

الأحداث الكلامية في الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجرى

(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

سيلفيا مجيد

09310009



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

2013

الأحداث الكلامية في الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري

(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

..مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

سيلفيا مجيد

09310009

المشرف:

عبد الرحمن الماجستير



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

2013

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله سيدنا محمد و على آله
وأصحابه الطاهرين، و بعد . نقدم لكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : سيلفيا مجيد

رقم القيد : 09310009

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي
السنجري" (دراسة تحليلية تداولية)

وقد قررنا بعد أن نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على
الشكل المطلوب بأنه يصلح تقديمه للإمتحان لاستيفاء شروط المناقشة لتمام الدراسة والحصول على
درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في العام الدراسي.

مالانج، 16 مارس 2013 م

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: 197406102005011003

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : سيلفيا مجيد

رقم القيد : 09310009

عنوان البحث : "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي
السنجري" (دراسة تحليلية تداولية)

و قررت اللجنة بنجاحه و استحقاقه درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم
الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 25 مارس 2013

1. أنور فردوس الماجستير ()

2. سوتامان الماجستير ()

3. عبد الرحمن الماجستير ()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور أندوس كياهي الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف: 1951080819840310001

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم شعبة اللغة العربية وأدبها البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : سيلفيا مجيد

رقم القيد 09310009

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : "الأحداث الكلامية في الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي
الفتجري" (دراسة تحليلية تداولية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة
اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2012-2013م.

تحرير بمالانج، 18 مارس 2013

شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف 196904251998031002

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وادبها
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تسلم كلية العلوم الإنسانية و الثقافة البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : سيلفيا مجيد

رقم القيد 09310009

قسم : اللغة العربية وادبها

عنوان البحث : "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي
السنجري" (دراسة تحليلية تداولية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة

اللغة العربية وادبها للعام الدراسي 2012-2013م.

تحرير بمالانج، 26 مارس 2013

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

عميد

الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف 195108081984031001

شهادة الإقرار

أنا الموقعة أفيدكم بأنني الطالبة:

الإسم : سيلفيا مجيد

رقم القيد : 09310009:

عنوان البحث : "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي
المنجري" (دراسة تحليلية تداولية)

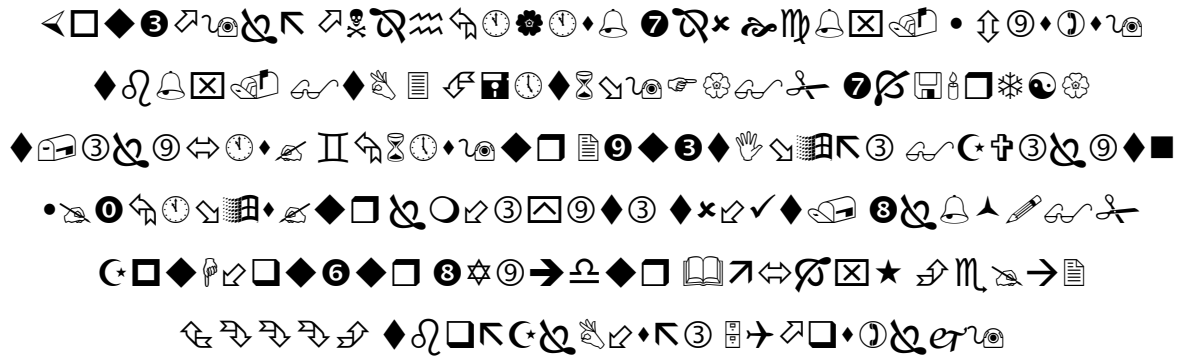
أقررت بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وادبها بكلية الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، وعنوانها: "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي المنجري" (دراسة تحليلية تداولية) حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري و تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في الاستقبال أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسأولي شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

مالانج، 16 مارس 2013 م

توقع صاحبة الإقرار

(سيلفيا مجيد)

الشعار



"Sesungguhnya pada kisah-kisah mereka itu terdapat pengajaran bagi orang-orang yang mempunyai akal. Al Quran itu bukanlah cerita yang dibuat-buat, akan tetapi membenarkan (kitab-kitab) yang sebelumnya dan menjelaskan segala sesuatu, dan sebagai petunjuk dan rahmat bagi kaum yang beriman

(يوسف: 111).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب مجيد أسنون

أمي العزيزة المحبوبة ليلى محمودة

مشرفي، عبد الرحمن الماجستير

أخي المحبوب توفيق الله

أصحابي في شعبة اللغة العربية وأدبها

أصحابي في منظمة أنشطة الطلبة سيمفوني

أصحابي في جامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانج

بارك الله لهم..... أمين

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله المفيض الأنوار، وفتح الأبصار، وكاشف الأشرار، ورفع الأستار، ولصلاة ولسلام

على نور الأنوار، وسيد الأبرار، وعلى اله وأصحابه الطاهرين الأخيار.

تم هذا البحث الجامعي بعون الله التقدير العظيم، الذى هو المستعان وإليه التكلان، والذى

من على الباحث الهمة القوية للقيام به، حتى تتمكن من إعداد على الصورة التى هي فى أيد القراء.

ولم يفت الباحثة تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة والدَيْن رُوحى وحياتي اللذين يريان

فى حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعون لي فى بياض النهار وسواد الليل،

وكذلك الشأن لإخوان الأبناء الذين يوقدون همتي بخلوص قلوبهم كل آن وحين.

وقدم الباحثة بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيذى و جميع إخواني، خاصة إلى:

1. الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو الماجستير ، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية

بمالانج.

2. الأستاذ الحاج حمزاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

3. الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

4. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير مشرفي فى هذا البحث، هذا البحث الجامعي الذى لا يتم

هذا البحث بدون التوجيهات والإرشادات منه.

هكذا شكري وتقديري الذى لايسمح لي أن أذكر كل من ساهم لي فى هذا البحث
الجامعي، فحسبي أن أدعو الله الرحمن الرحيم لهم على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا، أمين يارب
العالمين، أنت المستعان وإليك التكلان.

مالنج, 16 مارس 2013

الكاتبة

سيلفيا مجيد

ملخص البحث

مجيد، سيلفيا، 2013. الأحداث الكلامية في رواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية والثقافة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تحت الإشراف: عبد الرحمن الماجستر

الكلمة: التداولية، نظرية الأحداث الكلامية .

اللغة هي إحدى أدوات الاتصال للإنسان كما في الكتاب. اللغة لها معنى الصوت التي لا معنى لها ليس اللغة، لأنّ وظائف اللغة إيصال الرسالة و الإدراك و الرأى والفكرة. الأحداث الكلامية هو حدث اللغة يجري وفق ضوابط اجتماعية محدودة، و المقصود به مراعاة المقام الذي تتم فيه عملية التخاطب بين المتكلمين، فلكل مقام مقال. أضحى مفهوم الأحداث الكلامية (Speech acts) نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية. وفحواه أنه كل حدث كلامي ينهض على نظام شكلي و دلالي. حدث كلامي إحداث الأصوات الكلامية ينظام ذوي شكل و دلالة أي ذي صيغة ومعنى.

تركز هذه البحث عموماً على الأحداث الكلامية تتضمن في الحدث عند رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري. هذا السؤال، يمكن أن يحدّد إلى ثلاثة أسئلة كالتالي (1) ما صور في الحدث التعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام؟ (2) ما صور في الحدث غير تعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام؟ (3) ما صور في قوّة أثر من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام؟. وأما الهدف من هذا البحث (1) لمعرفة صور في الحدث التعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام (2) لمعرفة صور في الحدث غير تعبيري من الشخصية الرئيسية عند

الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام (3) لمعرفة صور في قوّة أثر من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام.

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (qualitative) اتجاه على البيانات الوصفية (deskriptif) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث. نوع هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يقوم الظواهر و الأحداث كموضوع البحث و صفا دون تفسير الأحداث و الظواهر أو تحليلها و الخروج ينظريات و قوانين بقصد التعليم و التنبوء. و هدفه تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور و ليس بأرقام. هذا البحث يستمل الدراسة الكتابية أيضا , وهي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كمثل الكتب و المجالات و الصحائف و غير ذلك.

ووجدت الباحثة نتائج البحث منها من جهة لإتصال, إن كلام الشخصية في الرواية رفيذة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري التي تتضمن على نظرية الأحداث الكلامية تتكون على ثمانية وثلاثون كلام. كان الحدث غير التعبيري الذي تتضمن على الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة هي إحدى عشر كلاما, و الأفعال اللغوية دلّت على الوعد هي كلامان, و الأفعال اللغوية دلّت على السيرة سبعة و عشرون كلاما, و الأفعال اللغوية دلّت على الغرض هي ثمانية كلاما. و أثار من قوّة لأثر من كلام الشخصية في الرواية مثلا أمر , شرح, فرح, يجيب, غضب, عجب, نداء, نصح, شكور, حزن, صرح, توفيق, تطبع, تجريح, دافعة على نفس, قلق, يرفع الجميع يداهنّ.

محتويات البحث

i	تقرير المشرف
ii	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
iii	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها.....
iv	تقرير عميد الكلية
v	شهادة الإقرار
vi	الشعار
vii	الإهداء
viii	كلمة الشكر و التقدير
x	مستخلص البحث
xii	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

1	أ. خلفية البحث
---	----------------------

6	ب. أسئلة البحث
6	ت. أهداف البحث
7	ث. فوائد البحث
7	ج. تحديد البحث
8	ح. الدراسة السابقة
9	خ. منهج البحث
9	1. نوع البحث
9	2. مصادر البيانات
10	3. طريقة جمع البيانات
10	4. طريقة تحليل البيانات
11	د. هيكل البحث

الباب الثاني : البحث النظري

13	أ. التداولية و مفهوما
----	-----------------------

ب. مفهوم الدلالة 16

ت. موقف السياق الكلام 17

ث. الأفعال الكلامية 19

1. تعريف الأفعال الكلامية 19

2. أنواع الأفعال الكلامية 22

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات 31

ب. تحليل البحث 45

الباشئب الرابع : الإختتام

أ. التلخيصات 104

ب. الإقتراحا 104

قائمة المراجع 105

السيرة الذاتية

الباب الأثاني

البحث النظري

في هذا الباب, ستبحث الباحثة في الموضوعات تتعلق بنظرية الأحداث الكلامية. فيتكون هذا الباب من مباحث, منها: التداولية و مفهوماها, مفهوم ال دلالة, موقف السياق الكلام, الأحداث الكلامية.

أ. التداولية و مفهوماها

يعرف علماء اللغة في العصر الحديث علم اللغة بأن العلم الذي يدرس اللغة دراسة علمية. علم للغة هو علم يبحث عن اللغة لها فرع متنوعة. منها : علم الأصوات و علم الصرف , و علم النحو , و علم الدلالة. و أما الدلالة هي فرع من علم اللغة الذي يبحث عن اللغة في التركيب الداخلية , و أما التداولية هي فرع من علم اللغة الذي يبحث عن اللغة في التركيب الخارجية فهي كيف يستعمل اللغة في مواصلات وهذا يتعلق با لسياق بين المتكلم و المخاطب¹.
 إنتشرت علم اللغة في الزمان الحديث يجعل تطور با شرعة كمثل علم اللغة النفس , علم اللغة الإجتماع, علم الرمز, التداولية ... إلخ. ويعود مصطلح التداولية إلى الفيلسوف الأمريكية موريس (Morris) الذي استخدمه سنة 1938 دالا على فرع من فروع علم الرمز (Semiotics) غير أن التداولية لم تصبح مجالاً يعتد به في الدرس اللغوي إلا في العقد السابع من القرن العشرين بعد أن قام

¹ الدكتور حلم خليل. 1996. *إدراة اللغة مقدمة*, دار المعرفة الجامعية: 58-49

على تطويرها ثلاثة من فلاسفة اللغة هم أوستين (Austin) , وسيرلي (Searle) , وجرايس (Grice) ^٢ .

التداولية هي فروع من فرع علم اللغة الجديدة التي نظرت لها بحسب تطورها. ولها اهتمام كبير عند اللغويين حتى أصبح بتطور تطورا سريعا. لأهم ينظرون أن استعمال اللغة على جهد التداولية مهم، و المراد هنا كيف استعمالها في عمل اتصال. بالرغم من أن التداولية هي مبحث لساني جديد , ولكن البحث فيها يكن أن يؤرخ له منذ القدم حيث كان تستعمل الكلمة (pragmaticus) اللاتينية , وكلمة (pragmaticos) الأخرقية بمعنى (عملي) ويعود الاستعمال الحديث وكذلك الاستعمال الحالي للتداولية (Pragmatics) إلى تأثير العقيدة الفلسفة الأمريكية " البرغمتيك " . فقد ساعدت التأويلات التداولية للسيميائية و دراسة الاتصال اللفظي في كتاب "أسس نظرية العلامات" للفيلسوف جارليس موريس Charles Morris عام 1938 في التقريب بين السيمياء و اللسانيات بالموريس, تدرس التداولية علاقات العلامات بالمؤولين في حين أن علم الدلالة (semantics) يدرس العلاقات الشكلية بين علامة و علامة أخرى. ^٣

و تعريف عن التداولية كماقال اللغويون فيها يأتي:

1. قال ليفنصان (Levinson) في كتابة " التداولية" إن التداولية:

أ. دراسة عن العلاقة بين اللغة و سياقها أساسا باعتبارها لفهم اللغة في حياة الناس.

^٢ I DewaPutuWijaya. 1997. *Dasar-Dasar Pragmatik* .Yogyakarta :Andi Offset .hlm: 5

^٣ عادل الثامري. التداولية و اللسانيات. <http://www.doroob/8283= htm> .(فبراير, 10, 2012)

ب. دراسة عن العلاقة بين اللغة و السياق التي توضع Charles Morris في قواعده اللغة.

ت. دراسة عن جميع و جوه المعاني التي لاهتم بها نظرية علم الدلالة.^٤

2. قال غروري ليج (Geoffrey Leech) أن التداولية هي دراسة عن المعنى في

اتصاله مع حالات الكلام أو مواقف الكلام (Speech Situation) °

3. قال جريس موريس (Charles Morris) أن التداولية هي دراسة المطالعة عن

علاقة العلامات بمفسيها.^٦

علم الدلالة و التداولية هما فرع من علم اللغة التي يطالع عن المعنى في

وحدة اللغة, لكن علم الدلالة يبحث عن اللغة في التركيب الداخلية, و أما

التداولية هو فرع من علم اللغة التي تبحث عن اللغة في التركيب الخارجية , فهي

كيف يستعمل اللغة في مواصلات. و من ذلك البحث, منظور بأن المعنى من

ناحية علم الدلالة هي المعنى دون السياق, فهي معنى اللغوي (*linguistic*

meaning) أو معنى الدلالي (*semantic sence*) فأما المعنى من ناحية التداولية هي

المعنى السياق. فهي معنى المقصود أو قصة المتكلم (*speaker meaning*)^٧

التداولية تطالع عن الإراطباط الأفعال اللغوي و السياق من حيث المكان, و

الزمان, و الحال بين المتكلم و المخاطب, و المعنى الذي للنسبة به. وهكذا أيضا

التداولية تسمى باستعمال اللغة في الاتصال, كمثل الأفعال الكلامية .

^٤ Yayat Sudaryat.2009. *Makna dalam Wacana* .Bandung:Yrama Widya,Hml :120

° Prof.Dr.Hendry Guntur Tarigan.2009. *Pengajaran Pragmatik*.Bandung: Angkasa, Hlm:30

^٦ I DewaPutu Wijaya.Dasar-Dasar Pragmatik .(Yogyakarta :Andi Offset 1997)hlm:5

ب. مفهوم الدلالة

وقال الراغب (565) : "الدلالة : ما يتوصل به إلى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى, ودلالة الإشارات, و الرموز ,و الكتابة. أما لأصفهاني (749) فيعرف دلالة اللفظ بقوله: " اعلم أن دلالة اللفظ عبارة عن كونه بحيث إذا سُمِعَ أو تُخَيِّلَ, لاحظت النفس معناه".[^]

عرف دلالة اللفظ فيما الآخرون يتحدثون عن الدلالة بشكل عام , لفظية أو غير لفظية أما ميلي إلى التعريف الأخير فلكونه يعني ممارسة الدلالة فيكون إنشاء النص و فهمه (في الدلالة اللفظية) مشمولاً بمفهوم الدلالة, وذلك أن المناطقة يشيرون إلى الدلالة إما باعتبارها وصفاً للفظ أو صفاً للسامع, يقول الحفناوي عن الدلالة إنها : " صفة للفظ قائمة به متعلقة بمعناه , كالأبوة القائمة بالأب و المتعلقة بالابن, فإذا فسرت بالانتقال من اللفظ إلى المعنى, أو بأحد الفهمين, لم يلتبس أن الانتقال و فهم السامع و مفهومية المعنى ليست صفات قائمة باللفظ لكنها منبئة عنه إنباء ظاهراً على حالة قائمة هي كون اللفظ بحيث يترتب عليه ما ذكر, و تلك الحيثية هي الدلالة .

و الذي يفهم من هذا القول أن لا عبارة بالمتكلم في اصطلاح الدلالة, و هو لأمر الذي يؤكد عليه تعريف ابن جزم و الكلوداني من حيث إن الدلالة (هي فعل الدلالة أو الدليل) و فعل الدلالة يعني من المتكلم استعمال الدال اللفظي

[^] ردة الله بن ردة ضيف الله الطلحي. دلالة السياح , رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في علم اللغة , المملكة العربية السعودية , وراز التعليم العالي, جامعة أم القرى, المجلد الأول 1418 هـ : 20- 21

للإنة التي تظهر في المفهوم اللغوي, و فعل الدلالة من السامع يعني الفهم الذي يشير إليه الحد (فهم أمر من أمر)

ت. موقف السياق الكلام

يستعمل لفظ (السياق) مقابلاً للمصطلح الإنجليزي (context) الذي يطلق ويراد به " المحيط اللغوي الذي تقع فيه الوحدة اللغوية سواء أكانت أو جملة في إطار من العناصر اللغوية أو غير اللغوية". ويرى هاليدى (M.Halliday) أن السياق " و هو بمثابة الحسر الذي يربط التمثيل اللغوي بيئته الخارجية"⁹ يفهم المعنى جيداً حين نعرف عن السياق الذي يختلفها. السياق كثيرة من التعريفات, ينطوي على الجوانب الطبيعية و الإجتماعية مناسبة بالكلام. وينظر إليه في التداولية التي يفترض أن يشترك بها المتحدث و السامع. كتقسيم الكلام يقترح ك. أمير K.ammer تقسيماً للسياق على النحو التالي:

1. السياق للغوى linguistic context

2. السياق العاطفي emotional context

3. سياق الموقف situational context

4. السياق الثقافي cultural context

⁹ د. ردةلهينضيفالهلطحي, دلالة/السياق , المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي, جامعة أمالقرى, معهد البحوث العلمية مكة المكرمة, 1424هـ : 51

أ. السياق اللغوي:

وهو " البيئة اللغوية، التي تحيط بصوت أو فونيم أو مورفيم أو كلمة أو عبارة أو جملة". لاحظ اختلاف دلالات كلمة عصب في السياقات اللغوية الآتية: عصبت الشيء : شددته, عصب القوم أمر : ضمهم واشتد عليهم , عصب الريق فاه: أيسسه , عصب رأسه الغبار: ركبه , عصب الماء : لزمه.

