

منهج تعليم الخط العربي في "مدرسة الفنون القرآنية" QUAS
على ضوء المدخل الكفاءة

رسالة الماجستير

إعداد :

ألفان سوجيفري

الرقم الجامعي ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

منهج تعليم الخط العربي في "مدرسة الفنون القرآنية" QUAS
على ضوء المدخل الكفاءة

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من
شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد :

ألفان سوجيفري

الرقم الجامعي ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠

إشراف :

د. سوتامان

د. شهداء

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

١٩٧٢٠١٠٦٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

استهلال

من كتب بحسن الخط بسم الله الرحمن الرحيم دخل الجنة. رواه الديلمي^١

يد الخطاط تسبقه إلى الجنة بما كتبت من آيات^٢

¹ Hadits Ahad Dhoif yang diriwayatkan oleh satu perawi, Fairuz Ad-Dailami dalam Kitab Musnad Al-Firdaus

² Kaligrafer Mesir Mus'ad Mustafa Khudhir Al-Bursaid

إهداء

أهدي هذه الرسالة لي :

أبي الكريم أحمد زيدي وأمي الكريمة نينيك وبجايانتي
عسى الله لأن يحفظهما ويبقهما في سلامة الدنيا والآخرة

وأختاني الكبيرتان المحبوتان نور الحسننة ووردة الحسننة

وأخي الكبير الذي صوم محبا

عسى الله لأن يحفظهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم سهلا في أمورهم ورزقا واسعا

موافقة المشرف

بعد اطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : ألفتان سوجيفري

رقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠

العنوان : منهج تعليم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية عند نلتى رحمة

على ضوء المدخل الكفاءة

باتو، ٠٦ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الأول،



د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

باتو، ٠٦ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الثاني،



د. سويفان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن خطة رسالة الماجستير بعنوان منهج تعليم الخط العربي في المدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية، التي أعدته الطالب:

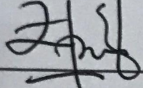
الاسم : ألفتان سوجيفري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة في يوم الأربعاء بتاريخ ١٢ من يوليو سنة ٢٠٢٣ م. و قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

المناقشة الرئيسية

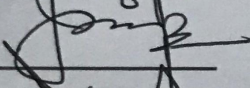
د. زكية عارفة



رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

رئيسة لجنة المناقشة

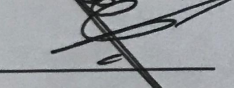
د. نور حسنية



رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المشرف الأول/ المناقش

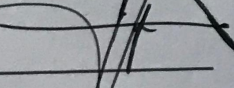
د. شهداء



رقم التوظيف : ١٩٧٦٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

المشرف الثاني/ المناقش

د. سوتامان



رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

إعتماد:



رقم التوظيف : ١٠٠٢ ١٩٦٩٠٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ألفان سوجيفري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠

العنوان : منهج تعليم الخط العربي في المدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة

أقر أن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى والخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٠٦ يونيو ٢٠٢٣

الطالب،



ألفان سوجيفري

كلمة الشكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم. فأتسعد أن أقدم خالص شكري وتقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، ومن أولئك:

١- فضيلة أ. د. محمد زين الدين، بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة أ. د. واحد مورني، بوصفه عميد كلية الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة د. شهداء، بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية للماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وبوصفه المشرف الأول على دعمها الروحي حتى تم إخراج هذا البحث الجامعي بهذه الصورة.

٤- فضيلة د. سوتامان، للمشرف الثاني على هذا البحث الذان يوجه الباحث وأرشده واشرافا علي بكل إهتمام وصبر وحكمة في كتابة البحث.

٥- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية للماجستير، كلية الدراسة العليا المحترمين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي ينورون روحي بعلومهم وإرشاداتهم حتى تتم كتابة هذه الرسالة.

٦- جميع الأستاذات في المدرسة للفنون القرآنية، التي قد ساءحوا الباحث أن يقوموا بالبحث فيها.

٧- جميع الطلبة في المدرسة للفنون القرآنية، خصوصا ناندا ليسا سييتيانا وإيجا ليفيا ورداني

٨- جميع الأصحاب والصاحبات في قسم تعليم اللغة العربية للماجستير كلية الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. خاصة لبعض أصدقائي

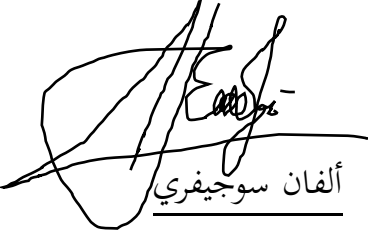
المقربين أثناء تواجدهم في الكلية، وهم فرمان نور الفوزي وسلوى قزية المرضية ونساء
الرحمة.

٩- خالص الشكر وجزيل الشاء لجميع إخواني وأخواتي الذين قد صاحبوني في هذه الفرصة
النبيلة.

١٠- من الذي قد ساعدني ولم أستطع أن أذكر اسمه واحد فواحد في إتمام هذا البحث
الجامعي.

مالانج، ٠٦ يونيو ٢٠٢٣

الباحث



ألفان سوجيفري

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠

Abstrak

Sujefri, Alfian, 2023, Kurikulum Pembelajaran Kaligrafi Arab di Qur'anic Art School Prespektif Pendekatan Berbasis Kompetensi. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing 1: Dr. H. Syuhadak, MA, Pembimbing 2: Dr. H. Sutaman, MA.

Kata Kunci: Kurikulum Pembelajaran, Kaligrafi, Kompetensi

Kurikulum Pembelajaran Kaligrafi Arab sangat berperan penting untuk menunjang keberhasilan belajar Kaligrafi Arab yang termasuk dalam keempat maharah lughawiyah yang harus dikuasai. Oleh karena itu, peneliti bermaksud untuk meneliti salah satu kurikulum pembelajaran yang di terapkan di Qur'anic Art School, Lumajang. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) untuk mendeskripsikan tujuan pembelajaran kaligrafi arab di Qur'anic Art School menurut Nilty Rahmah perspektif pendekatan kompetensi, 2) untuk mendeskripsikan isi pembelajaran kaligrafi arab di Qur'anic Art School menurut Nilty Rahmah perspektif pendekatan kompetensi, 3) untuk mendeskripsikan metode pembelajaran kaligrafi arab di Qur'anic Art School menurut Nilty Rahmah perspektif pendekatan kompetensi, 4) untuk mendeskripsikan evaluasi pembelajaran kaligrafi arab di Qur'anic Art School menurut Nilty Rahmah perspektif pendekatan kompetensi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan sumber data berupa hasil wawancara dengan guru dan siswa, observasi langsung peneliti, dan dokumentasi. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara langsung, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teori Miles dan Huberman berupa reduksi data, penyajian data, dan verifikasi keabsahan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwasannya diperoleh hasil 1) tujuan pembelajaran kaligrafi Arab pada Qur'anic Art School sesuai dengan perspektif kurikulum berbasis kompetensi yang berupa menjadikan peserta didik memiliki akhlak yang mulia, mandiri, kreatif dan bertanggungjawab, 2) isi pembelajaran kaligrafi Arab pada Qur'anic Art School sesuai dengan perspektif kurikulum berbasis kompetensi bahwa setiap materi harus digunakan untuk menunjang dan sesuai dengan kemampuan peserta didik berupa adanya materi yang terdiri dari pengenalan jenis khat yang dituangkan dalam bentuk karya seni kaligrafi, 3) metode pembelajaran kaligrafi Arab pada Qur'anic Art School sesuai dengan perspektif kurikulum berbasis kompetensi bahwa metode yang digunakan harus bervariasi berupa metode demonstrasi, mencontoh, menjiplak, berceramah, penugasan dan drill, 4) evaluasi pembelajaran kaligrafi Arab pada Qur'anic Art School sesuai dengan perspektif kurikulum berbasis kompetensi digunakan untuk menyatakan lulus atau tidaknya siswa setelah mempelajari kaligrafi arab yang juga divariasikan dalam bentuk penilaian formatif, penilaian sumatif, penempatan, dan diagnostic. Oleh karena itu, Lembaga kursus kaligrafi QUAS perlu menerapkan hirarki penyusunan penilaian sesuai dengan perspektif kurikulum berbasis kompetensi agar penilaian berjalan dengan baik dan sesuai tujuan pembelajaran.

مستخلص البحث

سوجيفري، ألفان، ٢٠٢٣، منهج تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية منهج تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. رسالة الماجستير. برنامج ماجستير تعليم اللغة العربية. الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف ١: د. شهداء، مشرف ٢: د. سوتامان

الكلمات المفتاحية: منهج التعليم، الخط العربي، الكفاءة

منهج تعلم الخط العربي دورا مهما في دعم نجاح تعلم الخط العربي الذي يتم تضمينه في اللغوية الأربعة التي يجب إتقانها. لذلك، يعتزم الباحث فحص أحد مناهج التعلم المطبقة في مدرسة الفنون القرآنية في لوماجانج. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة، (٢) وصف محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة، (٣) وصف طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة، (٤) وصف تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة. تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعيا مع مصادر البيانات في شكل مقابلات مع المعلمين والطلاب، والملاحظة المباشرة للباحث، والتوثيق. تشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات المباشرة والتوثيق. تستخدم تقنيات تحليل البيانات نظرية مايلز وهويرمان في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من صحة البيانات.

أظهرت النتائج أنه تم الحصول على النتائج (١) أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة في شكل جعل الطلاب يتمتعون بأخلاق نبيلة ومستقلة ومبدعة ومسؤولة، (٢) محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة التي يجب استخدام كل مادة لدعمها ووفقا لقدرات الطلاب في شكل وجود مادة تتكون من مقدمة لأنواع القات كما هو موضح في شكل عمل فني للخط، (٣) طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة الذي يجب أن تختلف الأساليب المستخدمة في شكل طرق العرض والتقليد والتتبع والمحاضرات والواجبات والتدريبات، (٤) تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتني على ضوء المدخل الكفاءة المستخدمة في الدولة اجتياز أو عدم نجاح الطلاب بعد تعلم الخط العربي الذي يتنوع أيضا في شكل التقييم التكويني والتقييم الختامي والتنسيب والتشخيص. لذلك، تحتاج مؤسسة دورة الخط مدرسة الفنون القرآنية في لوماجانج إلى تنفيذ تسلسل هرمي لإعداد التقييم وفقا لمنظور المناهج القائمة على الكفاءة بحيث يعمل التقييم بشكل جيد ووفقا لأهداف التعليم.

Abstract

Sujefri, Alfian, 2023, Arabic Calligraphy Learning Curriculum at Qur'anic Art School According to Competency-Based Approach Perspective. Thesis. Master of Arabic Language Education Study Program. Postgraduate School. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor 1: Dr. H. Syuhadak, MA, Supervisor 2: Dr. H. Sutaman, MA.

Keywords: Learning Curriculum, Calligraphy, Competence

The Arabic Calligraphy Learning curriculum plays an important role in supporting the success of learning Arabic Calligraphy which is included in the four maharah lughawiyah that must be mastered. Therefore, the researcher intends to examine one of the learning curricula applied at Qur'anic Art School, Lumajang. The objectives of this study are 1) to describe the objectives of learning Arabic calligraphy at Qur'anic Art School according to Nilty Rahmah perspective of competency approach, 2) to describe the content of learning Arabic calligraphy at Qur'anic Art School according to Nilty Rahmah perspective of competency approach, 3) to describe the learning method of Arabic calligraphy at Qur'anic Art School according to Nilty Rahmah perspective of competency approach, 4) to describe the evaluation of Arabic calligraphy learning at Qur'anic Art School according to Nilty Rahmah competency approach perspective.

This study uses a qualitative approach with data sources in the form of interviews with teachers and students, direct observation of researchers, and documentation. Data collection techniques include observation, direct interviews, and documentation. Data analysis techniques use Miles and Huberman's theory in the form of data reduction, data presentation, and data validity verification.

The results showed that the results were obtained 1) the objectives of learning Arabic calligraphy at Qur'anic Art School in accordance with the perspective of competency-based curriculum in the form of making students have noble, independent, creative and responsible morals, 2) the content of learning Arabic calligraphy at Qur'anic Art School in accordance with the perspective of competency-based curriculum that every material must be used to support and in accordance with the abilities of students in the form of the existence of material consisting of an introduction to the types of khat as outlined in the form of calligraphy artwork, 3) Arabic calligraphy learning methods at the Qur'anic Art School in accordance with the perspective of the competency-based curriculum that the methods used must vary in the form of demonstration methods, imitation, tracing, lecturing, assignments and drills, 4) evaluation of Arabic calligraphy learning at the Qur'anic Art School in accordance with the perspective of competency-based curriculum used to state Pass or not students after learning Arabic calligraphy which is also varied in the form of formative assessment, summative assessment, placement, and diagnostic. Therefore, the QUAS calligraphy course institution needs to implement a hierarchy of assessment preparation in accordance with the perspective of competency-based curriculum so that the assessment runs well and according to learning objectives.

محتويات الرسالة

أ.....	استهلال
ب.....	اهداء
ج.....	موافقة المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار الطالب
و.....	شكر وتقدير
ي.....	مستلخص البحث
ك.....	محتويات الرسالة

الفصل الأول

الإطار العام

أ.....	المقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	فوائد البحث
ه.....	حدود البحث
و.....	تحديد المصطلحات
ز.....	الدراسات السابقة

الفصل الثاني
الإطار النظري
المبحث الأول: منهج التعليم

- أ. تعريف منهج التعليم ١٨
- ب. مكون منهج التعليم ١٩
- ج. وظائف منهج التعليم ٢٤

المبحث الثاني: الخط العربي

- أ. تعريف الخط العربي ٢٥
- ب. أنواع الخط العربي ٢٨
- ج. وظائف الخط العربي ٣٢

المبحث الثالث: المدخل الكفاءة

- أ. تعريف المدخل الكفاءة ٣٣
- ب. خصائص المدخل الكفاءة ٣٥
- ج. الغرض المدخل الكفاءة ٣٧
- د. خطوات المدخل الكفاءة ٣٨
- هـ. مبادئ المدخل الكفاءة ٤٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه..... ٤٩
- ب. البيانات ومصادرها..... ٤٩
- ج. أسلوب جمع البيانات..... ٥٠
- د. أسلوب تحليل البيانات ٥١
- هـ. هيكل البحث ٥٣

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

- أ. أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة ٨٩
- ب. محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. ٥٦
- ج. طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. ٦٨
- د. تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة.. ٧٤

الفصل الخامس

مناقشة البحث

- أ. أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة ٨٩
- ب. محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. ٩٩
- ج. طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة ١٠٨
- د. تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة ١٢٦

الفصل السادس

الخاتمة

- أ. ملخص نتائج البحث ١٣٢
- ب. التوصيات ١٣٣
- ج. المقترحات ١٣٤

قائمة المصادر والمراجع

- أ. المصادر ١٣٥
- ب. المراجع العربية ١٣٥
- ج. المراجع الأجنبية ١٣٦

قائمة الملاحق

السيرة الذاتية

الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

يتناقص التمكن من كتابة الخط العربي يوماً بعد يوم بين أكاديمي اللغة العربية بسبب عدم وجود مقدمة لطرق كتابة الخط العربي بشكل صحيح وفقاً للقواعد. إذا لاحظنا معاً أنه لا يزال هناك العديد من معلمي اللغة العربية الذين لا يتوافق خطهم مع قواعد كتابة الخط العربي. ونتيجة لذلك، فإن لها تأثيراً سيئاً على الجيل القادم الذي يتلقى التدريس من معلمين أقل قدرة على المنافسة في إتقان الخط العربي. يجب استخدام هذا كمواد للتصحيح مع أكاديمي اللغة العربية حتى لا يستهينوا بقاعدة في كتابة الخط العربي وتحسين الجيل القادم من خلال معرفة واختيار وتطبيق الطريقة الصحيحة لكتابة الخط العربي. في عالم التعلم، يعرف مصطلح طريقة التعلم، حيث يكون لطريقة التعليم إلحاح كبير في عملية التعليم والتعلم. في عملية التعليم والتعلم، من الضروري اتخاذ إجراءات منهجية حتى تصبح عملية التعليم فعالة وكفؤة. وذلك لأنه ليس كل أساليب التعليم متوافقة مع المواد التي يتم. في فصل التعلم، بالطبع، يلعب المعلم دوراً رئيسياً جداً في تنظيم مسار عملية التعليم والتعلم. لذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين على إتقان أساليب التعليم التي تتوافق مع ظروف الفصل الدراسي التي ينظر إليها من مختلف الجوانب في الفصل الدراسي.¹

من المؤكد أن استخدام أساليب التعليم المناسبة ليس بالأمر السهل لأنه يتعين عليهم المرور بمرحلة تجربة المعلم عند التدريس في الفصل الدراسي. ثم سيتم استخدام التجارب الناجحة باستمرار في إدارة التعليم بشكل صحيح. إن إلحاح

¹ Khairunnisa Khairunnisa and Ilham Syahrul Jiwandono, 'Analisis Metode Pembelajaran Komunikatif untuk PPKn Jenjang Sekolah Dasar', *ELSE (Elementary School Education Journal) : Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar* 4, no. 1 (27 February 2020): 9–19, <http://dx.doi.org/10.30651/else.v4i1.3970>.

أساليب التعليم كبير جدا في عالم التعليم لدرجة أنه في تصميم تخطيط التعلم، يجب كتابة طرق التعليم بوضوح بحيث تصبح نقطة مرجعية عند حدوث التعلم. في جوهرها، لا يمكن أن يكون تدريس مادة تعليمية تعسفا باستخدام طريقة التعليم بشكل روتيني لأنه يؤثر على العملية التي لا تفضي إلى ذلك ونتائج التعليم غير مرضية. يرتبط نجاح عملية التعليم هذه ونتائجها ارتباطا وثيقا بالعوامل المختلفة التي تدعمها، وهي العامل بين المعلم والطالب، لأن هذه طريقة أو طريقة تستخدم في التعليم لتسهيل حصول شخص ما على المعرفة، ولكن هناك أيضا أوقات يصاب فيها شخص ما بصعوبات إذا كان التعليم لا يتوافق مع خصائص الطريقة أو ليس على الهدف.^٢

على الرغم من أن أساليب التعليم لها أنواع عديدة، إلا أنه لا يمكن استخدامها جميعا في جميع المواد التعليمية. أنواع أساليب التعليم هي مجرد مرجع اختيار حتى يتمكن المعلمون من اختيارها لإنشاء عملية التعليم والتعليم الصحيحة. وبالمثل مع المواد التعليمية باللغة العربية التي لديها أساليب مختلفة يمكن تكييفها مع السياق الذي يتم تدريسه. على سبيل المثال، في دراسة أجراها حسني أرسيد الذي فحص مدى ملاءمة طرق التعليم إذا كان يستخدم نهجا تواصليا. ذكرت نتائج بحثه أن أساليب التعليم القائمة على الأساليب التواصلية هي طرق تؤكد على مهارات الاستماع والكلام^٣. ويتمشى ذلك أيضا مع نتائج الأبحاث التي تنص على أنه يمكن استخدام أساليب الغناء في تعليم إتقان المفرحات لدى الأطفال^٤. كما ذكرت دراسات أخرى أن طريقة التعليم النشط لنموذج القراءة بصوت عال والطريقة التقليدية لنموذج المحاضرة في تعليم اللغة العربية لهما تأثير مختلف على

² Nana Suryapermana, 'Urgensi Manajemen Pembelajaran' 2, no. 01 (2016): 14.

³ M. Husni Arsyad, "Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa," *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 7, no. 1 (June 27, 2019): 13–30, <https://doi.org/10.24252/saa.v1i1.8269>.

⁴ Ridwan Ridwan and A. Fajar Awaluddin, 'Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal', *Didaktika : Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (16 August 2019): 56–67, <https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252>.

مخرجات التعلم. تأثير كل من نموذج التعليم النشط القراءة بصوت عال والطريقة التقليدية لنموذج المحاضرة على مخرجات التعلم. طريقة نموذج التعليم النشط للقراءة بصوت عال لها تأثير قيمة أفضل مقارنة بالطريقة التقليدية لنموذج المحاضرة. هناك اختلافات في استجابات الطلاب بين طريقة القراءة بصوت عال في نموذج التعليم النشط والطريقة التقليدية لنموذج المحاضرة^٥.

واحدة من المواد التعليمية الهامة في تعليم اللغة العربية هي تعليم الخط العربي. يعتبر تعليم الخط العربي أحد الركائز الأساسية في تعليم اللغة العربية لأن تعليم الخط العربي مدرج في أحد عناصر إتقان المهارة اللغوية، وهي المهارة الكتابة. في كتاب المهارة، سيتعلم كل متعلم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقا لقواعد كتابة الخط العربي. لا يتم تعليم كتابة رسالة فحسب، بل هناك قيمتها الجمالية الخاصة التي سيتم تشبعها من قبل كتاب الحروف العربية. وهذا سيجعل وصمة عار تعليم اللغة العربية سهلة وممتعة^٦. وصمة العار هي ما هو مطلوب عندما يريد الطالب تعليم العلوم. وتتمثل وصمة العار في تعليم اللغة العربية أيضا في صديق عمر الذي قال:

في عالم تعليم اللغة العربية، يتم تعليم الخط العربي بدءا من مستوى الأطفال وحتى البالغين إلى كبار السن الذين ما زالوا يواصلون تعليم الخط العربي. وذلك لأن تعليم الخط العربي لديه نقطة تطور تستمر في مواكبة العصر. ويتضح ذلك من خلال وجود العديد من مسابقات الخط العربي في مناطق مختلفة من العالم. في إندونيسيا نفسها، يتم الطعن في الخط العربي أيضا في مصحف المرابطة التي تصلى مرة واحدة في السنة. وليس من النادر أن ترسل إندونيسيا أيضا مندوبين للمشاركة

⁵ Siti Uswatun Hasanah, 'Studi Komparasi Penerapan Metode Active Learning Model Reading Aloud Dan Metode Konvensional Model Ceramah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dan Pengaruhnya Terhadap Respon Siswa Kelas V Mi Ma'arif 01 Pahonjean Majenang', *Jurnal Tawadhu* 3, no. 1 (10 July 2019): 804–22.

⁶ Khoiroton Ni'mah, 'Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab', *Dar El-Ilmi : Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora* 6, no. 2 (24 October 2019): 263–84.

في مسابقات الخط العربي في الأحداث الدولية. بالإضافة إلى ذلك، لا تزال مباني الإسلام القديم حتى يومنا هذا تحتفظ بتعليم الخط العربي كواحدة من السمات المميزة التي تجذب الانتباه. حتى العديد من العمارات الحديثة تستخدم الخط العربي كفكرة وخيال لإنشاء تصاميم المباني من خلال الانتباه إلى أشكال الخط العربي. مثال ملموس هو في تصميم مبنى مسجد الإرشاد. يكمن تطبيق شعار الخط العربي الكوفي على الهندسة المعمارية لمبنى المسجد في واجهة المبنى. إن زخارف الخط الكوفي ليست فقط قيمة جمالية لواجهة المبنى، ولكنها بمثابة فتحة حية يتم ترتيبها بحيث تشكل زخرفة من زخارف الخط الكوفي⁷. بالإضافة إلى المساجد الإندونيسية في ماليزيا تستخدم أيضا الخط كقيمة بصرية. داخل المبنى هناك أنواع مختلفة من الخط العربي المستخدم. على سبيل المثال، تم دمج الخط العربي نسخي الثلث والنسطاق والكوفي مع القيم البصرية بالذهب والأبيض والأسود بحيث تبدو أنيقة وتعطي انطباعا فاعرا للمبنى.

تعليم الخط العربي في عالم تعليم اللغة العربية نفسه له أساليب مختلفة مستخدمة. تعليم الخط العربي، الذي كان يستخدم في الأصل كمادة تعليمية لتكون قادرة على إتقان اللغة العربية ككل، يستخدم الآن أيضا كواحدة من مزايا اللغة العربية التي تعرفها أجزاء مختلفة من العالم من خلال القيمة الجمالية التي تجلبها. في إندونيسيا نفسها، هناك طلب كبير على تعليم الخط العربي من قبل مجموعات مختلفة في مختلف المناطق. في الواقع، في عالم تعليم اللغة العربية، الخط العربي هو مادة إلزامية للتعلم. في كل مؤسسة تعليمية باللغة العربية تجعل من الخط العربي مادة إلزامية لدراساتها، فإن المؤسسة لديها أيضا طريقتها الخاصة لتطبيقها في عملية التدريس. ومع ذلك، هناك أيضا مؤسسات لا تتطلب الخط العربي لأسباب

⁷ Ima Siti Latifah and Cherry Darmawan, "Penerapan Ornamen Motif Kaligrafi Khuffi Pada Masjid Jami Al-Irsyad," *DIVAGATRA - Jurnal Penelitian Mahasiswa Desain* 1, no. 1 (April 1, 2021): 61–69, <https://doi.org/10.34010/divagatra.v1i1.4870>.

مختلفة. واحد منهم هو أنه لا توجد طريقة الخط العربي المعروفة من قبل المؤسسة. وأخيراً، لا يوجد تعليم الخط العربي بسبب نقصا في عناصر القدرة على إتقان كتابة المهرة.

في ملاحظة الباحث، فإن الظاهرة التي تحدث كثيراً اليوم هي أن متعلمي اللغة العربية لا يهتمون بقواعد الخط العربي العربية في كتابة النصوص العربية باليد أو يمكن القول إنهم يكتبون الخط العربي بحرية دون قواعد. في حين أنه في كثير من الحالات يحدث في كتابة الخط العربي التي تسبب سوء تفسير أو معاني يستوعبها قارئ الكتابة. قواعد كتابة الخط العربي متنوعة جداً لأن الخط العربي ليس نوعاً واحداً فحسب، بل أنواع مختلفة موجودة في علم الخط العربي. يتماشى هذا مع نتائج البحث التي تقول أن تقنيات الكتابة بالخط العربي ليست شيئاً مهماً، فهناك سبب معين وراء كل تقنية، وهناك هندسة دقيقة، وهناك قواعد صارمة فيها، وهناك اتفاق غير مكتوب بين فن الخط. الفنانون: على الرغم من جملهم، مهما كان تنوعه، ومهما كان الخط معقداً، فلا تغيروا المعنى والنص الأصلي للقرآن.⁸ يجب بالطبع أن يتم تدريس قواعد الخط العربي وفقاً لتعاليم العلماء باستخدام الأساليب المناسبة. ومع ذلك، فإن التناقض في أساليب التعليم في عملية التعليم لا يزال مدرجا في أوجه القصور لدى المعلم في إدارة التعليم الجيد.

في الأساس، وراء قواعد كتابة الخط العربي وفقاً للقواعد سوف تلد قيمة جمالية عالية. وهذه قيمة مضافة في حد ذاتها عند كتابة الخط العربي وفقاً لقواعده. من ناحية أخرى، إذا لم تهتم كتابة الخط العربي بالقواعد المناسبة، فسوف تقضي على القيمة الجمالية نفسها. الجمال الذي تم إنشاؤه عند كتابة الخط العربي سيسبب منشطات جيدة للمؤلف نفسه. يعرف الجمال عموماً بأنه شيء يعطي

⁸ Muhammad Fauzi and Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (January 4, 2021): 226-40.

المتعة على روحانيتنا الداخلية. وفقا لبحث سابق ذكر أن في الخط توجد عناصر بصرية تحتوي على قيمة جمالية منها: عناصر المادة والشكل واللون والكتابة. يكشف الخط أيضًا عن معاني مختلفة من وجهات نظر مختلفة، بما في ذلك: المعنى المرئي (يتكون من: المادة، واللون، والشكل)، والمعنى النصي، والمعنى الفلسفي، والمعنى الرمزي، والمعنى السياقي (يتكون من: الفن والثقافة والدين).⁹ على سبيل المثال، ليس كل النساء جميلات، ولكن جميع النساء لديهن قيمة الجمال. من هذا المثال يمكننا التمييز بين الجمال وقيمة الجمال نفسه الذي يجب أن ندرك أن هذا ليس مجرد تجسيد مشتق من فكرة معينة، بل هو وجود تعبير أو تعبير عن جميع أنواع الأفكار التي يمكن تحقيقها في شكل ملموس. سوف يولد المنشط الجيد فارق بسيط في القلب ثم يؤثر على روح الشخص في القيام بشيء ما. وبطبيعة الحال، فإن خلق مخرجات تعليم الخط العربي التي تتوافق مع القواعد يتطلب أساليب التعليم المناسبة ووفقا للتعليم الذي سيحدث.

إن صعوبة المؤسسات الرسمية في تطبيق أسلوب تعليم الخط العربي هي عيب في تعليم اللغة العربية. لذلك، ولدت العديد من المؤسسات الدراسية التي تدرس الخط العربي في إندونيسيا من أجل دعم قدرة الطلاب على إتقان الخط العربي. واحدة من المعهد في إندونيسيا التي تشتهر جدا وتدرس الخط العربي على وجه التحديد هي (QUAS) الموجودة في لوماجانج، جاوة الشرقية. لدى مدرسة الفنون القرآنية طريقته الخاصة المستخدمة في عملية تعليم الخط العربي. الطريقة التي قدمها مدرسة الفنون القرآنية للطلاب مثيرة للاهتمام للغاية بالنسبة لطلاب الخط العربي الذين كان لديهم في البداية وصمة عار سيئة اعتقدوا أن تعليم الخط العربي كان مملا. وفقًا لنتائج البحث السابق الذي ذكر أنه فيما يتعلق بوظيفة الطريقة بشكل عام يمكن ذكرها على أنها تفسح المجال أو أفضل طريقة ممكنة

⁹ Saskia Soraya, "Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-Atiq (Analisis Estetik)," *Students e-Journal* 1, no. 1 (2012): 10.

للتطبيق العملي لعلم التعليم. بينما في سياقات أخرى، يمكن أن تكون الطريقة وسيلة لإيجاد واختبار وتجميع البيانات اللازمة لتطوير تخصص علمي. من هاتين الطريقتين، يمكن ملاحظة أن الطريقة في جوهرها مفيدة في تقديم هدف للكائن المستهدف بطريقة مناسبة لتطوير الكائن.¹⁰ ومع ذلك، فقد هزمت هذه الوصمة من خلال تعليم الخط العربي الذي تم إجراؤه في مدرسة الفنون القرآنية. هذه المؤسسة مطلوبة بشكل كبير من قبل دوائر مختلفة من محبي الخط العرب في لوماجانج، جاوة الشرقية. تقبل مدرسة الفنون القرآنية مجموعة واسعة من طلاب الخط العربي بدءاً من الأطفال إلى البالغين. لذلك، يمكن لأي شخص دراسة الخط العربي في المؤسسة.

يمكن رؤية تميز مدرسة الفنون القرآنية في تطبيق طريقة تعليم الخط العربي من الإنجازات المختلفة للطلاب الذين يزدادون يوماً بعد يوم. يتماشى هذا مع الأبحاث السابقة التي تفيد بأنه يمكن تحسين نتائج تعليم الطلاب باستخدام أساليب تعليم مناسبة وجيدة من قبل المعلمين في عملية التعليم في المدرسة.¹¹ يتمتع المتعلمون في دورات مدرسة الفنون القرآنية بالعديد من الإنجازات التي تتراوح من المقاطعة إلى المستوى الوطني. في هذه الحالة، ليس من غير المألوف إذا كان البطل في مسابقة الخط هو طالب لديه أو يدرس الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية. تم إدراج أهمية وجود طريقة جيدة لتعليم الخط العربي من قبل مدرسة الفنون القرآنية في مبادئ التعليم الخاصة بها. ليس ذلك فحسب، بل في هذه المؤسسة تقدم أيضاً نماذج أو أنواعاً مختلفة من الخط التي سيتعلمها الطلاب بحيث يتقن الطلاب العديد من الخط العربي. في عالم فن الخط، الخط له أنواع عديدة. في مدرسة الفنون القرآنية، سيتعرف الطلاب على هذه الأنواع مثل المصحف

¹⁰ H M Ilyas and Abd Syahid, "PENTINGNYA METODOLOGI PEMBELAJARAN BAGI GURU" 04, no. 01 (2018).

¹¹ Mardiah Kalsum Nasution, "Penggunaan Metode Pembelajaran Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa," *Studia Didaktika: Jurnal Ilmiah Bidang Pendidikan* 11, no. 01 (2017): 9–16.

والمعاصرة والديكور والنص. ومع ذلك، من الأساليب التي تطبقها هذه المؤسسة، يجب على كل طالب على الأقل تعليم الأنواع تدريجياً حتى يمكن تعظيم نتائج التعليم المحققة. حتى الآن، يمكن القول إن مؤسسة مدرسة الفنون القرآنية لدورة الخط العربي لها دور مهم في تعليم الخط العربي. مدرسة الفنون القرآنية هي في طليعة منطقة لوماجانج لأي شخص يريد أن يتعلم قواعد كتابة الخط العربي بشكل جيد. دور مدرسة الفنون القرآنية معترف به على نطاق واسع من قبل الحكومة والمؤسسات التعليمية في منطقة لوماجانج. ليس من النادر أيضاً أن تتبنى المؤسسات التعليمية الرسمية طريقة تعليم الخط العربي المطبقة في مدرسة الفنون القرآنية. حتى في بعض المدارس أو البيسنترين ندعو معلمي مدرسة الفنون القرآنية للمشاركة في تعليم الخط العربي في المؤسسة. ليس من النادر أن يتم إجراء عدة زيارات من خارج المنطقة لمعرفة كيفية عملية الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية.

ما هو فريد في هذه المدرسة هو أن الغرض من التعليم هو أن الطلاب مطالبون بالمشاركة في كل مسابقة تقام على مستويات مختلفة حتى المستوى الوطني. في الواقع، يجب أن يبدأ التعليم من المستوى الأساسي لكتابة الخط العربي حيث يكون لكل طالب في النهاية خصائصه الخاصة وسيشارك في فصل خاص يتعلم نوعاً واحداً من الخط الذي يهتم به.¹² يتماشى هذا مع كيفية إنشاء المدخل الكفاءة، أي استكشاف إمكانات الطلاب بحيث يتمتعون بقدرات مثالية في مجال العلوم، يجب أن ينتبه المدخل الكفاءة إلى خريطة تحقيق الكفاءة في مجال أو برنامج خبرة. إن إنجازات الطلاب في الكفاءة عديدة، ويمكن للمرء أن يقول حتى أن المئات من الإنجازات قد تم تحقيقها من قبل الطلاب الذين درسوا هناك.

¹² Sudira, P. (2009). Tujuh prinsip dasar pendekatan pembelajaran berbasis kompetensi. *Artikel online: diambil tanggal, 6.*

الظاهرة الأكثر شيوعاً هي أن متعلمي اللغة العربية أنفسهم غير قادرين على كتابة الخط العربي وفقاً لقواعد جيدة وصحيحة. في المتوسط، لم يكن الطلاب قادرين على كتابة النصوص العربية بشكل صحيح بسبب افتقارهم إلى المعرفة والقدرة والاستعداد لتعليم مهارات الكتابة باللغة العربية.^{١٣} الخلفيات المختلفة التي يمكن رؤيتها هي أيضاً بسبب عدم وجود طرق تعليم مناسبة عند دراسة الخط العربي. ونتيجة لذلك، فإنه يؤدي إلى إنجازاتهم التعليمية التي لا تتوافق مع رغبات المعلم. في الواقع، لا يزال هناك العديد من طلاب تعليم اللغة العربية الذين لا يستخدمون قواعد الخط العربي في الكتابة. لذلك هذا هو أحد أوجه القصور في معلمي اللغة العربية الذين سيتم نمذجتهم لاحقاً من قبل طلابهم عند التدريس في الفصل الدراسي. من المهم جداً تطبيق أساليب التعليم في علم الخط العربي هذا.

ولمعرفة كيفية إحدى طرق تعليم الخط العربي، أراد الباحث في هذه الحالة أن يلاحظ بالتفصيل "منهج تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتي رحمة على ضوء المدخل الكفاءة". أهمية تطبيق أساليب التعليم في كتابة الخط العربي يجب أن يوليها معلمو اللغة العربية اهتماماً كبيراً. يجب مراجعة طريقة تعليم الخط العربي كمادة مرجعية لمعلمي اللغة العربية عند تدريس الخط العربية. إن طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية وفقاً للشرح السابق لها خصائصها الخاصة التي يحتاج العديد من عشاق اللغة العربية إلى معرفتها من أجل استخدامها كمادة اعتماداً للتدريس وتطبيقها في العديد من فصول الخط العربي. من أجل تحقيق تعليم الخط العربي، يجب استخدام طريقة تعليم الخط العربي في إدارة التعلم. لذلك، من المؤمل من خلال دراسة نتائج البحث في هذه الرسالة، أن يتمكن

¹³ Joko Ariyanto and Umi Nurhayati, "PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN MAHARAH KITABAH DI MTS. ISLAM AL MUKMIN NGRUKI CEMANI GROGOL SUKOHARJO 2015 - 2016" PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA) SEKOLAH TINGGI ISLAM AL-MUKMIN SURAKARTA 2016" 4 (2023).

عشاق اللغة العربية من استخدام أسلوب التعليم مدرسة الفنون القرآنية كمرجع رئيسي بحيث يمكن تطبيقه في عملية التعليم في الفصل الدراسي.

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة؟
- ٢- كيف محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند على ضوء المدخل الكفاءة؟
- ٣- كيف طرائق تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة؟
- ٤- كيف تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة؟

ج- أهداف البحث

- ١- وصف اهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة
- ٢- وصف محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة
- ٣- وصف طرائق تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة
- ٤- وصف تقويم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة

د- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

- (أ) - إضافة وجهات نظر ومعارف جديدة حول تعليم الخط العربي وأساليب تعلمه
- (ب) - توضيح عملية تعليم الخط العربي التي تمت في القرآن الكريم

٢- الفوائد التطبيقية

- (أ) - للمؤسسات: كمادة مرجعية لتطبيق أسلوب تعليم الخط العربي المناسب
- (ب) - للجامعة: يجب أن يكون البحث قادراً على تحسين المراجع الجامعية في تخزين العلوم، وخاصة في تعزيز تعليم الخط العربي من حيث أساليبه.
- (ج) - للباحثين: يجب أن تكون هناك زيادة في دراسات الباحثين لأساليب تعليم الخط العربي في مدرسة للفنون القرآنية وفقاً لوجهة نظر نيستي رحمة في لوماجانج

هـ- حدود البحث

- ١- حدود مكانية : مكان البحث في مدرسة الفنون القرآنية لوماجانج، جاوى الشرقية
- ٢- حدود زمانية : يبدأ شهر مايو حتى شهر يونيو ٢٠٢٣
- ٣- حدود موضوعية : المصحف، النصي، المعاصرة، والديكور

و- تحديد المصطلحات

- ١- منهج التعليم : طرق أو خطوات تستخدم في نقل فكرة أو فكرة أو بصيرة يتم ترتيبها بشكل منهجي ومخطط لها وتستند إلى بعض النظريات والمفاهيم والمبادئ

الواردة في مختلف التخصصات ذات الصلة، وخاصة علم النفس. وعلم الاجتماع. تسمى الطرق المتعلقة بنقل النظريات والمفاهيم والأفكار الواردة في مجالات المعرفة المختلفة بأساليب التعليم. بينما المعرفة المتعلقة بالتدريس تسمى منهجية التعليم

٢- الخط العربي : الخط هو كل ما يكتبه الخبير بلمسة فنية. ولد الخط العربي علما منفصلا لإجراءات الكتابة، والذي يدرس علامات اللغة التي يمكن توصيلها، والتي يتم نقشها بشكل متناسب ومتناغم، والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة والتعرف عليها كترتيبات يتم إنتاجها من خلال العمل الفني.

٣- المدخل الكفاءة : يمكن تفسير المدخل الكفاءة على أنه تعليم يتم تنفيذه بهدف تحقيق كفاءة الطلاب. بحيث يكون المصب النهائي لنتائج التعليم التي تم تنفيذها هو زيادة كفاءة الطلاب والتي يمكن قياسها في أتماط المعرفة والمواقف والمهارات.

ز- الدراسات السابقة

١- فاعلية منهج حميدي في التحصيل التعليمي لطلبة الخط العربي في كلية الخط القرآني (ساكال) دينايار جومبانج: رحمن أمير المقيمين، ديان كوسوما ورداني، وصلة للتربية الدينية الإسلامية، جامعة كياهي الحاج عبد الوهاب حسب الله جومبانج: ٢٠٢٢. استخدمت هذه الدراسة المنهج الكمي مع طرق جمع البيانات باستخدام الاستبيانات والمقابلات والملاحظة والتوثيق. في هذه الدراسة، استخدم الأسلوب الكمي، وهو اختبار العينة الواحدة. كان تصميم البحث الذي أجراه الباحث هو مراقبة تطبيق طريقة صقال ثم دراسة تأثيرها. بناءً على اختبار متوسط القيمة باستخدام اختبار t ، يتم الحصول على أن $tcount = 8.84$ و $ttable = 2.049$ بمستوى مهم قدره $a = 0.05$. لذا فإن هذا الحساب يتجاوز قبول H_0 أو بعبارة أخرى يتم رفض H_0 بحيث يمكن القول

إن طريقة حميدي فعالة في تحصيل الطلاب لتعليم النص العربي في مدرسة القرآن للخط *Sakal*. بناءً على هذه الدراسة السابقة وجدت أوجه التشابه والاختلاف بين. على جانب التشابه، تم إجراء البحث في مؤسسة دورة غير رسمية خاصة لتعليم الخط مع موضوع البحث للطلاب الذين يدرسون في مؤسسة الدورة. من ناحية الاختلاف، اختار الباحث في هذه الحالة موقع مؤسسة أخرى لدورة الخط تقدم تعليم الخط في لوماجانج. كانت الأنواع والأساليب المستخدمة في الدراسات السابقة دراسات كمية، بينما استخدم البحث الأخير منهجاً نوعياً. اختبر التركيز في الدراسات السابقة طريقة حميدي، بينما أراد الباحثون في البحث الأخير فحص منهج يستخدم العديد من طرق التعليم المستخدمة في مؤسسات الدورة. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي نظرية فاعلية طرق التعلم. من ناحية أخرى، ركزت الأبحاث السابقة على تحصيل الطلاب الذي يتم تضمينه في الجانب الموضوعي لتنفيذ نهج تنافسي في التعلم. في البحث الأخير، سيقوم الباحثون بدراسة كيفية تطبيق نهج تنافسي في مناهج مؤسسات دورة الخط التي تتكون من ٤ مجالات وهي الأهداف والمحتوى والطرائق وتقويم تعليم الخط في مؤسسات الدورة.

٢- تعليم الخط العربي لتحسين مهارة الكتابة: محمد زهير، جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا: ٢٠٢٢. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي باستخدام منهج دراسة الأدب. وبناءً على نتائج الدراسة وجد أن زيادة مهارة الكتاب توجد عدة أنواع من التقنيات أحدها الخط العربي. طرق التعليم المناسبة لفن الخط هي طرق العرض وطرق التتبع وطرق المحاضرات وطرق التخصيص وطرق الحفر. بناءً على الدراسة السابقة، تم العثور على العديد من أوجه التشابه في شكل نوع من البحث باستخدام نهج نوعي، ومع ذلك، استخدمت الدراسة السابقة طريقة دراسة الأدب التي أوضحت كيفية تنفيذ

تعليم الخط. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي كيف يتم تنفيذ التعلم. في أحدث الأبحاث سيقوم الباحث بدراسة كيفية تطبيق نهج تنافسي في مناهج مؤسسات دورة الخط التي تتكون من ٤ مجالات وهي الأهداف والمحتوى والطرائق وتقييم تعليم الخط في مؤسسات الدورة. من ناحية أخرى، يصف البحث السابق عدة طرق مناسبة لتعليم الخط، والاتصال بأحدث الأبحاث هو أنه يمكن للباحثين استخدام مراجع البحث السابقة هذه كمرجع لشرح طرق التعليم المستخدمة في مؤسسات الدورة. كان تركيز البحث السابق على الأساليب فقط، بينما يفحص البحث الأخير المنهج بأكمله المستخدم في مؤسسات الدورة التي تمت دراستها.

