

البحث الجامعي

معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية بنيوية)

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستفتاء شرط من شروط إتمام

الدراسة للحصول على درجة سرجانا S-1 في شعبة اللغة العربية وأدبها

تحت الإشراف

الدكتور حلمى سيف الدين



افتتاح (٠٩٣١٠٠٢٣)

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٣



وزارة الشؤون الدينية
شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحث

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : افتتاح

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث : معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنوية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على

ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٣

الباحث

افتتاح

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٣



وزارة الشؤون الدينية
شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : افتتاح

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث : معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا S - 1 لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٣ م

المشرف

الدكتور حلمى سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير اللجنة للمناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : افتتاح

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث : معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية).
وقررت اللجنة بنجاح هو استحقاقه درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج، ٢٠١٣ م

١. الدكتور حلمى سيف الدين ()
٢. غفران حنبلى الماجستير ()
٣. أنوار فردوسى الماجستير ()

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعاذة

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد تسلمت شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه :

الاسم : افتتاح

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث : معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية).

مقدم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية لإكمال بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) للعام الدراسي : ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

تحرير بمالانج ، ٢٠١٣ م

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل فتوى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٦٠٠٣١٢١٠٠٤



وزارة الشؤون الدينية

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد تسّلمت كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث

الجامعي الذي كتبه :

الاسم : افتتاح

رقما لقيده : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث : معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية).

مقدم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية لإكمال بعض الشروط للحصول على

درجة سرجانا (S-1) للعام الدراسي : ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٣ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور إستعاذة

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

الشعار

هنا...

سأعلمك قراءة الشعر

قراءة الشعر ليس بارتفاع الصوت

لكن بالخيال

هنا...

سأعلمك الحب

الحب ليس بالمشغول

لكن بالفهم

هنا...

سأعلمك الحياة

الحياة ليست بالجسد

لكن بالتأليف

الإهداء

والدى المحبوبين والمحترمين أعزهما الله, فتح الرشيد و نم سولية, يرباني في حناهما على
التقديم لنيل الآمال والتفاؤل, وجزاء هما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
و جميع الإخوان والأخوات في الله, جزاهم الله خيرا الجزاء على حبهم, وجميع أهالي الذين
يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
وفضيلة الدكتور حلمى سيف الدين مشرف هذا البحث الجامعي وجميع الأساتيد
والأستاذات, جزاهم الله خيرا الجزاء على جميع العلوم النافعة لدي.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الواحد القهار، العزيز العَفَّار، مقدر الأقدار، مكور الليل على النهار. أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه. صلى الله عليه وسلم دائمين متلازمين على سيد المرسلين وإمام المتقين وشفيع المذنبين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، مما يسرني من تمام هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، وهو أن أقدم عظيم شكري والتقدير لإكماله وإتمامه، حتى أتمكن من إعداده على شكله وصورة بسيطة في يدكم الآن.

إكراما وشكرا وافرا وتقديرا قدمت لوالدي روحي وحياتي الذين يرباني في حناهما ويحثاني على التقدم لنيل الأمل وتفاؤل لمواجهة الحياة من التحديات هجزاها الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم" واعترفت الباحث أن هذا البحث كثيرة النقصان واللحن اللغوي رغم أن الباحث قد بذل جهده ووسعه لإكمال هذا البحث. وحقيقة، ما للباحث القوة إلا بعون الله سبحانه تعالى.

وكذا هذا البحث لم تصل أمامكم جميعا بدون مساعدة الأساتيد والأستاذات الكرماء والزملاء الأحياء. لذا، تق " دم الباحث فوائق الإحترام وخوالص الشناء إلى:

١. الأستاذ البروفيسور الدكتور موجهي ربحو، كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا

مالك إبراهيم بمالنج.

٢. الأستاذة الدكتور إستعادة كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. الأستاذ فيصل فتوي كرئيس شعبة اللغة العربية.

٤. وفضيلة الأستاذ الدكتور حلمى سيف الدين الذي يشرفني في كتابة هذا البحث.

جزاه الله خيرا الجزاء.

أقول لكم شكرا جزيلاً على مساعدتكم جميعاً فحسب، أن أدعو إلى الله تعالى على أن يشيكم

بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والهداية والرحمة والرضا في حياتنا. آمين يارب العالمين.

الباحث

افتتاح

٠٩٣١٠٠٢٣

ملخص البحث

الاسم : افتتاح

رقمالتقيد : ٠٩٣١٠٠٢٣

موضوع البحث: معنى الحب في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية)

الكلمة الرئيسية: البنيوية, الحب, السر.

هذه القصة القصيرة "مؤتمر الحب" هي جزء من القصص القصيرة لتوفيق الحكيم تحت العنوان "أرني الله"، تلك القصة القصيرة وجوه البحوث للأسباب التالية: أولاً، توفيق الحكيم كاتب مصري الذي يحظى بسمعة طيبة، وهو الذي لديه الخبرة والمعرفة للحالة العامة لبلده. من ناحية أخرى هو من واحد من الكتاب بالموقع، وكان تأليفه شهيرة، وثانياً، هذه القصص القصيرة بعنوان "مؤتمر الحب" تعطي معنى ورسالة حول طبيعة الحب في هذه الحياة.

وتركز هذه البحوث هي: الأولى، البنيوية في القصة القصيرة مؤتمر الحب، العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة هي: (١) شخص والشخصية التي توجد في هذه القصة بالقصيرة صاحفي، موسقى، شاعر، الفتات، الذين عندهم الشخصية المختلفة في حياتهم، (٢) البيئة في هذه القصة القصيرة تحدث في نهر النيل في مصر، (٣) أسلوب كماالعادة الطريقة توفيق الحكيم في كتابه الذي لايعد من حدث في بلده، (٤) وجهة نظر، الأشخاص في هذه القصة عندهم تأثير كبير في كل البلاد، (٥) الأحدود في هذه القصة القصيرة تفتح من تعريف البيئة والأشخاص ثم المسألة التي تحدث بين الأشخاص ثم الأخير الإختتام وهي يحفظون على صحابتهم، لأن الصحابة مهمة جدا في الحياة، (٦) موضوعات في هذه القصة هي عن الحب، (٧) الأمانة مهمة لفهم معنى الحب على كل الانسان، العناصر المذكور يوكل مما يريد أن يواصل المؤلف، وكذلك الحال المجتمع و ظروفهم و ما يشعره في حياته، الثاني: معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب، يتم المؤلف من خلال هذه القصة القصيرة أن الحب هو الفن الذي هو الكامل من الجمال، ومظهر من مظاهر الحب في حد ذاته هو فهم أحد أفراد أسرته، جدية تمشياً مع حسن السير والسلوك برفقه، الثالث: الرسالة من الكاتب بهذه القصة القصيرة مؤتمر الحب، هذه القصة القصيرة مؤتمر الحب تعطي رسالة واسعة جدا حول معنى الحب، لا بد علينا ان نفهم عن الحب، من ناحية أخرى أيضاً، والحب يعني الكثير للجميع، وسوف ديغان تحب شخص تحقيق أهدافه بنجاح، ولكن يمكن للمرء أيضاً تفشل في اتخاذ هدفه.

البحث في القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم هي الدراسة أن أكدت العناصر البنيوية للنهج البنيوية، وذلك بسبب التركيز على الحصول على بيانات وفقاً للصياغة المشكلة.

نظرية البنيوية من واحد دراسة نظرية التي تدرس العناصر الداخلي من العمل الأدبي، لذلك يستخدم هذه الدراسة نظرية البنيوية لتوليد البيانات التي تصف العناصر الجوهرية الواردة في القصص مؤتمر الحب، حتى يتمكنوا من فهم الرسالة التي سيتم تسليمها من المؤلف.

Abstrak

Researcher : IFTITAH
Students number : 09310023
The title of thesis : Ma'na al-Hub fi Mu' tamar al-Hub li Taufiq el-Hakim
Keywords : Structural, Love, Mistery

Short stories Mu'tamar al-Hub is a part in an anthology of short stories work Taufiq el-Hakim arinillah, that was headlined short stories is used as an object research because: First Taufiq el-Hakim is man of letters of Egypt who having a good reputation, the author having experience and the knowledge with the condition of his country, because On the other side he is also author active, so many whose best known work. Second short stories whose title is Mu'tamar al-Hub it ' s very gives understanding and a message about the nature of love in this life is full of mistery.

The focus of this research are: *First*, The inner structure of short stories Mu'tamar al-Hub, Intrinsic elements in the short story includes namely: 1) figures and Characterizations there journalist, musician, poet and girls, they have a different character in their lives, 2) Background of a short story occurs in the Nill River in Mesir, 3) Point of View, theme The figures have great influence in the life of a country, 4) plot in the story began with the introduction of a character, background, and then the subject matter is about love, and ends with the importance to maintain the friendship, because it is more important than everything, 5) style of language as was the custom Taufiq el Hakim in every work that is not far from the problems that occurred in the country , 6) theme in the story about the importance of understanding the meaning of love, 7) messege in the story every human being should be conditioned feelings of love toward all creatures in the world, all of these structures are representative of what will be delivered by the author, good social conditions or any society what he felt in his life. *Second*, The meaning of love in short stories Mu'tamar al-Hub, Love that pass by the author through this short story is a beauty full of art and existence of love itself is a sense of being loved, seriousness in guarding it are accompanied by good behaviour against him. *Third*, The message was short story writer through Mu 'tamar al-Hub, The short story *Mu'tamar al-Hub* provides sample message about the meaning of a love and understand the meaning of love, on the other hand too, love means a lot to everyone, with the love of someone grabbing his ideals will be successful, but someone can also fail to reach his goal.

Research on Mu'tamar al-Hub short stories by Taufiq el-Hakim is research that emphasized on intrinsic elements structural, by approach due to be more focused on obtaining the data in accordance with the formulation problem.

The theory of structuralism is one of the theories that examine an intrinsic literary works, therefore this study uses the theory of structuralism to generate data that explains the intrinsic elements of the short story Mu'tamar al-Hub, so that they can understand the message that will be delivered by its author.

محتويات البحث

البحث الجامعي

- أ موضوع البحث
- ب تقرير الباحث
- ج تقرير المشرف
- د تقرير اللجنة المناقشة
- ه تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
- و تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
- ز الشعار
- ح الإهداء
- ط كلمة الشكر
- ك ملخص البحث
- م محتويات البحث
- ١ الفصل الأول. المقدمة
- ١ أ. خلفية البحث
- ٤ ب. أسئلة البحث
- ٤ ج. أهداف البحث
- ٥ د. فوائد البحث

٥	ع. تحديد البحث.....
٦	ف. الدراسة السابقة.....
٦	غ. منهجية البحث.....
٦	١. أنواع البحوث.....
٧	٢. مصادر البيانات.....
٨	٣. تقنيات تحليل البيانات.....
١٠	ح. نظاميات البحث.....
١٢	الفصل الثاني. البحث النظري.....
١٢	أ. مفهوم الأدب و بنيته.....
٢٢	ب. الدراسة البنيوية.....
٣٠	ج. الخطوات الدراسة البنيوية.....
٣٤	الفصل الثالث. عرض البيانات و تحليلها.....
٣٤	أ. البنية في مؤتمر الحب لتوقيع الحكيم.....
٣٤	١. الأحدود.....
٣٧	٢. شخص و الشخصية.....
٣٩	٣. البيئة.....
٣٩	٤. الوجهة النظرية.....
٤٠	٥. الموضوع.....

- ٤٢ ٦. النمط من اللغة أو الأسلوب
- ٤٢ ٧. الأمانة
- ٤٣ ب. معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب من نظرة البميوية
- ٤٧ ج. الوصايا من الكاتب عن الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب
- ٥٠ الفصل الرابع. الإختتام
- ٥٠ أ. الخلاصة
- ٥٢ ب. الإقتراحات
- ٥٣ قائمة المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل فني الذي ينتجه إحساسا ثم معالجته عن طريق المنطق وأدركت أن في كتابة ذات معنى جميل.

الأدب في اللغة السنسكريتية تأتي من كلمتين الجذر وهو بمعنى توجيه، إرشاد، أو تعليما، و بمعنى آلة أو الوسائل. والأدب في اللغة ملايو بمعنى الكتابة، هذا الفهم ثم إلى جانب الكلمة التي تعني سو بمعنى جميلة، او حسن، حتى الأدب بمعنى الكتابة الجميلة (Teeuw, ٢٠٠٣:٢٠).