ب. السياق العاطفي:

وهو السياق الذي يتولى الكشف عن المعنى الوجداني emotive
 meaning, والذي قد يختلف من شخص إلى آخر. و دور المعنى أنه يحدد
 درجة القوة و الضعف في انفعال المتكلم مما يقتضى تأكيدا مبالغة أو اعتدالا
 ومثال ذلك كلمة love فهي غير كلمة like مع هذا يشتركان في الأصل
 المعنى, وكذلك كلمة يكره فهي غير كلمة يبغض رغم اشتراكهما في أصل
 المعنى , و كلمة يود غير كلمة يحب.

ت. سياق الموقف

و يعرف سياق الحال بأنه الموقف الخارجى الذى جرى فيه التفاهم بين
 شخصين أو أكثر. ويشمل ذلك زمن المحادثة و مكانها و العلاقة بين
 المتحادثين و القيم المشتركة بينهم والكلام السابق للمحادثة. و كما كان
 سياق الموقف يوضح معنى اللفظ, نجده في الدلالة مسد كلام محذوف, أشار
 إلى ذلك سيبويه حيث قال: " ومن ذلك ... أن ترى رجلا قد أوقع أمرا أو
 تعرض له فتقول: متعرضا لعنن لم يعنه " أى دنا هذا لأمر متعرضا لغنن لم
 يعنه وترك ذكر الفعل لما يرى من حال". فسياق الحال يدل دلالة اللفظ

المذكور, وإن لم يذكر هذا اللفظ في الكلام , و هذا كثير في كلام الناس, حيث يستعنون عن ذكر ألفاظ كثيرة في كلامهم اعتمادا على سياق الحال أن يدل دلالتها, ويمثل سياق الحال هذا نوعين من أهم أنواع التحليل تجرى على إنتاج الأدبي بأنواعه من أجل الكشف عن المعنى.

ث. السياق الثقافي (لإجتماعي)

هو السياق الذي يكشف عن المعنى الاجتماعي social meaning وذلك المعنى الذي توحى به الكلمة أو الجملة , و المرتبط بحضارة معينة أو مجتمع معين ويدعى أيضا المعنى الثقافي cultural meaning فاختلاف البيئات الثقافية في المجتمع يؤدي إلى اختلاف دلالة الكلمة من بيئة إلى أخرى, مثل كلمة لعلامة على الطبقة الاجتماعية المتميزة بالنسبة لكلمة زوجته" وكلمة looking glass تدل على الطبقة الاجتماعية العليا في بريطانيا- إذاقيست بكلمة mirror.¹⁰

ث. الأحداث الكلامية (Speech Act)

1. تعريف الأحداث الكلامية

الأحداث الكلامية تتعلق بتحليل تداولي وكان فرعا من دراسة التداولية الذي يبحث في اللغة من ناحية استعمالها الحالي. ذكر ليحة (Leech) أن تحليل تداولي يبحث في غاية الكلام (أي غرض إطلاق الكلام) و يتعلق المعنى بمن

¹⁰ الدكتور. 1999م. فريد عوض حيدر. علم الدلالة والدراسة النظرية وتطبيقاتها. شار عددا للقاهرة. مكتبة النعشة المصرية, 157-162

أطلق الكلام , و لمن أضلق الكلام, و أين وقع الكلام, و كيف أطلق الكلام. الأحداث الكلامية هو وجود مركزي في التحليل التداولية.^{١١}

عرف ليج , الأحداث الكلامية مانفعله وقت متكلم أو أقل عناصر الكلام التي يمكن نطقها لتكون مفيدة. و الأفعال الكلامية هي عنصور يشكل عملية لغوية. و العملية اللغوية هي عملية إجتماعية أخرى. فكانت العملية اللغوية موجودة عند الناس فيها, علم في المحادثة أن بين المتكلم و المخاطب وقواعد ينظم على عملها واستعمال كلامها و تفسير على العمل و كلام المخاطب.^{١٢}

ذكر عبد الخير و ليوني اكوستين أن الأحداث الكلامية هي باردة النفس السيكولوجية التي كانت استمر ريتها معتمدة على قدرة لغوية للمتكلم عند معالجة حالة معينة. وماهتم به الأحداث الكلامية هي مضمونية الفعل احتوى عليه ما الكلام. نظرية الأحداث الكلامية يتطور تاما بعد أن الف سيريل 1969 في كتابه (*Speech Act :An Essay In The Philosopy of Language*).

نظر سيريل إلى وجود الكلامي في المواصلات اللغوية. ويقول أن المواصلات اللغة لم تكن رمزا أو قول أو كلمة فحسب , و لكن كانت نتيجة من إطلاق رمز أو قول أو الكلمة معين و أصغر وحدة من المواصلات اللغوية تتكون من موقعه المتكلم, و حال الكلام و إمكانا شطل تركيب اللغة الموجودة في هذه اللغة.^{١٣}

أحداثا الكلامية , فإننا (نقنع) و (نحذر) و (نلمح) بمعنى أننا نستخدم اللغة كي نؤثر على أفراد آخرين بطرق كثيرة مختلفة. وهذا وجه اللغة الأول الذي يتعلمه

Abdul Chair dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta^{١١} hlm: 49-50

^{١٢} I Dewa Putu Wijaya. *Dasar-Dasar Pragmatik*. (Yogyakarta : Andi Offset 1997) hlm: 10-11
 Prof. Dr. Hendry Guntur Tarigan. 2009. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa, hlm: 32^{١٣}

الطفل, فهو يكتشف أنه عن طريق استخدام صياحة يستطيع أن يجذب الانتباه ,
و فوق ذلك أن الكلام المناسب سوف يؤثر على البالغين بإعطائه الطعام , اللعب
معه... إلخ. هذا الوجه صاريهم اللغويين المحدثين. لكن علاقته بمعنى التصوري .

ذكر فيلسوف أكفروود أوسين J.L.Austin في الكتابه الصغير المشهور (how

to do things with words) الذي طبع و نشر بعد وفائه , ذكر أن هناك عدد
أمن العبارات المنطوقة لا يخبر ولا " يعرض " أي شيء, و بناء على هذا فهو ليس
"صادقاً ولا كذاباً, لكن التطق بالجملة هو حدث أو جزء من حدث. ومن أمثلة

ذلك الجملتان: أنا أسمي name هذه السفينة الملكة إليزابيث " و أنا أكيد bet

بسته بنسات على أنها ستطر غدا. فالمتكلم حين ينطق بمثل هذه الجمل يسمي
السفينة أو يقوم بالتأكيد بالفعل, لكنه لا يصوغ أي نوع من العبارات يمكن أن
ينظر إليه باعتباره صادقاً أو كاذباً. إن الجمل التي يعني بها هنا هي - من الوجهة
النحوية - عبارات. لكنها ليست توثيقية constative, بل أدائية. و يضمن

أوستن الجمل الأدائية (أو ببساطة الأدائيات) عبارة (أنا أعد ... I promise), و

يزعم أننا يمكن أن نجد قائمة من الأفعال الأدائية تشمل: "يعتذر" و

يشكر thanks " و يلوم censure , و يوافق approve , و يهنئ congratulate.

فمع هذه الأفعال كلها فإن الجملة التي تتكون من ضمير المتكلم و صيغة

المضارع تصبح مثالا للأدائيات.

ومن ذلك نراه يشرع في تمييز هذه الأدائيات بأنها أدائيات صريحة

"explicit" في مقابل الأدائيات الضمنية "implicit" التي لا تحتوي على تعبير

يسمي "الحدث act" . ثم نستطيع أن نصل إلى النتيجة نفسها مع الفعل " و

كما في الجملة " أنا أمرك أن تذهب I order you to go ". و بالمثل فإن جملة " في الحقل ثور , there is a bull in the field ". هذا الكلمة قد تكون تحذيرا وقد لا تكون, في حين أن جملة (سأكون هناك I shall be there), وقد تكون وعدا و قد لا تكون. و هذا يقودنا إلى الفرق بين (الحدث التعبيري Locutionary , و الحدث غير التعبيري Illocutionary . فإذا في الحدث التعبيري (نقول شيئا) لكننا قد نستخدم التعبير أيضا في أغراض محدودة. كالإجابة عن سؤال, أو إعلان حكم, أو إصدار تحذير... إلخ. إننا بهذا المفهوم نؤدي حدثا غير تعبيري. وهذا قاد أوسين وآخرين ممن اتبعوه إلى التحدث عن الأحداث الكلامية.¹⁴

2. أنواع الأحداث الكلامية

أوستين (Austin) 1962 في كتابه كيف أن تفعل الاشياء مع الكلمة (How to do Thing With Word) يقسم الكلام على طريق التصريحية قسمين, وهي الكلام الخبري و الكلام الإنشائي. الكلام الخبري هو الكلام الذي يتحقق الشيء , ويستطيع أن احتار دقة بمعرفة الدنيا. نحو: جكوا ودود هو وزير في جاكرتا. هذا الكلام الخبري لأن الحقيقة الكلام سواء بمعرفة المخاطب أو السامع. و أما الكلام الإنشائي هو الكلام ليس فقد ليقول الشيء كمثل طلب المتكلم عفوا إلى المخاطب أو السامع. نحو: عفوا على كل خطائي¹⁵ الكلام بمعنى الحقيقي له وظيفة للخبر المباشرة لأنه يكون الكلمة التصريحي (Declarative), أحيانا الكلام غير مباشرة ليعبر عن الأمر بالكلمة التصريحي, و

¹⁴ دكتور صبري ابراهيم السيد, علماء دلالة/طار جديد, دار المعرفة الجامعية, إسكندرية, 1995, 211
¹⁵ I Dewa Putu Wijana. Loc. cit. Dasar-dasar Pragmatik. Hlm: 23-27

هكذا الكلام على وجه شكله ينقسم على قسمين, هما الفعل الكلامي المباشرة
و الفعل الكلامي غير مباشرة.^{١٦}

الأحداث الكلامية المباشرة هي الكلام الذي يعبر على حقيقة. كلامية
الخبري عبارة عن الخبري ليعبر عن الخبر, و عبارة الأمر أو الدعوة و عبارة
الإشاري ليعبر الإشارة أو ليسأل عن الشيء. نحو: ذهبت إلى المدينة؟ اذهب
إلى المدينة. تلك الكلمات هي الأفعال الكلامية المباشرة لأن استعملها على
الحقيقته في الكلام.^{١٧}

الأحداث الكلامية غير مباشرة هي الكلام الذي يعبر المجازي, وهي الكلمات
يستعملن في غير حقيقتها. كمثال الكلمة الإشاري ليعبر عن الخبر أو الأمر, و
الكلمة غير مباشرة, لأنها المتكلم يأمر سامع و يرجع مخاطب في تلك كلمة, و
ليس المتكلم يستعمل الكلمة الأمر ولكن بالكلمة الإشاري.^{١٨}

المستعمل اللغة في حياة اليومية لا حدله, لأن في اليوم كل شخص لا يفصل
من الاتصال, وهكذا الكلام يستعمل واصله الفكرة أو الرأي في الاتصال بينهم.
وعلى ذلك اللغويون يفرق الأحداث الكلامية. أتمّ أوستين 1962 و سيرلي
1969 نظرية عن الأحداث الكلامية القادمين و يقسم الكلام. و يقسمهما على
ثلاثة أقسام^{١٩}, وهي:

Ibid .Hlm:30-31^{١٦}

Ibid .Hml :30^{١٧}

^{١٨}Ibid.Hlm: 31

^{١٩} Ibid .Hml :17-21

- أ. الحدث التعبيري: وهو يتعلف من أصوات لغوية تنتظم في تركيب نحو صحيح ينتج عنه معنى محدد المعنى الأصلي, وله مرجع يحيل إليه.
- ب. الحدث غير التعبيري: وهو العفل الذي يقاد لاعتبار أو لاختبار الشيء. هذا المفهوم يستعمل على الكلام ووظيفية وقوته, و هذا الحدث التعبيري. يسمى مع (*The Act of doing Something*). هذا الفعل يحتوي على مسئولية المتكلام عن محتوى اللغة الذي يقول به
- ت. قوة الأثار: وهو يقصد الأثار الذي يحدثه الحدث غير التعبيري في السامع.
- 1). الحدث التعبيري

الحدث التعبيري هو الكلام ليخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يميّن أي محتوى اللغة الذي يتعلق بتعلق بقصد المتكلم حين تكلم. وفقا لساق الكلام, ويذكر أيضا الحدث التعبيري, *the act of saying something* هذا الأيسر الكلام لتعيينه لأن استطاع ليفهم هذا الكلام دون السياق الكلام. و الكلام ليعبر عن الشيء بالكلمة فقط, بدون مقصود معينة مثل: ذهب محمد إلى جاكارتا, البال هو حيوان مرضع. الفعل التعبيري هو جملة الأحداث النطقية ذات الدلالة, و قد انقسمت جملة هذه لأحداث النطقية إلى لأقسام الثلاثة التالية :

- أ). الفعل التصويتي (*phonetic act*) وهو الحدث التصويتي المتعلق بعمل الجهاز الصوتي (أعضاء النطق) لإحداث أصوات معينة على نحو مخصوص

(ب). الفعل التركيبي القواعدي (phatic act) وهو النطق بألفاظ ما طبقا للقواعد الصرفية و النحوية لتلك اللغة.

(ت). الفعل الدالالي (rhetic act) وهو استخدام الكلمات و التراكيب في معنى معين.^{٢٠}

2) الحدث غير التعبيري.

الحدث غير التعبيري وهو الفعل الذي يقاد لاعتبار أو لاختيار الشيء. هذا المفهوم يستعمل على الكلام ووظيفية و قوّته. وهذا الحدث التعبيري يسمى مع The Act Of Doing Something . ديل هيمنس (Dell Hymes) 1972 سرح عن عوامل الموقف الكلامي الذي يؤثر في اللغة وذلك المجموعة في كلمة SPEAKING منها:^{٢١}

(S) Setting and Scene هو الوضع المشهد , الوضع مرتبط بوقت الكلام والمكان وأما المشهد مرتبط في حالة النفس الذي يتعلق بالمتكلم.

(P) Participants هو المشترك (المتكلم أو الكاتب و السامع أو القارئ) من حيث مباشرة أو غير مباشرة , الذي يتعلق بالعمر, و التربية, الحالة الاجتماعية... إلخ.

(E) End purpose an goll الغاية و الهدف (الغرض من الكلام)

(A) Act squense لأفعال (الصيغة الكلام و مرتبطة بالكلام المستخدمة ,

كيف استعماله و العلاقة بين ما يقال وبين موضوع الكلام). في دراسة

²⁰J.L.Austin. *How to Do Things With Words.* (Membedah Pemikiran John L.Austin) Jakarta: Universitas Indonesia hlm:50

²¹Mulyana. *Analisis Wacana* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2005) cet.1. Hlm :23-24

التداولية الصيغة الكلام يتكون من الحيث التعبيري, و الحيث غير
التعبيري و كذلك قوة لأثار.

Key tone or spirit of act (K) هو الطريقة ,نغم أو روح الفعل , و يرتبط
بلحن صوتي (بالحماسة أو الحزن) و
طريقة الكلام (حالة الرسمي أو غير الرسمي) و يكون أيضا بحركة البدن و
الإشارة.

(I) Instrumental هو لأدوات ,يربط بنوع اللغة لسانية كان أو كتابيا تلغرافيا
كان أو الهاتف.

(N) Norms of interaction and interpretation هو قواعد التفاعل و التفسير
(وتربط بالنموذج أو النظام في التفاعل).

(G) Genres هو الجنس (ويربط بنوع إلقاء إما الحكاية أم الشعر أو لأمثال
أم الدعاء)²²

هذا الفعل يحتوي على مسؤولية المتكلام عن محتوى اللغة الذي يقول به.
و الأحداث الكلامية يحتوي على القوة فيمكن الكلام أن يكون وعدا. أو
افتراضا, أو قضاء, أو بيان أو غير ذلك. من ثم, إن الحدث غير التعبيري هو
الفعل اللغوية باستعمال شئ قوي و يطلب المتكلم أن يعمل معنى اللغة من
الكلام. نحو: طويل, لإمتحان قريب. من تلك الكلمة ليست فقد ليخبر عن
الشئ ولكن له وظيفة اخر كمثل لينبه إلى الأمر أو ليفعل الشئ اخر.

²² Ibid : Mulyana.2005 .*Analisis Wacana*.Hlm :23-24

وكان ماقدمه سيرل عن الحدث غير التعبيري الذي عده الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي, و القوة الإنجازية من خلال دليل القوة الإنجازي (Force Indicator IIIocutionary) الذي يبين نوع الفعل الإنجازي الذي يؤدي بالنطق من خلال نظام الجملة, أو النبر, أو التنغيم, أو إشارات الترقيم, أو صيغة الفعل, الفعل الأدائي. إضافة إلى كون الفعل الكلامي عنده أوسع من أن يحد بمقصد المتكلم, بل هو مرتبط بالعرف اللغوي و الإجتماعي. ثم معالجة الأفعال الإنجازية المباشرة. وغير المباشرة, كان ذلك إبدانا بتدشين نظرية سيرل في الأفعال الكلامية. ثم إن سيرل طورت شروط الملائمة عند أستين فجعلها أربع شروطها:^{٢٣}

أولاً: شروط المحتوى القضوي: ويتحقق بأن يكون للكلام معنى قضوي من خلال قضية تقوم على متحدث عنه أو مرجع, ومتحدث به أو خبر, و يكون المحتوى القضوي أو المعنى الأصلي للقضية.

ثانياً: الشرط التمهيدي, ويتحقق إذا كان المتكلم قادراً ولو بوجه من الوجوه على إنجاز الفعل.

ثالثاً: شرط الإخلاص, ويتحقق حينما يكون المتكلم مخلصاً في أداء الفعل.

رابعاً: شرط الأساسي, و يتحقق حين يحال المتكلم التأثير في السامع.