٣- عملية تعليم الخط العربي خط جوغجا، سليمان، يوجياكارتا: ليستيان نورول غني، جامعة الحكومية سيمارانج: ٢٠١٨. استخدم هذا البحث مقارنة نوعية. نتائج البحث كالتالي: (١) تأسست *Jogja Calligraphy* في ٧ ديسمبر ٢٠١١. أسسها نور الهدى. إنشاء منتدى للمجتمع لتعليم الخط. (٢) يتم تعليم الخط لأربعة اجتماعات، وتستخدم المادة خط النسخ من الكتب والإنترنت. يقوم المعلم بتطبيق نموذج التعليم IBL (التعليم القائم على الاستفسار). تشمل طرق التعليم المستخدمة طرق المحاضرة والعروض التوضيحية والتمارين (تمرين). تكون الوسائط التعليمية المستخدمة في شكل وسائط مطبوعة على شكل كتيبات إرشادية وتمارين كتابية. تقويم التعليم أي يقوم المعلم بفحص عمل الطلاب من حيث التلوين والدقة والنظافة. (٣) المعوقات في شكل إدارة الوقت، والبنية التحتية، وطرق التعلم. بناءً على نتائج الدراسة السابقة، تم العثور على العديد من أوجه التشابه والاختلاف التي تم استخدامها كمرجع للباحث. على جانب التشابه، تستخدم أنواع وطرق البحث نهجًا نوعيًا. كان الهدف من البحث السابق هو عامة الناس الذين درسوا في هذا

المجتمع، ولكن في البحث السابق كان الهدف هو الطلاب المسجلين في مؤسسات الدورة. كانت النظرية في البحث السابق مجرد نظرية لعملية التعلم، ولكن في البحث الأخير سيدرس الباحث كيفية تطبيق نهج تنافسي في مناهج مؤسسات دورة الخط العربي التي تتكون من ٤ مجالات في شكل أهداف ومحتوى والطرائق وتقويم تعليم الخط في مؤسسات الدورة. في هذه الحالة، يصف البحث السابق العديد من الأساليب المستخدمة في تعليم الخط والتي سيتم استخدامها كمرجع لأحدث الأبحاث كمرجع تكميلي لشرح كيف وما هي الأساليب المستخدمة في مؤسسات الدورة.

٤- نموذج تعليم الخط العربي في محاولة لتحسين القدرة على كتابة الخط القرآني في بيسانترين ليمكا سوكابومي: أومي خيرية، جامعة جاكرتا: ٢٠٢٠. استخدم هذا البحث مقارنة نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام نموذج تعليم الخط الصحيح يمكن أن يجعل تعليم كتابة الخط القرآني فعالاً، ويجعل الطلاب يفهمون ويفهمون كيفية كتابة الخط بسهولة كما يتم تدريسه في الفصل باستخدام نماذج التعليم المستخدمة في مدرسة ليمكا الداخلية الإسلامية في سوكابومي. عند تنفيذ نموذج تعليم الخط هذا، سيكون المعلم قادرًا على تطوير الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب أو أكثر في المجال النفسي الحركي. بناءً على هذه الدراسة السابقة يمكن العثور على أوجه التشابه والاختلاف. على جانب التشابه بين الأنواع والأساليب المستخدمة هو نهج نوعي. كان موضوع الدراسات البحثية السابقة طلابًا في مدارس داخلية إسلامية، بينما كان موضوعها في أبحاث سابقة في معاهد مقرر الخط العربي. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي نظرية نموذج التعلم، بينما في البحث الأخير تستخدم نظرية مناهج التعلم. في البحث الأخير، سيقوم الباحثون بدراسة كيفية تطبيق نهج

تنافسي في مناهج مؤسسات دورة الخط التي تتكون من ٤ مجالات وهي الأهداف والمحتوى والطرائق وتقييم تعليم الخط في مؤسسات الدورة.

٥- تطبيق أساليب الممارسة والممارسة لتعليم الخط العربي في زيادة إبداع الطلاب تجاه الفنون الثقافية الإسلامية في مدرسة الأنوار بلوسو باسيتان الإسلامية الداخلية: علي مهدي، جامعة بنوروغو الإسلامية الحكومية: ٢٠١٨.

استخدمت هذه الدراسة مقارنة نوعية. من نتائج هذه الدراسة يمكن استنتاج ما يلي: (١) تطبيق أساليب وممارسات التدريب في تعليم الخط في زيادة إبداع الطلاب تجاه الفنون والثقافة الإسلامية. في زيادة إبداع الطلاب، يستخدم المشرفون ومسؤولو الخط أساليب التدريب والممارسة. طرق التدريب والممارسة التي يتم تطبيقها والتي تم تكييفها مع المواد بحيث يكون الطلاب أكثر اهتمامًا بتعليم الخط، ويمكن لطلاب الخط أن يستجيبوا للمادة التي قدمها المشرف. (٢) إن نتائج تطبيق أساليب وممارسات التدريب في تعليم الخط في زيادة إبداع الطلاب تجاه الفن والثقافة الإسلامية، تتميز بردود فعل طلاب الخط في صنع الخط من خلال الخيال والاستقلالية والثقة في المادة التي لديها تم تدريسها في التعلم. بناءً على الدراسة السابقة، تم العثور على العديد من أوجه التشابه والاختلاف، وهي أنواع وطرق البحث باستخدام النهج النوعي. تختلف الأشياء والمواقع في الدراسات السابقة عن الدراسات السابقة. تم إجراء بحث سابق على طلاب المدارس الداخلية الإسلامية، ويقع آخر موقع بحثي في مؤسسة دورة الخط العربي. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي نظرية تطبيق طرق التعلم، بينما في البحث الأخير نظرية تطبيق المنهج على تعليم الخط العربي. في البحث الأخير، سيقوم الباحث بدراسة كيفية تطبيق نهج تنافسي في مناهج مؤسسات دورة الخط التي تتكون من ٤ مجالات وهي الأهداف والمحتوى والطرائق وتقييم تعليم الخط في مؤسسات الدورة.

٦- تطبيق طريقة حفر الخط النسخي في تطوير كتابة القرآن في مدرسة الدينية مزارات العلوم بسيران لامونغان. زكية يوليا زلفة. جامعة لامونجان الإسلامية. ٢٠١٦. نتج عن هذا البحث استنتاج مفاده أن طريقة تطبيق حفر الخط قد طورت مصححاً مهماً مكتوباً في مدرسة ضنية مزرعة العلوم باشيران لامونجان. بشكل عام، يمكن رؤيته من عدة أشياء: يصبح المتعلمون أكثر نشاطاً في عملية تعليم كتابة القرآن، وقيمة الأسهم، كتابة تطوير القرآن للمتعلمين ومعلميهم المهنيين الأكفاء وأحداثهم العرقية التي تقام داخل وخارج المؤسسة وهو أيضاً عامل داعم لتطبيق أسلوب حفر خط النسخ في تطوير كتابة القرآن في مدرسة ضنية مزرعة العلوم. من هذه الورقة يمكن استخدامها كمرجع للمعلمين أن تدريس كتابة القرآن، وأسلوب تطبيق التدريبات/التمرين هو الشيء الصحيح لأن المتعلمين هنا أكثر نشاطاً لأن المتعلمين مطالبون بتنفيذ التدريبات متكررة في الداخل. وخارج الفصول الدراسية من أجل الحصول على مهارات أعلى. بناءً على هذه الدراسة السابقة، تم العثور على أوجه التشابه والاختلاف في شكل النوع والطريقة المستخدمة هي نهج نوعي. ومع ذلك، فإن الغرض والموقع مختلفان، فقد تم إجراؤه في البحث السابق في مدرسة إسلامية، ولكن في البحث الأخير تم إجراؤه في مؤسسة دورة الخط. كانت النظرية المستخدمة في البحث السابق هي نظرية تطبيق طرق التعلم، وفي البحث الأخير سيقوم الباحثون بدراسة كيفية تطبيق نهج تنافسي في مناهج مؤسسات مقرر الخط، والتي تتكون من ٤ مجالات وهي الأهداف والمحتوى والطرائق وتقييم تعليم الخط في مؤسسات الدورة.

استخدم البحث أعلاه كخطوة أولى في تحليل كيفية تطبيق منهج التعلم في مدرسة الفنون القرآنية في عملية التعلم التي تحتوي على ٤ عناصر منهج في شكل أهداف ومواد وأساليب وتقييمات يتم تطبيقها في تعلم الخط العربي في

مدرسة الفنون القرآنية. توضح الدراسات الأربع السابقة التي وصفها الباحث الحالي أعلاه أن نتائج الدراسة تشرح جانبًا واحدًا فقط من المناهج الدراسية، ألا وهو طريقة التعلم المستخدمة في تعلم فن الخط في إندونيسيا. وفي الوقت نفسه، في هذه الدراسة الأخيرة، أراد الباحث دراسة الجوانب الأربعة الموضحة بالتفصيل. لذلك، فإن الأبحاث الحديثة في وضع يمكنها من فحص الجوانب التي لم تتم دراستها في الدراسات السابقة. يمكن أن يقدم هذا البحث تفسيرات أعمق تتعلق بالأهداف والأساليب والمواد والتقييمات المستخدمة في تعلم الخط العربي. يعتبر البحث السابق بمثابة مرجع لأحدث الأبحاث حول كيفية البحث في منهج التعلم المستخدم في تعلم الخط العربي في إندونيسيا. يمكن أن تضيف الأبحاث الحديثة مراجع إذا كانت هناك دراسة بحثية أخرى حديثة لفحص منهج تعلم الخط العربي في وقت ما.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: منهج التعليم

أ- تعريف منهج التعليم

في قاموس الإندونيسي الكبير، المنهج هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق الأهداف المحددة.¹⁴ وفقًا لويانا سنجايا، فإن الطريقة هي طريقة يمكن استخدامها لتنفيذ استراتيجية. بمعنى آخر، الإستراتيجية هي خطة عملية تحقق شيئًا ما: بينما الطريقة هي وسيلة لتحقيق شيء ما.¹⁵ وبشكل أكثر تحديدًا، فإن المنهج هو طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل. وبالتالي فإن طريقة التعليم في سلسلة من أنظمة التعليم تلعب دورًا مهمًا للغاية¹⁶.

يمكن تفسير المنهج وفقًا لعبد الدين ناتا على أنها طرق أو خطوات تستخدم في نقل فكرة أو فكرة أو بصيرة يتم ترتيبها بشكل منهجي ومخطط لها وتستند إلى بعض النظريات والمفاهيم والمبادئ الواردة في مختلف التخصصات ذات الصلة، وخاصة علم النفس. وعلم الاجتماع. تسمى الطرق المتعلقة بنقل النظريات والمفاهيم والأفكار الواردة في مجالات المعرفة المختلفة بأساليب التعليم. بينما المعرفة المتعلقة بالتدريس تسمى منهجية التعليم¹⁷.

يجب أن يؤخذ تسلسل العمل في الأسلوب في الاعتبار علميًا. لهذا السبب تكون الطريقة دائمًا نتيجة التجريب. في حين أن المفهوم الذي يتم تجريبه يجب أن يجتاز

¹⁴ Iskandarwassid, Dadang Sunendar, 2009. Strategi Pembelajaran Bahasa. Bandung: Remaja Rosdakarya, 56.

¹⁵ Wina Sanjaya, 2007. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana, 127.

¹⁶ Ibid, 147.

¹⁷ Abuddin Nata, 2011. Perspektif Islam Tentang Strategi Pembelajaran. Jakarta: Kencana, 175.

الاختبار النظري، بمعنى آخر، يمكن تجربة المفهوم الذي تم قبوله نظريًا. المدخل بديهي، أي نهج له حقيقة واضحة، بينما الأسلوب إجرائي، أي نهج من خلال تطبيق الخطوات.¹⁸

ب- مكون منهج التعليم

إن وظيفة المنهج في العملية التعليمية هي كأداة لتحقيق الأهداف التربوية. كأداة تعليمية، يحتوي المنهج على أجزاء مهمة يمكن أن تدعم تشغيله بشكل صحيح. تسمى هذه الأجزاء بمكونات المنهج. المنهج كأداة لتحقيق الأهداف التعليمية له مكونات رئيسية مترابطة، تتفاعل من أجل دعم تحقيق الأهداف. المكونات الرئيسية للمنهج. المنهج يتكون من خمسة مكونات رئيسية، وهي (أ) الأهداف؛ (ب) المواد؛ (ج) استراتيجية التعليم؛ (د) تنظيم المناهج و (هـ) التقييم. المكونات الخمسة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا ولا يمكن فصلها. فيما يلي وصف لكل مكون من مكونات المنهج¹⁹.

١- مكون الوجهة

المنهج هو برنامج يهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية. يتم استخدام هذا الهدف كتوجيه أو مرجع لجميع الأنشطة التعليمية التي يتم تنفيذها. يمكن قياس نجاح أو فشل برامج التدريس في المدارس بمدى ومدى تحقيق هذه الأهداف. في مناهج كل مؤسسة تعليمية، يجب تضمين الأهداف التعليمية التي ستحققها أو يجب أن تحققها المؤسسة التعليمية المعنية. على الرغم من اختلاف صياغة الأهداف التعليمية من بلد إلى آخر، إلا أنها في الواقع لها نفس الجوهر بشكل عام. وفقًا لسعد الله (١٩٩٤) مستشهداً برأي هاميل، ستصل الأهداف التعليمية الشاملة إلى ثلاثة أنواع رئيسية من القيم، وهي (١) الاستقلالية التي

¹⁸ Ahmad Tafsiir, 2011, Metodologi Pengajaran Agama Islam. Bandung: Remaja Rosdakarya, 38.

¹⁹ Bisri, M. (2020). Komponen-Komponen dan Model Pengembangan Kurikulum. *Prosiding Nasional*, 3, 99-110.

تمنح كل فرد ومجموعة المعرفة والمهارات التي تمكنهم من إدارة حياتهم الخاصة؛ (٢) الإنصاف (المساواة) في فرصة المشاركة في الحياة الثقافية والاقتصادية من خلال تزويدهم بأسس تعليمية متساوية؛ (٣) البقاء، وإعطاء الإذن لجميع الدول لنقل وإثراء التراث الثقافي لجميع الأجيال من خلال توفير إرشادات تربوية للتفاهم المتبادل²⁰.

من منظور التعليم الوطني، يمكن رؤية أهداف التعليم الوطني بوضوح في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، وهو: "وظائف التربية الوطنية تنمية القدرات وتكوين شخصية وحضارة وطنية كريمة في سياق تربية حياة الأمة، بهدف تنمية إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرًا يؤمنون بالله العظيم ويحافظونه، ولهم شخصية نبيلة، وصحيون، ومطلعون، وقادرون، ومبدعون، مستقلين، وأن يصبحوا مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين"^{٢١}.

تنقسم أهداف المنهج عادة إلى ثلاثة مستويات أو مستويات، وهي على النحو التالي. (١) الأهداف طويلة. يصف هذا الهدف أهداف الحياة المتوقعة ويستند إلى قيم مأخوذة من الفلسفة. لا يرتبط هذا الهدف مباشرة بأهداف المدرسة، بل كهدف بعد انتهاء الطلاب من المدرسة، مثل؛ "المسؤولية كمواطنين"، "الأمة الإندونيسية" وهلم جرا. (٢) الأهداف متوسطة المدى يشير هذا الهدف إلى أهداف المدرسة بناءً على مستواها. (٣) الأهداف قصيرة^{٢٢}.

يتم تحقيق أهداف محددة في التعليم في الفصل، على سبيل المثال؛ يمكن للطلاب إجراء الضرب بشكل صحيح، ويمكن للطلاب ممارسة الصلاة، وما إلى ذلك. يوجد في المناهج الدراسية للمؤسسة التعليمية هدفان، وهما على

²⁰ Sukmawati, H. (2021). Komponen-komponen kurikulum dalam sistem pembelajaran. *Ash-Shahabah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 7(1), 62-70.

²¹ Sujana, I. W. C. (2019). Fungsi dan tujuan pendidikan Indonesia. *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar*, 4(1), 29-39.

²² Noor, T. (2018). rumusan tujuan pendidikan nasional pasal 3 undang-undang sistem pendidikan nasional No 20 Tahun 2003. *Wahana Karya Ilmiah Pendidikan*, 3(01).

النحو التالي: (١) الأهداف التي تم تحقيقها ككل هي مواد/مجالات الدراسة يتضمن هذا الهدف عادة جوانب المعرفة (المعرفة)، والمهارات (الحركية)، والسلوك (العاطفي)، والقيم التي من المتوقع أن يمتلكها خريجو المؤسسة التعليمية المعنية. وهذا ما يسمى أيضاً الغرض من المؤسسة مؤسسي. الأهداف التي يجب أن يحققها كل مجال من مجالات الدراسة عادة ما يشار إلى هذه الأهداف على أنها أهداف المنهج. في المنهج الحالي، تمت كتابة هذا الهدف في شكل معايير كفاءة الخريجين، ومعايير كفاءة الموضوع، والكفاءة الأساسية. بعد أن وصفها المعلم حصلت على المؤشرات وأهداف التعليم.^{٢٣}

٢- محتوى المكون/المواد

محتوى برنامج المنهج هو كل ما يعطى للطلاب في أنشطة التدريس والتعليم من أجل تحقيق الأهداف. يتضمن محتوى المنهج أنواع مجالات الدراسة التي يتم تدريسها ومحتويات البرامج في كل مجال من مجالات الدراسة. يتم تعديل مجالات الدراسة حسب نوع ومستوى ومسار التعليم الحالي. الخطوات التي يجب اتخاذها قبل تحديد المحتوى الموحد أو المحتوى كمنهج، يجب على مخططي المناهج أولاً تحديد المحتوى لجعله أكثر فعالية وكفاءة. المعايير التي يمكن أخذها في الاعتبار، من بين أمور أخرى، على النحو التالي. (١) الأهمية (الدلالة): يتم قياس مغزى المحتوى / المادة بمدى ارتباط جوهرها أو موقعها بمحتوى المادة في التخصصات الأخرى. يحظى محتوى المنهج في شكل مفاهيم أساسية أو مبادئ أساسية بأولوية قصوى مقارنة بالمفاهيم أو المبادئ الأساسية الأقل. (٢) الفائدة أو الفائدة: المعيار المعياري لفائدة المحتوى هو إلى أي مدى يساهم المحتوى / مادة

²³ Chairiyah, Y. (2021). Sejarah Perkembangan Sistem Pendidikan Madrasah Sebagai Lembaga Pendidikan Islam. *MA'ALIM: Jurnal Pendidikan Islam*, 2(01), 49-60.

المنهج في تفعيل أنشطة المجتمع. ٣) التنمية البشرية: تؤدي معايير التنمية البشرية إلى القيم الديمقراطية أو القيم الاجتماعية أو التنمية الاجتماعية.^{٢٤}

يتم ترتيب المواد التعليمية بشكل منطقي ومنهجي، في شكل: (١) حقائق. عدد من المعلومات المحددة في المادة التي تعتبر مهمة، وتتألف من المصطلحات والأشخاص والأماكن والأحداث. ٢) المفهوم؛ التجريد الذي يتكون من تنظيم الخصوصيات، هو تعريف موجز لمجموعة من الحقائق أو الظواهر.^{٢٥}

بمعنى آخر، المفهوم هو تجريد من مجموعة الحقائق/المعلومات/المحفزات التي لها نفس الخصائص. كل مفهوم له اسم وتعريف ومثال وسمة وقيمة. ٣) النظرية. هو شرح للعلاقة بين مفهوم ومفهوم آخر. النظرية هي مجموعة من التركيبات أو المفاهيم أو التعريفات أو الافتراضات المترابطة، والتي توفر رأياً منهجياً حول الظواهر من خلال تحديد العلاقات بين المتغيرات بقصد شرح هذه الظواهر والتنبؤ بها. ٤) التعميم. استنتاجات عامة تستند إلى مسائل محددة، مأخوذة من التحليل أو الرأي أو الأدلة في البحث. ٥) المبادئ. أي الفكرة الرئيسية، نمط المخطط الموجود في المادة الذي يطور العلاقة بين عدة مفاهيم. ٦) الإجراءات. وهي عبارة عن سلسلة من الخطوات المتسلسلة في الموضوع الذي يجب على الطلاب القيام به. ٧) القانون، هو نظرية تم اختبارها من أجل الحقيقة. ٨) المصطلحات الجديدة والخاصة، المفردات التي يتم إدخالها في المادة. ٩) أمثلة/الرسوم التوضيحية، أي الأشياء أو الإجراءات أو العمليات التي تهدف إلى توضيح الوصف أو الرأي. ١٠) التعريف: أي شرح لمعنى أو فهم الشيء/الكلمة في الخطوط العريضة. ١١) المسلمات، هي افتراضات أساسية

²⁴ Dolong, J. (2016). Teknik analisis dalam komponen pembelajaran. *Jurnal Inspiratif Pendidikan*, 5(2), 293-300.

²⁵ Pane, A., & Dasopang, M. D. (2017). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333-352.

لا تحتاج حقيقتها إلى إثبات. أشهر افتراض في علم الأحياء هو افتراض كوخ عن الجراثيم التي تسبب المرض.²⁶

٣- مكون وسائل الإعلام (المرافق والبنية التحتية)

وسائل الإعلام هي وسيلة وسيطة في التدريس. تعتبر وسائل الإعلام وسيطاً لوصف محتويات المنهج بحيث يسهل على الطلاب فهمه. لذلك، فإن الاستخدام والاستخدام المناسبين للوسائط في تدريس المادة المقدمة للطلاب سيجعل من السهل على الطلاب الاستجابة وفهم محتويات عرض المعلم في التدريس. الأدوات والموارد على الرغم من أن وظيفتها هي بمثابة أداة ولكن لها دور لا يقل أهمية في التقدم التكنولوجي كما هو الحال الآن، فمن الممكن للطلاب التعليم من أي مكان وفي أي وقت من خلال الاستفادة من نتائج التكنولوجيا. لذلك يتحول دور المعلم ومهامه من دوره كمصدر للتعليم إلى دور مدير مصادر التعليم، ومن خلال استخدام المصادر المختلفة نأمل أن تزداد جودة التعليم.²⁷

٤- التقويم

التقييم عملية مهمة للغاية في أنشطة التعليم الرسمي. بالنسبة للمعلمين، يمكن أن يحدد التقييم فعالية أدائهم الحالي؛ بينما بالنسبة لمطور المنهج التقييم، يمكن أن يوفر معلومات لتقييم تحسين المنهج يمكن أن يوفر معلومات للتحسين المستمر للمناهج الدراسية. وفقاً لتايلر في سوكيمان، فإن توفير فهم للتقييم يركز على الجهود المبذولة لتحديد مستوى التغيير الذي يحدث في نتائج التعليم (السلوك). غالباً ما يُعتبر التقييم أحد الأشياء المخيفة للطلاب، لذلك من خلال أنشطة التقييم يمكن تحديد مصير الطلاب في عملية التعليم. يجب أن

²⁶ Parhan, M. P. (2018). Kontekstualisasi materi dalam pembelajaran. *ADI WIDYA: Jurnal Pendidikan Dasar*, 3(1), 7-18.

²⁷ Abdullah, R. (2017). Pembelajaran dalam perspektif kreativitas guru dalam pemanfaatan media pembelajaran. *Lantanida Journal*, 4(1), 35-49.

يُنظر إلى التقييم على أنه شيء طبيعي، أي أنه جزء لا يتجزأ من عملية أنشطة التعليم التي يتم تنفيذها. غالبًا ما يُنظر إلى التقييم على أنه النشاط النهائي لعملية النشاط. يمكن تصنيف التقييم كأداة لمعرفة النجاح في نوعين²⁸. وهما الاختبارات والالتحقيقات. (١) يجب أن يحتوي الاختبار على معيارين، وهما معايير الصلاحية والموثوقية. تتكون أنواع الاختبارات من اختبارات نتائج التعليم والتي يمكن تقسيمها إلى عدة أنواع. بناءً على عدد المشاركين، يمكن تقسيم اختبارات نتائج التعليم إلى اختبارات جماعية واختبارات فردية. (٢) عدم الاختبار، هو أداة تقييم تستخدم لتقييم جوانب السلوك بما في ذلك المواقف والاهتمامات والدوافع. هناك عدة أنواع من عدم الاختبار كأداة تقييم، بما في ذلك المقابلات والملاحظات ودراسات الحالة ومقاييس التصنيف.²⁹

ج- وظائف منهج تعليم الخط العربي

المنهج له وظائف مختلفة ينظر إليها من وجهات نظر مختلفة. على سبيل المثال، ينظر إليه من أصحاب المصلحة المرتبطين بالمنهج، وكذلك من خصائصه. فيما يلي بعض الآراء حول وظيفة المنهج.

- ١- تم تصميم المنهج الدراسي كمنظم تعليمي (منظم التعليم) بعناية، ويتم دائمًا إعداد المنهج وتصميمه للطلاب كأحد الجوانب التي سيختبرها الطلاب. لذلك، سيكون تصميم المناهج أمرًا مهمًا جدًا للجهود المبذولة لتشكيل وتطوير شخصية الطلاب بحيث يكونون مستقلين ويصبحون شخصيات مفيدة لأنفسهم ومجتمعاتهم.
- ٢- يعمل المنهج أيضًا كمبدأ توجيهي، على سبيل المثال (أ) إرشادات العمل للمعلمين في تجميع وتنظيم خبرات تعلم الطلاب. (ب) إرشادات للمعلمين لتقييم مستوى

²⁸ Suardipa, I. P., & Primayana, K. H. (2020). Peran desain evaluasi pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. *Widyacarya: Jurnal Pendidikan, Agama dan Budaya*, 4(2), 88-100.

²⁹ Bamualim, M. (2020). Kedudukan Dan Tujuan Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Al-Fawa'id: Jurnal Agama dan Bahasa*, 10(2), 1-9.

تطور الطلاب في إطار التعليم الخاص بهم. (ج) إرشادات للمعلمين في إدارة الأنشطة التربوية والتعليمية³⁰.

٣- بالنسبة للقادة، يعمل المنهج كدليل في شغل وظيفة إشرافية، وهي (أ) تحسين حالة التعليم لجعلها أكثر ملاءمة ؛ (ب) خلق مواقف تعلم تدعم مواقف تعلم الطلاب في اتجاه أفضل. (ج) تقديم المساعدة للمعلمين في أداء واجباتهم التربوية.

٤- عمل المنهج كأداة / وسيط (وسيلة) لتحقيق الأهداف تعليم³¹.

المبحث الثاني: الخط العربي

أ- تعريف الخط العربي

الخط العربي هو شكل من أشكال الفن الثقافي العربي، وتأثيره واسع للغاية بالنسبة للمجتمع العالمي. هذا الفن العربي ينمو ويتطور كرمز للثقافة العربية التي انتشر في المناطق التي تم فتحها عند انتشار الإسلام أو المناطق التي تم فتحها تأثرت بالحكم الإسلامي. عند الإشارة إلى ذروة الإسلام، فإن الخط الذي تم تطويره في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم يمكن أن يستمر بقوة لأنه يحتوي في معظم محتوياته على رسائل تعاليم دينية إنه في القرآن والحديث. الخط العربي، الذي يحتوي في الغالب على رسائل تعاليم إسلامية، لم يتوقف أبدًا، لكن تطوره استمر من قبل الأصدقاء والمسلمين في عهد الحكم الإسلامي، منذ الإمبراطوريات الأموية والعباسية والمغولية والأندلس وغيرها إلى المنطقة الآسيوية. هذا يدل على علاقة قوية وسهلة الاستيعاب بين هذا الفن والثقافة المحلية.³²

³⁰ Utami, R. (2020). Integrasi kurikulum di indonesia dalam menghadapi era society 5.0. *Proceeding IAIN Batusangkar*, 1(3), 213-218.

³¹ Insani, F. D. (2019). Sejarah perkembangan kurikulum di Indonesia sejak awal kemerdekaan hingga saat ini. *As-Salam: Jurnal Studi Hukum Islam & Pendidikan*, 8(1), 43-64.

³² M. Farkhan Mujahidin, "PEMIKIRAN KALIGRAFI ARAB DI INDONESIA," *Center of Middle Eastern Studies (CMES): Jurnal Studi Timur Tengah* 9, no. 2 (December 13, 2016): 179-88, <https://doi.org/10.20961/cmcs.9.2.15160>.

من الناحية الاشتقاقية، يأتي الخط من اللغة الإنجليزية، الخط الذي يأتي من مقطعين يونانيين، وهما *kallos*: الجمال و *graphien*: للكتابة، مما يعني: الكتابة الجميلة أو فن الكتابة الجميل. الشخص الذي يجيد الخط يسمى خطاط وهو فنان.^{٣٣} معنى فن الخط هو "فن (إجادة) الكتابة العربية أو كتابة جاوي ديان جانباً أسلوب مميز أو فريد من نوعه لإنتاج كتابة جميلة.^{٣٤} تعريف آخر لهذا الفن هو "فن الكتابة الجميلة بالقلم". وتسمى أيضاً فن الخط بمعنى فن صقل الكتابة أو تحسين الخريشات. تاريخ موجز لظهور الخط العربي في إندونيسيا.^{٣٥}

ووفقاً لتعريف مصطلح (مصطلح) أيضاً أن مصطلح الخط هناك عدة معانٍ تختلف إلى حد ما بين الخطاطين، وهذا يعتمد على زاوية الملاحظة لكل منهما، وقد عرف فن الخط من قبل ابن خلدون في كتابه "المقدمة" "الخط هو لوحة وشكل من أشكال الحرفية التي تظهر للجمل المسموعة من خلال التلميح إلى ما في الروح".^{٣٦} وحسب إبراهيم بن محمد الشيباني قال: الخط هو لسان اليد وجمال الذوق ومحرك العقل ومستشار العقل وسلاح المعرفة وغراء الأخوة عند القتال والوسيط عندما يكون بعيداً، رادع كل قبح وكنوز مشاكل الحياة المختلفة.^{٣٧} وقد حدد الخطاط ياقوت المستشمي (٦٩٨هـ/١٢٩٨م) شرط معنى فن الخط، بأنه: "يسمى النقش جميلاً إذا كان العمل يشع تأثير جماله على القلب والروح والعقل، كتأثير التبشير المنعكس من لوحات الخط الجميل". وبالإضافة إلى العبارة الشائعة، ذكر أيضاً ما يلي: وهذا يعني: الخط هو فن روحي ولد من خلال الأثاث المادي.

³³ Ilham Khoiri R. (1999). Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab: Peran Kitab Suci dan Transformasi Budaya. Jakarta: Logos, hlm. 49

³⁴ E. Van Donzel, et.al (1978), The Encyclopedia of Islam, Leiden: E.J. Brill, Vol. 4, hlm. 1113.

³⁵ Al-mu'jam al-Wajiz (1995), Majma' al-Lughah al-'Arabiyyah, (t.tp), hlm. 203. Lihat juga Ilham Khoiri (1999), al-Qur'an dan Kaligrafi Arab, Jakarta: Logos, hlm. 50.

³⁶ Aiman Abdul Salam (2002), Mawsu'at al-Khat al-'Arabi, Oman: Dar al-Amah, hlm. 9.

³⁷ Naji Zaynudin (t.t), Mushawwar al-Khat al-'Arabi, hlm. 225. Dan lihat Didin Sirojuddin AR. (1995), op.cit., hlm. 71.

وقد حدد الخطاط ياقوت المستشمي (٦٩٨هـ/١٢٩٨م) شرط معنى فن الخط، بأنه: "يسمى النقش جميلاً إذا كان العمل يشع تأثير جماله على القلب والروح والعقل، كتأثير التبشير المنعكس من لوحات الخط الجميل". بالإضافة إلى هذا التعبير الشعبي، ذكر أيضاً أن الخط هو علم يقدم أشكال الحروف الفردية وموقعها وطرق تجميعها في كتابة مؤلفة. أو أي شيء مكتوب فوق السطور، وكيفية كتابته وتحديد أي منها لا يحتاج إلى كتابة، وتغيير التهجئة التي تحتاج إلى تغيير وتحديد طريقة تغييرها.^{٣٨}

يذكر في كتاب القرآن والخط العربي (١٩٩٩) ما يلي: الخط هو كل ما يكتبه الخبراء بلمسة فنية. ولد الخط العربي علماً منفصلاً لإجراءات الكتابة، والذي يدرس علامات اللغة التي يمكن توصيلها، والتي يتم نقشها بشكل متناسب ومتناغم، والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة والتعرف عليها كترتيبات يتم إنتاجها من خلال العمل الفني.^{٣٩}

وكتابة الخط العربي له طريقته أو أسلوبه أو أسلوبه الخاص. لهذا السبب هناك أشخاص يقولون إنه من الصعب أن تكون قادرًا على كتابة الخط العربي، لذلك لا يستطيع الكثير من الناس إتقان كتابة الخط العربي بشكل صحيح وصحيح. على الرغم من أن كتابة الخط العربي سهلة للغاية طالما يتم اتباعها بإخلاص تام وتتبع قواعد الكتابة الصحيحة. الدقة والصبر هي أيضًا من الأشياء التي يمتلكها أولئك الذين يريدون التمكن من إتقان فن كتابة الخط العربي.^{٤٠}

كل هذه الآراء هي مزيج من المفاهيم التي تريد أن تقول كيف أصبح فن الخط إبداعاً فنياً وإتقان استخدام أدوات الكتابة لإنتاج أعمال يمكن أن تلد قمم الكنوز

³⁸ Didin Sirojuddin AR (1992), *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: PT. Multi Kreasi Singgasana, hlm. 1.

³⁹ Ilham Khoiri R. (1999), *Al Qur'an dan kaligrafi Arab peran kitab suci dalam transformasi budaya*, Logos Wacana Ilmu, hlm 50.

⁴⁰ Muhapril Musri, "VISUALISASI KALIGRAFI ISLAM PADA MEDIA SENI RUPA DI INDONESIA (ANALISIS ETIKA, ESTETIKA, DAN NILAI-NILAI)," *Majalah Ilmiah Tabuah: Ta'limat, Budaya, Agama Dan Humaniora* 26, no. 1 (May 30, 2022): 11–20, <https://doi.org/10.37108/tabuah.v26i1.682>.

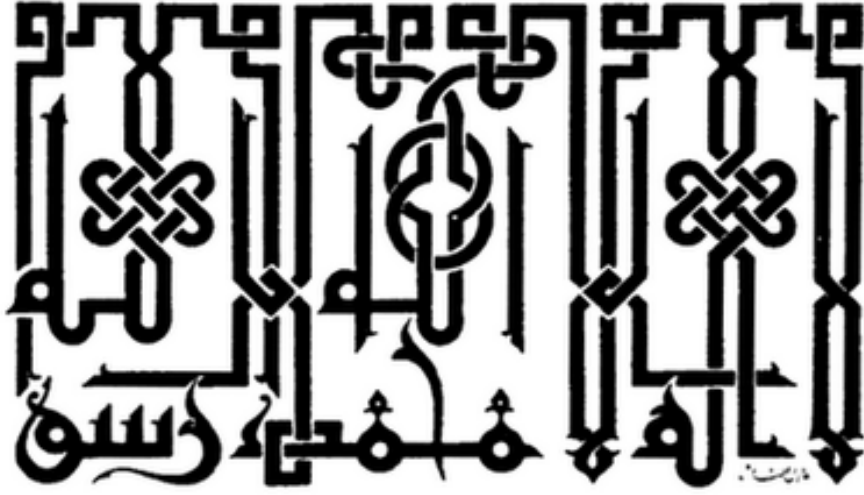
الثقافية الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك، في العالم الإسلامي، كان يقال دائماً إن الخط العربي هو "فن الفن الإسلامي"، وهو شعور عميق بقيمة الفن. وهكذا يمكن أن نستنتج أنه من التفسير أعلاه يمكن أن نفهم أن ما يعنيه الخط هو في الأساس مهارة أو ذكاء ينتج كتابة جميلة. فيما يتعلق بالفن الإسلامي، فإن الكتابة الجميلة هي ما يشير إلى قواعد الكتابة وقواعد الفنون الجميلة دون تدمير رسالة أو معنى الكتابة/الخط.

ب- أنواع الخط العربي

أنواع الخط منذ بداية تطور الإسلام حتى الآن هي جميعها أكثر من ٣٠٠ نوع. حتى أن البعض يجادل بأن هناك أكثر من ٤٠٠ نوع. هذا الرقم منتشر في جميع أنحاء العالم. السبب وراء العديد من أنواع الخط هو أن تطور الخط نفسه ترافق مع تطور الإسلام الذي حدث في منطقة ما. على سبيل المثال، فن الخط الذي تم تطويره في الهند مثل خط الزلف الأول وهو أحد تطورات الفريسيين. على سبيل المثال، مثل خط شيني الذي تم تطويره في الصين وهناك العديد من الأمثلة الأخرى مثل خط المغربي والسكاتسة وغيرها. بينما كان الخط الأول الذي ظهر هو الخط الكوفي، أي في زمن النبي، والذي كان يستخدم في ذلك الوقت لكتابة آيات القرآن الكريم. علاوة على ذلك، تم استبدال كوفي نفسه باستخدامه لأنه ظهر خط جديد يسهل قراءته وكتابته.^{٤١}

١- الخط الكوفي هو أقدم أنواع الخط. يحتوي فن هذه الكتابة على العديد من الزوايا والزوايا وهي متعددة الأوجه وتحتوي على خطوط عمودية قصيرة وخطوط أفقية ممدودة. غالبًا ما يشار إلى الكتابة الكوفية باسم الجزم.

^{٤١} الغنزي، ح. ج. ف.، & حمود جلوى فرج. (٢٠٢٣). مدائن الخط العربي الحديثة. مجلة كلية اللغة العربية بإتاي البارود، ٣٦ (٣)،



الصورة ١ الخط الكوفي

٢- الخط النسخ هو نوع من الكتابة بخط اليد المخطوطة، وهي الكتابة التي تتحرك حولها (مستديرة) وسهلة وواضحة في الكتابة والقراءة.^{٤٢} بحسب ديدين سيرج الدين أ.ر.، "كلمة النسخ مأخوذة من أصل كلمة نسكاه أو النسخ."



الصورة ٢ الخط النسخي

^{٤٢} م. د. احمد مزهر داخل م. د. احمد مزهر داخل. (٢٠٢٢). علاقة البعد الوظيفي بالتنوع الشكلي في بعض الخطوط العربية. مجلة

الفنون الجميلة، ١ (١)، ٧٦-٤٣.

٣- الخط الثلث هو كتاب يستخدم على نطاق واسع لأغراض الديكور في المخطوطات المختلفة، وخاصة في صنع عناوين الكتب أو الفصول الفرعية وأسماء الكتب.^{٤٣} يستخدم هذا النوع أيضًا ككتابات زخرفية على جدران المباني والديكور الداخلي.



الصورة ٣ الخط الثلث

٤- الخط الفارسي هو نوع من خط التعاليق أو الفريسيين الذي تم تطويره على نطاق واسع في الفارسية (إيران) وباكستان والهند وتركيا. نشأ تطور هذا الخط من الفرس في عهد الأسرة الصفوية (١٥٠٠-١٨٠٠ م). تاريخياً، نشأت خط التعاليق من الكتابات الكوفية التي جلبها الحكام العرب خلال الفتح الفارسي^{٤٤}.

^{٤٣} امامي فر سيدنظام الدين، & رمضان نيای كينجاه فرزانه. (٢٠٢٢). نشانه شناسی با رويکرد تصوير در نقش مرغ بسم الله (مطالعه موردی: آثار استاد رضا مافی).

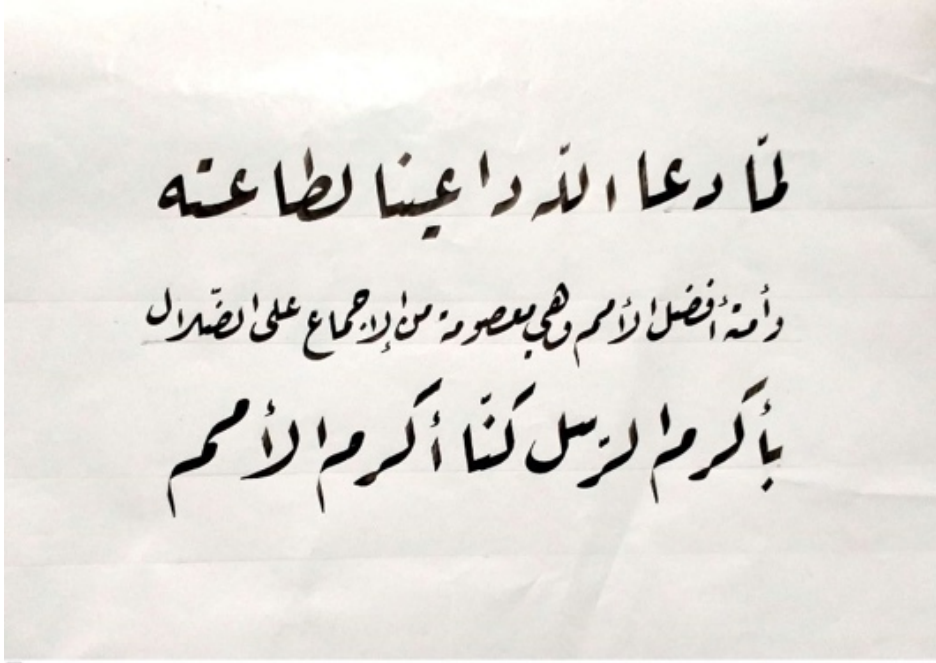
^{٤٤} خلف، & أماني محمد طلعت إبراهيم. (٢٠٢٢). دراسة أثرية فنية لمخطوط مصحف نادر ينشر لأول مرة للخطاط الفارسي محمد الحكيم التركيبي اليزدي مؤرخ بسنة (١٤٥١/٥٨٥٥ م). مجلة الإتحاد العام للآثار بين العرب، ٢٣ (١)، ٤٣٩-٤٩٥.



الصورة ٤ الخط الفارسي

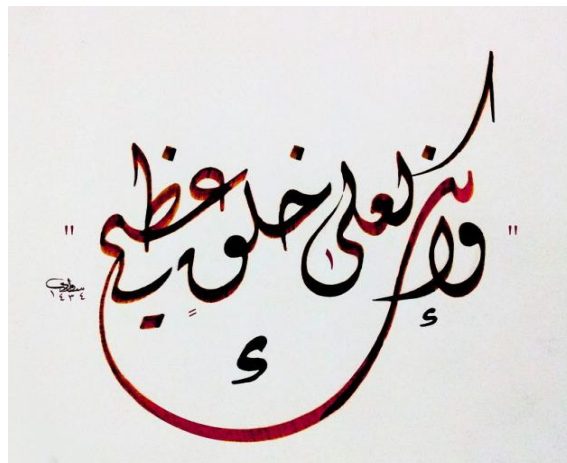
٥- الخط الرقعة وتسمى أيضاً خط الرقعي أو الرقعة. الخط هو نوع من الكتابة السريعة ويكاد يكون مثل كتابة كتاب الاختزال⁴⁵.

⁴⁵ أحمد، علاء أحمد كامل، محمد، & شادي سيف الين سيد. (٢٠٢٢). جماليات حروف الخط العربي وتوظيفها في تصميم أقمشة ملابس السيدات المطبوعة والمطرزة. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٩ (٤)، ٨٧-١٠٧.