الأدب في العربي أدبي يسمى الأدب الذي يعني الخلق اللطيف، معنى الأدب المتنوعة تاريخيا وتكييفها مع عصره، مثلا في عصرالجهلية من العرب تفسير الأدب بمعنى أدب (الدعوة الى الطعام) وهذا التقليد هو عمل جدير بالثناء جدا لشرف العرب وغيرهم من الناس أو يكرم ضيفه (Muzakki, ٢٠٠٦:٣٠).

في الأدب العربي ينقسمان، الأدب الوصفي (غيرالخيال) و الأدب الانشائي (الخيال) (Kamil, ٢٠٠٩:٥).

الأدب يتكون ثلاثة أنواع وهو الشعر، النثر، والتمثيلية ، ومن ذلك، النثر هو الأكثر أهمية إلى البنية الاجتماعية، ويصف أيضا أكثر عن حياة الناس والقضايا الاجتماعية.

الأدب نوعان، عنصر داخلي و عنصر خارجي، ولا يمكن من ذلك عنصران إذا كنت ترغب في دراسة عمل أدبي شامل من أجل فهم مضمون الموضوعية الواردة في الأدب. النظاميات مثل هذا مهم جدا عند النظر في الأعمال الأدبية التي تشكل جزءا من ديناميات الحياة لا يمكن فصلها عن نقد، فكان نظامية فوق موقف أساسي على العلاقة بين أجزاء من النقد الاجتماعي.

البنوية هي من أسلوب في الأدبيات البحثية، وهي طريقة البنوية على أساس النظرية القائلة بأن العمل الأدبي هو بنية تتكون من مجموعة متنوعة من عناصر تشكيل البنوية. و بين العناصر المكونة تشابك بشكل وثيق. وهذا يعني من العناصر الأدبية التي لا يمكن فهمها إلا وتقييمها بالكامل على أساس مكان ووظيفة العنصر في الأدب عموما. ولذلك، فإن الأسلوب البنوية هي الأسلوب الذي يقوم على نقد موضوعي جديدة مع العناصر الأخرى في ذلك البنوية (Suroso. ٢٠٠٩: ٧٩). (Dkk, ٢٠٠٩: ٧٩).

البنوية هي وسيلة من واقع يبحث فيما (الأشياء) التي تشابك مع بعضها البعض، وليس في الأشياء التي هي الفردية (٨٠: ٢٠٠٩, Suroso. Dkk).

كما يعرف أن قصة القصيرة من عمل الأدبي. قصة القصيرة هي القصة في النثر التي هي قصيرة نسبيا. والقصير في هذا الحد غير واضح. حجم القصير، إلا أنها تعني يمكن قراءتها في جلسة واحدة في أقل من ساعة. وقال أيضا أن تكون قصيرة لأن هذا النوع ليس لديها سوى تأثير واحد، والطابع، مؤامرة، وإعداد محدودة، لا متنوعة، ومعقدة. ويمكن أيضا أن تقسم القصص

القصيرة إلى ثلاث مجموعات، وهي قصص قصيرة المعتادة، قصة قصيرة طويلة (long short story)، وقصص قصيرة قصيرة (short-short story) (Jakob Sumardjo dan Saini KM)، (loc. Cit. op. Cit: ٣٠-٣١ dan ABD al -Aziz bin Muhammad al-Faisal).

قصة القصيرة المؤتمر الحب تحكي عن ثلاثة شبان الذين يتوقون الفتاة التي ليست سوى أفضل صديق له، تصرف ثلاثة شبان كشاعر وصحفي وموسيقي، والذي هو ذكي جدا التوتير ثلاث كلمات لمفجع الفتاة، ولكن مع المختلفة الإغواء-الإغواء، لا تزال فتاة قوية وحكيمة في خيارها، فإن الفتاة لا تختار أي واحد منهم، لأنهم كانوا جميع أصدقائه الذين يجب الحفاظ على كل المشاعر. الحب ليس سوى طموح أن يكون ذلك، ولكن يجب أن يكون مفهوما، والعديد من حكومات الولايات لا يفهمون معنى الحب والسياسة محض كثيرا، المعنية مع حياته الخاصة، حتى الحروب يحدث في كل مكان، بعضها البعض باستمرار.

وتلفظ النظر هذه القصة القصيرة إذا درست بدراسة البنيوية، لأن كثير من وجهات النظر حول معنى الحب الذي يحاوره الشخصيات الذينهم طابع مختلف ولهم دور هام وتأثير في البلد، بحيث يمكن استيعابها جيدا في الرسائل التي ألقاها المؤلف من خلال الشخصيات في القصة القصيرة.

سبق توفيق الحكيم كالمخادم الحكومة، ثم استقال وانتقل الاشتراكية، مع أنه يعلم أكثر من حالة المجتمع المصري في ذلك الوقت. لكن انقضاء أربع سنوات في وقت لاحق، تم تعيينه مدير المكتبة الوطنية في مصر، ويعرب عن أفكاره من خلال أعماله الأدبية، بما في ذلك القصة القصيرة مؤتمر الحب.

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً إلى خلفية البحث السابقة، أراد الباحث أن يبحث المسألة كما يلي:

١. كيف البنية القصة القصيرة في قصة مؤتمر الحب؟
٢. ما معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب من نظرة البنيوية؟
٣. ما الوصايا من الكاتب عن الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب؟

ج. أهداف البحث

اعتماداً على ما سبق من مشكلة البحث، فهناك أهداف البحث التي أرادها

الباحث في هذا البحث وهي كما يلي:

١. ليعرف البنية القصة القصيرة في قصة المؤتمر الحب.
٢. ليعرف معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب من نظرة البنيوية.
٣. ليعرف الوصايا من الكاتب عن الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب.

د. فوائد البحث

مما يبحث السابق، هذه الدراسة تفيد على قسمين:

١. الفائدة النظرية

نتائج هذه الدراسة يمكن أن تستخدم كمبادئ توجيهية لإثراء ثروة من المعرفة، فضلا عن المساعدة في تطوير/ تطبيق النظرية الوراثة الإنشائية على قصة قصيرة.

٢. الفائدة التطبيقية

النتائج المتوقعة من هذه الدراسة يمكن استخدامها كمرجع من أجل أن تكون مثالا على الآداب الأخرى العمل البحثي وتحديدًا في المجال من الحقل الأكاديمي، ومفيدة لتحفيز القارئ لفحص دائما كل كل درس والقيم الواردة في قصة بشكل عام.

ع. تحديد البحث

حد الباحث من هذا البحث لمعرفة المزيد عن البنيوية مشكلة صياغة قصة قصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم، ولكنه أيضا، أن تعرف معنى الحب والرسالة التي ينقلها المؤلف من خلال هذه القصة القصيرة.

مع الحد من هذه الدراسة، قام الباحث هو أسهل في الدراسة على الموجهة هذه القصة، فضلا عن القارئ ويمكن أيضا فهم هذه النتائج بدقة وبسرعة.

ف. الدراسة السابقة

يسعى المؤلف لاستعراض الدراسات التي كان من المقرر أن لديهم الكثير من أوجه التشابه، ويتم ذلك من أجل فهم أفضل لموقف من البحوث يجب القيام به. وجد المحققون العديد من الدراسات: التحليل الهيكلي في رواية الوراثة "مذكراة في سجن النساء" المؤلف نوال السعدوي، و دارستها ستي شراة في عام ٢٠١٢، بشعبة الأدب العربي، و في كلية الآداب، في جامعة الحكومة مالانج. في هذه الدراسات يحتوي على التمرد المؤلف هذه القصة "نوال السعدوي" للحكومة المصرية من أجل المساواة بين الجنسين "Gender" في مصر.

يمكن مقارنة هذا الموضوع من هذه الدراسة مع الدراسات السابقة التي تحتوي على أفكار وصفها أعلاه ليست مختلفة جدا، على الرغم من أن الهدف من الدراسة "المرأة" في مصر، ولكن النظريات المختلفة المستخدمة، وبالتالي فإن نتائج هذه الدراسة أيضا على النقيض من الدراسات السابقة.

هذه الدراسة بدراسة البنيوية، لأن الكثير من المعاني التي تحتوي على الرسالة إلى الجمهور.

غ. منهجية البحث

١. أنواع البحوث

نوع البحث في هذه الدراسة تستخدم البحث النوعية، وذلك لأن هذا البحث يسعى لوصف جميع المواد التي تم دراستها (Sugiono, ٢٠١٠:١٩)، وهو أمر ممكن باستخدام

مجموعة متنوعة من أساليب لدراسة الباحث الخلفية الطبيعية لغرض لا يمكن أن يتحقق

(Muhammad, ٢٠١١:٣٠)

نهج نوعي هو نهج لإجراء البحوث الموجهة على الأعراض التي هي طبيعية. بسبب توجهها نحو ذلك، طبيعة طبيعي وأساسي أو طبيعة طبيعية، ولا يمكن أن يتم ذلك في المختبر، ولكن يجب أن يغرق رحابة. ولذا فإن هذا النوع من البحوث يسمى (fild study) (١٥٩: ١٩٨٦ Nazdir).

لذلك، مراحل البحث المستخدمة في هذه الدراسة هو دراسة الأدب البحث في المكتبة، في عملية للعثور على المصادر التي ستكون الأساس. ويستخدم هذا النهج أيضا لتصنيف وتحليل مشكلة مع طريقة تدخل في نطاق العلوم الإنسانية (٢٤: ١٩٨٢). (Badr).

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي واحدة من الأكثر أهمية في الأدب البحوث ومصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو مكتوب، ويتألف مصدر البيانات من نوعين:

١. تؤخذ مصادر البيانات الأولية (Primer)، مباشرة من وجوه / وجوه من البحث من قبل

الباحثين والمنظمات الفردية، في هذه الدراسة، فإن البيانات الأولية هي القصة القصيرة

المؤتمر الحب لتوفيق الحكيمس.

٢. مصادر البيانات الثانوية (Skunder)، ودعم الأدب والبيانات المستخدمة هي المكتبات

ذات الصلة لدراسة الأعمال، وهي: عمل من وحي الخيال وقصصي، العديد من الكتابات

حول العمل، واقتراحات للعمل وكذلك الكتب المرجعية التي يمكن أن تدعم هذه الدراسة من الأشغال.

٣. تقنيات تحليل البيانات

وتحليل البيانات التقنية هو التدابير المستخدمة في هذه الدراسة من القصة القصيرة المؤتمر الحب، وأيضا يعطي الحد في الدراسة من هذه القصة القصيرة.

التقنيات التحليلية المستخدمة في الدراسة من القصص القصيرة، هي جدلية (Dialektik)، لأن جدلية وضع معنى متماسك، المبادئ الأساسية للتقنيات التحليل الجدلي هو معرفة الحقائق الإنسانية ستبقى مجردة إذا لم تقدم ملموس من خلال دمج في مجملها، فيما يتعلق بها، وضعت طريقة الجدلية نوعين من المفاهيم، وهما "كامل -جزء" و "التفاهم-شرح" (Endraswara, ٢٠١١: ٦١).

مع نوعين من المفاهيم، يجب على الباحثين نفهم أن هيكل العمل الأدبي ككل. "تفاهم" الأدب بوصفه الهيكل كله من شأنها أن تؤدي إلى "تفسيرات" من العلاقة مع الأدب الاجتماعية والثقافية أن معنى العمل الأدبي وجود.

العمل الأدبي هو وحدة بنيت من الأجزاء التي هي أصغر، وبالتالي فإن فهم العمل الأدبي الذي قام به مفهوم "كامل جزء". النص الأدبي في حد ذاته هو جزء من كل أكبر، الأمر الذي يجعل من بنية ذات مغزى. وبالتالي فإن مفهوم أنجبت "جدلية". المبدأ الأساسي لهذه الطريقة هو أن واقع العمل الأدبي لديه علاقة جدلية، والعلاقات غير مباشر. العالم لديه

أعماله الأدبية الخاصة، في حين أن الجمهور هو عالمها الخاص. على الرغم من وجود عالم مختلف، يمكن أن ينظر الأعمال الأدبية من عملية التفسير. وتركز الاهتمام أولاً على النصوص الأدبية، وركز الثاني على الاهتمام على خلفية الاجتماعية الثقافية (Junus, ١٩٨٦: ١٩٤).

