

نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند ربيت

إينمان)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
إعداد:

مطمئنة

رقم القيد: 12310110

المشرف :

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: 197003191998031001



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2016

الاستهلال

الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۖ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ
فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ ۖ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا

Orang-orang yang beriman berperang di jalan Allah, dan orang-orang yang kafir berperang di jalan thaghut, sebab itu perangilah kawan-kawan syaitan itu, karena sesungguhnya tipu daya syaitan itu adalah lemah.

(ال عمران:76)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

1. والدي أبي و أمي المحبوبين الذين ربياني صغيرا.
2. زوجي المحبوب محمد عرفان عاريف و بنتي حانوم زكية حبيبة.
3. اختي الكبيرة سونارتين و اخي الكبير فروانطور.
4. الدوتور ولدانا وزجاديناتا المحيستير كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي وإلى جميع أساتذتي في هذه الجامعة اقول شكرا كثيرا إليهم لأن قد علمواني علما كثيرا نافعا منذ بداية تعلمت في هذه الجامعة حتى الان، جزاهم الله خير الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند ربييت إيمان) " ، واعترفت الباحث أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

1. حضرة الأستاذ دكتور الحاج موجيا راهرجو، رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الدكتوراة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
3. فضيلة الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ومشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
4. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وزجاديناتا الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله احسن الجزاء.
5. جميع أساتذتي، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.

6. عبد الرحمن، الماجستير مشرف في أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها. أقول لهم شكرا جزيلًا على كل مساعدتهم جميعًا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

مالنج، 18 يولي 2016

مطمئة

رقم التسجيل : 12310110



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مطمئنة

رقم القيد : ١٢٣١٠١١٠

العنوان : " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند ربييت إنيمان) "

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج ١٨ يوني ٢٠١٦ م

المشرف

الدكتور ولدانا وزجاديئاتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مطمئة
رقم القيد : ١٢٣١٠١١٠ :
العنوان : " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند ربييت إينمان) ".
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج ٩ يوني ٢٠١٦ م

- ١- عبدالله زين الرؤف الماجستير ()
- ٢- الدكتور انودوس الحاج حمزوي الماجستير ()
- ٣- الدكتور ولدانا وزجاديناتا الماجستير ()

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : مطمئنة

رقم القيد : ١٢٣١٠١١٠

العنوان : " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند رينيت إنمان)"

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٨ يوني ٢٠١٦ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : مطمئنة

رقم القيد : 12310110

العنوان : " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية
عند ربييت إيمان)".

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، 18 يولي 2016م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: 197411012003121004

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : مطمئة

رقم القيد : ٢٣١٠١١٠

العنوان : " نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليل التأطير عند

رييت إنمان)"

حضرت وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمّل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ يوني ٢٠١٦ م

الباحث



مطمئة

رقم القيد: ١٢٣١٠١١٠

الملخص

مطمئنة، 12310110، نقد الخطاب في خطبة يوسف القرضاوي (دراسة تحليلية التأطيرية عند ربييت إيمان). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2016، تحت الاشراف:الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير.

فكرة الرئيسية: إشاعة، تحليلية التأطيرية

يوسف عبد الله القرضاوي هو أحد أبرز العلماء السنة في العصر الحديث، ورئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، ولد في قرية صفط تراب مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. خطبة القرضاوي الشهيرة التي الجريئة التي حظرت كواعظ في أحد المساجد في منطقة الزمالك .

في هذه الحالة البحث عن خطبة الجمعة للشيخ يوسف القرضاوي في التاريخ 19 مارس 2011 باستخدام نظرية تحليلية التأطير روبييت إيمان (Robert Entman) بمنهج الوصفي وبالتحليل التأطير (Framing Analysis) . يبحث البحث على أسئلتين , و هما: كيف تدوين قضايا الرسالة في خطبة يوسف قرضاوي عند ربييت إيمان و ما الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضاوي عند ربييت إيمان. تحليل البيانات تستخدم أربعة أحوال هما تحديد المشكلة (Define Problem)، تقدير المشكلة (Diagnose Causes)، يصنع الحكم و الأخلاق (make moral judgement)، وتطغظ التصنيفية (Treatment Recommendation). أما هذه الدراسة هي دراسة مكتبية (library Research) باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive) لأنه في هذا المنهج يحصل البيانات الوصفي شكل الكلمات المكتوبة أو الشفوية.

مناسب بتحليل يوقع متنوع كيف تدوين قضايا الرسالة في خطبة يوسف قرضوي
عند ربيت إيمان و ما الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضوي عند ربيت
إيمان. فنعرف نتائج التحليل الأخلاقي الوارد في الخطبة. وهو موافق على الرسالة
الأخلاقية الواردة في الفئة. نتائج تحليل تأطير هذه الخطبة أيضا تم العثور عليها تحتوي
على رسائل الخير عناصر أنج أو الانطباع الأخلاقي.



Abstrak

Mudmainah, 12310110, Analisis wacana dalam khutbah Yusuf Qordhowi (Study kajian analisis framing Robert Entman), skripsi, jurusan bahasa dan sastra Arab fakultas humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2016, pembimbing: Dr. H. Wildana Wargadinata, M. Ag.

Kata kunci: isu, analisis framing

Syaikh Yusuf Qardhawi dikenal sebagai salah satu ulama bermazhab Akidah sunni, dan dia merupakan tokoh ikhwanul muslimin. Dr. Yusuf al-Qaradhwawi lahir di Desa Shafat at-Turab, Mahallah al-Kubra, Gharbiah, Mesir. Qardhawi terkenal dengan khutbah-khutbahnya yang berani sehingga sempat dilarang sebagai khatib di sebuah masjid di daerah Zamalik.

Dan peneliti akan menganalisis teks wacana berupa khutbah Jum'at Syaikh Yusuf Qordhowi pada tanggal 19 Maret 2011 menggunakan teori analisis Framing Robert Entman. Peneliti menggunakan dua rumusan masalah tentang pengemasan isu pesan dan pesan moral pada khutbah Yusuf Qordhowi dengan menggunakan teori Robert Entman. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan kajian pustaka sebagai jenis penelitiannya dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Teknik analisisnya menggunakan empat teknik seperti yang dijelaskan oleh Robert Entman yaitu terdiri dari *Define Problem*, *Diagnose Causes*, *Make moral judgement*, *Treatment Recommendation*.

Sesuai dengan analisis Robert Entman terdapat beberapa pesan isu dan pesan moral yang ditonjolkan pada khutbah Yusuf Qordhowi. Maka kita akan mengetahui hasil yang terkandung dalam khutbah tersebut yang berupa pesan isu yang terdiri unsur-unsur dari pemikiran Robert Entman dan pesan moral baik yang terdapat dalam khutbah.

Abstract

Mudmainah, 12310110, The issue on Yusuf Qordhowi's speech (The study of Framing Robert Entman), Thesis, Arabic Language and Letters Study Program, Faculty of Humanities, Islamic State, Maulana Malik Ibrahim University of Malang, Advisor: Dr. H. Wildana Wargadinata, M. Ag.

Keyword : Issue, Framing Analysis

Dr. Yusuf Qaradawi is known as one of the scholars bermazhab Sunni creed , and he is the leader of the Muslim Brotherhood . Dr. Yusuf al – Qaradawi was born in the village of Shafat at- Turab , Mahallah al – Kubra , Gharbiah , Egypt . Qardawi – famous sermon sermon that bold that had banned as a preacher at a mosque in the area Zamalik.

And researchers will analyze the text of discourse in the form of the Friday sermon using the theoretical analysis of 2011, 19 Sheikh Yusuf Qordhowi on March Framing Robert Entman . Researchers used two formulation of the problem of packaging issues and moral messages in sermons Yusuf Qordhowi by using the theory of Robert Entman . In this study , researchers used the study of literature as a kind of research using a descriptive approach . Techniques of analysis using four techniques as described by Robert Entman which consists of Define Problem, Diagnose Causes , Make moral judgments , Treatment Recommendation.

In accordance with the analysis of Robert Entman there are some issues and moral messages are highlighted on the khutbah Joseph Qordhowi . Then we will know the results contained in the sermon form issues a message comprising the elements of thought Robert Entman and good moral message contained in the sermon.

المحتويات البحث

صفحة الغلاف الصفحة

ورقة فارغة

أ	الاستهلال	
ب	الإهداء	
ج	كلمة الشكر والتقدير	
هـ	تقرير المشرف	
و	تقرير لجنة المناقشين	
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية	
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها	
ط	تقرير الباحث	
ي	الملخص	
ن	محتويات البحث	
1	الباب الأول : مقدمة	
1	1. خلفية البحث	
5	2. أسئلة البحث	

3.	أهداف البحث	5...
4.	فوائد البحث	5
5.	تحديد البحث	6.....
6.	الدراسات السابقة	7
7.	منهج البحث	7
7	أ. نوع البحث	7
8	ب. مصادر البيانات	8
8	ج. جمع البيانات	8
9	د. تحليل البيانات	9
10	الباب الثاني : الإطار النظري	10
11	1. الخطاب	11
13	2 . نقد الخطاب	13
15	3. تعريف تحليل الخطاب النقدي و نقد الخطاب	15
17	4- تعريف تحليل لتأطير و نظريته	17
17	أ. تعريف التأطير	17
21	ب. نظرية: تحليل تأطير روبرت إنتمان	21

5. تعريف الخطابة.....	23
أ. أنواعها	24
ب. الشروط التي ينبغي توافرها في الخطيب.....	24
ج. الخطابة الذي يستخدم عادة بزعم لقيادة وبروراسي	24
د. مواصفات الخطبة.....	25
هـ. عناصرها	26
6-خطبة كإجراء تحليل الخطاب.....	27
7- الاتصال.....	29
أ. المعني الاتصالات.....	29
ب. مفهوم الاتصال	29
الفصل الثالث: تحليل البيانات.....	30
أ. تصوير عن التحليل التأطير عند ربيت إيمان.....	30
1- محطة الصبر والشكر.....	32
2- إبتلاءات الأنبياء.....	33
3- الصبر على الفرائض	35
4- صبر المسلمين في مكة	36

38	5- ابتلاءات الدعاة.....
40	6- صبر في السجن
41	1. تدوين قضايا الرسالة في خطبة يوسف قرضوي.....
46	2. الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضوي
49	الباب الرابع: الخاتمة.....
50	أ. الخلاصة.....
51	ب. والاقتراح
52	المرجع

الفصل الأول

المقدمة

1. خلفية البحث

خطبة هي الأنشطة التي عندها غرض لدعوة الناس في ارتفاع الطاعة على الله بطريقة إعطاء النصيحة في مسألة الدين. كانت الخطبة متنوعة منها خطبة عيد الفطر والعيد الأضحى وخطبة النكاح و غيرها. والشخص الذي يفعل خطبة الجمعة يسمى بالخطيب ولا بد عليه مسلم وعنده العلم واسع وشجاع في نفسه.

ومن الشروط أن يكون خطيباً بالغاً و حفظ القرآن ويعرف عن الركن والشرط وسنة خطبة الجمعة. كانت صلاة الجمعة تختار الأخوة الإسلامية وصلة الرحم ويرتفع الإتحاد موحدة في حول المجتمع.

يوسف عبد الله القرضاوي (9 سبتمبر 1926)، أحد أبرز العلماء السنة في العصر الحديث، ورئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، ولد في قرية صفط تراب مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. حفظ القرآن الكريم وهو دون العاشرة، وقد التحق بالأزهر الشريف حتى تخرج من الثانوية وكان ترتيبه الثاني على مملكة مصر¹.

كان المصري بلادا من الشرق الأوسط. بلاد المصري يملك العاصمة إسمه القاهرة وبالمعروف عن التهر نيل. في هناك كثيرات المدارس و منظمات دينية منها الجامع الأزهر الجامعة الإسلامية و غير ذلك، ولكن المصري يعتقد بلد المسكين. في هذه الحالة البحث عن خطبة الجمعة للشيخ يوسف القرضاوي في يوم السبت 19 مارس، 2011 باستخدام نظرية تحليلية التأطير وبيت إيمان (Robert Entman) بمنهج الوصفي لأنّ نقد الخطاب هو دراسة الجديدة والتحليل التأطير (Framing Analysis). وسننظر حاصل الناهية من الإنشاء الواقع الذي يواقع في خطبة يوسف القرضاوي. من هذه تحليل الخطاب النقدي، يستطيع أن يعرف تصوير التي تحدث في النص.

