. الفهم الهيكلي

ينبغي أن تنطلق الدراسة الأدبية من تفسير وتحليل من الأدب نفسه Wellek ويستند النهج الذي على الأعمال الأدبية من ما يسمى نهج موضوعي. التحليل البنيوي هو الجزء الأكثر أهمية في القبض على المعنى في الأدب نفسه.¹²

الأدب لديها نظام يتكون من عناصر مترابطة. لمعرفة العلاقة بين العناصر في العمل الأدبي أن من المناسب أن تبدأ مع استعراض للأدب نهج النص الهيكلية. وكثيرا ما يستخدم من قبل الباحثين البنيوية لتحليل الأدب بأكمله حيث لدينا لدفع الانتباه إلى العناصر الواردة في الأدب. الهياكل التي بناء أعمال الأدب كعنصر جمالي في الأدب العالمي مثل مؤامرة، وتوصيف، وجهة نظر، والأسلوب، وموضوع ولاية. ويمكن أن يتم التحليل البنيوي من خلال تحديد وتقييم ووصف الوظيفة والعلاقة بين عنصر جوهري في مسألة.¹³

وفقا لستانتون وكيني في Nurgiyantoro، وهذا يعني أن الموضوع كان تصوره قصة. الناس من قبل نرغينتر هو مرتكب الجريمة، فضلا عن حدوث ومحددات التطورات قصص المريض على حد سواء في طريقة التفكير والتمثيل والشعور، يتصرف، ويتصرف كما اللفظية وغير اللفظية. المعلومات الأساسية، أي معلومات، تعليمات، هذا المرجع المتعلقة الوقت، والفضاء، والغلاف الجوي للأحداث في

¹² Wellek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995 : 185

¹³ Sujiman *Op. Cit.*,³⁷

العمل الأدبي. تدفق وفقا لستانتون في Nurgiyantoro، هي القصة التي تحتوي على تسلسل الأحداث، ولكن يتم توصيل فقط كل حدث في السببية، وهو الحدث الذي تسبب أو أدى إلى وقوع أحداث أخرى¹⁴.

على امين الدين ويضيف أنه في فهم طبيعة الشخصية الرئيسية، يمكن للقراء تصفح من خلال (1) المؤلف من خصائص خطاب من الجاني، (2) مع الوصف الذي قدمه المؤلف من بيئة الصورة وطريقة خلع الملابس، (3) يبين كيف أن السلوك، (4) لنرى كيف يتحدث عن شخصيتها، (5) فهم كيف يمكن للعقل، (6) لمعرفة كيفية التحدث الشخصيات الأخرى عنه، (7) لنرى كيف الشخصيات الأخرى إلى التحدث معه، (8) لنرى كيف الشخصيات الأخرى التي كان رد فعل على ذلك، و (9) لمعرفة كيف يتفاعل الحرف إلى الأرقام في الآخر¹⁵.

و. أوصاف في رواية

والأوصاف على المدى كان بمعنى أوسع من "الحرف" و"تصريفي" لأنه بمجرد إدراج قضية من الشخصيات، في القصة. "الخيال، بما في ذلك الرواية، وهناك هو الشخصية الرئيسية (الشخصية المحورية)، وهذا هو، أولئك الذين شاركوا في معظم الأحداث في القصة. عادة ما يكون الحدث أو الأحداث التي تسببت في تغيير في الموقف تجاه الطابع الذاتي أو تغيير الجهاد لنا كقراء إلى الأحرف،

¹⁴ Nurgiantoro *Op. Cit.*,¹³³

¹⁵ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2002 : 81

على سبيل المثال إلى الكراهية، والمحبة، أو التعاطف معه بالإضافة إلى الشخصية الرئيسية، وهناك أيضا أرقام إضافية حرف (peripheral)، فإن الأرقام التي تظهر مرة واحدة أو عدة مرات في وجود إلا إذا كان هناك علاقتها مع الشخصية الرئيسية.^{١٦}

ز. فهم الشخص

ووفقا الأرقام Aminudin^{١٧} هي الجهات الفاعلة التي تحمل الأحداث في الخيال أن هذا الحدث هو قادرة وكيفية تصرفي، وكيف التنسيب وتصور في هذه القصة التي يمكن أن تعطي صورة واضحة للقارئ. في قصة الغلاف، حيث حرف مهم لأنه هو أساسا الخيال هو عبارة عن سلسلة من الأحداث التي مرت بها شخص أو شيء أن يكون الجناة من القصة. إذا قرأنا رواية أو قصة أخرى، وسوف تنشأ في أذهاننا عن الشخصيات في القصة. تخيل كيف سنواجه وسمات الشخصية مثل أرقام. كل حرف له خصائصه الخاصة أو حرف مختلفة عن بعضها البعض. وفقا Nurgiantoro الأرقام هي "الفردية همية الذين عانوا من الأحداث أو العلاج في مختلف الأحداثعلى إنشاء القصة.

يشير هذا المصطلح لله الأرقام، قصة الفاعلين^{١٨}. الحرف هو واحد من العناصر المهمة في رواية أو الخيال. وفقا Sudjiman^{١٩} شخصيات خيالية من الأفراد الذين عانوا من الأحداث أو فاعلا في

¹⁶ Ibid ¹⁷⁶

¹⁷ Ibid ¹⁷⁶

¹⁸ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2002 , 165.

