

التطور النفسى للشخصية الرئيسية في الرواية "الرص والكلاب"
لنجيب محفوظ: في نظرية إريك إريكسون

بأبأ جامعي

إعداد:

رضا رمندا أيوديا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

التطور النفسى للشخصية الرئيسية في الرواية "الللص والكلاب"
لنجيب محفوظ: في نظرية إريك إريكسون

بخت جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رضا رمندا أيوديا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٠

المشرف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف:



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : رضا رمندا أيوديا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٠ :

موضوع البحث : تطور شخصية الشخصية الرئيسية في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ :

دراسة في علم النفس الإجتماعي بالمنظور إريك إريكسون

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣

الباحثة



رضا رمندا أيوديا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٧٠ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رضا رمندا أيوديا تحت العنوان التطور النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "اللبس والكلاب" لنجيب محفوظ: في نظرية إريك إريكسون. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رضا رمندا أيوديا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٧٠

العنوان : التطور النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "اللبس والكلاب" لنجيب محفوظ:
في نظرية إريك إريكسون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

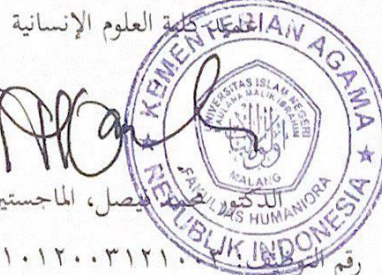
٢- المناقش الأول: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠

الاستهلال

كل ما بدأت بفعله. يجب أن تكون مسؤولاً عن استكماله حتى النهاية. وكل المشاكل التي تشعر بها الآن. سوف يمر بالتأكيد (رضا رمندا أيوديا)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
بنفسي، أشكرك لكونك قويًا وعملك بجد حتى الآن
اثنان من أعظم الناس في العالم، الأب والأم
شقيقتان الكبيرتان، أخي وأختي
جميع أفراد الأسرة الذين يدعمون أيضًا دائمًا

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ندعو الله سبحانه وتعالى الذي أنعم علينا جميعًا بخدماته وعطاياه. الله سبحانه وتعالى الذي وفر الراحة والسلاسة في إجراء هذا البحث حتى يتمكن من استكمال التكليف النهائي لهذه الرسالة. لا تنسوا أن ترسلوا الصلوات والتحيات إلى سيدنا النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم، الذي أوصلنا من العصور المظلمة إلى العصور الساطعة مثل اليوم إلى الجنة.

تهدف هذه الرسالة في الواقع إلى تلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية وآدابها من كلية العلوم الثقافية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية. أما الأطروحة المعنونة "تنمية شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة نفسية اجتماعية لإريك إريكسون، فقد شارك فيها العديد من الأطراف الذين قدموا لي الدعم والمساهمات. إن دعمهم ومساهماتهم يعني الكثير بالنسبة لي حتى تنتهي هذه الأطروحة أخيرًا. في هذا الصدد، أود بصفتي الباحثة أن أعبر عن أعمق امتناني إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية،

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها،

٤- فضيلة مصباح السرور، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الذي

يتحلى بالصبر ويوجهني دائمًا في عملية كتابة هذه الرسالة حتى الآن،

- ٥- والداي المحبوبان، السيد يودي الرحمن والسيدة ريني أغوستينا، اللذان يدعمان دائماً ويصلي من أجل سلامتي. وهو بالطبع لن يتمكن من رد عاطفتهم في أي وقت. ومن الذي يشجعني دائماً في عملية كتابة هذه الأطروحة وتحلى بالصبر في انتظار الانتهاء من هذه الأطروحة،
- ٦- إخوتي وأخواتي المحبوبون، إنداه موتيا أيوديتا وأبساريني ايوديماتا الذين يدعمون الكاتب دائماً أثناء عملية العمل على هذه الأطروحة. شكراً لأنك موجود. أحبكما على حد سواء!
- ٧- أصدقائي الأعزاء، زيدان الغفاري، إنتان فهيمه أليفيا، وآدي إيرما أولياء فوؤاد، وفريد بختيار، الذين صبغوا حياتي في الجامعة منذ اليوم الأول وحتى الآن.
- ٨- أصدقائي في الخارج، Alumni BCT الذين هم المكان المناسب للعودة إلى ديارهم عندما تكون الحياة أكثر إشباعاً في المدن الخارجية. أحبك كثيراً يا رفاق.
- ٩- نوردينا يونيرا، صديقة بعيدة عن العين لكنها قريبة من القلب، تدعم الكاتبة دائماً وتستمع دائماً إلى شكاوى الكاتب. وبالطبع أصدقائي المتخصصين في فصل اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠١٩ والذين كافحوا معاً منذ البداية حتى الآن لدرجة أنني لا أستطيع ذكر أسمائهم واحدة تلو الأخرى.
- ١٠- أخيراً، شكراً جزيلاً لك على كونك دائماً قوياً للقتال معاً من خلال كل هذا. شكراً لك على العمل الجاد. شكراً لك على عدم الاستسلام حتى هذه الثانية وشكراً على الدموع والضحك طوال هذا الوقت.

مستخلص البحث

أيوديا، رضا رمندا (٢٠٢٣) التطور النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ: في نظرية إريك إريكسون البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. بجامعة مولانا مالك إبراهيم. المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: تطور شخصية، رواية، شخصية رئيسية

يفحص التطور النفسي والاجتماعي التطور البشري بسبب العوامل البيئية والأشخاص المحيطين به. كان إريك إريكسون، كواحد من الشخصيات التي درست التطور النفسي والاجتماعي، تلميذًا لسيغموند فرويد. قام بتطوير وتوسيع نظرية سيغموند لتنمية الشخصية البشرية، والتي كانت في البداية تتكون من أربع مراحل فقط، ثم طورها إريك إريكسون إلى ثماني مراحل. تتكون نظرية إريك إريكسون للتطور النفسي والاجتماعي من ثماني مراحل من الولادة حتى الموت. تناقش الباحثة التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية لس وكلاب نجيب محفوظ. إلى جانب ذلك، سيناقش الباحث أيضًا وصف شخصية الشخصية الرئيسية. يستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي النوعي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو رواية لس وكلاب نجيب محفوظ. تستخدم هذه الدراسة نهج علم النفس الأدبي باستخدام نظرية التطور النفسي الاجتماعي من منظور إريك إريكسون. أهداف هذه الدراسة هي (١) معرفة التطور النفسي والاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. (٢) التعرف على عوامل النمو النفسي والاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. تظهر نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية سعيد مهرا ن تمر بأربع مراحل من مراحل النمو النفسي والاجتماعي الثمانية لإريك إريكسون، وهي مرحلة الطفل في سن المدرسة (٦-١٢ سنة)، ومرحلة المراهقة (١٢-٢٠ سنة)، ومرحلة المراهقة المبكرة (١٢-٢٠ سنة)، ومرحلة المراهقة (٢٠-٣٠ سنة)، ومرحلة الكبار (٣٠-٦٥ سنة). العوامل الداخلية وراء التطور الذهاني للشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب هي نفسه. هذه العوامل الداخلية تجعل سعيد مهرا ن يثق بالآخرين وينجح في اختيار أدوار معينة حسب ما يريد ويحقق الأدوار التي يريد، ويجب النساء. العوامل الخارجية وراء التطور النفسي والاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب هي عوامل بيئية وأسرية. تدفع العوامل البيئية سعيد إلى التفاعل على مستوى اجتماعي أعلى، وتحديدًا في بيئة السكن حيث عمل والده وحيث عاش عندما كان طفلاً. وفي الوقت نفسه، فإن العوامل العائلية التي تؤثر على التطور النفسي والاجتماعي لسعيد هي عندما توفي والده، وعندما حل سعيد مهرا ن محل والده في العمل عندما كان طفلاً، وعندما طلق سعيد زوجته.

ABSTRAK

Ayudea, Rida Ramanda. 2023. Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel al-Lisshu wa al-Kilab Karya Najib Mahfudz: Kajian Psikologi Sosial Erik H Erikson. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Misbahus Surur, S.S., M.Pd.I

Kata Kunci : Novel, perkembangan kepribadian, tokoh utama

Perkembangan psikososial mengkaji tentang perkembangan manusia dikarenakan faktor lingkungan maupun orang sekitar. Erik Erikson sebagai salah satu tokoh yang mengkaji perkembangan psikososial, merupakan murid dari Sigmund Freud. Ia mengembangkan dan memperluas teori perkembangan kepribadian manusia milik Sigmund yang semula hanya ada empat tahapan, lalu dikembangkan oleh Erik Erikson menjadi delapan tahapan. Teori perkembangan psikososial Erik Erikson ada delapan tahapan dimulai sejak lahir hingga wafat. Peneliti akan membahas perkembangan psikososial tokoh utama pada novel al-Lisshu wa al-Kilab karya Najib Mahfudz. Selain itu peneliti juga akan membahas gambaran karakter pada tokoh utama. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif-kualitatif. Adapun sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini yaitu novel al-Lisshu wa al-Kilab karya Najib Mahfudz. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori perkembangan psikososial perspektif Erik Erikson. Tujuan dari penelitian ini meliputi (1) mengetahui perkembangan psikososial tokoh utama dalam novel “al-Lisshu wa al-Kilab” karya Najib Mahfudz. (2) Mengetahui faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya perkembangan psikososial pada tokoh utama dalam novel al-Lisshu wa al-Kilab karya Najib Mahfudz. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama Said Mahran mengalami empat tahapan dari delapan tahapan perkembangan psikososial Erik Erikson, yaitu tahapan anak usia sekolah (6-12 tahun), tahapan adolesen (12-20 tahun), tahapan dewasa awal (20-30 tahun), tahapan dewasa (30-65 tahun). Adapun faktor internal yang melatarbelakangi perkembangan psikososial tokoh utama dalam novel al-Lisshu wa al-Kilab yaitu dirinya sendiri. Faktor internal tersebut menyebabkan Said Mahran memercayai orang lain, berhasil memilih peran tertentu sesuai yang ia inginkan dan mencapai peran yang ia inginkan, dan mencintai wanita. Adapun faktor eksternal yang melatarbelakangi perkembangan psikososial tokoh utama dalam novel al-Lisshu wa al-Kilab yaitu faktor lingkungan dan keluarga. Faktor lingkungan menyebabkan Said berinteraksi pada tingkat sosial yang lebih tinggi lagi yaitu pada lingkungan asrama tempat ayahnya bekerja sekaligus tempat tinggalnya di masa kecil. Sedangkan faktor keluarga yang memengaruhi perkembangan psikososial Said yaitu ketika orang tuanya wafat, ketika Said Mahran menggantikan pekerjaan ayahnya saat ia masih kecil dan ketika Said bercerai dengan istrinya.

ABSTRACT

Ayudea, Rida Ramanda. 2023. Personality Development of the Main Characters in al-Lisshu wa al-Kilab Novel by Najib Mahfudz: Social Psychology Study by Erik H Erikson. Thesis, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Misbahus Surur, S.S., M.Pd.I

Key word : Novel, main character, personality development

Psychosocial development examines human development due to environmental factors and people around. Erik Erikson as one of the figures who studied psychosocial development, was a student of Sigmund Freud. He developed and expanded Sigmund's theory of human personality development, which initially only had four stages, then was developed by Erik Erikson into eight stages. Erik Erikson's theory of psychosocial development has eight stages from birth to death. The researcher will discuss the psychosocial development of the main character in the novel al-Lisshu wa al-Kilab by Najib Mahfudz. Besides that, the researcher will also discuss the character description of the main character. This research uses a descriptive-qualitative research type. The primary data source used in this study is the novel al-Lisshu wa al-Kilab by Najib Mahfudz. This study uses a literary psychology approach using the theory of psychosocial development from the perspective of Erik Erikson. The objectives of this study are (1) to find out the psychosocial development of the main character in the novel " al-Lisshu wa al-Kilab" by Najib Mahfudz. (2) To find out the factors behind the psychosocial development of the main character in the novel " al-Lisshu wa al-Kilab" by Najib Mahfudz. The results of this study show that the main character Said Mahran experiences four stages of Erik Erikson's eight stages of psychosocial development, namely the school-age child stage (6-12 years), the adolescent stage (12-20 years), the early adult stage (20-30 years), the adult stage (30-65 years). The internal factors behind the psychosocial development of the main character in the novel al-Lisshu wa al-Kilab are himself. These internal factors cause Said Mahran to trust others, successfully choose certain roles according to what he wants and achieve the roles he wants, and love women. The external factors behind the psychosocial development of the main character in the novel al-Lisshu wa al-Kilab are environmental and family factors. Environmental factors cause Said to interact at a higher social level, namely in the dormitory environment where his father worked and where he lived as a child. Meanwhile, family factors that influence Said's psychosocial development are when his parents died, when Said Mahran replaced his father's work when he was a child and when Said divorced his wife.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	ABSTRAK
ي.....	ABSTRACT
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فائدة البحث
٨.....	د. حدود البحث
٨.....	ه. تحديد المصطلحات
٩.....	الفصل الثاني
٩.....	الإطار النظري
٩.....	أ. علم النفس التطورية
١١.....	ب. تطوير النفسي الاجتماعي إريك إريكسون وعوامله
١٨.....	الفصل الثالث
١٨.....	منهجية البحث