اللغويات لديها لغة تركب أوسو ويسمى بالخطاب.² الخطاب هو عناصر اللغوية الأكثر تعقيدا و أكمل³، لأنّ توقّرت دعم الوحدات. الخطاب هو الوحدة اللغة تمام عن ظهور اتصالات

¹ <https://ar.m.wikipedia.org>

² Djajasudarma, T.Fatimah. "WACANA, Pemahaman dan Hubungan AntarUnsur". (Bandung: PT ERESKO 1994.Hlm1

وعامته تكون من هذه الكلمة لها التعلق بين المفهوم الأولى والآخر. يستخدم هذه الاتصالات باللغة المنطوقية والكتائية.⁴

نقد الخطاب تعلق بوسائل وهو بعض العلم الوصفي، تكون الوسائل يعني وسائل ألكتروني و وسائل المطبوعات. نقد الخطاب هو دراسة المتعلقة باستخدام اللغة. وقال الشمس الذين 1992:6 تحليل الخطاب هو محاولة لفهم معنى الكلام في السياق والنص والوضع.⁵

تحليل الخطاب هو تحليل اللغة باستخدام لغة حرجة. ويعتبر هذا التحليل بمثابة تحليل الخطاب الوصفي. تحليل الخطاب النقدي هو عملية في التحليل ليعطي تفسيراً من النص. في تحليل الخطاب النقدي هناك الاختلاف بين العلماء خصاصة في وجهة النظرى

التحليل كمثل فاندريك (Vand Dijk) وطريقة بانظرية حالة الإجتماعيته ونورمان فركلوف (Norman Fairclough) يملك الأبعاد الثلاثة، يعنى النص وممارسة الخطاب والإجتماعية الثقافة، وسراميلس (Sara Mills) بانظرى النسائها و غير ذلك.

تحليل التأطير هو أحدث الإصدارات من منهج تحليل الخطاب، خصاصة لتحليل النص. فكرة التأطير فكرة التأطير عند بيترسون (Beterson:1955).⁶ تحليل التأطير تركب لكي احسن المعنى و ذكر و ليسترعي من القراء و المستمع. وذكر و ليسترعي من القراء والمستمع. في تحليل التأطير وهناك كثير من العلماء كمايلي موراى اديلمان (Murray Edelman) روبيت إيمان (Robert Entman) وليام غامسون (William A.Gomson) وزوندانج وجير الدام كوسيكي (Zhongdang Pan dan Gerald M.Kosicki).⁷

في هذه الحالة الباحثة ستخدم تحليل التأطير بانظرية روبيت إيمان (Robert Entman). هو وحدة اللغوى نقد الخطاب الذي يضع أساس تحليل التأطير في النص. في النظرية يوقع أربعة ليحلل النص :

1. التعرف على المشكلة (Problem Identification)

2. سبب المشكلة (Diagnose Causes)

³ Mulyana."KAJIAN WACANA, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana". (Yogyakarta: TIARA WACANA 2005. Hlm:1

⁴ Alex Sobur." Analisis Teks Media, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing". (Bandung: PT REMAJA POSDAKARYA 2004. Hlm10

⁵ Ibid 49

⁶ Ibid 163

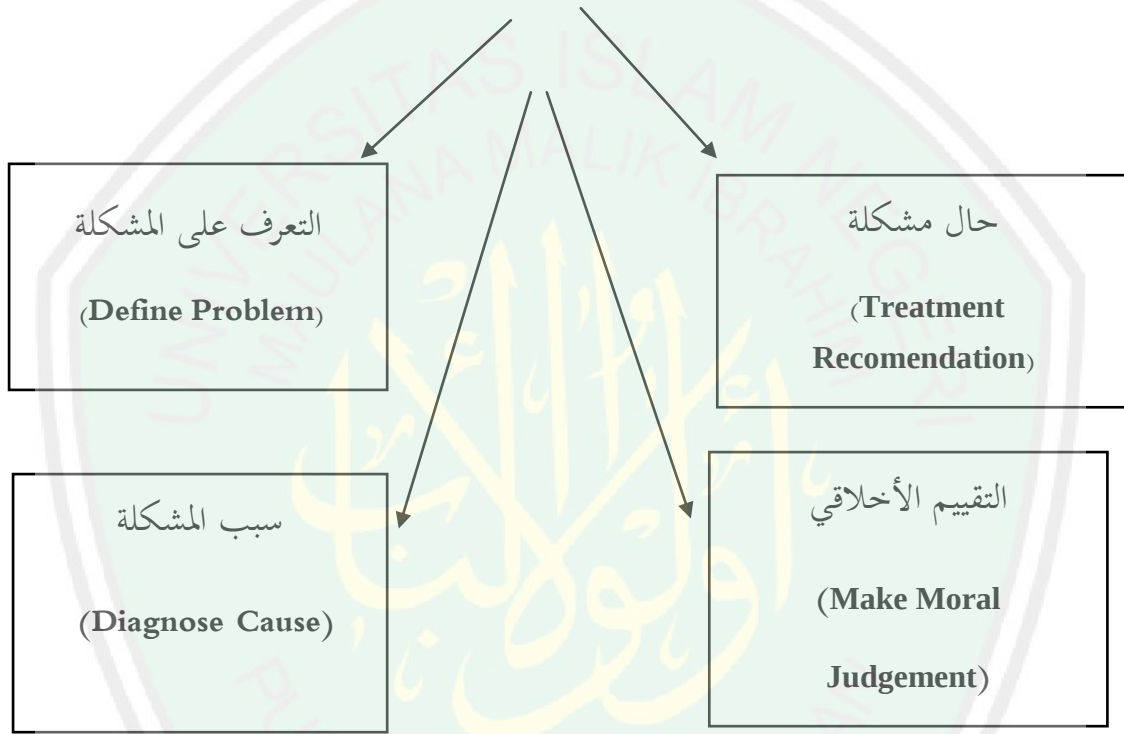
⁷ Eriyanto.2002."ANALISIS FRAMING":Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media. (Yogyakarta:LKIS).

3. التقييم الأخلاقي (Make Moral Judgement)

4. حال مشكلة (Treatment Recommendation)

تحليل التأطير عند ريت إينتمان

Gambar 1. 1



في هذه الحالة مباحث عن خطبة الجمعة للشيخ يوسف القرضاوى من (Robert Entman). باستخدام نظرية تحليلية التأطير روييت إينتمان. في تحليل التأطير سنبحث وحدة الخطبة جمعة العلماء المشهور. يسبب سؤالاً ويصير أيضاً أسئلة البحث في هذا البحث، يعني: ما عناصر التأطير عند ريت إينتمان؟ ما الحقيقة الموجودة في النص الخطبة للشيخ يوسف القرضاوى؟.

2. أسئلة البحث

يبحث البحث على أسئلتين، وهما:

1. كيف تدوين قضايا الرسالة في خطبة يوسف قرضاوى عند ريت إينتمان؟

2 . ما الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضوي عند ربيت إيمان؟

3. أهداف البحث

أما الأهداف البحث هو إجابة من الأسئلة البحث , منها :

1. يعرف الرسالة في الخطابة الشيخ يوسف القرضاوي
2. يعرف الرسالة الأخلاقية في الخطابة الشيخ يوسف القرضاوي

4. فوائد البحث

- إنطلاقاً من الأهداف المذكورة رجي البحث أن يكون هذ البحث نافعا لجميع أفراد الأمة .
- كانت فوائد هذا البحث .
- فوائد نظرية وفوائد تطبيقية .
- أ- فوائد نظرية

1. ترقية فهم عن ماهي تحليل التأطير إلى خطاب يوسف القرضاوي
2. و إعطاء المعلومات خاصة في دراسة تحليل نقدية الخطاب .

ب- فوائد تطبيقية

- وإعطاء الإشارة المادة تعليمية إلى الطلاب و الطالبات في المستقبل عن نظرية نقد الخطاب لريت إنيتمان وخصوصا للطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها.
2. ليزيد علوم المجتمع الأخر لإقامة البحث في هذا المجال في زمان مقبل.

5. تحديد البحث

تحديد البحث في البحث الكيفي يذكر بالمركز يمتلى أسئلة البحث الذي لايزل بصفة العام⁸. تقرير المركز في بحث الكيفي أكثر إلى درجة الجدة ستجدها من حال الاجتماع⁹ وفي هذ البحث يستخدم النظرية تحليل التأطير رويت إينمان هما إختيار الإشاعة والبروز الإشاعة لكن هذالبحث حدّد الباحث إختيار الإشاعة فقط.

6. الدراسات السابقة

1. البحث من سيتي رحمة في السنة 2014 بالموضوع الحقيقة الإجتماعية خطبة حسني مبارك الأخرة تحليل التأطير (Framing Analysis) رويت إينمان (Robert Entman) بحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذه الحالة باحثة تستخدم منهج الوصفي. تحليل البيانات أربعة أحوال هم تحديد المشكلة (Define Problem) تقدير امشكلة أو الموارد المشكلة (Diagnose Causes) يصنعو الحكم والأخلاق (Make Moral Judgement) وتصغط التصنيفية (Treatment Recommendation) ونتائج تستخدم أسئلتان عن الحقيقة التي بارز زحقيقة التي لاطهرت في خطابة حسني مبارك.
2. نهاية العزة 2014، الواقع الإجتماعي في خطبة الحبيب عمر بن حفيظ (دراسة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فركلوف)، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذ البحث الباحثة تشتخدم دراسة مكتبة في نوع البحث باستعمال المنهج الوصفي. يشريح نورمان فركلوف ثلاثة عناصر.

⁸ Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D(cetakan ke-14). Penerbit AL-FABETA. Bandung 2011:Hlm: 207.

⁹ Ibid 209

7. منهج البحث

استخدم الباحث في هذه البحث منهج الكيفية لاتباعه على البيانات الوصفية من خطبة الجمعة للشيخ يوسف القرضاوى من غزة في فلسطين بنظرية نقط الخطاب روبيت إينمان. النو هذا البحث يستعمل الدراسة الملك.

أ- نوع البحث

في هذه البحث بناء على الترجيح بأن البحث أكثر المرونة ليستعمل في البحث علم (library research) الإجتماعي و العلم الإنسانية أو ثقافية¹⁰. أما هذه الدراسة هي دراسة مكتبية لأنه في هذا المنهج يحصل البيانات الوصفية شكل (Descriptive) باستعمال المنهج الوصفي الكلمات المكتوبة أو الشفوية. منهج الوصفي يحصل أن يستعمل ليعطي أو يصوّر أو يحل ويبين ظهور الأهداف البحث. وفي دراستها، هذا المنهج يبين البيانات أو الأهداف تطبيقية أو موضوعية وحقيقية. منهج البحث الذي يستعمل لبحث الخطاب. على العموم يسعى أن يصنع اهداف البحث¹¹.

ب - مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم نوعين هما البيانات الأساسية و الثانوية
أ. البيانات الأساسية هي البيانات التي ينال مباشرة من هدف البحث¹². في هذا البحث الخطبة يوسف القرضاوى و تحديد الباحثة المصادر في نصوصة أكثر استعمالا في الدراسة.

¹⁰ Pedoman Skripsi Humaniora 2011.pdf.

¹¹ Mulyana. Kajian Wacana: Teori Metode dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana. Yogyakarta: Tiara Wacana. (cetakan ke-1). Hlm: 83.

¹² Bagong, Suyanto dan Sutinah. Metode penelitian Sosial. Jakarta. Kencana Prenada. Media Group 2005. Hlm: 55

ب. البيانات الثانوية هي البيانات التي يجمع من المصادر الأخرى جاهز مثل التعليق، تفسير أو بحث من المادة الأصلي¹³. في هذه البحث يعني من المعلومات العلمية من الكتاب و المقالات والنصوص الأخرى الموافقة بهذا البحث إما مطبوعا وإما إلكترونيا

ج - جمع البيانات

جمع البيانات هي الخطوة الإستراتيجية في البحوث. لأن أهداف من البحث هو يوجد البيانات. بدون عارف يجمع البيانات, البحتة لاتوجد البيانات التي يادى مقياس البيانات المثبت¹⁴. لذلك هي إتخاذ (Teknik Pustaka) تستخدم الباحثة في عملية جمع البيانات الطريقة المكتبية. البيانات من الكتب المصادر المتعددة لأخرى ثم جمعت وخلصت وحللت وفسرتها في عبارة وضحة محددة¹⁵.

د - تحليل البيانات

و في تحليل البيانات الكيفي، رأى سوسان ستائن. ب. أن تحليل البيانات هي حال ناقد في البحث الكيفي، جمع البيانات يستعمل ليفهم تعلّق والفكرة في بيانات حتى فرضية توجد إنتشار وتتمين¹⁶.

تحليل البيانات هو يستخدم تحليل البيانات الوصفي بإستخدام التأطير الذي يهددّ إلى الطرز تحليل التأطير في هذه الخطابة يوسف القرضاوى يستعمل بتحليل (Robert N. Entman) روبيت إينمان أربعة أحوال :

1. الأول، يحدّد المشكلة ؟ هو كيف الواقع ؟ وكأي شيء ؟ وكأي مشكلة؟

¹³ Ulber Silalahi. Metode Penelitian Sosial. Bandung. PT Refika Aditama.2009.Hlm:291.

¹⁴ Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D(cetakan ke-14). Penerbit AL-FABETA. Bandung 2011:Hlm: 224.

¹⁵ Lexi J. Moleong. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung. PT Remaja Rosda Karya. 2003.Hlm:112.

¹⁶ Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D(cetakan ke-14). Penerbit AL-FABETA. Bandung 2011:Hlm: 244.

2. الثاني، يقدّر المشكلة أوالموارد المشكلة، هو ماسبب تلك المشكلة؟ وما الذي وما الذ يسبب المشكلة؟.

3. الثالث، يصنع الحكم الأخلاق وهو ما القيم الأخلاقية التي تبين المشكلة ؟ ماالقيم الأخلاقية التي تعرّف الفعل.

