

البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقة

صالحة" لسعود السنعوسي

(دراسة البيئة الثقافية لجلوليان هـ. ستيوارد)

بحث جامعي

إعداد:

أنيس ماواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقحة صالحة"
لسعود السنعوسي (دراسة البيئة الثقافية لجلوليان هـ. ستيوارد)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أنيس ماواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠١٧٤

المشرف:

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : أنيس ماواني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٤

موضوع البحث : البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقة

صالحة" لسعود السنعوسي (دراسة البيئة الثقافية لجلوليان هـ.

ستيوارد)

أحضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣

الباحثة


أنيس ماواني

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أنيس ماواي تحت العنوان "البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقة صالحه" لسعود السنعوسي لجليان هـ.ستيوارد" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج

مالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف

عمد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أنيس ماواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٤

العنوان : البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقة صالحة" لسعود

السنعوسي (دراسة البيئة الثقافية لجليان هـ. ستوارد)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

التوقيع

لجنة المناقشة

()

١- رئيس المناقش : الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

()

٢- المناقش الأول : غفران حنبالي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



()
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

استهلال

لِكُلِّ شَخْصٍ نَظْرَتُهُ، فَالَا تَتَّعِبْ نَفْسَكَ لِتُحْسِنَ عِنْدَ الْآخَرِينَ

— حافز ألاتس —

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى :

والدتي، أشكرك على الحماس والتضحية والدعم والدعاء الذي لم يتوقف حتى الآن. إلى إخوتي وأخواتي الذين يدعمونني دائماً ويصلون من أجلي وإلى أصدقائي الذين يدعمونني ويساعدونني في أي موقف. دمتم جميعاً في ذمة الله سبحانه وتعالى.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسقى أسرار أحبائه شراباً لذيذ المذاق، وألزم قلوب الخائفين الوجل والإشفاق، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير. اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين، أما بعد.

أقدم لكم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية "ناقصة صالحة" لسعود السنعوسي دراسة البيئة الثقافية لجليان هـ. ستوارد. خلال كتابه هذا البحث، كانت العقبات التي أصابني، لكن بفضل المساعدة والتشجيع والتوجيه من مختلف الأطراف، يمكن إكمال هذا البحث جيداً. فقدّمت كلمة الشكر إلى كل من أعطاني مساعدة وتوجيه وإرشاد في إنهاء البحث الجامعي، خصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ غفران حنبلي الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي، جزالله خيراً أحسن الجزاء.
٥. الأمي العزيزة "سومك" اللذين قدما الدعم الكامل من حيث المواد والصلوات والتحفير والحب والمودة. حتى أتمكن من البقاء على قيد الحياة و إكمال هذه الأطروحة
٦. وعائلي الحبيبة التي قدمت التشجيع والصلوات التي لا تتوقف عندي في طلب العلم

٧. وأصدقائي الذين ساهموا في هذا البحث. شكرا جزيلاً على كل ما تبذلونه من مساعدة ودعم في استمرارية في هذا البحث.

مالانج، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

أنيس ماواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠١٧٤

مستخلص البحث

ماواقي، أنيس (٢٠٢٣) البيئة الثقافية لسكان الصحراء العربية الكويت في رواية ناقة صالحه لسعود السنوسي (دراسة البيئة الثقافية لجوليان هـ. ستيوارد) اطروحة. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة ولاية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: غفرون حنبلي، الماجستير

الكلمات الأساسية: البيئة الثقافية، ناقة صالحه، جوليان هـ. ستيوارد

ناقة صالحية هي رواية تحكي قصة أبناء القبائل الكويتية في بيئة صحراوية، حيث توجد أحداث من الأغاني القديمة من خلال عزف الرباب وغناء الخسارة، المسمى "خلوج"، ورسم جمل فقد طفله أثناء الولادة. كما يكشف عن ثقافة سكان الصحراء الكويتية الذين يستخدمون الموارد الطبيعية المحيطة. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أشكال البيئة الثقافية لأهل صحراء الكويت في رواية نقوتو صالحه لسعود السنوسي وتأثير البيئة الثقافية من قبل أهل الصحراء الكويتية باستخدام نظرية البيئة الثقافية لجوليان هـ. ستيوارد. هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. كان مصدر البيانات في الدراسة رواية "نقوتو صالحه" لسعود السنوسي باستخدام تقنيات جمع البيانات للقراءة والتسجيل. بينما يستخدم تحليل البيانات نظرية جوليان إتش ستيوارد للبيئة الثقافية. نتائج هذه الدراسة هي: (١) شكل البيئة الثقافية للمجتمعات الصحراوية الكويتية من خلال استخدام الموارد الطبيعية لتلبية حياة الناس عن طريق الرعي والتجارة، وهذه الموارد الطبيعية هي الجمال والأغنام والخيول ونباتات النخيل والحناء، وهناك أيضا تقاليد الملابس والآلات الموسيقية الموجودة في المجتمع القبلي الكويتي. (٢) تأثير البيئة الثقافية التي يمكن للناس أن يحققوا حياتهم بالموارد الطبيعية التي تتعايش معهم وتجعلها تقنية للمجتمعات المحلية، مثل الإبل والأغنام التي يستخدمونها كوسيلة للنقل، وروث الإبل، والكبريت المجفف والأغصان التي يستخدمونها للحرق، وحليب الإبل والأغنام كمصدر للرزق والاحتياجات اليومية، أيضا بالنسبة للأطباق الاحتفالية الرائعة للشعب الكويتي، ونباتات الحناء التي يصنعونها تقليدا مجتمعا من خلال رسم أيديهم بشكل جميل للاحتفالات الكبيرة مثل حفلات الزفاف وعيد الأضحى وعيد الفطر.

ABSTRACT

Mawati, Anis (2023) Cultural Ecology of Kuwaiti Desert Communities in the Novel *Naaqotu Salihah* by Sa'ud As-San'usi (Cultural Ecological Studies of Julian H. Steward). Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ghufron Hanbali,SH. M.HI

Key words: *Cultural Ecology, Naqotu salihah, Julian H. Steward*

Naaqotu Salihah is a novel that tells the story of Kuwaiti tribal people in a desert environment, where there are events from old songs by playing rabab and singing loss, called "Khaloj", and drawing a camel that lost its baby during childbirth. It also reveals a culture of Kuwaiti desert people who utilize the surrounding natural resources. This study aims to reveal the forms of cultural ecology of the Kuwait Desert people in the *Naaqotu Salihah* Novel by Sa'ud As-San'usi and the influence of cultural ecology by the Kuwaiti desert people using the cultural ecology theory of Julian H. Steward. This research is a descriptive qualitative research. The source of data in the study was the novel "*Naaqotu Salihah*" by Sa'ud As-san'usi using reading and recording data collection techniques. While the data analysis uses Julian H. Steward's theory of cultural ecology. The results of this study are: 1) The form of cultural ecology of Kuwaiti desert communities by utilizing natural resources to meet people's lives by herding and trading, these natural resources are camels, sheep, horses, date palm plants and henna. There are also traditions of clothing and musical instruments found in Kuwaiti tribal society. 2) the influence of cultural ecology that people can fulfill their lives with natural resources that coexist with them and make it a technology for local communities, such as camels and sheep which they use as a means of transportation, camel dung, dried sulfur and twigs that they use for burning, camel milk and sheep as a source of livelihood and daily needs, also for the great celebratory dishes of the Kuwaiti people, and henna plants that they make a community tradition by drawing their hands beautifully for big celebrations such as weddings, Eid al-Adha and Eid al-Fitri.

ABSTRAK

Mawati, Anis (2023) Ekologi Budaya Masyarakat Gurun Arab Kuwait dalam Novel Naaqotu Salihah karya Sa'ud As-San'usi (Kajian Ekologi Budaya Julian H.Steward). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ghufron Hambali,SH. M.HI

Kata Kunci: *Ekologi budaya,Naqotun Salihah,Julian H.Steward*

Naqotu Salihah merupakan sebuah novel yang menceritakan tentang masyarakat suku Kuwait yang berada di lingkungan gurun,yang terdapat peristiwa dari lagu lama dengan memainkan rabab dan menyanyikan kehilangan,yang disebut “Khaloj”,dan menggambarkan tentang seekor unta yang kehilangan bayinya saat melahirkan. Di dalamnya juga mengungkapkan suatu kebudayaan masyarakat gurun Kuwait yang memanfaatkan sumber daya alam di sekitarnya. penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk ekologi budaya masyarakat Gurun Kuwait dalam Novel Naqotu Salihah karya Sa'ud As-San'usi dan pengaruh ekologi budaya oleh masyarakat gurun Kuwait dengan menggunakan teori ekologi Budaya Julian H,Steward.Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah Novel “Naqotu Salihah” karya sa'ud As-san'usi dengan menggunakan teknik pengambilan data membaca dan mencatat. Sedangkan analisis datanya menggunakan teori ekologi budaya Julian H.Steward. hasil dari penelitian ini adalah: 1) Bentuk ekologi budaya masyarakat gurun Kuwait dengan memanfaatkan sumber daya alam untuk memenuhi kehidupan masyarakat dengan cara mengembala dan berdagang, sumber daya alam tersebut berupa unta,domba,kuda,tanaman kurma dan henna.adapula tradisi pakaian dan alat musik yang terdapat dalam masyarakat suku Kuwait. 2) pengaruh ekologi budaya yaitu masyarakat dapat memenuhi kehidupannya dengan sumber daya alam yang hidup berdampingan dengan mereka dan menjadikannya suatu teknologi untuk masyarakat setempat,seperti unta dan domba yang mereka manfaatkan sebagai alat transportasi,kotoran unta,belerang kering dan ranting yang mereka manfaatkan untuk bahan bakar,susu unta dan domba sebagai sumber mata pencaharian dan kebutuhan sehari-hari,juga untuk hidangan perayaan besar masyarakat Kuwait, dan tanaman henna yang mereka jadikan suatu tradisi masyarakat dengan menggambar tangan mereka dengan cantik untuk perayaan besar seperti pernikahan,idul adha dan idul fitri.

قائمة المحتويات

Error! Bookmark not defined.....	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.....	تصريح
Error! Bookmark not defined.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (إنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (إندونيسية)
ك.....	قائمة المحتويات
١.....	الفصل الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. الفوائد البحث
٧.....	د. تحديد المصطلحات
٩.....	الفصل الثاني: الإطار النظري

٩	أ. مفهوم البيئة والثقافية
١١	ب. السيرة الذاتية ونظرية جوليان ه.ستيوارد.....
١٧	الفصل الثالث: منهج البحث
١٧	أ. نوعية منهج البحث
١٧	ب. البيانات ومصادرها
١٨	ج. طريقة جمع البيانات
١٨	د. طريقة تحليل البيانات.....
٢٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٠	أ. صور البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية ناقة صالحة.....
٢٢	ب. أثر البيئة الثقافية في رواية ناقة صالحة
٢٢	أ. العلاقة بين البيئة والثقافة باستخدام التكنولوجيا.....
٢٧	ب. أنماط السلوك من خلال استخدام التكنولوجيا في ثقافتهم
٣٢	ج. علاقة السلوك القائمة على العناصر الثقافية
٤٠	الفصل الخامس: خاتمة
٤٠	الخلاصة
٤١	توصيات البحث
٤٢	قائمة المصادر المراجع
٤٧	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في الحياة علم يدرس العلاقة بين الحيوانات والنباتات والبشر بالبيئة الطبيعية، وهو ما يسمى علم البيئة. عند تقدم العلم، لا يدرس علم البيئة دراسة النظم البيئية أو الطبيعة فحسب، بل يستخدم أيضا لدراسة مجالات أخرى مثل الأدب. تنقسم العلاقة في دراسة علم البيئة و الأدب إلى قسمين، هما علم البيئة الطبيعية و البيئية الثقافية. البيئة الطبيعية هي التي تشير إلى الجوانب الطبيعية كمصدر إبداع للأعمال الأدبية والدراسات البيئية التي تؤكد على الدفاع عن الضرر الذي يلحق بالبيئة ومناصرته بسبب الأفعال التي يرتكبها البشر. البيئة الثقافية التي يتم تحديدها على نمط الحياة والإختلافات في خصائص منطقة المجتمع. كما قال (إندسوارى , ٢٠١٦ : ٣٤) أن البيئة الثقافية هي دراسة التي تنظر إلى البيئة بمعنى واسع، وتشارك أيضا في أعمالها الأدبية لأنها البيئة الثقافية التي توفر إبداع في العلم الأدبي. يشار فيه إلى الأدب باعتباره شكلا من أشكال العلم الأدبي حسب ظروف البيئة الاجتماعية، ويصاحبه خيال وإبداع يرفعان قيمة جيدة .

