

الصراعات الإجماعية في رواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور

بنظرية إيان وات Ian Watt

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

بحث جامعي

إعداد:

معرفة الفلاح

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراعات الإجتماعية في رواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور

بنظرية إيان وات Ian Watt

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

معرفة الفلاح

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٢

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٤٧٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : معرفة الفلاح

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٢ :

موضوع البحث : الصراعات الإجتماعية في رواية "مرعمة والرحيل" لرضوى عاشور

بنظرية إيان وات Ian Watt (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢١



رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم معرفة الفلاح تحت العنوان الصراعات الإجتماعية في رواية "مریمة والرّحيل" لرضوی عاشور بنظرية إيان وات Ian Watt (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)، قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عمادة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافقة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : معرفة الفلاح
رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٢
العنوان : الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمّة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات Ian Watt (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣، يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- عارف رحمن حاكم، الماجستير (رئيس اللجنة) ()
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
 - ٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختر الرئيسي) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤
 - ٣- عبد الرحمن، الماجستير (السكرتير) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

إستهلال

قال الله تعالى:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(سورة الإنشراح ٥-٦)

"Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan."

(QS. Al-Insyirah:5-6)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي المحترم صائم
أمي المحترمة مشكورية
أخي الصغير محمد فخر الناصح الدين

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمّة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات Ian Watt (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية). لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسنية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

فتقدم الباحثة خالص الشكر لمن ارشدها وساعدها في اتمام هذا البحث الجامعي مباشرة كانت أو غير مباشرة، مادية كانت أو روحية إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سابقا.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية الإنسانية سابقا.
- ٣- فضيلة الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها سابقا.
- ٤- فضيلة عبد الرحمن الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.
- ٥- فضيلة الدكتور سوتامان، المشرف في الأمور الأكاديمية والأخلاقية.
- ٦- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علّموني العلوم المتنوعة.
- ٧- جميع أ صحتي في المسكن، منها نورين، حلمي، عالية، نندا، عزة، فارح، ليحة، فبرنتي، نور عالية، ابتسام، هني رشنا، حسنة نعام الله، فبرنتي وسية التي قد ساعدني في جميع مشكلة التعليم.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة، ١٣ يونيو ٢٠٢١

معرفة الفلاح

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٢

مستخلص البحث

معرفة الفلاح. ٢٠٢١. الصراعات الاجتماعية في رواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات Ian Watt (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبدالرحمن، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : الصراعات الاجتماعية، الأدب الاجتماعي، الرواية.

الرواية هي العمل الأدبي يصف على حياة شخصية أو مجموعة معينة، فالبشر ككائنات اجتماعية تعيش في مجموعات لها علاقة وثيقة بالصراع، أن الصراع هو عرض الاجتماعي يحدث في أي مجتمع حيث توجد دائمًا تغييرات اجتماعية وثقافية. الصور الصراعات في المجتمع مختلفة، مثل الصراع الشخصي، الصراع العنصري، الصراع السياسي، كما في الرواية "مريمة والرحيل" للكاتبة رضوى عاشور، وتدعو الرواية القراء للتعرف على نضالات المسلمين في الأندلس الذين قاتلوا الصراعات التي حدثت في ذلك الوقت.

أهداف هذا البحث هي هو: (١) لمعرفة صور الصراع الاجتماعي في الرواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور (٢) لمعرفة عوامل وجود الصراع الاجتماعي في الرواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور.

أما مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. نوع هذا البحث هو البحث المكتبي. وطريقة جمع البيانات بطريقة القراءة وطريقة الكتابة. أما طريقة تحليل البيانات بطريقة عند ميلس وهيرمان هي جمع البيانات، تخفيض البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج.

نتائج هذا البحث، هناك وجود الصراعات الاجتماعية تحدث في رواية "مريمة والرحيل" وهي صور الصراع الاجتماعي : الصراع الشخصي وجدت ٣ الصراعات، الصراع العنصري وجدت ٢ الصراعات، الصراع السياسية ٤ وجدت الصراعات. و أما عوامل الصراع هي الاختلاف بين الأفراد وجدت ٢ سببان الصراعي، الاختلاف الثقافي وجدت ١ سبب الصراع، الاختلاف في المصالح ٢ سببان الصراعي، التغيير الاجتماعي ١ سبب الصراع.

ABSTRACT

Falakh, Ma'rifatul. 2021. *Social Conflicts in Novel "Maryamah wa ar rahil" by Radwa Ashour with the theory Ian Watt (Study of Literary Sociology)*. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Abdur Rohman, M.Hum.

Keywords : *Ian Watt, Maryamah wa ar rahil, Social Conflicts.*

Novel is one of the literary works that describes the reality of the life of a certain character or group, humans as social beings who live in groups have a close relationship with conflict, conflict is a social phenomenon that often occurs in society where social and cultural changes are always taking place. Conflicts that occur in society are also different such as conflicts between individuals, racial conflicts, political conflicts. as in the novel "Maryamah wa ar rahil" by radwa Ashour, the novel invites readers to know the struggle of Muslims in Andalusia who fought against the conflicts that occurred at that time.

The purpose of this research are: 1) to find the forms of social conflict in the novel "*Maryamah wa ar rahil*" by Radwa Ashour 2) to find out the reasons for the existence of social conflict in the novel "*Maryamah wa ar rahil*" by Radwa Ashour.

The research method used in this research is the descriptive qualitative method. The type of this research is library research. And the method of collecting data in a way of reading and writing. The method of data analysis used is the Miles and Huberman are method data collection, data reduction, data presentation, and conclusion.

The results of this study, there is a social conflict that occurs in the novel "*Maryamah wa ar rahil*", namely the form of social conflict: personal conflict found 3 conflicts, racial conflict found 2 conflicts, and political conflict found 4 conflicts. The causes of conflict are differences between individuals, found 2 causes of conflict, cultural differences found 1 cause of conflict, differences in interests 2 cause of conflict, social change 1 cause of conflict.

ABSTRAK

Falakh, Ma'rifatul. 2021. *Konflik Sosial dalam novel "Maryamah wa ar rahil" karya Radwa Ashour dengan Teori Ian Watt (Kajian Sosiologi Sastra).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Abdur Rohman, M.Hum

Kata Kunci : Ian Watt, Konflik Sosial, Maryamah wa ar rahil

Novel merupakan salah satu karya sastra yang menggambarkan realita kehidupan seorang tokoh atau kelompok tertentu, manusia sebagai makhluk sosial yang hidup berkelompok memiliki hubungan erat dengan konflik, konflik merupakan sebuah gejala sosial yang sering terjadi di masyarakat dimana selalu terjadi perubahan sosial dan budaya, bentuk-bentuk konflik yang terjadi di masyarakat pun berbeda-beda seperti konflik antar pribadi, konflik rasial, konflik politik. seperti dalam novel "*Maryamah wa ar rahil*" karya Radwa Ashour, novel mengajak para pembaca untuk mengetahui perjuangan para muslim di andalusia yang berjuang melawan konflik-konflik yang terjadi pada waktu tersebut.

Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bentuk-bentuk konflik sosial dalam novel "*Maryamah wa ar rahil*" karya Radwa Ashour, 2) untuk mengetahui faktor penyebab adanya konflik sosial dalam novel "*Maryamah wa ar rahil*" karya Radwa Ashour.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian pustaka. Dan metode pengumpulan data dengan cara membaca dan menulis. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik Miles dan Huberman yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini, terdapat adanya konflik sosial yang terjadi dalam novel "*Maryamah wa ar rahil*", yaitu 1) novel tersebut memiliki 3 bentuk konflik pribadi yang disebabkan oleh perbedaan pendapat dan kesalah pahaman antar individu yakni konflik antara Ali dan Jose hingga , 2) memiliki 2 bentuk konflik rasial, yang timbul karena adanya perbedaan ras antar kelompok 3) konflik politik ditemukan 4 konflik. Adapun penyebab konflik yaitu perbedaan antar individu, ditemukan 2 penyebab konflik, perbedaan budaya ditemukan 1 penyebab konflik, perbedaan kepentingan 2 penyebab konflik, perubahan sosial 1 penyebab konflik.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٨	ز. مناهج البحث
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ. علم الإجتماعي الأدبي
١٥	ب. علم الإجتماعي بنظرية إيان وات
٢٢	ج. الصراع الإجتماعي

٢٢	١ - مفهوم الصراع الاجتماعي
٢٦	٢ - أشكال الصراع الاجتماعي
٢٩	٣ - العوامل الصراع الاجتماعي
٣٢	د. الرواية
٣٦	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٦	أ. لمحة عن الرواية مريمه والرحيل لرضوى عاشور
٣٨	ب. تحليل البيانات
٣٨	١ - صور الصراعات الاجتماعية في الرواية مريمه والرحيل
٥٢	٢ - عوامل الصراعات الاجتماعية في الرواية مريمه والرحيل
٥٩	الباب الرابع: الإختتام
٥٩	أ. الخلاصة
٥٩	ب. الاقتراحات
٦٠	قائمة المصادر والمراجع
٦٤	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي له علاقة وثيقة بحياة الناس ولا يمكن أن ينفك عن الحياة البشرية، لأن ينشأ العمل الأدبي من آراء المؤلف المهتم بالواقع الاجتماعي للمجتمع، يوصف العمل الأدبي من خيال المؤلفين المختلفين على أنها إضافات لخلق العمل لها تأثير عند المجتمع. العمل الأدبي هو انعكاس لحياة الناس لأن يعمل يمكن أن يؤثر حياة الإنسان، و العمل الأدبي موجودة بسبب تأثير الحياة البشرية (سانتوسو، ٢٠٠٨، ص. ٧٨).

يظهر العمل الأدبي من خيال المؤلف المختلط بالظروف المجتمع. لذلك، تتميز آراء كل مؤلف حول المشكلات التي تحدث في المجتمع لها خصائص مختلفة، وطريقة ارسال بالعمل الأدبي متنوّعة. في وصف المشاكل التي تحدث في المجتمع، هناك حاجة على الإبداع الذي يحصل ابتكار في شكل أعمال أدبية. (فراذوفو، ٢٠٠١، ص. ٦١) عقلية المجتمع لها علاقة وثيقة المشكلات المحلي كثقافة المجتمع. لذلك، فإن النظرية الاجتماعية هي أحداث التفاعل للأنشطة التي يقوم بها الأفراد والجماعات الاجتماعية، وسبب يظهر العمل الأدبي هو الواقع الاجتماعي (حسان، ٢٠٢٠، ص. ٤).

يحتوي العمل الأدبي بشكل أساسي مجموعة متنوعة من المشكلات البشرية، وهي تعلم المعنى والنضال والحب في الحياة البشرية. من خلال الأدب، يمكن للقارئ أن يفهم المشاكل من مصادر مختلفة لقصص الحياة. كشكل من أشكال أفكار المؤلف، يتم إنشاء الأعمال الأدبية في أشكال

مختلفة، وهي الشعر والنثر والخيال والمسرحي حتى يتمكنوا من تقديم استجابة للمشكلة التي يريد المؤلف نقلها (دامونو، ١٩٧٨، ص. ٢-٣).

يمكن رؤية الأعمال الأدبية من منظور اجتماعي من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. يتعلق الجانب الاجتماعي بالبيئة البشرية وبنية المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية. يمكن دراسة الأدب المتعلق بالظروف الاجتماعية للمجتمع وعلاقات القرابة والصدمات الطبقيّة وما إلى ذلك من خلال علم اجتماع الأدب. تتم دراسة الأعمال الأدبية من خلال الجوانب الاجتماعية من خلال النظر في الجوانب المجتمعية. تتعلق الجوانب الاجتماعية بالبشر وبيئتهم، وهياكل المجتمع، والمؤسسات والعمليات الاجتماعية، من خلال العمل الأدبي، يمكن القراء فهم المشكلات من مصادر مختلفة لقصص الحياة (دامونو، ١٩٧٨، ص. ١٠).

يتفاعل البشر ككائنات اجتماعية دائماً يتّصل مع بعضهم البعض، في الحياة الاجتماعية، لا يمكن للأفراد دائماً العيش في حاجة إلى المساعدة من المجتمعات الأخرى. لذلك، فإن الحياة المجتمعية ليست بعيدة عن كلمة صراع، فردياً وجماعياً. يمكن أن تحدث أسباب الصراع بسبب عدة أشياء، مثل الاختلافات في أنماط التفكير والاختلافات في المصالح والظروف الاجتماعية التي تتعارض مع القوى العرقية والطبقة الاجتماعية وعدم المساواة والفرص السياسية وغيرها. كلما زاد عدد أعضاء الجمعية، زادت احتمالية الصراع، لأن البشر والنزاعات مترابطة. يمكن أن تتوسع الصراعات الديناميكية ويمكن أن تتوقف في أي وقت حسب شدة العنف وشكل العنف ومستوى النشاط السياسي الذي يحدث في منطقة الصراع (سواكا، ٢٠١٤، ص. ٣٤).

كشف كوسر (في سيف الدين) أن الصراع هو عرض طبيعي يحدث في أي مجتمع حيث توجد دائماً تغييرات اجتماعية وثقافية (سيفودين، ١٩٨٦، ص. ٧) تأثير الصراع على حياة الإنسان كبير جداً، الصراع له آثار إيجابية وسلبية. التأثيرات ستحمل تغييرات في حياة الإنسان. الصراع يجدد ويطور حياة الإنسان للأفضل.

في هذه الحالة يختار الباحثة العمل الأدبي الذي يحتوي على صراعات تحدث في المجتمع في وقت واحد. يصف المؤلفون على الظروف الاجتماعية للمجتمع من خلال الرواية

، لأن الرواية تعتبر أعمالاً أدبية مطلوبة بشدة برور الوقت. في هذه الدراسة هي الرواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور، التي نشرت عام ١٩٩٥، هذه الرواية جزء من الرواية ثلاثية غرناطة، وفي الجزء الثاني تبدأ صراعات الحياة في الظهور. وهي رواية تحكي حياة عائلة مسلمة في غرناطة حيث تتعرض الأسرة للاضطهاد، فلا عجب لأن المسلمين يعيشون في بلد بها أقلية. سكان الإسلام. صور المشكلات الاجتماعية في الحياة الذي يحكى في الرواية يجعل الباحثة أن يبادر لتحليل رواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور. لأن الرواية الأولى بعنوان غرناطة هي قصة بداية انحدار الحكومة في غرناطة ، والرواية الثانية التي سيدرسها الباحثة تحكي عن تأثير انحدار الحكومة في غرناطة.

بناء على ذلك، تريد الباحثة أن تعرف صور الصراعات الاجتماعي في الرواية "مريمة والرحيل". و تستخدم الباحثة النهج الاجتماع الأدبي بنظرية إيان وات. لأن تريد الباحثة تركز على المشكلات عن الصراع الاجتماعي. و هذا نهج وفقا لتحليل الموضوع البحث ويمكنه لبيسد الباحثة استكشاف الصراعات الاجتماعية في موضوع البحث.

في النهج الدراسة الأدب الاجتماعي، يقسم إيان وات إلى ثلاثة تصنيفات وهي أولى، السياق الاجتماعي للمؤلف المرتبط بالحالة الاجتماعية للكاتب والتأثير الاجتماعي على إنشاء العمل الأدبي. ثانيًا، الأدب كمرآة للمجتمع و ثالثًا، الوظيفة الاجتماعية للأدب. في هذه الدراسة، تركز على النقطة الثانية، وهي الأدب كمرآة للمجتمع، والتي ستوضح إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعكس الظروف الاجتماعية في المجتمع والتي ستكون المناقشة الرئيسية في هذه الدراسة (حسبوالله، ٢٠١٨، ص. ٤).

اختارت الباحثة هذا الموضوع والمنهج في هذا البحث لأن عدد الباحثون عن هذه الموضوع في الدراسات قليلاً. حتى اهتمت الباحثة بهذا الرواية و تأخذ الباحثة الرواية "مريمة والرحيل" في الدراسة العلمية بعنوان "الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)".