4. الرابع، يضغط التصفية وهو ما الإتمام الذي قدم لمعالجة المشكلة أو القضية؟ ما الطريق الذي فدم وأخذ لمعالجة المشكلة؟



الفصل الثاني الإطار النظري

1- الخطاب

الخطاب في "اللغة الإندونيسية" هي 1 القاموس الكبير. الاتصالات؛ المحادثة؛ 2. قال عموماً التي كيان واحد؛ 3- وحدات اللغة كاملة تتحقق في شكل مقال أو تقرير غير سليمة، مثل رواية، كتب، مقالات، خطب، أو خطبة؛ 4- كيمايان أو الداخلي للتفكير بصورة منتظمة؛ قدرة العملية على إعطاء الاعتبار أو استناداً إلى سبب؛ 5- بيرتوكاران فكرة لفظياً.¹⁷

إصطلاح الخطاب أصله من اللغة سان سانسكرتا "wac/wak/vak" معناه تكلم أوقال. إذا المنظور من نوعه wac في تغطير الموفولوجيا اللغة سانسكرتا، مضمون فيه فعلاً لفرقة الثالث parasmaepada الذي صفة العلمي، هو يعمل الخطوط الكلام. كلمة المذكور ثمي جرّ بالتغيّر يصير الخطاب. تشكيل ana الذي يظهر وراء هو اللاحقة، التي لها معنا المميّز. إذان الكلمة خطاب يوجد أن يفسّر مثل الكلام.

الخطاب هو كلام في الشكل أو الكتابة التي يشكل الوحدة المعنى الكامل. الوحدة الدلالية تبني إلى عناصر اللغة يجاوز الوحدة الشكل أو الإنتصاف. مفهوم منه، الخطاب هو طقم الكلمة أو الكلام الذي إلتصاف و إلتحام. مع الوصف أعلاه، أهلية الخطابية توجد أن تعبّر مثل استطاعة تفسّر أن تعبّر طقم الكلام اللسان أو الكتابة بصورة إلتصاف و إلتحام. و هذا يعني أن أهلية الخطابية تشكيل من الإستطاعة المتكلم تسلّط على النواحي الإلتصاف و أإلتحام الخطابية.¹⁸

¹⁷ <http://kbbi.web.id/wacana>

¹⁸ Tagor Pangaribuan, Paradigma Bahasa, (Yogyakarta :Graha Ilmu, 2008), 55

يورجنسن وفيليبس (أن هناك من يرون أن تحليل الخطاب الحرجة تحليل الخطابيستخدم لإجراء بحوث بشأن العلاقات بين الخطاب والتطورات الاجتماعية والمجال النقدي ثقافي-المجال كان مختلفاً من الاجتماعية.¹⁹ والخطاب أحياناً كحقل البيانات كافة، وفي بعض الأحيان كمارسات التنظيمية يتضح من بيان (Foucault 1972) وفقاً للمقصود تاريخان الخطاب هو وحدة اللغة هي جملة كاملة والوحدات النحوية فوق أعلى ارتفاع التماسك والاتساق مع المستدامة لها بداية ونهاية الحقيقية وقدمت شفويا أو كتابيا (في اريانتو، عنوان).

بناء على رأي البعض فإن الخطاب هو وحدة اللغة كاملة وسلسلة كلمات أو الجمل متماسك وتسليمها في بيئتك شفوية أو خطية ويكون البداية والاستنتاج الذي له هدف محدد.

رسم بياني

2.1 Tabel

الرسم البياني 1. الوحدات النحوية الموقف موقف الخطاب في الوحدات اللغوية

الخطاب
الجملة
جملة
عبارة
كلمة
مرفيم
فونيم

¹⁹Jorgensen, M W., Phillips, L.J. 2007. Analisis Wacana Teori dan Metode. Alih bahasa oleh Suyitno, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.114

وبيين الرسم البياني 1 الوصول إلى الأعلى، اللغوي أن أكبر. وحدة لغوية، ومعنى أدناه سيتم تغطيتها، وأصبحت جزءا من اللغة التي وحدات على أعلى من ذلك.

الخطاب هو متواصل الكلمة التي متعلقة حتى تشكيل المعنى المناسب بين تلك الجملات. وكذلك متواصل تاكلمة لا يوجد مثل الخطاب إذا ليس مناسب المعنى. على العكس ، متواصل الكلمة تشاكيل الخطاب لأن من المتواصل المذكور مشكل المعنى مناسب.²⁰

ووفقا مينجوينيو (38:1998-41) هناك ثنائي سمات هامة في الخطاب، وهي: 1. تنظيم الجملة أعلاه 2. 3 الاتجاه. نموذج العمل 4. 5 التفاعلية. 6 السياقية. معتمدة من قبل هذا الموضوع 7 محكوم بالقواعد.²¹

يمكن أن يفهم أن السمة الأولى للخطاب كوحدة واحدة من أعلى النسب واللغة على المستويات فوق الجمل واللغة تيرسيبوات وحدة يمكن أن يقال كما خطاب خاصة لها معنى. على الرغم من أن اللغة أكبر، والخطاب للشيطان لا يجب أن تتجسد في شكل جملة طويلة ولكن يمكن أن تكون في شكل قيود. ورغم أن قصيرة ولكن لها معنى. المعنى الثاني هو خصائص اتجاهية الخطاب بعد غرض المتكلم أو ينطوي على موضوع معين.

النموذج الثالث للعمل، الخطاب أحد أشكال العمل، وأي شكل من أشكال الاتصال تيمداكان. شكلاً من أشكال الخطاب شكل من أشكال الإجراءات مثل التعيينات والاستجاب، والمشورة، والمزيد. ودعا الخطاب الرابع بمعنى تفاعلية التفاعلية عندما تنطوي على الطرفين. هذا يمكن أن نرى في الخطاب الشفوي كما هو الحال في المحادثة لشخصين. في الخطاب بتفاعلات تحدث بين المؤلفين الكتابة والقراء.

(كما سلمت ارفين راني) أن أي شكل من واكانانيا، فمن المفترض وجود بينايا وبيسابا. في خطاب ينبغي أن يكون هناك اثنين من العناصر بينايا وبيسابا. وفي غياب الاثنين شكلت العناصر التي لن يكون خطاب.

خامسا السياقية في الطبيعة، خطاب، لتعليم نفسها ولكن بسياق مختلف سيؤدي إلى الخطاب مختلفة اثنين. السمة السادسة الخطاب مدعومة هذا الموضوع، وهذا يعني أن الخطاب دائماً تتعلق بهذا الموضوع.

²⁰ Hasan Alwi, Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 2000).41

²¹ <http://eprints.uny.ac.id/8341/3/BAB%202-06204241001.pdf>

على وجه الخصوص، هذا الموضوع لتحديد من هو المسؤول عن ما ديوجاركان الخطاب، فضلا عن كافة الإجراءات للغة أخرى لها قواعدها الخاصة. هذه القواعد قد آثار بالنسبة لنفسه. خطاب المتصلة بخطاب آخر. خطاب على الخطاب بالإضافة إلى أخرى، حيث أن الخطاب جزء من إنيتيرديسكورسوس

استناداً إلى آراء متباينة أعلاه، يمكن استخلاص استنتاج أن الخطاب هو نموذج إجراءات الاتصالات التفاعلية التي يمكن بطل سواء شفويا أو كتابيا. ويشمل الخطاب دائماً طرفين، هما بينايا وبيسابا. الخطاب هو المنظمة أعلى من لغة أكبر على رأس الحكم. يمكن أن تظهر الخطاب في جملة أشكال كثيرة وطويلة، ولكن أيضا قصيرة جداً في شكل واحد المات لها معنى وسياق. الخطاب قلقه جداً مع سياق إحاطتها. الخير يجب أن يكون تماسك خطاب و تماسك عالية لتكون فكان سليمة ونظامية. وبالإضافة إلى ذلك، الخطاب أيضا يجب أن يكون بداية ونهاية

2- نقد الخطاب

نقد الخطاب هو نوع علم اللغة التي ينتشر ليحلل وحدة اللغة الأكبر من الجملة يستخدم المنهج التفسير الكلام المستوى و يتعلق بالسياق المكان وقوعة الكلام. هم يلتبسون في المتبادل و علم العام و العادة و عادة المرعية المستعمل في ذلك المكان. نقد الخطاب يوجد أن يطبق جمع عنصر اللغوية. لكن نقد الخطاب الناص لا يوجد أن يترك تحليل السياق. سياق يملك أهم هذا الدور ليعبر المعنى في الناص. لأنهما تحليل الخطاب وجد التصوير الواضح بين النص و السياق في بيان البيانات التحليل.²²

نقد الخطاب (Discourse Analysis) هو نظام علما بمنهج الواضح ، نقد الخطاب ينتشر بطريقة الراسخ في أول سنة 1983. مختلفة كتب دراسة الخطاب يطبع في ذلكالعقد يستوت (Stubbs) 1983 (Yule) و يولي (Brown) 1983 برون (Stubbs) ، مثل 1985. رأس الإهتمام نقد الخطاب ينتشر (Van Dijk) و أكثر شغولا الورقة فان ديك (Van dijk) رأس الإهتمام نقدا الخطاب ينتشر. أحوال و موضوع الذين يبحثون في العصر الحاضر، مثل الخطاب

²² I Dewa Putu Wijana dan Rohmadi, Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dn Analisi. Hlm72

الأساسية وتحرّر المرأة مع مسائل الإجتماعية الأخرى. أحوال و موضوع الذين يبحثون في العصر الحاضر، مثل الخطاب الأساسية وتحرّر المرأة مع مسائل الإجتماعية الأخرى.²³

نقد الخطاب خصوصا يدين إلى العمّي الفاكّر مايكيل فاوّلكوت (Foucault) و(Franfurt) ومدرسة فراعفورت (Antonio Gramsci) وأنطانيو غرامسكي يدور الأكبر، (Gramsci) غرامسكي (Louis Althusser) لويس أّلطوسير خصوصا بالنظرية عن السيطرة. هذا يعطي جواز البيان كيف الخطاب الذي ينتشر أن يستطيع تأثير الخلاق. ليس بالشدة بل بالصورة اللطيف كالحقيقة أّلطوسير يعطي المساعدة الكبرى. خصوصا نظرية الإيديولوجية هو يرى الإيديولوجية كالتطبيق يمرّ بالمعنى شخص يوقع العدية في الربطة الإجتماعية.²⁴

وبدأ نقد الخطاب في إندونيسيا أن لاحظت منذ الثمانينات تزامن مع ظهور عملية دراسة اللغة في إندونيسيا. عملي حتى جاء في أكسيبيسيت في عام 1984 منهج التعليم في إندونيسيا. نقداً الخطاب الذي يتناول العلاقة بين اللغات في سياق استخدامها. لفهم خطاب ملاحظة جميع العناصر المشاركة في استخدام تلك اللغة. ودعا العناصر المتورطة في استخدام هذه اللغة السياقات والسياقات. الإطار يشمل كل شيء من المناطق المحيطة بها وهناك استعمال اللغة. سياقات أخرى هو نص التي تسبق أو تتبع نص. وهكذا، منجكاجي النقاش مفيد جداً في دراسة معنى اللغة في بينجنان الفعلية (راني اريفين، 2000:14)

أ- ستوبت (1983: 1) ويقول أن هو دراسة لتحليل خطاب الذي يدرس ويحلل اللغة بطبيعة الحال، سواء شفوية أو مكتوبة

ب- قطع (2002: 1) تحليل الخطاب هو نهج الذي يدرس العلاقة بين اللغة والسياق التي وراء بيلاكانجينا.

ج- كارتوميهاردجو تحليل الخطاب (1993؛ 21) هي فرع من فروع اللغويات المتقدمة لتحليل وحدة لغة التي أكبر من الجمل والمعروف بالخطاب. الوحدات التي يمكن الإشارة إلى الفقرات، باكان النص، والأحاديث وهلم جرا.²⁵

²³ Mulyana, Kajian Wacana: Teori Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis wacana (cetakan ke1)hlm:7

²⁴ Eriyanto, Analisis Wacana :Pengantar Analisis Teks Media. Hlm 14

²⁵ Youtube-Thesis Proposal-Analysis Wacana Text Pidato Presiden Joko Widodo Pada Form Internasional

آراء مختلف الخبراء المذكورة أعلاه يمكن أن يكون استخلاص استنتاج أن تحليل الخطاب هو الانضباط العلمي الذي يدرس ويحلل استعمال اللغة في سياق الشفوية ميلا تاريخيا كإنجنياريك أو مكتوبة.

3- تعريف تحليل الخطاب النقدي و نقد الخطاب

ووفقا اريانتو (2006) هناك ثلاث وجهات نظر تحليل الخطاب. أولاً، يرى التجريبية الوضعية، التي تشدد على التقييم ضد الخطأ صحيحاً وفقاً للحجم بناء الجملة ودلالات. ثانياً، يرى البنائية، تحليل الخطاب تهدف إلى تفكيك الغرض ومعاني خاصة. ثالثاً، طريقة عرض حرجة للربط بين التحليل اللغوي مع السياق.

عقد يورجنسن وفيليس (2007:114) أن تحليلاً للخطاب النقدي (AWK) يستخدم لإجراء دراسة حول العلاقة بين الخطاب والتطورات الاجتماعية والثقافية في المجال المجالات الاجتماعية المختلفة. ووفقاً لرأي فاركلوف ووداك (في اريانتو، 2006:7) الذي ينظر إلى الخطاب كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية²⁶

على سبيل المثال، بالخطاب لكتابات وجدت في البوابة الخلفية. ويبدو الخطاب بوصف الظروف الاجتماعية (السلوك) سائق الشاحنة. ثم الخطاب يبدو أن يكون التدريس (التراضي) التي يمكن أن تؤثر على سلوك سائق شاحنة آخر. يمكن أيضاً استخدام الخطاب في البوابة الخلفية كأداة لتبرير ضد الميل بعض السلوك الاجتماعي.