من نظرية جوليان ستيوارت، يظهر المشكلات البيئية المتعلقة بالثقافة والتي تحتاج فهم البيئة والثقافية الاجتماعية والدراسات الأدبية لتفهم المشكلات البيئية الثقافية. البيئة الثقافية في العصر الألفي، لا يمكن الحال عن العلاقة بين الثقافية والبشر والبيئة. يتم استخدام البيئة الثقافية لأن تكيف الثقافي يشير إلى عملية التناقل بين التغييرات التي تسببها الكائنات الحية في بيئتها و التغييرات التي

تسببها البيئة في الكائنات الحية. هذا التعديل في الاتجاهين مهم جدا وضروري للحيات حتى يتمكن البشر وبيئتهم من البقاء على قيد الحياة للإنسان، قال جوليان ستيوارت (١٩٩٣ : ٣) تهدف هذه المشكلة أيضا إلى معرفة كيفية تعديل أنماط السلوك البشري مع بيئتهم، لأن هذه التعديلات أيضا محانية و محددة و تشمل هذه الأنماط أنماط اجتماعية وسياسية ودينية. وفقا جوليانو لفهم البيئة الثقافية في الأعمال الأدبية، يتطلب الاعتراف بأن البيئة والثقافة لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض، ولكنهما متورطان في جدلية تسمى التغذية الراجعة. يتكيف البشر مع البيئة أي عن طريق إنشاء التقنيات من خلال الاستفادة منها والمتعلقة بالثقافة التي لها خصائصها الخاصة. يستخدم هذا البحث نظرية البيئة الثقافية من جوليان ستيوارت التي تفترض أن التفاعل بين البشر وبيئتهم، بما في ذلك البيئة الاجتماعية، يسمى علاقة سببية.(أمرى، ١٩٩٧ : ٦٣). يتم التفاعل بواسطة البيئة التي يمكن أن تحدث تغييرات في الثقافة. حدد الباحث عند إجراء البحث عدة دراسات سابقة باستخدام نظرية البيئة الثقافية لجوليان ه ستيوارد والتي يمكن وصفها على النحو التالي: أما بالنسبة لبعض الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث فهي كالتالي:

أولاً، محمد عريس فيرداوس، وصحابة، ٢٠٢٢، بعنوان "تأملات في ثقافة مجتمع بيما دومبو في رواية لا هامي لمراه روسلي وجهة نظر جوليان ستيوارد".
توضح نتائج الدراسة ما يلي: (١) العلاقة بين البيئة واستخدام التكنولوجيا في رواية اللاهامي هي طريقة استخدام الناس للتقنيات التقليدية مثل السهام والمناجل والفخاخ والرماح والخيول في أنشطة الصيد. (٢) أنماط السلوك في استغلال البيئة باستخدام تقنيات معينة، مثل مجتمع بيما دومفو، بما في ذلك

صيد الغزلان والظباء والخيول للطعام ومواد المسابقات أو الترفيه.٣) يظهر مجتمع بيما دومفو في أربعة جوانب، وهي المعرفة والمعتقد والفن واللغة.

ثانيًا، مجلة إغا باغس لسمانا و ستيا يوانا سوديك، ٢٠١٩، "أنماط بانيووانجي الثقافية في رواية حسن سينغوديمان كمقدمة للثقافة في المواد المواضيعية للتعليم الأساسي". نتيجة البحث هي شرح الأنماط الاجتماعية، وتحديدًا الثقافة في شكل أعمال مجتمعية في العلاقات الاجتماعية التي تبني وضعًا اجتماعيًا مساعدًا.

ثالثًا، غابريل شانبا ووايان ليترينغ، ٢٠٢٢، "البيئة الثقافية لجوليان إتش ستيوارد في رواية عيون وناس البحر لأكي ماداساري". وخلصت الدراسة إلى أن هناك علاقة بين تقنية الثقافة والبيئة من خلال سلوك أفراد الباجو الذين يعملون كصيادين، لأن نفس القرية تقع فوق البحر.

رابعًا، يوستيا إمروتين حبيبة، ٢٠٢١، "تمثيل نفايات البلاستيك في رواية قمامة في البحر، ميرا لموان بلجيكا". نتائج البحث هي أن البشر يستفيدون من التكنولوجيا والإنتاج المتعلقين بالنفايات البلاستيكية كما هو موضح في رواية القمامة في البحر، ميرا من قبل ماوان بلجيكا والتي تظهر بطريقتين، وهما: (١) تقنية آلة القصف والتقطيع، (٢) إنتاج زجاجات المشروبات المعبأة وأنماط السلوك في استغلال منطقة باستخدام تقنيات معينة تتعلق بالنفايات البلاستيكية.

خامسًا، إميل أمالا وسري ودايانتى، ٢٠٢١، "التحليل البيئي للأعمال الأدبية في رواية الشوق التي فصلتها كيرانا كيجورا في رجا أمبات كمادة تعليمية بديلة في المدارس الثانوية". نتائج البحث هي الإيكولوجيا الطبيعية والإيكولوجيا الثقافية، وترتبط هذه البيئة بالتفاعل بين البشر والبيئة الطبيعية، أي حماية البيئة

الطبيعية والحفاظ عليها من خلال استخدام العديد من المواقف، مثل موقف المسؤولية، وموقف رعاية الطبيعة وفقاً للثقافة في بابوا.

سادساً، جيان نوبا سودراجات نور، ٢٠٢١، "البيئة الثقافية باعتبارها نظرة ثابتة رئيسية في تنمية المجتمع من أجل التنمية المستدامة في إندونيسيا". نتائج الدراسة هي أن القيم الثقافية في إندونيسيا تميل إلى أن تكون ذات مركزية بيئية وحيوية ، بحيث يمكن القول إنها بيئة عميقة.

سابعاً، بحث أجراه إنغار غوبتي نادية كوسميلاجي، ٢٠٢١، مع بحثه في القصة القصيرة بعنوان "البيئة الثقافية في القصة القصيرة كايو ناجا" لكوري إل آر (دراسة البيئة الثقافية لجوليان ستيوارد). توضح نتائج البحث أنه في القصة القصيرة لأخشاب التنين (١) العلاقة بين البيئة واستخدام التكنولوجيا والإنتاج من قبل الشركات وأهل داياك في كاليمانتان من خلال الاستفادة من تكنولوجيا البيئة المحيطة لقطع الأشجار غير القانونية التي تقوم بها السلطات كمواد بناء ، أي سلع معالجة الأخشاب، (٢) أنماط السلوك البشري فيما يتعلق باستغلال المجالات المتعلقة بالتكنولوجيا الثقافية في قصص قصيرة من قبل قبيلة داياك، أي عن طريق الصيد وقطع الأشجار وبناء منازل على الأشجار للبقاء على قيد الحياة ، (٣) العلاقة بين تأثير أنماط السلوك على الاستخدام البيئي لشعب الداياك هي من خلال فهم البيئة المحيطة ورؤيتها عندما يقوم المجتمع بعمل في الغابة. على سبيل المثال، يفهم شعب الداياك بالفعل نباتاً، ألا وهو شجرة التنين.

الثامن، يوبي رشماد، ٢٠١٩، بعنوان "الثقافة البحرية لمجتمع سريويجايا في فترة ما قبل الحداثة". خلصت نتائج البحث المستندة إلى نظرية البيئة الثقافية

والإيكولوجيا البشرية إلى أن الظروف الجغرافية لمملكة سريلانجا أثرت أيضًا على تطورها إلى إمبراطورية بحرية تحظى باحترام كبير في مضيق ملقا.

التاسع، ميردا أماريلا، ٢٠١٩، "استراتيجيات التكيف مع ثقافة طلاب العلوم الاجتماعية بجامعة إيرلانجا القادمين من خارج جاوة". تظهر نتائج الدراسة استراتيجيات التكيف التي نفذها طلاب من خارج جاوة في جامعة؛ كلية العلوم الاجتماعية و السياسية إيرلانجا للبقاء على قيد الحياة في بيئة جديدة.

العاشر، ميليا فرانسييسكا وأصدقائها، ٢٠٢٢، "التكيف البيئي لسكان المهجرة في قرية راساو جايا ساتو". نتائج البحث هي: (١) تكيف أراضي الخث من خلال اعتماد نظام معرفي للزراعة المتنقلة في قبيلة دايك، (٢) تكيف الغابات الاستوائية المطيرة المعرضة لتفشي الملاريا بنظام الطب التقليدي باستخدام فاكهة الموني، (٣) تكيف البستنة الجاوية أصبحت المعرفة لإدارة أراضي الخث أرضًا للقتال على الخضروات والدرنات والذرة (٤) تكيف الثقافة الجاوية في التفاعلات مع السكان المحليين.

تمت دراسة نظرية البيئة الثقافية هذه على نطاق واسع من قبل العديد من الباحثين السابقين باستخدام دراسات النظرية البيئية الثقافية لجوليان إتش ستوارد وهي وثيقة الصلة بما يكفي للباحثين لاستخدامها في البحث الموصوف أعلاه، لذلك هدف الباحث هو تعزيز دراسة النظرية البيئية ثقافة جوليان ستوارد في أشياء القصة القصيرة. يستخدم الباحث نفسه نظرية البيئة الثقافية لجوليان ستوارد في قصة قصيرة بعنوان "البيئة الثقافية في القصة القصيرة مدينة زهلة؛ جوليان ه. ستوارد". الهدف هو وصف البيئة الثقافية بقلم جوليان ه. ستوارد الواردة في رواية "ناقاة صالحة" لسعود السنوسي.

تدور رواية ناقة صالحه لسعود السنعوسي حول مجتمع قبلي في صحراء الكويت بيئته. تحكي هذه الرواية عن أحداث جديدة لأغنية قديمة تعزف بآلة موسيقية رباب بغناء خسارة تسمى "خلوج" ويصورها جمل فقد طفله أثناء الولادة. كما يكشف عن الثقافة الثقافية للمجتمع القبلي الكويتي المتعلقة بيئته. والاستفادة من الموارد الطبيعية كتكنولوجيا وثقافة لسكان الصحراء الكويتية في تحقيق حياتهم.

اختار الباحث هذا الكائن لأن رواية ناقة صالحه لسعود السنعوسي تحتوي على موارد طبيعية وثقافة موجودة في القبيلة الكويت. فيه أيضا دراسة للبيئة الثقافية الموجودة في صحراء الكويت العربية. يريد الباحث مواصلة الدراسات السابقة لفحص البيئة الثقافية باستخدام نظرية جوليان ه. في الدراسات السابقة ناقشت البيئة الثقافية المتعلقة باستخدام الموارد الطبيعية كتقافة وتكنولوجيا مثل النباتات والحيوانات ، والموارد الطبيعية الأخرى. ستناقش هذه الدراسة أيضا الاستخدامات المختلفة للموارد الطبيعية الموجودة حولها، ولكن مع مصادر بيانات مختلفة تمثل مجتمعات قبلية مختلفة. لذلك، سيعزز الباحثون نظرية البيئة الثقافية من منظور جوليان ه. ستيوارد مع موضوع الدراسة، أي رواية "ناقة صالحه" لسعود السنعوسي.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما صور البيئة الثقافية في الرواية "ناقة صالحه" لسعود السنعوسي بناءً على منظور جوليان ه ستيوارد؟
- ٢- ما أثر البيئي على السلوك الثقافي في الرواية "ناقة صالحه" لسعود السنعوسي بناءً على منظور جوليان ه. ستيوارد؟

ج. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان، وهما:

١. فوائد النظرية

فوائد النظرية يعني أن نتائج هذا البحث مفيد لتطوير العلوم المتعلقة بالمقاربات والأشياء البحثية، بحيث يتم الحصول من هذا البحث على تطوير التحليل باستخدام نظرية سعود السنعوسي للبيئة الثقافية الذي لم تتم دراسته من قبل.

٢. فوائد العملية

من المتوقع أن يفهم القراء أن الأعمال الأدبية لرواية التي تستخدم النظرية البيئية الثقافية لمنظور جوليان هـ. ستيوارد مثيرة للاهتمام للبحث العلمي وأن يكون هذا البحث مفيداً كمواد مرجعية أو مادة مقارنة لبحوث مماثلة أجريت على أعمال أدبية أخرى.

د. تحديد المصطلحات

١. علم البيئة

علم البيئة هو مزيج من كلمتين في اليونانية، وهما (oikos) تعني المنزل، والشعارات تعني العلم أو الدراسة (إندرسوارا، ٢٠١٦) علم البيئة هو علم يدرس العلاقة بين النباتات والحيوانات والبشر وبيئتهم. علم البيئة يدرس فقط ما هو موجود وما يحدث في الطبيعة (اروان، ٢٠١٧). يمكن أيضاً الإشارة إلى علم البيئة على أنه العلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها. يمكننا مقارنة هذا العلم من وجهة نظر المصالح البشرية.

في العلاقات البيئية والدراسات الأدبية ، تنقسم البيئة إلى شيئين، هما السياق البيئي الطبيعي و تليئة الثقافية أيضًا. البيئة الطبيعية هي أحد الجوانب التي تركز بشكل أكبر على الجوانب الطبيعية كمصدر إلهام للأعمال الأدبية والدراسات البيئية التي تؤكد أيضًا على الدفاع عن الأضرار البيئية التي تسببها أفعال الإنسان والدفاع عنها. ثم الإيكولوجيا الثقافية، وهي جانب يتم تحديده من خلال نمط الحياة والاختلافات في خصائص المنطق (ويديني، ٢٠١٧).