يستخدم الأسلوب الجدلي عمل ذات قيمة أدبية، وهو عمل قوي لأن العمل كله كان لتشكيل شبكة متماسكة من جميع عناصرها. المتعلقة بالعناصر الاجتماعية والثقافية هي عناصر كله كوحدة واحدة (Junus, ١٩٨٦: ٦).

والخطوات في دراسة بحثية للبنوية الواردة في الأدب من خلال عدة مراحل كما يلي:

١. حدد النص الذي يستخدم كأساس موضع دراسة "قصة القصيرة مؤتمراحب كمادة لدراستها"،

٢. إعادة توجيه التركيز هو موضوع دراسة بنية النص،

٣. جمع البيانات من مصادر الأدبيات التي ترتبط موضوع الدراسة. البيانات هو عمل من وحي الخيال أو غير الخيالية، كتابات المؤلف، أعماله، والكتب المرجعية في اتصال مع استعراض البيانات،

٤. تحليل الأعمال الأدبية على أساس ما يلي:

أ. تحليل بنية النص مع الأرقام تكشف عن علاقات مع الشخصيات الأخرى، والإعداد، مؤامرة، والعالم من حوله،

ب. تحليل بنية النص من خلال فهم معنى الحب الذي يعبر عنه بعض الشخصيات في القصة

القصيرة مؤتمر الحب،

ج. وكشف عن الرسالة التي نقلها المؤلف من خلال القصة القصيرة مؤتمر الحب.

ح. نظاميات البحث

هذه الدراسة من العمل العلمي، لذلك لتسهيل فهم شامل ومنهجي، فنظم هذه الدراسة

من خمسة ابواب، وتذكر في الآتية:

الباب الأول: في هذه الباب يبين عن المقدمة التي تشمل بالخلفية البحث ليؤكد لماذا يعمل

هذه الدراسة. ثم يبين عن أسئلة البحث وأهداف البحث و فوائد البحث وفائدة البحث وتحديد

البحث ثم نظاميات البحث لشرح المكونات في الترتيب النظامية.

الباب الثاني: في هذا الباب يبين عن البحث النظرى الذي يبحث عن النظريات التي سيتم

استخدامها في هذه الدراسة باعتبارها مقشرة من هذه القصة.

الباب الثالث: في هذا الباب يبين عن منهجية البحث، الذي يشرح أنواع البحوث،

ومصادر البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، والخطوات في جمع البيانات في هذه الدراسة.

الباب الرابع: في هذا الباب يبين عن نتيجة البحث في هذه الدراسة، وهي يشرح عن عنصر

داخلية، هي أ الحدود و شخص الشخصية و بيئة و وجهة نظر و موضوع ثم يشرح عن عنصر

الخارجية الذي يبحث عن الحقيقة الانسانية مصرى في هذه القصة و نظارية العالم الكاتب.

الباب الخامس: هذا الباب الأخير في هذه الدراسة، الذي يبحث عن الاختتام الذي يشمل

الخلاصة من النتيجة هذه الدراسة و الاقتراحات من أجل مستقبل لنفس الكاتب أو القارئ.

الفصل الثاني

البحث النظري

أ. مفهوم الأدب و بنيته

الأدب هو من صورة عكسية الاجتماعية وبيئتهم، يترقى الأدب دواما يتدفقات اتباع الترقية العصر، كثير من النظريات التي تولد لدراسة العمل الأدبي، مع ذلك حتى الآن التعريف عن الأدب لا ينتهي.

كثير من الاختلاف على التعريف الأدب، لأن الأدب هو من تجارب النفس في حياته التي تقوم على مشاعر واحدة بسبب الظروف الاجتماعية والبيئية في فترة من الزمن.

الأدب في اندونسي أصله يأتي من معنى الكلمة السنسكريتية من كلمتين وهوكلمة "sas" بمعنى توجيه، إرشاد، أو تعليما، و "tra" بمعنى آلة أو الوسائل. لذلك يمكن تفسير الأدب كوسيلة لتوفير التوجيه أو الإرشاد. والأدب في اللغة ملايو بمعنى الكتابة، هذا الفهم ثم إلى جانب الكلمة التي تعني سو su بمعنى جميلة او حسن، وهذا يختلف مع تعريف الأدب في العربية، أن الأدب هو يسمى بالأدب، يعني بمعنى الأخلاق والمراسيم والإنسانية و الثقافة والعلوم الإنسانية (Kamil, ٢٠٠٩: ٢٣).

الأدب في العربي أدبي يسمى الأدب الذي يعني الخلق اللطف، معنى الأدب المتنوعة تاريخيا وتكليفها مع عصره، مثلا في عصرالجهلية من العرب تفسير الأدب بمعنى أدب (الدعوة الى

الطعام) وهذا التقليد هو عمل جدير بالثناء جدا لشرف العرب وغيرهم من الناس أو يكرم ضيفه. (Muzakki, ٢٠٠٦:٣٠).

وفي لسان العرب و أصل الأدب الدعاء ,ومنه قيل للصنيع يدعو إليه الناس مدعاة ومأدبة . والأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس ,سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح ,وفي الحديث عن ابن مسعود " إنَّ هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من مأدبته . " وفي المحيط :الأدب محرّكة - الظرف وحسن التناول .وأدّبه :علمه فتأدب ,والأدب - بالفتح - العجب ,كالأدبة بالضم ,وأدب البحر :كثرة مائة (هيكل , ١٩٩٤ . ص : ٤٤).

فالمشهور الآن ,أنّ الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة وتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة والمتقف للسان والمرهف للحس والمهذب للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف و أفكار (صالح , ١٩٧٨ . ص : ٥).

عدد المعجمية عن المعنى الأدب في اللغة العربية حتى يمكن أن يفهم، لان في تريخ اللغوية الأدبية, قد تطورت معاني الادب من عصر إلى عصر أخرى. في عصرالجهلية (قبل الاسلام) او مند سنة ١٥٠ قبل ولد نبي محمد صلى الله عليه و سلم (م ٥٧١), الأدب بمعنى ان يتناول الفطور, ولكن هذا نادر ان يستعمله, الا الكلمة المأدوبة, من كلمة واحدة, يعني بمعنى وجبات الطعام أو الأطباق. كأنه معنى الأدب في معنى الدعوة الى الطعام باعتقاد على اخلاق الكريمة, اي موقيف التقليد على ابراهيم كأباء العربي الادنية و المستعرية الذي ولد قبيلة القريش و قبيلة نبي محمد صلى الله عليه وسلم (٤: ٢٠٠٩, Kamil).

الأدب العربي ينقسمان, الأدب الوصفي (غيرالخيال) و الأدب الانشائي (الخيال), و هذه القصة التي ستبحث في هذه الدراسة هي من العمل الأدب الانشائي, لأنه التعبير بلغة جميلة في شكل الشعر والنثر أو الدراما التي يستخدم نمط مختلف من نمط بلغة العادة, لأنه يحتوي على جوانب من شكل جمالي ومعنى (بمعنى الحمل، والخيال، والعقل)، مما يؤثر بشكل رئيسي على الذوق، وحتى ذهن الجمهور (قارئ أو المستمع) ومحتوى بعض من القوة ليدعوهم إلى الأمور الأخلاقية (Kamil, ٢٠٠٩:٦).

القصة توجد بنية الأدبية, الذي عمل أدبي وهذا هو مبنى وتشكيل جبهة موحدة مع عناصر مقربة هم بناء متشابهة (Jabrohim, ٢٠٠١:٥٤). المقصود من هذه البنية الأدبية هي التركيب و تأكيد وصفا لجميع المواد وقطع الغيار (عناصر) وهو عنصر من عناصر العمل الأدبي و الموحدة جميلة ومناسبة.(Jabrohim, ٢٠٠١:١٦٧)

البنية الأدبية يشار إلى العناصر الداخلية، أي العناصر التي يبني على تلك القصة القصيرة, العناصر التي تسبب تقديم القصة القصيرة كعمل أدبي، أما البنية الأدبية / عنصر الداخلية في القصة القصيرة لاقصيرة هي تشمل؛ شخص والشخصية و بيئة و أ الحدود وجهة نظر و نمط من اللغة موضوع و أمانة , عندما يقترن سوف يكمل كل منهما الآخر في القصة، حتى القارئ القصة القصيرة يستطيع ان يشعر الوضع فيها, بل يمكن أن تكون جزءا من الشخصية فيها.

البيان عن عنصر الداخلية في هذه القصة القصيرة كما يلي:

١. شخص والشخصية

اصطلاح من شخص هي يدل على النفس او مؤد في القصة و شخصية تدل على طباع الذي يصور على صفة الفاعل \ الشخص في هذه القصة. الشخص في هذه القصة القصرة موقعا استراتيجيا باعتبارها الناقل والمرسل للرسالة و الأمانة أو ما أرد من الكاتب هذه القصة القصيرة ليصل الرسالة الى القارئ. و بالعم يعرف أن شخصية قسمين, المعادي (antagonis) و بطل الرواية (protagonis).

بطل الرواية هو الشخص المعجب و الشخص التجسيد النظام و القيم المثالية لنا. (Altenbernd dan Lewis, ١٩٦٦:٥٩). و شخصية باطل الرواية تظاهر شيئاً الذي موافق مع القارئ. وخصم هو الحرف الذي تسبب في التزاع. وفي الوقت نفسه، خصم هو أحد لاعبي الخصم من بطل الرواية.

أما بالنسبة لعدد من الشخصيات المشاركة في عدد محدود من القصص القصيرة جدا، سواء فيما يتعلق بعدد الأرقام وبيانات الهوية، وخاصة فيما يتعلق بالتصرف، وبالتالي فإن القارئ يجب إعادة بناء نفسها صورة أكثر اكتمالا عن شخصية. (Nurgiyantoro, ٢٠٠٧: ١٣)

هناك عدة طرق تصوير شخصية في القصة القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

أ. من خلال ما يتم الشخص. هذا يتعلق كيف تتصرف الشخصيات في حالة عندما يجب على القادة اتخاذ قرارات.

ب. من خلال الكلام الشخص. من ما يمكن أن نقول عن الأرقام شخصيته.

ج. من خلال التفسير او البيان المباشر. في هذه الحالة يصف المؤلف شخصية مباشرة.

٢. البيئة

البيئة لمثل يسمى بنقطة ارتكاز، مما يدل على أن الإحساس بالمكان، علاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية حيث وصفت قوع الأحداث. (Abrams, ١٩٨١: ٢١٦). وطأت البيئة في القصة واضحة. وهذه مهمة جدا أن تعطي انطبعا واقعيا للقارئ، وخلقت مطمئنة التي تبدو في الوجود حقا وما تتحدث.

القصة القصيرة لا تتطلب تفاصيل محددة حول الظروف البيئة، مثل التي تتعلق بالظروف الاجتماعية والأماكن. ولكنها تحتاج على تصور بسطرة مهمة. او ضمنا فقط, كان منشأ قادرة على توفير أجواء معينة أن المقصود. وكان منشأ قادرة على توفير أجواء معينة المقصود (Nurgiyantoro, ٢٠٠٧: ١٣).

تنقسم البيئة على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي التالية:

أ. البيئة المكان

يشير إلى الموقع حيث وقوع الأحداث. عنصر يمكن استخدامها حيث الأماكن مع الاسم المحدد.

ب. البيئة الوقت

مرتبطة بزمن "عندما او متى" وصفت قوع الأحداث.

ج. البيئة الاجتماعية

الاجتماعية المتعلقة بسير الحياة الاجتماعية في المكان الذي قال في الخيال. البيئة الاجتماعية تمكن أن تكون عادات الحياة والعادات والتقاليد، والمعتقدات، وطريقة حياة، وطريقة التفكير والتصرف، فضلا عن أمور أخرى.

