

# القيمة الجمالية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

(دراسة تحليلية أسلوبية)

إعداد:

ابن رشدى .س. توكن (08310006)

تحت إشراف:

دكتور حلمى سيف الدين الماجستير



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2013

القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

( دراسة تحليلية أسلوبية )

## البحث الجامعي

مقدم لا ستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

إعداد:

ابن رشدى.س. توكن (08310006)

تحت إشراف:

دكتور حلمى سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2013

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

إقرار الباحث

إن الموقع وبيانه فيما يلي:

الإسم : ابن رشدى . س. توكن

رقم القيد : 08310006

العنوان : الشارع أديرما، اتمبوا، نوسا تنغرا تيمور

يشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي" ( دراسة تحليلية أسلوبية ) لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفه نفسها ولا تنسخ من غيرها.

12 جوني 2013

مالانج،

الطالب

ابن رشدى . س. توكن

رقم القيد: 08310006

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : ابن رشدى. س. توكن

رقم القيد : 08310006

الموضوع : القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

( دراسة تحليلية أسلوبية )

قد نظرنا و أدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي 2012-2013 م.

12 جوني 2013

تحريرا بمالانج،

المشرف،

دكتور حلمى سيف الدين الماجستير

رقم لتوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح بحث جامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : ابن رشدى . س. توكن

رقم القيد : 08310006

الموضوع : القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

( دراسة تحليلية أسلوبية )

وقررت اللجنة بنجاحه و استحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

1. الأستاذ ولدانا ورغادينتى الماجستير ( )

2. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير ( )

3. الأستاذ حلمى سيف الدين الماجستير ( )

تحريرا بمالانج، 12 جوني 2013

عميد الكلية العلوم الإنساني

الدكتور الحاجة استعادة الماجستير

رقم لتوظيف: 1967031319920132002

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

استلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هذا البحث الجامعي الذي قدّمه:

الإسم : ابن رشدى . س. توكن

رقم القيد : 08310006

الموضوع : القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

( دراسة تحليلية أسلوبية )

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي 2012-2013 م.

12 جوني 2013

تحريرا بمالانج،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل فتوي الماجستير

رقم التوظيف: 1974110120031210

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

استلم عميد كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : ابن رشدى . س. توكن

رقم القيد : 08310006

الموضوع : القيمة الجمالية رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

( دراسة تحليلية أسلوبية )

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S - 1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي 2012 - 2013 م.

12 جوني 2013

تحريرا بمالانج،

عميد الكلية العلوم الإنسانية

الدكتور الحاجة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: 1967031319920132002

# الشعار

"لِكُلِّ شَيْءٍ زَكَاةٌ، وَزَكَاةُ الْعِلْمِ التَّعْلِيمُ"  
(قال الحاج محمد بصرى علوى)

# الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعى الى:  
والدى العزيز عبد الشكور  
ووالدة العزيزة سىتى نوربايا  
جميع عائلتى الأحباء  
جميع أساتذتى الكرماء  
جميع أصدقاء الأعزاء

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين على نعمه ظاهرا و باطنا. اللهم أنت فاعل المختار لكل مفعول من الكائنات والآثار، نشكرك على مزيد نعمك، ومصاعف جودك وكرمك. أشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد. وأشهد أن محمدا رسول الله عبده رسوله صلى الله عليه وسلم وأصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع القيمة الجمالية الـهوية "البحث عن امرأة مفقودة" لـ د. عماد زكي ( دراسة تحليلية أسلوبية) واعترف الباحث أن هذا البحث كثرة النقصان واللعن اللغوي رغم أن الباحث بذل جهده ووسعه للإكمال هذا البحث. هذا البحث لم تصل أمامكو بدون مساعدة الأساتذ زالأستاذات الكرماء والأصدقاء الأحباء. فلذلك تقدم الباحث فوائق الإحترام وحوالص الشناء إلى:

1. حضرة البروفسور الدكتور مجى رهرجو، كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
2. فضيلة الدكتور الحاجة استعادة الماجستير، كعميد الكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
3. فضيلة الدكتور أحمد مزكى، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
4. فضيلة الدكتور حلمى سيف الدين الماجستير، كان باشرافها الوافى، وتوجيهها القيمة وإرشاداتها الوافرة، وقتها لإلقاء إقتراحات للباحث قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي.
5. جميع أساتذتى، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.
6. أمي وأبي الذين يهتمون بى كثيرا ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
7. أصحابي و أصحابتي في جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و أصحابي وأصحابتي في المجلس طلبة الجامعة من محمديّة وفي الجامعة. حضرة أصحابي في اوكاءم مفالاترسينا

الذين يهتمون بي كثيرا ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

فجازهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم أضعاف الحسنات في الدنيا والآخرة أمين. وعسى الله ان يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء الأعزاء ولي التوفيق والهداية والحمد لله ربّ العالمين.

12 جوني 2013

مالانج،

الطالب

ابن رشدی.س. توکن

رقم القيد: 08310006

محتويات البحث

ج	موضوع البحث.....
د	إقرار الباحث.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة المناقش.....
ز	تقرير رئيس القسم.....
ح	تقرير عميد الكلية.....
ط	الشعار.....
ي	الإهداء.....
ك	كلمة الشكر والتقدير.....
ل	محتويات البحث.....
س	ملخص البحث.....

- 1..... أ. خلفية البحث
- 2..... ب. أسئلة البحث
- 3..... ج أهداف البحث
- 4..... د. تحديد البحث
- 5..... ه فوائد البحث
- 6..... و الدراسة السابقة
- 7..... ز. منهج البحث
- 8..... ح. هيكل البحث

#### الباب الثاني: البحث النظرى

- 11..... 1. مفهوم الرواية عند إنتاج الأديبى
- 11..... أ. معنى الرواية
- 12..... ب. أنواع الرواية
- 13..... عناصر الرواية
- 13..... عناصر الرواية الداخلى
- 16..... عناصر الرواية الخارجى
- 17..... تاريخ تطور الأسلوب
- 18..... 3. تعريف الأسلوب
- 20..... 4. الأسلوب عناصر تشكيل الخطا

- 20..... أ المعجم
- 21..... ب. النحو
- 22..... ج. الأدوات البلاغية والتصويرية.
- 22..... ه التماسك

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- 23..... أ.المختصر الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عما زك
- 25..... ب.لمحة د. عماد زكي
- 25..... 1. حياته
- 27..... 2. تأليفته
- 28..... ج. صورةالجمالية و القيمة الصورة الجمالية
- 28..... 1. نظرية معجمية
- 30..... 2. النحو
- 35..... 3. الأدوات البلاغية والتصويرية.
- 37..... 4. التماسك
- 40..... د. معنى الصورة الجمالية و القيمة الصورة الجمالية

الباب الرابع: الإختتام

- 43..... 1. الخلاصة
- 44..... 2. الإقتراحا

قائمة المراجع

## ملخص البحث

ابن رشدى، 2013. القيمة الجمالية الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي ( دراسة تحليلية الأسلوبية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج. المشرف: دكتور حلمى سيف الدين الماجستير

الأدب هي (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أمة. ويختار الباحث هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لأن هذه الرواية لها قصة جميلة التي لها بعض الوصية للقراء هذه الرواية، ولذلك كان الباحث له رغبة أو إرادة لبحث هذه الرواية.

نوع البحث الذى معنى الباحث هو البحث الكيفى الوصفى (*Kualitatif Deskriptif*). إن مصادر البيانات في هذا البحث التحليلي هي تتكون من المصدر الأساسي ( *primer* ) والمصدر الإضافي ( *sekunder* ). فالمصدر الأساسي هو القرآن الكريم. وأما المصدر الإضافي فهو كتب التفاسير للقران الكريم و كتب اللغة ذو علاقة بموضوع البحث.

هذا البحث هو دراسة مكتبية ( *Library Reseach* ) بمعنى أن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث فلذلك يستخدم الباحث في عملية جمع البيانات بالطريقة الوثائقية ( *Dokumentasi* ) هي اتخاذ البيانات من الكتب والمصادر المتعددة الأخرى ثم جمعت وخلصت وحللت وفسرتها في عبارة واضحة محددة.

هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لها الميزة بين المعجمي، والنحوي، وأسلوب البلاغي، والتماسك. حيث هذه الرواية تستطيع أن يسمى الخطاب، لأن شروط الخطاب نفسه هو تشكيل من عناصر الخطاب. هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي اجتماع الشروط مع عناصر الخطاب. لذلك، هذه الرواية الجدير يسمى الخطاب.

## Ringkasan Penelitian

Ibnu Rusydi, 2013 . Nilai estetika novel " Mencari yang hilang wanita " untuk d . Emad Zaki ( studi analisis gaya tersebut ) . Kolektor Search, Departemen Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora dan Budaya di Universitas Maulana Malik Ibrahim Negara Islam Malang . Pembimbing: Dr Helmy Saifuddin Masters.

---

Sastra adalah ( latihan-latihan yg memiliki banyak faidah-faidah) dan latihan ini berfungsi untuk memperindah kemampuan bersastra seseorang , sehingga seorang tersebut dapat/mempunyai perbendaharaan sastra yg baik, kesemuanya itu adalah bahasa bangsa .