٢. البيئة الثقافية

علم البيئة الثقافية مشتق اشتقاقياً من كلمتي علم البيئة والثقافة. عادة ما ترتبط الدراسات البيئية بالموارد الطبيعية، بينما مصطلح الثقافة هو نظام المعرفة للبشر ككائنات اجتماعية. الإيكولوجيا الثقافية هي نظام للمعرفة البشرية ككائنات اجتماعية في فهم وتفسير بيئتهم الثقافية بما في ذلك البيئة الطبيعية (سوديك، ٢٠١٦ : ١٦٧). تُعرّف البيئة الثقافية بأنها عملية التكيف البشري مع البيئة التي تهدف إلى تلبية الاحتياجات على أساس ثقافة المجتمع. بشكل عام، تعني البيئة الثقافية قدرة الإنسان على التفاعل مع البيئة بناءً على العناصر الثقافية. و تعكس السلوك التقليدي للمجتمع ولا تظهر من تلقاء نفسها وإنما تنتقل من جيل إلى آخر يستعين بها مجتمع ما لتوجيه سلوكياته ويعمل على تطويرها وتكييفها لتلائم حاجاته (القيسي، ٢٠١٩: ٢١٩).

حسب جوليان هـ. ستيوارد، أوضح أن علم البيئة الثقافية هو علم يناقش العلاقات البيئية من خلال وجهة نظر ثقافية، ويدرس تكيف الإنسان مع بيئته الطبيعية، بحيث تكون هناك علاقة متبادلة المنفعة بين البشر والبيئة.

تصبح التنمية البشرية تغييراً في الحياة يؤدي إلى الانتقال من المجتمع التقليدي إلى المجتمع الحديث، وتحديدًا مع وجود التكنولوجيا التي تهدف إلى مواصلة التكيف البشري مع بيئتهم، حتى يتمكنوا من العيش بشكل كافٍ باستخدام العناصر الثق.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم البيئة والثقافية

لا تختلف حالة البيئة الطبيعية في العالم الحقيقي كثيراً عن الظروف في الأعمال الأدبية. (ويداياتي، ٢٠١٩) يرى أن وجود الأعمال الأدبية لا يمكن فصله عن حياة الإنسان والمجتمع. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن تأثير البيئة التي تم إنشاؤها فيها. تستخدم الأعمال الأدبية عادة كوسيلة لنقل النقد فيما يتعلق بالأشياء غير الجيدة، مثل الضرر الطبيعي. بعض الموضوعات التي يطرحها المؤلفون عادة هي قضايا سياسية أو دينية أو ثقافية أو عرفية، والظروف الاجتماعية للمجتمع، وقضايا بيئية طبيعية (بيئية) (راتينغسيه، ٢٠١٨).

علم البيئة هو علم يدرس الكائنات الحية في مكان حياتها أو بعبارة أخرى يدرس العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها. تطورت البيئة كعلم لا يدرس فقط ما هو موجود وما يحدث في الطبيعة، بل تتطور البيئة إلى علم يدرس الهياكل الطبيعية والنظم الإيكولوجية. ينظر علم البيئة إلى الكائنات الحية وفقاً لدور كل منها، ويعتبر الأفراد داخل الأنواع أحد أصغر العناصر في الطبيعة. جميع الكائنات الحية في الطبيعة لها أدوار مختلفة في تجميع انسجام إيقاع التوازن ككلمة الله في (الحجر : ١٩-٢١)

في علم البيئة، يُعرف مصطلح البيئة الثقافية، حيث ترتبط البيئة الثقافية ارتباطاً وثيقاً بعلم البيئة، والذي يُطلق عليه غالباً علم البيئة البيئية. إن وجود مفهوم البيئة الثقافية هو مظهر من مظاهر عدم رضا الخبراء عن مفهوم التحديد البيئي من سمات الإيكولوجيا الثقافية جوهر الثقافة. جوهر الثقافة هو العناصر

الثقافية المرتبطة بأنشطة الكفاف. بعض هذه العناصر تشمل؛ النظام الاجتماعي، (التفاعل الاجتماعي)، النظام الاقتصادي (طريقة الإنتاج، تقسيم العمل)، النظام السياسي (التنظيم الاجتماعي، الدور القيادي)، والتكنولوجيا (الأدوات الزراعية والتكنولوجيا الزراعية). بينما يمكن رؤية الجوهر غير الثقافي من الأصل ونظام القيم والمعتقد والنظام الديني (الأساطير أو التقاليد).

الإنسان والثقافة لا ينفصلان ، يؤلفان معا الحياة. يجمع البشر أنفسهم في وحدات اجتماعية وثقافية، في مجتمعات. المجتمع البشري يولد ويخلق وينمو ويطور الثقافة، لا يوجد رجل بدون ثقافة ، والعكس صحيح تاكا دا ثقافة بدون إنسان، تاكا دا مجتمع بدون ثقافة، تاكا دا ثقافة بدون مجتمع. بينما ينظر إليها الخبراء الثقافيون على أنها استراتيجية (فان بورسن، ١٩٧٦ : ١٠). تتمثل إحدى الإستراتيجيات في التعامل مع الثقافة ليس على أنها "اسم" ولكن على أنها "فعل". لم تعد الثقافة مجرد مجموعة من الأعمال الفنية أو الكتب أو الأدوات أو المتاحف والمباني والغرف والمكاتب وغيرها من الأشياء. ترتبط الثقافة بشكل أساسي بالأنشطة البشرية (van Peursen، ١٩٧٦ : ١١). بهذه الطريقة يكون الإنسان المثقف إنسانا يعمل من أجل تحسين كرامة الإنسان وكرامته.

الثقافة التي يتم تنفيذها هي شكل من أشكال القوة أو القدم في الحياة المعيشية، لأن الثقافة تولد بشكل طبيعي في مجموعة من الناس، الثقافة التي تصبح موطئ قدم، تشمل نظام المعتقدات والمعرفة والقيم. يمكن القول أن الثقافة سمة من سمات الأمة، ولكن ماذا يحدث إذا كان الناس في تلك الأمة لا يفهمون ثقافة منطقتهم. يوضح سوجياري (٢٠١٧، ص: ١١٦) أن الحفاظ على البيئة الثقافية يجب أن يكون مصحوبًا بالنوايا الحسنة، لأن الحفاظ على البيئة هو أساسًا لبقاء الإنسان.

هناك ثلاثة إجراءات أساسية في دراسة القضايا البيئية الثقافية، منها: (١) العلاقة بين التكنولوجيا والإنتاج أو استغلال الموارد والبيئة. (٢) أنماط العمل المجتمعي في استغلال وإنتاج الموارد بالتقنية المتوفرة لديهم. (٣) نظام القيم ونظام العقيدة والدين. لذلك يعلمنا جوليان ستيوارد (١٩٩٥) أن عملية ونوع الثقافة يتم بناؤها من خلال التكامل الاجتماعي والثقافي، مما يعني أنه عند النظر إلى مجموعة مجتمعية لا يُرى فقط في تغيير خطي، ولكن يُرى أيضاً من الجانب الآخر من المجتمع مثل أصل مجموعة المجتمع وتكيف مع البيئة.

وفقاً لكابلان (٢٠٠٢ : ١٠٢)، لا يمكن فصل التكيف عن البيئة الثقافية. من سمات البيئة الثقافية الاهتمام بالتكيف على مستويين: أولاً، فيما يتعلق بالطريقة التي تتكيف بها الأنظمة الثقافية مع بيئتها الكلية، ثانياً: كنتيجة للتكيف المنهجي، أي الاهتمام بطريقة تكيف المؤسسات البعضز وقفا (حافيلند، ١٩٩٣ : ١١) عندما يتكيف الشخص، يجب أن نتكيف مع بيئته.

ب. السيرة الذاتية ونظرية جوليان ه. ستيوارد

جوليان هاينز ستيوارد هو عالم أنثروبولوجيا أمريكي ساهم في نظرية البيئة الثقافية والتغيير الثقافي. كان واحداً من أبرز علماء التطور الجديد في منتصف القرن ٢٠. ولد جوليان في واشنطن العاصمة في ٣١ يناير ١٩٠٢. كان الابن الثاني لكبير الفاحصين في مكتب براءات الاختراع الأمريكي، توماس ستيوارد وجريس غاريوت. كان لدى ستيوارد اهتمام عميق بالطبيعة منذ الطفولة وكان يتردد على المتاحف مع والده ووالدته. يولي المضيفون اهتماماً خاصاً بالطبيعة، خاصة في المناخ والتربة وملامح التربة والمناظر الطبيعية والحيوانات والنباتات والمياه. وشدد على وجه الخصوص على العلاقة بين التكنولوجيا، ولا سيما الأدوات التي يستخدمها البشر سعياً وراء سبل العيش، وبعض الخصائص البيئية.

جوليان ستيوارد (١٩٩٥) كرائد في مجال الإيكولوجيا الثقافية حيث بدأت نظريته في التطور في السبعينيات. مشيرة إلى أن هناك جزءاً أساسياً من النظام الثقافي الذي يستجيب للغاية للتكيف البيئي (فروانتو، ٢٠٠٠) عمليات مختلفة للتكيف مباشرة مع الضغوط البيئية، سوف تكون قادرة على التأثير على العناصر الأساسية للبنية الاجتماعية. كان رائد نظرية البيئة البشرية أو البيئة الثقافية عالم من أمريكا الشمالية، وهو جوليان هـ. ستيوارد (١٩٠٢-١٩٧٢). كان ستيوارد أول من أدخل دراسة العلاقة بين الثقافة وبيئتها في مجال الدراسات البيئية (بنيت، ١٩٧٦ : ٢). ومع ذلك، فإن مصدر هذا التفكير يأتي من تأثير مدرسة فرانز بوعز "للخصوصية التاريخية" في الفكر (أورلوف ١٩٨٠ - ٢٣٧). ستيوارد (١٩٩٥) تنص على أنه يمكن فهم البيئة الثقافية على أنها "السمات الثقافية الرئيسية التي تم تحليلها تجريبياً لاستخدام البيئة، حيث تتأثر عمليات المعيشة بالطريقة التي تحددها ثقافة المجتمع المحلي".

ذكر جوليان ستيوارد مفهوم الإيكولوجيا الثقافية في كتابه المعنون "نظرية تغيير الثقافة". ستوارت، (١٩٧٦ : ٣٠) أي استخدام مصطلح البيئة الثقافية لأنه يناقش المفاهيم البيئية المتعلقة بالبشر كأداة إرشادية لفهم تأثير البيئة على ثقافتهم. يتميز مفهوم جوليان هـ. ستيوارد للإيكولوجيا الثقافية عن مفهوم علم البيئة في علم الأحياء والإنسانية. بين البيئة المادية والأنشطة البشرية، هناك دائماً نقطة وسط يشار إليها من قبل المشرفين على أنها أنماط ثقافية. النمط الثقافي هو مجموعة معينة من الأهداف أو مجموعة من المعرفة والمعتقدات. الثقافة في حد ذاتها ليست ثابتة، وهذا يعني أن الثقافة (يمكن تكيفها) و (يمكن تعديلها) فيما يتعلق بالبيئة المادية. يذكر ستيوارد (١٩٧٦ : ٣٦) أن البيئة الثقافية تمثل

مشكلة وطريقة. تكمن المشكلة في ضمان تعديل أنماط السلوك البشري مع بيئتهم.

إجراءات البيئة الثقافية معقدة وتأخذ بعين الاعتبار مستوى المجتمع. في المجتمعات المتقدمة، يتم تحديد طبيعة الأنماط الثقافية من خلال التقنيات المعقدة والترتيبات الإنتاجية، والتي بدورها لها تاريخ ثقافي طويل. أما بالنسبة للإجراءات البيئية الثقافية الثلاثة لجوليان ه. ستوارد، وهي: (١) العلاقة بين التكنولوجيا والبيئة المرتبطة بالثقافة، فإن المعنى هو فعالية الثقافة التي تستخدم البيئة بالتكنولوجيا. الأنشطة التي تقوم بها المجتمعات الثقافية ذات الصلة بالثقافة المحلية، والتي تم تطويرها ولها آثار على البيئة التي تتطور فيها الثقافة. (٢) مدونة قواعد السلوك من خلال استخدام التكنولوجيا في ثقافتهم، وهذا يعني أنشطة المجتمعات الثقافية في استخدام التكنولوجيا لتلبية احتياجاتهم اليومية، وكسب معرفة ما إذا كان المجتمع قد تغير في أنشطته اليومية مقارنة بالسابق. الثقافة المتقدمة وفقا للتطورات التكنولوجية في المنطقة. وهذا يشمل، كنظام لسبل العيش والموارد الطبيعية. (٣) علاقة السلوك القائمة على العناصر الثقافية، أي تصرفات الأشخاص الثقافيين الذين يقومون بأنشطة تستند إلى النظام الثقافي، حيث تُمارس الثقافة كشكل من أشكال القوة والموطئ في الحياة المعيشية. هناك ترابط بين المخلوقات الأخرى، أي من أجل استمرارية الحياة معًا بشكل متناغم ومتوازن، لذا فإن علم البيئة هو علم بدأ في التطور. تتطلب المشكلات البيئية تحليلاً ثقافياً علمياً لأن هذه المشكلات هي نتيجة تفاعل بين المعرفة البيئية والتغيرات في الثقافة (جولياسيه، ٢٠١٢: ٨٧).