٣. أسلوب

الأسلوب قي القصة هو سلسلة من الأحداث مستندة على قانون السبب والنتيجة. تتدفق ليس فقط للحديث عن ما حدث، ولكن لشرح لماذا يحدث هذا. وجود أخطاء يمكن أن تجعل القصة مستمرة. ولذلك، فإن تدفق المعتاد للقصة أو الترتيب المشار إليه القصة. الأحدود (بولت) قصة واحدة قصيرة في العام، ويتألف من سلسلة واحدة فقط من الأحداث التي تلت حتى نهايات قصة (بدلا والنهائية، وذلك لأن العديد من القصص القصيرة والروايات أيضا، والتي لا تحتوي على تسوية واضحة، ترك تسوية لتفسير القارئ). يمكن بدء تسلسل الأحداث من أي مكان، على سبيل المثال من الصراع الذي قد ازداد، لا تكون قد نشأت من المرحلة التمهيدية أو الأرقام الخلفية. حتى إذا كان هناك عنصر من إدخال حرف أو خلفية، وعادة لا تطول. منذ هواء واحد مؤامرة، والصراع في الحصول على ما يصل وذروة التي سيتم الحصول عليها، وتستخدم، وكذلك المفرد (Nurgiantoro, ٢٠٠٧: ١٢).

كان نوعان من الطرق التي تمكن استخدامها في أجزاء من القصة، والتي هي على النحو

التالي:

أ. يرتب الكاتب الأحداث في تسلسل بدءاً من مقدمة على الانتهاء. ويسمى هذا الترتيب

أحدود المقدمة. تسلسل الأحداث ويشمل: تبدأ لوصف الظروف (situation)، بدأت

الأحداث تتحرك إلى (generation circumtanses)، بدأت الدولة إلى الذروة (rising

ektion)، وصلت إلى الذروة (ذروة)، حل مشكلة / قرار (deneuement).

ب. يرتب الكاتب الأحداث ليست متسلسلة. يمكن للمؤلفين نبدأ من الحدث الأخير أو

الأحداث في الوسط، ثم ننظر إلى الوراء في الأحداث التي سبقتها. ويسمى هذا الترتيب

الفلش باك تدفق (flashback). وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً مصطلح الأحاديث عن

كثب وأحدود فضفاضة. تدفق الأحداث تتشابه بشكل وثيق التي هي مترابطة بحيث إذا

كان أحد يمكن استبعاد الأحداث تعطيل سلامة القصة. المؤامرة فضفاض هو مجموعة

متشابهة من الأحداث التي ليست موحدة بحيث عندما سوف واحدة من الأحداث القضاء

لا تتداخل مع القصة.

٤. وجهة نظر

منظور (وجهة نظر)، تقترح طريقة صرح قصة. انه يتم استخدام الطريق وأو نظر كاتبها

كوسيلة لتقديم الشخصيات، والعمل، والإعداد، والأحداث التي تشكل القصة في أعمال الخيال

للقارئ (Abrams, ١٩٨١: ١٤٢٠). وهكذا، فإن وجهة النظر هي في جوهرها الاستراتيجية والتقنيات والتكتيكات، والمؤلف اختار عمدا لطرح الأفكار والقصص. ويرد كل شيء في عمل من وحي الخيال، في الواقع، تنتمي إلى المؤلف، النظرة إلى العالم وتفسير للحياة. ومع ذلك، كل منهم في عمل من وحي الخيال توجيهه من خلال نقطة من حرف عرض، من خلال عيون الشخصيات (Nurgiantoro, ٢٠٠٧: ٢٨٤).

وجهة نظر يمكن أن يكون العديد من أنواع اعتمادا على الزاوية التي ينظر إليها، وكيف مفصل تميزت به.

فريدمان (Stevvick, ١٩٦٧: ١١٨) يقول أن عددا من الأسئلة هي على النحو التالي:

أ. من الذي يتحدث للقارئ (المؤلف في شخص ثالث أو أول، واحدة من مديري المدارس مع "أنا"، أو لأحد مثله)؟

ب. من الموضوع حيث يروي قصة (أعلى، حافة، في الوسط، الجبهة، أو بالتناوب)؟

ج. ما قنوات المعلومات المستخدمة الراوي ليحكي قصة للقارئ (الكلمات، والأفكار، أو المفاهيم من الكتاب، والكلمات والأفعال، والأفكار، والمشاعر، أو تصورات شخصية)؟

د. إلى أي مدى يضع الراوي القارئ من قصة (قريبا أو بعيدا، أو بالتناوب)؟

والأخر من ذلك يعتبر تمييز أيضا من وجهة نظر لكيفية وجود قصة للقارئ: هو أكثر

القصص، (telling)، أو التعيين، والتي تين والسر أو مثيرة (Nurgiyantoro, ٢٠٠٧: ٢٥٦).

٥. و نمط من اللغة

اللغة في الفنون الأدبية ويمكن تشبيه لرسم اللوحة. كلاهما عناصر المواد والمعدات والمرافق، والتي تتم معالجتها لاستخدامها كعمل تحتوي على "المزيد من القيمة" من مجرد المواد في حد ذاتها. اللغة هي وسيلة للتعبير الأدبي. الأدب من ناحية أخرى هو أكثر من مجرد لغة، صف من الكلمات، ولكن عنصر "فائض" من له التي من شأنها أيضا أن كشفت وتفسيرها من خلال اللغة. إذا ويقال الأدب يريد أن ينقل شيئا، يتحدث شيئا، وهو الأمر الذي لا يمكن إلا أن ترسل عن طريق اللغة. اللغة في الأدب وتنفيذ وظيفتها الأساسية: وظيفة التواصلية (Nurgiyantoro, ١٩٩٣: ١).

الأسلوب الأدبي بطريقة نموذجية من إعداد وتقديم خطيا وشفويا. نطاق ورقة تشمل استخدام العبارة، واختيار من الالقاء، واستخدام الرقم من الكلام، وحفظ كلمة. وهكذا، فإن أسلوب الفن هو صاحب البلاغ على الإفصاح عنه.

٦. موضوع

موضوع قصة هي القضية الرئيسية. ودعا أيضا الموضوعات أفكار القصة. يمكن أن تكون إما الموضوعات مراقبة الأحداث في حياة المؤلف. يمكننا أن نفهم موضوع قصة إذا كنت قد قرأت قصة كله.

موضوع مشترك يدعم الفكرة الأساسية من العمل الأدبي، وترد في النص كبنية الدلالي والمعادلات أو خلافات ذات صلة. (Hartoko dan Rahmanto, ١٩٨٦: ١٤٢).

وهكذا، للعثور على موضوع عمل من وحي الخيال، يجب أن يستدل عليه من القصة كلها، لا تستند فقط على أجزاء معينة من القصة. والفكرة، وعلى الرغم من صعوبة تحديد على وجه اليقين، ليس معنى "الخفية"، وإن لم يكن وصفا جيدا بالضرورة صراحة. المواضيع الرئيسية ومعنى عمل من وحي الخيال وليس (عمدا) مخبأة لأن فعلا تم تقديمه للقارئ. ومع ذلك، فإن الموضوع هو معتمد المعنى العام للقصة، في حد ذاته سيكون "الخفية" وراء القصة التي تدعم (Nurgiyantoro, ٢٠٠٧: ٦٨).

٧. و أمانة

الأمانة هي رسالة تتم نقلها من قبل المؤلف للقارئ، على حد سواء تجربة شخصية، أو نقد الحياة، والتي يتم بعد ذلك حل من خلال القضايا في القصة. معتمد أيضا من قبل عناصر خارجي من الظروف الاجتماعية، بشكل غير مباشر أيضا بناء على ولادة الأعمال الأدبية.

بعض العناصر الداخلية المذكورة بينته هي الوحدة التي تربط بعضها البعض وذلك لبناء عمل أدبي، لكنها لن تكون ولدت من دون الأدب التي لحقت العوامل الاجتماعية (عناصر خارجي) على الرغم من أن المؤلف نفسه، لأن المؤلف كان جزءا من المجتمع. العديد من الأعراض التي أبقت ظهرت في خضم من الناس الذين في وقت لاحق من قبل العديد من الكتاب من هذه

الأعراض في المواد المصنوعة في العمل، من خلال أي عمل لأنه لن يتم فصلها عن كلمة ألقتهما المؤلف من خلال الأوصاف ووضع في وقت لاحق التراص مع قصة أن يلهم القراء مع أنماط أخرى من لغة جميلة مليئة بكنهة، حتى يتسنى للقارئ تأتي بطريق الخطأ في وقت متأخر من الأدب.

ب. الدراسة البنيوية

وتستند الدراسة البنيوية على النظرية القائلة بأن العمل الأدبي هو بنية تتكون من مجموعة متنوعة من عناصر تشكيل هيكل. بين العناصر المكونة تشابك بشكل وثيق. وهذا يعني من العناصر الأدبية التي لا يمكن فهمها إلا وتقييمها بالكامل على أساس مكان ووظيفة العنصر في الأدب عموماً. ولذلك، فإن الدراسة البنيوية ويستند أسلوب النقد الموضوعي على النسيج مع العناصر الأخرى في البنيوية.

البنيوية في جوهرها طريقة للتفكير في العالم الذي يرتبط في المقام الأول إلى الاستجابة وصفا للهياكل. في طريقة العرض هذه للأدب كظاهرة الذي يفترض أن هياكل ترتبط مع بعضها البعض. طبيعة الهيكل الذي ستكون معقدة ذات معنى، بحيث المعنى ينبغي أن توجه إلى العلاقة بين هذه العناصر ككل. وسوف تكون كلها أكثر وضوحاً من ذلك الجزء أو شظايا البنيوية

(Endraswara, ٢٠١١: ٤٩).

عند يونوس (Endraswara, ٢٠١١: ٤٩), وغالبا أن يفهم البنيوية باعتبارها شكلا. العمل الأدبي هو شكل. ولذلك، فإن التشابه بين البنيوية الشكلية من، وكلاهما يبحث عن معنى النص نفسه.

والفكرة الأساسية البنيوية هي المحاكاة (الذين يعتبرون العمل باعتبارها مصطنعة واقع ستر)، ونظرية التعبيرية (الذي يعتبر الأدب كتعبير عن طبيعة ومشاعر كاتب)، ويتحدى الافتراض أن أعمال الأدب كوسيلة للاتصال بين الكاتب والقارئ. باختصار، تؤكد البنيوية الحكم الذاتي للأدب البحوث (Endraswara, ٢٠١١: ٥٠).

رائد البنيوية هو خبير في مجال علم الأنثروبولوجيا، كلود ليفي شتراوس. البنيوية ليفي شتراوس هو عام لأنه يغطي كل فكرة للهيكل. ووفقا ليفي - ستروس "البنيوية هو وسيلة من واقع يبحث في الأشياء (الأشياء) التي تتشابه مع بعضها البعض، وليس في الأشياء التي هي فردية". هذه الصيغ تصبح واسعة جدا في نطاقها بحيث لم يكن من السهل جدا ل يتم تطبيقها في دراسة العلم وراء علم الإنسان. استنادا إلى حقيقة أن الخبراء ترغب في تبديل الانتباه إلى علم اللغة فرديناند دي سوسير، لغوي السويسري. على الرغم من أن دي سوسير لم يكن يتحدث عن هيكل، وهو يتحدث عن النظام في المحلل اللغة.

لقد كانت نظرية اقترحها دي سوسير الرائعة بحيث تشمل: (١) (diakronis) و (singkronis)، (٢) السان و الخطاب، (٣) العلامة و المدلول، (٤) النحوية و (asosiatif).

على أساس النتائج في مجال البنية، يعتبر فرديناند دي سوسير "والد البنيوية". نظرية دي سوسير أعلاه ثم تطويرها من قبل خبراء علم إلى آخر، على سبيل المثال، رولان بارت تطور (paradigmatik) و (sintakmatik) نظرية في دراسة علم اللغة، وضعت تزايفتان تودوروف ثلاثة جوانب أساسية من الأدب الحكم، ما يلي:

(١) الجوانب من بناء الجملة، تسلسل كما تظهر في قصة،

(٢) الجوانب من دلالات أو معاني، مثل الخلفية، والطابع، والفكرة، و

(٣) جوانب اللفظية أو البراغماتية، ويشمل دراسة أسلوبية، والطريقة القصة والحوار

والمونولوج، ويتوافق مع خطاب (Todorov, ١٩٨٥: ١١-٥٧).

واستنادا إلى الحقائق التي يستخدم الأدب لغة النص كما كبيرة أو متوسطة، واللغة نفسها يمكن تعريفها على أنها لغة العالم منهجي ومنظم (Zaimar, ١٩٩١: ١٩). ولذلك، فإن أساليب استخدام الشعري خبير من البنيوية، على النحو الذي اقترحه فرديناند دي سوسير، للتحليل الأدبي.