^{٢٣} جمعان عبد الكريم. فعلا الكلام النصي. <http://lissaniat.net/viewtopic.php>. (فبراير 2012, 18, 02)

ولم يكتف أوستين بهذا وحسب ولكنه قام بحصر جميع الأحداث الكلامية فيما سماه هو "وظائف قيم الإنجازي". وهو ما يقع في خمسة فصائل كبري يمكن أن نوجزها على النحو الآتي²⁴:

أ) الأفعال اللغوية دلّت على الحكم: الجملة (verdictives) تنص على أن قرارات العلاج الجملة أو التقييمات، "قدر حكم" على سبيل المثال، "نعلم ان المدعى عليه مذنب"

ب) الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة: الجملة (exercitives)، ومعاملة الجملة التي تنص على الاتفاق، وتقديم المشورة، والتحذيرات، نصح، حذر، وغير ذلك. على سبيل المثال، "نأمل أن نتفق مع هذا القرار."

ت) الأفعال اللغوية دلّت على الوعد: الجملة (commissives)، بعبارة اتفاق العلاج؛ المتحدثين وعد لك أن تفعل شيئاً، كالوعد، كفل، التزم، على سبيل المثال، "غدا نشاهد كرة القدم."

ث) الأفعال اللغوية دلّت على السيرة: الجملة (behativives) هو عبارة المرتبطة علاج السلوك الاجتماعي لأن شخصا حصل الحظ أو سوء الحظ، كالشكر، هنا، لعن، ووظيفية هذ، الأفعال هي ضبط سيرة وسلوك المتكلمين الاجتماعي. على سبيل المثال، "أهنئكم على تعيينكم أن يكون الطالب المثالي."

ج). الأفعال اللغوية دلّت على العرض: الجملة (expositives) هي الجملة شرح العلاج، بيان ، أو تفاصيل لشخص ما , كما لفترض اعترف, رد ، على سبيل المثال، "شرحت لك انه غير مذب^{٢٥}"

3). قوّة لأثار

قوّة لأثار هي كلام المتكلم يحمل على أثر للسامع. طلع أوستين في نظريه, أن شئ الذي نقول أن يؤثر للسامع و المتكلم في الحلب و فكره. أما علامة العظيمة في قوة الأثار تكون في محتوى المقصود المعنى الذي ثبت للمتكلم على معناه كلامه. هذا لأثار يعتمد على المتكلم , هذا غير بسيط ليعبر الكلام الذي له الوظيفة دون يعبر المقصود الكلام و عاقبته. و الكلام لقصد الأثار السامع هو قوة لأثار , و يذكر أيضا ب the act of offering someone
٢٦ .

كما قال السابق بأن قوّة لأثر هو لأحداث الكلامية ليؤثر المخاطب أو السامع وفي العامة قوّة الأثار له علامة مميزة وهي لأثار من الكلام بتعمد أو بدون تعمد. على قصد المتكلم, الأثار تقع بكلمة كالوارد , أو الخدع, أو الغضب, أو الدفع, أو الخوافة, أو الفرح , أو الرحب, أو الحياء , أو لإهتمام و غير ذلك. كالوظيفة قوة لأثار و لأثارها منظور من الفعل المخاطب أو السامع. قال ليحة (Leech) في كتابه مبادئ التداولية (pragmatik) هناك

Abdul Chair dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta²⁵ hlm: 53-52

²⁶I Dewa Putu Wijayana. Loc. cit. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Hlm: 19-20

الكلمة قوة الأثر: منها : لتعريف , ولإقناع , و الخداع, و التشجيع و تخوف, ولارتاح, غير ذلك.

لأحداث الكلامية في علم اللغة تساوى على التقدير الكلام في الحدث التعبيري, وقصد في الحدث غير التعبيري, وعاقبته في قوة لأثار. فالحاصل أن الأحداث التعبيري أصل المعنى أو مراجع الكلمة, و الحدث غير التعبيري عاقبته في الكلام مثل لأمر و الطلب و التحكيم و غيره, و أما قوة لأثار هو الحاصل من الكلام للسامع. نحو: " المدرسة بعيد", من جانب الحدث التعبيري هذا المثال يبين أن المدرسة بعيد من متكلم, من جانب الحدث غير التعبيري يعني ليس فقد ليخبر إلى السامع ولكن لطلب العفو لأن جاء متأخر, و قوة لأثار من هذا الكلمة هو يؤثر السامع ليتغاضى عنه.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة يعرفها ابن جني أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. و اللغة هي نظام من الرموز الصوتية الاعتبارية يتم بواسطتها التعارف بين أفراد المجتمع, تخضع هذه الأصوات للوصف من حيث المخارج أو الحركات التي يقوم بها جهاز النطق ومن حيث الصفات و الظواهر النطقية ¹. اللغة هي إحدى أدوات الاتصال للإنسان كما في الكتاب " اللغة أداة الاتصال " ² اللغة لها معنى الصوت التي لا معنى لها ليس اللغة, لأن وظائف اللغة إيصال الرسالة و الإدراك و الرأي والفكرة. ³ كان النشاط اللغوي إما مباشرة و إما غير مباشرة. أما المباشرة هي المتكلم و المخاطب يتواجهان مباشرة و المثال الحوار العادي في البيوع. و غير المباشرة هي النشاط اللغوي بسياق اللسان أو الكتابة, في سياق اللسان أو الكتابة. في سياق اللسان كحوار في القلم, و سياق الكتابة كتسوية في المسرحين و الحكاية القصيرة و الرواية و الخطاب.

الخطاب هو الاتصال اللفظي كلام , محادثة , العلاج العملية, العلاج الرسمي لهذا الموضوع في المحادثة والكتابة لمستخدم من قبل اللغويين لتحليل وحدة أو أكثر من الجملة وهكذا, جملة أو مجموعة من الجمل، على سبيل المثال، يمكن أن نطلق

¹ ابن جني: الخصائص:33, اللغة تعريفها و أهم خصائصها

² تحليل أحمد عمارة, في تحليل اللغوي, مكتبة المنار , ط 1, 1987م

³ Abdul Chaer.2007, *Lingistik Umum*. Jakarta :Rineka Cipta.hal: 45

عليها الخطاب يعتمد على سلامة عناصر معنى وسياق المحيطة.^٤ سياق الخطاب هي حالة أو واقعة من خلفية الاتصالات ويمكن اعتبار السياق هو السبب والسبب لحدوث أي محادثة أو الحوار. كل ما يتعلق الكلام، سواء كان يتعلق القصد أو المعنى والمعلومات، وتعتمد بشكل كبير على سياق الأحداث اللفظية وراء هذه التصريحات.

تصنيف الخطاب يعتمد على الجوانب والزوايا المستخدمة، في هذه الحالة يمكن على الأقل يتم اختيار الخطاب على أساس بعض من حيث الشكل، ووسائل الإعلام، وعدد من المتحدثين وطبيعة. الخطاب هو الخطاب خيالية التي تشكل طبيعة ومحتوى الموجهة إلى الخيال واللغة تدفق على قياسى.

كانت اللغة وسائل الاتصال الصحافي، فيها سياق اللسان و السياق الكتابة، أما سياق اللسان في وسائل الإلكترونيك نحو تليفزيون و راديو و مسجل الكاسيب. و أما سياق الكتابة في وسائل الطباعة نحو مجلة و جريدة، و صحيفة، مصغرة و رواية و كتب. و كانت الرواية و وسائل الاتصال الصحافي المحبوب عند القارئ. في الرواية قوة جذابة. لها متنوعة حبكة الحياة الدنيا كقول الروائية الجزائرية فضيلة الفاروق: "و الرواية هي في الختام عالم شديد الغواية للقارئ و المبدع."^٥ الرواية صور من صورة الدنيا. و هي قصة التي شكلها كالنثر أي متشابكة الحبكة و موضوعها، و متعددة الشخصيات، و متنوعة البيئة.^٦

^٤ Mulyana M.Hum.2005. *Kajian Wacana. Tirta Wacana*.Hlm 21

^٥ <http://www.alrowacc.com/article.php?id=460>

^٦ Sukron Kamil,2009, *TeoriKritikSastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta:

RajagiayantoroPersada,),41

الرواية هي مقال طويل وشكل النشر ويحتوي على سلسلة من القصص من حياة واحدة مع الآخرين من حوله لإبراز طابع وطبيعة كل فاعل. ^٧ الرواية هي قصة خيالية في الكتابة أو الكلمات ويكون لها عنصر الجوهريّة وخارجية. كما عادة رواية عن حياة الإنسان في تفاعله مع البيئة وغيرها، وفي رواية، والكتاب بذل كل جهد لتوجيه القارئ إلى واقع الحياة من خلال الصور والقصص الواردة في الرواية، خصائص رواية جيدة رواية محتوياتها يمكن إضفاء الطابع الإنساني قرائهم. اللغة المستخدمة في تلك الرواية قصة لا يمكن فصلها مع السياق. اللغة وسياق دراسة علمية واقعية (تدولية) عندما تم الاعتراف المعنى كجزء لا يتجزأ من اللغة، فإنه من الصعب إنكار أهمية سياق استخدام اللغة لأن معنى يتغير دائما يعتمد على السياق من يرتديه. الدراسات التي قامت بتحليل هذه الحاجة للدخول في عملية تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين، وكيف يؤثر السياق ما يقال.

الرواية "رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري" هذه الرواية يحك بأن رفيدة بنت سعد الأسلمية من بني أسلم. و عندما استقر الأمر بالإسلام في المدينة تفرغت رفيدة لمهنة التمريض التي ورثتها عن آبائها فكانت في السلم. تحتسب بنفسها على من به أذى من المسلمين أي علاج المرضى و أقامت لذلك خيمة للتمريض بجوار مسجد الرسول (ابن أسحق). بجانب ذلك عندما ابتدا القتال و غزوات الرسول اشتركت رفيدة في علاج واسعاف الجرحى في بدر وأحد و الخندق وخيبر وسائر المغازي. ^٨

^٧<http://nesaci.com/jenis-dan-pengertian-novel/> Depdikbud , 1989 hal : 618

^٨ أحمد شوقي الفنجري، 1400هـ - 1980م، رفيدة أول ممرضة في الإسلام. جميع حقيق الطبع محفوظة، صفحة: 9

كانت اللغة وسائل الاتصال الصحافي , فيها سياق اللسان و السياق الكتابة, أما سياق اللسان في وسائل الإلكترونيك نحو تليفزيون و راديو و مسجّل الكاسيب . و أمّا سياق الكتابة في وسائل الطباعة نحو مجلة و جريدة, و صحيفة, مصعّرة و رواية و كتب. و كانت الرواية و وسائل الاتصال الصحافي المحبوب عند القارئ. في الرواية قوة جذّابة. لها متنوع حبكة الحياة الدنيا كقول الروائية الجزائرية فضيلة الفاروق: "و الرواية هي في الحتام عالم شديد الغواية للقارئ و المبدع. ⁹ الرواية صور من صورة الدنيا. و هي قصة التي شكلها كالنثر أي متشابكة الحبكة و موضوعها, و متعددة الشخصيات , و متنوّعة البيئة.¹⁰

ومن النظريات اللغوية الدلالية هناك نظريات تعبير بأحداث الكلامية, يعتبر الفيلسوف اللغوي الإنجليزي: جون لانبجشوأوستين (J.L.Austin) واحداً من أبرز مؤسسي نظرية أفعال اللغة العامة, و يتجلى ذلك في العديد من أعماله التي يأتي على رأسها محاضراته التي تم نشرها بعد وفاته في كتاب تحت عنوان: " كيف نصنع الأشياء بالكلام how to do things with words. تتلخص الأحداث الكلامية في أمرين : يتمثل الأول في إقراره بأن كل قول يعبر عن عمل , و الثاني في رفضه ثنائية جدول الحقيقة. فذلك كان المعني المضمون في الأحداث الكلامية لا يستطيع أن يفهم كافياً وكاملاً. الأحداث الكلامية هو حدث اللغة يجري وفق ضوابط اجتماعية محدودة, و المقصود به مراعاة المقام الذي تتم فيه عملية التخاطب بين المتكلمين, فلكل مقام مقال. أضحى مفهوم أحداث الكلامية (Speech acts) نواة مركزية في الكثير من الأعمال التدولية.

⁹ <http://www.alrowacc.com/article.php?id=460>

¹⁰ Sukron Kamil, 2009, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Moder*. Jakarta: Rajagiayantoro Persada, hal :41

وفحواه أنه كل حدث كلامي ينهض على نظام شكلي و دلالي. حدث كلامي إحداث الأصوات الكلامية ينظام ذوي شكل و دلالة أي ذي صيغة ومعنى^{١١}.

وقد وجد أوستين ,أحد فلاسفة اللغة المنظرين للتداولية ,أن الأحداث الكلامية مركب من ثلاثة أنواع من الأحداث,تعد جوانب مختلفة لحدث كلامي واحد.ولايفصل أحدها عن الآخر : الحدث التعبيري , الحدث غير التعبيري ,و قوّة الأثر: أولها, الحدث التعبيري هو يتألف من أصوات لغوية ينتظم في تركيب نحوي صحيح ينتج عنه معنى محدد وهو معنى الأصلي, وله مرجع يحيل إليه. و ثانيها الحدث غير التعبيري هو تعبير الكلام المساواة,و الوعد , و السؤال, و غير ذلك.و هذا يتعلق كثيرا بأشكال الكلمات المنشئة عن التعبير. وثالثها قوّة الأثر هو الأثر التي نشأت عن التعبير عند السامع المناسبة بالظروف و الأحوال الكلام.^{١٢}

قوّة أثر هو الحدث المتعلق بوجود الكلام الآخر المناسب بأفعال غير لغوية. المثال كلام الطبيب للمريض " كأن الرئتين تصيب الأم" فالمرض سوف يكون حزينا و بكاءا, فأفعال المريض هي قوّة الأثر.^{١٣} فكان لفظه في الرواية الرفيدة ممرضة الأولى في الإسلام تتضمن على كثرة قوّة لأثر. فإذا الباحثة اختيار بالموضوع "الأحداث الكلامية في الرواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري".

^{١١}عادل الثامري, التداولية و اللسانيات <http://www.annaba23.com/book/downloadattach.42.html>
^{١٢}Jakarta:P2LPTKP.W.J Nababan ,1987, *IlmuPragmatik (TeoridanPenerapannya)* .180

^{١٣}Abdul Chaer, 2004, *SosiolinguistikPerkenalanAwal*,(Jakarta: RinekaCipta)hal;53

ب. أسئلة البحث

تركز هذه البحث عموماً على قوة الأثر تتضمن في الحدث عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام. هذا السؤال , يمكن أن يحدّد إلى ثلاثة سوائل كاتالي:

1. ما صور في الحدث التعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام؟
2. ما صور في الحدث غير تعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام؟
3. ما صور في قوّة أثر من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام؟

ت. أهداف البحث

إنّ أهداف البحث عموماً أن تنتج معرفة وصيفة على قوّة الأثر هكذا يستعمل في الحدث عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام. هذه الأهداف يمكن أن تحدّد إلى ثلاثة أهداف كالتالي:

1. لمعرفة صور في الحدث التعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام
2. لمعرفة صور في الحدث غير تعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام
3. لمعرفة صور في قوّة أثر من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضه الأولى في الإسلام

ث. أهمية البحث

هذا البحث له أهمية نظريا و تطبيقيا يعنى:

1. نظريا

- أ. استيعاب بنظرية الأحداث الكلامية خاصة الحدث التعبيري, الحدث غير التعبيري و قوة الآثار باستخدام نظرية أوستين
- ب. معرفة تضمن الأحداث الكلامية في الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام

2. تطبيقيا

- أ. إغناء المعرفة و الفهم للباحثة على بحث بحوث اللغة , خاصة لترقية فهم الباحثة عن الأحداث الكلامية.
- ب. إعطاء المعرفة لطلاب شعبة اللغة العربية و أديها على بحث بحوث اللغة خاصة عن الأحداث الكلامية في الأحداث رفيده ممرضة الأولى في الإسلام
- ت. ليكون مصدر الفكر و مراجعا لمن يريد على تطور المعارف خرائن العلوم خاصة في دراسة علم الدلالة و التداولية

ج. تحديد البحث

الأحداث الكلامية تتعلق بتحليل تداولي وكان فرعا من دراسة التداولية الذي يبحث في اللغة من ناحية استعمالها الحالي. ذكر ليحة (Leech) أن تحليل

تداولي يبحث في غاية الكلام (أي غرض إطلاق الكلام) و يتعلق المعنى بمن أطلق الكلام , و لمن أضلق الكلام, و أين وقع الكلام, و كيف أطلق الكلام. الأحداث الكلامية هو وجود مركزي في التحليل التداولية.^٤

لقد عرفنا أن البحث في الأحداث الكلامية واسع جدا. و ليس لنا الإمكان في شرح كلها . فينبغي لنا بيان هذا الموضوع و تحديد مسئلته لتكون البحث عميقا و موجهها يناسب المقصود. و الرجوع إلى أسئلة البحث أرادت الباحثة أن تحدد بحثها علي الرواية . باستخدام نظرية أوستين J.L.Austin. وتشمل هذه على (1) الحدث التعبيري, (2) الحدث غير تعبيري, و (3) قوة أثر. وأرادت باحثة أن يبحث عن الأحداث الكلامية الموجودة في الرواية" رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري" خاصة في الأحداث الشخصية الرئيسية في الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام.

ح. الدّراسة السابقة

1. لقد سبق الأحداث الكلامية تحت الموضوع "قوة الأثر عند الأحاديث النبوية في الكتاب " من مقومات النفسية الإسلامية" و باحثتها على مبرور سنة 2009 , و نتيجة البحث السابقة الأحاديث النبوية التي تتضمن على قوة الأثر في كتاب " من مقومات النفسية الإسلامية" تسعة و عشرين أحاديث و في تحليله يذكر فيه الحدث التعبيري و غير التعبيري ثمّ نوعه بدون ذكر السياق.

2. لقد سبق الأحداث الكلامية تحت الموضوع " نظرية لأحداث الكلامية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ" وباحتها على ألفا رزقي سند 2011 , و نتيجة البحث السابقة الأحاديث في كلام الشخصية التي تتضمن على نظرية لأحداث الكلامية تتكون على تسعة تسعين كلام . ففي هذه الحال تحلل الباحثة في رواية الآخر يعني في رواية "الأحداث الكلامية في رواية ربيعة أول ممرضة في الإسلام أحمد شوقي الفنجر" و موضوع هذا البحث العلمي ما بحث قبله.