أوضح ستوارد أيضاً أن تكيف الإنسان مع البيئة له طابعه الفريد. تم العثور على هذا التفرد في عملية التنمية الثقافية. يمكن العثور على عملية التطوير

هذه في نظام العمل والمجتمع والدين. تتشكل الأنظمة بسبب التطوير الموازي في منطقة ما. (غن ١٩٨٠، صفحة ١٩) يوضح أن البيئة الثقافية هي طريقة لدراسة الثقافة من أجل التمكن من التكيف مع الظروف البيئية. يدعم غن أيضاً تكيف الأنماط الثقافية من جوليان هـ. ستيوارد من خلال تكيف الأنماط الاجتماعية والسياسية والدينية. هذا يعني أن الشيء الرئيسي الذي يتم التركيز عليه في علم البيئة الثقافية وفقاً لغن هو مفهوم التغيير والتكيف مع البيئة، لأن البيئة الديناميكية تسبب تغيرات مختلفة على مقياس المكان والزمان. يمكن تحديد التكيف مع التغيرات البيئية من خلال تكيف الأنماط الاجتماعية والسياسية والدينية.

التكيف البيئي الثقافي هو عملية مستمرة للتكيف من قبل البشر مع بيئتهم من أجل الحفاظ على بقائهم كما يتضح من العوامل الثقافية. قال جوليان ستيوارد (١٩٥٥) إن التكيف البيئي الثقافي يبحث بشكل أكبر في الحد من تطبيق المفاهيم والمبادئ البيئية التي تنظر إلى جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية البشرية التي تتوافق حقاً مع المجتمع المحلي، وليس المجتمع بأكمله. لا تزال نظرية الإيكولوجيا الثقافية التي طرحها ستيوارد (١٩٩٥) ذات صلة بتطوير الإيكولوجيا الثقافية في هذا الوقت، حيث صرح بأنه "لا توجد ثقافة تتشكل خطأً وتتبع النموذج العام للثقافة الموجود في المجتمع". أي أن ثقافة المجتمع لا تتحدد دائماً من خلال أصول المجتمع بشكل عام، ولكن يتم تحديدها أيضاً من خلال تأثير بيئتها.

وفقاً لجوليان ستيوارد (١٩٥٥) في عبد الله (٢٠١٧)، تحدث التفاعلات الثقافية والبيئية من خلال عملية التكيف، وخاصة الابتكار التكنولوجي. لا يغير هذا التفاعل البيئة فحسب، بل يغير أيضاً مدخول الطاقة

والمواد والمعلومات إلى البشر، بحيث تصبح الثقافة طريقة حياة متغيرة باستمرار. يمكن ملاحظة أن ستيوارد تعتبر الثقافة أساسًا يمكن للإنسان أن يتكيف معه مع الظروف البيئية وتغيراتها.

وفي الوقت نفسه ، يشرح ستيوارد (١٩٣٦) في فبراير (٢٠١٦) بوضوح العلاقة بين البيئة وهذه الثقافة في كتاب "العصابات البدائية الاقتصادية والاجتماعية". يصف ستيوارد في هذا الكتاب ويعرف ويطور ما يسمى بـ "البيئة الثقافية". هذا المنظور وفقًا لجوليان ستيوارد هو "يختلف عن المفاهيم النسبية والتطورات الجديدة ٧ للتاريخ الثقافي، من حيث أنه يقدم البيئة المحلية كعامل ثقافي إضافي في الافتراض غير المثمر بأن الثقافة تأتي من الثقافة". ومع ذلك ، فإن البيئة المحلية نفسها بالنسبة لستيوارد (١٩٣٦) ليست عاملاً حاسماً للغاية. ووفقًا للمنظور الإيكولوجي الثقافي ، فإن العناصر الرئيسية هي أنماط السلوك (Behavior patterns)، أي العمل و التكنولوجيا المستخدمة في معالجة البيئة أو استخدامها. علاوة على ذلك ، تقول فيبيانتو (٢٠١٦) أن دراسة البيئة الثقافية تدور في المقام الأول حول "عملية الأعمال ومنظماتها ودوراتها وإيقاعاتها وطرقها الظرفية". ينصب تركيزه على تحليل البنية الاجتماعية والثقافة و بالتالي، يتم توجيه اهتمام جديد إلى البيئة عندما تؤثر البيئة أو تحدد أنماط السلوك أو تنظيم العمل.

بناءً على ما نقلته فيبيانتو (٢٠١٦)، تنظر البيئة الثقافية إلى السلوك التكيفي للبشر من خلال ثقافتهم تجاه البيئة الطبيعية المحيطة. كما كان رأي عبد الله (٢٠١٧) بشأن البيئة الثقافية، الذي قال إن العوامل البيئية لا تحدد الإنسانية. في الواقع، التفاعل البشري مع البيئة من خلال أعمال الكفاف لتحديد وله تأثير مباشر على البيئة الموجودة في النظام الاجتماعي والثقافي.

بالإضافة إلى ذلك، تحاول البيئة الثقافية شرح كيفية تكيف البشر مع الظروف البيئية من خلال التركيز على السلوك في جوهر الثقافة. بناءً على ذلك، يبدو أن للثقافة دورًا مهمًا في تحديد. إدارة الموارد الطبيعية في البيئة المحيطة، لا سيما في عملية تكيف واستدامة الطبيعة نفسها من خلال الحكمة المحلية.

يمكن رؤية البشر في استخدام التكنولوجيا والإنتاج من أفكار جوليان هـ. ستوارد (في كيسينج، ١٩٩٩: ١٤٧) وهو يؤكد على جوهر "الثقافة"، بينما يؤكد وايت على "استخدام الطاقة كقوة دافعة للتنمية والنمو". ينظر المشرفون إلى التكنولوجيا والإنتاج على أنهما تم إنشاؤهما والتحكم فيهما ونشرهما كجزء أساسي من النظام الاجتماعي والثقافي، حيث تكون الضغوط الانتقائية أكثر مباشرة. من هذا البيان يمكن تفسير أن البشر اليوم قد طوروا التكنولوجيا بكل ما فيها من تعقيد. لتحسين نوعية الحياة، هناك حاجة إلى بذل الجهود لاستخدام التكنولوجيا لإنتاج السلع التي يحتاجها البشر في حياتهم. لا يتجلى البشر ببيئتهم الطبيعية والطبيعية فقط كعلاقة من الاعتماد البشري على بيئتهم، بل يتجلى كعلاقة يؤثر فيها البشر على بيئتهم ويغيرونها. وهكذا، يشارك البشر أيضًا بشكل عادل في إنشاء أنماط وأشكال في بيئتهم وفي البيئة التي تم إنشاؤها.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

استخدمت الباحثة لمنهج الأساليب النوعية وهو ما يفسر أن الباحثين هم أدوات رئيسية ويستخدمون أشياء طبيعية (سوغيونو، ٢٠١٦ : ٩). هو الأساليب النوعية كيفية تفسير كائن البحث الذي تم تقديمه في شكل نص وصفي (راتنا، ٢٠١٥ : ٤٦). يتم البحث من خلال وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل. نوع البحث النوعي المطابق لهذا البحث، وهو إنتاج بيانات في قصص قصيرة، أي في شكل نص وصفي على شكل بيانات كلمة أو جملة وفق القصة القصيرة التي تناقش العلاقة بين الطبيعة والأدب. يعمل على أساس النظرية البيئية الثقافية لجوليان هـ. ستوارد. أُجري هذا البحث لتحليل "البيئة الثقافية في الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي من منظور: جوليان ستوارد.

ب. البيانات ومصادرها

تتكون مصادر البيانات من هذه الدراسة من نوعين، وهما:

١. **مصادر البيانات الأساسية**، هي المصدر الرئيسي المستخدم كمرجع في إجراء البحث. أما البيانات الأولية المستخدمة كمرجع في هذا البحث فهي رواية "ناقاة صالحة" التي كتبها سعود السنعوسي باستخدام نظرية البيئة الثقافية لجوليان هـ. ستوارد.

٢. مصادر البيانات الثانوية، هي البيانات التي تأتي من الكتب المرجعية مثل المجلات والرسائل الجامعية ومصادر البيانات الرقمية الأخرى عن طريق البحث في المكتبات أو مواقع الإنترنت

ج. طريقة جمع البيانات

إن تقنية جمع بيانات البحث هذه في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

فيما يلي الاستنتاج كعملية لجمع بيانات الرواية، وهي:

١. قراءة في الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي بكاملها ودقة
٢. الحصول على صور من خلال القصة في الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي
٣. ربط الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي بصياغة المشكلة باستخدام نظرية البيئة الثقافية من منظور جوليان هـ. ستيوارد.
٤. تحليل القصة في الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي في شكل وصف يستخدم كبيانات في البحث.
٥. الإشارة إلى الأجزاء التي تحتها خط في الرواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي حسب مشكلة البحث كمواد بيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في التحليل هي التحليل الوصفي. أي استخدام طريقة وصفية للشرح وفقاً للحقائق الموجودة من خلال جمع الحقائق التي سيتم تحليلها بعد ذلك (راتنا، ٢٠١٥ : ٥٣).

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن الأشياء التي يجب القيام بها لإجراء تحليل

البيانات هي كما يلي:

١. وصف البيانات في الرواية "ناقة صالحة" لسعود السنعوسي بطريقة تم تسطيرها وتصنيفها وفقاً لنظرية البيئة الثقافية لجوليان هـ. ستيوارد.
٢. وصف البيانات في الرواية "ناقة صالحة" لسعود السنعوسي في شكل كلمات أو عبارات أو جمل.
٣. وصف البيانات في الرواية "ناقة صالحة" لسعود السنعوسي من خلال التفسير والاستنتاج والتحليل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يمكن اعتبار تنمية المجتمع أو التمكين بشكل عام بمثابة جهد لتحسين نوعية حياة المجتمع. تميل الشعوب الأصلية التي لا تزال تتمسك بمعايير وقيم حكمتها الثقافية المحلية إلى معاملة الطبيعة كجزء منها. هناك قواعد غير مكتوبة تحكم إدارة الموارد الطبيعية الحالية، بهدف تحقيق التوازن في استخدام الموارد الطبيعية. يمكن ملاحظة أن الثقافة لا تنظم البشر فحسب، بل لها دور في تنظيم البشر بحيث يتحملون المسؤولية تجاه الطبيعة كمصدر رزقهم. (جيان نوف، ٢٠٢١: ٢٩). لذا، فإن تمكين الموارد وتطويرها فعال للغاية لبقاء المجتمع. بناءً على نتائج البحث والمناقشة التي تم إجراؤها في رواية نقطون شليحة من تأليف سعود السنعوسي، يمكن العثور على علاقات مختلفة بين البيئة وحياة الناس، وتحديدًا من خلال تفاعل الشخصيات مع الطبيعة والثقافة. تحتوي هذه الرواية على بيانات حول الطبيعة والثقافة وفقًا لنظرية البيئة الثقافية لجوليان هـ. ستوارد.

أ. صور البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية ناقة صالحة

يقدم Koentjaraningrat مفهوم التكنولوجيا ويحدد عدة أنواع من التكنولوجيا في الثقافة. وفيما يلي نتائج تحليل شكل التكنولوجيا والبيئة لمجتمع الصحراء العربية الكويتية في الرواية ناقة صالحة، كما يلي:

١. أداة إشعال النار

أداة إشعال النار، ليس فقط على شكل ولاعة، بل أشعلها الناس في العصور القديمة بأدوات تقليدية كما في رواية ناقة صالحة التي أشعلت النار عن طريق فرك الحجارة واستخدام روث الإبل والنباتات الجافة كوقود.

٢. الموارد الطبيعية كأدوات تقليدية

هناك العديد من الموارد الطبيعية التي يمكن استخدامها كتكنولوجيا للآلات التقليدية، على سبيل المثال في رواية ناقه صالحة التي تستخدم النباتات والحيوانات لصنع آلات موسيقية تقليدية مصدرها الكويت.

٣. وسائل النقل

في رواية ناقه صالحة يقدم تعليمات حول وسائل النقل التي يستخدمها أهل الصحراء الكويت، وهي الخيول والإبل كوسيلة للتنقل.

٤. المأوى أو المنزل

المأوى أو المنزل هو مكان يمكن للكائن الحي أن يلجأ إليه من التهديد وأيضاً كمكان لراحة الكائن الحي. كما في رواية ناقه صالحة الذين يستخدمون الخشب والخيام كمسكن لهم.

٥. أدوات صيد

ولتلبية الاحتياجات المعيشية للشعب الكويت في رواية ناقه صالحة، يستخدمون الحيوانات كأدوات للصيد.

٦. طعام و شراب

في رواية ناقه صالحة يتناول أهل الصحراء الكويت الأطعمة والمشروبات، وهي التمر وحليب الإبل وحليب الغنم كغذاء أساسي لهم ولسد احتياجاتهم المعيشية.

٧. الملابس والمجوهرات

في رواية ناقه صالحة فإن الملابس التي يرتديها الكويت هي الجلباب الأبيض والأسود مع الغترة وعصابات الرأس. ويرتدون هذه الملابس بسبب الظروف الطبيعية الموجودة في صحراء العربية الكويت.