نموذج عرض أعضاء. واحد المستخدمة على نطاق واسع هو تحليل الخطاب النقدي، طراز تحليل الخطاب النقدي هناك عدة فإن ديك (van dijk) النموذج تحليل الخطاب النقدي المعروف أيضاً نموذجاً كنزي الاجتماعية. يتم فرز نص استناداً إلى بيمرودوكسينيا كنزي الفردية²⁷.

ويتكون الإدراك للفرد بالإدراك الاجتماعي الذي بالفعل في القوة في مجموعة اجتماعية معينة. ويرتبط الإدراك الاجتماعي مع السياق الاجتماعي. لذا، هناك ثلاثة أبعاد للخطاب التي أعرب عنها فإن ديك أي نص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي.

²⁶Eriyanto. 2006. Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LkiS.hlm 7

²⁷Darma, Yoce Aliah. 2009. Analisis Wacana Kritis. Bandung: Yrama Widya.hlm 86

لذا، وفقا لرأي حاسم، الخطاب والظروف الاجتماعية تؤثر في بعضها البعض. ولدت الظروف الاجتماعية الخاصة خطاب. الخطاب أيضا يمكن أن تكون أداة إضفاء الشرعية على وإدامة حالة اجتماعية، حتى يمكن أن تصبح مبررا لهيمنة فئة اجتماعية واحدة ضد مجموعة أخرى في تحليل الخطاب النقدي النص المتعلق بما يعني، وقال بأن المجتمع في حالة حقيقية.²⁸ وفي هذه الحالة، يرد النص في مجتمع الكلام. أما اللفظي أو الكلام في شكل مشتقاته (الكتابة) التي لا تقف على قدميها.

داخل مع النص ليس فقط في شكل تحليل الخطاب النقدي كذلك، في اللغة ساتوان سليمة. وهناك ميل لتحليل الصورة بدلاً من ذلك كنص اللغويات،²⁹ والذي يوضح أن "النص اللغة، وليس مجرد الكلمات، ولكن أيضا جميع أنواع التعبيرات للاتصال بجميع أشكاله، وواحد منهم صورة". وهكذا، ليس فقط شكل لغات ساتوان تحليلها. في تحليل الخطاب النقدي، إذا كانت مرتبطة بالسياق، الصورة يمكن أن يكون الخطاب وتحليله.³⁰ المعروف أيضا هيكل مصطلح الهيكل الجزئي والكلية. هيكل في تحليل الخطاب النقدي وهكذا، الصغير المعروف باسم الجزئي هو أحداث الحدث اللفظي (الكلام أو كتابات)، وهو هيكل ماكرو بحثت العلاقة المتبادلة القائمة بين هيكل الجزئي في تحليل الخطاب النقدي. الأحداث الاجتماعية الأسع نطاقا والكلية. العلاقات المتبادلة بين المجهزية (اللفظي) والهيكل الماكرو الذي يتم تكيف وتنتج من الأحداث الصغيرة.³¹

4- تعريف تحليل لتأطير و نظريته

(أ) تعريف التأطير

تأطير طريقة لمعرفة كيف قصص وسائل الإعلام على حدث، كيفية سرد القصص التي ننظر إلى الواقع الذي جعل الأخبار³². ولذلك، تحليل تأطير المستخدمة لمعرفة كيفية تأطير حقيقة واقعة، ننظر في كيفية وقوع الحدث، وكيف يتم تأطير وسائل الإعلام.

²⁸ Ibid 189

²⁹ Jorgensen, M W., Phillips, L.J. 2007. Analisis Wacana Teori dan Metode. Alih bahasa oleh Suyitno, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.116

³⁰ Eriyanto. 2006. Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LkiS. 9

³¹ Darma, Yoce Aliah. 2009. Analisis Wacana Kritis. Bandung: Yrama Widya.71

³² Eriyanto, Analisis Framing : Konstruksi, ideologi, dan Politik Media. Yogyakarta :LkiS, 2002.hlm 10

تأطير أو إطار يساعد على إبقاء وجهة نظرنا للصورة. يصور كتاب في أحد كتبه "صنع الأخبار" تأطير كنافذة. ماذا هناك خارج الإطار، يمكننا أن نرى نافذة مع كيف كنا ننظر في الأمر. عندما نستخدم نافذة كبيرة يسمح لنا أن نرى ليس فقط الصفحة عنا لكن البعض وجهات النظر على نطاق أوسع من جانجكونيا، والعكس بالعكس.

ويأتي مفهوم تأطير في وسائل الإعلام الكثير من علم النفس وعلم الاجتماع. في البعد لعلم النفس، وتأطير وجهات نظر برنجاروه الإدراك شخص تشكيل نظام للحكم الذاتي. المخطط ولدت من عملية واحدة للمعرفة والخبرة. وبالإضافة إلى ذلك، أن البيئة الاجتماعية تؤثر أيضا على وجود مخططات. المخطط هو النشاط الإدراكي للشخص في رأي عالم الاجتماعي مع وجهة نظر معينة. نفسيا، تميل إلى إلقاء نظرة على واقع المجمع مع وجهة نظر شخصية الفرد. وهذا الاتجاه الذي يجعل حقيقة في وجهات النظر بين مختلف الأفراد. لأن إنشاء مخطط في الاستخدام بواقع مينيديهانكاكان الواقع مجمع القبض على الفرد. تبسيط لدينا بطل وعقولنا سهلة الفهم وفهم حقيقة واقعة.

بينما في أبعاد اجتماعية، وفقا شوت عن البشر كجهات فاعلة خلاقة في منح المعنى تأويله أن كان نص الأخبار في وسائل الإعلام في البداية مجرد نص عادي مع لا معنى لها، ولكن نحن أنفسنا القراء الذين يعطون معنى يعتبر اجتماعيا، من واقع نتيجة لخلق البشرية الخلاقة يتم من خلال عملية كونتروكسي ضد الاجتماعية الموجودة في العالم حولهم.

فكرة تأطير، أولاً بالأرض التي بيتيرسون في عام 1955 في سودييو، الذي يصف الإطار الأول هو المقصود بوصفه بنية مفاهيمية أو ثقة جهاز تنظيم السياسة، والسياسة والخطاب فضلا عن توفير الفئة القياسية لتقدير الواقع.

رسمياني

2.2 Tabel

وفيما يلي بعض ديفيني حول تأطير من بعض الخبراء:

تعريف لتأطير استناداً إلى

Robert n. Entman	عملية الاختيار لجوانب مختلفة من واقع أن بعض أجزاء منه أكثر بروزاً من جوانب أخرى. أنه أيضاً شملت وضع المعلومات في سياق أن تحصل على جانب معين حتى توزيع نموذجي أكبر من الجانب الآخر.
Willian A Gomson	ويعرض كيف تروي قصة أو مجموعة من الأفكار التي يتم تنظيمها بطريقة والبناء يستتبع معنى الأحداث المتعلقة بموضوع النقاش. كيفية معرفة قصة التي تتشكل في الحزمة. يعبئ هذا النوع من الهيكل أو فهم الأفراد دنكان سكما مينكونتروكسيكان معنى أنه نقل الرسائل، وكذلك تفسير معنى الرسائل التي تلقاها.
Tood Gitlin	استراتيجية كيف شكلت الواقع العالمي والمبسطة بطريقة سيظهر للقارئ. -أحداث سيظهر في التغطية الإخبارية تظهر مكانة بارزة وجذب جمهور قراء. وكان ذلك بالتحديد والتركيز والتكرار والنسبة المئوية لجوانب معينة من الواقع.

David E.snow and Robert Sanford	إعطاء معنى لتفسير الأحداث وكونديسي ذات الصلة. الإطار هو تنظيم نظام المعتقد والكلمات المحددة المستخدمة في البنود الفرعية وكنسي وصورة معينة، والمعلومات سمير وبعض الجمل.
Amy Binder	تفسير النظام المستخدمة من قبل الأفراد لتحديد وتفسير، مينيبتكان، والمسمى الحدث صورة مباشرة أو غير مباشرة. تنظيم الأحداث هذا الإطار الجمع في الأشكال والأنماط التي من السهل أن نفهم، ويساعد الأفراد على فهم معنى الأحداث.
ZhongdangPan and Gerald M.Kosicki	أخبار استراتيجية وعملية البناء. الإدراك المستخدمة في جهاز ترميز المعلومات وتفسير الأحداث والمرتبطة أوتينيتاس والتحويل من تشكيل الأخبار.

Sumber ; Eriyanto. Analisis Framing Kontruksi Ideologi dan Politik
Media. Yogyakarta. Lkis. 2002. hlm:67-68

(ب) نظرية

تحليل تأطير روبرت إنتمان

حاول تحديد المفاتيح (Frame Analysis Theory) تحليل نظرية لتأطير أو تحليل الإطار في الناص والموضوع يبين أن الخلفية القافية تشكل فهمنا للحدث. في تعلم وسائل الإعلام، وضع إطار يظهر تحليل كيف بجوانب الهيكل و اللغة من الأخبار التي

تؤثر على الجوانب الأخرى. (Panuju) تحليل للإطار هو أساس الهياكل المعرفية التي توجه التصور والتمثيل للواقع. وفقا بانجو تحليل الإطار تحليلًا تفكيكًا الأيديولوجية وراء كتابة المعلومات. روبرت إنتمان أحد الخبراء الذين أرسوا أسس تحليل تأطير لدراسة مضمون وسائل الإعلام، وتأطير يستخدم لوصف عملية الاختيار، والتركيز على جوانب معينة من الواقع بوسائل الإعلام ووفقا اريانتو، في كتاب إنتمان تأطير وجهات النظر في البعد كبيرة اثنين، هما؛ " قضايا التحديد والجانب عظمى. العظمية العملية لجعل المعلومات يصبح أكثر وضوحاً، وأكثر إثارة للاهتمام، أو أكثر يعني أن نأخذ في الاعتبار جمهورك. الواقع الذي قدم في البارزة كانت فرص أكبر من الجماهير علما والتأثير في فهم حقيقة سواتو (اريانتو: 2002:221).

أن الإطار هو تحديد بعض الجوانب من واقع المتصورة، وجعلها أكثر بروزا في " نص اتصال، بطريقة تعزز مشكلة خاصة تعريف وتفسير السببية، افاليشن الأخلاقي والتوصية العلاج " نموذج تأطير إنتمان، كما أنها أكدت دائماً في تعريفه لتأطير هو القيام بينجيدينتيفيسان المشكلة (تحديد المشكلة)، البحث عن سبب المشكلة (تفسير السببية)، المعنوي (الأخلاقي يجعل قرار الحكم، وإيجاد حلول للمشاكل (التوصية العلاج) تحديد المشكلة (القضية بينديفيسان)، وهذا العنصر أهم المهم الحدث الذي يؤكد أنه يفهم أي فرد مختلف لكل فرد من منظور كل منها أكثر مشكلة. تقدير أسباب المشاكل (التفسير السببي) مرحلة ينظر فيها الأحداث من منظمة الصحة العالمية أو ما سبب ذلك.

مما يجعل الخيارات الأخلاقية (جعل حكم أخلاقي)، وفي هذه المرحلة لتأطير المستخدمة لتبرير وإعطاء الحجج على ديباوات بينديفيسيان المسألة. العلاج توصيته (حل المشكلة) على هذا العنصر يتم استخدامها لتقييم ما هو المطلوب من صاحب البلاغ، اختارت الطريق إلى ما حل المشكلة، وحلها يتوقف على كيف ينظر إليه والذي يعتبر السبب في المشكلة (اريانتو، 2002:225-227).

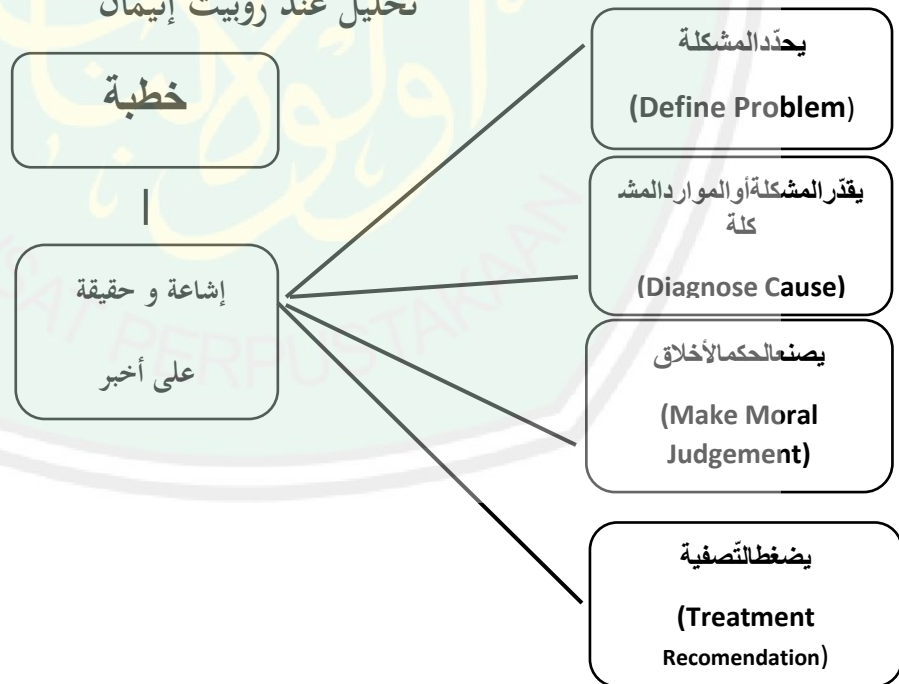
على أربع مراحل أو عناصر من ميرواكان أعلاه تستخدم الأدوات اللازمة لفرز ومعرفة تأطير وسائل الإعلام إلى حزمة حدث. عملية التواصل، وهناك على الأقل 4 مواقع التي تبهن تأطير: التواصل، والنص، والمتلقي، وأيضا الثقافة

كيفية تأطير الأشغال هو إبراز بعض النص. وقال برنس نفسه ينبغي إيلاء أي معنى. أنه يعني جعل قطعة أن تتسم المعلومات المزيد من القراء، أكثر وضوحاً، وأيضا أكثر في الاعتبار القراء.