الصورة ٥ الخط الرقعة

٦- الخط الديواني، وتحديدًا خط الديواني دائري الشكل، يميل إلى التكديس، وتتداخل الحروف معه، ومرنة وحرّة. خط الديواني هو أسلوب من الكتابة العثمانية يوازي تطوره مع كتابات سيكاسته الفريسيين.^{٤٦}



الصورة ٦ الخط الديواني

^{٤٦} بن لباد, & رفيقة. (٢٠٢٢). الخطوط العربية في كتابة القرآن الكريم-الخط المغربي في شمال إفريقيا أمودجا.

ج- وظائف الخط العربي

للخط بشكل عام عدة وظائف من بينها:

١- يعتبر الخط وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل بين البشر، بسبب علاقة الكتابة والكتابة الكبيرة بينهما في جميع مجالات الحياة. يستخدم الخط كأداة لنقل الرسائل، من شخص إلى آخر من المتصل إلى المتلقي. من خلال الكتابة، يمكن للناس التعبير عن أفكارهم وأفكارهم. من خلال الكتابة، يمكننا معرفة شخصية الشخص، على سبيل المثال: شخص غاضب، صبور، عنيد، أو مجتهد.^{٤٧}

٢- الخط هو وسيلة للتعبير. وقد تم إثبات ذلك من قبل العديد من كبار الرسامين الإندونيسيين مثل: أحمد سادالي، إيه دي بيروس، عمري يحيى، أمانج رحمان، سراج الدين، أبي سبرنا، سيف الأدنان، عباس، فجار صديق، وآخرون، بما في ذلك الرسم الإندونيسي مايسترو أفندي، صنعوا أيضًا الخط الإسلامي. على الرغم من أن كلمة "الله" موضوعة على الجانب العلوي من اللوحة، إلا أنها مدمجة مع لوحة أفندي الذاتية الفريدة.^{٤٨}

٣- بالنسبة للخطاطين أنفسهم، فإن رسم الخط يمكن أن يجعلهم يكتسبون فوائد داخلية وخارجية عند إتقان مهارة الكتابة العربية الرائعة. بالإضافة إلى تقديم جمال الكتابة وعمق معاني الرسائل النصية، يمكن أيضًا استخدام الخط كوسيلة للتواصل مع الخالق. من خلال هذه الكتابة الرائعة، يمكن للمسلم أن يقترب من الله.^{٤٩}

⁴⁷ Mohamad Muspawi, "Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No. 76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi," *Jurnal Karya Abdi Masyarakat* 2, no. 1 (August 21, 2018): 37–45, <https://doi.org/10.22437/jkam.v2i1.5429>.

⁴⁸ Ahmad Ghozali Syafi'i and Masbukin Masbukin, "KALIGRAFI DAN PERADABAN ISLAM Sejarah dan Pengaruhnya bagi Kebudayaan Islam di Nusantara," *Nusantara; Journal for Southeast Asian Islamic Studies* 17, no. 2 (January 28, 2022): 68–75, <https://doi.org/10.24014/nusantara.v17i2.16300>.

⁴⁹ "DRAWING KALIGRAFI ISLAM ABD. AZIZ AHMAD: SEBUAH KAJIAN DIMENSI SPIRITUALITAS SENI ISLAM | Imaginarium," accessed November 7, 2022, <https://jurnal.bannapati.or.id/index.php/Imaginarium/article/view/2>.

٤- يمكن أن يجعلنا الخط هادئين، ويعترف بعض الخطاطين بالشعور بالهدوء عند كتابة الخط. في يوم واحد، هناك حتى الخطاطون الذين يقضون خمس ساعات في العبث بهذه الحروف الجميلة.^{٥٠}

٥- يشعر بعض المقدرين بمتعة النظر إليها ودراستها لما لها من عناصر جمالية في الحروف والحروف المتحركة. الخط يجذب التعبير، وهو محبوب من قبل دوائر معينة وعامة الناس. لهذا السبب، يصاحب العمل دائمًا هم في بيوتهم وأماكن عملهم حيثما ذهبوا.^{٥١}

٦- الخط وسيلة لكسب الرزق معتبرا أنه فن له قيمة عالية مع المناصب العليا التي حققها خبراءه (مثل منصب رئيس الوزراء). الخط بالنسبة للفقير هو المال، أما الغني فهو الجمال.^{٥٢}

المبحث الثالث: المدخل الكفاءة

أ- تعريف المدخل الكفاءة

الكفاءة هي بيان يصف ظهور قدرة معينة في جولة والتي هي مزيج من المعرفة والقدرات التي يمكن ملاحظتها وقياسها. وفي الوقت نفسه، واستنادًا إلى اللائحة الحكومية رقم ٣٢ لعام ٢٠١٣، يتم تعريف الكفاءة على أنها مجموعة من المواقف والمعرفة والمهارات التي يجب أن يمتلكها الطلاب ويستوعبونها ويتقنوها بعد تعلم محتوى تعليمي⁵³.

⁵⁰ Indra Gunawan, "Pelatihan Kaligrafi Terhadap Tingkat Stress Narapidana," *Psikoislamika : Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam* 13, no. 1 (June 30, 2016): 39-50, <https://doi.org/10.18860/psi.v13i1.6408>.

⁵¹ Zulhelman Zulhelman et al., "PEMBUATAN KALIGRAFI ISLAM DARI BAHAN LIMBAH DI MAN 3 PADANGPANJANG," *Jurnal Abdimas Mandiri* 2, no. 2 (December 10, 2018), <https://doi.org/10.36982/jam.v2i2.532>.

⁵² Irawati A. Sahman, Normawati Normawati, and Muhammad Rizal Masdul, "PERANAN EKSTRAKURIKULER SENI KALIGRAFI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK DI MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH NUNU PALU," *Jurnal Kolaboratif Sains* 1, no. 1 (October 15, 2018), <https://doi.org/10.56338/jks.v1i1.438>.

⁵³ Mansur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008.), 15

وفقاً لسنجايا، الكفاءة هي معرفة ومهارة وقدرة أو قدرة يمتلكها شخص أصبح جزءاً من نفسه بحيث تلون السلوك المعرفي والعاطفي والنفسي الحركي. بناءً على هذا الرأي، من الواضح أن الكفاءة يجب أن تكون مدعومة بالمعرفة والمواقف والمهارات. هذا يعني أنه بدون المعرفة والمواقف لن تظهر كفاءة معينة في الطلاب⁵⁴.

عند مزيد من المراجعة، هناك العديد من الجوانب الواردة في الاختصاص. قام بلوم وآخرون بتحليل الكفاءة إلى ثلاثة جوانب، حيث يكون لكل جانب مستوى مختلف، وهي (١) الكفاءة المعرفية، (٢) الكفاءة العاطفية، (٣) الكفاءة الحركية. وفي الوقت نفسه، قام هل وجونس بتقسيم الكفاءات إلى خمسة أنواع، وهي:

- ١- الكفاءة المعرفية وتشمل المعرفة والفهم والاهتمام.
- ٢- الكفاءة الوجدانية وتشمل القيم والمواقف والاهتمامات والتقدير
- ٣- كفاءة الأداء والتي تشمل إظهار المهارات الجسدية أو النفسية الحركية.
- ٤- كفاءة المنتج والتي تشمل مهارات إجراء التغييرات.
- ٥- الكفاءة الاستكشافية أو التعبيرية، والتي تتضمن إعطاء الخبرات التي لها قيمة مفيدة في آفاق الحياة.⁵⁵

يمكن تفسير التعليم القائم على الكفاءة على أنه تعلم يتم تنفيذه بهدف تحقيق كفاءة الطلاب. بحيث يكون المصب النهائي لنتائج التعليم التي تم تنفيذها هو زيادة كفاءة الطلاب والتي يمكن قياسها في أنماط المعرفة والمواقف والمهارات. يمكن تفسير التعليم القائم على الكفاءة على أنه: "برنامج تعليمي يتم فيه صياغة نتائج التعليم أو الكفاءات التي يتوقع أن يحققها الطلاب وأنظمة التخزين ومؤشرات تحقيق نتائج التعليم مكتوبة منذ بدء التخطيط." في التعليم القائم على الكفاءة، من الضروري تحديد الحد الأدنى من معايير الكفاءة التي يجب أن يتقنها الطلاب. ووفقاً لهذا الرأي، تشتمل

⁵⁴ Sanjaya, W. (2011). Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi. Jakarta: Kencana. 6.

⁵⁵ Sanjaya, W. (2011). Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi. Jakarta: Kencana. 11

مكونات مواد التعليم القائمة على الكفاءة على: (١) الكفاءات المطلوب تحقيقها، (٢) استراتيجيات التسليم لتحقيق الكفاءات، (٣) أنظمة التقييم أو التقييم المستخدمة لتحديد مدى نجاح الطلاب في تحقيق الكفاءات⁵⁶.

يجب صياغة الكفاءات التي يجب أن يتقنها الطلاب بشكل واضح ومحدد. يجب أن تستند الصياغة المعنية إلى مبدأ "الملاءمة والاتساق بين الكفاءة والمواد قيد الدراسة، والوقت المتاح، والأنشطة وبيئة التعليم المستخدمة". علاوة على ذلك، هناك العديد من الخطوات المتخذة للحصول على صياغة كفاءة واضحة ومحددة، بما في ذلك إجراء تحليل الاحتياجات، وتحليل المهام، وتحليل الكفاءة، والتقييم حسب المهنة ورأي خبير الموضوع، والمدخل. النظرية ومراجعة الكتب المدرسية ذات الصلة بالمواد قيد الدراسة. يتطلب مفهوم التعليم القائم على الكفاءة صياغة واضحة للكفاءات التي يجب أن يمتلكها الطلاب أو يتقنوها بعد المشاركة في أنشطة التعليم. مع وجود معايير لتحقيق الكفاءة، في أنشطة التعليم، سيتجنب الطلاب المواد التعليمية التي لا يحتاج الطلاب إلى تعلمها والتي لا تدعم تحقيق إتقان الكفاءة⁵⁷.

ب- خصائص المدخل الكفاءة

فيما يتعلق بالجانب التعليمي، تنص وزارة التربية الوطنية (٢٠٠٢) على أن التعليم القائم على الكفاءة له الخصائص الخمس التالية: (١) يؤكد على تحقيق كفاءات الطالب على الصعيدين الفردي والكلاسيكي. (٢) موجهة نحو مخرجات التعليم والتنوع. (٣) التسليم في التعليم باستخدام مجموعة متنوعة من الأساليب والطرق. (٤) مصادر التعليم ليست فقط محاضرين ولكن أيضاً موارد تعليمية أخرى تفي بالعناصر

⁵⁶ Ibid, Wina Sanjaya, Hal. 16

⁵⁷ Sulistiyono, Firmansyah & Wardaya, Wardaya & Purnawan, Purnawan. (2016). KONTRIBUSI HASIL UJI KOMPETENSI TEORI KEJURUAN TERHADAP HASIL UJI KOMPETENSI PRAKTIK KEJURUAN TEKNIK GAMBAR. Journal of Mechanical Engineering Education. 1. 65. 10.17509/jmee.v1i1.3738.

التعليمية. (٥) يؤكد التقييم على العملية ونتائج التعليم في محاولة لإتقان أو تحقيق الكفاءة.

تتطلب خصائص التعليم القائم على الكفاءة من المعلمين دائماً الابتكار والارتجال في تحديد أساليب واستراتيجيات التعليم المناسبة. في عملية التعليم التي تواجه العديد من العقبات، يتعين على المعلمين البحث عن طرق جديدة فعالة وفعالة وإيجادها. ومع ذلك، في هذا الوقت، لا يزال المعلمون يفتقرون إلى توفير المعرفة التعليمية والمنهجية والمادية والإبداعية في التعليم.^{٥٨} في مثل هذه الظروف، يجب تعديل اختيار نماذج التعليم حسب قدرة المحاضر، وليس عبئاً على عمل المحاضر.

وبالتالي فإن المنهج القائم على الكفاءة يهدف إلى خلق خريجين أكفاء وذكيين في بناء هويتهم الثقافية والوطنية. يمكن أن يوفر هذا المنهج المعرفة الأساسية والمهارات وخبرات التعليم التي تبني التكامل الاجتماعي، فضلاً عن تنمية الشخصية الوطنية وإدراكها. يسهل هذا المنهج على المعلمين تقديم خبرات تعلم تتماشى مع مبادئ التعليم مدى الحياة التي تشير إلى الركائز الأربع للتعليم الشامل (اليونسكو)، وهي: تعلم المعرفة، وتعلم القيام به، وتعلم أن تكون، والتعليم للعيش معاً.^{٥٩}

بناءً على هذا الشرح، أن هناك ثلاث خصائص رئيسية في المدخل الكفاءة

كمنهج دراسي، وهي:

١- يحتوي المدخل الكفاءة على عدد من الكفاءات الأساسية التي يجب على الطلاب تحقيقها. هذا يعني أنه من خلال المدخل الكفاءة من المتوقع أن يكون لدى الطلاب الحد الأدنى من القدرات القياسية التي يجب امتلاكها.

⁵⁸ Supriadi, Dedi. "Antara Taman Kanak-Kanak dan Sekolah Dasar: Di Balik Kebijakan Ada Konstruksi Berpikir", Analisis CSIS, Tahun XXIX/2000, No. 3.

⁵⁹ Dewi Fitriani et al., "Inovasi Kurikulum: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK)," *Jurnal Dirosah Islamiyah* 4, no. 2 (February 13, 2022): 268–82, <https://doi.org/10.47467/jdi.v4i2.665>.

- ٢- يؤكد تنفيذ التعليم في المدخل الكفاءة على عملية التجربة من خلال مراعاة تنوع كل فرد. لا يتم توجيه التعليم فقط نحو إتقان الموضوع، ولكن كيف يمكن للمادة أن تدعم وتؤثر على القدرة على التفكير والعمل على أساس يومي.
- ٣- يؤكد التقييم في المدخل الكفاءة على تقييم النتائج وعمليات التعليم. كلا جانبي التقييم لهما نفس القدر من الأهمية بحيث يتم تنفيذ معايير الكفاءة ككل والتي لا تقيس فقط جوانب المعرفة، ولكن المواقف والمعرفة.^{٦٠}

ج- الغرض من المدخل الكفاءة

المدخل الكفاءة هو شكل من أشكال تنفيذ المنهج القائم على الكفاءة. بحيث تتوافق الأهداف المتوقعة في التعليم القائم على الكفاءة مع الأهداف المتوقعة في المدخل الكفاءة ومع ذلك، بشكل عام، يشير الغرض من تنفيذ عملية التعليم القائم على الكفاءة إلى أهداف التعليم الوطني كما هو مذكور في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ المادة ٣ التي تنص على ما يلي:

"إن التربية الوطنية تعمل على تنمية القدرات وتشكيل الشخصية والحضارة الوطنية الكريمة في إطار تربية حياة الأمة، بهدف تنمية إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرًا يؤمنون ويخافون الله عز وجل، ويتمتعون بشخصية كريمة، يتمتعون بالصحة، واسع المعرفة، وقادر، وخلّاق، ومستقل، وأصبح مواطنًا ديمقراطيًا ومسؤولًا."

يؤكد المدخل الكفاءة على التعليم من أجل إنشاء وتعزيز سلسلة من قدرات وإمكانات الطلاب من أجل التمكن من توقع تحديات الحياة المختلفة. وهذا يعني أنه إذا كان التعليم حتى الآن أكثر توجهًا نحو الجوانب المعرفية والأهداف المادية التي تميل إلى أن تكون لفظية وتفتقر إلى قابلية التطبيق، فإن التعليم القائم على الكفاءة يتم التركيز عليه أكثر على جوانب المعرفة وأهداف المهارة. من خلال هذا التعليم القائم

⁶⁰ Wina Sanjaya. Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi. Jakarta : Kencana Prenadamedia Group, 2005. 11

على الكفاءة، من المأمول أن تكون جودة الخريجين ذات مغزى أكبر ولديهم كفاءات معينة وفقاً لاحتياجات البيئة. تتوقع المدخل الكفاءة النتائج والتأثيرات التي من المتوقع أن تظهر على الطلاب من خلال سلسلة من تجارب التعليم المفيدة⁶¹.

هذا يعني أن الطلاب في المدخل الكفاءة ليسوا مطالبين فقط بفهم عدد من المفاهيم، ولكن كيف يؤثر فهم هذه المفاهيم على السلوك والعقلية اليومية. بالإضافة إلى ذلك، توفر المدخل الكفاءة أيضاً فرصاً للطلاب وفقاً للتنوع الذي يتمتع به كل منهم. يشير هذا إلى أن المدخل الكفاءة تقدر أن لكل طالب قدرات واهتمامات ومواهب مختلفة. يوفر المدخل الكفاءة فرصاً لكل طالب للتعلم وفقاً لتنوعه ووتيرته. لذلك، يجب تصميم التعليم بحيث يمكن أن يخدم كل من هذه الاختلافات⁶².

الغرض من المنهج القائم على الكفاءة هو تطوير إمكانات الطلاب لمواجهة أدوارهم المستقبلية من خلال تطوير عدد من المهارات الحياتية. المهارات الحياتية هي المهارات التي يمتلكها الشخص ليكون مستعداً وشجاعاً لمواجهة مشاكل الحياة والحياة بشكل طبيعي دون الشعور بالضغط، ثم يسعى بشكل استباقي وإبداعي وإيجاد الحلول حتى يتمكن من التغلب على هذه المشاكل.

ج- خطوات المدخل الكفاءة

وبحسب عيلام، هناك عدة خطوات لتطبيق التعليم القائم على الكفاءة،

وهي كالتالي:

١- تحديد الافتراضات الأساسية أو حروف الجر

⁶¹ "MANAJEMEN IMPLEMENTASI KEBIJAKAN PENGEMBANGAN KURIKULUM DI PERGURUAN TINGGI BERBASIS KOMPETENSI | JUDIKA (JURNAL PENDIDIKAN UNSIKA)," accessed December 19, 2022, <https://journal.unsika.ac.id/index.php/judika/article/view/196>.

⁶² "PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PRAKTIK BERBASIS KOMPETENSI BERORIENTASI PRODUKSI | Mursid | Jurnal Cakrawala Pendidikan," accessed December 19, 2022, <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/1257>.

يجب أن تستند برامج التعليم على افتراضات واضحة. يميل عالم التعليم اليوم إلى العودة إلى فكرة أن الأطفال سيتعلمون بشكل أكثر جدوى إذا "جربوا" الأطفال ما يتعلمونه بأنفسهم. التعليم الموجه نحو أهداف إتقان المواد ثبت في كفاءة الذاكرة قصيرة المدى، لكنه فشل في توفير مشاكل في الحياة طويلة المدى.

في بداية القرن العشرين، دافع جون ديوي عن فلسفة التقدمية، التي ولدت فيما بعد نظريات المناهج وطرق التعليم المتعلقة بتجارب الطلاب واهتماماتهم. جوهر التدريس هو أن الطلاب سوف يتعلمون جيداً إذا كان ما تعلموه يتعلق بما يعرفونه بالفعل، أي عملية التعليم. من بين النقاط الرئيسية لوجهات النظر التقدمية ما يلي:

(أ) - يتعلم الطلاب جيداً عندما يتمكنون من بناء فهمهم الخاص لما يدرسونه.

(ب) - يجب أن يكون الأطفال أحراراً حتى ينمو بشكل صحيح

(ج) - نمو الاهتمام من خلال الخبرة المباشرة لتحفيز التعليم

(د) - المعلمون كموجهين وباحثين

(هـ) - يجب أن يكون هناك تعاون بين المدرسة والمجتمع

(و) - يجب أن تكون المدارس التقدمية مختبرات لإجراء التجارب⁶³

٢- تحديد الكفاءات

الكفاءات الأساسية التي تكون واسعة جداً في نطاقها المادي تحتاج إلى أن تُترجم إلى أكثر من درس واحد. وفي الوقت نفسه، يمكن ترجمة الكفاءات الأساسية غير المعقدة للغاية إلى درس واحد. يجب وصف الكفاءات والتحقق من صحتها على وجه التحديد من أجل فعالية التدريس

⁶³ Abdul Majid (2009) Perencanaan Pembelajaran. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 29.

والتعليم. غالبًا ما تساعد نتائج البحث في تحديد الكفاءات المطلوبة. لكي تتمكن من تحديد الكفاءات، يمكننا استخدام العديد من الأساليب، بما في ذلك:

- (أ) - نهج تحليل المهام (تحليل المهمة)، لتحديد قائمة الكفاءات. بناءً على تحليل المهام التي يجب أن يقوم بها المعلمون في المدارس / المدارس الدينية كمحترفين، والتي بدورها تحدد الكفاءات المطلوبة، بحيث يمكن أيضًا معرفة ما إذا كان الطالب قد نفذ واجباته وفقًا للكفاءات المطلوبة منه.
- (ب) - نهج احتياجات المتعلمين في المدارس (التركيز على احتياجات الطلاب في المدارس) الخطوة الأولى في هذا المدخل تبدأ من طموحات وقيم وآراء الطلاب. يصبح هذا هو الأساس لتحديد الكفاءة. لذلك، يعتمد هذا المدخل على افتراض أن هناك علاقة وثيقة جدًا بين إعداد المعلم ونتائج الطلاب.
- (ج) - المدخل القائم على افتراض احتياجات المجتمع. من خلال تحديد احتياجات المجتمع، وخاصة المجتمع المدرسي، يتم بعد ذلك إعداد برنامج تعليمي. يعتمد هذا المدخل على افتراض أن المعرفة الحقيقية والمهمة عن المجتمع يمكن ترجمتها إلى برامج مدرسية للطلاب والتي بدورها تُصَب في برامج التعليم⁶⁴.
- نفس الشيء ذكره أيضًا عشان في عبد المجيد (٢٠٠٩: ٢٨) أن تحليل الكفاءة يتم من خلال عملية:
- (أ) - تحليل المهمة. لوصف المهام التي يجب القيام بها في مؤشرات الكفاءة.

⁶⁴ Caraka Putra Bhakti, "PROGRAM BIMBINGAN DAN KONSELING KOMPREHENSIF UNTUK MENGEMBANGKAN STANDAR KOMPETENSI SISWA," *JURKAM: Jurnal Konseling Andi Matappa* 1, no. 2 (September 16, 2017): 131, <https://doi.org/10.31100/jurkam.v1i2.63>.

(ب) - تحليل النمط. لتطوير مهارات جديدة غير موجودة بعد. يتم تنفيذ نمط التحليل من خلال تحليل كل وظيفة في المجتمع بالمهارات الموجودة التي يمتلكها الطلاب.

(ج) - يهدف البحث إلى تطوير عدد من الكفاءات بناءً على نتائج البحث والمناقشات. يشمل هذا البحث والمناقشة العديد من الخبراء الذين يفهمون الظروف والتطورات الحالية والمستقبلية.

(د) - حكم الخبراء (يهدف حكم الخبراء إلى تحليل الكفاءة بناءً على حكم الخبراء). يمكن إجراء حكم الخبراء هذا من خلال تقنية دلفي، كطريقة للتنبؤ بالمستقبل بناءً على آراء وتحليلات الخبراء من وجهات نظر علمية مختلفة.

(هـ) - بيانات مقابلة المجموعة الفردية. يهدف التحليل القائم على المقابلات، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي، إلى العثور على معلومات حول الأنشطة والمهام والعمل المعروف لشخص أو مجموعة من الأشخاص في شكل شفهي.

(و) - لعب الأدوار: لإجراء تحليل الكفاءة بناءً على الملاحظات والتقييمات لعدد من الأشخاص الذين يؤدون أدوارًا معينة. من خلال هذا النشاط، من المأمول أن يتم الحصول على عدد من الأدوار المحددة في المجتمع، كمواد لتحديد الكفاءات التي يحتاج الطلاب إلى تطويرها وامتلاكها⁶⁵.

٣- وصف الكفاءات المحددة

الكفاءات التي تم تحديدها هي أكثر تحديدًا وصياغتها لتكون واضحة ومباشرة ولاحظ. بالإضافة إلى ذلك، يتم النظر في مشكلة السكان المستهدفين في سياق تنفيذها، وقيود البرنامج، ووقت التنفيذ ومعايير الموارد.⁶⁶

⁶⁵ Abdul Majid (2009) Perencanaan Pembelajaran. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 28.

⁶⁶ R. Dudi Rudiatna, "STRATEGI PENINGKATAN KOMPETENSI SISWA MELALUI PENERAPAN NEW TEACHING FACTORY PADA KOMPETENSI KEAHLIAN KRIYA

٤- تحديد مستويات المعايير وأنواع التقييم

يهدف تحديد أنواع التقييم التي سيتم استخدامها إلى قياس تحقيق الكفاءة. هذا مهم جدا في تطوير برامج التعليم. إذا كانت الأهداف بسيطة وواضحة، فليس من الصعب تحديد معايير النجاح والشروط اللازمة لإثبات إتقان الكفاءة. ومع ذلك، فإن معظم هذه الكفاءات معقدة وتحتوي على متغيرات يصعب تقييمها⁶⁷.

٥- تجميع وإعداد أهداف التدريس

في هذه الخطوة الخامسة، يتم الإعداد وفقاً لترتيب الأغراض التعليمية بعد أن تصف الخطوات من ١ إلى ٤ الوصف المنطقي للبرنامج الذي يحتوي على الحد الأدنى من الكفاءات والكفاءات الفرعية ونماذج التقييم.

كعوض أو أساس في إطار إعداد هذه الترتيبات هي يتراوح هيكل محتوى الاهتمام من المفاهيم البسيطة إلى المبادئ المعقدة. الموقع والمرافق اللازمة لتنفيذ الأنشطة المختلفة. تتعلق بعض الكفاءات بالمدخلات المعرفية ومجهزة بوسائط تعليمية، بينما قد تتطلب الكفاءات الأخرى المحاكاة⁶⁸.

٦- تصميم إستراتيجية التعليم

الإستراتيجية هي محاولة لاكتساب النجاح والنجاح في تحقيق الأهداف. في عالم التعليم، يمكن تفسير الإستراتيجية على أنها خطة أو طريقة أو سلسلة من الأنشطة المصممة لتحقيق هدف تعليمي معين (جي آر ديفيد، ١٩٧٦). يمكن تفسير إستراتيجية التعليم على أنها خطة تحتوي على سلسلة من الأنشطة المصممة

KAYU SMK NEGERI 14 BANDUNG,” *JOEL: Journal of Educational and Language Research* 2, no. 4 (November 30, 2022): 617–32.

⁶⁷ “PERENCANAAN PEMBELAJARAN BERBASIS KARAKTER | Jurnal Pendidikan Agama Islam (Journal of Islamic Education Studies),” accessed December 20, 2022, <http://jurnalpai.uinsby.ac.id/index.php/jurnalpai/article/view/18>.

⁶⁸ Imam Gunawan and Anggarini Retno Palupi, “TAKSONOMI BLOOM – REVISI RANAH KOGNITIF: KERANGKA LANDASAN UNTUK PEMBELAJARAN, PENGAJARAN, DAN PENILAIAN,” *Premiere Educandum : Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran* 2, no. 02 (November 14, 2016), <https://doi.org/10.25273/pe.v2i02.50>.

لتحقيق أهداف تعليمية معينة. استراتيجية التعليم هي خطة عمل (سلسلة من الأنشطة) بما في ذلك استخدام الأساليب واستخدام مختلف الموارد أو نقاط القوة في التعليم التي يتم تنظيمها لتحقيق أهداف معينة⁶⁹.

استراتيجيات التعليم هي الطرق المختارة لنقل الموضوع في بيئة تعليمية معينة، بما في ذلك طبيعة ونطاق وتسلسل الأنشطة التي يمكن أن توفر خبرات تعليمية للطلاب.

تختلف الأنشطة التعليمية التي يقوم بها المعلم. هناك مدرسون يقيمون أنشطتهم من خلال انتظار أسئلة الطلاب، وهناك من يبدأون بنشاط بطرح الأسئلة على الطلاب، وهناك أيضًا من يبدأون بتقديم شرح للمادة المراد وصفها، وهناك من يبدأون في التكرار تفسيرات حول المواد الماضية. ثم هناك من يستمر بالإجابة على أسئلة الطلاب، وهناك من يقوم بتشكيل مجموعات مناقشة أو استخدام برامج أخرى. يوضح مصطلح استراتيجية التعليم أنواعًا مختلفة من أنشطة التدريس والتعليم، مثل المناقشات الجماعية والقراءات ودراسات الحالة وأوراق العمل ومشاريع المجموعة التعاونية وغيرها.

٧-تنظيم نظام الإدارة

تتطلب البرامج الفردية نظام إدارة يخدم الاحتياجات المختلفة للطلاب. إن وجود أهداف مختلفة وأنشطة بديلة مختلفة يجعل النظام التعليمي ونظام التوجيه أكثر تميزًا. كما نعلم، تعطي برامج التعليم القائم على الكفاءة الأولوية للمواقف الحقيقية التي تتطلب التعاون والاتفاقيات بين التدريس. لا تقع مسؤولية التعليم على عاتق المعلمين فحسب، بل تقع أيضًا على عاتق المؤسسات الأخرى مثل: المؤسسات المهنية وممثلي المجتمع والطلاب والمؤسسات الأخرى⁷⁰.

⁶⁹ “PERENCANAAN PEMBELAJARAN BERBASIS KARAKTER | Jurnal Pendidikan Agama Islam (Journal of Islamic Education Studies).”

⁷⁰ Alfian Erwinsyah, “Pengelolaan Pembelajaran Sebagai Salah Satu Teknologi Dalam Pembelajaran,” *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 4, no. 2 (August 1, 2016): 80–94.

التعليم هو عملية للطلاب لبناء أفكارهم الخاصة أو فهمهم، لذا يجب أن يوفر التدريس والتعليم فرصًا للطلاب للقيام بذلك بسلاسة ومليئة بالتحفيز. يجب أن يشمل جو التعليم الذي أنشأه المعلم على الطلاب بنشاط، والخبرة، وطرح الأسئلة، والشرح، وما إلى ذلك. إن تقدير جهود الطلاب على الرغم من أن النتائج ليست مرضية وتحدي الطلاب بحيث يتصرفون ويفكرون هي أمثلة على الاستراتيجيات التي تمكن الطلاب من أن يصبحوا متعلمين مدى الحياة. بناءً على هذه الاعتبارات، فإن ممارسة الإدارة ونظام الإدارة المصمم بعناية أمر ضروري.

٨- إجراء تجارب البرنامج

البرامج التي تم ترتيبها بشكل منهجي تحتاج إلى اختبار. يتم إجراء تجارب البرنامج على أجزاء من البرنامج أو نوع من اختبار النموذج الأولي ويجب إجراؤها أولاً على نطاق صغير. الهدف من هذا البرنامج هو اختبار فعالية الاستراتيجيات التعليمية. ما هي متطلبات البرنامج المطلوبة؛ دقة الأداة أو نوع التقييم المستخدم؛ وفعالية نظام الإدارة. يجب أن يكون هذا الاختبار بحيث يمكن معرفة نقاط الضعف في عناصر البرنامج المطلوب تنفيذها.^{٧١}

٩- تقييم تصاميم التعليم

يتضمن تنفيذ التصميم التعليمي عادة أربعة جوانب، وهي كالتالي:

- (أ) - التحقق من الهدف فيما يتعلق بالدور المتوقع للمعلم
- (ب) - مستويات المعايير وأشكال التقييم
- (ج) - نظام تعليمي فيما يتعلق بمخرجات التعليم
- (د) - التنفيذ التنظيمي والإدارة فيما يتعلق بالنتائج الموضوعية

⁷¹ Anis Rofiah, "IMPLEMENTASI PROGRAM PENDIDIKAN KARAKTER DAN PROGRAM GERAKAN LITERASI SEKOLAH DALAM MEMBENTUK SIKAP KEMANDIRIAN BELAJAR SISWA DI SDN PERCOBAAN 2 DAN SD MUHAMMADIYAH SAPEN," *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 3, no. 2 (August 16, 2019), <https://doi.org/10.31316/g.couns.v3i2.310>.

(ه) - من حيث المبدأ، يجب تنفيذ التقييم من البداية وبشكل مستمر لأنه جزء لا يتجزأ من تطوير البرنامج⁷².

١٠- برامج الإصلاح

لا يتألف كل برنامج في الواقع من ظروف مثالية، بما في ذلك التصميم التعليمي القائم على الكفاءة. ومع ذلك، منفتح دائماً على التحسينات والتغييرات بناءً على التعليقات من التجربة⁷³.

د- مبادئ المدخل الكفاءة

مبدأ إدراج قيم الطلبة وشخصية ودلالات في الأنشطة التربوية. في النظام التعليمي، من الضروري تهيئة الظروف لتنمية شخصية الطالب وتفردته وقدراته الإبداعية وتقرير المصير وتحقيق الذات في كل من المهنة والحياة خارج مكان العمل. إن مبادئ النمذجة في إطار العملية التعليمية هي المحتوى والأساليب والأشكال والشروط والمواقف التي تميز النشاط المهني. إنه يشير ليس فقط إلى إعادة إنتاج المحتوى الموضوعي، ولكن أيضاً إلى الظروف الاجتماعية للنشاط المهني. هذا يضمن الاتساق في محتوى العملية التعليمية، والاندماج في التفاعلات متعددة التخصصات.

١- مبادئ التعليم الإشكالي. تتميز طريقة الحياة الحديثة بتعدد الجوانب والتغيرات السريعة، لذلك فإن الكفاءة البحثية للمتخصص مطلوبة.

٢- في العملية التعليمية، لا يكفي مجرد دمج أساليب البحث في الممارسة التعليمية. من الضروري تكوين وتطوير ثقافة النشاط البحثي لدى الطلاب، والقدرة على تنفيذه طوال حياتهم.

⁷² Rozi Iskandar and Farida F, "Implementasi Model ASSURE Untuk Mengembangkan Desain Pembelajaran Di Sekolah Dasar," *Jurnal Basicedu* 4, no. 4 (August 16, 2020): 1052-65, <https://doi.org/10.31004/basicedu.v4i4.468>.

⁷³ Muzlikhatun Umami, "Penilaian Autentik Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Dalam Kurikulum 2013," *Jurnal Kependidikan* 6, no. 2 (November 30, 2018): 222-32, <https://doi.org/10.24090/jk.v6i2.2259>.

٣- تطوير القدرات للبحث المستقل هو أساس الصفات المهنية، فهو يهدف إلى التعليم الذاتي المستمر، مما يضمن زيادة المستوى المهني والتكيف مع التغييرات.^{٧٤}

⁷⁴ Bocharnikova. Pendekatan Berbasis Kompetensi: Sejarah, Isi, Masalah Implementasi. M.A. Bocharnikova, 2009. 86-92.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

استخدم هذا البحث نوعاً من طرق البحث النوعي، وهو البحث الذي لا يستخدم الحسابات في بحثه. نتائج هذا البحث هي بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الشيء الذي يتم ملاحظته. ونوع البحث دراسة الحالة، دراسة الحالة عبارة عن سلسلة من الأنشطة العلمية التي يتم تنفيذها بشكل مكثف، بالتفصيل والتعمق حول برنامج وحدث ونشاط، سواء على مستوى الفرد أو مجموعة الأشخاص أو المؤسسة أو المنظمة لاكتساب معرفة متعمقة حول الحدث.⁷⁵ باستخدام دراسات الحالة، يمكن للباحث حل المشكلات المتعلقة بالظروف التي تحدث وفقاً لموضوع البحث.

وبذلك شرح الباحث بالتفصيل في هذه الدراسة في شكل حالات تحدث مع وجود منهج تعليم الخط العربي في إحدى مؤسسات دورة الخط العربي التي تديرها نلتي رحمة كمؤسس للدورة مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. من خلال دراسة الحالة، يكشف الباحث أيضاً عن تفرد الخصائص الواردة في تنفيذ منهج تعلم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية على ضوء المدخل الكفاءة. سيكون بحث دراسة الحالة قادراً على توفير الوضوح بشأن حالة متعمقة ودقيقة. دراسات الحالة مفتوحة أيضاً لأشخاص آخرين في تفسير سياق أو حالة حتى يتمكن الباحث من تقديم نتائج أكثر دقة وشمولية في البحث الذي سيتم إجراؤه. كل من المعلومات الصريحة والضمنية التي ينقلها موضوع البحث. بحيث يكون للنتائج المراد الحصول عليها اختلافات مقارنة بالمعلومات في البحث العام. من خلال طرح نموذج دراسة الحالة، يكون قادراً على إثارة المشكلات وكشف حقيقة المشكلة نفسها.

⁷⁵ Hidayat, T., & Purwokerto, U. M. (2019). Pembahasan studi kasus sebagai bagian metodologi penelitian. *Jurnal Study Kasus*, 3, 1-13.

ب- البيانات ومصادرها

تم تصنيف مصادر البيانات المستخدمة في البحث على البيانات الأساسية هي في شكل أجريت المقابلة الأولى مع مصادر ومؤسسي مدرسة الفنون القرآنية. المقابلة الثانية مع طلاب يدرسون في مدرسة الفنون القرآنية. إلى جانب ذلك، آراء مختلفة من الخطاطين العربي من مدينة لوماجانج. تم الحصول على البيانات اللاحقة من المراقبة المباشرة وتوثيق الأنشطة خلال وجود مدرسة الفنون القرآنية حتى الآن. يمكن الحصول على مصادر بيانات إضافية من وثائق مختلفة على شكل كتابة وصور وغيرها، والتي تتعلق بموضوع مناقشة البحث في شكل مناهج التعلم وعمليات التعلم المستمرة وما إلى ذلك.

في جمع البيانات، استخدم الباحث تقنية أخذ العينات الهادفة، وهي منهجية أخذ عينات عشوائية حيث يتم استهداف مجموعة العينة للحصول على سمات معينة اثنان من كل ثلاثة أشخاص في مدرسة الفنون القرآنية، وشخص واحد هو مدير ومعلم واحد في المؤسسة. يمكن استخدام هذه الطريقة في أعداد كبيرة من السكان، ولكنها أكثر فاعلية مع أحجام عينات أصغر ومجموعات أكثر تجانسًا.⁷⁶ أخذ العينات مفيد لأن الباحث يمكنه أخذ العينات الهادفة. أخذت الأولى بيانات من مؤسس المدرسة بلغ مجموعها عينة واحدة، والثانية أخذت بيانات من المعلمين بلغ مجموعها عینتان، والثالثة أخذت عينة واحدة من البيانات من كل فصل تعليمي ٤ من ١٤١ تلاميذا.

⁷⁶ adminlp2m, "Purposive Sampling - Definisi, Keuntungan Dan Cara Melakukannya," *Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat* (blog), May 31, 2022, <https://lp2m.uma.ac.id/2022/05/31/purposive-sampling-definisi-keuntungan-dan-cara-melakukannya/>.

ج- أسلوب جمع البيانات

١- الملاحظة

وفقاً لسوهارسيني أريكونتو، فإنه يرى أن الملاحظة هي مراقبة مباشرة للبيئة المادية بالإضافة إلى المراقبة المباشرة لنشاط مستمر أو جاري يتكون من جميع أنشطة الاهتمام بدراسة الأشياء باستخدام حواسهم. أو جهد يُبذل عن قصد ووعي لجمع البيانات والقيام بذلك بطريقة منهجية ووفقاً للإجراء.^{٧٧}

من خلال هذه الملاحظة، راقب الباحث مباشرة في موقع الدورة في يوم دخول طلاب الخط العربي الموجودين هناك. عادةً ما تقام أيام تعلم الخط العربي النشطة في مدرسة الفن القرآني ٤ مرات في الشهر كل يوم أحد. ومع ذلك، إذا كان قيد التحضير للسباق، فسيستغرق يوماً آخر.

٢- المقابلة

المقابلة عبارة عن محادثة بين شخصين أو أكثر وتتم بين الخبير والمحاور. تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا كنت ترغب في إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب التحقيق فيها، وأيضاً إذا كان الباحث يريد معرفة أشياء من المستجيبين الذين سيكونون أكثر تعمقاً وعدد المستجيبين صغيراً.^{٧٨} تستخدم هذه المقابلة إذا كنت ترغب في إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب التحقيق فيها، وأيضاً إذا كان الباحث يريد معرفة التفاصيل الصغيرة للمستجيبين الأكثر تعمقاً وعدد المستجيبين صغير.

المقابلات التي أجريت كانت مقابلات مباشرة. أجريت مقابلات مباشرة مع المؤسس والعديد من المعلمين في مدرسة الفن القرآني المكونة من ٣ أشخاص؛

⁷⁷ Nasution, H. F. (2016). Instrumen penelitian dan urgensinya dalam penelitian kuantitatif. *Al-Masharif: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Keislaman*, 4(1), 59-75.

⁷⁸ Soegijono, M. S. (1993). Wawancara sebagai salah satu metode pengumpulan data. *Media Penelitian Dan Pengembangan Kesehatan*, 3(1), 157152.

نيلتي رحمة، ستي منفيدة، وأمي ستي رملة. تم استخدام المقابلات المباشرة مع ٣ مخبرين بحيث يمكن التحقق من المعلومات الواردة بشكل صحيح ودون تقليل أو إضافة المعلومات المتعلقة بموضوع البحث. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء مقابلات مباشرة مع العديد من الطلاب من المرحلة الابتدائية إلى المستويات العليا.

٣- الوثائق

لأن هذه المدرسة تنتج الكثير من الأعمال الحقيقية، يمكن أن تكون مصادر الوثائق في شكل كتابة وصور وأعمال. بالإضافة إلى أنه مأخوذ أيضاً من أشكال مختلفة من الكتابة، مثل؛ اليوميات، وتاريخ الحياة، والقصص، والسير الذاتية، واللوائح، والسياسات، وغيرها من الأمور المتعلقة بالبحث. شكل الصورة، مثل؛ سيتم أيضاً تضمين الصور والصور الثابتة والرسومات والمزيد كبيانات تكميلية.

د- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو تحليل بيانات نموذج *Miles Huberman*. وفقاً لـ *Miles and Huberman*، يتم تنفيذ أنشطة تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي وتتم بشكل مستمر حتى اكتمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة.^{٧٩} الأنشطة في تحليل البيانات في هذه الدراسة من خلال:

١- فرض البيانات

أنشطة فرض البيانات هي عمليات تفكير حساسة تتطلب ذكاء واتساعاً وعمقاً كبيراً في البصيرة. النشاط أثناء تقليل البيانات هو اختيار الأشياء الرئيسية التي تتوافق مع تركيز البحث. تتم كتابة البيانات التي تم الحصول عليها في هذا المجال في شكل أوصاف تفصيلية ستزداد تماشياً مع زيادة وقت البحث. لهذا

⁷⁹ Matthew B. Miles, A. Michael Huberman. 1992. Analisis data kualitatif : buku sumber tentang metode metode baru / Matthew B. Miles, A. Michael Huberman ; penerjemah, Tjetjep Rohendi ; pendamping, Mulyarto. Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia (UI -Press). Hal. 108

السبب، يجب فرض البيانات وفرزها وتلخيصها وتركيزها ثم البحث عن السمات أو الأنماط. الخطوة التالية هي تجميع البيانات المختصرة في شكل وحدات. الوحدة هي أصغر جزء يحتوي على معنى دائري ويمكن أن تكون منفصلة عن الأجزاء الأخرى. بعد ترتيب جميع بيانات البحث في وحدات، فإن خطوة البحث التالية هي التصنيف. الفئة عبارة عن كومة من مجموعة أكوام مرتبة على أساس الحدس أو الرأي أو معايير معينة.