خ. منهج البحث

1. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (qualitative) اتجاه على البيانات الوصفية (deskriptif) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث. ^{١٥} نوع هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يقوم الظواهر و الأحداث كموضوع البحث و صفا دون تفسير الأحداث و الظواهر أو تحليلها و الخروج ينظريات و قوانين بقصد التعليم و التنبؤ. و هدفه تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور و ليس بأرقام. هذا البحث يستعمل الدراسة الكتابية أيضا , وهي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كمثل الكتب و المجلات و الصحف و غير ذلك. ^{١٦}

^{١٥} Lexy J Maleong.2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya. hal:11

^{١٦} عبد الرحمن أحمد عثمان , منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة . (الخرطوم: دار جامعة أفريقيا العلمية النشر, 1995 , 63)

2. مصدر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث يتكوّن من المصدرين, وهما: مصدر الأساسي و مصدر الثانوي.

أ. المصدر الأساسي فهو ذو معلومات و الحقائق الأصلية التي لم تناولها الأيدي و لم يجر اقتياسها من قبل, ولم يقم أحد تفسيرها أو شرحها, أو تدوينها با لنقل.¹⁷ وهو الرواية "رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام" لأحمد شوقي الفنجري

ب. مصدر الثانوية هو الذي يتناول المعلومات الأساسي بالشرح و التعليق حيث تساهم في توضيح المعلومات الأساسية وفي الإضافة و هو كتب الدلالة خاصة لعلم التدولية و كتب أخرى التي تتعلق بهذا البحث.

3. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبية (library reaseach) بمعنى أن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث فلذلك تستخدم الباحثة في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (documentary) هي اتخاذ البيانات من الكتب و المصادر المتعددة الأخر ثم جمعت و خلصت و حللت وفسرتها في عبارة واضحة محددة¹⁸.

4. طريقة تحليل البيانات

¹⁷Suharismi Aritkunto.1997. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta 1070

¹⁸ نفس المرجع

الطريقة التحليلية و هي تحليل المسائل و حل المشكلات المتعلقة با
 لبحث. استخدمت الباحثة هذا البحث الجامعي التحليل السياقي بالمنهج
 الوصفي. فتقدم البحث الوصفي . فتقدم البحث وصفا عن ظواهر موضوع
 البحث من حيث أحوال النصوص السياقية وليس مضمونية^{١٩}. وخطواتها
 كمايلي:

أ. قراءة رواية " رفيده ممرضة الأولى في الإسلام" لأحمد شوقي الفنجري حتى
 تختمه

ب. استخراج حوارات رواية " رفيده ممرضة الأولى في الإسلام" لأحمد شوقي
 الفنجري التي تتضمن على قوة الأثار.

ت. عينت الباحثة شكل الأحداث الكلامية للحوارات في رواية " رفيده ممرضة
 الأولى في الإسلام" لأحمد شوقي الفنجري

ث. حللت الباحثة للحوارات في رواية" رفيده ممرضة الأولى في الإسلام" لأحمد
 شوقي الفنجري بتعيين ثلاثة أقسام هي: الحدث التعبيري , الحدث غير
 التعبيري وقوة لأثار و كذلك تزيد فيه السياق ونوع الحدث غير التعبيري في
 جدول.

ج. و عينت الباحثة نوع من هذه الحوارات التي تشتمل على الأحداث الكلامية
 بنظر على الأحداث الكلامية.

د. هيكل البحث

لتسهيل في دراسة هذا البحث ,تعطى الباحثة هيكلًا يتضمن ما يلي:

الباب الأول :المقدمة هي تحتوي على خلفية البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث و أهمية البحث و تحديد البحث و منهج البحث و الدراسة السابقة و هيكل البحث

الباب الثاني : البحث النظرية هو يحتوي على التداولية و مفهومها, مفهوم الدلالة ,موقف سياق الكلام ,الأحداث الكلامية, التعريف الأحداث الكلامية, أنواع الأحداث الكلامية.

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها يحتوي على الأحداث الكلامية و أنواعها من الرواية : التي تشتمل على الحدث التعبيري من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام, الحدث غير تعبيرى من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام, قوّة أثر من الشخصية الرئيسية عند الرواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام.

الباب الرابع : الخلاصة و الإقتراحات و قائمة المراجع.

الباب الثالث

عرض البيانات و التحليلها

أ. عرض البيانات

أن "رواية رفيده ممرضالأول في الإسلام" لأحمد شوقي الفنجرى. و باحثة س تحليلها من كل الحدث. و لكل فصل تحلل الباحثة في نظرية الأحداث الكلامية من ناحية أشكاله ووظيفة في الحدث غير التعبيري, و آثار في قوّة لأثار. وتحلل الباحثة الحدث من كل فصل و بعض حادثة في تلك الرواية. لأن السؤال الأول , الثاني , الثالث من جهة دراسة تداولية هي متعلقة . و جمعت الباحثة عن الكلام الشخصية في رواية رفيده ممرضالأولى في الإسلام التي تتضمن على نظرية الأحداث الكلامية هيثمانين و ثلاثون . لتسيير عن بحث الأحداث الكلامية في هذه الرواية ان الباحثة ستؤطى تحليل جدول كمايلي :

جدول الأحداث الكلامية

أثر من قوّة لأثار	الحدثغير التعبيري					الحدث التعبيري	الكلمات	نمرة	الفصول من حادثة
	5	4	3	2	1				
يجيب سعد سلام من بنيه		√				تعطى رفيده سلاما الى أبيها	أمسيت بالخير يا أبتاه (صفحة : 30)	1	الأول في المعبد
أمر سعد				√		تعطى رفيده	لقدتوافد المرضى	2	

لانتظره					خبيراالى سعد	أصحاب الداء يطلبون على يديكم الشفاء (صفحة:30- 31)		
جاءت رفيدة			√		ينادى سعد بنته	يارفيدة.. يارفيدة .. أدخلى المرضى و المراجعين, يارفيدة فقد أذنت الآلهة لهم (صفحة : 31)	3	
جاءت رفيدة بفرح		√			تندى هند بنته	سيدتى .. سيدتى رفيدة أبشرى (صفحة: 48)	1	الفصل الثاني في الرحلة
يشرح عبد اللات		√			تسأل رفيدة الى عبد اللات	عمت صباح يا عبد اللات .. متى و صلت من مكة ؟، و ما هذه الغيبية يا أبين خالتى .. لقد غبت في هذه الرحلة أكثر من كل مرة ؟ (صفحة: 48- 49)	2	

غضب عبد اللات		√			تسأل رفيذة الى عبد اللات	أتكون الالهة غير راضية حقاً عن خطوبتنا ؟ (صفحة:49)	3
يشرح عبد اللات		√			تسأل رفيذة الى عبد اللات	وماذا يدعو اليه هذا النبي ؟ (صفحة:49)	4
تشرح رفيذة	√	√			يسأل عبد اللات الى رفيذة	فمتى يتم زواجنا يارفيذة ؟ فقد أحضرت معي هدايا العرس (صفحة:50)	5
عجبت رفيذة		√			غضب عبد اللات الى رفيذة	لقد مللت هذه الطقوس يارفيذة و مللت هذه التحك...!(صفح ة:50-51)	6
غضبت رفيذة		√			يشرح عبد اللات الى رفيذة	تعلمين يارفيذة ماذا يقول النبي القرشي عن العرافة و الكهنة ؟.. (صفحة:51)	7
قلقت رفيذة	√	√			يشرح عبد اللات الى رفيذة	اسمعي يارفيذة .. منذ اليوم لن أسلم أمري و	8

						مستقبلي لشيء من هذه الضلالات (صفحة:55)	
يشرح عبد اللات		√				تأسل رفيذة الى عبد اللات	9 وهل تبعه النساء أيضا ياعبد اللات..؟ (صفحة:56)
يشرح مصعب		√				تسأل رفيذة	1 هل يعلم نبيكم الغيب.. وهل له معجزات تشفى الناس؟ (صفحة:60)
يشرح مصعب		√				تسأل رفيذة الى مصعب	2 هل لنا أجر و ثواب عند الله عن الطب و التمريض ؟ (صفحة:62)
أمر مصعب		√				بياترفيذة عن شعرها	3 الله..الله يلها من كلمة تفيض بالحبة و الرحمة ... الله. الخالق المبدع ... الله الرحمة الرحيم الذي يأمر بالمرروف و الخير وينهى عن لأصنام و الأثوان. و عن ظلم الانسان لايحيه الانسان ... الله ...

						الله .. كلمة يخفق بها القلب .. ولدمع لها العين.. ويهتز الوجدان .. الله .. الله الآن عرفتك و عدت اليك يالهي.. (صفحة:63)		
يندى بنته		√			تسأل رفيده الى سعد و عبد اللات	أبي .. ماذا حدث لعبد الله...؟...عبد الله .. عبد الله من فعل بك ذلك يا عبد الله (صفحة: 74)	1	الفصل الرابع في معبد سعد الأسلمى
يجيب عبد اللات			√		يشرح رفيده الى عبد الله	عبد الله .. يا عبد الله...وحق نبي الكريم لأنتقم بنفسي من كل من آذوك وطعنوك (صفحة:79)	2	
نصح عبد الله			√		وعد رفيده	أعاهد الله, و أعاهدك يا عبد الله, أن أوصل الجهاد حتى آخر قطرة من دمي.. (صفحة:74)	3	
تشرح رفيده		√			تخبر أم وهب الى	آه ياظهيري ..	1	الفصل

					رفيدة	لقد أهلكتنا وأهلكتي نفسك في النظافة هذه العبادة يارفيدة (صفحة:81- 82)		خامس في نفس العبادة (أو المعبد)
تشكر على حادثة	√		√		تشرح أم وهب الى رفيدة	لقد كان أكثر المرضو المراجعين من السكرى, وعباد الأصنام الذين يعلقون التمائم في صدورهم. وكانوا يدخلون فاشم منهم رائحة الغنم و لإبل مختلطة برائحة العرق و نفوح من أفواههم رائحة الخمر. (صفحة:82)	2	
يشرح ظالم	√				تسأل رفيدة الى ظالم	ويجى ما هذه الجراح القديمة في كل مكان من جسمك (صفحة:85)	1	الفصل سادس في ممرضة الإسلام
حزن ظالم	√				تبيّن رفيدة	الآن تذكرتك ,	2	

						الست أنت ظالم بن غاوى ابن عقرب فارس فرسان يثريب وسفاح العرب و من بنفساك يا عماء..؟ الآن تذكرتك. (صفحة:85- 86)	
يجيب ظالم		√			تسأل رفيذة الى ظالم	هل أصبحت من جنود الإسلام ؟.. (صفحة:86- 87)	3
تشرح رفيذة		√			يسأل ظالم الى رفيذة	ما هذه الدوهون يارفيذة؟(صفحة: 86-87)	4
دافعت على نفسه				√	تسأل رفيذة الى أم وهب	سبحان الله, أتسخرن من مريض مسلم يا أم وهب ؟ (صفحة:92)	5
تجيب امرأة				√	تسأل رفيذة الى المرأة	اينة من هذه يا أخوما أسمها ؟ (صفحة:108)	6

الفصل
سادس في
ممرضة
الإسلام

أمرت رفيذة		√			يخبر على شئ	لقد أردت يا رفيذة أن أحدثك حديثا هاما و أنت على فراغ.. (صفحة:119)	7	
صرحت رفيذة		√			يخبر ظالم الى رفيذة	يارفيذة... أنا... قاتل زوجك عبد الله (صفحة:122)	8	
تجيب أم وهب بالفرح	√			√	تشرح رفيذة الى أم وهب	يا أخواتي في الله, ان الله قد أنزل أمره با الجهاد الى المسلمين كافة, فقال تعالى " وجاهدوا في الله حق جهاده" و أن هذا الأمر يستوى فيه المرأة و الرجل, و الكبير و الصغير, كل يعمل العمل الذي يستطيعه و ينتقنه (صفحة:128)	1	الفصل سابع في الحرب

توفق أم أيمن	√		√	تشرح رفيدة الى أم أيمن	أما ممكن من لآن يا أخواتي عمل متواصل وتدريب شاقعلى التمريض ليل نهار قبل أن يقبل العدو الينا.. فاذا بدأ القتال فأن الممرضة هي آخر من تنام و ترتاح وأول من يستقيظ و يعمل فأذا أنتهت المعركة فأن عمل الممرضة لاينتهى بل يزيد (صفحة: 130)	2	
يجيب أميمة	√		√	تشرح رفيدة الى أميمة	يا خوتي ... انكن الآن مجاهدات في سبيل الله , و في خدمة جنود الرحمن و عليكن من المسؤولية و الواجبات ما على الجندي في الميدان من حيث الطاعة و النظام	1	الفصل سامن في خيمة كبيرة

						(صفحة:133)	
تجيب أميمة		√				تسأل رفيدة عن الخبير	2 خيرا يا أميمة ما أخبار القتال (صفحة:138)
تطيع بما أمر رفيدة				√		تشرح و تنصح رفيدة الى المرضة	3 لا تخفن على لإسلام .. فأن الله متم نوره ولو كره الكافرون .. ومادام رسول الله سالم فكل شئ بخير (صفحة:140)
يتنادون بالعودة الى القتال	√	√		√		أمرت رفيدة الى الجيس	4 يا جنود الإسلام ويا حماة القرآن .. أتنهزمون عن رسول الله .. هاتوا سيوفكم ونحن نقاتل عنكم .. واقعدوا أنتم على المغازل ورضاعة الأطفال (صفحة:147)
تجريح أك عمارة	√	√				عجبت رفيدة	5 الله أكبر .. لقد أعليتم قدرنا يانساء الصحابة ... وجعلتن

						للمرأة المسلمة شرفا ومكانة لم تنلها امرأة من العرب و من قبل (صفحة:150)	
توفق أم خلاد بكلام رفيده		√				تشرح رفيده الى أم خلاد هذا يا أم خلاد أمر قد تعودت عليه , فقد ولدت ونشأت في مهنة التمريض منذ كان أبي طبيبا, وأصبحت أجد سعادتي في اسعاد هؤلاء المرضى و الجرحي و تخفيف آلامهم ورعاية شؤونهم (صفحة:159)	6
فرحت و بكيته رفيده		√				أمرت هند الى رفيده الله أكبر يا رفيده ,تعالى أقبلك يا حبيبتى أن هذه القلادة فيها أعظم تكريم للممرضة و أعظم تشريف لعملها (صفحة:160)	7

ويرفع الجميع أيديهن بدعاء المرضات	√			√		تشرح رفيدة الى المرضة	يا أجوتى فى الله , أن دين لإسلام قد كرم مهنة التمريض وجعلها أكرم مهنة و أنبل رسالة , ان المرضة وهى تؤدى علمها ويدعون لها , فما تمشى خطوة أو تمد يدا بالعون الا يكتب لها بما حسنة و ترفع عنها سيئة .. و لتعلمن أن خدمة المريض نوع من العبادة تتقرب بما كل منكن الى الله فأن رسول الله (صلعم) يقول: لأن يمشى أحدكم فى حاجة أخيه المسلم خير له من اعتكافه فى مسجدى هذا عشر سنين.	8	
-----------------------------------------	---	--	--	---	--	--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

								<p>ويقول صلعم : (من قضى لأخيه المسلم حاجة كان له من الأجر كمن حجج و أعتمر) فأبسرنا يا أخوتى بهذه النعمة و الرحمة التى يغمركن بها الله ... وكن أهلا لهذه الرسالة و أداء الأمانة و أعلمن ان الله تعالى لا يضيع أجرا من أحسن عملا فلنرفع يدينا يا أخوتى بهذا الدعاء الله (صفحة:162)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

التنبيه جدول الأحداث الكلامية في الحدث غير التعبيري:

1. الأفعال اللغوية دلّت على الحكم
2. الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة
3. الأفعال اللغوية دلّت على الوعد
4. الأفعال اللغوية دلّت على السيرة

5. الأفعال اللغوية دلّت على الغرض

ب. تحليل البحث

1. الفصل لأوّل في المعبد

أ. الكلمات: أمسيت بالخير يا أبتاه... (صفحة : 30)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: سعد (أب رفيده)

(3) المكان : المعبد

(4) الوقت : مساء

(5) موضوع : رفيده تعطى سلاما الى أبيها

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة لأول "أمسيت بالخير يا أبتاه..."

(صفحة : 30)

(1) الحدث التعبيري: " أمسيت بالخير يا أبتاه" , هذه الكلمات صارت

الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء و تلقى سلاما الى أبيها, أو

فعل اللغوي يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تكلم.

لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر

بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من ناحية الشكل : الفعل مباشرة

من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , و الفعل الذي يقاد لاعتبار أو لاختيار الشيء. هذا المفهوم يستعمل على الكلام ووظيفة و قوّة. حالة النفس الذي يتعلق بالمتكلم و هذه العبارة مرتبطة بالسياق الذي حصلت رفيده, لأن تعطى سلاما إلى أبيها و هو بعض من علامة الثقافى و سلام بمعنى الدعاء الى المخاطب.

(3) أثار من قوّة لأثر: بعد سمع السلام من بنته فيجيب سعد "أمسيت بالخير يارفيده" هذا الجواب, أثار من السلام التى تنطق رفيده. و سعد سيعطى خبرا إلى بنته بأنه في الخير و السرور.

ب.الكلمة : لقد توافد المرضى و أصحاب الداء .. يطلبون على يديكم

الشفاء .. (صفحة: 30-31)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: سعد (أب رفيده)

(3) المكان : المعبد

(4) الوقت : مساء

(5) موضوع : تعطى رفيده خبرا, لأن كثيرا من الأمراض يطلب مسعدة من أبيها

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة لثانى": لقد توافد المرضى و أصحاب الداء ..

يطلبون على يديكم الشفاء .." (صفحة: 30-31)

(1) الحدث التعبيري: "لقد توافد المرضى و أصحاب الداء .. يطلبون على

يديكم الشفاء", هذه الكلمات صارت الحدث التعبيرى لأن الكلام

يخبر عن الشيء، أو فعل اللغوي يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من ناحية الشكل : الفعل مباشرة

من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، عبارة التي تختبر بالأمر، الفعل الذي يقاد لاعتبار أو لاختيار الشيء. هذا المفهوم يستعمل على الكلام ووظيفة و قوة لأن المتكلم تتكلم عن شيء مهم. وكان المريض أصاب مريضا مهما و لا بد أن يساعده مباشرة كما الجريح، الينزف ، و الحموم يهدى و يخطر. و أمرت رفيده إلى أبيها لأن أبها كاهن مشهور في قبيلة بني أسلم. بجانب ذلك كثير من الناس يطلب منه مساعدة كاهن حينما أصابهم ضالة مفقودة ، نسبة محسودة و طلاب الحبّ و الزواج .