ب. أسئلة البحث

وبناء على ما سبق، فأسئلة البحث هي كما يلي:

١- ما صور الصراعات الإجتماعية في الرواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات؟

٢- ما عوامل الصراعات الإجتماعية في الرواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى الأسئلة السابقة فأهداف هذا البحث هي :

١- لمعرفة صور الصراعات الإجتماعية في الرواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات

٢- لمعرفة عوامل الصراعات الإجتماعية في الرواية "مريممة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث تتكون من نوعين، وهي الفوائد النظرية والتطبيقية. وسيأتي بيانها

نفصلها:

١- الفوائد النظرية

أ) زيادة المعلومات في تطوير العلوم الأدب الإجتماعي ولاسيما بمشكلة الصراع الإجتماعي في العمل الدبي و خاصة الروايات.

ب) أن يكون هذا البحث قادرا على المشتركة بالأفكار في فهم اللغة العربية خاصة في

علم الأدب الإجتماعي

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للجامعة

يصبح مراجع العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

كالبحث المقارن للدراسة التالية.

ب) لكلية

يصبح زيادة في دراسة علم اللغة خاصة في علم الأدب الإجتماعي. كالبحث المقارن

للدراسة التالية.

ج) للقارئ: مساعدة في معرفة المزيد و الفهم عن الأدب الإجتاعي خاصة الدب الإجتاعي بنظرية إيان وات.

هـ. حدود البحث

حدّدت الباحثة الرواية يعني الصراع الإجتاعي في الرواية "مريمة والرّحيل" في عدة الصفحات ١ - ١٥٤ لأن في هذه الصفحة يوجد الجزء الثاني من الرواية "مريمة والرّحيل"، يعني الرواية تحت الموضوع "مريمة" وهذا البحث يركز على الجزء الثاني فقط.

و. الدراسات السابقة

١- محمد حنيف عزيزي سعودي. الصراع الإجتاعي في الفيلم "عمر" الحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرلف دهرندروف). في العام ٢٠١٩. الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالنج. استخدمت الباحثة منهج البحث النوعي النفسي، و أمّا نتائج البحث تشير إلى أن الصراع الإجتاعي في فيلم عمر لحاتم علي يشكل على أربعة أشكال، وهي : الصراع النفس، الصراع العرقي، الصراع بين الجماعات و الصراع الدولي. وأما أسباب الظهور الصراع الإجتاعي في فيلم عمر هي الإختلاف بين الفرد، الإختلاف الثقافي، الصدمات بين المصالح والتغيرات الإجتاعية.

٢- ستي نور حسنة. الصراع الإجتاعي في رواية "الصدمة" لیسمنية خضرا (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند رالف داهرنودورف)، في العام ٢٠١٩، الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالنج. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي، و أمّا نتائج البحث يعني (١) في التصوير الصراعات الإجتاعية في رواية "الصدمة" لیسمنية خضرا وجدت الباحثة ٣٢ مواضع تتكون من أنواع الصراعات بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة وجدت ٥ مواضع. وفي الصراعات بين الوحدة الوطنية وجدت ١٦ مواضع. وفي العوامل المسببة على حدوث الصراعات الإجتاعية في رواية "الصدمة" لیسمنية خضرا وجدت الباحثة ٢ العوامل المسببة فهي العوامل التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحيه فقد ١ حادث. أما العوامل هناك مجموعات متورطة في الصراع ٩ حوادث.

- ٣- أميرة نهاية منير عزيزة . الصراع الإجتماعي في رواية "الأجنبية المتكسرة" لجبران خليل (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زميل George Simmel) في العام ٢٠١٨، الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. استخدمت الباحثة منهج النوعية الوصفية، وأما نتائج البحث الأول هي وصف شكل الصراع الإجتماعي من نظرية جورج زميل في الرواية الأجنبية المتكسرة لجبران خليل جبران وتفصيلها هو الصراع بين الأشخاص. ونتيجة البحث الثاني سبب الصراع الإجتماعي من الرواية، و تفصيلها هو بسبب على وجود الاختلاف المقتضيات التي تقع بين شخصية فارس مع بولس، سلمى مع فارس و منصور، كذلك جبران مع فارس. ونتيجة البحث الثالث، تنفيذ الصراع بين الأشخاص من الرواية هي وجود التسوية، انتصار أحد الأطراف على هزيمة الآخر، والموافقة على عدم الموافقة.
- ٤- ويويك فراتويو حسب الله . صورة الفقر في الرواية لسا ني كونجورا (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند إيان وات). في العام ٢٠١٨، الطالبة في قسم اللغة الإندونيسيا وأدبها بجامعة الحكومية مكاسار. استخدمت الوصفي النوعي، وأما نتائج البحث يعني استنتج المؤلف أن القيود والمشاكل التعليمية الاقتصاد، الحال الفقر في الصين مشكلة عالمية ويجد في جميع العالم. النساء والأطفال الذين جزء من الفقر. ليس كل من الصينيين أغنياء، في الواقع إنه مجرد مظهر.
- ٥- ليلية الزهرة يوليا عزيزة . الصراع الإجتماعي في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الإجتماعي). في العام ٢٠١٧، الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، أما نتائج البحث هناك الصراع الإجتماعي الذي يحدث في رواية التي هي نزاع بين اثنين من الأخوة الرومانسية المشكلة. الأخ والأخ الصغير يجبان نفس نفس الشخص، والآثار الإجتماعية الناجمة عن الصراع الإجتماعي أن واحد منهم كان على اسعداد للتضحية مشاعره من أجل الحافظ على الأخوة وكشكل من أشكال المحبة الأخوة تجاه أخيه.

الرقم	الباحث/ة	التشابهات	الاختلافات
١	محمد حنيف عزيزي سعودي	بحث الباحث عن الصراع الإجتماعي	- بحث الباحث في الفيلم "عمر" الحاتم علي - استخدم الباحث في دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندروف
٢.	ستي نور حسنة	بجثت الباحثة عن الصراع الإجتماعي	- بجثت الباحثة في الرواية "الصدمة" ليسمنية خضرا - استخدمت الباحثة في دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندروف
٣.	أميرة نهاية منير عزيزة	بجثت الباحثة عن الصراع الإجتماعي	- بجثت الباحثة في الرواية "الأجنبية المتكسرة" لجران خليل - استخدمت الباحثة في دراسة تحليلية إجتماعية على نظرية جورج زيمل (George Simmel)
٤.	ويويك فراتيوي حسبالله	استخدمت الباحثة في دراسة تحليلية إجتماعية عند	- بجثت الباحثة في الرواية لسا ني

	إيان وات	كونجورا
٥.	ليلية الزهرة يوليا عزيرة	بحث الباحثة عن الصراع الإجتماعي
		بحث الباحثة في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ - استخدمت الباحثة في دراسة تحليلية إجتماعية

من بعض الدراسات السابقة، وجدت التشابه والإختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة. التشابه منهم يعني النظرية المستخدمة وموضوع المشكلة التي ستبحث في هذا البحث يعني الصراعات الإجتماعية. وأما الإختلاف منهم هو الموضوع المستخدمة، تستخدم الباحثة الرواية "مريممة والرحيل" لرضوى عاشور، لهذا السبب، الدراسات السابقة موجود هنا للحصول على معلومات إضافية وداعمة. يعني بعض فصل في الدراسات السابقة التي يمكن استخدامها كمرجع في تحليل الصراع الاجتماعي في رواية "مريممة والرحيل" بنظرية إيان وات.

ز. مناهج البحث

١- مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث التي استخدم هو المنهج الكيفي (*Qualitative research*) (*Method*). وفقا لمولوانج (*Moleong*) المنهج الكيفي هو دراسة لفهم الظواهر التي نظر الباحث بطريق وصف النتائج في الكلمات أو لغة بشكل عملي أو القيام. (راجو، ٢٠١٠، ص ٦٠). أما نوع البحث هو الدراسة المكتبية. الدراسة المكتبية هي الأنشطة البحثية المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد البحث (سوريا براتا، ١٩٩٨، ص ٢٢). في هذه الدراسة تدرس كتبًا مختلفة المراجع والنتائج المماثلة من البحث السابق مفيدة للحصول على أساس نظري للمشكلة التي ستتم دراستها.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هما:

أ) المصادر الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي توفر بيانات مباشرة للباحث. مصادر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هي الرواية "مريمّة والرحيل" لرضوى عاشور التي صدرت عن دار الهلال عام ١٩٩٥ في القاهرة.

ب) المصادر الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم البيانات الرئيسية من أجل استكمال المعلومات التي يحتاجها الباحثون. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي تلخيص الرواية "مريمّة والرحيل" لرضوى عاشور، وكتاب الأدب الإجماعي لدامونو، وكتاب الأدب الإجماعي لفاروق، وكتاب قاموس السوسولوجية لسوكانتو، وقاموس المعاني، والكتب والمقالات غيرها.

٣- طريقة جمع البيانات

الطريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحثة هي القراءة والكتابة.

أ) القراءة

القراءة هي القراءة وسيلة نشاط يقوم بها القارئ لتوصيل الرسائل من خلال الكتابة، الغرض الرئيسي من القراءة هو الحصول على المعلومات الأولية المستخدمة في البحث (غو لا، ٢٠١٠، ص. ٥٧). فأما خطوات التي اتخذتها الباحثة كما يلي:
(١) قراءة الرواية مريمّة والرحيل لرضوى عاشور كاملة لفهم القصة وفهم المشكلات التي حدثت في الرواية.

(٢) فهم كل الجزء المشكلات التي تحدث في الرواية مريمّة والرحيل من خلال تحليل الأدب الإجماعي بنظرية إيان وات.

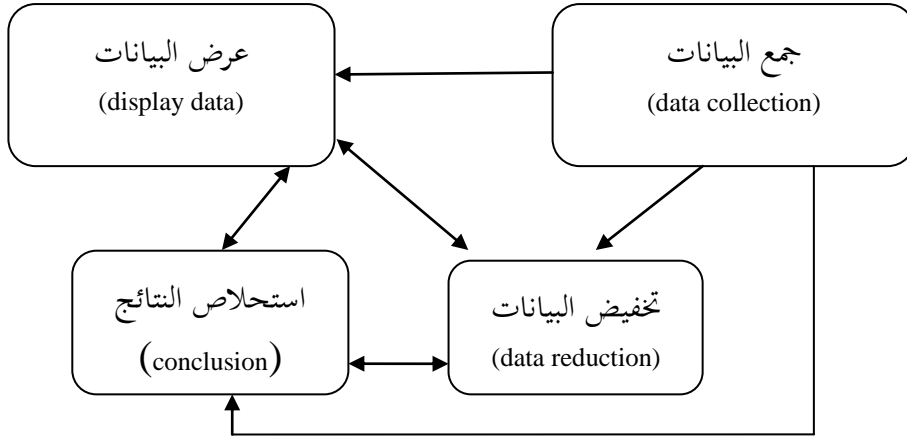
ب) الكتابة

طريقة الكتابة هي عملية كتابة جمع البيانات المتعلقة بالبحث. هذه الطريقة عملية لفهم البيانات من شكل كتابي (بدر، ١٩٩٤، ص. ٥٧). فأما خطوات التي اتخذتها الباحثة كما يلي:

- (١) كتبت الحوارات أو البيانات التي يحتوي على الصراع الاجتماعي.
(٢) كتبت الصراعات الاجتماعية حسب شكله.

٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وترتيبها بشكل منهجي حول نتائج البحث من خلال تنظيم البيانات واختيار البيانات المهمة بحيث يسهل فهمها (سوغيونو، ٢٠٠٧، ص. ٣٣٣). استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة نموذجًا تفاعليًا من مايلز وهوبرمان. تم تنفيذ أنشطة تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي واستمرت حتى الانتهاء من الدراسة. النموذج التفاعلي كالتالي:



أ) جمع البيانات

عملية جمع البيانات من المخبرين لازمة لتحقيق أهداف البحث. جمع الباحث بيانات تشمل على:

(١) بقراءة الرواية "مريمّة والرّحيل" لرضوى عاشور وقراءة الكتب التي تبحث بالصراع الاجتماعي لإيان وات.

(٢) نعيد قراءة بدقة ونعطي العلامة على الخط الغريب من القصة أو الكلمات التي تعتبر مهمة.

ب) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو اختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن الموضوعات والأنماط (حنيفة، ٢٠١٤، ص. ٧). هذه المرحلة هي

عملية تنقية البيانات واختيارها وتركيزها وإهمالها وترتيبها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتيجة النهائية والتحقق منها.

(ج) عرض البيانات

العرض هو وسيلة لتسهيل تحليل وفهم نتائج البيانات الناتجة (أزهاري، ٢٠٠٥، ص. ٧١). الغرض من عرض البيانات هو تسهيل الأمر على الباحثين واستخلاص النتائج، في هذه العملية يتم تجميع البيانات وفقاً للمواضيع (بسراري و سووندي، ٢٠٠٨، ص. ٢١٠).

(د) استخلاص النتائج

يمكن صياغة خاتمة عمل علمي بناءً على أهم نتائج البحث بحيث تصف النتائج الإجمالية للبحث. لا يحدث الاستنتاج النهائي أثناء عملية جمع البيانات فحسب، بل يجب التحقق منه حتى يمكن حسابه حقاً.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم الإجتماعي الأدبي

علم الإجتماعي الأدبي هو جزء من العلوم الأدبية. في الأساس، ينظر علم الإجتماعي الأدبي إلى الأعمال الأدبية كنتاج اجتماعي ثقافي، وليس من نتيجة جماليات فقد. في علم الاجتماع يؤكد الأدب على الجوانب الاجتماعية التي لها تأثير على الأدب، أو الأدب الذي يؤثر على المجتمع. اتصل علم الاجتماع بعملية التغيير المجتمع تدريجياً، كما هو الحال في التطور، من نوع مجتمع إلى آخر، من الإقطاع إلى الرأسمالية، وتأثيرات التغييرات على البنية الاجتماعية (اندراسووارا، ٢٠١٣، ص. ١-٦).

علم الإجتماعي الأدبي هو نهج لدراسة العمل الأدبي المرتبط بالقيم المجتمعية أو الظواهر الاجتماعية. هذا النهج هو نتيجة مزيج من علم الأدب وعلم الاجتماع (ويياتمي، ٢٠١٣، ص. ٥). يهتم علم اجتماع الأدب بالمجتمع، والأدب الهادف، والأدب المنخرط، والأدب السياقي، والمقترحات المختلفة التي تحاول أساساً إعادة الأعمال إلى كفاءة الهياكل الاجتماعية. الأدب يقود الإنسان إلى الفضائيين، إلى أسطورة الذات الفردية. يحمل علم اجتماع الأدب في الدعوة مبحث في إطار ما بين الذات، تحزب المبحث من أجل المساواة في المثل العليا، وخاصة الأبعاد المتعلقة بالجمال (اندراسووارا، ٢٠١٣، ص. ١٧).

تطور علم الاجتماع نظرياً منذ أن تم اعتبار البحث باستخدام نظرية البنيوية في حالة تراجع وركود وانعكاس. في تحليل البنيوية، يُنظر إلى تجاهل أهمية المجتمع الذي هو أصله. بسبب الوعي على استخدام الأعمال الأدبية وفقاً للجوانب الثقافية الأخرى، لذلك يعيد الأعمال الأدبية إلى المجتمع، وفهمها كجزء لا يتجزأ من نظام الاتصال العام (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٣٣٢).

نشأ موضوع العلاقات بين الأدبي والاجتماعي ظاهراً عندما يبدأ الأدب أن يظهر كقيمة المؤسسة. ظهر واضحاً في فرنسا منذ القرن السابع عشر مع خروج المؤسسات الجديدة مثل الأكاديمية الفرنسية بالاعتراف المؤلف كشخص اجتماعي إيجابي قابل لبلوغ مستوى الاحتراف في الإبداع الأدب. لذلك ظهر التفكير في العلاقة بين الأدبي و الاجتماعي كثيراً (آرون، ٢٠٠٥. ص. ١٥).

البشر في المجتمع هو موضوع من علم الاجتماع والأدب. يصف علم الاجتماع البشري والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، ويعبر المؤلف من خلال العاطفة من حيث الشخصية. على الرغم من وجود بعض الاختلافات بين علم الاجتماع والأدب، إلا أنهما يمكنهما تقديم تفسير المعنى الأدبي للمجتمع. هذا أمر مفهوم، لأن علم الاجتماع والأدب لهما موضوع واحد يعني البشر. الأدب تعبير عن حياة الإنسان لا يمكن فصله عن المجتمع. وبالتالي، إذا كان علم الاجتماع والأدب شيئين مختلفان ولكن يمكن أن يكونا شيئاً مكماً (راتنا، ٢٠١٣، ص. ٣-٤).