٨. نظام الاعتقاد

في الحياة المجتمعية، يستخدمون نظام الاعتقاد. كما في رواية ناقة صالحه، اعتقد القدماء أنه يمكن استخدام بول الإبل ونباتات الرمرام كدواء.

ب. أثر البيئة الثقافية لشعوب الصحراء العربية الكويت في رواية ناقة صالحه

شرح لتأثير البيئة على السلوك الثقافي عند جوليان ستيوارد، كما يلي:

أ. العلاقة بين البيئة والثقافة باستخدام التكنولوجيا

العلاقة بين التكنولوجيا والبيئة المتعلقة بالتكنولوجيا هي فعالية الثقافة التي تستخدم البيئة مع التكنولوجيا. متطور وله آثار على البيئة التي تتطور فيها الثقافة في رواية "ناقة صالحه" لسعود السنوسي، أوضح أن أهل الصحراء الكويت يستخدمون الموارد الطبيعية، أي النباتات والحيوانات كتقنية لهم. مثل فوائد حيوانات الإبل التي تنتج الكثير من التكنولوجيا لتلبية احتياجات الناس هناك. من روث الإبل وجلد الإبل ونحو ذلك. كما توجد الحجارة كوقود ونباتات أخرى تعيش في صحراء الكويت العربية يمكن تفسير ذلك من البيانات على النحو التالي:

في الكويت وصحاري شبه الجزيرة العربية محملة بالصوف والسمن والكمأ و الإقط وحليب النوق والجراد اللحيم، واليابس من نبات العرفج و الحمض وروث الإبل من أجل الوقود. يبيع الشيخ بعضها، ويقايز البعض الآخر ما يفتقر إليه أهل الصحراء من أواني الفخار و الألمنيوم، والتمور والبَنّ و الرز و الخنطة و الشعير (سعود السنوسي :

(١١)

تشتهر الكويت بصحرائها القاحلة جدا، على الرغم من أن المنطقة قاحلة، إلا أنه لا يزال بإمكان الناس هناك البقاء على قيد الحياة مع الموارد

الطبيعية من حولهم، لأن حياتهم جنبا إلى جنب مع الطبيعة المحيطة، لذلك سيكون من المفيد للطرفين إذا استخدموا بعضهم البعض. كما تظهر البيانات الموجودة أعلاه الذي من أنواع صور أداة إشعال النار، حول الوقود من طبيعة المجتمع الكويتي القديم. حيث يتم شرح أن الناس يستخدمون الوقود مع الكبريت الجاف وروث الجمال. ليس ذلك فحسب، بل يمكن للناس هناك أيضا بيعها واستبدالها باحتياجاتهم الأساسية لتلبية احتياجات الحياة اليومية التي لا يمكنهم الحصول عليها بسهولة نعلم أنه ليس من السهل العيش في طبيعة قاحلة للغاية تفتقر إلى الموارد.

وهذا يدل على أنه من خلال بيعها أو تبادلها يتم تضمينها في ثقافة أهل الصحراء العربية مما يعكس استخدام الموارد الطبيعية لثقافتهم. يمكنهم رؤية الفرص من البيئة المحيطة، حيث يمكنهم صنع الوقود الخاص بهم باستخدام الكبريت الجاف وروث الإبل. ولكن ليس فقط بيعها أو تبادلها، بل يستخدمها السكان المحليون في كثير من الأحيان كوقود خاص بهم. مع تطور التكنولوجيا، يعتقد سكان الصحراء على نطاق أوسع أن هذه الاستخدامات لا يتم بيعها أو تبادلها فحسب، بل يمكنهم إنتاج التكنولوجيا، أي وقودهم الخاص المصنوع من الموارد الطبيعية المحيطة.

صوب سيارات الأجرة القليلة وسائقها الذين يجلسون أرضا يفترشون ظلالها. يدير وجهه إلى مقاه مشيدة من الخشب و الصفيح، يلعلع في إحداها صوت حاد أخف يبغي عبر الغرامافون : "عواذل ذات الخال". يرمي الشيخ بصره إلى بعيد آخر، زاوية بيع الأغنام، الحمير والبغال، زاوية الأبقار، الخيل (سعود السنوسي: ١٢)

لكويت ليست ريفية فحسب، بل حضرية أيضا. يوضح أنه في الصحراء العربية يوجد في الكويت مكان استراحة للسائقين، أي المقاهي. أي مقهى يقع في المنطقة الحضرية في الكويت. كما يتضح من البيانات أعلاه الذي من أنواع صور المأوى أو المنزل، عادة ما يستريح السائق في مكان مريح بسبب الظروف الجوية الحارة جدا هناك بهدف تخفيف التعب وتجنب أشعة الشمس الحارقة. لذلك اختاروا مقهى كمكان للراحة، ويمكن أن نرى من البيانات أن المقهى مصنوع من الخشب والقصدير. يستخدم الناس مواردهم الطبيعية من خلال استخدام الخشب من النباتات هناك، لأن الكويت معروفة جدا بخشبها القوي والقوي للغاية، والخشب هناك أحد المنتجات التي يمكن تصديرها إلى بلدان أخرى. يتم ذلك لتلبية احتياجات الناس هناك. من خلال الاستفادة من موارده الطبيعية، يمكن أن يصبح المجتمع هناك خشبا مشتقا من النباتات إلى مكان للراحة على سبيل المثال مثل المقهى. ليس فقط المقاهي، العديد من المباني في المناطق الحضرية مصنوعة أيضا من الخشب. لذلك يمكنهم إنتاج التكنولوجيا، وهو مبنى به موارد طبيعية يمكنهم شغلها حمايتهم.

دخلت خيمتي أفتش عن رباتي التي قاطعتها مذ يوم زواج صالحة. ألفت وترها الوحيد وقد شاخر أخرجت الخنجر القديم من مزودتي ، وحملته إلى الفرس (سعود السنعوسي : ٣٢)

مرّر أصابعه على ربابته :

"أعواد خشب وجلد حوار وساق خيزران وشعرات من ذيل فرسز " ابتسم من دون أن يرفع رأسه عن ربابته. (سعود السنعوسي : ٥٠)

الكويت بلد يقع في الصحراء العربية، التي لديها صحراء واسعة جدا. حيث لكل منطقة وقبيلة ثقافتها الخاصة. الثقافة هي طريقة حياة تتطور ويملكها كل مجتمع محلي. شرح من الاقنباسين أعلاه الذي من صور الموارد الطبيعية كأدوات تقليدية، شرح عن رباب، رباب هو آلة موسيقية تقليدية للشعب القديم في الصحراء العربية في الكويت، حيث الآلات الموسيقية هي الفن المحلي. يستخدم الناس هناك الموارد الطبيعية كتكنولوجيا للآلات الموسيقية، أي الرباب للغناء وقراءة الشعر أو الشعر. لكن التفسير أعلاه يوضح أن الرباب يلعب خلال حفلات الزفاف. هذا يدل على أن ما يفعلونه هو تقاليد وثقافة سكان المنطقة الصحراوية العربية في الكويت. الغرض من استخدام الموارد الطبيعية هو أن الآلة الموسيقية مصنوعة من جذوع الأشجار ولحاء الحور الرجراج وعصي الخيزران، والتي يستخدمونها لصنع الآلات الموسيقية الرباب كمكمل للثقافة في الكويت، وليس ذلك فحسب، بل يستخدم الناس هناك أيضا ريش ذيل إناث الإبل كأداة لفرك الآلات الموسيقية. لأن الإبل معروفة بأنها تعيش في منطقة الصحراء العربية في الكويت. ومع ذلك، بالإضافة إلى الغناء في حفلات الزفاف، وقراءة الشعر أو الشعر، يستخدم الرباب من قبل السكان المحليين للمساعدة في عملية ولادة الجمل. حيث يمكن للموسيقى الناتجة عن احتكاك الرباب أن تجعل الإبل أكثر هدوءا بحيث تكون عملية الولادة أسهل. لقد أصبحت هذه ثقافة المجتمع المحلي من خلال استخدام الموارد الطبيعية في التكنولوجيا، أي آلة موسيقية.

فرحت بعثورهم على أم لليتيمة، وفرحت أكثر لمجيئها يسوقها دخيل. في غضون نصف نهار لاحت لنا في البعيد ناقة و إلى جانبيها صالح يمتطي بعيره ودخيل على فرسه. كان ابن خالي قد كبر حولا مد رأيته وقت موت خالي في رحلة الحج وضياع قبره (سعود السنعوسي : ٤٥)

الإبل ذات أرجل رباعية حيث نعلم أن الجمال تعيش في المناطق الصحراوية. تعرف الإبل بأنها يمكنها البقاء على قيد الحياة في المناطق الصحراوية القاحلة للغاية، وكما وجد من البيانات أعلاه الذي من صور الذي من صور وسائل النقل، فإن الجمال موجودة أيضا في منطقة الصحراء العربية في الكويت. وأوضح أن الإبل كانت تستخدم من قبل الناس هناك كوسيلة نقل للمجتمعات الصحراوية. الإبل هي يمكن استخدامها كوسيلة نقل لمجتمع الصحراء العربية حيث يمكنها تعظيم استخدام الإبل، ليس فقط من خلال الاحتفاظ بها للبيع أو الحليب، ولكن يستخدمها الناس أيضا كوسيلة نقل عند السفر أو السفر، لأن الإبل يمكنها السفر لمسافات طويلة لأن الجمال يمكنها تخزين المياه في سنامها. يمكن للناس هناك عادة أيضا أخذ الماء في سنام الجمل عن طريق دفع جهاز في الحدة حتى يتمكن الجمل من بصق الماء الذي يخزنه. . الإبل هي أيضا يمكنها البقاء على قيد الحياة في المناطق الصحراوية القاحلة جدا. لذلك ، تلعب الجمال دورا مهما للناس هناك، والجمال مفيدة جدا في تحقيق حياة الناس هناك. لقد أصبحت ثقافة هناك، أي باستخدام الجمال كمصدر رزق لهم وأيضا كوسيلة نقلهم. وبالتالي، فإن تكنولوجيا النقل التي يستخدمها الناس في الصحراء العربية الكويتية الواردة في رواية نقوتون شليحة لسعود السنعوسي هي الجمال.

ولكن من البيانات المذكورة أعلاه، ليس فقط الجمال، ولكن أيضا هناك أخرى يمكن استخدامها كوسيلة للنقل المجتمعي هناك، وهي الخيول. كما أنهم غالبا ما يستخدمون الحصان كوسيلة للنقل أثناء التجارة والسفر وأيضا أثناء الحرب. باستخدام الخيول، اعتاد الناس أن يكونوا قادرين على السفر إلى مناطق أخرى لنشر ثقافتهم والدفاع عن أنفسهم من الأعداء أو الحيوانات البرية، لأن الخيول تعرف بأنها سريعة جدا عند الجري، لذلك تستخدمها كوسيلة نقل. يمكن للخيول أيضا البقاء على قيد الحياة في المناطق الصحراوية، ولكن تصنف الخيول على أنها فاخرة، لأن الصيانة والغذاء صعبان للغاية بالنسبة للناس هناك مقارنة بالحيوانات الأخرى. ومع ذلك، على الرغم من صعوبة ذلك، إلا أن الخيول توفر أيضا فوائد لهم. بالنسبة للناس هناك، فإن أولوية الخيول هي الانتقال بسرعة من مكان إلى آخر. هذه واحدة من ثقافات القبيلة هناك من خلال صنع الخيول والجمال كوسيلة نقلها.

أنخت وضحي ووضعت وعاء أجمع فيه ماء السماء. كابدت في إنزال خيمتي الصغيرة من على ظهرها، وقد تشرب نسيجها المطر، وصارت بوزن حوار (سعود السنعوسي : ٨٤).

الخيمة هي المكان الذي اعتاد سكان الصحراء في الكويت العيش فيه. لقد ظلوا متأخرين لأنهم في الماضي كانوا لا يزالون يخوضون حروبا مع دول أخرى. الخيمة هي مكان عملي للعيش يمكنهم حمله في كل مكان. لكن ليس كل الناس يعيشون في عزلة، ولكن هناك أيضا أشخاص كبار يعيشون مع مبان مثل المنازل. من البيانات الموجودة أعلاه الذي من صور المأوى أو المنزل، يشرح عن الخيام التي يمكن حملها في كل مكان عند السفر أو عند القتال. الخيمة هي

مقر إقامة الشعب القديم في الصحراء العربية. إنهم يعيشون في سرير مصنوع من شعر الماعز أو الإبل، ليس ذلك فحسب، بل هناك أيضا خيام مصنوعة من القماش. يستخدمون مواردهم الطبيعية من خلال استخدام صوف الأغنام أو الإبل كوسيلة لإقامتهم. يتم استخدام الخيمة من قبل المجتمع لحماية أنفسهم من الرياح والأمطار وأشعة الشمس الحارقة حيث تتمتع الصحراء العربية بمناخ حار جدا. لا يزال الناس هناك يستخدمون الخيام لحماية أنفسهم والبقاء على قيد الحياة. تعمل هذه الخيمة كمنزل للمجتمع، لأنه يمكنهم أيضا استخدامها لإقامتهم عندما يخوضون الحرب. هذه هي الثقافة القبلية هناك من خلال استخدام الطبيعة كاحتياجاتهم المعيشية. لأن الثقافة هي طريقة حياة تتطور وتملكها مجموعة من الناس. لذا فإن التكنولوجيا المستخدمة في إيواء وإيواء الشعب الكويتي الصحراء العربية في رواية ناقة صالحة لسعود السنعوسي هي خيمة.