(3) آثار من قوة الأثر: و أمر سعد " فليتنظري يا رفيده حتى أفرغ من

الصلاة و الدعاء" لكن بعد سمع بأن المريض يطلبون في حال المساعدة ، و أمر سعد إلى رفيده لتسعد مريضا كما علمه إلى بنته. وأما سعد يركع من جديد أمام الهه هبل ويضع بداخله الجمر و البخور يتغنى له. قدوس..قدوس.. في اللوح الملموس .. و البيت المحروس .. اظهر للعيان.. ياملك الجان .. و عليك لأمن.. اظهر للعيان.. اظهر للعيان. و يظهر البخور من عيون هبل و هذا علامة يدلّ أذنت الآلهة لهم.

ت.الكلمة : يارفيذة.. يارفيذة .. أدخلى المرضى و المراجعين, يارفيذة فقد

أذنت الآلهة لهم (صفحة : 31)

(1) المتكلم : سعد (أب رفيذة)

(2) المخاطب: رفيذة

(3) المكان : المعبد

(4) الوقت : مساء

(5) موضوع : ينادى سعد إلى رفيذة لحمل المريض أمامه لأن الآلهة أذنت

لهم.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: " يارفيذة .. يارفيذة .. أدخلى المرضى

المراجعين, يارفيذة فقد أذنت الآلهة لهم " (صفحة :31)

1) الحدث التعبيري: " يارفيذة .. يارفيذة .. أدخلى المرضى و المراجعين, يارفيذة

فقد أذنت الآلهة لهم "هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام

يخبر عن الشئ و من الجملة النداء ,أو فعل اللغوي يمين أو محتوى اللغة

الذي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى

غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من ناحية الشكل : الفعل مباشرة

من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة, و الأفعال اللغوية

دلّت على الغرض. عبارة التي تختبر بالأمر, الفعل الذي يقاد لاعتبار أو

لاختيار الشيء. هذا المفهوم يستعمل على الكلام ووظيفة و قوّة لأن المتكلم تتكلم عن شئ مهم. و يأمر سعد إلى رفيده لتحمل المريض أمامه ليسعفهم و يداويهم بقدره . و الحدث " يارفيده فقد أذنت الآلهة لهم " هذا علامة بأن الآله هبل رضا على سعد ليسعفهم و يداويهم. و يضيع مصيبة التي أصاب جموع المريض و الزور.

(3) أثار من قوّة الأثر: جاءت رفيده و تحمل المريض " هذا المريض يا أبتى يشكو من وجع الرأس و الصداع " حال المريض الذي حملت رفيده وجع الرأس و الصداع و, المجروح و منهم الآباء والامهات يحملون لأطفال. ثم تساعد رفيده أباه في علاج المرضى بما أصاب جموع المريض و الزور بالدعاء إلى إلهه هبل.

3. الفصل الثاني في الرحلة

أ. الكلمة: سيدتى .. سيدتى رفيده أبشرى (صفحة: 48)

- (1) المتكلم : أم وهب
- (2) المخاطب: رفيده
- (3) المكان : قاعة البيت
- (4) الوقت : صباح
- (5) موضوع : تجهز الضمادات و لأعشاب لدواء المرضى ثم تدخل عليها أم وهب بسرعة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول : "سيدتى .. سيدتى رفيده أبشرى "

(صفحة: 48)

(1) الحدث التعبيري: سيدتى .. سيدتى رفيدة أبشرى, هذه الكلمة صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يمين أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, الحملة السيرة هي عبارة المرتبطة علاج السلوك الاجتماعي لأن شخصاً حصل الحظ أو سوء الحظ، فرحت أم وهب بمجيء عبد اللات وهو خطيب رفيدة الذي يجيء من مكة و يحمل بهدايا العرس و الفرح على فرسه. وكان عبد اللات لم يرجع الى يثريب مند زمان قديم.

(3) أثار من قوّة الأثر : فرحت رفيدة بعد أن تسمع الكلام من أم وهب, وجهه رفيدة حميرة لأن لم تقبل مع خطيبها مند الزمان الطويل. و تأمر رفيدة إلى خادمها لذهاب إلى المعبد لتقبل خالتي هند و لتقول إلى خالت هند أن تساعد أبي في المعبد.

ب. الكلمة: عمت صباح يا عبد اللات .. متى و صلت من مكة ؟ , و ما هذه الغيبة يا ابن خالتي .. لقد غبت في هذه الرحلة أكثر من كل مرة ؟

(صفحة: 48-49)

1) المتكلم : رفيده

2) المخاطب: عبد اللات

3) المكان : قاعة البيت

4) الوقت : صباح

5) موضوع : تذهب أم وهب حينما تقف رفيده أمام المرأة ثم يدخل عبد

اللاتتحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: "عمت صباح يا عبد اللات

.. متى وصلت من مكة ؟ , و ما هذه الغيبة يا ابن خالتي .. لقد غبت

في هذه الرحلة أكثر من كل مرة ؟ (صفحة: 48-49)

1) الحدث التعبيري: "عمت صباح يا عبد اللات, متى و صلت من مكة ؟" و

ما هذه الغيبة يا ابن خالتي .. لقد غبت في هذه الرحلة أكثر من كل مرة

؟" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشئ

وتسأل رفسدة الى عبد اللات , أو فعل اللغوي يمين أو محتوى اللغة التي

تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة

حينما الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية على دلّت السيرة. هذا كلام هو

سلاما و سؤالا إلى خطيب ليختبر بأن المتكلم تشعر بجنين. و فرحت رفيده

بعد رجوع عبد اللات , لأن عبد اللات هو خطيب رفيده وهو سفر إلى مكة لبيع التمر ولم يرجع إلى يثرب منذ الزمان القديم.

(3) آثار من قوّة لأثر : فيشرح عبد اللات " لقد وصلت لتوى يارفيده , و جئت في الحال لاسلام عليك وأقدم إليك هدايا العرس " لأن حال مكة مشعولة هذه الأيام عن البيع و التجارة فلم يجد أقبالا على تجارتي حتى خشيت أن أعود بها كما هي . هذا أمر عجيب لم يحدث في مكة من قبل , و قد و فقت في سوق التمور ثلاثة أيام أعرض بضاعتي فلم أجد أحدا من التجار يلتفت الى و كنت قبل ذلك ما أن أنيخ بقافلتي حتى يتسابق التجار الى شراء كل ما تحمله فأعود على الفور . ومن هذا صريح يريد عبد اللات لئسعد رفيده إثر لتنفيذ عمر جديد.

ث. الكلمة: أتكون الالهة غير راضية حقا عن خطوبتنا ؟ (صفحة:49)

- (1) المتكلم : رفيده
- (2) المخاطب : عبد اللات
- (3) المكان : في البيت
- (4) الوقت : صباح
- (5) موضوع : دُعِرْتُ رفيده بعد سمعت كلاما من عبد اللات لأن مدينة التجارة يكون ساكنا

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: "أتكون الالهة غير راضية حقا عن

خطوبتنا ؟" (صفحة:49)

(1) الحدث التعبيري: "أتكون الالهة غير راضية حقا عن خطوبتنا", هذه الكلمة صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة
 من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية الدالة على السيرة , المتكلمة تخاف على أصابة التي يصيب إلى التجارة خطيبتها . لأن غير عادة مدينة التجارة أو مكة خاليا عن التجارة. و تخاف رفيده عن ذلك الحدث, و تُحَمَّنُ إن الالهة غير راضية عنهما. و التّفافه من قبيلة أسلم كل شيء بما عمل الناس كمثل التّوج, المريض, النصيب, و لا تريد رفيده جلب سوء الحظ إلى عبد اللات, لأن كل شيء ما الحدوث الناس لا بد رضية من الهتهم

(3) آثار من قوّة لأثر: غطب عبد اللات "دعك من هذه الأفكار يارفيده فلو وقفت الدنيا كلها بيني وبينك لقاتلتها وما رضيت بغيرك" و يصرب الماء الذي تعطى رفيده اليه, و يشرح بأن الذي يحدث بمكة اليوم لاعلاقة له بينهما و أن مكة كلها قد تغيرت هذه الأيام بدين الجديد. لقد رأيت الناس في الأسواق ولاحث لهم الا عن دين جديد و

نبي جديد ظهر في بطن مكة و كلما حدثتهم عن التمور حدثني عن

النبي الجديد, ويقول أن الاله واحد.

ج. الكلمة: وماذا يدعو اليه هذا النبي ؟ (صفحة: 49)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: عبد اللات

(3) المكان : في البيت

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : (في دهشة) سألت رفيده الى عبد اللات عن النبي الجديد

في مكة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابع: "وماذا يدعو اليه هذا النبي؟"

(صفحة: 49)

(1) الحدث التعبيري : "وماذا يدعو اليه هذا النبي؟" هذه الكلمة صارت

الحدث التعبيري لأن الكلام لتسأل عن الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أي

محتوى اللغة الذي يتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث

التعبيري أن المعنى غير قوّة حينما الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري :

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , و دهشة رفيده

بعد سمعت بأن جيئ النبي جديد و تغيير حال مجتمع في المدينة التجارة

أو مكة. لأن المدينة التجارة عامر بالتجارة عادة, لكن بعد جاء النبي

جديد كان مجتمع عامرا بذلك الخير. و عجبت بما يقال عبد اللات أن
إله الناس في مكة هو نفس بالهنا. فستعرف من أخبار الذي حصل في
مكة لأنها تتجاذب عن ذلك الخبر.

(3) آثار من قوّة أثر: ويشرح عبد اللات الى خطبته بأن "يقول النبي عن
الهنثنا هذه انما ليست سوى حجارة و أخشاب لا تضر و لا تنفع .. بل
أن ضررها أكثر من نفعها".

ح. الكلمة: فمتى يتم زواجنا يارفيدة ؟ فقد أحضرت معى هدايا العرس
(صفحة:50)

(1) المتكلم : عبد اللات

(2) المخاطب: رفيدة

(3) المكان : في البيت

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : يسأل عبد اللات الى رفيدة عن رضى أبوها لنكاحهما.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامس: " فمتى يتم زواجنا يارفيدة ؟

فقد أحضرت معى هدايا العرس " (صفحة:50)

1) الحدث التعبيري: " فمتى يتم زواجنا يارفيدة ؟ فقد أحضرت معى هدايا

العرس" هذه الكلمة صارت الحدث التعبيري لأن الكلام ليسأل عن

الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أي محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم

حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة حينما الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة و الأفعال اللغوية دلّت على العرض. هذا كلام يدل على شعور عبد اللات لأنه ينتظر راضيا من أبوها. وقد حمل هدايا العرس على رفيدة , و هو ينتظر رفيدة من زمان قادم.

(3) آثار من قوّة لأثر: "وقد إستخار أب رفيدة الالهة ... و ضرب القداح و قرأ لنا الطالع. إن الالهة لم توافق على زواجنا هذا الشهر أيضا ". إن الثقافة في قبيلة بني أسلم عُقد بأن رضى من الالهة هبل مهم جدا لكل الأمور. حينئذ نسب أو ذرية من عائل رفيدة و سعد ذرية كُهان. ونهى سعد لينكح بنته رفيدة قبل ان ينال الرضى من إله هبل إليهما. لأنه خوف عن غضب إله هبل اليهم و يقينوا بمن تصعّر على رضى إله سينالوان مصيبة شديدة .

خ.الكلمة :لقد مللت هذه الطقوس يارفيدة و مللت هذه التحكم !..

(صفحة:50-51)

(1) المتكلم : عبد اللات

(2) المخاطب: رفيدة

(3) المكان : في البيت

(4) الوقت : نهار

(5) موضوع : غضب عبد اللات على تحكُّم الإله لأنه قد إنتظر قديما حول
سنةً لِينكح رفيده.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادس: " لقد مللت هذه الطقوس يارفيده
ومللت هذه التحكم ..! (صفحة:50-51)"

(1) الحدث التعبيري: " لقد مللت هذه الطقوس يارفيده و مللتهذه التحكيم
! " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشئ
،أو فعل اللغوي يميّن أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين
يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم
يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على السيرة , و يعضب بما
يحكم الإله.دلت على شعور عبد اللات متضايق لينتظر رضى أبيها و
رضى إله لأنه قد إنتظر من زمان طويل لينكح رفيده. حينئذ دخل عبد
اللات الى الدين الجديد في مكة وهو دين الإسلام.

(3) أثار من قوّة لأثر: عجبت رفيده عن كلام عبد اللات, و تقول " مالى
أراك المرة ثائرا على الالهة ..؟ هل أثر عليك الدين الجديد..؟" لأن هذا

حال غير عادة من خاطبها الذي يقول كما ذلك. و تريد ان تعرف
عن شيء الذي يآثر على عبد اللات, و تخاف على غضب إله هبل.

د.الكلمة : تعلمين يارفيدة ماذا يقول النبي القرشى عن العرافة و الكهنة ..؟
(صفحة:51)

1) المتكلم : عبد اللات

2) المخاطب: رفيدة

3) المكان : في البيت

4) الوقت : نهار

5) موضوع : يشرح عبد اللات عن دين الإسلام الذي يحمله الى الخير.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابعة: " تعلمين يارفيدة ماذا يقول النبي

القرشعن العرافة و الكهنة ..؟" (صفحة:51)

1)الحدث التعبيري: " تعلمين يارفيدة ماذا يقول النبي القرشى عن العرافة و

الكهنة ..؟" هذه الكلمة صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن

الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم

حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام

لم يختبر بالسياق الكلام.

2)الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , و يشرح عبد اللات عن دين الإسلام بأنه ينهى عن العرافة و الكهنة الى رفيده لأنه حبّ على حطبته . قد عرفنا بأن العرافة و الكهنة شرك إلى الله . و يقول عبد اللات أن خرافة وضلالة سحر اسود الذي سيفرق بين المرء وزوجه وبينه وبين أولاده.

(3) آثار من قوّة لأثر : غضبت رفيده بعد تسمع كلام عبد اللات, لأنها

تخاف غضب إله إليهما ثم تقول " لا تقل ذلك يا عبد اللات فاني أحشى عليك غضب الالهة " و " اذا كنت تحبني حقا يا عبد اللات فلا تقل شيئا من أفكارك هذه أمام أبي فقد لا يرضى بزواجنا و قد يملك بأنك صبأت ". و يصبر عبد اللات على حبّه حتى يجد النفذ .

ذ.الكلمة : اسمعى يارفيده .. منذ اليوم لن أسلم أمرى و مستقبلى لشئ من هذه

الضلالات (صفحة:55)

(1) المتكلم : عبد اللات

(2) المخاطب: رفيده

(3) المكان : في البيت

(4) الوقت : نهار

(5) موضوع : بعد ينال عبد اللات رضًا من هند لينكيح رفيده , يعطى

التنبيه الى خطيئه عن الدين الإسلام

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة التاسعة: "اسمعى يارفيدة .. منذ اليوم لن أسلم أمرى و مستقبلى لشيء من هذه الضلالات" (صفحة:55)

1) الحدث التعبيري: " اسمعى يارفيدة .. منذ اليوم لن أسلم أمرى و مستقبلى

لشيء من هذه الضلالات" هذه الكلمة صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دالت على السيرة و الأفعال اللغوية دالت على العرض, يشرح عبد اللات الى رفيدة لأنه حبّ مع خطبته عن الدين الإسلام بأن الدين الإسلام يحمل الى الصراط المستقيم. إذا كنتتعبد الى الالهة هبل و تتبع الثقافة قبيلة أسلم, فجاءت إليهما إبنة أن تضرب القداح على حياتها و تسأل الالهة هل تعيش أم تتدينها في التراب كما كان يريد سعد أو أب رفيدة سيفعلها. و يرجو عبد اللات لتسلم رفيدة الى دين الحقّ وتترك من كل هذه الظلمات التي تحيط بها.

3) أثار من قوّة لأثر : قَلِّت رفيدة و تقول " ولكن يا عبد اللات أن كنت تجبني حقا .. فلا تعلن نسخطك على الالهة من الآن فإن هذا قد يشير

القوم عليك فيؤذذك". كانت رفيذة غير راضية حقيقة عن كل حياتها,
ولكنها حيرة من أمر.

ر. الكلمة: وهل تبعه النساء أيضا يا عبد اللات..؟ (صفحة:56)

(1) المتكلم : رفيذة

(2) المخاطب: عبد اللات

(3) المكان : في البيت

(4) الوقت : نهار

(5) موضوع : رفيذة مَغِيْظُ بكلام عبد اللات بأن كلمة في دين الإسلام من
عند الله.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة عشرة: "وهل تبعه النساء أيضا يا عبد

اللات؟" (صفحة:56)

(1) الحدث التعبيري: "وهل تبعه النساء أيضا يا عبد اللات", هذه الكلمة

صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يميّن

أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث

التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , رفيده مَغِيظُ
 بالنبي محمد ص. م لأنها راء عبد اللات في الأسواق يدعو الناس إلى
 دين الإسلام و يتلو عليهم كلمات من عند الله. ترجو رفيده لإستقبال
 رسول الله ليقرأ و يسمع كلاما عليها, فأنها أول من يستمع اليه ويقبل
 عليه

(3) أثار من قوّة لأثر: "ويشرح عبد اللات إلى رفيده " ان أكثر أتباع هذا
 الدين من المستضعين و النساء و الولدان ". هذهكلمة تظهر بأن دين
 الإسلام يسعّر امرأة, و يصيرّ ها كالرجل. ليس كثافة في عصر الجاهلية
 تنظر بأن مرأة ضعيف و هذا دين الحقّ. فعجبت رفيده و عندها ارادة
 كبيرة بدين الإسلام بعد ان تسمعلكلام عبد اللات.

3. الفصل الثالث في المقرئ

أ. الكلمة :هل يعلم نبيكم الغيب.. وهل له معجزات تشفى الناس؟
 (صفحة:60)

- (1) المتكلم : رفيده
- (2) المخاطب: مصعب
- (3) المكان : في سوق يثرب
- (4) الوقت : صباحا
- (5) موضوع : تقبل رفيده مع مصعب وهو يقرأ خطبة و يتلو منها آيات من
 القرآن.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول: " هل يعلم نبيكم الغيب.. وهل له معجزات تشفى الناس؟ (صفحة:60)

- 1) الحدث التعبيري: " هل يعلم نبيكما الغيب.. وهل له معجزات تشفى الناس " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء، أو فعل اللغوي يميّن أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.
- 2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , رفيده مغیظة بالنبي محمد ص. م و تسأل خبرا عنه إلى مصعب. لأن تغيظ على علم الذي عند النبي محمد ص.م. حينئذ ذلك كان النبي محمد ص.م الرجل المشهور في مكة.لذا ستعرف كثيرا عن دين الإسلام قبل أنتدخل إلى دين الحق.