٢- عرض البيانات

بعد أنشطة فرض البيانات البيانات، يتم عرض البيانات، ويمكن عرض البيانات من خلال إظهار جميع البيانات المجمعة في شكل وصفي واستخلاص النتائج. من خلال تقديم البيانات، سيسهل هذا بالتأكيد على الكاتب فهم ما حدث، ومن ثم يكون قادرًا على التخطيط للأنشطة التي يجب القيام بها بعد ذلك. في البحث النوعي، يتم عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة مع نص سردي.^{٨٠}

٣- التحقق عن صحة البيانات

يعد استخلاص النتائج جزءًا من نشاط التكوين الكامل، بحيث يتم أيضًا التحقق من الاستنتاجات التي تم الحصول عليها أثناء البحث. نصيحة البيانات من البيانات هي فحص لحجم نتائج تقرير البحث. الاستنتاج عبارة عن مراجعة للملاحظات في هذا المجال، إذا كانت الاستنتاجات التي أثبتت في مرحلة مبكرة مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة.^{٨١} منذ البداية، يبحث الباحث عن المعنى من البيانات التي تم الحصول عليها، لذلك يحاول الباحث العثور على

⁸⁰ Nurjanah, E., Reynaldi, M. R., Apsoh, S., & Patimah, S. (2021). Penerapan Pembelajaran Daring di Masa Pandemi Covid-19 di Sekolah Dasar. *Didactical Mathematics*, 3(2), 49-58.

⁸¹ Amalia, S. R. (2017). Analisis kesalahan berdasarkan prosedur newman dalam menyelesaikan soal cerita ditinjau dari gaya kognitif mahasiswa. *AKSIOMA: Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika*, 8(1), 17-30.

الأنماط والنماذج والموضوعات والعلاقات والمشكلات والأشياء التي تظهر غالبًا وما إلى ذلك.

المكونات المذكورة أعلاه تفاعلية، أي أنها تؤثر على بعضها البعض ومتراصة. الخطوة الأولى التي يتخذها الباحث هي الذهاب إلى الميدان من خلال إجراء الملاحظات وهي مرحلة جمع البيانات. نظرًا لكم الكبير من البيانات التي تم جمعها، تم إجراء تخفيض في البيانات من أجل تصنيف البيانات الموجودة. بعد أن يتم تقليصها، يتم تقديم عرض البيانات، بالإضافة إلى أن جمع البيانات يستخدم أيضًا لعرض البيانات. إذا تم القيام بهذه الأشياء الثلاثة، يمكن للباحث اتخاذ قرار أو التحقق.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

(أ)- أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتي رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

أهداف التعليم في منهج التعليم مهمة جدا. وذلك لأن أهداف التعليم لا يمكن فصلها عن منهج التعليم. المنهج عبارة عن مجموعة من الخطط والترتيبات المتعلقة بالأهداف والمحتوى والمواد التعليمية بالإضافة إلى الطرق المستخدمة كإرشادات لتنظيم أنشطة التعليم لتحقيق أهداف تعليمية معينة. المنهج أو المناهج الدراسية عبارة عن مجموعة متنوعة من الخبرات التي تقدمها المدرسة للطلاب في المدرسة وخارجها لتحقيق نمو مثالي للمتعلمين.

إن الرؤية والرسالة المكتوبة في مؤسسة مدرسة الفنون القرآنية هي في شكل الرؤية: إعداد جيل من القرآنيين المباركين لامتلاك المهارات والذكاء والاستقلالية. والرسالة: تطوير التعليم القائم على القيم الإسلامية من خلال إشراك المعرفة العامة والاجتماعية والمهارات وخلق جيل محب للقرآن ويتعاون مع جميع عناصر المجتمع في تحقيق جودة التعليم الإسلامي. أنجبت الرؤية والرسالة ٤ أهداف تعليمية معلنة في مدرسة الفنون القرآنية وفقاً لنتائج مقابلة قالمها.

الهدف من تعليم اللغة العربية ليس القضاء على الأمية وتعزيز محو الأمية. الغرض من تعليم اللغة العربية هو إعداد المتعلمين ليكونوا قادرين على القراءة والكتابة باللغة العربية حتى يفهموا التاريخ والمستقبل ويمكنهم تعليم الدروس من الأجيال السابقة. بشكل عام، الهدف هو تزويد المتعلمين بإتقان أربع مهارات لغوية، وهي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يمكن أن تكون كيفية التعبير عن اللغة العربية عن طريق الكلام أو الكتابة التي هي نتيجة لمهارات التحدث والكتابة لدى الشخص.

هناك عدة أهداف لتعليم الخط في مدرسة الفنون القرآنية، هذا ما قاله نيلتي

رحمة:

"أهداف تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية لها ٤ أهداف، وهي: (١) تطوير قدرة الطلاب على كتابة الخط العربي بشكل صحيح وفقاً لقواعد كتابة الحروف العربية، (٢) ممارسة إدارة الوقت المناسب في عملية كتابة اللغة العربية. فن الخط، (٣) لجعل الأشخاص المطلعين وقادرين على تعليم معارفهم للآخرين، و(٤) تكوين شخصية الطلاب المبدعين والمبتدعين والمتفائلين والمستقلين والمسؤولين"^{٨٢}

^{٨٢} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

ب)- محتوى تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتى رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

محتوى برنامج المناهج هو كل ما يعطى للطلاب في أنشطة التعليم والتعليم من أجل تحقيق الأهداف. يتضمن محتوى المنهج أنواع مجالات المواد التي يتم تدريسها ومحتوى البرنامج لكل مجال من مجالات الدراسة. يتم تعديل مجالات الدراسة هذه وفقا للنوع والمستوى والمسار التعليمي الحالي.

بناء على نتائج المقابلة، فإن المواد التي يتم تدريسها في مدرسة الفنون القرآنية هي في شكل مقدمة عن الخط وتعليم عدة فروع للخط في شكل:

١- الخط المعاصر

جنباً إلى جنب مع الزمن، شهد الخط أيضاً تطورات وتغييرات. في البداية، اتبعت كتابة الخط فقط الصيغ الموحدة (الخط المنصرب) التي أنشأها ابن مقلح، حيث عكس هذا التوحيد أخلاقيات الخط والالتزام بالقواعد النقية للخط العربي. ولكن في الآونة الأخيرة كانت هناك حركة للنأي بنفسها عن الروابط القياسية المجمدة. يعرف هذا الإبداع المتطور الذي ينحرف عن القواعد القديمة باسم الخط المعاصر. يشير الخط المعاصر إلى أسلوب اليوم المليء بالديناميكيات والإبداع في إنشاء أعمال غريبة وفريدة من نوعها. في جميع أنحاء العالم الإسلامي، بدأ الفنانون في خلق أشكال جديدة من الكتابة.

في الواقع، من نتائج الملاحظات التي أدلى بها الباحث، في لوماجانغ نفسها تم إنشاء قات يسمى "الخط المشريقي" وهو على شكل أحرف صينية أنشأها الأستاذ أنور شمس الدين، وهو خطاط كبير في إندونيسيا يعيش في منطقة باسيريا الفرعية، لوماجانغ ريجنسي. يفضل الخط من قبل العديد من محبي الخط بحيث يتم

العثور على الكثير من الأعمال على حسابه على فيسبوك المسمى " أنور شمس الدين".



الصورة ٧ الخط المشريقي التي أنشأها الأستاذ أنور شمس الدين

الصورة أعلاه هي واحدة من أعمال أنور شمس الدين باستخدام الخط المشريقي الذي أنشأه بنفسه. إن قابلية قراءة الخط ماسيريكي جيدة جدا لدرجة أنه على الرغم من أنها تشبه الكتابة الصينية، إلا أنه لا يزال بإمكاننا قراءتها بسهولة. إن استخدام الخط ماسيريكي في العديد من أعمال المشاركين في مسابقة هو استخدام كبير جدا. كما حدث في إيران، لا يتفوق العلماء هنا في النصوص الكلاسيكية فحسب، بل يلدون أيضا نهضة الخط غير العادية في السنوات الأخيرة. يبدو أن الخط الفارسي في نهاية القرن التاسع عشر قد تأثر بالفن الحديث، فقد كتب ميرزا رضا خلهور خطوطا دقيقة أكثر سمكا قليلا، من أجل إنتاجها بواسطة الطباعة الحجرية، والتي أثرت بشكل كبير على الجيل الحالي أصبح هذا الفن الإسلامي المعاصر شائعا في أوائل سبعينيات القرن العشرين. الخط الإسلامي المعاصر هو عمل "تمرد" ضد القواعد البحتة للخط الكلاسيكي. تطورها سريع للغاية، والذي يتطور في وسائل الإعلام المختلفة. تسعى هذه المدرسة إلى الهروب من قواعد الخط أو الخط الخالص الذي يحمله الخطاط في العديد من البسانترين

والكليات الإسلامية، مثل النسخي والثلوثي والفريسيي والدواني والكوفي والريحاني أو الإجازة.



الصورة ٨ الخط المعاصر مع الخط المشريقي

عند النظر إليها من عدة أنواع من الخط المستخدم، أحدها هو الخط المشريقي الذي يقرأ "ليلوكم" والاثنان الآخران هما الخط النسخي الذي تم تعديله إلى الأسلوب المعاصر اليوم مع مزيج من الخيال لمبدع العمل وفقا لمعنى الآية المستخدمة.

هذه بعض خصائص الانتهاكات التي تشير إلى دليل الحرية الإبداعية التي تنتج هذه الأساليب المختلفة، وهي: أ. إنه يقف بمفرده تماما كعلاج رسام نموذجي، متجاهلا تماما الشكل التشريري لأحرف الخط النقية. هذا النموذج هو استكشاف لتقنية الرسام وحرية التعبير الكاملة، لذلك لم يعد من السهل تحديد

نوع الخط. وإنه مزيج من خيال الرسام بأسلوب نقي شائع بالفعل. في هذا القسم، لا تزال الأعمال المعاصرة تؤدي إلى القليل من شكلها التقليدي. لكن وضعه في أشكال معالجة مختلفة، بحيث لا يتم الانتهاء من العمل على الحروف فحسب، بل يتم دمج الحروف بشكل أوثق مع الخلفية على أساس التوحيد.



الصورة ٩ النمط المعاصر للخط

في الصورة أعلاه شخصية تم إنشاؤها من النمط المعاصر للخط الذي أنشأه أنور شمس الدين. الأسلوب المعاصر موجه أكثر نحو اتجاه الموضوعات، وهي أعمال البيماترا (ثنائية الأبعاد) أو تريماترا (ثلاثية الأبعاد) التي تقدم عناصر الخط بشكل مستقل وعلى خلفية العناصر الأخرى في الوحدة الجمالية كأسلوب للتعبير والوسائط والتقنية. يتم تقديم الأعمال من خلال صور حية، مثل المناظر الطبيعية والأشياء والأحداث. تنقسم أنماط الخط الإسلامي المعاصر عند إسماعيل وملياء

الفاروقي إلى أربع فئات، وهي الخط التقليدي، والخط التصويري، والخط التعبيري، والخط الرمزي، والخط التجريدي.

وفقا لأحد المتعلمين، فإن الخط المعاصر:

"الانصهار بين الرسم والخط نفسه. عادة ما يتم رسم الآيات القرآنية على شكل خط، ولكن بشكل أكثر تحديدا في هذا الخط المعاصر، يمكن رسم الآيات القرآنية لتشبه الطبيعة والأشجار والجبال والأنهار وغيرها من الجمال الطبيعي. عادة ما نحب خلط الآيات مع موضوع ملعون. على سبيل المثال، قول الجحيم، ثم سنجعل الأمر يبدو كما لو أن الآية محاطة أو بها زخارف رهيبة مثل النار التي تشتعل أو الأرض المطفأة بشدة ولها لون لافت للنظر كما لو كانت النار مشتعلة والعكس صحيح إذا كانت الجنة، فهناك العديد من الحلبي والأشياء في شكل زخارف طبيعية على شكل أحجار كريمة وأنهار صافية متدفقة وألوان زاهية"^{٨٣}

هناك أيضا عمل أنور شمس الدين وهو مزيج من خيال ٢ الخط في وقت واحد والذي إذا تم وضعه في عمل معاصر فسوف يولد أعمالا غير عادية. إليك مثال واحد:

^{٨٣} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣



الصورة ١٠ الخط المشريقي مع الخط النسخي

استنادا إلى نتائج مقابلة أجريت مع الأستاذ أنور شمس الدين، فإن الخط المعاصر هو في الأساس.

من ملاحظات الباحث، فإن الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية الذين يشاركون في تعليم هذا النوع من الخط المعاصر لديهم خصائص فريدة لكل فرد في اختيار الخط والألوان والموضوعات واللمسات التي تختلف وفقا لأذواقهم. ومع ذلك، في أنشطة التعليم أيضا، غالبا ما يعطي المعلمون نفس الموضوعات والآيات لمعرفة مدى تحقيق قدراتهم من خلال التقاط الموضوعات والآيات المقدمة. هذا ما قاله نيلتي رحمة:

"نظرا لأن الموضوعات والآيات في الخط المعاصر يجب أن تكون وحدة في شكل أعمال، يجب على الطلاب فهم معنى أو تفسير الآيات المقدمة في ذلك

الوقت والتي تشمل اختيار الخلفية الأساسية للعمل الذي سيتم إجراؤه، واختيار نوع الخط، والألوان المستخدمة والزخارف الزخرفية المدرجة في العمل".^{٨٤}

فيما يلي بعض أعمال الخط المعاصرة للمتعلمين الذين يدرسون في مدرسة الفنون القرآنية:



الصورة ١١ الخط المعاصر لدى الطالب

٢- الخط النصي

بناء على نتائج المقابلة، قالت نلتي رحمة إن ذلك يتعلق بفئة النص:

"في هذا الفرع، يقوم الطلاب بنوعين من الخط، وهما الحوت الإجمالي (باستخدام الخط النسخي) والخط الاختياري (باستخدام الخط غير النسخي). في مسابقة، أهم شيء هو الكتابة وعدم إعطاء الأولوية للزخرفة".^{٨٥}

^{٨٤} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

^{٨٥} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

ما يتم تقييمه في هذا النوع هو قواعد الكتابة وبنية الحروف والمسافة المناسبة بين الحروف والجمال في كتابة الآية التي تحددها اللجنة. القواعد التي يجب مراعاتها هي قواعد الخط وفقا للأنواع. عادة ما تقدم اللجنة عدة أنواع من الخط مثل الثلوث أو الديواني أو الجالي أو الرقعة أو الكوفي أو الفريسي وما هو إلزامي هو الخط النسخي. لكتابة الخط النصي هو استخدام الحبر الأسود، ولكن جنبا إلى جنب مع تطور فن الخط في هذا الوقت، يسمح باستخدام الحبر مع ألوان أخرى.



الصورة ١٢ الخط النصي لدى الطالبة

وفقا لنيلتي رحمة:

"عادة، في التقييم في هذا الفرع من خط المخطوطات هي القواعد (٦٠) والجمال (٤٠). لقيمة القاعدة يمكن رؤيتها من شكل الحروف، والتباعد بين الحروف والتكوين بين الحروف. يمكن رؤية قيمة الجمال من ثراء الخيال ونظافة

ودقة العمل. التقييم الإجمالي هو ١٠٠. لذلك، من المتوقع أن يهتم المشاركون في المسابقة ببند التقييم هذه " ٨٦

في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، يرى الباحث بشكل مباشر كيف يتعلم الطلاب أن فصل النص يبدو سهلاً إلى حد ما، ولكن عليهم حقا الانتباه إلى قواعد كتابة الرسائل وفقا للقاءات المختار. فيما يلي بعض الأمثلة على الأعمال التي تم إنشاؤها من قبل الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية

٣- الخط المصحف

في هذا الفرع، يطلب من المشاركين أن يكونوا قادرين على إكمال عملهم بشكل مثالي في وقت قصير إلى حد ما، أي في غضون ٥ ساعات من العمل. وفقا لنيلتي رحمة:

"قد يبدو خط المصحف الحالي مختلفا عن تقليد المصحف القديم للأرخبيل، سواء من حيث النموذج أو التلوين. المصحف نفسه هو صيغة المفرد لكلمة الجمع صاحفة، والتي تعني صفحة أو ورقة. يمكن العثور على زخارف المصحف بشكل عام في بداية السور في القرآن. تتكون زخرفة المصحف من الحلبي والزخارف أو الزخرف أو بالمصطلحات التركيبية تسمى تهذيب. فن صنع الحلبي (الزخرف أو التهذيب) هو جزء لا يتجزأ من فن الخط. ومع ذلك، ليس كل الخط يتطلب زخرفة. ولكن مع هذه الزخرفة، ستؤثر بشكل كبير على جمال عمل الخط، لذلك يمكن أن تصبح أكثر جاذبية " ٨٧.

^{٨٦} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

^{٨٧} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، تعد مجموعة المصحف واحدة من المواد التعليمية التي يجب أن يتبعها جميع الطلاب من الأطفال إلى البالغين. ومع ذلك، فإن المادة ليست هي نفسها ما سيتعلمونه. الشيء الأكثر أهمية هو طول الآية وعرض الوسائط التي سيتم استخدامها لعمل الخط من نوع المصحف. فيما يلي بعض الأمثلة على خط المصحف الذي أنشأه طلاب مدرسة الفنون القرآنية:



الصورة ١٣ الخط المصحف لدى الطالبة

٤- الخط الديكور أو الزخرف

هذا الفرع من الزخرفة له أوجه تشابه مع فرع الزينة المصحف، فقط الوسائط مختلفة، أي استخدام الخشب الرقائقي بحجم ٦٠ * ٢٤٠ سم والذي تم تثبيته بلون أساسي أبيض. الزخارف الزخرفية التي تتطور في هذا الوقت هي في شكل أقواس كرمز للحلي الإسلامية مثل شكل قبة، باب مسجد نصف دائري، أو على شكل شريط وما إلى ذلك جنبا إلى جنب مع الأوراق والزهور، بحيث يبدو من الجميل النظر إليها.

وفقا لنيلتي رحمة:

"في المسابقة، في مجال زخرفة، هناك أنواع مختلفة من الخط تختلف من حيث النوع والموضوع بحيث يصبح اتجاه قراءة الكتابة في بعض الأحيان أقل وضوحا لأن الخطاطين مخطئون في وضع الكتابة. يوجد في زخرفة الخط زخرفة تبدو مثيرة للاهتمام وتوضح محتوى الآية المكتوبة. على عكس خط المصحف المزين بزخارف تشبه الإطارات. لكن في بعض الأحيان يستخدم المشاركون في المسابقة زخارف تشبه الخط المصحف وتختلف فقط في وضع الحروف أو نوع الخوتنية. هناك فرع من مسابقة الخط الزخرفية هذه، يمكن لكتاب الخط / المشاركين الكتابة باستخدام سبعة أنواع من الخط، وهي: النسخي، الثلث، الديواني الجمالي، الرقعة، الكوفي أو الفريسي. يجب على المشاركين في المسابقة فهم القواعد وعليهم أيضا التنسيق بين التلوين وتصميم الزينة. التقييم في هذا الفرع من الخط المخطوطة هو القاعدة (٤٠) والجمال (٣٠) وجمال الزينة (٣٠). لقيمة القاعدة يمكن رؤيتها من شكل الحروف، والتباعد بين الحروف والتكوين بين الحروف. يمكن رؤية قيمة الجمال من ثراء الخيال ونظافة ودقة العمل. يمكن رؤية قيمة جمال الديكور أو الزخرفة من دقة اللون والانسجام والنظافة والنعمومة. التقييم الإجمالي هو ١٠٠. لذلك، من المتوقع أن يهتم المشاركون في المسابقة بنود التقييم هذه".^{٨٨}

في مدرسة الفنون القرآنية، مجال الزخرفة هو مجال يحتاج إلى دراسة لأنه يتضمن مجالات أو مواد تعليمية تجمع بين الكثير من الخط المستخدم ويجب أن تكون وفقا للقواعد. ليس ذلك فحسب، بل هناك حاجة أيضا إلى القدرة على

^{٨٨} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

الجمع بين الألوان والحلي. فيما يلي مثال على العمل الذي أنشأه متعلمو مدرسة
الفنون القرآنية فيما يتعلق بالخط من نوع الزخرفة:



الصورة ١٤ الخط الديكور لدى الطالبة

ج- طريقة تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتي رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

في القاموس الكبير الطريقة الإندونيسية هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط لتحقيق هدف محدد. فإن الأساليب هي طرق يمكن استخدامها لتنفيذ الاستراتيجيات. بمعنى آخر، الإستراتيجية هي خطة عمل لتحقيق شيء ما: بينما الطريقة هي طريقة لتحقيق شيء ما. بشكل أكثر وضوحاً، الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل. وبالتالي، تلعب طرق التعليم في سلسلة من أنظمة التعليم دوراً مهماً للغاية.

يمكن تفسير الطريقة وفقاً لأبو الدين نطا على أنها الطرق أو الخطوات المستخدمة في نقل فكرة أو فكر أو بصيرة مرتبة بشكل منهجي ومخطط لها وتستند إلى نظريات ومفاهيم ومبادئ معينة واردة في مختلف التخصصات ذات الصلة، وخاصة علم النفس والإدارة وعلم الاجتماع. تسمى الطرق المتعلقة بنقل النظريات والمفاهيم والرؤى الواردة في مختلف مجالات العلوم طرق التعلم. في حين أن العلم الذي الدراسات المتعلقة بالتدريس يسمى منهجية التعلم. يجب أن يؤخذ تسلسل العمل بطريقة ما في الاعتبار علمياً بدقة. هذا هو السبب في أن الطريقة هي دائماً نتيجة للتجريب. في حين أن المفهوم الذي يتم تجربته يجب أن يجتاز الاختبار النظري، بمعنى آخر مفهوم مقبول نظرياً يمكن تجربته.

وفقاً لنلتي رحمة:

"إن طريقة التعليم في تعليم الخط لها موقع استراتيجي في دعم نجاح التدريس.

هذا هو السبب في أن خبراء التعليم يتفقون على أن المعلم المعين للتدريس في المدرسة يجب أن يكون مدرساً محترفاً، أي المعلم الذي يتميز، من بين أمور أخرى، بإتقان ممتاز

لأساليب التعلم. من خلال أساليب التعلم، يمكن تقديم الموضوعات بكفاءة وفعالية وبشكل جيد، بحيث يمكن تنفيذ التخطيط والتنبيه المناسبين " ^{٨٩}.

استنادا إلى المقابلات مع الأشخاص الذين تمت مقابلتهم، هناك عدد من طرق الخط المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية. وهي طرق المحاضرات والأسئلة والأجوبة والعروض التوضيحية والرحلات الميدانية والواجبات وحل المشكلات والمناقشات والمحاكاة والتجارب والاكتشافات والمشاريع أو الوحدات.

تشمل طرق التعليم المختلفة المستخدمة في تعليم الخط في مدرسة الفنون القرآنية ما يلي:

١- طريقة العرض التوضيحي (إدارة التعليم من خلال إظهار أو إظهار العمليات أو المواقف أو الأشياء أو طرق العمل).

طريقة العرض هي طريقة لتوصيل المواد من خلال إظهار عملية أو نشاط. فإن طريقة العرض هي طريقة تدريس تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو لتعليم الطلاب كيفية القيام بشيء ما. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية النشاط. عادة ما يتم الجمع بين هذه الطريقة وطريقة المحاضرة.

وفقا لنيلتي رحمة:

"نقوم بأساليب العرض، عادة بشكل فردي أو في مجموعات مناسبة لفصلهم. هذا يعني أننا سنرى قدرة الطلاب على توفير هذه الطريقة. إذا كان هناك شعور بأن طريقة العرض التوضيحي يجب أن تتم بشكل فردي، فسنفعل ذلك. ومع ذلك، إذا كان الأمر يحتاج فقط إلى القيام به لكل فصل أو وفقا لقدراتهم،

^{٨٩} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

فسيكون الأمر أسهل لأنه يحصل على الفور على الكثير من الأهداف في شرحه. عادة ما نقوم بهذه الطريقة من خلال التدريب مباشرة على حركة كتابة الحروف العربية أمام الطلاب. كيفية إمساك القلم وخدمه على الورق وكيفية وضع النقاط الصحيحة والحركات وفقا للقواعد الحالية"^{٩٠}

٢- طريقة التقليد

طريقة التقليد شائعة في مجال التعليم كوسيلة لنقل أنواع مختلفة من الأنشطة الفنية، وخاصة أنواع الأنشطة الحركية. تم تنفيذ طريقة التقليد على نطاق واسع في مراكز تعليم الفن القديم. عادة ما يتم تدريب *Cantrik* (المتدربين) من قبل سادة لتقليد عمل معلمهم. كلما اقتربت جودة عمل المعلم، كلما كان الكانتريك أكثر نجاحا في تعلمهم. في دورات الرسم، لا يزال هناك تطبيق لهذه الطريقة. للمهارات الحركية، يمكن القيام بهذه الطريقة. من وجهة نظر نظرية، يعتمد قبول استخدام هذه الطريقة النموذجية على عدة أشياء، وهي؛ تعليم الأطفال غريزيا بالقدوة. التقليد هو عمل سهل وخفيف للقيام به لأنه يتطلب مشاركة أقل من الذوق والفكر. النمذجة في التدريب العملي الفني ينطوي على نشاط العين. لذلك تحصل حواس العينين على تمرين والذي بدوره يمكن أن يشهد الملاحظات. لأن النموذج الذي تم تصميمه يكون بشكل عام في حالة سكون ولا يغير شكله. تقول نيلتي رحمة:

"تختلف طريقة التقليد أو التقليد عن طريقة النسخ لأنه في طريقة التقليد يطلب من الطلاب القيام بأنشطة تشمل: التصميم، التجريب، مع الأمثلة الموجودة. لهذا السبب، يمكن للطلاب تقليد الأشكال ليتم جعلها وسائط أصغر أو أكبر أو

^{٩٠} مقابلة مع نيلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

مختلفة. عادة ما نعرض العمل الذي يجب محاكاته أمام الطلاب في أسبوع معين ويتم تكليف الطلاب بمهمة التدرب على تقليد الكاتريا أمامهم في شكل أعمال معاصرة وأنواع أخرى من العمل " ٩١

٣- طريقة الانتحال

وأوضح كارلي أن التتبع نشاط يتطلب مهارات حركية دقيقة والتنسيق بين العين واليد في حمل معدات الكتابة وتقليدها قدر الإمكان مع ما يتم تقليده للتدريب وغرس أساس كتابة تصور أشكال الحروف. التتبع هو نشاط نمو بدني حركي دقيق في تدريب القدرة على تكثيف الأطفال وكتابتهم ورسمهم ورسمهم عن طريق التقليد. الغرض من الانتحال هو أن يتمكن الأطفال من ربط المعرفة المعروفة بالفعل بالمعرفة الجديدة التي تم الحصول عليها.

تقول نيلتي رحمة:

"في مدرسة الفنون القرآنية، يتم استخدام طريقة التتبع أيضا في عملية التعلم، لأن هناك بعض المواد التي يجب أن تكون مماثلة تماما لما يتم تدريسه. الآن أهم شيء في طريقة الانتحال هو أننا عادة ما نجد أشياء جديدة في صنع أعمال الخط التي لم يتم تدريسها في الفصل من قبل وصنع الأعمال فئة صعبة للغاية. تستخدم وسائطنا المسروقة ورقا خاصا لتسهيل الانتحال " ٩٢

٤- طريقة المحاضرة

تقترح وينا سانجايا أنه يمكن تفسير طريقة المحاضرة على أنها طريقة لتقديم الدروس من خلال السرد الشفهي أو الشرح المباشر لمجموعة من الطلاب. طريقة المحاضرة هي وسيلة لتنفيذ استراتيجيات التعلم، المحاضرات هي شكل من أشكال

^{٩١} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

^{٩٢} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

التفاعل من خلال الإضاءة والسرد الشفوي من المعلمين إلى الطلاب ، في تنفيذ المحاضرات لشرح الوصف، يمكن للمدرسين استخدام الوسائل الإعلامية مثل الصور أو السمعية والبصرية أو غيرها.
تقول نيلتي رحمة:

"عادة ما نستخدم طريقة المحاضرة في شرح موضوعات وآيات القرآن التي سيتعلمونها. هذا مهم جدا بالنظر إلى أن كتابة الآيات القرآنية تحتاج حقا إلى فهم وفهم كيفية تفسيرها. لذلك فهي ليست مجرد كتابة، ولكن أيضا فهم المحتوى. يرتبط هذا بكيفية استخدام الأنماط والألوان لاحقا عند صنع الأعمال، خاصة في أنواع الخط المعاصرة. لهذا السبب، هناك حاجة إلى القدرة على الكلام"^{٩٣}

٥- طريقة التنازل

إن طريقة التعيين هي طريقة لتقديم المواد التعليمية حيث يقوم المعلمون بمهام معينة حتى يقوم الطلاب بأنشطة التعلم. يقوم المعلمون بتعيين مهام للطلاب خارج الجدول المدرسي أو خارج جدول الدروس والتي يتم حسابها في النهاية للمعلم المعني.
وفقا لنيلتي رحمة:

"هذه الطريقة هي أحد الخيارات لطريقة تدريس المعلم، حيث يعطي المعلم عددا من عناصر الاختبار لطلابه للقيام بها خارج ساعات الدراسة. عادة ما يتم توفير عنصر الاختبار هذا في كل نشاط تعليمي وتعليمي في الفصل، في نهاية كل اجتماع أو نهاية الاجتماع في الفصل. هذه المهمة هي أحد البدائل لزيادة تحسين

^{٩٣} مقابلة مع نيلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

تقديم أهداف تعليمية محددة. وذلك لأن وقت التعليم محدود للغاية في الفصل الدراسي. حتى في أيام العطلان، سنمنحهم المهام التي يتعين عليهم القيام بها. من أجل الحفاظ على الروح، عادة ما نقدم جوائز خاصة لأولئك الذين يكملون مهامهم من خلال الإعلان عنها في مجموعة WA التي يمكن قراءتها من قبل أولياء أمور الطلاب وعلى حساب مدرسة الفنون القرآنية"^{٩٤}

٦- طريقة الحفر

طريقة الحفر هي طريقة في التدريس من خلال تدريب الطلاب على المواد التي تم تدريسها/إعطائها من أجل الحصول على البراعة أو المهارات مما تم تعلمه. يعد استخدام طرق تعليم الخط أمراً مهماً للغاية لأنه باستخدام الطريقة يمكن للمعلمين التخطيط لعملية تعليم كاملة ومنهجية في تقديم مواد تعليم الخط وفي وقت قصير نسبياً، يمكن الحصول على الإتقان والمهارات المتوقعة. وفقاً لنظري رحمة:

"طريقة الحفر هي تعليم يقوم فيه الطلاب بأنشطة تدريبية، بحيث يتمتع الطلاب بخفة الحركة أو مهارات أعلى مما تم تعلمه. لأننا عادة ما نعد هذه الطريقة عندما يواجه الطلاب منافسة في حدث معين. على سبيل المثال، في مجال المصحف الذي تم تحديده من خلال الآية، سنطبق طريقة الحفر حتى يحصل الطلاب حقاً على أفضل عمل وسيتم تطبيقه خلال المسابقة"^{٩٥}.

^{٩٤} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

^{٩٥} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

(د) - التقييم تعليم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية عند نلتي رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

يمكن التمييز بين تقييم التعليم بناء على وظيفة التقييم نفسه والغرض منه.

١- أنواع تقويمات التعلم

بناء على الملاحظات المقدمة، هناك عدة أنواع من تقييمات التعليم التي يتم إجراؤها في مدرسة الفنون القرآنية. ها هو التفسير.

(أ) - التقييم التكويني

بناء على نتائج المقابلة، يتم إجراء التقييم بعد عملية التعليم بهدف معرفة ما إذا كانت أهداف التعليم قد تحققت. يتم إجراء هذا الاختبار التكويني في كل مرة تكتمل فيها عملية التعلم. وفقاً لنيلتي رحمة:

"نقوم بإجراء تقييمات تكوينية في كل مرة يتم فيها إجراء مقابلة وجها لوجه. لذلك أثناء عملية التعلم، سننقل للطلاب أنه في نهاية التعليم سيكون هناك اختبار يجب عليهم إعداده من بداية التعلم. سنخبرهم أن يستمعوا حقا إلى المواد حتى يسهل عليهم أثناء الاختبار"^{٩٦}

إذا تم وصفه، فستحصل على شرح كما في الجدول أدناه:

الأساس المستخدم في تغيير وتعديل عملية التعليم القادمة من أجل أن تكون أكثر فعالية وكفاءة.	دالة
لمعرفة أهداف التعليم التي تم تحقيقها بعد تنفيذ عملية التعلم.	قصد

^{٩٦} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

الجوانب التي تم تقييمها	وترد جميع المؤشرات في أهداف التعلم. هذه الأهداف هي في شكل: المعرفة والمهارات والمواقف.
وقت التنفيذ	امتحانات منتصف الفصل الدراسي، امتحانات نهاية الفصل الدراسي، امتحانات التقدم في الدرجات.

ب)- التقييم الختامي

يتم إجراء التقييم لتحديد الكفاءات التي حققها الطلاب بعد المشاركة في عملية التعليم في فصل دراسي واحد أو في نهاية العام الدراسي. تتم عملية التقييم على مدى فترة زمنية طويلة على سبيل المثال كل ٣,٦ أشهر بهدف معرفة ما إذا كان النضج لا يلغي المهارات التي تحققت في عملية التعلم.

وفقا لرحمة نيلتي:

"نستخدم أيضا الاختبارات الختامية في تعليم الخط في مدرسة الفنون القرآنية. لأن هذا مهم لمراقبة تطور الطلاب أثناء عملية التعلم. حسنا، هذا الاختبار خاص لأننا سنمنح جوائز لهم. إنه مثل السباق في الأساس، لكنه اختبار للمتعلمين".⁹⁷

إذا تم وصفه، فستحصل على شرح كما في الجدول أدناه:

دالة	توفير الدرجات والدرجات والنسبة المئوية لمخرجات التعليم في الفصل الدراسي الواحد.
قصد	معرفة الكفاءات التي يمتلكها الطلاب بعد المرور بعملية التعليم في فصل دراسي واحد أو سنة واحدة من التعلم
الجوانب التي تم تقييمها	جميع مؤشرات التحصيل العلمي (الكفاءات) الواردة في برامج التعليم على المستوى الوطني. هذه الإنجازات هي في شكل: المعرفة والمهارات والمواقف.
وقت التنفيذ	امتحانات منتصف الفصل الدراسي، امتحانات نهاية الفصل الدراسي، امتحانات التقدم في الدرجات.

(ج) - تقييم التنسيب

يستخدم اختبار تحديد المستوى أو اختبار تحديد المستوى لتحديد موقف أو مستوى الطلاب عند بدء برنامج تعليمي. في المدارس غير الرسمية، تستخدم نتائج هذا الاختبار لتحديد ما إذا كان المشاركون المحتملون على مستوى منخفض أو متوسط أو مرتفع ولكن في الفصول الرسمية، بالطبع، لا يمكن جعل مستوى التعليم كذلك. وفقاً لنيلتي رحمة:

"نحن نستخدم اختبارات تحديد المستوى لتحديد طريقة وعمق المواد التي سيتم تسليمها، وفقاً لقدرة الطلاب. الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية

متنوعون للغاية، بدءاً من الأطفال الذين هم في فصول الطفولة المبكرة إلى الطلاب الذين تخرجوا من الطلاب الجامعيين. لذلك من الضروري جداً إجراء اختبار تحديد المستوى في الفصل لهم حتى تكون طريقة التعليم التي نستخدمها صحيحة في الهدف وتسهل فهم الطلاب " ٩٨

إذا تم وصفه، فستحصل على شرح كما في الجدول أدناه:

دالة	لمعرفة المعرفة والشروط الأولية للطلاب. لا يجب أن يرتبط تقييم تحديد المستوى بالكفاءات الإلزامية مثل المعرفة والمهارات ولكن أيضاً بالظروف والظروف النفسية.
قصد	إنتاج البيانات التي يتم استخدامها كأساس لوضع الطلاب بناء على قدراتهم الأولية.
الجوانب التي تم تقييمها	قد تكون الجوانب التي تم تقييمها في شكل مهارات ومعرفة نفسية وجسدية ومواقف وجوانب تعتبر لدعم عملية التعليم التي يتعين تنفيذها.
وقت التنفيذ	قبل أن يبدأ تنفيذ برنامج التعلم.

^{٩٨} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

(د) - التقييم التشخيصي

التقييم التشخيصي هو عملية تقييم تهدف إلى معرفة حالة التعليم للطلاب. يهدف هذا الحوار إلى معرفة جودة العملية والصعوبات والعقبات التي يواجهها الطلاب.
وفقا لنيلتي رحمة:

"نجري تشخيصا للطلاب الذين يجدون صعوبة في التعليم في أنواع معينة من الخط أو الخط اعتمادا على ما إذا كانوا بحاجة إلى هذا الاختبار أم لا. عادة ما يكون هناك طلاب يتقنون الأنواع المعاصرة ولكنهم يجدون صعوبة في التعليم في الخط الزخرفي. لذلك، نحتاج إلى معرفة سبب صعوبات التعليم لديهم بسبب ماذا وكيف يتم التغلب عليها".^{٩٩}

إذا تم وصفه، فستحصل على شرح كما في الجدول أدناه:

دالة	معرفة المشاكل التي يعاني منها الطلاب أثناء عملية التعلم.
قصد	اتخاذ خطوات وقائية ومساعدة الطلاب في التغلب على العقبات والمشاكل التي يواجهونها في عملية التعلم.
الجوانب التي تم تقييمها	يتضمن نتائج التعليم والخلفية التعليمية وعمليات التعليم والمشاكل.

^{٩٩} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

وقت التنفيذ	وفقا للاحتياجات وعندما يشعر المعلمون والمؤسسات التعليمية بوجود مشكلة في عملية التعليم التي يمر بها الطلاب.
-------------	--

٢- نموذج الاختبار

يمكن أن يستخدم تقييم نتائج التعليم تقنيات تقييم مختلفة وفقا للكفاءات الأساسية التي يجب إتقانها. انطلاقا من التقنية، ينقسم التقييم إلى قسمين، وهما الاختبار وغير الاختبار. وفقا لنيلتي رحمة:

"الاختبارات التي نستخدمها هي نفس أنواع الاختبارات بشكل عام، الاختبارات وغير الاختبارات. هذا بالتأكيد مهم جدا بالنظر إلى أن تعليم الخط ليس فقط قادرا على الكتابة وفهم معنى كل ما هو مكتوب، خاصة من خلال الدراسة في مدرسة الفنون القرآنية، بالطبع سيشاركون في المسابقات الخارجية. حسنا، تتطلب المنافسة قدرة وعقلية مؤهلة. لذلك سنقوم بتدريبهم قدر الإمكان على امتلاك مهارات جيدة في فهم كتابة الخط العربي وكيفية التنافس بشكل جيد بدءا من تجميع الاستعداد الذهني وما إلى ذلك".^{١٠٠}

أ)- تقنيات الاختبار

الاختبارات الفنية هي تقنيات تستخدم لإجراء الاختبارات في شكل أسئلة يجب الإجابة عليها أو أسئلة يجب الرد عليها أو مهام يجب أن يقوم بها الشخص الذي يتم اختباره. من حيث الاختبارات، فإن نتائج التعليم التي سيتم قياسها هي قدرة الطلاب على إتقان الدروس المقدمة، بما في ذلك

^{١٠٠} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

جوانب المعرفة والمهارات. استنادا إلى أدوات التنفيذ، بشكل عام، يمكن تجميع أدوات التقييم مع تقنيات الاختبار على النحو التالي:

(١) - اختبار تحريري

الاختبار الكتابي هو تقنية تقييم تتطلب إجابات كتابية، سواء في شكل اختيارات أو حشوات. يمكن استخدام الاختبار التحريري في الاختبارات اليومية أو اختبارات منتصف ونهاية الفصل الدراسي أو اختبارات زيادة الدرجات. يمكن أن تتخذ الاختبارات الكتابية شكل الاختيار من متعدد، أو التوفيق بين الصواب والخطأ، أو الملء القصير، أو المقال.

(٢) - اختبار شفوي

الاختبار الشفوي هو أسلوب لتقييم نتائج التعليم يتم فيه تسليم الأسئلة وإجاباتها أو بياناتها أو إجاباتها في شكل شفهي وعفوي. يتطلب هذا النوع من الاختبارات قائمة بالأسئلة وإرشادات التزيين. وفقا لرحمة نيلتي:

"في الواقع، نادرا ما يتم إجراء اختبارات شفوية على هذا النوع من تعليم الخط، ولكن في مدرسة الفنون القرآنية نفسها ما زلنا نفعل ذلك فيما يتعلق بفهم الطلاب في كتابة كل حرف عربي."^{١١}

(٣) - اختبار الممارسة/السلوك

الاختبارات العملية/الإجرائية هي تقنيات تقييم نتائج التعليم التي تتطلب من الطلاب إظهار مهاراتهم أو عرض نتائج التعليم الخاصة بهم في شكل أداء. يمكن أن تكون الاختبارات العملية في شكل اختبارات

^{١١}مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

تحديد الهوية واختبارات المحاكاة واختبارات اختيار الوظائف. يتم إجراء اختبارات تحديد الهوية لقياس الكفاءة في تحديد الأشياء بناء على الظواهر التي تم التقاطها من خلال الجهاز الحسي. تستخدم اختبارات المحاكاة لقياس الكفاءة المحاكاة في إظهار إجراء ما. تستخدم اختبارات اختيار الوظائف لقياس الكفاءة في إظهار العمل الفعلي. يمكن أن تكون أمثلة الاختبارات العملية / العملية في شكل أنشطة اختبار لقياس الكفاءة في الكلام والرقص والغناء والرسم والرسم وممارسة الرياضة ورواية القصص وقراءة الشعر والكتابة وغيرها. يتم قياس اختبارات الأداء باستخدام شكل أدوات ورقة المراقبة.

(ب) - التقنيات غير الاختبارية

التقنيات غير الاختبارية هي تقنيات تقييم للحصول على نظرة عامة خاصة للخصائص أو المواقف أو الشخصية.
وفقاً لنيلتي رحمة:

"حتى الآن، كانت التقنيات غير الاختبارية أقل استخداماً من تقنيات الاختبار. في عملية تعليم الخط، بشكل عام، تعطي أنشطة التقييم الأولوية لتقنيات الاختبار. ويرجع ذلك إلى الجوانب الأكثر أهمية للمعرفة والمهارات في صنع القرار التي يقوم بها المعلمون عند تحديد مدى قدرات الطلاب".^{١٠٢}

وينبغي تكيف تقنيات التقييم من أجل قياس الكفاءة، الجوانب التي يتعين قياسها أو المعرفة أو المهارات أو المواقف، قدرة الطالب على القياس

^{١٠٢} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

والمرافق والبنية التحتية القائمةز يمكن بجميع تقنيات التسجيل غير الاختبارية
في مدرسة الفنون القرآنية على النحو التالي:
(١) - الملاحظة

بناء على نتائج المقابلة، وفقا لنيلتي رحمة:

"الملاحظات المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية هي تقنيات
تقييم يقوم بها المعلمون باستخدام الحواس مباشرة. يتم إجراء
الملاحظات باستخدام أدوات مصممة مسبقاً".^{١٠٣}

يمكن لأدوات / أدوات التقييم التي يتم إجراؤها في مدرسة
الفنون القرآنية من خلال الملاحظة استخدام مقاييس المواقف و/أو
الاستبيانات (الاستبيانات).
(أ) - مقياس الموقف

مقياس الموقف هو أداة لتقييم نتائج التعليم في شكل عدد
من عبارات المواقف حول شيء يتم التعبير عن إجاباته على
مقياس، على سبيل المثال مقياس من ثلاثة أو أربعة أو خمسة.
يمكن أن يتبع تطوير مقياس الموقف الخطوات التالية.
(١) - تحديد الهدف من الموقف المراد تطويره على نطاق واسع،
على سبيل المثال، الموقف تجاه النظافة.
(٢) - اختر وسرد من المفاهيم والصفات ذات الصلة بموضوع
تقييم الموقف. على سبيل المثال: مثيرة للاهتمام وممتعة
وسهلة التعليم وهلم جرا.