تقدم علم الاجتماع واستعمل على بيانات العلم الطبيعي الذي تطور في القرن التاسع، واكتسبت نتيجة هامة على تطبيقاتها في الحياة الحيوانية والنباتية، تأثر في تعزيز الاتجاه النقدي، حاول النقاد لتطبيق هذه البيانات على الأدب (قصاب، ٢٠٠٧: صفحة ٣٦).

الغرض من علم الاجتماع الأدبي هو توفير فهم للأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحاً أن الخيال لا يتعارض مع الواقع. من الواضح أن العمل الأدبي مبني بشكل خيالي، لكن إطاره التخيلي لا يمكن فهمه خارج إطاره التجريبي. العمل الأدبي ليس من عرض فردي فقد، ولكنه ظاهرة اجتماعية أيضاً (راتنا، ٢٠١٣، ص. ١١). يهدف بحث علم اجتماع الأدب إلى تقديم صورة كاملة للعلاقة الوثيقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والحال الاجتماعية للمجتمع. وهذه

ثلاثة العناصر مهمة جدًا في توفير الفهم والتقدير للعمل الأدبي نفسه (جابر وهيم، ٢٠٠١، ص. ٢١٨).

علم الإجتماعي الأدبي مطلوب لأنه مع تطور العصر، هناك العديد من التغييرات التي تحدث في التفاعل البشري. يعتبر علم الاجتماع مفيدًا في فهم حياة الإنسان. في حياة الإنسان، لا يتم بناؤه فقط من خلال سلسلة من الإجراءات والتفاعلات التي هي فيزيائية بطبيعتها، ولكن أيضًا من خلال نظام وممارسة وضع العلامات (ساراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ١).

دراسة علم الإجتماعي الأدبي تركز على ثلاث دراسات منها اجتماعية الأعمال الأدبية وعلم اجتماعية المؤلفة وعلم اجتماعية القارئ.
١- اجتماعية الأعمال الأدبية

اجتماعية الأعمال الأدبية هو دراسة سوسولوجية الأدب الذي يبحث الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية القائمة في المجتمع. ينطلق اجتماعية العمال الأدبية هذا من نظرية فلاتو (plato) التي تعتبر الأدب تقليدا للواقع. تركيز الاهتمام في اجتماعية الأعمال الأدبية محتوى على الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٤٥)

بعض المشاكل التي أصبحت مجال دراسة علم اجتماع الأدب هي: محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية بالإضافة إلى ذلك، يفحص علم اجتماع الأدب أيضًا الأدب كمرآة للمجتمع، والأدب كوثيقة اجتماعية وثقافية تسجل الواقع الاجتماعي والثقافي للمجتمع في وقت معين (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٤٦)

اجتماعية الأعمال الأدبية ترى الأعمال الأدبية كوثائق تتميز الثقافة الاجتماعية بعدة أشياء. أولاً، العناصر (المحتوى / القصة) في العمل مأخوذة

بصرف النظر عن علاقتها بالعناصر الأخرى. ثانيًا، يمكن أن يأخذ هذا النهج صورة لشيء ما على سبيل المثال النساء والرجال والتقاليد والعالم الحديث وما إلى ذلك، في عمل أدبي أو في العديد من الأعمال التي يمكن النظر إليها من منظور ورائق. ثالثًا، يمكن لهذا النهج أن يأخذ الموضوعات في الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع خارج الأعمال الأدبية (جنوس، ١٩٨٦، ص. ٣-٥)

ب- اجتماعية المؤلف

اجتماعية المؤلف هو دراسة علم الأدب الاجتماعي التي تركز على المؤلف كمصدر العمل الأدبي. دراسة علم الاجتماع المؤلف إن الأداة الرئيسية لمحتوى المؤلف الأدبي هي كيان الاجتماعي الذي يتعلق عن الحياة الاجتماعية، لا يقوم على أساس إيديولوجي، ولا يشغل ملاكًا في الحياة المجتمعية ولا علاقة له باقارئ الأدبي المتذمر (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٢٩).

ذكر ويلك ووارن ووات أعلاه المنطقة التي أصبحت تشمل الدراسات الاجتماعية للمؤلف هو (١) الوضع الاجتماعي للمؤلف، (٢) الفكر الاجتماعي للمؤلف، (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف، (٤) المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع، (٥) القارئ المستهدف (٦) المهنة للمؤلف، (٧) الاحتراف في التأليف (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٣٠)

ج- اجتماعية القارئ

اجتماعية القارئ هو دراسة علم اجتماع الأدب الذي يركز الانتباه على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقارئ. القارئ هو الجمهور الذي عيّنه المؤلف لصنع مطبوعاته. فيما يتعلق بالقارئ أو الجمهور، قال ولك ووارن (١٩٩٤) إن الأدباء لم يتكيف مع أذواق الناس أو مع حماته فحسب، بل استطاع أيضاً أن يؤلف منشورة. وذكر أن الكثير من المطبوعات فعل ذلك، مثل الشاعر كولريدج

(Coleridge). والمؤلفات الجديدة لايح أن تخلق نكهة جديدة ليستمتع بها الجمهور (ويتمي، ٢٠١٣، ص، ٦٠-٦١).

ب. علم الإجتماعي بنظرية إيان وات

النهج يستخدم لتحليل الأعمال الأدبية الذي يهتم بالجوانب المجتمعية اسم علم الاجتماع الأدبي. وفقاً لإيان وات في مقالته بعنوان *Literature an society*، يوطّة العلاقة المتبادلة بين الكاتب والأدب والمجتمع (وات، ١٩٦٤، ص. ٣٠٠). يبحث النهج الأدبي الاجتماعي لإيان وات ثلاثة جوانب: أولاً، السياق الاجتماعي للمؤلف. هذا الجانب الأول له علاقة بالأسس الاجتماعية. المؤلف في المجتمع وعلاقتهم بالقراء، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي تؤثر على المؤلف. الأشياء المهمة التي تتم دراستها هي (أ) مهنة المؤلف، (ب) مهنة المؤلف، (ج) المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف. ثانياً، الأدب باعتباره انعكاساً للمجتمع. إن المدى الذي يمكن اعتبار الأدب أنه يعكس حالة المجتمع، خاصة عندما يتم كتابة العمل الأدبي أو إنتاجه (دامونو، ١٩٨٤، ص. ٤).

وفقاً لفاروق، فإن نظرة الأدب كتعبير عن الروح التي يئتمن الرومانسية حتى قدمت في النهاية الدراسات الأدبية بالنهج النفسي، أخيراً بدأت متهم وفقر. هذا لأن العديد من الكاتب يقصدون أن عملهم ليس تعبيراً عن الروح، بل كانعكاس للمجتمع. الأدب أداة للنضال الاجتماعي، وأداة للتعبير الطموح ونصيب المظلومين (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٤١-٤٥).

من ناحية أخرى، يمكن للأدب كلغة أن يرتبط بالعالم الاجتماعي الحقيقي، مثل البيئة الاجتماعية، والمكان والزمان اللغة مستخدمة لأعمال الأدبية منتشر. إن وصف الحياة الاجتماعية في الأعمال الأدبية ليس الواقع اجتماعي، ولكنه حقيقة داخلية ذاتية للكاتب؛ على الرغم أن الواقع الداخلي للكاتب،

فإن العلاقة بين الأعمال الأدبية والعالم الاجتماعي الحقيقي ليست غائبة تمامًا. في نظرية محاكاة أفلاطون، يعتبر الأدب تقليدًا للحياة الاجتماعية. لذلك، إذا كان عالم الأدب يشكل نفسه كعالم اجتماعي، فإن هذا العالم هو تقليد للعالم الاجتماعي الموجود في الواقع كما تمت دراسته في علم الاجتماع (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٤٧-٤٨).

ينظر علم اجتماع الأدب إلى الأدب باعتباره انعكاسًا لحياة الناس أو انعكاسًا للواقع وليس كواقع أو حادث يحدث بالفعل كوسيلة للنقد في الحياة الاجتماعية. من خلال الأعمال الأدبية، ينقل المؤلف هدفًا لأن الأعمال الأدبية لا يمكن أن تتم بدون غرض. على الرغم من الحقائق أو الأحداث التي تحدث في العمل الأدبي لا تعكس إلى الأحداث التي تحدث داخل المؤلف، كما أن الوظيفة الاجتماعية للأدب ليس لها تأثير حقيقي.

يبتكر المؤلف أعمالًا أدبية بناءً على أمنية أو حبه أو احتجاجة الاجتماعي أو حتى أحلام البعيدة عن يديه. كما قال ماركس، الذي يصرح على أن البشر يجب أن يعيشوا أولاً قبل أن ينالوا من التفكير. كيف يفكرون وما يفكرون به مرتبطان ارتباطًا وثيقًا بكيفية عيشهم، لأن ما يعبر البشر وطرق التعبير يعتمد على ماذا وكيف يعيشون (فاروق، ١٩٩٤، ص. ٥). العلاقة بين الأدب والمجتمع يحلّل بطريقة :

١- العوامل خارج النص وأعراض السياق الأدبي والنص نفسه. على سبيل المثال، تركز هذه الكتابة على موقع المؤلف في المجتمع والناشر وما إلى ذلك. العوامل السياق مدرّوس بعلم اجتماع الأدب التجريبي الذي لم تتم دراسته باستخدام نهج أدبي. يتم الأمور المتعلقة بالأدب معيارًا واضحًا، ولكن يتم تحليلها بطرق من علم الاجتماع. بالطبع، يمكن

للأدب استخدام علم اجتماع الأدب، خاصةً إذا كان يريد تحليل تصورات القراء.

٢- العلاقة بين (جوانب) النص الأدبي وبنية المجتمع إلى أي النظام الاجتماعي وتغيراته في الأدب؟ يستخدم الأدب أيضًا كمصدر لتحليل النظم المجتمعية. لا يحدد الباحثون كيفية عرض المؤلف للشبكات الاجتماعية في عمله، ولكن يقيمون آراء المؤلف أيضًا (لوكسمبورغ، ١٩٨٤: ٢٣)

فيما يتعلق بالأعمال الأدبية وسياق مؤلفيها، وجد إيان وات ثلاثة تصنيفات في علم اجتماع الأدب. أولاً، السياق الاجتماعي للمؤلف يتصل بالوضع الاجتماعي للكاتب والتأثيرات الاجتماعية في المكان ابتداءً الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، يجب أن ينتبه البحث إلى: (أ) كيف يحصل المؤلف على رزقه، (ب) إلى أي مدى يعتبر المؤلف وظيفته كالمهنة، و (ج) المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف (وات في دامونو، ١٩٨٤، ٣).

ثانياً، الأدب كمرآة للمجتمع. الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار هنا هي: (أ) إلى أي مدى انعكاس الأدب على المجتمع في الوقت كتابته، (ب) إلى أي مدى صفة الذاتية المؤلف تأثير على صورة المجتمع الذي يريد نقله، و (ج) إلى أي مدى يمكن اعتبار النوع الأدبي الذي يستخدمه المؤلف يمثل المجتمع بأسره (وات في داومونو، ١٩٨٤، ٣-٤).

ثالثاً، الوظيفة الاجتماعية للأدب. في هذا العلاقة هناك ثلاثة أمور يكون اهتمام، وهي: (أ) إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل كمحوّل للمجتمع، (ب) إلى أي مدى يعمل الأدب كفنّان فقط، و (ج) إلى أي مدى التوليف بين الاحتمالات (أ) و (ب) أعلاه (وات في داومونو، ١٩٨٤، ص. ٤).

يشرح إيان وات في نظريته الدراسية العديد من جوانب علم الاجتماع الأدب، وهي بالطبع الخطوات الرئيسية في عمل البحوث باستخدام الدراسات الاجتماعية، وهي على النحو التالي:

١- السياق الاجتماعي للمؤلف

السياق الاجتماعي للمؤلف هو ما يناقش الموقف الاجتماعي لمجتمع المؤلف وعلاقته بمجتمع القراءة، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى تأثير على محتوى الأعمال الأدبية. يدرس الأدب كمرآة للمجتمع إلى أي مدى يعتبر الأدب انعكاسًا لظروف المجتمع. الوظيفة الاجتماعية للأدب، في هذه الحالة، إلى أي مدى تحاليل عن القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية، وإلى أي مدى يمكن أن يعمل الأدب كوسيلة للترفيه و كترفيه عامة للقراء.

٢- الأدب مرآة للمجتمع

الأدب كمرآة للمجتمع، مما يعني إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدب يعكس حالة المجتمع. تُظهر الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع، وفقًا لإيان وات قدرة الأعمال الأدبية على عكس لوضع الاجتماعي عند ظهور تالعمل الأدبي (وات، ١٩٦٤، ٣٠٠). تعريف "المرآة" غامضًا لأنه أساء تفسيره وسوء استخدامه. الأشياء التي يجب أن يبصر في تصنيف الأدب كمرآة للمجتمع هي: (أ) لايقول بأن الأدب يعكس المجتمع في الوقت كتابته، لأن العديد من خصائص المجتمع معروضة.

في هذا العمل لم يحدث في الوقت كتابته، (ب) الصفة "بخلاف الشخصية الأخرى" للمؤلف ترديد تؤثرعلى اختيار الحقائق الاجتماعية وظهورها في عمله، (ج) النوع الأدبي هو هيئة الاجتماعي لمجموعة معينة، وليس هيئة الاجتماعي للمجتمع بأسره، (د) الأدب الذي يحاول تقديم

حالة المجتمع بعناية قدر فلا يمكن الوثوق به كمرآة للمجتمع. على العكس من ذلك، فإن الأدب الذي لا يقصد منه وصف المجتمع على الإطلاق قد يستمر استخدامه كمواد للحصول على معلومات حول مجتمع معين. وبالتالي، يتم أخذ وجهات النظر الاجتماعية كان في الحسبان إذا المؤلف يعمل كمرآة للمجتمع.

تولد الأعمال الأدبية في وسط المجتمع كنتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية من حوله. حضور الأعمال الأدبية جزء من حياة الناس. يحاول المؤلف ككائن فردي إنتاج رؤيته للعالم عن الشيء الجماعي. يظهر اندماج الأشياء الفردية مع الواقع الاجتماعي في حوله يظهر أن العمل الأدبي متجذر في ثقافة مجتمع معين. إن وجود الأدبيات يجعل الأدب يتم وضعه كوثيقة. (برادوبو في جبروهيم ٢٠٠١، ص. ٥٩).

تعمل الأعمال الأدبية ليخّلد الأحداث في المجتمع. جميع الأحداث في الأعمال الأدبية هي نماذج أولية للأحداث التي قد تحدث في الحياة اليومية ويمكن أن تحدث. كحقيقة ثقافية، يعتبر الأدب كتمثيلاً جماعياً بشكل عام يعمل كوسيلة للنضال من أجل تطلعات وتوجهات المجتمع المعني. إن مكانة الأدب في هذا الاتجاه مهمة للغاية، خاصة لرفع الكرامة الإنسانية في عرض التغيير.

يخلق المؤلف أعمالاً أدبية بناءً على الواقع الذي يدور حوله. لذلك، يمكن تفسير الأعمال الأدبية كوصف للحياة اليومية في المجتمع. وجود الحقائق الاجتماعية والبيئية حول المؤلف يصبح المادّة في إنشاء الأعمال الأدبية حتى يكون للعمل الأدبي الناتج اشتمل على علاقة وثيقة بحياة المؤلف ومع المجتمع المحيط بالمؤلف.

يتعامل الأدب مع البشر في المجتمع بما في ذلك الجهود البشرية للتكيف وجهودهم لتغيير المجتمع، يشترك علم الاجتماع والأدب في نفس المشكلة. العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع تسمى بعلم اجتماع الأدب. يمكن أن يقدم علم الاجتماع تفسيراً مفيداً للأدب وحتى بدون فهم علم الاجتماع للأدب غير كامل (دامونو، ١٩٧٨، ص. ٢). تولد الأعمال الأدبية بسبب عملية يمر بها الكاتب من وجهة نظر المؤلف، والأعمال الأدبية هي التجربة الداخلية للمبدع فيما يتعلق بحياة الناس في فترة زمنية معينة ومواقف ثقافية.