صورة

2.3 Gambar

تحليل عند روبيت إنيما



5- تعريف الخطابة

الخطبة: هي بضم الخاء، وهي ما يُقال على المنبر، يُقال: خطب على المنبر خطبة - بضم الخاء - وخطابة، وأما خطبة - بكسر الخاء - فهي طلب نكاح المرأة .

خطابه والكشف عن العقل في شكل كلمات المقصود إلى الحشد أو الخطاب على استعداد ليقول أماما لجماهير. خطاب هو الكشف عن العقل في شكل كلمات المقصود إلى الحشد أو الخطاب على استعداد ليقول أمام الجماهير.³³

خطابة هي الكلام مع ترتيب جيد ليتم تسليمها للشعب. أمثلة من الكلام مثل عنوان الدولة، كلمة رحب فيها اليوم الكبير، والكلام الحماسي، حدث الكلام أو الأحداث، و غير ذلك.

خطابة هي تحية مع ترتيب جيد لتسليمها إلى الحشد. وفقا لقاموس اللغة الإندونيسية، يعني الكلام الكشف عن العقل في شكل عبارة مكرسة. لأن الهدف أوسع، إيصال الخطاب أكثر صعوبة من المحادثة اليومية بين لأصدقاء. الخطابة بحاجة إلى عناية خاصة في الإعداد و التركيبية، فضلا عن أهم في ذلك. لذلك نحن بحاجة إلى الكلام.³⁴

خطابة جيد يمكن أن تعطي انطبعا ايجابيا على الناس الذين سمعوا الخطاب. قدرة خطابة جيد أو التحدث في العام / الجمهور يمكن أن تساعد على تحقيق مستقبل مهني جيد.

أ- أنواعها:

تتنوع الخطب بحسب موضوعاتها إلى ما يلي

1- خطب دينية: وهي ما يلقي في الجمع، والأعياد، والاستسقاء، والدعوة والإرشاد.

³³Kbbi

³⁴ <http://rendiansyah.blogspot.com/2012/03/definisi-pidato.html>

- 2- خطب سياسية : وهي ما يلقي في المحافل السياسية أو المؤتمرات واللقاءات الدولية
- 3- خطب حربية : وهي ما يلقي بين الجند لتحريضهم وحثهم على الجهاد ، والدفاع عن الوطن.
- 4- خطب محفلية : وهي ما يلقي في المحافل والمناسبات العامة ، ويدخل فيها ما يلقي في المناسبات المدرسية.

ب- الشروط التي ينبغي توافرها في الخطيب:

- 1- أن تكون مخارج الحروف سالمة من العيوب
- 2- أن يكون صوته جاهرًا يمكنه من إسماع جميع الحاضرين
- 3- أن يكون على علم ودراية بنفسيات المستمعين لمخاطبتهم بما يناسبهم
- 4- أن يكون حسن المظهر ، بحيث يحظى باحترام الناس وتقديرهم
- 5- أن يكون صوته حسب الموضوع ، وحسب نوع الخطبة
- 6- أن يكون جريئًا في مواجهة الناس ، وإبراز تعابير الوجه ، واستخدام الإشارات اللازمة باليد وغيرها ، وتوجيه الخطاب للجميع، وتوزيع النظرات في جميع الاتجاهات

ج -الخطابة الذي يستخدم عادة بزعيم لقيادة وبروراسي أمام الديد من الرجال أو الجمهور:

- 1- تيسير الإتصال بين الرؤساء والمرؤسين
- 2- تيسير الإتصال بين أعضاء المنظمة
- 3- خلق حالة تؤدي فيها فقط تتاج وحدها 1 شخص الذي أدل الخطاب أو خطبة.

4- تسهيل الإتصالات

د- مواصفات الخطبة

- 1- ألا تكون طويلة مملة ولا قصيرة مخلة ، بحيث تركز على الموضوع الرئيس وتستوفيه حقه
- 2- أن تكون ذات وحدة موضوعية ، بأن تدور حول فكرة معينة أو موضوع خاص
- 3- أن تكون ذات أسلوب مناسب لأحوال المستمعين
- 4- حسن اختيار الموضوع بأن يكون من الموضوعات غير المكررة لجذب اهتمامهم وإنصاتهم
- 5- استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط؛ لئلا يلقى المستمعون عنتاً في متابعة الأفكار.
- 6- الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين (الأمر، النهي، الاستفهام، التعجب، النداء ...) .
- 7- الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء شعراً ونثراً والقصص والأحداث التاريخية ؛ للتدليل وأخذ العبر

هـ- عناصرها:

تتكون الخطبة من عدة عناصر على النحو التالي:

- 1- المقدمة : ولها أهمية كبيرة؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة، وللمقدمة الجيدة مواصفات منها:

- أ- أن تكون متصلة بالموضوع ممهدة له
- ب- أن تكون مشوقة تجذب المستمعين إلى موضوع الخطبة

ج- أن تناسب الخطبة طولاً وقصرًا

ومن أنواع المقدمات التي تستخدم في الخطب:

- أ- البدء بحمد الله والثناء عليه، والصلاة والسلام على رسوله
- ب- التمهيد للموضوع بما يشعل حماس المستمعين ويثير شوقهم إليه
- ت- البدء بآية أو حديث أو حكمة أو مثل أو شعر يوحى بالموضوع
- ث- طرح مجموعة من الأسئلة المثيرة

2- العرض : وهو صلب الخطبة ، وإذ أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة ، فإنه لا يمكن له

الاستغناء عن العرض الذي يحسن أن يتصف بما يلي:

- أ- الوحدة الموضوعية
- ب- الترتيب والتسلسل والترابط المنطقي للأفكار
- ج- التدرج في العرض من الأهم فالمهم ، ومن العام إلى الخاص
- د- الوضوح التام في المقاصد والغايات
- هـ- التدليل والاستشهاد على الأفكار وصحة الآراء
- ف- الإكثار من أساليب الإثارة والتشويق

3- الخاتمة : ويحسن أن تتصف بما يلي

- أ- ألا تكون بعيدة عن موضوع الخطبة ؛ لأنها امتداد له
- ب- إيجاز أهم ما ورد في الخطبة
- ج- التعبير بأساليب مغايرة عما جاء في العرض
- د- أن تكون عباراتها قوية لتهز مشاعر المستمعين

هـ- أن تكون قصيرة لينتهي المستمعون وهم في ميل إلى الاستزادة.³⁵

6-خطبة كإجراء تحليل الخطاب

الخطاب في وسائط الاتصال مقرها في الخطاب الشفوي والخطاب. كتابة الخطاب وفقا لزاي حاء تاريخان هو خطاب ألقى في الكتابة، من خلال وسائل الإعلام. قبول، فهم، أو التمتع ثم المتلقي ينبغي قراءته.

يمكن كتابة الخطاب خطاب غير مباشر، بالخطاب للكلام، والخطاب النشر، فضلا عن خطاب الشعر، وهلم جرا. وفي حين الخطاب الشفوي خطاب ألقى شفويا، عن طريق وسائل الإعلام عن طريق الفم. قبول، وفهم، أو التمتع بالخطاب الشفوي ثم يجب اتباع المستلم. هذا الخطاب مثمرة للغاية في الأدب الشفوي في جميع أنحاء وطننا؛ أيضا في البث التلفزيون، الراديو البث. وخطب ومحاضرات، فايداتو، محاضرة، وتلاوة، وهلم جرا.³⁶ تاريخان (في بودي سيتياوان، 2006:15 من التوضيح فيما يتعلق بالخطاب المذكور أعلاه يمكن سحب الاستنتاجات أن الخطبة مادة دراسة تحليل خطاب في شكل الخطاب الشفوي. الخطاب الشفوي التي يمكن تحويلها إلى شكل الخطاب مكتوب وتحليلها ثم استناداً إلى نظرية الخطاب القائم على التحليل.

7-الاتصال

ت.المعني الاتصالات

اتصالات هو عملية تقديم الأفكار أو المشاعر من شخص إلى شخص آخر باستخدام الرمز، رمز ذي معنى لكلا الجانبين، في بعض الحالات استخدام بعض

³⁵<http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=473791>

³⁶<https://ariperon.wordpress.com/2009/01/05/khutbah-sebagai-analisis-wacana/>

وسائل الاتصال لتغيير المواقف أو سلوك واحد أو عدد من الناس حتى لا يكون هناك بعض آثار الجانبية المتوقعة.

الاتصال هو عملية إرسال وتلقى المعلومات أو الرسائل بين اثنين أو أكثر من الأفراد بفعالية حتى يمكن فهمه بسهولة. بينما وفقا لقاموس كبير "اللغة الإندونيسية"، الاتصال هو إرسال وتلقى رسائل أو أخبار من شخصين أو أكثر حتى يفهم الرسالة. الاتصالات ينقسم (William F. Glueck) وويليام ف. غلوك إلى شكلين، مثل ما يلي:

- أ. (مجال الاتصالات) أو الاتصالات بين الأفراد، المعني هو عملية تبادل المعلومات والنقل للفهم بين شخصين أو أكثر في مجموعة صغيرة أيضا .
- ب. (تنظيم الاتصالات) هي العملية التي توفر المتكلمين بانتظام المعلومات، فضلا عن نقل المفهوم لكثير من الناس داخل منظمة، للأفراد والمؤسسات خارج العلاقة يزال مربوطا.

ث. مفهوم الاتصال:

- 1- مراقبة: "قانون الاتصالات" لمراقبة سلوك الأعضاء في بعض الطريق، كل منظمة بالسلطة والمبادئ التوجيهية الرسمية التي يجب اتباعها من قبل الموظفين.
- 2- الدافع: الاتصالات يساعد على تنمية الدافع لشرح ما يجب فعله كيف أنها تعمل بشكل جيد للموظفين وما يمكن القيام به لتحسين الأداء إذا كان دون المستوى
- 3- الكشف العاطفي: للعديد من الموظفين على الفريق العامل هو المصدر الرئيسي للتفاعل الاجتماعي، التواصل ويمضي هذه المجموعة هي الآلية الأساسية التي أظهرت أعضاء خيبة الأمل والشعور بالرضا التعبير العاطفي

ولذلك بث الاتصالات للمشاعر والوفاء بالاحتياجات الاجتماعية. د. المعلومات:
الاتصالات تقدم المعلومات المطلوبة بالأفراد والجماعات على اتخاذ قرار بإعادة توجيه البيانات
إلى حوالي وتقييم الخيارات البديلة.

يمكن إيجاز هذه الأشكال من الاتصال كما يلي:

- أ- الرأسي العمودي "الاتصالات الاتصال" هو الاتصال من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى أو بلاغ من القيادة إلى المرؤوس وتابعة للقيادة أساس المعاملة بالمثل.
- ب- الاتصال الاتصال الأفقي الأفقي الاتصالات أفقياً، مثل الاتصال بين الموظفين والعاملين بهذه الاتصالات غالباً ما يحدث ليس خلافاً للبلاغ الرسمي العمودي يحدث رسمياً.
- ج- قطري قطري "الاتصالات اتصالات" التي غالباً ما تسمى أيضاً الاتصالات عبر أي شخص مع الآخرين والآخر تختلف في حالة الجزء.³⁷

³⁷<http://jurnal-sdm.blogspot.sg/2007/12/komunikasi-arti-fungsi-dan-bentuk.html>

الفصل الثالث

عرض البيانات تحليلها

أ. تصوير عن التحليل التأطير عند ربيت إيمان

يوسف القرضاوي هو أحد أبرز العلماء السنة في العصر الحديث، ورئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، ولد في قرية صفط تراب مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. و أحده في خطبة يوسف القر ضاوي يعني عن :

تزكية النفس (الصبر فضله وأنواعه/ الدكتور يوسف القرضاوي)

الحمد لله نحمده ونستعين به ونستهدية ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهديه الله فلا مضل له ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، أكرمنا بخير نبي أرسل وبخير كتاب أنزل وجعلنا بالإسلام أمة وسطا لنكون شهداء على الناس ويكون الرسول علينا شهيدا، وأشهد أن سيدنا وإمامنا وأسوتنا وحبيبنا ومعلمنا محمدا عبد الله ورسوله، أدى الأمانة وبلغ الرسالة ونصح للأمة وجاهد الله حق جهاده، وتركنا على المحجة البيضاء ليلها كنهارها، لا يزيغ عنها إلا هالك. فمن يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصي الله ورسوله فلا يضر إلا نفسه ولا يضر الله شيئا.

إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم، وإن أسأتم فلها، ومن شكر فإنما يشكر لنفسه، ومن كفر فإن ربي غني كريم.

اللهم صلي وسلم وبارك على هذا الرسول الكريم وعلى آله وصحابه، وأحيينا اللهم على سنته، واحشرونا في زمرة مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

أما بعد فيا أيها الأخوة المسلمون

لازال حديثنا موصولا عن تزكية الأنفس، النفس التي بها صار الإنسان إنسان، ولا بد أن يعمل الإنسان على تزكية نفسه قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها وتزكية النفوس طريقها طويل ولكنه جهاد لن يضيع وصدق الله إذ يقول والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين، تحدثنا عن العلم وأثره في تزكية النفس، تحدثنا عن التوبة التي بها يبدأ الإنسان مشواره إلى الله وقد تخفف من أعباء ذنوبه وتطهر من أدران خطاياه، كما الإنسان لا يدخل الصلاة إلا متطهرا فمن أراد القرب من الله ومن أراد حسن الصلة بالله فعليه أن يغتسل وعليه أن يتطهر وإنما يكون التطهر بالتوبة فالتوبة طهارة معنوية ولهذا قال الله تعالى (إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين).

1- محطة الصبر والشكر

ثم هنالك مراحل ومحطات أخرى على الإنسان أن يقطعها في طريقة إلى الله نبدأ اليوم في الحديث عن محطة جديدة إنها محطة الصبر هناك أمران مقتزمان الصبر والشكر كما قال الله تعالى في أربع آيات من القرآن (إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور) الصبار المبالغ في الصبر والشكور المبالغ في الشكر وهاتان صفتان للمؤمن كأنه يقول إن في ذلك لآيات لكل مؤمن فالمؤمن صبار على ما يصيبه من بلاء شكور على ما يأتيه من نعماء وهو بين هذين الأمرين دائما كما قال النبي صلى الله عليه وسلم (عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله خير وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن إن أصابه صراء شكر فكان خيرا

له وإن أصابه ضراء صبر فكان خير له) فالمؤمن على خير في الصراء والضراء في النعمة والبأساء في الشدة والرخاء في العافية والبلاء هو دائما على خير.

لكننا آثرنا أن نبدأ في الصبر لأن القرآن قال لكل صبار شكور فبدأ بالصبر لأن حاجة الإنسان المؤمن إلى الصبر أكثر من حاجته إلى الشكر ذلك لأن الله خلق الإنسان كما قال عزوجل (لقد خلقنا الإنسان في كِب) في مكابده للمشقات والآلام منذ طفولته هذه سنة الله في هذا الإنسان وهذه سنة الله في هذه الحياة، الحياة الدنيا مليئة بالأشواق والآلام بالمشقات، الإنسان فيها معرض لبلية نازله أو لنعمة زائلة أو لمنية قاتلة في كل يوم نتعرض لهذا، سئل الإمام علي رضي الله عنه صف لنا الدنيا قال ماذا أصف، أصف لك من دار أولها بكاء وأوسطها عناء وآخرها فناء، أولها بكاء، أول ما يخرج الإنسان من بطن أمه يبكي ويقول في ذلك الشاعر

بما تأذن الدنيا به من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يبكية منها
وإنها لأفسح مما كان فية وأرغد

أولها بكاء وأوسطها عناء، كلها عناء يقول بعضهم: زهدت في الدنيا لقلة غنائها، وكثرة عنائها، وسرعة فنائها، وخسة شركائها، شركائك في الدنيا أخساء يريدون أن يزاحموك عليها وأن يأخذوها منك وأن يقاتلوك عليها فزهد الرأي في الدنيا ماذا أصف لك من دار أولها بكاء، وأوسطها عناء، جبلت على كبد وأنت تريدها صفواً من الآلام والأكدار؟ ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار؟

ويقول النبي صلى الله عليه وسلم (لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء) لكنها لا تزن عند الله جناح بعوضة ولذلك ترك للكفار والأشرار و الفجار يتمتعون بها.

يقول القرآن (ولولا أن يكون الناس أمة واحدة على الكفر و الضلال لجعلنا لمن يكفر بالرحمن سقفاً من فضة ومعارج عليها يظهرون.) ولكن الله سبحانه وتعالى يخشى على عباده ويكره لعباده أن يكونوا أمة على الكفر، لم يعط كل ذلك للكفار.

إن الدنيا من شأنها أنها دار بلاء ودار عناء، ثم هي تنتهي بالفناء عيش ما شئت فإنك ميت وإذا كان آخر العمر موتاً فسواء قصيره والطويل.

لهذا كان لا بد للإنسان المؤمن أن يوطن نفسه على الصبر، كل إنسان لا بد أن يصبر، لا تستطيع أن تنجح في أمور الدنيا ولا في أمور الآخرة إلا بالصبر، لا يستطيع العامل أن ينتج ولا الفلاح أن تثمر أرضه، ولا الطالب أن ينجح في دراسته إلا بالصبر وقل من جد في أمر يحاوله واصطصحب الصبر إلا فاز بالظفر فالصبر مطلوب للناس عموماً وللمؤمنين خصوصاً.

2- إبتلاءات الأنبياء

هناك صبر على بلاء الله، قد يتليك الله بمرض في صحتك، بخسارة في مالك، بفقد حبيب من أحبابك، لا بد أن تصبر على البلاء، وهناك صبر عن معصية الله أن تتراءى لك المعصية وأنت قادر على اقتطافها والاستمتاع بها، ولكن عليك أن تصبر

عنها وتفتطم نفسك عنها، خشية من عذاب الله ورجاء في ثواب الله. رأينا من الأنبياء الصابرين على البلاء مثل سيدنا أيوب الذي قال الله فيه: إنا وجدناه صابرا. نعم العبد أنه أواب.

صبر على البلاء في بدنه، وصبر على البلاء في أهله إنا وجدناه صابرا ووجدنا الصابرين عن معصية الله يتمثلون في يوسف عليه السلام الذي عرضت له المعصية وأغري بالفاحشة وراودته التي هو في بيتها عن نفسه، وغلقت الأبواب وقالت هيت لك. قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي، إنه لا يفلح الظالمون، وكان يمكنه أن يقع في أحوال المعصية خصوصا أنه شاب والشباب شعلة من الجنون، وأنه عزب ولا زوجة له وأنه غريب في أرض لا يعرفه فيها الناس، لكنه قال إنه ربي أحسن مثواي، ولقد عاودت المرأة الأمر معه بعد أن جمعت النسوة وحصل ما حصل ثم قالت: فذلكن الذي لمتني فيه، ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونا من الصاغرين، المعصية بالأمر، وإن لم يفعل ما أمره وهي سيدته ومالكة أمره، جربت سلاح الإغراء فلم يفلح، فلتجرب سلاح التهديد بالسجن والصغار، ولكن يوسف لجأ إلى ربه وقال: ربي السجن أحب إلي مما يدعونني إليه والإ تصرف عني كيدهن، أصب إليهن وأكن من الجاهلين فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن إنه هو السميع العليم.

هناك صبر على بلاء الله وهناك صبرا عن معصية الله وهناك صبرا أعلى من ذلك صبر على طاعة الله عزوجل رب السماوات والأرض وما بينهما فاعبده واصطبر لعبادته، هل تعلم له سميا، الصبر على طاعة الله وعلى عبادة الله وإن طال الطريق . فهذا الصبر مطلوب للإنسان الصبر على طاعة الله مهما كلفه ذلك. قد ذكر القرآن لنا نموذجا لهذا الصبر على الطاعة حين ذكر لنا سيدنا اسماعيل عليه السلام ابن ابراهيم وقد بلغ مع أبيه السعي، وقال له أبوه يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى، فماذا قال لابنه؟ إن الولد سر أبيه ومن يشابهه أباه فما ظلم، وكان ابراهيم قد نذر كل نفسه وكل حياته لله، ضحى بوطنه لله وضحى بنفسه لله، والآن يتلي في ولده، وفلذة

كبدته، وأحب الناس اليه وهو بكره الوحيد، قال إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى، فلم يكن يكافيء روعة موقف الوالد إلا روعة موقف الولد، وقال يا أبت إفعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين، هذا هو الصبر على طاعة الله وإن كلفت الإنسان رقبته وحياته، انظر ستجدني إن شاء الله من الصابرين انظر قوله إن شاء الله لم يدعها بطولة أو شجاعة، يعتصم بالله إن شاء الله ، وكان من الصابرين بتوفيق الله وفضله وحمایته له. فلما أسلما وتله للجبين أسلم الوالد ولده وأسلم الولد عنقه لله، جاء الفرج من الله وناديناه يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين إن هذا هو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم.

3- الصبر على الفرائض

الصبر على طاعة الله، الفرائض والنوافل، فلا بد أن يصبر الإنسان عليها حتى يؤديها كما ينبغي، كما أن عليه أن يصبر عن المحرمات حتى يفظم نفسه عنها، ويتعد عن آثامها وشروها وهناك مرتبة أخرى في الصبر هي الصبر على مشاق الدعوة إلى الله، وهذه مرتبة الأنبياء وورثة الأنبياء الدعوة إلى الله تحتاج إلى صبر طويل لأنك إذا دعوت إلى الحق عاداك أهل الباطل، وإذا دعوت إلى الخير عارضك أهل الشر، وإذا دعوت إلى الصلاح وقف في طريقك أهل الفساد، فلا بد أن تحدث المعركة وبين المبطلين وأعداء الله، ولذلك قال الله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين وكفى بربك هاديا ونصيرا) خلق الله آدم وإبليس وإبراهيم والنمرود وموسى وفرعون ومحمدا وأبا جهل. كذلك جعلنا لكل نبي عدوا من شياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا، الدعوة تحتاج إلى صبر طويل فالطريق ليس مفروشا بالأزهار والرياحين الطريق مفروشة بالأشواك مضرجة بالدماء مليئة بجثث الضحايا والشهداء. كان الإمام ابن القيم يقول (يا مخنث العزم ، الطريق طريق تعب فيه آدم وناح فيه نوح وتعرض للنار

إبراهيم وللذبح اسماعيل ونشر فيه زكريا وذبح السيد الحصور يحيى وتآمر من تآمر على المسيح عيسى. وإلى آخر هذه السلسلة وأصاب محمد صلى الله عليه وسلم ما أصابه من البلاء، طريق الأنبياء وورثة الأنبياء، طريق طويل لا بد لمن عرض نفسه للدعوة أن يصبر على مشاق الدعوة، ظل نوح عليه السلام ألف سنة إلا خمسين عاما، يدعو الناس إلى الله، قال ربي أي دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدتهم دعائي ألا فرارا وأني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا، جعلوا أصابعهم في آذانهم لا يريد أن نسمعك لا نريد أن نرى وجهك هكذا ألف سنة إلا خمسين عاما فلا يجبه هؤلاء لم يجبه إلا القليل، وما آمن معه إلى قليل حتى ابنه كفر به ، حتى امرأته، كفرت به.

أي مشقه هذه؟ إنها مهمة الرسل الكبار .. لذلك قال الله لمحمد صلى الله عليه وسلم: (فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل ولا تستعجل لهم ، فاصبر صبرا جميلا فاصبر إن وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لا يوقنون واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون واتبع ما يوحي إليك واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين) الدعوة إلى الله لها مشاقها.

4- صبر المسلمين في مكة

والذين يسلكون طريق الدعوة إلى الله لا بد أن يوطنوا أنفسهم على صبر جميل وعلى صبر طويل وعلى صبر مرير، حينما ظن المسلمون في مكة أنهم يؤمنون ولا تصيبهم المصائب ولا تنزل بهم الحزن والشدائد نفى القرآن هذا الوهم عنهم وقال: بسم الله الرحمن الرحيم (ألم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون، ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) لا بد أن يفتنوا ولا بد أن يبتلوا ، ولقد ابتلى المؤمنون في مكة ابتلاء شديدا في أنفسهم وفي أهليهم وفي كل ما يعز عليهم، ومر النبي صلى الله عليه وسلم على آل ياسر عمار بن ياسر وأبيه ياسر وأمه سمية وهم

يعذبون، تسلط عليهم أنواع العذاب فلم يملك عليه الصلاة والسلام إلا أن يقول لهم : صبرا آل ياسر فان موعدكم الجنة، وماتت أم عمار وكانت أول شهيدة في الاسلام، ومات أبوعمار تحت العذاب.