مختلف الأحداث من القصة. الأرقام في شكل الإنسان عامة، ولكن يمكن أيضا أن تشكل الحيوانات أناسيا أو الكائنات.

وفقا لأحرف أبرامز هم^{٢٠} الناس الذين يظهرون في رواية أو عمل درامي من قبل القراء لجودة الأخلاقية لبعض الميول والاتجاهات التي أعرب عنها في الكلمات والقيام بالإجراءات. ويمكن استنادا إلى التعريف الوارد أعلاه أن يقال أن الأحرف هي الأفراد الذين لديهم همية حرف معينة وإجراء باسم الممثل الذي شهدت الأحداث في القصة.

ط. مفهوم الشخصية

الشخصية هي واحدة من أهم العوامل في قصة خيالية. كل عمل من وحي الخيال هناك شخصيات في تلقائيا. هناك نوعان من القادة في كل عمل من وحي الخيال من خلال إشراك الخيال نفسه، الشخصية الرئيسية (وسط) والشخصيات الداعمة (الطرفية).^{٢١} الشخصية تصرفي وتصوير الشخصيات على حد سواء ولادة والظروف التي قد تتغير عقله، فلسفة الحياة، والمواقف، والمعتقدات،

¹⁹ Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1988 : 16.

²⁰ Burhan Nurgiantoro, *Op. Cit.*, 165.

²¹ A. Suminto Sayuti, *Cerita Rekaan*, Jakarta: Universitas Terbuka, 2009 : 6.

والعادات، وهلم جرا. وفقا لجونز في الأوصاف،²² يتم رسم صورة واضحة للشخص هي واردة في القصة. وفقا حرف Sudjiman²³ هي نوعية التفكير والعقلية مع حرف آخر الذي يميزه.

عرض الأرقام خلق شخصية وهذا الرقم يسمى صورة من الأوصاف. ترتبط ارتباطا وثيقا توصيف والتصرف. يتعامل المؤلف مع الشخصية كيفية تحديد واختيار الشخصيات وإعطاء اسم الحرف، في حين أن التصرف تتعلق بكيفية طابع هذه الأرقام. ويمكن استنادا إلى آراء سبق أن يقال هذا الوصف هو تصوير أو تصوير ولادة الحرف وكذلك داخل بلده من قبل المؤلف.

ك. الصلة من الشخصية

عند التعامل مع الشخصيات الخيالية، والقارئ غالبا ما يأتي بعض ردود الفعل الانفعالية، مثل الشعور القارب، والتعاطف، والتعاطف، والكراهية أو غيرها من رد فعل رد فعل القراء غالبا ما يعتبرون أنفسهم مع الشخصيات التي أعطت شعور من التعاطف والمشاركة الوجدانية. ورأى كل شيء والتي يعاني منها حرفا، والذي هو لطيف أو بائسة وإذا كانوا مشاركين المتصورة والتي يعاني منها القارئ أكثر حتى الأحرف التي القارئ حلم بحيث تظهر أرقام الحضور في القصة كما لو كان موجودا في العالم الحقيقي. كما لو أن القارئ لديه شعر القارب بشكل جيد مع الشخصية، فقد أصبح أو بل جزءا من

²² Panuti Sudjiman, *Op. Cit.*, 165

²³ *Ibid.*, 22.

حياته على الرغم من جسديا لا يمكن أبدا أحرف أن ينظره أن القارئ يتم التعامل ذلك يعني أنها ذات

الصلة؟

وهناك عدة أشكال من أهمية حرف حرف الذي هو خلق من المؤلف إذا يفضلها الكثير من الناس في الحياة الحقيقية، خصوصا عندما يتعلق الأمر المعشوق واعياب الأرقام تعني أن أهمية شكل واحد من أهميتها كشخصية المرتبطة كمثل الحياة ، شخص تعتبر ذات الصلة للقراء أو ذات الصلة لتجربة حياتنا، إذا كان مثلنا أو أي شخص آخر أن نعلم، نحن نتوقع هذا الرقم ذلك . ولكن في الواقع أنها ليست فقط خيال البلاغ أيضا إلى الحد من الإبداع وظائف الرقم نسي كعنصر من الخيال .المؤلف يخلق الطابع الذي لديه الحرية ليشرح فقط ملزمة بطريقة أو بأخرى وهذا هو ذات الصلة لشخصيته تلقاء نفسه وتجارب حياته قد للقارئ لذلك، فيما يتعلق بأهمية الأسئلة لم تنفجر "إذا كانت الأحرف مثلنا واطاف "لكن سواء كان ذلك أهمية لبطلنا"²⁴.

شخص صلة وتوصيف أن ينظر إليها في ما يتعلق بالعناصر الأخرى ودورها في القصة بشكل عام . الحرف هو العنصر الأكثر أهمية في عمل من وحي الخيال، ولكن مع ذلك انه لا يزال ملزمة العناصر الأخرى، وكيف العقد وعناصر مرفق نموذج مع عناصر من حرف آخر في الخيال يحتاج إلى إعادة النظر

²⁴ Kenny, William. *How To Analyze Fiction*. New York : Monarch Press. 1966 : 27

واحدا تلو الآخر، إذا كان الحرف بنظام التشغيل وثيقة ومتكاملة وتحديد مع العناصر الأخرى في شكل من النزاهة الفنية، وشخصيات لديها صلة لهذه القصة بشكل عام.