جمعت يابس النبت وأخرجت من مزودتي وصوّانا وأوقدت نارا، ومكثت أراقب
الماشية. مرّ غير بعيد عنا رجل يمضي غربا، في مشيته عرج واضح، يحدو قطيعا كبيرا
من الإبل السوداني الأصلية (سعود السنعوسي: ٨٨).

تمتلك المجتمعات الصحراوية أنواعا مختلفة من الموارد الطبيعية، سواء كانت أو نباتات أو مياه أو رياح أو تربة أو صخور وغيرها. ومع ذلك، كما نرى أن المناطق الصحراوية لا تتمتع بطقس جيد بما يكفي للطبيعة، وبالتالي لا يمكن لجميع الحيوانات والنباتات البقاء على قيد الحياة هناك. لأن الحيوانات والنباتات تحتاج إلى مغذيات، تختلف عن التربة والصخور والرياح وغيرها التي يمكن أن تعيش في أي مكان. كما هو موضح من البيانات أعلاه الذي من

صور أداة إشعال النار أن سكان الصحراء العربية الكويت الذين يستخدمون البراعم الجافة من الأشجار كوقود، والتي يحصلون عليها من النباتات الجافة هناك. عادة ما يستخدمه الناس هناك أثناء الرعي أو في الليل عند تجنب الحيوانات البرية. يستخدم الوقود لإشعال النار. لأن النار تتطلب مواد قابلة للاحتراق. عادة ما تكون البراعم الجافة قابلة للاشتعال للغاية وتوجد حول الأشجار. لا يستخدمون النباتات الحية فحسب، بل يمكنهم أيضا استخدام النباتات الجافة التي ماتت. ولكن ليس فقط الحرق، بل يستخدمون الحجارة أيضا كأداة للعيش في نار المجتمع القديم، حيث يتم فرك حجرين لإنشاء شرارات يمكن أن تحرق البراعم الجافة. هذه هي الثقافة والتقاليد المحلية في إشعال النار، لأن هذا قد انتقل إلى أطفالهم وأحفادهم الآن. يستخدمون مواردهم الطبيعية لبقاء القبيلة هناك. يصنع الناس هذا كتقنية لإشعال النار باستخدام الحجارة الموجودة في الطبيعة المحيطة.

ب. أنماط السلوك من خلال استخدام التكنولوجيا في ثقافتهم

المستغل في العمل الأدبي في شكل رواية بعنوان "نقوتون الصالحية لسعود الصنعوسي ينسج أن قبيلة صحراء الكويت، تطبق كيف يفعل الناس المعنيون هناك الأشياء بهدف التمكن من البقاء على قيد الحياة وإيجاد مصدر رزق مع الطبيعة من حولهم. مثل صيد الحيوانات البرية والرعي والحلب. شعب الصحراء العربية في الكويت، الذين هم في هذه المجموعة من الروايات ، غالبا ما يصطادون ويرعون ويحلبون للبقاء على قيد الحياة، وقد اعتادوا على القيام بذلك يوميا. على أساس أن نتائج الصيد والرعي والحلب، يمكنهم التجارة ويمكن استخدامها في معيشتهم. كما هو موضح في البيانات على النحو التالي:

صرت أرعى أغناما نصفها لأحد التجار، و النصف الآخر لأهل البلدة. أطوف، مع شياه التاجر، قبل طلوع الفجر في السكك الترابية بين البيوت الطينية عالية الأسوار و أبوابها الخشبية المواربة، أهزّ الجرس في طوافي، تخرج الشياه من البيوت أفواجا تملأ السكك الضيقة، مثل الحجيج، تتبعني إلى مراعي الكالأ في البادية، تنتشر في الساحات المخضرة تعتلف الحشائش والخبيز والعرفج لساعات (سعود السنعوسي): (٢٤).

الأغنام يمكن أن تعيش في المناطق الصحراوية. الأغنام لها فوائد عديدة للمجتمع. كما البيانات الموضحة أعلاه من صور **طعام و شراب**، وهو ما يفسر مزايا رعي الأغنام. يشمل رعي الأغنام أيضا استخدام الموارد الطبيعية لتلبية حياة سكان صحراء الكويت السابقة. سعى سكان الصحراء إلى مصدر رزق أيضا من خلال رعي أغنامهم التي تنتمي إلى التجار وسكان المدينة. إنهم يرعون من خلال الاستفادة من الطبيعة المتاحة، وهي الصحراء الخضراء. من خلال الاستفادة من الصحراء، يعملون بذكاء، حيث يستخدم الناس من الطبيعة للطبيعة. من خلال إحضار الأغنام إلى المراعي وأكل الأعشاب الضارة، وجعل الأعشاب مرتبة بدقة وعدم أن تصبح شجيرات يمكن أن تكون مزعجة للمجتمع في أي وقت إذا كانت كثيفة جدا. من خلال استخدام الأعشاب الضارة، سيتم ضمان دخول الأغنام إليها، لأنها ستكون على يقين من الحصول على ما يكفي من الطعام من الأعشاب الضارة حتى لا يكون هناك طعام آخر لا يؤكل. بحيث يمكن للأغنام والمجتمع أن يتعايشا من خلال الاستفادة من بعضهما البعض.

الرعي هو ثقافة يقوم بها الناس هناك، والتحنيط هو عمل المجتمعات الصحراوية، فهم يفعلون ذلك في الحياة اليومية لتلبية احتياجات الحياة، أي من خلال الاستفادة من الطبيعة المحيطة. فوائد لحم الضأن هي في الواقع كبيرة جدا،

من اللحوم والحليب وكذلك الجلد. وعادة ما تستخدم الأغنام أيضا كحيوانات قربان خلال الاحتفالات الكبيرة بعيد الأضحى وعيد الفطر. لذلك يتم الاعتناء بالأغنام هناك جيدا. يمكن القول إن حياة الرعي في الصحراء تعتمد على العلم، لأن العيش في مثل هذه المنطقة الشرسة يتطلب الصبر والدقة في التكيف مع الطبيعة التي يصعب عليها.

طاب لي طعم الحليب المنكه بزهور الربيع التي اعتلفتها الناقة. مددت الوعاء إلى دخيل. شرب قبل أن يضحك وهو يعيده إلي بكلتا يديه، من دون أن يرفع رأسه، ورغوة الحليب تغطي شفته العليا وشاربه النبات : " صرت تجيدين الحلب أخيراً! " (سعود السنعوسي : ٥٤).

الجمال تعيش في الصحاري ذات الطقس القاسي. تتعايش الإبل مع المجتمعات الصحراوية. لأن الإبل قادرة على التكيف ، أحدها بسبب سنامها. يرمى الناس هناك الإبل ويركبون الجمال جيدا، لأن هذه الحيوانات تشمل الحيوانات التي تنتج العديد من الفوائد، من اللحوم والحلابة والجلد والحليب. من الاقتباس الموصوف أعلاه الذي من صور **طعام و شراب**، يشرح عن حليب الإبل في المنطقة الصحراوية في الكويت. يمكن ملاحظة أن القبائل الكويتية تستخدم حليب الإبل لتلبية احتياجات المجتمع المحلي. وفقا للناس هناك، فإن الإبل مفيدة جدا لهم في البقاء على قيد الحياة، لأن الإبل متعددة الوظائف للغاية وتشمل الإبل الحيوانات التي يمكنها البقاء على قيد الحياة لفترة كافية في المناطق الصحراوية القاحلة جدا. يمكن لرعاة الإبل العيش عن طريق شرب حليب الإبل فقط أثناء رعي الإبل لمسافات طويلة وفي الصحراء. يستفيد الناس من الموارد الطبيعية من حولهم، لأن العيش في مثل هذه المنطقة ليس بالأمر

السهل. لأن المنطقة ضئيلة في الموارد الطبيعية بسبب الظروف الجوية. يستهلكون حليب الإبل لأن الحليب معروف بأنه مفيد للهضم وصحة الجسم، ويختلف عن حليب الحيوانات الأخرى. كما أنهم يستخدمون الحليب لخدمة الضيوف. يشرب الناس حليب الإبل بدلا من الماء، لأنه في مثل هذه المناطق، يتم استخدام المياه فقط لماشيتهم. يصنع الناس أيضا حليب الإبل كمادة إمداد عندما يخوضون الحرب، والتي يجب استخدامها كغذاء لمتطفي الحرب. أصبح حليب الإبل مكملا لحياتهم، لأن أولئك الذين يعيشون في الغالب مع الإبل، يمكنهم الاستفادة مما هو موجود في البيئة، لأن هذه أصبحت عادة يفعلها الناس يوميا من أجل بقاء أبناء القبائل. كان حليب الإبل ثقافة وشريان حياة للقبائل الكويتية منذ العصور القديمة.

إنما ضحكت على نفسي في موضع فالخ قبل سنوات. في ساعة كنت ألهو فيها بين
 قطيع الغنم. ضحكت إزاء مشهد فالخ وهو خبير بحلب التّعجة، لأني تذكرت فيها
 أول لقاء بيني وبين ابن خالي وسط الشّياه الغبية (سعود السنعوسي: ٧٤)

لا تشتهر الكويت بالجمال والصحاري فحسب، بل هناك أيضا
 موارد طبيعية أخرى تتعايش مع المجتمعات القبلية. مثل الأغنام. الأغنام
 يرعها أهل الصحراء الكويتية. الأغنام هي أيضا واحدة من الحيوانات التي
 يمكن أن تعيش في الصحراء والتي يمكن أن توفر العديد من الفوائد. من
 اللحوم والجلد والحليب. الأغنام لديها القدرة على البقاء في الطقس الحار
 جدا. كما وجدت البيانات أعلاه الذي من صور **طعام و شراب**، يتم
 توضيح أن سكان الصحراء العربية الكويتية ليس فقط القطيع، يمكن
 للمجتمع الاستفادة الأخرى من الأغنام، الناس هناك رعي الأغنام أيضا

لأنهم يستخدمون حليب الأغنام لتلبية احتياجات المجتمع. الأغنام هي أيضا تنتج الحليب بشكل جيد، حليب الأغنام جيد للاستهلاك لأنه يحتوي أيضا على العديد من الفوائد لجسم الإنسان. حتى يجلب أهل صحراء الكويت العربية الأغنام من أجل بقائهم. الحليب الذي يحصلون عليه ليس فقط للاستهلاك الشخصي، بل يمكنهم المتاجرة به كمصدر رزقهم. يستخدمون الموارد الطبيعية لتلبية احتياجات الحياة اليومية. حتى أنه أصبح من ثقافة الشعب الكويتي أن الحليب سيكون أحد الأطباق خلال العطلات المجتمعية الرئيسية هناك، مثل عيد الفطر وعيد الأضحى. مع حليب الأغنام، ستتحقق حياة الناس، لأن العيش جنبا إلى جنب مع الطبيعة ، يمكن أن يفيد بعضهم البعض.

فرغ الصّقر من طعامه، وألبسه فالخ البرقع. سألني: "يعجبك الحر؟"
كنت ساهمة بالطير وهدأته المستنزة على وكره: "أ يكون الحر حرًا وهو مقيد معصوب
العينين" (سعود السنعوسي: ٩٨).

هذا البيانات من صور أدوات صيد، المجتمع لديه طرق مختلفة للبقاء على قيد الحياة، لأنه شكل من أشكال الحفاظ على الذات. تماما كما فعلت قبيلة الصحراء الكويتية. المجتمعات الصحراوية لديها طريقة للبقاء ليس فقط من خلال التجارة، بل غالبا ما تستخدم الموارد الطبيعية من أجل البقاء واستخدامها كمصدر رزق لها، مثل الصيد. تحتفظ القبائل الكويتية بالنسور كأداة للصيد. أصبح الصيد عادتهم، لأن أنشطة الصيد تهدف إلى تلبية احتياجات حياة الناس وكذلك تداولها. لأنه من خلال الصيد، يمكنهم البقاء على قيد الحياة بشكل جيد. عادة ما تكون اللعبة للتجارة وطعامهم اليومي. في ثقافتهم ، يستخدمون

النسور كأداة للصيد، على عكس البلدان الأخرى التي لا تزال تستخدم البنادق أو الرماية أو الرماح أو غيرها من الأدوات. لأن النسور هي أيضا يمكنها البقاء على قيد الحياة في الصحراء. النسور التي تستخدم للصيد ، عادة ما يتم تدريبها بشكل صحيح، يعتني المجتمع بالنسور من خلال تدريبها على تكوين إيكاتا خالدة، ثم نشر ثقافة الصيد إلى النسور. كما يتم التعامل مع النسور هناك بشكل جيد، لأن النسور توفر فوائد للمجتمع القبلي. الغرض منها هو استخدام النسور للصيد لأن النسور لديها بصر حاد وسرعة عند الطيران. من مسافة بعيدة، يمكن للنسر أن يرى بالفعل الفريسة التي سيمسك بها، والتي تتمتع النسور أيضا بمهارات جيدة في اصطياد الفريسة. لكن النسور لا تستخدم فقط للصيد، بل تستخدم النسور أيضا كمسابقات أو ترفيه، عندما يتم تزيين النسور أثناء المسابقات أو الترفيه بشكل جميل للغاية وعرضها على المجتمع القبلي هناك. لقد أصبح هذا تقليدا وثقافة لشعب الصحراء الكويت.