Peneliti memilih novel ini " Mencari perempuan yang hilang wanita " oleh : Dr. Imad Zakki karena novel ini memiliki cerita yang indah , yang memiliki beberapa segudang kata-kata yg dapat menghipnotis para pembaca yg membacanya , dengan demikian penelitipun tertarik untuk mengkajinya.

Adapun pendekatan yg digunakan oleh peneliti adalah deskriptif kualitatif ( Kualitatif Deskriptif ) . Sumber data dalam penelitian analisis ini terdiri dari sumber utama ( primer ) dan sumber tambahan ( sekunder ) . dan Sumber tambahan interpretasi dari Al-Qur'an yang ditulis dan bahasa tertulis terkait dengan pencarian subjek .sedangkan objek pengumpulan datanya berupa ( Library Reseach ) dalam arti bahwa semua sumber informasi ditransfer dari buku-buku , dalam proses pengumpulan data dengan cara dokumenter ( Dokumentasi ) adalah untuk mengambil data dari buku-buku dan berbagai sumber lain kemudian dikumpulkan dan menyimpulkan dianalisis dan diinterpretasikan dalam kata-kata polos tertentu.Novel ini " Mencari yang hilang wanita " untuk d . Imad Zakki antara gaya leksikal dan gramatikal , dan retorika , dan kohesi . Dimana novel ini bisa disebut pidato , karena persyaratan surat itu sendiri adalah pembentukan unsur-unsur pidato . Novel ini " Mencari perempuan yang hilang " Oleh: Imad Zakki memenuhi kondisi dengan unsur pidato . Oleh karena itu , novel ini bisa juga disebut pidato.

## Research Summary

Ibnu rusydi, 2013 . Aesthetic value of the novel " Looking for the missing women " to d . Emad Zaki ( the study of the style analysis ) . Collector Search , Department of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities and Culture at the University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic Malanjaj . Supervisor : Dr. Helmy Saifuddin Master

---

Literature is ( commendable graduate every sports man in virtue virtue ) and sports a handsome and Agah already hinted , Bmzawel be words of wisdom , which includes the language of the nation . Researchers chose the novel " Looking for the missing women " to d Emad Zaki because this novel has a wonderful story , which has some command of this novel readers , but pieces of the researcher or would wish to discuss this novel . Finding the meaning of the type that the researcher is descriptive qualitative research ( Qualitative Descriptive ) . Sources of data in this analytical study consists of the main source ( primary ) and additional sources ( secondary ) . Valmusdr theme of the Quran . Additional source of interpretation of the Qur'an written and written language related to the search subject

This study Hodrash Office ( Library Reseach ) in the sense that all resources are transferred from the books of this study because it uses a researcher in the process of data collection by the documentary ( documentation ) is to take the data from books and other sources and then collected and analyzed and interpreted concluded in a certain plain words . The novel " Finding the missing women " to d . Her Emad Zaki Almazijh between lexical and grammatical style , and rhetoric , and cohesion . Where this novel could be called a speech , because the requirements of the letter itself is the formation of the elements of speech . The novel " Finding the missing women " to d . Emad Zaki meet the conditions of the elements of speech . Therefore , this novel should be called speech .

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمة الأدب هي من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البدو إلى أدوار المدينة و الحضارة. وقد إختلف عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعر أو نثراً.<sup>١</sup>

الأدب هي (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أمة.<sup>٢</sup>

الرّواية هي النتيجة من تعبير الأديب عن الدنيا الظاهرة التي تصير الدنيا الخالية بالعناصر البنيوية التي تصير العنصر الواحد الذي يبني حياة القصة. وفي الرواية فيها المحادثة عادة كما قد عرفنا أنّ كثيراً منّا نحبّ أن نقرأ الرّواية لأنّ قصّتها جميلة ولمعرفة قصّة واحدة تاماً علينا أن نختمها إذا لاغلة لنا لنقرأها بعضها قفاً، المحادثة في الرّواية بسيطة حتى كثير منّا نستطيع أن نفهمها بسهولة. والأشياء التي علينا لاهتمامها في قراءة الرّواية هي فهم على ترتيب القصّة منذ الأوّل حتى الآخر ثم معرفة معاني الكلمات

فيها و الآخر علينا أن نستعمل شعورنا لفهمها كأننا كالفاعل من هذه الرّواية ورواية عيون على السماء من الروايات النفسية التي لها مركز الإهتمام على فكرة جمع الشخص. النقد الأدبي هو أياً كان مفهومه تميز الأدب أو تميز النص الأدبي. و أما النقد الأدب تحليل يعني تفسير الأدب وكشف حيوية النص الأدبي، سواء أجاؤه هذه الحيوية من

<sup>١</sup> اشوق ضيف، العصر الجاهلي (المكة: دار المعارف، ١٣٢٥)، ٧

<sup>٢</sup> احمد الإسكندري ومصطفى عنان، الوسيط (المكة: دار المعارف، ١٩١٦)، ٣

ذات النص الأدبي مستقلة عما عداها، أم جاءت من انتمائه إلى جنس أدبي بعينه، أما جاءت الحيوية من منشئه مبدعا أو معبرا لما جاءت من اعتبار بيئته، أو من اعتبار صلته بالميراث الأدبي أو الميراث الفكري.<sup>٣</sup>

في دراسة الأدب لم يخرج القيم الجمالية في العمل الفني. والجمالية واحدة فرع في الفلسفة.<sup>٤</sup> هناك بعض الشعور عن الجمالية و مجالها، من واحدة يعنى الجمالية هي العلم يعلم الشيء المتعلق بالجمال، أو يعلم جوانب التي يسمى الجمال.<sup>٥</sup> ببساطة، الجمالية هي العلم يعلم الجمال، كيف تشكيلها و كيف إحساسها.

الحديث عن الجمالية الموجودة في الأدب، فالأسلوب المناسب للتعليم ذلك الأدب. الأسلوب هو دراسة على الأدب التركيز على استخدام اللغة.<sup>٦</sup>

وتختار الباحث الرواية ل د . عماد زكي لأنه واحد من الأدباء الشهورة في عالم العربية. الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" واحد من رواياته التي لم تبحث من التداولية. والرواية التي سيبحثه الباحث تحت الموضوع "البحث عن امرأة مفقودة" ل د . عماد زكي . ويصف المؤلف في هذه الرواية كانت المرأة دائما تشعرين بالإختلاف مع عائلتها خصوصا مع أبيها، لأنها تسبب على ضياء المحبة والحنان من أبي وأمها. وكان المرأة تفكر دائما عن هذه المشكلة حتى تجعل مشكلة الأخرى علي بعض الخدم في هذه الرواية. يختار الباحث هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د . عماد زكي لأن هذه الرواية لها قصة جميلة التي لها بعض الوصية للقراء هذه الرواية، ولذلك كان الباحث له رغبة أو إرادة لبحث هذه الرواية.

## ب. أسئلة البحث

<sup>٣</sup> محمد السعد فرهود، النق الأدبي الحديث (القاهرة: دار الطباعة المحمد، ١٩٦٨)، ٥

<sup>٤</sup> <http://www.slideshare.net/3121174/makalah-estetika>

<sup>٥</sup> A.A.M. Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*. Jogjakarta: Media Abadi, ٢٠٠٤. Hal ٧

<sup>٦</sup> Ahmad Muzakki. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Tarapan*. Jogjakarta: Ar-ruzz, ٢٠٠٦. Hal ١٢١

١. ما الصورة الجمالية في رواية " البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي؟
٢. ما معنى الصورة الجمالية في رواية " البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الصورة الجمالية في رواية " البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.
٢. لمعرفة معنى الصورة الجمالية في رواية " البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

### د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة النظرية وفائدة التطبيقية.

١. فائدة النظرية  
زيادة خزانة علمية عن نقد التداولية خصوصا في الرواية " البحث عن امرأة مفقودة" ل د .  
عماد زكي.

أن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا للطلاب الشعبة اللغة العربية وآدابها.

### ٢. فائدة التطبيقية

إيصال المعرفة عن التداولية إلى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ومدرستهم خاصة. للقارئ أن يكون مفهوما عن التداولية و نقد التداولية، دراسة تحليلية التداولية.

### ج. تحديد البحث

لقد عرفنا أن البحث في أحدا الكلام الواسع جدا . وليس لنا الإمكان في شرح كلها. فينبغي علينا بيان هذا الموضوع و تحديد مسئلته ليكون البحث عميقا و موجهها

يناسب المقصود. و الرجوع إلى أسئلة البحث أراد الباحث أن يحدد بحثه في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. فحدد الباحث أيضا كيف إصغاء القارئ عن هذه رواية.

## هـ. الدراسة السابقة

وبعد تتبع عدة البحوث العلمية، فوجد الباحث باسم "ديان أغوس سالم" هو طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سنة ٢٠١٢ ، تحت الإشراف : الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير . بالموضوع "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي (دراسة تحليلية للنسائية الأدبية على نظرية قاسم أمين).