يتم عمل أدبي للمجتمع. لذلك، يجب أن يكون المؤلف قادرًا على التأثير القارئ لتيقن الحقيقة التي يقترحها. من الجهود ليؤكد القراء هو اقتراب الحقيقة المأخوذة من الواقع في المجتمع. حالة المجتمع في مكان واحد في وقت يتضح فيه إبداع المصنفات الأدبية في عمل أدبي.

تحتوي الأعمال الأدبية على ظهور لوحات عن مكان في وقت بأفعال بشرية مختلفة. البشر بأفعالهم المختلفة في المجتمع هم موضوع الدراسات الاجتماعية. كما قال ماركس (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٦)، فإن البنية الاجتماعية للمجتمع، وكذلك بنية مؤسساته، والأخلاق، والدين، والأدب، تتحدد بشكل أساسي من خلال ظروف الحياة، وخاصة الظروف الإنتاجية للحياة. هذا المجتمع.

يعتبر الأدب كمرآة للمجتمع أن الأدب هو تقليد لحياة الناس. وفقاً لإيان وات (دامونو ١٩٧٨، ص. ٣-٤)، فإن الأدب باعتباره انعكاساً لحياة الناس هو وظيفة الأدب لعكس حياة الناس في الأدب. يحاول الأدب عمومًا تقديم حالة المجتمع بعناية قدر الإمكان حتى يتمكن من وصف الحياة الأصلية للمجتمع في عصره.

٣- الوظائف الاجتماعية الأدبية

الوظيفة الاجتماعية للأدب يعني مدى ارتباط قيمة الأدب بالقيم الاجتماعية. في هذا الصدد، هناك ثلاثة أشياء يجب اعتبارها (١) وجهة نظر متطرفة للرومانسيين الذين يعتبرون الأدب مساوياً لعمل الكهنة أو الأنبياء. لذلك، يجب أن يعمل الأدب كمحول ومصالح، (٢) الأدب كفن، و (٣) الأدب يجب أن يعلم شيئاً بطريقة مسلية. في كتابه *a glossary of literature term*. كتب أبرامز أنه من علم اجتماع الأدب هناك ثلاثة مخاوف يمكن للناقد أو الباحثين القيام بها، وهي:

(أ) المؤلف مع البيئة الثقافية التي يعيش فيها.

(ب) يعمل مع الظروف الاجتماعية التي تنعكس فيها.

(ج) الجمهور أو القارئ (أبرام، ١٩٨١، ص. ١٧٨).

يمكن نقل النقد مباشرة إلى السلطات بطريق إرسال الرسائل والمظاهرات والخطب والمقابلات والرسائل القصيرة والفيديو والبريد الإلكتروني ووسائل الإعلام الأخرى. في عصر الانفتاح هذا، لكل الإنسان يعرض النقد والتطلعات للحكومة قصداً. في الواقع، هناك وسيلة أخرى تلعب دوراً مهماً في إيصال النقد الاجتماعي، وهي الأعمال الأدبية.

إندونيسيا، منذ الزمان هولندا واليابان والثورة والنظام الجديد والإصلاح، كانت هناك دائماً أعمال أدبية موجهة لانتقاد الحكومة الحاكمة. يستخدم العمل الأدبي كوسيلة بديلة لنقل "التمرد" على حقائق الحياة التي لا تتوافق مع توقعات المجتمع. إذا تم استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة لنقل نقد الواقع الاجتماعي الذي لا يتماشى مع مصالح المجتمع، فإن الأعمال الأدبية لها في الواقع وظيفة اجتماعية.

تتجلى الوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية من خلال الاستجابة لوظائف القوة التي يؤديها القائد. كانت الاستجابة التي قدمتها الأعمال الأدبية في شكل نقد اجتماعي التي موجه للقائد غير الجادين في الدفاع عن مصالح الناس. الرسائل المنقولة من خلال الأعمال الأدبية تأتي تنبيه إلى المجتمع الذين ارتكبوا إساءة استخدام السلطة. الوظيفة الاجتماعية لهذا العمل الأدبي متعمداً دفع إلى وعياً البشر للقيام بأعمال تعود بالفائدة على مصالح العديد من الناس (اندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٢٠).

ج. الصراع الاجتماعي

١ - مفهوم الصراع الاجتماعي

"الصراع" في اللغة تأتي من كلمة اللاتينية *con* بمعنى معاً *fligere* بمعنى الصدمة. (ستيادي و أسمان، ٢٠١١، ص. ٣٤٥). من الناحية الاجتماعية، الصراع هو عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن يكون أيضاً مجموعة) حيث يحاول أن يبعد أحد الطرفين من الآخر عن طريق تدميره أو جعله عاجزاً (طرابا، ٢٠١٦، ص. ٥١). بشكل عام، يحتوي مصطلح الصراع الاجتماعي على سلسلة من ظواهر الخصام والشجار بين الأفراد أو الجماعات، ابتداءً من الصراعات الطبقية إلى الصراعات والحروب الدولية.

الصراع هو شكل من أشكال الخصام الطبيعي الناشئ من أفراد أو مجموعات مختلفة في (الجيل، الجنس، الأمة، الدين، الفرقة)، لأن بينهم اختلافات في المواقف أو المعتقدات أو القيم أو الاحتياجات. هناك صراع بين شخصين أو أكثر (أفراد أو مجموعات) ممن لديهم، أو يشعرون أن لديهم، أفكاراً أو مشاعر أو أفعالاً مختلفة. الشكل الصراع الطبيعي بسبب المجموعات الفرقة، داخل الفرقة أو بين الفرقة، لديهم اختلافات في المواقف أو المعتقدات أو القيم أو الاحتياجات (ليليويري، ٢٠٠٩، ص. ١٤٦).

في كل الحياة الاجتماعية هو أمر طبيعي وكل فرد أو مجموعة يلاقي الصراع بين أعضائها ومع المجتمعات الأخرى. يحدث الصراع بسبب الاختلافات في الخصائص التي يحملها الأفراد في التفاعل. و الاختلافات هو يعلق بالخصائص البدنيّ والذكاء والمعرفة والعادات والمعتقدات وما إلى ذلك. سوف يضلّ الصراع مع اختفاء المجتمع نفسه. من كل الصراع انتهى بعضها، ولكن كان معلّق بعضها، مما يتسبب في العديد من أعمال البسالة. يرجع أصل البسالة إلى وجود الصراع من ناحية الصراع صغيراً أو كبيراً.

يتكون المجتمع من أفراد وجماعات يتفاعلون في التعاون والاختلاف. يوجد في كل حياة اجتماعية العديد من الاختلافات من حيث الفرقة، والمصالح، والإرادة، والأهداف. والاختلافات في الرأي والمشاعر بين بعضهم البعض، يمكن أن يكون الأسباب من الصراع الاجتماعي، لأن الأفكار في العلاقات الاجتماعية لكل فرد متنوّعة. يمكن أيضاً معروف الصراع بالخصام، وهو عملية اجتماعية يحاول فيها الأفراد أو الجماعات تحقيق أهدافهم من خلال تحدي الطرف المعارض بالتهديداتو البسالة (سوكانتو، ١٩٩٣، ص. ٥٥). أصل الصراع هو الاختلاف في الفكرة أو رأي حول مسألة الحياة المختلفة بين العديد من الأطراف من خلال إعطاء الأولوية لآرائهم الخاصة على أنّها إنكار للطرف الآخر (صالح، ٢٠٠٩، ص. ١٢)

الغرض من الصراع بشكل عام له هدفان رئيسيان، وهما الحصول على المواد وتخزينها. غالبًا ما يحدث هدف التنافس على الموارد في المجتمع لأن كل فرد يحتاج إلى موارد محددة، مادية وجسدية وروحية للحصول على حياة كريمة وكريمة في المجتمع. الهدف من النضال من أجل حماية الموارد هو محاولة الحفاظ على الموارد، ومحاولة الحفاظ على الجهود الأخرى لكسب الدخل، ليس فقط من

حيث احترام الذات وسلامة الحياة والأسرة، ولكن أيضاً من حيث الدولة والثروة.. والسلطة (سورباكتي، ١٩٩٢، ص. ١٥٥).

الصراع هو شيء يحدث بسبب العلاقات ومعاملة المجتمع. ينشأ الصراع من التفاعلات بين الأفراد أو الجماعات في أي عملية اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية الصراع هو رؤية للقواعد المختلفة. الرأي المختلف هو أحد أسباب الصراع يقع تقليد الصراع دائماً في تاريخ المجتمع، سواء على مستوى الفكر أو المجتمع، ولكن بشكل قاتل، أي ملء الحروب. (اخوان، ٢٠٠٧، ص. ٧٣).

الصراع يعني الخلافات والنزاعات والخصام. حيث أن، الصراع الاجتماعي هو صراع بين الأعضاء أو المجتمع شامل في الحياة. الصراع هو عملية تحقيق الأهداف من خلال إضعاف الطرف الخصم بغض النظر عن الأعراف والقيم السائدة (سوكانتو، ١٩٩٣، ص. ٩٩).

يعرّف كوسر أن الصراع الاجتماعي من قبيل كذا جهاد على القيمة والاعتراف بمكانة نادرة، ثم يتم تحييد القوة ومصادر الصراع أو الحفاظ عليها أو القضاء على المنافسين (زيتلين، ١٩٩٨، ص. ١٥٦). أما لتعريف آخر، فإن الصراع هو عملية اجتماعية تحدث من خلال إشراك أو مجموعات تتحدى بعضها البعض بالتهديد بالبسالة (نارواكاو باغوس، ٢٠٠٥، ص. ٦٨).

وفقاً لـ Lawang، تعريف الصراع على أنه صراع للحصول على أشياء نادرة مثل القيمة والمكانة والسلطة وما إلى ذلك، حيث تتعارض أهدافهم ليس فقط لتحقيق الربح ولكن أيضاً لإخضاع منافسيه. يمكن تعريف الصراع كضربة القوة والمصالح بين مجموعة وأخرى في النضال من أجل الموارد الاجتماعية (الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، والثقافية) (لاوانج، ١٩٩٤، ص ٥٣).

- يصرح ألو ليليويري بتعريف الصراع الاجتماعي في خمسة تعريفات (ليليويري، ٢٠٠٩، ص ١٤٦)، وهي:
- (أ) شكل الصراع الطبيعي ينتج عن الأفراد أو الجماعات المعنية بسبب الاختلافات في المواقف والمعتقدات والقيم والاحتياجات.
- (ب) العلاقة المتضاربة بين طرفين أو أكثر لديهم أهداف معينة ويشعرون بها ولكنهم غارقة في المشاعر أو الأفكار أو الأفعال غير المتوافقة.
- (ج) الخصام أو الشجار بسبب الاختلافات في الاحتياجات.
- (د) عملية تحدث عندما يؤثر أحد الطرفين سالبًا على طرف آخر، من خلال الانخراط في البسالة جسدي يزعج الشخص الآخر.
- (هـ) شكل من أشكال الخلاف وظيفي، لأن هذا النوع من التعارض يدعم أهداف المجموعة ويحدّث العرض، ولكنه وظيفي لأنه يزيل عرض المجموعة.
- من التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن ملاحظة أنه في كل صراع اجتماعي هناك أربعة عناصر (طرابا، ٢٠١٦، ص ٥٦) وهي:
- (أ) هناك طرفان أو أكثر معنيين.
- (ب) هناك أهداف أصبحت أهدافًا للصراع الاجتماعي.
- (ج) هناك أفكار وأهداف وأفعال مختلفة متضمنة في تحقيق أو تحقيق هذه الأهداف.
- (د) وجود حالة صراع بين طرفين متنازعين.

٢- صور الصراع الاجتماعي

يصنف الصراع في المجتمع إلى عدة أشكال منها:

أ) بناء على نوعها

بناءً على النوع الصراع، تقسيم إلى الصراع البطّاش والصراع البناء

١) الصراع البطّاش (Destruktif)

الصراع البطّاش هو الصراع ينشأ بسبب مشاعر الاستياء والكرهية والحاقد من شخص أو مجموعة الى أطراف أخرى. في هذا الصراع كانت هناك اشتباكات جسدية يغقب إلى خسائر في الأرواح و الأمتعة (علي، ٢٠١٤، ص. ٤٧).

٢) الصراع البناء (Konstruktif)

الصراع البناء هو الصراع وظيفي، ينشأ الصراع بسبب اختلاف الآراء من المجموعات في تعامل المشكلة. سيؤدي هذا الصراع يثير إجماع الآراء المختلفة ويثير إلى إصلاح. على سبيل المثال الاختلافات في الرأي في المنظمة (لورير، ٢٠٠١، ص. ٩٨)

ب) بناء على موقع الفاعل الصراع

١) الصراع العمودي (Vertikal)

الصراع العمودي هو الصراع بين مكوّن المجتمع في هيكل واحد سلسلة. على سبيل المثال، الصراع التي تحدث بين الرئيس والمرؤوس في المكتب.

٢) الصراع الأفقي (Horizontal)

الصراع الأفقي هو الصراع يحدث بين الأفراد أو الجماعات التي لها نفس الموقف نسبيًا. على سبيل المثال الصراعات التي تحدث بين المنظمات الجماهيرية.

٣) الصراع القطري (Diagonal)

الصراع القطري هو الصراع يحدث بسبب الظلّامة مخصّصات المورد في جميع أنحاء المنظمة، مما يثير في حدوث الصراع الشديد. على سبيل المثال الصراع الذي حدث في أتشيه (كوسنادي، ٢٠٠٢، ص. ٦٧) يقسم سورجانا سوكانتو الصراع الاجتماعي إلى خمسة أشكال، منها:

- (١) الصراع الشخصي
أي الصراع الذي يحدث بين شخصين أو أكثر بسبب اختلاف الفكرة وما إلى ذلك.
 - (٢) الصراع العنصرية
أي النزاعات التي تنشأ بسبب الاختلافات الجنسية.
 - (٣) الصراع بين الطبقات الاجتماعية
أي الصراعات التي تحدث بسبب اختلاف المصالح بين الطبقات الاجتماعية.
 - (٤) الصراع السياسية
أي الصراعات التي تحدث بسبب المصالح أو الأهداف السياسية لشخص أو جماعة.
 - (٥) الصراع ذات الطابع الدولي
أي النزاعات التي تحدث بسبب مصالح مختلفة وتؤثر بعد ذلك على سيادة الدولة (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٦٨).
- في غضون ذلك، قال رالف دارندورف إن الصراع يمكن تقسيمه إلى أربعة أنواع، منها:
- أ) الصراع بين الأدوار الاجتماعية أو التي تحدث في الأدوار الاجتماعية، أو ما يُعرف عمومًا باسم تضارب الأدوار. تضارب الأدوار هو موقف يواجه فيه الأفراد توقعات معاكسة من الأدوار المختلفة التي يشغلونها.

(ب) الصراع بين الفرقة الاجتماعية.

(ج) الصراع بين الفرقة المنظمة وغير المنظمة

(د) الصراع بين الوحدات الوطنية، مثل بين فرقة السياسية، أو بين الدولة، أو المنظمات العالمي (لووير، ٢٠٠١، ص. ١٠).

٣- عوامل الصراع الاجتماعي

ذكر سوكانتو العوامل المسببة لظهور الصراع، والتي تسبب الصراع

الشخصي أو الجماعي، بسبب الاختلافات التي تشمل: (١) الاختلافات بين الأفراد، (٢) الاختلافات الثقافية، (٣) الاختلافات في المصالح، (٤) التغيير الاجتماعي. (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٩١-٩٢) يتم فحص أسباب ينشأ هذا الصراع في عدة أنواع، وهي:

(أ) الإختلاف بين الأفراد

قد تؤدي الاختلافات في الرأي والمشاعر يثير الظهور الصراع الاجتماعي. لأنه عند إقامة العلاقات الاجتماعية، فإن أفكار كل الفرد لا تتماشى دائماً مع الأفراد الآخرين، في هذا الصدد سيكون الدافع الرئيسي للصراع الاجتماعي (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٩٤).

يمكن أن يحدث الصراع بسبب المنافسة على نفس الحال المهنة أو يمكن أن يحدث بسبب فرض عناصر ثقافية. على سبيل المثال، العلاقة بين الأغلبية والأقلية، عادة ما يكون رد فعل أفراد الأقليات في شكل موقف من التعصب، والعدوان، والتجنب.