١٨	أ. نوعية البحث
١٨	ب. مصدر البيانات
١٨	ج. طريقة جمع البيانات
١٩	د. تقنية تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع
٢٢	عرض البيانات وتحليلها
٢٢	أ. التطور النفسي الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية اللص والكلاب
٤١	ب. عوامل التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب ..
٤٥	الفصل الخامس
٤٥	الخاتمة
٤٥	أ. الخلاصة
٤٦	ب. توصيات
٤٧	قائمة المراجع
٤٩	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عند الحديث عن علم النفس، وخاصة علم نفس الشخصية، فإن الأدب يعد مناقشة مثيرة للاهتمام لأن الأدب ليس مجرد مناقشة مملة للنصوص ولكنه دراسة مادية تتضمن التوصيف أو الشخصية بين الشخصيات الخيالية ومؤلفي الأعمال الأدبية والقراء. يعتقد معظم الناس أن كل فرد لديه خصائص شخصية أو شخصيات تميزه (سوسانتو، ٢٠٢٠). استخدمت الباحثة في هذا البحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ موضوعاً للبحث. اللص والكلاب هي رواية صدرت عام ٢٠٠٦ وهي باللغة العربية. تحكي هذه الرواية قصة حياة سعيد مهران باعتباره الشخصية الرئيسية في هذه الرواية الذي تعرض للخيانة من قبل الناس من حوله. يشعر أن حياته مليئة بالظلم والبؤس. تبدأ القصة عندما يبدأ سعيد مهران، الشخصية الرئيسية، حياته الجديدة بعد أن تم سجنه لمدة أربع سنوات. وعندما أطلق سراحه فقد كل شيء، فقد ثروته وعائلته وأصدقائه. سعيد الآن رجل وحيد. لقد تعرض للخيانة من قبل زوجته وأصدقائه السابقين وحتى ابنته لم تتعرف عليه بل ورفضت وجوده.

وعلى هذا فإن هناك تنوعاً في المشاعر والأحاسيس التي يعيشها سعيد مهران. تحكي هذه الرواية قصة رحلة حياة سعيد مهران الصعبة للغاية. من حيث التطور النفسي والاجتماعي، من المؤكد أن الأفراد يتطورون مع التقدم في السن والارتباط. وفي هذه الرواية أيضاً أشكال من التطور تعيشها الشخصية الرئيسية سعيد مهران استناداً إلى نظرية إريك إريكسون في التطور النفسي والاجتماعي.

سبب اختيار الباحثة لرواية نجيب محفوظ رواية اللص والكلاب واستخدامتها لنظرية التطور النفسي الاجتماعي حسب منظور إريك إريكسون هي أنها في الرواية هناك صراعات

ومعاناة نفسية يعاني منها الشخصية الرئيسية سعيد مهراڤ مثل الحيوانات التي تعرضت لها. النبوية وإيليش هو من جعله سيدرا ورؤوف علوان يريد الانتقام منهم. اختارت الباحثة استخدام نظرية التطور النفسي الاجتماعي وفقاً لمنظور إريك إريكسون لأنه بناءً على الصراعات والمعاناة العقلية في شخصية سعيد مهراڤ، هناك مراحل تطور في الإنسان وفقاً لنظرية إريك إريكسون للتطور النفسي والاجتماعي.

الحديث عن علم النفس بالتأكيد لا يفلت من علاقته بالبشر. هناك أنواع عديدة من الشخصيات البشرية التي يمكن أن نلتقي بها في الحياة اليومية. من خلال دراسة علم النفس يمكن للمرء أن يفهم نفسه. إلى جانب ذلك، يمكنك أيضاً فهم شخصيات الآخرين من خلال الاختبارات النفسية (أحمدي، ٢٠١٥). في العصر الحالي، يعد علم نفس الأدب أيضاً أمراً مثيراً للاهتمام للدراسة والبحث لأنه لا يمكن فصل الأدب عن سياق علم النفس والعكس صحيح، لا يمكن فصل علم النفس عن الأدب. كما تم استخدام علم النفس على نطاق واسع في الأعمال الأدبية لأن هذا العلم يدرس كل السلوك البشري. استخدم علم النفس على نطاق واسع في الأعمال الأدبية لأن علم النفس هو علم يدرس كل السلوك البشري (فرتاما، ٢٠١٨).

في دراسة علم النفس الأدبي، الشخصية هي أحد الأشياء التي تصبح مركز الاهتمام. ومع ذلك، يجب أن ندرك أن جميع العناصر يتم تقديمها من خلال اللغة. كيف هي الشخصيات وأسلوب اللغة والخلفية والعناصر الأخرى الموجودة في العمل الأدبي والتي تظهر بشكل متكرر (سمسيارني، ٢٠١٦). إذا كنت ترغب في دراسة شخصية الشخصيات الموجودة في رواية أو عمل أدبي آخر، فيجب على الباحثين أو النقاد الأدبيين إتقان مفاهيم نفسية مختلفة، سواء المتعلقة بالشخصية أو الظروف النفسية للشخصيات (ويتمي، ٢٠١١).

يتم تقسيم المجالات في دراسة علم النفس أيضاً إلى أنواع مختلفة مع كل مراجع مثل علم نفس الشخصية وعلم النفس الاجتماعي وعلم النفس التنموي وعلم نفس المجتمع وعلم

النفس البيئي وغيرها. بالحديث عن علم النفس الاجتماعي، علم النفس الاجتماعي هو دراسة علمية تحاول فهم الظروف والأسباب التي تجعل السلوك الفردي يحدث في المواقف الاجتماعية (صالح، ٢٠٢٠). وفقاً لبارون وبيريني، (٢٠٠٤) فإن علم النفس الاجتماعي هو فرع من فروع علم النفس يركز على فهم وشرح كيفية الإدراك، وكيفية الشعور، وكيفية التصرف في الأفراد الذين يتأثرون بوجود أشخاص آخرين.

حوالي عام ١٩٥٠، قام عالم نفس يُدعى إريك إريكسون بتعميم مصطلح علم النفس الاجتماعي. النفسي الاجتماعي هو مصطلح يشير إلى كيفية استجابة الصحة العقلية، والأفكار، والسلوك (النفسي) لاحتياجات أو مطالب المجتمع (الاجتماعية). كان لنظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية تأثير كبير على دراسة العمليات التنموية لأنها تدرس التطور كشيء يحدث طوال حياة الإنسان. غالباً ما يُستشهد بإريكسون باعتباره رائداً في "علم نفس النمو مدى الحياة" (سالكيند، ٢٠٠٦).

أحد العوامل التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم النفس الاجتماعي هو التفاعل الاجتماعي. في علم النفس الاجتماعي، يعتبر التفاعل الاجتماعي بمثابة رابطة علائقية بين الأفراد والأشخاص الآخرين (أحمدي، ٢٠١٥).

بحثت الباحثة وجمت دراسات سابقة تتعلق برواية اللص والكلاب وعلم نفس تطور الشخصية في العمل الأدبي لمنظور إريك إريكسون. عدة دراسات سابقة حول موضوع رواية لص وكلاب كانت روضة الجنة وحنيفة سلسبيلا (٢٠٢٢) ونورالبريروه (٢٠٢٢).

كانت نتائج البحث الذي يخص روضة الجنة وحنيفة سلسبيلا (٢٠٢٢) أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف حسب منظور ديفيد كرش في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ وهي: التصنيف العاطفي الأساسي، تصنيف العاطفة المرتبط بالمستشعر. التحفيز، والتصنيف العاطفي المتعلق بالتقييم الذاتي، وتصنيف العواطف المتعلقة بحكم الآخرين. ووصف هذا التصنيف العاطفي من خلال شخصية سعيد مهران. نتائج بحث نورالبريروه (٢٠٢٢) هي معرفة علاقات القوة في الجسم والتي تشمل: علاقات القوة الاجتماعية،

والجنس. معرفة قوة المعرفة التي تشمل: التلاعب بالعقل والسيطرة على السلطة والتحكم في القوة في رواية اللص والكلاب. التعرف على الجرائم التي ارتكبتها القائد سعيد مهران مثل مقتل ايليش سدره والنبوية ورؤوف علوان والسرقفة في منزل رؤوف علوان والانتقام من رؤوف علوان.

أما بالنسبة لبعض الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية علم النفس التنموي من منظور إريك إتش إريكسون، محمد هندی بايو براتاما (٢٠١٨). نتائج هذه الدراسة هي أن هناك عدة مراحل من التطور تمر بها الشخصية الرئيسية، وهي مرحلة نمو الرضيع، ومرحلة التطوير المدرسي، ومرحلة نمو المراهق، وأخيراً مرحلة التطور المبكر للبالغين. ماداريتا، محمد نصير، كريس أسانتي (٢٠١٩). نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ثلاث مراحل من التطور النفسي والاجتماعي التي تحدث في شخصية بوتر، وهي سن المدرسة، وصغار البلوغ، ومرحلة منتصف البلوغ.

بوجي أستوتيك، هيري دوي سانتوسو، يوليا موقمائية (٢٠٢٠). نتيجة هذا البحث أن هناك تغييراً في التطور النفسي الاجتماعي لشخصية فراي، حيث عزل شخصية فراي نفسه (الانعزال) في البداية عن بيئته حتى تتحول إلى مرحلة من الحميمة (العلاقة الحميمة). دوي مي ساروح (٢٠٢١). نتائج هذه الدراسة هي نتائج هذه الدراسة، وهي حل الصراعات النفسية في شكل أزمة هوية الشخصية الرئيسية. يشكل النجاح في مرحلة أزمة الهوية الذاتية هوية سميرة الذاتية التي يمكن تصنيفها إلى عدة أبعاد.

أبري يولياني، إيماس جويده، إيمانج لوجيتا (٢٠٢١). نتائج هذه الدراسة هي العناصر الجوهرية الواردة في رواية أبي توحيد للحبيب الرحمن الشيرازي بما في ذلك الموضوع والحبكة والإعداد والشخصيات ووجهات النظر وهناك عدة مراحل لتنمية الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية أبي. التوحيد لحبيب الرحمن الشيرازي مثل: المعتقدات الأساسية مقابل عدم الثقة الأساسي، الاستقلالية مقابل العار والشك، المبادرة مقابل الذنب، الصناعة

مقابل الدونية، الهوية مقابل الخلط بين الدور، العلاقة الحميمة مقابل الاغتراب، الأجيال مقابل الركود، تكامل الأنا مقابل اليأس.

فبيولا ماينتي وأجوس رضوان (٢٠٢٢). نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ست مراحل لتنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون التي مر به Cyril، بما في ذلك: الثقة مقابل عدم الثقة، والاستقلالية مقابل العار والشك، والمبادرة مقابل الذنب، بما في ذلك الصناعة (الكفاءة) مقابل الدونية، الهوية مقابل الدور الارتباك، العلاقة الحميمة مقابل العزلة. إنده بوروانينجسيه (٢٠٢٠). نتائج هذه الدراسة هي أن الشخصية الرئيسية إيوان سيتياوان تمر بست مراحل من التطور النفسي الاجتماعي لإريك إريكسون، بما في ذلك: الثقة مقابل عدم الثقة، والاستقلالية مقابل العار والشك، والمبادرة مقابل الذنب، والصناعة مقابل الدونية، والهوية مقابل ارتباك الدور، والحميمة مقابل العزلة. شهد إيوان أيضاً تنمية شخصية تأثرت بيئة جيدة. من أولياء الأمور والمدرسين والأصدقاء والمحاضرين.

محمد بايو أجي بوترا هاريانتو (٢٠٢٠). نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية "ألف" هناك شكل من أشكال أزمة المراهقين. شكل أزمة المراهقين الموجود في شخصية "ألف" هو أزمة هوية وتشويش في الأدوار. يُشار إلى ذلك من خلال اكتشاف شخصية مختلفة عن الآخرين، ثم تنشأ مشاعر الشك والقلق والغيرة والحسد. يمكن استنتاج هذا من افتقار ألف إلى الثقة بالنفس عند مقابلة أشخاص مختلفين عنه. والنتيجة الثانية أن ألف يحاول إيجاد مخرج للتعامل مع أزمة المراهقين بطرق مختلفة، مثل تحفيز نفسه، ومحاولة التفاؤل دائماً وإظهار هويته.