أن صورة النساء على الأحوال العائلية في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د . عماد زكي هي متشابهة في الإرادة المؤلف الرواية يعني صورة المرأة التي ليست لها المحبة والحنان من أبويها وكانت صبورة، مطيعة، مجتهدة، ولها صفة البساطة في كل حياتها، وكذلك لها الجلادة أو قوة القلب في المواجهة صلب الحياة في الدنيا التي جاءت من والديها. والآن يبحث الباحث الموضوع عن التداولية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

استخدمت الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي (kualitatif) اتجاه على البيانات الوصفية (Deskriptif) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث.<sup>٧</sup> نوع هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يقدم الظواهر و الأحداث كموضوع البحث وصفا

دون تفسير الأحداث و الظواهر أو تحليلها و الخروج بنظريات و قوانين بقصد التعميم و التنبؤ . وهدفه تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور و ليس بالأرقام . هذا البحث يستعمل الدراسة الكتابية أيضا. و هي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كمثل الكتب و المجلات و الصحف و غير ذلك.<sup>٨</sup>

## ٢. مصادر البيانات

إن مصدر البيانان في هذا البحث تتكوّن من مصدر الأساسي و مصدر الثانوي . أما المصدر الأساسي فهو ذو معلومات و الحقائق الأصلية التي لم تناولها الأيدي و لم يجز اقتباسها من قبل، ولم يقدّم أحد تفسيرها أو شرحها، أو تدوينها بالنقل.<sup>٩</sup>

## ٣. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبية (library research) بمعنى أن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث فلذلك تستخدم الباحث في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Dokumen) هي اتخاذ البيانات من الكتب و المصادر المتعددة الأخرى ثم جمع و خلص و حلل و فسرها في عبارة واضحة محددة.<sup>١٠</sup>

## ٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل و حل المشكلات المتعلقة بالبحث. استخدمت الباحثة هذا البحث الجامعي تحليل بالمنهج الوصفي . قتقدم البحث وصفا

<sup>٨</sup> عبد الرحمن احمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة. (الخرطوم: دار جامعة أفريقيا العلمية للنشر، ٢٠٠٠)

<sup>٩</sup> Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek. (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٨), ١٠٨

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ٢٥

عن ظواهر موضوع البحث من حيث أحوال النصوصية و ليس مضمونية.<sup>١١</sup> وخطوتها  
كما يلي:

١. يقرأ الباحث أولاً الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د . عماد زكي.
٢. يقسم الرواية ما يحتوي الموضوع التداولية في الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د .  
عماد زكي.
٣. يحلل الباحث الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د . عماد زكي من خلال  
التداولية.

## ز. هيكل البحث

لتسهيل في دراسة هذا البحث , تعطى الباحث هيكلًا يتضمن ما يلي:

- الباب الأول : في هذا الباب تتكلم الباحث عن مقدمة البحث التي تشتمل على  
خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتحديد  
البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.
- الباب الثاني : البحث النظري هو يحتوي على تعريف الرواية، وتاريخ تطور  
الأسلوب، صورًا لجمالية و معنى القيمة الصورة الجمالية وتعريف  
الأسلوب، والأسلوب عناصر تشكيل الخطاب
- الباب الثالث : عرض البيانات وهو يحتوي على خلاصة من الرواية وتحليل البيانات عن  
الأسلوبية في الرواية.
- الباب الرابع : الإختتام، يحتوي على الخلاصة والإقتراح.

## الباب الثاني

### البحث النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، و هذا الباب يشمل  
عن البحث النظري يحتوي على مفهوم الرواية ومفهوم الأسلوبية

#### ١. مفهوم الرواية عند إنتاج الأدبي

##### أ. معنى الرواية

وكان الرواية في عصر الجاهلي هي نقل الأخبار والأشعار شفاهاً من غير كتابة.  
لأن الجاهلون يعتمد الرواية السفوية الأغر الأدبي. وأنهم قوما أمين لايعرف الكتابة  
والقراءة إلا عدد قليل منهم و أسمرت رواية الشعر ةالنثر في صدر الإسلام. ثم اسمرت  
رواية في العصر الأموي وتعد الأدب إلى رواية قراءات القرءان والحديث والكتابة منذ  
منتف العصر الأموي.<sup>١</sup>

وقيل أن الرواية "Novel" تصدر من الكلمة اللاتنية "Novellas" المشتقة من  
كلمة "Novels" وبمعنى "الجديد" أو "الحديث" لأن الرواية أجدد من سائر إنتاج الأدب  
الأخر كالشعر وغيره.<sup>٢</sup> واستخدمت هذه الكلمة "Novel" لأول مرة في انكلتري في القرن  
السادس عشر. وأما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر.<sup>٣</sup> وإن الرواية نوع  
من القصص يتفاوت طويلاً ويكتب بالنشر. والرواية بمعناها العام هي القصص الطويلة  
ذات السياق المتماذي في الزمان والأحداث المتشعبة في المكان والمنوعة في إيطار

<sup>١</sup> إميل بديع يعقوب، د.ود-ميشال عاصي. دون السنة معجم المفصل في اللغة والأدب. بيروتدار العلم للملايين

<sup>٢</sup> محمد تيمور، بناء الرواية في الرواية المصيرة عبد الفتاح عثمان. مصر. مكتبة الشباب دون السنة، ٦٦

<sup>٣</sup> ، ٤ (٢٠٠٠). Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press.

الواحدة، والأشخاص النموذجيين الذين يجيئون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته وتناقضاته، وأفراحه وأحزانه، بحيث يختزل الحيات الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصى حياة شخص أو أشخاص، ترسم معالم بيئة أو بيئات وتشهد على مجري عصر أو عصور.<sup>٤</sup>

## ب. أنواع الرواية

كما قال محمد التوجني<sup>٥</sup> أن أنواع الرواية كثيرة منها :

- أ. الرواية التاريخية : هي حكاية من الماضي أو الحاضر جرت أحداثها تاريخها ويحاول الكاتب إبرازها وأدبياً تعبراً أو لتسلية أو الثقافة.
- ب. الرواية السياسية : نوع هدف من الرواية هدفه الحوار حول أهمية القضية السياسية التي يعتمد إلى إبرازها، فتتقص من أهمية الوصف البئ والوصف الخص.
- ج. الرواية العاطفة : نوع من الرواية التي تعمل تمثيل إلى إستدرار عطف القراء حول أحداث عاطفة وإنسانية مؤلفة، تور شخصيات تجابه بقبات بأداء في سبيل قضية نبيلة أو هدف يتمثل فيه الخير أو القصة حب تلقى عنقا في سبيل تحقيق غايتها النبيلة.
- د. الرواية الفكرة نوع من الرواية القديمة العهد، يهدف الكاتب من ورائها عرض مبادئ فكرية وفلسفية، ولا يهمه من المحيط إلا ما يلزمه ولا يصور الرواة الغنية التي تحدد هدفه، ويعمد الكاتب إلى عرض آرائه الفكرية من خلال حوار.

<sup>٤</sup> محمد التوجني. المعجم ص ٥٤٧

<sup>٥</sup> Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penelitian* (Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٠٣ cet IV)

- هـ. الرواية الإجتماعي : هي الرواية التي نصف المجتمع وتصور خادات أهلهم وأجمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم بعضا في ظروفهم الإجتماعية، وبيئهم التي نطبقهم بطبيعتهم الخاص.
- و. الرواية التاريخي : التي تعمل إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ. كما تعمل أحياء الحضارات التي اختفت معالمها تعرضها عرضا، إما بأسلوب لا يتقيد بالتاريخ، بل يتصرف به ويجوره من أجل قصته، وإما بأسلوب يتقيد بالتاريخي ولكن بمقدمة لنا في إيطار الرواية.

### ج. عناصر الرواية

كان العناصر الرواية في الأدب قيسمين هما الداخلية والخارجية. سوف يشرح الباحث تلك العناصر كما يلي :

#### ١. عناصر الرواية الداخلية

وأما عناصر الداخلية خمسة قسم منها، (الفقرة، والأمانة، والشخصية، والأحداث، والخلفية)، ومنها الشرح :

#### أ. الفكرة

الفكرة هي الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت في خلفية تصنيف الأدب. لأن الأدب مرآة الحياة المجتمع. فكانت الفكرة المعبرة في تصنيف الأدب متنوعة جدًا. الفكرة تستطيع أن تحتوي على مشكلة أو الأخلاق، أو الدين، أو الإجتماع الثقافي، أو التكنولوجي، أو العادة

التي تتعلق بمشكلة الحياة. بل كانت الفكرة تستطيع أن تحتوي على نظرة المصنف. أو الفكرة أو الإرادة المصنف في سياسة المشكلة الظاهرة.<sup>٦</sup>

### ب. الأمانة

في إلقاء الفكرة الأساسية كانت المصنف لا يتوقف بالفقرة فقط، ولكن معه مخرجا لتوجه هذه المشكلة. وكان المخرج سشتمل على نظرة المصنف عن كيفية خطوتنا إذا قابلنا تلك المشكلة، وهذه هي الأمانة.

### ج. الشخصية

الشخصية هي كيفية المصنف في ظهور الأشخاص و أحوالها في الرواية. وفي الأدب تبرز الشخصية برزا واضحا. فإن أن نجد للأديب شخصية خاصة بأسلوبها، أو بموضوعاتها، أو بروجها الإنتاجية كجيران، والمنفلوطي، قايم أمين. وإما أن تكون الشخصية المقلدة، لا إبداع فيها كالشعراء الذين قلدوا أبو نواس في الشعر الخمرة، أو الذين قلدوا كعب بن زهير في الشعر الديني، وفي الرواية تنقسم الشخصية إلى ثلاثة أقسام.<sup>٧</sup> وهي :

#### (١) الشخصية الرئيسية

<sup>٦</sup> ٨٤، (٢٠٠٠)، Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press.