^{١٠٣} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

- (٣) - اختر الصفة الصحيحة وسيتم استخدامها على نطاق واسع.
- (٤) - تحديد المقياس والتسجيل.

(ب) - استبيان

الاستبيان هو أداة لتقييم نتائج التعليم في شكل قائمة من الأسئلة المكتوبة لالتقاط معلومات حول شيء ما، على سبيل المثال حول الخلفية العائلية للطلاب، وصحة الطلاب، وردود الطلاب على طرق التعلم، ووسائل الإعلام، وغيرها.

(٢) - المهام

وفقاً لنيلتي رحمة:

"التقييم عن طريق الواجب هو أسلوب تقييم يتطلب من الطلاب القيام بأنشطة معينة خارج أنشطة التعليم في الفصل. يمكن إعطاء التقييم عن طريق المهمة في شكل فردي أو جماعي. يمكن أن يكون التقييم عن طريق التعيين مهمة أو مشروعاً".^{١٠٤}

(١) - الواجبات

من نتائج الملاحظات المقدمة. الواجبات في مدرسة الفنون القرآنية هي أنشطة يقوم بها الطلاب بطريقة منظمة

^{١٠٤} مقابلة مع نلتي رحمة في ٢٣ مايو ٢٠٢٣

خارج الأنشطة الصفية، مما يجعل العمل الذي يتم في منازلهم ويتم جمعه نتيجة للبحث.

يحتاج تنفيذ الواجبات إلى الانتباه إلى ما يلي:

(أ) - يتم تجربة عدد الواجبات في كل مجال حتى لا تثقل كاهل الطلاب لأنهم يحتاجون إلى وقت للراحة واللعب وتعليم مواد أخرى والاختلاط مع الأصدقاء والبيئات الاجتماعية الأخرى.

(ب) - يجب أن يعتمد نوع ومادة الواجبات على الغرض من مهمة الواجب، وهو تدريب الطلاب على تطبيق أو استخدام نتائج التعليم الخاصة بهم وإثراء رؤيتهم المعرفية. يتم اختيار مواد المهام الضرورية حتى يتمكن الطلاب من تطوير المهارات الحياتية التي تتوافق مع مواهبهم واهتماماتهم وقدراتهم وتطورهم وبيئتهم.

(ج) - يمكن للجهود المبذولة لتعيين الواجبات تطوير الإبداع والشعور بالمسؤولية والاستقلال.

(٢) - المشروع

المشروع هو مهمة تتضمن تصميم الأنشطة وتنفيذها والإبلاغ عنها كتابيا أو شفويا في غضون فترة زمنية معينة. في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، يتم تنفيذ مثل هذه المهام عن طريق إرسال الطلاب إلى أماكن تعليمية أخرى لها تدريس مختلف في مدرسة الفنون القرآنية وتطبيق أو الجمع بين

الأساليب المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية ثم إنتاج عمل جديد بحيث يصبح ابتكارا جديدا في مدرسة الفنون القرآنية.
(أ) - حاصل الضرب

تقييم المنتج الذي يتم إجراؤه في مدرسة الفنون القرآنية هو تقييم للمهارات اللازمة لإنتاج منتج في غضون فترة زمنية معينة وفقا لمعايير محددة مسبقا من حيث العملية والنتائج النهائية.

مراحل تقييم المنتج

- (١) - المرحلة التحضيرية، وتشمل: تقييم قدرة الطلاب من حيث التخطيط واستكشاف وتطوير الأفكار وتصميم المنتجات
- (٢) - مرحلة التصنيع، بما في ذلك: تقييم قدرة الطلاب على اختيار واستخدام المواد والأدوات والتقنيات
- (٣) - مرحلة النتائج، بما في ذلك تقييم قدرة الطلاب على صنع المنتجات وفقا للاستخدامات والمعايير المحددة مسبقا.

(ب) - استثمارات

في مدرسة الفنون القرآنية يتم تنفيذ محفظة لأنه من المهم جدا القيام به وفقا لنيلتي رحمة:

"المحفظة عبارة عن مجموعة من أعمال الطلاب التي يتم ترتيبها بطريقة منهجية ومنظمة يتم اتخاذها أثناء عملية

التعلم. يتم استخدام المحافظ من قبل المعلمين والطلاب لمراقبة تطور معارف الطلاب ومهاراتهم ومواقفهم في مواضيع محددة. تصف المحفظة تطور إنجازات ومزايا وعيوب أداء الطلاب، مثل إبداعات العمل وأعمال الطلاب الأخرى. الشكل المادي للمحفظة هو منشور على حسابات وسائل التواصل الاجتماعي مدرسة الفنون القرآنية أو تيك توك أو فيس بوك أو المجلات أو الحزم أو المجلات التي تحتوي على مستندات " ١٠٥.

في الوثائق ذات الصلة، سواء في شكل أوراق عمل، وأعمال، ومجموعة من الوثائق التي درسها الطلاب، وخاصة في شكل مهام من المعلمين، يجب أن تكون هناك ملاحظات/تعليقات/قيم من المعلمين وردود أولياء الأمور. وفقا لنيلتي رحمة:

"من الأفضل أن تكون هناك ملاحظات / ردود من الطلاب المعنيين، بحيث توجد في كل وثيقة معلومات كاملة حول مدخلات المعلمين وردود أولياء الأمور. يمكن لكل طالب أيضا إدخال المستندات التي تم الحصول عليها بشكل مستقل، على سبيل المثال التي تم الحصول عليها من قراءة الكتب أو المجلات التي تجعل الأطفال مهتمين بدراساتها أو جمعها. بحيث لا تأتي المستندات في محفظة

الطلاب من المعلمين أو الدروس فحسب، بل يمكن أن تحتوي أيضا على مجموعة من مجموعات الطلاب المعنيين وفقا لاهتماماتهم ومواهبهم. وبالتالي، ستختلف ملفات الطلاب عن بعضها البعض، اعتمادا على نشاط الطالب في تنمية مواهبه واهتماماته وكذلك نشاطه في التعلم. من هذه المحفظة تم الحصول على معلومات حول مواهب واهتمامات ومزايا وعيوب كل طالب مما يساعد المعلمين بشكل كبير في تدريب القدرات الفردية. يمكن كتابة ملاحظات المعلمين والطلاب وأولياء الأمور مباشرة على المستندات الموجودة، أو كتابتها بشكل منفصل على قطع صغيرة من الورق يتم لصقها أو تجميعها معا على المستندات" ١٠٦.

وينبغي التأكيد على أن الحافظات لا تحل محل نظم التقييم القائمة. يتم إعادة اختيار محفظة تحتوي على مستندات أثناء دراسة الطالب لفترة زمنية معينة لإرفاقها وإبلاغ أولياء الأمور بها مع بطاقة التقرير.

في نهاية الفترة، على سبيل المثال فصل دراسي، يتم تحليل المحفظة وتكون نتائج التحليل في شكل ملاحظات لتعليقات المعلمين حول المعلومات المتعلقة بعمليات تعليم الطلاب ونتائجهم خلال تلك الفترة.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

بناء على نتائج البحث في شكل مقابلات وملاحظات ووثائق، والتي يتم إجراؤها بعد ذلك تحليل بيانات نتائج البحث، سيتم إجراء المناقشات وفقاً للنظرية والمنطق. ولكي تكون هذه المناقشة أكثر تفصيلاً وتفصيلاً، ستعرض وفقاً للمشاكل المدروسة.

أ- أهداف تعليم الخط العربي في عند نلتى رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

أوضحت نتائج البحث السابق الذي راجعه محمد طاهر، ٢٠٢٠، أن أهداف التعلم في تعلم الخط العربي تم إنشاؤها لتسهيل عملية التعلم. وقد تم توضيح ذلك في بحث سابق أظهر أن الغرض من التعلم هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجملة العربية بشكل صحيح وجميل. هذا هو الهدف الرئيسي في كل تعليم للغة العربية في مؤسسات مختلفة وهو مدرج أيضاً في معهد مدرسة الفنون القرآنية. كل حرف في الخط العربي له قواعده الخاصة التي يجب إتقانها بدءاً من الحرف "أ" والحرف "ي". ثانياً، يهدف تعلم الخط العربي إلى جعل الطلاب قادرين على كتابة الخط العربي بشكل جميل لأنه يحتوي على عناصر فنية ويمكن أن يقدره أي شخص يرى الكتابة ويقراها. وقد أوضح ذلك أيضاً في نتائج البحث السابق الذي استعرضه علي مهدي، ٢٠٢٠، أن الغرض من تعلم الخط من المؤكد أن يكون قادراً على زيادة إبداع الطلاب تجاه الفن والثقافة الإسلامية، والتي تتميز بردود فعل طلاب الخط في صنع الخط من خلال الخيال، الاستقلالية، والثقة في المواد التي تعلموها. تدرس في التعلم.

في وثيقة المناهج الدراسية لعام ٢٠٠٤، تمت صياغة أن المدخل الكفاءة هو مجموعة من الخطط التنظيمية بشأن الكفاءات ونتائج التعلم التي يجب أن يحققها الطلاب، وأنشطة التقييم والتعليم والتعلم، وتمكين الموارد التعليمية. المدخل الكفاءة الذي يتم التأكيد عليه بشكل أكبر هو الكفاءة أو القدرة التي يتمتع بها كل طالب بعد تنفيذ عملية تعليمية معينة: في حين أن مشكلة كيفية تحقيقها، تترك عملياً

للمعلمين في هذا المجال. في الصيغة أعلاه، المدخل الكفاءة هي عملية تعليمية تركز على اكتساب الكفاءات من قبل الطلاب. لذلك، يتضمن هذا المنهج عددا من الكفاءات، ومجموعة من أهداف التعلم التي يتم ذكرها بهذه الطريقة، بحيث يمكن ملاحظة تحقيقها في شكل سلوك الطالب أو مهاراته كمياري للنجاح. يجب توجيه أنشطة التعلم لمساعدة الطلاب على الأقل على الحد الأدنى من الكفاءة، حتى يتمكنوا من تحقيق الأهداف التي تم تحديدها. يتم صياغة مكونات الأهداف التعليمية على مستوى وحدة التعليم بالإشارة إلى الأهداف العامة للتعليم، وهي وضع الأساس وتحسين الذكاء والمعرفة والشخصية والشخصية النبيلة والمهارات للعيش المستقل ومتابعة التعليم الإضافي.^{١٠٧}

تشير أهداف تنفيذ عملية التعلم القائم على الكفاءة إلى أهداف التعليم الوطني كما وردت في المادة ٣ من القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ والتي تنص على ما يلي:

"تسعى التربية الوطنية إلى تنمية القدرة وتشكيل شخصية وحضارة الأمة الكريمة من أجل تربية حياة الأمة، بهدف تنمية إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرا يؤمنون بالله سبحانه وتعالى ويخشونه، ويتحلون بالأخلاق النبيلة. لديهم شخصية صحية ومعرفة وقادرة وخلاقة ومستقلة، وتصبح مواطننا ديمقراطيا ومسؤولا".^{١٠٨}

¹⁰⁷ Abdul Muis Vangino Daeng Pawero, "Analisis Kritis Kebijakan Kurikulum Antara المدخل الكفاءة, KTSP, Dan K-13," *Jurnal Ilmiah Iqra'* 12, no. 1 (June 25, 2018): 42–59, <https://doi.org/10.30984/jii.v12i1.889>.

¹⁰⁸ Lukman Hakim, "Pemerataan Akses Pendidikan Bagi Rakyat Sesuai Dengan Amanat Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional," *EduTech: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 1 (March 30, 2016), <https://doi.org/10.30596/edutech.v2i1.575>.

عند النظر إليها من نتائج البحث الذي تم إجراؤه، ترتبط أهداف التعلم في مدرسة الفنون القرآنية ارتباطاً وثيقاً بالمراجع المستخدمة في مناهج التعلم القائمة على الكفاءة والتي تقول إن الهدف التعليمي الأول هو تطوير القدرات. تهدف الأهداف التعليمية في مدرسة الفنون القرآنية إلى تطوير قدرة الطلاب على كتابة الخط العربي بشكل صحيح وفقاً لقواعد كتابة الحروف العربية. الحروف العربية نفسها لها أنواع وأنواع مختلفة لها اختلافات كبيرة. لهذا السبب، فإن الغرض من التعلم في مدرسة الفنون القرآنية هو مساعدة الطلاب على تحسين قدراتهم بمساعدة المعلمين الذين لديهم بالفعل كفاءة مهنية في مجالاتهم في تقديم أمثلة على كتابة الحروف العربية الصحيحة وفقاً للقواعد بحيث يكون التعلم في الفصل نشطاً. يتماشى هذا مع رأي *Eve Krakow* (٢٠٠٣) الذي يقترح أن التدريس القائم على الكفاءة يتعلق بالكامل بالتعلم النشط حيث يساعد المعلمون الطلاب على تعلم كيفية التعلم بدلاً من مجرد تغطية المحتوى.^{١٠٩}

الغرض من المدخل الكفاءة عند النظر إليه من منظور هو كيفية تطبيق التعلم النشط بين الطلاب والمعلمين مع الهدف الرئيسي هو تطوير قدرات الطلاب. يتمتع المتعلمون بإمكانات مختلفة ومتنوعة، في بعض النواحي لديهم إمكانيات عالية، ولكن في حالات أخرى قد تكون متواضعة أو حتى منخفضة. بالإضافة إلى ذلك، لديهم مستويات مختلفة من الاستجابة للمواقف الجديدة، لذلك يجب أن يكون المعلمون قادرين على المساعدة في ربط التجارب التي لديهم بالفعل بالمواقف الجديدة. من خلال هذا التعلم القائم على الكفاءة، من المأمول أن تكون جودة الخريجين أكثر جدى ولديهم كفاءات معينة وفقاً للاحتياجات البيئية. يمنح نهج الكفاءة كل طالب الفرصة للتعلم بالسرعة التي تناسبه وتنوعه. لذلك، يجب تصميم التعلم بطريقة يمكن أن تخدم كل من هذه الاختلافات.

¹⁰⁹ "Inovasi Kurikulum: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (المدخل الكفاءة) | Jurnal Dirosah Islamiyah," accessed May 17, 2023, <https://journal.laaroiba.ac.id/index.php/jdi/article/view/665>.

الهدف الثاني من المدخل الكفاءة هو تكوين شخصية وطنية كريمة وحضارة من أجل تثقيف حياة الأمة، وهذا في الواقع مهم جدا بالنظر إلى أن شخصية الأفراد في الحياة تحتاج إلى بناء بشكل صحيح. في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، من الواضح أن تعليم الشخصية مهم للبناء حتى يصبح الطلاب بشرا يؤمنون بالله سبحانه وتعالى ويكرسون أنفسهم له. وبالتالي، فإن الوعي بالإيمان والإخلاص لله سبحانه وتعالى سيكون قوة يمكنها احتواء ومقاومة التأثيرات السيئة أو الأعمال الشريفة التي من المحتمل أن تسمم الطلاب. يتم تعزيز ذلك من خلال تنمية الشخصية التي من المتوقع أن تشكل المواقف الاجتماعية للطلاب. لذلك، فإن تعليم الشخصية هو الهدف النهائي للعملية التعليمية. لذا فإن دراسة الشخصية لا تنفصل عن الجهد المبذول لفهم القيم من أجل تغيير المواقف باتباع المعايير الاجتماعية والأخلاقية.^{١١٠}

استنادا إلى نتائج دراسة تضمنت الملاحظة والمقابلات، وجد الباحث أنه في مدرسة الفنون القرآنية، لا يتم تعليم الطلاب فقط كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح. ومع ذلك، كيف تتدرب على التحلي بالصبر في عملية كتابة الخط العربي على الرغم من أن الأمر يستغرق وقتا طويلا لتعلم كل نوع ونوع. على سبيل المثال، يستغرق إنشاء عمل من نوع "المصحف القرآني" حوالي ٧ ساعات على الأقل. لتكون قادرة على القيام بهذا النوع، سوف يستغرق الأمر القدرة على كتابة ٢ أنواع من قات القرآن. الخط الإجباري المستخدم هو قات نسخي والخط الآخر هو اختيار الطلاب. تتطلب ممارسة كتابة الخط القدرة على كتابة الحروف من ألف إلى حرف نعم مع وقت فعال وفعال. لهذا السبب، تم تصميم أهداف التعلم خصيصا لكيفية استخدام الطلاب لوقتهم المحدود للغاية ولكن استخدامها

¹¹⁰ "Pengaruh Implementasi Pendidikan Karakter Terhadap Sikap Sosial Pada Siswa | Widya Accarya," accessed May 17, 2023, <http://ejournal.undwi.ac.id/index.php/widyaaccarya/article/view/1266>.

قدر الإمكان لتعلم الخط العربي جيدا. الإدارة الجيدة للوقت ستلد ذكاء غير عادي لدى الأفراد.^{١١١}

فيما يتعلق بالذكاء، يولد كل إنسان بإمكاناته الفكرية كهبة من الله. الذكاء موجود بالفعل ويأتي من الأعصاب البشرية، وخاصة الدماغ الذي هو مركز جميع الأنشطة البشرية. مفهوم الذكاء الإسلامي مذكور بوضوح في الآية ٧٠ من سورة الإسراء.

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ
عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا

هذا يعني: "والحق أننا مجدنا ذرية آدم، وحملناهم في البر والبحر، وأعطيناهم رزقا من الخير، ورفعناهم فوق المخلوقات الكثيرة التي خلقناها بميزة كاملة."

تظهر هذه الآية الإمكانيات الهائلة في كل إنسان. من خلال ذكائهم، يستطيع البشر الحفاظ على نوعية حياتهم المتزايدة التعقيد وتحسينها من خلال عملية مستمرة من التفكير والتعلم، من خلال التعليم.^{١١٢} بناء على نتائج البحث في مدرسة الفنون القرآنية، سيتعلم المتعلمون كيفية فهم الآيات القرآنية المدججة مع أعمال الخط التي يقومون بها.

¹¹¹ Linda Dwi Karomah, "Peran Motivasi Anak Dalam Bimbingan Shalat Dhuha Pada Kecerdasan Spiritual (Studi Kasus Di MI NU Qur'ani Karmaini Jekulo Kudus)" (skripsi, IAIN KUDUS, 2022), <http://repository.iainkudus.ac.id/7440/>.

¹¹² Kurnia Muhajarah, "Beragam Teori Kecerdasan, Proses Berpikir Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, Dan Agama* 8, no. 1 (July 8, 2022): 116–27, <https://doi.org/10.53565/pssa.v8i1.442>.

الهدف الأخير من المدخل الكفاءة هو تكوين طلاب يتمتعون بشخصيات صحية ومعرفة وقادرة ومبدعة ومستقلة، ويصبحون مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين. "إذا تم تقسيمها واحدة تلو الأخرى، فإن المقصود بالشخصية السليمة هو أن الشخص الذي يتمتع بشخصية صحية هو الشخص الذي يعتبر قادرا كشخص يمكنه التكيف بشكل جيد. في حين أن خصائص الشخصية الصحية (الشخصية الصحية) تتميز وجهة نظر هورلوك بما يلي: " (١) قدرة على تقييم نفسها بشكل واقعي، (٢) تقييم الوضع بشكل واقعي، (٣) تقييم الإنجازات التي تم الحصول عليها بشكل واقعي، (٤) قبول المسؤولية، (٥) الاستقلالية، (٦) يمكن السيطرة على العواطف، (٧) موجهة نحو الهدف، (٨) موجهة، (٩) القبول الاجتماعي، (١٠) لديك فلسفة للحياة، و (١١) كن سعيدا ". لذلك يمكن تنفيذ أهداف التعلم في تعزيز شخصية صحية بشكل فعال، إذا كان المعلم يتصرف بنفسه وكوالد. يجب أن يكون قادرا على إظهار شخصية صحية تحسد عليها ومثالية من قبل ربيبه. من ناحية أخرى، يجب على المعلمين تكريس اهتمامهم مثل الآباء لأطفالهم. خاصة في المؤسسات التعليمية لتكون داخلية حقا، بحيث يدرك الطلاب الذين يتمتعون بصحة جيدة، شالا، لديهم إيمان ويخاف الله سبحانه وتعالى.^{١١٣}

بناء على نتائج الدراسة، نفذت مدرسة الفنون القرآنية أهداف التعلم المتعلقة بكيفية تشكيل شخصية الطلاب. يوفر مدرسة الفنون القرآنية لكل طالب الفرصة للمشاركة في مسابقات كتابة القرآن في كل حدث تعقده مؤسسات معينة على المستويين الإقليمي والوطني. في هذه الحالة، فإن مبدأ مدرسة الفنون القرآنية في المشاركة في المسابقة ليس فقط مطاردة الجوائز، ولكن أيضا للتدريب عقليا وقياس مدى قدرتهم على إتقان معرفة الخط العربي التي تعلموها في مدرسة الفنون القرآنية . لهذا السبب، هناك جانبان لفوائد المشاركة في السباق. فوائد للطلاب

¹¹³ Dewi Sa'diyah, "Implementasi Dakwah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Islam Untuk Membina Kepribadian Sehat," *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 14, no. 2 (December 22, 2015), <https://doi.org/10.15575/anida.v14i2.842>.

وفوائد ل مدرسة الفنون القرآنية. للطلاب هو التدريب عقليا وقياس قدرات المرء. تتمثل فائدة مدرسة الفنون القرآنية في العثور على نقطة نقص مدرسة الفنون القرآنية في توفير التدريس والبحث عن أفكار وابتكارات جديدة في تدريس الخط العربي من خلال مقارنة عمل طلاب مدرسة الفنون القرآنية مع المؤسسات الأخرى التي تعقد دورات كتابة الخط العربي. لدخول السباق، يحتاج الطلاب إلى دافع وخبرة جيدة. يجب زيادة تحفيز الطلاب لأنه سيزيد من حماس الطلاب في المشاركة في المسابقات. ويلزم أيضا تحسين التجربة حتى يمكن إدارة الموارد البشرية بشكل جيد. ١١٤

لا يبدو أن التعلم في مدرسة الفنون القرآنية موجه للغاية من خلال Hurlock، الأول هو القدرة على تقييم أنفسهم بشكل واقعي، مما يعني أن كل طالب يدرس في مدرسة الفنون القرآنية سيكون لديه قدرة جيدة على رؤية تقدمه الذي تظهره الأعمال الحقيقية التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة بأنفسهم، بالطبع. من خلال النظر إلى العمل، سيتم مقارنته بعمل الآخرين بحيث تظهر بعض مزايا وعيوب كل فرد. وجهة النظر الثانية تقييم المواقف بشكل واقعي، Egloff (٢٠١٥)، أن مفهوم تعريف الموقف يشير إلى العمليات العقلية التفاعلية لتحديد المعنى والسلوك اللاحق من قبل الأفراد والجماعات ومن أجلهم. ١١٥ يتعلق هذا بالنقطة الأولى، وهي أن الإجراء بعد تقييم الذات هو تقييم وضع الذات، وما الذي سيتم فعله بعد ذلك. النقاط التالية في شكل قبول المسؤولية، والاستقلال، والقدرة على التحكم في العواطف، والتوجه نحو الهدف، والتوجه نحو الخارج،

¹¹⁴ Herlyza Putri, "PENTINGNYA MOTIVASI DAN PENGALAMAN MAHASISWA DALAM MENGIKUTI LOMBA MTQ NASIONAL GEBYAR QUR'ANI BRAWIJAYA," *Nautical : Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia* 1, no. 10 (January 25, 2023): 1098–1103.

¹¹⁵ "Definisi Diri Dan Definisi Situasi Remaja Dalam Penjajakan Karier | Jurnal Mimbar: Media Intelektual Muslim Dan Bimbingan Rohani," accessed May 17, 2023, <http://journal.iaimsinjai.ac.id/index.php/mimbar/article/view/74>.

والقبول الاجتماعي، ووجود فلسفة للحياة، والسعادة موجودة في عملية التعلم القائمة على الكفاءة التي تم تطبيقها في مدرسة الفنون القرآنية.

الهدف التالي هو تكوين متعلمين على دراية. تدل المعرفة على أن التعلم أو بمعنى آخر التعليم ضروري لكل مسلم بشكل خاص والبشر بشكل عام. كلمة الله سبحانه وتعالى في سورة الزمر الآية ٩ التي تقرأ:

أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ

كلمة الله في سورة المجدة الآية ١١ التي تقرأ:

أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

في الحديث النبوي الذي نصه:

فضل العالم علي العابد كفضل القمر ليلة البدر علي سائر الكواكب

أي: "أولوية المتعلم على المصلي مثل أولوية البدر على جميع النجوم الأخرى" (أبو داود والترمذي والنسائي وابن حبان).

يتضح من الآيات والأحاديث السابقة أن الشخص المطلع والشخص غير المطلع مختلفان، فهناك فرق في درجة نظر الله بين شخص مطلع وشخص غير مطلع، حتى لو كان شخصا مطلعاً مثل البدر فوق النجوم الأخرى. وسيعين الله أهل الإيمان والعلم إلى حد ما. من الوصف أعلاه، يمكننا أن نعرف أن التعليم هو أحد المتطلبات المسبقة (المؤشرات) للحضارة. مما يدل على أن الحضارة متقدمة أو لا يمكن رؤيتها من مقدار جودة التعليم الموجود في تلك الحضارة. إلا أن التعامل مع عالم التعليم ليس سهلاً مثل قلب كف اليد، بل يتطلب جهداً جاداً وجاداً من أجل أنسنة الإنسان من خلال مختلف الاستراتيجيات والإبداع والابتكار من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة. في العملية التعليمية، هناك هدف نبيل، وهو غرس القيم التي يقوم بها المعلمون للطلاب لتحقيق أهداف التعليم نفسه.¹¹⁶

في مدرسة الفنون القرآنية، علم كتابة القرآن مهم جداً لأنه الغرض الرئيسي من تشكيل المناهج الدراسية فيه. من الحديث المنقول يتضح جداً الفرق بين الأشخاص الذين لديهم معرفة بكتابة الخط العربي وعدم معرفته على الإطلاق. على سبيل المثال، كتابة الحروف تحت الخط وفوق السطر وفي منتصف السطر معروفة فقط في علم كتابة الخط العربي. يمكن ملاحظة ذلك في الصورة أدناه. الخطوة التالية هي تكوين أفراد قادرين ومبدعين ومستقلين، وأن يصبحوا مواطنين ديمقراطيين" ومسؤولين. إبداع متعلمي مدرسة الفنون القرآنية هو الهدف الرئيسي لعملية التعلم المحددة.

الهدف التالي هو تكوين متعلمين قادرين ومبدعين ومستقلين. ترتبط هذه الأهداف الثلاثة ارتباطاً وثيقاً لأن القدرة هي تعريف موجز للقدرة. هذا يعني أن الشخص الذي درس في هذه المؤسسة كان بالتأكيد قادراً أو بارعاً في منحة الخط

¹¹⁶ Addin Arsyadana, "Penerapan Sistem Full Day School Dalam Rangka Peningkatan Kualitas Pendidikan Di MI Al-Qamar Bagor, Nganjuk," *Realita: Jurnal Penelitian Dan Kebudayaan Islam* 15, no. 1 (2017), <https://doi.org/10.30762/realita.v15i1.466>.

العربي. هذه القدرة تقود الطلاب بالتأكيد إلى الإبداع في صنع أعمال الخط التي هي جميلة جدا بحيث يكون لها قيمة جمالية عالية. من المؤكد أن الجمع بين الخط العربي وزخارفه يجب أن يتقن بعناية اختيار الألوان وكيفية وضع الحلي واختيار الموضوعات في بعض الآيات التي تم تحديدها في المسابقة. على سبيل المثال، في الآية التي تحتوي على تفسير للعذاب الجهنمي، يجب أن يكون اختيار الموضوع واللون الذي سيتم إجراؤه وفقا لما يتم تفسيره. هذا يتطلب بالتأكيد مستوى عال من الإبداع من المتعلمين. الإبداع هو قدرة الشخص على القيام بعمل ينتج عملا أو منتجات، فكلما ارتفع مستوى الإبداع، ارتفع مستوى الإنتاجية لكسب المال من المنتجات التي تم إنتاجها.¹¹⁷ لذا فإن إنشاء مثل هذه الأهداف التعليمية بحيث يكون لدى الطلاب الذين لديهم إبداع عال أعمال أكثر تنوعا في تعلم الخط في مدرسة الفنون القرآنية ويكونون مستعدين للمشاركة في المسابقات في مختلف الأحداث على الصعيدين الإقليمي والدولي.

¹¹⁷ Frida Setia Risfania, Khavida Rizza Umami, and Hajar Nurma Wachidah, "UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS DAN PRODUKTIVITAS SANTRI PONDOK PESANTREN AL – ISTIQOMAH II MELALUI PELATIHAN KARYA SENI ISLAM," *Prosiding SNP2M (Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat) UNIM*, no. 2 (January 21, 2020): 191–96.

ب- محتوى تعليم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية عند نلتي رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

أوضحت نتائج البحث السابق الذي استعرضه أن المواد التعليمية في مؤسسات تعليم الخط العربي تقوم على إتقان عدة أنواع من الخط العربي على شكل: نسخي، ثلوث، ديواني، رقعة، وفريسي. ومع ذلك، قالت نتائج الدراسة أن مواد تعلم الخط العربي في إندونيسيا تُدرس في الغالب النسخي والثلوثي لأنها أسهل على الطلاب في القراءة في إندونيسيا. عادة ما يتم استخدام الخط الأخرى كمواد داعمة، إذا تمت دراستها باستمرار، سيكتسب الطلاب القدرة على إتقان جميع أنواع الخط في الخط العربي. أوضحت مواد تعلم الخط العربي حسب نتائج الدراسات السابقة التي استعرضها الباحث السابق أن أنواع الخط التي غالبًا ما تستخدم في المسابقات هي النسخي والثلوثي، وهي أنواع الخط من النصي والزخارف. بالنسبة للأنواع المعاصرة، من المعتاد استخدام الخط المجاني، مما يعني أن الخط في شكل لوحة تم إنشاؤها من خيال الخطاط المعاصر.

تتكون المواد التعليمية على نطاق واسع من المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب على الطلاب تعلمها من أجل تحقيق معايير الكفاءة المحددة مسبقًا. بالتفصيل، تتكون أنواع المواد التعليمية من المعرفة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات) والمهارات والمواقف أو القيم.¹¹⁸

المواد التعليمية هي المعلومات والأدوات والنصوص التي يحتاجها المعلمون/البنية التحتية لتخطيط ومراجعة تنفيذ التعلم. المواد التعليمية عبارة عن مجموعة من المواد التي يتم ترتيبها بشكل منهجي سواء مكتوبة أو غير مصممة لخلق بيئة/جو يسمح للطلاب بالتعلم. في مدرسة الفنون القرآنية، تم إعداد المواد التعليمية كتابيا وغير مكتوب من خلال مراعاة ظروف وقدرات الطلاب الذين يتعلمون على مستوى معين. بدءا من

¹¹⁸ Sungkono, dkk. (2003). Pengembangan Materi ajar. Yogyakarta: FIP UNY.

مستوى الأطفال إلى الكبار. وتختلف المواد التي يتم تدريسها أيضا من حيث الخط وأنواع الخط المختلفة يتم ترتيب جو بيئة التعلم.^{١١٩} في مدرسة الفنون القرآنية من خلال مراعاة مستوى الفصل للطلاب في أماكن التعلم غير الكافية، لذلك هناك حاجة إلى الامتثال للفصل على الرغم من عدم وجود حواجز بين الفصول الدراسية. أي أنه سيتم جمع الطلاب في نفس المستوى في نفس المكان من أجل خلق جو موات قدر الإمكان. سيتم توحيد مستويات صفوف الأطفال في أماكن الأطفال وهكذا حتى مستوى البالغين. ومع ذلك، فإن العقبة التي تواجهها هي عدم وجود مكان مناسب للتعلم على الرغم من أنه من المهم جدا القيام به في البحث المتعلق بإعداد الفصول الدراسية في عملية التعلم. خاصة مع ظروف التعلم للطلاب في مدرسة الفنون القرآنية الذين لديهم قدرات متنوعة.

يتكون إعداد إرشادات بيئية متعددة موجهة نحو الذكاء في الفصول الدراسية من التخطيط الدقيق والشراء المستمر للمرافق والبنية التحتية وإشراك سكان المدرسة دائما. أكد *Mulyono* (٢٠٠٨) أنه يجب تخطيط إدارة مرافق تعلم الطلاب ويجب تنفيذ المشتريات على أساس مستمر لدعم عملية التعلم.^{١٢٠} وفي الوقت نفسه، لم تقدم الحكومة المحلية نفسها مساهمتها لهذه المؤسسة لتوفير فصول دراسية مريحة. كما تم نقل نفس الرأي من قبل *Maisyaroh, Burhanuddin, Imron* (٢٠٠٤) بأن إدارة مرافق التعلم والبنية التحتية ترتبط دائما بالموارد البشرية (المعلمين وغيرهم من سكان المدارس). يتضمن مبدأ إعداد دليل الفصل الدراسي متعدد الذكاء أبعاد الرؤية وإمكانية الوصول والمرونة والراحة والجمال. يجب إجراء دراسات ميدانية مختلفة لضمان مناخ تعليمي إيجابي. يجب القيام بإدارة المواد حول الطلاب مثل أدوات الفصل الدراسي ودرجة الحرارة ومجموعات الألوان والجوانب الصوتية والحركة ودوران الهواء والرائحة

¹¹⁹ Sri Maryani, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BERBASIS MULTIMEDIA INTERAKTIF MATA KULIAH KOMPUTERISASI AKUNTANSI (STUDI KASUS: MYOB ACCOUNTING 17 PADA MODUL BANKING)," n.d.

¹²⁰ Mulyono. (2008). *Manajemen Administrasi & Organisasi Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

والإضاءة.^{١٢١} بالإضافة إلى ذلك، لتحقيق التنمية الذاتية المثلى للطلاب، يجب على سكان المدرسة توفير احتياجات المتعلمين.^{١٢٢} تكمن العقبة التي تواجهها مدرسة الفنون القرآنية في تصميم الفصل الدراسي الذي لم يكن موجودا بعد لأنه لا يزال على شكل قاعة كبيرة تشغلها جميع الفصول من ١ إلى ٥.

من المتوقع أن يساعد إعداد المبادئ التوجيهية البيئية المواضيعية للفصول الدراسية الموجهة نحو الذكاءات المتعددة المعلمين على بناء مناخ تعليمي لطيف. في مدرسة الفنون القرآنية، تختلف قدرات كل طفل، لكن يمكنهم تبادل الأفكار أثناء عملية التعلم. لهذا السبب، فإن بيئة تعلم الطلاب الموازية قادرة على تقديم تعلم هادف بحيث يمكن للمعرفة التي اكتسبها المتعلمون أن تستمر لفترة أطول.^{١٢٣} يتم تشكيل التواصل في الفصل الدراسي للتأثير على التعلم. يمكن أن يكون هذا التواصل في شكل أدوات تستخدم في إنشاء أنماط من علاقات التعلم مثل الملصقات ولوحات الإعلانات والكتب ومواد القراءة الأخرى ومقاطع الفيديو والتواصل الشفهي الذي يقوم به المعلمون.^{١٢٤} عادة ما يتم التواصل في مدرسة الفنون القرآنية في تقديم المواد وجها لوجه من المعلمين والطلاب لأنه في بعض الأحيان يختلف فهم الطلاب فيما يتعلق بما يتم شرحه. يمكن للمكون المادي في الفصل الدراسي أن يقدم مساهمة إيجابية في عملية التعلم. ولكن في الوقت الحالي، لا يزال تصميم الفصل الدراسي في مدرسة الفنون القرآنية رصينا وهو على شرفة منزل مالك المؤسسة بسبب قيود مختلفة بحيث ينفجر الطلاب الذين يتعلمون الخط في بعض الأحيان ليملأوا منزل التدريس تقريبا. يصبح هذا عقبة في تقديم المواد التعليمية.

¹²¹ Maisyaroh., Burhanuddin., & Imron, A. (2004). Perspektif Manajemen Pendidikan Berbasis Sekolah. Malang: Universitas Negeri Malang.

¹²² Sumantri, M. S. (2015). Strategi Pembelajaran Teori dan Praktik di Tingkat Pendidikan Dasar. Jakarta: Rajawali Pers.

¹²³ DAVID R. KRATHWOHL and LORIN W. ANDERSON, "Merlin C. Wittrock and the Revision of Bloom's Taxonomy," *Educational Psychologist* 45, no. 1 (January 21, 2010): 64–65, <https://doi.org/10.1080/00461520903433562>.

¹²⁴ Louis Placido Francisco Lachica, "Classroom Communication And Ict Integration: Public High School Teachers' Notions," *International Journal on Integrating Technology in Education* 4, no. 2 (June 30, 2015): 1–11, <https://doi.org/10.5121/ijite.2015.4201>.

وفقا ل *Tasri* (٢٠١١)، فإن المواد التعليمية هي جميع أشكال المحتوى سواء النصوص أو الصوت أو الصور أو مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة وغيرها التي يمكن استخدامها للتعليم. المواد التعليمية هي واحدة من المدخلات في عملية التعلم وهو نهج تنفيذ المناهج الدراسية المعمول به.^{١٢٥} لذلك، عندما يتغير منهج بلد ما، تتغير المواد التعليمية التي يستخدمها تلقائيا.^{١٢٦} نظرا لأن مدرسة الفنون القرآنية هي مؤسسة غير رسمية، فإن المنهج المطبق في مدرسة الفنون القرآنية هو منهج غير مقيد بحيث يتم إعداده من قبل المعلمين بناء على احتياجات المؤسسة. ولكن لا يزال يتعين عليك استخدام مبادئ المواد التعليمية الجيدة. ينظر إلى المواد التعليمية على أنها وسيلة يجب أن تنقل بوضوح المعلومات والمفاهيم والمعرفة وتطوير القدرات بهذه الطريقة، بحيث يمكن فهمها جيدا من قبل المعلمين والطلاب. يجب أن تكون المواد التعليمية أيضا قادرة على تقديم كائن لأغراض التعلم وتوفير لمسة من القيم العاطفية والاجتماعية والثقافية الجيدة من أجل جعل الطلاب بشكل شامل ليس فقط قادرين على تطوير قدراتهم المعرفية، ولكن أيضا عاطفية وحركية. هناك العديد من المبادئ التي يجب مراعاتها عند إعداد المواد التعليمية أو المواد التعليمية. تتضمن المبادئ في اختيار المواد التعليمية مبادئ الصلة والاتساق والكفاية.^{١٢٧}

مبدأ الصلة يعني الارتباط. يجب أن تكون المواد التعليمية ذات صلة أو لها علاقة أو لها علاقة بتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. على سبيل المثال، إذا كانت الكفاءات المتوقع أن يتقنها الطلاب في شكل حفظ الحقائق، فيجب أن تكون المواد التعليمية التي يتم تدريسها حقائق أو مواد تحفيظ عن ظهر قلب. تم تطبيق هذا المبدأ في مدرسة الفنون القرآنية حيث تتمثل الكفاءة المتوقعة لطلاب مدرسة الفنون القرآنية في القدرة على كتابة الخط العربي الصحيح وفقا للقواعد ثم تطبيقه في

¹²⁵ Tasri, L. M. (2011). Pengembangan Materi ajar Berbasis Web. *Jurnal MEDTEK*, 3.

¹²⁶ Maryani, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BERBASIS MULTIMEDIA INTERAKTIF MATA KULIAH KOMPUTERISASI AKUNTANSI (STUDI KASUS: MYOB ACCOUNTING 17 PADA MODUL BANKING)."

¹²⁷ Purwanto, 2011. Evaluasi Hasil Belajar, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

أنواع مختلفة من الخط اليوم. مبدأ الاتساق يعني المرونة. إذا كانت الكفاءات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب أربعة أنواع، فيجب أن تتضمن المادة التعليمية التي يجب تدريسها أيضا أربعة أنواع. على سبيل المثال، الكفاءة الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها هي تشغيل الأرقام التي تشمل الجمع والطرح والضرب والقسمة، ثم يجب أن تتضمن المادة التي يتم تدريسها أيضا تقنيات الجمع والطرح والضرب والقسمة.^{١٢٨} في مدرسة الفنون القرآنية، يتم تطبيق مبدأ الاتساق من خلال النص على أنه يجب أن يكون لدى الطلاب قدرات في مجالات مختلفة من أنواع الخط، ثم يطلب من جميع الطلاب دراسة كل هذه المجالات. حتى امتحان التقدم في الفصل في كل فصل دراسي سيكون له أنواع مختلفة من اختبار الخط كل فترة.^{١٢٩} وفي الوقت نفسه، بالنسبة لمبدأ الكفاية، فهذا يعني أن المواد التي يتم تدريسها يجب أن تكون كافية بما يكفي لمساعدة الطلاب على إتقان الكفاءات الأساسية التي يتم تدريسها. يجب ألا تكون المادة قليلة جدا، ويجب ألا تكون أكثر من اللازم. إذا كان قليلا جدا، فلن يساعد في تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. على العكس من ذلك، إذا كان الكثير سيكون مضيعة للوقت والجهد غير الضروريين لتعلمه.^{١٣٠} في مدرسة الفنون القرآنية، تركز المواد التي يتم تدريسها أيضا بشكل أكبر على ما سيتم التنافس عليه في أحداث معينة. لذلك في بعض الأحيان، قبل شهر من المسابقة، سيركز الطلاب على تعلم مادة واحدة سيتم تضمينها في المسابقة. على سبيل المثال، في نوع الخط المعاصر، ما سيستمر دراسته هو الخط المعاصر واختيار الخط الذي سيتم استخدامه عند التنافس لاحقا.

ينص الافتراض الأساسي ل المدخل الكفاءة على أن الطلاب ليسوا أوراقا فارغة يمكن للمعلمين ملؤها، ولكنهم أفراد لديهم كفاءات تحتاج إلى تطوير.^{١٣١} هذا

¹²⁸ Sungkono, dkk. (2003). Pengembangan Materi ajar. Yogyakarta: FIP UNY.

¹²⁹ Tasri, L. M. (2011). Pengembangan Materi ajar Berbasis Web. *Jurnal MEDTEK*, 3.

¹³⁰ Purwanto, 2011. Evaluasi Hasil Belajar, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

¹³¹ Tasri, L. M. (2011). Pengembangan Materi ajar Berbasis Web. *Jurnal MEDTEK*, 3.

يعني أن المواد التي تقدمها السلطات هي فقط كدعم لتطوير قدرات الطلاب. هذا المجال موجود في مدرسة الفنون القرآنية منذ إنشاء هذا المعهد. هذا واضح في عدة أنواع من الخط التي تدرس في مدرسة الفنون القرآنية. لمعرفة كفاءة الطلاب، ستعقد مدرسة الفنون القرآنية اختباراً أولياً أو اختباراً تحديداً مستوى كفاءة الطلاب وفقاً لترتيب قدرة الطلاب على كتابة الخط العربي. بعد ذلك، سيتم وضع الطلاب في فصولهم الخاصة للحصول على المواد التي تناسب قدراتهم. في حين أن وظيفة التعليم هي تهيئة البيئة لمساعدة الطلاب على تطوير إمكانياتهم على النحو الأمثل.^{١٣٢} يجب أن يحتوي المنهج على كفاءات محتملة منظمة بشكل منهجي. يوفر المنهج إمكانيات مختلفة لتطوير إمكانياته على النحو الأمثل.^{١٣٣}

الافتراض الثاني المدخل الكفاءة هو أن كل طالب لديه إمكانيات مختلفة ومتنوعة. هناك بعض المتعلمين الذين لديهم أحياناً القدرة في نوع الخط المصحف ولكنهم أقل قدرة في نوع الخط المعاصر والعكس صحيح. في الواقع، في بعض الأحيان يكون هناك طلاب قادرون على جميع أنواع الخط التي يتم تدريسها في مدرسة الفنون القرآنية. هذا أمر شائع في مدرسة الفنون القرآنية. ومع ذلك، للاستجابة لهذا، لا يزال مدرسة الفنون القرآنية يتطلب من كل طالب تعلم جميع أنواع الخط على الرغم من أن كل فرد يتمتع لاحقاً بقدرات ممتازة في مجالات معينة بحيث يحصل جميع الطلاب على القدرة في جميع أنواع الخط وأنواع الخط التي يتم تدريسها في مدرسة الفنون القرآنية، خاصة تلك الموجودة في العصر الحديث اليوم.