بناءً على الدراسات السابقة أعلاه، خلصت الباحثة إلى وجود أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. في الدراسة السابقة، كان لدى روضة الجنة وحنيفة سلسبيلا (٢٠٢٢) ونور البربروه (٢٠٢٢) نفس الموضوع قيد الدراسة، وهو رواية لص وكلاب نجيب محفوظ. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في النظرية والمنظور المستخدم. في الدراسة السابقة، استخدم روضة الجنة وحنيفة سلسبيلا (٢٠٢٢) النظرية النفسية للأدب من منظور

سيغموند فرويد. يستخدم بحث نورالبريروه (٢٠٢٢) نظرية ما بعد البنيوية من منظور ميشيل فوكو.

في الدراسات السابقة محمد هند بايو براتاما (٢٠١٨)، ماداريتا، محمد ناتسير، كريس أسانتي (٢٠١٩)، بوجي أستوتيك، هيري دوي سانتوسو، يوليا مومينه (٢٠٢٠)، دوي مي ساروه (٢٠٢١)، أبري يولياني، إيماس جويدا، إيمانج لوجيتا (٢٠٢١)، فيبيولا ماينتي، أجوس رضوان (٢٠٢٢)، إنداه بوروانينغسيه (٢٠٢٠)، محمد بايو أجي بوترا هاريانتو (٢٠٢٠) لديهم أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي التطور النفسي الاجتماعي من منظور إريك إريكسون.

يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة المدروسة. في بحث محمد هندی بايو براتاما (٢٠١٨)، وبالتحديد رواية ملائكة السماء للكاتب تيري لي. في بحث ماداريتا، محمد ناتسير وكريس أسانتي (٢٠١٩) وبالتحديد رواية الابن الضال لدانيال ستيل. في بحث بوجي أستوتيك، هيري دوي سانتوسو، يوليا المطمئنة (٢٠٢٠) هي رواية Comanche Magic للكاتب كاثرين أندرسون. في بحث دوي مي ساروه ولطيف نور حسن (٢٠٢١)، وتحديداً رواية أكو وونغ كافير لتولوس ستياي. في بحث أبري يولياني، إيماس جيبيدا، إيمانج لوجيتا (٢٠٢١)، وتحديداً رواية Api Tauhid لحبيب الرحمن الشيرازي. في بحث فيبيولا ماينتي وأجوس رضوان (٢٠٢٢)، وبالتحديد فيلم Das Schönste Mädchen Der Welt. في إنداه بوروانينغسيه (٢٠٢٠) وبالتحديد Iwan 9 summer 10 autumn بواسطة Iwan Setyawan. في بحث محمد بايو أجي بوترا هاريانتو (٢٠٢٠)، وتحديداً رواية أرض من خمسة أبرج لأحمد فوادي.

لم يتم دراسة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية التطور النفسي الاجتماعي من وجهة نظر إريك إريكسون وهذه هي الدراسة الأولى. بالإضافة إلى ذلك، فإن موقف هذا البحث بين الباحثين السابقين هو استكمال النتائج من حيث تصوير الشخصية الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلب لنجيب محفوظ. اختار

الباحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية إريك إريكسون في التطور النفسي والاجتماعي لأنه بناءً على الصراع الموجود في هذه الرواية هناك عدة مراحل تمر بها الشخصية الرئيسية وهذه الرواية وثيقة الصلة بالدراسة باستخدام نظرية التطور النفسي والاجتماعي من وجهة نظر إريك إريكسون.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الشخصية الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ وتحديد مراحل التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. يعد التطور النفسي الاجتماعي للشخصيات الواردة في هذه الرواية أحد عناصر البناء في العمل الأدبي وسيكون شيئاً مثيراً للاهتمام للقارئ.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه، تمت صياغة صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف يتم التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ "الاص والكلاب" من منظور إريك إريكسون؟
٢. ما عوامل التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ؟

ج. فائدة البحث

تتمثل الفوائد العملية لهذا البحث في أنه يمكن للقراء تطوير تقديرهم للأعمال الأدبية في خضم هذا العصر الحديث، ومن المأمول أن يضيف هذا البحث أيضاً نظرة ثاقبة للقراء فيما يتعلق بالنهج النفسي الاجتماعي من منظور إريك إريكسون. بصرف النظر عن ذلك، فهي أيضاً تساعد القراء على تقدير الرواية العربية بعنوان لصوص وكلاتب. كميزة

نظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث الذي يستخدم موضوع الدراسة في رواية اللص والكلاب نجيب محفوظ من منظور إريك إريكسون. هذا البحث هو أيضاً علم جديد للباحثة. تتمتع الباحثون بمزيد من التبصر في التطور النفسي الاجتماعي وفقاً لمنظور إريك إريكسون. بالإضافة إلى ذلك، تضيف أيضاً مفردات عربية جديدة للباحثة.

د. حدود البحث

يقتصر نطاق هذا البحث على شكل التطور النفسي الاجتماعي في الشخصية الرئيسية "سعيد مهران" والذي يتضمن مراحل التطور النفسي الاجتماعي وتصوير الشخصيات الاجتماعية في رواية لص دان الكلاب لنجيب محفوظ

هـ. تحديد المصطلحات

١. علم النفس التطويرية : دراسة نفسية تدرس تطور السلوك البشري (الفروق
٢. وسوكاتين، ٢٠٢١)
٣. إريك إريكسون : شخصية في علم النفس تدرس التطور النفسي الذي يحدث طوال حياة الإنسان ويقسم مراحل هذا التطور إلى ٨ مراحل

الفصل الثاني

الإطار النظري

في هذا الفصل سوف يشرح الباحث النظرية المستخدمة في هذه الدراسة للإجابة على صياغة المشكلة الواردة في هذه الدراسة وهي النظرية النفسية الاجتماعية من منظور إريك إريكسون التي تناقش التطور النفسي الاجتماعي ومراحلها الموجودة في الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

أ. علم النفس التطور

في دراسة علم النفس الاجتماعي، تطور الشخصية هو التطور الذي يحدث في أنماط السلوك البشري والسلوك الفرد (مايانتي ورضوان، ٢٠٢٢). عند الحديث عن التنمية، يمكن تسمية التطور بحد ذاته بأنه تحول يمضي قدمًا ومستمرًا في الإنسان من الولادة إلى الموت. يشار إلى التطور أيضًا على أنه عملية التغيير التي يمر بها الفرد تجاه مستوى نضجه (الفروق و سوكاتين، ٢٠٢٠). يدرس علم النفس التنموي أيضًا التغيرات التي تحدث في سلسلة من الأشكال الجسدية والشخصيات والوظائف العقلية الموجودة في الأفراد، والتي تبدأ عادةً من الطفولة حتى الموت.

تتضمن أمثلة التطور من منظور جسدي ما يلي: (١) التغيرات في الطول والوزن بالإضافة إلى أعضاء الجسم الأخرى؛ (٢) تغيير نسب الجسم وفقًا لتطورهم، على سبيل المثال، تتطور نسب جسم الأطفال نحو نسب جسم المراهق.

أمثلة على التطور من حيث الشخصية تشمل: (١) التغيرات في الشخصية من الطفولة إلى النضج؛ (٢) تنمية القدرة على التفكير وكذلك القدرة على استخدام الخيال.

أمثلة على التطور من منظور عقلي: (١) سيكون الفرد أكثر قدرة على التحكم في الأفكار والعواطف أثناء تطوره؛ (٢) المعاناة من تغيرات في المزاج؛ (٣) تجربة تغيرات في الثقة بالنفس والشجاعة مع تقدم العمر.

بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من كائنات الدراسة الواردة في علم النفس التنموي، بما في ذلك: التنمية، والنمو، والنضج، والتغيير.

لا يركز التطور على زيادة النمو فحسب، بل يشمل التطور أيضًا مفهوم التغيير الذي يحدث باستمرار، وله طبيعة ثابتة من الوظائف الجسدية والعقلية التي يمتلكها الإنسان نحو مرحلة النضج عبر مراحل النمو والنضج والتعلم.

يشير النمو (النمو) إلى التغيرات الجسدية أو جسد الشخص الذي يستمر في النمو إلى أقصى نقطة للفرد وينخفض باتجاه الانهيار.

النضج هو قدرة يمتلكها الإنسان منذ الولادة، ثم تنشأ هذه القدرة وتنضم إلى طبيعتها وتنظم أيضًا نمط التطور لدى البشر.

التغيرات في وظيفة التنمية البشرية بحيث يمكن للبشر التكيف مع محيطهم.

أهداف دراسة علم النفس التنموي حسب موسين وكونغر وكاجان في (الفاروق وسكاتين، ٢٠٢٠) هي: (١) نقل وتقييم ووصف التغيرات التي تحدث في السلوك وكذلك القدرات التي يتم تطويرها وفقًا لذلك. لشيخوخة البشر؛ (٢) فهم اختلافات الخصوصية في مرحلة التطوير؛ (٣) فهم التغيرات في السلوك عند الأطفال؛ (٤) فهم الأخطاء في السلوك التي يعاني منها الأفراد، مثل الانحراف.

فوائد علم النفس التنموي هي: (١) إضافة نظرة ثاقبة حول التنمية التي من المتوقع أن توفر الإجراء المناسب على التنمية الفردية. (٢) إضافة نظرة ثاقبة للناس للمساعدة في معرفة متى يبدأ التطور الطبيعي الحقيقي؛ (٣) علم النفس التنموي يساعد أيضًا الشخص على فهم نفسه.

ب. التطور النفسي الاجتماعي إريك إريكسون وعوامله

إريك هومبورغر إريكسون طبيب نفساني ولد في فرانكفورت بألمانيا في ١٥ يونيو ١٩٠٢. إريك إريكسون أب دنماركي. ترك والده إريك إريكسون عندما كان في الرحم ولم يتعرف على إريكسون باعتباره ابنه. سميت والدته كارلا أبراهامسن من أصل يهودي. تزوجت والدته مرة أخرى عندما كان في الثالثة من عمره لطبيب يدعى ثيودور هامبورغر. ثم انتقل هو وعائلته إلى منطقة كارلسروه في جنوب ألمانيا.

يجادل إريك إريكسون بأن الأنا تنمو من خلال عمليات من مراحل مختلفة من الحياة مع الإشارة إلى مبادئ التخلق المتوالي (الويسول، ٢٠٠٤). علم التخلق نفسه هو تطور من مرحلة إلى أخرى يحدث في الأعضاء الجنينية مما يعني أن كل جزء من الأنا ينمو في مرحلة معينة من التطور وله فترة زمنية معينة أيضاً.

كان لنظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية تأثير كبير على دراسة العمليات التنموية لأن نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية تفحص التطور باعتباره شيئاً يحدث طوال عمر الإنسان. غالباً ما يُستشهد بإريكسون باعتباره رائداً في "علم النفس التنموي مدى الحياة" (سالكيند، ٢٠٠٦). كان إريكسون أحد طلاب سيغموند فرويد الذين ركزوا على الطفولة والعمليات التنموية التي حولت انتباهه بعد ذلك إلى دراسة الأطفال. في وقت لاحق، توسع إريك إتش إريكسون في نظرية فرويد من خلال التركيز بشكل خاص على الأنا كمكون أساسي للفرد. تتكون نظرية إريكسون من ثماني مراحل من التطور، حيث يوجد في كل مرحلة صراع أو أزمة يجب على الفرد المعني حلها حتى يتمكن من الانتقال إلى المرحلة التالية.

تضيف نظرية التطور لإريك إريكسون وتكمل نظرية فرويد التي كانت في الأصل تحتوي على أربع مراحل فقط من الطفولة إلى سنوات الدراسة، وأضاف إريك إتش إريكسون إلى ٨ مراحل من التطور، وهي مرحلة الرضيع (٠-١ سنة)، ومرحلة الطفولة (١-٣ سنوات، مرحلة عمر اللعب (٣-٦ سنوات)، مرحلة سن المدرسة (٦-١٢ سنة)، مرحلة المراهقة

(١٢-٢٠ سنة)، مرحلة البالغين المبكرة (٢٠-٣٠ سنة)، مرحلة البالغين (٣٠-٦٥ سنة)،
مرحلة الشيخوخة (> ٦٥ سنة).