<sup>٧</sup> محمد التوجني. المعجم ص ٥٤٧

هي الشخصية التي يدور عليها محور الرواية أو المسرحية، وليس شرطاً أن تكون بطل العمل الأدبي، إنما يشترط أن تقود العمل الأدبي، وتحركه يشكل لوالى تظهر فيه. وقد يكون البطل على العمل مؤدباً دوراً غير محوري، بينما شخصية ثانوية أو شبه ثانوية هي الرئيسية. وقد تكون الشخصية الرئيسية تابعا للبطل أو حسماً له.

## (٢) الشخصية المصطحة

هي الشخصية التي لا تزيد في العمل الأدبي عن كونها إسماً، أو سمة معينة لا أهمية لها، ولا تتطور في أدائها، ولا يكون لها دور مهم يثير القارئ أو مشاهد. وهي عكس الشخصية التامة ذات العمق الواضح، والأبعاد المركبة، والتطور المكتمل ولا بد لأي عمل روائي أو مسرحي أن تكون فيه شخصيات مسطحة إلى جانب شخصيات تامة.

## (٣) الشخصية النمطية

هي تسمى كذلك الشخصية الحامزة. شخصية لا تكون أساسية في العمل الأدبي ولكنها معروفة بنمط معين عرفت به. وجاهزة لأداء دورها المعين كأبله القصر، أو تابع الأمير، أو البخيل، أو الرجل الشطة. هذا التخصيص معروف منذ عهد الإغريق ثم الرومان. ويشترط في الشخصية النمطية ألا يكون الرئيسية، أو تاكة، أو ذات دور فعال. ويحسن أن تتشبه بشريحة اجتماعية. وتمثل شخصية تابعا من المجتمع.

## د. الأحداث

الأحداث هي ترتيب الرواية الذي يشتمل على الأحداث التي أسست واحدا فواحدا وتعالقت بحكم السبب والعاقبة من الأول حتى الأخرى. من هذا التعريف فكل الأحداث ما قامت إلا بالأحداث الأخرى.

## هـ. الخلفية

الخلفية هي عاملة مهمة لبناء الرواية، لأنها تعين حالة عامة في التصنيف. ولو كانت الخلفية تقصد لمعرفة حالة مصورة في الرواية، ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان والزمان والأخلاق التي قد وقعت، ولكنها تعلق أيضا بصورة العادة، والشخصية، وصفة اجتماعية، ونزرة المجتمع حينما كانت الرواية مكتوبة.<sup>٨</sup>

## ٢. عناصر الرواية الخارجية

العناصر الخارجية هي كل العوامل الخارجية كانت في خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التي تحتوي على الأحوال الاجتماعية والدوافع والمنول المدقه المؤثرة للمصنف. فإذا كانت العناصر الخارجية هي عناصر التي كانت خارج الأدب التي تتبع في تأثير تصنيف الأدب، وتلك العناصر تشتمل على خلفية

المصنف، ونظرية، وعادة تجري حينئذ، وحالة سياسية تاريخية اقتصادية دينية وغيرها.<sup>٩</sup>

## ٢. تاريخ تطور الأسلوب

كما عرفت، في العام العلم متابعة تطورها في العالم الغربي. لذلك، التاريخ للتطور الأسلوية مقسمة إلى ثانية أقسام، الأولى وقعت في العالم الغربي، والثاني كيف تطورها بعد الموجودة في إندونيسيا. ليس هناك الكثير من المعلومات التي يمكن جمعها على كل من تطويرها. كما قال قبله، القيود المفروضة على الأدب أن حصلت بنجاح على يد واحدة، وعدم الاهتمام من العلماء من جهة أخرى تسبب المتكلم هو محيطيا فقط.

التاريخ للتطور الأسلوية ينطوي على مشكلتين أساسيتين، الأولى تطور الأسلوية للنظرية، والثاني التطورات فيما يتعلق استخدامه في الأدب.

كلهما مهمتان في واقع فهمهما يكمل أحدهما الآخر. ولذلك، من أجل دعم التنمية الشاملة للأدب الإندونيسية والثانية هي مهمة لأن هذه العملية يلزم المجتمع، مدى الأعمال الأدبية للتعريف دور المجتمع كخلفية. مناقشة التطور التاريخي للأسلوية في العالم الغربي لا يمكن الإفراج في تاريخ البلاغة. لأن إذا فهم المفاهيم الأدبية الإندونيسية تاريخ

<sup>٩</sup> Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٠), ٧٧

<sup>١٠</sup> Noman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya* (Yogyakarta: pustaka Pelajar. ٢٠٠٩), ٢٥

الأسلوبية تداخل بالبلاغة. البلاغة لغة هي يأتي من جذر الكلمة *rheta*، يعنى البليغ أو الخطابة. لذلك، والخطابة هي فن ونظرية التحدث أمام الجمهور. بالمعنى الواسع هو الذي يعرف بأنه فن، تقنية البراعة و للإستخدام اللغة سواء اللسانية أو الكتابية. وهدفها ليس مجرد وصف خصائص الكائنات أو بعض الأفكار ولكن لإستحضار المشاعر أو شجع أو تأثير المستمعون على اتخاذ موقف معين. على هذا الأساس عقد Hough (١٩٧٢: ١-٢) أن أصل الأسلوبية هي البلاغة ليس الشعاري.<sup>١١</sup>

### ٣. تعريف الأسلوب

كان الأساس النظرى في هذا البحث هو دراسة أسلوبية تسمى ستيلستيك. ستيلستيك لغة ما يتعلق ب "style" أو الأسلوبية أي علم عن الأسلوب.<sup>١٢</sup>

تعريفها الأسلوبية هي العلم المتعلق بعلوم اللغة أو نمط اللغة ولكن في عمّها أكثر يشير إلى نمط اللغة. لذلك أوسع معانيها، الأسلوبية هي دراسة عن النمط التي تشمل مختلف الطرق التوثير بها الأنشطة البشرية. في لغة واحدة في الطرق التستغل. اللغة توقيع النظام وتستخدم الأساليب المختلفة للحصول على أقصى معنى.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ٢٦

<sup>١٢</sup> ابراهيم، مناهج البحث للعلوم الأدبية، الطبع ٢٠٠٢، م. هانند راكراسا. جوكرتا، سنة ١٩٩٢، ص ١٠١

<sup>١٣</sup> ١٦٧، (٢٠٠٩)، Noman Kutha Ratna, Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya (Yogyakarta: pustaka Pelajar.

## أ. الأسلوبية في سياق الثقافة العربية

الأدب هو العمل الذي يستخدم اللغة كوسيلة. النتائج التعبئة، ستعتمد على كيفية حزمة. هناك التعبئة اللغة مع التركيز على جوانب الأصوات أو موسيقى الحروف ونتائجه بالشعر، وهناك التعبئة اللغة مع التركيز على جوانب الحوار ونتائجه بالمرحلية، وهناك التعبئة اللغة مع التركيز على جوانب التفسير أو الوصف ونتائجه بالقصة والحكاية والرواية.<sup>١٤</sup>

الاسلوب هو ظاهرة التي نشأت التزاون مع البشر على الأرض. كل البشر له الأسلوب المميز. وكذلك اللغة، كل اللغة لها اللفظ والقواعد التي تختلف عن اللغات الأخرى. الدول العربية كجزء من المجتمع العالمي لهم خصائص اللغة في التعبير عن الأفكار، والصور، وطعمها.<sup>١٥</sup>

## ب. موقف الأسلوب في دراسة الأدب

هناك ثلاثة آراء التي تناقش موقف الأسلوب في دراسة علم اللغة والأدب. الأول، الأسلوب هو واحد من علم اللغة. هذا الرأي يُعرب Rene Wellek. G. W. Turner و E.L. Epstein. وقال، أن التحليل اللغوي في نهاية ستغيير إلى دراسة الأسلوبية.<sup>١٦</sup> والثاني، الأسلوب هو دراسات تربط بين علم اللغة والأدب. هذا الرأي يُعرب Stephen Ullmann. و قال Leo Spitzer أن الأسلوب هو دراسات تربط بين علم اللغة وتاريخ الأدب.<sup>١٧</sup> والثالث، الأسلوب هو الوسيط بين علم اللغة ونقد الأدب.