المنهج القائم على الكفاءة هو مفهوم منهج أعدته وزارة التعليم الوطني في جمهورية أوندونيسيا والذي تم إنشاؤه ليحل محل منهج عام ١٩٩٤. تم تصميم المدخل الكفاءة في عام ٢٠٠٠ وبدأ تنفيذه من قبل الحكومة آنذاك في عام ٢٠٠٤. يوفر

¹³² I. Wayan Cong Sujana, "FUNGSI DAN TUJUAN PENDIDIKAN INDONESIA," *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (July 23, 2019): 29–39, <https://doi.org/10.25078/aw.v4i1.927>.

¹³³ Ade Puspa Jelita Dsisti, "Implementasi Kurikulum 2013 Revisi Ditinjau Dari Standar Penilaian Dalam Pembelajaran Biologi Kelas XI Di MA Insan Qur'ani Susukan" (diploma, Tadris IPA Biologi IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2021), <http://repository.syekhnurjati.ac.id/5714/>.

المنهج القائم على الكفاءة الحرة للمدارس في تطوير مناهج المواد الدراسية حتى تتمكن المؤسسات التعليمية من تجميع أدوات التعلم التي تتوافق مع إمكانيات المؤسسات التعليمية والمجتمع المحيط. وبالتالي يمكن للمؤسسات التعليمية القيام بحرية التعلم الفعال من أجل تحقيق الهدف المتوقع من المواد التي يقدمها المحاضرون وفقا لاحتياجات المجتمع.¹³⁴ في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، يتم استخدام هذه اللحظة بالتأكيد بطريقة جيدة. بدءا من تجميع أدوات التعلم التي ينظر إليها من إمكانيات المؤسسات التعليمية. في هذه الحالة، يتم تعديلها وفقا للإمكانيات التي يمتلكها المعلمون في مجالات تخصصهم. أهم شيء في تعلم الخط في مدرسة الفنون القرآنية هو توفير تعليم فعال بحيث يمكن إتقان المادة بشكل مؤهل مع الأخذ في الاعتبار أن أنشطة التعلم يتم تنفيذها مرة واحدة فقط في الأسبوع يوم الأحد أو هناك فصول إضافية إذا كانت هناك حاجة للتحضير للمشاركة في مسابقات معينة.

يقدم *Dediknas* خصائص المنهج القائم على الكفاءة الذي يقتبسه المؤلف من شوله هدايت.¹³⁵ هذه الخصائص هي أولا، مع التأكيد على تحقيق كفاءة الطالب على الصعيدين الفردي والكلاسيكي. لذلك، في مدرسة الفنون القرآنية، يتم تعديل المحتوى والمواد التعليمية وفقا لقدرات الأفراد الذين سيتم تجميعهم في فصول وفقا لقدراتهم. ثانيا، إنه موجه نحو نتائج التعلم والتنوع. في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، المواد التي يتم تدريسها متنوعة تماما وستؤدي نتائج التعلم إلى ولادة أعمال متنوعة للغاية. ويتضح ذلك من خلال تدريس مواد مثل تعلم ٧ أنواع من الخط: النسخي، الثلث، الرقعة، الديواني، الكوفي والمشرقي. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريس أنواع الخط أيضا في شكل: الخط المعاصر، والخط المصحف، والخط الزخرفي، والخط المخطوط. ثالثا، يستخدم تسليم المواد التعليمية طرقا مختلفة. ومع ذلك، في الأبحاث السابقة، كان هناك بالفعل العديد من الأساليب التي أنشأتها بعض المؤسسات. ومع

¹³⁴ Rifky Serva Tuju et al., "MODEL PENGEMBANGAN KURIKULUM DAN KKN DI PERGURUAN TINGGI" 7, no. 1 (2022).

¹³⁵ Hidayat, S., & Wardan, A. S. (2013). *Pengembangan kurikulum baru*. Remaja Rosdakarya.

ذلك، في مدرسة الفنون القرآنية، تختلف الطرق المستخدمة اختلافا كبيرا وفقا لخصائص المدخل الكفاءة هذه. تم تصميم المدخل الكفاءة وفقا لقدرات مختلفة من الطلاب المتنوعين. لذلك، يجب أن تختلف الطرق المستخدمة أيضا.

رابعاً، موارد التعلم ليست فقط للمعلمين، ولكن أيضا مصادر أخرى تلي العنصر التعليمي. كمصدر للمواد التعليمية، فإن موارد التعلم في مدرسة الفنون القرآنية عديدة جدا أيضا، وهناك كتب تعليمية حول كتابة الخط العربي تم الحصول عليها من خطا آخر في لوماجانج، ودروس فيديو حول كتابة الرسائل وأكثر من ذلك بكثير. خامساً، يؤكد التقييم على عملية التعلم ونتائج التعلم في محاولة لإتقان الكفاءة. تعتبر عملية التعلم في مدرسة الفنون القرآنية مهمة للغاية لأنها ستقود الطلاب إلى امتلاك عقلية قوية في المشاركة في أنواع مختلفة من المسابقات. على سبيل المثال، إذا كان هناك خطأ في كتابة الرسائل، على سبيل المثال عدم وجود نقاط على أحرف معينة، فإن الإجراءات التي يجب القيام بها قد تم تعلمها في عملية التعلم وستنتج عملا جيدا. يتم التأكيد على ذلك بشدة لأنه في مسابقة الخط العربي التي تحظى بتقدير كبير هي صحة الحروف التي تشمل كتابة الحروف والنقاط وحروف العلة المناسبة حتى لا تغير المعنى الوارد في الآية المكتوبة. ليس من النادر أن يرتكب هذا الخطأ من قبل المشاركين في مسابقة الخط العربي. حتى على المستوى الدولي، يحدث هذا الخطأ في كثير من الأحيان. وكما روى أبو عبيد عن عمر أنه من المستحسن تحسين كتابة القرآن حتى يتجنب الناس الذين يقرأونه بشكل أوضح الأخطاء في قراءته، لأنه من خلال تحسين وتوضيح كتابة القرآن شيء يتضمن تمجيد وتمجيد كتاب القرآن.¹³⁶

يعطي منهج المدخل الكفاءة الأولوية لتحقيق الكفاءة كشكل من أشكال النهج الذي يهدف إلى تقريب التعليم من ظروف السوق والصناعة التي تستمر في النمو. تهدف المدخل الكفاءة إلى خلق خريجينا كفاء ويمكنهم بناء هوية ثقافية. يوفر

¹³⁶ Abdul Wahid, "MUSHAF UTHMANI: KAJIAN SEJARAH DAN PERKEMBANGANNYA DALAM MENJAGA KEOTENTIKAN AL-QUR'AN," *CENDEKIA: Jurnal Studi Keislaman* 8, no. 1 (June 11, 2022): 81–98, <https://doi.org/10.37348/cendekia.v8i1.213>.

هذا المنهج أيضا المعرفة بحيث يكون لدى الخريجين المهارات وخبرات التعلم وتحقيق الشخصية الوطنية. كما تسهل المدخل الكفاءة المعلمين بشكل كبير عند تقديم تجارب التعلم التي تتماشى مع ركائز التعليم، وهي تعلم المعرفة، والتعلم ليكون، وتعلم العيش معا.^{١٣٧} في مدرسة الفنون القرآنية، يتم إعداد تصميم التعلم من قبل المعلم في شكل مخطط تفصيلي لتخطيط التدريس في مدرسة الفنون القرآنية لفصل دراسي واحد. في الفصل الدراسي التالي، سيتم وضع خطة التدريس مرة أخرى من خلال النظر في ظروف الطلاب الذين سيشاركون في فصول التعلم لفصل دراسي واحد. في المسودة، هناك أيضا تفاصيل عن الأنشطة التي يتم تنفيذها وجها لوجه يوم الأحد خلال الفصل الدراسي. هذا يتوافق مع مكون منهج المدخل الكفاءة الذي يحتوي على تصميم تعليمي تم تجميعه من قبل المحاضرين. يتكون شكل تصميم التعلم من مخطط تخطيطي يسمى في منهج المدخل الكفاءة مخطط تخطيط التدريس. هي أيضا خطة في أنشطة التدريس التي تتم في فصل دراسي واحد. في المدخل الكفاءة، يطلب من المعلمين أيضا الحصول على *SAP* وهو تفصيل للأنشطة الأسبوعية وجها لوجه.^{١٣٨}

¹³⁷ Ni Putu Diah Untari Ningsih, "Masa Depan Kurikulum Di Pendidikan Vokasi," *LAMPUHYANG* 12, no. 1 (January 1, 2021): 17–35, <https://doi.org/10.47730/jurnallampuhyang.v12i1.245>.

¹³⁸ "PERAN GURU DALAM KURIKULUM 2013 | Alawiyah | Aspirasi: Jurnal Masalah-Masalah Sosial," accessed May 19, 2023, <https://dprexternal3.dpr.go.id/index.php/aspirasi/article/view/480>.

ج- طريقة تعليم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية عند نلتني رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

في القاموس الكبير الطريقة الإندونيسية هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط لتحقيق هدف محدد. وفقا لوينا سانجايا، فإن الأساليب هي طرق يمكن استخدامها لتنفيذ الاستراتيجيات. بمعنى آخر، الإستراتيجية هي خطة عمل لتحقيق شيء ما: بينما الطريقة هي طريقة لتحقيق شيء ما.^{١٣٩} يمكن تفسير الطريقة وفقا لأبو الدين نطا على أنها الطرق أو الخطوات المستخدمة في نقل فكرة أو فكر أو بصيرة مرتبة بشكل منهجي ومخطط لها وتستند إلى نظريات ومفاهيم ومبادئ معينة واردة في مختلف التخصصات ذات الصلة، وخاصة علم النفس والإدارة وعلم الاجتماع. بشكل أكثر وضوحا، الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل.^{١٤٠} طريقة التعلم المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية متنوعة للغاية لأن الهدف هو أنه يمكن تعظيم تسليم المواد بحيث يتمتع الطلاب بقدرات جيدة في تعلم الخط العربي. بناء على هذا الفهم، نفذت مدرسة الفنون القرآنية الخطة الأولية التي تم وضعها في خطة الدرس الخاصة بها.

وبالتالي، تلعب طرق التعلم في سلسلة من أنظمة التعلم دورا مهما للغاية.^{١٤١} تسمى الطرق المتعلقة بنقل النظريات والمفاهيم والرؤى الواردة في مختلف مجالات العلوم طرق التعلم. يجب أن يؤخذ تسلسل العمل بطريقة ما في الاعتبار علميا بدقة. هذا هو السبب في أن الطريقة هي دائما نتيجة للتجريب. في حين أن المفهوم الذي يتم

¹³⁹ Iskandarwassid, Dadang Sunendar, 2009. Strategi Pembelajaran Bahasa. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hlm, 56.

¹⁴⁰ Wina Sanjaya, 2007. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana. Hlm, 127.

¹⁴¹ Wina Sanjaya, 2007. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana. Hlm, 147

تجربته يجب أن يجتاز الاختبار النظري، بمعنى آخر مفهوم مقبول نظريا يمكن تجربته.^{١٤٢} في مدرسة الفنون القرآنية نفسها، هناك عدة أنواع من الأساليب المستخدمة في تقديم المواد التعليمية وقد اجتازت كل طريقة تجارب مختلفة في عملية استخدامها. النهج والطريقة التي اختارها المعلم في توفير مادة الدرس حاسمة للغاية لنجاح عملية التعلم. لا يوجد أبدا نهج وطريقة واحدة تناسب جميع الموضوعات، وبشكل عام لتحقيق نهج واحد في تحقيق هدف استخدام طرق متعددة.

طريقة التعلم المطبقة وفقا ل المدخل الكفاءة هي طريقة التعلم المتمحور حول الطالب (SCL). (SCL) هي طريقة تعليمية تضع الطلاب كمواضيع/متعلمين نشطين ومستقلين، مع ظروف نفسية كمتعلمين بالغين، مسؤولين مسؤولية كاملة عن تعلمهم. كانت الطريقة الأولى المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية هي طريقة العرض. طريقة العرض التوضيحي هي إدارة التعلم من خلال إظهار أو إظهار العمليات أو المواقف أو الأشياء أو طرق العمل. وفقا ل *Suaedy*، فإن طريقة العرض هي طريقة لتوصيل المواد من خلال إظهار عملية أو نشاط.^{١٤٣} وفقا ل *Darajat*، فإن طريقة العرض هي طريقة تدريس تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو لتعليم الطلاب كيفية القيام بشيء ما. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية النشاط.^{١٤٤} عند النظر إليها من المفهوم الأساسي ل المدخل الكفاءة الذي ينص على أن الطلاب يجب أن يكونوا نشطين ومستقلين إذا كانوا أقل وفاء.^{١٤٥} لأنه في طريقة العرض التوضيحي، يعمل الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية كمستمعين

¹⁴² Ahmad Tafsir, 2011, Metodologi Pengajaran Agama Islam. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hlm, 38.

¹⁴³ Dina Aryani, "Penggunaan Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Materi Pokok Lagu-Lagu Daerah," *Jurnal Penelitian Pendidikan* 19, no. 2 (September 10, 2019): 172–80, <https://doi.org/10.17509/jpp.v19i2.19760>.

¹⁴⁴ Ni Nyoman Kurnia Wati, "Implementasi Metode Demonstrasi Berbantuan Google Classroom Untuk Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa Kelas A Prodi PGSD," *Edukasi: Jurnal Pendidikan Dasar* 1, no. 1 (June 3, 2020): 29–37, <https://doi.org/10.55115/edukasi.v1i1.525>.

¹⁴⁵ T. B. Endayani, Cut Rina, and Maya Agustina, "Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa," *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan MI/SD* 5, no. 2 (December 1, 2020): 150–58, <https://doi.org/10.32505/al-azkiya.v5i2.2155>.

للمعلومات التي يظهرها المعلم. ومع ذلك، من ناحية أخرى في طريقة العرض التوضيحي هذه، عندما يوضح المعلم كيفية كتابة الحروف الصحيحة، يجب على الطلاب في ذلك الوقت أيضا إظهار نفس الشيء بالضبط مثل ما يوضحه المعلم. ومع ذلك، غالبا ما يتم تطبيق هذه الطريقة لأن كتابة الخط العربي تتطلب حركات اليد ووضع القلم الصحيح بحيث يمكن كتابة الخط العربي وفقا للقواعد الصحيحة. باستخدام طريقة العرض التوضيحي، ستكون عملية قبول الطلاب في الدرس أكثر عمقا، وبالتالي تشكل فهما جيدا ومثاليا. طريقة العرض التوضيحي هي عرض لعملية حدوث حدث أو كائن لظهور السلوك الذي يتم تمثيله بحيث يمكن معرفته وفهمه من قبل الطلاب بشكل حقيقي أو مقلد. على سبيل المثال، عندما يوضح المعلم كتابة الحرف ها، يقوم المشاركون أيضا بجعله وفقا لمثال المعلم.¹⁴⁶ الأمل هو أنه مع طريقة عرض فعالة لنتائج تعلم الطلاب يمكن أن تجعل قدرات الطلاب أفضل ووفقا لقواعد كتابة الخط العربي.

طريقة العرض لها مزايا وعيوب في تعلم الخط العربي في مدرسة الفنون القرآنية. الأول هو سيتم تجنب حدوث اللفظية، ويطلب من الطلاب الانتباه مباشرة إلى مادة الدرس الموضحة. هذا سيجعل جو الفصل مواتيا وهادئا لأن جميع الطلاب ينتبهون إلى التفسيرات والعروض التي يقدمها المعلم. ستكون عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام لأنه في مدرسة الفنون القرآنية يتم تقديم العرض التوضيحي بأسلوب التسليم الذي يرضي الطلاب على حد سواء كيفية كتابة الخط العربي بشكل صحيح باستخدام حركات مختلفة لكل كتابة حرف الشكل بالذي لم يكن معروفا من قبل للمتعلمين. لهذا السبب، في بعض الأحيان يتم استخدام هذه الطريقة جنبا إلى جنب مباشرة مع طريقة المحاضرة من أجل تقديم مزيد من الشرح للطلاب. ومع ذلك، يجب ألا تتجاوز

¹⁴⁶ Moch Ilham Sidik Nh. and Hendri Winata, "MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA MELALUI PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN DIRECT INSTRUCTION," *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran* 1, no. 1 (August 18, 2016): 49, <https://doi.org/10.17509/jpm.v1i1.3262>.

طريقة المحاضرة طريقة العرض التوضيحي لاستخدامها. من خلال المراقبة المباشرة، ستتاح للطلاب الفرصة للمقارنة بين النظرية والواقع.^{١٤٧} ستتم مقارنة النظرية التي طرحها المعلم بنتائج التعلم للطلاب الذين سيجدون بعض الأخطاء مما تعلمه الطلاب. طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس فعالة للغاية ووفقا لخصائص المدخل الكفاءة، لأنها تساعد الطلاب على العثور على إجابات بجهودهم الخاصة بناء على الحقائق الصحيحة. العرض التوضيحي المعني هو طريقة تدريس توضح كيف تحدث عملية شيء ما من المعلم ولكن لا يزال يتعين على الطلاب أن يكونوا نشطين في تحسين قدراتهم بشكل مستقل بالإضافة إلى فهمهم في التقاط شرح المعلم. وفقا لمح شاه (٢٠٠٠: ٢٢). طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس من خلال إظهار السلع والأحداث والقواعد وتسلسل تنفيذ نشاط ما، إما بشكل مباشر أو من خلال استخدام وسائط التدريس ذات الصلة بالموضوع أو المادة التي يتم تقديمها.^{١٤٨} لذلك، فإن هذه الطريقة ذات صلة باحتياجات المدخل الكفاءة كمنهج يستخدم مناهج متنوعة.

طريقة العرض لديها القدرة أو القدرة على التغلب على أوجه القصور في المعلم، وطريقة العرض قادرة على نقل المواد بوضوح وسهولة فهمها من قبل الطلاب. وبالتالي، فإن استخدام طرق العرض يمكن أن يوجه الرسائل التي يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر وقوة الإرادة. من هذا، ستكون عملية التعلم فعالة وسيزداد تحصيل الطلاب.^{١٤٩} على الرغم من أن دور الطلاب في عملية العرض هو مجرد الانتباه، إلا أن العروض التوضيحية يمكن أن تقدم مواد تعليمية أكثر واقعية في كتابة الخط العربي.^{١٥٠} في

¹⁴⁷ "PENINGKATAN HASIL BELAJAR IPA MELALUI METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI | Wahana Didaktika : Jurnal Ilmu Kependidikan," accessed May 20, 2023, <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/didaktika/article/view/2379>.

¹⁴⁸ "Meningkatkan Hasil Belajar Ipa Materi Gaya Menggunakan Metode Demonstrasi Pada Siswa Kelas IV SDN Bedus Tahun Pelajaran 2017/2018 | KUDISIAH | Jurnal Ilmiah Mandala Education," accessed May 20, 2023, <https://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME/article/view/475>.

¹⁴⁹ Ade, Sanjaya. 2011. Model-model Pembelajaran. Jakarta: Bumi Aksara. Hal. 179

¹⁵⁰ Gurusinga dan Sibarani, 2011. Penerapan Strategi Pembelajaran Ekspositori Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Fakultas Teknik Universitas Satya Negara Indonesia, 2 (4), 29-31.

استراتيجيات التعلم، يمكن استخدام العروض التوضيحية لدعم نجاح استراتيجيات التعلم التفسيرية والاستقصائية.

استراتيجية التعلم التفسيري هي استراتيجية تعلم تؤكد على عملية تسليم المواد شفهيًا من المعلم إلى مجموعة من الطلاب بقصد أن يتمكن الطلاب من إتقان الموضوع وفقا لأهداف محددة مسبقًا. استراتيجية التعلم التفسيري هي استراتيجية تعلم تؤكد على عملية تقديم المواد شفهيًا (محاضرات أو مناقشات) من المعلم إلى مجموعة من الطلاب الذين سيختبرون التعلم بقصد أن يتمكن الطلاب من إتقان المواد التعليمية على النحو الأمثل. استراتيجية التعلم التفسيري كاستراتيجية تعلم مباشر (تعليمات مباشرة) نظرًا لأن التعلم يتم تسليمه من قبل المعلم مباشرة، فلا يطلب من الطلاب العثور على المادة لأن الموضوع يبدو أنه قد تم إعداده من قبل المعلم ويركز أكثر على عملية التحدث. لذلك يمكن الاستنتاج أن استراتيجية التعلم التفسيري هي استراتيجية تعلم تؤكد على التسليم اللفظي للمواد من المعلم إلى الطلاب بقصد أن يتمكن الطلاب من فهم المواد المقدمة لتحقيق أهداف التعلم.¹⁵¹ في مدرسة الفنون القرآنية، يتم الجمع بين طريقة العرض وطريقة المحاضرة لأنهما العديد من الآيات التي تحتاج إلى شرح بطريقة المحاضرة لأن الهدف التعليمي لدى طلاب مدرسة الفنون القرآنية ليسوا قادرين فقط على كتابة الخط العربي ولكن يمكنهم أيضًا فهم ما هو موجود في الآيات القرآنية التي يكتبونها.

في حين أن استراتيجية التعلم الاستقصائي هي سلسلة من الأنشطة في التعلم التي تؤكد على عملية تفكير الطلاب بشكل نقدي وتحليلي في إيجاد وإيجاد إجاباتهم أو حلولهم الخاصة لمشكلة في السؤال. عادة ما يتم تنفيذ العملية من خلال الأسئلة والأجوبة بين المعلمين والطلاب. تماشيا مع Wardoyo (٢٠١٣) الذي قال إن الاستفسار هو نشاط يتضمن عملية تفكير نقدي ومحللين لإيجاد وإيجاد إجابات

¹⁵¹ Liyusri dan Situmorang Julaga. 2013. Strategi Pembelajaran dan Gaya Belajar Terhadap Hasil Belajar Geografi, 1 (6), 66-68.

خاصة بهم للمشاكل التي يواجهونها باستخدام مصادر مختلفة للمعلومات كدعم.^{١٥٢} لذلك، يمكن أيضا دمج التفسير والاستفسار في استراتيجية واحدة في طريقة العرض التوضيحي المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية بحيث يتم تسليم المواد التعليمية على النحو الأمثل للطلاب.

ومع ذلك، هناك العديد من العيوب في استخدام طريقة العرض التوضيحي في مدرسة الفنون القرآنية، بما في ذلك الأدوات الصغيرة جدا أو الموضوع غير المناسب التي تسبب مظاهرات لا يمكن للطلاب رؤيتها. يحدث هذا غالبا في مدرسة الفنون القرآنية نظرا لوجود العديد من الطلاب وأماكن التعلم غير الكافية، وهذا يؤثر على نجاح الطالب في التقاط الفهم الذي يوفره المعلم. يجب على المعلمين تنفيذ استمرارية العرض باستخدام اللغة والأصوات التي يمكن للطلاب التقاطها. يحتاج الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية إلى تفسيرات مفهومة حقا مثل كيفية الإمساك بالقلم الصحيح، وكيفية خدش رأس القلم المناسب للحصول على أشكال رسائل جميلة ووفقا للقواعد. في بعض الأحيان تكون المشكلة التي تحدث هي أن الطلاب لا يفهمونها، على الرغم من أنه من بين جميع أنواع الأساليب المطبقة على تعلم الخط العربي، فإن الإمساك بالقلم هو المرحلة الأولى في تعلم الخط العربي.^{١٥٣} عندما يكون الوقت ضيقا، سيتم تشغيل العرض التوضيحي بشكل متقطع أو يعمل على عجل بحيث تكون النتائج غير مرضية. يحدث هذا غالبا إذا انتهى وقت التعلم، وسيتم اختصار الشرح قدر الإمكان وهناك بعض الطلاب الذين لديهم مستوى بطيء من الفهم أقل قدرة على استيعاب ما يشرحه المعلم. عندما يتم استبعاد الطلاب، ستكون عملية العرض غير مفهومة بشكل جيد. يحدث هذا في مدرسة الفنون القرآنية إذا لم يحضر الطلاب

¹⁵² Damayanti Nababan, Seapril S. G. Manurung, and Reza F. Marbun, "ANALISIS PERBEDAAN STRATEGI PEMBELAJARAN EKSPOSITORI DENGAN STRATEGI PEMBELAJARAN INKUIRI," *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* 2, no. 2 (April 29, 2023): 601–10.

¹⁵³ Muhammad Choirul Anas, "Aplikasi Metode Abjadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab : Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar Jombang," *Indonesian Proceedings and Annual Conference of Islamic Education (IPACIE)* 1 (April 28, 2022): 213–24.

الاجتماعات المجدولة، خاصة وأن هذا التعلم يحدث مرة واحدة فقط في الأسبوع. يتطلب المعلم مهارات محددة سواء مهارة كتابة الخط العربي بشكل صحيح أو الشرح العملي واللفظي في شرح خطوات تعلم الخط العربي. يتطلب مرافق كافية (سلك أو أدوات ليتم إثباتها)، في مدرسة الفنون القرآنية هناك أدوات لكتابة الخط العربي تتراوح بين القلم والفرش والحبر وهلم جرا. ومع ذلك، في مدرسة الفنون القرآنية هناك بعض الأدوات التي تملكها المؤسسات التعليمية فقط ولا يمتلكها الطلاب بعد بسبب قيود التكلفة وأسباب أخرى. تستغرق هذه الطريقة في مدرسة الفنون القرآنية وقتا طويلا لشرحها. لا يتم الشرح بطريقة العرض مرة واحدة فقط، ولكن بشكل متكرر حتى يفهمها الطلاب جيدا حتى يتمكن الطلاب من كتابة الخط العربي وفقا للقواعد دون الحاجة إلى الاستماع إلى عرض المعلم في وقت واحد يكتبون فيه الخط العربي، خاصة أثناء المسابقة.

الطريقة الثانية المستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية هي الطريقة النموذجية. طريقة التقليد شائعة في مجال التعليم كوسيلة لنقل أنواع مختلفة من الأنشطة الفنية، وخاصة أنواع الأنشطة الحركية. تم تنفيذ طريقة التقليد على نطاق واسع في مراكز تعلم الفن القديم. عادة ما يتم تدريب *Cantrik* (المتدربين) من قبل سادة لتقليد عمل معلمهم. كلما اقتربت جودة عمل المعلم، كلما كان الكانتريك أكثر نجاحا في تعلمهم.¹⁵⁴ في دورات الرسم، لا يزال هناك تطبيق لهذه الطريقة. للمهارات الحركية، يمكن القيام بهذه الطريقة. ذكر *Enday Tarjo* أنه من وجهة نظر نظرية، يعتمد قبول استخدام هذه الطريقة النموذجية على عدة أشياء، وهي؛ يتعلم الأطفال غريزيا بالقدوة. التقليد هو عمل سهل وخفيف للقيام به لأنه يتطلب مشاركة أقل من الذوق والفكر. النمذجة في التدريب العملي الفني ينطوي على نشاط العين. لذلك تحصل

¹⁵⁴ M. Kristanto and Suwandi, "PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBUAT DESAIN BATIK MENGGUNAKAN TEKNIK TRACING PESERTA DIDIK KELAS VIII B SMP NEGERI1 TEGOWANU KABUPATEN GROBOGAN SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2013/2014," *Media Penelitian Pendidikan : Jurnal Penelitian Dalam Bidang Pendidikan Dan Pengajaran* 8, no. 1 (2014), <https://doi.org/10.26877/mpp.v8i1>.

حواس العينين على تمرين والذي بدوره يمكن أن يشحذ الملاحظات. لأن النموذج الذي تم تصميمه يكون بشكل عام في حالة سكون ولا يغير شكله. الخط العربي هو واحد من العديد من الفنون الجميلة.^{١٥٥} الكتابة الجميلة أو ما يسمى بفن الخط، هي نوع من الكتابة مصدرها الكتابة العربية. فن الخط العربي هو واحد من أقدم أنواع الكتابة التي أنتجتها البشرية على الإطلاق، وخاصة العرب.^{١٥٦} لذلك، لا تزال طريقة النمذجة مستخدمة في مدرسة الفنون القرآنية.

في مدرسة الفنون القرآنية، يتم إعطاء طريقة التقليد في تعلم الخط العربي من قبل المعلم الذي يعطي قطعة من الورق تحتوي على نتائج خط يد المعلم وتحتها توجد صفحة فارغة تم توفيرها بحيث يقوم الطلاب بنسخ التوكيسان مباشرة الذي قام به المعلم. مع طريقة التقليد هذه، عادة ما يرى الطلاب بشكل مباشر أين تكمن عيوبهم في كتابة الخط العربي الخاص بهم. غالباً ما تمارس طريقة النمذجة في مدرسة الفنون القرآنية في جميع مستويات الصفوف. من الناحية النظرية، يعتمد قبول استخدام هذه الطريقة النموذجية على عدة أشياء. أي غريزيا، يتعلم الطلاب بالقودة. النمذجة هي مهمة سهلة وخفيفة للقيام بها لأنها تتطلب مشاركة أقل من الذوق والفكر. النمذجة في التدريب العملي الفني ينطوي على نشاط العين. لذلك، تحصل حواس العينين على تمرين، والذي بدوره يمكن أن يشحذ الملاحظة. نظراً لأن النموذج الذي يتم نمذجته يكون بشكل عام في حالة سكون ولم يغير شكله، يمكن تنفيذ نشاط النمذجة بشكل متكرر في ظل نفس الظروف. وبالتالي يمكن أن يكون التمرين فعالاً لغرض تقليد الكائن المعني.^{١٥٧} عند النظر إليها من منظور المدخل الكفاءة، فإن طريقة التقليد تمنح العديد من الطلاب التعلم بشكل مستقل لأنه تم توفير المواد لتقليدها من قبل دون

¹⁵⁵ Ni'mah, "KHAT DALAM MENUNJANG KEMAHIRAN KITABAH BAHASA ARAB."

¹⁵⁶ "PENGARUH SOSIOKULTURAL BUDAYA ISLAM TERHADAP SENI LUKIS KALIGRAFI DI INDONESIA | Buana Pendidikan: Jurnal Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unipa Surabaya," August 10, 2017, https://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal_buana_pendidikan/article/view/SRP.

¹⁵⁷ Sobandi, Bandi. 2009. Pendekatan dan Metode Pembelajaran Seni Rupa. Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI Bandung. Hal 5

أي تفسير من المعلم. يعمل المعلم فقط كميّسر يوفر المواد التي سيتم استخدامها كمثل. بعد ذلك، يكمل الطلاب في ذلك الوقت الأمثلة المقدمة فقط وسيتم تصحيحها مباشرة من قبل المعلم من خلال تقديم ملاحظات لتحسين ما تم إنجازه حتى يحصلوا على أقصى قدر من النتائج وفقا للقواعد. لذلك، في هذه الحالة، هناك حاجة ماسة إلى طريقة التقليد في تعلم الخط لأن شكل الخط العربي هو شكل يجب أن يكون وفقا لقواعد الكتابة الصحيحة.

أولئك الذين يرفضون طريقة التقليد لديهم حجة مفادها أن: التقليد، وخاصة تلك التي يقوم بها الآخرون ويقومون بها مرارا وتكرارا سيؤدي إلى الملل، وغير مثير للاهتمام، وبالتالي سيسبب الكراهية للتعلم المقدم. عادة التقليد ستقضي على الثقة ولن تطور الشجاعة للتعبير عن الآراء وستقتل الخلق للرد على ذلك، فالتعلم في مدرسة الفنون القرآنية في اجتماع واحد لا يستخدم فقط المواد التي يجب تقليدها فقط. سيتم إعطاء الطلاب لإنشاء أعمال من نوع الخط من نتائج التقليد وفقا لإبداعاتهم مثل أنواع الخط المعاصرة وما إلى ذلك. قد يتكهن أولئك الذين يرفضون النمذجة بأن النمذجة لا يمكن أن تجلب تحديات المجتمع المتغيرة باستمرار. هذا صحيح إذا كان الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية يستخدمون طريقة التقليد فقط عندما يدرسون في مدرسة الفنون القرآنية. نتيجة لذلك، لا يجدون الهدف من خيالهم حتى يتمكنوا من تنمية روحهم الإبداعية. بناء على الرأيين أعلاه، يمكن الاستنتاج أن طريقة التقليد لها فوائد عالية في تحسين المهارات الحركية، في حين أن المهارات العقلية والإبداع ليس لهما شيء. وبالتالي، يبدو أن استخدام هذه الطريقة مشروط.^{١٥٨}

الطريقة الثالثة هي طريقة التتبع. يجب تحفيز التطور الحركي الدقيق مبكرا لأنه من خلال التنسيق الحركي الجيد، سيكون الأطفال أكثر قدرة على التكيف مع التجارب الجديدة التي يحصلون عليها، خاصة التي تنطوي على النشاط البدني. في

¹⁵⁸ Sobandi, B. (2016). Metode pembelajaran seni rupa. *File. Upi. Edu*, 103516102, 1-20.

مدرسة الفنون القرآنية، يهتم الطلاب حقا بتطورهم. وذلك لأن المهارات الحركية الدقيقة الجيدة قادرة أيضا على تعزيز خيال الأطفال وإبداعهم وهو جزء مهم من النمو العقلي للأطفال. أحد أشكال أنشطة النمو البدني الحركي الدقيق، وخاصة تنسيق حركات العين واليد باستخدام العضلات الملساء، هو التتبع أو التقليد.¹⁵⁹ في مدرسة الفنون القرآنية الانتحال هو أحد الأساليب المستخدمة لتعليم الخط العربي. عادة ما يتم تطبيق طريقة التتبع على تشكيل الحلي على زخرفة الكتابة بالخط العربي التي تمت دراستها أو استعدادا للمسابقة. عادة ما تكون طريقة التتبع في مدرسة الفنون القرآنية مخصصة للطلاب الذين هم على مستوى الأحداث. في مدرسة الفنون القرآنية، تكون تقنية التتبع عن طريق زيادة سماكة أو اتباع خط. أنشطة التتبع في مدرسة الفنون القرآنية التي يتم تنفيذها في التعلم لها العديد من الجوانب التي يتم أخذها في الاعتبار، وهي: (١) النظافة هي نتيجة لقدرة الطلاب على التحكم في راحة اليد. الاصبع ويمكن تقييمه في عدد النقاط المرئية، (٢) الاستقلال، يجب القيام به في القدرة على تكوين المتعلمين لأن القدرة الكتابية للمتعلمين ستكون مطلوبة دائما ويتم القيام بها بشكل مستقل، (٣) يتم ملاحظة الشكل في التتبع لأنه من دقة الشكل الناتج يحدد مستوى كفاءة المتعلمين.

ومع ذلك، فإن الانتحال لا يعني حقا تقليد ما يفعله المعلم. ومع ذلك، يتم استخدام طريقة التتبع لتسريع قدرات الطلاب لعدة أسباب مثل ضيق الوقت المخصص للسباق، ونقص الأدوات اللازمة لصنع الحلي ذات الأشكال التي يصعب تقليدها. وأوضح كارلي أن التتبع نشاط يتطلب مهارات حركية دقيقة والتنسيق بين العين واليد في حمل معدات الكتابة وتقليدها قدر الإمكان مع ما يتم تقليده للتدريب وغرس أساس كتابة تصور أشكال الحروف. تتبع الكتابة بالخط التي تم إجراؤها من قبل، والتي يستمر الطلاب بعد ذلك في صنع أعمال بناء على الرسومات التي تم

¹⁵⁹ Riyadlotus Sholichah and Endang Rahayu, "PENERAPAN TEKNIK ECOPRINT SEBAGAI MEDIA PERKEMBANGAN FISIK MOTORIK HALUS SISWA PAUD KELOMPOK A," *Atthiflah: Journal of Early Childhood Islamic Education* 10, no. 1 (January 30, 2023): 71-79.

إعدادها. هذا أمر شائع بالفعل في عالم تعلم الخط طالما أنه لا يستخدم هذه المواد المسروقة في المسابقات. لأنه وفقا لمبادئ وأهداف المدخل الكفاءة يتم إنشاء الطلاب للنمو بشكل خلاق ومستقل. لذلك، يتم استخدام طريقة الانتحال فقط أثناء التعلم لتقديم المثال الصحيح للطلاب ومن المأمول أنه بدون النسخ لاحقا يمكنهم تقليد وحتى تطوير ما تم تعلمه من خلال طريقة الانتحال.^{١٦٠}

الطريقة التالية هي طريقة المحاضرة. طريقة المحاضرة هي تقديم الدروس التي يقوم بها المعلمون مع السرد الشفوي أو الشرح مباشرة أمام الطلاب. تبدأ المحاضرة بشرح الأهداف المراد تحقيقها، والكشف عن الخطوط العريضة التي سيتم مناقشتها، وربط المادة التي سيتم تقديمها بالمادة التي تم تقديمها. ستنجح المحاضرات إذا حصلت على اهتمام حقيقي من الطلاب، وقدمت بشكل منهجي، وأثارت، ووفرت فرصا للطلاب. في نهاية المحاضرة، من الضروري تقديم الاستنتاجات وتعيين المهام للطلاب وإجراء تقييم نهائي. وبالتالي فإن طريقة المحاضرة هي جزء من التطبيق والسرد الشفوي من قبل المعلم لفصله، باستخدام الوسائل التعليمية لتوضيح الوصف المنقول للطلاب. غالبا ما توجد طريقة المحاضرة هذه في عمليات التعلم في المدارس التي تتراوح من المستوى المنخفض إلى مستوى الكلية، لذلك تم اعتبار هذه الطريقة أفضل طريقة للمعلمين للتفاعل مع التعليم والتعلم.^{١٦١}

غالبا ما تستخدم طريقة المحاضرة أيضا في طريقة التعلم المدخل الكفاءة. يمكن القول إن طريقة المحاضرة هي الطريقة الوحيدة الأكثر اقتصادا لنقل المعلومات، والأكثر فعالية في التغلب على ندرة الأدبيات أو المراجع التي تتناسب مع مدى قدرة الطلاب الشرائية وفهمهم. خاصة في تعلم الكايفرافيا في إندونيسيا. لا تزال الأدبيات الخاصة

¹⁶⁰ Ahmad Yasir Amrulloh, "Metodologi Yusuf Dzannun dalam Pembelajaran Kaligrafi Riq'ah," *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (March 11, 2022), <http://tifani.org/index.php/tifani/article/view/13>.

¹⁶¹ Syahraini Tambak, "METODE CERAMAH: KONSEP DAN APLIKASI DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM," *JURNAL TARBIYAH* 21, no. 2 (December 1, 2014), <https://doi.org/10.30829/tar.v21i2.16>.

بقواعد الخط نفسها غير موجودة وتحتاج إلى شرحها شفهيًا مباشرة وتقديمها من قبل الخبراء. طريقة المحاضرة هي طريقة يمكن القول إنها طريقة تقليدية، لأنه منذ وقت طويل تم استخدام هذه الطريقة كأداة للتواصل الشفهي بين المعلمين والطلاب في التفاعلات التعليمية. هذه الطريقة هي أسهل طريقة للتنفيذ في مدرسة الفنون القرآنية. ولكن وفقًا لبعض محو الأمية الأخرى، هناك شيئين مهمان يجب مراعاتهما عند استخدام هذه الطريقة، وهما: ١. تحديد ما إذا كانت طريقة المحاضرة معقولة للاستخدام من خلال مراعاة ما يلي: الأهداف المراد تحقيقها، تشمل المادة التي سيتم تدريسها المصدر والأدوات والمرافق والوقت المتاح، عدد الطلاب ومستوى قدرتهم، قدرة المعلم على إتقان المادة وقدرته على الكلام. اختيار طرق أخرى كطرق مساعدة، والوضع أثناء أنشطة التدريس والتعلم من أجل خلق جو موات في الفصل الدراسي.

بالإضافة إلى الأشياء المهمة التي يجب مراعاتها عند استخدام طريقة المحاضرة، تجدر الإشارة أيضًا إلى أن طريقة المحاضرة لها المزايا والعيوب التالية:

المزايا أو الجوانب الإيجابية لطريقة المحاضرة هي في وقت قصير نسبيًا يمكن تسليم أكبر عدد ممكن من المواد، تنظيم الفصل أبسط، ليست هناك حاجة لتجميع الطلاب كما هو الحال في الطرق الأخرى، يمكن للمعلم إتقان الفصل بأكمله بسهولة، على الرغم من أن عدد الطلاب كبير بما فيه الكفاية، إذا نجح المتحدث بشكل جيد، يمكن أن يسبب الحماس والإبداع البناء، مما يحفز الأطفال على القيام بمهمة أو عمل، مزيد من المرونة، إذا كان الوقت محدودًا، يمكن تقصير المواد التي تؤخذ فقط من المهم وإذا كان الوقت كثيرًا يمكن تسليم الكثير من المواد والعمق. في حين أن عيوب أو جوانب سلبية لطريقة المحاضرة هي أن المعلم يصعب معرفة فهم الطفل للمواد المعطاة، في بعض الأحيان يسعى المعلم بشدة في تقديم أكبر قدر ممكن من المواد، بحيث تصبح ضخًا، يميل المستمع إلى أن يكون سلبيًا وهناك احتمال أن يكون أقل دقة في

استخلاص النتائج، لأن المعلم يسلم المادة شفهيًا، إذا لم ينتبه المتحدث إلى نفسية الطفل يمكن أن تكون المحاضرة مشوش وممل.