ج. علاقة السلوك القائمة على العناصر الثقافية

في رواية "ناقة صالحة" للكاتب سعود السنوسي يوضح أن سكان الصحراء العربية الكويتية قد تكيفوا مع البيئة من خلال التكيف مع الطبيعة. النباتات والحيوانات التي تعيش في الصحراء التي تعيش فيها ، تتعلق باستخدام الموارد الطبيعية لحاجة الملابس أو الغذاء للمجتمع. وكذلك نباتات الحناء ونخيل التمر النعام. حيث يعرف الناس هناك بالفعل عملية نمو النباتات والحيوانات. يمكن وصف ذلك في البيانات على النحو التالي :

يتربع الشيخ مُجَّد بثوبه ترابي اللون على الأرض المتربة بين بضائعه وجماله، يديني إليه

نعليه النجدين المغربيين، يدسهما أسفل فخذه (سعود السنوسي : ١١)

الشيخو يعجنون الطين يخلطونه بالتبن ويحضرون الجصّ واللبن، صبية يدلقون دلاء ماء، ورجال يرصّون كتل الطين يرتفعون بالجدار عشرة أذرع، والنساء بعباءاتهنّ السود يحملن على رؤوسهن قذور الطّعام للرّجال (سعود السنعوسي: ١٥)

الكويت دولة إسلامية. بلد في الصحراء الشمالية الشرقية. لديها طقس حار جدا لأنه في الصحراء. الناس هناك لديهم ثقافتهم الخاصة وطريقة ارتداء الملابس، والتي تسببها ظروفهم الطبيعية. كما هو موضح من البيانات الجديدة أعلاه الذي من صور الملابس والمجوهرات، والتي تشرح عن الذكور والإناث جبة. ثوب الشعب القبلي الكويت هو رداء. جبة هو قميص طويل تحت الركبة، بأكمام طويلة. الناس هناك يرتدون جبة سوداء أو بيضاء. عادة ما يرتدي الرجال جبة سوداء وبيضاء، ويرتدون الغترة وعصابات الرأس. بينما ترتدي النساء الجبة السوداء والحجاب والنقاب كما في رواية "ناقّة صالحة" لسعود السنوسي. في الواقع، تمتص الجبة السوداء طاقة من ضوء الشمس أكثر من الجبة البيضاء. الهواء الأسود ذو درجة حرارة أعلى من الجبة البيضاء يسخن الهواء في الرداء، لأن الهواء الساخن له كثافة أصغر، سيتحرك الهواء لأعلى بشكل أسرع ويخرج من خلال مسام القماش. يستخدم الناس الجبة لأنهم يواجهون ظروفًا صحراوية شديدة الحرارة والقاحلة، وهي ظروف طبيعية تجعلهم يرتدون ملابس الجبة وفقا للظروف التي يتعرضون لها، لأن الجبة هي ملابس يمكنها امتصاص العرق، وهذا يهدف إلى جعلهم أكثر راحة عند ارتداء الملابس في الظروف الطبيعية الحارة والمتربة.

وعزيف رمال تسوقها الزوابع، وعيون الماء العذب، وغناء حادي الإبل، و تمايل أعناق
جماله طربا مع الحداء ، وغناء حادي الإبل، وتمايل أعناق جماله طربا مع الحداء، وأرضا

تلفظ كمأها في الربيع، وأراضي خبراء بعد ليال مطيرة ، ونطيط اليرابح الوجلة في الليل، ونباتات الرّمرام يستظل بما الورل أو يحك جسده بأوراقها يرى نفسه من لدغة عقرب أو حية رقطاء، وحليب نوق بطعم الورد، ونقوش الحناء في كفوف نبات القبيلة (سعود السنعوسي: ٢٦).

لا يمكن للعديد من النباتات والحيوانات البقاء على قيد الحياة في المناطق الصحراوية، بسبب هذه الظروف الجغرافية. تتطلب النباتات والحيوانات الكثير من العناصر الغذائية حتى تتمكن من النمو بشكل جيد. لذلك، فقط بعض الحدائق والحيوانات التي يمكنها البقاء على قيد الحياة في الصحراء. مثل البيانات أعلاه الذي من صور **نظام الاعتقاد**، والتي تشرح عن نوع من نبات رامرام. هذه الحديقة هي نوع من العشب، حيث يمكن استخدامها لأوراقها للشفاء من لدغات العقارب والثعابين والحيوانات البرية الأخرى. عادة ما يعاملها الناس عن طريق فرك الأوراق التي يلدغها الحيوان. ليس فقط بول الإبل، فهناك أيضا نباتات يعتقد شعب الكويت أنها مادة طبية. يستخدمون الموارد الطبيعية من حولهم. ينمو هذا النبات في منطقة الصحراء العربية في الكويت، ويستخدم الناس هناك أوراقه لعلاج جروح العض التي تسببها الحيوانات البرية. عهدوا إلى النبات بمعالجة المجتمع القبلي ، لأن الناس هناك تكيفوا مع النبات وعهدوا به كدواء. مع حالة الحد الأدنى من الموارد الطبيعية، لا ينفد الذكاء أبدا لاستخدام النباتات أو الحيوانات التي تتعايش معهم، لأن المنفعة المتبادلة مهمة جدا لبقاء المجتمع.

يعجبني في دخيل شكله، إلى جانب معرفته بكل شئ كما لو أنه شيخ حكيم رغم أنه لم يجاوز الخامسة عشرة، لبس الغترة والعقال في السن صغيرة أحب فيه عينيه الدعجاوين الكحيلتين تحت حاجبين معقودين أبدا (سعود السنعوسي: ٤٩).

هذا من صور الملابس والمجوهرات، تشتهر الصحراء بطقسها الحار للغاية، والذي يتلقى القليل جدا من الأمطار. تتكون الصحاري في الغالب من الأسطح الصخرية. في رواية ناقة الصالحة يظهر أن الملابس المستخدمة في المجتمع الصحراوي الكويت هي الغترة والعقال. الغترة والعقال هي أغطية للرأس تستخدمها المجتمعات القبلية هناك، لأن الموقع الجغرافي للتربة الصحراوية والرمال والغبار، هو أحد الأسباب التي تجعل سكان الصحراء يرتدون أغطية الرأس. هذه هي الملابس اليومية للرجال. أصبحت الملابس ثقافة في المجتمع المحلي لتغطية رأسه. الغرض من الأشخاص الذين يرتدون الغترة أو العقال هو توفير القليل من البرودة في الطقس الصحراوي الحار جدا، لأنها مصنوعة من قماش خفيف وناعم، الغترة والعقال مفيدة أيضا لحماية الوجه من الغبار والأوساخ عندما تهب العواصف الرملية في المنطقة الصحراوية. يختار بعض الرجال تغطية وجوههم لأنهم لا يريدون التحدث أو في الغبار. أصبح ارتداء الغترة والعقال تقليدا للمجتمع الكويت، ويرجع ذلك إلى الطبيعة والتكيف مع ظروفهم الطبيعية. حتى الآن يتم استخدام الملابس وأصبحت وراثية لشعب الكويت.

أطلت النظر إليه صامته عله ينظر إلى عيني. لم يفعل، استطرد بأنه يسمع زوجة خالي، أمه، تكييل المدائح إلى إتقاني النَّقش. أبرع ناقشة الحنّاء في القبيلة. كلّ العرائس يجلسن أرضًا، أمام الطفلة ناقشة الحنّاء، يبسطن لها كفوفهن قبل ليلة الزّفاف، تنقش لهن بتلات أزهار و أوراق نبات ونجومًا. " أنت عسراء"، قال وهو لا يزال ينظر إلى كَفّي (

سعود السنعوسي: ٥٦).

من أجل تلبية احتياجات الحياة، يستخدم الناس الموارد الطبيعية التي لديهم. كما وجدت البيانات أعلاه الذي من صور نظام الاعتقاد، فإن تقليد الشعب القبلي الكويتي باستخدام الحناء. الحناء نبات مشتق من النباتات. يستخدم الناس النباتات في حياتهم. وهذا هو، نبات الحناء. الحناء نبات يمكن أن ينتج لونا جميلا. الحناء مصنوعة من الأوراق المجففة التي يتم مسحها بعد ذلك. يستخدم الناس الحناء كصبغة نسيج، وكوشم على اليدين. في الواقع، يستخدمونه كجزء من التقاليد والملحقات التكميلية في الأحداث المهمة. الحناء يفيد شعب الكويت بشكل كبير. حيث يمكن استخدام الحناء في المناسبات الهامة مثل الترحيب خلال عيد الأضحى وعيد الفطر، حتى الحناء تستخدمه النساء أيضا للترحيب بحفلات زفافهن. الحناء المنحوتة يدويا لها أهمية روحية في الثقافة لدرجة أن استخدامها يجلب الحظ السعيد ويحميها من الطاقات الضارة. ارتداء الحناء هو أيضا وسيلة إبداعية ومسلية للتعبير عن نفسك. سيتم نحت الحناء بطريقة تبدو جميلة وساحرة وتجذب انتباه الشريك أكثر. هذه هي الثقافة والتقاليد التي فعلوها لأجيال، والثقافة والعادات الكويتية باستخدام الحناء. حيث يستخدم المجتمع موارده الطبيعية التي يمكن أن تكمل حياة الشعب الكويتي. هذا يدل على تكيف الناس مع البيئة الذين يفهمون النظام البيئي المحيط مثل نبات الحناء الذي له فوائد عديدة ، فهم يعتقدون أن نبات الحناء يمكن أن يزين أجسامهم بشكل جميل ويجعل النبات مهما لإكمال أحداثهم الكبيرة.

شفيت قبل وضحي، بعد انتهاء حيضتي الأولى، وتنكبت ثقل الشعور بأني نكثت ميثاقا كتبه القدر، بأن تكون واحدتنا مثيلة الأخرى، في العافية و المرضز أمضيت نهاراتي إلى جوارها، أعاود دهن مواضع الجرب في وركيها وخالصتها ببولها تارة، و تارة بالقطران الذي أعطتني أم دخام (سعود السنعوسي: ٨٧).

تتغير الظروف الطبيعية أحيانا بشكل متكرر، مثل الطقس الحار والممطر والبارد. يجب أن يكون لكل منطقة ظروف جوية مختلفة ، والتي مع ظروف مثل هذه تجعل قوة جسم الإنسان غير طبيعية، مثل المرض. كما هو موضح من البيانات أعلاه الذي من صور **نظام الاعتقاد**، شرح حول بول الإبل الذي يمكن استخدامه كدواء لكن في الزماني ماضى. يمكن ملاحظة أن الناس والجمال غالبا ما يتعرضون للهجوم من الأمراض عندما تمطر، سواء الأمراض الداخلية أو الخارجية. تستخدم القبائل الكويتية بول الإبل كدواء. ليس فقط الحليب واللحوم التي يمكن أن توفر فوائد، يحتوي بول الإبل أيضا على خصائص جيدة كدواء، ويستخدم الناس هناك بول الإبل كزيت للشعر وأيضا دواء للأمراض الجلدية التي يمكن أن تمنع السموم والحشرات من الصحراء. تستخدم المجتمعات القبلية الموارد الطبيعية من حولها، لأن الجمال تعيش جنبا إلى جنب مع المجتمع. العديد من فوائد الجمال نفسه لحياة الإنسان. أي من جسم الجمال كله يستفيدون منه. يمكن أن نرى من البيانات أن بول الإبل يمكن أن يعالج الأمراض الجلدية، وهي الاسقربوط، لأن بول الإبل له تأثيرات مضادة للمضادات الحيوية والفطريات لذلك، يستخدم الناس هناك التكنولوجيا الطبية باستخدام بول الإبل. لقد عهد الناس هناك إلى بول الإبل كدواء لعلاج الأمراض، وأصبحت هذه ثقافة وراثية يستخدمونها حتى الآن. هذا يدل على أن الناس هناك قد تكيفوا مع البيئة، والتي خاطروا بها إذا حدث شيء سيء إذا استخدموا بول الإبل كدواء. ومع ذلك ، لم تحدث أشياء سيئة لشعب الكويت، لأنهم عهدوا إلى بول الإبل كمادة علاجية لشعب الصحراء الكويت.

الماء في قريتي باكاد يكفي الولد، وأراضي الشعاب وراء ظهري فعل أعود؟ لا تفكري يا صالحة. ألتقم تمرة أحتفظ بها فوق لساني أستدر بما ريقني الجفاف. هل نموت قبل إدراك وجهتنا؟ الكئيبان الهلالية تزحف حولنا (سعود السنعوسي : ٩٤).