<sup>١٤</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩), ٩

<sup>١٥</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩), ٩

<sup>١٦</sup> فتح الله احمد سليمان، الأسلوبية مدخل النزي و دراسة التطبيقية. (قاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٤)، ٤٨

<sup>١٧</sup> نفس المرجع، ٥٠

<sup>١٨</sup> وهذا ثالث الرأي الموافقون ملحقات الأسلوب. تحدث الاختلافات في وجهة نظرهم. رأي Rene Wellek. G. W. Turner و E.L. Epstein. الأسلوب من مادته، وفقهم الأسلوب الموجود في علم اللغة. و رأي الثاني والثالث الأسلوب من وظيفته يعني أن الأسلوب كما الوسيط الذي يجمع بين علم اللغة وتاريخ الأدب، كما الوسيط الذي يجمع بين علم اللغة ونقد الأدب.<sup>١٩</sup>

ت. مجال دراسة الأسلوب

قال شكري محمد الأيد أن الأسلوب يدرس الظاهرة الكاملة من اللغة تتراوح بين الأصوات حتى الدلالة. مع ذلك، لم واسعة فالأسلوب المحدودة إلى النص المعين. وقال أبرمس الأسلوب غطاء الأصوات، و بناء الجملة، و المعجمي، و البلاغة. ولكن قال Leech و Short الأسلوب غطاء المعجمي، والنحو، والنص، والتماسك. وكذلك مجال الدراسة الأسلوب غطاء الأصوات، و بناء الجملة، و المعجمي، و البلاغة.<sup>٢٠</sup>

#### ٤. الأسلوب عناصر تشكيل الخطاب

ذكر في قاموس علم اللغة أن الخطاب هو اللغة الكاملة. في النحوية، الخطاب هو أعلى أو أكبر وحدة نحوية. هذا الخطاب أدركت في شكل المقالة الكاملة (الرواية، الكتاب، الموسوعة)، الفقرة، والعقوبة، والكلمات التي تحمل الوصية الكاملة.<sup>٢١</sup>

وعناصر تشكيل الخطاب يعنى:

<sup>١٨</sup> نفس المراجع، ٥٠

<sup>١٩</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩), ١٦

<sup>٢٠</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩), ٢٢

<sup>٢١</sup> نفس المراجع، ٣١

## أ) المعجم

المعجم هو عنصر اللغة التي تحتوي على كافة المعلومات عن المعنى واستخدام كلمة في اللغة.<sup>٢٢</sup> أما المجموعات الكلمات تكون الدراسة في هذا البحث:

١. تعريف الإلقاء هو اختيار الكلمات. يعني، اختيارنا الكلمات المناسبة للتعبير عن شيء.<sup>٢٣</sup>
٢. المعرب هو الكلمة المشتقة من اللغات الأخرى. الإملائي، والكلام، والكتابة تتكيف مع المجتمع المحلي.<sup>٢٤</sup>

## ب) النحو

النحو هو العلم الذي يدرس قواعد ترتيب استخدام اللغة.<sup>٢٥</sup> هذه الخيارات كثيرة، منها:

١. الفعل هو ما دلّ بالوضع على حصول شيء قبل الإخبار.<sup>٢٦</sup> وأقسامه ثلاثة، فعل الماضي، وفعل المضارع، وفعل الأمر.
٢. الحتمية هي الجملة التي تعبر عن معنى الأمر أو الضروري أو النهي لتنفيذ الإجراءات.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٢</sup> نفس المراجع، ٣٤

<sup>٢٣</sup> <http://capungtempur.blogspot.com>

<sup>٢٤</sup> <http://id.wikipedia.org>

<sup>٢٥</sup> نفس المراجع

<sup>٢٦</sup> محمد صالح الدين. مبادئ الصرفية (جومينج: دار الحكمة، ٢٠٠٠)، ٣

<sup>٢٧</sup> ٨٦، (٢٠٠٩). Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS.

٣. الإستفهام هو الجملة المقصود لطلب المعلومات عن الشيء الذي لم تعرف متحدثه.<sup>٢٨</sup> منه: أ، وهل، وما، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي.
٤. المجاز هو استخدام اللغة الغنية، استعمال مجموعة متنوعة خصوصا بهدف الحصول علي بعض الآثار، للتعبير عن الأفكار والمشاعر، سواء لسانا وخطيا.<sup>٢٩</sup>

#### ج) الأدوات البلاغية والتصويرية

وجود تميز في اللغة التقييمية أو الانفعالية من اللغة العادية.<sup>٣٠</sup>

#### ح) التماسك

التماسك هو حال المترابطة في النص.<sup>٣١</sup> منه: الواو، والفاء، وثم، وأو، وأ

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ٩٠

<sup>٢٩</sup> <http://id.wikipedia.org>

<sup>٣٠</sup> ١٠٧، (٢٠٠٩)، LKiS. Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS.

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ١١



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

هذا البحث يحتوي على لمحة الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، وترجمة من د. عماد زكي و القيم الجمالية الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي وما معنى شكل الجمالية في "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي. وأما عرض البيانات التي يستعمله الباحث ليحلل هذه الرواية يعني باستعمال الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي، وبعض الكتب العام عن الأسلوبية.

#### أ. المختصر الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

قصّ هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي على أن فيها ثلاثة شخص التي كانت لها صحبة أكيدة منذ صغارهم إلى دور اليفوعة حتى تشتغل على العمل معا في المستشفى "ابن نافس"، وبينهم هيئة المرأة اسمها "أحلام" وهيئتان من الرجال اسمهما "صالح" و "هاني". من تلك المصاحبة لها بعض القصاص عن حياة نفسيتهم من الرواية، لكن التي كثيرة تبحث في الرواية هي عن هيئة أحلام و هيئة صالح.

ولدت أحلام في بيئة الرفاهية من الأسرة الغانية التي كانت لها أموال كثيرة، ووالديها مشغولة على أمر الدنيا حتى نسيهما على مربية أحلام. لهذه الأسرة الخادمة البسيطة التي ربّت أحلام منذ صغارها إلى كبارها، لذلك كل صفة من أحلام متبع على صفة خادماتها وليست لها صفة مثل والديها لأن لها فرق كبير بين صفة والديها و خادماتها.

وحياة هاني مثل أحلام الذي يولد من الأسرة الغانية، الذي يختلف مع حياة البسيط من الأسرة صالح. ومن هذه المصاحبة مدفون على قلبهم المحبة بينهم، كان هاني و صالح

يجبان مع أحلام لكن أحلام لها الحبة مع صالح. لذلك كان صالح مستفيدا لأن شعر هاني أن ليست لها أحلام الحبة معه.

لقد عرف أسرتيهما عن محبة بين صالح وأحلام، ولها اختلف الآراء بين أسرة صالح وأسرة أحلام. من الأسرة صالح قد وافق على هذه الرابطة، لكن من الأسرة أحلام لم توافق عن هذه الرابطة لأن هناك الاختلاف الحياة بين هذين الأسرتين. لأن ارادت من الأسرة أحلام لها والد زوج التي كانت متساوية مع حياة أسرته.

وكانت رابطة المحبة بينهما لايسير كما أرادهما وإلى أي مكان سوف يحمل هذه الرابطة، بسبب الاختلاف عن وضع الاجتماعي بين أسرتهم. وكذلك زاد مشكلة الأخرى الذي يدخل إلى فكرة صالح وأحلام منها، عن عصر القدم لعبد الغاني الزهابي (أب أحلام) الذي كثير على الأعمال السيئة، وهي قد عرف بعض الهيئة من هذه الرواية مثل أحلام وأمها و أستاذ سعيد نشيف (رئيس الجريدة الأيام)، ثم بعض المشكلة توجد من المشبشفى و غيرها من الرواية.

صالح هو رجل مطيع بأمر الدنيا والأخرة، بسبب حبه مع أحلام كان فكره يتخيل إلى أي مكان حتى صار الخيار على نفسه. وذات يوم جاء صالح إلى الوعد مع أحلام لمواجهة مع والديها لأن يتكلم عن أمر النكاح معها ويختب إليها.

ثم جاء صالح إلى مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي لمواجهة دعوته والوعد من أحلام، مدة سكوت صالح في مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي كانت المؤانسة و تبسما من الموظف والموظفة التي تقاع على كل مكان. ولاكن تلك العمل إلى التمثيل فقط، وهذه مثبت بدليل عن مدة سكن ومحيث صالح مع عبد الغاني الزهابي في المكتب، ليس هناك الكلمة من

عبد الغاني الزهابي الذي يفرح صالح. ضد منها كان الاستهزاء أو الهجاء و التكبر و السيئة الأخرى الذي يخرج من فم عبد الغاني الزهابي. وهذه الخطة قد تخيل في فكرة عبد الغاني الزهابي قبل مجيء صالح إلى المكتب هدفا لمعترض الرابطة النكاح بين صالح و أحلام.

وهكذا بعض القصة أو مختصر الرواية من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لعلى هذ كله يستطيع أن يجعل هذ التحليل يكون التحقيق العلمي ممتازا.

## ب.لمحة د. عماد زكي

### ١. حياته

د.محمد عماد زكي الواوي، مكان وتاريخ الولادة: دمشق ١٩٥٧، المهنة: رئيس تحرير مجلة طبيب العائلة، مجالات الابداع: أدب الأطفال، المؤهل العلمي: بكالوريوس طب الأسنان، جامعة دمشق، الجوائز: الجائزة الأولى في مسابقة الابداع بين الشباب العربي في مجال الدراسات المستقبلية. القاهرة، سنة ١٩٨٩.

د. عماد زكي،باحث وكاتب، غادر الطب إلى عالم الفكر والأدب، وله تجربة طويلة في العمل الإعلامي، واشتهر بأدبه الروائي الذي حاز على إعجاب شرائح واسعة من الشباب والفتيات من مختلف الأعمار .

بدأ الكاتب رحلته الأدبية عام ١٩٨٤ بإصدار روايته الأولى "دموع على سفوح المجد" متأثرا بتجربة إنسانية ووجدانية عميقة، مما أعطى الرواية مصداقية وتأثيرا تشهد به الأعداد الهائلة من القراء الذين تفاعلوا معها من خلال عشرين طبعة شرعية ومئات الصفحات على الانترنت التي نشرتها وتبادلتها وأوصت بقراءتها.