ن. التمايز الشخص

ويمكن تقسيم الأحرف في الخيال إلى عدة أنواع استنادا إلى التسمية تسمية زاوية تم القيام به، و على أساس الاختلافات في وجهات النظر والمراجعة، يمكن تصنيفها حرف في عدة أنواع من تسمية أيضا، بما في ذلك:

١ . أهم الأرقام و التكميلي

عند قراءة الرواية وعادة ما سوف تكون واجهت مع عدد من المتاجر التي عرضت في ذلك، ولكن في دور علقها في القصة عموما من كل حرف ليست هي نفسها من حيث مستوى أهمية دور أو شخصية في قصة ، وهناك شخصية مهمة نسبيا وعرضها باستمرار بحيث كان يسيطر معظم القصة و أيضا على العكس من ذلك هناك أيضا الشخصيات التي لا تظهر إلا مرة واحدة أو عدة مرات في القصة ، وهذا أيضا في جزء قصير نسبيا من القص . ويسمى الرقم الاول يان الشخصية الرئيسية (الشخصية الثانوية ، الشخصية الرئيسية).

الشخصية الرئيسية هي شخصية في قصة تشعر قصتها الأسبقية ، وقال انه هو الرقم الأكثر تعبيرا

على حد سواء كفاعلين والأحداث التي هي الأحداث.

وظائف القائمة يمكن أن تكون الشخصيات البارزة في شخصية محورية في القصة وقادة المرؤوس .

الناس الذين يحملون أدوار قيادية يشار إلى الشخصية الرئيسية أو بطل الرواية . وكان بطل الرواية دائما شخصية محورية في القصة ، وقال انه حتى أصبحت مركز الاهتمام في السرد.

وفقا Nurgiantoro على أساس دور و مستوى أهمية ، حرف تتكون من الحرف الرئيسية و أحرف إضافية . الشخصية الرئيسية هو الطابع الذي فضل دور قصتها في يساور الرواية²⁵ . وهو الرقم الأكثر تعبيرا على حد سواء كفاعلين والأحداث التي هي الأحداث . أرقام الوقوع إضافية هي أقل من الشخصية الرئيسية . حدث ذلك إلا إذا كانت تتصل مباشرة الى الشخصية الرئيسية.²⁶

الشخصية الرئيسية يمكن أن تكون موجودة في أي حدث ، ويمكن العثور على كل صفحة من الكتاب وتشعر القصة، ولكن أيضا الشخصية الرئيسية لا يمكن أن تظهر في أي حادث أو المعين بشكل غير مباشر في كل فصل ، ولكن تبين وقوع الحادث أو الفصل تظل وثيقة الصلة ، أو يمكن يرتبط مع الشخصية الرئيسية . الشخصية الرئيسية في الرواية ، وربما أكثر من واحدة ، على الرغم من المستويات ليست دائما نفس الفضائل . يتم تحديد الفضيلة من خلال هيمنة ، وكثير رواية القصص ، وتأثيرها على تطوير هذه المؤامرة الشاملة.

²⁵ Nurgiantoro, Burhan. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press 2002 :146

²⁶Burhan, Nurgiantoro. Op, Cit.,175

ويمكن أن يتم تحديد الشخصية الرئيسية في القصة في الطريقة التي يتم بها التعامل مع الشخصيات الأكثر المعنى أو الفكرة، و الشكل الأكثر ارتباطا مع شخصيات أخرى ، الأرقام أن القص الوقت الأكثر حاجة.

يمكن للقراء تحديد الشخصية الرئيسية مع وينظر وتيرة الأحداث في القصة .وبالإضافة إلى ذلك ، من خلال فهم دور وتواتر الحوادث ، وتحديد الشخصية الرئيسية يمكن أيضا من خلال توجيهات من الكتاب كل منها . الشخصية الرئيسية عموما هو الرقم الذي غالبا ما علق عليه و التي ناقشها الكتاب كل منها . وإلى جانب تمرير عنوان القصة وكما هو معروف أن تكون الشخصية الرئيسية.²⁷

بين طريقة واحدة لتحديد أي و فيه الشخصية الرئيسية هو الطابع دعم مع مقارنة كل حرف في القصة .معايير الشخصية الرئيسية هي: بوصفها مركزا لل محادثة و قال في كثير من الأحيان ، حيث أن الطرف الأوثق صلة لموضوع القصة، والتفاعلات أكثر تواترا مع الشخصيات الأخرى في القصة.

٢ . شخصية بطل و خصم

إذا يمكن تمييزها آراء دور الشخصيات في تطور الحكمة من قبل الشخصية الرئيسية و أحرف إضافية حتى الآن ينظر إليه من ظهور وظيفة حرفا، يمكن أن تكون متباينة في بطل الرواية و خصم .

قراءة رواية ، والقراء غالبا ما يعتبرون أنفسهم مع شخصيات معينة ، وإعطاء تعاطف و التعاطف، و

²⁷ Ibid⁸⁶

إقحام نفسها عاطفياً إلى الحرف . الأرقام المقدمة من قبل القراء وبالتالي يشار إلى أن بطل الرواية بطل الرواية هو الحرف الذي نحن معجبون واحدة من نوعه وهو ما يسمى شعبياً ل قواعد تقدم بطل الرقم ، كانت قيم مثالية بالنسبة تظهر شيئاً بطل الرواية وفقاً ل آرائنا ، والتوقعات توقعاتنا كقارئ²⁸ . وهكذا، ونحن غالباً ما يتعرف عليه وجود تشابه معنا ، واجهت مشاكل وكذلك إذا مشاكلنا ، وكذلك في الخيال يجب أن تستجيب ل صراع الواردة ، والتوتر والصراع و التوتر من ذوي الخبرة وخاصة من قبل مخزن بطل الرواية حيث الأرقام الصراع مسباب هو مخزن خصم . يمكن أن يسمى خصم في المعارضة الى الطريق بطل الرواية مباشرة أو غير مباشرة ، مادية أو روحية.