حوصر المسلمون في مكة 3 سنوات، لا يباع لهم ولا يشتري منهم حتى أكلوا أوراق الشجر، حتى دमित أشداقهم مما يأكلون، عذب المسلمون صب عليهم هذا الصاب و العلقم خلال ثلاث عشرة سنة في مكة وجاء خباب بن الأرت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكانت له مولاة من قريش تكويه بالنار كيا، فجاء من هول ما رأي ومن كثرت ما أصيب به يشكو للنبي كما يحدث أحيانا بحكم الضعف البشري جاء يقول: يا رسول الله ألا تدعو لنا ألا تستنصر لنا؟ وكان النبي متوسداً رداءه في ظل الكعبة فجلس محمراً وجهه وقال: يا خباب إن من كان قبلكم كان يصيبه من البلاء أكثر من ذلك، وكان أحدهم ينشر بالمنشار فرقتين ما يصرفه ذلك عن دينه، وكان يمشط جسده يفصل ما بين لحمه وعصبه وعظامه ما يصرفه ذلك عن دينه والذي نفسي بيده ليطمن الله هذا الامر حتى يسير الراكب من صنعاء إلى حضرموت لا يخشى إلا الله والذئب على غنمه ولكنكم تستعجلون. يوقن أن العاقبة له وأن المستقبل له وأن النصر آت لا ريب فيه ولكن لا ينبغي أن نستعجل: ولا تستعجل لهم ولكنكم تستعجلون.

لقد حدث هذا النصر والحمد لله.. نصر الله هؤلاء المستضعفين (أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون) هكذا نزل في مكة وفي المدينة بعد أن كانت الغزوات وبعد أن حدث النصر في عدد منها استروحوا إلى هذا وظنوا أنهم لن يفتنوا أبداً، فنزل قول الله تعالى (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله، ألا إن نصر الله قريب) مستهم البأساء البؤس والفقر في أموالهم، والضراء والجراحات والأضرار في أبدانهم والزلزلة في نفوسهم كل هذا أصابهم حتى قالوا متى يارسول الله يستبطنون النصر الله تعالى يقول (ألا إن نصر الله قريب) كلما اشتدت الأزمة واحلوك الظلام،

كان الفجر قريباً، أشد ساعات الليل حلولاً وسواداً هي السويقات التي تسبق الفجر، يشتد الظلام ويتفاقم ثم ينبثق الفجر وينفجر الضياء.

اشتدي أزمة تنفجي
قد آذن ليلكم البادي
ولرب نازلة يضيق بها الفتى صبوا
وعند الله منها المخرج
ضائق فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

لا بد من الفرج، الفرج قريب، سيجعل الله بعد عسر يسراً، وسيجعل الله بعد الليل فجرًا..
فهذه سنة الله (وتلك الأيام نداؤها بين الناس)، ودوام الحال من المحال ما تعانيه أمتنا اليوم لن يدوم،
لا بد أن يتغير الحال، لا بد أن يكون عندنا الأمل، والصبر لا بد أن يكون ممزوجاً بالأمل، أن الله
سيغير ما بنا، علينا أن نغير ما بأنفسنا حتى يغير الله ما بنا.

5- ابتلاءات الدعاة

مشاق الدعوة إلى الله كثيرة، لا بد أن نتحملها، الذين وضعوا أنفسهم موضع الدعاة إلى
الله وساروا في طريق الأنبياء، لا بد أن يتحملوا، لا بد أن يصبروا، بل إن الله تعالى أمرهم أن يصبروا
ويصابروا (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا) معنى صابروا أي اغلبوا خصومكم وأعداءكم بالصبر،
هم يصبرون على باطلهم فلا بد أن تكونوا أنتم أكثر صبراً على حقكم أهل الباطل يصبرون على
باطلهم، قد حكى لنا القرآن عن المشركين: (وانطلق الملاء منهم أن امشوا واصبروا على آهتكم إن
هذا لشيء يراد) وقالوا عن النبي صلى الله عليه وسلم (إن كاد ليضلنا عن آهتنا لولا أن صبرنا عليها)
صبروا

على الأوثان، وصبروا على عبادة الأوثان أفلا نصبر نحن على عبادة الرحمن ودعوة القرآن؟ اصبروا وصابروا لا بد أن يكون صبرنا أقوى من صبرهم، فأهل الباطل يقدمون لباطلهم الكثير، رأينا اليهود أقاموا دولة لهم في قلب ديارنا، جاءوا من هناك من بعيد من أوروبا ومن أمريكا جاؤوا ليقيموا دولتهم وبذلوا في سبيلها الأنفس والنفائس، صبروا على هذا الباطل حتى نصره رأينا المبشرين في أنحاء الأرض بالملايين: أربعة ملايين وسبعمائة وخمسون ألف مبشر ومبشرة ينشرون ديانتهم في أنحاء العالم، ورأينا الشيوعيين يدخلون السجون من أجل المبدأ الشيوعي ويتحملون المشقات والبلايا، أفلا نتحمل نحن المسلمين في سبيل إسلامنا، وفي سبيل قرآننا، وفي سبيل دعوة ربنا؟ ما يفرضه علينا الواقع أن علينا أن نصبر ونتحمل وبالصبر سنصل وبالأمل سنصل. يقول الشاعر الصالح.

لا تيأسنا وإن طالت مطالبتك
إن استعنت بصبر أن تري فرجا
أخلق من الصبر أن يحظي بحاجته
ومدن القرع للأبواب أن يلج

لا ينبغي أبدا أن نجزع ولا ينبغي أبدا أن نياس، لا بد أن نعتصم بالصبر، ووراء الصبر الخير كل الخير في الدنيا والآخرة. كل خيرات الدنيا والآخرة مرتبطة بالصبر (وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور) (وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا) (أولئك يجزون الغرفة بما صبروا) (وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا).

الصبر مفتاح كل خير، فعلينا أيها الأخوة أن نعتصم بالصبر، وأن نحبس نفوسنا على ما تكره، وإذا حبسنا نفوسنا على ما تكره، فتلك عبادة من أرقى العبادات ومقام من أعلى المقامات وخلق من أسمى الأخلاق، وخلق من الأخلاق الربانية، من أخلاق المؤمنين ومن أخلاق المرسلين، ولذلك كان الرسل هم الأسوة الحسنة في هذا الأمر كله:

وجدنا أيوب، ووجدنا اسماعيل، ووجدنا يوسف عليه السلام. ووجدنا إبراهيم عليه السلام. ويوسف عليه السلام بالذات نموذج للشخصية المؤمنة الصابرة لأنه صبر على كيد إخوته وحسدكم وأذاكم وقد ألقوه في غياهب الحب، ثم صبر على الخدمة في البيوت، ثم صبر على مراودة التي هو في بيتها عن نفسه، ثم صبر على التهمة الباطلة التي اتهم به وألقي من أجلها في السجن، ثم صبر على ما في السجن من مرارة وظلمات بضع سنين، ألقى في السجن ظلما بضع سنين صبر على هذا كله فكان جزاؤه أن مكنه الله في الأرض.

سئل الإمام الشافعي أيهما أولى بالمؤمن: أن يبتلي أو يمكن؟ قال: وهل يمكن المؤمن إلا بعد الابتلاء؟ إن الله ابتلى يوسف ثم مكن له في الأرض (كذلك مكننا ليوسف في الأرض يتبوأ منها حيث يشاء) ولذلك قال سيدنا يوسف حينما كشف لآخوته عن نفسه (قالوا إنك لأنت يوسف قال أنا يوسف وهذا أخي قد مَنَّ الله علينا إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين) إنه من يتق ويصبر أشار إلى مفتاح القضية كلها التقوى والصبر.

6- صبر في السجن

علينا أيها الأخوة أن نصبر ونصبر سئل أحد الدعاة يوما وقد كنا في السجن، بعض الأخوة ضاق به الحال، كما يضيق الحال بالإنسان في حالات الضعف فقال له: إلي متي نصبر يا شيخ فلان فقال له أريد أن أسألك عن أجر الصبر: أي مقدار هو، وإلي أي مدي هو؟ قال له: الله تعالى قال (إنما يُؤتي الصابرون أجرهم بغير حساب قال له: إذا كان الأجر بغير حساب فلا بد أن يكون الصبر بغير حساب! اصبر، واصبر واصبر وثق أن الله سبحانه وتعالى لن يتخلي عنك، فإن الله مع الصابرين (يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة إن الله مع الصابرين) وإن الله يحب الصابرين، وإن الله

ناصر الصابرين قال تعالى (واصبروا ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين)، في ساحة المعركة الصبر مطلوب في السلم وفي الحرب وفي الرخاء والشدة وفي كل حالة من الحالات، لا بد للإنسان أن يعتصم بالصبر فإذا اعتصم بالصبر كان الله معه (ولئن صبرتم لهو خير للصابرين) (واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون) ربنا أفرغ علينا صبرا وتوفنا مسلمين ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين.

اللهم آمين أقول قولي هذا واستغفر الله تعالى لي ولكم فاستغفروه يغفر لكم. موقع القرضاوي

1. تدوين قضايا الرسالة في خطبة يوسف قرضوي

تحليل التأطير في خطبة يوسف قرضوي يوم السبت 19 مارس، 2011

كانت في خطبة يوسف قرضوي الأفكار التي ستطرح في إطار القضايا التي سيتم تسليط الضوء فيها، وستحللها الباحثة باستخدام منهج التحليل التأطيري الذي نماه روبيرت آنتمان، وهو مكاييلي:

تقرير	مؤشر	متغير
1. إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين.	تزكية النفس	التعرف على المشكلة Problem Identification

سبب المشكلة Causal Interpretation	الناس كسبب في تنقية الروح	1. لقد خلقنا الإنسان في كبد.
التقييم الأخلاقي Moral Evolution	موقف الإنسان نحو الله	1. لهذا كان لا بد للإنسان المؤمن أن يوطن نفسه على الصبر، كل إنسان لا بد أن يصبر، لا تستطيع أن تنجح في أمور الدنيا ولا في أمور الآخرة إلا بالصبر، لا يستطيع العامل أن ينتج ولا الفلاح أن تثمر أرضه، ولا الطالب أن ينجح في دراسته إلا بالصبر وقل من جد في أمر يحاوله واصطصحب الصبر إلا فاز بالظفر فالصبر مطلوب للناس عموماً وللمؤمنين خصوصاً.

حال مشكلة Tratment Recomendation	حفظ في تنقية الروح	1. أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله، ألا إن نصر الله قريب
---	---------------------------	---

تصف هذه الخطبة علاقة الإنسان مع الله الذي غالبا ما يحدث في حياتنا . يفعل البشر وظيفته مع الروح، فإن موقفه يحدد على نتائج أعماله وأفعاله.

التعرف على المشكلة (Define Problem)

تأخذ الباحثة قضية "تطهير الروح" هو حجر الزاوية في حياة الإنسان، وتنقية الروح هو عملية تطهير النفس والذي بدوره سيجلب لها تأثير جيد في النفس البشرية. وقد تم اعتماد طرق مختلفة من قبل المجتمع في تنفيذ تنقية الروح. من خلال التعليم والتربية ومن خلال نظام الدعاية والتفسيرات الدينية باستخدام وسائل الإعلام والصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والكتب والمنظمات الاجتماعية وغيرها.

كما هو الحال في خطب في خطبة الجمعة جاء به، هناك آية قرآنية الذي يقرأ "إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين".

في هذه الخطبة ، يدعو الخاطب البشرية إلى تطهير القلوب وتحسين السلوك. فإن التقوى لا يمكن تحقيقها إلا من خلال تطهير الروح وتنقيته. وأما نقاء الروح لا يمكن أن يحدث دون التقوى. لذلك لهما وثيقة الصلة. سبب المشكلة.

سبب المشكلة (diagnose Causes)

بدأت الباحثة في هذه الحالة أن الرجل هو معركة مستمرة بين الفوضى والطاعة، وبين وسوس الشياطين والملائكة. وبالتالي، كانت لكل إنسان مشكلة في روحه. لأن الشيطان الذي يخلع على السيئة، يسعى دائما لإقناع الظلم والردة . والبشر هو سبب هذه المسألة . كانت من خطبة سابقة الجمل: **لقد خلقنا الإنسان في كبد**

فمعناه: كان الإنسان في كبد، أي " المشقة والمعاناة والكد والفتن . فالكبد أيضا بمعنى " القلب،" الذي كانت أهميته تطهير الدم استمرار. وهو يعمل بجهد دون وقف. وحالة الإنسان هي الحالة من الفوضى والارتباك، التي تسعى باستمرار. ليس هناك سلام أو وسيلة للهروب من الوضع. هذه الخطبة معظمهم تبحث عن البشر بوصفهم كالعناصر الرئيسية للخطأ الذي قام به، في بدء التأطير، فكان الخطاء مقولا فيها مرارا وتكرارا.

التقييم الأخلاقي (make moral judgement)

إن موقف الإنسان عند الله تجاه الخطبة السابقة الصبر، وهو الكلمة المقولة بالسهولة ولكنه تحتاج إلى الكفاح من أجل الممارسة. يمكننا أن نتعلم عمل الصبر من أنبياء الله. مثل صبر النبي يوسف في مواجهة الفجور كما وضع في تلك الخطبة.

فالأنبياء صابرون في أداء طاعة الله وتجنب العصيان على الله، و صبر في إمتحان الله. وهو الذي سوف نقدم الإنسان أفضل الشخص من الله .