وفقاً لدوفيرجر، كل الأفراد لها قدرات ومواهب مختلفة. بعض الأفراد لها امتياز القدرة على استخدام هذه المواهب للحصول على ما يريدون، من ناحية أخرى، من ناحية أخرى، يميل بعض الأفراد الذين يفتقرون إلى التمييز إلى إعاقاة الطريق. كل فرد أو مجموعة اجتماعية أو

طبقة اجتماعية تمارس السلطة السياسية تضمن نفسها دائماً ليحاسب السلطة (دوفيرجير، ٢٠٠٥، ص. ١٦١).

ب) الاختلاف الثقافي

تأتي الثقافة من الكلمة السنسكريتية *budhayyah*، وهي صيغة الجمع لكلمة *Buddhi* التي تعني العقل. للثقافة بمعنى الأشياء المتعلقة بالعقل. أو تتضمن الثقافة كل ما يمكن تعلمه من الأنماط الاختلافات الشخصية عن الأفراد التي اعتمد على أنماط السلوك المعيارية، والتي تشمل طرق التفكير والشعور والتصرف (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ١٦٦-١٦٧).

الاختلافات في الشخصيات الفردية ينتج عن الثقافة، حيث الثقافة هي عملية تكوين الشخصية وتطويرها. ليست كل المجتمعات لديها نفس القيم الاجتماعية. القيم الاجتماعية التي تعتبرها مجموعة مجتمعية جيدة ليست بالضرورة جيدة في مجموعات أخرى من المجتمع. الأنماط الثقافية التي لها تأثير مهمة على التفكير الفردي أو الجماعي، وينقسم تقسيم هذه الاختلافات إلى اختلافات في عوامل إقليمية وثقافية محددة على أساس الدين وثقافة الخاصة عن الطبقة الاجتماعية. (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٩٩).

ج) اختلاف المصالح

المصالح لكل فرد أو مجموعة مختلفة، هي مصدر من ظهور الصراع. تأخذ هذه المصالح أشكالاً مختلفة مثل المصالح الاقتصادية والسياسية وغيرها.

أسباب الاختلاف في المصالح هو وجود القوة والسلطة التي تسبب الخلافات بين الطرفين المتحاربين. إن وجود السلطة يجعل كل

طرف لديه القدرة على ممارسة التأثير على الأحزاب الأخرى التي تتلقى هذا التأثير طوعية أو لأنها مجبرة (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٢٥٩-٢٦٠).

إن القوة والسلطة في كل مجتمع أمر طبيعي على الرغم من أن وجود هذا في بعض الأحيان مكروه من قبل المجتمع. يحتاج كل مجتمع إلى عامل موحد، يتجلى في شخص يتمتع بالسلطة والسلطة، مع الحفاظ على سلامة المجتمع (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٢٦٢).

د) التغيير الاجتماعي

التغييرات الاجتماعية التي تحدث بسرعة لفترة من الوقت ستغير القيم في المجتمع والتي يمكن أن تؤدي إلى اختلافات طبقية. نتيجة التغيير الاجتماعي تسبب الفوضى في المجتمع (سوكانتو، ٢٠١٢، ص. ٩٥).

يشمل التغيير الاجتماعي في المجتمع القيم الاجتماعية والأعراف الاجتماعية وأنماط الحياة والتنظيم وتكوين المؤسسات الاجتماعية والسلطة والصلاحيات والتفاعلات الاجتماعية وغيرها. مع مرور الوقت، تحدث التغييرات في المجتمع بسرعة كبيرة ويكون الناس مبادئ مختلفة بين الأفراد أو المجموعات، وهذا هو سبب الصراع.

د. مفهوم الرواية

من الناحية اللغوية، الكلمة رواية من الكلمة اللاتينية *novellus*. تتكون كلمة *novellus* من كلمة *novus* بمعنى جديد. يقال جديد لأن الرواية هي شكل الجديد من أشكال العمل الأدبي الذي ينشأ من أشكال العمل الأدبي أخرى (فرييتي، ٢٠١٠، ص. ١٢٤). من ناحية أخرى، تقتصر الروايات على مصطلح القصة التي تدور في عالم الناس والأشياء من حولنا، وهي ليست عميقة، وتصور أكثر من لحظة واحدة من حياة الناس، وأكثر من ذلك عن حلقة (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٦).

الرواية هي تركيبة النثر التي يوصف بشكل القصة، تحكي حدثاً غير عادي من حياة الناس (شخصيات القصة). يقال إنه حدث غير عادي لأنه من هذا الحادث يولد الصراع، والشجار التبيدل نصيب الشخصيات. تحكي الرواية في عداد جانب من حياة الشخصية خاص حقاً، مما يؤدي إلى تغيير النصيب (تاريغان، ١٩٨٤، ص. ٢٨).

الرواية في كلمة الفرنسية Roman بمعنى جمع الحوادث مختلفة التأثير، التي دور بعدة شخصيات في مسرح الحياة، علما لوقت طويلا من الزمان (سعيد، ٢٠٠٦، ص. ٢٥) الرواية هي نوع القصة أكبر من حيث اجتماعي. تحتوي الحادث متشعبة لحياة الشخص أو أشخاص في إطار الاجتماعي معين. تضمن الرواية بقصة طويلة تقوم على السرد المدرج صعدا وتشويقا حتى نهاية الرواية. على حبك عن الأحداث وسياقها في مجار تفصيلية مما يخلع الناس. ويتبدل مصيرة وجودها، وعلى صورة الطرف المكاني والزمني لشخصها مع أحداثها، وعلى خلق الشخص وإحيائه بما تفرضه طبائع هو تقاليد البيئة من حول وروج العصر وحركة المجتمع (يعقوب، ١٩٩٩، ص. ١٨٦)

في عالم الحالات الأدبية، يمكن تقسيم الأعمال الروائية بشكلها إلى رومانسيات أو غالباً ما تسمى الروايات والروايات والقصص القصيرة. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في طول محتوى القصة، وتعقيد محتوى القصة، وعدد الممثلين الذين يساهموا في القصة. تتكوّن العناصر الموجودة في العمل الروائي وطريقة المؤلف ينقل محتويات القصة على الرغم من احتواء بعض العناصر على اختلافات. لذلك، يمكن تطبيق نتائج دراسة الرومانسية، على سبيل المثال الفهم أو المهارات من خلال التحليل في دراسة الروايات والقصص القصيرة (أمينودين، ١٩٨٧، ص. ٦٦-٦٧).

الرواية هي فن من الفنون الإنساني الثري. و قد حضرت بعد الكتب الأبية تسمى بالقصة والرواية هي ترادفها (الخشب، ٢٠٠٢، ص. ١٩١) الفرق بين القصة والرواية الذي ذكره احمد امين هو القصة ما كانت قصيرة ولكن أما الرواية ا كانت الطويلة (أمين، ١٩٧٦، ص. ١٣٢)

تكشف الرواية عن صراعات الحياة بين الشخصيات بطريقة أعمق وأكثر دقة. بصرف النظر عن الشخصيات، يتم تقديم الأحداث والإعدادات بطريقة مرتبة حتى تكون أطول في الشكل من النثر الخيالي الآخر. توجد الروايات مثل الأعمال الأدبية الأخرى، وليس بدون معنى. تقدم الروايات في وسط المجتمع لها وظيفة ودور مركزي من خلال توفير الرضا الداخلي للقراء من خلال القيم التربوية الواردة فيها. إن وظيفة الرواية هي في الأساس تسلية القراء. الرواية في الأساس قصة وبالتالي تحتوي أيضًا على الغرض من توفير الترفيه للقارئ. كما قال ويلك ووارن فإن قراءة عمل خيالي هو الاستمتاع بقصة، ويسلي نفسه ليحصل على الرضا الداخلي (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٣) .

يوجد في الرواية الصلااح بين الشخصيات في القصة، والصراع جزء مهم من تطور القصة. في نظرية الدراسة الخيالية، يُعرّف الصراع بأنه شيء غير مفريح يحدث وتختبره الشخصيات في القصة، وإذا كان للشخصيات لها حرية للاختيار، فلن تختار الشخصية الحدث الذي يحدث لها. الصراع بعد الصراع يليه حدث بعد حدث سيؤدي إلى زيادة الصراع (نورغيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ١٢٣) .

١- أنواع الرواية

أما أنواع الرواية منها:

أ) رواية التاريخية: رواية التاريخية هي الرواية يحكي حال وخلاصة الحياة في زمان ومكان معين.

ب) رواية الطبيعية: رواية الطبيعية هي الرواية التي تقدم وجهة نظر المؤلف في تأثير العوامل الوراثية والبيئية في البشر

ج) رواية المشردين: رواية المشردين هي تقصّ أبطال الرواية في هذا الرواية هم المستضعفون في المجتمع، و تحدث الرواية عن الطبقة بين المجتمع من خلال عرض الوقائع والمخاطرة التي كانوا يقابلونها ويواجهونها. وانتشر هذا الرواية في الأول من ظهور الرواية (عمار، ٢٠٢٠).

رأي محمد عبد الغني أن أنواع الرواية تنقسم إلى خمسة أقسام، منها (الغني، ٢٠٠٢، ص. ١٨٦-١٩٦)

أ) الرواية الشخصية

ليس في الرواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف الآخر، ولا نجد فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل عناصرها في صنعه. ولا نجد فيها نهاية يتحرك نحوها كل شيء في الرواية. رواية الشخصية أقرب إلى التحليل النفسي لشخص البطل.

ب) الرواية الدرامية

هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها

ج) الرواية التسجيلية

غالبا، هذه الرواية تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد. ومن ميزاتهما تكاد تكون أحداث الرواية التسجيلية أن تكون عرضية تقع في إطار محدد كل التحديد، تسير أحداثها سير لا يخضع لمنطق خاص، أو نظام معين.

(د) الرواية التربوية

إن الرواية التربوية تعتبر من بعض الوجوه كاملة فهذه الأخيرة تكشف عن مدى تجريح الصرح الاجتماعي والأقوياء الذين يحافظون عليه في جو الظلم المنافي للعدل لذكاء المراقب الغامض ووضوحه بينما تريد الرواية التربوية أن تبين أن هذا المجتمع بالرغم من عيوبه، يتجه نحو الخير والسعادة، بسبب التيارات التقدمية التي تتفاعل فيه.

(هـ) الرواية التاريخية

هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ إما أن تقصد إلى تعليمه، ويكون صبه في قالب الروائي، لإساغته وتحسين عرضه، وهذه هي الرواية التاريخية التعليمية، وإما أن تقصد إلى إحياء الماضي وتمجيده ويكون عرض التاريخ في قالب روائي، خدمة لهدف قومي، أو تعبيراً عن أحساس وطني. الرواية التاريخية هي كتابة خيالية أو رواية نثرية مع شخصيات أو أحداث تاريخية موضوعة في أسلوب الرواية مما يعني أنها تناقش باستفاضة وتفصيل، على الرغم من أنه لا يسجل أحداثاً أو شخصيات حقيقية، إلا أن الأساس التاريخي موجود.

٢- عناصر الرواية

ينقسم عناصر الرواية في قسمين وهما عناصر الداخلية وعناصر الخارجية. عناصر الداخلية هو العناصر التي بني العمل الأدب بذاته، من الآراء المختلفة تتكون العناصر الداخلية في الرواية منها: الموضوع، الحكمة، الأشخاص والتشخيص، الخلفية، اللغة، والأمانة.

(أ) الموضوع، هو فكرة رئيسية التي قد تعين من قبل المؤلف في عمل أدبي والتي سيتم تطويرها إلى الرواية.

(ب) الحكمة، هي سلسلة من الأحداث المترابطة مع بعضها البعض في الرواية.

ج) الأشخاص والتشخيص، طريقة المؤلف ليصف ويطور شخصيات وفطرة الشخصيات الموجودة في الرواية.

د) اللغة، اللغة هي وسيلة للتعبير عن الأدب. خصائص اللغة المستخدمة في الأدب هي الانحرافات في المعنى والبنية والمعجم وما إلى ذلك.

هـ) الأمانة هي رسالة أو معنى في الرواية يريد المؤلف أن ينقله إلى القارئ من خلال العمل الذي تم إنشاؤه.

أما العناصر الخارجية للرواية هي كل العناصر المكونة للرواية التي تأتي من الخارج. العناصر الخارجية للرواية تشمل:

أ) خلفية المؤلف، وهي جميع الأمور المتعلقة بفهم وتحفيز التسليم الجديد في صنع عمله. على سبيل المثال: السيرة الذاتية والظروف النفسية والتدفق الأدبي.

ب) خلفية المجتمع، أي كل شيء في المجتمع يؤثر على قصة الرواية. على سبيل المثال: الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والأيدولوجية.

القيم الموجودة في الرواية، هي القيم الواردة في رواية (القيم الثقافية كالأخلاقية والاجتماعية الدينية) (سانتوسو، ٢٠١٠، ص. ٤٧).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. ملخص الرواية "مريممة والرحيل" لرضوى عاشور

الرواية مريممة والرحيل كتبت الروائية المصرية رضوى عاشور. صدرت الرواية الأولى عن دار الهلال عام ١٩٩٥ في القاهرة. هذه الرواية جزء الثاني من ثلاثية غرناطة. الرواية ثلاثية غرناطة لها ثلاث روايات تتكوّن من الرواية: غرناطة، مريممة، والرحيل. كتبت الرواية مريممة في كتاب واحد مع الجزء الآخر يعني الرحيل من الثلاثية غرناطة، وفازت الثلاثية على الجائزة الأولى في المعرض الأول لكتاب المرأة العربية نوفمبر عام ١٩٩٥.

تحكي رضوى عاشور في الرواية الثلاثية غرناطة عن سقوط الأندلس في القرن الخامس عشر الميلادي، تروي فيها الكاتبة المأساة التي يقع المجتمع بعد أن سلمها المالك أبي عبد الله الصغير الى القشتاليين. بداية من التسليم وحتى صدور أمر الترحيل المجتمع خارج البلاد (عاشور. ١٩٩٥).

احتملت رضوى عاشور في هذه الرواية يصل الخيال بالواقع فوصلت الحياة عائلة أبي جعفر الخيالية مع الأحداث التاريخية والوقائع التي حدثت في ذلك القرن، لتضيف على التاريخ الصامت فيض من المشاعر الجارحة التي تعيشها تلك العائلة في ظل الظروف القاسية تحت ملك القشتاليين، وتستمر الأحداث مع أجيال تلك العائلة بداية من الأجداد وحتى أحفاد، بداية من الرسوب وحتى الرحيل (عاشور. ١٩٩٥).

تصوّر الكاتبة الحياة القاسية التي عاشها أهل البلاد بعد سقوطها تجريب لتمسك بدينهم وعاداتهم وتقاليدهم ولغتهم الأم، فُحكّم عليهم بالتنصر الإجباري ولكنهم استطاعوا معايشة الوضع وإقامة شعائرهم في الخفاء بعيداً عن عيون القشتاليين، وكذلك كان القشتاليون يطبقون الأحكام على من يتعرض

قوانينهم بمنتهى القسوة سواء بالحرق أو الشنق أمام أعين الناس. حاولوا طمس كل ما يعلق بحياتهم السابقة وإجبارهم على حياة جديدة غريبة عليهم محاولين سلخهم من جلودهم وأرواحهم، صورت انتهاكهم لحرمت البيوت وعدم تفريقهم في العقاب بين رجل أو امرأة أو حتى طفل صغير فالكل يصيب العقاب والكل مذنب، وفي النهاية أجبروهم على الرحيل عن بلادهم وترك دورهم وحياتهم وأرواحهم خلفهم ولا أمل في الرجوع (عاشور. ١٩٩٥).

بعد انهيار دولة الإسلامي في غرناطة، لا يزال بعض العربي يعيشون في غرناطة يعانون من التمييز، وتم إلغاء جميع الثقافات التي تحتوي على عناصر عربية. حتى حكومة قشتالة أصدرت المرسوم تحظر استخدام اللغة العربية، وحظرًا على دراسة اللغة العربية، وحظر تخزين الكتب العربية، وحظر ارتداء الملابس العربية مثل الحجاب (عاشور. ١٩٩٥).