وينبغي أن تتضمن الخيال الصراع، والتوتر، وبخاصة الصراع والتوتر التي يمر بها مخزن حيث بطل الرواية هو شخصية المسباب الصراع مخزن خصم .يمكن أن يسمى خصم في المعارضة الى الطريق صراع بطل الرواية مباشر أو غير مباشر، مادي أو الداخلي التي يمر بها بطل الرواية ليس لديها لمعرفة إذا كان السبب من قبل خصم الفرد الذي يمكن تحديدها بوضوح .يمكن أن يكون سببه غيرها من الأمور التي هي خارجة عن الفردانية واحد، مثل حوادث الكوارث الطبيعية، والقواعد الاجتماعية، والقيم الأخلاقية وبالتالي فإن سبب الصراع الذي لم يتم ذلك من قبل شخصية باسم قوة معادية²⁹ .

²⁸ Wallek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995 : 277

²⁹ Lubis, Mochtar. *Proses kreatif pengarang*. Horison, 1997 : 57

تحديد الشخصيات في الرواية وخصم بعض الأحيان ليس من السهل، أو على الأقل يمكن للناس أيضا نختلف الرقم الذي يعكس توقعاتنا مثالية أو قواعد يمكن بالفعل اعتبار بطل الرواية، ولكن الأرقام لا النادرة التي لا تجلب القيمة أو القيم الأخلاقية نقف هناك على جزء منه والتي تعطى عن طريق تعاطف القراء والتعاطف .إذا كان هناك حرف العكس، شخصية أكثر من ذلك بكثير ما أتاحت لها الفرصة للتعبير عن رؤيته وهذا هو الأرجح لكسب تعاطف والتعاطف من القارئ التمييز بين الشخصية الرئيسية والشخصية إضافية بطل الرواية وخصم جنبا إلى جنب مع بعضها البعض، لذلك حرف بطل الرواية الرئيسي، وخصم الشخصية الرئيسية، بطل الرواية شخصيات إضافية وأرقام إضافية خصم .التمييز واضح بين المخزن الرئيسي والمخزن الرئيسي بطل الرواية عدائية في كثير من الأحيان ليس من السهل القيام به، فإنه في الواقع هو أكثر الفرق .

٣ . الشخص بسيط و الشخص مدورة

يمكن أن تكون متباينة الأحرف الطبيعية مقرها إلى أرقام بسيطة (حرف شقة) وشخصيات معقدة أو مستديرة الأرقام (حرف جولة) مشتق من الفرق في كتابه فورستر الجانب من الرواية التي نشرت لأول مرة في عام ١٩٢٧ الأرقام التمييز في فورستر البسيطة والمعقدة التي أصبحت فيما بعد مشهورة تقريبا جميع الكتب الأدبية التي تتحدث عن الأوصاف ، لا تنسوا أبدا أن أذكر تميزه ، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر فورستر الاسم .تصنيف ينبغي أن يسبق هذا الرقم إلى تقريب بسيط أو مع تحليل تصريفي .

شخصيات بسيطة في شكلها الأصلي هو الطابع الذي لديه صفات شخصية واحدة خاصة وجود خصائص معينة التصرف كشخصية رجل فقط ، إلا أنه لم يكشف عن مجموعة متنوعة من الجانبية المحتملة حياته . ولم يكن لديه السلوك التي يمكن أن توفر خصائص وآثار صدمة للقارئ طبيعة و سلوك حرف أبسط مسطح ، رتابة فقط لأن يعكس حرف معينة . الحرف الذي حصل بالتأكيد أن التركيز و ضوحا باستمرار في شخصية وهمية تصرفي ذات الصلة يمكن أن تصاغ حقا بسيطة وبسيطة فقط في جملة أو حتى شبه جملة ذلك مثل " وهو فقير ولكن صادقة " أو كان غنيا ولكن بخيل " ويمكن للقيم بسيطة أيضا تنفيذ مجموعة متنوعة من الإجراءات ، ولكن سوف تعاد جميع فاعله إلى المملوكة تصرفي و صاغت ذلك . وهكذا فإن القارئ سيفهم بسهولة طبيعة و سلوك الشخصيات بسيطة وقال انه تم الاعتراف بسهولة وفهمها ، (strootip) أكثر دراية و احتمالا . شخصية وهمية التي هي مألوفة ، مألوفة أو التي يمكن أن القوالب النمطية والواقع أن تصنف على أنها أرقام بسيطة.

التعامل مع شخصيات من عمل من وحي الخيال ، وربما شعر مرة واحدة كما لو كنا نعرف ، كانت مألوفة أو عندما تكون في واقع الأمر قد المعتادة معه أننا نعرفه هو تصرفي ، والسلوك ، والإجراءات أو السمات التي لديها أوجه التشابه مع نمط شخصية وسلوك الشخصيات نقرأ الروايات التي كانت طابع المنظمة سابقا، أحرف هو بحيث تكون القوالب النمطية ، الكليشيات.