أما بالنسبة لعدد من الافتراضات الأساسية والأفكار الهامة في البنيوية سوسريان (Widada,

٣١-٣٣: ٢٠٠٩), ويمكن أن تصاغ كما يلي:

الأول، يفترض أساسا أن البنيوية العالم الطبيعي والثقافي هو الحاضر دائما في وجه الإنسان

باعتبارها المعاني المبني. لا تان العالم من معنى. وعلاوة على ذلك، فإن معاني "المتاحة" للإنسان

باعتباره هياكل امر جيد واتجاه الحركة البشرية. النشاط البشري، وبالتالي، هو نشاط من أجل إدارة وأيضاً إنتاج المعاني وفقاً للبنىوية الموجودة.

لذلك، الثاني، على افتراض أن هناك البنىوية الأنشطة المختلفة (الاجتماعية) في أعقاب النتائج، مثل الحفل، على الرغم من أن الفن، ونظام القرابة والزواج، وأنماط الإقامة وغيرها من الأنشطة يمكن أن يفهم ونحن نفهم اللغة (Ahimsa-Putra, ٢٠٠١:٦٧). وذلك لأن اللغة هي الشكل الأساسي للمعنى للعالم. ويمكن تفسير معاني أخرى أشكالاً باتباع مبادئ تفسير للغة. وبعبارة أخرى، فإن بنية اللغة هو نموذج لفهم البنية الاجتماعية والثقافية للعالم الإنسان.

الثالث، في إشارة إلى مفهوم اللسان والإفراج المشروط في اللغويات سوسور، أشكال الاجتماعية والثقافية للآخر أن تشير إلى وجود أي مستويين أخرى من هذا القبيل. وهكذا، من هنا البنىوية فهم أن هناك بنية عميقة (Deep Structure) التي هي موازية للسان، وبنية السطح (Surface Structure) هي موازية لبعضها المشروط في الأنشطة والنتائج الاجتماعية والثقافية الإنسانية.

الرابع، بعد نهج سوسير المشورة للامتزاج إلى اللغة، ثم ظاهرة اجتماعية وثقافية يمكن للآخرين أن يفهم، وأوضح كذلك من خلال نهج متزامن. عناصر في ظاهرة اجتماعية وثقافية ويمكن تفسير ذلك بالنظر إلى معنى علاقاته على قصاصات معينة من الزمن (متزامن)، وإذا النظر في العلاقات وتمييزها في فترة زمنية (Diachronic). العلاقة متزامن وضع تسبق العلاقات (Ahimsa-Putra, ٢٠٠١:٦٩).

الخامس, إن العلاقات بين العناصر التي هي ضمن هيكل وتحديد معنى موفر. وبعبارة أخرى، عنصرا جديدا له معنى في تشابك كامل في الهيكل. تماما كما في اللغة نفسها، والمبادئ الأساسية التي تعمل في العلاقات التي تمكن من ظهور المعنى هو مبدأ التمييز. وعلاوة على ذلك، لأن العلاقة القائمة التي يمكن بعد ذلك مبسطة مزيد بوصفه زوجا المعارضة (Binary Opposition). هناك نوعين على الأقل من المعارضة، واستبعاد المعارضة (الخالصة) مثل المعارضة بين الألوان الخضراء وليس أخضر، وخلاف المعارضة كما من أعلى إلى أسفل، والظلام الضوء، على نحو سلس، خشن، وهلم جرا (Lane via Ahimsa-Putra, ٢٠٠١: ٧٠). بسبب الاختلافات هو مبدأ هام بمعنى الحاضر، فإن التحليل البنيوي يكون هناك الكثير من العمل مع كيفية العثور يتم فحص الاختلافات بين هذه العناصر في هيكل. هنا، يبدو أن مفهوم الصوتيات-أصغر وحدة من الصور الصوتية التي يمكن أن تميز معنى، مصدر إلهام هذا شيء عظيم جدا في البنيوية.

الدراسة البنيوية هي محاولة لتحليل موضوعي للأدب وعلى الرغم من المشاكل التي توجد خارج النص الأدبي. في هذا التحليل البنيوي للنصوص الأدبية اعتبار معنى استدارة قائمة بذاتها مستقلة مع التماسك الداخلي (Abrams via Teeuw, ١٩٨٣: ٦٠). وقد نجم عن مزيج متناغم من حيث الشكل (الذي مرئية على الفور للعين إذا كان النموذج البصري، وسرعان ما سمع بسهولة إذا كان النموذج من جوانب الصوت أو غير رسمية من الشعر) والمحتوى (مضمون الجوانب الموضوعية للمعنى أو قافية).

في الأدب هناك الهيكل كله معنى متماسك وجولة. لتحقيق المعنى العام متماسكة وحوله العمل الأدبي يجب أن تتوافق مع ظروف معينة، هي: (١) فكرة الوحدة، (٢) فكرة التحول، و (٣) فكرة التنظيم الذاتي (١٦: ١٩٧٨، Piaget dalam Hawkes). الفكرة الأساسية الثالثة من البنيوية يمكن وصفها كما يلي.

الأول، يجب أن يكون البنيوية لا يتجزأ وجولة وسليمة. وهذا هو، الأجزاء أو العناصر التي تشكل الهيكل الذي لا يمكن أن يقف وحده. عنصر واحد مع عنصر آخر يجب أن تكون مترابطة أو متداخلة.

الثاني، وهو الهيكل الذي يحتوي على فكرة التحول، بمعنى أن بنية ليست ساكنة، ولكن ديناميكية. ويمكن لبنية قادرة على الإجراءات التحويلية، بمعنى مواد جديدة يمكن معالجتها من خلال هذا الإجراء.

الثالث، بنية أن يكون قادرا على حكم أنفسهم. وهذا هو، الهيكل الذي لا يتطلب مساعدة أو مساعدة من خارج نفسه للتحقق من صحة إجراءات التحول. واستنادا إلى نظرية هيكل أعلاه، يمكن للناقد القيام به مع انتقاد من استخدام مثل هذه الأساليب، بما في ذلك (١) البنيوية العالمية، (٢) البنيوية المادي، و (٣) البنية النفسية والعقلية. (٧٩-٨١: ٢٠٠٩، Suroso. Dkk).

وتهدف مبادئ التحليل البنيوي إلى فك وتفسيره بعناية، وعلى وجه التحديد، تفاصيل أكبر قدر ممكن الروابط وتشابك جميع عناصر وجوانب الأدب التي ينتج عنها معنى شامل. التحليل البنيوي ليست هي مجموع العناصر التي، على سبيل المثال، لم يتم تسجيل تماما جميع الحالات

من الجناس، السجع، قافية نهاية، وقافية، انعكاس النحوية، المجاز والكناية مع جميع أنواع المصطلحات متكلفا، مع ما يمكن اعتباره رسميا في قافية، أو من حيث نوع من الرومانسية وليس ما يكفي من تعداد الأعراض المرتبطة جوانب الفضاء الجانب الوقت، والتصرف، وجهة نظر، فلاش باك، وبمجرد عن أي شيء. الشيء المهم هو بالضبط مساهمة التي قدمها كل هذه الظواهر على المعنى العام، في اتصال وتشابك، وأنه هو أيضا بين مختلف مستويات الحرفية، الصرفية والنحوية والدلالية. (أعراض قافية الأصوات في التحليل البنيوي نحوي، نظرا المعنى من خلال التفاعل مع أعراض معنى الكلمات والعكس بالعكس. في رؤية لتمييز هيكلية حقيقي الشكل والمضمون لم يعد ممكنا: التي عادة ما يسمى شكل معين معنى بالنسبة لمحتوى ما يسمى، ودعا بدلا من ذلك أن المستنير محتويات جديدة من خلال نموذج متكامل حقا مع الأعراض. في هذا الصدد، وهو بيك البنيوية، بل هو كلام صحيح مارشال ميلوكان الشهيرة": على المدى المتوسط هو ال رسالة؛" جديد في التكامل الكلي للهيكل معنى فريد، الذي يرد في النص واضح، والمهمة، وتحليل موضوعي للبنية تقشير فعلا قدر من التفصيل ممكن المعنى العام لهذا المتكاملة (Teeuw, ٢٠٠٣: ١٢-١٣).

وبناء على هذا البيان، ثم نظرية البنيوية يمكن أن يفهم على أنه نظرية أن يركز على المسائل أعماق (المحتوى) التي تشكل إطار أو بنية النص. بنية النص، بما في ذلك موضوع، مؤامرة، وتوصيف واللغة والخلفية وجهة نظر (Sikana, ١٩٨٣: ٨٢-٨٣). هذا البنيوية هو غير عادي

جدا لهذا النوع من الروايات والقصص القصيرة والدراما. لهذا النوع من الشعر هي عناصر أخرى مثل قافية، شكل، لهجة ودوبلكس.

نظرية البنيوية لا يعطي اهتماما للمؤلف أو أي جانب آخر أيضا خارج النص. معنى النص يرتكز على الهيكل العام للنظام والنص نفسه. لذلك، لا يتأثر القارئ من قبل الجوانب السياقية في البحث عن وتحديد معنى النص، بما في ذلك مؤلف النص نفسه.

الكاتب ليس مهما ولا يهم في البنيوية. الكاتب ليست مركز لمسألة معنى النص. بسبب ذلك أيضا، ويقال لدعم مفهوم البنيوية "موت المؤلف" (*the death of the author*)، كما عبر عنها رولان بارت. مع مفهوم وفاة المؤلف، وتأسيس البنيوية ذات معنى فقط إلى الجوانب من حيث الشكل والهيكل وعمق والتي ترتبط نسخة ذات الصلة بين بعضها البعض. العلاقة والالتحام جوانب هيكل أن تحديد المعنى والجمال والنص المميز.

كل جانب واحد مع الجوانب الأخرى التي تشكل بنية النص يعمل مع بعض القواعد، وهي لرسو السفن، والتحول، والتنظيم، والعلاقة الشاملة، وحالة اللامركزية والصراع والمعنى يكون عادة الزوج شكلت من قبل الهيئة.

لا يمكن نشر أحد جوانب الهيكل من معنى دون الالتحام مع الجوانب الأخرى في الهيكل العام للنص. على سبيل المثال، لا يمكن للموضوع الفقر في عمل الرواية من الألغام على طول جالان أحمد شانون لم تكشف عن الحكم الذاتي الفقر، لكنه يحتاج إلى حد ما تترافق مع

جوانب أخرى مثل الخلفية، فإن مصطلح الخلفية، وتوصيف، واختيار أسلوب والتقنية والعلاقة مع الجوانب الأخرى في البنيوية.

على عكس النظرية الشكلية التي تعطي قاعدة التمثال فقط لأجل جانب واحد على واحد فقط، من دون الحاجة إلى أن تكون مرتبطة مع جوانب أشكال الأخرى الواردة في الهيكل العام للنص.

ولذلك، في مناقشة تحليل النص عن المعنى، ثم انه يحتاج الى عملية الاتصال جانب واحد لآخر، ورؤية التحول الذي نشر محتوى أو معنى البعض الآخر مترامن في العلاقة برمتها. هذا هو مبدأ البنيوية في فهم معنى النصوص الأدبية

<http://teorisastera.blogspot.com/٢٠٠٩/١٠/teori-strukturalisme.html> .

الزيادة من البنيوية هي أكثر موضوعية في عنبر من الدراسة، على السلبيات الأخرى التي يفصل الأدب مع أهميتها الاجتماعية والتاريخية والجوانب الإنسانية.

هذه البنيوية مثالية لاستعراض قصة قصيرة، من أجل فهم أفضل النية وسوف يتم تسليم الرسالة من قبل المؤلف، مع العديد من النظريات والتفسيرات التي قدمتها الشخصيات، يمكن أن تدعم أيضا في عقد من الدراسة.

ج. الخطوات الدراسة البنيوية

كل البحث لا بد بالخطوات، لتسهيل وتوجيه البحوث. الخطوات في التحليل البنيوية كما

يلي:

الخطوات عند ليفي شتراوس (Rafiek, ٢٠١٠: ٧٦-٧٧) هو:

الخطوة الأولى، وقراءة القصة كلها أولا. من هذه القراءات، اكتسبت المعرفة والانطباعات حول القصة، عن الشخصيات، حول مختلف الإجراءات التي يرون أنفسهم به، فضلا عن الأحداث التي واجهوها.