بعد العديد من الثورات، قررت حكومة قشتالة ترحيل العربي من غرناطة على أساس أن العديد من النباتات والمنازل قد احترقت بسبب الحرب، وكانت الحكومة تخشى أن يشارك العديد من الرجال في الثورة تصدّد لدولة قشتالة. قرار الترحيل هذا جعل العربي الذين يعيشون في غرناطة يشعرون بالحزن لأنهم تركوا منازلهم وبلداتهم (عاشور. ١٩٩٥).

ب. صور الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريمّة والرّحيل" لرضوى عاشور بنظرية إيان وات

الرواية "مريمّة والرّحيل" لرضوى عاشور هي الرواية تحكي عن عائلة مريمّة وحسن، الأسرة الوحيدة المتبقية في البيت أبو جعفر. و برفقتهم علي، حفيد من ابنه الذي انضم للمتمردين في جبال غرناطة. الحياة العنصر العربي الذين يعيشون في غرناطة ليست سهلة، فهم يعانون من التنافسة والاضطهاد. لذلك ستحلل الباحثة عن الصراع الاجتماعي في الرواية، هي على التحليل كما يلي :

أ- الصراع الشخصي (Personal Conflict)

١. الصراع بين علي وأصدقائه

- ثم استدار إلى أنطونيو و قال بحنق:
- فكرتك زفت، و اصل البلاء أبوك الجشع الذى لاهم له سوى التفكير في نهب أولاد العرب حتى بعد خراب بيوتهم!
- لا تسب أبي يا فيديريكو!
- سأسبه و أسبك فأنت كلب ابن ستين كلب!
- ألقى انطونيو بنفسه على ابن فضة فتشاكبا بكبا بالأيدى، و حاول علو و الولد الصغير الفصل بينهما ولم يتمكنوا من ذلك إلا بعد جهد (ص.87).

الجملة السابق يدلّ على الصراع الشخصي التي حدث بين علي وأصدقائه، وهم فريديريكو، أنطونيو. بدأ الأمر عندما أخبره والد أنطونيو عن العملات الذهبية والمجوهرات التي أخفاها العرب قبل مغادرته غرناطة، بعد أن عرف أن علي فريديريكو وأنطونيو كانا يطلب عن هذه الكنوز في منازل فارغة. استمر مغامرة حتى ذهب علي إلى البئر .

في الحوار السابق كان هناك جدال بين فريديريكو وأنطونيو. لأن الشيء الغبي الذي أخبرني به والد فريديريكو، فقد أصبحوا يخاطرون بحياتهم من أجل الجشع عن الملكية. يشعر فريديريكو بالضايق ثمّ شنع على أنطونيو، لم يقبل أنطونيو لأن فريديريكو شتم والده بكلمات غبية، كان هناك الشجار بين الاثنين. حتى علي صعوبة يفردهم.

قبل حدوث الصراع، حنق فريديريكو بالفعل من والد أنطونيو، لأن والد أنطونيو يحظر أنطونيو على للعب مع فريديريكو وعلي، واعتبر العربي كالرديء، ذات الأيام دعا علي وفريديريكو أنطونيو للعب ولكن شتم والد أنطونيو بكلمة "كلب، عرب، حقراء". استمار الصراع قبلها، ينشأ أيضًا

الصراع شخصي بين أنطونيو وفريدريكو. عندما لعب أنطونيو مع علي وفريدريكو. حدث جدال بينهما لأن لا يقبل أنطونيو أن يوبخ فريدريكو والده، لذلك يمنع علي الشجار بينهما.

٢. الصراع بين علي وخوسية

تمأقسم برب الكعبة انه لولا ذكرى أبيك لغرست هذا السكين في عنقك،
و ذبحك غير نادم. اسمعني يا خوسية جيذا. اعود الآن غلى دار البيازين
فهي دارى ابقى فيها ما حيت إن حلت بينى و بينهما أقتلك، وإن
وشيت بى للسلطات يقتلك رجل من رجالى، وهم عديدون
وانتملاتعرفهم!

- الآن تذهب إلى بيتك وتاتي بمفتاح النفل زتقف في انتظري عند
البيت البيازين إن لم تات اعرف انك اخترت الموت، ولا تقل إننى
لم أندرك! (ص. ١٤٤)

الحوار السابق يدل على الصراع الشخصي التي حدث بين علي وخوسية. خوسية هو شخص متعرف علي منذ قدس. عند وصول لأول علي إلى غرناطة، فطبعاً خوسية يساعده، حتى يعتبر علي أن خوسية شخص جدير بالتقدير، يمنح خوسية أيضاً علي وظيفة في متجر في الشنادية. ولكن تبين أن اللطف الذي قام به خوسية له غرض. كانت نية خوسية أن يفعل الخير لعلي، ويبدو أنه أراد أن يأخذ منزل البيازين ومنزل عين الدم. سيؤخذ منزلاً علي من أجل قد ساعد خوسية لمساعدة علي، وسيؤخذ المنزل الثاني لإسكان علي. أجبر خوسية علي على توقيع سند البيع والشراء، بينما كان علي لا يزال صامتاً ومربكاً، استمر خوسية في الدفع حتى وقع علي في عقد البيع والشراء.

بعد تخلص من السجن، عاد علي إلى منزله، لكن بوابة المنزل كانت مسدود وأمام المنزل كان مكتوبًا "خوسيه بن عامر". واصل علي دخول المنزل عن طريق التسلق، بعد ذلك التقى علي وخوسيه، في الحوار أعلاه، أوضح أن خوسيه منع علي إقامة سكن في منزله لأن علي بعد خارج من الجن، خاف خوسيه لنفي الشبهات. بعد سماع أقوال خوسيه، علي لم يخرج عن غضبه.

بعد أن منع علي من البقاء في منزله، يغضب علي علي خوسيه، حتى انقض علي علي خوسيه وسحبه إلى الأشجار. مع تصاعد الغضب، يريد علي قتل خوسيه لكنه يتذكر أن والد خوسيه شخص جيد. وهدد خوسيه بأنه إذا لم يفتح البوابة، فسوف يقتله علي.

خوسيه خائف من تهديدات علي، لذلك وضع خطة لسمعة علي حتي تم القبض علي علي من قبل محاكم التفتيش، اكتشف إدواردو على خطة خوسيه، ونصح إدواردو علي بالهروب من غرناطة قبل إلقاء القبض عليه. قبل أن يغادر خوسيه منزله، أختفى كتب الميراث في الأرض حتى لا يعرف أحد الأسرار الخفية. لأنه إذا اكتشفت الحكومة أنه كان كتب عريية محفوظة، فسيتم معاقبة صاحبها، وسيتم حرق الكتب. بعد إختفاء جميع الكتب، غادر علي غرناطة.

٣. قبضة علي الى السجن

- أبوك هشام الفاريز قاطع طريق حظر يهدد كل العاريزين في جبال مالقة اتصل بالمغرب ةوبقراصنة البحر (ص.١٣٨)
- زوج عمك و أبنؤها في بالينسيه أودعوا الجن وهم متهمون بالاتصال بأعداء البلاد من الاتراك و البروتستانت الفرنسيين. كانوا

يجمعون المال و السلاح و يبعثون الرسائل إلى أعدائنا لينسقوا بين

مجموع الأعداء من البحر و تمر موريكى فى الداخلى (ص. ١٣٩).

الإقتباس السابق يشرح عن الصراع الشخصى حدث فى غرناطة هو قبضة على إلى السجن كان سبب اعتقال على هو أن وأبوه، الذى انضم بصفته لَصًا. وخالته التى كانت فى فالنسيا، كانت له علاقة مع عدو الدولة من تركيا وفرنسا البروتستانتية. بعد استجوابه، قرر المحققون عدم تقديم على إلى المحكمة، لأن على لا علاقة له بأبوه وخالته، لكنه سيُحتجز فى الوقت الحالى. افترض على أن سبب اعتقاله الصراع على مع قشتالة لأنه أساء معاملة على. والسائل لم يكن مرة أو مرتين فقط مما أثار غضب على ثم ضربه حتى نرف. وبعد أيام قليلة من الشجار، اعتقل على من قبل الشرطة، واعتقد أن هذه كانت شكوى من رجل قشتالة الذى قبل أيام تشاجر معه.

لقد أفقر على والده منذ أن كان طفلاً، وانضم والده إلى عصابة اللصوص، ومرمه التى حافظت بعلى منذ الطفولة، لم يخبرني أبداً أن والد على حيّ، ذات يوم فقد جاء رجل أجنبي عدة مرات وأعطى كيساً من المال لعلى، لكن عندما لم تخبر مريمه على أنه والدها. اخبر مريمه عن هذه القصة حينما تقدّم على فى السنّ.

فى جزء الصراع فى الرواية "مريمه والرّحيل" أعلاه، يُظهر أن استطاع العمل الأدبى على انعكس حالة المجتمع فى الوقت الذى تم فيه العمل الأدبى، وفى هذه الحالة من خلال العمل الأدبى يعتقد القارئ أن القصة فى الرواية حدثت بالفعل فى الحياة المجتمع.

ب- الصراع العنصري (Racial Conflict)

١. اضطهاد قشتليون العربي

- وضعوا جثية على بفعل يتقدم موكبا كبيرا يحيط به الطبل و الزمر
ومن ورائه صفوف أسرى البشرات الذين يبعوا بعد ذلك في المزاد
(ص. ١٤٦).

- قطعوا رأسه ووضعوها في قفص حديدي رفعوه إلى جهة البشرات
(ص. ١٤٦).

الصراع الذي يشرح في الحملة السابق يعني الصراع العنصري هو
اضطهاد قشتليون العربي. بعد الترحيل الذي قتل جدة علي، قرر علي
الهروب من قافلة الترحيل، وفي النهاية يعود على لزيارة غرناطة. لكن غرناطة
تغيرت الآن ، ولم تعد غرناطة العربية. كثير من العربي ارتدّ عن الإسلام لأنهم
يخشون الاضطهاد ، ويبيع كثير من العربي الخدمات ليصبحوا جواسيس
ملكية، لذلك نصح روبرتو البثال إلى علي ألا يثق بسهولة في أي شخص،
في قشتالة وخاصة المواطنين العرب. لأنه لا يمكن الوثوق بالجميع، فمن
الممكن أن يكون العرب جواسيس ملكية.

كما هو مذكور في الاقتباس أعلاه، فإن قسوة قشتالة حملت جثة
مولاي عبد الله إلى غرناطة ومثلوا بها عند انتهاء الثورة. كان مولاي عبد الله
قائدا ثوريا يبدل محمد بن أمية الذي قتل على أيدي حراسه. ووضعت جثة
مولاي عبد الله على بغال في مقدمة عرض كبير وخلفه صفوف من أسرى
البشارات لبيعها في مزاد . كان العرض يرافقه الطبل و الزمر. قُطعت رؤوس
الأسرى ووضعت في أقفاص حديدية مرفوعة باتجاه البشرات. تم تعليق الرأس
لعدة أشهر وشاهده كل البشر مر بالمكان ووتحيط به غمامة من الغريان
الناعقة، بينما احترق الجسد في الساحة.

٢ . شتيمة قشتليون العربي

تمشى فتحندق بك العيون، متربصة بالأذى، تسمع بأذنك عبارت "عربي
قدر" "كلب موريسكى" فتمضى كأنك لم تسمع شيئاً، مرة و مرتين و
ثلاثة، ثم تمسك بتلابيب القائل فتضربه ويضربك، ويسبيل دمه أدمك.
(ص.١٣٧)

أما الإقتباس يدل على الصراع العنصري هو شتيمة قشتليون
العربي. يظهر الاقتباس السابق الصراع علي مع قشتالة لأنه أساء معاملة
علي. والسائل لم يكن مرة أو مرتين فقط مما أثار غضب علي ثم ضربه حتى
نزف. كل مرّ علي فطبعاً قشتليون شبهه دائماً بالكلب، في البداية لم
يجارب علي لأنه اعتاد على شتيمة القشتليون، ولكن هذا حدث عدة
مرات ولم يكن من الممكن تحمل ذلك ، لذلك هاجم علي القشتلة حتى لا
يفعلوا ذلك.

نرى أن شعب قشتالة غالباً ما يستخف بالعرب. ولكن إذا كان
هناك من النبلاء العرب ، فهم لا يجروون على السخرية ، فبعد وصوله إلى
غرناطة التقى علي خوسية. كان سعيداً جداً لأن هناك أشخاصاً لا يزال
يعرفهم. نظراً لأن ملابسه كانت رثة، نصح خوسيه علي بشراء ملابس
جديدة حتى لا يقلل قشتالة من تقديره.

حدثت هذه الإهانة للعرب منذ أن كان علي طفلاً ، في ذلك
الوقت أراد علي وفريدريكو اللعب مع أنطونيو، ونهى والد أنطونيو عن
اللعب مع علي لأنهم اعتبروا العرب متواضعين، وطرد والد أنطونيو علي
واستخدمه مياه البالوعة و شتم "طلب، عرب، حقراء".

في الصراع العنصري في الرواية "مريمة والرحيل" أعلاه، يُظهر أنفي
اقتباس القصة دلاً أن استطاع العمل الأدبي على انعكس حالة المجتمع، وفي

هذه الحالة من خلال العمل الأدبي يعتقد القارئ يستطيع أن يعرف أشكال صورة الحياة في ذلك الوقت كلن الصراع اظطهاد القشتليون العربي.

ج- الصراع السياسي (Political conflict)

١. الحكومة تحريم ليحافظ الكتب العربية

أنا شاهدت حرق الكتب. كنت صبيا صغيرا أعمل عند أبي جعفر الوراق. وكان أبو جعفر، رحم الله، رحي بلا مثيل، رباتي و علمتي تغليف الكتب. كانوا يأتون له بالأوراق مفروطة قد تتطاير مع اول هبة ربح فيرتبها، و يخيظ كغبتها، و يصنع لها غلافا بيتقى خامته بجرص. يخرج الكتاب من بين يديه مغلفا بجلد ملمسه كالحرير، أخضر حشيشيا، أو قرمزيا أحمر، أو أزرق كصفحة البحر الكحلي الصريح، مزينا بنقش العنوان و منمنمات الزخارف. ثم جمعوا الكتب و أحرقوها في الباب الرملية. أحرقوا كتبا كثيرة، ولكن الوراقين عرفوا باخبر قبلها فأنقذوا الكثير من الكتب أيضا. هربنا الكتب في الصناديق و الأجوطة و السلال، نقلناها فيالسر ألى الأقبية، و الكهوق و المخابئ. (ص. ٥٣-٥٥).

الجملة السابق يدل على الصراع السياسي هو أن اعتقلت قشتليون الأشخاص الذين ما زالوا يحتفظون بالكتب العربية ، بعد صدور مرسوم بحظر الكتب. صادرت سلطات قشتاليون الكتب وأحرقتها في ساحة باب الرملية، لكن هذا الخبر قدسمعه حرفيو الكتب حتى تم حفظ العديد من الكتب. المجتمع العربي الذين يزالون يحتفظون بالكتاب سيتم القبض عليهم ومعاقتهم. تحريم ليحافظ على الكتب العربية موجود من الزمن أبي جعفر ،لذلك إختفى أبو جعفر الكتب تحت الأرض، وذلك يهدف إلى أمل

الجيل العربي يستطيع أن يتعلم اللغة العربية والدين ، وكان الكتب هو ثروة لا تقدر بثمن.

أما الصراع التي تدل على تحريم ليحافظ على الكتب العربية في غرناطة عندما اقترب رجل من نعيم وسأل منه تغطية المخطوطة ، يخدع الرجل المخطوطة في السرّ. وكان مرسوم أن الاحتفاظ بالمخطوطة العربية جريمة ، لذلك يجب حفظ السر، لأنه إذا يعرف شرك الديوان فسوف يتم القبض و حكم عليه. لكن هذا اعتداء معروف بشرك الديوان لذلك تم القبض على صاحب الكتاب، وتقصى شرك الديوان صاحب الكتاب وتأكد أن هو لم يفهم اللغة العربية، الكتاب انقاد من والديه، بعد القبض عليه شهرين. أطلق سراحه بالجلد مائة جلدة.