ثم أصدر الكاتب روايته "البحث عن امرأة مفقودة" التي حظيت بقدر كبير من الاهتمام والتفاعل، ويتداولها القراء عبر الشبكة العنكبوتية التي جعلتها متوفرة للقراء. وعلى خط مواز للرواية انشغل الكاتب بأدب الأطفال وبرامجهم في التلفزيون، وأنتج عدة قصص وكتب، والعديد من البرامج التلفزيونية، وشارك في كتابة البرنامج الشهير "افتح ياسمسم". كما اشتهر بكتابة السيناريو المصور في مجلات الأطفال، وساهم في تأسيس عدد منها.

وللكاتب أبحاث منشورة أهمها دراسته بعنوان "تحضير الطفل للمستقبل" التي فازت بالجائزة الأولى للدراسات المستقبلية ضمن جائزة "سعاد الصباح" بالتعاون مع منتدى الفكر العربي. انشغل الكاتب بالعمل الإعلامي طيلة عقد التسعينات وحتى ٢٠٠٤، حيث ساهم في تأسيس عدد من الفضائيات أهمها قناة اقرا الفضائية، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية أهمها برنامج "المسلمون في الغرب" و"حديث الساعة" وهو يعمل حتى الآن في التدريب الإعلامي، والتخطيط التلفزيوني.

يسر الكاتب أن يعود إلى عالم الرواية الذي يجده الأقرب إلى نفسه، والذي يعتقد انه قصر كثيرا فيه، وهو يعتذر لقرائه، لهذا التقصير، ويعد بعودة قريبة بروايته التي ستنتشر فصول منها في هذه الصفحة، وهي بعنوان "رجل لكل الغزاة" وتؤرخ للمجاهد السوري عز الدين القسام، الذي استشهد على ثرى فلسطين، وأسس لمقاومة المشروع الصهيوني، وكان شاهدا على ضياع فلسطين. كذلك يعد لمجموعة قصصية بعنوان "عائد رغم الأسى" رواية "سيأتي يوم"

## ٢. تأليفته

المؤلفات المطبوعة:

١. دموع على سفوح المجد / رواية

٢. البحث عن امرأة مفقودة / رواية

٣. رحلات السندباد الصغير في الأردن وفلسطين ٣٢ جزء

٤. قصة السلحفاة

٥. مسرحية الأميرة والبيغاء

٦. مسرحية حكايات جحا العربي.<sup>١</sup>

### ج. القيمة الجمالية و معنى القيمة الجمالية

ذكر في قاموس علم اللغة أن الخطاب هو اللغة الكاملة. في النحوية، الخطاب هو أعلى أو أكبر وحدة نحوية. هذا الخطاب أدركت في شكل المقالة الكاملة (الرواية، الكتاب، الموسوعة)، الفقرة، والعقوبة، والكلمات التي تحمل الوصية الكاملة.<sup>٢</sup> أما تحليلها كما يلي:

#### ١. نظرية معجمية

المعجم هو عنصر اللغة التي تحتوي على كافة المعلومات عن المعنى واستخدام كلمة في اللغة. في هذه الرواية الموجودة بعض العناصر التي استخدمها المؤلفين لخلق الأعمال الأدبية من جودة. منها:

أ) تعريف الإلقاء هو اختيار الكلمات. يعنى، اختيارنا الكلمات المناسبة للتعبير عن شيء.<sup>٣</sup>

مفاجآت الذئب الأنيق عبد الغني الذهبي لم تنته بعد كما

تصورت... ٢٢٣

---

<sup>١</sup> [imadzaki@gmail.com](mailto:imadzaki@gmail.com)

<sup>٢</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKIS. ٢٠٠٩), ٣١

<sup>٣</sup> <http://capungtempur.blogspot.com>

الذئب المذكورة هنا هو وصف الإجراءات شخص غير إنساني جدا، شخص لا يكون له قلب، فهو عبد الغني الذهبي. مثل الذئب الذي لا يرحم فريسته. في هذه الحالة ستكسب القارئ انطبعا أعمق بحيث يستطيع أن تصور أكثر وضوحا إجراءاته. فيكتفي بالمشاهدة ، وبدأت المعجزة كما يسميها هاني عادة... ٢٤

معنى الأصل في كلمة المعجزة "Pembunuhan masal" يعني في الواقع ليس القتل، ولكن الجراحة. لأن في ذلك الوقت مأمون و هاني سيجارحان المريض، وتلك الكلمة لنكتة فقط.

رائحته الكريهة تفوح منه على الرغم من كل العطور التي يغتسل بها

ليزور حقيقته.. ٣٢١

كلمة رائحته ليس معنى مثل رائحة الجسم، لكن معنى أصله يعني له القسوة. القسوة دائما مرئية حتى ولو مغطاة الحسنات.

فحيرتني شخصيته المزدوجة التي يحيا بها بين الناس..

يفترسهم في الليل ، ويضحك لهم في النهار.. ٣٥٤

في ترجمتها يعني رواية إندونيسيا، تلك الكلمة يترجمها بالهرباء. لماذا كذلك؟ لأن الهرباء تغير لون الجسم حيث شغل. حيث تلك الصفة لها أبوها أحلام اسمه عبد الغني الذهبي.

ب) المعرّب هو الكلمة المشتقة من اللغات الأخرى. الإملائي، والكلام،  
والكتابة تتكيف مع المجتمع المحلي.<sup>٤</sup>

(برافو)..(برافو)... ١٢٠

تلك الكلمة ليست من العربي ولكم من الغربي. كما قال الشيوقي، هو  
يقدم تفسيراً أن بعض العربي يسافرون إلى مناطق اللغة الأخرى، ثم  
يزيجون اللغات المختلفة التي زاروا إلى اللغة العربية. في بعض الأحيان  
أنهم تقلل وأحياناً يزيدون.<sup>٥</sup>

## ٢. النحو

النحو هو العلم الذي يدرس قواعد ترتيب استخدام اللغة.<sup>٦</sup>  
أ) الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان وعلامته ان يقبل  
قد أو السين أو سوف أو تاء التأنيث الساكنة أو ضمير الفاعل  
أو نون التوكيد.<sup>٧</sup> وأقسامه ثلاثة:

١. فعل الماضي هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمن  
الماضي كجاء، واجتهد.

٢. فعل المضارع هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمن  
يحتمله الحال والاس تقبال مثل يجيء ويجتهد.

<sup>٤</sup> <http://id.wikipedia.org>

<sup>٥</sup> Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩), ٦٢

<sup>٦</sup> <http://id.wikipedia.org>

<sup>٧</sup> مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية (لبيان: دار الكتب العلمية، ١٩٣٣)، ٨.

٣. فعل الأمر هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل

المخاطب بغير لام الأمر مثل جئ، اجتهد.

من نتائج بحثنا، نستطيع ان نأخذ أنّ استخدام الفعل في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي وفقا للنظرية الموجودة. وهذا لأن أراد الكاتب أن يصور القصة المفصلة والمتابعة دون أي نقل وظيفية من النظريات عن الأفعال الموجودة.

(ب). الحتمية

الحتمية هي الجملة التي تعبر عن معنى الأمر أو الضروي أو النهي لتنفيذ الإجراءات. في اللغة العربية الموجودة الفصل بين الأمر الواجب بالأمر النهي. الأول اسمها فعل الأمر والثاني اسمها فعل الماضي، كل أمر له خصوصياته.<sup>٨</sup>

جملة الأمر أساسيا لمتكلم الأعلى إلى انخفاض حالته. أما جملة الأمر لأكثر من عمره أو لأعلى رتبته، وكذلك الأمر اسمه استئناف. مثل:

*اذهب أنت ، سأبقى هنا حتى نهاية الدوام...٢٥*

كلمة الأمر هي كلمة الأمر لزميل الأصدقاء، حيث ذلك الأمر لشخص لا فرق في حالته أو رتبته.

*أرجوك أن تتركيني لوحدي...٢٢٣*

جملة اعلاه هي كلمة الأمر لوالدته، كما أوضحت أعلاه جملة الأمر لأكثر من عمره أو لأعلى رتبته، وكذلك الأمر اسمه استئناف. لذلك تقدم احلام كلمة "ارجو" امامه، لأن للتعظيم أو للأحترام لوالدته.

سأسمحك على كل هذه الإساءات إذا ابتعدت عن

أحلام... ٢٢٨

جملة اعلاه هي كلمة الأمر للأعلى إلى انخفاض حالته. حيث عندما ابوها احلام اسمه عبد الغني الذهبي ينتهي صالح لإقتراب احلام و أمر مع الثابت لابتعد عن احلام.

(ج) استفهام

الإستفهام هو الجملة المقصود لطلب المعلومات عن الشيء الذي لم تعرف متحدثه. عاداته، الجملة الإستفهام يسبقه احد من الكلمات التالية.<sup>٩</sup> مثله:

١. الإستفهام (أ)

ألم تسمع بالإمبراطورية الذهبية؟... ٣٦

نمط أسئلة مثل هذا ليست في الحقيقة السؤال الذي يحتاج إلى جواب. عندما يقول حاني عن ابوها احلام عبد الغني الذهبي مع الخطيرة، التفت هاني إلى صالح متهمكا وقال "ألم تسمع بالإمبراطورية الذهبية؟" ولكن يجب بنفسه. حاني لا يحتاج إلى جواب صالح.