الشخصيات في الروايات من اندونيسيا في التنمية في وقت مبكر عموما هو شخصية بسيطة ، بدا تعكس فقط أنماط معينة مثل الرقم اتاك ستي نربايا، صمصل بحري و داتوك ستي نربايا مريجين، حنفي

إضاءة مصبا و رفح في أي رعاية الخ يمكن القول أن الأحرف إضافية في الخيال ، ومتوسط هو شخصية متواضعة . فمن السهل أن نفهم لأنه لم يتم إخبارهم كثيرة لم يكن لديك العديد من الفرص ل مختلف جوانب الحياة التعبير عنها بأرقام الجولة.

الشخص الجولة ، على عكس الحال مع شخصيات بسيطة معقدة . هذا الرقم تقرب هو الرقم الذي يعبر عنه الكتاب من جوانب مختلفة حياته ، شخصية و هوية يمكن أن يكون لها طابع معين يمكن أن تصاغ فقط ، ولكنه أيضا يمكن عرض الحرف وسلوك متنوعة و حتى متناقضة وصعبة كما هو متوقع .بواسطة الطبيعية لأنه كان من الصعب وصف بالضبط الجهاد مقارنة مع الأرقام البسيطة ، وشخصيات أكثر تنوعا تشبه حياة الإنسان الحقيقية ، فضلا عن وجود مجموعة متنوعة من المواقف و الإجراءات التي يمكن اتخاذها ، كما انه غالبا ما تقدم المفاجآت.

شخصية معقدة ، وبالتالي يشعر أقل دراية بعيد المنال لأن الأرقام المعروضة هي أقل شيوعا وأقل معروفة سلفا . سلوكه في كثير من الأحيان لا يمكن التنبؤ بها ، وغالبا ما يعطي تأثير مفاجأة للقارئ ، ولكن على عكس الحال مع واقع الحياة البشرية التي لا تتفق وليس عناصر المفاجأة التي أبقاها الأحرف يجب أن تكون مسؤولة من حيث القصص المعقولة ، والخيال لأنها لا تحتوي على المؤامرة ينبغي أن يتفق منطقيا مع التوجيهات تماسك القصة,, وهو فرض منطق السبب والنتيجة الربط هكذا على سبيل المثال: عيسى المعلم هو موضح سابقا بأنه رجل خجول ، تغير اسمها لاحقا إلى لم تعد خجولة.

ينبغي أن التغيير لا يحدث للتو ، ولكن يجب أن تكون هناك أسباب خاصة والتي يجب أخذها في الاعتبار من حيث المؤامرة . بسبب مشاكل أو المشكل المعلم هو أكثر من مشكلة نفسية " المساءلة " وحتى ذلك الحين هان المثال فيما يتعلق النفسية على أي حال . هذا هو الحال مع التغييرات التي طرأت على المواقف والأفعال تيتو الطيور (weaverbird)، عن الموقف من الحب لشعب إندونيسيا ، تحولت إلى المواقف و الأعمال العدائية ، وغيرت مرة أخرى على الحب و على استعداد حتى الدفاع عن حاجاته مع المسؤولية كاملة.

٤ . طاقم الثابتة و تنمية القادة

استنادا إلى معايير أم لا تصرفي تطوير حرفا في حرف الرواية يمكن أن تكون متباينة في شخصية ثابتة ، وليس المتقدمة (حرف ثابت) و وضعت حرف (النامية حرف) حرف ثابت هو الحرف الذي هو التغيير يمك أساسا لا تصرفي أو التنمية نتيجة للأحداث -الأحداث ، ويبدو مثل هذا النوع من الشخصية هو أقل انحرطا و التي لا تتأثر بهذه التغييرات البيئية التي تحدث بسبب العلاقات الإنسانية إذا شبهت لشخصية ثابتة كصخرة أن لا تصل حتى كل الحركات اليوم وأحب الأمواج^{٣٠} .

³⁰ Wallek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995 : 58

وظل موقف و حرف حرف ثابت متخلفة نسبيا منذ البداية حتى نهاية القصة قادة النامية، على غيرها من الشخصيات هي يد الذين يعانون من النمو والتغيير في التصرف ، وذلك تمشيا مع الأحداث والتطورات مؤامرة كما قيل ، فهو التفاعل بنشاط مع بيئتهم ، كل من البيئة الاجتماعية و الطبيعية ، والآخر هو أن كل ذلك سوف يؤثر على موقف ، والطابع، والسلوك السلوك .يمكن لأي التغيرات التي تحدث خارج نفسه ، و العلاقات الإنسانية التي تؤثر بصورة متبادلة ذلك، لمس النفسية ويمكن أن يؤدي إلى تغييرات في المواقف و حرف والتنمية .تطوير المواقف و الشخصيات حرف ، وبالتالي سوف تشهد النمو والتغيير من البداية، الوسط و فقال توجيهات من القصة الثانية قصة التماسك الكلي .