١. مرحلة الرضاعة (٠-١ سنة): شفوي - حسي

النتائج النفسية الاجتماعية: الثقة مقابل عدم الثقة

المرحلة الأولى من التطور النفسي الاجتماعي هي المرحلة الحسية الفموية. في هذه المرحلة، يختبر الطفل الاتصال بالبيئة لأول مرة. هناك العديد من المحفزات في البيئة المحيطة بالطفل. سيحصل الطفل على المعلومات باستخدام وسائل حاسة التذوق (الحسية) في شكل حاسة التذوق، وحاسة الشم، وحاسة البصر، وحاسة السمع. في السنة الأولى من العمر، يقضي الأطفال معظم حياتهم في الأكل والنوم والتبرز. أما بالنسبة لتكوين شعور بالثقة في الطفل، فإنه يحصل عليها عند تلبية احتياجاته، على سبيل المثال، الأم تتغذى أو تشرب بانتظام. ومن ثم يكتسب صفة الأنا الأولى، وهي الثقة. ومع ذلك، على العكس من ذلك، إذا لم يتم تلبية احتياجاتهم، فسوف ينشأ لديهم عدم الثقة.

٢. مرحلة الطفولة (١-٣ سنوات): عضلي - شرطي

النتائج النفسية والاجتماعية: الاستقلالية مقابل الشك

المرحلة الثانية هي المرحلة العضلية الشرجية. في هذه المرحلة ينجح الطفل في التحكم في الوظائف الجسدية مثل المشي والإمساك والتحدث. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضًا أن يتمكن الأطفال من تطوير وظائف الجسم بشكل عام. إذا دعم الوالدان ووفروا الفرص للطفل لاستكشاف العالم من حوله أكثر ودعم الطفل للقيام بشيء بشكل مستقل، يتم تشكيل شخص مستقل ومستقل وواثق. على العكس

من ذلك، إذا كان الآباء يمنعون التعبير عن الذات لدى الأطفال، مثل أن يشك الآباء في أطفالهم، فإن الأطفال يشعرون بالريبة حيال قدراتهم الخاصة.

٣. مراحل الأطفال من عمر اللعب (٣-٦ سنوات): حركي - تناسلي

النتائج النفسية والاجتماعية: مبادرة مقابل الشعور بالذنب

المرحلة الثالثة هي المرحلة الحركية التناسلية. في هذه المرحلة، وفقاً لإريكسون، هناك العديد من التطورات التي تحدث عند الأطفال، مثل تنمية الخيال والمهارات الحركية والفضول الكبير والقدرة على اختيار الأهداف. في هذه المرحلة يكون الأطفال أيضاً أكثر قدرة على بدء سلوكياتهم بطريقتهم الخاصة. هذا يخلق شعوراً بالرضا لدى الطفل أكثر من ذي قبل عندما لا يزال الطفل يعتمد بشدة على والديه.

سيطور الطفل مبادرته للتصرف والقيام بشيء ما. إذا كان الأطفال مدعومين من قبل والديهم والبيئة، يتطور شعور كبير بالمبادرة. ومع ذلك، إذا كان الوالدان يمنعان مبادرة الطفل للتصرف أو يفتقر الطفل إلى فرصة استكشاف قدراته، فسوف يتطور الشعور بالذنب لدى الطفل.

٤. المراحل العمرية للمدرسة (٦-١٢ سنة): الكمون

النتائج النفسية والاجتماعية: الصناعة مقابل الدونية

في المرحلة الرابعة وهي مرحلة الكمون. في هذه المرحلة يكون المستوى الاجتماعي للطفل أوسع. يتميز هذا من خلال انسجام الطفل في البيئة المدرسية مع أقرانه ومعلميه وغيرهم من البالغين أيضاً. كما أن الفضول لدى الأطفال ينمو ويصبح أقوى من المرحلة السابقة. وفقاً لإريكسون، يعد هذا وقتاً مهماً للطفل لكي يشعر باستقرار القلب. يجب أن يكون الأطفال أيضاً أكثر قدرة على التنافس مع المزيد من الأفراد.

إذا نجح الطفل في أداء وظيفته قدر الإمكان وكان على استعداد لمواصلة العمل عليه حتى ينتهي، فسوف ينمي لدى الطفل إحساسًا بالمتابعة. ومع ذلك، يحدث العكس، إذا كان الطفل غير قادر على تطوير مهارات معينة لديه أو كان الطفل غير قادر على إكمال شيء ما يهدف إليه، فسوف تظهر مشاعر الدونية لدى الطفل. سيشعر الطفل بالنقص ويفقد الأمل.

٥. مرحلة المراهقة (١٢-٢٠ سنة): البلوغ والمراهقة

النتائج النفسية والاجتماعية: الهوية مقابل ارتباك الدور

مرحلة المراهقة هي أهم مرحلة بين المراحل الأخرى. يبدأ الأطفال في تجربة النمو نحو مرحلة المراهقة. في هذه المرحلة، يبدأ المظهر الجسدي للمراهقين بالتغير. بالإضافة إلى الجسدية والعقلية، فإن المراهقين يعانون أيضاً من تغيرات. في هذه المرحلة، يجب أن يصل المراهق أيضاً إلى مستوى جيد إلى حد ما من هوية الأنا. يبدأ الطفل الذي يدخل مرحلة المراهقة أيضاً في اختيار أدوار معينة وسيؤدي منصب الدور الذي اختاره. في هذه المرحلة، ينشغل المراهقون أيضاً بأنفسهم.

ينمو المراهقون ويشعرون بالأمان إذا سارت التطورات التي تحدث فيهم بشكل جيد. وإذا كان المراهق قادراً على النجاح في الوصول إلى شيء يطمح إليه، فإن إحساسه الصناعي سوف يتطور مما يعني أنه يمكن أن يصبح شخصاً شغوفاً. ومع ذلك، لا يحدث هذا إذا لم تكن البيئة داعمة وسيجد الفرد صعوبة في الحصول على الدور الذي يريد القيام به. إن الشعور باليأس الذي ينشأ نتيجة الفشل في إكمال ما يريده سيجعل المراهق يشعر بالدونية ويفقده الأمل.

٤. مراحل البلوغ المبكر (٢٠-٣٠ سنة): بداية البلوغ

النتائج النفسية والاجتماعية: العلاقة الحميمة مقابل الوحدة

في المرحلة السادسة من التطور النفسي والاجتماعي وهي مرحلة البلوغ المبكر. ترتبط هذه المرحلة أيضًا بالمرحلة السابقة، وهي مرحلة المراهقة. في هذه المرحلة، يتم تمييزها أيضًا بالحميمية في بداية هذه المرحلة المبكرة من البلوغ وتنتهي عند مرحلة نمو النسل. العلاقة الحميمة هي قدرة الأفراد على توحيد هويتهم بهوية الآخرين. لذلك، في هذه المرحلة المبكرة من مرحلة البلوغ، من الضروري تكوين علاقات وثيقة ومحبة مع الآخرين. إذا نجح شخص في هذه المرحلة المبكرة من البالغين في مشاركة المشاعر والمعتقدات مع الآخرين، فسوف يتطور الشعور بالألفة. في هذه الأثناء، إذا كان الفرد غير قادر على بناء علاقة أو غير قادر على مشاركة المشاعر والمعتقدات مع بعضهم البعض، فسوف ينمو لديهم شعور بالوحدة أو العزلة.

٧. مراحل البالغين (٣٠ - ٦٥ سنة): مرحلة البلوغ

النتائج النفسية والاجتماعية: التوليد مقابل الركود

في المرحلة السابعة من التطور النفسي والاجتماعي وهي مرحلة البلوغ. في هذه المرحلة هو الوقت المناسب لوضع الذات في الحياة الاجتماعية والمشاركة في الحياة الاجتماعية. هذه المرحلة هي أيضًا أطول مرحلة في التطور النفسي والاجتماعي، وهي حوالي ٣٠ عامًا. وفقًا لإريكسون، فإن التطوير عملية مستمرة وستحدث باستمرار. أحد المكونات المهمة في التنمية في مرحلة البلوغ هو التركيز على التنمية مع المراحل السابقة. توجد القدرة التوليدية الموجودة في البالغين كمحاولة للمشاركة في دعم المرحلة التالية. يرتبط التوليد برعاية وتعليم جيلهم القادم، على سبيل المثال، إنجاب الأطفال أو إجراء تغييرات إيجابية تكون بالطبع مفيدة للآخرين. إذا كان الأفراد في مرحلة البالغين لا ينقلون هذه العلاقة إلى الجيل التالي، ولا يهتمون بالآخرين، أو أنانيون للغاية، فسوف يطورون إحساسًا بالركود. ومع ذلك، هناك حاجة لبعض مكونات الركود للأفراد لتطوير الإبداع.

هناك أوقات يحتاج فيها الشخص إلى التوقف واستيعاب أفكار الآخرين أيضاً على أمل بناء جيل أفضل.

٨. مرحلة الشيخوخة (> ٦٥ سنة): النضج (النضج)

النتائج النفسية والاجتماعية: سلامة الذات مقابل اليأس

المرحلة الأخيرة من التطور النفسي والاجتماعي هي مرحلة الشيخوخة. سلامة الأنا هو مصطلح يستخدمه إريكسون كتأثير ينشأ عن المراحل الناضجة للفرد البالغ. عندما يكون الشخص في مرحلة الشيخوخة، فهذا لا يعني أنه ليس مولدًا. في مرحلة الشيخوخة، لا ينجب الشخص ذرية، ولكن لا يزال بإمكانه أن يكون منتجًا من خلال رعاية الجيل القادم، أي الأحفاد والمراهقين بشكل عام. يمكن لأي شخص في هذه المرحلة مشاركة الدروس والخبرات مع الأطفال والبالغين الأصغر منه. وهذا ينطبق على من هم الآن ناضجون ومروا برحلة حياة طويلة وصعبة من المراحل الأولى.

في هذه المرحلة، يمكن للأشخاص الذين هم في مرحلة الشيخوخة أن ينظروا إلى الحياة التي عاشوها وسيشعرون بالارتياح والسعادة لأنهم يشعرون بالرضا والشعور بالرضا عن الإنجازات في حياتهم. كما يشعر أن أسلوب حياته يتماشى مع أهدافه وأسبابه المعيشية. يحدث العكس إذا لم يستطع الفرد النظر إلى حياته الماضية على أنها شيء ذي معنى، فعندئذ يشعر من اليأس سيحاول اللحاق بالوقت المتبقي لمعرفة أهدافه وأسبابه في الحياة. يمكن لنظرية إريكسون لتنمية الشخصية أن تساعد الباحثين في تحليل ودراسة مراحل الشخصية التي مرت بها الشخصية سعيد مهران وتصنيفها إلى ٨ مراحل من التطور من منظور إريك إتش إريكسون. سيستخدم الباحثون بعضًا من النظرية في هذه الدراسة وفقًا للتحليل الموجود على الكائن.

في مرحلة استخلاص النتائج، تقوم الباحثة بذلك على مراحل. في المرحلة الأولى، جمعت الباحثة الاستنتاجات المؤقتة. مع زيادة البيانات، تحتاج الباحثة إلى التحقق من

البيانات من خلال قراءة البيانات الموجودة ومراجعتها. في المرحلة الثانية استخلصت الباحثة الاستنتاجات النهائية بعد انتهاء النشاط الأول. تتم استخلاص الاستنتاجات من خلال تعديل محتوى البيانات التي تم الحصول عليها في رواية اللص والكلاب التي كتبها نجيب محفوظ والتي تتعلق بالتطور النفسي الاجتماعي وفقاً لمنظور إريك إريكسون.