وهكذا فإن العلاقة بين الإنسان وإلهه محفوظ آمنة، على الأساس، لقد وعد الله فضيلة لكل الإنسان الصابر على الطاعة ، كما في نقلة الخطبة الأتية وهكذا فإن العلاقة بين الإنسان وإلهه محفوظ آمنة، على الأساس، لقد وعد الله فضيلة لكل الإنسان الصابر على الطاعة ، كما في نقلة الخطبة الأتية:

"لهذا كان لا بد للإنسان المؤمن أن يوطن نفسه على الصبر، كل إنسان لا بد أن يصبر، لا تستطيع أن تنجح في أمور الدنيا ولا في أمور الآخرة إلا بالصبر، لا يستطيع العامل أن ينتج ولا الفلاح أن تثمر أرضه، ولا الطالب أن ينجح في دراسته إلا بالصبر وقل من جد في أمر يحاوله واصطصحب الصبر إلا فاز بالظفر فالصبر مطلوب للناس عموماً وللمؤمنين . خصوصاً ونظراً لل تأطير ، والصبر هو الشيء الذي غالبا ما يتم مناقشتها في هذه الخطبة. وغالبا ما يصبح عبارة المريض مناقشة وأكثر من ذلك تسليط الضوء من قبل واعظ في خطب الجمعة."

حال مشكلة (Treatment Recommendation)

تأتي هذه الخطبة الحلول للحفاظ على علاقات جيدة مع ربه، لأن وعد الله شيئا جميلا للذين يعملون الأعمال العالية أي تنقي الروح. كما أخلاق الإنسان نحو الله: إنه يجب أن يطيع الله: "أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله، ألا إن نصر الله قريب وتوضح الفقرة الأخيرة أن الاختبار أكثر شدة من ضرب، وأقرب سيكون بعون الله و سيتم الحصول عليها تكملة جيدة من قبل المسلمين . وجود كارثة، و الصعوبات التي واجهتها في خضم الدعاية لأنه سيكون خادما ل ديهم درجة عالية من الله."

وتدل الآية السابقة على أن كلما زاد الاختبار فأقرب بعون الله. وسيتم المسلمون أن يحصلوا على حسن الختام. فوجود الكارثة والصعوبات التي واجهها الإنسان في خضم الدعاية إلى الله سيكون لان العبد لديه درجة عالية عند الله. وتدل الآية السابقة على أن كلما زاد الاختبار فأقرب بعون الله. وسيتم المسلمون أن يحصلوا على حسن الختام. فوجود الكارثة والصعوبات التي واجهها الإنسان في خضم الدعاية إلى الله سيكون لان العبد لديه درجة عالية عند الله.

تعتقد الباحثة أن تصوير المشاكل المخطوبة تهدف إلى الناس في تنقية روحه لدعوة الناس للحصول على السعادة المادية والروحية . كما سبق ذكره، إن الخطيب ينظم الأحداث من البداية إلى النهاية. في اتصال مع الحل المبين، فضلت الدعاية التركيز على أهمية تطهير النفس . والحل البسيط هو المهم في هذه المسألة.

ب. الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضوي

بعد أن تلاحظ الباحثة بيانات التأطير وإيجادها، فنعرف نتائج التحليل الأخلاقي الوارد في الخطبة. وهو موافق على الرسالة الأخلاقية الواردة في الفقرة.

1. الرسالة الأخلاقية في التأطير: جمال الحياة تحت رعاية الصبر والشكر

الصبر والشكر ركني الإيمان التين تؤديانا كعبد الله الرهبة لأن الشكر يؤدي إلى القوة الهائلة في حياته ، ويمكن أن تشكل الموارد البشرية بحكمة. والمؤمن الكامل لا يدوم بشكر عندما في السعيدة و المريض وكذلك في الصعب ، لأنه لا يزال يرضى بنعمة الله . وكانا من إتمام الإيمان كلاهما للعبد.

قال تعالى في القرآن ، وأثنى الله على عباده الذين لهم الصفتان السابقتان كالذين يمكنون أن يأخذوا عبرة حين شهادة قدرة الله كان في الخطبة قول الله تعالى الأتي : "إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور"

والناس الذين لا يؤمنون بالله فيشكوا دائما، حتى أصاب بهم كل الخطايا والشرور، فالخطيئة في الدنيا بعدم رضاه بقدرة الله تعالى والخطيئة في الآخرة بحصول على عذاب الجحيم .

2. رسالة الأخلاقية في الإطار: الصبر على البلاء

أ- رسالة الأخلاقية التي تتعلق بالإلهية و المجتمع

تظهر هذه الخطبة شئ جيد وهي تعطي الرسالة الإنسان لجعل خير من الإنسان، يعني يصبر على البلاء. لأنّ الصبر من الشكال تركية النفس. ظهرت رسالة الأخلاقية في الإطار لأنّ تحتوي رسالة جيدة وفي حية الناس يحتاج إليه كمثل الصبر. في الواقع، التجارب والمحن تأتيان من الله يلقي حياة الإنسان و هما حكم الذي أسسه الله. لا أحد منا قادر على عرقلة الحكم. باعتبارها واحدة من الأنبياء ، قصة النبي إسماعيل من القتل والده. كيف يمكن أن حب النبي للتضحية الكنز الأثمن في العالم. الله لا يحب أن هزم من قبل ثروة لدينا. بل هو أيضا بداية التاريخ للمسلمين للعبادة التضحية أو التنازل عن ممتلكاته. رسالة الأخلاقية التي يمكن اتخاذها :

1 . من خلال العبادة القربانية يجعل المواقف والأفعال على طاعة الله.

2. الصبر فوق طاعة الله

3. الصبر على تقدير الله

هذه القضايا مناسبة بالخطبة خاطيب ، هي كما يلي:

قد ذكر القرآن لنا نموذجاً لهذا الصبر على الطاعة حين ذكر لنا سيدنا اسماعيل عليه السلام ابن ابراهيم وقد بلغ مع أبيه السعي، وقال له أبوه يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى، فماذا قال لابنه؟ إن الولد سر أبيه ومن يشابه أباه فما ظلم، وكان ابراهيم قد نذر كل نفسه وكل حياته لله، ضحى بوطنه لله وضحى بنفسه لله، والآن يبتي في ولده.

ب- إن الصبر يحصل على السعادة و التوفيق

إن المغزى واضحة للعيان على الإطار يحتوي على العديد من العناصر من الخير . في هذه الخطبة تلقى العديد من الفضائل والصبر، و الكثير من أنواع الصبر. ويرى الصبر بشكل كبير جدا من الروح. شخص ما لديه للعمل بجهد للقتال، و مقاومة، و ينهي عن السهوة. و ينبغي كل مسلم أن تطيقه في حياته. والمجتمع. إلى الصبر ينقسم الصبر إلى ثلاثة مستويات هي:

1. الصبر على معصية بسبب خوف من الله.

ويجب علينا ان نسعى دائما في الإيمان وترك عن المعصية حتى على أفضل، والصبر ترك العصيان إحراج الله . لأننا ندرك أن الله يرى دائما ما نقوم به. كما مقتطفات خطبة يوسف:

أن الله سبحانه وتعالى لن يتخلي عنك، فإن الله مع الصابرين

2. الصبر على طاعة الله

في أداء الطاعة ، والهدف هو يتعين القيام به الأفعال مقبولة الله، والهدف هو فقط في سبيل الله صادقا.

3.الصبر على البلاء

ج- الصبر الفضيلة

الصبر له مكانة رفيعة في الدين الإسلامي الحنيف . وبشكل أكثر تحديدا ، وسوف يكون هناك وصف بعض ذكر المريض في القرآن في الرسالة التي تم تسليمها .
في خطبة أعلاه:

1. الصبر هو أمر كريم من الله . كما مقتطفات خطبة يوسف القرضاوي

(يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة إن الله مع الصابرين) وإن الله يحب الصابرين، وإن الله ناصر الصابرين قال تعالى (واصبروا ولا تنازعو فتفشلوا وتذهب الرحيم واصبروا إن الله مع الصابرين)
إن الآية السابقة يوضح أن الصبر هو أمر من الله . و الصبر من عباد الله التي أمر الله لعبده . و امرالله في الآية الثانية .

لأن كل من الوفاء بالتزاماتها يعني أنها احتلت درجة عالية من الله.

2. حميد الله كل الصابرين. وأشاد الله لهم من الناس الذين هم صحيح في الإيمان.

3. حصلت على محبة الله.

الله يعلم للعبد أن الجماعة تزداد محبته و الناس الذين ينتظرون لاختبار و محاكمة منه . كما اقتبس سلمت آيات القرآن في خطبة: **إن الله مع الصابرين.**

معنى جملة السابقة ،الصابرين مع الله دائما.

4. حصلت على كرامة عالية في السماء

5.الصبر هو أفضل وسيلة

من البيان السابقة أن الصبر هو وسيلة.

الفصل الرابع

الإختام

أ. الخلاصة

الهدف النهائي للدراسة هو محاولة للإجابة على صياغة المشاكل البحثية وإثبات أغراض البحث. استنادا إلى تحليل في من كل من تحليل القضايا و وضع إطار لل تحليل إطار رسالة إبرام التي حصل عليها:

1. رسالة التغليف في خطبة يوسف القرضاوى على قضايا حول الإيجابية والسلبية تزكية النفس. ومع ذلك، وتكتظ هذه القضايا مع القيم الجيدة التي ساعدت على ذهن متفتح. وبصفة عامة، فإن موضوع هذه الخطبة هو تشجيع الناس لصالح. من هذه الخطبة الكاتب هيكل روبرت إنيمان إطار تأطير، على النحو التالي:

في هذه الحالة الباحثة سيتخدم تحليل التأطير بانظرية روبيت إنيمان (Robert Entman) هو وحدة اللغوى نقد الخطاب الذي يضع أساس تحليل التأطير في النص. في النظرية يوقع أربعة ليحلل النص: الأول، يحدد المشكلة (Define Problem)، الثاني يقدر المشكلة أوالموارد المشكل (Diagnose causes)، الثالث يصنع الحكم (Make Moral Judgement) والأخلاقالربع يضغط التصفية (Treatment Recommendation).

2. الرسالة الأخلاقية الواردة في خطبة يوسف قرضوي

بعد أن تلاحظ الباحثة بيانات التأطير وإيجادها، فنعرف نتائج التحليل الأخلاقي الوارد في الخطبة. وهو موافق على الرسالة الأخلاقية الواردة في الفئة. نتائج تحليل تأطير هذه الخطبة أيضا تم العثور عليها تحتوي على رسائل الخير

عناصر آنج أو الانطباع الأخلاقي. من خلال تقديم هذه الرسالة الأخلاقية يشير إلى أن هذه الخطبة لا يدعو إلا إلى الخير، ولكن أيضا توفير المعرفة للمستمع.

ب. والاقتراح

من النتيجة المذكورة أعلاه هناك بعض الاقتراحات المقدمة من أجل أن تؤخذ بعين الاعتبار، وتقييم هذه الخطب. اقتراحات المقصود بهذا الاقتراح من قبل المؤلف إلى:

1. المجتمع

المجتمع، خصوصا أن غالبا ما تتبع كل خطبة الجمعة هي أكثر دراية خطبة ألقاها الواعظ. وحتى يتسنى للجمهور ل جعله بمثابة خطبة الدرس.

2. جامعة

توفر المتوقع المقررات الجامعية وسيلة في شكل خطب، وخاصة في اللغة العربية وآدابها من أجل خلق الموارد البشرية التي يمكن أن تتنافس في المجتمع وخاصة في مجال الاتصالات.

- Djajasudarma, T.Fatimah."WACANA, Pemahaman dan Hubungan AntarUnsur".(Bandung: PT ERESKO .1994
- Mulyana."KAJIAN WACANA, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana". (Yogyakarta: TIARA WACANA .2005
- Alex Sobur." Analisis Teks Media, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing". (Bandung: PT REMAJA POSDAKARYA .2004
- Ulber Silalahi. Metode Penelitian Sosial. Bandung. PT Refika Aditama.2009
- Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D(cetakan ke-). Penerbit AL-FABETA. Bandung.2011
- Lexi J. Moleong. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung. PT Remaja Rosda Karya.2003
- Tagor Pangaribuan, Paradigma Bahasa,(Yogyakarta :Graha Ilmu).2005
- Jorgensen, M W., Phillips, L.J. 2007. Analisis Wacana Teori dan Metode. Alih bahasa oleh Suyitno, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.114
- Hasan Alwi, Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia,(Jakarta: Balai Pustaka, 2000).41
- I Dewa Putu Wijana dan Rohmadi, Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dn Analisi.
- Mulyana, Kajian Wacana: Teori Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis wacana (cetakan ke1)
- Eriyanto, Analisis Wacana :Pengantar Analisis Teks Media. Youtube-Thesis Proposal- Analisis Wacana Text Pidato Presiden Joko Widodo Pada Form Internasional
- Eriyanto. 2006. Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LkiS.
- Darma, Yoce Aliah. 2009. Analisis Wacana Kritis. Bandung: Yrama Widya.

Jorgensen, M W., Phillips, L.J. 2007. Analisis Wacana Teori dan Metode. Alih bahasa oleh Suyitno, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.116

Eriyanto. 2006. Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LkiS. 9

Darma, Yoce Aliah. 2009. Analisis Wacana Kritis. Bandung: Yrama Widya.71

Eriyanto, Analisis Framing : Konstruksi, ideologi, dan Politik Media. Yogyakarta :LkiS, 2002

<http://eprints.uny.ac.id/8341/3/BAB%202-06204241001.pdf>

<http://rendiansyah.blogspot.com/2012/03/definisi-pidato.html>

<http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=473791>

<https://ariperon.wordpress.com/2009/01/05/khutbah-sebagai-analisis-wacana/>

<http://jurnal-sdm.blogspot.sg/2007/12/komunikasi-arti-fungsi-dan-bentuk.htm>