## ٢. الإستفهام (هل)

ألا يعقل أن يكون وراء هذه اللقطة قصة إرث كبير ضمن به  
الطامعون عليها حتى لا تشاركهم الميراث؟...٣٣  
كما هو موضح أعلاه، أنّ نمط أسئلة مثل هذا ليست في الحقيقة  
السؤال الذي يحتاج إلى جواب. عندما يقول صالح و يخرج سببه أو  
فقرته بنعمة السؤال.

هل كان يجبها منذ زمن بعيد؟ أم أن قرار مرتجلا دفعه إلى  
خطبتها فجأة؟...٤٠

أساسيا، يبدأ جملة الإستفهام كلمة "هل" تحتاج الى الجواب "لا" أو  
"نعم".<sup>١٠</sup> ولكن ذلك السؤال لا يحتاج الى الجواب لأن في نصّ التالي  
الموجود الجملة " أحيانا لا أستطيع أن أفهمه!" ذلك السؤال يظهر في  
القلب فقط وليس يخرج من الفم. لذلك، وقال انه لم يطلب حقا.

هل أنت عاملة في فندق؟...٢٤

ذلك السؤال وفق بالنظريات القائمة يعني تحتاج الى الجواب، لأن جوابه  
وفق بالسؤال الموجود. جوابه هو "لا، بل ربة منزل".

## ٣. الإستفهام (ما)

ما رأيك بالعم درويش؟...١٦

أساسياً، استخدم كلمة "ما" لطلب المعلومات عن شيء غير العقل. وعادة، ما تستخدم لسؤال اسم ووصف الكائن أو الشخص.<sup>١١</sup> في هذه الرواية، استخدم هذه كلمة الإستفهام لسؤال وصف الشخص.

ما هو مرض تلك الطفلة؟... ٢٥

كما وصف في السابق، استخدم هذه كلمة الإستفهام لسؤال وصف الشخص. عندما كان هناك سألت امرأة عن حالة الطفل على صالح.

٤. الإستفهام (أين)

أين أجد الأنسة نورا؟... ١٦٣

ذلك السؤال وفق بالنظريات القائمة يعنى كلمة الإستفهام "أين"

لسؤال المكان.

٥. الإستفهام (كيف)

وكيف أنساه يا صلاح.. لقد أسدلت جفنيه بيدي

هاتين... ١١٤

استخدم كلمة "كيف" لطلب المعلومات عن الكيفية.

٦. الإستفهام (كم)

كم هو الشبه كبير بيني وبينك يا صغيرتي... ١٠٣

أساسياً، استخدم كلمة "كم" للمعلومات عن العدد أو الأرقام.

ولكن في هذه الرواية لا يصلح بالنظرية الموجودة.

٧. الإستفهام (أي)

في هذا العالم ألوان من القسوة ، فأبيها تريدان؟... ١٣٤  
أساسيا، استخدم كلمة "أي" مطالبة المتحدثين تعمل على التمييز أو  
الاختيار من بين البدائل موجودة. في هذه الرواية، إذا صالح توضيح ما  
سئلت احلام.

### ٣. الأدوات البلاغية والتصويرية

المجاز الموجود في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي  
كثيرا. وجد الباحث في هذه الرواية منها:  
أ) القطع الزائد

الأسلوب الذي يحتوي على المبالغة المفرط للمبالغة في شيء.<sup>١٢</sup>  
شعرت فجأة وكأني أهوي من شاهق إلى هوة بلا قرار ، وانتبض قلبي  
فسحق بين جدران كل ما انبثق فيه من آمال ، واستحالت الفرحة  
الوشيقة دموعاً تزدحم في عينين زائعتين...٩  
كانت الجملة مفرطة للغاية. فذلك لأن من قضايا تافهة، يعنى تحية  
صالح تجاهل من احلام.

(ب) التشبيه

هو الحاق شئ بشئ، اخر في صفة من الصفات بعدد التشبيه. مثال:

---

<sup>١٢</sup> ١٣١، (٢٠٠٩). LKiS. Yogyakarta) Stylistika Al Quran, Syihabuddin Qalyubi

وأحبوها.. كما يعود الصبح بعد ليل حالك.. كما تشرق الشمس بعد

خريف طويل...٧٠٠

تلك الجملة يدل على إثارة صالح ليست لا يمكن وقفها عند النظر  
احلام لأن الحنين الذي يشعر به صالح الى احلام.

هتفت كالمملدوغ...٢٤٥

صدم صالح جدا عندما سمع أن احلام استقال ليصبح طبيبا، فتشبيهه  
كالمملدوغ.

وانفجر عبد الغني الذهبي داخلي كالسرطان الذي لا يزول إلا

بالجراحة...٣٠٠

تلك الجملة يدل على عبد الغني الذهبي شرير جدا وبلا قلب. انه سعيد  
لرؤية الآخرين يعانون.

ت)التجسيد

وصف الجماد أو العناصر التي لا يديروا كما لو أن لديها طبيعة

الإنسان.١٣

ستلحقها الشكوك وتحاصرها التساؤلات ، وتخنقها الأوهام...٧٢

كلمة "تلاحق، وتحاصر، وتخنق" تتصرف مثل البشر يعني بالشكوك،  
والتساؤلات، والأوهام تستخدم عادة للإنسان.

#### ٤ . التماسك

التماسك هو حال المترابطة في النص.<sup>١٤</sup> منه:

أ) الواو

حرف "الواو" يستخدم للجمع بين الكلمتين أو الجملتين دون تسلسل الزمني.<sup>١٥</sup>

كنا ثلاثة... أنا ، وهاني ، وأحلام.. وكان قدرنا أن نجتمع بعد التخرج في مستشفى ابن النفيس الذي كان يستقطب المتفوقين من الأطباء.. ١١

في تلك الجملة لا يمكن تفسير أن وصل صالح لجمع اولا من هاني، وأحلام. المعلومات المطلوبة هنا هي أنّ صالح، وهاني، وأحلام يجمعون معا.

ب) والفاء

حرف "الفاء" يستخدم للإشارة إلى أن كلمتين أو جملتين التي وقعت في الترتيب الزمني.<sup>١٦</sup>

ووقفتُ جامدا كتمثال ، أرمق الفراغ بعينين ذاهلتين ، فجعل المارة يعجبون لوقوفني وجمودي ، ويتنحون عني كما يتنحون عن جسم مهمل ملقى على قارعة الطريق... ٩

<sup>١٤</sup> نفس المراجع، ١٠٧

<sup>١٥</sup> نفس المراجع، ١٥٢

<sup>١٦</sup> ١٥٤، ٢٠٠٩، (Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩)، Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran

في هذه الجملة المذكور على التوالي. عندما وقف صالح، يتزامن مع تلك الحزن. لا يمكن فهم حزنه من رؤية صالح أو هناك أشياء أخرى.

### (ت) وثم

حرف "ثم" يستخدم لوصول الكلمتين أو الجملتين مع الآثار المترتبة على التسلسل الزمني للأحداث.<sup>١٧</sup>

ثم ماذا كانت النتيجة؟

ثم التفت إليّ وقال كالمستدرك:

ثم أردف وهو يرمقني بخبث:

في النظري حرف "ثم" يدل على استمراريتها يمكن أن تكون ملفوفة حتى مع وقتا طويلا. بينما في الجملة أعلاه لا يعني الموجودة، ولكن تابع أخلود القصة.

### (ث) وأو

حرف "أو" يستخدم لوصول الكلمتين أو الجملتين مع الآثار المترتبة على وهذا يعني اختيار أو توزيع أو شك.<sup>١٨</sup>

تجاهلتي...! أو أنها لم تسمعني...! لعلها ساهمة ذاهلة عما

حولها...١

<sup>١٧</sup> نفس المراجع، ١٥٥

<sup>١٨</sup> ١٥٥، (٢٠٠٩). Syihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Quran (Yogyakarta: LKiS.

استخدم حرف "أو" وفقا للنظرية الحالية. لأن حرف "أو" الآثار المترتبة على معنى الشك بين لا يهمني أو التظاهر لا يهم.

### ج) وأم

سواء مع "أو"، حرف "أم" الفرق يكمن بعد التحقيق يعنى همزة الإستفهام أو بعد كلمة سواء.<sup>١٩</sup>

هل تتجاهلني؟ أم أنها وارثني خلف جدران النسيان...٨

طرح هذا السؤال على نفسه مع السخرية. هذا يجيب على سؤال من إعادة باستخدام حرف "أم" الذي سبق حرف الإستفهام. هذه الأسئلة تتطلب الإجابات. ويلزم المتكلمين لاختيار واحد من بين تظاهرت بعدم معرفة أو قد نسيت.

الرسالة التي تريد ان تقل في الرواية" البحث عن امرأة مفقودة " ل د . عماد زكي يعنى موقف المسؤول والتدخل أبدا أن يعيش الحياة كل شيء تطالب الخطر لا يستطيع تجاهله. يصف المؤلف جميع شبك في صالح الذي لن نتوقف عن ملاحقة الأحلام والحب. كل العقبات التي تواجه استجابت بالصبر تقرير والثقة والمسؤولية العالية يكون رأس المال ان يمر الإجراءات التي تأتي.