ج. المراحل والتخلق

بعد مناقشة المراحل الثمانية للتطور أعلاه، يمكن ملاحظة أن مبدأ التخلق اللاجيني هو أيضاً عامل رئيسي في الجمع بين أجزاء منفصلة من التنمية البشرية بحيث تصبح كلاً موحداً (سالكين، ٢٠٠٦). هناك خمس سمات رئيسية للتخلق اللاجيني من وجهة نظر علم النفس التطوير، بما في ذلك:

(١) يتم تفسير التخلق على أنه سلسلة من الأسباب والآثار في أحداث معينة. هذا يعني فهم أن التطوير يتكون من سلسلة من الأحداث التي تجري في مراحل محددة مسبقاً حيث يرتبط كل حدث بالحدث التالي. يؤدي هذا أيضاً إلى تسمية نموذج إريكسون بالنموذج الهرمي. لأنه في حل الأزمات في مرحلة واحدة تتعلق بالمرحلة التالية؛ (٢) يثبت مبدأ التخلق اللاجيني أن سلسلة من المراحل لها مراحل مختلفة من حيث النوع من مرحلة إلى أخرى. إريكسون هو شخصية التحليل النفسي الوحيدة التي تصوغ مراحل التطور التي تحدث عند البشر بطريقة واضحة ومفصلة طوال عمر الإنسان؛

(٣) تكوين التخلق هو طريقة لتشكيل السلوك البشري ليكون متنوعاً وأيضاً لتشكيل أجزاء فريدة من الكل لها وظائف معينة؛ (٤) تحدث نفس العملية مع المنظمة بسبب التباين المتزايد. لكي ينمو الأفراد ويتطوروا بشكل صحيح وفقاً لمراحلهم، من الضروري أن يتم تنظيم كل وحدة من الوحدات المستقلة من أجل تكوين تكامل الأنا القوي؛ (٥) التخلق هو عملية أولية تكون فيها الأنظمة المنفصلة في البداية مختلفة بشكل متزايد عن بعضها البعض، ثم تصبح منظمة وتجعلها في النهاية عنصراً جديداً.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تشرح الباحثة الأساليب المستخدمة في البحث والتي تشمل نوعية منهج البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

أ. نوعية البحث

استخدمت هذ البحث المنهج الوصفي الكيفي. هذا النوع من البحث الوصفي لأن الباحثة تحلل وتصف بالتفصيل الحقائق المتعلقة بالبحث، وهي التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. استخدمت هذ البحث المنهج الكيفي لأنه في هذه البحث تعرف الباحثة على التطور النفسي الاجتماعي من منظور إريك إريكسون الوارد في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ب. مصدر البيانات

يوجد في هذ البحث مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. نشرت هذه الرواية عام ٢٠٠٦ في مدينة نصر، القاهرة، مصر. وفي الوقت نفسه، تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من كتب مختلفة تتعلق بالتطور النفسي والاجتماعي بناءً على نظرية إريك إتش إريكسون.

ج. طريقة جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثون في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنية الملاحظات.

١. تقنية القراءة

في أسلوب القراءة قامت الباحثة بعدة خطوات لجمع البيانات على النحو التالي:

- (أ) قرأت الباحثة بعناية الرواية الكاملة اللص والكلاب لنجيب محفوظ
- (ب) قرأت الباحثة وبحثت عن البيانات المتعلقة بعلم النفس التطور عن الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب
- (ج) قرأت الباحثة كتبًا في علم النفس الاجتماعي تتعلق بموضوع التطور النفسي والاجتماعي والحالات النفسية للإنسان

٢. تقنية الكتابة

في أسلوب تقنية الكتابة قامت الباحثة بعدة خطوات لجمع البيانات على النحو التالي:

- (أ) قامت الباحثة بتسجيل جميع البيانات المتعلقة بالشخصية الرئيسية
- (ب) قامت الباحثة بفرز وتسجيل جميع البيانات المتعلقة بالتطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية
- (ج) حددت الباحثة وسجلت كل نزاع في الشخصية الرئيسية ثم صنفته في منظور التنمية النفسية والاجتماعية لإريك إريكسون.
- (د) حددت الباحثة وسجلت الشخصيات الموجودة في الشخصية الرئيسية

د. تقنية تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي طرق لمعالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات. تشمل تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث تقليل البيانات وعرض البيانات والإستنتاج. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

قامت الباحثة بعدة أشياء في تقليل البيانات، وهي:

- (أ) لخصت الباحثة البيانات التي حصل عليها في رواية اللص والكلاب نجيب محفوظ
- (ب) قامت الباحثة بوضع خريطة لبيانات البحث الواردة في رواية لص وكلاب نجيب محفوظ
- (ج) صنفت الباحثة البيانات المتعلقة بالتطور النفسي الاجتماعي ببيانات لا علاقة لها بالتطور النفسي الاجتماعي
- (د) تجاهلت الباحثة البيانات التي لا تتعلق بالموضوع بناءً على منظور إريك إريكسون

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط جمع البيانات. الخطوات التي اتخذها الباحثون في عرض البيانات هي كالتالي:

- (أ) جمعت الباحثة كل المعلومات المتعلقة بالتطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ في جدول.
- (ب) رتبت الباحثة البيانات التي حصل عليها نجيب محفوظ في رواية اللص والكلاب في جداول

(ج) قدمت الباحثة بيانات عن رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ في شكل نص وصفي

٣. الإستنتاج

في مرحلة الإستنتاج قامت الباحثة بذلك على مراحل. في المرحلة الأولى، جمعت الباحثة الاستنتاجات المؤقتة. مع زيادة البيانات، تحتاج الباحثة إلى التحقق من البيانات من خلال قراءة البيانات الموجودة ومراجعتها. في المرحلة الثانية استخلصت الباحثة الاستنتاجات النهائية بعد انتهاء النشاط الأول. تتم استخلاص الاستنتاجات من خلال تعديل محتوى البيانات التي تم الحصول عليها في رواية اللص والكلاب التي كتبها نجيب محفوظ والتي تتعلق بالتطور النفسي الاجتماعي وفقاً لمنظور إريك إريكسون.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، ستشرح المؤلفة بعض النتائج التي تم الحصول عليها للإجابة على جميع صيغ المشاكل الواردة في هذه الدراسة وفقاً للأساس النظري الذي استخدمه المؤلف. كما أوضح المؤلف، تلقى سعيد مهرا بصفته الشخصية الرئيسية في رواية لص وكلاب نجيب محفوظ خيانة من زوجته ومرؤوسيه وأصدقائه مما جعله يريد الانتقام منهم جميعاً.

أ. التطور النفسي الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية اللص والكلاب

بناء على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، وجد الكاتب أن تطور شخصية شخصية سعيد مهرا في رواية لص دان الكلاب لنجيب محفوظ قد مرت بأربع من ثماني مراحل لتنمية الشخصية من منظور إريك إتش إريكسون وهي مرحلة العمرية للمدرسة، مرحلة المراهقة، مرحلة البلوغ المبكر، مرحلة البالغين.

١. مرحلة العمرية للمدرسة (٦-١٢ سنة): الكمون

النتائج النفسية والاجتماعية: الصناعة مقابل الدونية

رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ هي رواية مختلطة الحكمة. لذلك، فإن رحلة حياة سعيد مهرا في الماضي موصوفة أيضاً في هذه الرواية. يتم تضمين مراحل سن المدرسة في المرحلة الرابعة في تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون.

يمكن ملاحظة ذلك من اقتباس نجيب محفوظ على النحو التالي.

وخفق قلبه فأرجعه إلى عهد بعيد طرى طفولة وأحلام وحنان أب وأخيلة سماوية

(ص. ١٨)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران كان ولدًا بريئًا في الماضي عاش وترى على يد شخص محب للغاية.

الاقتباس التالي الذي يظهر أن سعيد مهران في المرحلة الرابعة من تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون يظهر في الاقتباس التالي.
هكذا دفن الذاهبون من أهلك. عم مهران ان الكهل الطيب بواب عمارة الطلبة.
العمل والقناعة والأمانة. وقد اشتركت معه في الخدمة منذ الطفولة. ورغم البساطة والفقر كانت الأسرة تفوز في ختام يومها بجلسة هنية في الحجرة الأرضية بحوش العمارة الرجل وامرأته يتحادثان والطفل يلعب. (ص. ١٠)

يمكن وصف أن سعيد مهران يمر بمرحلة طفل في سن المدرسة. لأن سعيد مهران يساعد والده أيضًا في العمل كبواب في المسكن ويوصف بأنه لا يزال في سن طفل. بدأ سعيد بالتفاعل إلى مستوى أعلى من ذي قبل.

الاقتباس التالي الذي يظهر أن سعيد مهران في المرحلة الرابعة من تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون يظهر في الاقتباس التالي.

يا سعيد تعال معي، سأدلك على رياضة هي خير من اللعب في الحقل (ص ١٠)

في البيان أعلاه، يمكن وصف أن سعيد مهران في المرحلة الرابعة من تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون. يمكن وصف شخصية سعيد مهران بأنه طفل يتراوح عمره بين ٦-١٢ سنة وهو في سن المدرسة. لأنه في هذه المرحلة، يميل الأطفال إلى الاختلاط الاجتماعي في بيئة أوسع، كما أنهم يتعاملون مع أقرانهم وغيرهم من البالغين. في هذه الأثناء، يتسكع سعيد مهران ويتفاعل مع الناس في السكن الطلاي، مما يعني أن المستوى الاجتماعي لسعيد مهران أوسع.

إضافة إلى ذلك، وصف سعيد مهران في هذه الرواية بأنه يمر بالمرحلة الرابعة، ويدل على ذلك الاقتباس التالي.

وتتابعت أيام كالأحلام ثم اختفى عم مهراڤ الطيب. اختفى الرجل على نحو لم يفهمه الغلام وبدا الشيخ على الجنيدى نفسه عاجزاً أمام اللغز. يا بؤسك. يا بوسنا. مات أبوك هكذا صاحت أمك وهي تصوت وأنت تهز رأسك، وتدعك عينيك لتفريق من النوم بعد أن أيقظك صراخها في الحجرة الأرضية بعمارة الطلبة. وبكيت فزعا لأنه لم يكن في وسعك أن تفعل شيئاً. ولكن تجلت في تلك الليلة شهامة رءوف علوان الطالب بكلية الحقوق. كان شهما في جميع الأحوال، وكنت تحبه كما تحب الشيخ على الجنيدى وأكثر، وهو الذي سعى فيما بعد إلى أن تحل مكان أبيك في خدمة العمارة، أو أن تحل أنت وأمك في مكان أبيك وهو الأصدق، فنهضت بالمسئولية في سن مبكرة (ص. ٨١)

وغضب غضبة رجل رغم حداثة سنه. صاح محتجاً لاعتنا ورمى بمقعد إلى الأرض فأحدث دويًا وتطايرت قشرة مسنده وجاء خدم كثيرون، وما لبث أن وجد نفسه وأمّه وحيدين في الطريق المسقوف بالأغصان وعقب شهر من الحادث ماتت الأم في قصر العينى (ص. ٨١-٨٢)

يقال في الاقتباس أعلاه أن سعيد فقد والده مما تسبب في تدمير عالمه. حتى بالنسبة للطفل في سن سعيد، والذي من المفترض أن يذهب عالمه إلى المدرسة ويلعب مع أقرانه، فهذا عكس حياته. في سن مبكرة نسبياً، يعتني سعيد بسكن الطلاب، ليحل محل واجبات والده.

وبعد رحيل والده بشهر تلاه وفاة والدته. وهذا تسبب في انهيار عالمه وانتهياره. هذا جعل سعيد يشعر بالنقص. لأنه لم يكن قادراً على مواصلة تعليمه، وغير قادر على تطوير المهارات التي يريد متابعتها. وجعلته يفقد الأمل.

٢. مرحلة المراهقة (١٢-٢٠ سنة): البلوغ والمراهقة

النتائج النفسية الاجتماعية: الهوية مقابل ارتباك الدور

بعد اجتيازه لمراحل الأطفال في سن المدرسة، اختبر سعيد مهران تنمية الشخصية إلى المرحلة التالية، وهي المرحلة الخامسة في تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

عرفت فيه زبائن لا ينسى فضلهم، فيللا فاضل باشا حسنين وقد خرجت من زيارتها بألف جنيه، وقرط ماسى نادر من فيللا الممثلة كواكب (ص. ٣٠)

يشير الاقتباس إلى أن سعيد سرق فيلا فاضل حسن باشا وتمكن من الحصول على ألف جنيه. يبدأ سعيد مهران الدخول في مرحلة المراهقة والبلوغ حيث يبدأ في هذه المرحلة في اختيار أدوار معينة وسيقوم بالمنصب الذي اختاره. واختار أن يكون لصًا ويقوم بهذا الدور. نجح سعيد مهران في تحقيق ما كان يهدف إليه، وهو مهمة السرقة عندما نجحت وحصل على النتيجة التي أرادها.

مزيد من البيانات تظهر سعيد مهران في المرحلة الخامسة من تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون موضحة في الاقتباس التالي.

فقال وهو يحدجه بنظرة وقحة: "لم أتقن في حياتي إلا حرفة واحدة"

فتساءل كالمترجع: "أترجع إلى اللصوصية؟"

"هي مجزية جدا كما تعلم" (ص. ٣٤)

في هذا الاقتباس هناك سؤال "هل ستعود إلى السرقة؟" مما يدل على أن سعيد مهران قد سرق في الماضي. دار الحديث عندما كان عمر سعيد مهران حوالي ٦٥-٣٠ سنة (مرحلة البلوغ). لذلك يمكن الاستنتاج أنه في رواية اللص والكلاب، عاش سعيد مهران مرحلة المراهقة لأنه في هذه المرحلة المراهقة شهد نموًا نحو مرحلة المراهقة مما دفعه إلى اختيار أدوار معينة في حياته والقيام بهذه الأدوار.