الثابت في الأوصاف التي هي معروفة من قبل هذا الرقم الأسود الي سواء كان كما الشرير والأبيض كما اتصال الرقم جيدا . الرقم ثابت من أسود أو أبيض معنى ثابت من هذه الأرقام منذ البداية حتى نهاية القصة المظاهرة يكون باستمرار أسود أو أبيض ، تم الكشف أبدا العنصر الأسود و الأبيض من الأبيض أبدا عناصر كان السودية . حرف الأسود هو الحرف الذي هو أسود تماما الذي يبدو أنه قد تم طبع في هذا الطريق و كان موقف وسلوك شره يتم الإفصاح أبدا عناصر جيدة فيه حتى وإن كانت هناك لا بد ان يكون العكس الرقم أبيض يبدو أيضا أنه قد تم طبع دائما جيدة و أبدا أن تفعل أي شيء ليست جيدة جدا رغم أبدا مرة واحدة أو مرتين لا تفعل إما الأرقام بالأبيض والأسود وعادة ما تتحول بسرعة استر وتف(streotip) الدخول لأن في الواقع هم التعاليم الأخلاقية لدينا التي هي جيدة ، سيئة و استر وتف أيضا يمكن التعرف عليها بسهولة كما حرف معين أو رمز مثل

الأرقام و السلف صمصل مرئجه بحري كل شخصية هو رمز من حسن الخلق والأبيض أرقام سوداء
حرف الشر صمصل هو الشخصية الحقيقية و اعتبر كل ما قدمه من السلوك الصحيح ، في حين
السلف هو الشرير ، وصناع و حصة فاعلي الجريمة و جميع عمله كان يعتبر شيء هو دائما الشر.
وسيتم ربط الفرق بين قادة وزعماء النامية ثابتة مع تمييز من الشخصيات البسيطة والمعقدة . أرقام
ثابتة ، سواء كانت إما أسود و أبيض ، وكان القيادي البارز بينها ، شقة لأنه لم يكشف عن حياته من
جوانب مختلفة . وقال انه ليس لديها سوى حرف واحد ممكن فقط من البداية إلى نهاية القصة . الناس
تزدهر ولكن بدلا من ذلك من المرجح أن تكون شخصية معقدة ، فذلك لأن طبيعة التنمية والتغيرات
في المواقف و السلوك فمن الممكن على الإطلاق أن يعبرها جميع الاطراف وكذلك أرقام النفسية ال
مسطحة ، تعكس الأرقام ثابتة أيضا عدم وجود حياة الإنسان ، ولكن أيضا وكذلك التمييز بين الأرقام
بسيطة مع أكثر تعقيدا حرف تمييز ينقسم بين حرف ثابت ومتطور حتى هذا هو أكثر أو أقل نفسه
بين النقطتين ينقسم يعني أن هناك القادة الذين لديهم ميل إلى أحد القطبين ، وهذا يتوقف على
مستوتنمية كثافة مع الموقف والشخصية و السلوك .

٥ . شخصيات نموذجية وأرقام محايد

من المحتمل انعكاس الأحرف يعتمد على (مجموعة من) الناس من واقع الحياة ، يمكن أن تكون
متباينة الأحرف إلى أرقام نموذجي (حرف نموذجي) و حرف محايد (حرف محايد) الشخصيات
النموذجية هي الأرقام أنه ليس هناك سوى حالة الفردية المعروضة، والتمتع المزيد من فرص العمل النوعية

أو وطنها ، أو أي شيء آخر يكون أكثر تمثيلا . شخصية نموذجية هو تصوير ، والتفكير ، أو تعيين شخص أو مجموعة من الناس الذين لا بد في مؤسسة ، أو فرد كجزء من المؤسسة التي هي في العالم الحقيقي . كان تصوير بالطبع الصفة غير المباشرة و غير مكتملة، الذي هو على وجه التحديد القارئ التفسيره بالتالي يعتمد على المعرفة والخبرة و التصورات من القادة في العالم الحقيقي، و معرفة الشخصيات الخيالية في العالم.³¹

شخصيات محايدة ، من ناحية أخرى هو الطابع الذي تتفاعل من أجل القصة نفسها . فهو حقا شخصية وهمية الذين يعيشون فقط و موجودة في عالم خيالي انه يأتي قدم فقط من أجل قصة أو حتى الجاني هو قصة صرح وجودها لا يدعي لتمثيل أو وصف شيء أبعد نفسه ، شخص بيرسال من العالم الحقيقي أو على الأقل القراء لديها التفسيره صعوبة كعناصر ممثل الإثبات لأنه ليس هناك أقل انعكاسا للواقع في العالم الحقيقي عادة ما يمكن أساسا قصة ، توصيف أن ينظر إليه باعتباره رد فعل ، استجابة ، واستقبال ، وتفسير المؤلف من شخصيات البشر في العالم الحقيقي قد يكون ردا سلبيا مثل ينظر في العمل الذي هو الساخرة ، ولكن أيضا نائب النقدية العكس هو إيجابي أيضا كما كان في لهجة مشيدا ، والاستجابات ويمكن أيضا أن تكون وسيلة محايدة ما يصف المؤلف كمثل الذاتية الخاصة دون موقف الذي يميل إلى تفضيل.