حاول المؤلف أيضا لإثارة نموذج الأنثى في أحلام تدعو المؤلف إلى تحرير المرأة من خلال قصة الذي يوضح أن تكون المرأة الصوت المتساوية في تحديد السعادة واختيار الحياة.



## باب الرابع

### الاختتام

يشمل هذا الباب على خلاصة البحث و الإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا البحث العلمي:

#### ١. الخلاص

أ. هذه الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د .عماد زكي لها المزيجة بين المعجمى، والنحوى، وأسلوب البلاغي، والتماسك. حيث هذه الرواية تستطيع أن يسمى الخطاب، لأن شروط الخطاب نفسه هو تشكيل من عناصر الخطاب. هذه الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د .عماد زكي اجتماع الشروط مع عناصر الخطاب. لذلك، هذه الرواية الجدير يسمى الخطاب.

ب. الرسالة التي تريد ان تقل في الرواية" البحث عن امرأة مفقودة "ل د .عماد زكي يعنى موقف المسؤول والتخل أبدا أن يعيش الحياة كل شيء تطالب الخطر لا يستطيع تجاهله. يصف المؤلف جميع شبك في صالح الذي لن نتوقف عن ملاحقة الأحلام والحب. كل العقبات التي تواجه استجابات بالصبر تقرير والثقة والمسؤولية العالية يكون رأس المال ان يمر الإغراءات التي تأتي. حاول المؤلف أيضا لإثارة نموذج الأنثى في أحلام تدعو المؤلف إلى تحرير المرأة من خلال قصة الذي يوضح أن تكون المرأة الصوت المتساوية في تحديد السعادة واختيار الحياة.

## ٢ . الإقتراحات

بعد أن ناقش الباحث على هذا الباحث ، لازم عليه أن يقدم الإقتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن اهتم على هذه العلوم . ينبغي لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها أن يدرسوا الأسلوبية ليتفتح العقول والأ ذكار دراسين ومعتبرين فيما حدث في الماضي متزودين للمستقبل ولاسيما دين الإسلام.

والباحث أيضا إقتراح لجامعة الإسلام الحكومة " مولان ملك إبراهيم " مالانغ أن تزيد مكتبتها المركزية بالمراجع الأدبية والمراجع الأخرى نظرا إلى ما استوفر فيها من الكتب لا يغني القارئ من اللجوء إلى مكنتات أخرى خارج الجامعة.

هذا مبسوطا اليدين راجيا من المولى الكريم أن يعود هذا البحث بالنفع الجليل على الباحث والقرائين والإسلام والمسلمين . وصلى الله على سيدنا محمد و على آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

## المختصر الرواية

"البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي

قصّ هذه الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي على أن فيها ثلاثة شخص التي كانت لها صحبة أكيدة منذ صغارهم إلى دور اليفوعة حتى تشتغل على العمل معا في المستشفى "ابن نafs"، وبينهم هيئة المرأة اسمها "أحلام" وهيئتان من الرحال اسمهما "صالح" و "هاني". من تلك المصاحبة لها بعض القصاص عن حياة نفسيتهم من الرواية، لكن التي كثيرة تبحث في الرواية هي عن هيئة أحلام و هيئة صالح.

ولدت أحلام في بيئة الرفاهية من الأسرة الغانية التي كانت لها أموال كثيرة، ووالديها مشغولة على أمر الدنيا حتى نسيهما على مرتبة أحلام. لهذه الأسرة الخادمة البسيطة التي ربّت أحلام منذ صغارها إلى كبارها، لذلك كل صفة من أحلام متبع على صفة خادمتها وليست لها صفة مثل والديها لأن لها فرق كبير بين صفة والديها و خادمتها.

وحياة هاني مثل أحلام الذي يولد من الأسرة الغانية، الذي يختلف مع حياة البسيط من الأسرة صالح. ومن هذه المصاحبة مدفون على قلبهم المحبة بينهم، كان هاني و صالح يجبان مع أحلام لكن أحلام لها الحبة مع صالح. لذلك كان صالح مستفيدا لأن شعر هاني أن ليست لها أحلام الحبة معه.

لقد عرف أسرتيهما عن محبة بين صالح وأحلام، ولها اختلف الآراء بين أسرة صالح وأسرة أحلام. من الأسرة صالح قد وافق على هذه الرابطة، لكن من الأسرة أحلام لم توافق عن هذه الرابطة لأن هناك الاختلاف الحياة بين هذين الأسرتين. لأن ارادت من الأسرة أحلام لها والد زوج التي كانت متساوية مع حياة أسرته.

وكانت رابطة المحبة بينهما لايسير كما أرادهما وإلى أي مكان سوف يحمل هذه الرابطة، بسبب الاختلاف عن وضع الاجتماعي بين أسرتهما. وكذلك زاد مشكلة الأخرى

الذي يدخل إلى فكرة صالح وأحلام منها، عن عصر القديس لعبد الغاني الزهابي (أب أحلام) الذي كثير على الأعمال السيئة، وهي قد عرف بعض الهيئة من هذه الرواية مثل أحلام وأمها و أستاذ سعيد نشيف (رئيس الجريدة الأيام)، ثم بعض المشكلة توجد من المشبشي و غيرها من الرواية.

صالح هو رجل مطيع بأمر الدنيا والأخرة، بسبب حبه مع أحلام كان فكره يتخيل إلى أي مكان حتى صار الخيار على نفسه. وذات يوم جاء صالح إلى الوعد مع أحلام لمواجهة مع والديها لأن يتكلم عن أمر النكاح معها ويختب إليها.

ثم جاء صالح إلى مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي لمواجهة دعوته والوعد من أحلام، مدة سكوت صالح في مكتب الشركة لعبد الغاني الزهابي كانت المؤانسة و تبسما من الموظف والموظفة التي تقاع على كل مكان. ولاكن تلك العمل إلى التمثيل فقط، وهذه مثبت بدليل عن مدة سكن ومحيث صالح مع عبد الغاني الزهابي في المكتب، ليس هناك الكلمة من عبد الغاني الزهابي الذي يفرح صالح. ضد منها كان الاستهزاء أو الهجاء و التكبر و السيئة الأخرى الذي يخرج من فم عبد الغاني الزهابي. وهذه الخطة قد تخيل في فكرة عبد الغاني الزهابي قبل مجيء صالح إلى المكتب هدفا لمعترض الرابطة النكاح بين صالح و أحلام.

وهكذا بعض القصة أو مختصر الرواية من الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" ل د. عماد زكي لعلی هذا كله يستطيع أن يجعل هذا التحليل يكون التحقيق العلمي ممتازا.

## المراجع

احمد عثمان، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمى وطرق كتابة الرسائل الجامعة. (الخرطوم: دار جامعة

أفريقيا العلمية للنشر، ٢٠٠٠)

إميل بديع يعقوب، د.ود-ميشال عاصي. دون السنة معجم المفصل في اللغة والأدب.

بيروتدار العلم الملايين

الإسكندري، احمد، ومصطفى، عناني، الوسيط (المكة: دار المعارف، ١٩١٦)

السعد فرهود، محمد، النق الأدبي الحديث (القاهرة: دار الطباعة المحمد، ١٩٦٨)

الثامري، عادل، التداولية واللسانية. <http://www.annaba23.com/book/downloadattach-32-html>

الزليطني، محمد، النقرنة التداولية (قضية لغوية)، (السعودية: جامعة الملك سعود، ٢٠٠٨)

إميل بديع يعقوب، د.ود-ميشال عاصي. دون السنة معجم المفصل في اللغة والأدب. بيروتدار العلم

الملايين

عبد الرحمن احمد عثمان، مناهج البحث العلمى وطرق كتابة الرسائل الجامعة. (الخرطوم: دار جامعة

أفريقيا العلمية للنشر، ٢٠٠٠)

محمد تيمور، بناء الرواية في الرواية المصيرة عبد الفتاح عثمان. مصر. مكتبة الشباب دون السنة، ٦٦

محمد التوجنى. المعجم ص ٥٤٧

محمد صلح الدين. مبادئ الصرفية جومينج: (دار الحكمة، ٢٠٠٠)

مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية (لبيان: دار الكتب العلمية، ١٩٣٣)

ضيف، اشوق، العصر الجاهلي (المكة: دار المعارف، ١٣٢٥)

فتح الله احمد سليمان، الأساوية مدخل النزري و دراسة التطبيقية. (قاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٤

نفس المراجع، ٥٠

Ahmad Muzakki. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Tarapan*. Jogjakarta: Ar-ruzz, ٢٠٠٦

A.A.M. Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*. Jogjakarta: Media Abadi, ٢٠٠٤

Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penelitian* Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٠٣

<http://capungtempur.blogspot.com>

<http://id.wikipedia.org>

<http://www.slideshare.net/٣١٢١٧٤/makalah-estetika>

[imadzaki@gmail.com](mailto:imadzaki@gmail.com)

Lexy J Maleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٠)

Noman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya* Yogyakarta: pustaka Pelajar. ٢٠٠٩

Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Al Quran* Yogyakarta: LKiS. ٢٠٠٩

P.W.J Nababan, *Ilmu Pragmatic (Teori dan Penerapannya)*, Jakarta: P٢LPTK, ١٩٨٧)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٨)

Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٠