الخطوة الثانية، وإذا كانت القصص هي فترة طويلة جدا، وتنقسم القصة إلى حلقات ضبا . إذا تم تقسيم القصة إلى حلقات، فمن الضروري إعادة قراءة القصص التي هي أكثر ارتباطا وثيقا اكتساب نظرة عامة على الحلقات وكذلك اكتساب معرفة واضحة، والتي يمكن استخدامها كأساس لهذا التحليل.

الخطوة الثالثة، كل حلقة تتضمن وصفا للإجراءات أو أحداث (mytheme atau cerytheme) التي تعيشها الشخصيات في القصة.

الخطوة الرابعة، والانتباه إلى وجود علاقة أو الجمل الذي يحمل علاقات معينة بين عناصر في القصة.

الخطوة الخامسة، يتم ترتيب القصص بطريقة (Diachronic) والمتزامن أو اتباع محور (Syntagmatic) ونموذجية .معنى وعناصر من الأسطورة يعتمد على العلاقات (Syntagmatic) و (Paradigmatis) مع العناصر الأخرى.

الخطوة السادسة، في محاولة لسحب من العلاقات بين عناصر في القصة ككل .وهذه الخطوة تهدف إلى التعاقد مع معنى القصة داخليا والتي يمكن تلخيصها على النحو وبناء المعنى.

الخطوة السابعة، فمن استنتاجات نهائية مثيرة للاهتمام من خلال محاولة لشرح قصص الداخلية فوق الاستنتاجات المرجعي أو السياقية حيث قصص مثيرة للاهتمام، وإعطاء الشعور العام أن يضع المعنى الداخلي كجزء من المعاني المشتركة لللا يتجزأ.

الخطوات عند ويددا (٢٠٠٩:٣٨) هي:

١. قراءة الأدب دقيقة.
٢. كتب وجمع كل الانطباعات التي تظهر في قراءته.
٣. تحديد وتصنيف وفقا لانطباعات الميل للامتثال بعض العناصر السردية (مثل الأشخاص و الأحدود).
٤. طلب وتجد جميع الاشارات والعلامات النصية التي تشير إلى الاختلافات في العلاقات و / أو التناقضات في النص ويشار إلى زوج من المعارضة ثنائي.
٥. طلب المتساوي من العقل (التمائل) بين أزواج من المعارضة ثنائي.
٦. طلب الإتجاه، والتسلسل الهرمي، والمنظمة التي توجد في أزواج من المعارضة إلى ثنائي ثم المستخرجة (المستخرجة) في زوج من المعارضة الثنائية التي هي جدلية يمكن أن تظهر كمعارضة ثنائي المرجعية حيث اكتسبت كل المعارضة ثنائي عقله.
٧. جذاب وتحديد معنى المعارضة ثنائي المرجعية.
٨. إبراز ويبين الأحداث التي توجد داخل عناصر السرد يستند المنطق الواردة في المعارضة ثنائي المرجعية.

هذا النقد الأدبي البنيوية، وبهذا لا ينبغي أن يكون لا يكون استنتاجي. يبدأ من الافتراضات البنيوية مثل وجود أهمية كبرى أو الإحالة من نظام عالمي، والتسلسل الهرمي، وطبعا القاسم المشترك الذي يوحد جميع. هذه الافتراضات، عصر ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية لكان قد بدا ونجا لهجوم من هنا وهناك، وتمت مقاطعة معظم سحق الافتراضات البناء.

ولكن مرة أخرى، البنيوية كمنهج لرؤية "شكل ومحتوى الخطوط العريضة" للقضية أثبتت فعاليتها جدا. ومرة أخرى، شرحا الهيكلية والمنطق هو تبادل المعلومات التي تتيح دراسة نظرية ما بعد البنيوية والصدارة واللعب في جميع أنحاء أو تفكيك هذا الشيء كما "رهية". نعم، يجب أن يكون هناك تفكيك البناء قبل. بالطبع الناس يجب أن تكون قادرة على النهوض وركوب الدراجات بشكل صحيح قبل أنها قادرة على التعامل مع دراجة هوائية.

لذلك، وطرق النقد الأدبي البنيوية أعتقد لا تزال كبيرة وفائدة في دراسة الأدب. في الفصول التالية، كل خطوة من هذه الخطوات مقدما توضيح واحدا فواحدا (Widada, ٢٠٠٩: ٣٨-٣٩).

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. البنية في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم

البنية في الأدب هو من أحد العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة، التي تشرح عن عناصر المؤامرة وشخصياتها في القصة بدافع الكاتب في دولته، والبنية في هذه القصة هي كما تلي:

١. الأخدود

الأخدود في هذه القصة القصيرة بما في ذلك مؤامرة الأمام. لأنه يتم تنظيم التظاهرات من قبل مؤلفين كل منها تتراوح تسلسل تمهيدية إلى حين الانتهاء، وتسلسل الأحداث تشمل: بدأت لوصف الظروف (situation)، بدأت الأحداث للتحرك (generating circumtanses)، وبدأت الدولة في الارتفاع (rising action)، والوصول إلى نقطة الذروة (klimaks)، الخلصة على المشكلة (denouement)، ولكن الخلصة في هذه القصة القصيرة المقدمة يترك للقارئ.

بدءا من محادثة من صحفي لمناقشة حول السياسة، وعندما الأشخاص (صحفي وشاعر وموسيقي، و بنت) في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم كانوا جالسا على حافة النهر النيل في مصر،

لأن جميع الناس في ذلك البلد لديهم أيضا الحق في الاحتجاج ضد الأهمية السياسية على مدى في بلدهم.

ولكن بعد ذلك يتحول شاعر على أفضل البحث للمناقشة في ذلك وقت كما الحوار:
 " اذا أردتم الإنصاف فإني أقترح أن يكون الموضوع مما يهمننا جميعا... اجثوا عن موضوع يهم الجميع...! " (الحكيم، ١٢٢ : ١٩٥٣).

تقدم الفتاة لمناقشة الموضوع عن الحبة ولمن هو قادر على كسر عليه فإنه سيكون من حبه، لأنها تعرف أنهم من ثلاثة أصدقائها أن يتموا زرع بذور الحب إليها.

كم من إختلاف من التعريف حول الحب التي أعرب من ثلاثة اصدقاءها، ولكنها تتجادل عليهم، ثم التفت إليهم لينقصون تجاربهم عن الحب.

وكم من التجاربهم الذين ينقصون عليها، ولكنها تتجادلهم، لأن يقام الحب عند الصحفيين على أساس مبدأ الملكية، كما قيل:

"أحرص و أغار الان على ماذا...؟ إن عطفك علينا الساعة نحن
 الثلاثة لطيف، ولكنه يدفعني إلى شيء... وأين هو ذلك الذي يحرص دون
 الباقيين على أن يسور قطعة أرض يملكها بلمشاء مع اخرين...؟ إذا ملكت
 أنا وحدي أحصرت و غارت و سورت" (الحكيم، ١٢٦ : ١٩٥٣).

الحب عند الشاعر يظل على الملكية، كما حوارته:

" إن أية الله في حسنك يجب أن تبلغ للناس كفة... ما أنب كتان مقدس لم يتزل لأتلوه
وحدى دون البشر" (الحكيم، ١٢٧: ١٩٥٣).

والحب للموسقي يظل على الفن، كما حوارته:

" لم تعرف موتا أبدا أيتها المرأة، لأن الخلود هو هديتي إليك... أنغامي تهبط من إلهامك
كما يهبط من الندى من صميم الفجر: ستبقى على الدهر ترددها الأفوه و الأفوه...
(الحكيم، ١٢٨: ١٩٥٣).

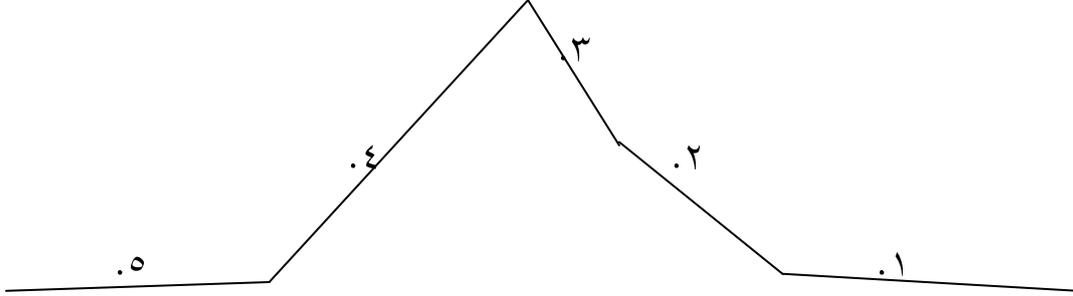
وقد أصبحوا مرتبكا على ما المقصودة من تلك الفتات، لأنهم لا يعرفون على قلبها.
بعد ذلك، أصبحوا هادئا، ثم انهار فجأة الصحفيين الصمت، أنه من الأفضل لمناقشة
السياسة من الحب، كما انه كان أول من تقدم عليه، ثم للشاعر نفترض أيضا أن السياسة
ينبغي أن تقوم على الحب، وليس استنادا إلى السياسة من الحب، سيجعل الناس بائسة،
وسوف الأمم نقاتل بعضنا بعضا، كل أيديولوجية إسقاط، في حين أن المرأة كانت مثل العالم،
لا أحد يعرف على ما في قلبها، وكذلك لا يعرف كيفية السيطرة عليها.

كثيرا من حوارهم الذين هم ينقشون، ثم تختتم الفتات بقولها:

" لأنها أبسط من ذلك كله لو تعلمون " (الحكيم، ١٢٩: ١٩٥٣).

كما البيان السابق، يفهم كيفية الأحدود في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم.

المخطط الأحدود في هذه اقصة القصيرة هي:



البيان:

١. البيان عن البيئة، الشخصية، و الموضوع ف القصة.
٢. البيان عن الحب من ثلاثة أشخاص لصاحبتهم وهي الفتاة.
٣. تتحول الفتاة بما شعورهم عن الحب.
٤. تقبلون تحويل الفتاة دونهم بشعور مرضا في قلبهم.
٥. لا تزالون أن تحافظون على صحابتهم.

٢. شخص و الشخصية.

كان في هذه القصة أربعة أشخاص، وهي صاحفي و شاعر و موسقي و فتاة، ومن بين

الأربعة الأشخاص تختلف في الشخصية.

يمكننا أن نفهم طابع الأرقام الأربعة، وهو مراسل صحفي الذي حفر عمله، و الشاعر الذي هو يمينا على كلمات القصيدة او الشعر، والموسيقي الذي لا ينفصل عن طنين، والفتاة التي لا يزال لديه الماس التي يجب المحافظة عليها.

وهكذا يمكننا أن نعرف من الحوار بينهم، عندما كانوا على وشك أن تبدأ تشرح معنى الحب، قال الصحافي:

" الحب هو "خبر" يستقى من القلب... ويسأل فيه العقل فيكذبه... ولكن القلب يؤمن به ويجازف بإعلانه، محتملا وحده مسؤولية النشر" (الحكيم، ١٢٥: ١٩٥٣).

و هذا يمكننا أن نفهم أن الطابع الذي تضطلع به مراسلون الرقم يبين صفة من حفر العمل الأخبار اليومية، و قليلا من الحوار بين القلب والعقل يسألون دائما عن اليقين والحقيقة. يختلف مع الموسقي الذي عملته أن ينغمة لحن، كما في حوار:

" الحب هو "لحن" يعزف على أوتار القلب... وكلما قطع العقل منه وترا، زاد اللحن طردا" (الحكيم، ١٢٥: ١٩٥٣).

الموسيقي تفضل عقلها لجعل مشاعرها في لهجته. والشاعر يطل على القصيدة و الشعر، ويلطف شعوره بنسبة الأخر، لأن الشعر من حياته، كما حوار:

" الحب هو "قصيدة" تنفجر من القلب معانيها، وتخبو روعتها إذا وضع العقل أوزانها" (الحكيم، ١٢٥: ١٩٥٣).

ثم الفتاة لا تريد أن تفقد لهم كل شيء، تجب أن تكون فتاة أكثر صلابة مع مبدأ، وليس هشا بسهولة عن طريق كلماتهم، ودور الفتاة في هذه القصة القصيرة هي حكيمة جدا وذكية بما فيها الكفاية للرد على الإغواء من خلال صياغتها من ثلاثة أصدقاءها.