ويرافق استخدام أساليب المحاضرات في مدرسة الفنون القرآنية استخدام وسائل الإعلام. يجب أن تستخدم طريقة المحاضرة المستخدمة من قبل المعلمين في مدرسة الفنون القرآنية في تعلمهم ووسائل التعلم. توفر وسائل الإعلام الراحة للمعلمين في التعلم، بالإضافة إلى تسهيل فهم الطلاب للمواد التي يدرسها المعلمون. بشكل عام، تحتوي وسائل التعلم على الاستخدامات التالية: أولاً، قم بتوضيح عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية للغاية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة. ثانياً، التغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية. ثالثاً، باستخدام وسائل التعلم بشكل مناسب ومتنوع، يمكن التغلب على الموقف السلبي للطلاب. في هذه الحالة، تكون وسائل التعلم مفيدة لتوليد إثارة التعلم، مما يسمح بمزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب مع البيئة والواقع، والسماح للطلاب بالتعلم بشكل فردي وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم. رابعاً، مع الطبيعة الفريدة لكل طالب إلى جانب البيئات والخبرات المختلفة، بينما يتم تحديد المناهج والمواد التعليمية بنفس الطريقة لكل طالب، سيواجه المعلمون العديد من الصعوبات إذا كان لا بد من التغلب عليها جميعاً بأنفسهم. خاصة إذا كانت خلفية بيئة المعلم مع الطلاب مختلفة أيضاً. يمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال وسائل التعلم، أي من خلال قدرتها على توفير نفس المنشطات، ومساواة الخبرات، والتسبب في نفس التصور. وهذا يتماشى مع المدخل الكفاءة الذي له آثار على المدخل الكفاءة التي تؤكد على الأنشطة الفردية بشكل كلاسيكي والاهتمام بها، والجهود الموازية لبيئة التعلم، مع تنوع الأساليب والوسائط، والوقت الكافي.^{١٦٢}

طريقة التعيين هي الطريقة المستخدمة بعد طريقة المحاضرة. طريقة التعيين وفقاً ل *N. Sudirman* قال أن طريقة التعيين هي طريقة لتقديم المواد التعليمية حيث يعطي

¹⁶² E. Mulyasa, 2006. KURIKULUM BERBASIS KOMPETENSI, Konsep, Karakteristik, Implementasi, dan Inovasi. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hal. 38

المعلم مهام معينة حتى يقوم الطلاب بأنشطة التعلم. يقوم المعلمون بتعيين مهام للطلاب خارج الجدول المدرسي أو خارج جدول الدروس والتي يتم حسابها في النهاية للمعلم المعني. تستخدم طريقة التعيين بشكل أساسي في مدرسة الفنون القرآنية لتدريب استقلالية الطلاب خارج ساعات الدراسة. كيف يمكن للطلاب فهم المواد المقدمة كمهمة لهم في المنزل دون مساعدة مباشرة من المعلم. في الأبحاث السابقة، ومن خلال أساليب الواجبات النموذجية، والتمارين، والعمل المستقل، تمكن الطلاب من زيادة مفرداتهم العربية، واستخدام تشكيلات الكلمات في الجمل، وتحليل النصوص العربية التي لا تبعث على الأمل. يمكن أن يؤدي التعلم باستخدام أمثلة على طرق التعيين النموذجية والتمارين والعمل المستقل إلى تحسين إتقان الطلاب للمفردات. لأن التعلم باستخدام هذا النموذج يمكن أن يوفر إحساساً بمزيد من المسؤولية للطلاب للعثور على معنى المفردات والقيام بجميع المهام التي يقدمها المحاضر. إن تعلم علم الصرف العربي بطريقة تعيين أمثلة نموذجية وتمارين وعمل مستقل يمكن أن يضيف إلى خطاب الطلاب والمحاضرين لاستكشاف المفردات أو المصطلحات العربية دائماً وفقاً للتغيرات وتكوين الكلمات والسياق.¹⁶³ يتم تطبيق هذا أيضاً في تعلم الخط في مدرسة الفنون القرآنية مع طريقة التعيين مع نفس التطبيق بالضبط على الأبحاث السابقة في الدراسات السابقة. في مدرسة الفنون القرآنية، تكون طريقة التعيين مصحوبة أيضاً بنماذج نموذجية وتمارين وعمل مستقل. يعطي المعلم الواجبات من خلال إعطاء أمثلة من الكتابة أو الآيات التي تتوافق مع قواعد الخط العربي ثم يعطي تمارين خاصة ويعطي المعلم مهام مستقلة في شكل أعمال يجب جمعها من خلال مجموعات الواجبات.

تعتبر طريقة التعيين مع نموذج منهج المدخل الكفاءة ذات صلة كبيرة إذا كان الهدف هو جعل الطلاب لديهم شخص مستقل ومسؤول عما يفعلونه. ومع ذلك، من وجهة نظر إبداعية ومبتكرة، يجب أيضاً تطبيقها. لهذا السبب، يجب أن تكون

¹⁶³ Syamsi Setiadi, "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Penugasan Model Contoh, Latihan, Kerja Mandiri (CLK)," *Al-Ma'rifah* 12, no. 2 (October 2, 2015): 48–57, <https://doi.org/10.21009/almakrifah.12.02.06>.

عبوة طريقة الواجب جذابة قدر الإمكان حتى يتمكن الطلاب من القيام بذلك بشكل جيد. هذا وفقا لأبحاث سابقة أن تغليف طرق التكليف بالأنشطة الترفيهية له تأثير على نمو النشاط والحماس العالي للتعلم. تأثير إيجابي آخر هو نمو المبادرات لسؤال المعلمين.^{١٦٤} يمكن أن يزداد حماس الطلاب من مدرسة الفنون القرآنية إذا تم تنفيذ تغليف طرق المهام بشكل جذاب قدر الإمكان. خاصة مع خلفية نوع الخط الذي يتم تدريسه ليس فقط الكتابة، ولكن أيضا ينتج أعمالا متنوعة وعلى استعداد للمشاركة في المسابقات عندما تكون قادرا على إتقان تعلم الخط في مدرسة الفنون القرآنية.

الخط إذا تم تدريسه فقط الكتابة مملّة، ولكن إذا تم تدريسها من خلال إنتاج أعمال مثل أنواع المصحف، فإن المعاصرة والزخرفة والنص ستبدو ممتعة لأنها بالفعل شيء يمكن رؤيته وعرضه في الفنون الجميلة. وذلك لأن الفن، وخاصة الخط، له إلهام كبير جدا في الإسلام وفقا لنتائج الأبحاث السابقة التي تنص على أنه يمكن استخدام الخط كمادة أو مادة تعليمية لعملية تعلم التعليم الديني الذي أنتقده، لأن الفن نفسه يتعلق بأعلى رغبة للبشر، وهي الروحانية. حيث هذا هو الهدف الرئيسي لعملية التربية الدينية الإسلامية، أي الإيمان والتوحيد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تشكل أيضا شخصيات إسلامية لرسامي الخط وحتى القيم الاجتماعية في التفاعل مع مبدعيها وغيرهم.^{١٦٥}

لذلك، تم استخدام آيات القرآن كزخارف زخرفية ليس فقط على الأشياء التي لها وظيفة دينية، ولكن أيضا العنصر على العناصر والملابس والأواني والصواني والصناديق والأثاث والمباني والأواني. مع استخدام الآيات القرآنية كخط، لا تأخذ الأعمال الفنية

¹⁶⁴ Ni Ketut Suari Megawati Suari Megawati, "PENERAPAN METODE PENUGASAN BERBANTUAN MEDIA FUN THINKERS BOOK UNTUK MENINGKATKAN PERKEMBANGAN KOGNITIF ANAK KELOMPOK A," *Prosiding Penelitian Pendidikan Dan Pengabdian 2021* 1, no. 1 (March 26, 2021): 164-71.

¹⁶⁵ "Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam | PALAPA," May 25, 2021, <https://www.ejournal.stitpn.ac.id/index.php/palapa/article/view/1063>.

الإسلامية تأثيرا خطايا فحسب، بل تأخذ أيضا قيمها الجمالية. وهكذا، غالبا ما يشار إلى الخط باسم "فن الفن الإسلامي"، لأن الخط يعكس عمق معنى الفن، الذي يأتي جوهره من قيم ومفاهيم الإيمان المضمنة في آيات القرآن. لذلك، فإن الخط له تأثير كبير على أشكال أخرى من التعبير الفني أو الثقافة الإسلامية بشكل عام. إن التأثير المهيمن للآيات القرآنية في جماليات الفن الإسلامي يعطي المرء انطباعا بأن الإسلام في الواقع بعيد جدا عن الغرب. تبني تعابير القرآن وتعاليمه نظرة عالمية تكمن وراء إنشاء فن إسلامي مختلف عن الثقافات الأخرى. الفن الإسلامي لا يلتزم بشعار الفن للفن مثل تطور الفن في الغرب. ومع ذلك، فإن الذهاب إلى أبعد من ذلك هو الفن الذي يجلب وعي المراقب إلى فكرة سمو الله. الخط هو الفن الأكثر تميزا، وهو يختلف عن الفنون الأخرى. لا يقدم فن الخط كلمات وجمل مقدسة من الآيات القرآنية فحسب، بل يقدم فن الخط معنى أبعد وأعمق من انطباع الكلمات المقدسة. في هذه المرحلة، من المهم بالتأكيد تعلم فن الخط حتى ينغمس كل إنسان في الجانب الروحي وطاعة الله. هنا، لا يمكن رؤية الفن في شكل الجمال فحسب، بل أيضا كيف يفسر البشر فلسفيا من الطبيعة المرغوبة لفن الخط بشكل أعمق بهدف تحقيق الطاعة والإيمان بالله.^{١٦٦}

توفر طريقة التكليف بالنظريات ونتائج الأبحاث السابقة التي تم تسليمها نظرة ثابتة مفادها أن الخط له تأثير كبير على عدة جوانب، سواء من حيث التعليم أو الدين أو الفن أو الفلسفة. لذلك، مع طريقة التعيين، سيتم تشغيل المدخل الكفاءة وفقا لما ورد في تصميم المدخل الكفاءة الذي تم تنفيذه من قبل العديد من المؤسسات التعليمية في إندونيسيا. في مدرسة الفنون القرآنية، تهتم طريقة الواجب بشدة بكيفية قيام الطلاب بمهامهم بهذه الطريقة ونتائجها بحيث يتم استخدام طريقة الواجب غالبا في مؤسسة دورة الخط العربي هذه.

¹⁶⁶ Syahrul Kirom and Alif Lukmanul Hakim, "KALIGRAFI ISLAM DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT SENI," *Refleksi Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam* 20, no. 1 (September 6, 2020): 55–67, <https://doi.org/10.14421/ref.v20i1.2397>.

آخر طريقة تستخدم لتقديم التعلم في مدرسة الفنون القرآنية هي طريقة الحفر. الحفر هو تمرين مع الممارسة التي تتم بشكل متكرر أو مستمر لاكتساب المهارات العملية والبراعة حول المعرفة المكتسبة. أكثر من ذلك، من المأمول أن تصبح المعرفة أو المهارات التي تم تعلمها دائمة وثابتة ويمكن استخدامها في أي وقت من قبل الشخص المعني.^{١٦٧} يتم استخدام طريقة الحفر عندما يتطلب موضوع أو جانب معين مزيداً من الممارسة أو يتطلب مزيداً من الشرح من خلال التجارب أو مصادر المعلومات الأوسع الأخرى. في حالات الطوارئ، حيث لا يستطيع المعلم لسبب ما تدريس جزء من ساعات الدرس أو كلها ولا يوجد معلم آخر، يمكن للطلاب القيام بتمارين مستقلة. في بحث سابق، كانت طريقة الحفر قادرة على تحسين نتائج تعلم الطلاب. يمكن ملاحظة ذلك في ورقة الملاحظة، أي أن حضور الطلاب ونشاطهم واهتمامهم بتعلم الرياضيات قد زاد من الاجتماع الأول إلى الاجتماعات اللاحقة. بالإضافة إلى ذلك، من تحليل درجات الطلاب، استمر متوسط درجات الطلاب في الزيادة بدءاً من الاختبار الأولي الذي تم إجراؤه قبل تطبيق طريقة الحفر إلى الاختبار النهائي للدورة الأولى والدورة الثانية بعد تطبيق طريقة الحفر.^{١٦٨}

طريقة الحفر هي طريقة في التدريس من خلال تدريب الطلاب على المواد التي تم تدريسها/إعطائها من أجل الحصول على البراعة أو المهارات مما تم تعلمه. عادة في مدرسة الفنون القرآنية، يتم استخدام هذه الطريقة عندما يشارك الطلاب في المسابقات التي يعقدها منظمو مسابقة الخط. يتم تنفيذ طريقة الحفر لتدريب قدرات الطلاب حتى يحفظ الطالب حقاً ما تم تعلمه ليتم تطبيقه في المسابقة. هناك العديد من إجراءات العمل لدعم تحقيق طريقة التدريب على الكتابة الفنية للخط، بما في ذلك: أولاً، المحاضرات كوسيلة للتفاعل في أنشطة التعلم والتعليم. ثانياً، العرض كأحد جهود

¹⁶⁷ Sriyono, Teknik Belajar Mengajar dalam CBSA, (Cet I; Semarang: Rineka Cipta, 1991), h. 112.

¹⁶⁸ Nida Wahyuni, "PENGUNAAN METODE DRILL DALAM PEMBELAJARAN MATEMATIKA," *Prosiding* 2, no. 1 (May 1, 2016), <http://journal.uncp.ac.id/index.php/proceeding/article/view/576>.

المدرسين أو المدربين في تقديم نظرة عامة أو إظهار كيفية صنع الخط. ثالثاً، يعين الحفر ويدرب المشاركين على صنع فن الخط.^{١٦٩} لذلك، فإن طريقة الحفر في مدرسة الفنون القرآنية عند النظر إليها من منظور المدخل الكفاءة هي إعطاء انطباع بالتعلم المتكرر حتى يتمكن الطلاب الذين يتعلمون الخط من حفظ كيفية قواعد الخط العربي، وكيفية صنع الحلي الزخرفية، وكيفية إدارة الوقت في إكمال نوع كامل من العمل في مسابقة تستغرق ما يصل إلى ساعات. إذا كنت لا تفهم وتفهم كيف يتدفق العمل على عمل واحد، فمن المرجح أن تفشل المنافسة في المتابعة بسبب العمل الذي لم يكتمل. لذلك، يتم تطبيق طريقة الحفر في مدرسة الفنون القرآنية عندما يشارك الطلاب في المسابقة. من جانب المعلم، ستوفر مدرسة الفنون القرآنية نوعاً واحداً من العمل الذي تم تصميمه تم اختياره من منظم المسابقة.

¹⁶⁹ Muspawi, "Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No. 76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi."

د- تقويم تعليم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية عند نلتني رحمة على ضوء المدخل الكفاءة

يتم إجراء التقييم من منظور المدخل الكفاءة للحصول على معلومات حول التقدم ونتائج التعلم في اكتمال إتقان الكفاءة. يتم التقييم في شكل اختبارات ومهام يومية لتحديد تقدم نتائج التعلم في الفصل^{١٧٠} وهذا يتفق مع التقييم الذي أجري في مدرسة الفنون القرآنية. يتم إجراء التقييم في مدرسة الفنون القرآنية على ٢ تقييمات في فصل دراسي واحد من تعلم الخط العربي. يتم إجراء التقييم الأول في كل وقت وجها لوجه وهو تقييم تكويني. يتم إجراء التقييم الثاني كل ٣ أشهر وهو ما يسمى التقييم الختامي أو امتحان تقدم الصف. التقييم الصفي كجزء لا يتجزأ من أنشطة التعلم التي يقوم بها المعلمون. في تنفيذ التقييم في الفصول الدراسية، يحق للمعلم تحديد معايير النجاح وطرق وأنواع التقييم. لذلك، فإن معايير التقييم التي يقوم بها معهد مدرسة الفنون القرآنية لها معاييرها الخاصة من مجلس المعلمين الذي حدد التقييم بناء على نوع الخط الذي هو التقييم.

التقويم هو عملية منهجية بما في ذلك جمع المعلومات (الأرقام أو الأوصاف اللفظية) والتحليل والتفسير لاتخاذ القرارات. بينما التقييم التربوي هو عملية جمع ومعالجة المعلومات لتحديد مدى تحقيق نتائج تعلم الطلاب. لهذا السبب، هناك حاجة إلى البيانات كمعلومات يتم الاعتماد عليها كأساس لصنع القرار^{١٧١} هذا وفقا للتقييم في مدرسة الفنون القرآنية، يتم جمع بيانات الطلاب مدرسة الفنون القرآنية التي تتراوح من الطلاب الذين يدخلون الفصل الدراسي بناء على اختبار تحديد مستوى الفصل إلى الصعود في الفصل كبيانات واحدة عن قرار الطلاب بالانتقال أو عدم القدرة على الارتقاء في الفصل. في هذه الحالة، يتعلق القرار بما إذا كان الطلاب قد

¹⁷⁰ Ridwan Abdullah Sani, *Penilaian Autentik* (Bumi Aksara, 2022).

¹⁷¹ "Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Tematik Di MIN 3 Bengkulu Tengah | SKULA: Jurnal Pendidikan Profesi Guru Madrasah," 3, accessed May 23, 2023, <http://202.162.210.184/index.php/skula/article/view/540>.

نجحوا في تحقيق الكفاءة أم لا. يتم تقييم نتائج التعلم الرسمية وغير الرسمية في جو لطيف، مما يسمح للطلاب بإظهار ما يفهمونه وقادرون على القيام به.^{١٧٢} في مدرسة الفنون القرآنية، UKK ليست مرهقة للغاية للطلاب. ومع ذلك، فإن ما ينتظر في هذه المؤسسة هو الامتحان لأن UKK في مدرسة الفنون القرآنية هو جزء من تدريب الطلاب على المشاركة في المسابقات. UKK في مدرسة الفنون القرآنية فريدة من نوعها من حيث أن الطلاب الذين يحصلون على أفضل الدرجات سيحصلون على جوائزهم الخاصة. هذا هو أحد الأجزاء الممتعة للطلاب الذين يتعلمون في مدرسة الفنون القرآنية.

التقويم في مدرسة الفنون القرآنية موضوعي للغاية وفقا لنظرية التقويم في المدخل الكفاءة. من أجل أن يكون التقويم موضوعيا، يجب على المعلمين السعي على النحو الأمثل للاستفادة من الأدلة المختلفة لعمل الطلاب من عدد من التقييمات.^{١٧٣} يتم تطبيق التقويم في مدرسة الفنون القرآنية على الجانب الأول من خلال جمع جميع أعمال الطلاب أثناء عملية التعلم حتى نهاية اختبار زيادة الصف. يتم عرض الأدلة على محفظة المؤسسة ونشرها على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمؤسسة. هذا التقويم مؤثر جدا على نتائج قرار ترقية أو عدم مشاركة الطلاب في التعلم في مدرسة الفنون القرآنية. والثاني، اتخاذ قرارات عادلة حول إتقان كفاءة المتعلمين من خلال النظر في نتائج العمل.^{١٧٤} سيتم عرض العمل الذي قام به الطلاب العاديون في جلسة امتحان زيادة الفصل. مع التقييمات المختلفة التي يقوم بها مجلس المعلمين، تصبح هذه الأعمال اعتبارا مؤثرا للغاية أيضا في تقدم الطلاب في الفصل.

¹⁷² "Penilaian Berbasis Kelas Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Madrasah | MODELING: Jurnal Program Studi PGMI," accessed May 23, 2023, <http://www.jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/82>.

¹⁷³ Irhamni Irhamni, "PRINSIP-PRINSIP DAN PENDEKATAN DALAM PENILAIAN HASIL BELAJAR," *Intelektualita* 5, no. 1 (February 2, 2019), <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/intel/article/view/4361>.

¹⁷⁴ Realin Setiamiharja, "Penilaian Portopolio Dalam Lingkup Pembelajaran Berbasis Kompetensi," *EduHumaniora | Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru* 3, no. 2 (2011), <https://doi.org/10.17509/eh.v3i2.2806>.

يجب أن تفي معايير التقييم في المدخل الكفاءة بالمعايير التالية

١. صحة

الصلاحية تعني تقييم ما يجب تقييمه باستخدام الأدوات المناسبة لقياس الكفاءة.^{١٧٥} على سبيل المثال، في الدرس الإندونيسي، يرغب المعلمون / المعلمون في تقييم كفاءة التحدث. نموذج التقييم صالح في حالة استخدام اختبار شفهي. في حالة استخدام اختبار كتابي، يكون التقييم غير صالح. لذلك في مدرسة الفنون القرآنية يتم ضبط التقييم المستخدم لتقييم الخط إلى نوع الخط الذي تم اختباره. نظرا لأن الخط الذي تم اختباره مدرج في كتاب المهرة، يجب إجراء التقييم على اختبار غير شفهي.

٢. موثوقية

ترتبط الموثوقية باتساق نتائج التقييم. يسمح التقييم الموثوق بإجراء مقارنات موثوقة ويضمن الاتساق.^{١٧٦} على سبيل المثال، يقوم المعلمون بتقييم المشاريع، وسيكون التقييم موثوقا به إذا كانت النتائج التي تم الحصول عليها تميل إلى أن تكون هي نفسها إذا تم تنفيذ المشروع مرة أخرى بنفس الظروف نسبيا.^{١٧٧} لضمان تقييم موثوق، يجب أن تكون إرشادات تنفيذ المشروع وتسجيل النقاط واضحة. أحد التقييمات في مدرسة الفنون القرآنية التي يتم إجراؤها موثوق به لأن الطلاب عادة لا يقومون بعمل واحد فقط للتقييم. ومع ذلك، يمكن أن يكون هناك ما يصل إلى ٧ أعمال مماثلة لتقييم مدى تطور قدرات الطلاب.

٣. التركيز على الكفاءة

¹⁷⁵ Dita Destiana, Yudhie Suchyadi, and Fitri Anjaswuri, "PENGEMBANGAN INSTRUMEN PENILAIAN UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN PRODUKTIF DI SEKOLAH DASAR," *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Guru Sekolah Dasar (JPPGuseda)* 3, no. 2 (September 29, 2020): 119–23, <https://doi.org/10.55215/jppguseda.v3i2.2720>.

¹⁷⁶ Endang Poerwanti, "KONSEP DASAR ASESMEN PEMBELAJARAN," n.d.

¹⁷⁷ Ruslan, T. F., & Alawiyah, T. (2016). Kendala guru dalam menerapkan penilaian autentik di SD Kabupaten Pidie. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Unsyiah*, 1(1), 147-157.

عند تنفيذ المناهج الدراسية على مستوى وحدة التعليم القائم على الكفاءة، يجب أن يركز التقييم على تحقيق الكفاءات (سلسلة من القدرات)، وليس فقط على إتقان المواد (المعرفة). تصبح قدرة الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية هي المعيار الرئيسي للطلاب في التقييم بعد إتقان المواد التي تحتوي على كيفية كتابة الخط العربي وفقا للقواعد الصحيحة وكيف يمكن للطلاب إنشاء أعمال تم تدريسها سابقا في تعلم أنواع الخط.

٤. الشامل

يجب أن يكون التقييم شاملا باستخدام طرق وأدوات مختلفة لتقييم الكفاءات أو القدرات المختلفة للطلاب، بحيث يتم رسم ملف تعريف لقدرات الطلاب.^{١٧٨} يتم إجراء تقييم الاختبارات وغير الاختبارات في مدرسة الفنون القرآنية بحيث يتم تسجيل القدرات المختلفة للطلاب بشكل جيد. خاصة في المجال العاطفي الذي يعد أحد جوانب التقييم المهمة في مدرسة الفنون القرآنية. أدب الطلاب هو جانب رئيسي في تقييم التعلم في مدرسة الفنون القرآنية. بدون أدب، يعتبر الطلاب غير ناجحين في متابعة التعلم.

٥. الموضوعية

يجب إجراء التقييم بموضوعية. لهذا السبب، يجب أن يكون التقييم عادلا ومخططا ومستمرًا ويطبق معايير واضحة في التسجيل.^{١٧٩} يتم احتساب الموضوعية في مدرسة الفنون القرآنية بشكل كبير من جانب الطالب وجانب التقييم الذي يقوم به المعلمون. يدعو هذا التقييم أحيانا كبار الخطاطين في لوماجانج لإجراء تقييم موضوعي حقا في امتحان تقدم الصف في مدرسة الفنون القرآنية.

٦. الثقف

¹⁷⁸ Sary, Y. N. E. (2018). *Buku mata ajar evaluasi pendidikan*. Deepublish.

¹⁷⁹ Umi Salamah, "PENJAMINAN MUTU PENILAIAN PENDIDIKAN," *Evaluasi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 2, no. 1 (April 9, 2018): 274-93, <https://doi.org/10.32478/evaluasi.v2i1.79>.

يتم إجراء التقييم لتحسين عملية التعلم للمعلمين / المعلمين وتحسين جودة التعلم للطلاب.^{١٨٠} في وقت التقييم، يتم التعليم أيضا من خلال تقديم نصائح قيمة للطلاب لأنه مع ذلك سيحصل الطلاب على تعلم الموقف. هذا يعني موقفا في مواجهة المسابقات الأخرى التي تعقدتها المؤسسات الأخرى. أصبح التقييم التربوي السمة المميزة ل مدرسة الفنون القرآنية في تطبيق القيم التربوية فيه وفقا لرسائله التي تجعل الطلاب يتمتعون بالأخلاق النبيلة.

يؤكد التقييم القائم على الكفاءة على الكفاءات الأساسية التي يجب أن يمتلكها المتعلمون. تتم مقارنة هذه الكفاءات الأساسية مع المعايير أو المعايير المحددة مسبقا. يتم تمرير نتائج التقييم القائم على الكفاءة ولم يتم اجتيازها بعد. التخرج يعني أن الطلاب لديهم بالفعل كفاءات أساسية، والتي تساوي أو تزيد عن المعيار.^{١٨١} الطلاب الذين لديهم بالفعل الكفاءات الأساسية في مدرسة الفنون القرآنية مستعدون للمشاركة في مختلف المسابقات التي تقام خارج الفصل الدراسي التعليمي. يمكن ملاحظة أن إنجازات الطلاب في مدرسة الفنون القرآنية عند المشاركة في المسابقات قد وصلت إلى مستوى المقاطعة عدة مرات للحصول على جوائز للفوز بالبطولة. الطلاب الذين لم يتخرجوا يعني أن قدراتهم لم تصل إلى المستوى. هذا يعني أن طلاب مدرسة الفنون القرآنية الذين ليس لديهم مهارات أساسية ليسوا مستعدين للمشاركة في المسابقة ويحتاجون إلى مواصلة الدراسة بجد. يتم البحث عن أدوات القياس المستخدمة في التقييمات القائمة على الكفاءة لتوفير معلومات صحيحة وموثوقة.^{١٨٢} تم تحديد الكفاءات الأساسية في مدرسة الفنون القرآنية حسب نوع الخط الذي تمت دراسته. وأبسطها هو كتابة

¹⁸⁰ Pandiangan, A. P. B. (2019). *Penelitian Tindakan Kelas: Sebagai Upaya Peningkatan Kualitas Pembelajaran, Profesionalisme Guru Dan Kompetensi Belajar Siswa*. Deepublish.

¹⁸¹ Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian pembelajaran sastra berbasis kompetensi*. Yogyakarta: BPF.

¹⁸² Prihastuti Ekawatiningsih, "PENGEMBANGAN INSTRUMEN PENILAIAN BERBASIS KOMPETENSI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN PRODUKTIF DI SMK," *INVOTEC* 11, no. 1 (2015), <https://doi.org/10.17509/invotec.v11i1.4840>.

الخط العربي وفقا للقواعد الصحيحة وتنفيذها في شكل أعمال يمكن تقييمها جماليا. معيار النجاح في تنفيذ برنامج التعلم هو عدد الكفاءات الأساسية التي يحققها المتعلمون. يجب أن يكون تطوير نظام تقييم قائم على الكفاءة لنتائج أنشطة التدريس والتعلم هرميا، بالترتيب: معايير الكفاءة، والكفاءات الأساسية، ومعايير المواد، والمؤشرات، وأسئلة الامتحانات. الشيء المهم في تطوير نظام التقييم هو تجميع مواصفات التقييم، بما في ذلك: الأهداف ومدة التقييم وأدوات التقييم.^{١٨٣} لذلك، من الأفضل في مدرسة الفنون القرآنية نفسها استخدام التسلسل الهرمي للتقييم حقا بحيث يكون التقييم في مدرسة الفنون القرآنية أكثر كمالا باستخدام التسلسل الهرمي لتقييم المدخل الكفاءة.

يتم إجراء التقييم كعملية لجمع المعلومات مع عدد من الأدلة حيث يجب أن يتضمن تنفيذ التقييم وفقا لمنهج عام ٢٠٠٤ ثلاثة جوانب من القدرة، وهي المعرفة والمواقف والمواقف.^{١٨٤} يسعى التقييم الذي يتم إجراؤه في مدرسة الفنون القرآنية نفسه إلى أن يكون قادرا على وصف كفاءة الطالب لأن التقييم موجه نحو تحقيق الكفاءات. يجب أن يتم تقييم نتائج التعلم في مراحل مختلفة، وهي: (١) تحديد مؤشرات كفاءة الطلاب، (٢) إعداد التقييم، (٣) النظر في أدوات التقييم، (٤) عملية التقييم، (٥) تنفيذ التقييم، ومن تنفيذ هذا التقييم يمكن معرفة ما إذا كان الطلاب قد أكملوا ذلك بعد. بالنسبة لأولئك الذين لم يتم إكمالهم، يتم إعطاؤهم العلاج قبل الانتقال إلى العملية النهائية، وهي (٦) الإبلاغ عن نتائج التعلم. يتم تنفيذ هذه المراحل للحصول على تعليقات من الطلاب إما للمعلمين أو أولياء الأمور أو المدارس أو المجتمعات أو الوكالات ذات الصلة. وفقا للباحث،

¹⁸³ Elis Elis Ratna Wulan and A. Rusdiana, *Evaluasi Pembelajaran* (Bandung: Pustaka Setia, 2015), <https://etheses.uinsgd.ac.id/2336/>.

¹⁸⁴ Imam Gunawan, "Evaluasi Program Pembelajaran," *Jurnal Pendidikan* 17, no. 1 (June 1, 2011), <https://doi.org/10.25273/v17i1.108>.

تم تطبيق مراحل التقييم التي تم تحديدها في المدخل الكفاءة في التقييم في مدرسة
الفنون القرآنية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث

بناء على النتائج والمناقشات البحثية، يحتوي منهج تعلم الخط العربي في معهد لوماجانج للدورات في مدرسة الفنون القرآنية على ٤ جوانب خاصة. وهي، من بين أمور أخرى ؛ أهداف التعليم ومحتوى التعليم وطريقة التعليم وتقييم التعليم. الجوانب الأربعة للمنهج هي جزء من تطبيق المناهج القائمة على الكفاءة التي لديها:

١- الهدف من تعليم الخط العربي في *QUAS* له ٤ أهداف، وهي: (١) تطوير قدرة الطلاب على كتابة الخط العربي الصحيح وفقا لقواعد كتابة الحروف العربية، (٢) ممارسة إدارة الوقت المناسبة في عملية كتابة الخط العربي، (٣) جعل البشر على دراية وقادرين على تعليم معارفهم للآخرين، و(٤) تشكيل شخصية الطلاب المبدعين والمبتكرين والمتفائلين والمستقلين والمسؤولين،

٢- محتوى تعلم الخط العربي في *QUAS* هو تعلم كتابة أنواع الخط العربي في شكل: نسخي، ثلث، رقعة، ديواني، ديواني جالي، كوفي، ريجاني، ومشرقي. يجب دراسة جميع أنواع الخط من قبل الطلاب ثم سكبها في شكل إبداع وابتكار طلابي في شكل مصحف الخط والخطوط والزخرف والمعاصرة.

٣- تختلف طرق التعلم المستخدمة في *QUAS*، في شكل: طرق العرض، وطرق النمذجة، والتتبع، والمحاضرات، والواجبات، وطرق الحفر.

٤- يتم إجراء تقييم التعلم في *QUAS* مع عدة أنواع من التقييمات في شكل تقييمات تكوينية يتم إجراؤها في كل اجتماع، وتقييمات تلخيصية كل ٣ أشهر في شكل امتحانات زيادة الدرجات، وتستخدم تقييمات تحديد المستوى لاختيار الطلاب الذين سيدخلون الصفوف من ١ إلى الصف ٥، والتقييمات التشخيصية لمراقبة صعوبات الطلاب أثناء التعلم. تحتوي تقنية التقييم على أنواع من تقنيات الاختبار

وغير الاختبار. تقنيات الاختبار في شكل تقييمات من الجوانب الكتابية والشفوية والعملية. عدم الاختبار التقني في شكل ملاحظة ؛ مقاييس المواقف والاستبيانات والواجبات (الواجبات والمشاريع والمنتجات) والمحافظ التي تحتوي على نتائج تعلم الطلاب *QUAS*.

ب- التوصيات

- ١- تتوافق أهداف التعلم المحددة في *QUAS* مع أهداف التعلم الواردة في القانون والتي تم تحديدها كأهداف تعليمية في المناهج القائمة على الكفاءة والتي تغطي بالفعل عدة جوانب في شكل كونك إنسانا يؤمن بالله سبحانه وتعالى ويخافه، فضلا عن كونه يتمتع بشخصية نبيلة وشخصية صحية ومعرفة وقدرة ومبدعة ومستقلة، وكونه مواطنا ديمقراطيا ومسؤولا.
- ٢- يتوافق المحتوى أو المحتوى التعليمي في *QUAS* مع العديد من المبادئ التي يجب مراعاتها عند إعداد المواد التعليمية أو المواد التعليمية. تتضمن المبادئ في اختيار المواد التعليمية مبادئ الصلة والاتساق والكفاية.
- ٣- يجب أن تكون طريقة التعلم وفقا للافتراضات الأساسية ل *KBK* المستخدمة متنوعة لأن الهدف هو أنه يمكن تعظيم توصيل المواد بحيث يتمتع الطلاب بقدرات جيدة في تعلم الخط العربي. في *QUAS*، استخدمت طرق التعلم طرقا مختلفة وفقا للمادة وقدرات الطلاب.
- ٤- يتم إجراء تقييم جيد من منظور *KBK* للحصول على معلومات حول التقدم ونتائج التعلم في اكمال إتقان الكفاءة. تم إجراء التقييمات في *QUAS* في شكل اختبارات ومهام يومية لتحديد التقدم المحرز في نتائج التعلم في الفصل في شكل إتقان الكفاءات الأساسية. تم تحديد الكفاءات الأساسية في *QUAS* حسب نوع الخط الذي تمت دراسته.

ج-المقترحات

- ١- بالنسبة للشاغلين اللغة العربية لازما أن تكون قادرا على الاهتمام بتعليم الخط العربي في اندونيسيا لانه من اربعة مهارات لغوية يجب اتقانها وهي مهارة الكتابة
- ٢- بالنسبة لمؤسسات دورات الخط العربي، يجب أن يكونوا قادرين على تطبيق المناهج التي تم تنفيذها في مدرسة الفنون القرآنية من أجل أن يكونوا قادرين على دعم تعلم الطلاب بشكل جيد للحصول على إنجازات أفضل
- ٣- بالنسبة ل *QUAS*، يجب أن يكون قادرا على إضافة بعض معايير *KBK* الأقل تطبيقا في *QUAS* مثل التسلسل الهرمي للتقييم ومكان أكثر ملاءمة للتعلم
- ٤- بالنسبة للباحثين في المستقبل، يجب أن تجد أشياء جديدة تحتاج إلى بحث لأن قدرة الباحثين في هذه الدراسة محدودة للغاية وتحتاج إلى مراجعة لتكون أكمل وأحسن

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

القرآن الكريم سورة الزمر الآية ٩

القرآن الكريم سورة المجادلة الآية ١١

An-Nawawi. (1935). Tanqih al-Qoul al-hatsits bi Syarh Lubbabul Hadis, Mesir: Musthofa Muhammad.

ب- المراجع العربية

أحمد, علاء أحمد كامل, محمد, & شادي سيف الين سيد. (٢٠٢٢). جماليات حروف الخط العربي وتوظيفها في تصميم أقمشة ملابس السيدات المطبوعة والمطرزة. *مجلة الفنون والعلوم التطبيقية*, ٩ (٤), ٨٧-١٠٧.

أحمد. ١٩٨٧. في التحليل اللغوي منهج وصفي تحليلي. الأردن: مكتبة المنار.
اياد كاظم هادي جلو، و ا. م. د. صلاح هاتف حاتم. (٢٠٢١). الخط العربي في الاندلس. *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*, (٦٥)، ٩٦-١١٩.

التواب. ١٩٩٧. المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي. القاهرة: مكتبة الخانجي.

العنزي، وحمود جلوى فرج. (٢٠٢٣). مدائن الخط العربي الحديثة. *مجلة كلية اللغة العربية بإتاي البارود*, ٣٦ (٣)، ١٨٢٧-١٨٥٦.

امامى فر سيدنظام الدين, & رمضان نياى كينچاه فرزانه. (٢٠٢٢). نشانه شناسى با رويکرد تصوير در نقش مرغ بسم الله (مطالعه موردى: آثار استاد رضا مافى).

بن لباد, & رفيقة. (٢٠٢٢). الخطوط العربية في كتابة القرآن الكريم-الخط المغربي في شمال إفريقيا أنموذجا.

خلف, & أماني محمد طلعت إبراهيم. (٢٠٢٢). دراسة أثرية فنية لمخطوط مصحف نادر ينشر لأول مرة للخطاط الفارسي محمد الحكيم التركيبي اليزدي مؤرخ بسنة (١٤٥٥هـ/٢٠١٤م). مجلة الإتحاد العام للآثارين العرب, ٢٣(١), ٤٣٩-٤٩٥.

ليلي سهل. (٢٠١٨). تعليمية الخط العربي. رؤى فكرية، ٤(٢). سعد، فتحى جوده، رهام، يوسف، آيات يوسف. (٢٠١٨). استخدامات الخط العربي التطبيقية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٣(العدد ١١ (٢)، ١٢٧-١٤٠.

عبد السلام، أيمن. ٢٠٠٢. موسوعة الخط العربي، عمان: دار الأمة فرج، حمود جلوي فرج. (٢٠٢١). أثر الحضارة العثمانية في تطور الخط العربي. مجلة كلية الاداب. جامعة المنصورة، ٦٨(٦٨)، ٠-٠.

فرج، حمود جلوي فرج. (٢٠٢١). الخطاطون المعاصرون ودورهم في تطوير أساليب الخط العربي وجماليته. مجلة كلية الاداب. جامعة المنصورة، ٦٩(٦٩)، ١٤٧-١٦٤.

مجمع اللغة العربية. ١٩٩٥. المعجم الوجيز، القاهرة: جمهورية مصر العربية محمد طاهر الكردي. (٢٠٢٠). تاريخ الخط العربي وآدابه. وكالة الصحافة العربية. مساعد بن عبد الله السدحان، & جمال محمد أحمد ناصر. (٢٠١٩). الخط العربي في العمارة الحديثة. *Planning & Journal Architecture*, ٣١(١).

م. د. احمد مزهر داخل م. د. احمد مزهر داخل. (٢٠٢٢). علاقة البعد الوظيفي بالتنوع الشكلي في بعض الخطوط العربية. مجلة الفنون الجميلة، ١(١)، ٧٦-٤٣.

ج- المراجع الأجنبية

- Ade Puspa Jelita Dsisti. "Implementasi Kurikulum 2013 Revisi Ditinjau Dari Standar Penilaian Dalam Pembelajaran Biologi Kelas XI Di MA Insan Qur'ani Susukan." Diploma, Tadris IPA Biologi IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2021. <http://repository.syekhnurjati.ac.id/5714/>.
- adminlp2m. "Purposive Sampling - Definisi, Keuntungan Dan Cara Melakukannya." *Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat* (blog), May 31, 2022. <https://lp2m.uma.ac.id/2022/05/31/purposive-sampling-definisi-keuntungan-dan-cara-melakukannya/>.
- Amrulloh, Ahmad Yasir. "Metodologi Yusuf Dzannun dalam Pembelajaran Kaligrafi Riq'ah." *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (March 11, 2022). <http://tifani.org/index.php/tifani/article/view/13>.
- Anas, Muhammad Choirul. "Aplikasi Metode Abjadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab : Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar Jombang." *Indonesian Proceedings and Annual Conference of Islamic Education (IPACIE)* 1 (April 28, 2022): 213–24.
- Ariyanto, Joko, and Umi Nurhayati. "PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN MAHARAH KITABAH DI MTS. ISLAM AL MUKMIN NGRUKI CEMANI GROGOL SUKOHARJO 2015 -2016" PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA) SEKOLAH TINGGI ISLAM AL-MUKMIN SURAKARTA 2016" 4 (2023).
- Arsyad, M. Husni. "Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa." *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 7, no. 1 (June 27, 2019): 13–30. <https://doi.org/10.24252/saa.v1i1.8269>.
- Arsyadana, Addin. "Penerapan Sistem Full Day School Dalam Rangka Peningkatan Kualitas Pendidikan Di MI Al-Qamar Bagor, Nganjuk." *Realita: Jurnal Penelitian Dan Kebudayaan Islam* 15, no. 1 (2017). <https://doi.org/10.30762/realita.v15i1.466>.
- Aryani, Dina. "Penggunaan Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Materi Pokok Lagu-Lagu Daerah." *Jurnal Penelitian Pendidikan* 19, no. 2 (September 10, 2019): 172–80. <https://doi.org/10.17509/jpp.v19i2.19760>.
- Bhakti, Caraka Putra. "PROGRAM BIMBINGAN DAN KONSELING KOMPREHENSIF UNTUK MENGEMBANGKAN STANDAR KOMPETENSI SISWA." *JURKAM: Jurnal Konseling Andi Matappa* 1, no. 2 (September 16, 2017): 131. <https://doi.org/10.31100/jurkam.v1i2.63>.
- "Definisi Diri Dan Definisi Situasi Remaja Dalam Penjajakan Karier | Jurnal Mimbar: Media Intelektual Muslim Dan Bimbingan Rohani." Accessed May 17, 2023. <http://journal.iaimsinjai.ac.id/index.php/mimbar/article/view/74>.