٢. قرار استخدام عناصر العربية

- لم يرصد على بوادر العاصفة ولا التقط علامة تمهد، حتى في ذلك اليوم الأول من العام الجديد حين شوق موكب القاضية المدينة يسبقهم قارعو الطبول، ونافخو المزامير، و حاملو الأعلام القشتالية. أذعوا المرسوم على الناس وعقلوه في الساحة باب الرملة. وكان المرسوم يقضى بحظر اتخدام اللغة العربية في الكتابة و التخاطب، في المحافل و البيوت، و يمنع الاحتفاظ بالأقاب العربية، و اللباس العربي، و الحممات العامة، و الرقص و الغناء، و كل العادات المرتبط بأبناء العرب. و يقضى بترك أبواب الدور مفتوحة في أيام الأعياد و الخميس و الجمعة ضمانا لالتزام النا بنبد المحظورات(ص.٧٥)

- كيف يقول المرسوم أن على نساء غرناطة أن يكشف وجوههن؟! نساء المدينة سافرات منذ اجيال، حتى جدتى لم تكن تغطي

وجهها، ونساء القرى محجبات فإى اذى يلحقه حجابهن بالملك؟!"" الثوب الحرير لا يبلى في عام واحد و الثوب الصوفى يدوم عامين و ثلاثة و احيانا اربعة، ولى ملف صوفى استخدمه من عشر سنين. فكيف لا يسمع لنا المرسوم إلا بعم واحد لاستخدام أثوابنا الحريرية، و عامين للأثواب الصوفية؟!"" فكيف أتحدث معك هنا في دارى بلغة غير لغتى؟!"" ماالذى نفعله في رمضان هل نغلق الباب علينا، رغم الحظر ساعة الإفطار، أم نؤجل إفطارنا إلى ما بعد العشاء و نتناول سرا بعد أن نغلق أبواب الدار ساعة النوم؟!"" (ص.٧٥-٧٦)

الصراع في الاقتباس السابق يعني قرار جديد تحدده الحكومة وهو تحريم استخدام أي شيء يحتوي على عناصر عربية. يظهر أن هناك المرسوم يقضى بحظر اتخدام اللغة العربية في الكتابة والتخاطب، في المحافل والبيوت، ويمنع الاحتفاظ بالأقاب العربية، واللبساس العربي، والحمامات العامة، والرقص والغناء، وكل العادات المرتبط بأبناء العرب. أثار هذاالمرسوم الجديد إلى ظهور تجار عربي في مجمع الشناقه وعمالهم قليقين. وبالمثل كانت مريمه متفاجئة للغاية وقلقة بشأن هذه المرسوم الجديد.بالإضافة إلى إلغاء التقاليد العربية، هناك مرسوم جديد يجب أن يفتح باب المنزل على مصراعيه في أيام العيد والخميس والجمعة لضمان التزام المواطنين بالامتثال للحظر.

الصراع في الاقتباس السابق، يظهر أن هناك المرسوم يقضى بحظر اتخدام اللغة العربية في الكتابة و التخاطب، في المحافل و البيوت، ويمنع الاحتفاظ بالأقاب العربية، و اللبساس العربي، و الحمامات العامة، والرقص و الغناء، وكل العادات المرتبط بأبناء العرب. أثار هذاالمرسوم الجديد إلى ظهور تجار عربي في مجمع الشناقه وعمالهم قليقين. وبالمثل كانت مريمه متفاجئة للغاية وقلقة بشأن هذه المرسوم الجديد.بالإضافة إلى إلغاء التقاليد

العربية ، هناك مرسوم جديد يجب أن يفتح باب المنزل على مصراعيه في أيام العيد والخميس والجمعة لضمان التزام المواطنين بالامتثال للحظر. المرسوم الجديد يفقد المواطنين حريتهم، ويشكو العديد من المواطنين من سياسات الحكومة. تعامل فرانسيسكو نونيز على شكاوى المواطنين إلى رئيس المحكمة العليا، فكتب رسالة من شأنها طمأنة السلطات. سلم المواطنين العربية على جهوده. لكن جهوده فشلت ورفضت من قبل الحكومة.

نتيجة لهذا المرسوم الجديد، كان العديد من الثورات لأن العربي شعروا أن حقوقهم قد سلبها قشتالة، وأصبح جو البيازين محفوظاً بالمخاطر حتى قام الجنود المسلحين أمام البوابات والميادين وعلى جانب الطريق للحفاظ الأمان.

٣. الثورة في البشرات

- "اشتعلت الثورة في البشرات يا جدتي، واختار الثوار لنا ملكا بسطوا تحت قدميه أعلاما تزينها الأهله، فولى وجهة شطر بيت الله الحرا و صلّى واسعاد إسمه القلسم" (عاشور، ١٩٩٥. ص. ٨٠).
- نزلت الحى بعض أرامل قادماتمن البشارات يحملن معهن صغارا و حكايات شاعات في البايازين فتنقل الناس تفاصيل المجازر، المزروعات، و قتل الماشي، وخراب القرى. تتابع مرعبة كل تفصيلا منها و تسال و تستعلم، وتجاهد ذلك الصوت في داخلها وهو يعلو ملحا بان الثمن المطلوب صار باهظا بما لا يطاق. ثم سمعت بخبر مقتل محمد ابن امية.
- قتل، كيف؟!
- قتله حراسه!

- تظاهر بالوفاء وكانو خائنين. غين الثوار ملكا اسمه مولاي عبدالله
(ص. ٩٧-٩٨).

أما القصة مكتوب السابق هي الصراع السياسي بوجود الثورة في البشرات. القسوة سلطات قشتاليون ليس في ذلك فقط، في جزء القصة السابق ، يُرى أنهم قتلوا العديد من وجهاء البيازين الذين كانوا سجنوا قبل عام. يذبجون بلا رحمة في السجن، ويضر العديد من الأطراف، وخاصة زوجاتهم وأطفالهم، وفقد أحفاد العرب من تجراً على الكلام.

حدثت الثورة في البشرات بسبب الضطهار والقوانين التي كانت موجودة في غرناطة كانت باطل، لذلك كانت الثورة بحاجة إلى فرض، هذه الثورة بقيادة محمد ابن أمية. بعد الثورة في البشرات، غضب جنود قشتالة وقاموا بتفتيش المنزل بأكمله بحثاً عن أسلحة، خوفاً من انضمام الشباب إلى المقاتلين الثوار في البشرات.

من القصة السابق، يمكن ملاحظة أن العديد من حوادث البسالة بدأت بالظهور مرة أخرى، مثل فتقال الناس تفاصيل المجازر، المزروعات، وقتل الماشي، وخراب القرى. كان ابن أمية قائد الثورة في البشرات الذي يظهر من أجل الحرية في غرناطة ولكنه مات الآن بسبب غدره حراس خائن.

٤. الترحيل

- صدر قرار بترحيل رجال البيازين، كل من يزيد عمره عن البعة عشر عاما و يقل عن الستين، و لا يبقى منهم غلا من ترى اللطات مصلحة في بقاءه، أو من يحصل على تصريح منها بذلك.

- لا أدري إلى أين يا أم هشام، ولكنهم يقولون إن السلطة تخشى أن
يتمر الرجال فيعزوزوا بتمردهم ثوار الجبل، فقرروا إبعادهم عن
غرناطة (ص. ٩٤).

الصراع آخر الذي يدلّ على القصاص السابق هو الترحيل ، قررت
مملكة قشتالية ترحيل جميع رجال الألبايزين الذين تزيد أعمارهم عن ١٤
عامًا وأقل من ٦٠ عامًا ، بسبب يزيد عدد التمردات في غرناطة، أصدرت
المملكة قرارًا لأن يخاف من انضمام الرجال إلى المعسكر الثوري في الجبال،
الأشخاص الذين حصلوا على إذن فقد بالبقاء في البايازين.
بساحة الكنيسة ممتلئة بالعديد من البشر والأطفال والنساء يرون
هذا علي حزينًا للغاية، بينما تستمر مريم في البكاء لأنها لا تريد مغادرة
منزلها، والآن فقط تنتظر أن يُطلق اسمها وتغادر غرناطة. كان المبعدين تحت
حراسة مشددة من قبل جنود مسلحين. غادر جميع العرب غرناطة إلا بعض
الأشخاص الذين حصلوا على تصاريح إقامة. امتلأت قافلة مملوءة بأصوات
صرخات النساء عالية، وواصل المسنون ذرف الدموع. مر اليوم الأول
للقافلة بسلاس، وقال جنود الحراسة أيضًا إن الغرض من هذا الترحيل كان
بسبب الشفقة على الناس من الجوع بعد الحرب، لأن المحاصيل أرض
احترقت. والترحيل سيقون في قرطبة لمدة عام ثم يعودون إلى غرناطة.
سبب الترحيل الحزن في جميع الدوائر. امتلأت قافلة بأصوات
صرخات النساء عالية الحدة، وواصل العجور ذرف الدموع. مر اليوم الأول
للقافلة بسلاسة، وقال جنود الحراسة إن الغرض من هذا الترحيل كان بسبب
الشفقة على الناس من الجوع بعد الحرب، لأن المحاصيل أيضًا احترقت.
القافلة ستبقون في قرطبة لمدة عام ثم يعودون إلى غرناطة.

يحكي في اليوم الثالث، بدأت حالة مريمّة تضعف لدرجة أنّها لم تعد قادرة على المشي. يحضن عليّ على جدته. يعاني العديد من الأطفال من الإسهال والقيء ولا يستطيعون المشي بعد الآن. خلال الرحلة ظلت مريمّة تذرّف الدموع. و أما يشرح في الرواية في اليوم الرابع، بدأت حالة مريمّة تضعف وأصببت بالحمى. لم يعد عليّ يحمله على ظهره بل بين ذراعيه. تبدأ الرحلة من جديد عند الفجر. عندما حمل عليّ مريمّة اتضح أنه لم يعد يتنفس، حتى صرخ عليّ أن جدته قد ماتت.

شدة القشتليون ليس بذلك فقد هاجموا حتى هرب واستمرت البندقية في مطاردته حتى سقطت مايا، وقد تعرض العربي للاضطهاد من قبل قشتالين حتى مات العديد من العربي بسبب النضال، أو غادروا البايازين. لا تكمن قسوة سلطات قشتالين في ذلك فقد، الآخر نرى أنّها قتلت العديد من شخصيات ألبايازين. لقد ذبحوا بلا رحمة في السجن، وألحقت الأذى بالعديد من الأطراف، وخاصة أزواجهم وأولادهم، وفقد العربي من تجرأوا على الكلام.

في الصراع السياسي في الرواية "مريمّة والترحيل" أعلاه، يُظهر أن في اقتباس القصة دلّ أن العمل الأدبي كمرآة للمجتمع التي يذكر لإيان وات. يعني العمل الأدبي استطاع على انعكس حالة المجتمع، وفي هذه الحالة من خلال العمل الأدبي يعتقد القارئ يستطيع أن يعرف أشكال صورة الحياة في الرواية "مريمّة والترحيل" كان الصراع القرار تحريم ليحافظ الكتب العربي، تحريم لإستخدام أي شيء يحتوي على العناصر العربي، الثورة البشرات، و الترحيل.

ج. عوامل الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريممة والرحيل" لرضوى عاشور

بنظرية إيان وات

وفقًا لإيان وات، فإن الأدب هو انعكاس لحياة الناس، ويستخدم الأدب لمعرفة ظروف الحياة في وقت معين. هناك العديد من العوامل التي تسبب الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية مريممة والرحيل:

أ) الإختلاف بين الأفراد (Individual Difference)

- ثم استدار إلى أنطونيو وقال بحق:
- فكرتك زفت، و اصل البلاء أبوك الجشع الذي لاهم له سوى التفكير في نهب أولاد العرب حتى بعد خراب بيوتهم!
- لا تسب أبي يا فيديريكو!
- سأسبه و أسبك فأنت كلب ابن ستين كلب!
- ألقى انطونيو بنفسه على ابن فضة فتشاكا بكأ بالأيدى، و حاول علو و الولد الصغير الفصل بينهما ولم يتمكن من ذلك إلا بعد جهد (ص. ١٧٠).

الصراع السابق الصراع بين علي واصدقائه وعلي وخوسية، كان سببه الاختلاف بين الأفراد يعني الخلافات في الرأي بين علي وأصدقائه، لذلك نشأ الشجار بينهم، حدث الصراع عندما يطلبون عن كنوز العربي الذين غادروا غرناطة. بسبب أنطونيو الذي يريد الحصول على ثروة زائدة بعد الاستماع إلى قصة والده. في البداية رفض علي وفريديريكو دعوته ولكن أخيراً بسبب دعوة أنطونيو تبعوه، حتى عرض حياتهم للخطر. شتم فريديريكو أنطونيو لأنه كان جشعاً جداً في الحصول على المال حتى اندلع الشجار بينهما.

نشأ الصراع آخر بسبب اختلاف الرأي بين علي وصديقه بسبب غضب فريديريكو وعلي علي أبي أنطونيو الذي كان دائماً ينظر إليهما بازدراء. منع ابنه من اللعب مع العربي، وشتم علي وفريديريكو كالكلاب. هذا هو سبب الشجار بينهم.

- اسمع يا علي: ساعدتك، و ذلك لك صعوباً ما كنت تملك التغلب عليها بدوني. الآن ليس بإمكان مساعدتك، أنت خارج من السجن ولا أريد لنفي الشبهات. (ص. ١٤٤)

- تمأقسم برب الكعبة انه لولا ذكرى أبيك لغرست هذا السكين في عنقك، و ذبحك غير نادم. اسمعني يا خوسية جيداً. اعود الآن غلى دار البيازين فهي دارى ابقى فيها ما حيت إن حلت بينى و بينهما أقتلك، وإن وشيت بي للسلطات يقتلك رجل من رجالى، وهم عديون وانتملا تعرفهم! (ص. ١٤٤)

أما القصة السابق يدل على الصراع بسبب الاختلاف بين الأفراد، الصراع الشخصي حدث بين علي وخوسية، عندما اتخذت خوسية البيت عند علي، وهذا يجعل علي غاضباً، لأن منع خوسية علي من البقاء في منزله وهذا مخالف للاتفاق الأصلي.

سبب هذا الصراع خداع الخوسية، جاء علي إلى غرناطة بعد حادثة الترحيل، ورحب خوسية بوصولها، لأن الأشخاص الذين لديهم تصريح إقامة فقط هم الذين يمكنهم الإقامة في غرناطة خوسية يعتنون بتصريح إقامة علي، لكن اتضح أن الن الحسنة لخوسية لها هدف معين وهو أنه يريد أن يأخذ كلاً المنزلين علي. في البداية، لم يفهم علي أن لطف خوسية هو خدعة خوسية لتسهيل أخذ منزل علي دون المال.

اتفاق الأول أن يأخذ خوسية منزل البيازين ومنزل عين الدم. سيؤخذ منزلاً علي من أجل قد ساعد خوسية لمساعدة علي، وسيؤخذ المنزل

الثاني لإسكان علي. أاجر خوسيه علي على توقيع سند البيع والشراء، بينما كان علي لا يزال صامتًا ومربكًا، استمر جويته في الدفع حتى وقع علي أخيرًا عقد البيع والشراء. ولكن اجتاح خوسية علي اتفاق الأول بعد تحلّص من السجن، عاد علي إلى منزله، لكن بوابة المنزل كانت مسدود وأمام المنزل كان مكتوبًا خوسيه بن عامر. أوضح أن خوسيه منع علي إقامة سكن في منزله لأن علي بعد خارج من السجن، خاف خوسية لنفي الشبهات. هذا يجعل علي غاضبًا ويريد قتل خوسيه، وجد علي وخوسية وأغلق فمه بقطعة قماش وألصقه. سحب علي خوسية إلى الأشجار ويهدد بقتله إذا لم يعد المنزل. بعد سماع تهديدات علي خافت خوسيه وذهبت إلى منزل علي لفتح المفتاح.

ب) الاختلاف الثقافي (Cultural differences)

- لم يرصد على بوادر العاصفة ولا التقط علامة تمهد، حتى في ذلك اليوم الأول من العام الجديد حين شوق موكب القاضية المدينة يسبقهم قارعو الطبول، ونافخو المزامير، وحاملو الأعلام القشتالية. أذعوا المرسوم على الناس وعقلوه في الساحة باب الرملة. وكان المرسوم يقضى بحظر استخدام اللغة العربية في الكتابة التخاطب، في المحافل والبيوت، ويمنع الاحتفاظ بالأقاب العربية، واللباس العربي، والحمامات العامة، والرقص والغناء، وكل العادات المرتبط بأبناء العرب. ويقضى بترك أبواب الدور مفتوحة في أيام الأعياد والخميس والجمعة ضمانًا لالتزام النا بنيد المحظورات. (ص. ٧٥).