من جميع الأشخاص يصفون على الأوصاف الشخصية المختلفة، وفقا لدوره كحرف الذي لا ينفصل عن شخصية الإنسان بشكل العام.

٣. البيئة

البيئة أو الإعداد في القصة القصيرة حيث يتم اعتماد الفضاء والوقت من خلال الظروف الاجتماعية للمشهد في المؤامرة القصة.

البيئة في مؤتمر الحب يكون في حول الحافة النهر في مصر، حيث يجلس الشخصيات تحت الشجرة في ظليلة أثناء وهم يحاوروان بانتظار غرق الشمس في الغرب، فإنها حل المشاكل التي تتقاطع حقا مع بلادهم، مثل السياسة، والحرب بين القبلية، والعقائدية بعضها البعض باستمرار، وكذلك فهم عن أهمية الحب.

٤. الوجهة النظرية

يستخدم الكاتب الشخصيات التي لها دور وتأثير كبير في كل بلد، الصحفي والشاعر والموسيقي، والفتاة، كل ذلك له تأثير كبير في كل بلد، لمراسل ومع وسائل الاعلام، التي هي

قادرة على كشف الأحداث التي وقعت في حالة الماضي نشرت، كان الشاعر مع قصائد وشاعره قادرا على إلهام الناس الذين لديهم اهتمام في بلده، والموسيقيين هي أيضا لا تختلف كثيرا مع الشاعر، وقال انه هو من خلال سلالات من لحن، في حين أن الفتاة بشكل جيد للغاية تحديد مستقبل البلاد، لأن الفتاة هي القطب العالم، والفتاة التي وصفت من قبل المؤلف في هذه القصة القصيرة هي فتاة ذكية جدا تحريف الكلمات التي ألقاها أصدقائه، من أجل الحفاظ على كرامتها.

٥. الموضوع

الموضوع هو مهمة جدا في القصة. ودعى أيضا الموضوعات أفكار القصة. يمكن أن تكون إما الموضوعات مراقبة الأحداث في حياة المؤلف. يمكننا أن نفهم موضوع قصة إذا كنت قد قرأت القصة كلها.

والموضوع في هذه القصة هي "أهمية فهم الحب"، في هذه القصة القصيرة، تقص عن مؤتمرا الحب، وهناك أربعة شخصيات وهي: الصاحفي والموسيقي والشاعر والفتاة، الذينهم يختلف عن الوجهات النظرية حول الحب، وذلك لأن الأشخاص من هذه الشخصيات لديها الأساسية المختلفة أيضا.

الحب هو ظاهرة التي لديها تأثير كبير في هذه الحياة، كم من الناس الذين يفشلون في حياته بسبب الحب، ولكن كثير من الناس أيضا الذين ينجحون بسبب الحب، كما قالت الفتاة في هذه القصة:

" إنه بالتأكيد يهتمكم أجمعين... إنه يهتم الصحفي... وهل تستطيع أيها الصحفي ان تنكر أن أعجب خبر نشر في القرن العشرين هو حب ملك الإنجليز ل"ليدى سمبسون"، ونزوله عن العرش الضخم من أجل هذا الحب؟! وأنت أيها الشاعر... هل تجحد أن الحب هو الذي أثار الحرب "طرودة" وأهم "هو ميروس" الإلياذة... أخلد شعر على الدهر...؟! وأنت أيها الموسيقي... هل تنفي أن المزمارة منذ وجد، والقيثارة منذ صنعت لهما هدف غير التعبير عن الحب...؟! " كما قالت الإمراة (الحكيم)، (١٢٣-١٢٤: ١٩٥٣).

الحوار السابق يمكننا أن نفهم أن الصحفي يمكن أن تكون متحمسة الأخبار ومشهورة بسبب الحب، بينما صعدت ملك الإنجليس أسفل من عرشه بسبب حبه للسيدة ليدى سمبسون، وكذلك عن الشاعر والموسيقي، ويمكن حفر من خلال إلهام الحب.

كما في البيان السابق، يظل على أن أهمية الحب في هذه الحياة، ولكن كثير من الناس لم يفهموا عن الحب، هم يهتمون على إبحاث السياسة بنسبة الحب، وهم يهتمون ما المصلحة الذاتية، كما قال الشاعر في هذه القصة:

" الإمراة... إنها مثل الدنيا... لا يدري الإنسان كيف تفهم، ولا كيف تحكم...؟! تضاربت فيها المذاهب، وتناقضت النظريات... من رأسمالية...

إلى شيوعية... إلى فنية إلنخ... فما اهتدى أحد إلى مفتاحها... ولا وفق
إلى فك عقدها ومعضلاتها... ولا إلى فتح مغاليقها، ولا إلى حل رموزها و
أسرارها...! " (الحكيم، ١٢٩ : ١٩٥٣).

كما بين السابق، نستطيع أن الحب مهم جدا في هذه الحياة لكشف أسرارها مليئة الغموض.

٦. النمط من اللغة أو الأسلوب

الاسلوب هو الخص للمؤلف في العمل الأدبي، في هذه القصة بشكل الحوار بين الأشخاص،
والحوار التي استخدمها المؤلف وفقا لأشخاص في القصة القصيرة التي يتم تعبئتها ثم مع لغات
الجميلة، والتي يتناسب مع الأوصاف الشخصية.

٧. الأمانة

الأمانة هي الرسالة التي ترسل من المؤلف إلى القارئ أو الجمهور من خلال الأعمال الأدبية.
الأمانة التي تفهم للباحثين الاستفادة من هذه القصة القصيرة هي أن الكثير من الناس
أنانيون، كانوا مشغولة مع سياستهم و مصلحة الذاتية، وكانوا مشغولة مع نظرياتهم، حتى كثير
من الحروب للحفاظ والدفاع عن نفسها، وهم لا يفهمون ما هو الحب بل هم يستخفوه، التي
ينبغي عليهم أن يكون الحب لزرعت في نفوسهم.

ب. معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب من نظرة البنيوية.

لا توجد معنى الحقيقة الحب حتى هذه اللحظة ، لأن الحب رحمة كبيرة من الله، وكثير من يقول ان الحياة بدون حب مثل حديقة لا المزهرة، والحب لا تزال تتدفق تصاحب الحياة، حيث هناك الحياة وهناك أيضا الحب.

الحب هو جميل جدا، ولكن في بعض الأحيان تأتي بنتائج عكسية في الحياة، مع الحب يمكن أن يجد المرء الخيال في حياته، ولكن أيضا أن مع الحب يمكن أن تقع المرء في الحرب، وسوف انهرت و خربت المملكة بسبب الحب. ومع ذلك يظل من المهم أن نفهم الحب.

" إنه بالتأكيد يهتمكم أجمعين... إنه يهتم الصحفي... وهل تستطيع أيها الصحفي ان تنكر أن أعجب خبر نشر في القرن العشرين هو حب ملك الإنجليز ل"ليدى سمبسون"، ونزوله عن العرش الضخم من أجل هذا الحب؟! وأنت أيها الشاعر... هل تجحد أن الحب هو الذي أثار الحرب "طرودة" وألهم "هو ميروس" الإلياذة... أخلد شعر على الدهر...؟! وأنت أيها الموسيقي... هل تنفي أن المزمارة منذ وجد، والقيثارة منذ صنعت لهما هدف غير التعبير عن الحب...؟! " كما قالت الإمراة (الحكيم)، (١٢٣- ١٢٤ : ١٩٥٣).

معنى الحب واسعة جدا، مع مجموعة متنوعة من التجارب الشخصية، لذلك كل شخص لديه وجهة نظرة مختلفة لمعنى الحب.

كما يحاور الشخص في القصة القصيرة مؤتمر الحب الذينهم لديهم الشخصية المختلفة:

عند الصحافي " الحب هو خبر يستقى من القلب... ويسأل فيه العقل فيكذبه... ولكن القلب يؤمن به ويجازف بإعلانه، محتملا وحده مسؤولية النشر " (الحكيم، ١٢٥ : ١٩٥٣).

الحوار يمكننا أن نفهم أن الصحافي عامل لجمع البيانات والأخبار، وذلك النظرة عن المعنى الحب عنده لا بعد عن لغوية الصحفيين، ومن ناحية أخرى أنها تأخذ أيضا في الاعتبار واقع الحقيقة الحب.

عند الموسقي " الحب هو "لحن" يعزف على أوتار القلب... وكلما قطع العقل منه وترا، زاد اللحن طردا " (الحكيم، ١٢٥ : ١٩٥٣).

يختلف مع الحوار الموسقي الذي يميل من فنية بشعورية.

وعند الشاعر " الحب هو قصيدة تنفجر من القلب معانيها، وتخبو روعتها إذا وضع العقل أوزانها " (الحكيم، ١٢٥ : ١٩٥٣).

كثير من الناس الذين يعتقدون أن الشاعر له رأي و وجهة النظر مختلف مع العامية، وبعض من آراء الشخص في هذه القصة القصيرة، الرأي المختلف هو عند الشاعر، أن الحب هو من القلب دون العقلية، ويختلف مع الرأي الصحافي والموسقي، أن الحب يأتي من القلب ثم يدخل في العقل.

ولكن كم من تعريف الذي يحاور من ثلاثة أصحابه، لاتزال ذكيا الفتات لتحويل من أصحابه، لأن تخاف الفتاة على فسد صحابتهم، لأنها تختار الحب من طرف واحد من ثلاثة أصحابها. لذلك طلبت الفتاة الى ثلاثة أصحابه ليقصوا عن التجريبية حبهم.

قال الصحافي "أشعر أبي أغار عليك من هذه الشمس الغاربة. لو لمست أشعتها خديك. خشية أن تخطف وهي ذاهبة شيئاً منك، ولن أمسح بإبتسامة منك تلقي إلى هذين الصديقين، بل اللصين. إنهما سينقلبان في نظري نشالين يتربصان بلولة من لآلئ بسمابك وكلماتك و نظراتك. لن أدع مخلوقاً يأمل في ذرة من فتات مائدتك الحافلة بالسحر و الفتنة. كل الرجال يصبحون في عيني قطاع طرق إذا إقتربوا كنوزك."

قالت المرأة باسمه:

"وما بالك الآن هادئاً، لا تحرص و لا تغار؟"

أحرص و أغار على ماذا؟ إنعطف علينا الساعة الثلاثة لطيف، ولكنه يدفعني إلى شيء. وأين هو ذلك الذي يحرص دون الباقين على أن يسور قطعة أرض يملكها بالمشاع، مع آخرين؟. إذا ملكت أنا وحدي حرصت و غرت و سورت".

"الملكية إذان هي أساس الحب عندك؟"

قالتها و التفتت إلى الشاعر:

"وأنت... ما شعورك لو اترتك بجي؟"

فقال الشاعر:

"أحش أنك قد طلعت من مشرق (قلبي) لتحلى في الدنيا محل تلك الشمس الغاربة. أحص أنك ضياء حياتي، و ضياء كل الكائنات. أشعة عينيك دفء لي و لكل المخلوقات. سأدرك أن جمالك لم يخلق لسعادتي وحدي. وأنت كهذه الشمس أكبر من أن تملكها يداي بمفردي. وإنما أنت نعمة للناس، لم أغار إذا أرسلت نسمايك كالأشعة تملأ قلوب العباد نورا و نعمة و سلاما. سأسير إلى جانبك مزهوا فخورا كلما رمقتك العيون. لأني سأعرف أن الجماهير فد رأيت فيك ما أرى. وأعجبت بما أعجب، و أمنت بما أومن. إن آية الله في حسنتك، يجب ان تبلغ للناس كافة. ما أنت إلا كتاب مقدس لم يتزل لأتلوه وحدي دون البشار!".

"الشيوعية إذن هي أساس الحب عندك؟".

ونظرت إلى الموسقي:

"فإذا فضلتك أنت؟. فماذا تشعر؟".

فقال الموسقي:

"أشعر أن شمس الفن قد أشرقت في قلبي. ولن يكون لها بعد اليوم غروب. فإن الألحان التي ستخرج من وحيك لم يسمع مثلها بشر. إن قيثارة (أورفيوس) التي قادها الضواري الأنعام، لن تلحق بقيثارتي التي سأحلب بها العقول وأستلب الأفهام. لم تعرفي موتاً أبداً أيتها المرأة، لأن الخلود هو هديتي إليك. أنغامي تهب من إلهامك كما يهب الندى من صميم الفجر: ستبقى على الدهر ترددها الأفواه بعد الأفواه".