- 3)أثار من قوّة لأثر : و يشرح مصعب فقال لله تعالى: " قل لا أقول لكم عندى خزائن الله ولا أعلم الغيب و لا أقول لكم انى ملك .. أن اتبع الا ما يوحى الى .. قل هل يستوى الأعمى و البصير أفلا تفكرون" و هذا كلام يعرف بأن نبي محمد بشر كمثل بشر آخر و هو رجل مختر

الذي يختار الله و أعطى الله الوحي اليه . فالرسول و الانبياء يمرضون أيضا وهم معثمون. (القرآن)

ب. الكلمة :هل لنا أجر و ثواب عند الله عن الطب و التمريض ؟
(صفحة:62)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: مصعب

(3) المكان : في سوق يثرب

(4) الوقت : صباحا

(5) موضوع : تسعل رفيده إلى مصعب عن مهنة الطب و التمريض لأنها صارت الممرضة في قبيلتها لتساعد أبوها.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: "هل لنا أجر و ثواب عند الله عن الطب و التمريض ؟" (صفحة:62)

(1) الحدث التعبيري: "هل لنا أجر و ثواب عند الله عن الطب و التمريض ؟"

هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو

فعل اللغوي يميّن أي محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم.

لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر

بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفي : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , رفيدة مغيظة
 بدين الإسلام و تسأل كثيرا عن هذا الدين. لأن رفيدة صارت الممرضة
 لتسعد أبوها في المعبد. وكانت قبيلة بني أسلم يؤمن بأن المرض شيطان
 الذى يدخل إلى جسم الإنسان, هذا عقاب على الناس لأنه يعصى.
 وفرحت في سعد المريض الذى جاء إلى معبد ها. ولذلك تسأل رفيدة
 عن حكم تعمل الطبّ أو الممرض قبل دخول إلى الإسلام.

(3) آثار من قوّة لأثر : يشرح مصعب عن حكم الطبّ و الممرض في دين
 الإسلام. يا اخوتى أن دوء المريض و ممرض عمل كريم و تعليم العظيم و
 كثير من منافع للناس. أنّ جئ دين لإسلام ليسلم المهنة عظيمة من
 كفارة و باطلة وكذلك ليسلم الناس من الظلمات إلى النور. " أي ثواب
 يا رفيدة يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم علينا لا تمسهما النار
 عين باتت تبكى من خشية الله .. و عين باتت تكلم المسلمون في سبيل
 الله. فأبشر يارفيدة .. وبشرى كل من وراءك ممن يكلؤون المرضى و
 الجرحى برضاء الله و ثوابه العظيم لكل من أخلص في الله و أحب في
 الله سعى في الله. "

ت . الكلمة :الله..الله يلها من كلمة تفيض بالحبة و الرحمة ... الله. الخالق المبدع
 ... الله الرحمة الرحيم الذى يأمر بالمروف و الخير وينهى عن لأصنام و الأثوان. و
 عن ظلم الانسان لآخيه الانسان ... الله ... الله .. كلمة يحقق بها القلب ..
 ولدمع لها العين.. ويهتز الوجدان .. الله .. الله الآن عرفتك و عدت اليك
 ياهى .. (صفحة:63)

- (1) المتكلم : رفيده
- (2) المخاطب: مصعب
- (3) المكان : في سوق يثرب
- (4) الوقت : صباحا
- (5) موضوع : نغض قلب رفيده بعد ان تسمع مصعب عن دين الإسلام .

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: "الله..الله يلهها من كلمة تفيضي بالمحبة و الرحمة ... الله. الخالق المبدع ... الله الرحمة الرحيم الذي يأمر بالمرروف و الخير وينهى عن لأصنام و الأثوان. و عن ظلم الانسان لاختيه الانسان ... الله ... الله .. كلمة يحقق بها القلب .. ولدمع لها العين.. ويهتز الوجدان .. الله .. الله الآن عرفتك و عدت اليك يلهي .. (صفحة:63)

- (1) الحدث التعبيري: "الله..الله يلهها من كلمة تفيضي بالمحبة و الرحمة ... الله. الخالق المبدع ... الله الرحمة الرحيم الذي يأمر بالمرروف و الخير وينهى عن لأصنام و الأثوان. و عن ظلم الانسان لاختيه الانسان ... الله ... الله .. كلمة يحقق بها القلب .. ولدمع لها العين.. ويهتز الوجدان .. الله .. الله الآن عرفتك و عدت اليك يلهي .. " هذا الكلمات صار الحدث التعبيري لأن الكلام ليخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن أي محتوى اللغة الذي يتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة حينما الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , هذا الكلام يدل على شعور الذي يشعر لمتكلم . تكلم رفيده في تأثير العميق , وتستفيق عن حياة التي تعيس في زمان الماضي , أنها تعبدون الأصنام و تعمل الكفراة . حين جاء الإسلام فقد حملها إلى حياة منيرة يا الله الرحمن الرحيم الذي يأمر معروف و الخير وينهى عن الأصنام و الأوثان . و تيقين رفيده بدين الإسلام و تطلب إلى مصعب عن شروط ليسلمها إلى دين الحق .

(3) آثار من قوة لأثر: قال يا عبد الله " أشهد ألا اله الا الله, و أشهد أن محمدا الرسول الله". يأمر مصعب إلى رفيده و عبد اللات , ليقراء كلمة الشهادة قبل يدخلان إلى دين الإسلام. هذه الكلمة هو شروط على عبد الله قبل دخول إلى دين الحق . ثم قرأ رفيده و عبد اللات كلمة الشهادة, وكان الإسلام. وبدل اسم عبد اللات بسم عبد الله.

4. الفصل الرابع في معبد سعد الأسلمي

أ.الكلمة :أبي .. ماذا حدث لعبد الله...؟...عبد الله .. عبد الله من فعل بك ذلك يا عبد الله (صفحة:74)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: سعد و عبد الله

(3) المكان : في معبد

(4) الوقت : ليل داخلي

(5) موضوع : جرح عبد الله في ظهره و صدره لأن جرح اليهودية , ثم

بكيت رفيده على ما أصاب بزوجها.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول: "أبي .. ماذا حدث لعبد الله...؟!...عبد

الله .. عبد الله من فعل بك ذلك يا عبد الله " (صفحة:74)

(1) الحدث التعبيري: "أبي .. ماذا حدث لعبد الله...؟!...عبد الله .. عبد الله

من فعل بك ذلك يا عبد الله ؟ " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري

لأن الكلام يخبر عن الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أي محتوى اللغة التي

تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير

قوة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , هذا الكلام

يدل على شعور الذي يسعر المتكلم. بكت رفيده في هدوء, و مال

عليه, و همس في اذنه. و قلقت على جرح الذي أصاب زوجها لأن

جرحه جرح شديد , الذي جرح اليهودية في ظهره و صدره.

(3) أثار من قوة لأثر: ينادي سعد بنته " تعالى يابنية .. و ساعديني في

أسعافهم" و يأمر سعد إلى رفيده بفتح ثوب زوجها وضيق الدام في

ثوبه. و يأخذ سعد السكين الذي وقع على الظهره و الصدره . ويشرح

سعد إلى بنته بأن عبد الله فاقد الوعي, و دعينا نوقف النزيف فأن هذه الجراح غاية.

ب.الكلمة : عبد الله .. يا عبد الله ...وحق نبي الكريم لأنتقم من كل من آذوك وطعنوك (صفحة:74)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: عبد الله

(3) المكان : في معبد

(4) الوقت : ليل داخل

(5) موضوع : تنهمك رفيده في تنظيف الجراح بينما يضع سعد اذنه على قلب المصاب, ثم صارحت رفيده.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: " عبد الله .. يا عبد الله ...وحق نبي الكريم لأنتقم من كل من آذوك وطعنوك " (صفحة:74)

(1) الحدث التعبيري: "عبد الله .. يا عبد الله .. وحق نبي الكريم لأنتقم

بنفسى من كل من آذوك وطعنوك" هذه الكلمات صارت الحدث

التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يميّن أي محتوى

اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن

المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الوعد, يعبر بأن المحدث وعد على عبد الله أن يفعل شيئاً, هذا الكلام يدل على شعور الذي تشعر بالمتكلم. غضبت و بكت رفيده على ما حدث بزوجها. لأن جرح عبد الله في ظهره و صدره هومن اليهودية , حينئذ ذلك فاقد وعى عبد الله. ثم وعدت رفيده ان تقتل الإنسان الذي جرح زوجها, لأن زوجها يسعد مصعب في دعوة يثريب لدخول إلى دين الإسلام.

(3) آثار من قوّة لأثر: و يقول عبد الله بصوت خفيف " استحلفك الله يا رفيده , ان تكملى المسرة من بعد وأن تواصلى الجهاد في سبيل نشر الاسلام و النور في كل بيت وكل قلب حتى ننقذ قومنا من الظلما الجهل و الجاهلية". نصح عبد الله إلى زوجته لأن تستعمر الجهاد في نشر الاسلام , و تنوير القلب الظلم.

ت. الكلمة :أعاهد الله,و أعاهدك يا عبد الله, أن أوصل الجهاد حتى آخر قطرة من دمي.. (صفحة:74)

- (1) المتكلم : رفيده
- (2) المخاطب: عبد الله
- (3) المكان : في معبد
- (4) الوقت : ليل داخلى
- (5) موضوع : تنهمك رفيده في تنظيف الجراح بينما يضع سعد اذنه على قلب المصاب, ثم صارخت رفيده.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: "أعاهد الله, و أعاهدك يا عبد الله, أن أوصل الجهاد حتى آخر قطرة من دمي .. (صفحة:74)"

(1) الحدث التعبيري: "عبد الله .. يا عبد الله .. وحق نبي الكريم لأنتقمن

بنفسى من كل من آذوك وطعنوك" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يميّن أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الوعد, يعبر بأن المتحدث وعد لك أن تفعل شيئاً, هذا الكلام يدل على شعور الذي تشعر بالمتكلم. غضبت و بكيت رفيدة على ما حدث بزوجها. لأن جرح عبد الله في ظهره و صدره مع جرح اليهودية , بجانب ذلك فاقد الوعي عبد الله. ثم وعدت رفيدة لقتل الإنسان الذي جرح زوجها, لأن زوجها يسعد مُصعب في دعوة يثرب لدخول إلى دين الإسلام.

(3) أثار من قوّة لأثر : " نصح عبد الله إلى زوجته بأن تتقبل مع الرسول الله

"ويوم يصل الرسول إلى يثرب مهاجرا كوني أول يحتفى به و يستقبله و أبلغيه أننى أو فيت بالعهد على الجهاد." و أمر عبد الله إلى رفيدة لتلقى السلام إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ولست أبالي حين أقتل مسلما
 على أى حال كان في الله مصرعى
 ذلك في ذلك في ذات الآله و ان يشأ
 يبارك على أشلاء ضلع ممزع

ثم بكيت رفيدة و صراحت .. عبد الله .. عبد الله!! (يسقط يده إلى جانبه) أشهد أن لا إله إلا الله , وأن محمدا رسول الله (تميل رأسه ويسكت نفسه فتميل عليه و تقبله في رأسه) يسمع من سماعات القاعة موسيقى روحانية ثم صوت يقرأ القرآن :



(العمران: 169-171)

5. الفصل خامس في نفس العبادة (أو المعبد)

أ.الكلمة : آه ياظهيري .. لقد أهلكتينا وأهلكتي نفسك في النظافة هذه العبادة

يارفيدة (صفحة:81-82)

- (1) المتكلم : أم وهب
- (2) المخاطب: رفيده
- (3) المكان : في المعبد الذي كان يعمل فيه سعد الأسلمي وقد تغير المكان
تغيرا كلياً.
- (4) الوقت : صباح
- (5) موضوع : تنظيف المعبد مع رفيده و أم زيد

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول: " آه ياظهيري .. لقد أهلكتنا وأهلكتي
نفسك في النظافة هذه العبادة يارفيده (صفحة:81-82)"

- (1) الحدث التعبيري: " آه ياظهيري .. لقد أهلكتنا وأهلكتي نفسك في
النظافة هذه العبادة يارفيده" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن
الكلام يخبر عن الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أي يحتوى اللغة التي تتعلق
بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة
إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.
- (2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة
من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل
على شعور الذي تشعر بالمتكلم. بأن أم وهب شعرت تعيب لتنظيف
المعبد كل اليوم كأنما هي مسجد. لكي زمان الجاهلية كانالمعبد يربي سعد
تنظيفه مرة في شهر. و الآن ننظيفة كل يوم.

(3) آثار من قوّة لأثر: و تشرح رفيده عن ثقافة الإسلام إلى أم وهب و أم زيد. " هذا هو الفارق يا أخواتي بين طب الجاهلية و طب الإسلام .. الا تذكرين يا أم وهب كيف كانت هذه العبادة أيام الجهلية . ؟ و كيف كان المرضى و العلاج ؟. بأن هذان شتان فارق من يقارن الظلمات بالنور.

ب. الكلمة : لقد كان أكثر المرضى و المراجعين من السكارى, وعباد الأصنام الذين يعلقون التمايم في صدورهم. وكانوا يدخلون فاشم منهم رائحة الغنم و لإبل مختلطة برائحة العرق و تفوح من أفواههم رائحة الخمر. (صفحة:82)

(1) المتكلم : أم وهب

(2) المخاطب: رفيده

(3) المكان : في المعبد الذي كان يعمل فيه سعد الأسلمي وقد تغير المكان تغيرا كليا.

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : صدرت أم وهب على ما حصل إليها, و تذكر عن حال

المرضى و العلاج في زمان الماضي.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: "لقد كان أكثر المرضى و المراجعين منالسكارى, وعباد الأصنام الذين يعلقون التمايم في صدورهم. وكانوا يدخلون فاشم منهم رائحة الغنم و لإبل مختلطة برائحة العرق و تفوح من أفواههم رائحة الخمر. (صفحة:82)"

1) الحدث التعبيري: "لقد كان أكثر المرضى و المراجعين من السكارى, وعباد الأصنام الذين يعلقون التمايم في صدورهم. وكانوا يدخلون فاشم منهم رائحة الغنم و لإبل مختلطة برائحة العرق و تفوح من أفواههم رائحة الخمر." هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يميّن أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة
من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل على شعور الذي تشعر بالمتكلم. أملت أم وهب علماحوال الطب في زمان الجهلية, كل شيء يستعمل التمايم في صدورهم. و بعد جاء دين لإسلام , شعرت أم وهب بأن علاج المرضى بالأشياء اضاهرة و بالطريق الشريعة.

3) آثار من قوّة لأثر : سبحان مغير الأحوال .. أنظروا الى الانسان المسلم اليوم كيف أصبح وكيف كان لقد أمر الله المؤمنين بالظهارة في أجسامهم وملابسهم و أمرهم بالغسل كل أسبوع و بالوضوء كل يوم .. وبقص الأظافر و الطب و الزينة عند كل مسجد. لأن النظافة من لإيمان, و هذا هو شأن المسلم كان ثيابه ظاهرة نظيفة .. ورائحته طيب و مسك ... وخلفه حياء و أدب.

6. الفصل سادس في ممرضة الإسلام

أ. الكلمة: ويحى ما هذه الجراح القديمة في كل مكان من جسمك (صفحة:85)

(1) المتكلم : رفيده

(2)المخاطب: ظالم بن غاوى ابن عقرب

(3)المكان : في المعبد عودة ظالم

(4)الوقت : صباح

(5) موضوع : جاء الرجل جراح شديدة ليطب الشفاء

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأوّل:" ويحى ما هذه الجراح القديمة في كل مكان من جسمك (صفحة:85)"

(1) الحدث التعبيري: " ويحى ما هذه الجراح القديمة في كل مكان من

جسمك" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن

الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن أو يحتوى اللغة الذي يتعلق بقصد المتكلم

حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام

لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل

على شعور الذي تشعر بالمتكلم. دهشت و حزنت رفيده بعد ان تنظر

جرح الذي بملاً جسم بأثار الجرح القديمو الحديث.

(3) أثار من قوّة لأثر : و يبين ظالم على جراحه: " كل هذه الجراح كان لك

الفضل في شفائها أنت و أبوك يارفيدة , فكيف لا تذكريني . الا
تذكرين يوم سكرت في هذا المكان فكدت أن أحطم الأصنام , ثم أ
كلت أحد الآلهة المصنوع من العجوة". (تنظر رفيدة الى وجهه في تأمل)

ب. الكلمة : الآن تذكرتك , الست أنت ظالم بن غاوى ابن عقرب فارس فرسان
يثريب وسفاح العرب و من بنفساك ياعماه..؟ الآن تذكرتك. (صفحة:85-86)

(1) المتكلم : رفيدة

(2) المخاطب: ظالم بن غاوى ابن عقرب

(3) المكان : في المعبد و عودة ظالم

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : جاء الرجل جراح شديدة ليطب الشفاء

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: " الآن تذكرتك , الست أنت ظالم بن

غاوى ابن عقرب فارس فرسان يثريب وسفاح العرب و من بنفساك ياعماه..؟ الآن
تذكرتك." (صفحة:85-86)

(1) الحدث التعبيري: " الآن تذكرتك , الست أنت ظالم بن غاوى ابن

عقرب فارس فرسان يثريب وسفاح العرب و من بنفساك ياعماه..؟

الآن تذكرتك "هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر

عن الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم

حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل على شعور الذي تشعر بالمتكلم. ذكرت رفيده بعد ان تسمع شرح من ظالم بن غاوى ابن عقراب بأنه يتداوى مرار إلى معبد ها. حينئذ كان ظالم فارس الفرس بيثريب وسفاح العرب, و هو رجل مشهور في عصر الجاهلية. كما عادة يقوم الظالم على قوافل التجارة. و تسعل رفيده عن عيش جديد عن ظالم بن غاوى ابن عقراب.

(3) آثار من قوّة لأثر: و حزن ظالم, " لعلها ذكرى سيئة يارفيده, قد معاذ الله يابنية ذلك عهد مضى وانتهى بغير رجعة عندما كنا نعيش على الغارة و السلب وعلى قتل لأبرياء. " لأنه الآن يكون مسلم, وهو يقبل الرسول الله و بيدّل الر سول الله إسم ظالم بسم راشد بن حفص.

ث. الكلمة: هل أصبحت من جنود الإسلام ..؟ (صفحة: 86-87)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: راشد بن حفص.

(3) المكان : في المعبد و عودة ظالم

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : يسلم ظالم بن غاوى ابن عقرب و بدّل اسمه بسم راشد بن

حفص

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: " هل أصبحت من جنود الإسلام ..؟"

(صفحة:86-87)"

(1) الحدث التعبيري: " هل أصبحت من جنود الإسلام ..؟" هذه الكلمات

صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن

أويحتوى اللغت التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث

التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل

على شعور الذي تشعر بالمتكلم. يعد ان سمعت قصّة ظالم بأنه يسلم و

يترك الجريمة كقوافل التجارة و قتل و قطع الطارق و غيره. سألت رفيده

إليه هل أصبحت عن جنود الإسلام, بأنك الرجل سجاع؟.