القصص السابق يدلّ على الصراع الثقافي هو حرّم لتعلم وتعمل الأشياء المتعلقة بثقافة العربية، لأن دولة القشتالية يريد أن بدل الثقافة في

غرنطاة بثقافه. لذلك منذ انتصر دولة قشتيلة كان الرسوم الجديدة عن الثقافة في غرناطة.

حدث هذا الصراع بسبب الاختلاف الثقافي، منذ أن غزت قشتالة غرناطة، حاولوا القضاء على الأشياء المتعلقة بالثقافة العربية. كان المرسوم يقضى بحظر استخدام اللغة العربية في الكتابة والتخاطب، في المحافل والبيوت، ويمنع الاحتفاظ بالأقاب العربية، واللباس العربي، والحمامات العامة، والرقص والغناء، وكل العادات المرتبط بأبناء العرب. ويقضى بترك أبواب الدور مفتوحة في أيام الأعياد والخميس والجمعة ضمانا لالتزام النا بنبذ هذا المرسوم يجعل الأشخاص العربي يشعرون بأن حريتهم قد اتخذت، وقد تم إرسال جميع أشكال التقديم المتعلقة بالثقافة العربية إلى الحكومة ولكن تم رفض.

حظر على مواطني غرناطة استخدام اللغة العربية من قبل حكومة قشتالة. حتى يحتفظ الكتب العربية هو حرام، فإذا خالفها أي شخص سيعاقب ويسجن، وإذا اكتشفوا أن هناك الكتب العربية لا تزال موجودة فسيتم مصادرتها ثم حرقها، لذلك يحاول المواطنون العربي إختفاء الكتب في مكان مخفي. هذه الكتب مخفية حتى يمكن للأطفال العرب استخدامها في المستقبل، لأن الكثير من العرب الآن لا يستطيعون قراءة اللغة العربية بسبب حرّم تعلم اللغة العربية.

(ج) اختلاف المصالح (Difference of interest)

- كان الجنود قد انتشروا عند أبويه و اسواره وساحاته، و البعض منهم وقف على أسطح الدور يراقب. وفي ساحة باب البنود عسكر حشد كبير منهم. لم يقتربا من الساحة بل استدارا و هبطا في اتجاه السوق.

كان الخبر قد سبقهم إليه و السؤال أيضا فلا أحد يعرف لماذا طوّق الجند البيازين. ومهم صديق: "لا بد أن أحدا أخبرهم!", "أخبرهم بماذا يا صديق؟" تلثم ثم قال في ضيق: "أخبرهم بما يتعمل في دواخلنا! (ص. ٧٩-٨٠).

- " اشتعلت الثورة في البشرات يا جدتي، واختار الثوار لنا ملكا بسطوا تحت قدميه أعلاما تزينها الأهلة، فولى وجهة شطر بيت الله الحرا و صلى واسعاد اسمه القديم (ص. ٨٠)

الإقتباس السابق يدلّ على الصراع الذي يسبب بالإختلاف المصالح هو الثورة في البشرات، كان هناك نوعان من المعسكرين، وهما المجاهدين الثوار البشرات وجنود حكومة قشتالة، وهدف المجاهدين الثوار البشرات هو استعادة غرناطة السابقة، لأن الأنظمة القائمة في غرناطة سلبت حقوق المواطنين، بينما يحاول الجنود ذلك. تأمين المملكة لذلك حدث الحرب.

لكل مجموعة لها المصالح مختلفة، في الجزء الأول من القصة هو شكل من أشكال مصالح الجنود الملكيين للحفاظ على سلطتهم حتى ينتشر الجنود في كل مكان، في حين أن الجزء الثاني من القصة هو شكل من أشكال المقاومة في بشرات لأن حريتهم ضاعت ويريدون ثورة، لذلك ينشأ صراع ثورة في البشرات.

عندما حدث ثورة في البشرات، فتش جنود قشتالة جميع المنازل بحثًا عن أسلحة، خوفًا من تهديد سلامتهم، كما اعتقلوا بعض الرجال في العبيازين لكي لا ينضموا إلى الجماعة الثورية في البشرات. تسببت هذه الحرب في خسائر من جهات مختلفة، حيث تم حرق العديد من المنازل والماشية والمحاصيل الأرض.

تختلف مصالح كل فرد، مثل الصراع قتل ابن أمية زعيم ثورة البشراة على يد حراسه الشخصيين، لأن حراسه خانوه. هذا الخبر سيء للعرب ولكن تم استبدال زعيم ثورة البشراة، مولاى عبدالله. بعد الحرب في البشراة قتل مولاى عبد الله وحملت جسده الى غرناطة بفعل يتقدم موكبا كبيرا.

- أبوك هشام الفاريز قاطع طريق حظر يهدد كل العارين في جبال مالقة اتصل بالمغرب ؤوقراصنة البحر (ص. ١٣٨)
- زوج عمك و أنبؤها في بالينسيه أودعوا الجن وهم متهمون بالاتصال بأعداء البلاد من الأترك و البروتستانت الفرنسيين. كانوا يجمعون المال و السلاح وبيعتون الرسائل إلى أعدائنا لينسقوا بين هجوم الأعداء من البحر و تمر موريكى في الداخل (ص. ١٣٩).

الإقتباس السابق يدلّ على الصراع الذ يسبب بالإختلاف المصالح هو قبضة على الى السجن، على أساس أن والد علي كان لصا، لذلك تخشى الأمن الملكي أن يكون علي جاسوسا لوالده وانضمت إليه المجموعة لصا.

سبب توقيف علي في السجن لم يكن لأن والده فقط لكن كان عمّه له علاقات مع أعداء الدولة، بسبب اعتقاله واستجوابه عن عائلته من قبل جهاز أمن الدولة، لكن يشرح على أنه لم يفعل ذلك. يعرف أي شيء عنها، في الحقيقة هو يعرف الخبر بناء على شرح القوى الأمنية.

منذ علي صغر، اشترك ابوه علي في جيش اللصوص، الذي كان يتحرك وقتها لمحاربة جرائم المسؤولين الملكيين، ولم يتحدث علي مع والده، و ير علي أبوه عندما جاء إلى المنزل عندما كان عمر ٦ سنوات. بعد الاستماع إلى شرح علي، اعتقدت قوات الأمن أن علي لا علاقة له بوالده

وعمه، لذلك تم احتجاز علي لبضعة أشهر فقط ثم أطلق سراحه مرة أخرى.

(د) التغيير الاجتماعي (social transformation)

- صدر قرار بترحيل رجال البيازين، كل من يزيد عمره عن البعة عشر عاما و يقل عن الستين، و لا يبقى منهم غلا من ترى اللطات مصلحة في بقائه، أو من يحصل على تصريح منها بذلك (ص. ٦٤)

القصة السابق هي الصراع بسبب التغيير الاجتماعي الذي حدث في الرواية "مرجة والرحيل" ترحيل العربي من غرناطة. مع مرور الوقت، أصبحت التغييرات الاجتماعية في غرناطة متزايدة، خاصة بعد ثورة البشارات، وأصبح الوضع في غرناطة بالمخاطر، مما أدى إلى ترحيل العرب من غرناطة.

صدر قرار ترحيل العربي من غرناطة من قبل الحكومة، وهذا يسبب حزناً للعربي في غرناطة لأنهم سيغادرون منازلهم ووطنهم، والترحيل له غرض مختلف في كل مجموعة، وسيتم ترحيل مرجة إلى كاردوبا لمدة عام. من قبل الحكومة خوفا من تأثر المواطنين بالحرب، لذلك قررت الحكومة الترحيل.

في الواقع، كان الغرض من سلطات قشتالة هو الترحيل لأن السلطات الملكية كانت تخشى أنه إذا تمرد الرجال حتى يؤدي تمردهم يستطيع زيادة تعزيز الثورة في البشارات، فقرار الترحيل هذا يمكن للمملكة أن تطرد العربي من أجل أمن المملكة. يجب على جميع السكان التجمع في ساحة الكنيسة لمغادرة الترحيل. فقط بعض العرب الذين لديهم تصريح إقامة يمكنهم الإقامة في غرناطة.

يحكي أن جميع الجوائز الحزن بسبب. تأثر الكثيرون بالترحيل، وأصيب العديد من الأطفال الصغار بالإسهال لأنهم أثناء الرحلة لم يأكلوا سوى واحد من الخبز وكان هواء الليل البرودة، مما جعل أجساد المرحلين ضعيفة. يحكي في اليوم الثالث، بدأت جسد مريمّة تضعف حتى أنها لم تعد قادرة على المشي. خلال الرحلة ظلت مريمّة تذرّف الدموع. وفي اليوم الرابع، أصابت مريمّة بالحمى. عندما حمل علي مريمّة اتضح أنه لم يعد يتنفس، حتى صرخ علي أن جدته قد ماتت، بكت عالي لأن جدتها ماتت، ودُفنت مريمّة في أرض مفتوحة في منتصف رحلة الترحيل.

الباب الرابع الإختتام

أ. الخلاصة

- بعد أن ترشحن الباحثة بحثا الظاهري عن الرواية "مريمة والرحيل" لرضوى عاشور في عرض البيانات وتحليلها التي تقع في الباب الثالث. وعليه إنَّخذ الخلاصة كما يلي:
- ١- صور الصراع الإجتماعي التي حصلت عليها الباحثة في الرواية "مريمة والرحيل" وهومن الصراع الشخصي وجدت ٣ الصراعات، الصراع العنصري وجدت ٢ الصراعات، الصراع السياسية ٤ وجدت الصراعات.
 - ٢- عوامل الصراع الإجتماعية الذي وجد في الرواية "مريمة والرحيل" وهو الإختلاف بين الأفراد وجدت ٢ سببان الصراع، الاختلافات الثقافية ١ سبب الصراع، الاختلافات في المصالح ٢ سببان الصراع، التغيير الاجتماعي ١ الصراع.

ب. الافتراضات

- بعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث، أرادت أن تقدم إلى القارئ الافتراضات فيما يتعلق بهذا البحث الجامعي كما يلي:
- ١- تقترح الباحثة للدراسة هذا العمل الأدبي بنظريات أخرى على أكمل وجه
 - ٢- ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مراجعا في دراسات أخرى لنفس الغرض أو باستخدام نفس النظرية كهذا البحث.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

عاشور، رضوى. (١٩٩٥). *مرثمة الرّحيل*. القاهرة: دار الهلال

ب. المراجع العربية

آرون، بول و آلان فيال. (٢٠٠٥). ١. *سوسيولوجيا، ترجمة محمد علي مقلد*. بيروت: دار الكتاب الجديد المتحدة.

الإسكانداري، شيخ أحمد وشيخ مصطفى عناني. (١٩١٦). *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*. مصر: دار المعارف.

أمين، أحمد. (١٩٧٦). *النقد الأدبي*. دار الكتاب العربي. لبنان

حسان، بن زينة، (٢٠٢٠) *مطبوعة بيداغوجيّة في مقاييس : نظريّات علم الاجتماع الحديثة*. قالمّة

حسنة، ستي نور (٢٠١٩) *الصراع الاجتماعي فيالرواية "الصدمة" ياسمينة خضراعلي: دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندورف*. بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم لحكومية مالنج .

الخشب، إبراهيم على أبو. (٢٠٠٢). *في محيط الأدبي*

سعيد، أحمد ابو. (٢٠٠٦). *فن القصة*. بيروت: الطبعة دار الشرق الجديد

عزيز س، محمد حنيف (٢٠١٩) *الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي: دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندورف*. بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم لحكومية مالنج .

عزيزة، أميرة منير (٢٠١٨) *الصراع الإجماعي في رواية "الأجنبية المتكسرة" لجران تحليل (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيميل George Simmel)*. بحث العلم بجامعة مولانا مالك ابراهيم لحكومية مالنج .

الفيصل، عبد العزيز بن محمد.(١٩٨٤). الأدب العربي و تاريخه . رياض:الملكة

السعودية

قصاب، وليد.(٢٠٠٧). مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية . دمشق: دار

الفكر.

محمد عبد الغني، مجد محمد. (٢٠٠٢). تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق .

عمان.

يعقوب، إميل.(١٩٩٩). الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة، بيروت: دار الجيد.

ج. المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita
- Ali, Agusman M. (2014). *Pengantar Konflik Sosial*. Jakarta: Pustaka Iltizam.
- Aminuddin.(1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Azhari, Azril. (2005). *Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Basrawi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif* . Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : Pusat Pimpinan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Duverger, Maurice. (1998). *Sosiologi Politik*. Jakarta: Raja Grafindo persada.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Sosiologi Sastra: studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Faruk.(1994). *Sosiologi Sastra* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk.(2010). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hanifah, Nurdinah. (2014). *Memahami Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan Aplikasinya*. Bandung: UPI PRESS.
- Hasbullah, Wiwiek Pratiwie. (2018). *Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Ian Watt)*. Skripsi Universitas Negeri Makasar.
- lkhwan, Affandi Hakimul. (2004). *Akar Konflik Sepanjang Zaman Elaborasi Pemikiran Ibn Kholdun*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Jabrohim. (2001). *Metodelogi Penelitian Sastra: Pengantar teori Sastra*. Jakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode dan Aplikasi: Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Kusnadi.(2002). *Konflik Sosial Nelayan: Kemiskinan dan Perebutan Sumber Daya Perikanan*. Yogyakarta: Lkis
- Lauer, Robert H. (2001). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Lawang, Robert. (1994). *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Jakarta: universitas terbuka
- Liliweri, Alo. (2009). *Perasangkalan Konflik Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: PT LKIS Printing Cemerlang
- Luxemburg, Dkk. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Muzakki, A. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Narwoko , J. Dwi dan Bagong Suyanto. (2005).*Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nurgiyantoro, Burhan .(2010) *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pantiyasa, I Wayan.(2011). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*, Jakarta: Bumi Aksara
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013).*Paradigma Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar
- Rokhmansyah, Alfian S.S., M.Hum. (2014). *Studi dan pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Saifuddin, Achmad Fedyani. (1986). *Konflik dan Integrasi (Perbedaan Faham dalam Agama Islam)*. Jakarta: Rajawali.
- Santoso, Gunawan Budi, Wendi Widya R.D dan Uti Darmawati. (2009).*Terampil Berbahasa Indonesia 2*, Jakarta: pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional
- Saraswati, Ekarini. (2003). *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip.(2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo
- Soekanto, Soerjono.(1993).*Kamus Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Soleh, Sofyan. M.(2009).*Konflik dan Integrasi Pada Masyarakat Majemuk*. Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama,
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Surbakti, Theresa Adelina Victoria.(2012). *Pengaruh Karakteristik Perusahaan dan Reformasi Perpajakan Terhadap Penghindaran Pajak di Perusahaan Industri Manufaktur yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia Tahun 2008-2010*. Skripsi Jurnal Akuntansi Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, Jakarta.
- Suryabrata, Sumadi. (2018) *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press

- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Tharaba, Fahim. (2016). *Sosiologi Agama, Konsep, Metode Riser, dan Konflik Sosial*. Malang: Madani
- Watt, Ian. (1964). Literature and society. In R. . Wilson (Ed.), *The Arts in society*. New Jersey: Prentice- Hall Inc.
- Wiyatmi.(2013). *Sosiologi Sastra: Teori, dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Zeitlin, Irving M.(1998). *Memahami Kembali Sosiologi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press

د. مواقع الإنترنت

ينقل في الساعة السابعة ليلاً ٥ يونيو ٢٠٢١ من <https://mawdoo3.com>

ينقل في الساعة السابعة ليلاً ٢٧ مايو ٢٠٢١ من

<https://elakademiapost.com>

السيرة الذاتية



معرفة الفلاح، ولدت في تولونج أغونج تاريخ ٣٠ أكتوبر

١٩٩٩م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى تولونج

أغونج سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثالثة بالتار وتخرجت فيها سنة ٢٠١٤ م. والتحقّت بالمدرسة الثانوية الحكومية

الثالثة جومباع وتخرجت فيها سنة ٢٠١٧ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية

وأدبها سنة ٢٠٢١ م.