³¹ Wallek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995 : 60

الوصفين نموذجي أو لا يرتبط ارتباطا وثيقا لمعنى معنى المقصود المتعمد المعنى الضمني والمؤلف هو الى ان تنقل الى القارئ من خلال شخصية نموذجية أن مقدم البلاغ يعطي ليس فقط رد فعل أو استجابة بل يبين موقفها تجاه الشخصيات، قضايا شخصية ، أو مواقف و أفعال الشخصيات أنفسهم. و ذكر " المعلم " في المعلم عيسى اسم على الطريق مع ما لا نهاية، ويمكن تفسيره على أنه يعني أنه هو متجر نموذجي ، نموذجي للمعلمين أو على الأقل من المفترض أن تكون قراءة من قبل المؤلف وفقا لل تصورات المعلمين من رقيق القلب ، المحبة للسلام لذلك، وليس مثل العنف ، مسؤولة عند التعامل مع ما هو غير مطابقة مع كلماته اهتزت بسهولة ، جناء مثل كان وأنه يسبب العجز الجنسي ثم به ، ولكن إذا ضعف تصريح يعتبر هذا الشخص كمدرس ؟ سرق الأحداث المعلم كتب للبيع في منصبه بسبب الضغوط الاقتصادية ربما كان أيضا حدثا له (عادة) من المرجح أن يكون من ذوي الخبرة من قبل الناس في العالم الحقيقي.

حرف نموذجي في رواية قد تكون واحدا أو عدد قليل من الناس والشخصية الرئيسية أو أحرف مضافة .لا يكون لها طابع لتغطية بأنفسه كامل ، حتى ولذلك فمن المستحيل ، وربما عدد قليل من الجوانب المتصلة مثل رد فعل بأنفسه والموقف تجاه قضية أو نزاع واجه الطابع نفسه ، والكلمات والأفعال أحداث معينة وهلم جرا.

من ناحية أخرى ، ينظر إليه أيضا أن عنصر النقيية في الرواية ليست مجرد مسألة التوصيف ، ولكن أيضا قد تنطوي على عناصر من القصص الأخرى مثل أن في المسألة تتعلق بموضوع القصة ، والمؤامرة ، والجوانب المختلفة للمعدات.

ولكن تذكر أن الخيال هو مقال وهمية تهدف الفنية ، وإزالة بعض الامور التي هي بوضوح نموذجي ، في الواقع خفض مستويات العمل المتعلقة المراجعة الأدب المشهورة ربما أكثر دلالة من نوع القبية تحفة أنه نظرا لأنه هو أكثر العواطف تصوير لحظة على ما هو عليه ، لذلك فمن الضروري أن نفهم كمثل الحياة مع . الحياة يوحى مجرد أن الأحرف التي لديها الخصائص التي قد تؤثر الحياة البشرية والعالم الحقيقي ، على الرغم من نفسه غير موجود و يحدث أبدا . افضل ، من ناحية أخرى.

غ . تصوير الفنية الإمامية.

الشخصيات في القصة كما تم الإشارة إليه أعلاه، فإنه لن يكون حاضرا فحسب بالضرورة للقارئ ، فإنها بحاجة إلى الوسائل التي وجودها كجزء من عمل من وحي الخيال وهذا هو مع شاملة ومتناسكة لديهم أهداف فنية ، أرقام الحضور و يحضر يجب أخذها بعين الاعتبار والتي لا يمكن فصلها عن مسألة معها الأوصاف الأهداف في العمل لا يرتبط فقط ل اختيار نوع و قضية تصرفي على الحروف، ولكن أيضا كيف حيث لوصف وجود ويحضر بشكل مناسب وذلك ل إنشاء و دعم الأعمال الفنية التي تهدف المعنية . كل من هذه كما علاقتها بين مختلف عناصر الخيال ، متعاضدة ومتكاملة.

تحدث على نطاق واسع تقنيات اللوحة الرقم في العمل أو كاملة: وصفا لل موقف ، ويمكن تقسيم الحرف ، والطبيعة ، والسلوك وغيرها من المسائل المتعلقة بهوية من هذا الرقم في طريقتين أو التقنيات التي وصف تقنية (يحكي) وتقنيات الجسم (لإظهار) أو شرحا تقنيا.³² تفسيري (تفسيري) والتقنيات المسرحية (الدرامية) أو التقنيات الخطابية (الخطابية) ، مثيرة والسياقية تقنية أول بئر في الثانية ، وإن كانت هناك اختلافات في شروط ، وإنما هو في الأساس ليست مختلفة عن الصورة التي ترسم أقترح بالطريقة المباشرة في حين أن طريق اللوحة الثانية بشكل غير مباشر.

التفسير التالي من هذه التقنيات اثنين بالتفصيل³³.

١. تقنية تفسيري

تقنية استخدام غالبا ما يشار إليها باعتبارها تقنية تحليلية ، وهي يتم تصوير الشخصيات من خلال إعطاء الوصف ، التفسير، أو التفسير مباشرة . الشخصيات هي الحاضرة و التي قدمها المؤلف للقارئ وجود غير معقدة ، ولكن قد يكون ببساطة وبشكل مباشر مع الوصف أنانية الموقف ، سمة شخصية ، والسلوك أو حتى الخصائص الفيزيائية.

³² Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. New York : Holt, Rinehart and Winston.1981 : 21

³³ Kenny , William. *How To Analyze Fiction*. New York : Monarch Press. 1966 : 34

٢. التقنيات الدرامية

دور الحرف في ظهور تقنية مثيرة القيام به بشكل غير مباشر . وهذا هو، لا يصف المؤلف صراحة طبيعة و المواقف الشخصية و السلوك . كاتب السماح الأحرف لإظهار أنانية خاصة بهم من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة ، سواء لفظيا و بشكل لا شفهي من خلال الكلمات أو السلوك من خلال الإجراءات و أيضا من خلال الأحداث.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

توصيف هو أحد العناصر الجوهرية في عمل من وحي الخيال وهذا هو تماما لا وجود في القصة. الطابع الأجل وتوصيف يشير إلى الحواس المختلفة. يشير هذا المصطلح لله الأرقام، قصة الفاعلين. الأوصاف والخصائص في حين يشير إلى موضع حرف معين مع بعض التصرفات في القصة. يجب أن تتشابك الأوصاف مع مختلف عناصر التنمية في القصة. ويمكن تقسيم الأحرف في الخيال إلى عدة أنواع استنادا إلى تسمية زاوية التسمية عليها القيام به وأيضا يعتمد على وجهات نظر مختلفة والمراجعة.

وبصفة عامة، فإن الفرق في الأرقام يمكن تقسيمها إلى عدة أقسام، من بين أمور أخرى: الشخصية الرئيسية والشخصيات إضافية، الأحرف بطل الرواية وخصم، وشخصيات بسيطة وجولة حرفا، حرفا ثابت وقادة النامية، وشخصيات بارزة نموذجية محايدة. تقنيات اللوحة الرقم يمكن تنقسم إلى تقنية تفسيرية وتقنية هائلة.

الرواية هو النثر التي تحكي قصة وأحداث غير عادية من حياة الناس الذين خارج تحويل الغرض مصيرهم.

من التحليل أعلاه، فإنه يمكن ملاحظة أن الرواية بنيت من قبل مجموعة متنوعة من الأوصاف التي لها طابع مختلف. بشكل عام الأوصافه تنقسم إلى نوعين :

١. الشخصيات الرئيسية الذي تلعبه شهرير كما سلطان.
٢. الشكل جانب سيارا الخطوط العريضة لعبت من قبل وزير دندن (والد شهرزاد)، شهرزاد (زوجة السلطان)، دنيازد (أختي الصغير شهرزاد)، عبد الله البلخي (الشيخ)، وعبد القادر (طبيب)، الجمالي

نشوئها (التجار)، جمصة آل بولتي (الشرطة)، فاضل نشوئها (الابن نشوئها)، رجب (حمالين سي)، نور الدين (البائع العطور)، عجرى (حلاق)، انيس الغليس (بناة السحر)، معروف (الإسكافي)، علاء الدين (سي الخلد)، قمقام (جين)، سيطعم (جين)، سكرابوت (جين).

هنا يمكن أن نرى أن يعرض المؤلف في هذه الرواية الأوصاف صراحة، أي عن طريق الاتصال المباشر واصفا أشكال الميلاد وغير مباشرة يبين كيف السلوك.

٣. فضائل الشخصية

١. بطل الرواية: - شهرزاد، دندان، دانيازاد، عبدالله البلخي، عبد القادر المهيني، فاضل صنعانرغب، نورالدين، عجر، معروف، الدين، و شنجام.
- ب. الشخصية الباطل: قمقام، سكرابوت، و أنيس الجليس.
- ج. اختلاط الشخصية: شهريار، صنعان الجمالي، جمصة البلطي.

ب. اقتراح

النصيحة أعطي هو :

١. هذه الرواية ومن المتوقع أن يعرف ويكون على بينة من الأوصاف الواردة في هذه الرواية للقارئ.
 ٢. ينبغي أن تأخذ درسا من محتويات الرواية باعتبارها المرجعية الحياة.
 ٣. وينبغي أن تكون قادرة على محاكاة طبيعة مسؤولياتهم.
- مع مناقشة عناصر من الأوصاف في هذه الرواية، وآمل أن يكون هناك المزيد من التحليل باستخدام العناصر الأخرى.

قائمة المراجع

الشيخ أحمد الإسكندر ديوالشيخ مسطفي عناني, غير سنة " الوسيط" دار المعارفة: مكة.

نجيب محفوظ. ليالي الف ليلة. دارالشروق: مصر. ٢٠٠٦

M.Iqbal ,*pokok-pokok Materi metodologi Penelitian & Aplikasinya* Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002

Moleong Lexi, *Metodologi penelitian kualitatif*:Bandung; Remaja Rosda Karya , 1995

Arikunto Suharsimi, *Prosedur penelitian suatu pendekatan Praktek* (Edisi Revisi VI) Jakarta: Reneka Cipta, 2006

Bungin Burhan, *Metodologi Penelitian social; format-format kuatitatif dan kualitatif* :suarabaya: Air langga University Press, 2001

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press 2002

Soejono dan Abdurrahman. *Metodologi penelitian. Suatu peikiran dan penerapan* Jakarta; Rineka Cipta 1999

Mestika zeid , *metode penelitian untuk skripsi dan tesis bisnis* Jakarta:Raja Grafindo Persada, 2000

Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stlistika*. Jakarta : Grafiti. 1993.

Semi, Atar. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Bandung : Angkasa 1988.

Jabrohim. *Pengantar Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar 1994.

Yusuf kamal, *Teori Sastra, Modul Mata Kuliah*. IAIN Surabaya : Surabaya. 2009..

Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stlistika*. Jakarta : Grafiti. 1993.

Lexi Moleong, *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung; Remaja Rosda Karya , 1995.

Wallek, Rene. *Teori of Literature*. Harmondsworth. Penguin Books. 1995.

Kenny, William. *How To Analyze Fiction*. New York : Monarch Press. 1966.

Lubis, Mochtar. *Proses kreatif pengarang*. Horison, 1997.