- Destiana, Dita, Yudhie Suchyadi, and Fitri Anjaswuri. "PENGEMBANGAN INSTRUMEN PENILAIAN UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN PRODUKTIF DI SEKOLAH DASAR." *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Guru Sekolah Dasar (JPPGuseda)* 3, no. 2 (September 29, 2020): 119–23. <https://doi.org/10.55215/jppguseda.v3i2.2720>.
- "DRAWING KALIGRAFI ISLAM ABD. AZIZ AHMAD: SEBUAH KAJIAN DIMENSI SPIRITUALITAS SENI ISLAM | Imaginarium." Accessed November 7, 2022. <https://jurnal.bannapati.or.id/index.php/Imaginarium/article/view/2>.
- Ekawatiningsih, Prihastuti. "PENGEMBANGAN INSTRUMEN PENILAIAN BERBASIS KOMPETENSI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN PRODUKTIF DI SMK." *INVOTEC* 11, no. 1 (2015). <https://doi.org/10.17509/invotec.v11i1.4840>.
- Elis Ratna Wulan, Elis, and A. Rusdiana. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Pustaka Setia, 2015. <https://etheses.uinsgd.ac.id/2336/>.
- Endayani, T. B., Cut Rina, and Maya Agustina. "Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa." *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan MI/SD* 5, no. 2 (December 1, 2020): 150–58. <https://doi.org/10.32505/al-azkiya.v5i2.2155>.
- Erwinsyah, Alfian. "Pengelolaan Pembelajaran Sebagai Salah Satu Teknologi Dalam Pembelajaran." *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 4, no. 2 (August 1, 2016): 80–94.
- Fauzi, Muhammad, and Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (January 4, 2021): 226–40.
- Fitriani, Dewi, Ani Rindiani, Qiqi Yuliati Zaqiah, and Mohamad Erihadiana. "Inovasi Kurikulum: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK)." *Jurnal Dirosah Islamiyah* 4, no. 2 (February 13, 2022): 268–82. <https://doi.org/10.47467/jdi.v4i2.665>.
- Francisco Lachica, Louis Placido. "Classroom Communication And Ict Integration: Public High School Teachers' Notions." *International Journal on Integrating Technology in Education* 4, no. 2 (June 30, 2015): 1–11. <https://doi.org/10.5121/ijite.2015.4201>.
- Gunawan, Imam. "Evaluasi Program Pembelajaran." *Jurnal Pendidikan* 17, no. 1 (June 1, 2011). <https://doi.org/10.25273/.v17i1.108>.
- Gunawan, Imam, and Anggarini Retno Palupi. "TAKSONOMI BLOOM – REVISI RANAH KOGNITIF: KERANGKA LANDASAN UNTUK PEMBELAJARAN, PENGAJARAN, DAN PENILAIAN." *Premiere Educandum : Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran* 2, no. 02 (November 14, 2016). <https://doi.org/10.25273/pe.v2i02.50>.
- Gunawan, Indra. "Pelatihan Kaligrafi Terhadap Tingkat Stress Narapidana." *Psikoislamika : Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam* 13, no. 1 (June 30, 2016): 39–50. <https://doi.org/10.18860/psi.v13i1.6408>.
- Hakim, Lukman. "Pemerataan Akses Pendidikan Bagi Rakyat Sesuai Dengan Amanat Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem

- Pendidikan Nasional.” *EduTech: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 1 (March 30, 2016). <https://doi.org/10.30596/edutech.v2i1.575>.
- Hasanah, Siti Uswatun. “STUDI KOMPARASI PENERAPAN METODE ACTIVE LEARNING MODEL READING ALOUD DAN METODE KONVENSIONAL MODEL CERAMAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DAN PENGARUHNYA TERHADAP RESPON SISWA KELAS V MI MA’ARIF 01 PAHONJEAN MAJENANG.” *Jurnal Tawadhu* 3, no. 1 (July 10, 2019): 804–22.
- Ilyas, H M, and Abd Syahid. “PENTINGNYA METODOLOGI PEMBELAJARAN BAGI GURU” 04, no. 01 (2018).
- “Inovasi Kurikulum: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) | Jurnal Dirosah Islamiyah.” Accessed May 17, 2023. <https://journal.laaroiba.ac.id/index.php/jdi/article/view/665>.
- Irhamni, Irhamni. “PRINSIP-PRINSIP DAN PENDEKATAN DALAM PENILAIAN HASIL BELAJAR.” *Intelektualita* 5, no. 1 (February 2, 2019). <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/intel/article/view/4361>.
- Iskandar, Rozi, and Farida F. “Implementasi Model ASSURE Untuk Mengembangkan Desain Pembelajaran Di Sekolah Dasar.” *Jurnal Basicedu* 4, no. 4 (August 16, 2020): 1052–65. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v4i4.468>.
- Karomah, Linda Dwi. “Peran Motivasi Anak Dalam Bimbingan Shalat Dhuha Pada Kecerdasan Spiritual (Studi Kasus Di MI NU Qur’ani Karmaini Jekulo Kudus).” Skripsi, IAIN KUDUS, 2022. <http://repository.iainkudus.ac.id/7440/>.
- Khairunnisa, Khairunnisa, and Ilham Syahrul Jiwandono. “Analisis Metode Pembelajaran Komunikatif untuk PPKn Jenjang Sekolah Dasar.” *ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar* 4, no. 1 (February 27, 2020): 9–19. <http://dx.doi.org/10.30651/else.v4i1.3970>.
- Kirom, Syahrul, and Alif Lukmanul Hakim. “KALIGRAFI ISLAM DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT SENI.” *Refleksi Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam* 20, no. 1 (September 6, 2020): 55–67. <https://doi.org/10.14421/ref.v20i1.2397>.
- KRATHWOHL, DAVID R., and LORIN W. ANDERSON. “Merlin C. Wittrock and the Revision of Bloom’s Taxonomy.” *Educational Psychologist* 45, no. 1 (January 21, 2010): 64–65. <https://doi.org/10.1080/00461520903433562>.
- Kristanto, M., and Suwandi. “PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBUAT DESAIN BATIK MENGGUNAKAN TEKNIK TRACING PESERTA DIDIK KELAS VIII B SMP NEGERI1 TEGOWANU KABUPATEN GROBOGAN SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2013/2014.” *Media Penelitian Pendidikan : Jurnal Penelitian Dalam Bidang Pendidikan Dan Pengajaran* 8, no. 1 (2014). <https://doi.org/10.26877/mpp.v8i1>.
- Latifah, Ima Siti, and Cherry Darmawan. “Penerapan Ornamen Motif Kaligrafi Khuffi Pada Masjid Jami Al-Irsyad.” *DIVAGATRA - Jurnal Penelitian Mahasiswa Desain* 1, no. 1 (April 1, 2021): 61–69. <https://doi.org/10.34010/divagatra.v1i1.4870>.

- “MANAJEMEN IMPLEMENTASI KEBIJAKAN PENGEMBANGAN KURIKULUM DI PERGURUAN TINGGI BERBASIS KOMPETENSI | JUDIKA (JURNAL PENDIDIKAN UNSIKA).” Accessed December 19, 2022. <https://journal.unsika.ac.id/index.php/judika/article/view/196>.
- Mansyur, Umar. “Kiat Dan Teknik Penulisan Skripsi Bagi Mahasiswa,” 2018. <https://doi.org/10.31227/osf.io/juds7>.
- Maryani, Sri. “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BERBASIS MULTIMEDIA INTERAKTIF MATA KULIAH KOMPUTERISASI AKUNTANSI (STUDI KASUS: MYOB ACCOUNTING 17 PADA MODUL BANKING),” n.d.
- Megawati, Ni Ketut Suari Megawati Suari. “PENERAPAN METODE PENUGASAN BERBANTUAN MEDIA FUN THINKERS BOOK UNTUK MENINGKATKAN PERKEMBANGAN KOGNITIF ANAK KELOMPOK A.” *Prosiding Penelitian Pendidikan Dan Pengabdian 2021* 1, no. 1 (March 26, 2021): 164–71.
- “Meningkatkan Hasil Belajar Ipa Materi Gaya Menggunakan Metode Demonstrasi Pada Siswa Kelas IV SDN Bedus Tahun Pelajaran 2017/2018 | KUDISIAH | Jurnal Ilmiah Mandala Education.” Accessed May 20, 2023. <https://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME/article/view/475>.
- Muhajarah, Kurnia. “Beragam Teori Kecerdasan, Proses Berpikir Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.” *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, Dan Agama* 8, no. 1 (July 8, 2022): 116–27. <https://doi.org/10.53565/pssa.v8i1.442>.
- Mujahidin, M. Farkhan. “PEMIKIRAN KALIGRAFI ARAB DI INDONESIA.” *Center of Middle Eastern Studies (CMES): Jurnal Studi Timur Tengah* 9, no. 2 (December 13, 2016): 179–88. <https://doi.org/10.20961/cmcs.9.2.15160>.
- Muspawati, Mohamad. “Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No. 76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi.” *Jurnal Karya Abdi Masyarakat* 2, no. 1 (August 21, 2018): 37–45. <https://doi.org/10.22437/jkam.v2i1.5429>.
- Musri, Muhapril. “VISUALISASI KALIGRAFI ISLAM PADA MEDIA SENI RUPA DI INDONESIA (ANALISIS ETIKA, ESTETIKA, DAN NILAI-NILAI).” *Majalah Ilmiah Tabuah: Ta`limat, Budaya, Agama Dan Humaniora* 26, no. 1 (May 30, 2022): 11–20. <https://doi.org/10.37108/tabuah.v26i1.682>.
- Nababan, Damayanti, Seapril S. G. Manurung, and Reza F. Marbun. “ANALISIS PERBEDAAN STRATEGI PEMBELAJARAN EKSPOSITORI DENGAN STRATEGI PEMBELAJARAN INKUIRI.” *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* 2, no. 2 (April 29, 2023): 601–10.
- Nasution, Mardiah Kalsum. “Penggunaan Metode Pembelajaran Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa.” *Studia Didaktika: Jurnal Ilmiah Bidang Pendidikan* 11, no. 01 (2017): 9–16.
- Ni'mah, Khoirotnun. “KHAT DALAM MENUNJANG KEMAHIRAN KITABAH BAHASA ARAB.” *DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora* 6, no. 2 (October 24, 2019): 263–84.

- Ningsih, Ni Putu Diah Untari. "Masa Depan Kurikulum Di Pendidikan Vokasi." *LAMPUHYANG* 12, no. 1 (January 1, 2021): 17–35. <https://doi.org/10.47730/jurnallampuhyang.v12i1.245>.
- Pawero, Abdul Muis Vangino Daeng. "Analisis Kritis Kebijakan Kurikulum Antara KBK, KTSP, Dan K-13." *Jurnal Ilmiah Iqra'* 12, no. 1 (June 25, 2018): 42–59. <https://doi.org/10.30984/jii.v12i1.889>.
- "Pengaruh Implementasi Pendidikan Karakter Terhadap Sikap Sosial Pada Siswa | Widya Accarya." Accessed May 17, 2023. <http://ejournal.undwi.ac.id/index.php/widyaaccarya/article/view/1266>.
- "PENGARUH SOSIOKULTURAL BUDAYA ISLAM TERHADAP SENI LUKIS KALIGRAFI DI INDONESIA | Buana Pendidikan: Jurnal Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unipa Surabaya," August 10, 2017. https://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal_buana_pendidikan/article/view/SRP.
- "PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PRAKTIK BERBASIS KOMPETENSI BERORIENTASI PRODUKSI | Mursid | Jurnal Cakrawala Pendidikan." Accessed December 19, 2022. <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/1257>.
- "Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Tematik Di MIN 3 Bengkulu Tengah | SKULA: Jurnal Pendidikan Profesi Guru Madrasah." Accessed May 23, 2023. <http://202.162.210.184/index.php/skula/article/view/540>.
- "Penilaian Berbasis Kelas Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Madrasah | MODELING: Jurnal Program Studi PGMI." Accessed May 23, 2023. <http://www.jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/82>.
- "PENINGKATAN HASIL BELAJAR IPA MELALUI METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI | Wahana Didaktika : Jurnal Ilmu Kependidikan." Accessed May 20, 2023. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/didaktika/article/view/2379>.
- "Penulisan Karya Ilmiah - Dra. Zulmiyetri, M.Pd., Safaruddin, M.Pd., Dr. Nurhastuti, M.Pd. - Google Buku." Accessed February 7, 2022. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=v_32DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=sistematika+penulisan&ots=vQFsI7ZARN&sig=YfJQUk1BCUXPzZQAg52DvS9g6kM&redir_esc=y#v=onepage&q=sistematika+penulisan&f=false.
- "PERAN GURU DALAM KURIKULUM 2013 | Alawiyah | Aspirasi: Jurnal Masalah-Masalah Sosial." Accessed May 19, 2023. <https://dprexternal3.dpr.go.id/index.php/aspirasi/article/view/480>.
- "PERENCANAAN PEMBELAJARAN BERBASIS KARAKTER | Jurnal Pendidikan Agama Islam (Journal of Islamic Education Studies)." Accessed December 20, 2022. <http://jurnalpai.uinsby.ac.id/index.php/jurnalpai/article/view/18>.
- Poerwanti, Endang. "KONSEP DASAR ASESMEN PEMBELAJARAN," n.d.
- Putri, Herlyza. "PENTINGNYA MOTIVASI DAN PENGALAMAN MAHASISWA DALAM MENGIKUTI LOMBA MTQ NASIONAL

- GEBYAR QUR'ANI BRAWIJAYA.” *Nautical: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia* 1, no. 10 (January 25, 2023): 1098–1103.
- Ridwan, Ridwan, and A. Fajar Awaluddin. “PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRADAT DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI RAODHATUL ATHFAL.” *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (August 16, 2019): 56–67. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252>.
- Risfania, Frida Setia, Khavida Rizza Umami, and Hajar Nurma Wachidah. “UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS DAN PRODUKTIVITAS SANTRI PONDOK PESANTREN AL – ISTIQOMAH II MELALUI PELATIHAN KARYA SENI ISLAM.” *Prosiding SNP2M (Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat) UNIM*, no. 2 (January 21, 2020): 191–96.
- Rofiah, Anis. “IMPLEMENTASI PROGRAM PENDIDIKAN KARAKTER DAN PROGRAM GERAKAN LITERASI SEKOLAH DALAM MEMBENTUK SIKAP KEMANDIRIAN BELAJAR SISWA DI SDN PERCOBAAN 2 DAN SD MUHAMMADIYAH SAPEN.” *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 3, no. 2 (August 16, 2019). <https://doi.org/10.31316/g.couns.v3i2.310>.
- Rudiatna, R. Dudi. “STRATEGI PENINGKATAN KOMPETENSI SISWA MELALUI PENERAPAN NEW TEACHING FACTORY PADA KOMPETENSI KEAHLIAN KRIYA KAYU SMK NEGERI 14 BANDUNG.” *JOEL: Journal of Educational and Language Research* 2, no. 4 (November 30, 2022): 617–32.
- Sa'diyah, Dewi. “Implementasi Dakwah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Islam Untuk Membina Kepribadian Sehat.” *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 14, no. 2 (December 22, 2015). <https://doi.org/10.15575/anida.v14i2.842>.
- Sahman, Irawati A., Normawati Normawati, and Muhammad Rizal Masdul. “PERANAN EKSTRAKURIKULER SENI KALIGRAFI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK DI MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH NUNU PALU.” *Jurnal Kolaboratif Sains* 1, no. 1 (October 15, 2018). <https://doi.org/10.56338/jks.v1i1.438>.
- Salamah, Umi. “PENJAMINAN MUTU PENILAIAN PENDIDIKAN.” *Evaluasi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 2, no. 1 (April 9, 2018): 274–93. <https://doi.org/10.32478/evaluasi.v2i1.79>.
- Sani, Ridwan Abdullah. *Penilaian Autentik*. Bumi Aksara, 2022.
- Setiadi, Syamsi. “Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Penugasan Model Contoh, Latihan, Kerja Mandiri (CLK).” *Al-Ma'rifah* 12, no. 2 (October 2, 2015): 48–57. <https://doi.org/10.21009/almakrifah.12.02.06>.
- Setiamiharja, Realin. “Penilaian Portopolio Dalam Lingkup Pembelajaran Berbasis Kompetensi.” *EduHumaniora | Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru* 3, no. 2 (2011). <https://doi.org/10.17509/eh.v3i2.2806>.
- Sholichah, Riyadlotus, and Endang Rahayu. “PENERAPAN TEKNIK ECOPRINT SEBAGAI MEDIA PERKEMBANGAN FISIK MOTORIK HALUS

- SISWA PAUD KELOMPOK A.” *Atthiflah: Journal of Early Childhood Islamic Education* 10, no. 1 (January 30, 2023): 71–79.
- Sidik Nh., Moch Ilham, and Hendri Winata. “MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA MELALUI PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN DIRECT INSTRUCTION.” *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran* 1, no. 1 (August 18, 2016): 49. <https://doi.org/10.17509/jpm.v1i1.3262>.
- “Sistematika Penulisan Laporan Penelitian | Sosiologi Ada.” Accessed February 7, 2022. <https://sosiologiada.blogspot.com/2016/04/sistematika-penulisan-laporan-penelitian.html>.
- Soraya, Saskia. “Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-Atiq (Analisis Estetik).” *Students e-Journal* 1, no. 1 (2012): 10.
- Sujana, I. Wayan Cong. “FUNGSI DAN TUJUAN PENDIDIKAN INDONESIA.” *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (July 23, 2019): 29–39. <https://doi.org/10.25078/aw.v4i1.927>.
- Suryapermana, Nana. “URGENSI MANAJEMEN PEMBELAJARAN” 2, no. 01 (2016): 14.
- Syafi’i, Ahmad Ghozali, and Masbukin Masbukin. “KALIGRAFI DAN PERADABAN ISLAM Sejarah dan Pengaruhnya bagi Kebudayaan Islam di Nusantara.” *Nusantara: Journal for Southeast Asian Islamic Studies* 17, no. 2 (January 28, 2022): 68–75. <https://doi.org/10.24014/nusantara.v17i2.16300>.
- Tambak, Syahraini. “METODE CERAMAH: KONSEP DAN APLIKASI DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM.” *JURNAL TARBIYAH* 21, no. 2 (December 1, 2014). <https://doi.org/10.30829/tar.v21i2.16>.
- Tuju, Rifky Serva, Dinn Wahyudin, Donna Crosnoy Sinaga, Norce Lenora Saleky, and Melkius Ayok. “MODEL PENGEMBANGAN KURIKULUM KBK DAN KKN DI PERGURUAN TINGGI” 7, no. 1 (2022).
- Umami, Muzlikhatun. “Penilaian Autentik Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Dalam Kurikulum 2013.” *Jurnal Kependidikan* 6, no. 2 (November 30, 2018): 222–32. <https://doi.org/10.24090/jk.v6i2.2259>.
- “Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam | PALAPA,” May 25, 2021. <https://www.ejournal.stitpn.ac.id/index.php/palapa/article/view/1063>.
- Wahid, Abdul. “MUSHAF UTHMANI: KAJIAN SEJARAH DAN PERKEMBANGANNYA DALAM MENJAGA KEOTENTIKAN AL-QUR’AN.” *CENDEKIA: Jurnal Studi Keislaman* 8, no. 1 (June 11, 2022): 81–98. <https://doi.org/10.37348/cendekia.v8i1.213>.
- Wahyuni, Nida. “PENGUNAAN METODE DRILL DALAM PEMBELAJARAN MATEMATIKA.” *Prosiding* 2, no. 1 (May 1, 2016). <http://journal.uncp.ac.id/index.php/proceeding/article/view/576>.
- Wati, Ni Nyoman Kurnia. “Implementasi Metode Demonstrasi Berbantuan Google Classroom Untuk Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa Kelas A Prodi PGSD.” *Edukasi: Jurnal Pendidikan Dasar* 1, no. 1 (June 3, 2020): 29–37. <https://doi.org/10.55115/edukasi.v1i1.525>.

Zulhelman, Zulhelman, Nofrial Nofrial, Purwo Prihatin, and Sella Refialisa. "PEMBUATAN KALIGRAFI ISLAM DARI BAHAN LIMBAH DI MAN 3 PADANGPANJANG." *Jurnal Abdimas Mandiri* 2, no. 2 (December 10, 2018). <https://doi.org/10.36982/jam.v2i2.532>.

قائمة الملاحق

الملحق الأول

دليل البحث

١- المقابلة

أ)- الغرض: الحصول على معلومات حول منهج تعليم الخط العربي في مدرسة

للفنون القرآنية عند نلتي رحمة في لوماجانج على ضوء المدخل الكفاءة

(١) - أي مادة تم تحميلها

(٢) - استخدام أي وسائط لإتقان المواد التي تم تحميلها

(٣) - إستراتيجية تسليم المواد

(٤) - المصادر المرجعية المستخدمة

(٥) - الردود (الأسئلة، نتائج التقييم المادي) الطلاب

(٦) - إدارة مدرسة للفنون القرآنية

ب)- استهداف:

(١) - مؤسس ومعلمي مدرسة الفن القرآني

(٢) - الطلاب

ج)- مصبغة

النمرة	موضوع البحث	المعلومات المطلوبة	عناصر السؤال	مصدر
١	مدرسة الفن القرآني	المدرسة	ما هو تاريخ وخلفية تأسيس مدرسة الفن القرآني؟ أين الموقع الجغرافي لمدرسة الفن القرآني؟ ما هي البرامج العلمية المتوفرة في مدرسة الفن القرآني؟	مدير المدرسة

	<p>ما هي برامج تعليم الخط المتوفرة في مدرسة الفن القرآني؟</p> <p>كم عدد المعلمين في مدرسة الفن القرآني ومن هم؟</p> <p>ما هو الهيكل التنظيمي لمدرسة الفن القرآني؟</p> <p>ما هي المرافق والبنية التحتية في مدرسة الفن القرآني بالمدرسة؟</p>			
المعلم	<p>هل يوجد كتيب للمعلم ودليل للطالب في عملية تعلم فن الخط؟</p> <p>ما هي الأدوات المستخدمة لكتابة المعلمين والطلاب فيها تعلم فن الخط؟</p> <p>ما هي الوسائط المستخدمة في تمارين تعلم الخط؟</p> <p>أين مكان تعلم فن الخط؟</p> <p>ما هي حالة الطلاب عند تعلم فن الخط؟</p> <p>ما هي خطوات المعلم قبل القيام بعملية التعليم والتعلم؟</p>	وسائل الإعلام التعليمية	تعلم فن الخط	٢
		عملية التعلم		

<p>ما هي الأساليب المستخدمة في تعليم الطلاب، في عملية تعلم فن الخط؟</p>	<p>أساليب التعلم</p>		
<p>هل توجد طرق أخرى لتقديم فن الخط أو تعلمه؟</p>			
<p>هل هناك هدف لتعلم فن الخط؟</p>			
<p>ما هي الأساليب حتى يتمكن الطلاب من تحقيق الأهداف التي حددها المعلم؟</p>			
<p>ما هو الحل إذا لم يتم تحقيق الهدف؟</p>			
<p>متى يتعلم الطلاب فن الخط في مدرسة الفن القرآني؟</p>	<p>وقت التعلم</p>		
<p>هل يوجد وقت للدراسة خارج ساعات الدوام المدرسي النشطة؟</p>			
<p>ما المهام التي يعطيها المعلمون للطلاب في تعلم فن الخط؟</p>	<p>مهمة التعلم</p>		
<p>ما هي طبيعة إعطاء المهام للطلاب؟</p>			
<p>ما هو الغرض من إعطاء مهام فن الخط للطلاب؟</p>			

المعلم	كيف تقيم نتائج تعلم فن الخط؟	تقييم فن الخط	القيمة	٣
	هل توجد معايير في تقييم فن الخط وما هي هذه المعايير؟			
	ما هي عوامل وتأثيرات تعلم فن الخط على الدرجات الأكاديمية وحياة الطلاب اليومية؟			
	هل هناك قيمة تربوية لتعلم فن الخط؟ وما هي القيم التربوية؟			
المعلم والطلاب	ماذا ستحصل بعد تعلم فن الخط؟	القيمة التربوية		
	هل هناك تغيير في القيم الأكاديمية والحياة اليومية بعد تعلم فن الخط؟			
	ما هي القيمة التربوية التي تحصل عليها بعد تعلم فن الخط؟ أذكر واذكر الأسباب؟			
المعلم	ما هي العوامل التي تدعم تعلم فن الخط؟	العوامل والمعوقات	التنفيذ	٤
	ما هي المعوقات التي تعترض تطبيق تعلم الخط؟			

٢. الملاحظة

أ. أهداف

- ١) الحصول على البيانات المتعلقة بمنهج تعليم الخط العربي في مدرسة للفنون القرآنية عند نلتي رحمة في لوماجانج على ضوء المدخل الكفاءة
- ٢) التثليث في زيادة صحة بيانات المقابلة

ب. استهداف

- ١) سلسلة من عمليات التعلم في مدرسة للفنون القرآنية
- ٢) عملية التعلم في فئة الاطفال
- ٣) عملية التعلم في فئة الشباب
- ٤) عملية التعلم في فئة الكبار

ج. مصبغة

- ١) خطوات التعلم
- ٢) مواد تعليمية

٣. التوثيق

أ. أهداف

- ١) استكمال البيانات من المقابلات والملاحظات حول منهج تعليم الخط العربي في مدرسة للفنون القرآنية عند نلتي رحمة في لوماجانج على ضوء المدخل الكفاءة

- ٢) تثليث البيانات في سياق صدق البحث

ب. استهداف

- ١) مقالات

٢) المجالات العلمية

ج. مصبغة

١) بيانات من أبحاث المؤلفين الآخرين حول المواد التعليمية في مدرسة للفنون

القرآنية أو في تعليم الخط العربي في مدرسة إندونيسيا

٢) بيانات عن أوجه القصور والصعوبات التي يواجهها في مدرسة للفنون

القرآنية وتعليم الخط العربي في مدرسة إندونيسيا

٣) ملاحظات خاصة عن مزايا والعيوب لتعليم الخط العربي في مدرسة

إندونيسيا

الملحق الثاني
توثيق المقابلة





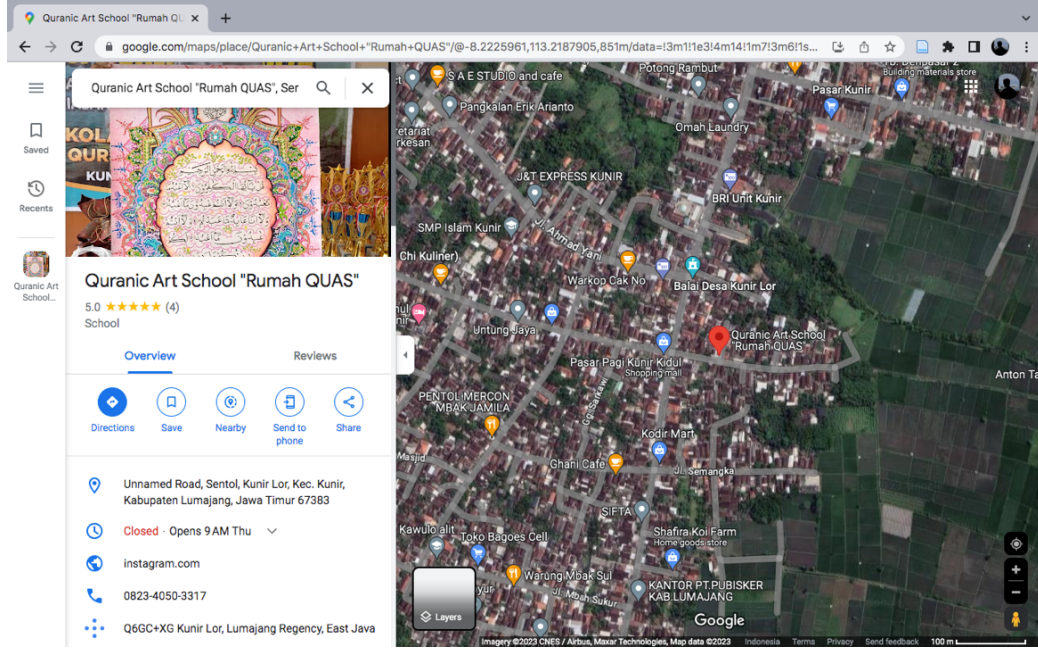
الملحق الثالث

توثيق المراقبة





الملحق الأخير نظرة عامة على خلفية البحث



من حيث الجغرافيا، تقع المدرسة للفنون القرآنية في منطقة كونير الفرعية التي تقع على وجه التحديد في منطقة لوماجانج، جاوة الشرقية. منطقة كونير الفرعية هي واحدة من المناطق الفرعية في لوماجانج ريجنسي. تبلغ مساحة قضاء كونير ١٨،٥٠ كيلو متر^٢ ويبلغ عدد سكانها ٥٧،٢٨٣ نسمة موزعين على ١١ قرية. يمكن تقسيم استخدام الأراضي في منطقة كونير إلى ٢، وهي حقول الأرز والحقول غير الأرز. تغطي النسبة المئوية لحقول الأرز معظم مساحة منطقة كونير، والتي تبلغ ٧٣،٧٣٪ من مساحة منطقة كونير. أحد العوامل التي تدعم نجاح تنفيذ التنمية في مقاطعة كونير يحدده قطاع التعليم. التعليم هو واحد من برامج ثلاثي زائد من لوماجانج. يتم تنفيذ هذا التركيز لتخطيط وتحسين جودة الموارد البشرية. عدد البنية التحتية للتعليم الابتدائي/ما يعادلها هو ٣٦ قطعة، والمدرسة الإعدادية ٦ قطع والمدرسة الثانوية/ما يعادلها هي ١ قطعة. مع إمكانات الموارد البشرية الموجودة، من المتوقع أن يؤدي تنفيذ برامج التنمية، وخاصة في مجال التعليم، إلى خلق أو

طباعة إمكانات الموارد البشرية الموثوقة القادرة على المنافسة في تنفيذ التنمية في جميع المجالات.

في قطاع التعليم، هناك مؤسسة رسمية مدرسة الفنون القرآنية تعمل في تعلم الخط العربي. هذه المؤسسة هي مؤسسة غير رسمية تأسست في عام ٢٠١٦. تأسست هذه المؤسسة بشكل مستقل من قبل لوماجانج المسمى نلتي رحمة، وهو الفائز في مجال الخط من مصحف المسابقة تلاوة القرآن في عام ٢٠١٥ الذي عقد في بونتياناك، غرب كاليمانتان. ليس فقط التوقف عند المباراة، ولكن غالبا ما شاركت نلتي رحمة في أنواع مختلفة من المسابقات التي أقيمت حتى الآن هناك العديد من الجوائز الممنوحة للفوز بهذه المسابقات. وبطبيعة الحال، فإن الغرض الرئيسي من إنشاء هذه المؤسسة عند النظر إليها من تجربة منافسة نلتي رحمة هو إعادة ولادة الخط العربي جوروان من خلال تعليم تعلم الخط العربي للجمهور. ولدت المدرسة للفنون القرآنية من روح الخطاطة التي لا تقهر لنشر معرفة كتابة الخط العربي حتى يستمر العديد من محبي القرآن في الولادة من خلال الحروف التي كتبها.

حققت لوماجانج باعتبارها واحدة من المناطق المكثفة للغاية في مجال التعليم والثقافة العديد من الإنجازات في هذه المجالات على الصعيدين الوطني والدولي. في مجال الخط، فاز لوماجانج بالمركز الأول في المسابقة الخط العربي نيابة عن ستي منفيده في المسابقة تلاوة القرآن ٢٠٢١ وهي الأخت الصغرى لنلتي رحمة وبالطبع أحد المعلمين في المدرسة للفنون القرآنية والمسابقة الخط العربي نيابة عن ريفيل أندريان شاخ في المسابقة تلاوة القرآن هو رفيق في السلاح لنلتي رحمة وستي منفئدة في نشر تعلم الخط العربي في لوماجانج. وقد جعل هذا لوماجانج مشهورا كأحد منتجي الخط جواراوان في إندونيسيا وعلى استعداد للمنافسة على المستوى الدولي لتمثيل اسم إندونيسيا في المسابقة القادمة. في هذه الحالة، تقدر الحكومة المحلية بشدة إنجازات الفائزات من خلال تقديم جوائز في شكل عمرة مجانية والعديد من الجوائز الأخرى التي يمكن أن تنمو طلاب الخط العربي في لوماجانج.

كما هو الحال بشكل عام، لكل مؤسسة بعض الخصائص الخاصة التي تمتلكها سياساتها. تتمتع المدرسة للفنون القرآنية بالعديد من الخصائص الخاصة التي لا تمتلكها مؤسسات دورات الخط العربي الأخرى في إندونيسيا. بناء على نتائج مقابلة أجرتها نيلتي رحمة:

"لدى المدرسة للفنون القرآنية عدد من الأساليب التي تختلف عن المؤسسات الأخرى من حيث تنفيذ التعلم، وهذه نقطة اهتمام للباحثين في دراسة كيفية المناهج الدراسية في هذه المؤسسة. في الواقع، انطلاقاً من تاريخ وأنف إنشاء هذه المؤسسة هو ولادة الفئات في مجال الخط العربي. لذلك، فإن استراتيجية التعلم فيها بالطبع هي تزويد الطلاب بالقدرة على كتابة الخط العربي بشكل جيد والقدرة أيضاً على التنافس مع كتاب الخط العربي الآخرين إذا كانوا في المنافسة"

من المهم أن ندرس كيف أن مؤسسات دورات الخط العربي في إندونيسيا لا تزال نادرة جداً، ربما لا يمكن عدّها إلا بأصابعنا. بدءاً من تدريس الخط بشكل فردي حتى الآن ولدت مؤسسة تسمى المدرسة للفنون القرآنية، لدى نلتي رحمة حالياً ساعات تدريس مكثفة جداً للخط العربي في منطقة لوماجانج، سواء في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية. المدرسة للفنون القرآنية الذي يقع في منطقة كونير الفرعية هو الآن مركز تعليمي للخط العربي في لوماجانج. يأتي الطلاب من مناطق أخرى من الأطفال إلى البالغين. المدرسة للفنون القرآنية موثوق بها حالياً كمؤسسة مؤهلة في تدريس الخط العربي للطلاب بالطرق المستخدمة في عملية التعلم. تواصل قوص تقديم ابتكارات جديدة للطلاب في مجال تعلم الخط العربي من خلال تقديم أنواع مختلفة من الخط العربي وكيفية تعلمه. لذلك، فإن المدرسة للفنون القرآنية هي مؤسسة يجب تقليدها من قبل المؤسسات الأخرى إذا أرادت تعليم الخط العربي الذي يعزز روح الطلاب.

أ- تاريخ التأسيس

تم افتتاح اسم مدرسة الفنون القرآنية في ٢٢ فبراير ٢٠١٣. قبل تأسيس المدرسة للفنون القرآنية كمؤسسة لدورات الخط العربي كما هي اليوم، كان هناك مكان لتلاوة ودورات الطفولة المبكرة. بالنظر إلى الإنجازات العديدة التي حققتها نيلتي رحمة وستي منفعدة، هناك العديد من الأشخاص الذين يقدمون اقتراحات لإضافة دورات الخط في المدرسة للفنون القرآنية. مع مرور الوقت، يستمر عدد الطلاب في الزيادة في كل مرة. استمر الاهتمام بالتلاوة والدورات في ذلك الوقت في الانخفاض وتقريبا لا شيء على الإطلاق. في وقت لاحق، تم إلغاء أنشطة ودورات التلاوة وكان التعلم الذي تم إجراؤه أكثر تركيزا على مجال تعلم الخط العربي فقط. تعقد دورات الخط العربي كل يوم أحد. بالإضافة إلى ذلك، يقوم أيضا بالتدريس في المدارس أو المدارس الداخلية الإسلامية في منطقة لوماجانج. منذ ذلك الحين، أصبح اسم المدرسة للفنون القرآنية مشهورا في عالم الخط في إندونيسيا.

من سنة إلى أخرى، يتزايد عدد الطلاب المشاركين في التعلم في المدرسة للفنون القرآنية بشكل كبير. في الواقع، ليس فقط من مستوى الأطفال، يستمر مستوى البالغين أيضا في النمو بعد التعلم هناك. خاصة معظم الخريجين من المدرسة أو المعهد الذين يدرسه في مؤسسته. لذلك، مع مرور الوقت، كان لدى مؤسسي المدرسة للفنون القرآنية الثلاثة الذين يتألفون من نلتي رحمة وستي منفعدة وستي رملة مبادرة لإعطاء اسم المؤسسة التي تم إنشاؤها باسم "المدرسة للفنون القرآنية" التي تم تشكيلها في ٢٢ فبراير ٢٠١٣. ومع ذلك، قبل أن تصبح *QUAS*، كان الاسم المختصر لهذه المؤسسة هو "*QAS*" الذي كان له في الواقع نفس الاختصار "مدرسة القرنين للفنون" التي أخذت حرفها الأول فقط. دعت التسمية إلى عدد من الأسئلة من بعض الأشخاص الذين سألوا عن سبب عدم وجود عنصر من كلمة الخط فيها. وفقا لمبادرة مؤسسيتها الثلاثة، لن تتعلم المدرسة للفنون القرآنية في مرحلة ما الخط العربي فحسب،

بل ستعلم أيضا فنون قرآنية أخرى مثل: التلاوة، وحفظ القرآن، شرح القرآن، وفهم القرآن، وما إلى ذلك. لذلك، لهذا السبب، لا يحتوي المدرسة للفنون القرآنية على عنصر كلمة الخط فيه.

في عام ٢٠١٨، كان هناك العديد من الاقتراحات من المؤسس الأول للمدرسة للفنون القرآنية الذي اقترح تغيير الاختصار QAS إلى QUAS. لا يقدم شخص أو شخصان فقط هذه النصيحة، ولكن جميع كبار المؤسسين تقريبا يقترحون نفس الشيء. وذلك لأن اسم QUAS يشبه الفرشاة، بمعنى أن الفرشاة هي إحدى الأدوات المستخدمة في الرسم. في المدرسة للفنون القرآنية، أحد دروس الخط هو نوع من الخط المعاصر أو الخط المطلي. لذا، فإن اسم QUAS أسهل في النطق على الأقل وأكثر ملاءمة للاستخدام كاسم لهذه المؤسسة. أخيرا، أصبح اسم QUAS رسميا اسما مختصرا لـ "المدرسة للفنون القرآنية" حتى اليوم.

ب- الرؤية والرسالة

- ١- الرؤية: إعداد جيل من القرآنيين المباركين لامتلاك المهارات والذكاء والاستقلالية
- ٢- مهمة:

- (١) - تطوير التعليم القائم على القيم الإسلامية من خلال إشراك المعرفة العامة والاجتماعية والمهارات
- (٢) - خلق جيل محب للقرآن ويتعاون مع جميع عناصر المجتمع في تحقيق جودة التعليم الإسلامي

ج- نبذة عن المؤسسة

- ١- اسم المؤسسة: مدرسة الفنون القرآنية (QUAS)

٢- العنوان: دوسون كيتانجي ٠٠٢ RW. ٠٠٧ RT. منطقة كونير، لوماجانغ، جاوة الشرقية.

٣- الهاتف: ٠٨٢٣٤٠٥٠٣٣١٧

ه- الهيكل التنظيمي

١- المديرية: نيلتي رحمة

٢- الرئيسة: أومي سيتي رملة

٣- أمين السر: ستي منفيدة

و- بنية تحتية

١- أماكن التعلم

يتم تنفيذ مكان التعلم في قاعة كبيرة تقع على شرفة مقر إقامة المؤسس. لا يوجد تقسيم لتخطيطات الفصول الدراسية من الصف ١ إلى الصف ٥ في نفس القاعة الكبيرة.

٢- المقصف

المقصف هو مكان لتلبية احتياجات الطلاب الذين يدرسون هناك. يوفر المقصف مجموعة متنوعة من أدوات الخط الكاملة وبالطبع الأطعمة والمشروبات خلال ساعات الاستراحة.

ز- ظروف الطالب

بلغ عدد الطلاب الذين شاركوا في تعلم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية حوالي ١٢٥ طالبا. جاء الطلاب من مناطق فرعية مختلفة في منطقة لوماجانغ. من بين العديد من الطلاب، ينقسم التعلم في المدرسة للفنون القرآنية إلى ٥ فصول:

١- الفصل الأول

يتكون الفصل الأول من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ٨ سنوات. في ذلك العمر، كان أولئك الذين كانوا في وقت مبكر جدا في تعلم الخط العربي في الغالب من قبل والديهم. بالنسبة لأولئك الذين تكون مساكنهم بعيدة عن المدرسة للفنون القرآنية، عادة ما ينتظر الآباء من البداية إلى النهاية اكتمال التعلم. الآباء متحمسون جدا في ولادة الأطفال. حتى في الساعة ١٥،٠٥ WIB، بدأ التعلم في المدرسة للفنون القرآنية لأن العديد من الطلاب من الفصل ١ موجودون بالفعل في قاعة التعلم. وذكرت ستي منفردة ما يلي:

"في هذا الصف الأول، يجب أن يتركز التوجيه للطلاب في تعلمهم، لأنهم سيكون بسهولة في عملية التعلم الناجمة عن عدة أشياء. على سبيل المثال، عندما ينسكب الحبر أو الطلاء، فإن عدم معرفة اللون الذي يجب استخدامه، وكتابة الحروف الخاطئة، وما يتم تدريسه وإنشائه بأنفسهم ليس هو نفسه، وما إلى ذلك يجعلهم أقل ثقة "

٢- الفصل الثاني

يتكون الفصل الثاني من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٩ و ١٢ عاما. هذه الفئة هي تقريبا نفس الفئة الأولى في المنطقة. أي أن الأطفال لا يزالون يسلمون من قبل والديهم الذين ينتظروهم حتى ينتهي التعلم. في هذا الفصل الثاني، يكون مستواهم العاطفي هو نفسه تقريبا كما في الفصل ١ وهو مفهوم أيضا بسبب التغيير من الفصل ١ إلى الفصل ٢. وذكرت ستي منفردة ما يلي:

"في هذا الفصل الثاني، عندما يحدث التعلم، غالبا ما نعطي أمثلة على ما يجب أن يتعلموه معروضا على جدران القاعة. في هذا الفصل الثاني، يعمل البعض مباشرة على مبادرتهم، والبعض الآخر يفعل ذلك عن طريق سؤال المعلم عن كيفية العملية. ولا يزال آخرون يسألون عن التلوين ونوع القات المستخدم".

٣- الفصل الثالث

يتكون الفصل الثالث من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٦ عاما ولا يزال آباؤهم يلتقطونه. ومع ذلك، هناك أيضا طلاب يجلبون دراجاتهم الخاصة إلى موقع التعلم. وذكرت ستي منفردة ما يلي:

"التدريس في الفصل الثالث مشابه للصف الثاني. قدمنا أمثلة على الأعمال التي كان لا بد من دراستها ولصقتها على جدران قاعة التعلم ثم قاموا بوضعها في كتب المهام الخاصة بهم. هناك بالفعل فرق، في هذا الفصل، يفهم جميع الطلاب بالفعل الأنواع الأساسية للألوان وبعض أنواع القات التي يجب أن يتعلموها. ولكن بالنسبة للألوان غير الأساسية، فإنها لا تزال بحاجة إلى توجيه. كما أن بعضهم سريع الاستجابة ثم يقومون بمهامهم حتى الانتهاء".

٤- الفصل الرابع

يتكون الفصل الرابع من الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ١٨ عاما. في الصف الرابع، ذهب معظمهم إلى موقع التعلم بالسيارة ولا يزال يتم التقاط بعضهم من قبل والديهم.

وذكرت ستي منفعدة ما يلي:

"في الصف الرابع لأن شخصية الطفل قد تشكلت بشكل مستقل، فإن التعلم أسهل في القيام به ويفهم الطلاب بسهولة ما يجب تعلمه ويمكن إكمال مهامهم بمدة زمنية وفقا للقواعد المعمول بها"

٥- الفصل الخامس

يتكون الفصل الخامس من الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٩ سنة إلى ما لا نهاية. ذهب معظم طلاب الفصل الخامس إلى موقع التعلم بمفردهم أو دون أن يلتقطهم الوالدان. الفئة الخامسة هي أعلى فئة في تعلم الخط العربي في المدرسة للفنون القرآنية. الفصل الأكثر تميزا وتحديا لأنه يتكون من أولئك الذين ما زالوا في المدرسة للتخرج من المرحلة الجامعية. وذكرت ستي منفعدة ما يلي:

"لدى الفصل الخامس، ويتم تضمين أطفالهم أيضا في تعلم الخط في المدرسة للفنون القرآنية. الفرق في هذا الفصل الخامس هو أن لديهم المزيد من المهام وأحجام الوسائط لجعل الخط أكبر من الفئات أدناه. وبشكل فريد، غالبا ما ينشئون جمعياتهم الخاصة للقيام بمهامهم خلال ساعات التعلم في المدرسة للفنون القرآنية"

ح- ظروف المعلم

هناك ٣ معلمين يقومون بالتدريس في المدرسة للفنون القرآنية، بما في ذلك:

١- نلتي رحمة

٢- ستي منفعدة

٣- أومي ستي رملة

كان المعلمون الثلاثة عائلة واحدة أسست هذه الدورة المعهد. البيانات المتعلقة

بتحصيل المعلمين في المدرسة للفنون القرآنية كبيرة جدا

السيرة الذاتية

أ- السيرة الذاتية



- (١) الاسم : ألفان سوجيفري
(٢) مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج، ١٣ فبراير ٢٠٠٠
(٣) الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٧٠ :
(٤) رقم الجوال : ٠٨٥٧٤٩٣٨٥٩٩٣ :
(٥) الجنسية : إندونيسي
(٦) العنوان : لوماجانج، جاوى الشرقية
(٧) قسم : قسم تعليم اللغة العربية
(٨) البريد الإلكتروني : fanalfan22@gmail.com :
(٩) وسائل التواصل الاجتماعي : إنستجرام @alfansujefri

ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠١٢-٢٠٠٧	المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى كرتوساري
٢٠١٥-٢٠١٣	المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة جانديفورا
٢٠١٨-٢٠١٦	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لوماجانج
٢٠٢٢-٢٠١٨	بكلوريوس (سرجانا) قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢١-الآن	قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ج- قائمة الإنجازات

١. الفائز الأول في مسابقة جاوى للخط العربي ٢٠١٦
٢. الفائز الأول في مسابقة جاوى بالي للخط العربي ٢٠١٧
٣. الفائز الأول في ذكرى الخط العربي لمعهد سيارييف الدين الإسلامي للدين ٢٠١٨
٤. الفائز الثاني في مهرجان زخرفة الخط العربي الطلابي ٢٠١٨