مزيد من البيانات تظهر سعيد مهران في المرحلة الخامسة من تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون موضحة في الاقتباس التالي.

ويوم قلت لي في حزن سرقات فردية لا قيمة لها، لا بد من تنظيم. ولم أكف عن القراءة والسرقة بعد ذلك. وكنت ترشدني إلى الأسماء الجديدة بالسرقة. ووجدت في السرقة مجدي وكرامتي. (ص. ٩٠)

في هذا الاقتباس، تمكن سعيد في سن المراهقة من تحقيق شيء كان يهدف إليه، ألا وهو مهمة السرقة. إذا نجح الفرد في تحقيق شيء ما يهدف إليه، فإن الشعور بالصناعة يتطور بداخله. وهذا أيضًا ما حدث لسعيد مهراّن عندما كان مراهقًا. ومن هنا تطور الشعور الصناعي فيه.

٣. مرحلة البلوغ المبكر (٢٠-٣٠ سنة): بداية البلوغ

النتائج النفسية والاجتماعية: العلاقة الحميمة مقابل الوحدة

دخل سعيد مهراّن في مرحلة أعلى من تنمية الشخصية، وهي مرحلة البلوغ المبكر. في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، هناك عدة اقتباسات توضح أن سعيد مهراّن يمر بالمرحلة السادسة في تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون. الاقتباسات هي على النحو التالي.

ترى بأى وجه يلتقك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلاً؟ (ص. ١٨)

في هذا الاقتباس، يبدو أن سعيد مهراّن يتحدث إلى إيلش، المرؤوس السابق الذي خان الآن سعيد مهراّن وأصبح عدوا له. في هذا الاقتباس، يمكن أيضًا توضيح أن سعيد مهراّن وإيلش سدرّة تمكنا من منح بعضهما البعض الثقة، مما أدى إلى تنمية الشعور بالعلاقة الحميمة. كان سعيد مهراّن يثق تمامًا بإيلش سيدرا، وأوضح أن سعيد مهراّن هو من ساعد وعلم إيلش سدرّة.

الاقتباس الثاني الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

تري كيف أنت اليوم يا رؤوف؟ هل تغير مثلك يا نبوية؟ هل ينكرني مثلك يا سناء؟ ولكن بعدا لأفكار السوء هو الصديق والأستاذ. (ص. ٢٧)

يُستشف من الاقتباس أن سعيد اختار الاستمرار في الإيمان برؤوف علوان، عندما أصيب بصدمة للثقة بالآخرين لأنه أصيب بخيبة أمل من زوجته السابقة، النبوية ومساعدته إيلش سدره وابنته سناء. في خضم الصراع، تعرض للخيانة من قبل المقربين منه، لكنه لا يزال يفكر بشكل إيجابي ويحاول الاستمرار في الاعتقاد والأمل في ألا يتصرف رؤوف علوان مثل النبوية وإيليش سدره وسناء. لأنه تمكن من مشاركة ثقته مع رؤوف علوان، فإنه سيطور إحساسًا بالألفة.

الاقتباس الثالث الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

التأت ليري ماذا فعل الزمان بها التي عينا أرادت امتلاك قلبه قلبك الذي كان ملكا خالصا للخائنة. (ص. ٤٧)

قبل عدة سنوات، وقعت نور في حب سعيد مهراڻ وكانت تأمل أن يتم تبادل حبهما معه. ومع ذلك، لم يرد سعيد مشاعر نور. إنهم غير قادرين على مشاركة المشاعر والمعتقدات مع بعضهم البعض. هذا يؤدي إلى تطور الشعور بالوحدة أو العزلة.

الاقتباس الرابع الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

الممتلئ والفم المتشرب بماء الحياة والدقة الخضراء في الذقن كالخال وكان يقف عند باب بيت الطلبة عند الانتهاء من الخدمة ينظر نحو آخر الطريق الذي تجيء منه حتى تلوح لعينيه القامة البديعة والمشية الحبيبة وتقترب وتقترب باعثة باقتزاجها أجمل مشاعر الحياة كأنها موسيقى عذبة تستقبل بها حيث حلت وتتبعها عينك في نشوة الخمر وتندس معها بين عشرات الواقفات أمام البقال وتغيب حيناً وتظهر حيناً وأنت تزداد غراماً وسؤلاً ورغبة في عمل شيء أى شيء ولو كلمة أو إشارة أو تعويذه وتمضى هي أخيراً في طريق العودة منذرة بالاختفاء بقية نهار وليلة كاملة. (ص. ٧٣)

يميل الأشخاص الذين يبدأون في دخول هذه المرحلة المبكرة من البالغين إلى الحاجة إلى تكوين علاقات وثيقة ومحبة مع الآخرين. وعاش سعيد مهراَن ذلك. بدأ سعيد يشعر بالحب مع النبوية وكان لديه شعور عاطفي في كل مرة يرى النبوية أو يقابلها. هذه واحدة من علامات تطور الشخصية الموجودة في مراحل البلوغ المبكرة.

الاقتباس الخامس الذي يصف سعيد مهراَن يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

فجأة ثم مرة تلحظ أن عودها يميمس. نظراتك وأنها تتيه دلالة فلا تقف أنت عند حد وباندفاعك الطبيعي تسبقها في الطريق. (ص. ٧٣)

بدا أن سعيد مهراَن يريد حقاً الاقتراب من النبوية. وطارد النبوية بتهور حتى أدرك النبوية وجود سعيد مهراَن. النبوية الذي أدرك أخيراً أن سعيد مهراَن يعتني به دائماً. وهذا دليل على أن سعيد أراد أن تكون له علاقة أوثق مع النبوية. وفقاً لنظرية إريك إريكسون، إذا نجح الفرد في مشاركة مشاعره مع الآخرين، فسوف يطور إحساساً بالألفة في ذلك الفرد.

الاقتباس السادس الذي يصف سعيد مهران يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لأحب قلة الأدب فقلت ولا أنا أنا مثلك لا أحب قلة الأدب وعلى العكس أحب الأدب والجمال والرقّة وكل أولئك هو أنت أنت ألا تعرفين الآن من أنا ولا بد أن أحمل عنك هذه السلة وأوصلك حتى باب البيت. (ص. ٧٣)

في هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن سعيد مهران ظل يحاول الاقتراب من النبوية وحاول فعل أي شيء لجذب انتباه النبوية، الفتاة التي أحبها. كما اعترف سعيد مهران أمام النبوية بأنه معجب بالنبوية. وهذا أيضًا أحد الأدلة على أن سعيد مهران يشهد تطورًا في الشخصية في مرحلة البلوغ المبكرة والتي تميزت ببداية تكوين العلاقات الحميمة والحب تجاه النبوية.

الاقتباس السابع الذي يصف سعيد مهران يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

إلى العمل في سيرك الزيات مضت بك الحياة من حي إلى حي ومن بلدة إلى بلدة وخفت أن يصدق عليك المثل القائل أن البعيد عن العين بعيد عن القلب فقلت لها لنتزوج على سنة الله ورسوله وأنتما تقفان عند مشارف الجامعة التي لم تدخلها ظلما ودخلها (ص. ٧٤)

يوضح الاقتباس أن سعيد مهران يريد أن يكون أكثر جدية في الزواج من المرأة التي يريدتها، وهي النبوية. لذلك، تقدم سعيد مهران إلى النبوية. في المرحلة السادسة، سيختبر الفرد تنمية شخصية تتميز باكتساب العلاقة الحميمة. العلاقة الحميمة المشار إليها في هذه المرحلة هي قدرة الأفراد على توحيد هويتهم مع هوية الآخرين.

الاقتباس الثامن الذي يصف سعيد مهران يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

ويجب أن نتزوج في أقرب وقت إكراما لحبنا طويل العمر وأن لك أن تتركني ستك العجوز فقالت أنا يتيمة وليس لي إلا عمّة بسيدي الأربعين. (ص. ٧٤)

والفرح من جماله عاش أحدثوة على كل لسان. (ص. ٧٤)

في الاقتباس أعلاه، مكتوب أنهما تزوجا أخيراً. نجح سعيد مهران في الزواج من المرأة التي أحبها النبوية. وهذا أحد الأدلة على أن سعيد مهران يشهد تطوراً في الشخصية في المراحل الأولى من البلوغ. لأن سعيد مهران تمكن من مشاركة مشاعره ومعتقداته مع النبوية. سيؤدي هذا إلى تطوير الشعور بالعلاقة الحميمة مع سعيد مهران.

الاقتباس التاسع الذي يصف سعيد مهران يمر بمراحل النضوج الأولى، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

أي هزة فرح كانت تسكر جوارحك عند بزوغ طلعتها! هزة شاملة متغلغلة مطربة مسكرة تشدك من أطراف أصابعك إلى السماء السابعة. (ص. ١٠٩)

في مرحلة البلوغ المبكرة، يبدأ الأفراد في طلب تكوين علاقات وثيقة ومحبة مع الآخرين. ويظهر ذلك من خلال العبارة الواردة في الاقتباس. في البداية اتسم هذا بالشعور بالسعادة والسعادة في كل مرة يرى النبوية، المرأة التي أحبها.

٤. مرحلة البالغين (٣٠ - ٦٥ سنة): مرحلة البلوغ

النتائج النفسية والاجتماعية: التوليد مقابل الركود

المرحلة الأخيرة التي عاشها شخصية سعيد مهران في رواية اللص وكلاب لنجيب محفوظ هي مرحلة الكبار. في رواية كلاب اللص والكلاب نجيب محفوظ، هناك عدة اقتباسات توضح أن سعيد مهران يمر بالمرحلة السابعة في تنمية الشخصية من منظور إريك إريكسون. الاقتباسات هي على النحو التالي.

ولا شفة تفتت عن ابتسامة وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا. أن للغضب أن ينفجر وأن يحرق وللخونة أن يأسوا حتى الموت وللخيانة أن تكفر عن سحتها الشائنة. (ص. ٧)

في هذا الاقتباس هناك علامة واحدة لتنمية الشخصية في المرحلة السابعة. بسبب هذا الاقتباس، يخطط سعيد مهران لمواجهةهم عندما يكون غضبه لا يطاق ويخطط أيضا في يوم من الأيام لرد الخيانة التي تلقاها. سيؤدي هذا إلى الشعور بالركود لأنه يعني ضمناً أن سعيد مهران لا يهتم بالآخرين. لم يغفر سعيد مهران ببساطة أولئك الذين خانوه. لا يزال ينوي الانتقام يوماً ما من أي شخص خانه. الاقتباس الثاني الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وتحديدًا في الاقتباس التالي.

وسناء إذا خطرت في النفس انجاب عنها الحر والغبار والبغضاء والكدر وسطع الحنان فيها كالنقاء غب المطر. ماذا تعرف الصغيرة عن أبيها؟ لا شيء، كالطريق والمارة والجو المنصهر طوال أربعة أعوام لم تغب عن باله، وتدرجت في النمو وهي صورة غامضة. (ص. ٧)

الاقْتَباسُ أعلاه يدل على أن سعيد مهران في مرحلة البلوغ لأن من علامات مرحلة البلوغ الإنجاب. ويوضح في الاقْتَباس أن لسعيد مهران ابنة اسمها سناء مما يعني أن سعيد مهران في المرحلة السابعة (البالغة).

الاقْتَباس الثالث الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وتحديدًا في الاقْتَباس التالي.

استعن بكل ما أوتيت من دهاء، ولتكن ضربتك قوية كصبرك الطويل وراء الجدران،
جاءكم من يغوص في الماء كالسمكة ويطير في الهواء كالصقر ويتسلق الجدران
كالفأر وينفذ من الأبواب كالرصاص. (ص. ٧-٨)

يوضح الاقْتَباس أعلاه أن سعيد مهران يريد الانتقام. أراد أن تتراكم كل خيبات أمله وأوجاعه وتخطط للانتقام منه. الانتقام الذي يريده هو القتل. يريد أن يقتل كل من خانه. وهذا يدل على أن سعيد مهران في المرحلة السابعة في مرحلة التطور النفسي والاجتماعي من منظور سعيد مهران. لأنه في هذه المرحلة، لم يكن سعيد مهران يهتم بما يريد أن يفعله على الإطلاق، حتى لو كان سيكلف حياة الآخرين. وهذا سوف يطور إحساسه بالركود.

الاقْتَباس الرابع الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقْتَباس التالي.

ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا تلك المرأة النابتة في طينة
نتنة اسمها الخيانة. (ص. ٨)

كلمة "المرأة" في الاقْتَباس أعلاه تشير إلى طليقته النبوية. يُظهر الاقْتَباس صورة واضحة لخبية أمل سعيد مهران من زوجته السابقة. كان من الواضح أنه يشعر بخيبة أمل كبيرة ولن ينقل العلاقة إلى الجيل القادم مما سيؤدي إلى شعور

متزايد بالركود في سعيد مهران. وهذه علامة على أن سعيد مهران في المرحلة السابعة، وهي مرحلة البلوغ من منظور سعيد مهران للتنمية النفسية والاجتماعية. الاقتباس الخامس الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وتحديدًا في الاقتباس التالي.

مولاي، قصدتك في ساعة أنكرتني فيها ابنتي. (ص. ٢١)

الاقتباس أعلاه يشير إلى أنه لن يستمر في العلاقة في المرحلة المقبلة لأن ابنته سناء نفت وجود سعيد مهران ووصفت أنها لم تعد تريد مقابلة سعيد مهران. الاقتباس السادس الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لم تعد لي ثقة في جنسها كله. (ص. ٣١)

في هذا الاقتباس، يبدو أن سعيد قد أصيب بصدمة من قبل النساء ولن يؤمن بالنساء، مما يعني أيضًا أنه لا يهتم بالنساء على هذه الأرض.

الاقتباس السابع الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين وبالتحديد في الاقتباس التالي.

الحياة بلا ماض فأتناسى نبوية وعليش ورءوف؟ لو استطعت لكنت أخف وزنا وأضمن للراحة وأبعد عن حبل المشنقة ولكن هيهات أن يطيب العيش إلا بتصفية الحساب. لن أنسى الماضي لسبب بسيط هو أنه حاضر - لا ماض - في نفسي. (ص. ٣٨)

من الاقتباس أعلاه يمكن الاستنتاج أن سعيد مهران شعر بالندم. تمني أن يعيش بدون الماضي دون معرفة النبوية وتجاهله. الرسالة الضمنية من الاقتباس هي أنه لن يستمر في علاقته مع النبوية كزوجته في الجيل القادم. انفصل عن النبوية في الجيل القادم. هذا سوف يطور الشعور بالركود. وهذه إحدى علامات التطور النفسي والاجتماعي في مراحل البالغين من منظور إريك إريكسون.

الاقتباس الثامن الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

ما أنت فلا قلب لك - حجزوه في السجن كما تقضى التعليمات. أنت دخلت السجن بلا قلب. (ص. ٥٣)

واحدة من العلامات التي تشير إلى أن الفرد في مرحلة البلوغ أو المرحلة الثامنة في منظور إريك إريكسون لنظرية التطور النفسي والاجتماعي هو أن الفرد لا يهتم بالآخرين. كما عاش سعيد مهران هذه المرحلة، وبدا أنه لا يهتم بوجود نور الذي كان مغرمًا بسعيد مهران من الماضي. يمكن إثبات ذلك من خلال جزء من الحديث أعلاه بين سعيد مهران ونور.

الاقتباس التاسع الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

قمة النجاح أن يقتلا معا، نبوية وعليش. وما فوق ذلك يصفى الحساب مع رؤوف علوان، ثم الهرب، الهرب إلى الخارج إن أمكن. (ص. ٥٦)

يتضح في الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران أراد قتل النبوية وإيليش ورؤوف. لا يزال يصر على الانتقام منهم. لكن الانتقام الذي يريده هو قتلهم. لا يهتم بحياتهم. إنه لا يهتم حقًا بالآخرين. كما لو أن حياة الآخرين ليس لها قيمة على

الإطلاق. لا يزال ينتقم منهم. وهذا يدل على أن سعيد مهران في مرحلة البلوغ، لأن إحدى العلامات في مرحلة الكبار هي عدم الاهتمام بالآخرين.

الاقتباس العاشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لا بد أن يعمل، وأن يعمل في الحال، فحرام أن يتنفس عlish سدره يوماً كاملاً وسعيد مهران طليق. (ص. ٥٧)

يُظهر الاقتباس أعلاه إحدى الخصائص التي تحدث في المرحلة السابعة من التطور النفسي والاجتماعي من منظور إريك إريكسون، وهي عدم الاهتمام بالآخرين. من الواضح في الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران لا يهتم بالآخرين مما يتسبب في نشوء شعور بالركود. لم يكن راغباً في أن يظل إيليش سيدراً قادراً على العيش بسلام وراحة في هذا العالم. بعد كل المعاناة التي عاشها سعيد، بسبب ذلك أراد حقاً الانتقام وهو لا يزال حياً على هذه الأرض.

الاقتباس الحادي عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

القاتل. هناك رءوف علوان الخائن الرفيع الممتاز، أهم في الواقع من سدره وأخطر. القاتل، أنت من زمرة القتلة. (ص. ٥٨)

يُستنتج من الاقتباس أعلاه أن سعيد لديه الآن هوية جديدة بصرف النظر عن السرقة، أي أنه قاتل. وهذا يدل على أن سعيد مهران يمر بمرحلة السابعة في التطور النفسي والاجتماعي لأن إحدى خصائص التطور النفسي والاجتماعي في المرحلة السابعة هي عدم الاهتمام بالآخرين. مما أدى إلى تطور الشعور بالركود. لا

يهتم بالآخرين بسبب غضبه وانتقامه الذي تسبب في خسارة شخصين دون جدوى.

الاقتباس الثاني عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لن تذوقى للراحة طعاما مادمت حيا. (ص. ٥٨)

يوضح الاقتباس أعلاه مدى الضغينة التي يشعر بها سعيد مهران لخونه لأنه مصمم جدًا على الانتقام وهو مصمم على أنه طالما أن سعيد مهران يعيش على هذه الأرض، فلن يتذوق خونة السلام أبدًا. في هذا الاقتباس لا يهتم بالآخرين. لا يهم ما سيحدث لخونه في المستقبل، كل ما كان يريد هو أن يشعر خونة أيضًا بالبوأس الذي تسببوا به لسعيد مهران. يعد عدم الاهتمام بالآخرين إحدى العلامات التي تشير إلى أن سعيد مهران قد شهد تطورًا نفسيًا اجتماعيًا في مراحل البلوغ من منظور إريك إريكسون.

الاقتباس الثالث عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

أذهب إلى الجبل حتى يهبط الظلام لا تغادره حتى يهبط الظلام. تحاش الضوء ولد بالظلام. تعب بلا فائدة ذلك أنك قتلت شعبان حسين من أنت يا شعبان؟ أنا لا أعرفك وأنت لا تعرفني. (ص. ٦٥)

في هذا الاقتباس يوصف وكأن سعيد يتحدث مع نفسه. في هذا الاقتباس حقيقة أن سعيد مهران قتل شخصًا اسمه شعبان حسين. لقد أطلق النار على الهدف الخاطئ. فكن شعبان حسين ضحية بريئة. أخذ حياة شخص ما مجانًا. وبسبب نية سعيد وتهوره في الانتقام بإطلاق النار على خائنته، تسبب في مقتل

شعبان حسين. كان الأمر كما لو لم يكن هناك شيء في حياة سعيد مهران يغفر له ويترك كل من خانه. لأن إحدى علامات التطور النفسي والاجتماعي في مرحلة البالغين هي عدم الاهتمام بالآخرين. وهذا ما تسبب في مقتل شعبان حسين.

الاقتباس الرابع عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لعلك تظن يا رءوف أنك تخلصت مني إلى الأبد؟ بهذا المسدس أستطيع أن أصنع أشياء جميلة على شرط ألا يعاكسني القدر. وبه أيضا أستطيع أن أوقف النيام فهم أصل البلايا. هم خلقوا نبوية وعليش ورءوف علوان. (ص. ٦٦)

إحدى علامات التطور النفسي والاجتماعي لمرحلة البالغين هي عدم الاهتمام بالآخرين مما يؤدي إلى تطور الشعور بالركود. هذا ما حدث في الاقتباس أعلاه. خطط سعيد مهران للانتقام من رؤوف باستخدام مسدس، مما يعني أنه سيطلق النار على رؤوف علوان بتلك البندقية. بصرف النظر عن رؤوف علوان، يخطط أيضاً لاستخدام البندقية لإطلاق النار على النبوية وإيليش سدره. من الواضح جدا أن سعيد مهران لا يهتم بالآخرين.

الاقتباس الخامس عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

وبدا أنها لم تسمعه لتفكير لاح في عينيها ثم تساءلت: "وأهلك ألا يسألون عنك؟" فأجاب وهو ينظر إلى حذائه المطاط: "لا أهل لي." (ص. ٦٨)

في الاقتباس أعلاه، أخبر سعيد مهران نور أنه ليس لديه عائلة. هذا يعني أنه قطع علاقته بزوجته السابقة النبوية. سعيد مهران لم يواصل علاقته مع النبوية

في مرحلة لاحقة. سيؤدي ذلك إلى تطور الشعور بالركود وهو أيضاً أحد العلامات التي تحدث في التطور النفسي والاجتماعي لمرحلة البالغين.

الاقتباس السادس عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

"قلت لا أهل لي". أنت تفكرين في معنى القول. ويشرق وجهك بالسرور. وأنا أكره هذا السرور. وأرى الآن أن الذبول استقر تحت عينيك. وتساءلت: "الطلاق؟" لوح في ضجر قائلاً: "طلقت وأنا في السجن". ولندع هذا الحديث جانبا. (ص. ٦٨-٦٩)

أكد سعيد مهران مرة أخرى أنه ليس لديه عائلة. وعاد نور ليؤكد مرة أخرى إن كان قد طلق النبوية. ووافق سعيد. في هذا الاقتباس يعني أن سعيد لم يواصل العلاقة في مرحلة لاحقة مع النبوية وهذه واحدة من علامات التطور النفسي والاجتماعي التي تحدث عند الإنسان في مرحلة البلوغ.

الاقتباس السابع عشر الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

ومولد سناء ورؤية وجه سناء لأول مرة وسماع بكائها لأول مرة وحملها على الساعدين لأول مرة وابتساماتها التي لم أحصها وليتني أحصيتها أو صورتها وليتني أنسى فيما نسيت جفولها وصراخها الذي رددته أركان الأرض وجفت بسببه الينابيع والنسائم وكافة المشاعر الطيبة في الوجود. (ص. ٧٥)

من العلامات التي تحدث في التطور النفسي والاجتماعي إنجاب الأطفال، مما يؤدي إلى ظهور التوليد عند البالغين، كمحاولة للمشاركة في دعم المرحلة التالية. حدث هذا أيضاً لسعيد مهران لأنه كان لديه ابنة أحبها كثيراً اسمها سناء.

الاقتباس الثامن عشر الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لكني لن أموت قبل أن أقتلك. (ص. ٩٠)

ولا يزال واضحاً أن شخصية سعيد مهراڻ باقية في موقفه الراغب في قتل النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان. يوضح هذا أيضاً أن رؤوف علوان شخص لا يهتم بالآخرين. حتى بالنسبة له حياة الآخرين لا قيمة لها. لذلك، يمكن تصنيف أنه يمر بتطور نفسي اجتماعي في المرحلة السابعة أو مرحلة البلوغ.

الاقتباس التاسع عشر الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

لتكن آخر غضبة أطلقها على شر هذا العالم. (ص. ٩٠)

من الواضح في الاقتباس أعلاه أن سعيد مهراڻ متحمس للانتقام. كان غاضباً وأراد التنفيس عن غضبه. من يدري ما هو الفعل المجنون الذي سيفعله بعد ذلك. والواضح أنه يريد أن يشعر كل أعدائه بالبؤس. إنه لا يهتم بما يحدث للآخرين، كل ما يفكر فيه هو الانتقام. وهذا يدل على أن سعيد في مرحلة النضج لأنه لا يهتم بالآخرين. وهو أيضاً ما سيطور الشعور بالركود.

الاقتباس العشرون الذي يصف سعيد مهراڻ يمر بمرحلة البالغين، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

فلاطمه لطمه أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب: سأقتلك إن لم تدلني على مكانه. (ص. ٩٥)

أحلف لك بالطلاق بالثلاثة!

فلاطمه الثالثة فتأوه وصاح بصوت ممزق: لم تضربني يا سعيد! ربنا يجحمه حيث يكون، أهو أخي أو أبي حتى أموت بسببه؟ (ص. ٩٦)

في الاقتباسات السابقة، هناك الكثير من الأدلة على أن سعيد لا يهتم بالآخرين، من خلال رغبته في الانتقام بالقتل بسلاح، مما يثبت أن سعيد يمر بتطور نفسي اجتماعي في مرحلة البلوغ. بصرف النظر عن ذلك، في الاقتباس أعلاه، من الواضح جدًا أنه كان يصفع شخصًا يشتبه في أنه شاهد. رغم أن الشخص لم يكن يعرف شيئًا عن مكان الشخص الذي كان سعيد يبحث عنه. لا يهتم بالآخرين. لا يهتم بإيذاء الأبرياء. لذلك، فإن سعيد مهرايم يمر بتطور نفسي اجتماعي في مرحلة البلوغ، مع ظهور علامات عدم الاهتمام بالآخرين مما يؤدي إلى تطور الشعور بالركود.