(3)أثار من قوّة لأثر: و يجيب راشد على سؤال رفيده " نعم يارفيده , لقد

كنت في الجاهلية صاحب قوة و بطش و كان من مفاخر العرب أن

يتباهى الرجل القوي بعدد من الرجل, وكم سبي من النساء , وكم غنم

من غنائم.. "لأن في زمان الجاهلية لم يكن الإنسان يعلمهم , يهديهم و

يرشدهم . حتى يكون حكم في الجاهلية على كهانهم. كانوا يشحمونهم

على العدوان و يأخذونهم الهدايا بغير فهم على مهدره.

ث. الكلمة : ما هذه الدهون يا رفيده..؟ (صفحة:86-87)

- (1) المتكلم : راشد بن حفص
- (2) المخاطب: رفيده
- (3) المكان : في المعبد و عودة ظالم
- (4) الوقت : صباح
- (5) موضوع : نتظف الجرح بالماء المحرق ثم تنول علبة وتأخذ منها دهونا
تضعه على الجرح.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابع: " ما هذه الدهون يا رفيده..؟"

(صفحة:86-87)"

- (1) الحدث التعبيري: " ما هذه الدهون يا رفيده..؟" هذه الكلمات صارت
الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن
أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث
التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.
(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, هذا الكلام يدل
على شعور الذي تشعر بالمتكلم. يخاف ظالم على دهون الذي تعطى
رفيده إليه, هل ذلك الدهون مصنوع من شيئا جزئي أم لا. لأن دواء
في الجاهلية كان كله يلتهب.

(3) آثار من قوّة لأثر: و تشرح رفيده على دواء الذي تعطى إليه " هذا من تعاليم نبينا ياراشد, يقول (صلعم) " طهروا هذه الأعضاء طهركم الله .. و يخللونها بالماء, و يقول عليكم بالشفاعين العسل و القرآن. " هذا الدواء في زمان القديم و أنتهى بالنتهاء الزمان , فكانت رفيده يوما لا تلمس جريحا الا أن تكون ظهارة بوضوء . وسوف ترى جرح الرجل شفاء بأذن الله.

ج. الكلمة: سبحان الله, أفسخن من مريض مسلم يا أم وهب ؟ (صفحة:92)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: أم وهب

(3) المكان : في المعبد و عودة المكعب

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : تدخل أم وهب و أم زيد ضاحكين نهما نظرا رجل الذي يشكو

من الصداع

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامس: " سبحان الله, أفسخن من مريض

مسلم يا أم وهب ؟ " (صفحة:92)

(1) الحدث التعبيري: "سبحان الله, أفسخن من مريض مسلم يا أم وهب

؟" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء

,أو فعل اللغوي يميّن أو محتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين

يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم

يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة, نصحت رفيذة

إلى أم وهب بأنها تضحك إلى المكعب و هو الرجل الذي جاء لطلب

الدواء. و تشرح بأن الطبيب و الممرض هو آخر من يخول له أن يسخر

من منظر المرضى أو يضحك من عيهم الذي خلقهم الله, و لأن

المرضة تسخر من مريض لعله فيه أو عيب خلقه الله أو حتى لفقره و

منظره فمعنى ذلك أن الرحمة قد انتزعت من القلب.

(3) آثار من قوّة لأثر: دافعت أم وهب على نفسه " ما قصدنا ذلك يارفيذة

و أننا قصدنا المزاح و الضحك و أن الله لم يخرم الضحك..."

لأنهما موفقا تفكر بأن الضحك جازي حكم الإسلام.

ح.الكلمة : اينة من هذه يا أخى وما أسمها ؟ (صفحة:108)

(1) المتكلم : رفيذة

(2) المخاطب: المرأة

(3) المكان : فى المعبد و عودة المكعب

(4) الوقت : صباح

5)موضوع : جاءت عائلة من البادية, ما جائتهم للمريض لكننا جائتهم

لطلب العون و النجد إلى رفيده.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادس: "اينة من هذه يا أخى وما أسمها؟"

(صفحة:108)

1) الحدث التعبيري: "اينة من هذه يا أخى وما أسمها؟" هذه الكلمات

صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن

أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث

التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مباشرة

من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة. هذا الكلام

يدل على شعور الذي تشعر بالمتكلم. حون رفيده مع تلك بنت لأنها

اليتيمة , أما في الجاهلية اذا جاءت بنت عجزه عن نفقتها و مؤوتها

فدفنت في التراب. و بعد ان يجى الإسلام الذي ينور قلوب الناس لم

يكن ثقافة دفن البنت في التراب .

3) آثار من قوّة لأثر : " اسمها رفيده على أسمك ... و هي أبنه أخى

جندب بن صعصية .. و هذا زوجى و ابن عمى ركانة بن صعصية " أن

رفيده فضلت في انتقاذ تلك الطفلة من الموت بعد أن يحكم عليها أبوها

أن توفن في التراب حياة منذ خمس سنين". اتنعت أباهها بعدم وأدها ..

منذ ذلك اليوم سماها على اسم رفيدة . حينئذ و عدت رفيدة أن تعلم
تلك البنت .

خ.الكلمة : لقد أردت يا رفيدة أن أحدثك حديثا هاما و أنت على فراغ..
(صفحة:119)

(1) المتكلم : ظالم أو راشد بن حفص

(2) المخاطب: رفيدة

(4) المكان : في المعبد و عودة ظالم أو راشد بن حفص

(5) الوقت : صباح

(6) موضوع : جاء المرضى لأخر و هو ظالم أو راشد بن حفص

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابع: " لقد أردت يا رفيدة أن أحدثك حديثا
هاما و أنت على فراغ.. " (صفحة:119)

(1)الحدث التعبيري: "لقد أردت يا رفيدة أن أحدثك حديثا هاما و أنت
على فراغ... " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر
عن الشيء ,أو فعل اللغوي يميّن أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم
حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام
لم يختبر بالسياق الكلام.

(2)الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, وجاء ظالم متأخر ليشرح بما عمله في الجاهلية, و هذا أمر سرّ مهم جدا لان تعرف رفيده.

(3) آثار من قوّة لأثر : و تأمر رفيده إلى ظالم " هذا ليس وقت الحديث يا راشد .. و لكنه وقت الجراحة و العمل .. فارقد هنا حتى أجرى لك الجراحة . " لأن ظالم جرح بجرح شديد , فلذلك تأمر رفيده رقادا تستطيع علاج جرحه.

د.الكلمة : (بعد فترة صمت و با نفعال) يارفيده... أنا... قاتل زوجك عبد الله (صفحة:122)

- 1) المتكلم : ظالم أو راشد بن حفص
- 2) المخاطب: رفيده
- 3) المكان : في المعبد و عودة ظالم أو راشد بن حفص
- 4) الوقت : صباح
- 5) موضوع : يصدق ظالم إلى رفيده

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثامنة: " يارفيده... أنا... قاتل زوجك عبد الله (صفحة:122)

1) الحدث التعبيري: " يارفيده... أنا... قاتل زوجك عبد الله " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء , أو فعل اللغوي يميّن أي يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن

في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مباشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على السيرة, و يصدق ظالم بما عمله في الزمان الجاهلية , لأنه يعيش على القتل و النهب. وهو الرجل شديد البطش و اذى و كرههم. عندما ظالم كافرا لم يكن خفل بمشاعر الناس , ولم يكن هم على رضاهم أو سخطهم, ولكن منذ يسلم ظالم يرجوا عفو على الناس التي جرحهم في الجاهلية. فلذلك يطلب عفوا إلى رفيده عن ذنبه على قتال زوجها.

(3) آثار من قوّة لأثر : بعد ان تسمع الحدث من ظالم, صارخت بانفعال

شديد " أنت...؟ أنت...!!!" تضع كيفيها على عينيها كأنما لتخفى دموعها أو لتخفى وجهها عن عيونها وتسود فترة و تصمت و توتر. لأنها قد تنبث جرحا كاد.

7. الفصل سابع في الحرب

1 . الكلمة : يا أخواتي في الله, ان الله قد أنزل أمره با الجهاد الى المسلمين كافة, فقال تعالى " وجاهدوا في الله حق جهاده" و أن هذا الأمر يستوى فيه المرأة و الرجل, و الكبير و الصغير, كل يعمل العمل الذي يستطيعه و ينتقنه

(صفحة: 128)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: أم عمارة

(3) المكان : ساحة من المدينة

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : قد جاءت لأنباء من مكة أنهم يستعدون لجولة أخرى من

الحرب انتقاما لهزيمتهم في معركة بدر.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول: " يا أخواتي في الله, ان الله قد أنزل أمره

با الجهاد الى المسلمين كافة, فقال تعالى " وجاهدوا في الله حق جهاده" و أن هذا الأمر

يستوى فيه المرأة و الرجل, و الكبير و الصغير, كل يعمل العمل الذي يستطيعه و

ينتقنه " (صفحة: 128)

(1) الحدث التعبيري: "يا أخواتي في الله, ان الله قد أنزل أمره با الجهاد الى

المسلمين كافة, فقال تعالى (وجاهدوا في الله حق جهاده). أن هذا الأمر

يستوى فيه المرأة و الرجل, و الكبير و الصغير, كل يعمل العمل الذي

يستطيعه و ينتقنه " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام

يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يمين أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد

المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان

الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلت على الممارسة و الأفعال اللغوية دلت على العرض, تشرح ربيعة لجهاد و أن هذا الأمر يستوى فيه المرأة و الرجل, و الكبير و الصغير, كل من يعمل باستطاعه و اتقانه. و تحقق عن أمر الجهاد بقول تعالى " وجاهدوا في الله حق جهاده". و تأمر ربيعة بتعلم التمريض و الأسعاف من لآن. " فأن رعاية الجرحى و المرضى في الحرب جهادة لا يقل ثوابا عند الله عن القتال نفسه". و أن التمريض و الأسعاف يعادلان الجهاد بالسيف أجر و ثوابا عند الله.

(3) آثار من قوة لأثر: تجيب أم عمارة بالفرح " إذا هيا ياربيعة معنا, نقف جنبنا الى جنب مع الرجال فنقاتل معهم و ندافع عن الديننا ونبينا .." و يتنشط جميع الأصدقاء في القيمة بعد انيسمع شرح بأن التمريض و الأسعاف يعادل الجهاد بالسيف أجر و ثوابا عند الله.

ب. الكلمة: أما مكن من لآن يا أخواتى عمل متواصل و تدريب شاق على التمريض ليل نهار قبل أن يقبل العدو الينا.. فاذا بدأ القتال فأن الممرضة هيا آخر من تنام و ترتاح وأول من يستقيظ و يعمل فإذا أنتهت المعركة فأن عمل الممرضة لاينتهى بل يزيد (صفحة: 130)

(1) المتكلم : ربيعة

(2) المخاطب: أم أيمن

(3) المكان : ساحة من المدينة

(4) الوقت : صباح

(5) موضوع : تشرح رفيده عن الممرضة و الأسعاف عملا حسنا.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: " أما مكن من لآن يا أخواتي عمل متواصل وتدريب شاق على التمريض ليل نهار قبل أن يقبل العدو الينا.. فاذا بدأ القتال فأن الممرضة هي آخر من تنام و ترتاح وأول من يستقيظ و يعمل فأذا أنتهت المعركة فأن عمل الممرضة لاينتهي بل يزيد" (صفحة: 130)

(1) الحدث التعبيري: " أما مكن من لآن يا أخواتي عمل متواصل وتدريب شاق على التمريض ليل نهار قبل أن يقبل العدو الينا.. فاذا بدأ القتال فأن الممرضة هي آخر من تنام و ترتاح وأول من يستقيظ و يعمل فأذا أنتهت المعركة فأن عمل الممرضة لاينتهي بل يزيد " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ،أو فعل اللغوي يمين أي يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين يتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية: الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة و الأفعال اللغوية دلّت على العرض. نصحت رفيده الى الأصدقاءها بأهنا استعداد كل وقت في الحرب. لأن عمل الممرضة أثقل من عمل المجاهد

(3) آثار من قوّة لأثر: وتوفق أم أيمن بكلام رفيده "صدقت يارفيده ... فأن الممرضة هي ذلك الجندي المجهول الذي يعمل في الحرب في صمت." و

تزيد أم عمارة " ان اصحاب رسول الله يذكرون علمك بالخير يارفيدة ..
فقد شفي الله جرحى بدر جميعا على يدك في حين أن بعض جرحى
المشركين قد ماتوا من جراح صغيرة."

8. الفصل ثامن في خيمة كبيرة

أ. الكلمة : يا خوتى ... انكن الآن مجاهدات في سبيل الله , و في خدمة جنود الرحمن
و عليكن من المسؤولية و الواجباتما على الجندى في الميدان(صفحة:133)

1) المتكلم : رفيدة

2) المخاطب: أميمة

3) المكان : في خيمة كبيرة

4) الوقت : صباح

5) موضوع : قد أمر رسول الله الجيش بالتحرك نحو أحد و هذا جبل قريب
من خيمتنا

تحليل الأحداث الكلامية لكلمةالأول:"يا خوتى ... انكن الآن مجاهدات في سبيل
الله , و في خدمة جنود الرحمن و عليكن من المسؤولية و الواجبات ما على الجندى في
الميدان من حيث الطاعة و النظام"

1) الحدث التعبيري: "يا خوتى ... انكن الآن مجاهدات في سبيل الله , و

في خدمة جنود الرحمن و عليكن من المسؤولية و الواجبات ما على

الجندى في الميدان من حيث الطاعة و النظام" هذه الكلمات صارت

الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يمين أو
يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث
التعبيري أن المعنى غير قوّة عذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.
(2)الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية :الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة و الأفعال
اللغوية دلّت على العرض, نصحت و شرحت رفيذة إلى
الأصدقائها بأنهن مجاهدات في سبيل الله, و تعطينهن الحماس إلى
مجاهدات لأن هذه الخدمة جنود الرحمن و عليهن مسؤولية و واجبات ما
على الجندى في الميدان من حيث الطاعة و النظام .

(3)أثار من قوّة لأثر : و تجيب أميمة " لقد أخترنك أميرة علينا, فلتأمر و
علينا السمع و الطاعة" و قسيمة رفيذة إلى اربع فرق.

ب.الكلمة :خييرا يا أميمة ما أخبار القتال (صفحة:138)

(1)المتكلم : رفيذة

(2)المخاطب: أميمة

(3)المكان : في خيمة كبيرة

(4)الوقت : صباح

(5)موضوع : تدخل أميمة صائحة و تندى جميع الممرضة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني: " خييرا يا أميمة ما أخبار القتال " (صفحة:138)

(1) الحدث التعبيري: "خييرا يا أميمة ما أخبار القتال" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء, أو فعل اللغوي يمين أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة إذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مباشرة

من الناحية الوظيفية :الأفعال اللغوية دلّت على السيرة ,و تسأل رفيذة إلى أميمة عن الخبر الذي حدث في معركة و تُهدى للإزالة عن قلق الذي أصاب أميمة.

(3)أثار من قوّة لأثر : و تجيب أميمة " لقد حمى و طيس القتال, و كان النصر أول الأمر رماة المسلمين الذين انهالوا على المشركين." و تستمر في الحكية " لقد تعجل رماة المسلمين و غرهم اندحار جنش قريش و تراجعهم فتحلوا عن مواقعهم." ان كفة قريش هى رابحة , و ان القتال حامى الوطيس و قد كثر القتلى بين المسلمين.

ت. الكلمة :لا تخفن على لإسلام .. فأن الله متم نوره ولو كره الكافرون .. ومادام رسول الله سالم فكل شئ بخير (صفحة:140)

(1)المتكلم : رفيذة

(2)المخاطب: الممرضات

(3)المكان : في خيمة كبيرة

4) الوقت : نهار

5) موضوع : خافت الممرضات عن دين الإسلام و نصحت رفيده إلى

الممرضات

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالث: " لا تخفن على لإسلام .. فأن الله متم نوره ولو كره الكافرون .. ومادام رسول الله سالم فكل شئ بخير" (صفحة:140)

1) الحدث التعبيري: "لا تخفن على لإسلام .. فأن الله متم نوره ولو كره

الكافرون .. ومادام رسول الله سالم فكل شئ بخير" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشئ، أو فعل اللغوي يمين أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة, و نصحت رفيده إلى الممرضات بأن تصبرون و تيقنّ على وعد الله. لأنها قد توزع فرقة يتفعل ولا تغدرن أماكن فرقت إيهن.

3) أثار من قوّة لأثر : تطيعن الممرض بما أمر رفيده اليهن و ينهمن النساء

في أسعاف الجرح و ترين كل منهن تكشف على الجرح و تنظفه بينمت تصدر رفيده التعليمات.

ث.الكلمة : يا جنود الإسلام ويا حماة القرآن .. أتتهزمون عن رسول الله .. هاتوا سيوفكم ونحن نقاتل عنكم .. واقعدوا أنتم على المغازل ورضاعة الأطفال (صفحة:147)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: جنود

(3) المكان : في خيمة كبيرة

(4) الوقت : نهار

(5) موضوع : تمزقت الممرضات ملابسهم الجنود المرتدين لأن جنود يخفون عن المشركين.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابع: " يا جنود الإسلام ويا حماة القرآن .. أتتهزمون عن رسول الله .. هاتوا سيوفكم ونحن نقاتل عنكم .. واقعدوا أنتم على المغازل ورضاعة الأطفال " (صفحة:147)

(1)الحدث التعبيري: "يا جنود الإسلام ويا حماة القرآن .. أتتهزمون عن رسول الله .. هاتوا سيوفكم ونحن نقاتل عنكم .. واقعدوا أنتم على المغازل ورضاعة الأطفال" هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل اللغوي يمين أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة, الأفعال اللغوية دلّت على السيرة والأفعال اللغوية الدالة على العرض, غضبت رفيده على جنود الإسلام المرتدين قد تمزقت المرضات ملابسهم مرتدون لأن جنود يخفون عن المشركين. حينئذ غضبت المرضات إلى جنود لأنهم يتركون الميدان دون بغير إذن من رسول الله. أن رسول الله جريح ومازال يقاتل. فتقرأ رفيده من آية القرآن الكريم " " الا تنصروه فقد نصر الله " (التوبة : 40)

(3) أثار من قوّة لأثر: يتنادون الجنود بالعودة الى القتال يا أصحاب رسول الله وهيا جميعا إلى القتال و الى الأمام يا جنود الرحمن. يعود الجميع ولا يبقى أحد منهم وهم يهتدون " الله أكبر ... الله أكبر ... الله أكبر .. لبيك يا رسول الله.