"الفن إذن هو أساس الحب عندك؟".

وأطرقت في شبه يأس. وطال إطراقها.

فاستعجلها الجميع في صبر نافذ:

"تكلمي و احكمي و إنتخبي من بيننا؟".

فقالت:

"لا أريد رجالاً يحب الإمتلاك أكثر مني، و لا أحب رجالاً يعبد ذاتي أكثر من ذاته، و لا أبغي رجالاً يهيم بفنه أكثر من شخصي" (الحكيم، ١٢٥-١٢٨ : ١٩٥٣).

يقيم الصاحفي أن الحب الذي يجب أن يكون الحزم للفتاة، من أجل الحصول على مزيد

من الشعور. بينما الموسيقي على العناصر الفنية، فإنه يفترض أن الحب هو مصدر إلهام في بناء

يعني لحن، لذلك فإن الفتيات يكون خالداً من قبل الغناء. مختلفة مرة أخرى مع عند الشاعر، أن

الحب هو نعمة من الله، ويمكن لكل الأشخاص أن تمتع ذلك الحب.

كم من تجارب مختلفة عن الحب من الصاحفي والموسيقي والشاعر، بسكلمات الجميلة، ولكن رفضت الفتاة بين ثلاثة من صحابتها، لأن الخبرة و الفهم لا يساوي مع توقعات الفتاة. الحب عند الفتاة، ليس إنما مجرد مباراة الحب، ولكن أيضا على أساس الفهم والاستيعاب على قلب الفتاة.

الحب رفع توفيق الحكيم الحب من خلال هذه القصة القصيرة مؤتمر الحب نوعان، الأولى المحبة خاصة لفتاة، والثانية المحبة لعمومية، وهي أن كل وظيفة ونحن ينبغي أن تقوم على الحب. نستطيع أن نفهم أن الحب هو من حسن السيرة والسلوك والجدية لفهم شيء.

ج. الوصايا من الكاتب عن الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب.

إحتوت هذه القصة القصيرة مؤتمر الحب مفيدة و حكمة عن الحب، أحبت الفتاة ثلاثة الرجال من أصحابها، وهم علاقة صحابة جيدة، ولكن الفتاة دقيق جدا في الاستجابة لتشاعر ما يشعرون، من اجل الحفاظ على الصحابة أي واحد منهم ولا أحد يشعر أن يصب بأذى في قلبه.

كثير مما يحدث في المجتمع الذين لا يهتمون لمشاعر الآخرين، فهم أكثر يهتمون على ما إهتمام أنفسهم، و مجموعة معينة، ويجادل كلما مشكلة بينهم، مع بعضها البعض لايسقاط بين واحد مع الآخر، القوة تبني ليس للدفاع عن الحقيقة، ولكن لطلب أمن أنفسهم.

لذلك الحب مهم جدا أن يكون في قلب المجتمع، منذ المجتمع الصفلية حتى العلية، لكي
بحيث حياة المجتمع مزدهر والاهتمام المشترك.

كل شيء مختلفة يمكن أن يوحد، وإذا كان هناك رأي مختلف عدم المساواة، يجب أن نحترم
بعضنا البعض وإيجاد أفضل الحلول في اتخاذ القرار، ومصالح كل تصنيفها أولا، ونوقشت معا،
لكي لا موجود المخطئ في الفهم بينهم.

كما فعلت الفتاة أن تحارث مشاعر ثلاثة من أصحابها، بعدما يقصون ثلاثة من أصحابها
عن حبهم التي طلبته الفتاة، وردت عنهم، لأن قد فهمت الفتاة إذا فظنت أن تقرر من أحد
أصحابها حبيبها، ثم ربما سوف تتضرر صاحبته، لأن حارث في الصحابة في كل حال، مهم
جدا.

الحب هو كلمة بسيطة، ولكن العديد من الذين لا يفهمون معنى الحب، والتي تهدر الكثير
من الحب، وحتى بعضهم ينسون عن الحب، إن كلما سيتم القيام من النظام السياسي والاقتصاد
وما الأخرى في بلد ينبغي أن تقوم بالحب.

وخيم صميت قطعة الصحفي قائلا:

"أرايتم؟... أما كان خيرا لنا أن نتحدث في السياسة؟"

فوافق الموسيقي بهزه رأسه. ولكن قال الشاعر:

"وهل تحسبوننا خرجنا عن السياسة؟. يالمرأة!. إنها مثل الدنيا...

لايدري الإنسان كيف تفهم، ولاكيف تحكم...؟ تضاربت فيها المذاهب،

وتناقضت النظاريات... من رأسمالية... إلى شيوعية... إلى فنية إلنخ... فما

اهتدى أحد إلى مفتاحها... ولا وفق إلى فك عقدها ومعضلاتها... ولا إلى

فتح مغاليقها، ولا إلى حل رموزها و أسرارها... ! " (الحكيم، ١٢٨ -
١٢٩ : ١٩٥٣).

الفهم عن الحب مهمة جدا، حتى هذه الوقت المرأة كانت دائما كمحبة، لأنها غامضة في
هذه الحياة.

"لأنها أبسط من ذلك كله لو تعلمون" قالت الفتاة (الحكيم، ١٢٩ : ١٩٥٣).

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

كان من بعض أوصاف القصة القصيرة تحت العنوان مؤتمر الحب في التحليل السوسولوجي أدبية الذي يعتمد بنظرية دراسة تحليلية بنيوية تكوينية، يستطيع أن يعرف كيفية البنيوية في هذه القصة القصيرة مع واقع الحياة في مصر.

١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة

العناصر الداخلية في القصة القصيرة تحت العنوان مؤتمر الحب هو: شخص والشخصية، البيئة، أسلوب، وجهة نظر، و نمط من اللغة، موضوعات و الأمانة.

العناصر المذكور يوكل مما يريد أن يواصل المؤلف، وكذلك الحال المجتمع و ظروفهم و ما يشعره في حياته.

هذه القصة القصيرة مؤتمر الحب هي قصة قصيرة التي بسيطة، ولكنها كافية لإعطاء فهم واسع عن الحب من خلال بعض الأشخاص في القصة وهي صاحفي و شاعر وموسيقي و فتاة، يمكن أن يخلص للباحثين من الحوار في القصة القصيرة، أن الحب له معنى واسع جدا في كل شيء، وحتى الآن المرأة هي طالما من الحبة، والعديد من الشخص الناجح بسبب حبه الي لنساء،

وكان أيضا الشخص الذي فشلت وانهارت في حياتها بسبب حبه للنساء، لأنها امرأة غامضة جدا في هذه الحياة، ولكن الكثير من الناس لا يعرفون عن معني الحب، لأنهم كانوا مشغولة مع مصالحهم الخاصة، والسياسة، الفكر، والاقتصاد، ومناقشة مستفيضة، بحيث أنها تؤدي إلى أي بلد مع الحب.

٢. معنى الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب من نظرة النبوية.

كم من تعريف عن الحب الذي يحاور الأشخاص الذين هم من شخصية مختلفة في القصة القصيرة مؤتمر الحب، أن الحب عند الصحفي هو الخبر من القلب و عند الموسقي هو الفن الخالد و عند الشاعر هو الجميل من الله.

رفضت الفتاة الرأي من ثلاثة أصحابها، لأن يختلفون بما أردت للفتاة، أن الفتاة هي لا تحتاج الحب في كل فم الرجال، و لكن تحتاج إلى الصادق و الجاد و الحقيقة في الحب. لذلك معنى الحب في هذه القصة القصيرة لتوفيق الحكيم هو عمل الصالح و الصدق من القلب بفهم، و الجاد لتعريف شيأ.

٣. الوصايا من الكاتب عن الحب في القصة القصيرة مؤتمر الحب.

الوصايا في هذه القصة القصيرة هو مهمة المجتمعة لفهم معنى الحب، لأن الحب كثير من السر، بالحب كان الإنسان نجاح في حياته، و بالحب كان الإنسان فشل في حياته.

الحب للمرأة ليس إنما الشعورية, ولكن مع الصادق و الفهم عند قلبها و الجاد على تعريف عنها و الحقيقة في الحب.

وكذلك حب الوطن يجب أن تطبق أيضا في قلوب المجتمعة، لكي لا يحدث الحرب بين القبائل، و الحرب الأيديولوجية، كثير النظرية لتسكع للانخفاض، و فسد النظام السياسية والاقتصاد ومعاكسه هو المجتمعة.

ب. الإقتراحات

واستنادا إلى نتائج دراسة عن القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم يمكن اقترح أن المزيد من البحوث باستخدام مصادر البيانات في شكل قصص قصيرة من الأدب الشرق الأوسط شعبية. يتم ذلك بحيث تكون دراسة الدراسات الأدبية أكثر اكتمالا ومتنوعة . وبالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن نتائج هذه الدراسة إلى توفير فوائد، على حد سواء لتدريس الأدب، وعشاق الأدب، ومحبي الأدب، وكذلك للمجتمع.

وقد إنتهى الباحث كتابه هذا البحث بمداية الله وإعانتة .وعرف الباحث أن هذه الكتابة كثيرة من الأخطاء والنقصان لضعف كاتبه ,ولذا ينتظر الباحث الإنتقادات والتصويبات على الأخطاء الموجودة في هذا البحث العلمي لإكماله في الآتي.

عسى الله أن يجزي لنا بهذه الكتابة جزاء حسنا ومغفرة ,وأخيرا نسألك الله المنان أن يجعل هذه الكتابه نافعة في الدنيا والآخرة .آمين.

المراجع

- التوفيق الحكيم. ١٩٥٣. أرنى الله (قصص فلسفة). مكتبة مصير ٣ شارع كامل.
- الدكتور أحمد هيكل, ١٩٩٤. تطور الأدب الحديث في مصر, مصر: دار المعارف).
- عبد المحسن صالح, ١٩٧٨. الإنسان الحائرين العلم والخرافة. الكويت: عام المعرفة.
- Ahisma Putra, Heddy Shri. ٢٠٠١. *Strukturalisme Levi-Strauss; Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.
- Badr. Dr. Ahmad. ١٩٨٢. *Ushul al-Bahts al-'ilmy wa Manahiju*. Kuwait.
- Culler, Jonathan. ١٩٧٧. *Structuralist poetics, structuralism, linguistics, and the study of literature*. Roudlodge, and Kegan Poul : London, op cit Nyoman Ratna.
- El-Hakim. Dr. Taufiq. ٢٠٠٨. *Dalam Perjamuan Cinta*. Jakarta Selatan: BRC (Basmala Republika Corner).
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Faruk. ١٩٩٤. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fathoni, Ahmad Atho'illah. ٢٠٠٧. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media.
- Hawkes, Terence. ١٩٧٨. *Strukturalism and Semiotik*. London: Methuen an Co, Limited.

- Junus, Umar. 1990. "*Strukturalisme: Teori dan Penerapannya*". Yogyakarta: *Makalah Seminar Kritik Sastra Indonesia Modern*, 21-23 juli 1990, di RRI Nusantara II Yogyakarta.
- Kamil, M.A. Sukron. Dr. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Muzakki. Muhammad. 2006. *Kesustraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Jogjakarta: ARRUZ MEDDIA.
- Nazir. Muhammad. 1986. *Metode Penelitian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rafiek. M. 2010. *Teori Sastra (Kajian Teori dan Praktik)*. Bandung: Reflika Aditama.
- Ratna. Dr. Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna. Dr. Nyoman Kutha. 2009. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra: dari strukturalisme hingga porstrukturalisme perspektif naratif*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Suroso. Dkk. 2009. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Jogjakarta: ELMATERA PUBLISHING.
- Semi. Drs. Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: ANGKASA.
- Sugiyono. Prof. Dr. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw. A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Todorov, Tzvetan. 1980. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.

Pradopo, rahcmat Djoko. 1987, *pengkajian puisi*. Jogjakarta: gadjah mada
university press.

Widada. Rh. 2009, *Saussure untuk Sastra (Sebuah Metode Kritik Sastra
Struktural)*. Jakarta: Jalasutra.

(<http://teorisastera.blogspot.com/2009/10/teori-strukturalisme.html>).