إن الاقتباس الحادي والعشرين الذي يصف سعيد مهرايم بمرحلة الكبار، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

واتهمته الصحف بالجنون. جنون العظمة والدم. لقد أفقدته خيانة زوجته عقله فهو يطلق النار بلا وعي. ولم يصب رءوف علوان ولكن البواب المسكين سقط. برى، ضعيف آخر. (ص. ١٠٤)

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن سعيد كان مجنونًا ومتعطفًا للقوة الدموية. ولأنه شعر أنه تعرض للخيانة من قبل النبوية، إيش سدره، فإن رؤوف علوان جعله يشعر بأنه مجنون وأصر على قتلهم جميعًا. حتى يقتل شخصين مجهولين وأبرياء. سعيد مهرايم لا يفكر إلا في نفسه. لقد فكر فقط في كيفية سير كل أعماله الانتقامية بسلاسة. مرة أخرى، لم يفكر إلا في نفسه. وهذا من شأنه أن يطور إحساسًا بالركود وهذه إحدى العلامات على أن سعيد مهرايم في المرحلة السابعة من التطور النفسي والاجتماعي.

لاقتباس الثاني والعشرون الذي يصف سعيد مهران يمر بمرحلة الكبار، وبالتحديد في الاقتباس التالي.

وأحس حركة غادرة فاستشاط غضبا وأطلق النار. وانهمال الرصاص حوله فخرق أزيه أذنيه، وتطاير نثار القبور وأطلق الرصاص مرة أخرى وقد ذهل عن كل شيء فانصب الرصاص كالمطر. وفي جنون صرخ "يا كلاب". وواصل إطلاق النار في جميع الجهات. (ص. ٢٤)

واضح أن شخصية سعيد مهران شخص عنيد لا يهتم بالآخرين. بسبب طبيعتها، فقد العديد من الأرواح من أجل لا شيء. وهذه أيضا علامة على أن سعيد مهران في مرحلة النضج. لأن إحدى العلامات هي عدم الاهتمام بالآخرين، وهذا ما حدث لسعيد مهران.

ب. عوامل التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

إن العوامل التي تشكل خلفية التطور النفسي والاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية لصوص وكلاب لنجيب محفوظ هي عوامل داخلية وعوامل خارجية. مرحلة العمرية للمدرسة

عامل داخلية :

١. إرادة ذاتية لتصبح شخصا معينا

ويوم قلت لي في حزن سرقات فردية لا قيمة لها، لا بد من تنظيم. ولم أكف عن القراءة والسرقة بعد ذلك. وكنت ترشدني إلى الأسماء الجديدة بالسرقة. ووجدت في السرقة مجدي وكرامتي. (ص. ٩٠)

٢. إعطاء الثقة لشخص آخر

ترى بأى وجه يلتقك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلاً؟ (ص. ١٨)

٣. حب المرأة

إلى العمل في سيرك الزيات مضت بك الحياة من حي إلى حي ومن بلدة إلى بلدة وخفت أن يصدق عليك المثل القائل أن البعيد عن العين بعيد عن القلب فقلت لها لتتزوج على سنة الله ورسوله وأنتما تقفان عند مشارف الجامعة التي لم تدخلها ظلماً ودخلها (ص. ٧٤)

عامل خارجي :

١. عائلية : وفاة الوالد، عمل الوالد، فراق بالزوجة

وفاة الوالد

- هكذا دفن الذاهبون من أهلك. عم مهرا ان الكهل الطيب بواب عمارة الطلبة. العمل والقناعة والأمانة. وقد اشتركت معه في الخدمة منذ الطفولة. ورغم البساطة والفقر كانت الأسرة تفوز في ختام يومها بجلسة هنية في الحجرة الأرضية بجوش العمارة الرجل وامرأته يتحادثان والطفل يلعب. (ص. ١٠)

- وغضب غضبة رجل رغم حداثة سنه. صاح محتجا لاعنا ورمى بمقعد إلى الأرض فأحدث دويا وتطايرت قشرة مسنده وجاء خدم كثيرون، وما لبث أن وجد نفسه وأمه وحيدين في الطريق المسقوف بالأغصان وعقب شهر من الحادث ماتت الأم في قصر العينى (ص. ٨١-٨٢)

عمل الوالد

وتتابعت أيام كالأحلام ثم اختفى عم مهران الطيب. اختفى الرجل على نحو لم يفهمه الغلام وبدا الشيخ على الجنيدى نفسه عاجزا أمام اللغز. يا بؤسك. يا بوسنا. مات أبوك هكذا صاحت أمك وهي تصوت وأنت تهنز رأسك، وتدعك عينيك لتفريق من النوم بعد أن أيقظك صراخها في الحجرة الأرضية بعمارة الطلبة. وبكيت فرعا لأنه لم يكن في وسعك أن تفعل شيئا. ولكن تجلت في تلك الليلة شهامة رءوف علوان الطالب بكلية الحقوق. كان شهما في جميع الأحوال، وكنت تحبه كما تحب الشيخ على الجنيدى وأكثر، وهو الذي سعى فيما بعد إلى أن تحل مكان أبيك في خدمة العمارة، أو أن تحل أنت وأمك في مكان أبيك وهو الأصدق، فنهضت بالمسئولية في سن مبكرة (ص. ٨١)

فراق بالزوجة

"قلت لا أهل لي". أنت تفكرين في معنى القول. ويشرق وجهك بالسرور. وأنا أكره هذا السرور. وأرى الآن أن الذبول استقر تحت عينيك. وتساءلت: "الطلاق؟" لوح في ضجر قائلا: "طلقت وأنا في السجن". ولندع هذا الحديث جانبا. (ص. ٦٨-٦٩)

٢. اجتماعية : اتصال مع الآخرين

يا سعيد تعال معي، سأدلك على رياضة هي خير من اللعب في الحقل (ص ١٠)

الفصل الخامس

الخاتمة

قدمت الباحثة في هذا الفصل استنتاجات من البحث التي تم إجراؤها. وسيقدم المؤلف أيضاً اقتراحات للباحثين المستقبليين.

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث حول التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، يمكن استنتاج أن الشخصية الرئيسية سعيد مهران تمر بأربع مراحل من التطور النفسي الاجتماعي لإريك إريكسون، الأولى هي الصناعة مقابل الدونية. الصناعة الموجودة في سعيد مهران هي عندما يستمر في أداء وظيفته، وهي حراسة المهجع ليحل محل مهام والده المتوفي. لذلك تطور فيه حس الصناعة. الدونية الموجودة عند سعيد هي أنه عندما توفيت والدته، أصبح يتيمًا ولم يتمكن من مواصلة تعليمه، فنشأ شعور بالنقص لدى سعيد.

والثاني هو الهوية مقابل ارتباك الدور. الهوية الموجودة عند سعيد هي عندما ينجح في اختيار الدور والقيام به حسب رغبته، وهو أن يكون لصاً. والثالث هو العلاقة الحميمة مقابل الوحدة. والألفة الموجودة عند سعيد هي عندما يجب نبوية ويتزوجها. وهذه إحدى علامات الألفة التي يعيشها سعيد. الوحدة الموجودة في شخصية سعيد مهران عندما طلق زوجته نبوية ولم تستمر العلاقة في المرحلة التالية، تطور شعور الوحدة لدى سعيد.

والرابع هو التوليد مقابل الركود. وقد وجد السخاء عند سعيد عندما أنجب طفلاً من زواجه من نبوية، ولذلك نشأ عند سعيد حس السخاء. الركود الذي

أصاب سعيد عندما طلق نبوية وسقطت الحضانة على نبوية، لذلك لم يستمر في علاقته مع نبوية ولا مع ابنته سناء في مرحلة لاحقة. لذلك نشأ شعور بالركود لدى سعيد. بالإضافة إلى ذلك، في مرحلة البلوغ، لم يكن سعيد أيضًا يهتم بالآخرين، لذلك كان يائسًا لقتل كل خونه. وهذه أيضًا علامة على تطور الشعور بالركود لدى سعيد.

العوامل الكامنة وراء التطور النفسي والاجتماعي لسعيد هي عوامل داخلية وعوامل خارجية. هذه العوامل الداخلية تأتي من داخل سعيد مهرا ن نفسه. في حين أن العوامل الخارجية التي تؤثر على التطور النفسي والاجتماعي لسعيد هي العوامل العائلية، والعوامل البيئية.

ب. توصيات

بعد إجراء بحث حول التطور النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، يقترح المؤلفون إجراء مزيد من البحث لدراسة الشخصية الرئيسية سعيد مهرا ن باستخدام نهج مختلف. يمكن للباحثين المستقبليين أيضًا إجراء بحث باستخدام نظرية التطور النفسي والاجتماعي من منظور إريك إريكسون باستخدام أشياء أخرى أو شخصيات أخرى في رواية اللص والكلاب

قائمة المراجع

- البريرة، نور. (٢٠٢٢). علاقة السلطة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ: دراسة
 ما بعد النيبوية مايكل فوكولت (Michael Foucault). البحث الجامعي. E-Thesis UIN Malang.
- محفوظ، نجيب. (٢٠٠٦). اللص و الكلاب . المصر: دار الشروق
- Agnes, W., & Hartarini, Y. M. (2023). *Pengantar Ilmu Sastra* . Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Alfaruq, M. S., & Sukatin. (2021). *Psikologi Perkembangan*. Sleman: Deepublish.
- Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel Dan Novelet*. Medan: Guepedia.
- Astutik, P., sansoto, H. D., & Mutmainnah, Y. (2020). Perkembangan Psikososial Frany dalam Novel Comanche Magic (1994) Karya Catherine Anderson: Keintiman Atau Isolasi? *Prosiding Seminar Nasional Unimus* .
- Baron, R., & Byrne, D. (2004). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Fathurrochman. (2006). *Pengantar Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka.
- Fatwikiningsih, N. (2020). *Teori psikologi Kpeibadian Manusia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Jannah, R., & Hanifa, S. (2022). Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran Dalam Novel Al-Lisshu Wa Al-Killab Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastrar Arab* .
- Madarita, Natsir, M., & Asanti, C. (2019). Peter's Psychosocial Development In Prodigal Son Novel By Danielle Steel. *Jurnal Ilmu Budaya* .
- Mamik. (2015). *Pendekatan Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Mayanti, F., & Agus, R. (2022). Perkembangan Tokoh Cyril Dalam Film Das Schönste Mädchen Der Welt. *E Journal Identitaet* .

- Minedrop, A. (2010). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Pratama, M. H. (2018). Tahapan Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama Novel Bidadari-Bidadari Surga. *Widyaloka IKIP Widya Darma* , 209.
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* . Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Salah, A. A. (2020). *Psikologi Sosial*. Pare-pare: IAIN Parepare Nusantara Press.
- Salkind, N. J. (2021). *Pendekatan Psikodinamika Dalam Perkembangan Manusia Seri Teori Perkembangan Manusia*. Bandung: Nusamedia.
- Saputro, M. A. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Saroh, D. M., & Latif, N. H. (2021). Identitas Diri Tokoh Utama Dalam Novel Aku Wong Kafir Karya Tulus Setyadi. *Jurnal Pengembangan Bahasa, Sastra Dan Budaya Jawa* .
- Sarwono, S. W. (2017). *Teori- Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Rajawali Press.
- Setiawan, M. A. (2018). *Pendekatan-Pendekatan Konseling Teori Dan Aplikasinya*. Sleman: Deepublish publisher.
- Siswanto, W., & Roekhan. (2015). *Psikologi sastra*. Malang: Media Nusa Creative.
- Thahir, A. (2018). *Psikologi Perkembangan*. Bandar Lampung: Aura Publishing UIN Raden Intan.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa publisher.
- Yuliani, A., Juidah, I., & Embang, L. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Erik Erikson. *Bahtera Indonesia* .

سيرة ذاتية

رضا رمندا أيديا. ولدت في سامبيت ٤ أكتوبر ٢٠٠١. تخرجت من

المدرسة الإبتدائية في بالكبابان سنة ٢٠١٣م ثم التحقت بالمدرسة

المتوسطة دار الهجرة للبنات مارتابور وتخرجت في السنة ٢٠١٦م. ثم



التحقت بالمدرسة الثانوية دارالهجرة للبنات مارتابور في السنة ٢٠١٩. ثم التحقت بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م.