ج.الكلمة :الله أكبر .. لقد أعليتم قدرنا يانساء الصحابة ... وجعلتن للمرأة المسلمة شرفا ومكانة لم تنلها امرأة من العرب و من قبل (صفحة:150)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: أم عمارة

(3) المكان : في خيمة كبيرة

(4) الوقت : نهار

(5) موضوع: تعجبون الجنود جميعا على أفعال أم عمارة و من معها من نساء

الصحابة في القتال

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامس: "الله أكبر .. لقد أعليتم قدرنا يانساء

الصحابة ... وجعلتن للمرأة المسلمة شرفا ومكانة لم تنلها امرأة من العرب و من قبل

(صفحة:150)

(1) الحدث التعبيري: "الله أكبر .. لقد أعليتم قدرنا يانساء الصحابة ...

وجعلتن للمرأة المسلمة شرفا ومكانة لم تنلها امرأة من العرب و من قبل"

هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء، أو

فعل اللغوي يمين أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم.

لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوة اذا كان الكلام لم يختبر

بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على السيرة و الأفعال اللغوية

دلت على الغرض. عجبت رفيده الخبر, لأن أم عمارة و المجاهدة يرمينّ با

النبال كأحسن الرماة و يضرين بالسيوف و الحراب ضربا يتراجع أمامه

أعتى الفرسان وظللنّ يقاتلنّ ويدافعنّ عن رسول الله. كانت كل منهنّ

تقاتل وهي تصرخ وتنادى على جنود المسلمين حتى ءادوا ووقفوا وقفة

واحدة حول نبيهم فأنهزم المشركون وتراجعوا عن الهجوم.

(3) آثار من قوّة لأثر: الجرح في جسم أم عمارة ثلاثة آثار جرحا, و تقول أم عمارة الى رفيده " و الله يا رفيده ما أحسست بجراحي ولا تشعر بها الابد أن أنتهى القتال و اطمأن قبلى الى سلامة الرسول الله".

ح.الكلمة : هذا يا أم خلاد أمر قد تعودت عليه , فقد ولدت ونشأت في مهنة التمريض منذ كان أبى طبيبا, وأصبحت أجد سعادتي في اسعاد هؤلاء المرضى و الجرحى و تخفيف آلامهم ورعاية شئونهم (صفحة:159)

(1) المتكلم : رفيده

(2) المخاطب: هند

(3) المكان : في خيمة كبيرة

(4) الوقت : ليلا

(5) موضوع : تأمر هند الى رفيده لراحة لأنها أعمل مكان حتى تنالها قسطها

منذ صباح حتى المساء

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادس: " هذا يا أم خلاد أمر قد تعودت عليه , فقد ولدت ونشأت في مهنة التمريض منذ كان أبى طبيبا, وأصبحت أجد سعادتي في اسعاد هؤلاء المرضى و الجرحى و تخفيف آلامهم ورعاية شئونهم " (صفحة:159)

(1) الحدث التعبيري: " هذا يا أم خلاد أمر قد تعودت عليه , فقد ولدت

ونشأت في مهنة التمريض منذ كان أبى طبيبا, وأصبحت أجد سعادتي

في اسعاد هؤلاء المرضى و الجرحى و تخفيف آلامهم ورعاية شئونهم "

هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو

فعل اللغوي يمين أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم.
لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر
بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة , و فرحت رفيده
حين تساعد المريض. لأنها تشعر بأن المريض بعض من ألهها, و تعلم
رفيده في هذه المهنة مند صغارها مع أبيها وكان أبيها طبيب مشهور في
قبيلة بني أسلم.

(3) أثار من قوّة لأثر: لقد علمت يا اخوتي أن رسول الله , برغم مابه من
تعب وجراح أن رسول الله, برغم مابه من تعب وجراح من المعركة فقد مر
على الجرحى في منتصف الليل. ويزيد راشد : " نعم يا أم خلاد , لقد
مرّينا رسول الله واحدا واحدا , ودعا لنا بالشفاء , ثم رأى رفيده وهي
تداوينا و تسهر على تمريرنا. فأخرج قلادة من جيبه ووضعها بيده
الشريفة في رقبتهها و هو يقول لها " من عاد مريضا أظله الله بخمسة
وسيعين ألف ملك .. فلا يرفع الا كتب الله له به حسنة , ولا يضع
قدما الا حط عنه سيئة , ويرفع له بها درجة حتى يقعد مقعود. فاذا قعد
بجواره غمرته الرحمة فلا يزال كذلك حتى ينتهي الى منزله.

خ.الكلمة : الله أكبر يا رفيده ,تعالى أقبلك يا حبيتي أن هذه القلادة فيها أعظم تكريم للممرضة و أعظم تشريف لعملها (صفحة:160)

(1)المتكلم : هند

(2)المخاطب: رفيده

(3)المكان : في خيمة كبيرة

(4)الوقت : ليلا

(5)موضوع : فرحت هند بما تنال رفيده قلادة من رسول الله

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابع: " الله أكبر يا رفيده ,تعالى أقبلك يا

حبيتي أن هذه القلادة فيها أعظم تكريم للممرضة و أعظم تشريف لعملها
(صفحة:160)

(1) الحدث التعبيري: " الله أكبر يا رفيده ,تعالى أقبلك يا حبيتي أن هذه

القلادة فيها أعظم تكريم للممرضة و أعظم تشريف لعملها" هذه
الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء ,أو فعل
الغوي يمين أو يحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن
في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق
الكلام.

(2)الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مبشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على السيرة, و عجبت هند على إنجاز رفيدة في مهنة التمريض و تنال رفيدة قلادة من رسول الله . و هذا أمر عجيب بأن قلادة فيها أعظم تكريم للممرضة و أعظم تشريف لعملها.

(3)أثار من قوّة لأثر: لقد قلت له وأنا أبكى فرحا " يا رسول الله ... و الله لن أفارق هذه القلادة في النوم ولا يقظة و إذا توفاني الله فسوف أوصى بأن تدفن معي في قبري حتى تكون لي نورا وبركة.

د.الكلمة : يا أجاتي في الله , أن دين لإسلام قد كرم مهنة التمريض وجعلها أكرم مهنة و أنبل رسالة , ان الممرضة وهي تؤدى علمها ويدعون لها , فما تمشى خطوة أو تمد يدا بالعون الا يكتب لها بها حسنة و ترفع عنها سيئة .. و لتعلمن أن خدمة المريض نوع من العبادة تتقرب بها كل منكن الى الله فأن رسول الله (صلعم) يقول: لأن يمشى أحدكم في حاجة أخيه المسلم خير له من اعتكافة في مسجدي هذا عشر سنين. ويقول صلعم : (من قضى لأخيه المسلم حاجة كان له من الأجر كمن حج و أعتمر) فأبسنن يا أخوتي بهذه النعمة و الرحمة التي يغمركن بها الله ... وكن أهلا لهذه الرسالة و أداء الأمانة و أعلمن ان الله تعالى لا يضيع أجرا من أحسن عملا فلنرفع يدينا يا أخوتي بهذا الدعاء الله

(صفحة:162)

(1)المتكلم : هند

(2)المخاطب: رفيدة

(3)المكان : في خيمة كبيرة

(4)الوقت : ليلا

(5) موضوع : فرحت هند بما تنال رفيده قلادة من رسول الله

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثامنة: " يا أجوتى فى الله , أن دين لإسلام قد كرم مهنة التمريض وجعلها أكرم مهنة و أنبل رسالة , ان الممرضة وهى تؤدى علمها ويدعون لها , فما تمشى خطوة أو تمد يدا بالعون الا يكتب لها بها حسنة و ترفع عنها سيئة .. و لتعلمن أن خدمة المريض نوع من العبادة تتقرب بها كل منكن الى الله فأن رسول الله (صلعم) يقول: لأن يمشى أحدكم فى حاجة أخيه المسلم خير له من اعتكافة فى مسجدي هذا عشر سنين. ويقول صلعم : (من قضى لأخيه المسلم حاجة كان له من الأجر كمن حج و أعتمر) فأبسن يا أخوتى بهذه النعمة و الرحمة التى يغمركن بها الله ... وكن أهلا لهذه الرسالة و أداء الأمانة و أعلمن ان الله تعالى لا يضيع أجرا من أحسن عملا فلنرفع يدينا يا أخوتى بهذا الدعاء الله (صفحة:162)

(1) الحدث التعبيري: " يا أجوتى فى الله , أن دين لإسلام قد كرم مهنة التمريض وجعلها أكرم مهنة و أنبل رسالة , ان الممرضة وهى تؤدى علمها ويدعون لها , فما تمشى خطوة أو تمد يدا بالعون الا يكتب لها بها حسنة و ترفع عنها سيئة .. و لتعلمن أن خدمة المريض نوع من العبادة تتقرب بها كل منكن الى الله فأن رسول الله (صلعم) يقول: لأن يمشى أحدكم فى حاجة أخيه المسلم خير له من اعتكافة فى مسجدي هذا عشر سنين. ويقول صلعم : (من قضى لأخيه المسلم حاجة كان له من الأجر كمن حج و أعتمر) فأبسن يا أخوتى بهذه النعمة و الرحمة التى يغمركن بها الله ... وكن أهلا لهذه الرسالة و أداء الأمانة و أعلمن ان الله تعالى لا يضيع أجرا من أحسن عملا فلنرفع يدينا يا أخوتى بهذا

الدعاء الله " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء , أو فعل اللغوي يمين أويحتوى اللغة التي تتعلق بقصد المتكلم حين تتكلم. لكن في الحدث التعبيري أن المعنى غير قوّة اذا كان الكلام لم يختبر بالسياق الكلام.

(2) الحدث غير التعبيري:

من الناحية الشكل : الفعل الكلامي مباشرة

من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلّت على الممارسة و الأفعال اللغوية دلّت على العرض. نصحت رفيدة إلى الممرضات بأن دين الإسلام قد كرم مهنة التمريض و أنبل رسالة. و شرحت رفيدة "فأن رسول الله (صلعم) يقول: لأن يمشى أحدكم في حاجة أخيه المسلم خير له من اعتكافة في مسجدي هذا عشر سنين.

(3) آثار من قوّة لأثر: يظهر فريق الممرضات بملايين الحديثة في جانب

المسرح ويقفن مع فريق نساء الصحابة ويرفع الجميع أيديهن بدعاء الممرضات

الهي أنت السميع الجيب و منك الشفاء و أنت الطبيب

فكن لي عوناً على غايتي و ثبت فؤادي ازاء الخطوب

سنسهر حتى يطل الصباح نداوى العليل و نأسوا الجراح

و ننشر بين الورى رحمة و نكلأ كل مهيض الجناح

الباب الرابع

لإختتام

أ. التلخيصات

من البيانات و التحليلات كلام الشخصية التي تشتمل على نظرية الأحداث الكلامية في رواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري ذكرتها الباحثة في الفصل السابق, تتخلص كمايلي بإجابة على أسئلة البحث في الباب الأول:

1. كان كلام الشخصية في رواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري التي تتضمن على نظرية الأحداث الكلامية منها ثمانية وثلاثون مما يلي: ثلاث كلام في الفصل الأول, تسع كلام في الفصل الثاني, ثلاث كلام في الفصل الثالث, ثلاث كلام في الفصل الرابع, وكلامان في الفصل الخامس, ثمانية كلام في الفصل السادس, كلامان في الفصل السابع, ثمانية كلام في الفصل الثامن.

2. أن أشكال الحدث غير التعبيري من كلام الشخصية في رواية رفيده ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجري التي تتضمن على الأفعال اللغوية دلت على الممارسة هي إحدى عشر كلاما, و الأفعال اللغوية دلت على الوعد هي كلامان, و الأفعال اللغوية دلت على السيرة سبعة و العشرون كلاما, و الأفعال اللغوية دلت على الغرض هي ثمانية كلام.

3. تنقسم قوّة الأثار للمخاطب من كلام الشخصية في رواية رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام لأحمد شوقي الفنجرى إلى سبعة عشر أنواع ,وهي: أمر , شرح , فرح , يجيب , غضب , عجب , نداء , نصح , شكور , حزن , صرح , توفوق , تطبع , تجريح , دافعة على نفس , قلق , يرفع الجميع يداهنّ.

أ. لإقتراحات

حمدا و شكرا الله الذي قد انتهى البحث الجامعى بإذنه و هدايته حتى تقدم الباحثة الاقتراحات بناء على تحليل البحث و خلاصة البحث و الإقتراحات كما يلي:

1. لجميع الطلاب و الطالبات في قسم اللغة العربية و أدبها ليهتموا بعلوم اللغة خاصة في علوم التداولية, لأن مازالت قلة البحث في هذا المجال اليوم. فينبغى علينا أن نفهمه جيدا ونرقيه ترقيبه عالية كمواضع علم اللغة
2. تتعلق بنتائج البحث المحدود عن دراسة التداولية في نظرية لأحداث الكلامية يمكن هذا البحث الجامعى بعيد عن الصواب و لإتمام , لذلك لا يقتصر البحث فيها فحسب بل من الناحية التداولية لأخرى, لأن العلوم خاصة العلوم اللغوية تنتمى بنمو الزمان. و الله أسأل يوفقنا للرشاد ويهدينا على السواء السبيل.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربيّة:

دكتور صبري إبراهيم السيد, 1995, علم الدلالة إطار جديد , دار المعرفة الجامعية,

إسكندرية

<http://lissaniat.net/viewtopic.php> جمعان عبد الكريم. فعل اكلامانصي

(فبروري 2012, 02, 18)

الدكتور. 1999م. فريد عوض حيدر. علم الدلالة دراسة نظرية و تطبيقية . شارع

عدلى القاهرة . مكتبة النعصة المصرية

د. ردة لله بن ضيف الله الطلحي, 1424هـ, دلالة السياق , المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالى, جامعة أم القرى, معهد البحوث العلمية مكة المكرمة, جامعة أم القرى

<http://www.doroob/8283=htm>. عادل الثامري. التداولية و

اللسانيات. (فبراير، 10، 2012)

الدكتور حلمى خليل. 1996. لدراسة اللغة مقدمة، دار المعرفة الجامعية

عبد الرحمن أحمد عثمان. 1995، منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل

الجامعة. (الخرطوم: دار جامعة أفريقيا العلمية النشر)

<http://www.annaba23.com/book/downloadattach.42.html>. عادل

التامري، التداولية و اللسانيات

أحمد شوقي الفنجري. 1400هـ - 1980م، رفيدة أول ممرضة في الإسلام. جميع حقيق

الطبع محفوظة

ابن جني: الخصائص: 33، اللغة تعريفها وأهم خصائصها

أحمد شوقي الفنجري. 1980. رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام. مطبعة المنصورة 30

شارع العطار - شبرا مصر - القاهرة.

ب. المراجع الأجنبية

- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Peneliti Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Abdul Chaer. 2007. *Lingustik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta
- [http://nesaci.com/jenis dan- pengertian-novel/ Depdikbud 1989-](http://nesaci.com/jenis-dan-pengertian-novel/Depdikbud-1989-)
- Sukron Kamil, 2009, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. Jakarta: Rajagrahin Persada
- I Dewa Putu Wijana, Muhammad Rohmadi, 2011, *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka
- <http://www.alrowacc.com/article.php?id=460>
- Suharismi Aritkunto. 1997. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- P.W.J Nababan, 1987, *Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)* Jakarta: P2LPTK
- Prof. Dr. Hendry Guntur Tarigan. 2009. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Yayat Sudaryat. 2009. *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya
- I Dewa Putu Wijaya. 1997. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta : Andi Offset
- Abdul Chair dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Mulyana. 2005. *Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- J.L. Austin. *How to Do Things With Words*. (Membedah Pemikiran John L. Austin) Jakarta: Universitas Indonesia

قائمة المراجع

أ. المراجع العربيّة:

دكتور صبري إبراهيم السيد, 1995, علم الدلالة إطار جديد , دار المعرفة الجامعية,

إسكندرية

<http://lissaniat.net/viewtopic.php> جمعان عبد الكريم. فعل اكلامالنصي

(فبروري 2012, 02, 18)

الدكتور. 1999م. فريد عوض حيدر. علم الدلالة دراسة نظرية و تطبيقية . شارع

عدلى القاهرة . مكتبة النعصة المصرية

د. ردة لله بن ضيف الله الطلحي, 1424هـ, دلالة السياق , المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالى, جامعة أم القرى, معهد البحوث العلمية مكة المكرمة, جامعة أم القرى

<http://www.doroob/8283=htm>. عادل الثامري. التداولية و

اللسانيات. (فبراير, 10, 2012)

الدكتور حلمى خليل . 1996 . لدراسة اللغة مقدمة , دار المعرفة الجامعية

عبد الرحمن أحمد عثمان . 1995 , منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل

الجامعة . (الخرطوم: دار جامعة أفريقيا العلمية النشر)

<http://www.annaba23.com/book/downloadattach.42.html> .

الثامري , التدولية و اللسانيات

أحمد شوقي الفنجري . 1400 هـ – 1980 م , رفيدة أول ممرضة في الإسلام . جميع حقيق

الطبع محفوظة

ابن جني : الخصائص : 33 , اللغة تعريفها و أهم خصائصها

أحمد شوقي الفنجري . 1980 . رفيدة ممرضة الأولى في الإسلام . مطبعة المنصورة 30

شارع العطار - شبرا مصر - القاهرة .

ب . المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Peneliti Kualitatif*. Bandung: PT Remaja

Rosdakarya.

Abdul Chaer. 2007,*Lingustik Umum*.Jakarta :Rineka Cipta

[http://nesaci.com/jenis dan- pengertian-novel/](http://nesaci.com/jenis-dan-pengertian-novel/) Depdikbud 1989-

Sukron Kamil, 2009,*Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. Jakarta: Rajagiayantoro Persada

I Dewa Putu Wijana, Muhammad Rohmadi, 2011,*Analisis Wacana Pragmatik kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka

<http://www.alrowacc.com/article.php?id=460>

Suharismi Aritkunto.1997.*Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan Praktek*. Jakarta:Rineka Cipta

P.W.J Nababan ,1987,*Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*Jakarta:P2LPTK

Prof.Dr.Hendry Guntur Tarigan.2009.*Pengajaran Pragmatik*.Bandung: Angkasa

Yayat Sudaryat. 2009. *Makna dalam Wacana* .Bandung:Yrama Widya

I Dewa Putu Wijaya. 1997.*Dasar-Dasar Pragmatik* . Yogyakarta :Andi Offset

Abdul Chair dan Leonie Agustina. 2004.*Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta:Rineka Cipta

Mulyana. 2005.*Analisis Wacana* .Yogyakarta: Tiara Wacana

J.L.Austin.*How to Do Things With Words*.(Membedah Pemikiran John L.Austin)
Jakarta: Universitas Indonesia