كل بلد غني بالموارد الطبيعية، وهي موارد طبيعية يمكنهم استخدامها لتحقيق حياتهم. مثل نباتات نخيل التمر الذي من صور **طعام و شراب**. التمر هو نبات يستخدم كغذاء أساسي في المنطقة الصحراوية في الكويت. اعتاد الناس أيضا على جعل التمر كغذاء رئيسي لهم، لأن التمر يعتبر من أفضل الأطعمة التي نصح بها وشرحها النبي **مُحَمَّد ﷺ** في العديد من الأحاديث. تشمل التمور النباتات التي يمكن أن تنمو في المناطق الصحراوية. كما يتضح من البيانات، اشرح التواريخ. يستخدم سكان الصحراء الكويتية التمر كغذاء أساسي للحياة اليومية. عادة ما يستخدم الناس التمور كمؤن عند السفر أو عند القتال، لأن الشكل سهل حمله في كل مكان، وكذلك التمور هي الأطعمة التي يمكن استهلاكها لفترة طويلة جدا، سواء بالنسبة للإنسان أو الحيوان. لا يتم استهلاك التمور فحسب، بل يمكن زراعتها وتداولها في مناطق أخرى ، لأن التمور لها سعر مرتفع للغاية. يستخدمون الموارد الطبيعية التي يمكنهم استخدامها كمصدر للرزق، وتشمل التمور الأطعمة التي لها فوائد عديدة، أحدها محصن ضد السموم. هذا يدل على أن تكيفهم مع شجرة نخيل التمر مهم للغاية، فهم يعرفون كيف ينموون ويتطورون، ويزرعون نبات نخيل التمر، لأنهم ائتمنوا على التمور كغذاء يمكنه علاج السموم وتخفيف جوعهم عند السفر. في الواقع، لا يمكن للفاكهة فقط أن توفر فوائد للمجتمع ، فهناك سيقان وأوراق وأغصان، والتي توفر أيضا العديد من الفوائد للمجتمع الصحراوي.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث الذي وجدته، يمكن استنتاج أن شكل البيئة الثقافية في رواية "ناقاة صالحة" لسعود أسان أوسي له مجموعة متنوعة من البيئة الثقافية العميقة في بيئة قبيلة الصحراء الكويتية. مثل الرعي والإبل والأغنام، وتجارة حليب الإبل والأغنام، وصنع الجمال والخيول كوسيلة للنقل، واستخدام روث الإبل، وبول الإبل، والجلد، واستخدام الحناء ونخيل التمر، والبراعم المجففة، والحجارة، والملابس الثقافية للشعب الكويت بسبب العوامل الطبيعية.

١. أنواع صور على بعض البيانات، وهي (١ : أداة إشعال النار،
 ٢)الموارد الطبيعية كأدوات تقليدية، (٣ وسائل النقل، ٤) المأوى
 والمنزل، (٥) أدوات صيد، (٦) طعام وشرب، (٧) الملابس والمجوهرات،
 (٨) نظام الاعتقاد. ثم يتم تضمين هذه الأنواع في شرح بناء على
 نظرية جوليان هز ستوارد، وهي: (١) تم العثور على العلاقة بين البيئة
 والثقافة مع استخدام التكنولوجيا ٧ بيانات، (٢) تم العثور على أنماط
 السلوك من خلال استخدام التكنولوجيا في الثقافة ٤ بيانات، (٣) تم
 العثور على العلاقة بين السلوك القائم على العناصر الثقافية ٧
 بيانات. لذلك هناك ١٨ معطاء بيئيا ثقافيا واردا في رواية "ناقاة
 صالحة" لسعود السنوسي.

٢. تأثير البيئة الثقافية في رواية "ناقاة صالحة" لسعود السنعوسي هو أنه يمكن للناس استخدام الموارد الطبيعية المحيطة التي يستخدمونها لكسب عيشهم وتلبية احتياجاتهم المعيشية ، وجعلها تقنية لأهل الصحراء الكويتية. مثل الإبل والأغنام التي يستخدمونها للرعي والحلب واستخدام جلودهم كمكان للعيش، وكوسيلة للنقل العام. استخدام روث الإبل، والبراعم المجففة، والكبريت المجفف كوقود، والحجارة كوسيلة لكسب العيش، والنسور كأدوات صيد، وبول الإبل كعلاج، ونباتات الحناء كمكمل للتقاليد الثقافية القبلية، والتمور كغذاء أساسي، والملابس الثقافية القبلية وفقا للعوامل الطبيعية، حيث يكون الطقس حارا وجافا.

ب. توصيات البحث

بناء على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، فإن النصيحة التي يمكن للمؤلف تقديمها :

١. الاقتراحات التي يمكن تقديمها لطلاب اللغة العربية وآدابها، من المتوقع أن تكون قادرة على التطور من خلال دراسة ومبحث نفس الرواية مع دراسات نظرية مختلفة أو العكس، وأكثر عمقا وفهما في دراسة المشكلات البيئية الموجودة في المجتمع.
٢. واقتراحات للباحثين الآخرين، يتوقع منها تطوير وتحسين الدراسات والتحليلات في مجال الأدب، وخاصة الأدب العربي من خلال دراسة رواية "ناقاة صالحة" من خلال تطبيق نظريات أدبية أخرى.

قائمة المصادر المراجع

أ. المصادر

المعلوف، سعود السنعوسي. (١٩١١). *ناقاة صالحة*. كويت: الناشر

مؤسسة هنداوي

ب. المراجع العربية

الجمعي حجام. (٢٠١٧). *أزمة الاعلام الثقافي في البيئة الثقافية الجزائرية*.

مجلة الإعلام والمجتمع. العدد الأول.

الحشالي مُحمّد. (٢٠٢٢). *البيئة الثقافية للاقتصاد الرقمي*. الملتقي الدول

الاقتراضى: البيانات الضخمة والاقتصاد الرقمي كالية لتحقيق

الإقلاع القتصادي في الدول النامية "الفرص، التحديات والافاق".

جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي.

دواجى كريم. (٢٠١٧). *الإعلام البيئي التلفزيوني ونشر الثقافة البيئية*. بحث

جامعي. قسم علوم الإعلام. جامعة الجزائر.

عطاءالله سحوان. (٢٠٢١). *التفوق الدراسي بين المدرسة والبيئة الثقافية*.

مجلة الحكمة للدراسات الاجتماعية. المجلة ٩/ العدد ٠٢، ص:

٧٣-١١٣.

القيسي، س.م. (٢٠١٩). *أثر البيئة الثقافية والطبيعية كمحفزات في تشكيل*

وصياغة النسيج الحضري مثال تحليلى للفترة السومرية من حضارة

وادي الرافدين. العدد ٥٣. مركز التخطيط الحضري والإقليمي/
جامعة بغداد.

محسن، م.ع. (٢٠١٦). البيئة الثقافية والصحفية في النجف خلال
الثلاثينيات. مجلة كلية التربية الأساسية. المجلد ٢٢ العدد ٩٥.

مُحَمَّد مناصرة ر. و صحراوي بن ش. (٢٠٢٢) أثر البيئة الثقافية والاجتماعية
على أداء المؤسسة دراسة حالة مصنع القفازات الطبية بعين

تموشنت. Algerian Scientific Journal Platform. ٣٢٨-٣٥٠.

ج. المراجع الأجنبية

Abdoellah, O. 2017. *Ekologi Manusia dan Pembangunan Berkelanjutan*.
Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Ahisma, Putra HS. 1994. *Antropologi Ekologi : Beberapa Teori dan
Perkembangannya*. Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.

Amri, Emizal. 1997. *Perkembangan teori pertukaran, structural fungsional,
dan ekologi budaya : Implementasi dan sumbangnya dalam studi
Antropologi Budaya Padang* : Institut keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Amala Emil . Widayanti.S. 2021. *Analisis Ekologi Karya Sastra Pada Novel
Rindu Terpisah Di Raja Ampat Karya Kirana Kejora Sebagai
Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas*. Jurnal Penelitian
dan Abdimas. Vol 6 No.2.

Ariani, D. (2018). *Kajian Lingkungan Budaya Banyumas dalam Novel
Jatisaba Karya Ramayda Akmal (Tinjauan Ekologi Sastra)* (Doctoral
dissertation, University of Muhammadiyah Malang).

Diyah, Noviatu, Sugiarti, & Andalas, Fajar Eggy. 2022. *Ekologi Budaya
Suku Bajau Dalam Novel Mata dan manusia Laut karya Okky*

- Madasari*. Jurnal Ilmiah program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.6 No:01: 15-30.
- Endraswara, Suwandi. 2016. *Sastra Ekologis Teori Dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta : Caps.
- Febrianto, Adri. 2016. *Antrapologi Ekologi : Suatu Pengantar*. Jakarta : *Kencana*
- Firdaus, M.A.,Mahsun,M., & Mahyudi, J. (2022). Refleksi Ekologi Budaya Masyarakat Bima Dompu Dalam Novel La Hami karya Marah Rusli : Perspektif Julian Steward. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, Vol 8. No 3.
- Gunn, Michael. (1980). “*Cultural Ecology :A Brief Overview*”, Nebraska Anthropologist.
- Habibah, Y.I. 2021. *Representasi Sampah Plastik Dalam Novel Sampah Di Laut , Meira Karya Mawan Belgia*. Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia . Vol 08 No.02.
- Indra Tjahyadi, Sri Andayani, & Hosnol Wafa. 2020. *Pengantar Teori dan Metode Penelitian Ekologi Budaya*. Tanjungwetan: Pagan Perss.
- Juliasih. 2012. Manusia dan Lingkungan dalam Novel Life In The Iron Millis karya Rebecca Hardings Davis. Jurnal Litera.
- Keesing, Roger M. 1999. *Antrapologi Budaya : suatu perspektif kontemprorer*. Jakarta: Erlangga.
- Kusmiaji, Inghar Ghupti Nadia. 2021. Ekologi Budaya Dalam Cerpen “Kayu Naga” Karya Korrie L.R : Kajian Ekologi budaya Julian H.Steward. Jurnal Bahasa,Seni,Dan Pengajaran, 5 (2) :22-32.
- Khairuddin, F. (2021). *Kajian Ekologi Budaya Dalam Naskah Monolog Patih Nguntalan Karya Nur Syahid* (Doctoral disertation, University Muhammadiyah Malang).
- Kristanto, N. H. 2008. “Sistem Sosial-Budaya di Indonesia,” *Sabda_jurnal Kajian Kebudayaan*, volume 3, Nomor 1, April: 99-105.

- Mahmud.M., Matheosz. J.N., & Deeng.D. (2021). Tradisi Sasi Perspektif Ekologi Manusia Pada Masyarakat Desa fritu Kecamatan Weda Utara Kabupaten Halmahera Tengah. *Jurnal Holistik*. Vol. 14 No. 4.
- Nur Sudrajat.G.N. (2021). Ekologi Budaya Sebagai Wawasan Pokok Dalam Pengembangan Masyarakat Untuk Pembangunan Berkelanjutan Di Indonesia. *Jurnal Tambora*. Vol. 5 No.1
- Peursen, C. A. Van. 1976. *Strategi kebudayaan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia; Yogyakarta:Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2015. Teori ,Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari strukturalisme.
- Rachmad, Yopi. (2019). Budaya Bahari Masyarakat Sriwijaya Pada Masa Pra-Modern. Guru sejarah SMA negri 6 Binjai. *Journal of Educationh and Historical Studies*. Vol. 1 No. 2.
- Steward, Julian H. (1976). “*Theory of culture Change*”, Urban; University of Illinois Press.
- Steward, H. 1955. Julian. *Theory of Culture Change*. London (US) : Univ of Illinios Pr. Pdf.
- Sudikan, Setya Yuwana. (2016) “*Ekologi Sastra*”. Lamongan: CV Pustaka Ilalang Group.
- Sudikan, S.Y, Lesmana, I.B. 2019. *Pola budaya banyuwangi dalam Novel Karya Hasan Singodimayan Sebagai pengenalan Budaya pada Materi Tematik Pendidikan Dasar*. *Jurnal Pendidikan Kampus Cibiru*. Vol 11 No. 01:46-54.
- Sugiarti, S. (2017). Kajian Ekobudaya dalam Novel Tirai Menurun Karya Nh.Dini. *ATAVISME*, Vol 20 No.01:110-121.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2016). “*Teori kesusastraan*”, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widianti, Ande Wina. 2017. *Kajian Ekologi Sastra Dalam Kumpulam Cerpen Pilihan Kompas 2014 Di Tubuh Tara Dalam Rahim Pohon*. Ciamis: Universitas Galuh Ciamis.

- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2016). "*Teori kesusastraan*", Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widayanti, S. (2019). *Menepis Hoax Melalui Pendidikan Karakter dan Pembelajaran Sastra*. Diambil kembali dari Jurnal Edukasi Lingua Sastra. Vol.17 (2):52:<http://doi.org/10.47637//elsa.v17i2>
- Ratnaningsih, D. (2018). Kemiskinan dalam dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari. *Edukasi Lingua Sastra*. <https://doi.org/10.47637//elsa.v15i2.67>

سيرة ذاتية

أنيس ماوتي، ولدت في روكن هولو، رياو تاريخ ٣١ يناير ١٩٩٩ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠٠٨ كابون سنة ٢٠٠٩. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٠٠٣ كابون سنة ٢٠١٢. تالتحقت بالمدرسة الثنوية بمعهد الداراسلام في مدينة بيكانبارو سنة ٢٠١٥ وتخرج في السنة ٢٠١٩. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

